

An die ferne Geliebte

von L. van Beethoven

Erschienen 1849

I

Andante espressivo

Auf dem Hü - gelsitzichspä-hend in dasblau-e Ne - bel - land,nach den fer - nen Trif-ten

24.

p

se-hend,wo ich dich, Ge-lieb-te, fand.

Weit, bin ich von dir ge-
cantando

espressivo dim.

p

schie-den,tren-nend lie-genBerg und Tal zwi - schen uns und un-sermFrie-den, un-serm

cresc.

Glück und uns-rer Qual.

Ach, den Blick kannst du nicht

dim.

dolce

se - hen, der zu dir so glü - - hend eilt, und die Seuf - zer, sie ver -

cresc.

p

we - hen in dem Rau - me, der uns teilt.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Will denn nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te sein? Sin - gen
sostenuto, il canto ben marc.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings like "ten." and "p".

will ich, Lie - der sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with "cresc." and "sempre p" markings.

Denn vor Lie - - des - klang ent - wei - chet je - der Raum und je - de

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and the instruction "l'accompagnamento leggero".

Zeit, und ein lie - - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge -
stringendo

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with "cresc." and "rinforzando" markings.

Allegro
weht.

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with "f", "rfz", and "dim." markings.

II

Poco Allegretto

Wo die Ber - ge so blau aus dem
8^{va} ad lib.....

pp *una corda* *8^{va} ad lib.....*

ne - bli-gen Grau schau-en her - ein,

wo die Son - ne ver -
8^{va} ad lib.....

pp *8^{va} ad lib.....*

glüht, wo die Wol - ke um - zieht, möch - te ich sein!

8^{va} ad lib.....

pp *8^{va} ad lib.....*

Dort im ru - hi - gen Tal schwei - gen
tranquillo assai

p dim. *pp* *pp sempre*

Schmer - zen und Qual. Wo im Ge - stein still die Pri - mel dort sinnt, weht so

pp *pp sempre*

lei - se der Wind, möch - te ich sein,

möch - te ich sein!

pp *pp sempre*

Allegro assai

Hin zum sin - ni-gen Wald drängt mich Lie - bes-ge-

stringendo
cresc. tre corde

walt, in-ne-re Pein, in-ne-re Pein. Ach, mich zög's nicht von

Poco Adagio
Tempo I
rfz
cresc.

hier, könnt ich, Trau - te, bei dir e-wig-lich sein, e-wig-lich

Poco Adagio
cresc. - f

III Allegro assai

sein!

leggiero, non legato
p sfz dim. - pp

Leich - te Seg - ler in den Hö - hen,

un poco marcato la melodia
l'accompagnamento sempre p
staccato sempre

und die Bäch - lein klein und schmal, könnt mein Lieb - chen

ihr er - spä - hen, grüßt sie mir viel tau - send - mal.

Seht ihr Wol - ken

sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Tal,

laßt mein Bild vor ihr ent - ste - hen in dem luft - gen Him - mels-saal.

Was sie an den Bü - schen ste - hen,

die nun herbst-lich falb und kahl, klagt ihr, wie mir ist ge - sche - hen, klagt ihr, Vög - lein, *ritard.*

mei - ne Qual!

*a tempo poco ritard.**a tempo*

Stil - le We - ste,

bringt im We - hen

hin zu mei - ner

Her - zens - wahl

mei - ne Seuf - zer,

die ver - ge - hen

wie der Son - ne

letz - ter Strahl.

a tempo
a tempo

Flüstr ihr zu mein

Lie - bes - fle - hen,

laß sie,

Bäch - lein

klein und

schmal,

treu in

dei - nen

Wo - gen se - hen

mei - ne Trä - nen oh - ne Zahl,

oh - ne Zahl!

IV

Allegro non tanto, con grazia e sentimento

Die - se Wol - ken in den Hö - hen, die - ser

p *m.d.*

Vög - lein munt - rer Zug wer - den dich, o Hul - din, se - hen.

cresc. *cresc.*

Nehmt mich mit im leich - ten Flug!

f *p* *f* *p*

Die - se We - ste wer - den spie - len scher - zend dir um Wang und

Brust, in den seid - nen Lo - eken wüh - len. Teilt ich

sempre p *cresc.* *f* *p*

mit euch die - se Lust!

Hin zu

f *p* *semplice*

⊗ *

dir von je - nen Hü - geln em - sig die - ses Bäch - lein eilt. Wird ihr

cresc.

1 2 1

Bild sich in dir spie - geln, fließ zu - rück dann un - ver -

cresc. *f* *p*

weilt!

sempre più Allegro

f *p* *cresc.*

V
Vivace

tr Poco Adagio *tr*

f *sf* *p* *sf* *p*

⊗ * ⊗ * ⊗ * ⊗ *

a tempo
tr. tr. tr. tr.

Es keh - ret der Mai-en, es blü - het die Au. Die Lüf-te, sie we - hen so
Sie bringt sich geschäf-tig von Kreuz und von Ouer manch wei-cheres Stück zu dem

pdolce

mil - de, so lau, ge - schwät-zig die Bä - che nun rin - - - nen. Die
Braubett hie-her, manch wär - mendes Stück für die Klei - - - nen. Nun

Schwal-be die keh-ret zum wirt - li-chen Dach, sie baut sich so em - sig ihr bräut-lich Ge-mach, die
woh-nen die Gat-ten bei - sam-men so treu, was Win - ter ge-schie-den, ver - band nun der Mai, was

Lie - be soll woh-nen da drin - - - nen, die Lie-be soll woh-nen da drin - - - nen.
lie - bet, das weiß er zu ei - - - nen, was lie-bet, das weiß er zu ei - - - nen.

cresc.

cresc.

Es keh - ret der Mai - en, es

cresc. *p dolce*

blü - - het die Au. Die Lüf - - te, sie we - - hen so mil - - de, so lau. Nur

p dolce

ich kann nicht zie - - hen von hin - - - nen. Wenn *a tempo*

rit. *espress.* *p*

al - - les, was lie - - bet, der Früh - ling ver - eint, nur un - - se - rer Lie - be kein

sf

Früh - ling erscheint, und Trä - nen sind all ihr Ge - win - - - nen, und Trä - nen sind all ihr Ge -

p

win - - - nen, **Adagio** ja all ihr Ge - win - - - nen.

pp

VI

Andante con moto, cantabile

p
legato
3
* * *

* * * * *

Nimm sie hin denn, die - - se Lie - der, die ich dir, Ge - - lieb - - te, sang,
sempre legato

cantando
* *

sin - ge sie dann a - - - bends wie - der zu der Lau - te sü - - ßem Klang.

* * * *

Wenn das Dämm - rungs - rot dann zie - het nach dem stil - len blau - en
riten...

* * * *

See, und sein letz - ter Strahl ver - glü - -het hin - ter

6
ppp
una corda

je - -ner Ber - - ges - - höh, **Molto Adagio** und du singst,

6

Tempo I und du singst, was ich ge - sun - gen, was mir aus der vol - len Brust

espressivo

oh - ne Kunst - ge - präng er - klun - gen, nur der Sehn - sucht sich be - wußt,

nur, nur der Sehn - sucht sich be - wußt: **Andante espressivo**

cresc.-
p

dann vor die - - - sen Lie - - - dern wei - - chet, was ge - - schie - den uns so

l'accompagnamento leggero

weit, und *string.* ein lie - - - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge -

cresc. *rinforz.*

Allegro molto e con brio

weicht, und ein lie - - bend Herz er - rei - chet, was ein

f *p*

lie - - - bend, ein lie - - - bend, ein lie - - - bend Herz ge - weicht! Dann,

cresc. *p*

dann vor die - - - - sen Lie - - - - dern wei - chet,

cresc. *f*

was ge - - - schie - - - den uns so weit,

p mf cresc..

p

p

1 3 2 3

1 3 2 3

und ein lie - - bend Herz er - rei - chet, was ein

p cresc..

p

lie - - - bend Herz, ein lie - - - bend Herz ge - weiht, was, was ein lie - - - bend,

p f ff

lie - - - bend Herz ge - weieht!

sf sf

dim. p dim.. pp cresc. f sf

2 5 1 2 3 1 2