

70734/5



40434, 5

VIOLONCELLO.

F. Kalkbrenner, Op. 95.

Adagio non troppo.

INTRODUZIONE.

1 2 1 2

p *f* *p* *f* *dim.*

pizz.

arco. *pizz.*

arco. *rall. f* *p* *f* *Poco più Allegro.*

f *cres.* *ff*

pizz. *rallent.* *arco.*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

TEMPO di Marcia.

Allegro moderato.

arco. *pizz.* *dim.*

cres. *f* *cres.* *ff*

p *pp* *tr.*

f *pp* *p* *cres.*

1 a tempo. *rall. pizz.* *arco.*

pp *f* *cres.* *ff* *ff* *dim.*

3

VIOLONCELLO.

a tempo.
pizz.

arco.

p *pp* *dim.* *cres.* *ff* *f* *cres.* *rit. a tempo.* *ff* *1* *rall.*

2 3 4 5 6 7 8 *pizz.* *rit. a tempo.* *ff* *rall.*

con espres. arco.

cres. *ff* *3* *3* *3* *3*

cres. *ff* *5* *3*

cres. *ff* *dim. p* *7* *4* *Adagio.*

Allegretto vivace. Polacca. *1* *3* *4* *7* *p* *p* *cres.*

cres.

a tempo. *p* *f* *f* *pizz.* *rall.* *pp*

arco.

p *f* *4*

f *pizz.* *1* *arco.* *1* *pizz.* *4*

f *pizz.* *1* *1* *2* *2* *rall. a tempo.*

VIOLONCELLO.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, and *ff*. Articulations include *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato), *rallent.* (rallentando), *cres.* (crescendo), *tr.* (trill), and *rit.* (ritardando). Performance markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 7), accents, and slurs. The piece concludes with the word "FINE." at the bottom right.

FINE.