

396

9

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN
Gedicht von Goethe

in
Musik gesetzt
für

CHOR UND ORCHESTER

Seiner Majestät

FRIEDRICH-WILHELM IV

König von Preussen

ehrfurchtvoll zugeeignet
von
FERDINAND HILLER

Op. 36

Eigenthum des Verlegers

T. Trautwein'sche Buch- & Musikalien-Handlung

Breite Strasse No. 8 (M. Bahn) in Berlin
Eingetragen in das Verzeichniss

Pr. der Partitur 1 Rth. 15 Sgr.
„ des Klavier-Auszuges 25 Sgr.
„ jeder einzelnen Chorstimme 1 1/2 S.

PARIS
bei E. Troupenas & Co.
PETERSBURG
bei M. Hornstedt

LONDON
bei J. J. Ewerell
HAMBURG
bei J. C. Neuber

LEIPZIG
bei C. F. Wiedt

Entered at Stationers' Hall in conformity
with the provisions of the Treaty
of May 15, 1846

Musik 2769

[1861]



Trautwein'sche B.u. M. Handl.
(J. Guttentag) in Berlin.

Gesang der Geister über den Wassern.

Moderato. Metr. ♩=88

F. Hiller. Op. 36.

Flauti. *dol.*

Oboi. *1mo* *dol.*

Clarinetten in A. *dol.* *a 2.*

Fagotti. *dol.*

Cornu in E. *dol.*

Cornu in C.

Trombe in E. *p*

Tromboni.

Timpani in E H. *trem.* *p* *p* *p* *pp*

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Violino 1^{mo} con sordini. *dol.*

Violino 2^{do} con sordini. *dol.* *p* *trem.*

Viola. *dol.* *trem.* *p*

Violoncelli. C. Bassi. *dol.* *p*



[illegible]

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The next four staves are for the instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The bottom four staves are for the vocal parts (Tenors and Basses). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German: "Menschen Seele gleicht dem Was - ser. dem Was - ser dem Was - ser dem Was - ser". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "dol." and "Soli".

Menschen Seele gleicht dem Was - ser. dem Was - ser
 Menschen Seele gleicht dem Was - ser dem Was - ser dem Was - ser
 Menschen Seele gleicht dem Was - ser dem Wa - ser
 - ser gleicht dem Was - ser dem Was - ser

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

p *p* *1mo* *p*

ppp *ppp*

mf vom Him - mel kommt es

mf vom Him - mel kommt es

mf vom Him - mel kommt es

mf vom Him - mel kommt es

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

140

gva ~~~~~ loco

mf

pp

pp

p

p

Tr. basso.

dol.

mf

zum Him - mel steigt es und

zum Him - mel steigt es und

zum Him - mel steigt es und

zum Him - mel steigt es und

mf

mf

mf

mf

1mo

dol.
a 2.
dol.
a 2.
dol.
dol.

1mo
dol.

Tr. tenore.
dol.

dol. *cresc.*

wieder niederzur Erde musses e - - - wig wech_selnd, e - - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses *dol.* e - - - wig wech_selnd, *cresc.* e - - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses *dol.* e - - - wig wech_selnd, *cresc.* e - - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses *dol.* e - - - wig wech_selnd, *cresc.* e - - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses e - - - wig wech_selnd, e - - - wig wech_selnd,

dol. *dol.*

dol. *dol.*

140

140

p

a 2.

6

pp

p

a 2.

6

pp

p

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pp

Handwritten musical score on page 11. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system contains several measures of music, with some measures marked "a 2.". The second system is mostly empty, with only a few notes in the first two staves. The third system contains more music, including a section marked "e. arco." and "p" (piano) with a "6" (sixteenth notes) marking. The page number "11" is in the top right corner.

mf
dol.
 2do
p
dol.
mf
f
 Strömt von der hohen steilen Felswand der
dol.
mf
f
 Strömt von der hohen steilen Felswand der
dol.
mf
f
 Strömt von der hohen steilen Felswand der
c.arco
divisi dol.
mf
mf
c.arco
dol.
mf

f
f
f
p
mo
p
in C.
in A.E.
p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
p
pizz.

rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann
 rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann

stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in

p
p pizz.

Wolken_wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken_wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken_wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken_wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Musical score page 17, featuring vocal and instrumental parts. The score includes vocal staves with lyrics in German, piano staves with various musical notations like *dol.*, *pizz.*, *Vcello.*, *arco.*, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p*. The bottom of the page is numbered 140.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the following lyrics:

zur Tie - - - fe nie - - - - - der leis' rauschend, leis' rauschend
 zur Tie - - - fe nie - - - - - der leis' rauschend, leis' rauschend
 zur Tie - - - fe nie - - - - - der leis' rauschend, leis' rauschend
 zur Tie - - - fe nie - - - - - der leis' rauschend, leis' rauschend

The instrumental parts include:

- Piano (P): *dol.*, *ppp*, *p*
- Violoncello (Vcello.): *pizz.*, *Vcello.*, *arco.*, *pp*

The page number 140 is located at the bottom center.

a 2.
dol.
a 2.
dol.
dol.
dol.
ppp
zur Tie - fe nie - - - - - der.
zur Tie - fe nie - - - - - der.
zur Tie - fe nie - - - - - der.
zur Tie - fe nie - - - - - der.
ppp 3 3
3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
senza sordini.
p G. Bassi.

[illegible]

ge - gen, ragen Klip - pendem Sturz ent - ge - - - gen, schäumt er unmuthsvoll,

ge - gen, ragen Klip - pendem Sturz ent - ge - - - gen, schäumt er unmuthsvoll,

schäumt er unmüthsvoll, stu - fen wei - se, stu - fen -

schäumt er unmüthsvoll, stu - fen wei - se, stu - fen -

Handwritten musical score on page 22. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system (staves 7-12) continues the vocal and piano parts. The third system (staves 13-18) features a dense piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in German and appear on staves 7 and 8.

wei - - - se zum Ab - grund zum Ab - grund zum Ab - - - - - grund.

wei - - - se zum Ab - grund zum Ab - grund zum Ab - - - - - grund.

trem.

ff

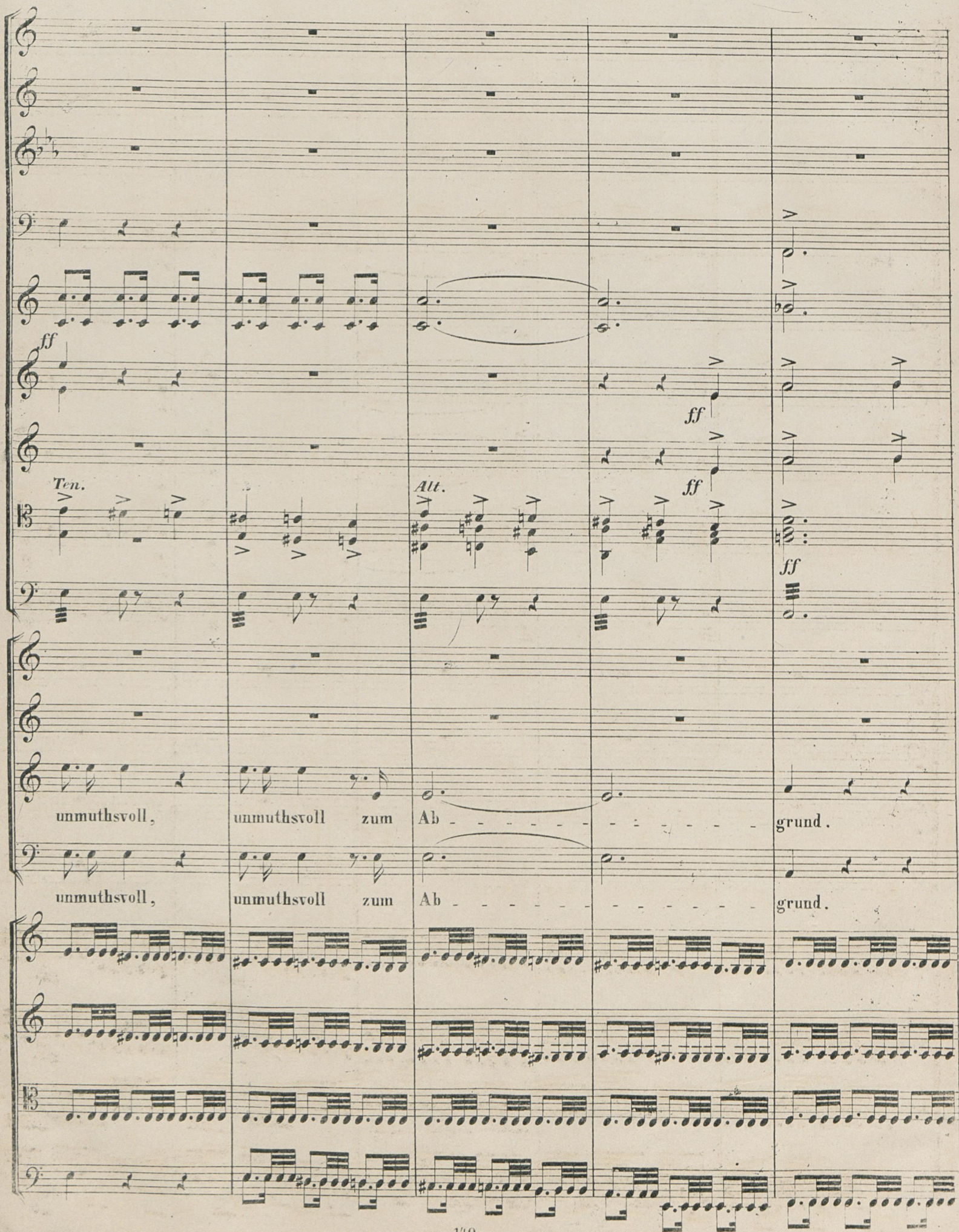
a 2.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "Ra - - - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocalists repeating the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring some dynamic markings like *ff* (fortissimo) in the piano staves.

Ra - - - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er

Ra - - - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er

Handwritten musical score on a single page, numbered 140 at the bottom center. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *Ten.* (Tenero). The lyrics are written below the staves, indicating a vocal or instrumental part with text. The lyrics are: *unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Ab - - - - - grund.*



unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Ab - - - - - grund.

unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Ab - - - - - grund.

This page of a handwritten musical score, numbered 25 in the top right corner, contains two systems of staves. The first system consists of eight staves: the top four are vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and the bottom four are piano accompaniment staves (treble and bass clef for the right and left hands). The second system consists of four staves, likely for a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'tr' (trill). The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

140

ppa

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and two for vocal staves (treble and bass clef). The piano part features dense, rapid sixteenth-note patterns. The vocal staves have lyrics in German. The second system contains four more staves, with the top two continuing the vocal parts and the bottom two being empty piano staves. The lyrics are: "Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - senthal hin, und in dem Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - senthal hin, und in dem".

Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - senthal hin, und in dem

Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - senthal hin, und in dem

glat-ten See wei-den ihr Antlitz al-le Ge-stirne, wei-den ihr Ant-litz al-le Ge-stir-

glat-ten See wei-den ihr Antlitz al-le Ge-stirne, wei-den ihr Ant-litz al-le Ge-stir-

tra

p

dol. *p*

2do

ne, al-le Ge-stir - - - ne.

ne, al-le Ge-stir - - - ne.

sulla 4 corda.

dol.

dol. sulla 4 corda

sulla 3 corda.

dol.

Vcello.

dol.

[illegible]

*ritardando fino al**Tempo primo.*

This musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists/choir. The score is divided into three measures, each containing complex musical notation. The first measure is marked with a wavy line and the instruction *ritardando fino al*. The second measure is marked *Tempo primo.* and includes dynamic markings such as *dol.*, *p*, *ppp*, and *mf*. The third measure also includes *dol.* and *mf* markings. The vocal parts include lyrics: "Wo - gen." and "See". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

le des Men - - - - - schen wie gleichst du dem
dol.
dol.
le des Men - - - - - schen wie gleichst du dem
dol.
dol.
le des Men - - - - - schen wie gleichst du dem
dol.
dol.
le des Men - - - - - schen wie gleichst du dem
dol.
dol.

The musical score is written for a string quartet, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *pp* (pianissimo), *tr* (trill), and *ppp* (pianississimo). The lyrics, written in German, are: "Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind.". The score is divided into two systems. The first system includes a *dol.* (dolce) marking. The second system includes a *tr* marking and a *ppp* marking. The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking.

pp
p
pp
pp
p
dol.
p
pp
tr
pp
ppp
p
pp
p
pp
p
pp
c.arco.
p
c.arco.
p
c.arco.
p
c.arco.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind.
Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind.
Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind.
Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind.

Neuester Verlag

der

C. Crantwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin,
Leipziger Strasse No. 73.

Einstimmige Lieder und Gesänge,

mit Begleitung des Pianoforte.

(Andere Begleitung ist angegeben und mit * bezeichnet.)

Auber, Barcarole aus: die Stumme „Seht seht“	Thr. Sg.	5
— Cavatine aus: die Stumme „Gieb dich zur Ruh“	5	
Banck, C., Frühlingsliebe, die Wellen blinken f. S. od. T.	5	
Bellermann, Heine, 6 Lieder. 1) Erste Begegnung, „Wohl mir der Stunde.“ 2) Frühlingslied, „Und als ich aufstand früh am Tag.“ 3) Abendlied, „Zieh o Nacht, o stille Nacht.“ 4) Blumenlied, „Winterlich stürmen die Welt nun bezwang.“ 5) Lied des Mädchens, „Lass schlafen mich und träumen.“ 6) „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.“ op. 3.	10	
Blumner, M., Röslein im Walde, „Irgend u. irgend im Wald“	5	
— Lebensfrage. op. 1. No. 2.	10	
— 3 Gedichte. 1) In der Fremde, „Nun steigt der Rebenblüthe Duft.“ 2) Im Sturm bin ich gegangen, „Nun rauschet, nun brauset ihr Stürme durch's Feld.“ 3) „Zu deinen Füßen will ich ruhn.“ op. 3.	15	
— Lieder und Gesänge. op. 7. 1) „Ein Wort von deinem Munde“ 2) Wunsch, „Wär ich eine Nachtigall.“ 3) „Komm zu mir heil'ger Christ“ (für eine tiefe Stimme) 4) Der Höhe, „O du Höhe immer Ferne.“ 5) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (für eine tiefe Stimme) 6) „Dein Auge hat mein Ang' erschlossen“	7½	
Doppler, C., Was will denn das Herz. Lied für 1 Singstimme mit Pfte. op. 146.	5	
— Alpenunschuld. op. 153.	10	
Dorn, Heine, Threnodie, 4 deutsche Lieder für eine tiefe Stimme. Zuignung, „O danke nicht für diese Lieder.“ 1) Abschied, „Ich wandre fort in's ferne Land.“ 2) An die Entfernte, „Diese Rose pfück ich hier.“ 3) Der schwere Abend, „Die dunklen Wolken hängen.“ 4) Tod und Trennung, „Gottes Milde mocht es fügen.“ op. 78b.	7½	
Ehlert, L., Fünf Lieder. 1) „Es ist schon späte Mitternacht.“ 2) „Auf dem Teich.“ 3) „Es war in den Maien lindem Glanz.“ 4) „Früh, wenn die Hähne krähen.“ 5) „Es war ein alter König.“ op. 2.	22½	
Graben, Hoffmann, G. H., 6 Lieder f. Ten. od. Sopr. 1) Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstimmung. 2) So sitz' ich oft — 3) Fahre wohl, du holde Liebe — 4) Sage mir nur nicht Willkommen — 5) Geht durch's Herz mir ein Gedanke — 6) Mir träumte traurig schaute der Mond. op. 1.	20	
— Abends, „In dieser Stunde“ f. A. od. B. op. 4.	7½	
— Das Testament, „Als es mit Noah ging zu End“ für eine tiefe Stimme. op. 20.	15	
— Sage mir nur nicht Willkommen	5	
— Des Fischers Nachruf. op. 24.	10	
Grell, A. E., 1) Fliegt der Schnee mir ins Gesicht — 2) Die Fenster auf, die Herzen auf — 3) Wir sitzen im Kühlen — 4) Es fliegt ein Blüthen durch den Hain — 5) Wandrer zieht auf neuen Wegen — 6) Du hast zwei Ohren und einen Mund; 6 Lieder: f. 1 Singst. mit Begl. d. Pfte. op. 23.	15	
— Lieder für die Jugend. Mit Begl. d. Pfte. op. 28.	5	
2 Hefte. Subscript.-Pr.	5	
Heft 1. 1) Winter ade! — 3) Maikäfer, summ, summ — 3) Gesang verschönt das Leben — 4) Der Mensch hat nichts so eigen — 5) Hans im Schnockeloch.	5	
Heft 2. 1) Kuckuck ruft aus dem Wald — 2) Es ist nichts lustiger — 3) O freudenreiche Weihnachtszeit — 4) Kinder geht zur Biene — 5) Zur Schmelde ging ein junger Held.	5	
Gumbert, Ferd., 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Ich will dich hegen und pflegen. 2) Zwei Auglein braun, „Ich sass wohl sonst im Zecherkreis.“ 3) Frühlings-Herbst, „Als der Frühling die Kränze.“ 4) Die lustigen Musikanten, „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald.“ 5) Geheimnis, „In meinen Augen ruht ein Blick.“ op. 75.	20	
— 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Vöglein schweige still! „Es sang im Busch ein Vöglein.“ 2) Das bessere Land, „Ich höre dich reden vom bessern Land.“ 3) Die rothe Rose und die Liebste. „Von alle Blüml in der Welt.“ 4) Bestimmung, „Am Himmel hoch den Sternen.“ 5) Augensprache, „Das Herz sprach aus den Augen dir.“ op. 84.	20	
Herzberg, W., 6 Lieder f. Sopr. od. Ten.: 1) Mutter, wer kam zum Aurikelbeet — 2) Auf der Höhe bin ich gerne — 3) Ich thürich Kind — 4) Wie heisst König Ringangs Tochterlein — 5) Holdes Mädchen von Athen — 6) In dem Himmel ruht die Erde. op. 1.	20	
— 7 Lieder f. eine Alt- oder Mezzo-Sopranst.: Siehst du wie die Wolken ziehen — 2) Bist so bleich — 3) Wann's im Schilf säuselt — 4) Eine blaue Schürze — 5) Ein Kuckuck hier — 6) Was ich auf dem Herzen hab' — 7) Es weiss und rüth's es doch keiner. op. 2.	22½	
— 6 Lieder für Sopr. oder Ten. 1) Blumen blühen — 2) Wenn des Frühlings Wachen rufen — 3) Als mein Auge sie fand — 4) In meinem Gärten lachet — 5) Du freundlicher Stern — 6) In der Frühlingsnacht. op. 3.	20	
— 6 Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopranst.: 1) Ich hab' ein Wort gesprochen — 2) So still wie rings die Wipfel — 3) Nicht länger darf ich schweigen — 4) Ave Maria Jungfrau mild — 5) Es flog der Mond zur Weide — 6) Nelken wind ich und Jasmin. op. 6.	20	
— Des Sängers Sehnsucht.	10	
Jähns, F. W., Die Königsugel, Gedicht v. H. Boltze: War einst ein alter König.	5	
— 6 Lieder u. Gesänge f. Bass-, Bariton- od. Alt-Stimme: 1) Werde heiter im Gemüthe — 2) Abend wird es wieder — 3) So bist du's liebes Bildnis — 4) Fahr' wohl o Schottlands Ruhm — 5) Fühst du beim seligen Verlieren — 6) Wälder knospen, Wiesen grünen. op. 31.	20	
— Die Fahne auf dem Schlosse: Auf des Schlosses hoher Zinne op. 38.	10	
Kriegar, 5 Lieder für eine Singst. mit Pfte. 1) Aus des Baches Duft'gen Blüthenrahmen. — 2) „Der du von dem Himmel bist.“ — 3) „Verlassen sein, verlassen bleiben.“ — 4) Du fragst mich, was mir fehle. — 5) Wenn mir Alles ist entschunden. op. 1.	17½	
— 4 Gesänge mit Pfte. 1) „O Herr, der du vom schwebenden Himmel schaut.“ — 2) „Die linden Lüfte sind erwacht.“ — 3) „Ach wer bringt die schönen Tage.“ — 4) „Es schauet der Morgen mit funkelndem Schein.“ op. 2.	20	
— 4 Gedichte. 1) Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege. — 2) „In dieser Stunde denkst sie nicht.“ — 3) „Uebere Garten durch die Lüfte.“ — 4) „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstimmung geh zur Ruh.“ op. 3.	20	

Nava, G., Repertorio di Solfeggi
p. Sopr. o mezzo Sopr. in Chiave
di Sol con accomp. di Pfte.
op. 21.

Kriegar, 5 Gesänge für eine Singstimme m. Pfte. 1) Du hast zertrümmert mir die Brücke. — 2) Frohe Lieder will ich singen. — 3) „Wenn einst die bittre Trennungsstunde.“ — 4) Mir ist als müsstest du mich zwingen. — 5) „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen.“ op. 4.	17½	
— 4 Gedichte. 1) Wenn du im Traum wirst fragen. — 2) Ich kann nicht fassen, nicht glauben. — 3) „Dir Holdet tönt mein sehndes Lied.“ — 4) So halt ich endlich dich umfassen. op. 5.	17½	
Mozart, W. A., Das Veilchen, „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“ — 5	5	
Müller, Selmar, „Durch die Zweige rauscht der Wind“ f. Sopr. — 7½	7½	
— Gruss: „So viel Blumen auf den Wiesen“	5	
Naumann, Emil, 6 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. 1) Muth, „O Herz lass ab zu zagen.“ 2) Der Schmidt, „Ich hör' meinen Schatz den Hammer er schwinget.“ 3) Die Vätergruft, „Es ging wohl über die Haide.“ 4) Rastlose Liebe, „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.“ 5) Der Rattenfänger, „Ich bin der wohlbekannte Sänger.“ 6) Geistes-Gruss, „Hoch auf dem alten Thurm steht.“ op. 6.	1	
Netzer, Jos., „Mein Element.“ op. 14.	10	
Nicolai, Otto, Preussens Stimme für Solo u. Chor. op. 4.	7½	
Otto, Rud., 3 Lieder. 1) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ 2) Die Schwäne, „Es wohnen zwei Schwäne am See.“ 3) Ständchen, „Nachtigall im grünen Hain.“	10	
Polenlieder, Zwei, nach deutschen Texten von M. M. D. F.	15	
Radecke, Rud., Mädchenlied. 1) „In meinem Garten die Nelken.“ 2) „Wohl waren es Tage der Wonne.“ 3) Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein. op. 3.	10	
Reissiger, C. G., Frühlingsabend	5	
— Zugvögel, „Vöglein in blauer Luft“	5	
Runge, C. F., Das eigene Herz „Was ist das Herrlichste in unserm Sein“	5	
Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, „Ich wolt' ich wär ein Vogel“	7½	
Schäffer, Aug., Drei Lieder. op. 20.	17½	
No. 1. Die Waldmüllerin, „Es tanzen die Elfen so leicht“	17½	
No. 2. Röschen's Sehnsucht, „Ich armes, armes Mädchen“	7½	
No. 3. Die Putzmacherin, „Mir sagts mein Spiegel“	17½	
Vier Gesänge: 1) „Nun lass dir erzählen“ — 2) „Hat man Freud' an seinen Kindern“ — 3) Fritzenchen ich bitte dich“ — 4) „Wer klappert am Dache.“ op. 30.	17½	
Drei Lieder. 1) Frühlingsbotschaft. 2) Verschwiegene Liebe. 3) Das empörte Suschen. op. 42.	15	
— Das empörte Suschen. op. 42. No. 3.	7½	
— Der Backfisch, kom. Lied. op. 60b.	12½	
— Aus „Die schöne Gascognerin“ Lieder für Bass. No. 2. „Es führt der Soldat.“ No. 3. „Ein Schneider hat.“ No. 9. „Durch das Leben im Galopp.“	7½	
Schattlich, C., Der Abschied, „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“	2½	
Schlottmann, Louis, Die Lore-Ley, „Ich weiss nicht, was es soll bedeuten“	10	
— Gondoliera „O komm zu mir“	7½	
— Burschenlied. 1) Der Mai ist gekommen. 2) Kein Tröpflein mehr im Wasser. 3) Es fliegt manch Vöglein. op. 3.	15	
Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder aus des Knaben Wunderhorn von G. H. Hoffmann, v. Fallersleben, Loewenstein, Reinick etc. 1) Ammen-Uhr: Der Mond der scheint — 2) Soldatenlied: Ein schockiges Pferd — 3) Beim Schaukeln: Schick herüber 4) Reiterlied: Hopp, hopp — 5) Armes Bäumchen dauerst mich — 6) Wo sind alle die Blumen hin — 7) Wer hat das Alles so gemacht: Es ist kein Mäuschen — 8) Der Hahn: Kikiki! — 9) Es kam ein Herr zum Schloss! — 10) Ringelreihen: Ringel, Ringel — 11) Kind u. Maikäfer: Maikäfer, summ, summ — 12) Alles was mein ist: Wettermann heisst mein Hahn. op. 58.	25	
— Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart. 1) Uf der Wanderschaft. Das is a recht verflixtes Land — 2) Die Millerin: Ei, ei du schöne Millerin — 3) Morne: Hinger'm Durst flisst a Wasser — 4) Wart' a Bissel: Junferliesel, dreh' dich um — 5) Zum Tanze: Liese kumm, op. 59.	15	
— 6 Lieder für Sopran. 1) Vöglein im Tannenwald. Vöglein im Tannenwald, pfeifst so hell — 2) In der Fremde: Es steht ein Baum in jenem Thal — 3) Zum Liebschen: Die Sonne die schien so lustig draus — 4) Jung Häschen: Jung Häschen sass am hohen Thor — 5) Frühlingsglocken: Schneeglöckchen thut läuten — 6) Volkslied: Hüpf ein Vöglein, singt mir zu. op. 67.	25	
— Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder von Arndt, G. H., Wackernagel, Loewenstein, aus des Knaben Wunderhorn u. A. 1) Kleiner Jacob, „Wo ist der kleine Jacob geblieben?“ — 2) Wenn das Kind nicht schlafen will „Nun leg' dich und schlaf.“ — 3) Vom Bauer und den Tauben darfs Büble Alles glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus.“ — 4) Moch mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittelt und bittelt: „Guten Morgen, ihr fleissigen Mädchen.“ — 5) Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache.“ — 6) Vom Maikäferlein: „Sag mir, du Siebenschläferin.“ — 7) Wiegenlied: „Komm gezogen, kleine Vögel.“ — 8) Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen.“ — 9) Trommelzeit: „Trom to tom! Ich bin der beste Trommler.“ — 10) Katze und Hund: „Liebes Kätzchen, glatt und munter“ (Duetto). — 11) Die traurige Geschichte vom dummen Häschen: „Häschen will ein Tischler werden.“ — 12) Butzemann: „Es tanzt eine Butzemann. op. 68.	1	
— Vier Gesänge. op. 74.	15	
No. 1. Ich muss nun einmal singen „Vöglein, was singst im Wald du so laut?“ für Sopr.	15	
„1. — — — — — für Alt.	15	
„2. Echo, „Hier in des Waldes grünen Hallen“	15	
„3. „Sitz ein Vöglein widewide wid“	15	
„4. Nachtigallensang, „Ich geh durch einen grasgrünen Wald“	15	
— Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder von G. H. Hoffmann v. Fallersleben, Reinick, Löwenstein, Mises, Schütz. 1) Hirt und Kuckuck „Von Holz der Schuh, von Stroh der Hut.“ 2) Des Schäfers Wunsch „Hans Peter zog am Morgen.“ 3) Vom listigen Grasnücklein ein lustiges Stücklein „Klaus ist in den Wald gegangen.“ 4) Von dem kleinen Schneeklein „El wie langsam kommt der Schneek.“ 5) Fuhrmann und Fuhrmann „Was thut der Fuhrmann?“ 6) Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht „Bäuerlein, Bäuerlein tik tik tak.“ 7) Guten Abend „Es ist schon dunkel.“ 8) Abendglöcklein „Glöcklein, Abendglöcklein läutet Frieden.“ 9) Wiegenlied „Eia popeia schlaf Kindlein.“ 10) Zum Geburtstag des Vaters „Was machen die Kinder.“ 11) Rettig und Rübe „Ist der Rettig mit der Rüben.“ 12) Häschenlein „Häschenlein willst du tanzen. op. 79.	1	

Heft I. 1 Thr. — Sgr.	
„II. 1 „ 25 „	
„III. 1 „ 12½ „	
„IV. 1 „ 7½ „	
„V. 1 „ 12½ „	

Nava, G., 60 Solfeggi in Chiave
di Sol per esercizio di Voca-
lizzazione ad uso delle voci di
Contralto con accomp. di Pfte.
op. 22.

Heft I. 1 Thr. 17½ Sgr.	
„II. 1 „ 20 „	
„III. 1 „ 7½ „	
„IV. 1 „ 15 „	

Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder von Loewenstein, Reinick, Rückert, G. H. Hoffmann, aus des Knaben Wunderhorn. 1) Guten Morgen: „Nun reibet euch die Augenlein wach!“ 2) Wohl zu speisen: „Mutter fliegt nach Futter aus.“ 3) Auf der Wiese: „Auf der Wiese tanzen wir hinauf.“ 4) Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen.“ 5) Verdrisslich Kindlein: „Der Müller will mahlen.“ 6) Christkindlein: „Hinter all den Sternelein.“ 7) Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein.“ 8) Käuzlein: „Ich armes Käuzlein.“ 9) Maikäfer fliege weg: „Maikäfer, Maikäferchen fliege hinweg.“ 10) Merkt euch das: „Lernt was!“ 11) Der Hans der spricht zum Hahn. 11) Hanswurst: „I bin der Hanswurst.“ 12) Patsch in's Händchen: „Patsche, patsche, patsche.“ op. 88.	1	
— Schläslerlied v. A. Kopisch: Uem a Zotaberg da leut a Land harum.	5	
— Nun weiss ichs, „Jetzt weiss ich warum es mir nirgend gefallt“	7½	
— Der Knab im Walde. op. 89.	12½	
— Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder von Grünig, Hoffmann v. Fallersleben, Lenz, Kugler, G. H. Hoffmann, Kletke, Löwenstein etc. 1) Die Verwaisten, „Was hobeist du.“ 2) Die ersten Veilchen, „Ei was blüht so heimlich.“ 3) Beim Haarflechten, „Mein Schätzchen halt.“ 4) Wiegenlied, „Still in deiner Wiege.“ 5) Walt' Gott, „Hast viel gespielt.“ 6) Bruder Jakob, „Bruder Jakob schläfst.“ 7) Böttcherlied, „Ich bin der Böttcher.“ 8) Eichkätzchen, „Eichkätzchen geh flüpf.“ 9) Hört nur einmal an „Das Fischlein.“ 10) Frau Elster, „Frau Elster hat den Schatz.“ 11) Der Postillon, „Trara, trara.“ 12) Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten, „Ich will das Eisenhütlein.“ op. 95.	1	
— Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder von Dieffenbach, Fallersleben, G. H. Hoffmann, Overbeck, Reinick. 1) Spatz und Katze, „Wo wirst du denn den Winter bleiben.“ 2) Knabe und Kreisler, „Frisch, tumme dich, Kreisler.“ 3) Tüchchen im Sonnenschein, „Tüchchen, ihr lieben Tüchchen im Sonnenschein.“ 4) Geburtstag, „Da kommen wir mit Flöten.“ 5) Der Frosch, „Quak, quak, der Frosch sitzt in dem Rohre.“ 6) Frau Gans, „Gigack, Frau Gans hört den frohen Chor.“ 7) Papagei, „O Papagei, wie gelehrt bist du.“ 8) Der kleine Vögelgänger, „Wart Vöglein wart, jetzt bist du mein.“ 9) Müdes Kindchen, „Wenn es Abend wird und still.“ 10) Wiegenlied, „Da draussen auf der Aue.“ 11) Reiterhänschen, „Der Hänschen möcht' ein Reiter sein.“ 12) Der tapfere Reiter, „Häschen will reiten, setzt sich zu Rosse hin.“ op. 118.	1	
Tiehse, Otto, 14 Lieder für eine Singst. mit Pfte. op. 29. Heft 1. 1) „Wenn ein Liebes Dir der Tod.“ 2) „Kann hat die stille Nacht.“ 3) „Feldwärts flog ein Vöglein.“ 4) „Der Nachtwind hat in den Bäumen.“ 5) „Abend ist's, die Wipfel fallen.“	22½	
Heft 2. 6) „Du siehst mich an und kennst mich nicht.“ 7) „Die Lotosblume blüht.“ 8) „Guten Abend, guten Abend.“ 9) „Wenn blumenreich der rosge Mai.“ 10) „Liebste, was kann denn uns scheiden.“	17½	
Heft 3. 11) „Il Pastore svizzero.“ „Allor che scherza a prile.“ 12) „Herr Schmied, Herr Schmied beschlagt.“ 13) „Ich sah den Lenz ein mal.“ 14) „Du heller lieber Abendwind.“	20	
— 5 Lieder f. eine tiefere Stimme m. Pfte. op. 31. 1) „Ich bin so trüb' kann mich nicht fassen.“ 2) Riefest du auch diesmal wieder.“ 3) „Zu Pfingsten ist's ein volles Jahr.“ 4) Wie schön hier zu verträumen.“ 5) „Gute Nacht! allen Müden sefs gebracht.“	17½	
— In der Fremde, „Ich hör' die Bächlein rauschen.“ Für eine tiefere Stimme mit Begl. des Pfte. u. Violoncello. op. 32.	10	
Truhn, H., L'abbandonata (die Hoffnungslose): Still und heimlich naht die Liebe (Nel silenzio amore ha vita), f. Alt, mit ital. und deutschem Texte	7½	
— Der Fischer „Das Wasser rauscht“	10	
— Treue Liebe: So lange dieser Bach. op. 14.	5	
Tschirch, Rud., Borussia! Britannia! op. 25.	5	
Vierling, Georg, 4 Gedichte. 1) „Jetzt weiss ich's.“ 2) „Das Bächlein fliesst von dannen.“ 3) „Mein Herz ist schwer.“ 4) „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ op. 3.	20	
— Lockenstricke „Lockenstricke sollst du wissen“ f. Bass op. 4.	10	
Wichmann, H., 6 Lieder: 1) Komm Trost der Welt — 2) Wind der du fischelst die Wange — 3) O Liebschen steig hinab — 4) In dem Himmel ruht die Erde — 5) Nun glänzen im Lenzen die Blümlin — 6) Wo ich am allerbesten begraben möchte sein. op. 9.	15	
— 6 Lieder: 1) Und wüsstest's die Blumen — 2) Dein Aug' ist süß — 3) Sternlein mit dem goldenen Fläschchen — 4) Leise zieht durch mein Gemüth — 5) O komm zu mir, wenn durch die Nacht — 6) In meinem Gärten die Nelken. op. 11.	15	
— 10 Liederchen im Volkston. 1) „Ewig still die Berge.“ 2) „Hinter'm Ural.“ — 3) „Abendschatten steigen nieder.“ — 4) Ich war noch ein Kind.“ — 5) „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.“ — 6) Wie kommts, dass du so traurig bist.“ — 7) „Lasset was i euch will sage.“ — 8) „Ich hüpf leicht und wohlgemüth.“ — 9) Kein sel'ger Tod ist auf der Welt.“ — 10) „Lieben kommen diese Lieder.“ op. 13.	20	
— Sei Canzonette ital. 1) „E seto la piu bella giovinetta.“ — 2) Plahidoze fretto. — 3) Notturmo „Tu sei quel dulce fuoco.“ — 4) Vaga luna. — 5) Il giovino invalido „Fui soldato sopponno sulpetto.“ — 6) Jo far l'amore. op. 14.	20	
— J. Fiori appassiti „Dran rose nigoglosi.“ Duft'ge Rosen, Myrth und Lilien. op. 15.	12½	
Witt, Th. de, 4 geistliche Lieder. op. 8.	12½	
Wöhler, Gotthold, Gesänge f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. 1) Oberon, „Im tiefen blauen See des Himmels.“	7½	
2) Der Kühne, „Und wo noch kein Wanderer gegangen.“	5	
3) Seekönig, „Ich seh' von des Schiffes Rande.“	7½	
4) In der Nacht, „Das Leben draussen ist verauschet.“	7½	
5) Am Strande, „Tief im Schoos.“	7½	
6) Einst, „Wenn einst in kühler Erde.“ op. 14.	7½	
Wüst, Rich., 6 Lieder. 1) „Die Zweige flüstern.“ — 2) „Schlummre süß Du.“ — 3) „In meinem Gärten.“ — 4) „Lebe wohl zu dieser Zeit.“ — 5) „Ich ziehe so lustig.“ — 6) „Die Sonne scheint“ op. 18.	20	
— 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. 1) Hochzeitslied, „Stand ein junges Veilchen auf der Weiden.“ 2) Mein Lieb ist eine Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe, „Ein See im tiefen Walde.“ op. 29.	15	