A. Goedicke

Op. 23.

50 Uebungen

FÜR DAS KLAVIER.

Preis 2 Rb. 50 k.

А. Гёдике

Op. 23.

50 упражненій

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

Цѣна 2 р. 50 к.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА.—ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
MOSKAU.—LEIPZIG.

Предисловіе.

Почти вся 1-я тетрадь этихъ упражненій написана въ видѣ секвенцій по ступенямъ мажорной гаммы, въ двойномъ контрапунктѣ октавы, причемъ каждый № выписанъ какъ въ своемъ основномъ видѣ, такъ и въ обращеніи.

Первоначально авторъ предполагалъ выписывать лишь первые два такта каждаго №, съ тѣмъ, чтобы играющій самъ строилъ эти секвенціи и ихъ обращенія; но, пробуя задавать такія задачи учащимся, авторъ вскорѣ убѣдился, что онѣ не по силамъ даже талантливымъ ученикамъ, почему и рѣшилъ всю 1-ую тетрадь выписать полностью. Тѣмъ не менѣе, авторъ совѣтуетъ всѣмъ играющимъ эти упражненія, учить ихъ, по возможности, *не глядя въ ноты*, кромѣ, конечно, начальныхъ двухъ тактовъ каждаго №; какъ при игрѣ вверхъ по ступенямъ гаммы, такъ и внизъ.

Главной цѣлью этихъ упражненій является не столько развитіе бѣглости и ловкости пальцевъ, сколько пробужденіе той сознательности и сообразительности, которыя являются первымъ условіемъ при изученіи полифонической музыки, особенно сочиненій Баха.

Всю первую тетрадь слѣдутъ играть во всѣхъ мажорныхъ тональностяхъ съ сохраненіемъ той аппликатуры, которая напечатана; что же касается оттѣнковъ исполненія и темповъ, то въ этомъ отношеніи авторъ предоставляетъ играющему полную свободу, при условіи, по возможности разнообразить, какъ степень силы удара, такъ и характеръ движенія.

Вторая тетрадь выписана въ сокращенномъ видѣ, такъ какъ принципы построенія въ ней проще, а потому и изученіе ея не встрѣтитъ большихъ затрудненій у играющаго.

Въ заключеніе, авторъ совѣтуетъ играть эти упражненія не болѣе 30—40 минутъ въ день, причемъ слѣдуетъ брать на каждый день одинъ № изъ 1-ой тетради и одинъ изъ 2-ой.

Кромѣ всего вышесказаннаго, слѣдуетъ имѣть въ виду, что упражненія эти разсчитаны на піанистовъ болѣе или менѣе подвинутыхъ.

Авторъ.

Vorwort.

Das erste Heft dieser Uebungen besteht fast ausschliesslich aus Sequenzen auf den Stufen der Durtonleiter im doppelten Contrapunkt der Oktave, wobei jede № nicht nur in ihrer Grundlage, sondern auch in ihrer Umkehrung ausgeschrieben ist.

Anfangs beabsichtigte der Verfasser nur die ersten zwei Takte jeder № auszuschreiben, damit der Spielende die Sequenzen und deren Umkehrungen selbst bilde. Jedoch nach etlichen Versuchen, den Schülern solche Aufgaben su geben, uberzeugte er sich bald davon, dass jene die Kräfte selbst der talentvollsten Schüler übersteigen.

Das bewog ihn, das erste Heft in Völligkeit auszuschreiben.

Nichtsdestoweniger ratet der Verfasser den Spielenden beim Studiren dieser Uebungen so wenig als möglich auf die Noten zu sehen; ausgenommen, selbstverständlich, die ersten zwei Takte jeder №, wie beim Aufwärts-, so auch beim Abwärtsspielen.

Der Hauptzweck dieser Uebungen ist weniger die Entwickelung der Geläufigkeit und der Fingerfertigkeit, als die Erweckung jenes Bewusstseins und jener Auffassungsfähigkeit, welche die Hauptbedingung beim Studiren polyphonischer Musik, besonders der Bach'schen Werke, bilden.

Man spiele das ganze erste Heft in allen Durtonleitern, mit Erhaltung des angezeigten Fingersatzes.

Was die Tempi und den Ausdruck anbetrifft, so wird die Wahl derselben dem Spielenden völlig freigestellt, jedoch mit der Bedingung die Stärke des Anschlages, sowie den Charakter möglichst abzuwechseln.

Im zweiten Heft ist die Schreibart verkürzt, weil das System der Construktion darin leichter aufzufassen ist, und in Folge dessen das Erlernen der Uebungen dem Spielenden keine besonderen Schwierigkeiten darbietet.

Zum Schluss gibt der Verfasser den Rat, die Uebungen nicht länger, als 30—40 Min. täglich zu spielen und zwar jeden Tag zu einer № aus jedem Heft.

Ausser dem Obenerwähnten ist noch in Betracht su ziehen, dass diese Uebungen für mehr oder weniger vorgerückte Schüler berechnet sind.

Der Verfasser.

50 УПРАЖНЕНІЙ. 50 UEBUNGEN.

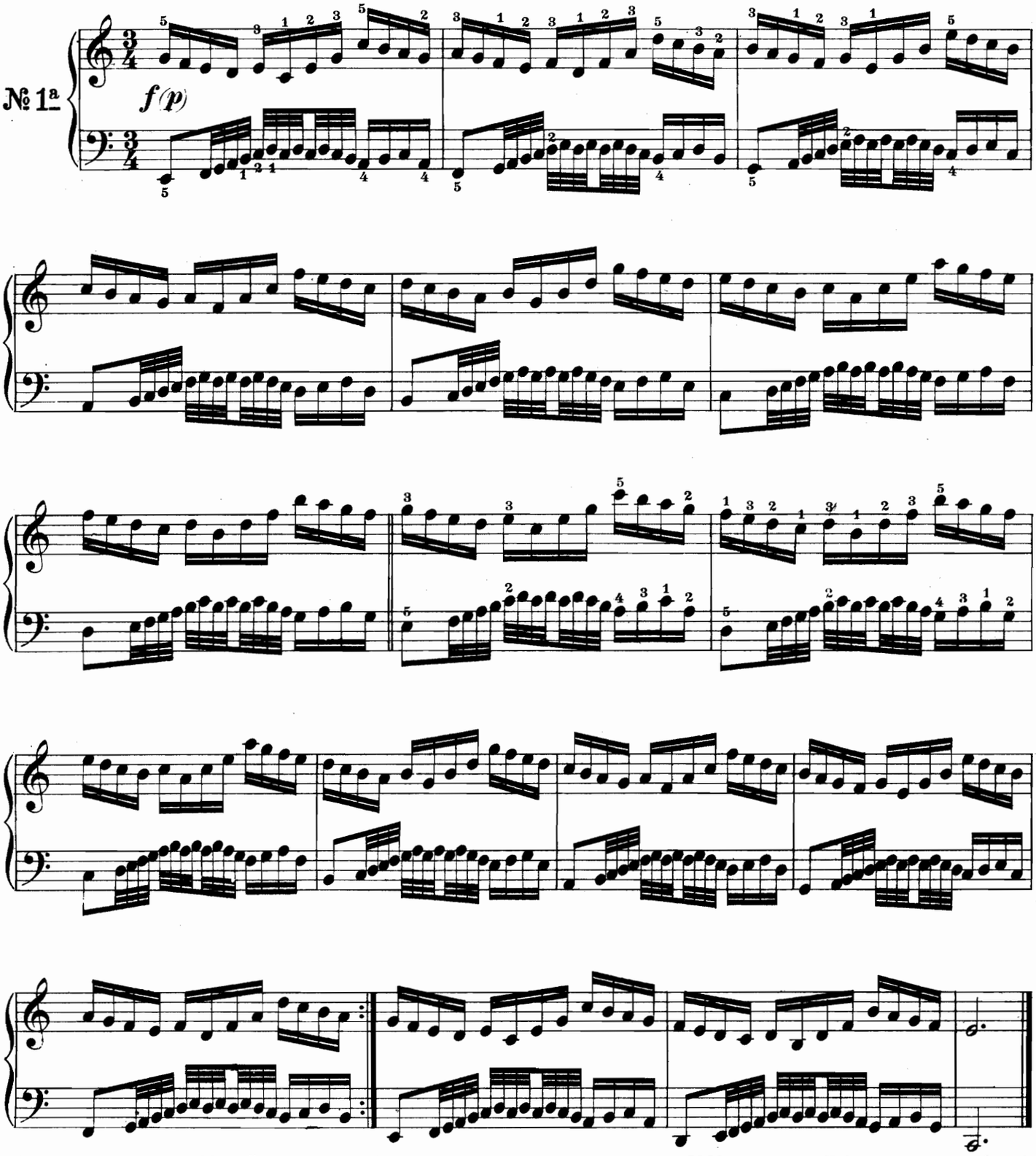
А. ГЕДИКЕ. Op. 23. A. GOEDICKE.

Тетр. I. *Heft. I.*

Играть во всѣхъ мажорныхъ тональностяхъ, съ сохраненіемъ той-же аппликатуры.

In allen Dur-Tonarten zu spielen, ohne den Fingersatz zu wechseln.

№ 1a



ПРИМѢЧАНІЕ: всѣ №№ 1-ой тетр. кромѣ 16-го и 25-го слѣдуетъ играть во всѣхъ мажорныхъ тональностяхъ съ сохраненіемъ той аппликатуры, которая напечатана.

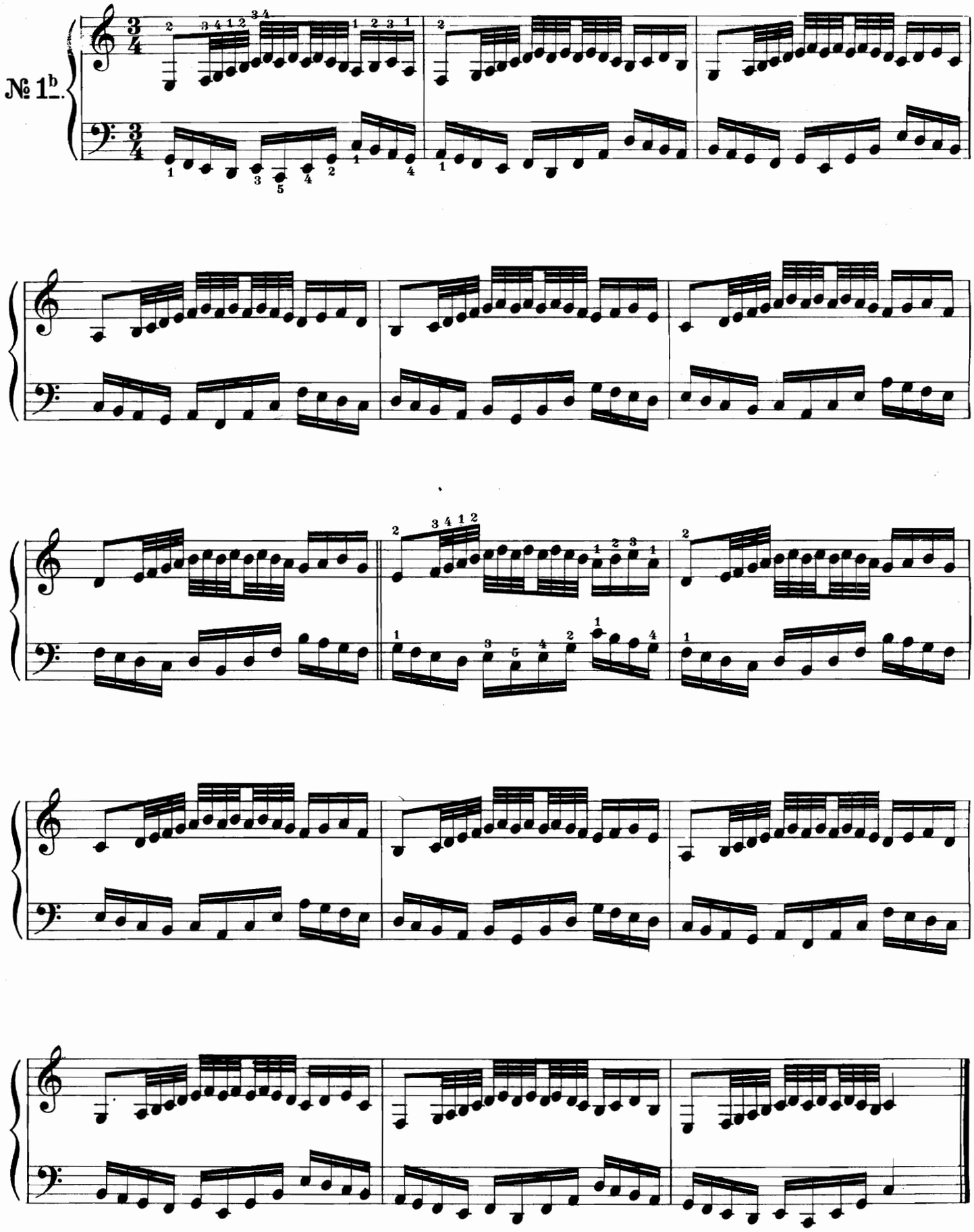
BEMERKUNG: alle №№ des ersten Heftes, ausser den 16. und 25. soll mann in allen Dur-Tonarten spielen, ohne den Fingersatz zu wechseln.

Собственность издателя

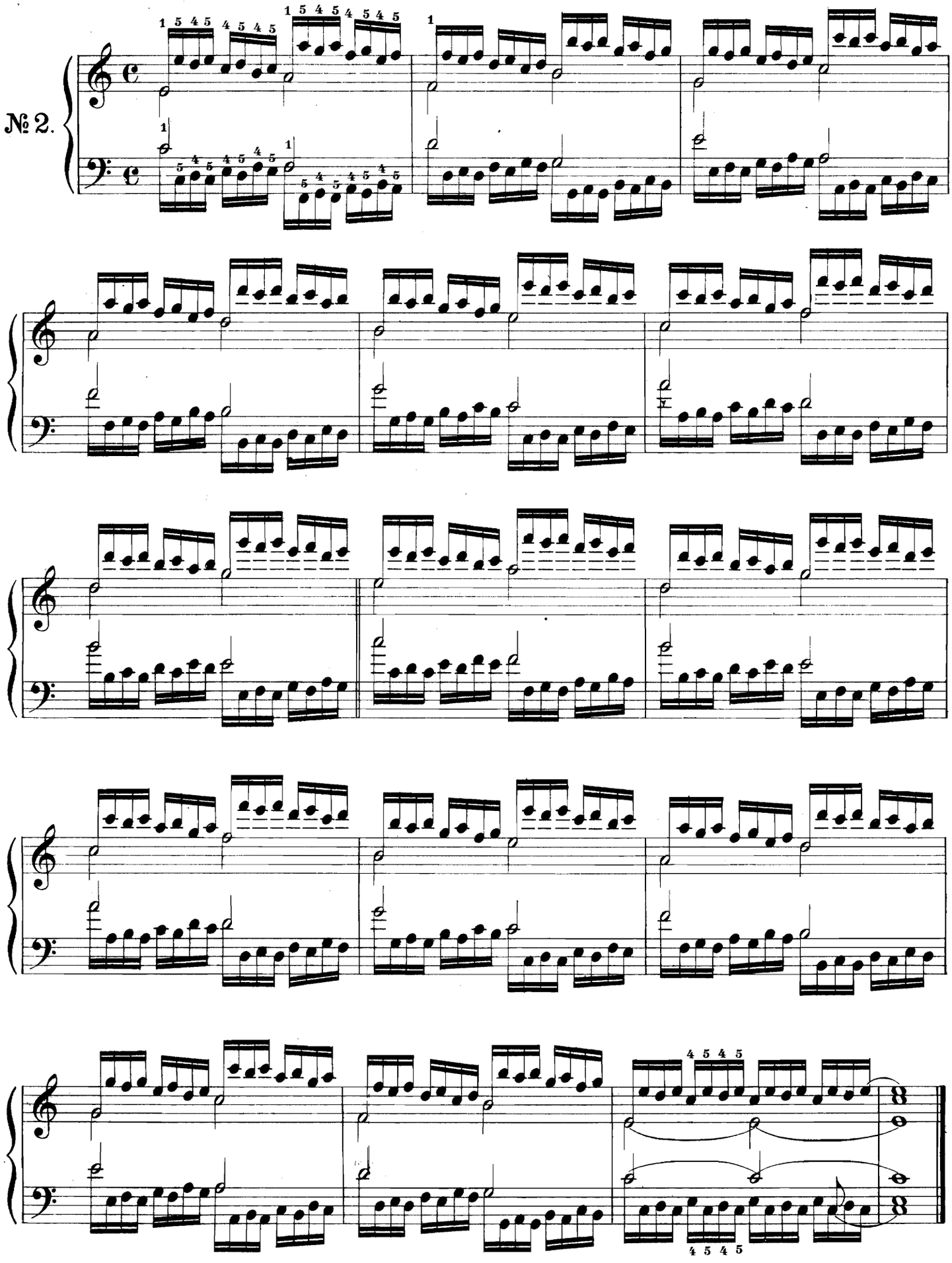
П. Юргенсона въ Москвѣ.

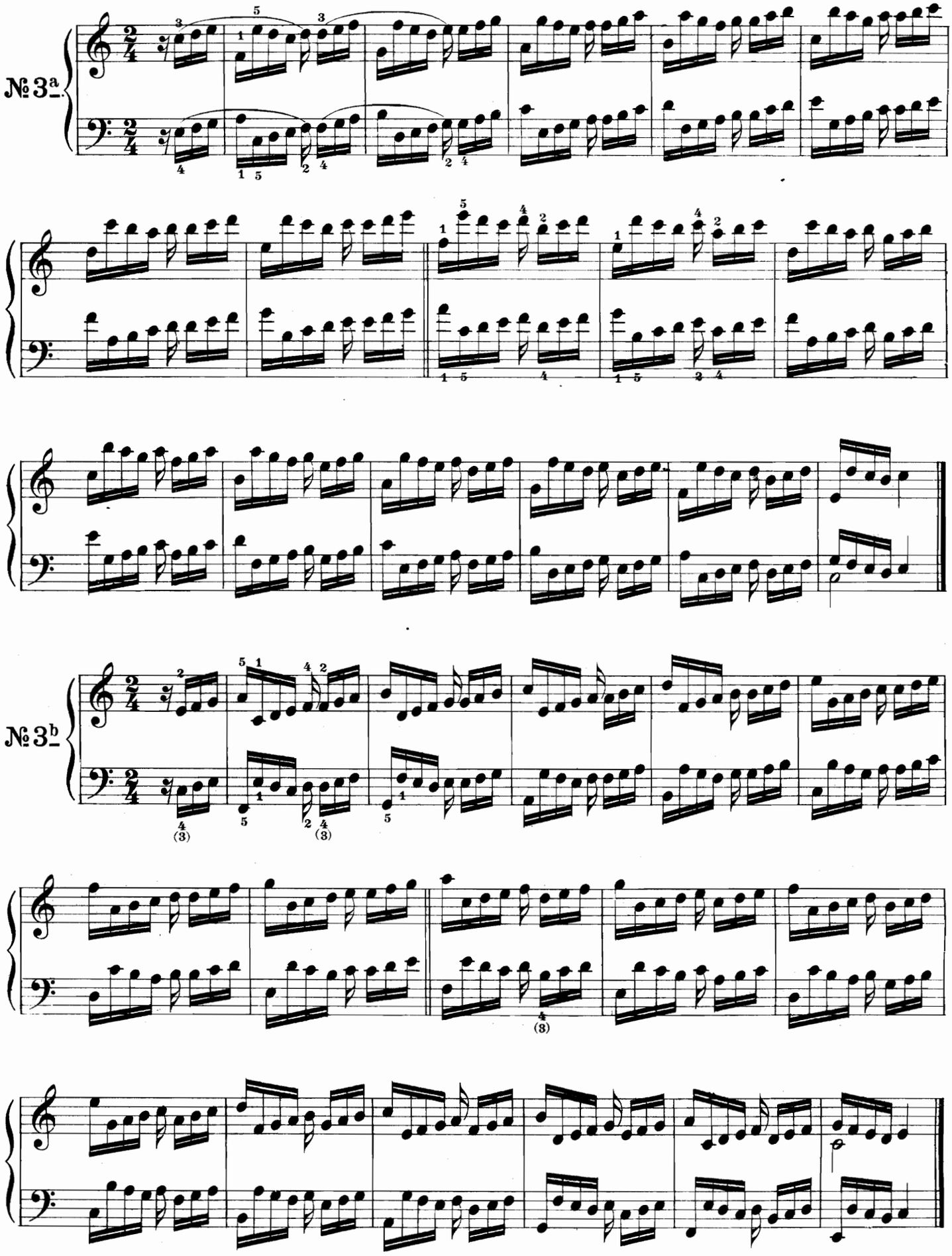
То-же, но въ обращеніи. *Dasselbe, nur in Umkehrung.*

№ 1b.

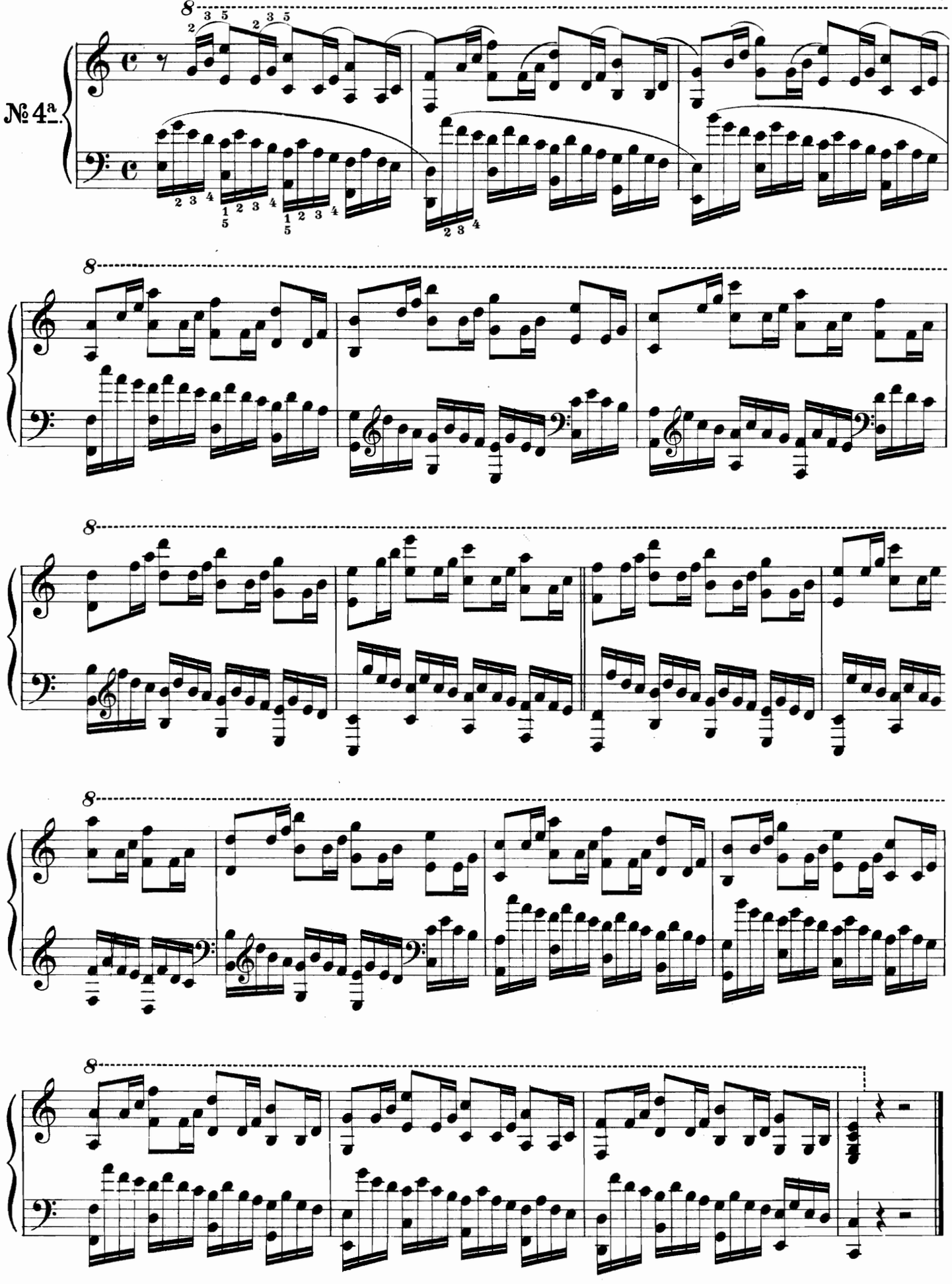


№ 2.

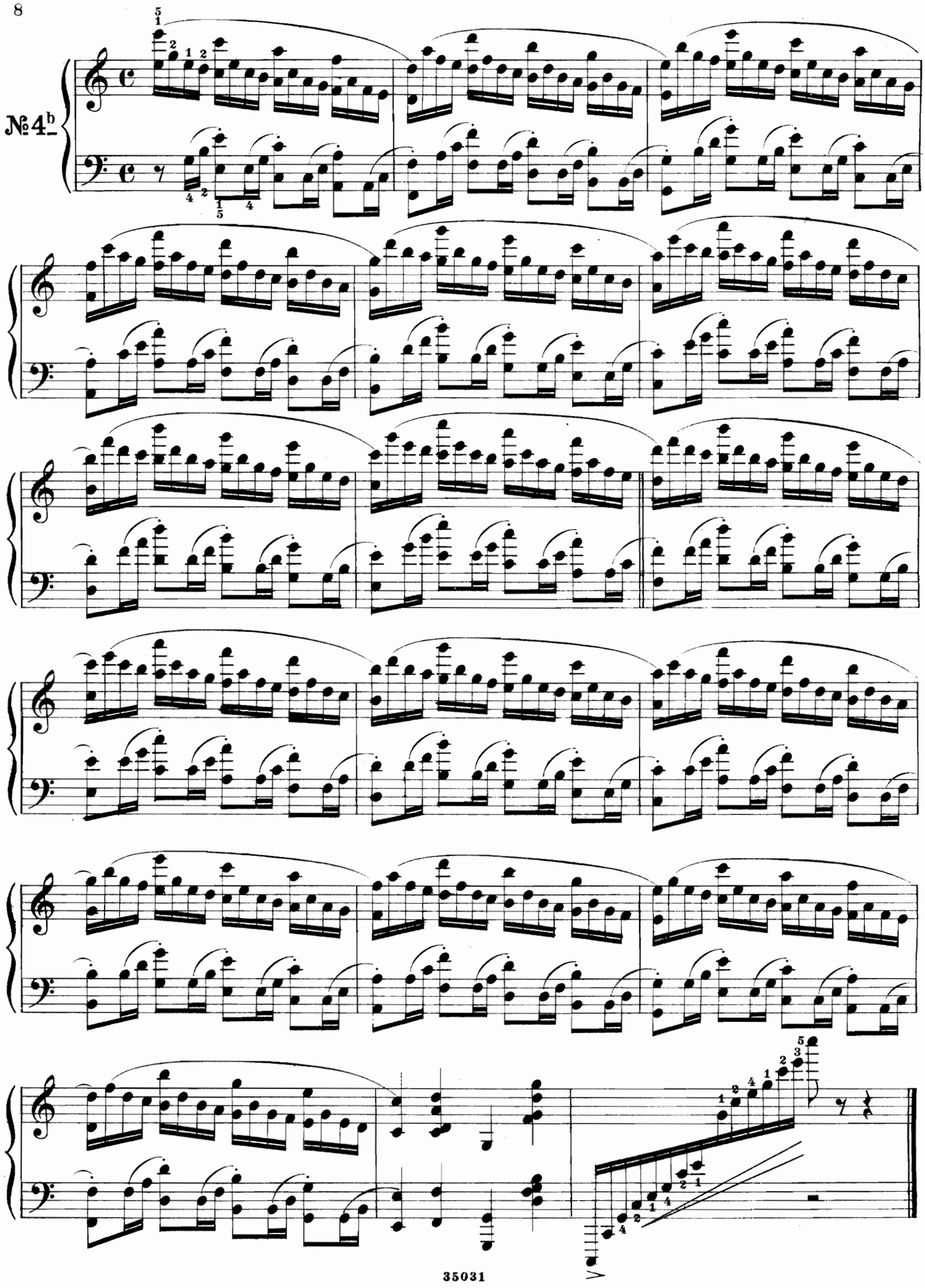


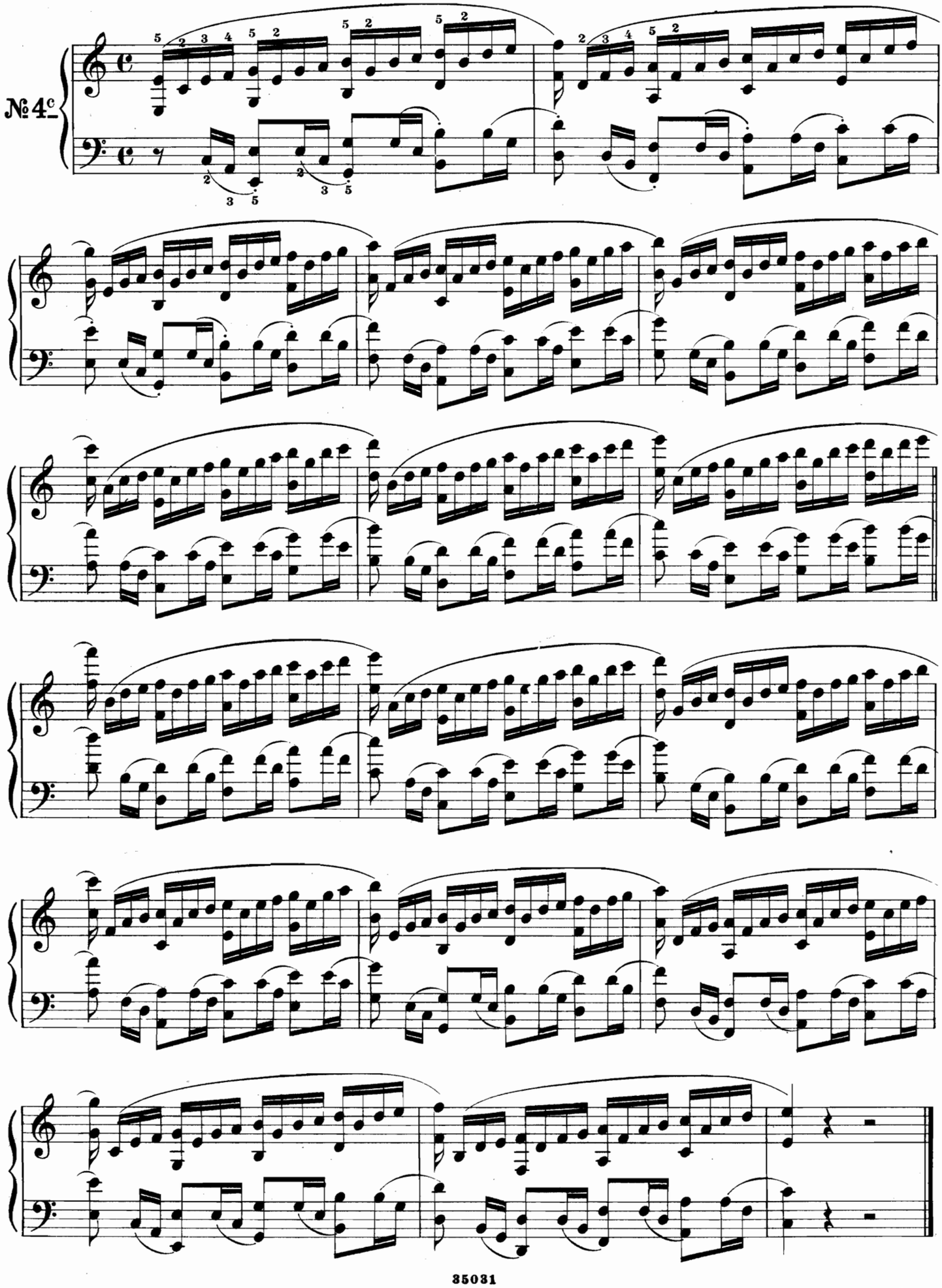

№ 3a.
№ 3b.

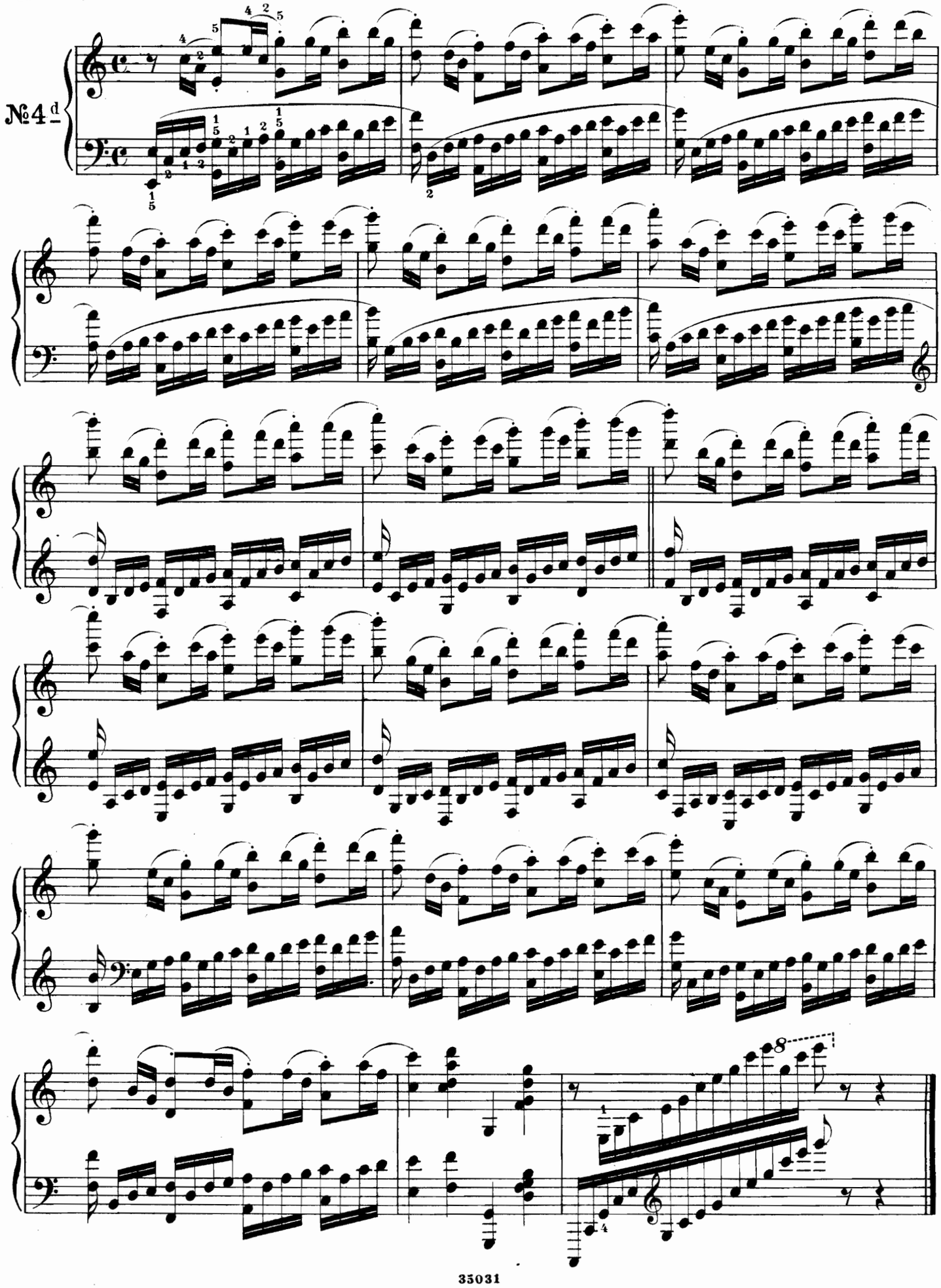
№ 4ª.

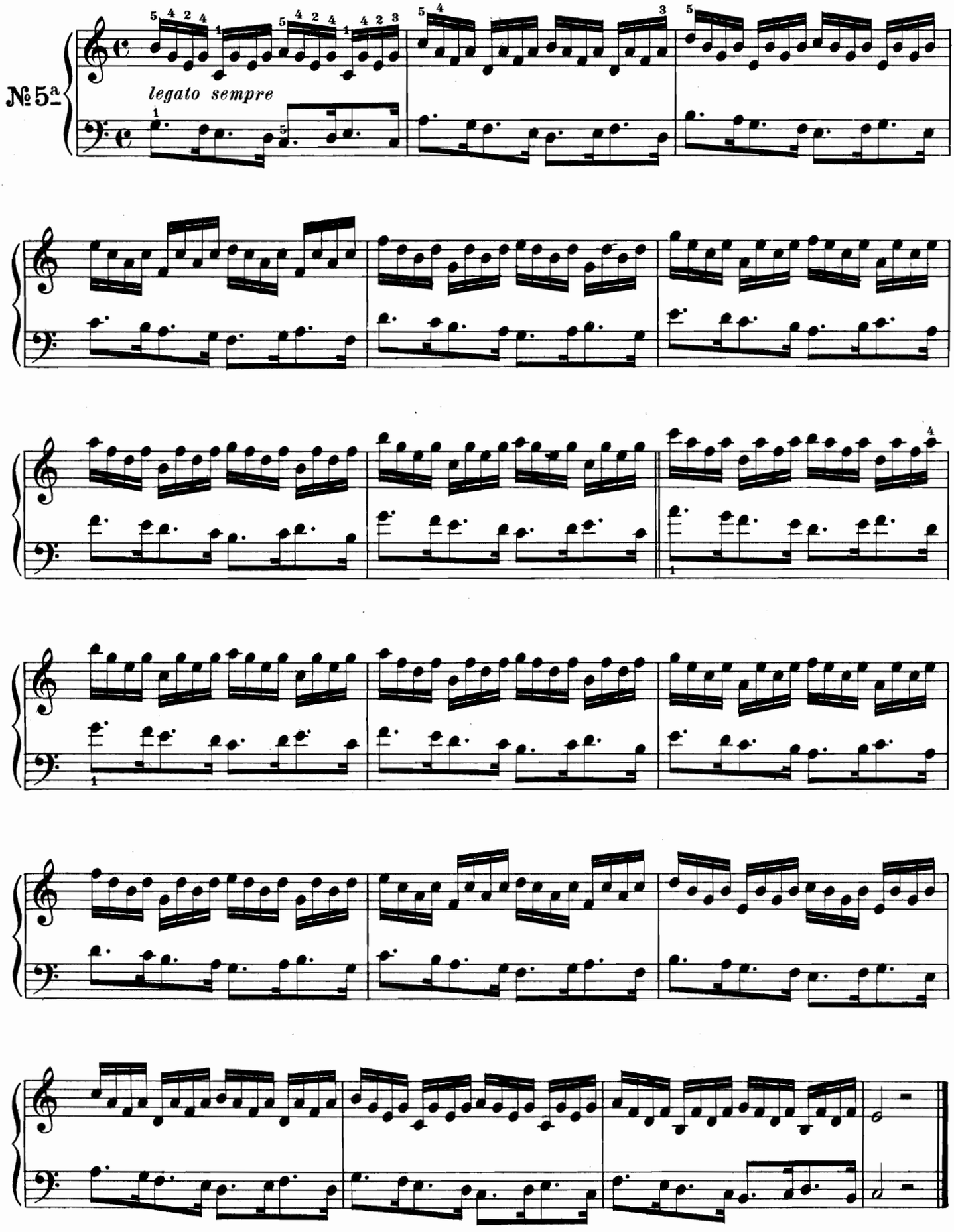


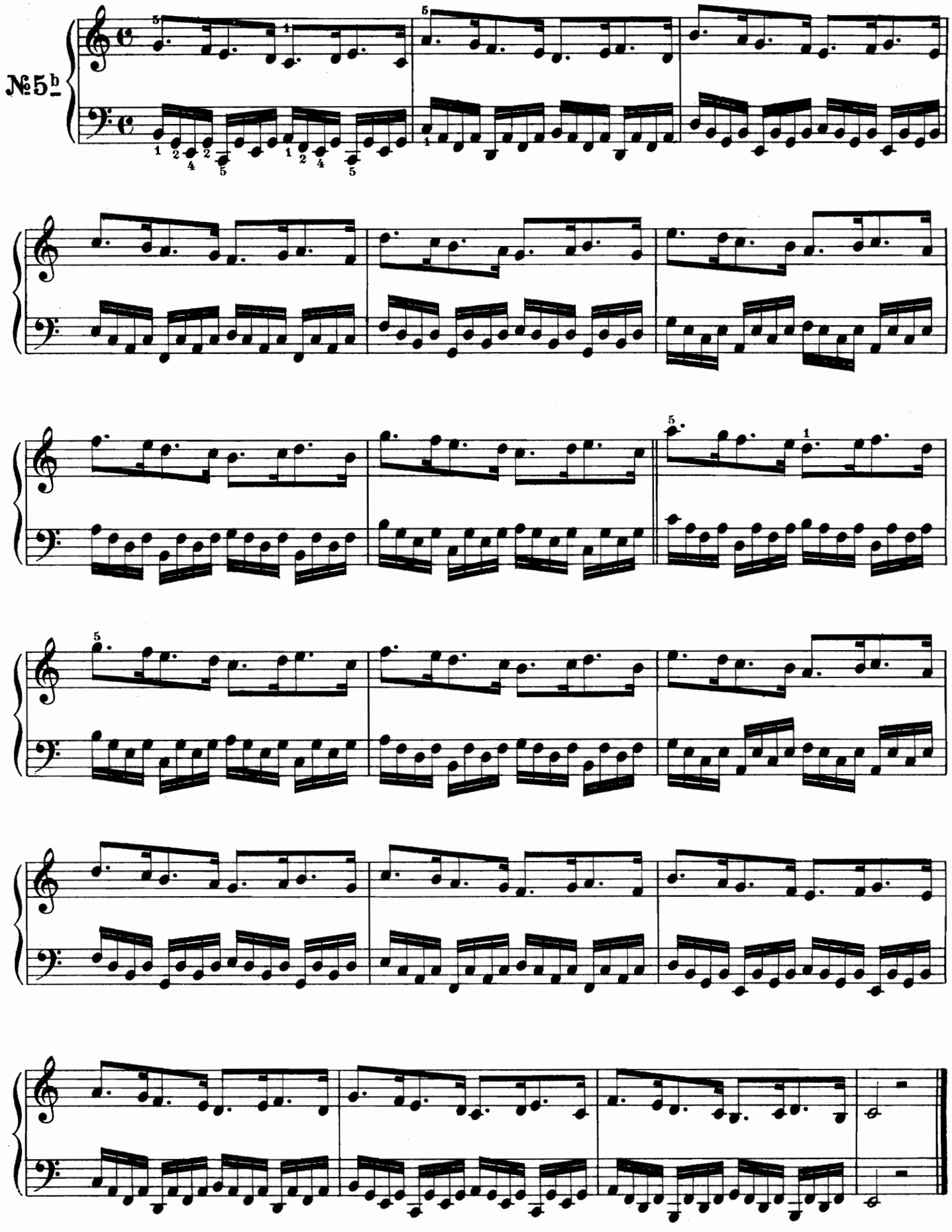
№4b

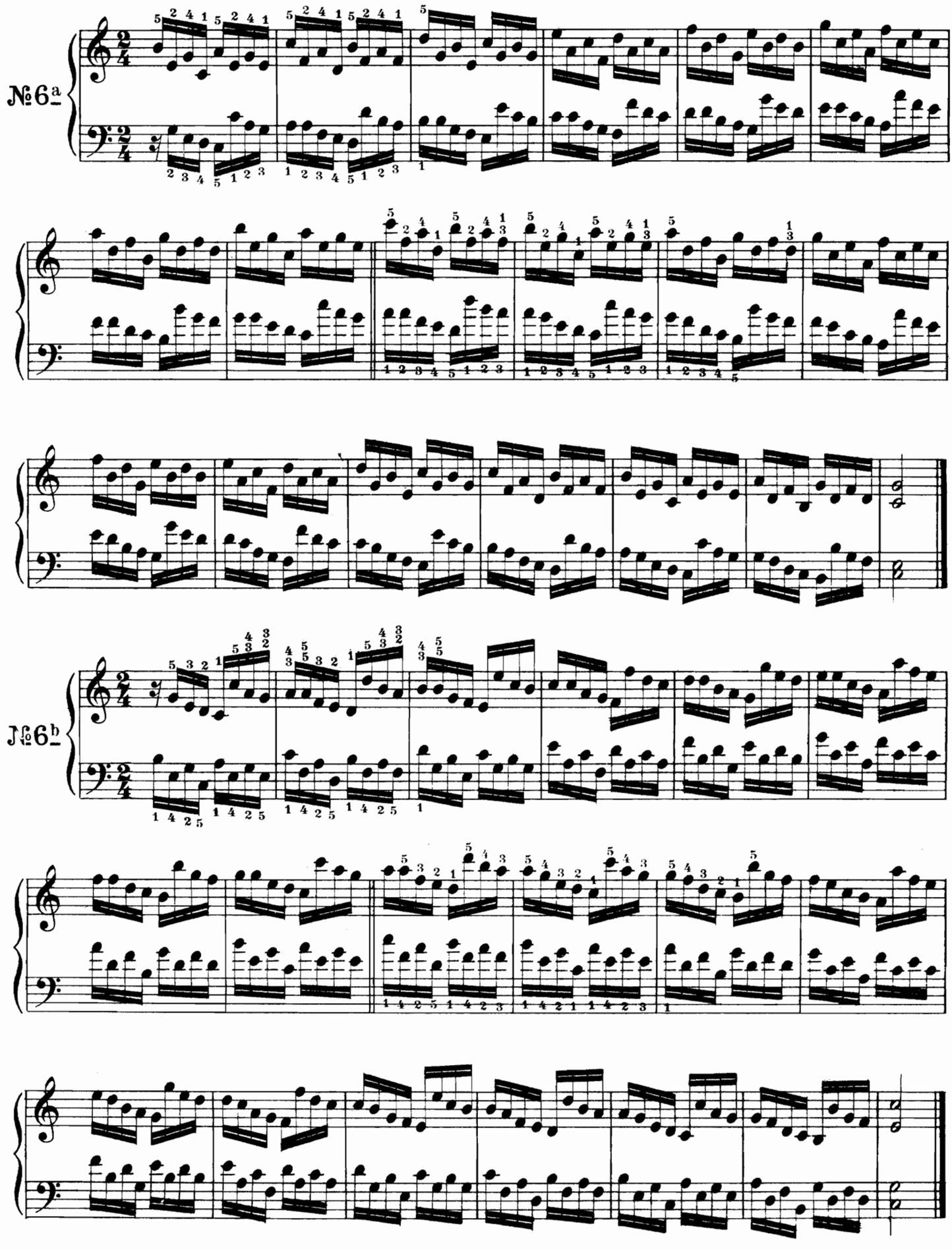


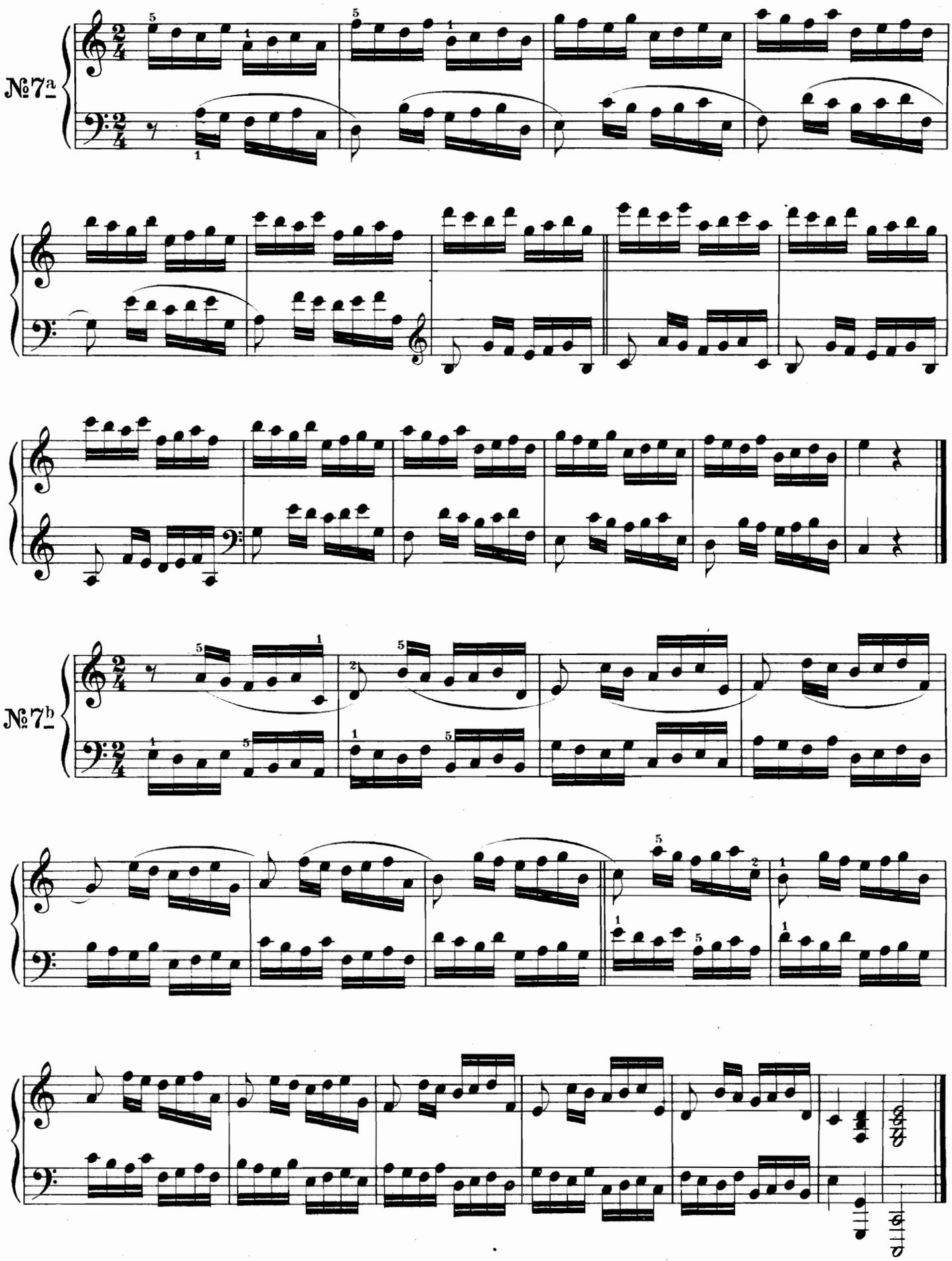

№ 4c

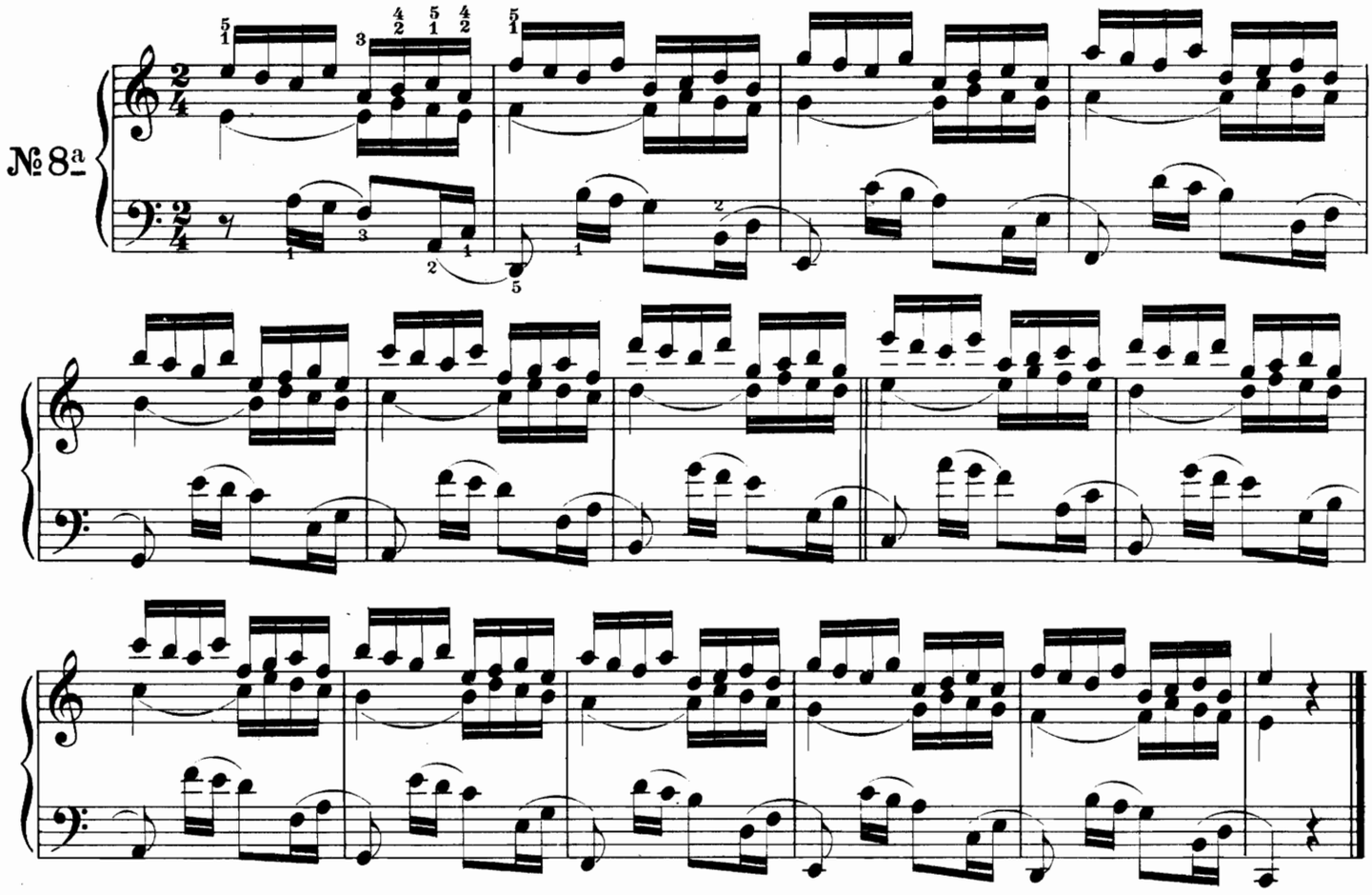

№4 d

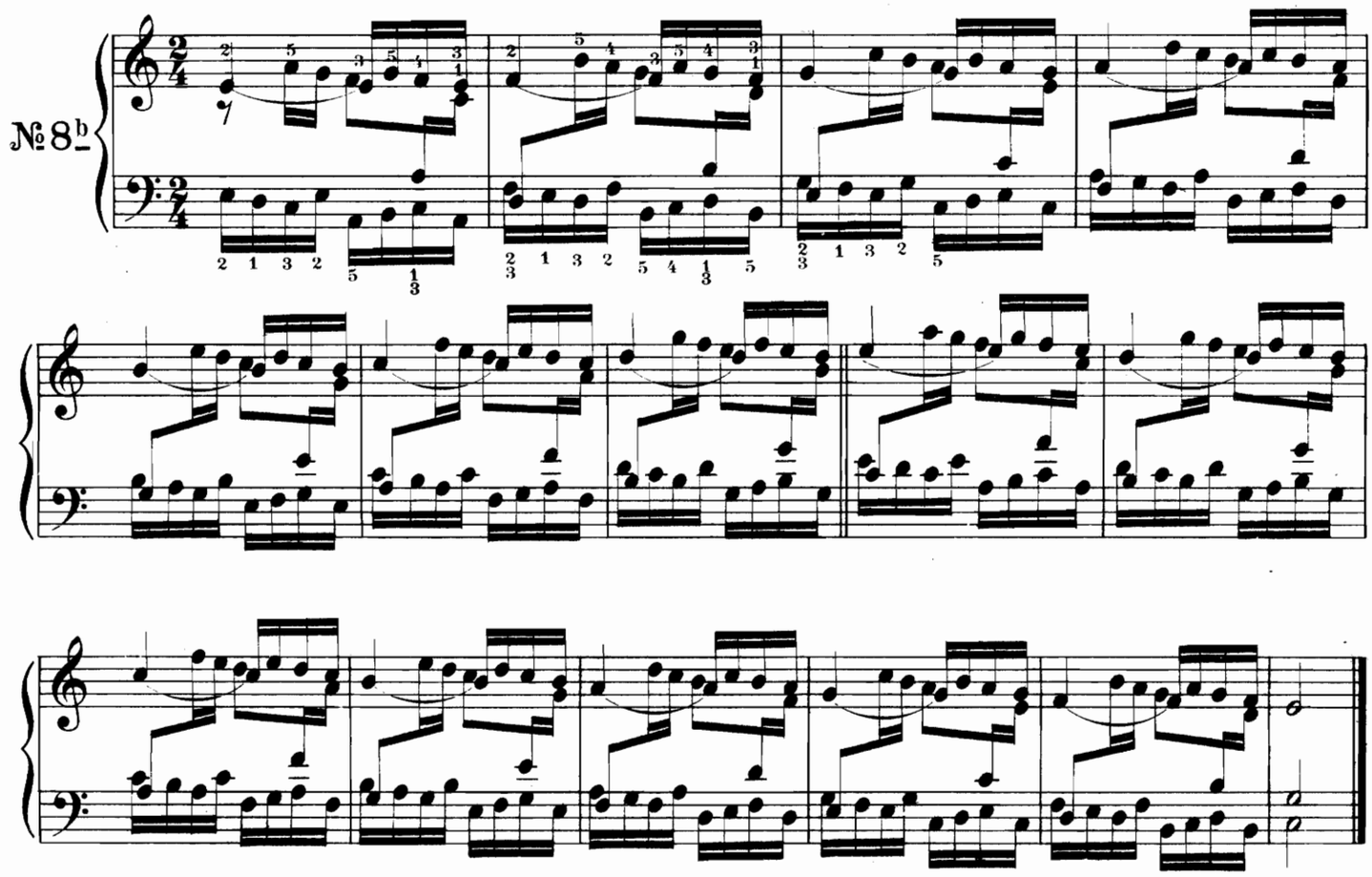

№ 5a
legato sempre

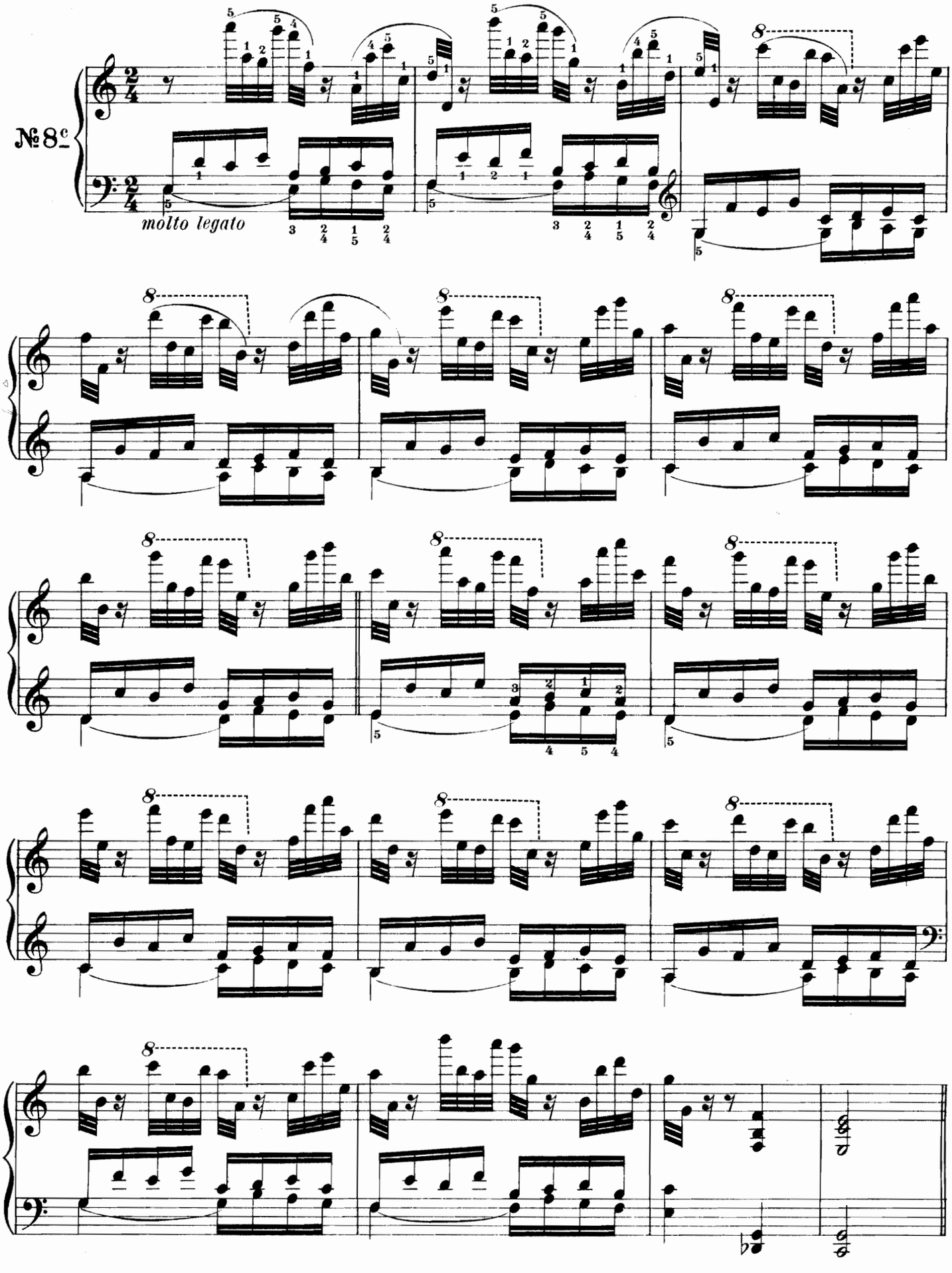

№5b


№6a
№6b


№7a
№7b

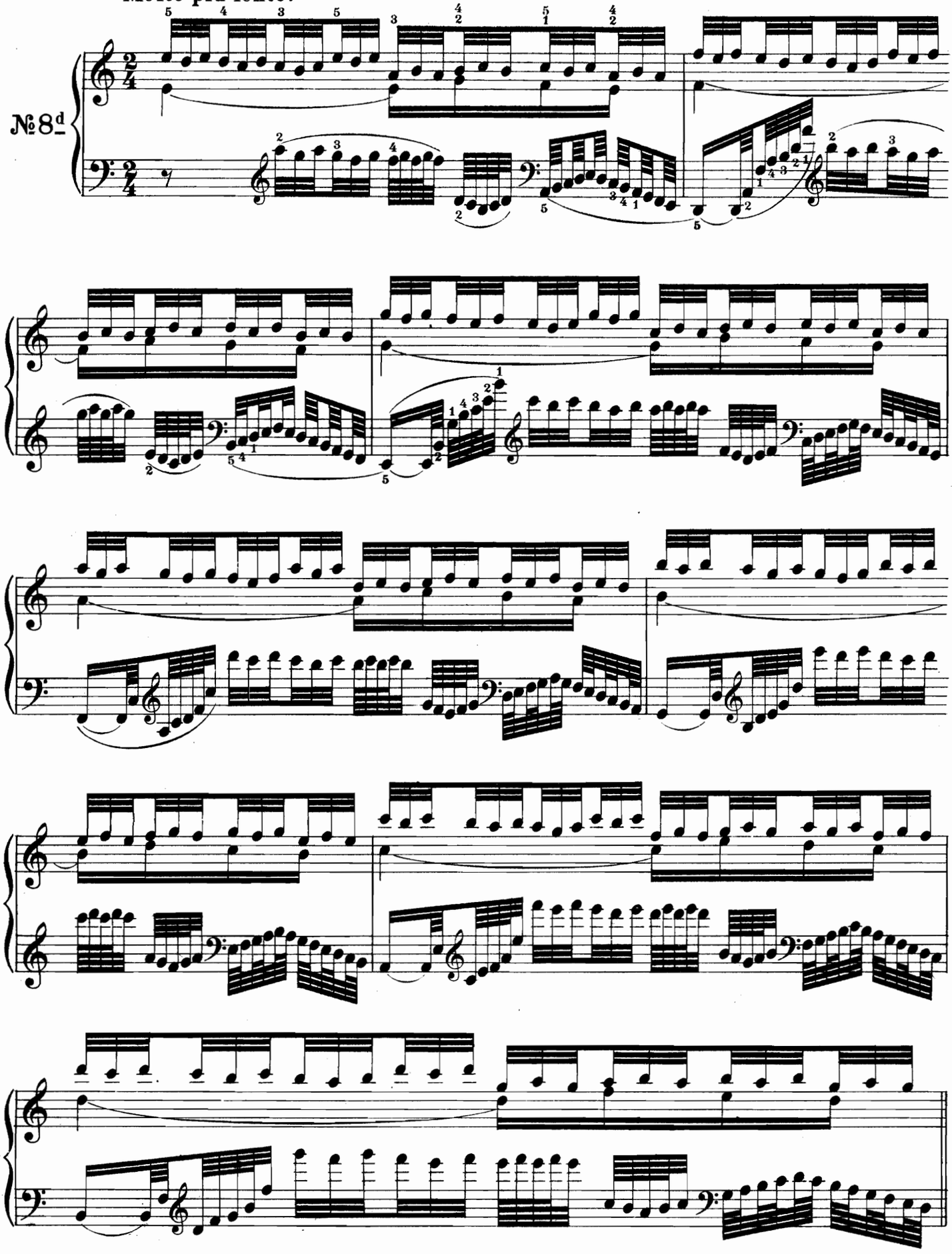

№ 8a

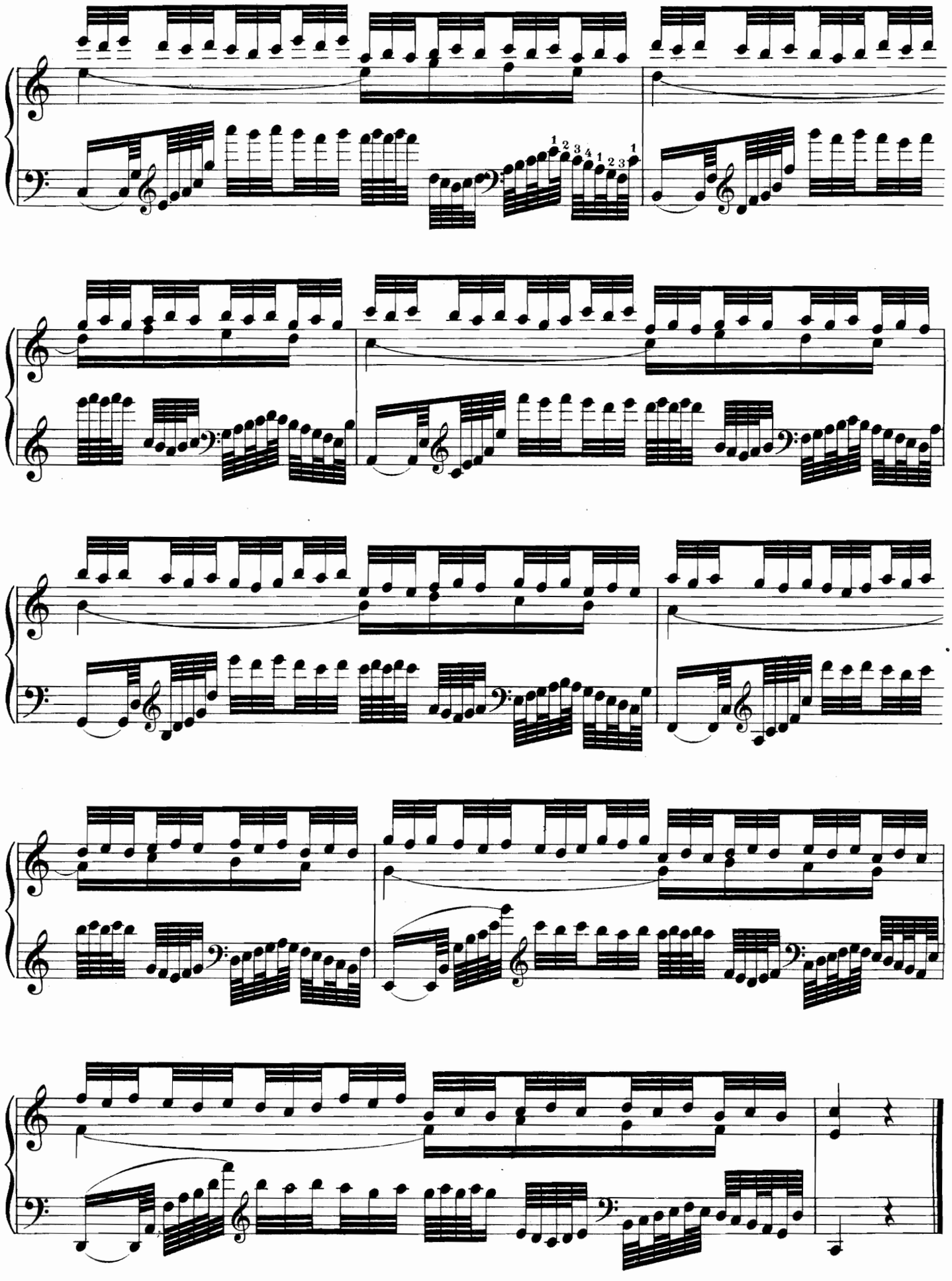

№ 8b

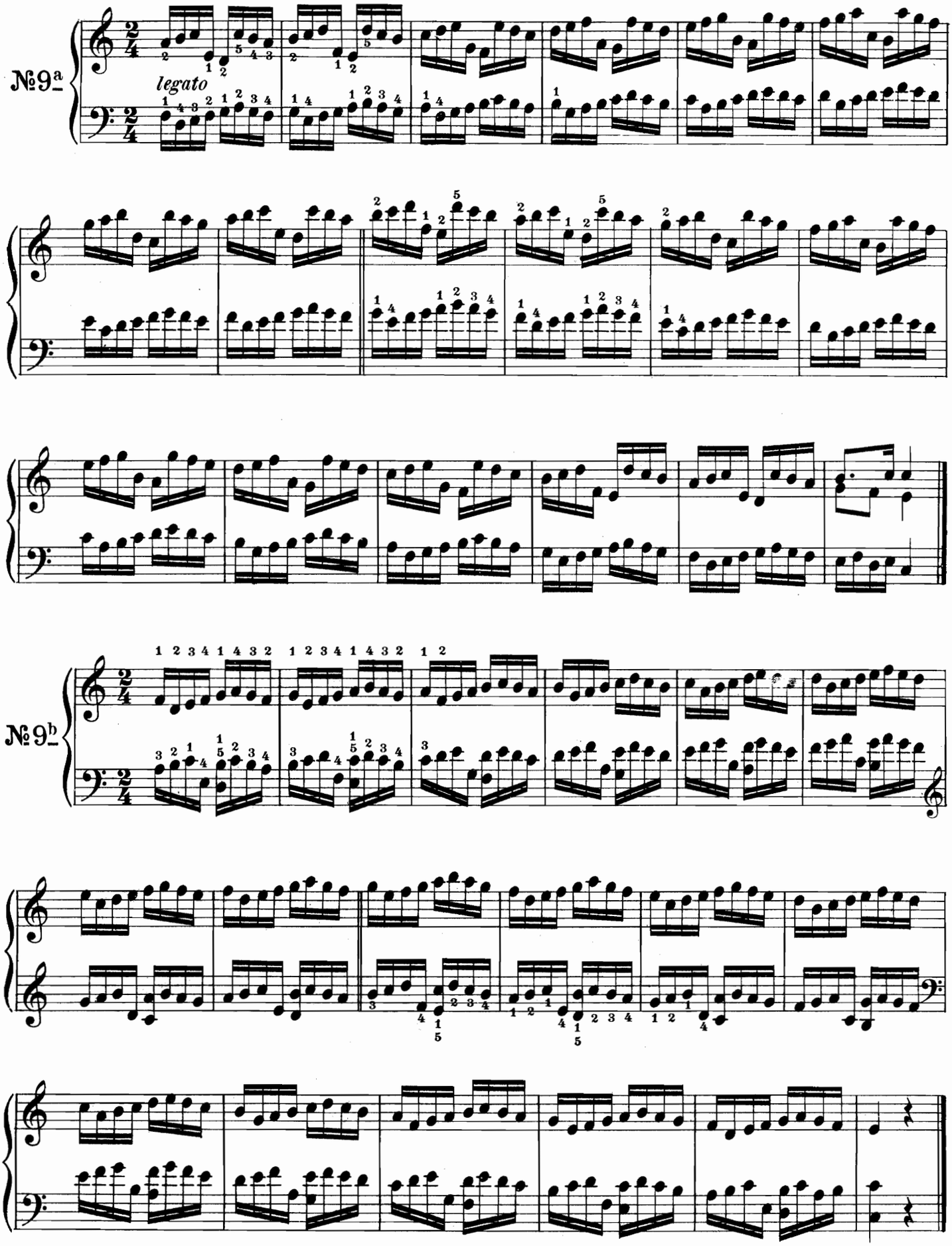

№ 8c
molto legato

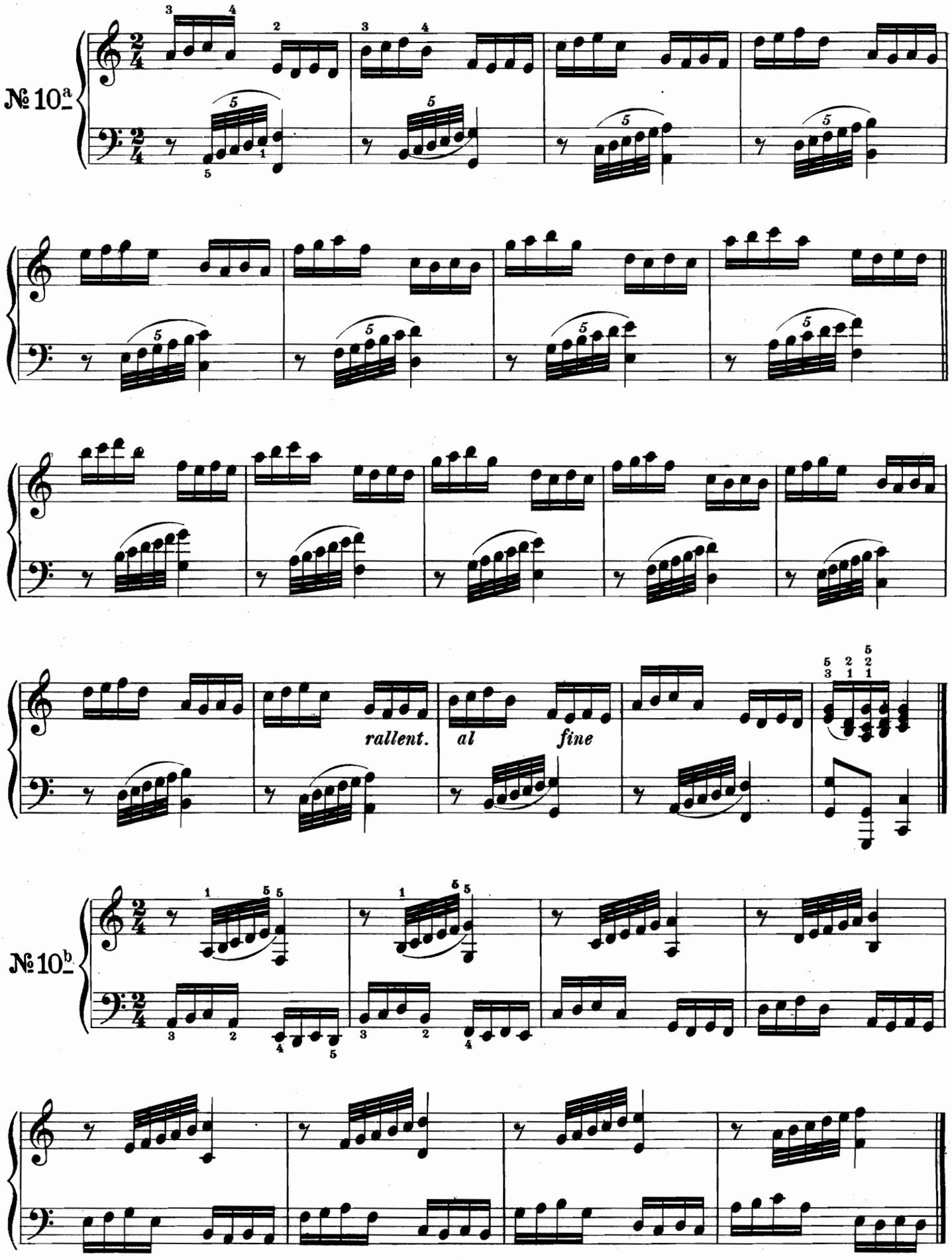
Molto più lento.

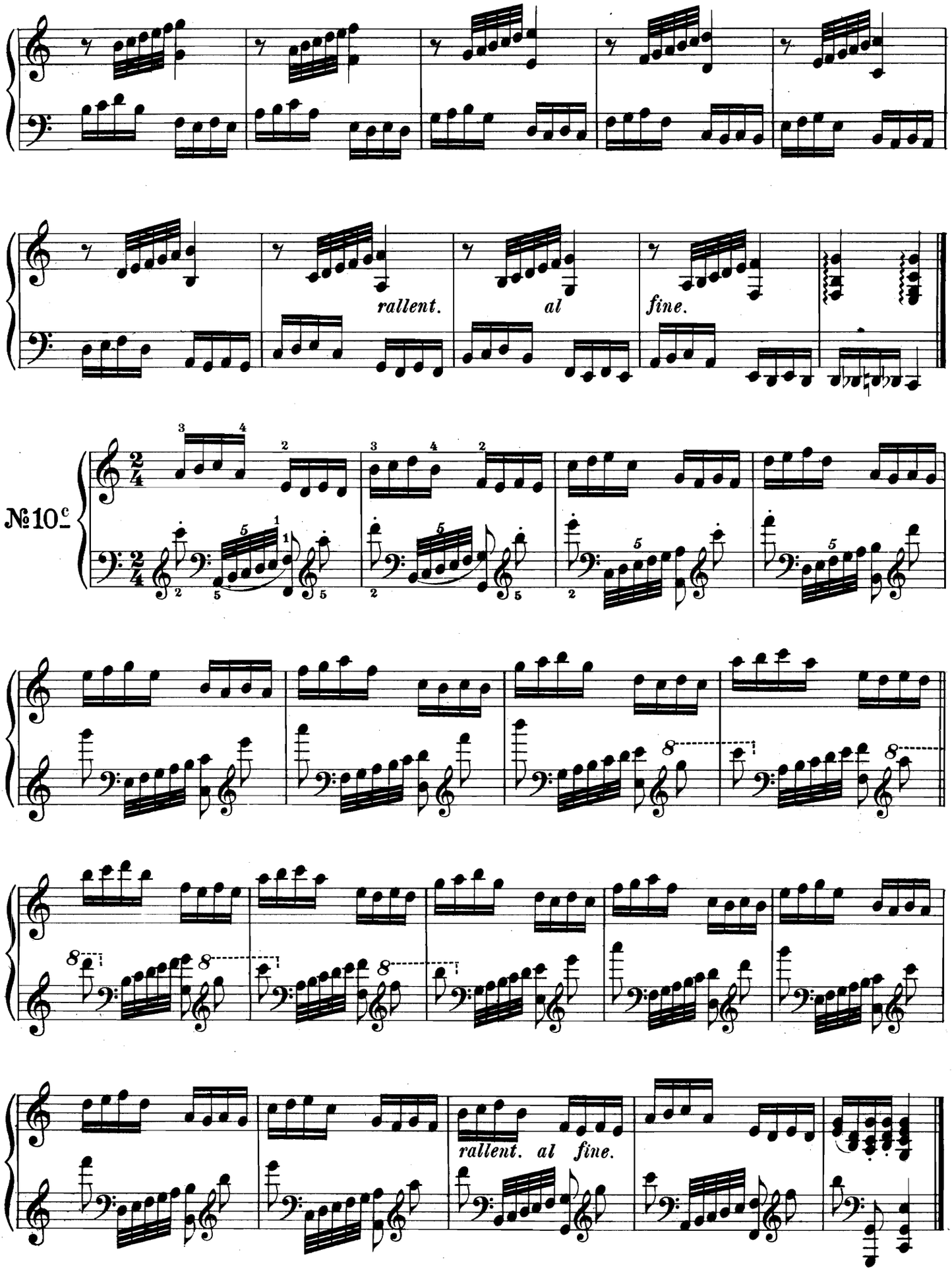
№ 8d

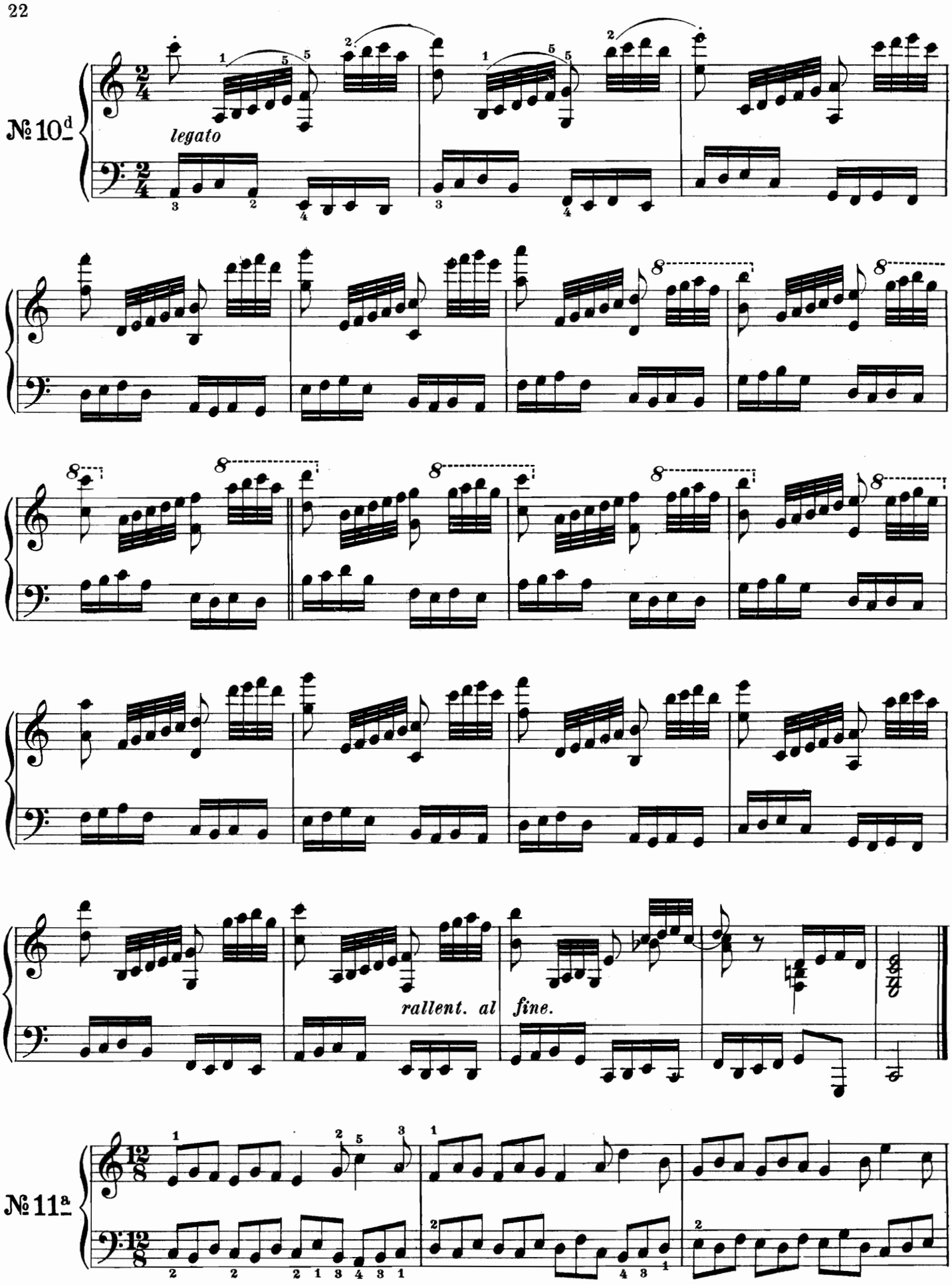


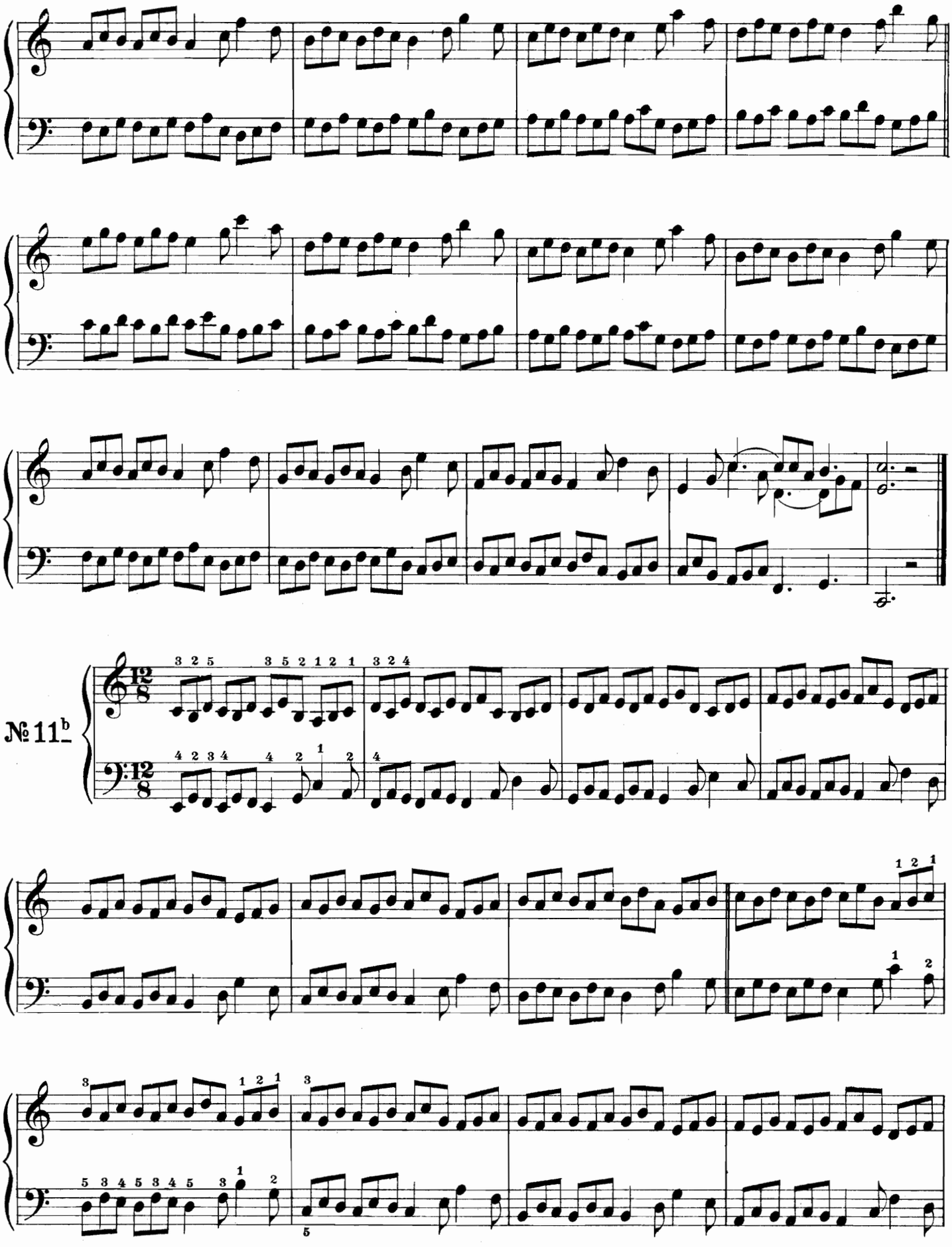


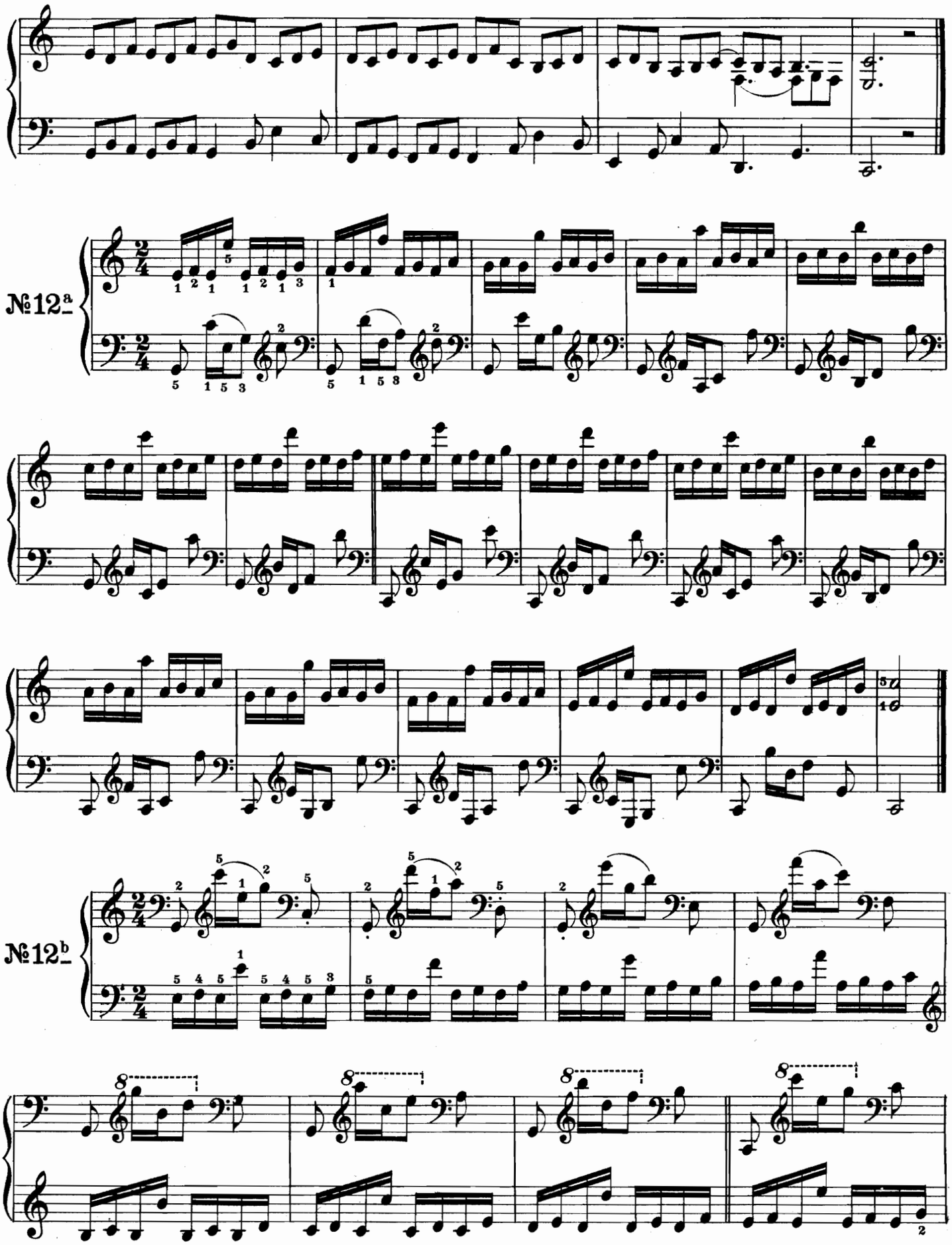

№9a
legato
№9b

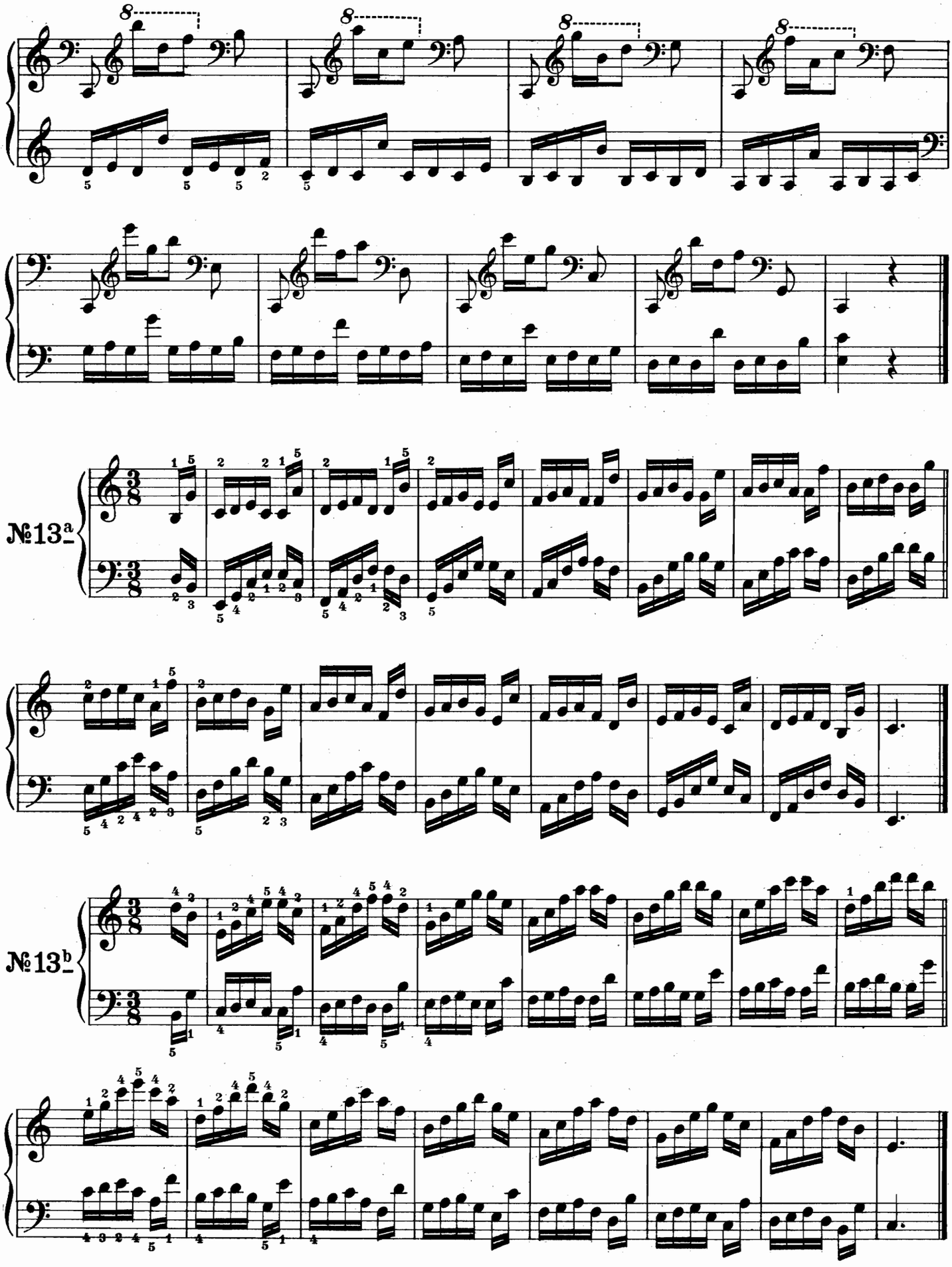

№ 10a
rallent.
al fine
№ 10b

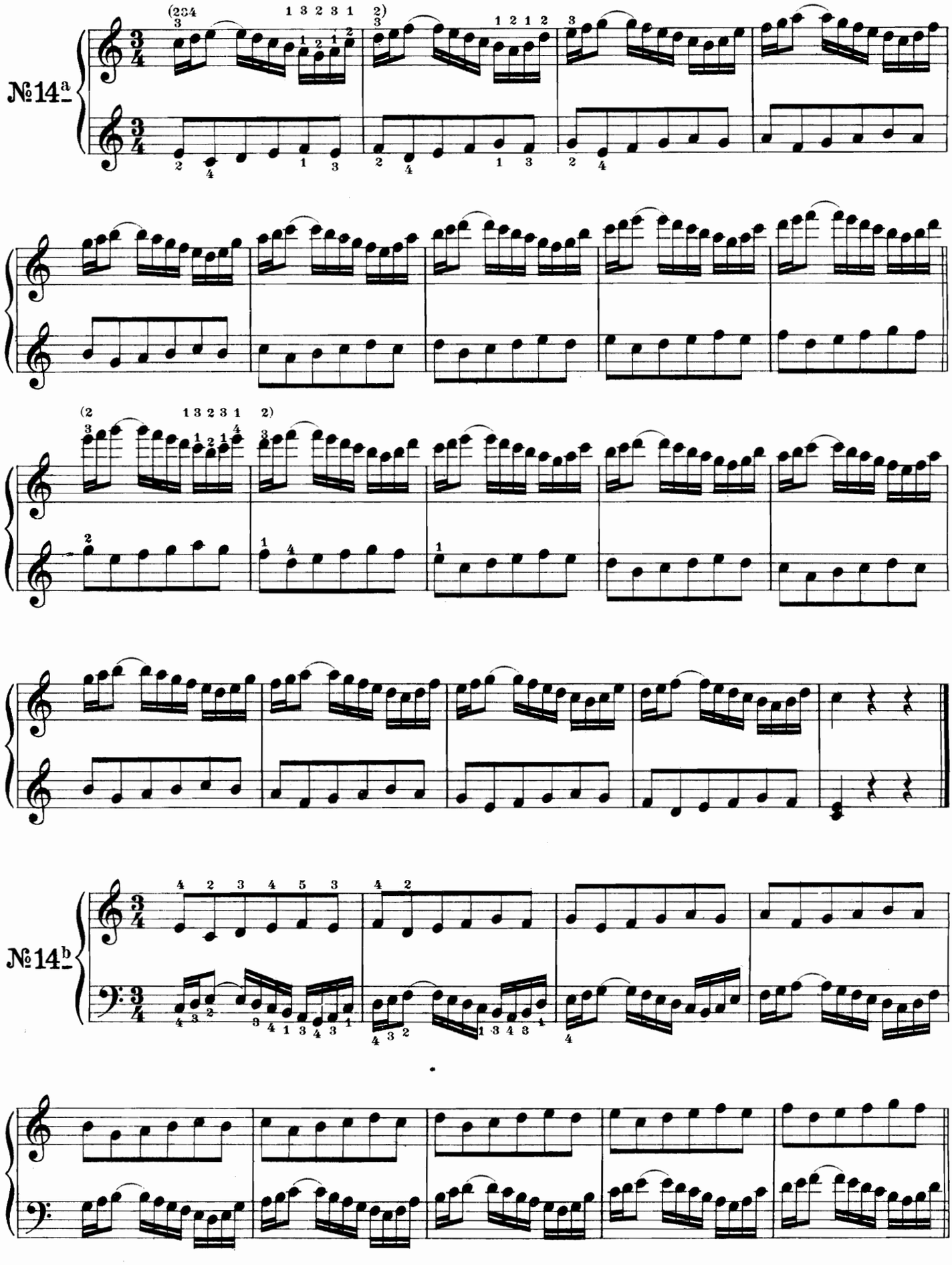

rallent.
al
fine.
№10c
rallent. al fine.

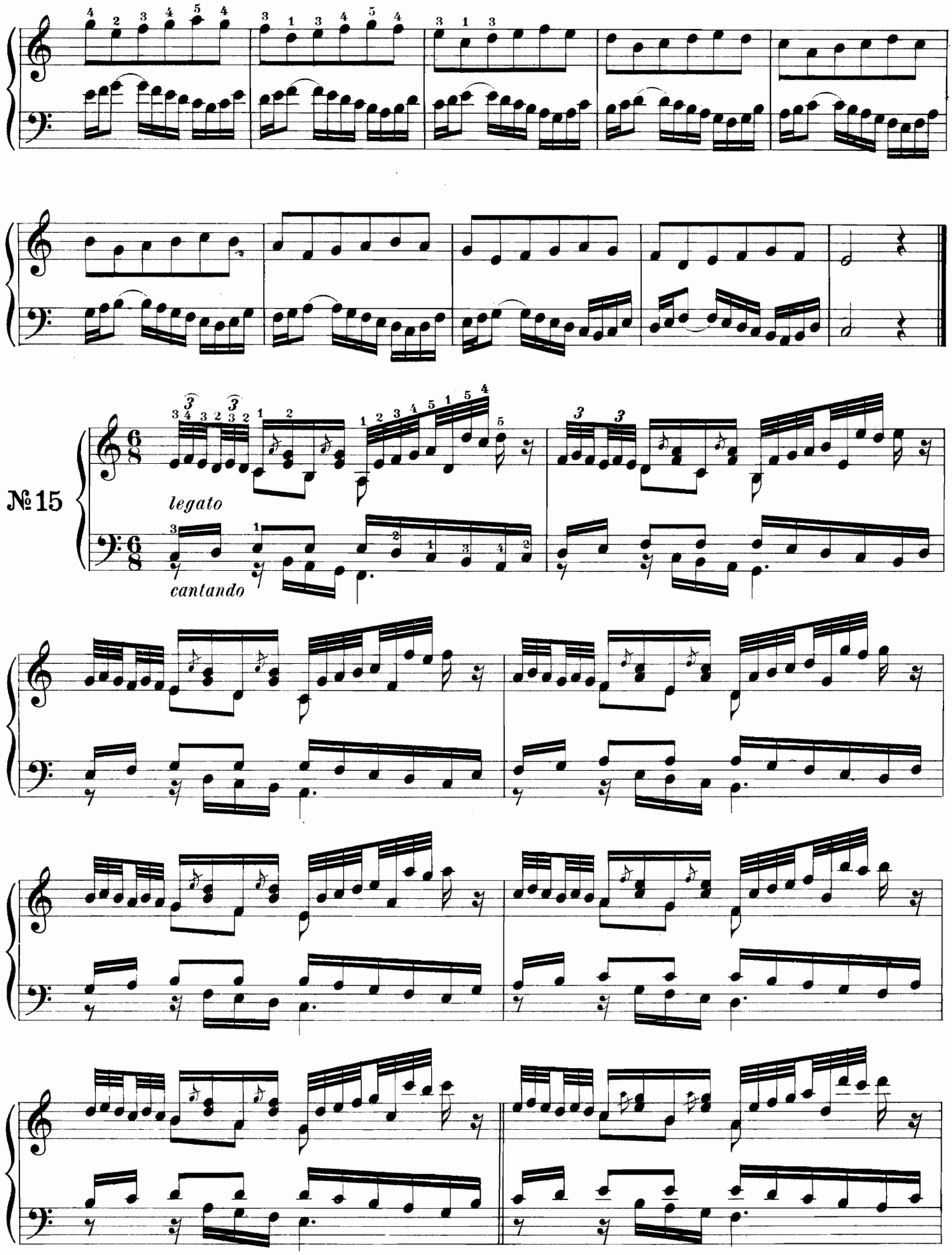

№ 10d
legato
rallent. al
fine.
№ 11a

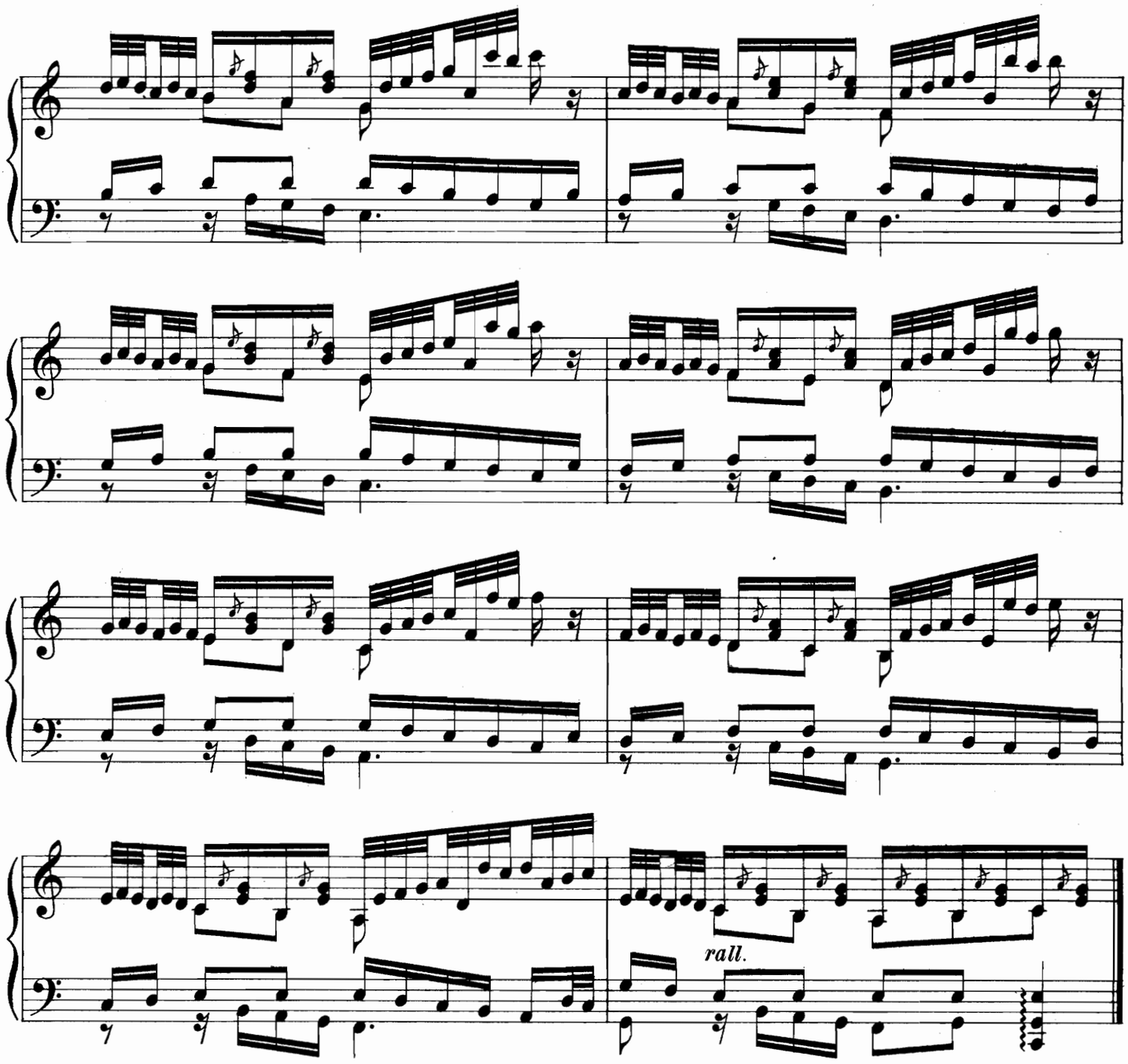

№ 11b

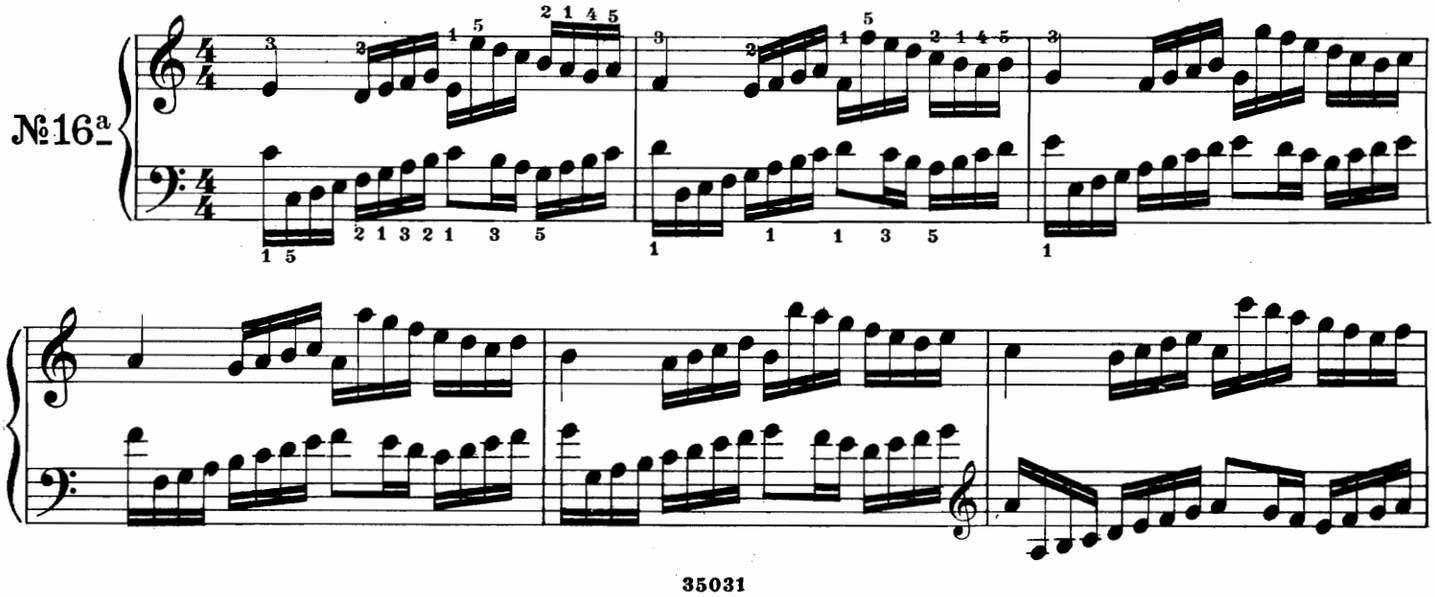

№12a
№12b


№13a
№13b

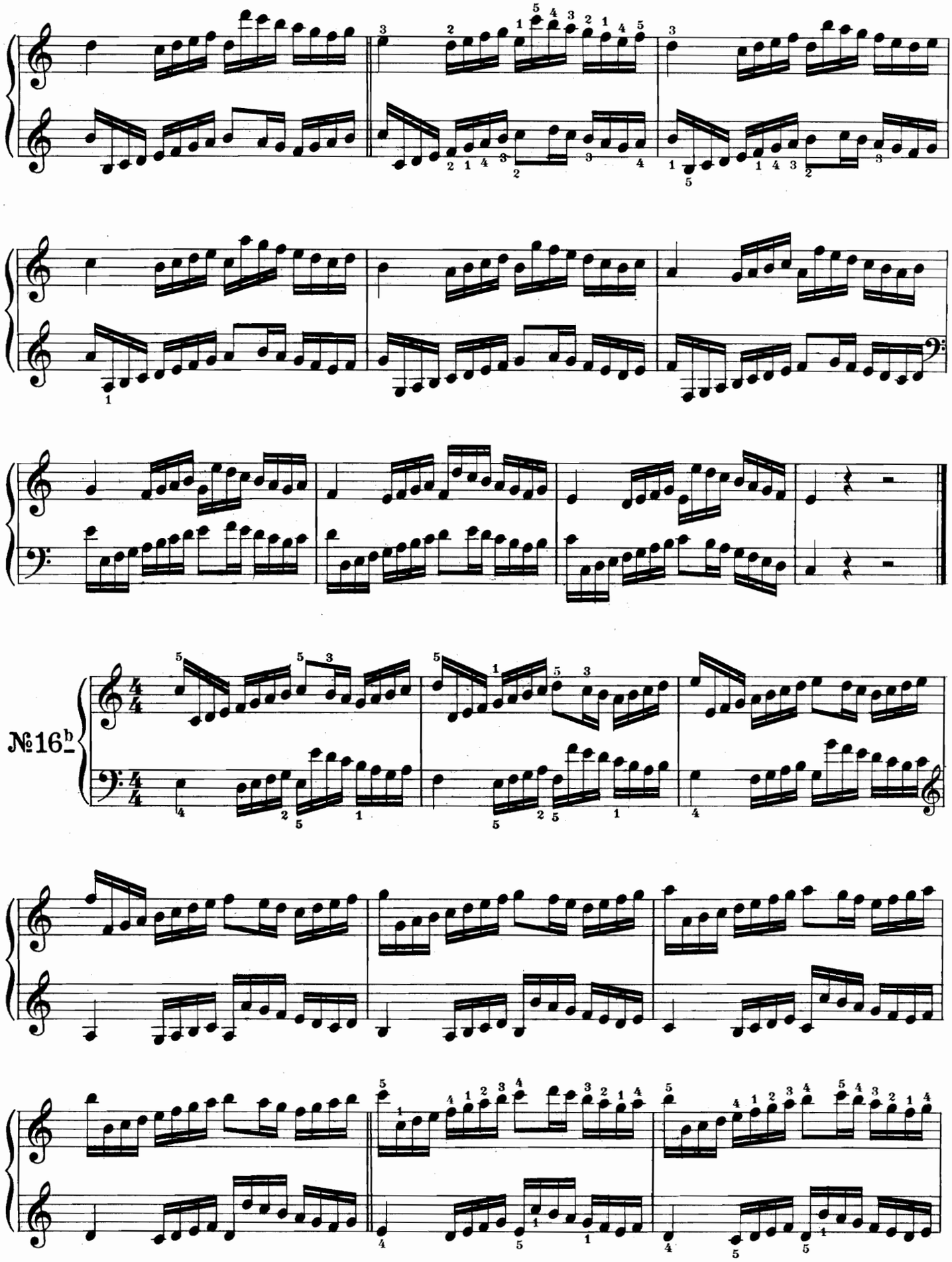

№14a
№14b

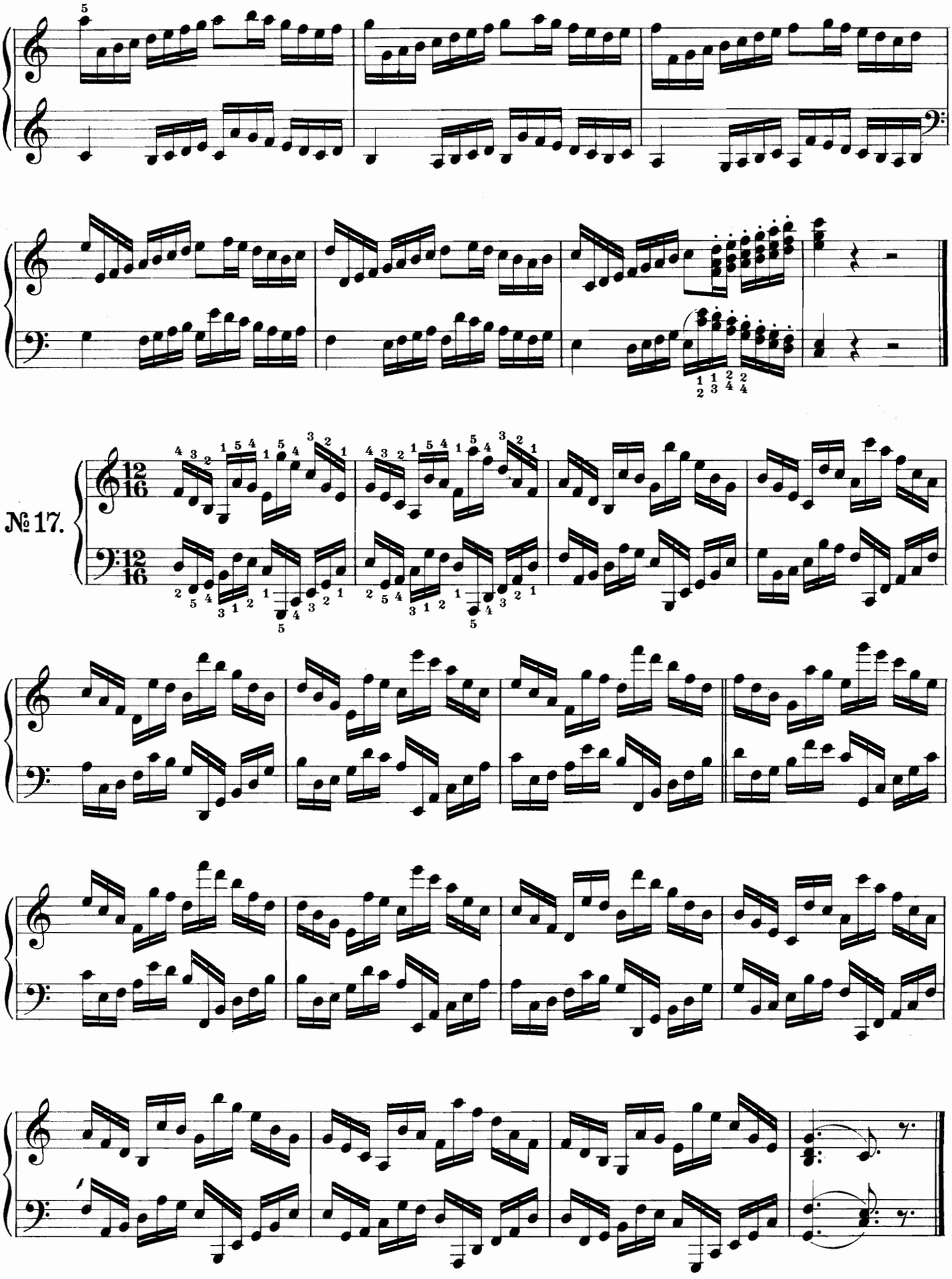

№ 15
legato
cantando





№16a


№16b


№ 17.

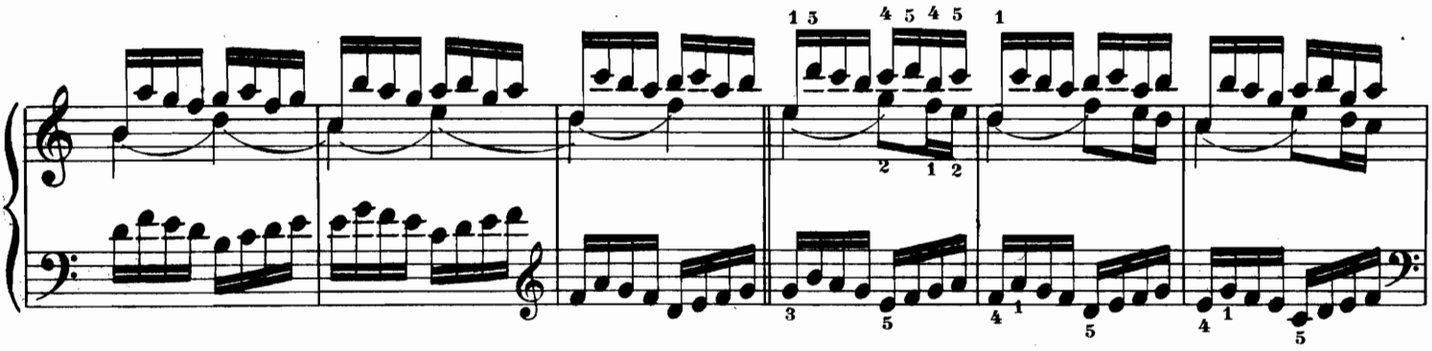
№ 18 a

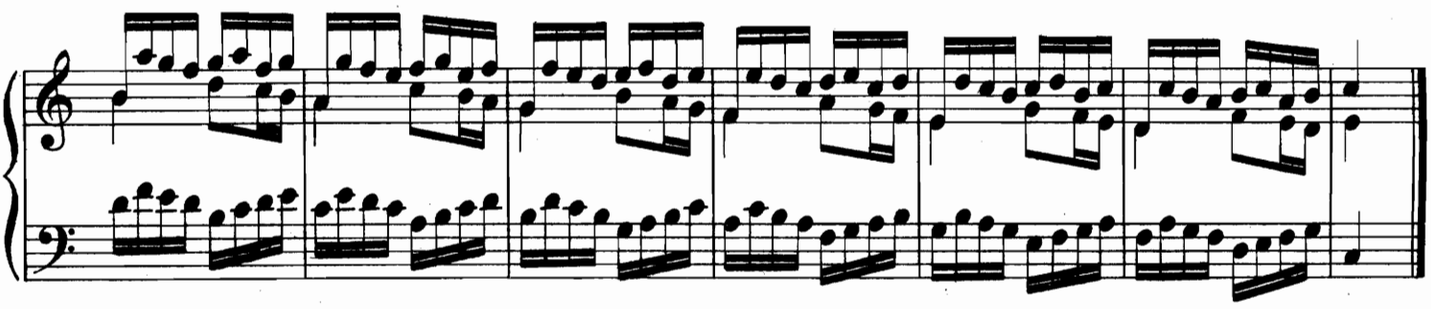
№ 18 b

для маленькихъ рукъ.

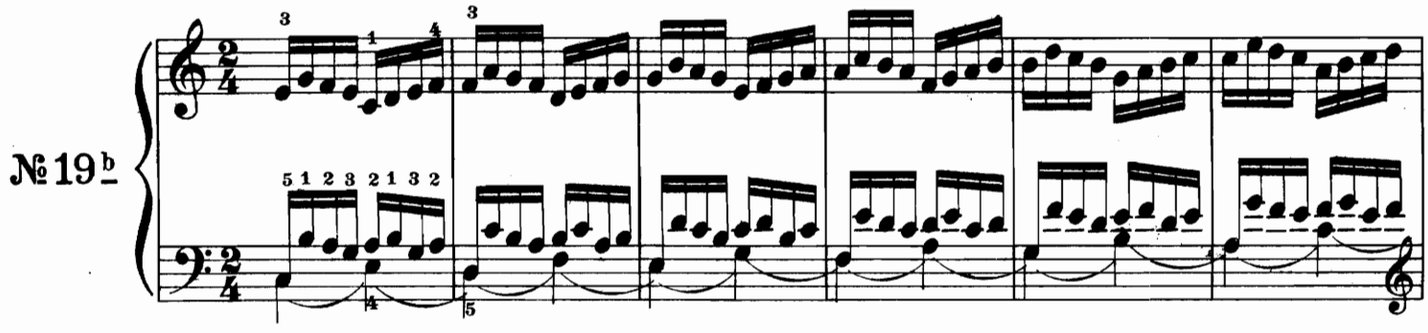
für kleinere Hände.

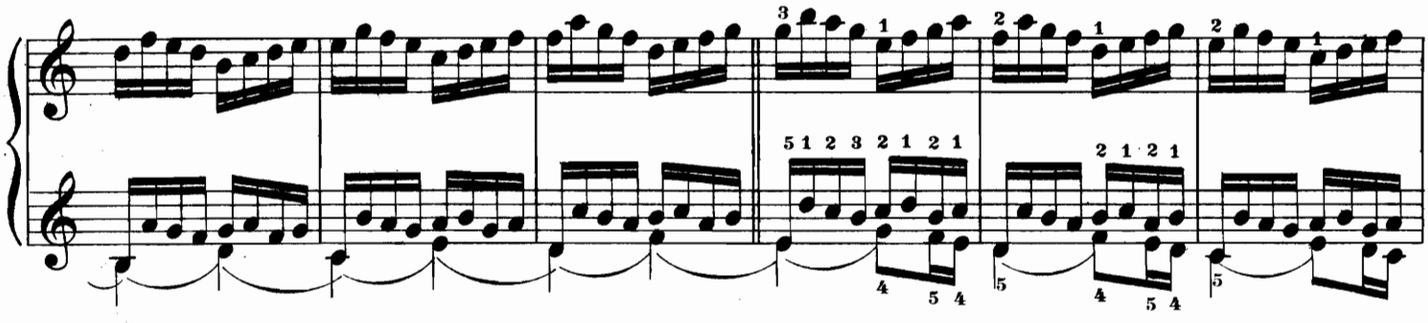
№ 19 a

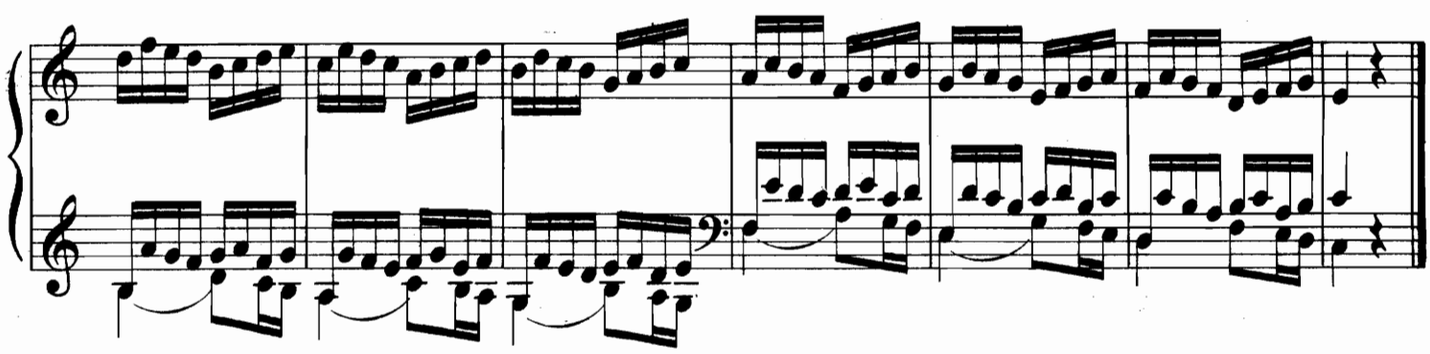




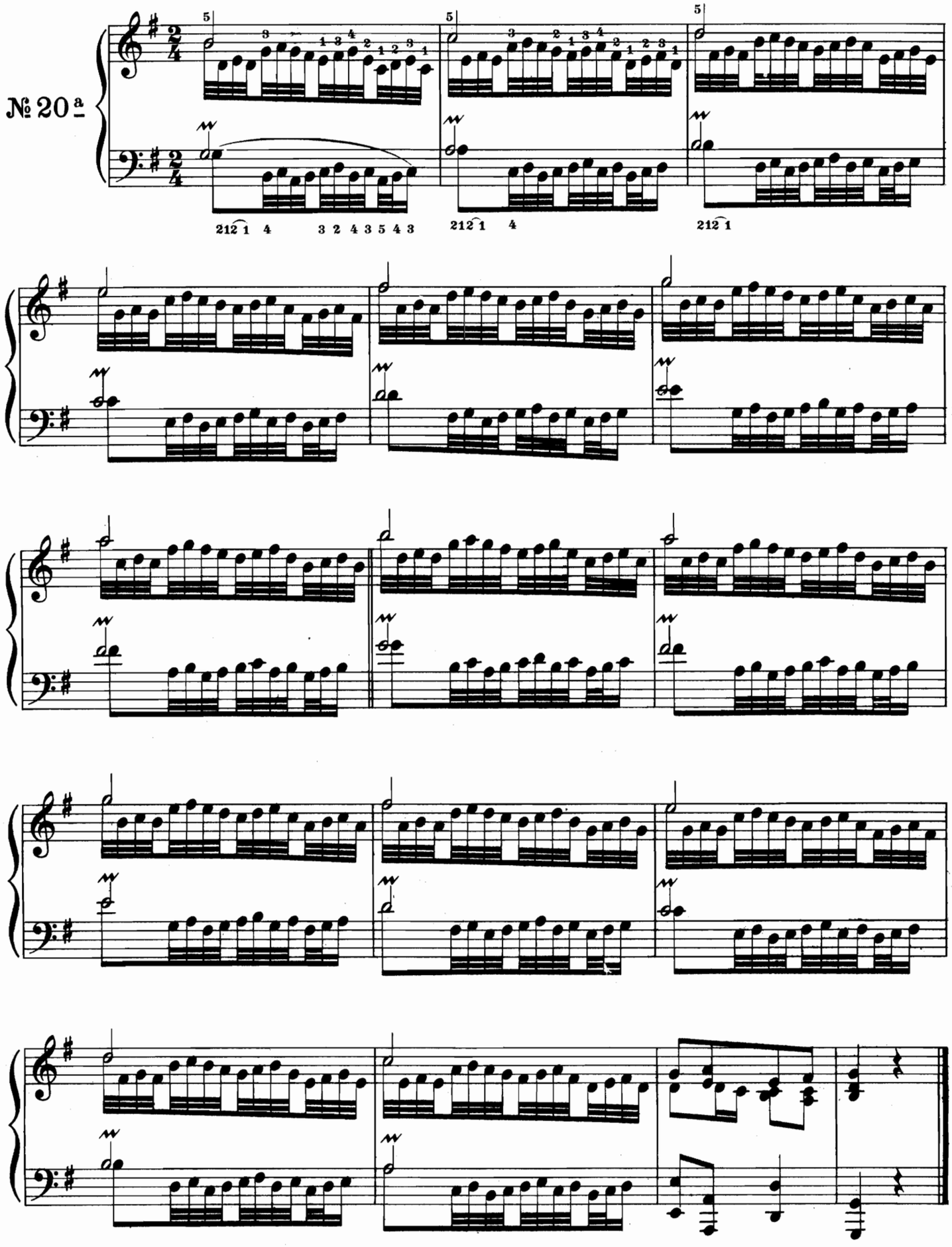
№ 19 b

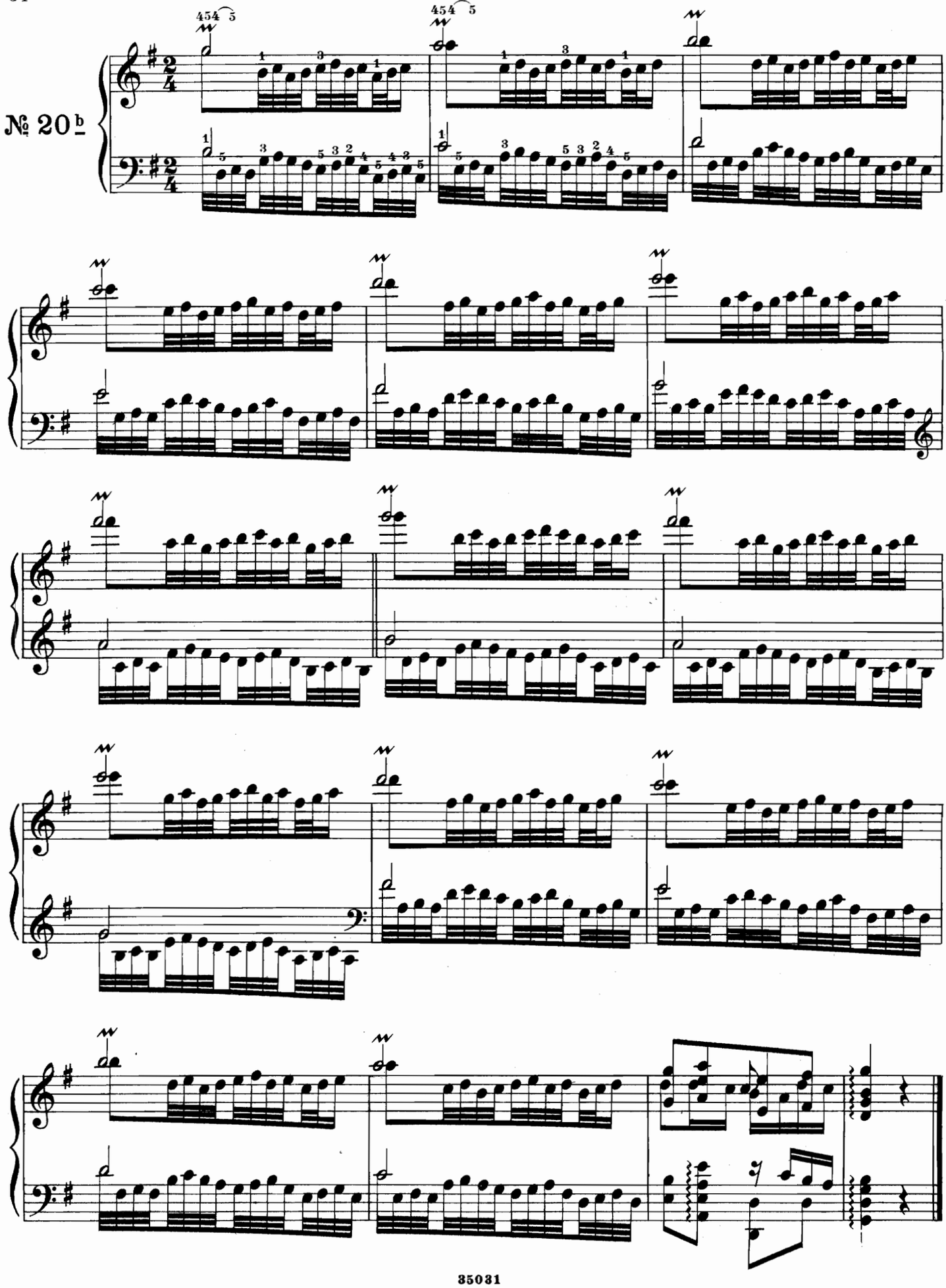


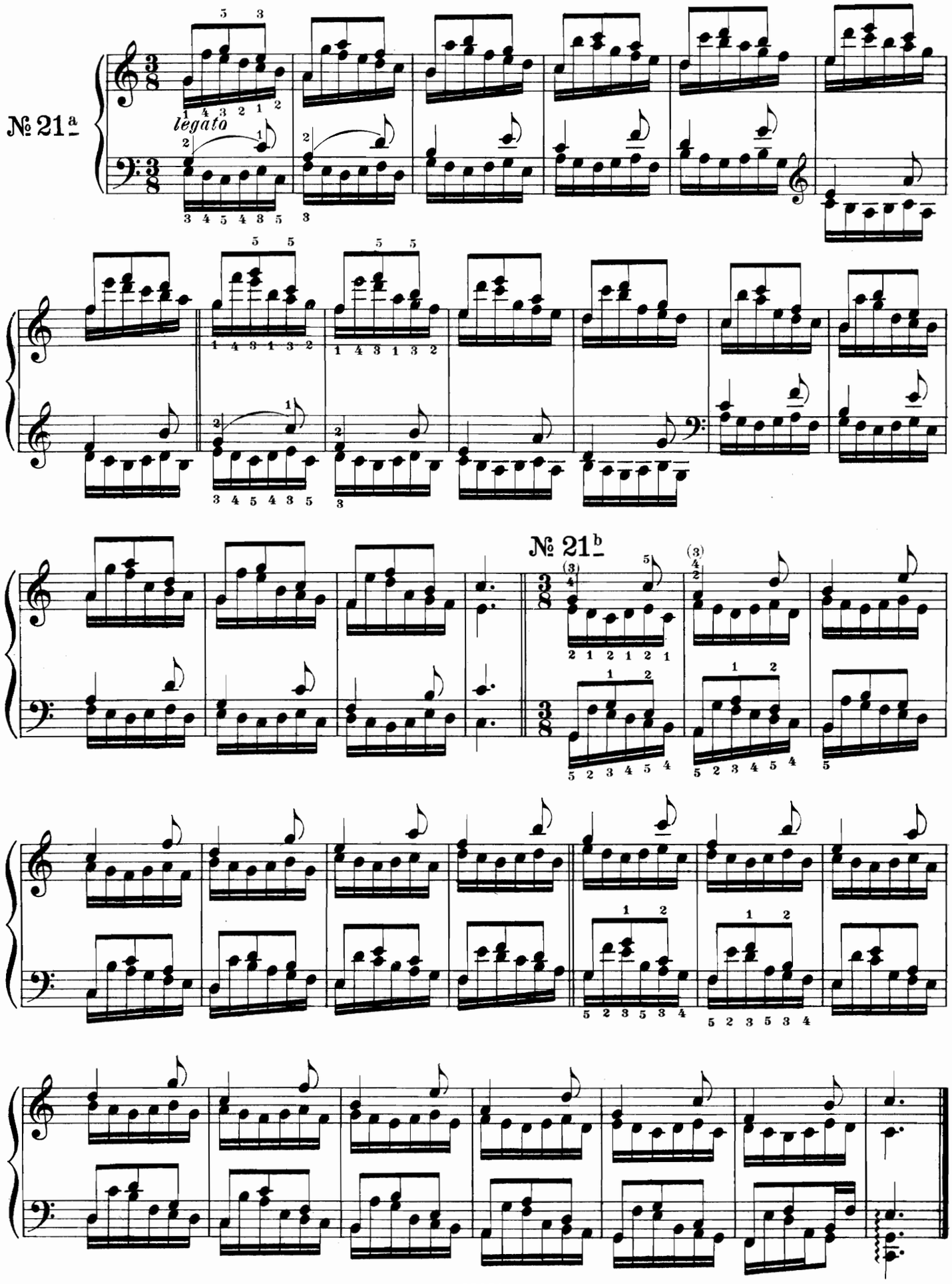


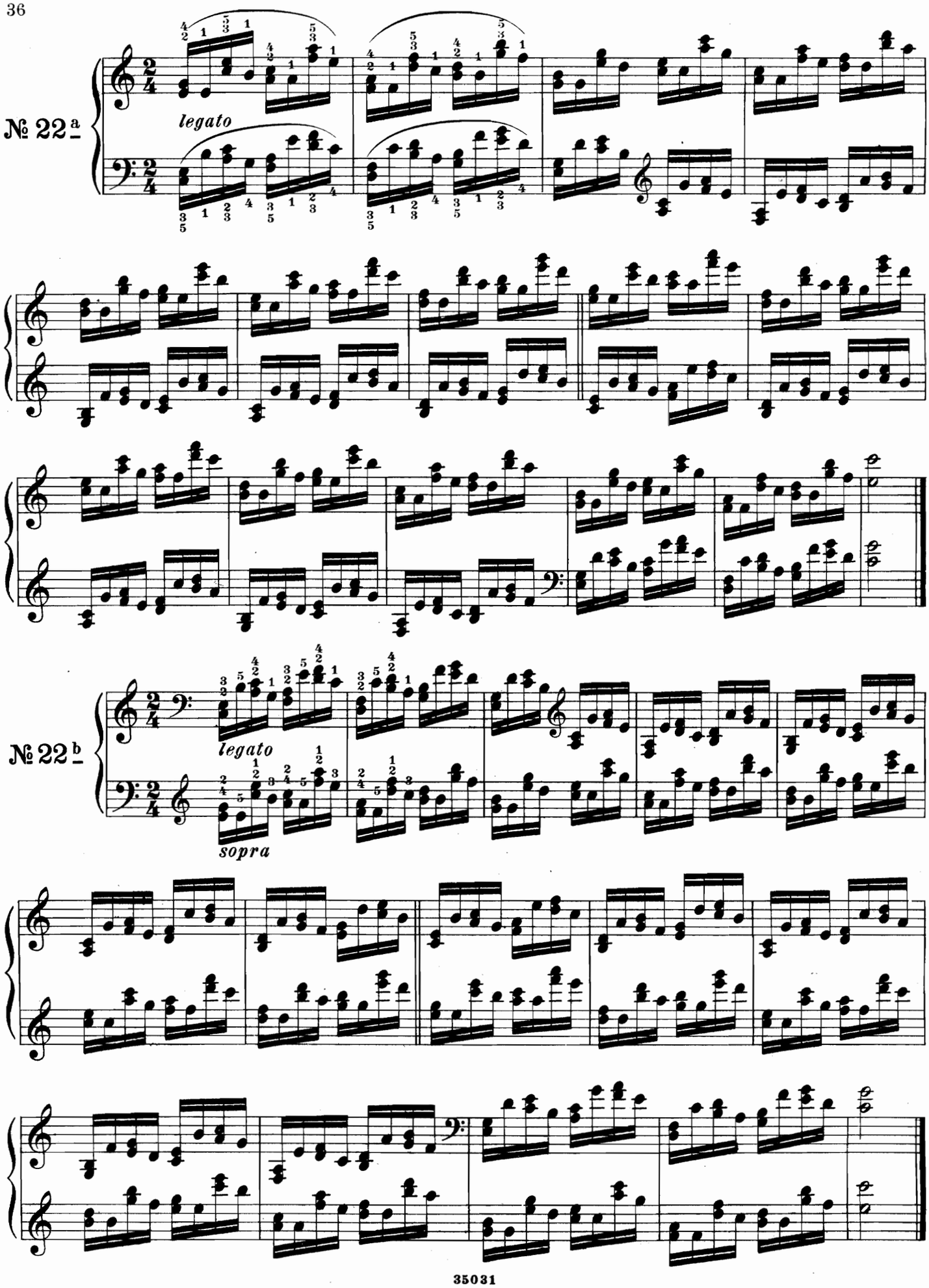


№ 20 a

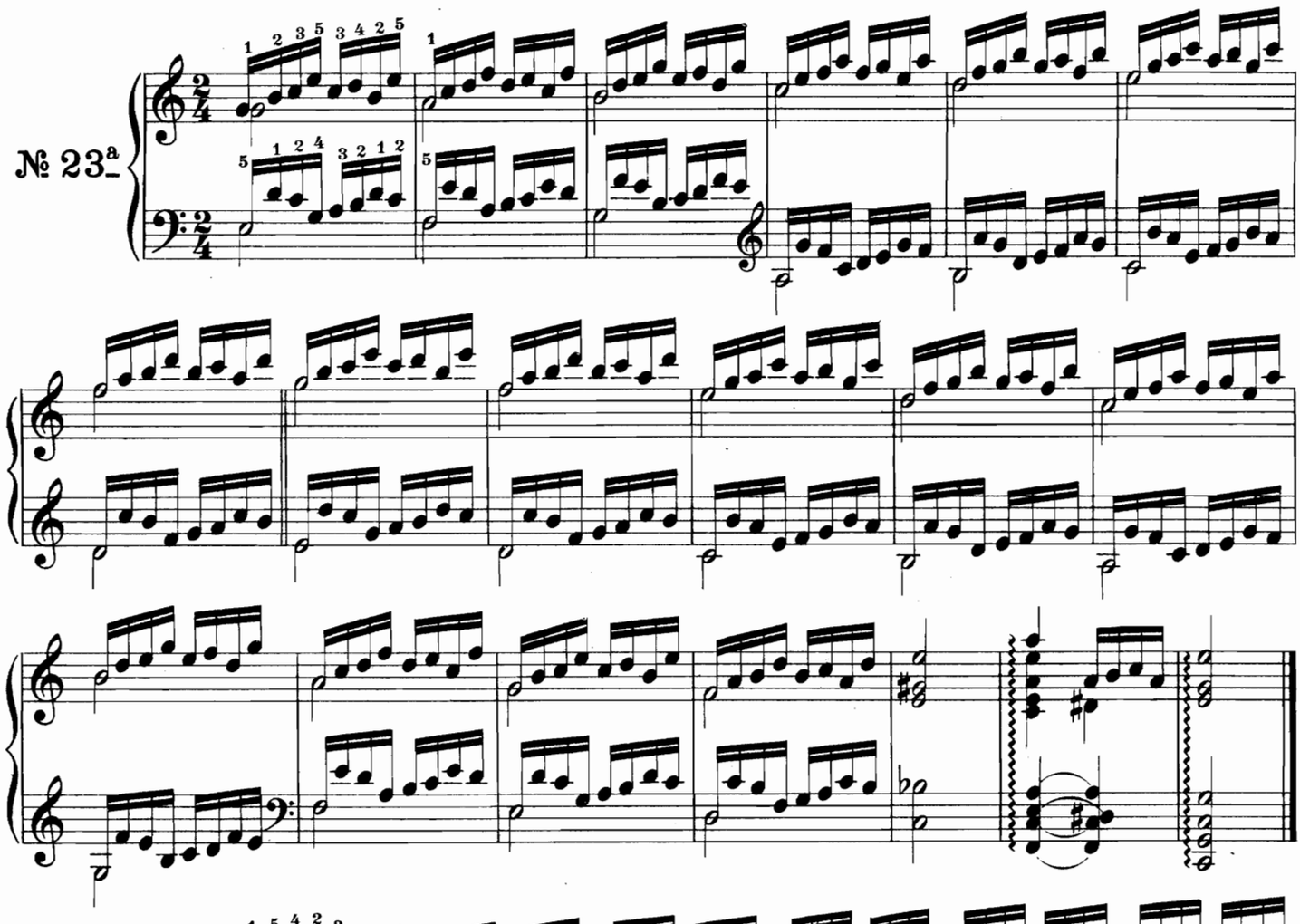



№ 20b

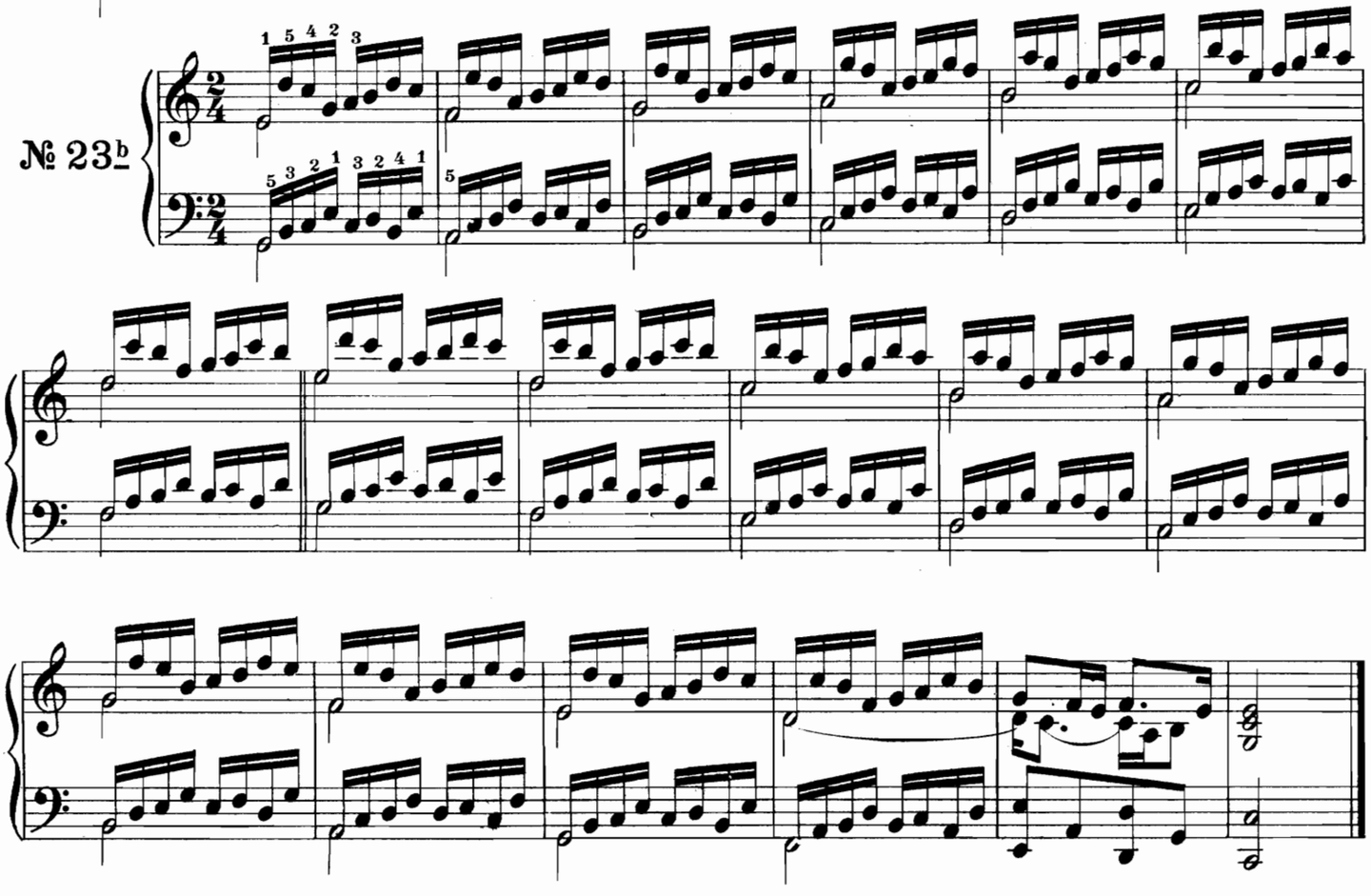

№ 21a
legato
№ 21b


№ 22 a
legato
№ 22 b
legato
sopra

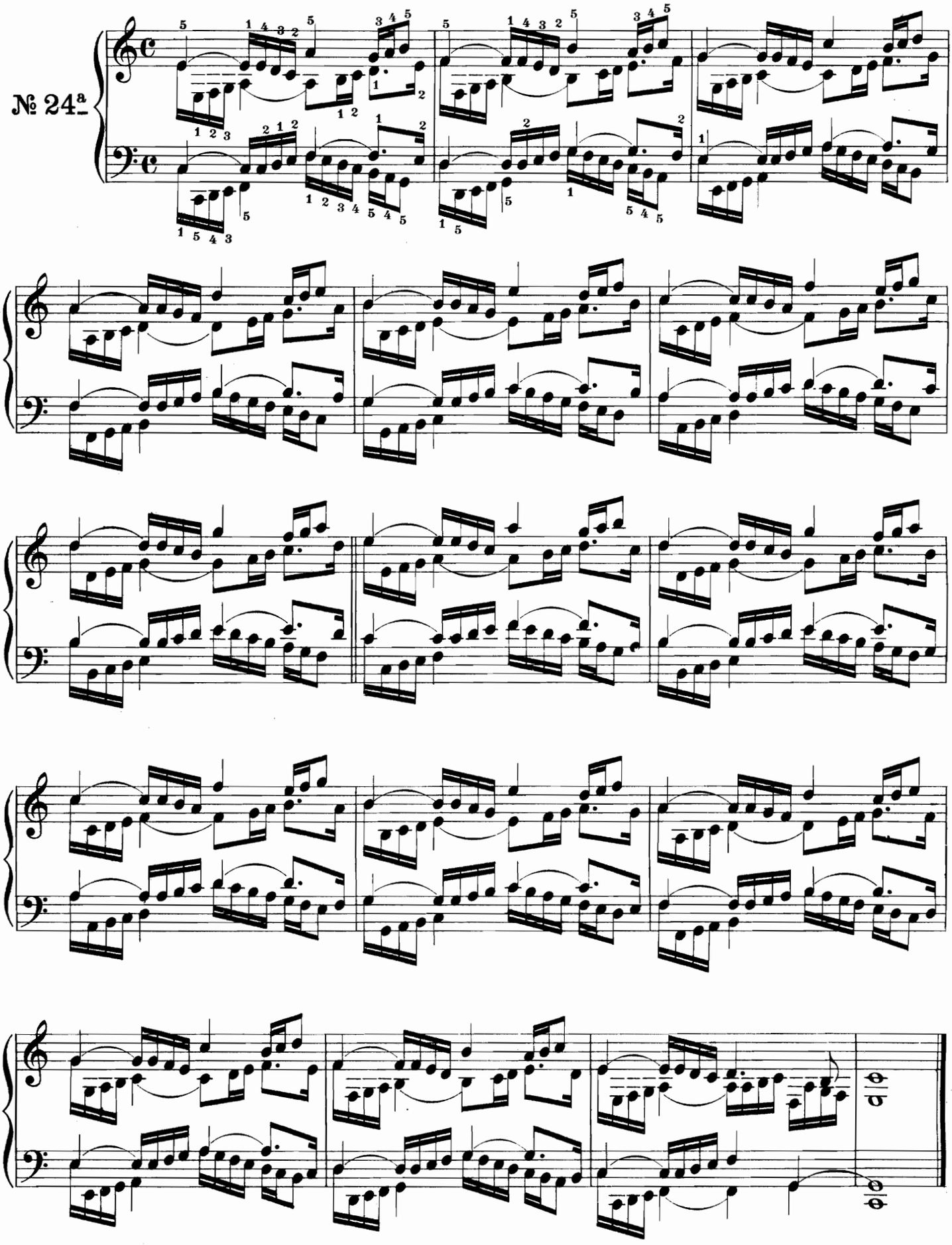
№ 23a

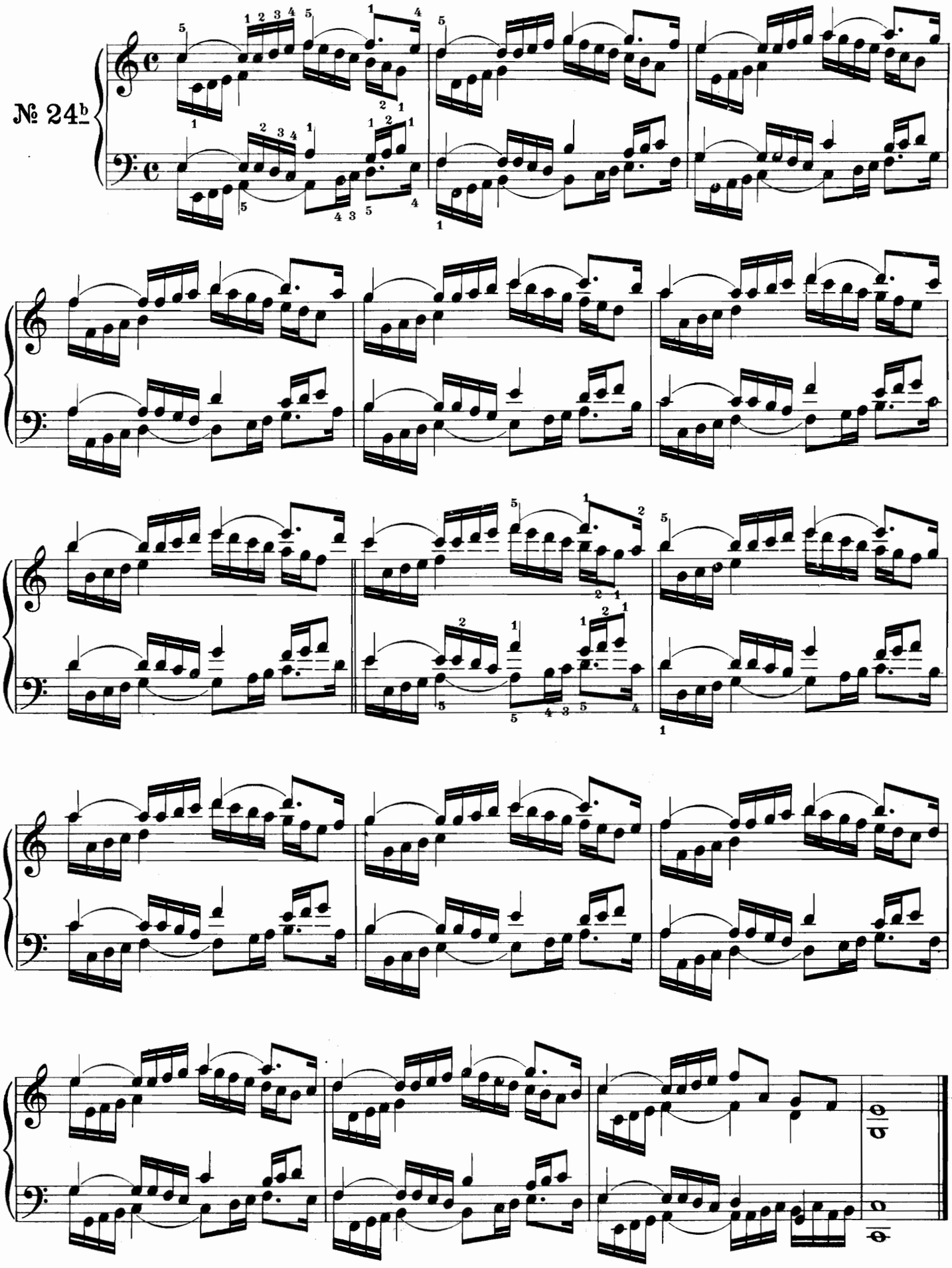


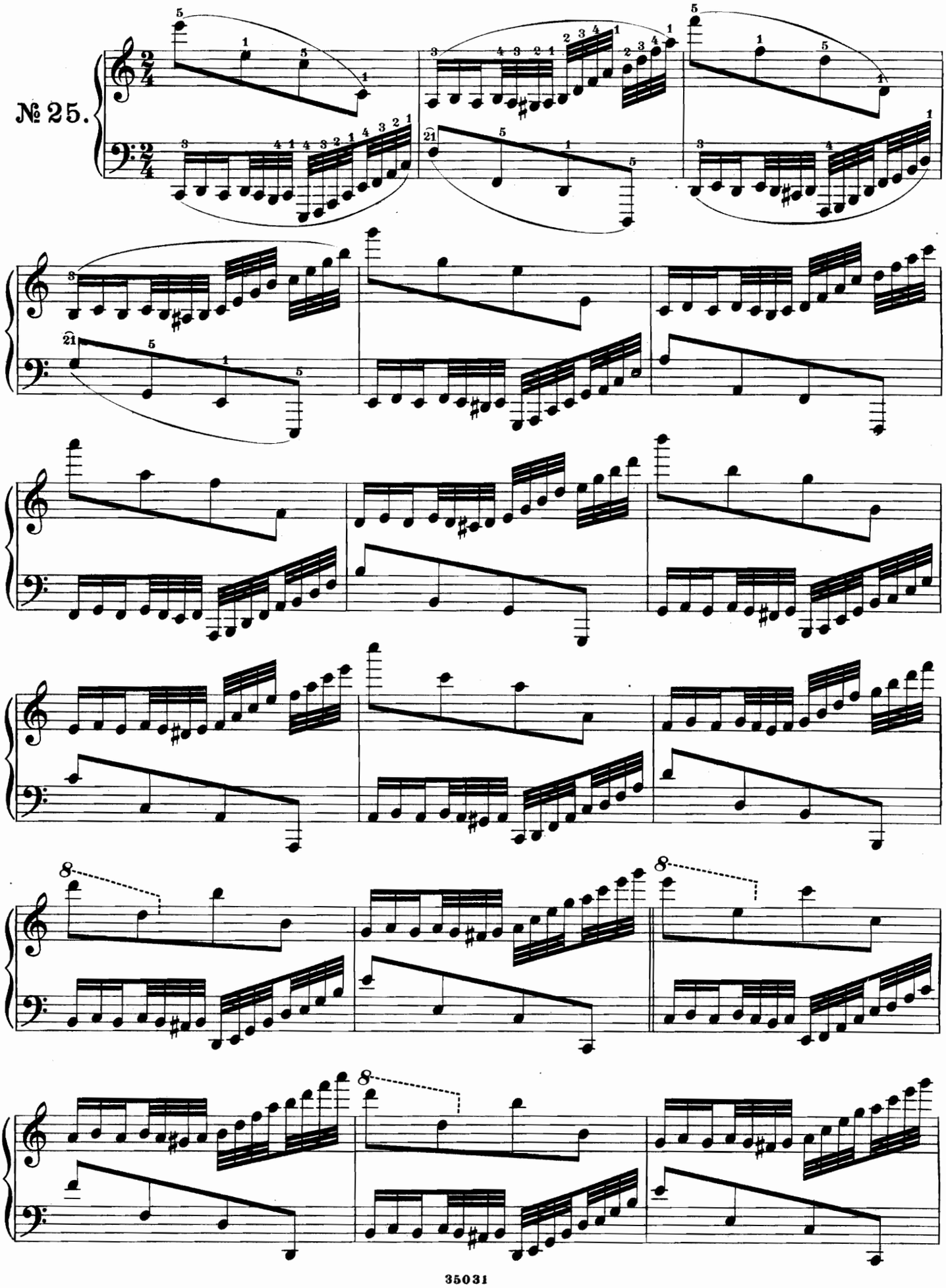
№ 23b



№ 24a

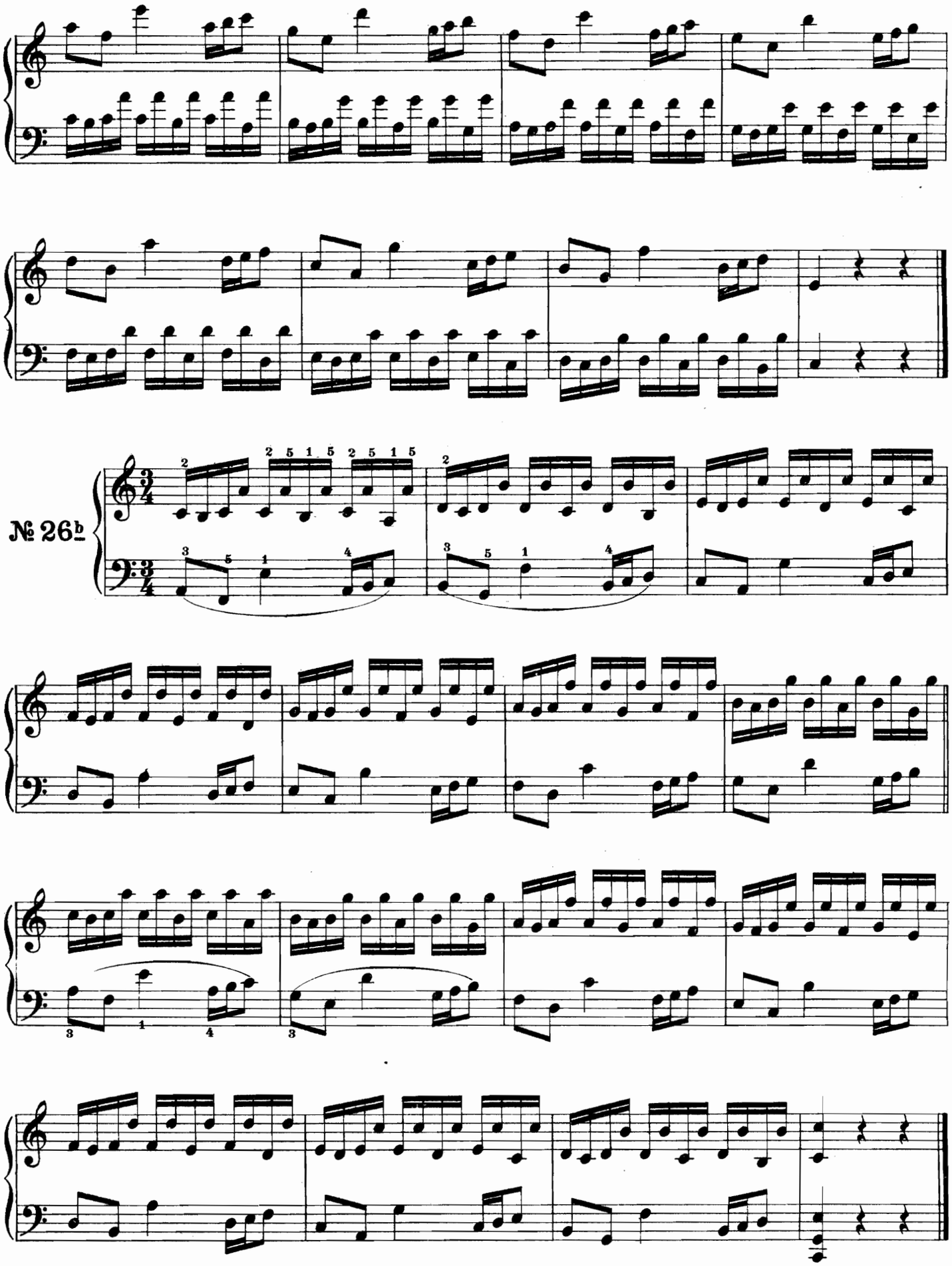



№ 24b

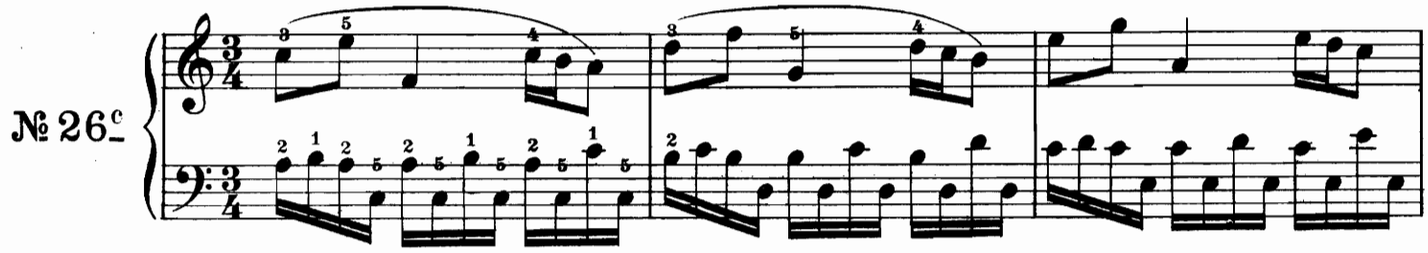

№ 25.

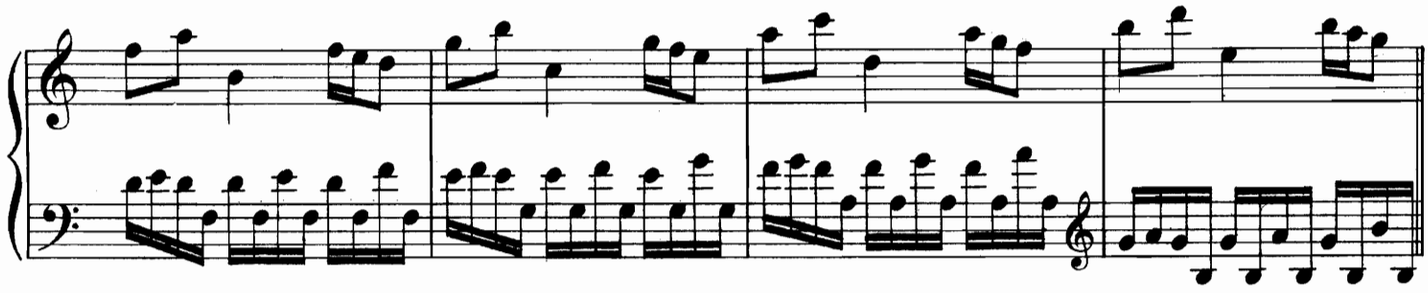
№ 26a

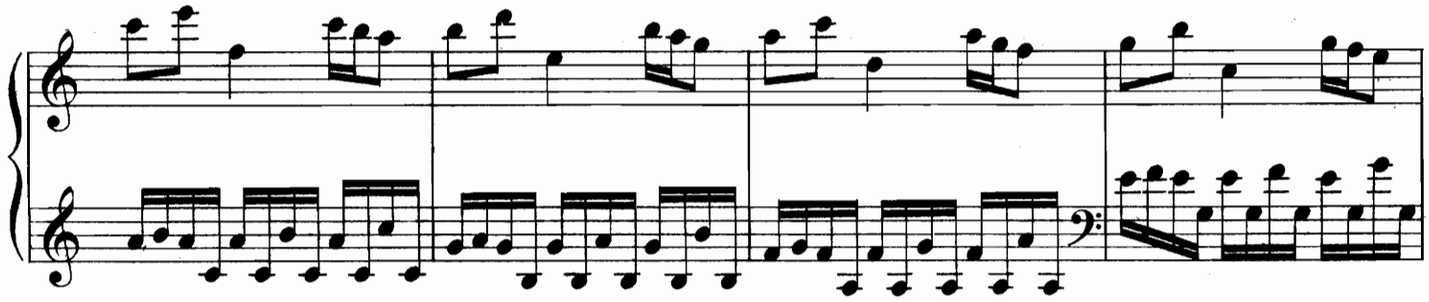
leggiero

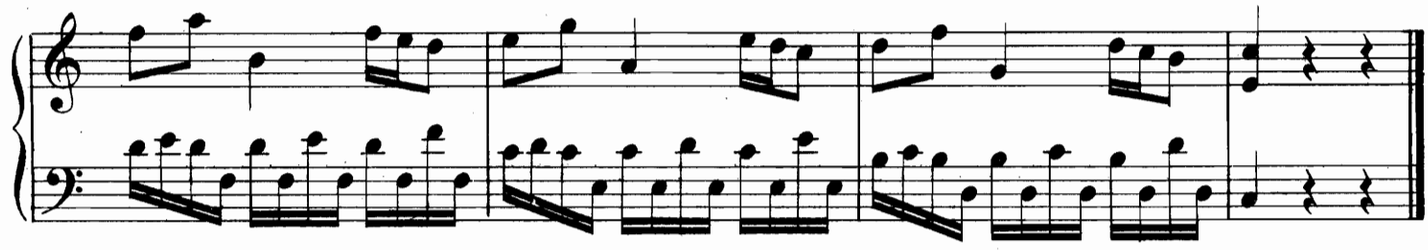

№ 26b

№ 26c

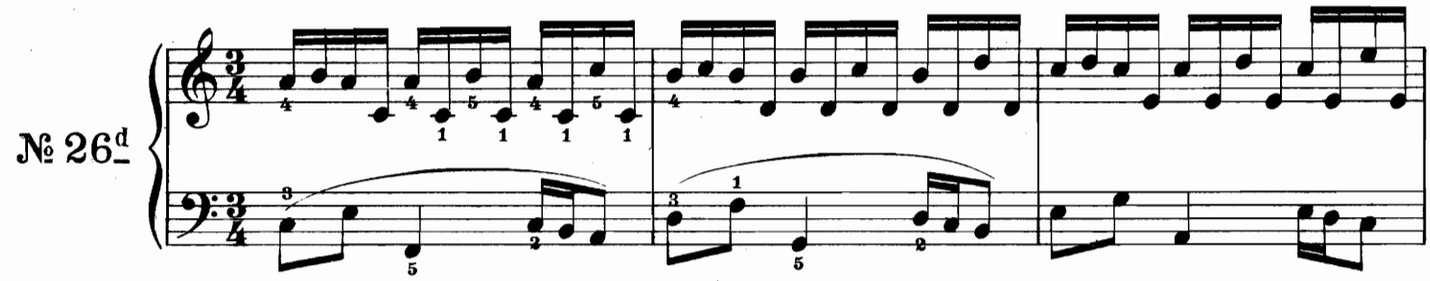


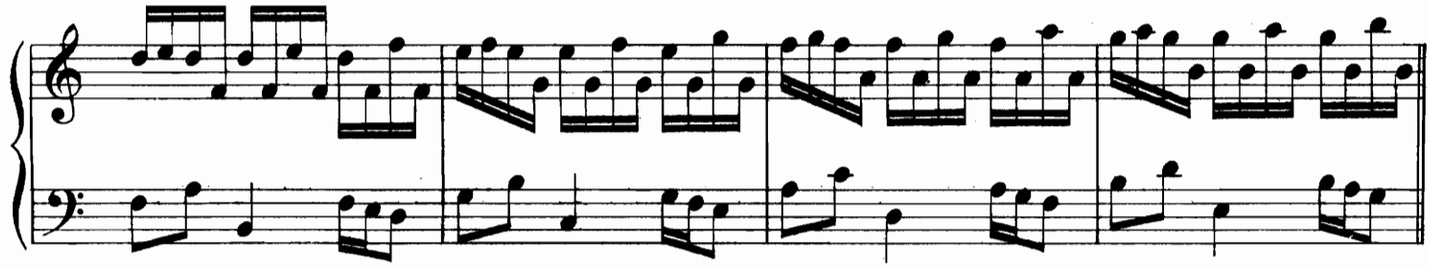


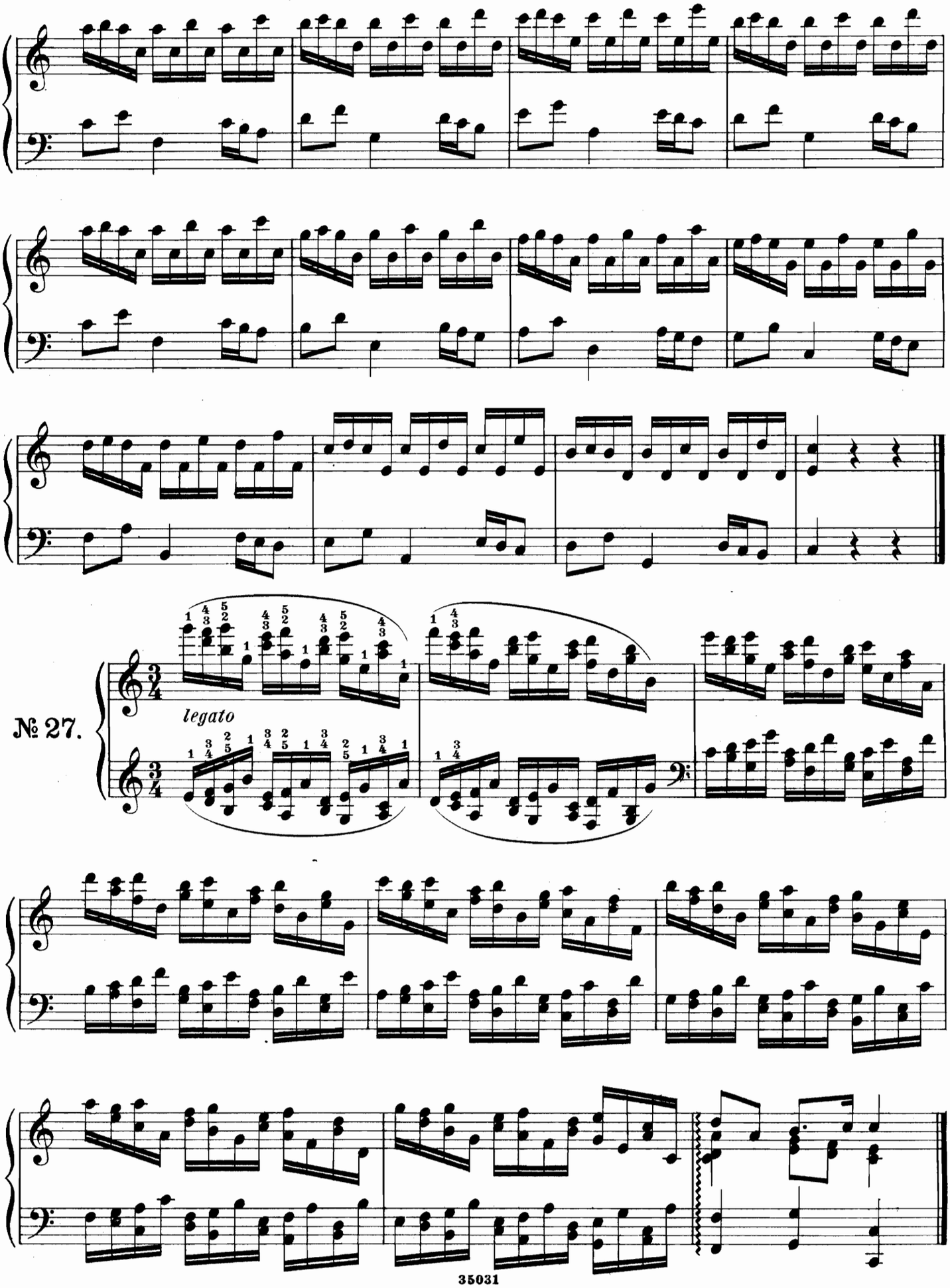


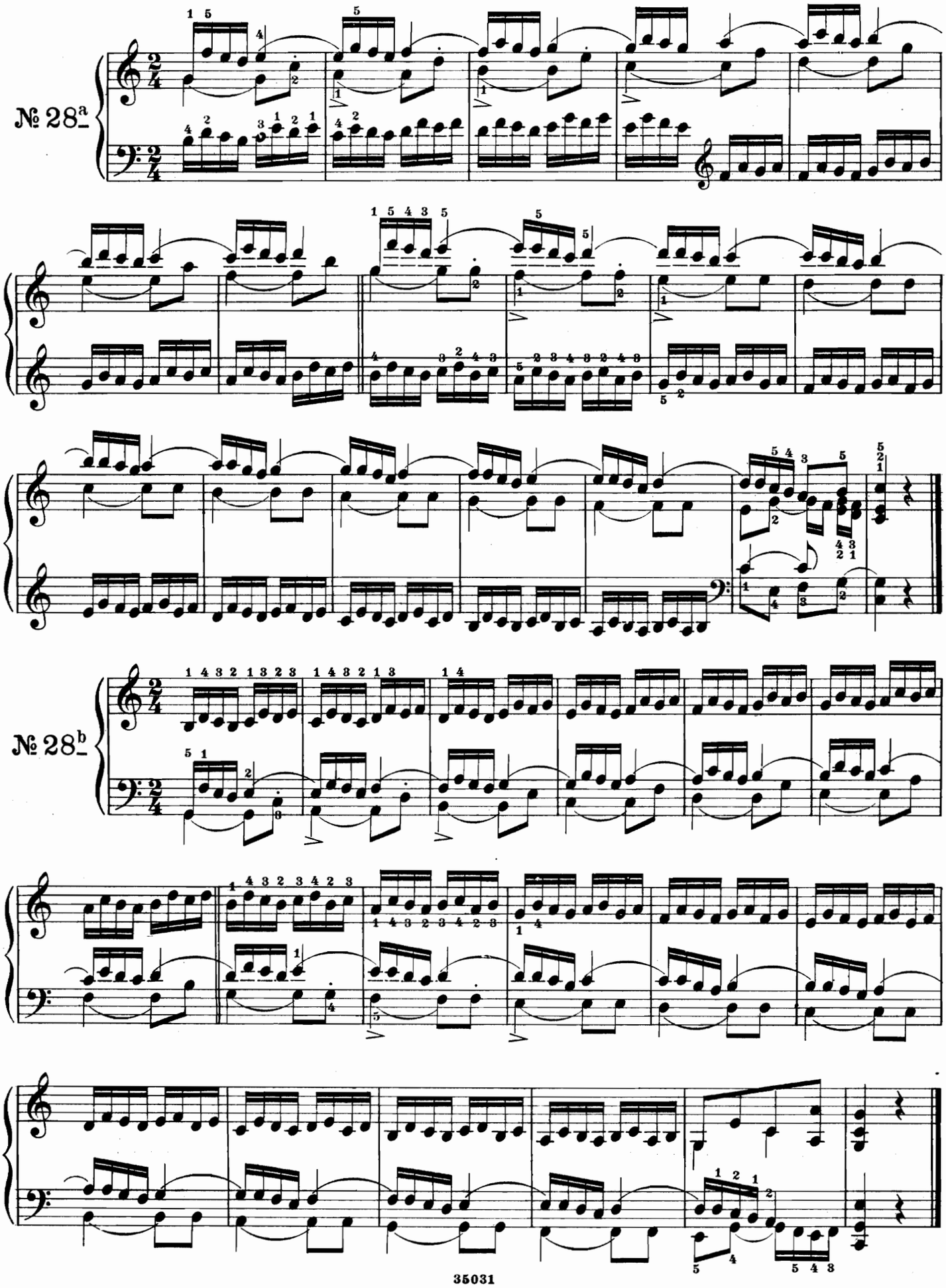


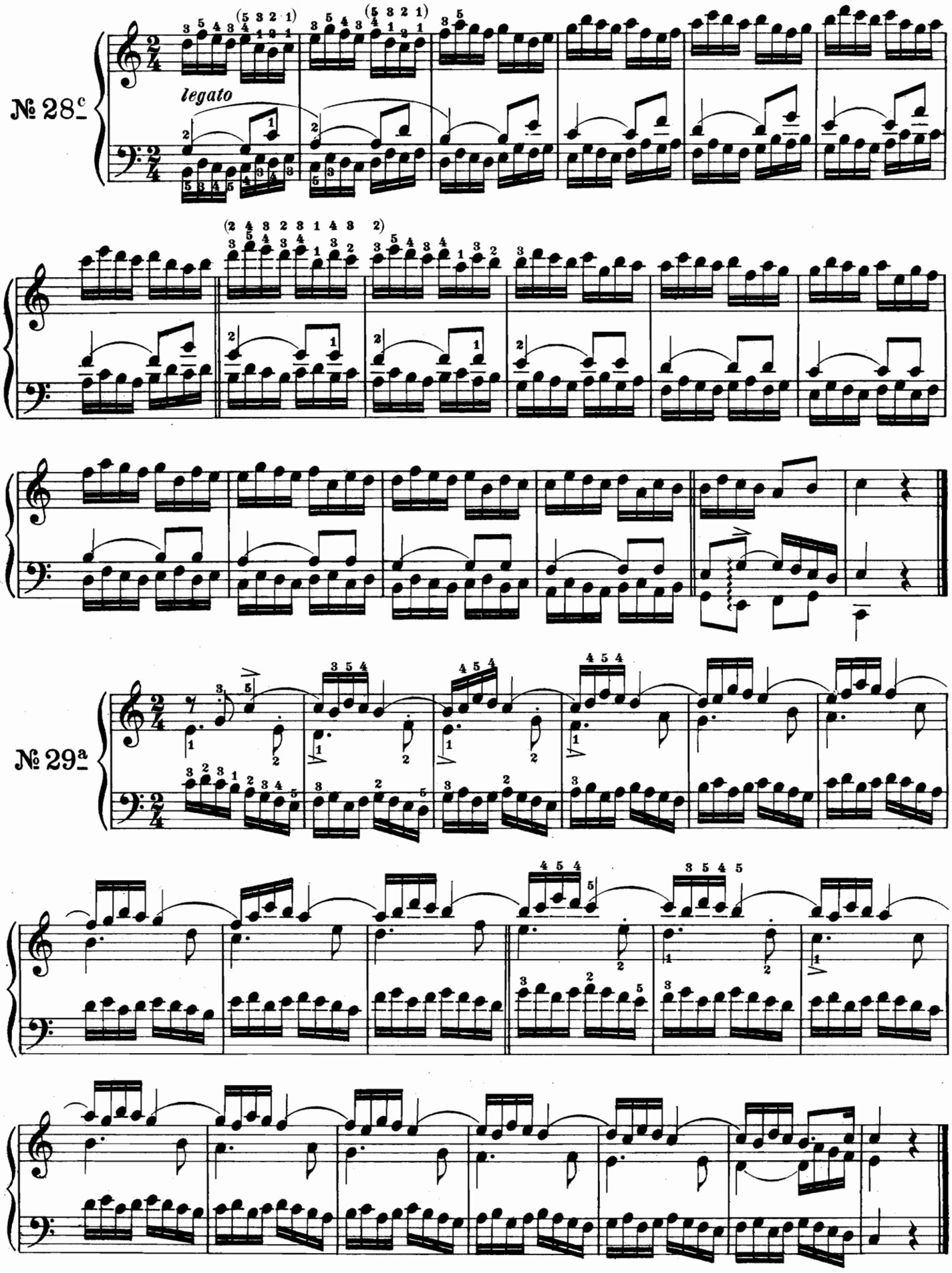
№ 26d



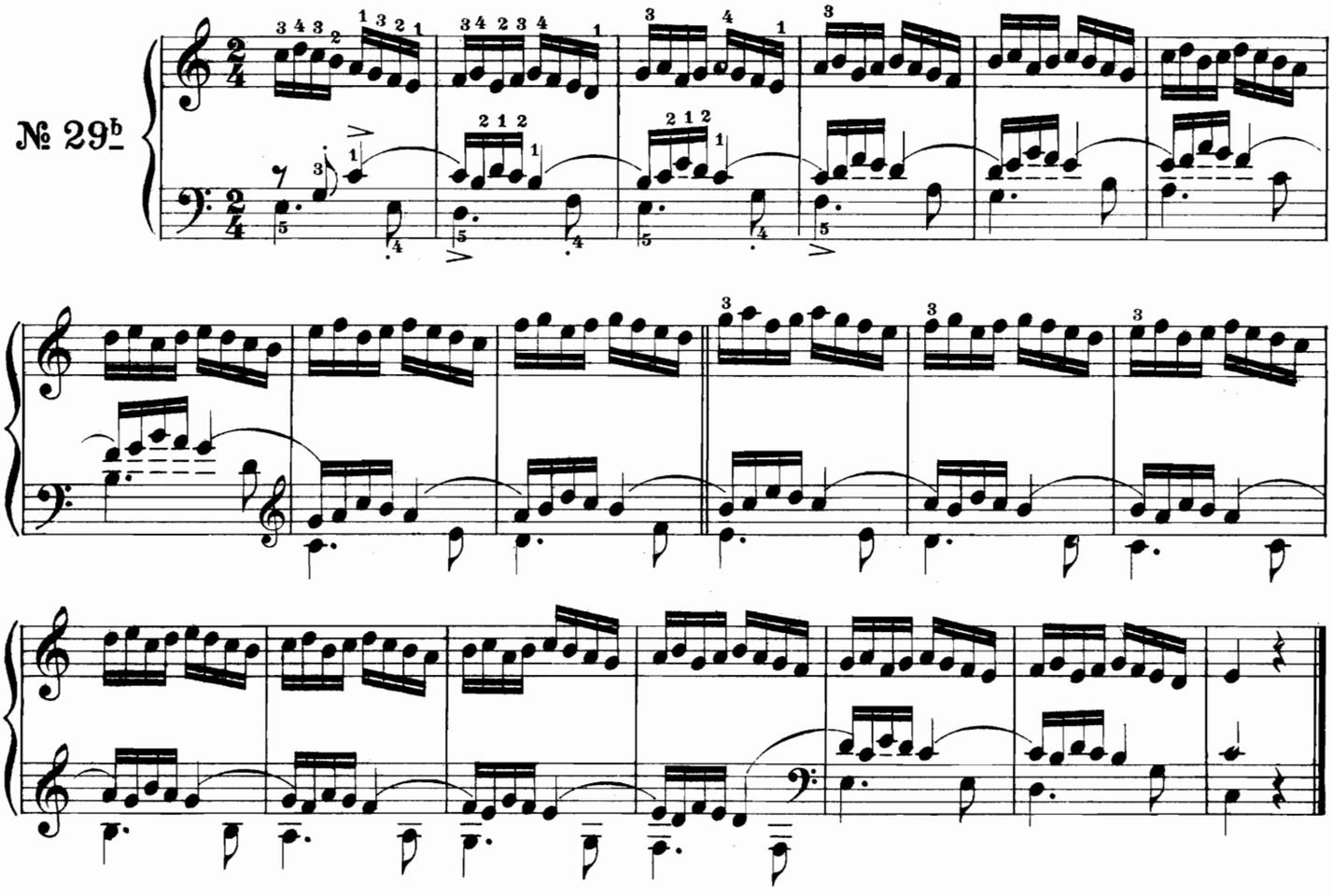



№ 27.
legato

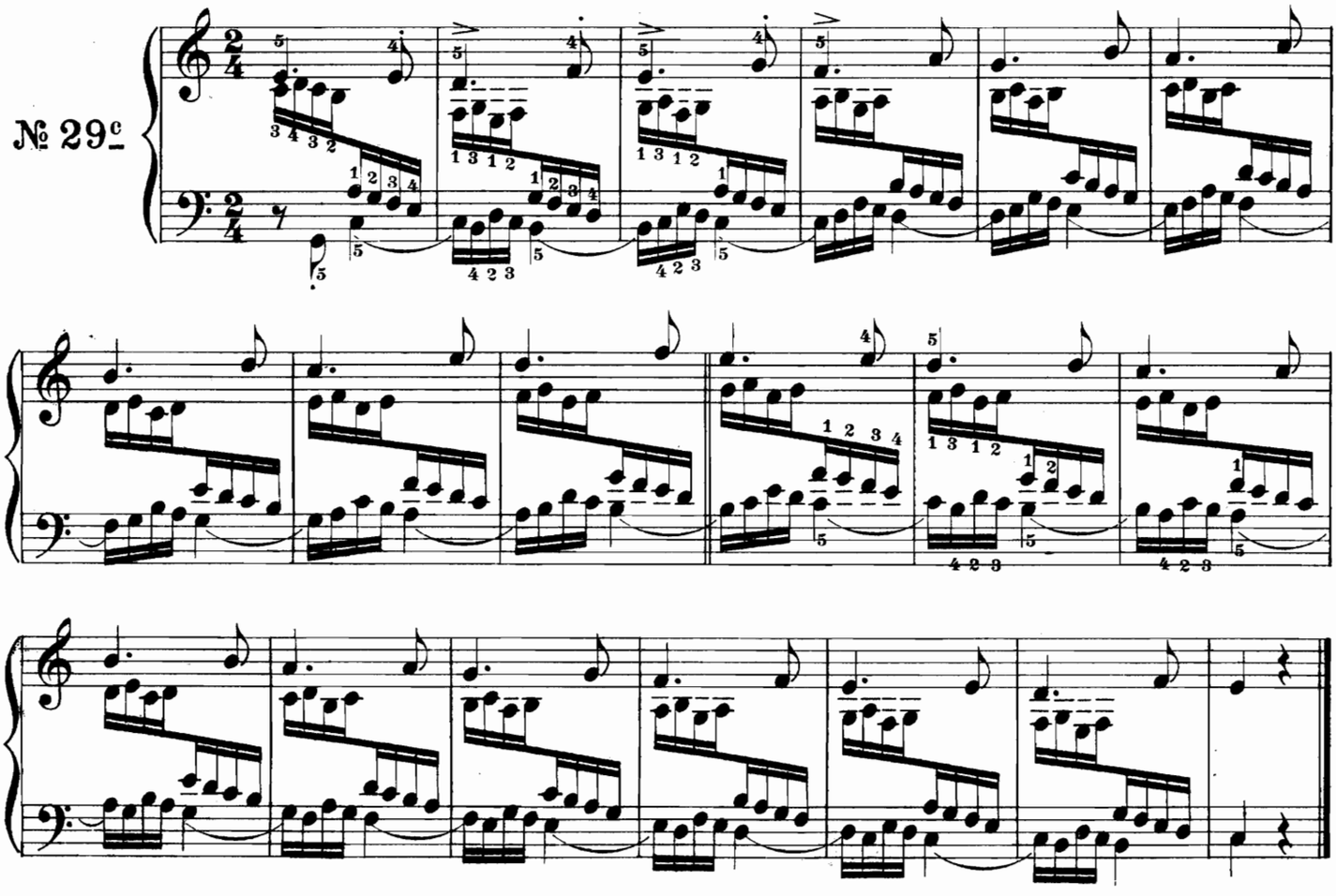

№ 28a
№ 28b

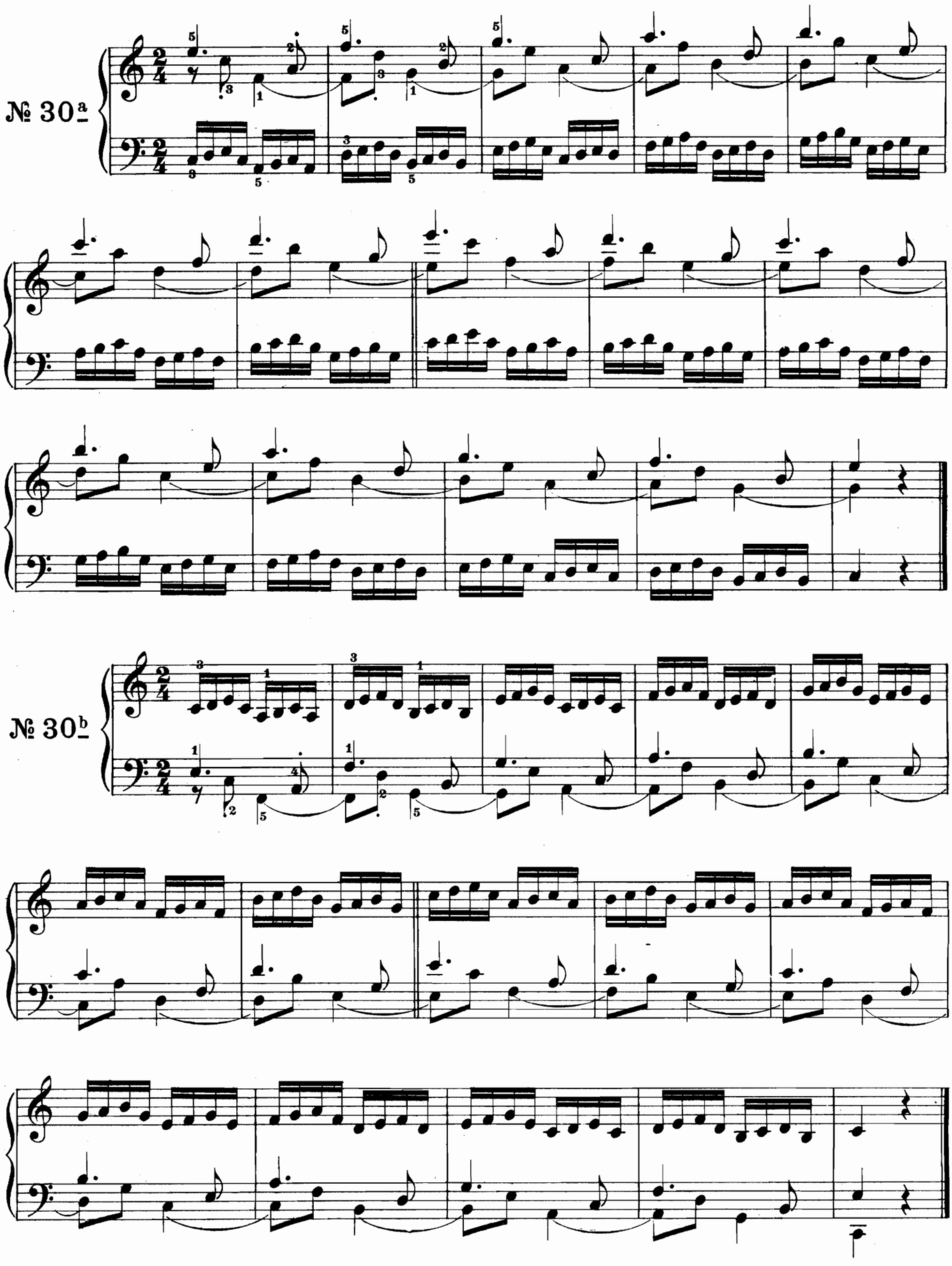

№ 28c
legato
№ 29a

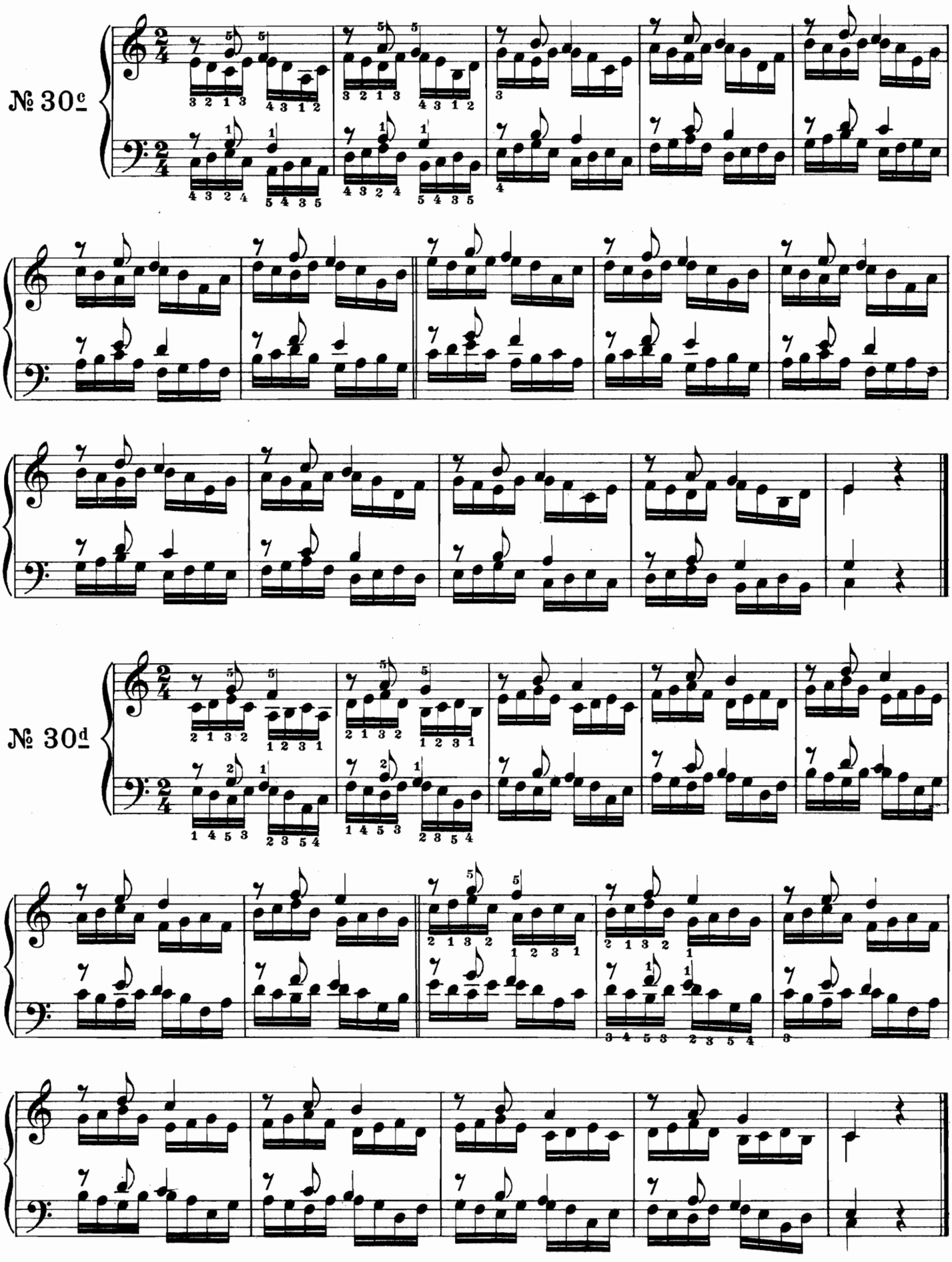
№ 29b



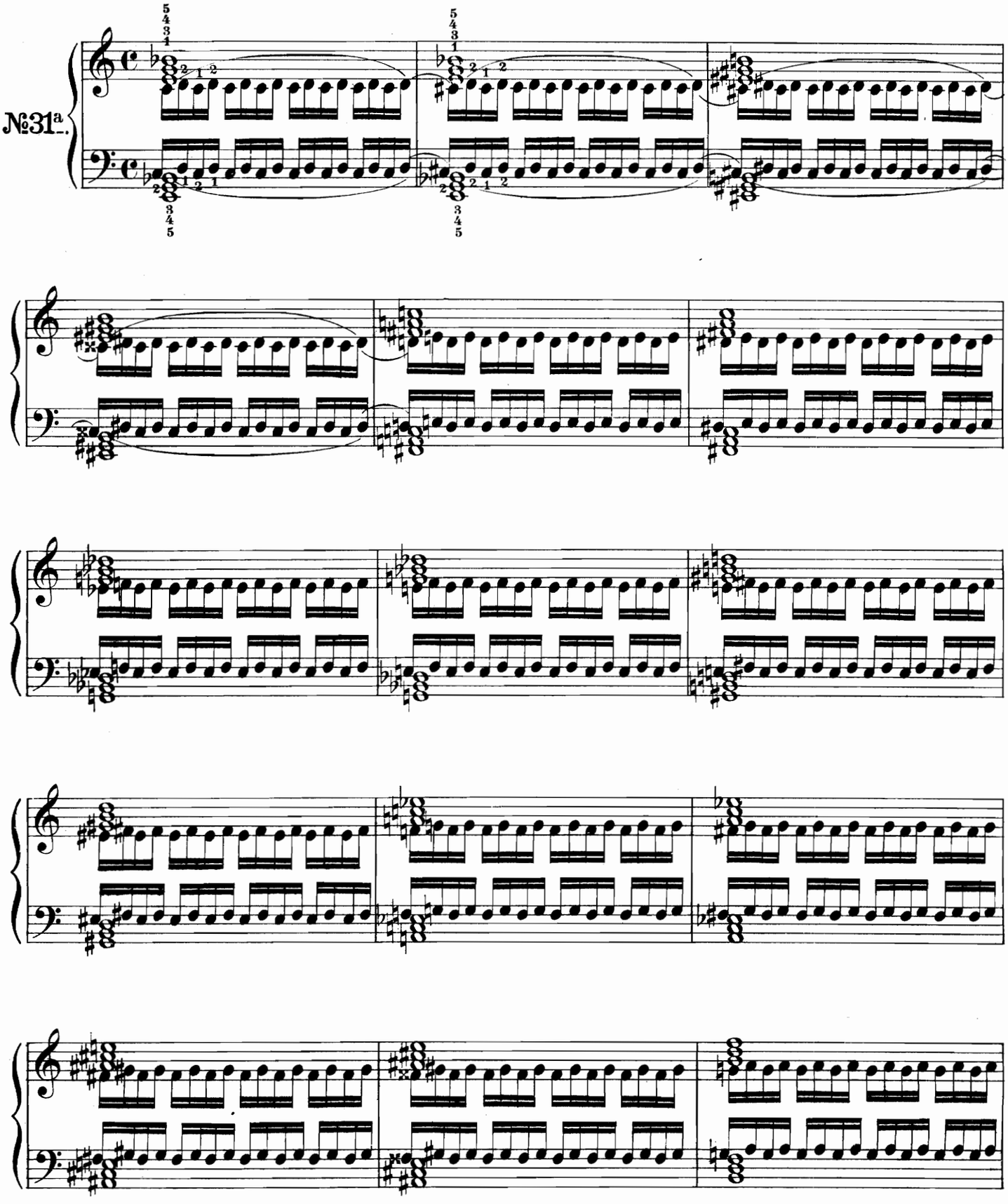
№ 29c




№ 30a
№ 30b

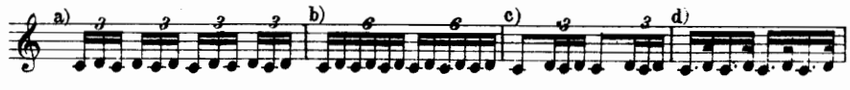

№ 30c
№ 30d

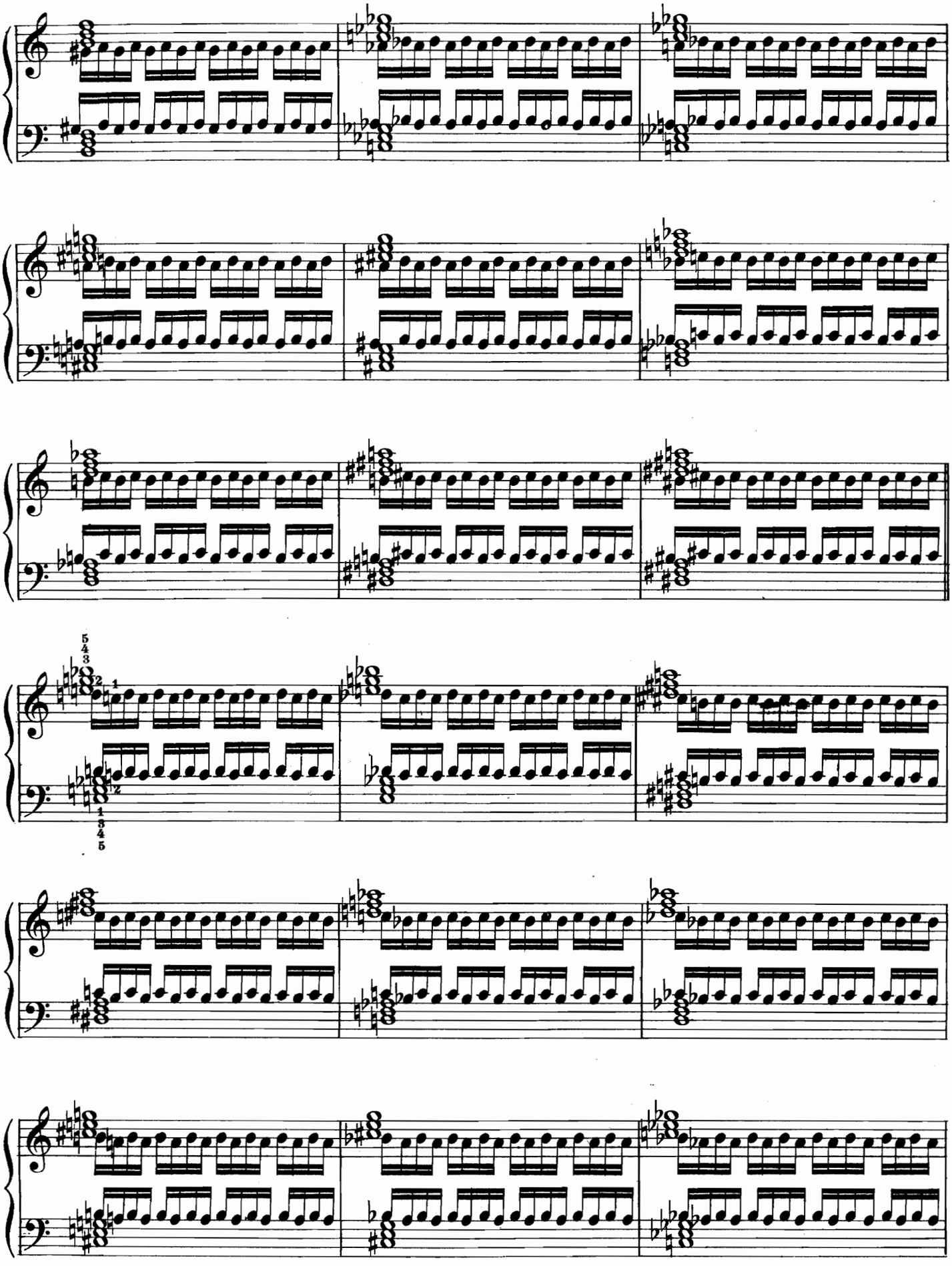
№31ª.

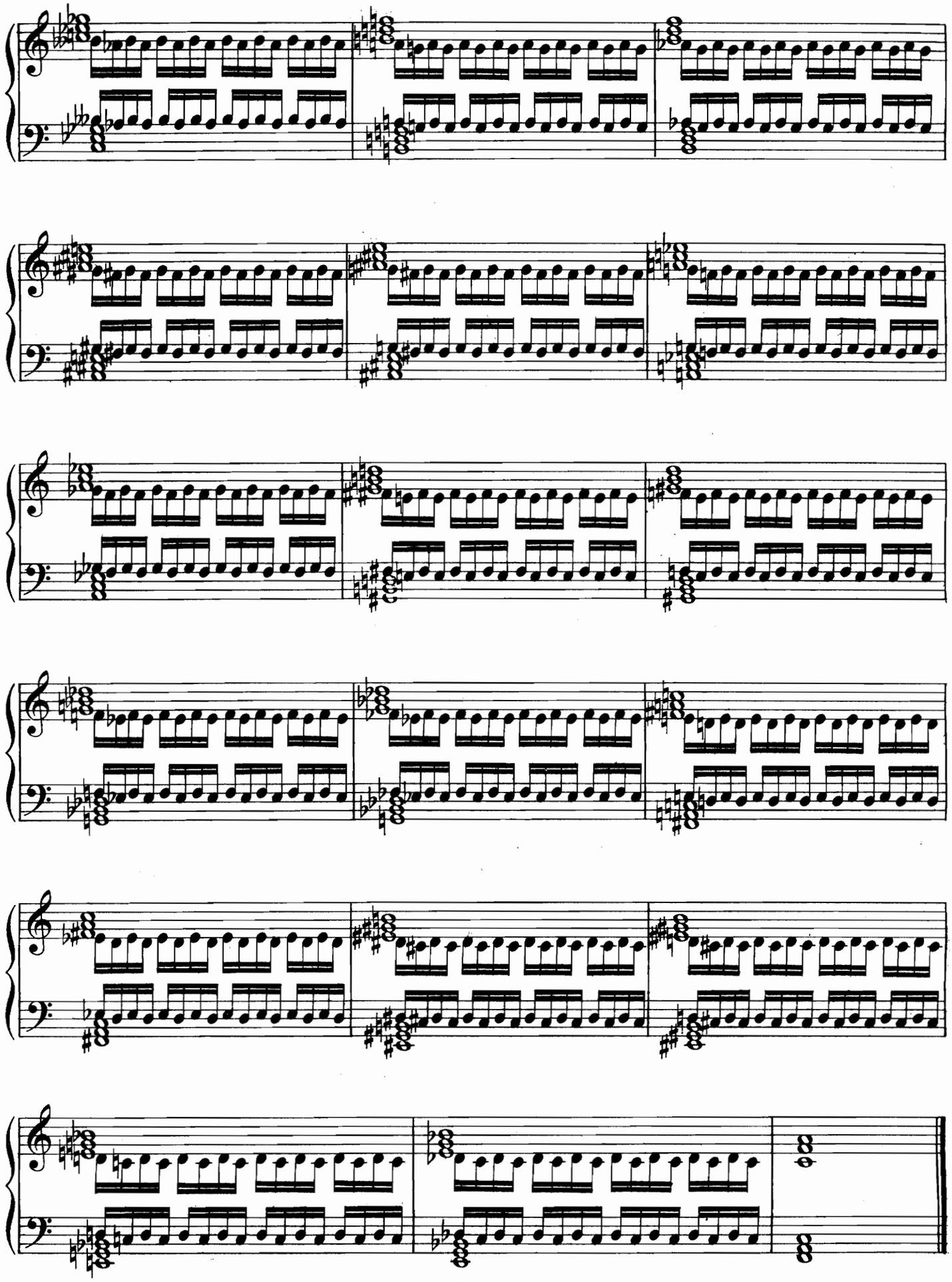


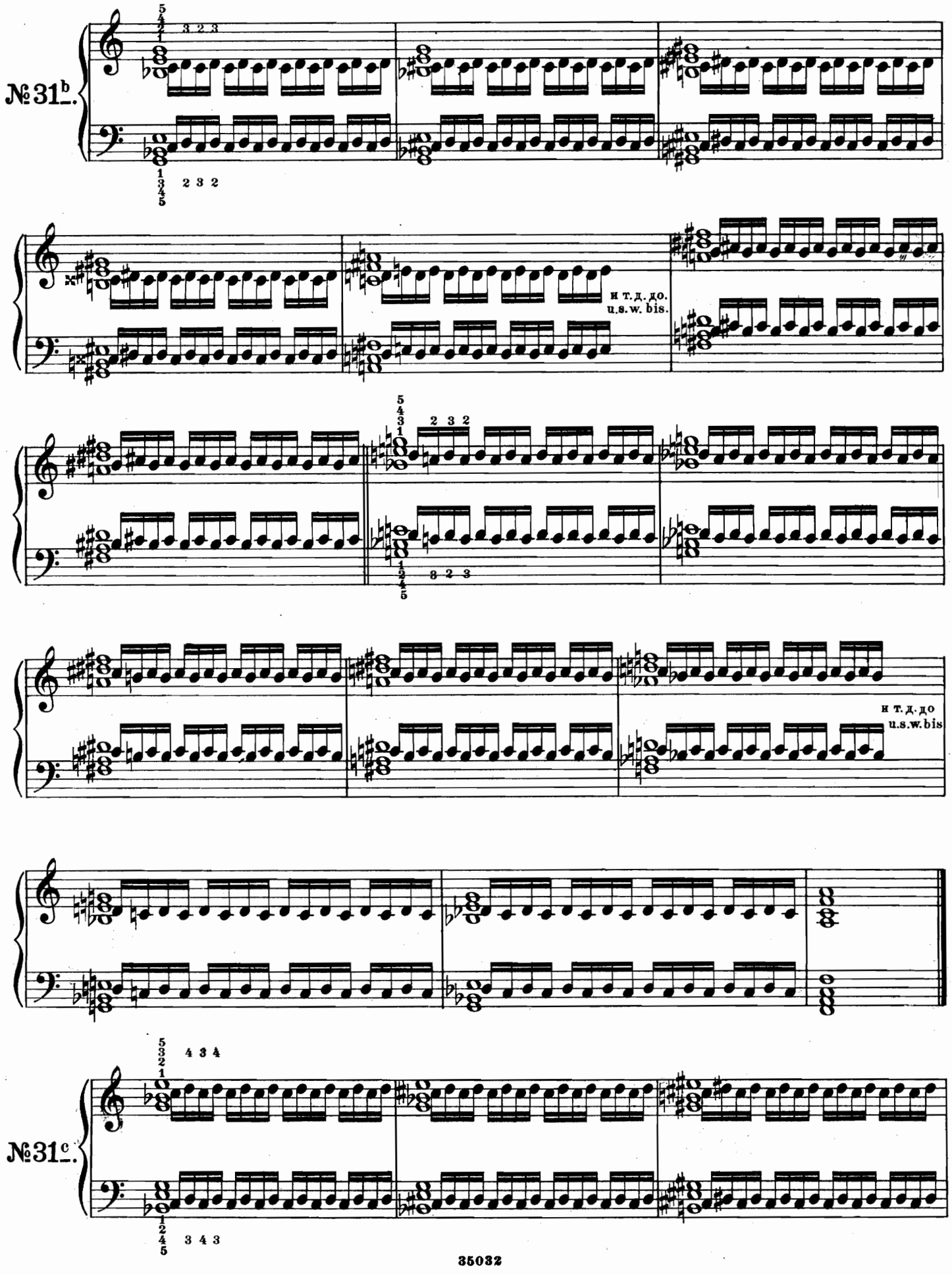
Въ этомъ упражненіи слѣдуетъ примѣнять всевозможные ритмы

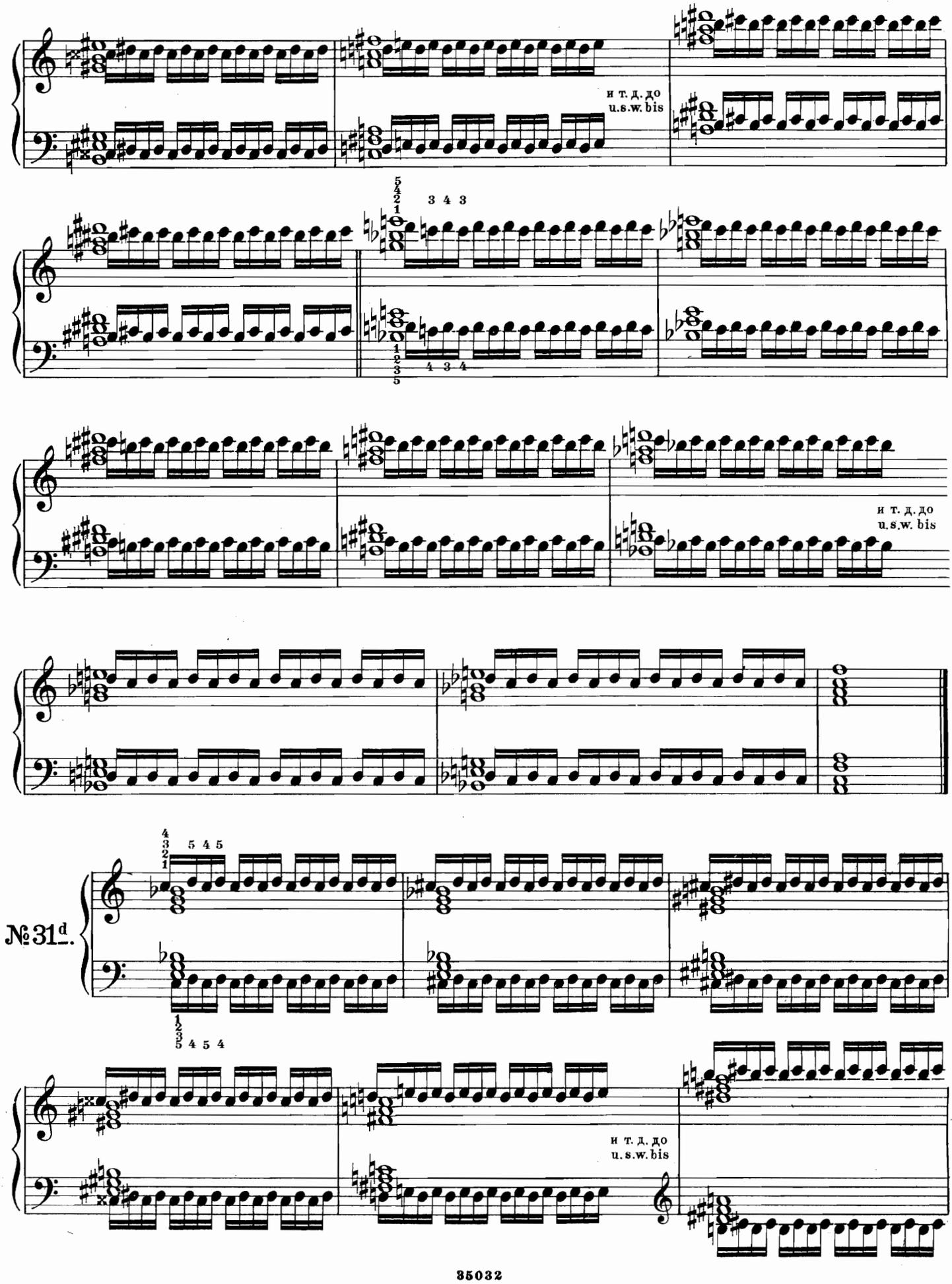
In dieser Uebung ist verschiedener Rhytmus anwendbar.

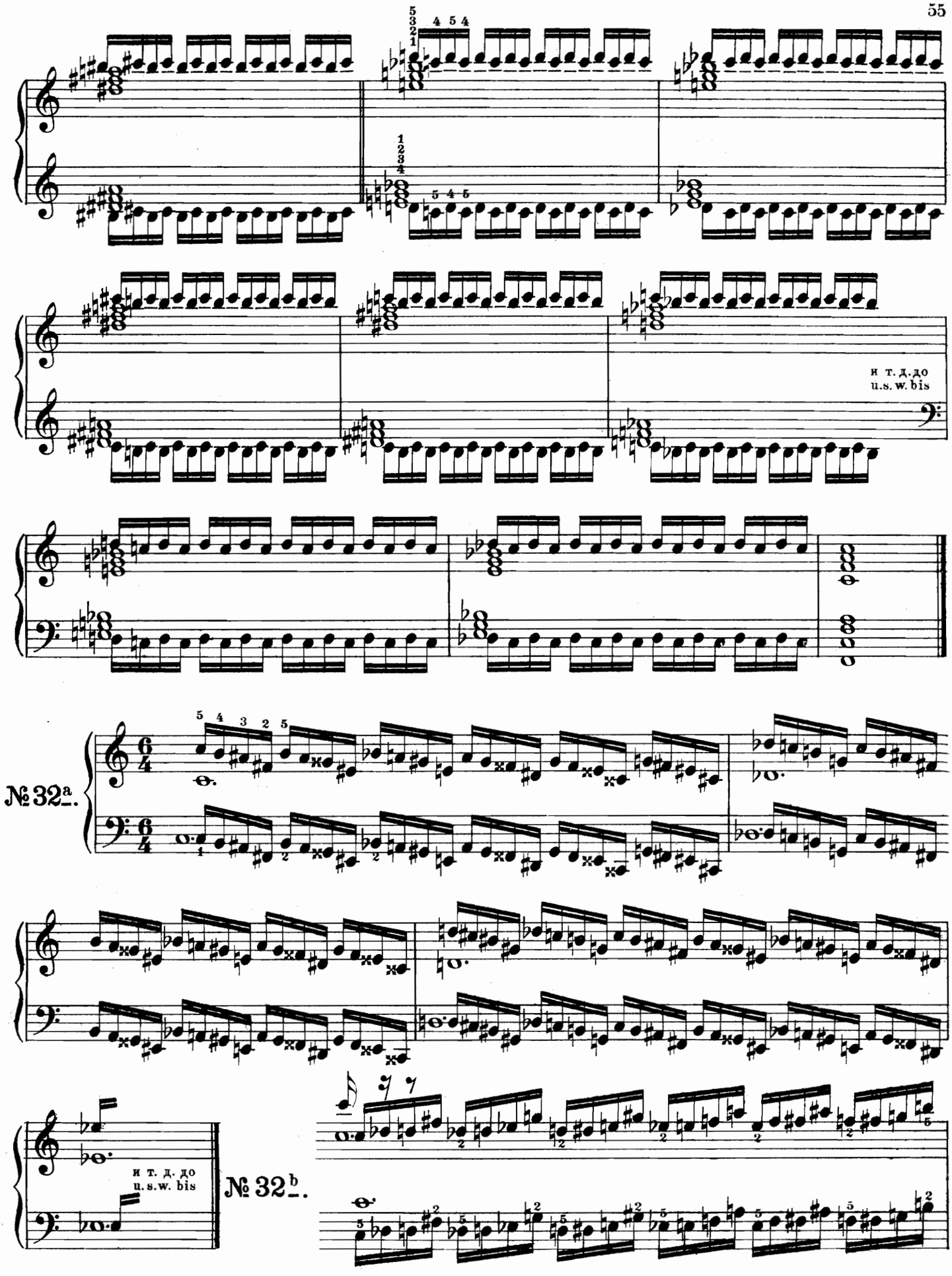


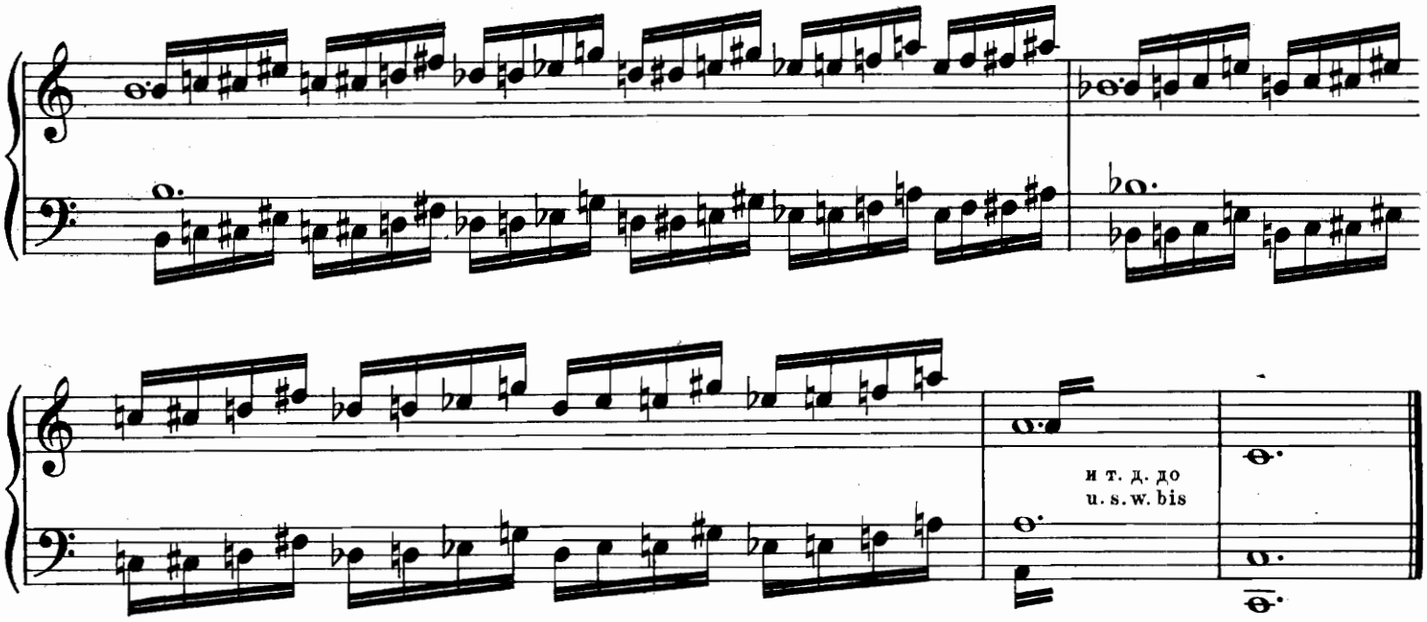




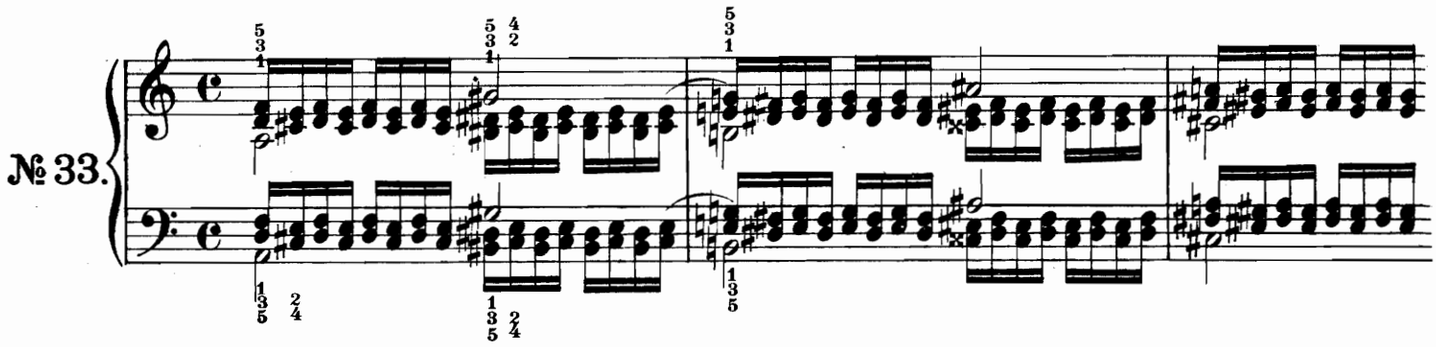

№31b.
и т. д. до.
u.s.w. bis.
и т. д. до
u.s.w. bis
№31c.


и т. д. до
u.s.w. bis
3 4 3
4 3 4
и т. д. до
u.s.w. bis
№ 31d.
5 4 5
4 5 4
и т. д. до
u.s.w. bis

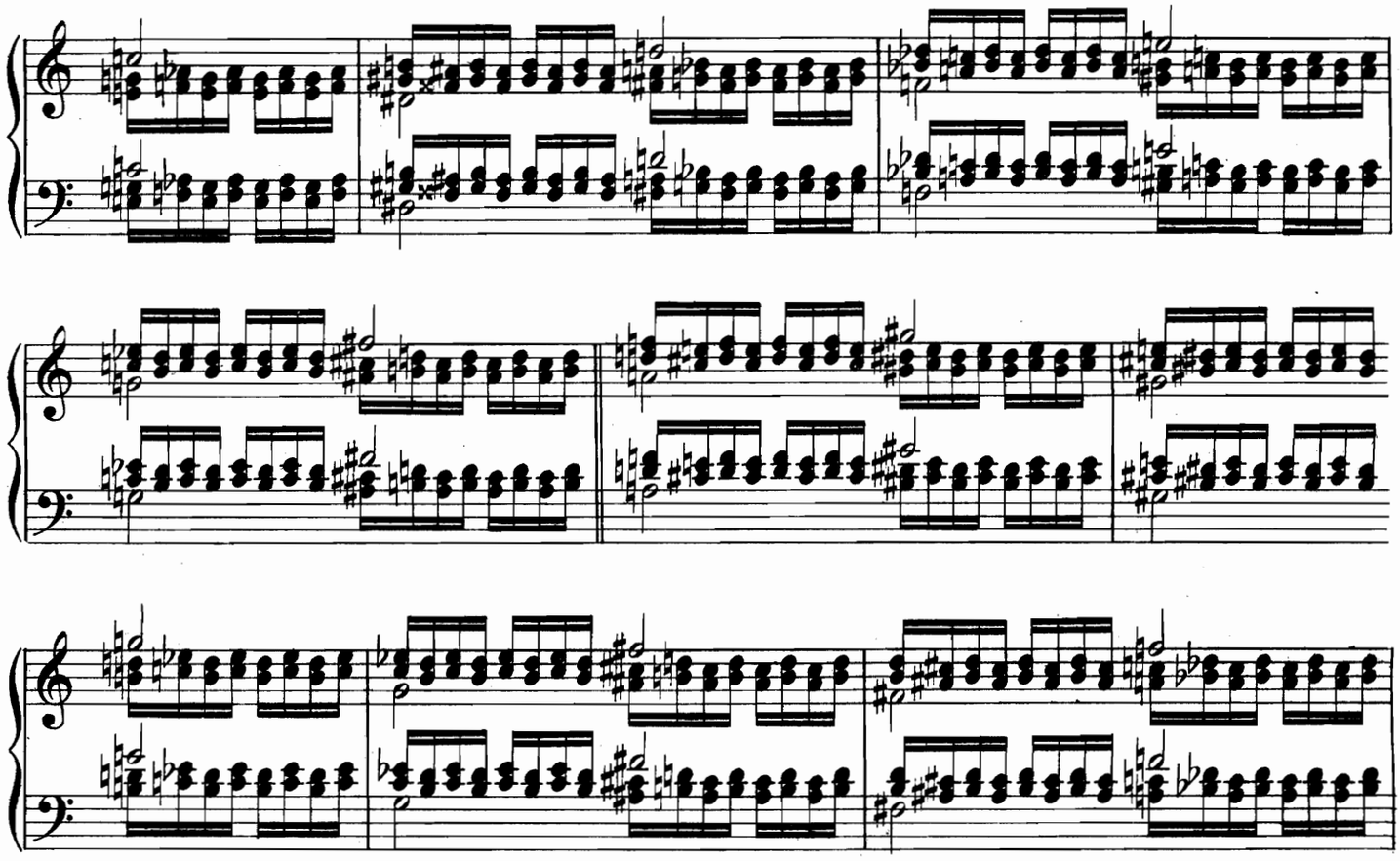

и т. д. до
u. s. w. bis
№ 32a.
и т. д. до
u. s. w. bis
№ 32b.

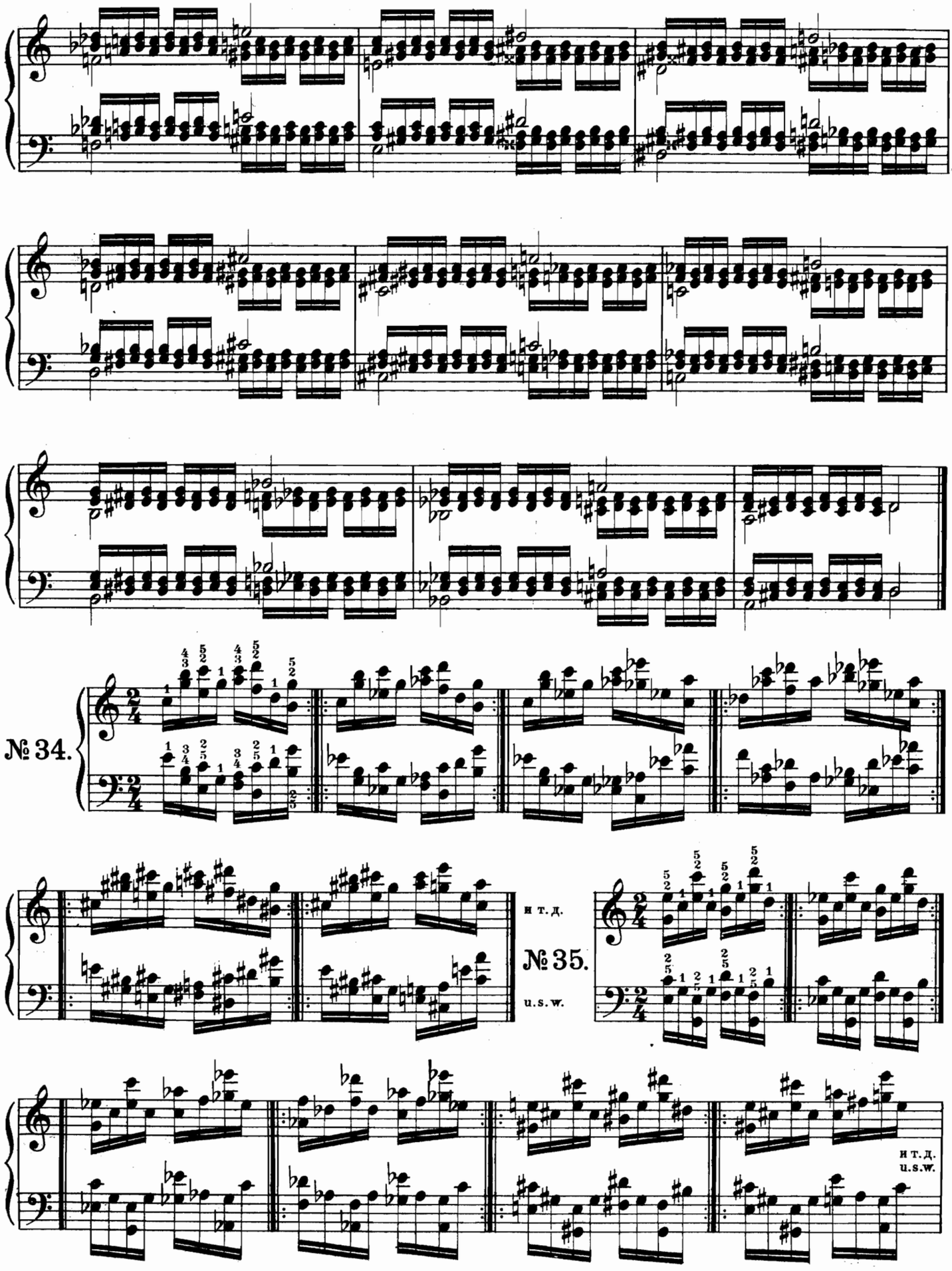


и т. д. до
u. s. w. bis

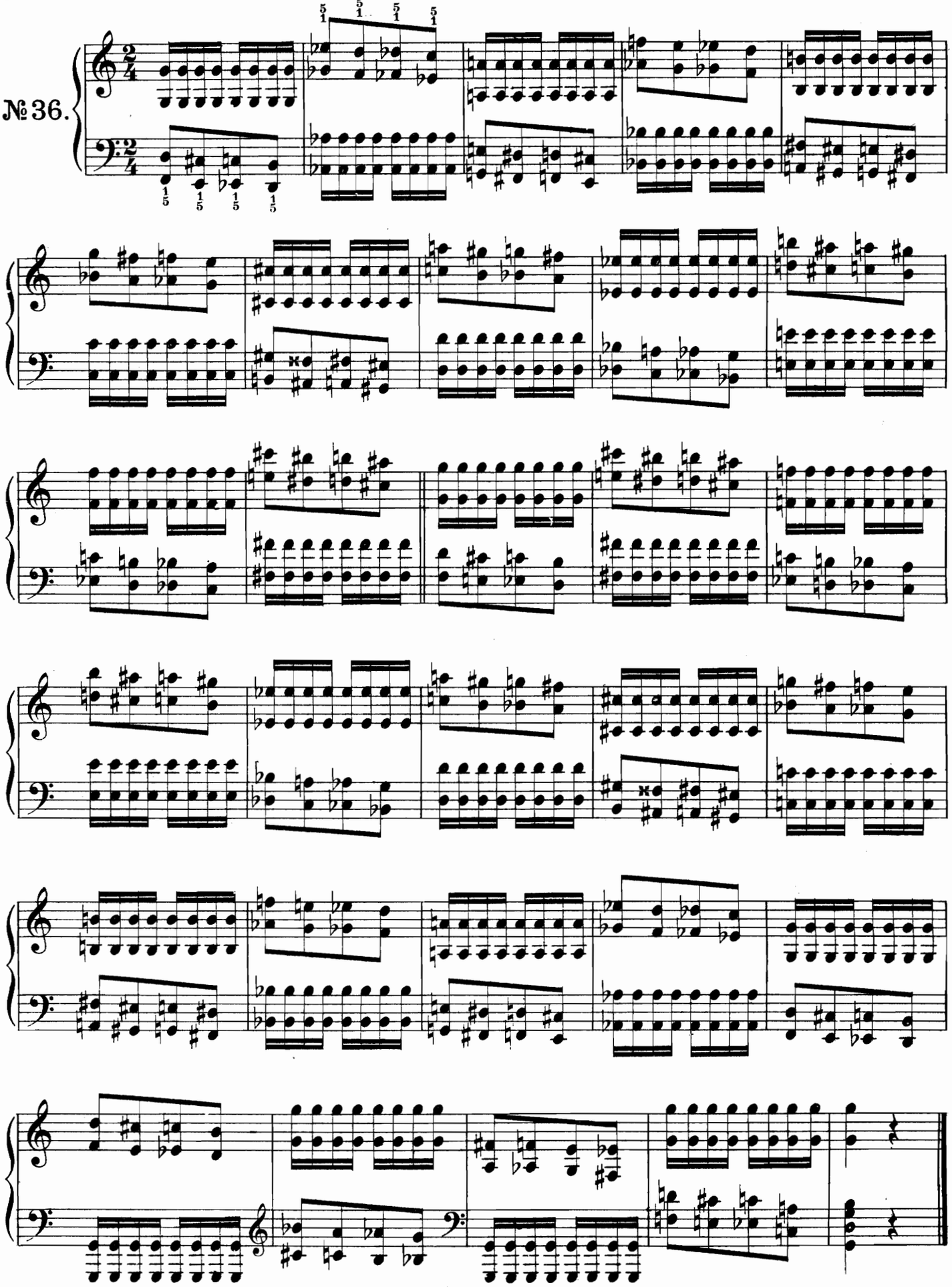


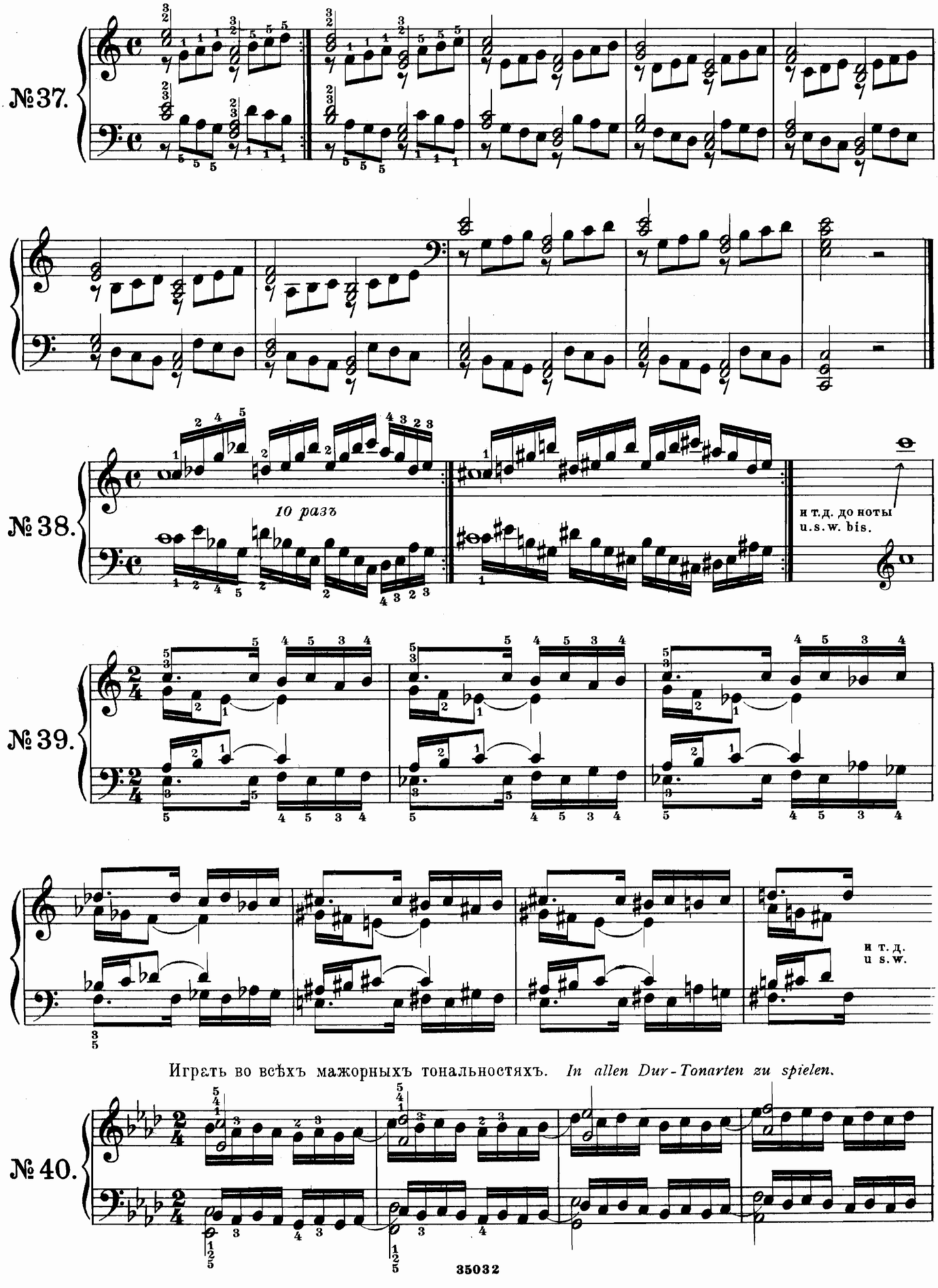
№ 33.



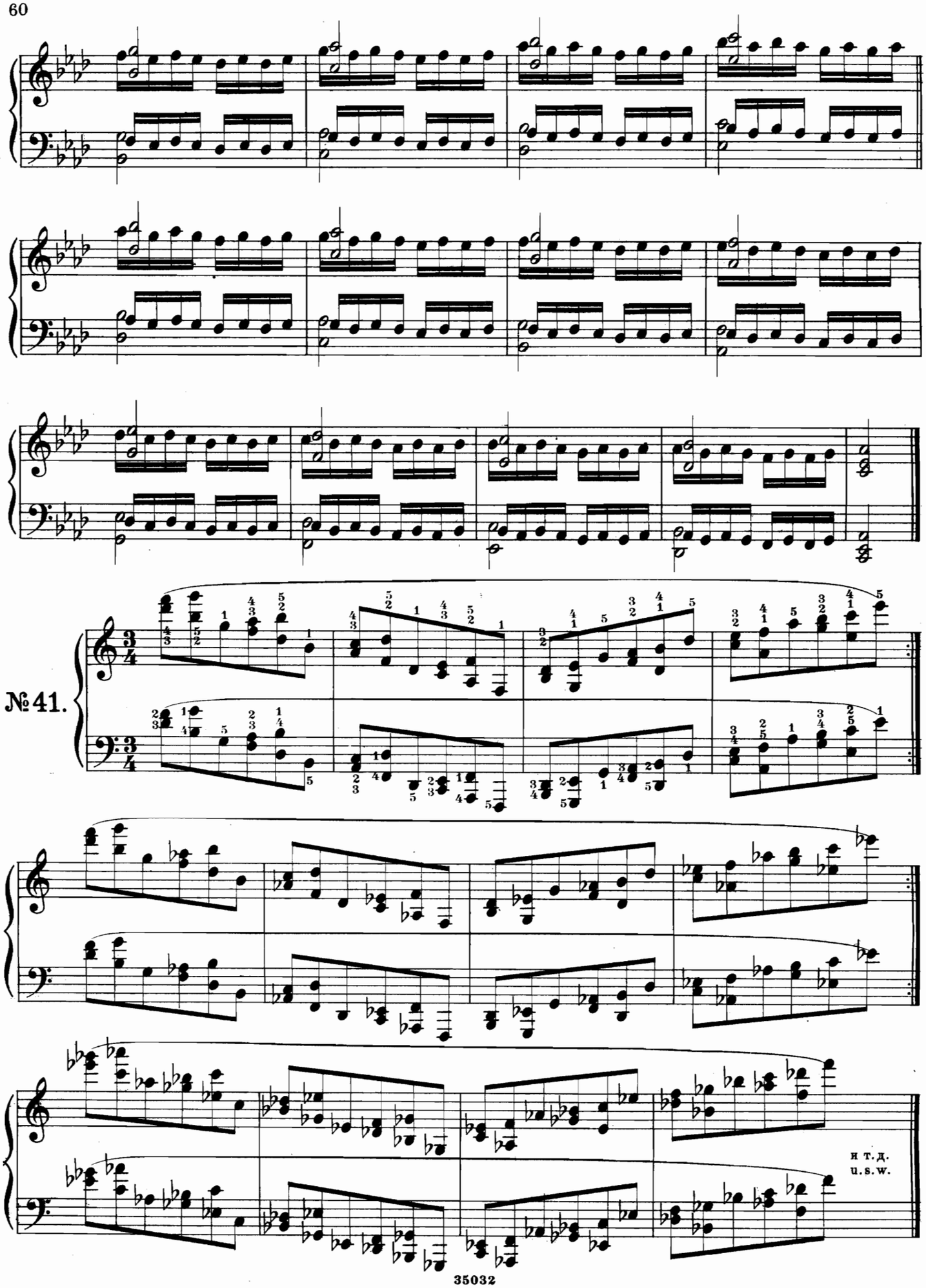

№ 34.
и т. д.
№ 35.
u. s. w.
и т. д.
u. s. w.

№ 36.





Играть во всѣхъ мажорныхъ тональностяхъ. *In allen Dur-Tonarten zu spielen.*


№ 41.
и т. д.
u. s. w.

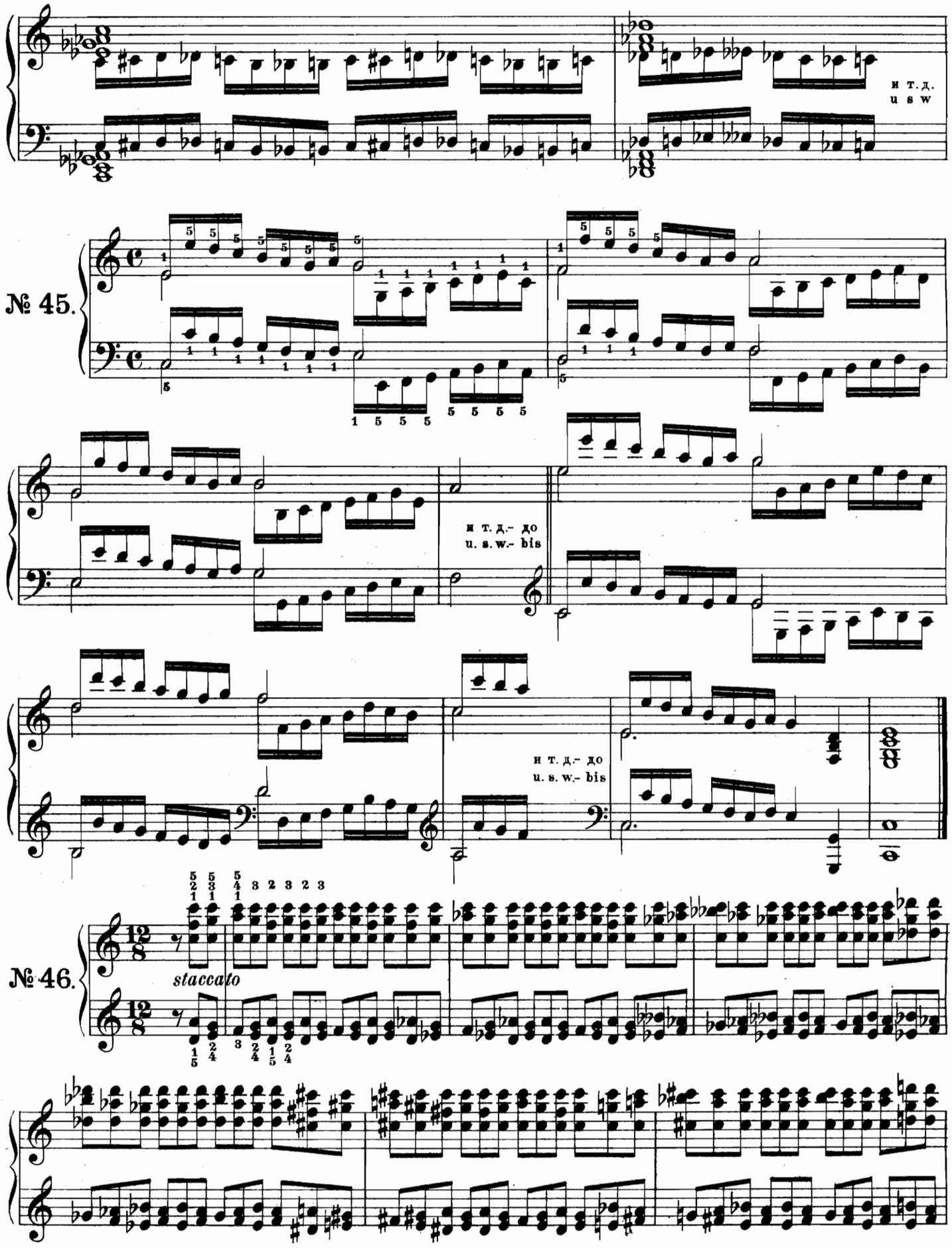
№ 42.

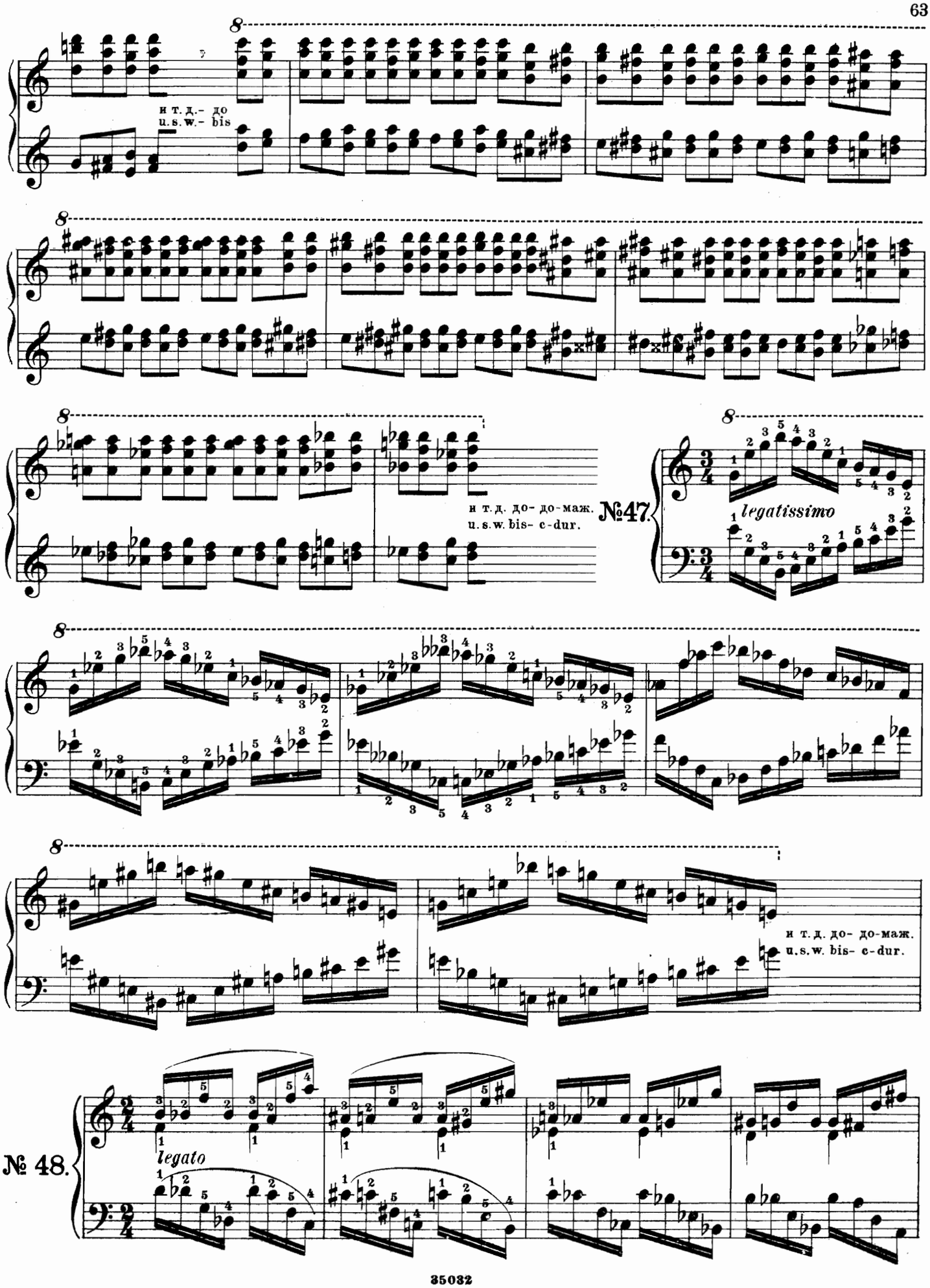
и т. д.
u. s. w.

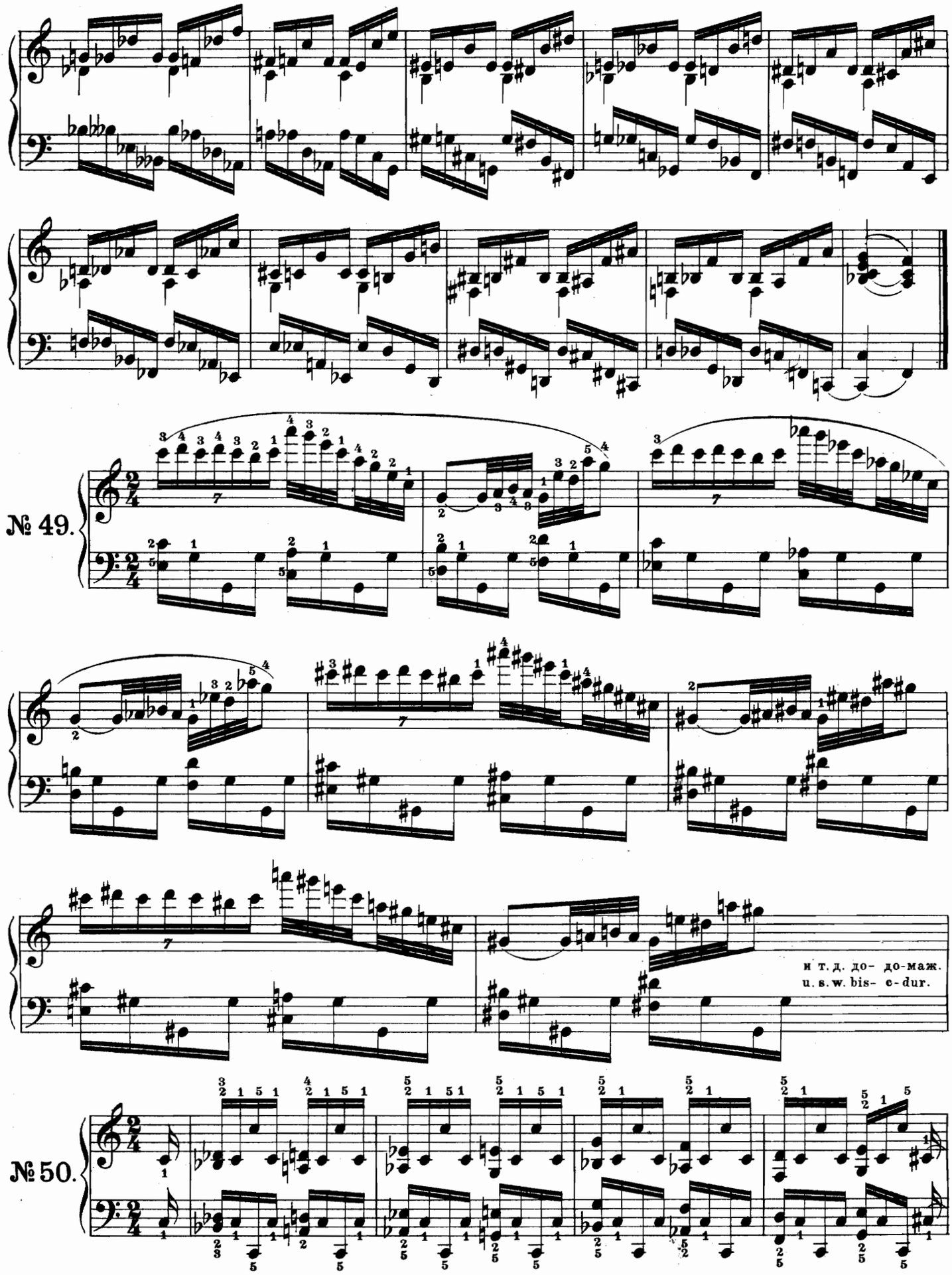
играть во всѣхъ мажорныхъ тональностяхъ. *In allen Dur-Tonarten zu spielen.*

№ 43.

№ 44.


и т. д.
u s w
№ 45.
и т. д.- до
u. s. w.- bis
и т. д.- до
u. s. w.- bis
№ 46.
staccato


и т. д.- до
u. s. w.- bis
и т. д. до- до-маж.
u. s. w. bis- c-dur.
№47.
legatissimo
и т. д. до- до-маж.
u. s. w. bis- c-dur.
№ 48.
legato


№ 49.
№ 50.
и т. д. до- до-маж.
u. s. w. bis- c-dur.

и т. д.- до
u. s. w.-bis

Coda.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.