23245

Secho M.Embert. OP.151. 431.



HERRN JULIUS STOCKHAUSEN rugeeignet.





eine fiese Pinnne mit Regleitung des Pianosorte



OP. 151.

Pr. 22% Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u.WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

WIEN, C.A. SPINA.

AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAN & COLONDON, J. J. EWER & CO.

PARIS, J. MAHO.



431.

1.

LEBE WOHL.

Aus des Knaben Wunderhorn.



Stich und Druck der Röderschen Officin in Leipzig.



4

AUF DER WANDERUNG.

J. N.Vogl.



MITTERNACHT.

Hoffmann von Fallersleben.



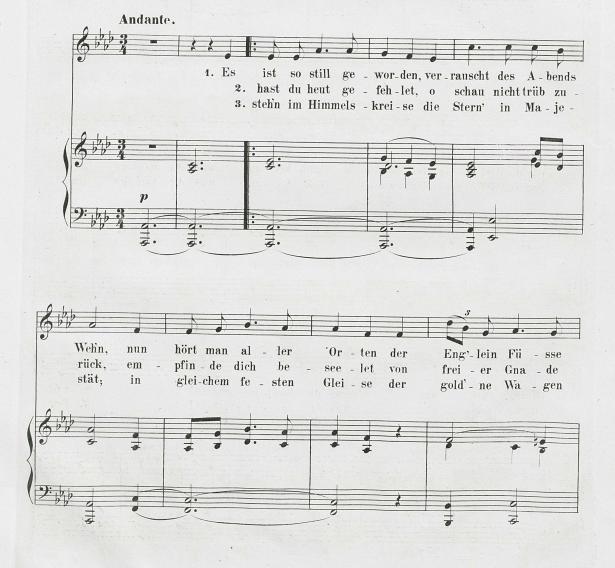


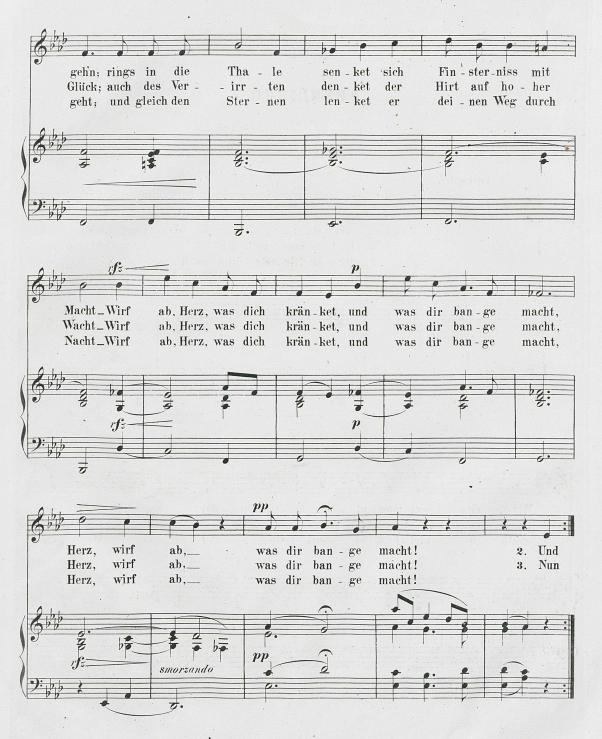


4.

ABENDLIED.

G. Kinkel.





DARTHULA'S GRABGESANG.

Ossian. (J. G. v. Herder.)











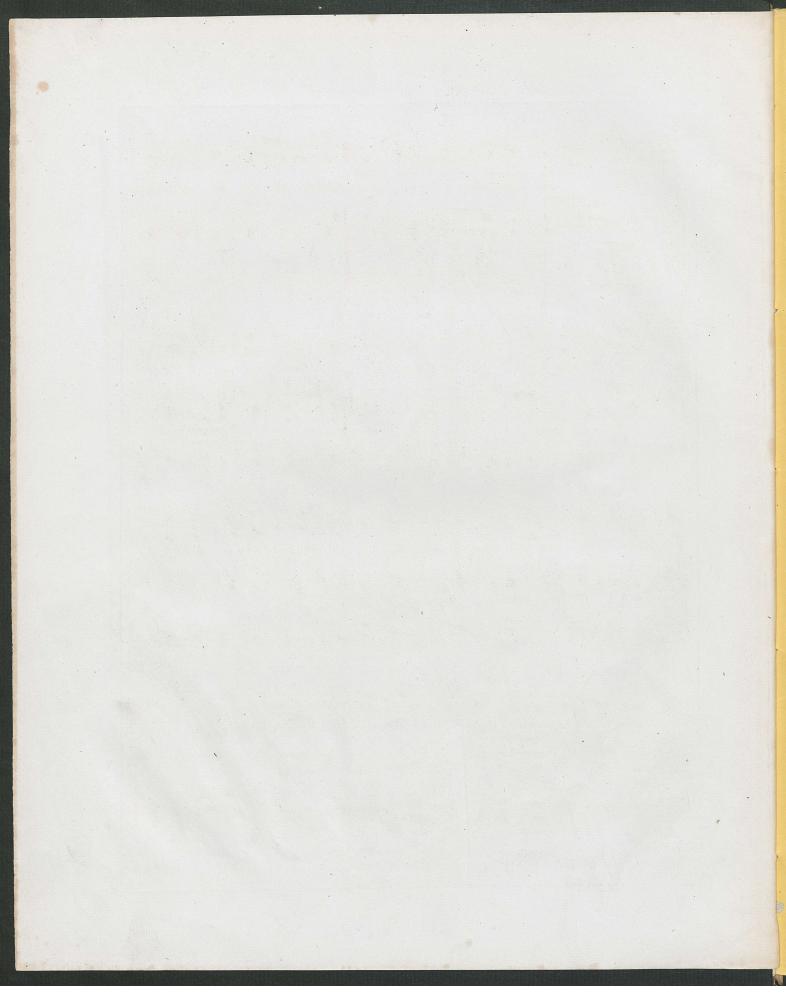
DER KÖNIG IN THULE.

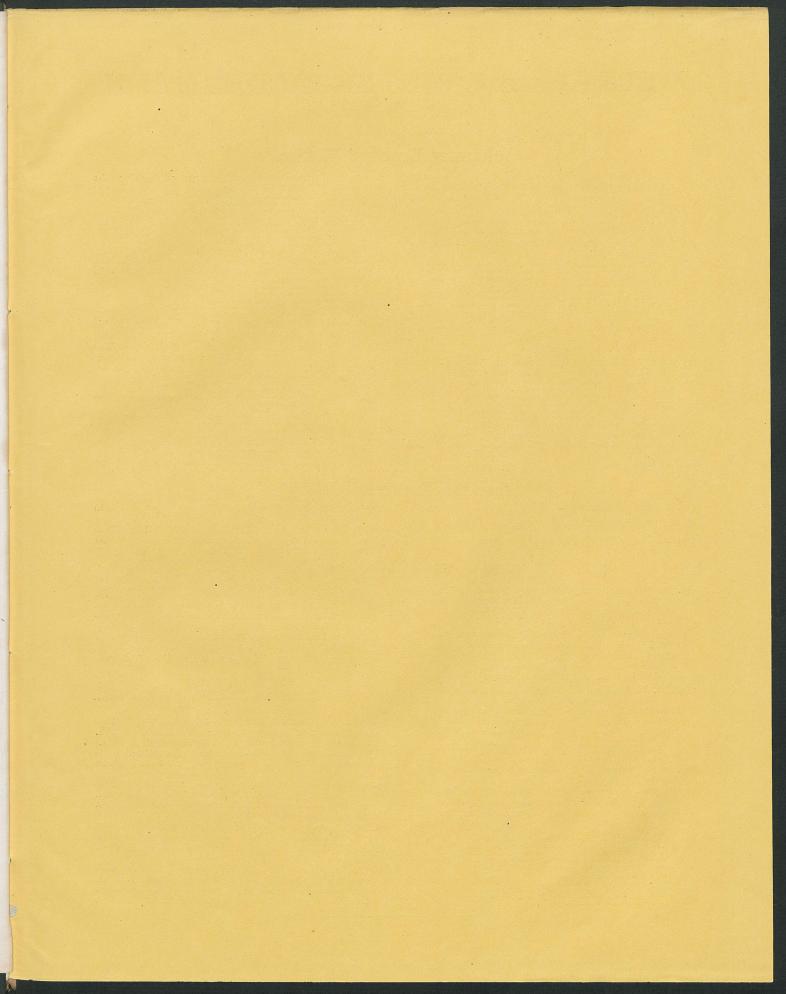
J. W. v. Göthe.











VERLAG VON J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Johannes Brahms' Werke.

- Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1⁴/₄ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.
- Op. 13. Begräbnissgesang: "Nun lasst uns den Leib begraben" für Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 221/2 Ngr. Chorstimmen einzeln à 11/4 Ngr.
- Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

 - No. 1. Vor dem Fenster: "Soll sich der Mond nicht heller scheinen," Volklied.

 2. Vom verwundeten Knaben: "Es wollt' ein Madchen früh aufstehn," Volkslied.

 3. Murray's Ermordung: "O Hochland und o Südland!" Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker.

 4. Ein Sonett: "Ach könnt' ich, könnte vergessen sie" aus dem 13. Jahrhundert.

 5. Trennung: "Wach auf, du junger Gesell," Volkslied.

 6. Gang zur Liebsten: "Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n," Volkslied.

 7. Ständchen: "Gut' Nacht, mein liebster Schatz," Volkslied.

 8. Schnsucht: "Mein Schatz ist nicht da," Volkslied.
- Op. 15. Concert (D moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen arrangirt. 3 Thlr.
- Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

 Heft I. No. 1. Der englische Gruss; "Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!"

 - 2. Maria's Kirchgang; "Maria wollt' zur Kirche geh'in."

 - 3. Maria's Wallfahrt; "Maria ging aus wandern."

 Heft II. No. 1. Der Jäger; "Es wollt' gut Jäger jägen."

 - 2. Ruf zur Maria'; "Dich Mutter Gottes, ruf' wir an."

 - 3. Magdalens: "An dem österlichen Tag."

 - 4. Maria's Lob; "Maria wahre Himmelsfreud."
- Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianoforte zu vier Händen (Fräulein Julie Schumann gewidmet.) 1 Thlr.
- Op. 32. Lieder und Gesänge von Aug. v. Platten und G. F. Dau-

- mer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des mer, in Musik gesetzt für eine Singstimm
 Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.
 Heft I. No. 1. "Wie rafit ich mich auf in der Nacht."
 2. "Nicht mehr zu dir zu gehen."
 3. "Ichs schleich unher betrübt und stumm."
 4. "Der Strom, der neben mir verrauschte."
 Heft II. No. 5. "Wehe, so willst du mich wieder."
 - 6. "Du sprichst, dass ich mich täuschte."
 - 7. "Bitteres zu sagen denkst du."
 - 8. "So sethn wir, ich und meine Weide,"
 - 9. "Wie bist du, meine Königh".

- Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme
 - mit Pianoforte. (Julius Stockhausen gewidmet.) Heft I. II. à 1 Thir.

 Heft I. No. 1. "Keinem hat es noch gereut."

 2. "Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind."

 3. "Sind es Schmerzen, sind es Freuden."

 Heft II. No. 4. "Liebe kam aus fernen Landen."

 5. "So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?"

 6. "Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?"
- Op. 34. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.
- Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor. (Der Wiener Singacademie gewidmet.) Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln

 - 1 5 Ngr.

 Heft I. No. 1. Von edler Art; "Von edler Art, auch rein und zart."

 2. Mit Lust that ich ausreiten: "Mit Lust hat ich ausreiten."

 3. Bei nächtlicher Well: "Bei nächtlicher Well."

 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: "Komm Mainz, komm Bayrn."

 5. Täublein weiss: "Js flog ein Täublein weisse,"

 6. Ach lieber Herre Jesu Christ: "Ach lieber Herre Jesu Christ."

 7. Sankt Raphael: "Trost' die Bedrängten."

 Heft II. No. 1. In stiller Nacht: "In stiller Nacht, zur ersten Wacht."

 2. Abschießleid: "Jeh fahr dahin, wenn es muss sein."

 3. Der todte Knabe: "Es pochet ein Knabe sachte."

 4. Die Wollust in den Mayen: "Die Wollust in den Mayen."

 5. Morgengesang: "Wach auf, mein Kind."

 6. Schnitter Tod: "Es ist ein Schnitter, heisst der Tod."

 7. Der englische Jäger: "Jös wollt gut Jäger jagen."

Theodor Kirchner's Werke.

- Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.
- Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 25 Ngr.
- Op. 8. Scherzo für das Pianoforte. (Seinem Freunde Wilhelm Baumgartner.) 15 Ngr.
- Op. 9. Präludien für Clavier. (Frau Clara Schumann gewidmet.) Heft 1. 2. à 1 Thlr. 5 Ngr.
- Op. 10. Zwei Könige; "Zwei Könige sassen auf Orkadal." Ballade von Emanuel Geibel für Bariton und Pianoforte. (Seinem Freunde Julius Stockhausen.) 15 Ngr.

Robert Schumann's Werke.

- Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener. Partitur 1 Thlr. 5 Ngr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea, für Orchester. [No. 1. der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben Clara gewidmet.) Partitur in 8vo 1Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr. Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.
- Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen Werke.] Partitur u. Stimmen 2 Thlr 5 Ngr. Singstimmen einzeln à 71/2 Ngr. Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.
 - No. 1. Zur hohen Jagd: "Frisch auf zum fröhlichen Jagen."
 2. "Habet Acht!"

 - ,;Habet Acht!
 Jagdmorgen: ,;O frischer Morgen, frischer Muth.
 Frihe: ,;Frih steht der Jäger auf.
 Bei der Flasche: ,;Wo giebt es wohl noch Jägerei.
- Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.
- Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen 2 Thlr.
 - Abtheilung I.

 - ADDREHUNG 1.

 No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.

 2. Lied: "Tief im Herzen trag ich Pein," für Sopran 5 Ngr.

 3. Lied: "O wie lieblich ist das Mädechen," für Tenor 5 Ngr.

 4. Duett: "Bedeckt mich mit Blumen." für Sopran und Alt 10 Ngr.

 5. Romanze: "Fluthenreicher Ebro," für Bariton 10 Ngr.

 5^{Mb}. Dieselbe für Bass 10 Ngr.

 - 5³⁴. Dieselbe für Bass 10 Ngr.
 Abtheilung II.
 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.
 7. Lied: 1, Weh, wie zornig ist das Mädchen, 'f für Tenor 5 Ngr.
 8. Lied: Hoch, hoch sind die Berge, 'f für Alt 7½ Ngr.
 8³⁴. Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.

- No. 9. Duett: "Blaue Augen hat das Mädchen," für Tenor und Bass 10 Ngr. 10. Quartett: "Dunkler Lichtglanz, blinder Blick," f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass 12½ Ngr.
- Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke. Partitur 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.
- Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau Livia Frege
 - Planoforte [No. 7, der haengehassehen Werker] (1998) gewidmet.) 22½ Ngr.

 No. 1. Trost im Gesang: "Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht"
 von Just. Kerner. 7½ Ngr.

 2. "Lehn' deine Wang' an meine Wang' von H. Heine. 5 Ngr.

 3. Mädehenschwermuth: "Kleine Tropfen seid ihr Thränen?" Unbekannter Dichter.
 Nor.
- 5 Ngr. 4. "Mein Wagen rollet langsam" von H. Heine. 7½ Ngr. Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade von L. Uhland be-
- arbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters [No. 8. der nachgelassenen Werke.] Partitur 3 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr. Singstimmen 25 Ngr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.
- Op. 144. Neujahrslied von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 9. der nachgelassenen Werke.] Partitur 4 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr. Chorstimmen à 10 Ngr.
- Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 10. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr. Orchesterstimmen 6 Thlr. Chorstimmen à 12½ Ngr.
- Op. 148. Requiem für Chor und Orchester [No. 11 der nachgelassenen Werke]. Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug. 3 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. Chorstimmen einzeln à 15 Ngr. Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert. 1 Thlr. 25 Ngr.