

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. Bibliothek

Opernmusik.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kasseberg & Oertel

F. Wanderer.



52306

À Mademoiselle Laure Du Val.

GRANDE

FANTASIE DE BRAVOURE
pour le Piano

sur le Duo des Cartes
de l'Opéra: **Charles VI.** de F. Halévy

composée
par

F. KALKBRENNER,

Chevalier de plusieurs Ordres.

Op. 165.

Pr. 1 Thlr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger.

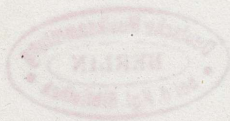
6912.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré aux Archives de l'Union



[1843]



First system of a piano score. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats. The system concludes with the instruction *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand consists of chords, with dynamics *f* and *rf* indicated. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system is marked with *Red.* and asterisks.

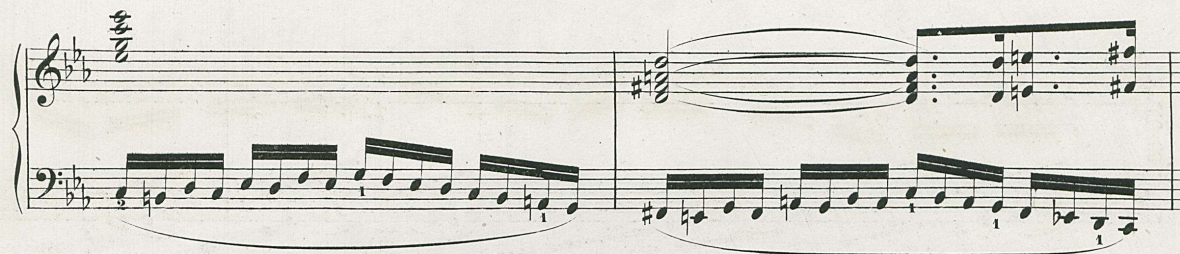
Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *8..... loco.* and *1 8..... loco.*. The left hand has rests followed by chords. The instruction *sp marcato il canto.* is present. The system is marked with *Red.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with many beamed notes. The left hand has rests followed by chords. The system is marked with *Red.* and asterisks.

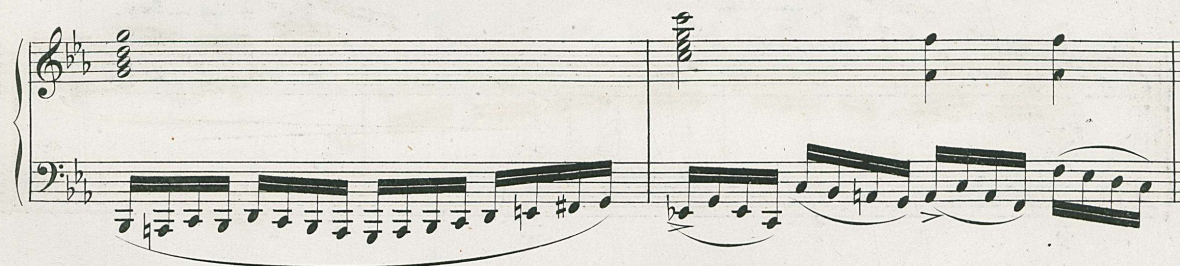
Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic passage. The left hand has rests followed by chords. The instruction *Red. cresc.* is present. The system is marked with *Red.* and asterisks.



First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with a five-measure rest (5) and a fermata. The bass staff has a single note with an accent (^). Performance markings include *dim.*, *rall.*, *p*, and *f*. The tempo marking *più animato.* is present.



Second system of musical notation. The treble staff has a fermata. The bass staff contains a continuous eighth-note pattern. A key signature change to one sharp (F#) is indicated.



Third system of musical notation. The treble staff has a fermata. The bass staff continues with eighth-note patterns. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a fermata. The bass staff continues with eighth-note patterns. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated. The marking *cresc.* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a fermata. The bass staff continues with eighth-note patterns. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated. The marking *ff* is present.



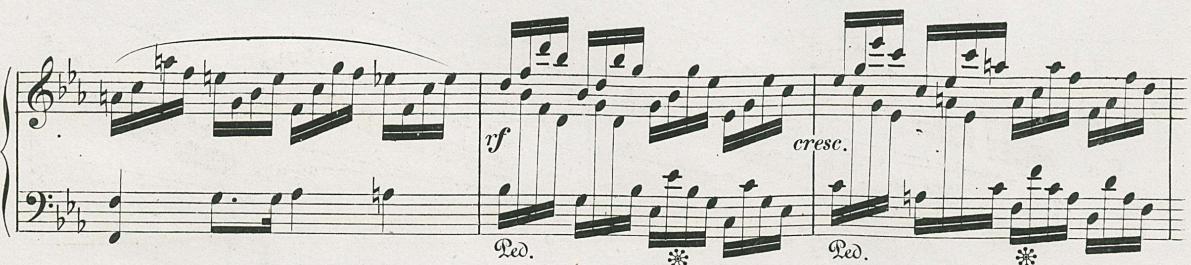
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5). The bass clef staff contains a simple accompaniment. The dynamic marking *p legato* is present.



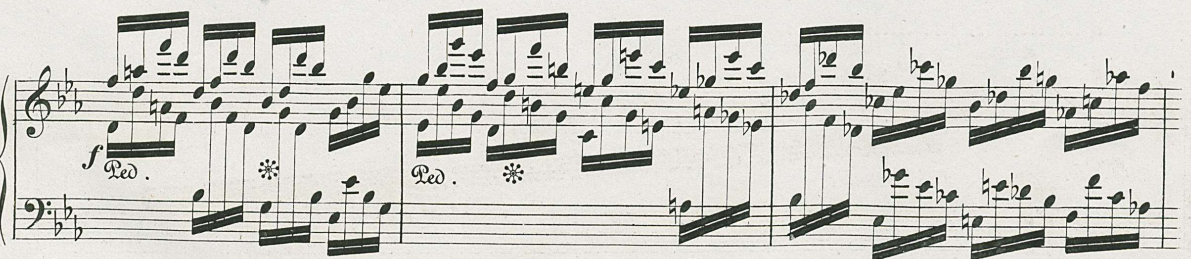
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The dynamic marking *fp* is present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The dynamic marking *rf* is present. The word *cresc.* is written above the treble staff. The word *Red.* is written below the bass staff. There are asterisks (*) below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The word *Red.* is written below the bass staff. There are asterisks (*) below the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings include "Ped. cresc." and "Ped." with asterisks indicating pedal changes.

Second system of musical notation, measures 4-5. Measure 4 contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 5 features a triplet of sixteenth notes in the right hand. Pedal markings include "Ped.", "* Ped.", and "Ped." with asterisks.

Third system of musical notation, measures 6-7. Measure 6 is marked with an "8" above the staff, indicating an eighth-note pattern. Measure 7 is marked "loco." and includes a "Ped." marking with an asterisk.

Fourth system of musical notation, measures 8-9. Both measures are marked with an "8" above the staff and "loco.". Measure 8 includes a "Ped." marking with an asterisk and the instruction "sempre cresc.". Measure 9 includes a "Ped." marking with an asterisk.

Fifth system of musical notation, measures 10-11. Measure 10 is marked with an "8" above the staff and "loco.". Measure 11 is marked "loco." and includes a "ff Ped." marking in the left hand and a "Prestissimo." instruction. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Pedal markings include "Ped." with an asterisk in measure 11.

più lento.
ten.
ff *p*
glissez.
ff *p*
tenuto.
morendo.
Ped.

Allegro marcato.
Piano la 2^a volta.

Piano la 2^a volta .

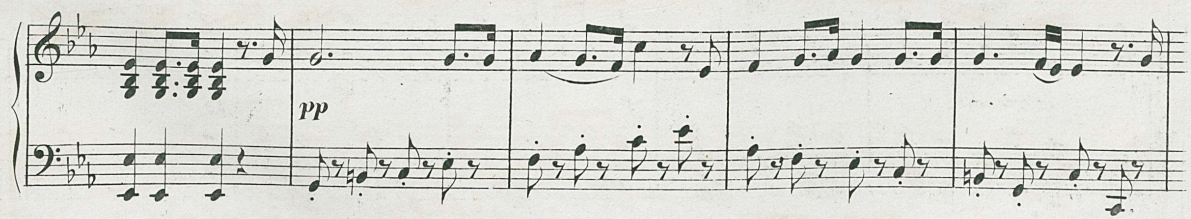
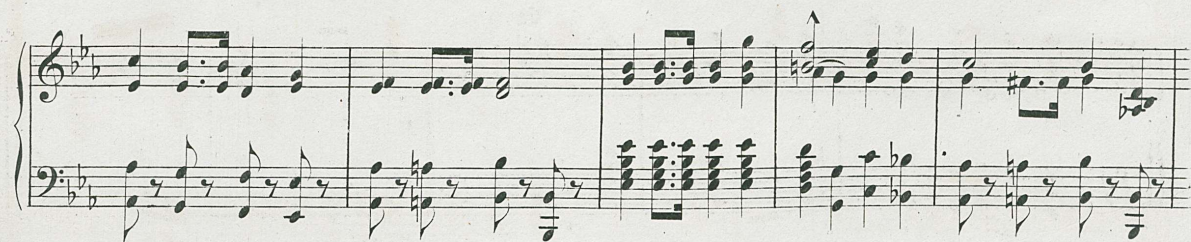


ff

The image shows a page from a musical score, likely for a piano or organ. The music is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The music features a piano (p) dynamic marking and a tremolo effect indicated by the word "tremolo." below the bass staff. The notation includes various chords, single notes, and a tremolo pattern in the bass.

The musical score is for the 'The Swan' section of 'The Swan Lake' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and a forte (f) section. The piano section is marked 'crescendo' and the forte section is marked 'ff'.

Tempo 1º



Brillante.

legato.

staccato.

8..... *loco.*

cresc.

8..... *loco!*

f

cresc.

legato.

Red. * *Red.* *

8.....

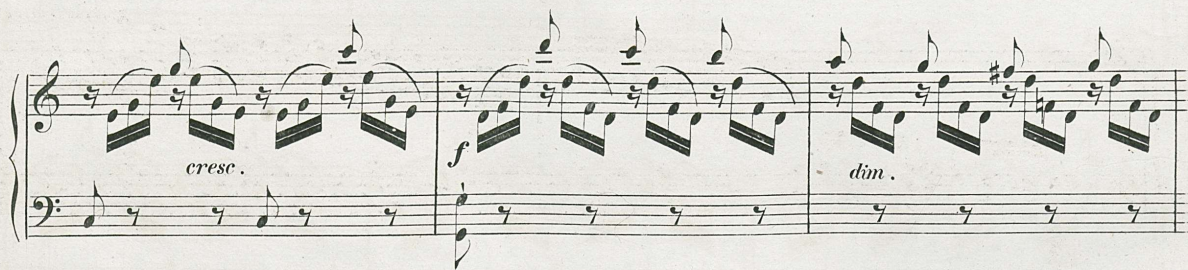
8..... loco. cresc.

8..... loco. f

Majore. m. g. p cresc. f

dim.

8 loco.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *Red.* (ritardando) marking and a *** (crescendo) marking. Bass staff features a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *Red.* marking. The system concludes with a *8^a* (octave) marking and a *** marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *legato.* marking. Bass staff features a bass line. The system concludes with a *8.....* (octave) marking.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *8.....* (octave) marking and a *loco.* marking. Bass staff features a bass line. The system concludes with a *loco.* marking.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *8.....* (octave) marking. Bass staff features a bass line with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *8.....* (octave) marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *8.....* (octave) marking and a *loco.* marking. Bass staff features a bass line with a *f* (forte) marking. The system concludes with a *loco.* marking.

8..... loco.

ff

8..... loco.

8.....

cresc.

8..... loco.

p

8..... loco.

8..... loco.

8.....

cresc.

8.....

loco.
ff.

marcato.

p

f
dim.
cresc.

8..... *loco.*

fp *cresc.*
ff

Presto.

Piano score for the **Presto** section. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *fff* (fortississimo). The section concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord marked *Red.* with an asterisk.

Andante quasi Allegretto.

Piano score for the **Andante quasi Allegretto** section. The tempo changes to 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Continuation of the **Andante quasi Allegretto** section. It features an 8-measure *loco* (loco) passage in the right hand, indicated by the marking "8.....loco.". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Continuation of the **Andante quasi Allegretto** section. This system shows a more active eighth-note accompaniment in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving line. Dynamics include *f* (forte).

Continuation of the **Andante quasi Allegretto** section. The right hand features a *cantabile* (cantabile) melody. The section includes a *Red.* (Reduction) marking with an asterisk and a *p* (piano) dynamic.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats. Below the bass staff, the text *sempre cres - cendo.* is written.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *sf* (sforzando) dynamic marking. Bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two flats. Below the bass staff, the text *sempre cres - cendo.* is written.

8..... loco .

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

Più Allegro .

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

8.....

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is in the treble staff, and a *ff* dynamic marking is in the bass staff.

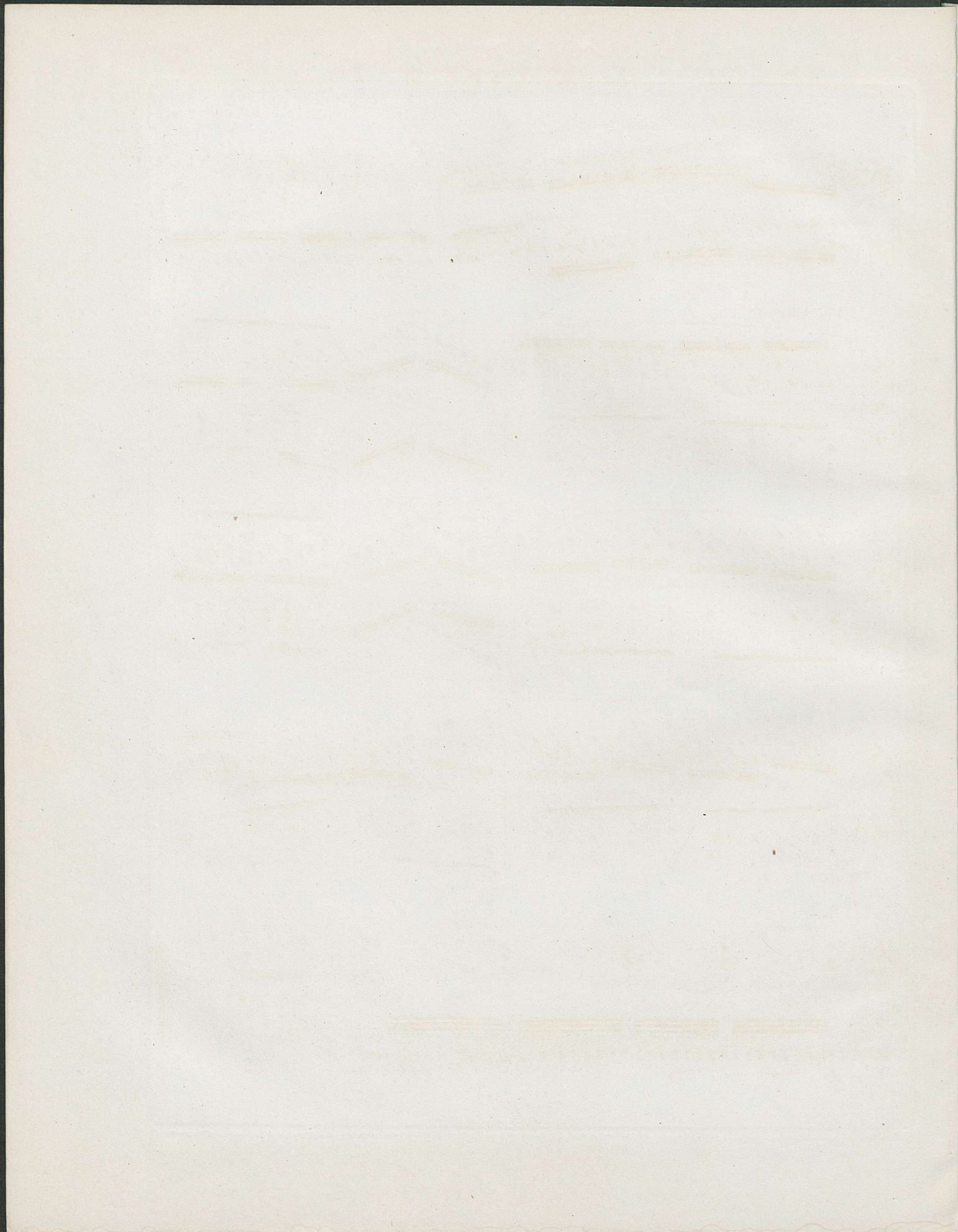
8..... loco .

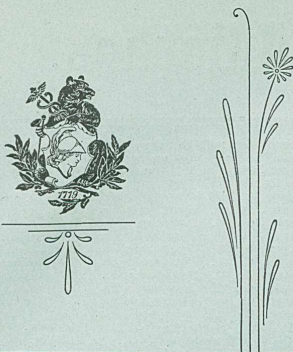
Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

ritenuto .

Red. tremolo.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is in the bass staff. A *ff* dynamic marking is in the treble staff. A *ritenuto.* marking is in the treble staff. A *Red.* marking is in the bass staff. A *ff* dynamic marking is in the treble staff.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.
Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Kronkranz. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schneef. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zémire und Azor von Spöhr, A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über „Undine“ v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Borowitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Brady, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarella von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarella v. Mariani, A. m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarella v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Helmut, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. 4.
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Faliero. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondo über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Phantasie (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebige Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondo über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondo:
Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen:
Lfg. I. Polaca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Derschwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondos:
Nr. 1. Betly von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Götty (Die Freie Planie), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebige Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux:
Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sepia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien:
Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, Gm.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Mchul, A.
Duvernoy, Op. 154. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 155. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 156. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 214. Phantasie über „Die Wäschherinnen v. Santarem“ von Gevert, Gm.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 215. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 216. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 230. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gehet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Accussin und Nicolette. Potpourri. ††
Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godefrid, Op. 93. Abtade über Rigoletto von Verdi, Gm.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Guitarrist. Potpourri.
Halévy, Die Judin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe Va. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondo über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heil'ges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, Gm. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.
Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Glück, F.
Hummel, Op. 121. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondo über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondo über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Rondo über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rondo über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux):
Nr. 1. Le Diadème über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Étincelle über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebige Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 164. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rondo:
Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtliger Schatten (Ombre légitime). Rondo über d. Wallfahrt nach Ploermel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanensee und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ray Blas v. Marchetti, Am. †
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Genevra. Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, G.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.

Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.

Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über d. Musketiere d. Königin, D.

Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.

Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.

Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. Nr. 2. G. +

Kruger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +

Kruger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Piörmel von Meyerbeer, G. +

Kruger, Op. 89. Schatzschloß (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +

Kruger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +

Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript, üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.

Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.

Nr. 3. Romanze, F.

Nr. 4. Pastorale, B.

Nr. 5. Arioso, F. m.

Nr. 6. Klagehied der Bettlerin, E. m.

Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.

Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beuvalis, C.

Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.

Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.

Lefebvre-Wely, Op. 139. Konzertstück über Armida v. Gluck, D. m.

Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.

Liszt, Hochzeitsmarsch und Eiferreigen aus d. Sommernachtsstraum von Mendelssohn, C. +

Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.

Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebot — Triumphymne — Krönungsmarsch). +

Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +

Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Wallfuhrt). +

Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +

Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +

Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +

Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +

Liszt, Phantasie über den Hengst von Richard Wagner, B. +

Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +

Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +

Liszt, Transcription aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.

Lobe, Die Fibustier. Potpourri.

Lortzing, Casanova. Potpourri.

Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.

Lortzing, Hofsack. Potpourri.

Lortzing, Undine. Potpourri.

Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.

Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.

Marillani, Die Xacarella. Potpourri.

Marschner, Die Falkner's Braut. Potpourri.

Mayerfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +

II. In König Marke's Burg. +

III. Vor Tristan's Burg. +

Méhu, Joseph. Potpourri.

Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.

Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.

Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinaora v. Meyerbeer, As.

Metzler, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.

Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.

Mozart, Così fan tutte. Potpourri.

Mozart, Don Juan. Potpourri.

Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.

Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.

Mozart, Idomeneo. Potpourri.

Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.

Mozart, Titus. Potpourri.

Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.

Neustadt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.

Neustadt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.

Norbert, Op. 8. Spricco und Berceuse über die Wallfahrt nach Piörmel von Meyerbeer.

Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.

Norbert, Op. 9. Divertissement über d. Wallfahrt nach Piörmel von Meyerbeer, Es.

Norbert, Op. 20. Illustrationen a. Faust v. Gounod, B. u. F.

Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.

Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.

Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.

Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.

Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.

Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, E. m.

Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymons-kinder von Balfe:

Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.

Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.

Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucia Borgia von Donizetti, C.

Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +

Reinecke, König Mantel. Potpourri.

Röhr, Op. 28. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +

Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +

Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau von See“ von Rossini, B.

Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.

Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.

Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.

Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.

Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.

Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.

Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.

Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.

Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.

Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.

Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stimme v. Port v. Auber, G.

Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Öry v. Rossini, D.

Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.

Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie über d. Blitz v. Halévy, F.

Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.

Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.

Rosellen, Op. 107. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.

Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.

Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.

Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.

Rossini, Die diabolische Elster. Potpourri.

Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.

Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.

Rossini, Othello. Potpourri.

Rossini, Semiramis. Potpourri.

Rossini, Tancrède. Potpourri.

Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.

Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +

Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +

Schmidt, Prinz Eudora. Potpourri.

Schmidt, Weibertreue. Potpourri.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.

Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.

Heft V. Variationen über die Zeltkammer v. Rossini, C.

Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, A. m.

Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.

Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.

Spok, Zénira und Asor. Potpourri.

Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.

Spontini, Olympia. Potpourri.

Spontini, Die Vestalin. Potpourri.

Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von La Cossone, C.

Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.

Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.

Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.

Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.

Thalberg, Op. 20. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +

Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, G. m. +

Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +

Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +

Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +

Thalberg, Op. 50. Phantasie über Luer-Borgia v. Donizetti, Es. +

Thalberg, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +

Thalberg, Op. 57. Decameron:

Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +

Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +

Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +

Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +

Nr. 6. Phantasie über d. diabolische Elster v. Rossini, E. m. +

Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +

Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +

Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.

Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +

Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +

Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Piano: I. Reihe.

Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, F. m.

II. Reihe.

Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +

Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +

Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +

Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda:

Nr. 1. Quartett.

Nr. 2. Andante und Cabaletta.

Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.

Nr. 4. Balgewand.

Nr. 5. Militär-Couplets.

Nr. 6. Romanze und Duett.

Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.

Thalberg, Scene und Chor aus Lucia Borgia v. Donizetti, Es.

Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.

Verdi, Ernani. Potpourri.

Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.

Verdi, Rigoletto. Potpourri.

Verdi, Traviata. Potpourri.

Verdi, Troubadour. Potpourri.

Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.

Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.

Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, B.

Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.

Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, E. m.

Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +

Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, F. m. +

Voss, Op. 127. Grosse Gesangs-Scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.

Voss, Op. 133. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, F. m.

Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.

Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.

Wagner, E. D., 8 beliebige Stücke über d. Prophet v. Meyerbeer.

Wagner, Lohengrin. Potpourri. +

Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +

Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.

Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.

Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerangabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.

Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 H.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 H.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, List u. A.) Siehe VA. 39.

Beethoven, Symphonien 9 Symphonien (List, 2 Bde. Siehe VA. 401/II.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (List.) +

Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (List.) +

Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (List.) +

Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (List.) +

Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Es (List.) +

Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (Pastorale). (List.) +

Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (List.) +

Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (List.) +

Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, D. m. (List.) +

Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hawemann.) +

Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, A. m. (Ritter.) +

Gilson, Schottische Melodien. +

Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +

Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, G. m. +

Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 H.

Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände, S. VA. 124 a/b.

Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 176.

Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London). (Rietz.) Siehe VA. 177.

Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +

Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Piano-forte allein oder mit Flauto, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel.

Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel).

Nr. 11. G (Militär).

Nr. 12. B.

Nr. 29. Em. (Trauersymphonie).

Helmig, Op. 3. 2 Zigeunersymphonie, B. u. G. m.

Koch, Fr. E. Op. 3. Symphonische Fuge. (Wandell.) +

Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 H.

Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.

Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klausner.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Faust. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroische fensbre. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +

Liszt, Le Triomphe funebre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo.“ +

Lumbye, Fackeltanz, H.

Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 182.

Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 182.

Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +

Mendelssohn, Op. 12. Symphonie Nr. 2, a. d. Lobgesang, B. +

Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, A. m. (Schottische). +

Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A. (Italienische). +

Mendelssohn, Andante con moto, D. m., a. d. Symph. Op. 90. Nr. A.

Mendelssohn, Saltarello, A. m., a. d. Symph. Op. 90. Nr. A. +

Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Cm. (Reformations). +

Mozart, Divertimento, Es. (Waldersee.) [Werk 583.] +

Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schleuter.) Heft I/II.

Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Röhr.) +

Mozart, Serenade Nr. 9, D. [Werk 251.] (Röhr.) +

Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.

Band II (Nr. 31, 33, 34. Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K. V. Anh. 233). Siehe VA. 229.

Mozart, Symphonie Nr. 20, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.

Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.

Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.

Mozart, Symphonie Nr. 25, G. m. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.

Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.

Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [189.] (Horn.) Siehe VA. 1373.

Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.

Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.

Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.

Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [274.] (Röhr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [315.] (Busoni.) S. VA. 824.

Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [125.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.

Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 40, G. m. [550.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 41, G. Dupire's. [551.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Gm. [K. V. Anh. 293.] (Röhr.) +

Reinecke, Idylle F und Pastorale A über die Musik zu Tell. Einzel: Idylle, F. Nr. A. +

Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +

Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 6, G. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +

Schubert, Andante con moto, A. m., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A.

Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A.

Schubert, Symphonie Nr. 8, H. m. (Unvollendete). (Horn.) +

Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnes.) +

Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klausner.) S. VA. 896.

Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +

Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.

Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +

Schumann, Zwischenmusik zu Mendel, F. (Horn.) Nr. A.

Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, D. m. (Barthel.) +

Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, D. m. (Klausner.)

Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

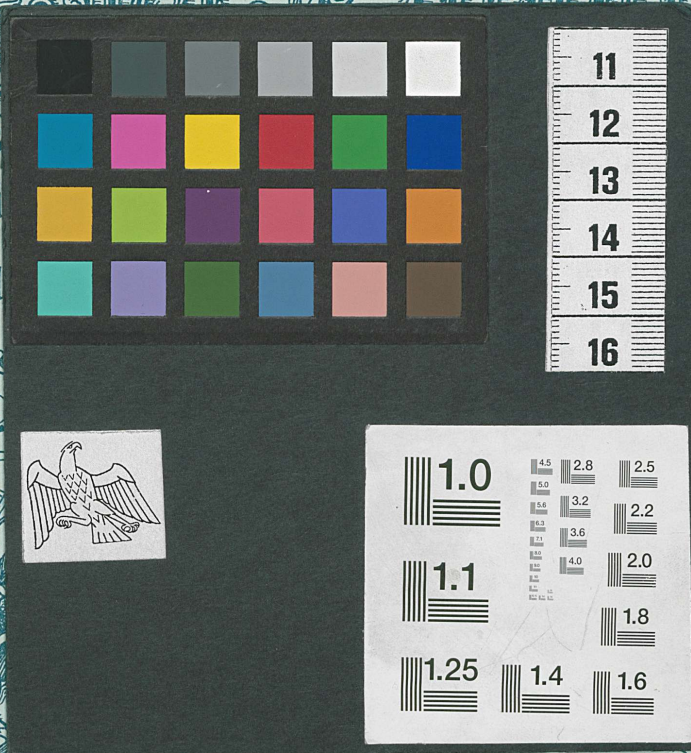
52306

Breitkopf & Härtel's

Klassiker-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque

& Härtel's Editions
Classical Library



lästina von Adam, C.
Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die
Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von
Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere
der Königin, D.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseler & Hartel

F. Wanderer.