

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. Bibliothek

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.



52306

À Mademoiselle Laure Du Val.

GRANDE

FANTASIE DE BRAVOURE
pour le Piano

sur le Duo des Cartes
de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy
composée
par

F. KALKBRIENNER,
Chevalier de plusieurs Ordres.

Op. 165.

Pr. 1 Thlr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger.

6912.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré aux Archives de l'Union



[1843]



GRANDE FANTAISIE DE BRAVOURE

sur le Duo Des cartes

DE

CHARLES VI

par

F. KALKBRENNER.



Allegro di molto.

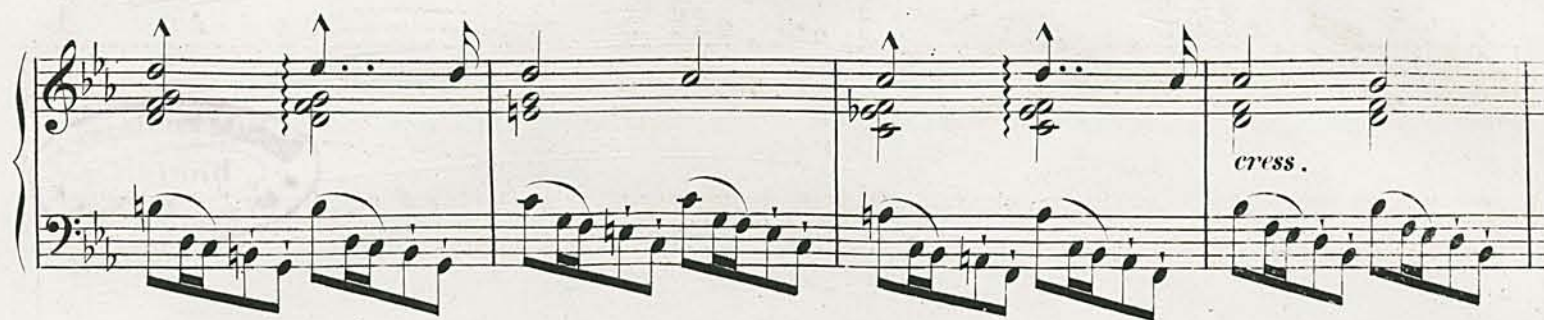
Op. 165.

PIANO.



Cantando.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system ends with the instruction *cresc.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system includes dynamic markings *f* and *rf*. The system ends with the instruction *Red.* and a series of asterisks.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system includes dynamic markings *sp* and *marcato il canto.*. The system ends with the instruction *Red.* and a series of asterisks.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system includes dynamic markings *Red.* and a series of asterisks.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system includes dynamic markings *Red.* and *Red. cresc.*. The system ends with the instruction *Red.* and a series of asterisks.



First system of musical notation. The treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a fermata. The bass staff has a 7-measure rest, then a single note, followed by a melodic line. Dynamics include *dim.*, *rall.*, *p*, and *f*. The tempo marking *più animato.* appears above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff has a 2-measure rest, followed by a melodic line with a fermata. The bass staff has a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*.



Third system of musical notation. The treble staff has a 2-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *f*.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a 2-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *f* and *cresc.*



Fifth system of musical notation. The treble staff has a 2-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *ff*.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, a half note, and then a whole note. The dynamic marking *p legato* is present.



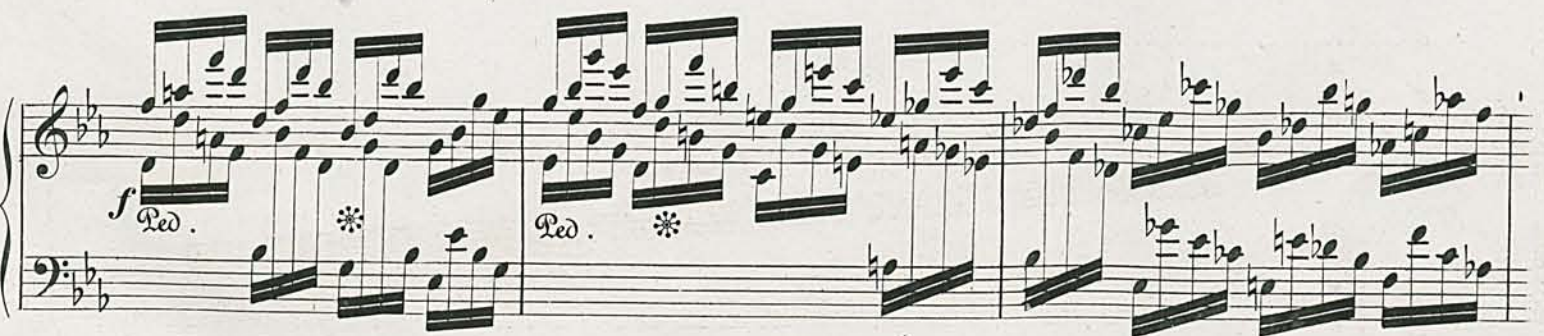
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, a half note, and then a whole note. The dynamic marking *p* is present.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, a half note, and then a whole note. The dynamic marking *sp* is present.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, a half note, and then a whole note. The dynamic marking *rf* and *cresc.* are present. The left hand has a *Ped.* marking and an asterisk.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, a half note, and then a whole note. The dynamic marking *f* and *Ped.* are present. The left hand has a *Ped.* marking and an asterisk.



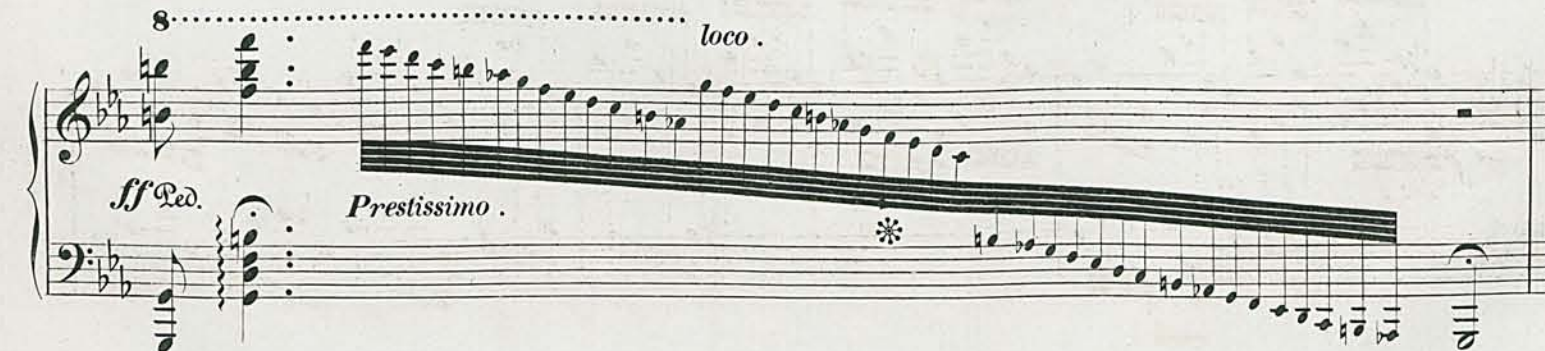
8



8



8



[illegible]

The image shows a musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The music features a piano (p) dynamic and a tremolo marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated sections. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Brillante.

legato.
staccato.

8.....
8..... *loco.* *cresc.*

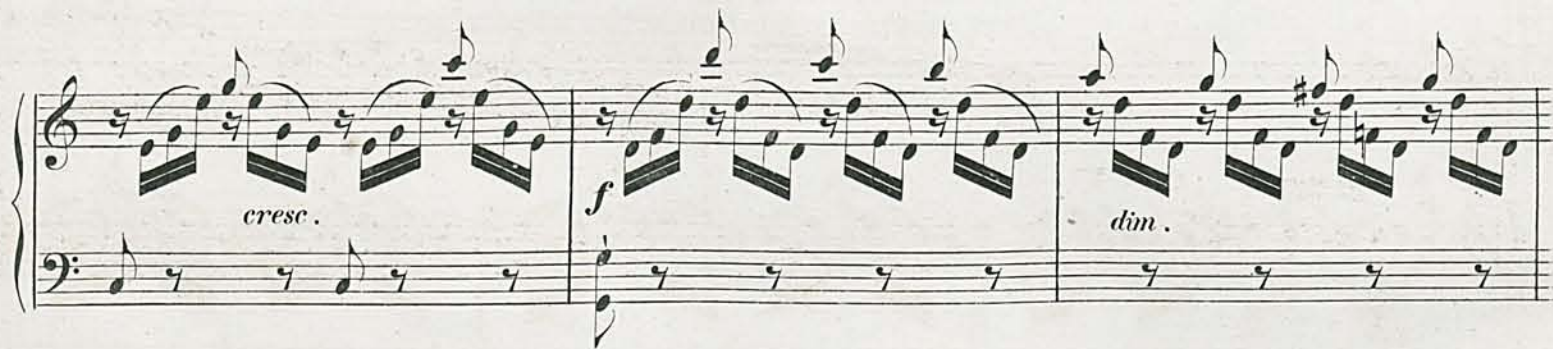
8..... *loco.*

f

cresc. *legato.*

Ped. * Ped. *





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *Red.* (ritardando) marking and an asterisk (*). Bass staff features a rhythmic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *legato.* marking. Bass staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *loco.* marking. Bass staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Bass staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *f* (forte) marking. Bass staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

8..... loco.

ff

8..... loco.

8..... loco.

8.....

8.....

cresc.

8.....

8..... loco.

p

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8.....

8.....

cresc.

8.....

loco.

ff

marcato.

p

*Red. **

f

dim.

cresc.

8.....

fp cresc.

loco.

ff

Presto.

cresc. *fff* *Ped.* *rall.*

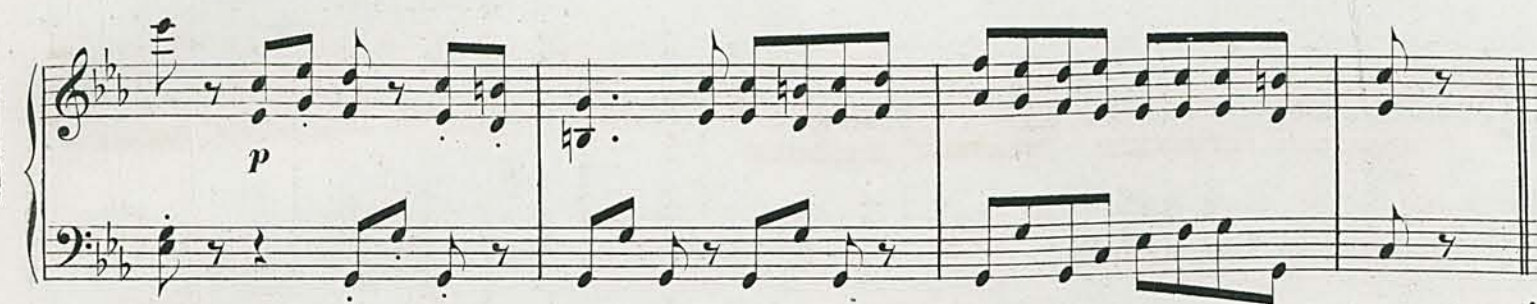
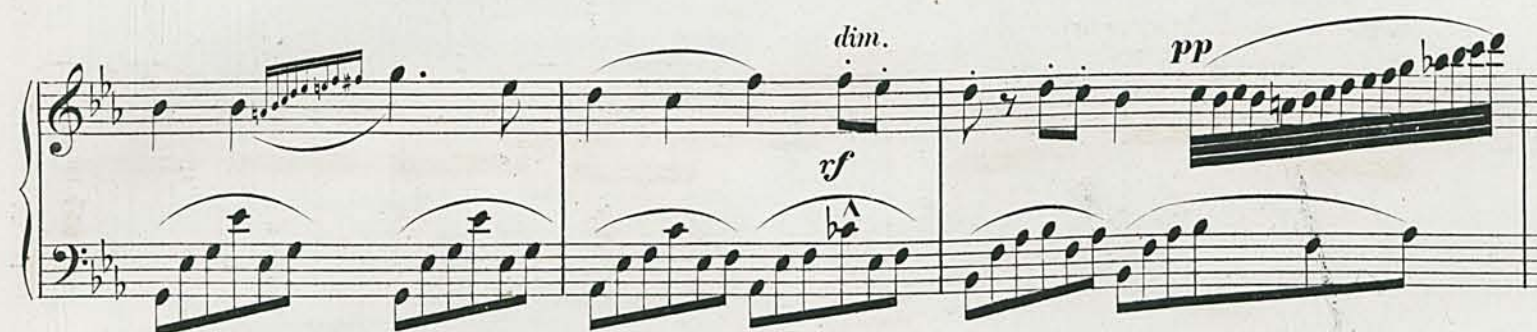
Andante quasi Allegretto.

f *p*

8.....loco. *f* *p*

f

Ped. *p* *cantabile.*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking appears in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass staff. The text *sempre cres - cendo.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The text *sf* is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8..... loco .

ff

Più Allegro .

f

8.....

cresc.

ff

8..... loco .

ff

ritenuto.

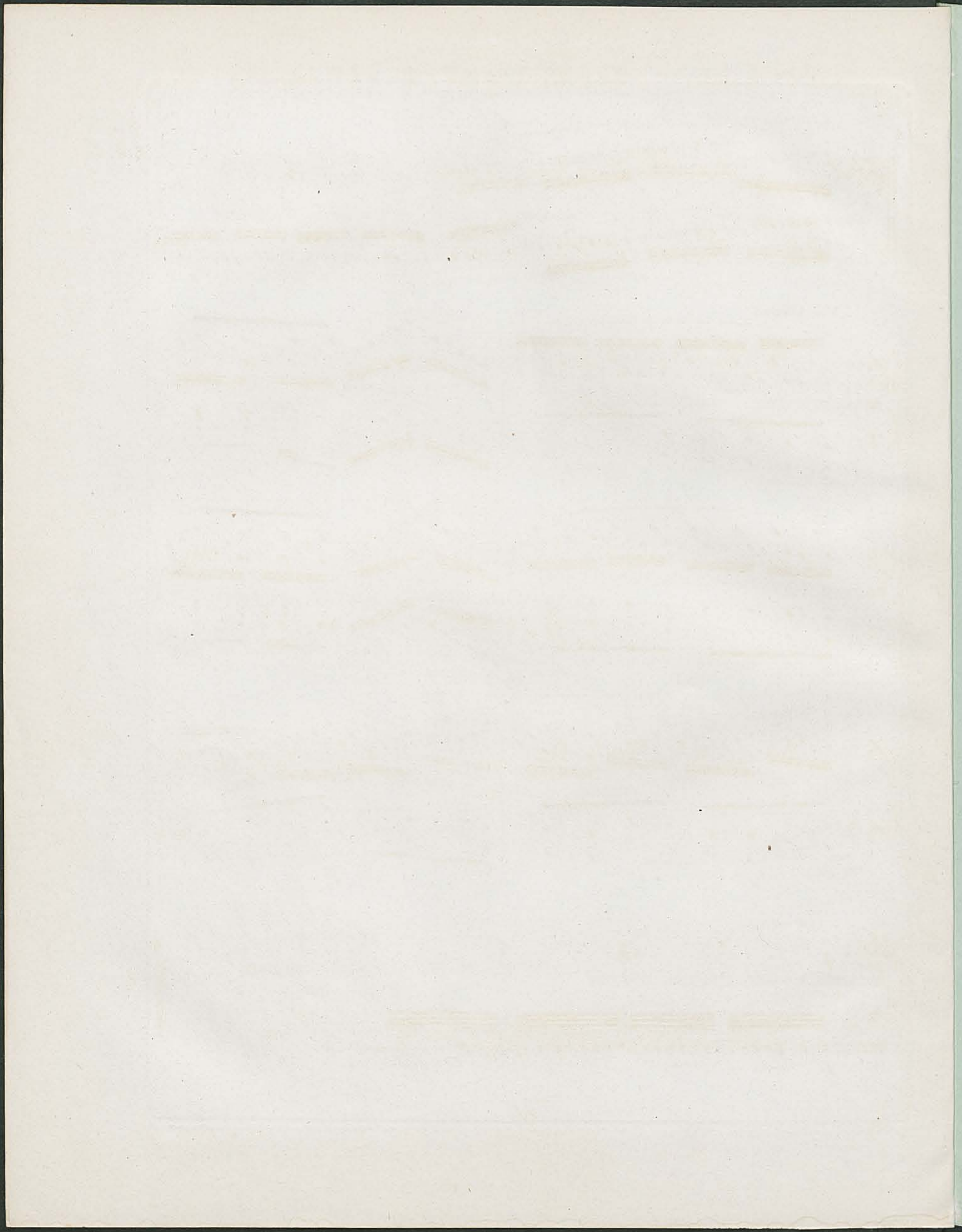
Red. tremolo.

f

ff

ritenuto.

ff





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).
- * * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

- Heftausgabe.*
Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Bandissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr. A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien üb. Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarella von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarella v. Mariani, A.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarella v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I–III.
Cherubini, All. Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heinrich, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. †
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien üb. Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rundos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I–III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rundos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rundos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

- Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen:
Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie üb. „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos:
Nr. 1. Betty von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fièvre brûlante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux:
Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien:
Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie üb. Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, Gm.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Mchul, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie üb. d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie üb. d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, Gm.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 215. Phantasien üb. d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 251. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, Am.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††
Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, Gm.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabnes heil'ges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

- Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, Gm. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.
Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti:
Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 121. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rundos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Rundos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Rundos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes):
Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rundos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux):
Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Étincelle, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière üb. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. üb. e. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rundos:
Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie üb. Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo üb. ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo üb. e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploermel v. Meyerbeer, D.
Jädl, Op. 142. Schwanenszene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jädl, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, Am. †
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Jocande. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform üb. Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über d. Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. ü. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fism.
Nr. 6. Klageklänge der Bettlerin, Em.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Madaue, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Faensee von Auber, C.
Lefebure-Wély, Op. 139. Konzertstück ü. Armida v. Gluck, Dm.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitmarsch und Eifenreigen aus d. Sommernachts- traum von Mendelssohn, C. ++
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1. aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebot — Triumphhymne — Krönungsmarsch). ++
Liszt, Illustration Nr. 2. aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). ++
Liszt, Illustration Nr. 3. a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffnenruf). ++
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. ++
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. ++
Liszt, Phantasiestück aus Rienz von Richard Wagner, B. ++
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. ++
Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Elfbüster. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Ozer und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marilani, Die Xacarella. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Marke's Burg. +
III. Vor Tristan's Burg. +
Möhl, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustedt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustedt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement ü. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 38. Phantasie über den Faensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymons- kinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raft, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebes- trank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie ü. d. Blitz v. Halévy, F.
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.
Rosellen, Op. 107. Phantasie ü. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tancrède. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebescene aus dem 2. Aufzuge. ++
Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. ++
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie ü. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. ++
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. ++
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. ++
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. ++
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. ++
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Luer. Borgia v. Donizetti, As. ++
Thalberg, Op. 51. Phantasie ü. d. Semiramis v. Rossini, Fis. ++
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. ++
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. ++
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. +
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Complets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie ü. d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyer- beer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyer- beer, Em.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangs-Scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8 beliebige Stücke ü. d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie ü. d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchester- werke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamt- ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 H.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamt- ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 H.
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 40/I, II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) ++
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) ++
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) ++
Gilson, Schottische Melodien. ++
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ++
Hamerik, Op. 36. Symphonie scieuse, Gm. ++
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 H.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124 a/b.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 1322.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London-). (Rietz.) Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken-). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär-). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel. Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel).
Nr. 11, G (Militär-).
Nr. 12, B.
Nr. 20, Em. (Trauersymphonie).
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandelt.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 H.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauser.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forch- hammer.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) ++
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) ++
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) ++
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. ++
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 14. S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 14. S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (italienische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). +
Mozart, Divertimento, Es. (Waldersee.) [Werk 563.] ++
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schletterer.) Heft I/II.
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner-). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 203). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter). [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. Nr. A. +
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) ++
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauser.) S. VA. 896.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. A.
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. (Klauser.)
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.