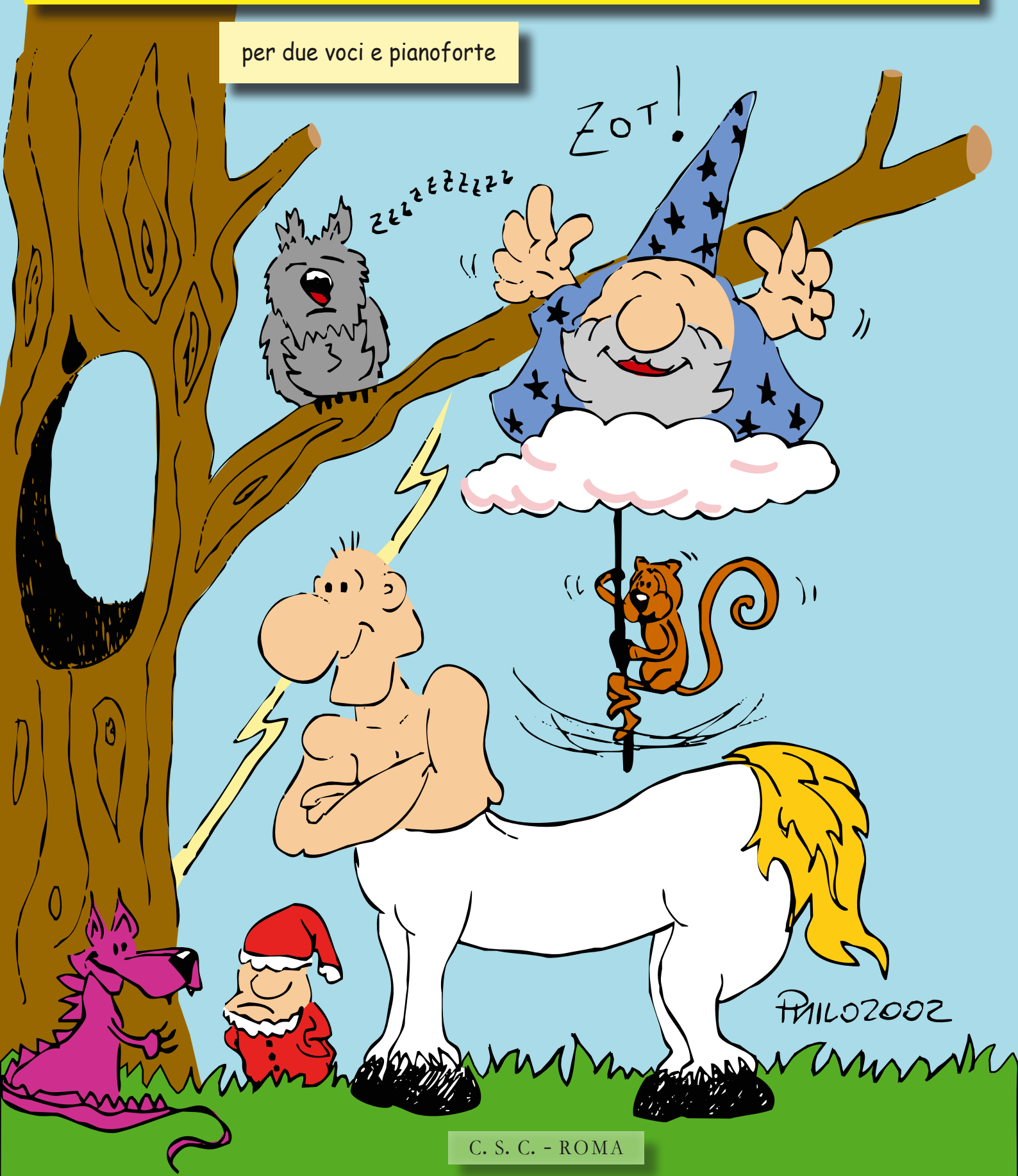


Claudio Dall'Albero

LA MUSICA MI FA...

per due voci e pianoforte





# LA MUSICA MI FA...

$\bullet = 72$  5

CANTO I

CANTO II

PIANOFORTE *p*

CANTO I e II insieme 10

*p* Quan - do a - scol - to il can - to di u - na dol - ce me - lo - di - a...

Quan - do in un car - to - ne mi e - mo - zio - na u - na can - zo - ne...

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2002 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

15

Quan - do un pia - no -

*p*

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line begins in measure 15 with a whole rest, followed by a half note G4 in measure 16, and then a half note F4 in measure 17. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the start of measure 19.

20

for - te riem - pie l'a - ria di ar - mo - ni - a...

*Red.\**

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line starts with a half note G4 in measure 20, followed by a half note F4 in measure 21, and then a half note E4 in measure 22. The piano accompaniment is characterized by rapid triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *Red.\** is placed at the end of measure 24.

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The vocal line has whole rests in measures 25 and 26. The piano accompaniment continues with the triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The system concludes with a double bar line in measure 29.

25

Quan - do in - cal - za il rit - mo di stru - men - ti a per - cus - sio - ne

30

CANTO I  
con un loop di "stap - pi - stù", con un loop di

CANTO II  
con un loop di "stap - pi - stù", con un loop di

(imit. onomatopeica della batteria)

35

"stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

"stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

stù"... È al - lo - ra che la mu - si - ca mi fa... mi fa... mi

stù"... mi fa... mi fa...

This system contains measures 40 through 44. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "stù"... È al - lo - ra che la mu - si - ca mi fa... mi fa... mi". The second vocal line continues with "stù"... mi fa... mi fa...".

fa... fa... fa...

mi... mi...

This system contains measures 45 through 49. The vocal line has lyrics "fa... fa... fa..." and "mi... mi...". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "fa... fa... fa..." and "mi... mi...".

This system contains measures 50 through 54. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. The lyrics are: "fa... fa... fa..." and "mi... mi...".

♩ = 48 (♩ = ♪)

So - gna-re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo -

So - gna-re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of 9/8 and 6/8 time signatures. The lyrics are: "So - gna-re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo -".

50

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

za - re in un bal - lo di gno - mi e di ma - ghi, riem -

za - re in un bal - lo di gno - mi e di ma - ghi, riem -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "za - re in un bal - lo di gno - mi e di ma - ghi, riem -". The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

pi - re di coc - co - le pic - co - li dra - ghi. An -  
 pi - re di coc - co - le pic - co - li dra - ghi. An -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano part.

da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio -  
 da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are repeated in both vocal parts.

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -  
 ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are repeated in both vocal parts.



far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco -

pri - re te - so - ri in ter - re lon - ta - ne. La

pri - re te - so - ri in ter - re lon - ta - ne. La

mu - si - ca so - lo può far la ma -

mu - si - ca so - lo può far la ma -

gi - a *mp* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta -

gi - a

*p*

70

si - a.

*p* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta -

*come prima* ♩ = 72

si - a.

*come prima* ♩ = 72

75

CANTO I e II insieme

Quan-do u - na can - zo - ne non vor -

This system contains measures 75 through 79. The vocal line begins with a whole rest in measure 75, followed by a melodic phrase in measures 76-79. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

80

rei che a - ves - se fi - ne... Quan - do in un con -

This system contains measures 80 through 84. The vocal line continues with a melodic phrase in measures 80-84. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

85

cer - to c'è u - na bel - la sin - fo - ni - a...

*mf*

*red.*

This system contains measures 85 through 89. The vocal line continues with a melodic phrase in measures 85-89. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in measure 87, and a *red.* (ritardando) marking is present in measure 89.

90

Quan - do un flau - to suo - na sca - le, ar -

95

peg - gi e vo - la - ti - ne...

*And.\**

Quan - do sen - to in - sie - me con - trab - bas - so e bat - te -

CANTO I 100

ri - a con un *loop* di “stap - pi - stù”,  
(imit. onomatopeica della batteria)

CANTO II

con un *loop* di “stap - pi - stù”,

105

con un *loop* di “stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -  
 con un *loop* di “stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù, stap - pi -

110

stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù”... È al - lo - ra che la mu - si - ca mi fa... mi  
 stù, stap - pi - stù, stap - pi - stù”... mi fa...

fa... mi fa... fa... fa...

mi fa... mi... mi...

come prima  $\bullet = 48$  ( $\bullet = \bullet$ )

So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo -

So - gna - re di sta - re in un bo - sco in - can - ta - to, vo -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

la - re con Go - ku nel cie - lo stel - la - to, dan -

125

za - re in un bal - lo di gno - mi e di ma - ghi, riem -

za - re in un bal - lo di gno - mi e di ma - ghi, riem -

pi - re di coc - co - le pic - co - li dra - ghi. An -

pi - re di coc - co - le pic - co - li dra - ghi. An -

da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio -

da - re a ca - val - lo su un bian - co cen - tau - ro, gio -

130

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

ca - re a pal - lo - ne con un di - no - sau - ro, tuf -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco -

far - mi con Tar - zan, con Chi - ta e il mio ca - ne, sco -



pri - re te - so - ri in ter - re lon - ta - ne. *f* La

pri - re te - so - ri in ter - re lon - ta - ne. *f* La

mu - si - ca so - lo può far la ma -

mu - si - ca so - lo può far la ma -

gi - a *mp* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta -

gi - a

si - a.

*p* di far ga - lop - pa - re la mia fan - ta -

145

si - a.

*p*

ISTROFA

Quando ascolto il canto di una dolce melodia...  
 Quando in un cartone mi emoziona una canzone...  
 Quando un pianoforte riempie l'aria di armonia...  
 Quando incalza il ritmo di strumenti a percussione  
 con un *loop* di "stappi-stù, stappi-stù"...  
 È allora che la musica mi fa... mi fa... mi fa...

II STROFA

Quando una canzone non vorrei che avesse fine...  
 Quando in un concerto c'è una bella sinfonia...  
 Quando un flauto suona scale, arpeggi e volatine...  
 Quando sento insieme contrabbasso e batteria  
 con un *loop* di "stappi-stù, stappi-stù"...  
 È allora che la musica mi fa... mi fa... mi fa...

RIT.

Sognare di stare in un bosco incantato,  
 volare con Goku nel cielo stellato,  
 danzare in un ballo di gnomi e di maghi,  
 riempire di coccole piccoli draghi.  
 Andare a cavallo su un bianco centauro,  
 giocare a pallone con un dinosauro,  
 tuffarmi con Tarzan, con Chita e il mio cane,  
 scoprire tesori in terre lontane.

La musica solo può far la magia  
 di far galoppare la mia fantasia.

RIFERIMENTI COPYRIGHT

Codice ISWC: T-005.519.094-7

Codice IPI: 00123612805

SIAE: 020340038 - 18.02.02

'La musica Mi Fa...' è una canzone commissionata a Claudio Dall'Albero dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel 2002 per la stagione 'Tutti a Santa Cecilia!', da un'idea di Gregorio Mazzaresse.

È stata composta con finalità didattiche, ed è disponibile in tre differenti versioni: a) a due e voci e pianoforte; b) per coro a sei voci e pianoforte; c) partitura per coro a sei voci e orchestra.

È possibile anche richiedere direttamente al compositore le parti staccate orchestrali all'indirizzo: <md8168@mclink.it>

Si ringrazia sentitamente Filippo Rossi ([www.filipporossi.info](http://www.filipporossi.info)), autore dell'illustrazione in copertina.

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2002 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

