F°
789.3
B515N
137
ARCIENNE MAISON BRANDUS
PH. MAQUET

2.me Édition corrigée par l'auteur.
1857.

ROMÉO
ET
JULIETTE

Symphonie dramatique,

avec chœurs, solos de chant et Prologue en récitatif choral,

dédiée à

Nicolo Paganini,

[illegible]

PAR

HECTOR BERLIOZ.

OP. 17.

PAROLES

de M. Emile Deschamps.

[illegible]

[illegible] BRANDUS, C.

163981
17/8/21

STÄDT. MUSIK-VEREIN
DÜSSELDORF.

Fo
M
1530
B47R6
1857

PRÉFACE

On ne se méprendra pas sans doute sur le genre de cet ouvrage. Bien que les voix y soient souvent employées, ce n'est ni un opéra de concert, ni une cantate, mais une symphonie avec chœurs.

Si le chant y figure presque dès le début, c'est afin de préparer l'esprit de l'auditeur aux scènes dramatiques dont les sentiments et les passions doivent être exprimés par l'orchestre. C'est en outre pour introduire peu à peu dans le développement musical les masses chorales, dont l'apparition trop subite aurait pu nuire à l'unité de la composition. Ainsi le prologue, où, à l'exemple de celui du drame de Shakespeare lui-même, le chœur expose l'action, n'est chanté que par quatorze voix. Plus loin se fait entendre (hors de la scène) le chœur des Capulets (hommes) seulement ; puis dans la cérémonie funèbre, les Capulets hommes et femmes. Au début du finale figurent les deux chœurs entiers des Capulets et des Montagus et le père Laurence ; et à la fin, les trois chœurs réunis.

Cette dernière scène de la réconciliation des deux familles est seule du domaine de l'opéra ou de l'oratorio. Elle n'a jamais été, depuis le temps de Shakespeare, représentée sur aucun théâtre ; mais elle est trop belle, trop musicale, et elle couronne trop bien un ouvrage de la nature de celui-ci, pour que le compositeur pût songer à la traiter autrement.

Si, dans les scènes célèbres du jardin et du cimetière, le dialogue des deux amants, les *aparté* de Juliette et les élans passionnés de Roméo ne sont pas chantés, si enfin les duos d'amour et de désespoir sont confiés à l'orchestre, les raisons en sont nombreuses et faciles à saisir. C'est d'abord, et ce motif seul suffirait à la justification de l'auteur, parce qu'il s'agit d'une symphonie et non d'un opéra. Ensuite, les duos de cette nature ayant été traités mille fois vocalement et par les plus grands maîtres, il était prudent autant que curieux de tenter un autre mode d'expression. C'est aussi parce que la sublimité même de cet amour en rendait la peinture si dangereuse pour le musicien, qu'il a dû donner à sa fantaisie une latitude que le sens positif des paroles chantées ne lui eût pas laissée, et recourir à la langue instrumentale, langue plus riche, plus variée, moins arrêtée, et, par son vague même, incomparablement plus puissante en pareil cas.

H. BERLIOZ.

OBSERVATIONS POUR L'EXÉCUTION

La meilleure manière de disposer les chœurs et l'orchestre pour l'exécution de cette symphonie est la suivante :

Dans un grand théâtre d'opéra, comme ceux de Paris, de Berlin, de Dresde, de Vienne, de Londres et de Saint-Pétersbourg, on établira un plancher sur l'emplacement qu'occupe ordinairement l'orchestre ; ce plancher sera d'un pied et demi moins élevé que l'avant-scène. La ligne de la rampe sera fermée. Sur le théâtre on placera un grand *salon fermé*, dont le fond ira jusqu'au sixième plan à peu près ; au fond de ce décor, quatre gradins,

chacun de deux pieds et demi de hauteur. Devant ces gradins restera libre le reste de l'avant-scène sur une profondeur de dix mètres environ. Ces dispositions étant prises pour une masse de 270 exécutants, on placera *sur le plancher établi sur l'orchestre* et plus bas que celui du théâtre, *à droite*, le chœur des Capulets, *à gauche*, le chœur des Montagus. Les soprani, étant sur le devant, chanteront *assis*; les ténors et les basses, au contraire, chanteront *debout*, leurs voix, de cette façon, n'étant pas étouffées par les femmes qui occupent les premiers rangs.

Les choristes du prologue, dont on pourra élever le nombre jusqu'à vingt au lieu de quatorze, seront *debout* sur l'avant-scène (ligne de la rampe), et par conséquent derrière les chœurs des Capulets et des Montagus, mais plus élevés qu'eux. Les trois soli, contralto, ténor et le père Laurence, seront au milieu des voix du prologue et devant elles.

Tout près du prologue et des soli sera le *chef d'orchestre*. La masse entière des choristes et chanteurs, regardant le public et tournant le dos au chef d'orchestre, ne pourront en conséquence voir la mesure; mais un *maître de chant*, placé sur le devant du plancher de l'orchestre, devant les premiers rangs des soprani, et tournant le dos au public, suivra tous les mouvements du chef d'orchestre et les communiquera aux chœurs avec la plus grande précision.

L'orchestre sera disposé à la manière ordinaire. Les premiers violons à droite sur la scène, et présentant le profil au public; les deuxièmes violons à gauche, dans la même position, et regardant les premiers violons. Entre eux un pupitre de contre-basse et un pupitre de violoncelle, et deux harpes. Tout le reste de l'orchestre sur les gradins dans l'ordre ordinaire, en ayant soin seulement de mettre les altos sur le devant. Les huit harpes supplémentaires, pour la deuxième partie (*la Fête chez Capulet*), trouveront de la place devant les deux masses de violons, le chœur du prologue devant sortir de la scène quand le prologue est terminé. Après le morceau de la Fête, on emportera les huit harpes, et leur place redeviendra libre pour la rentrée du petit chœur et des solistes, qui aura lieu après le scherzo seulement et avant de commencer le *Convoi funèbre de Juliette*.

J'ai expliqué, dans une note placée au bas de la partition, la manière d'exécuter le double chœur d'hommes derrière la scène ; il n'y a pas besoin que le maître de chant qui le dirigera voie la mesure du chef d'orchestre : c'est à celui-ci de suivre le mouvement du chœur qu'il entendra aisément.

Il est mieux, dans le morceau instrumental de la *Fée Mab*, de ne pas faire jouer toute la masse des instruments à cordes, si elle est très-considérable; il ne faut conserver que douze ou quatorze violons de chaque côté, dix altos, dix violoncelles et huit contre-basses au plus. En outre, il est prudent de placer, à ce moment-là, les deux cymbaliers chargés des parties de petites cymbales antiques en *si* ♭ et en *fa*, tout près du chef d'orchestre, et non sur le dernier gradin de l'amphithéâtre, comme à l'ordinaire; sans cette précaution, à cause de leur éloignement et de la rapidité du mouvement, ils retarderont toujours. Enfin, les choristes, Capulets et Montagus, ne devront se placer en vue du public qu'après le scherzo instrumental, pendant l'entr'acte qui sépare ce morceau du *Convoi funèbre*.

H. BERLIOZ.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGERE, 20, A PARIS. — 15198-9.

ROMEO ET JULIETTE.

SYMPHONIE DRAMATIQUE.

H. BERLIOZ.

137

INTRODUCTION.

COMBATS — TUMULTE — INTERVENTION DU PRINCE.

All.° fugato. N.° 116 = $\frac{1}{\delta}$ Metr: de Maëlzel.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

1.er et 2.me Bassons.

3.me et 4.me Bassons.

Cor en MI♮.

Cor en MI♭.

Cor en SOL.

Cor en LA.

2 Trompettes en RE.

1.er Cornet à pistons en LA♮.

2.me Cornet à pistons en MI♭.

(La partie séparée de ce Cornet est transposée pour le ton de Si ♭.)

3 Trombones ténors.

Ophicléide.

Timbales en LA, MI.

All.° fugato.

1.er Violons au moins **15**

2.me Violons. au moins **15**.

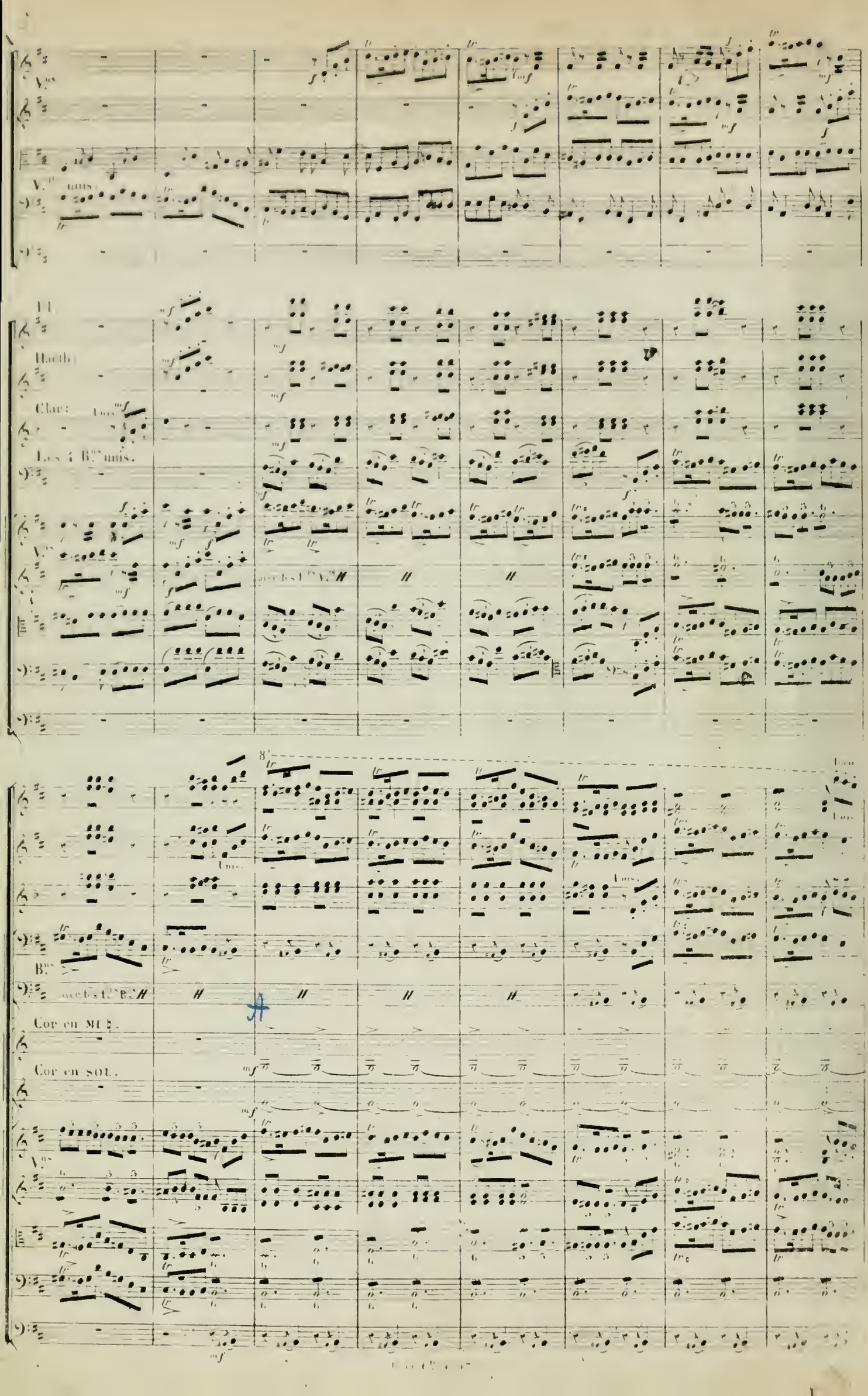
Altos. au moins **10**.

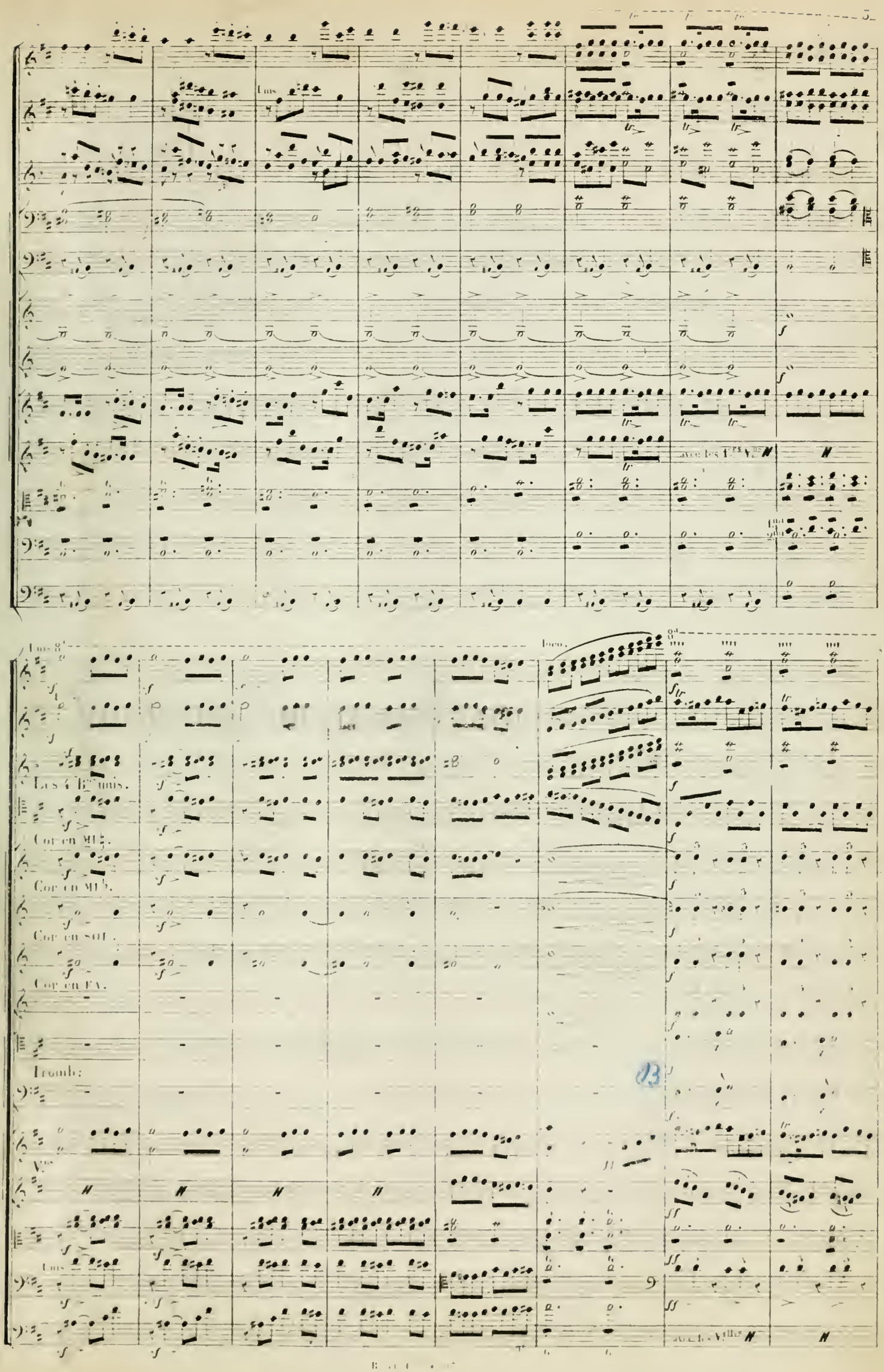
1.er Violoncelles. au moins **6**.

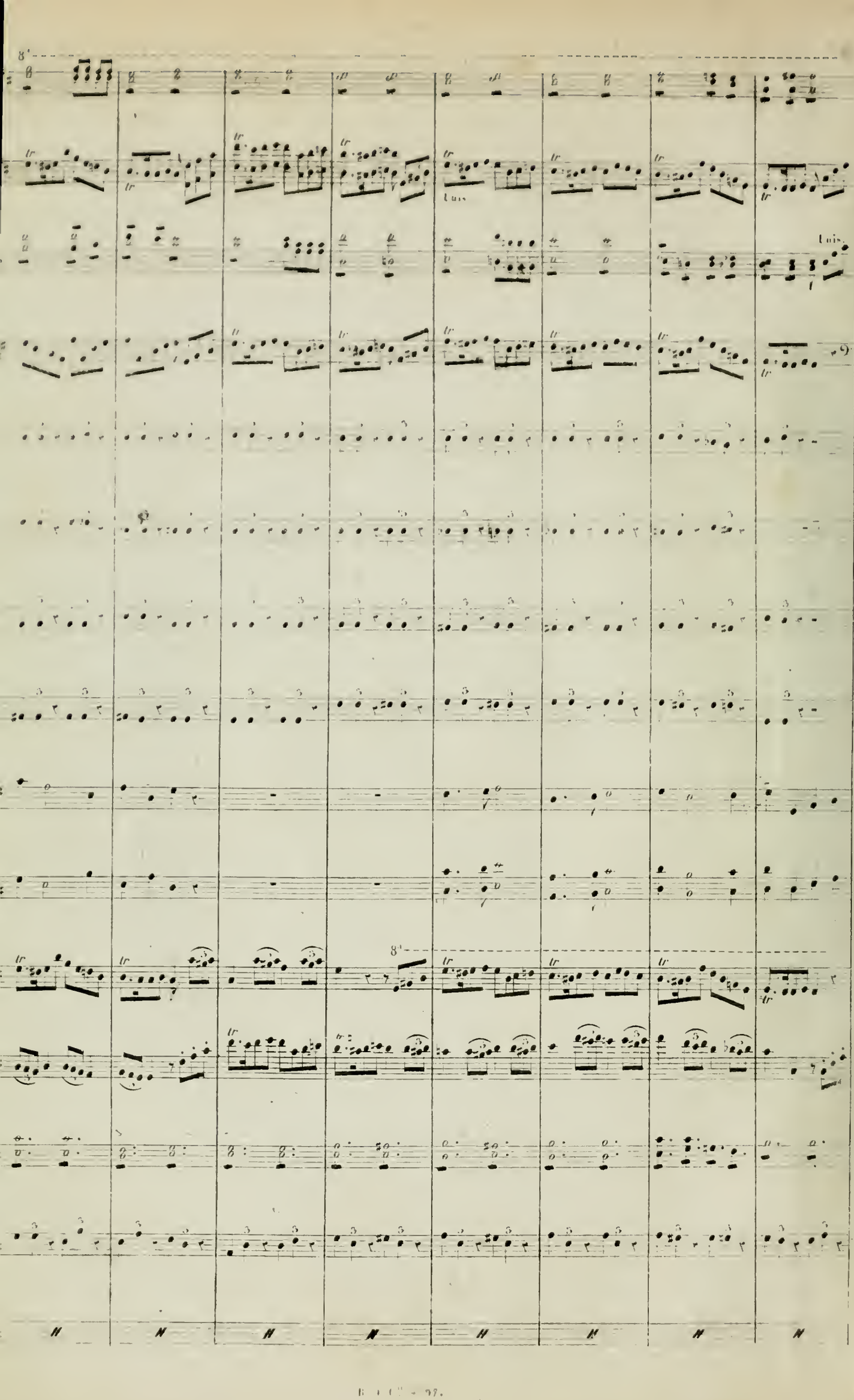
2.me Violoncelles. au moins **5**.

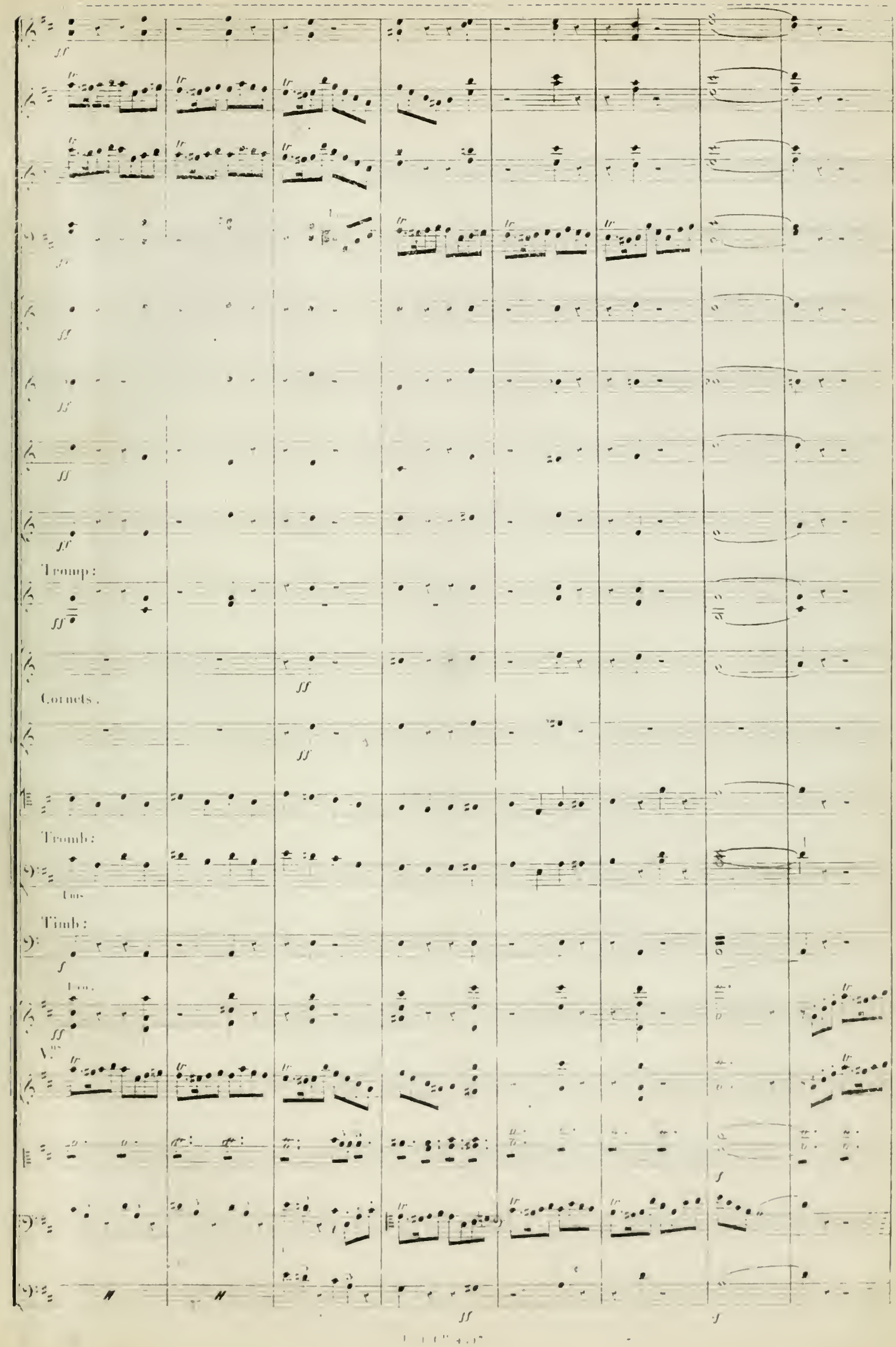
Contre-Basses. au moins **9**.

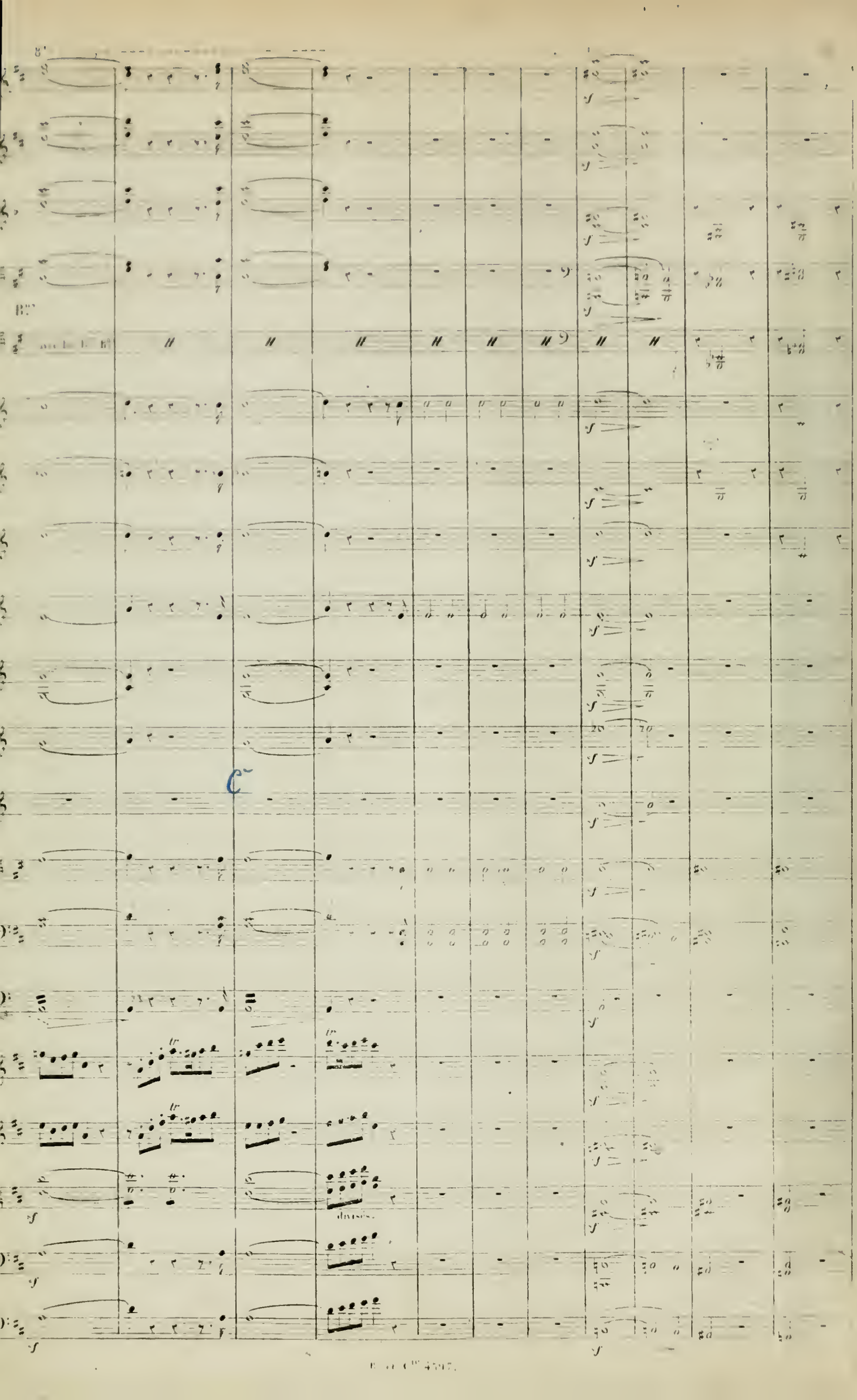
Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère. Grandes et Cie rue Richelieu 97.


V.ns
V.ns unis.
Fl.
Hautb.
Clar.
Unis.
Les 4 B.ns unis.
V.ns
avec les 1.rs V.ns
8va
Unis.
B.ns
avec les 1.rs B.ns
Cor en MI ♮.
Cor en SOL.
V.ns

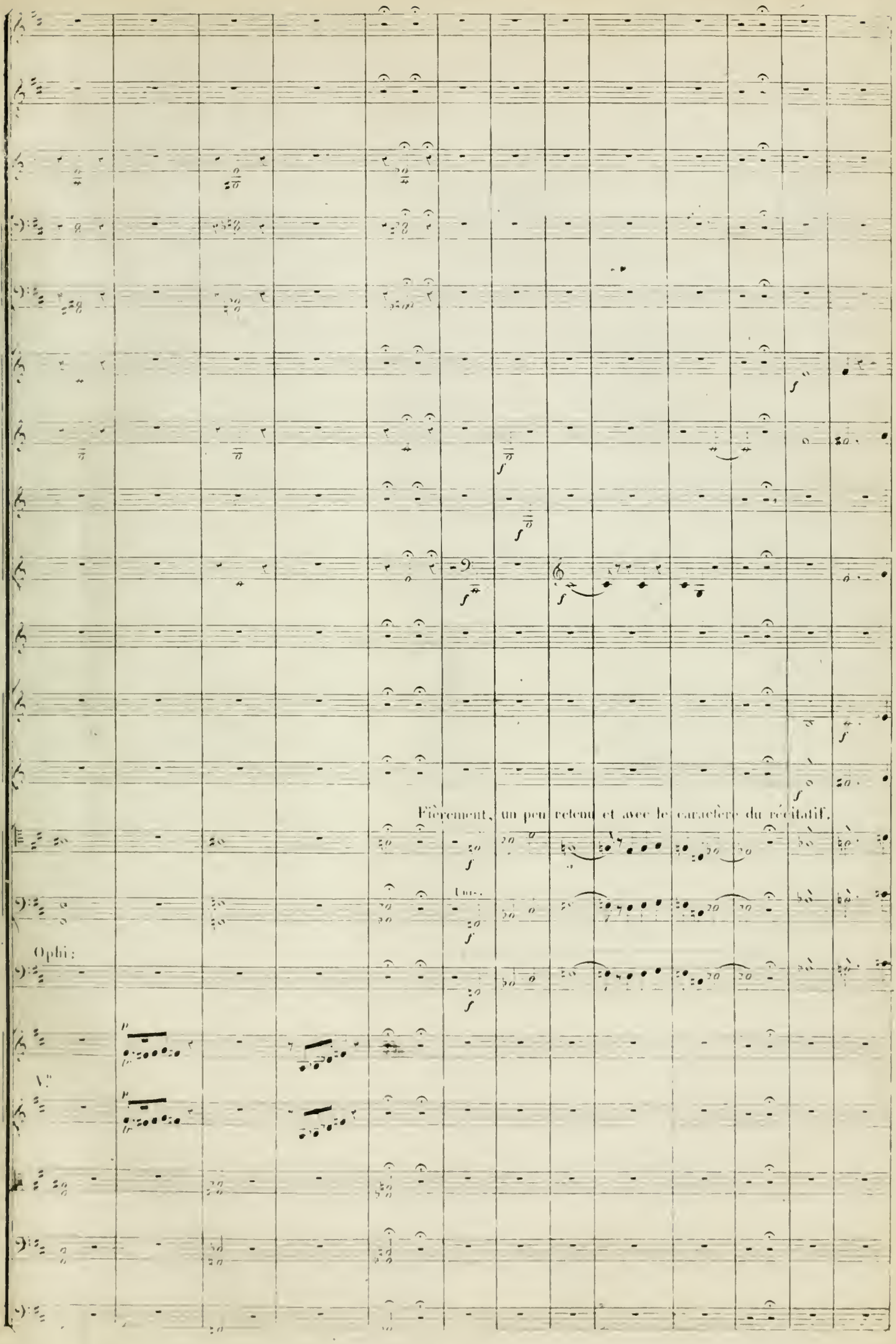

Unis
Unis 8va
loco.
8va
Les 4 Bons unis.
Cor en MI♮.
Cor en MI♭.
Cor en SOL.
Cor en FA.
Tromb:
Vns
Unis
avec les 1ers Vns
avec les Vlles

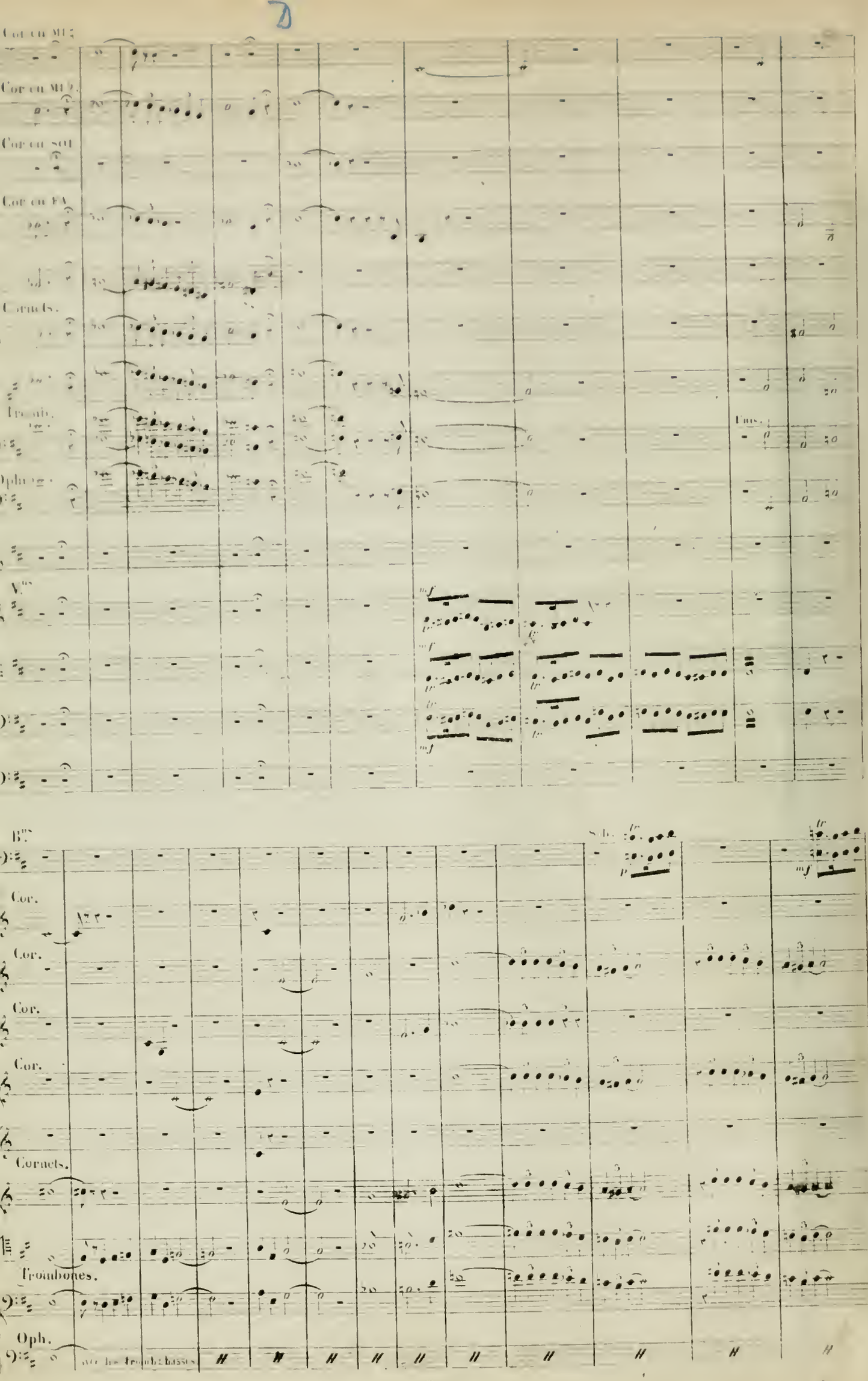

8'
Unis.
Unis.
8'

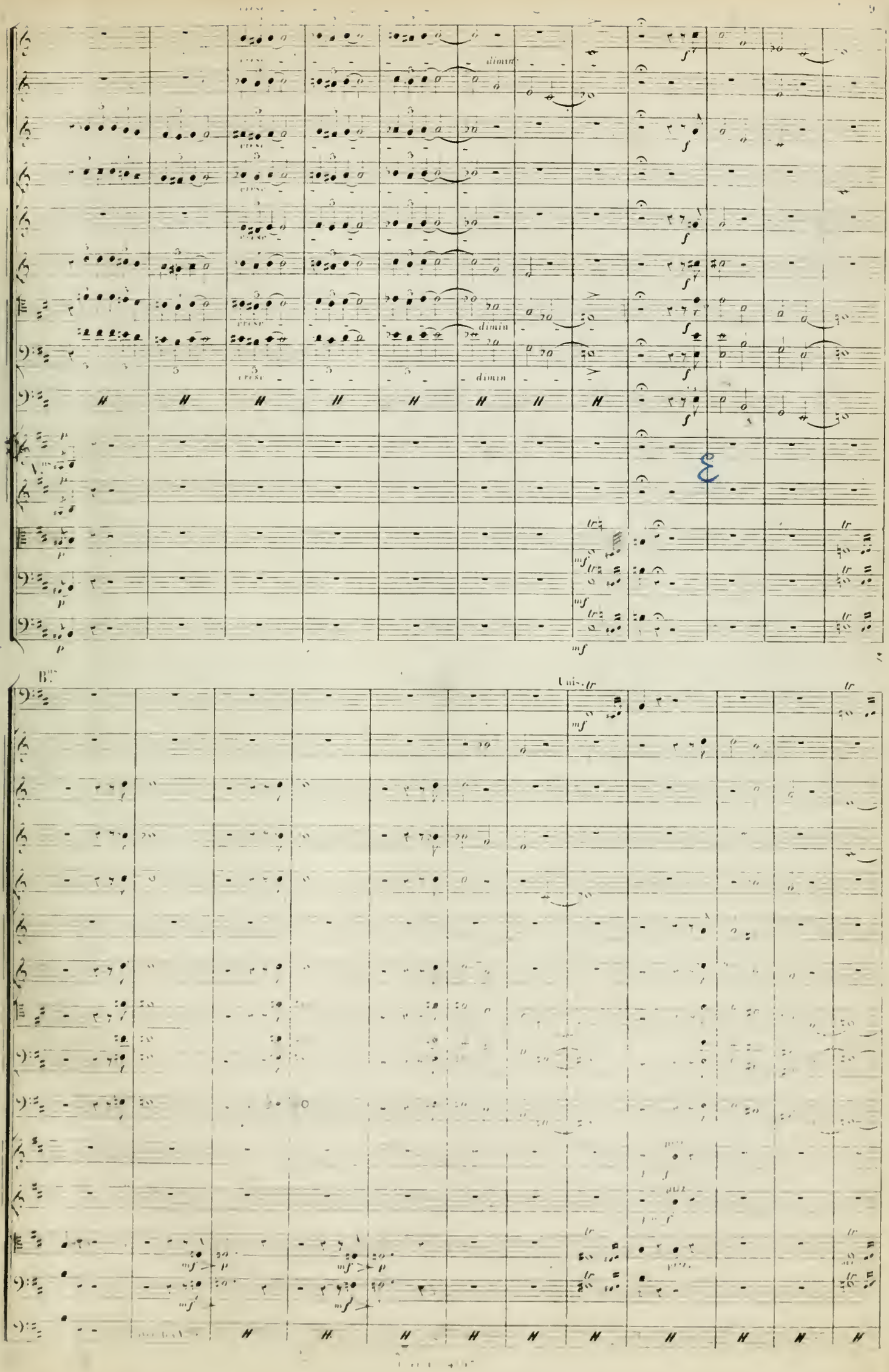

Trump:
Cornets.
Tromb:
Timb:
Vln

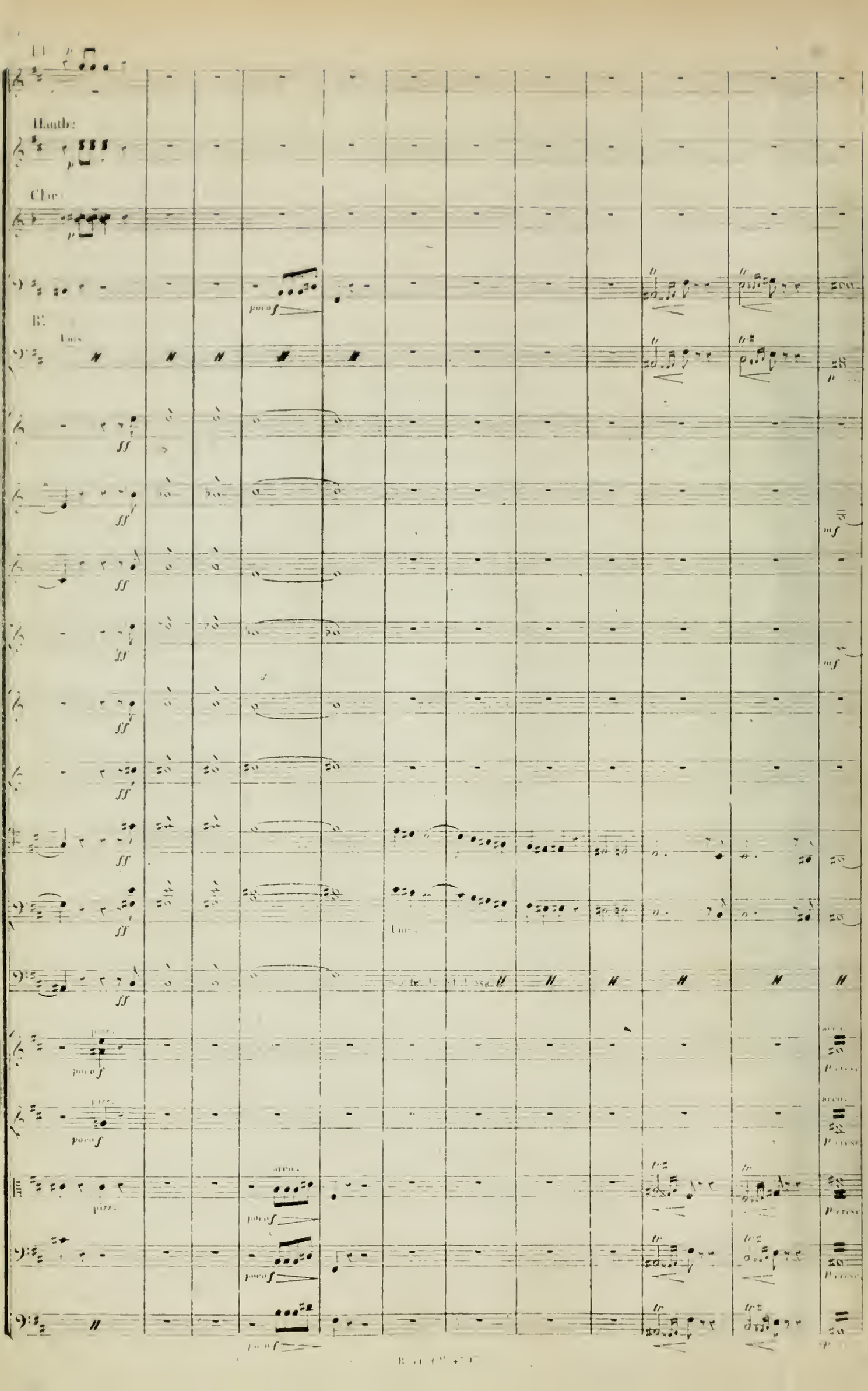


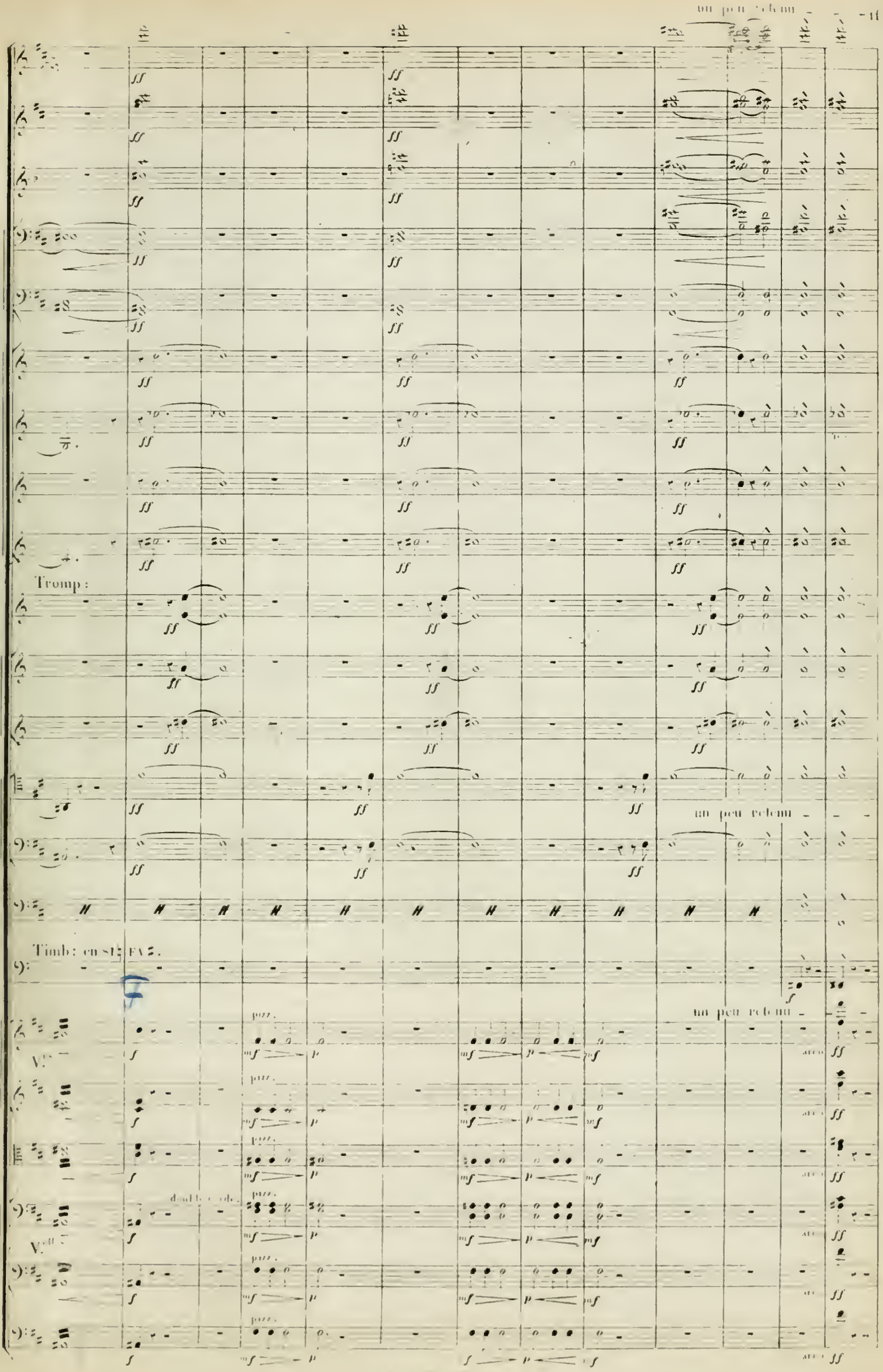
Fièrement, un peu retenu et avec le caractère du récitatif.

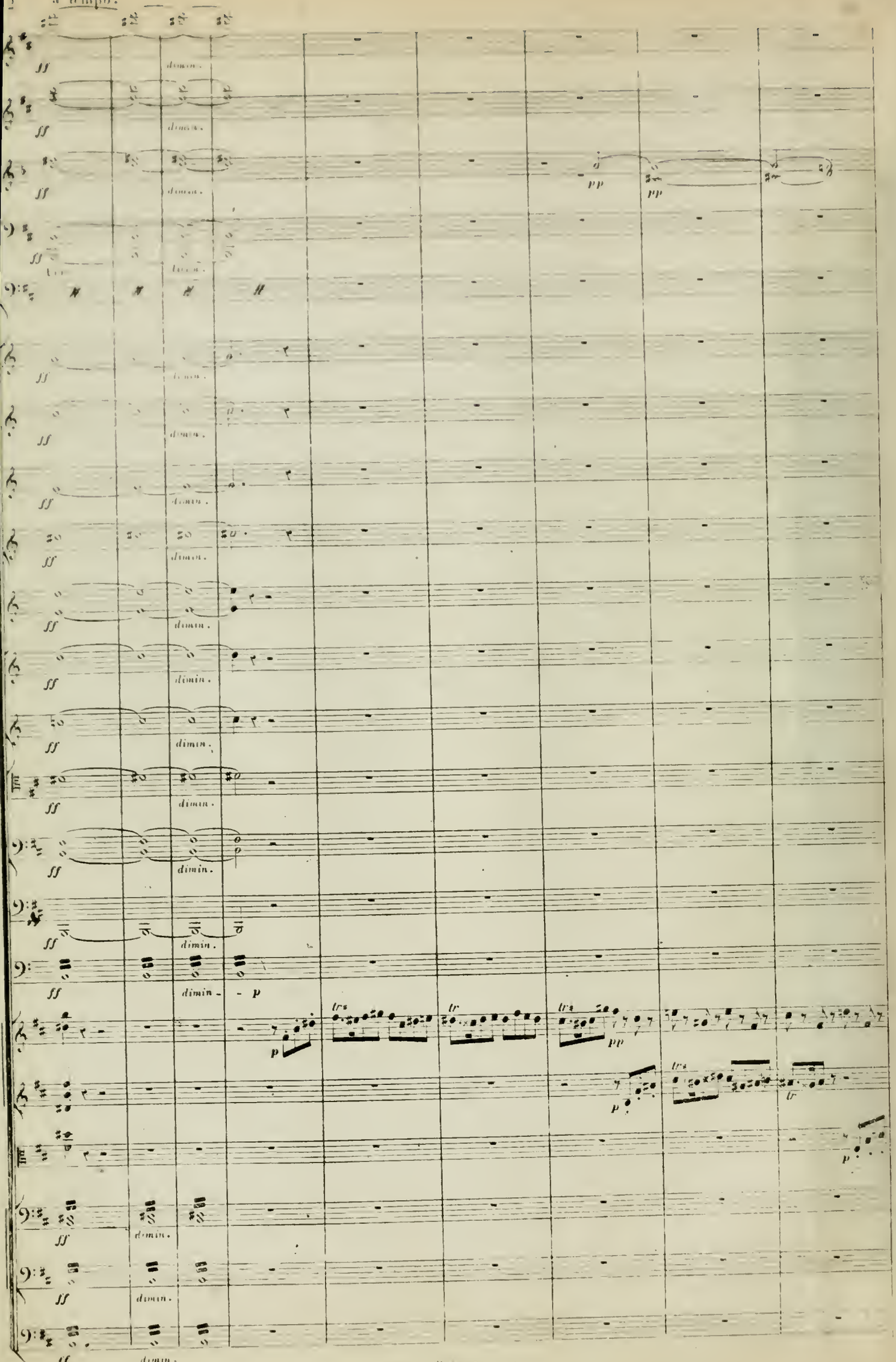


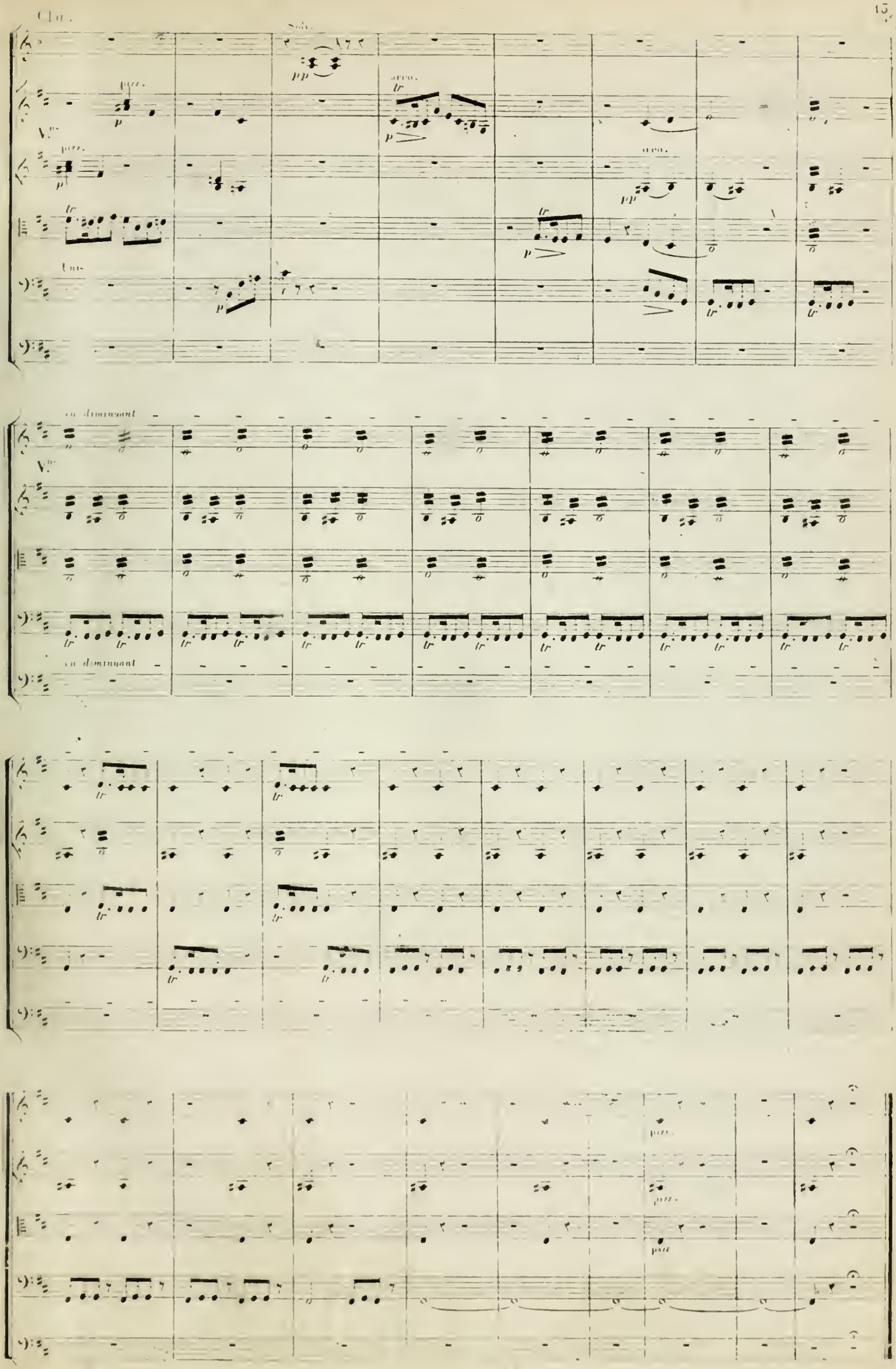

Cor en MI♭
Cor en MI♭
Cor en SOL
Cor en FA
Cornets.
Tromb.
Oph.
Vns
Bns
Cor.
Cor.
Cor.
Cor.
Cornets.
Trombones.
Oph.
avec les tromb. basses


cresc
dimin
Unis.




un peu retenu
Tromp:
un peu retenu
Timb: en st: FA
un peu retenu
V.
V.
pizz.
arco


a tempo.
ff
dimin.
pp
p
tr
trs


Cla.
Solo.
pizz.
arco.
V.ns
Unis
en diminuant
en diminuant

Moderato N°. 840.

Avec le caractère du Récit, [illegible] à peu près mesuré.

2 Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors.

Cors.

Trompettes.

3 Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Une Harpe.

mf

mf

Violons.

Altos.

Comme les Contralti du Chœur.

Contralto solo.

Contralti seulement 4.

mf

D'anciennes haines endor- mi-es ont sur- gi comme de l'enfer Ca-pulets Monta- gus deux maisons enne-

Tenors, seulement 5.

mf

D'anciennes haines endor- mi-es ont sur- gi comme de l'enfer Ca-pulets Monta- gus deux maisons enne-

Basses seulement 4.

mf

D'anciennes haines endor- mi-es ont sur- gi comme de l'enfer Ca-pulets Monta- gus deux maisons enne-

PETIT CHŒUR

1er et 2e Violoncelles.

Contrebasses.

Le Contralto solo avec les Contralti du Chœur.

-mi-ces dans Vé- rone ont croi-sé le fer pour- tant de ces sanglans dé- sor-dres le Prince a ré-primé le cours

-mi-ces dans Vé- rone ont croi-sé le fer pour- tant de ces sanglans dé- sor-dres le Prince a ré-primé le cours

-mi-ces dans Vé- rone ont croi-sé le fer pour- tant de ces sanglans dé- sor-dres le Prince a ré-primé le cours

en me na cant de mort ceux qui mal gré ses or - dres aux jus ti - ces du glaive auraient en - cor re -

en me na cant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres aux jus ti - ces du glaive auraient en - cor re -

en me na cant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres aux jus - ti - ces du glaive auraient en - cor re -

Harpe.

La Harpe compte.

cours Dans ces instants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux chef des Ca - pu - lets

- cours Dans ces instants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux chef des Ca - pu - lets

- cours Dans ces instants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux chef des Ca - pu - lets

Contralto solo.

a Tempo.

Le jeu - ne Ro - me - o plaignant sa des ti - né - e vient tris - te - ment er - rer a l'en - tour du pa -

lais car il ai - me d'a - mour Ju - li - et - te la fil - le des en - ne - mis de sa fa -

Harpe.

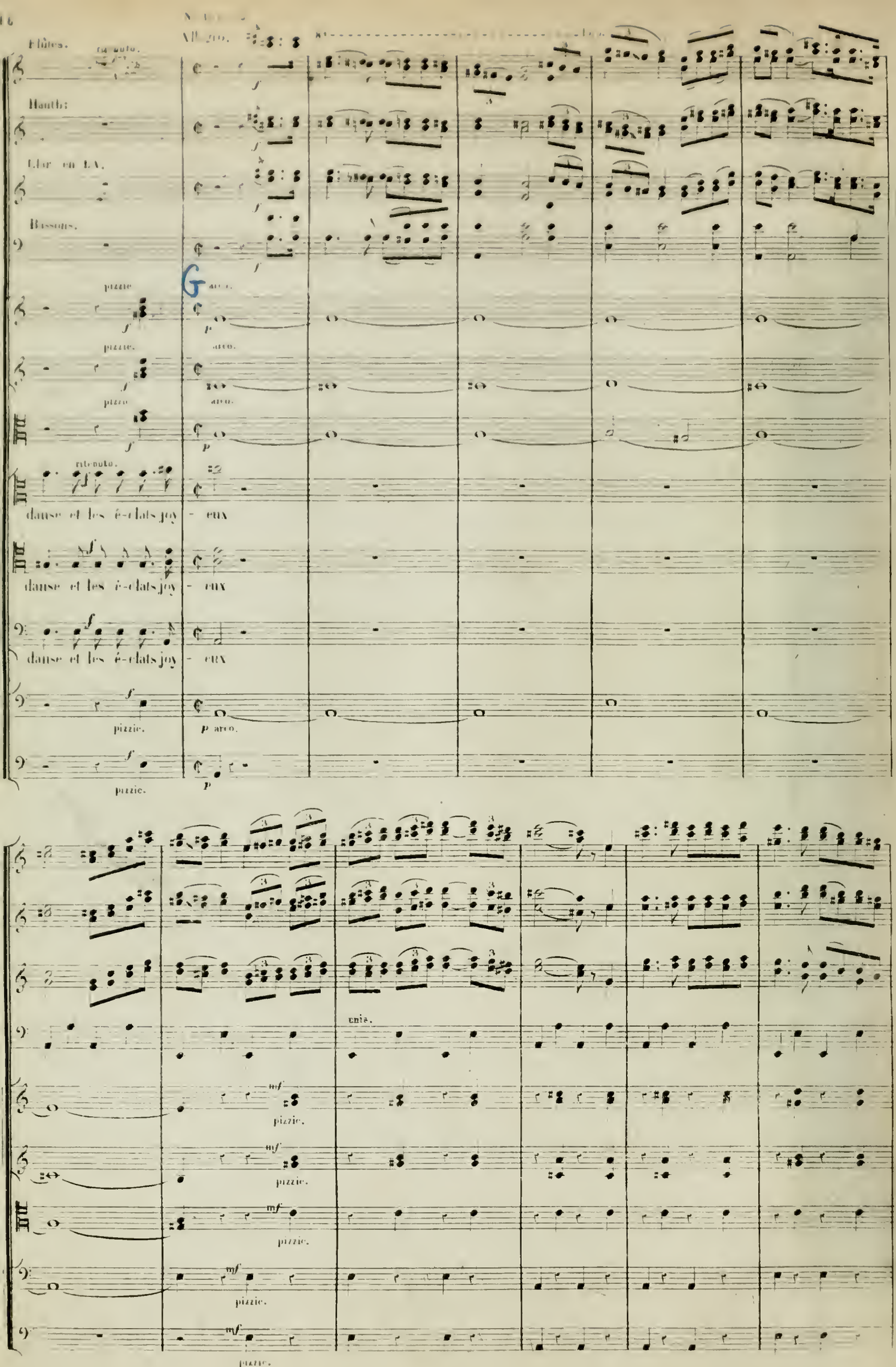
avec les Contralti du Chœur.

- mil - le. Le bruit des ins - tru -

Le bruit des ins - tru - mens les chants mé - lo - di - eux par - tent des sa - lons où l'or - bril - le ex - ci - tant et la

Le bruit des ins - tru - mens les chants mé - lo - di - eux par - tent des sa - lons où l'or - bril - le ex - ci - tant et la

[illegible]



Flûtes. ritenuto. Allegro.

Hautb:

Clar. en LA.

Bassons.

pizzic. G arco.

pizzic. arco.

pizzic. arco.

ritenuto.

danse et les é-clats joy - eux

danse et les é-clats joy - eux

danse et les é-clats joy - eux

pizzic. p arco.

pizzic. p

unis.

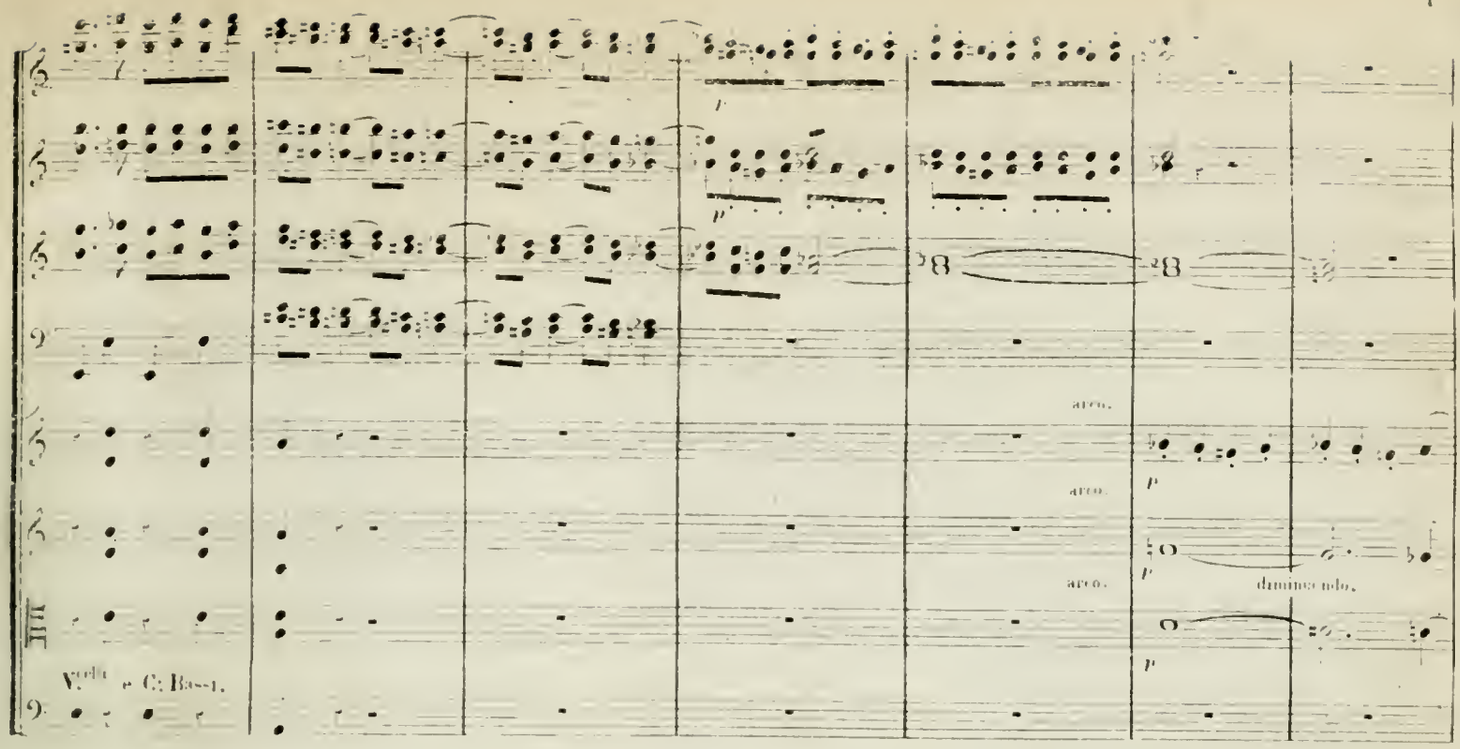
pizzic.

pizzic.

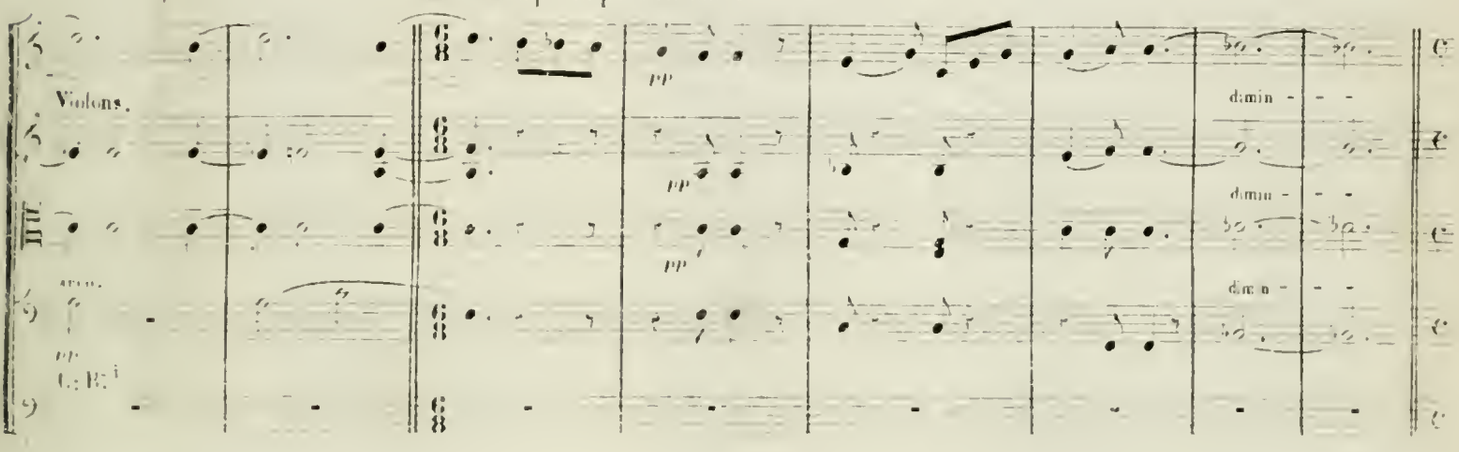
pizzic.

pizzic.

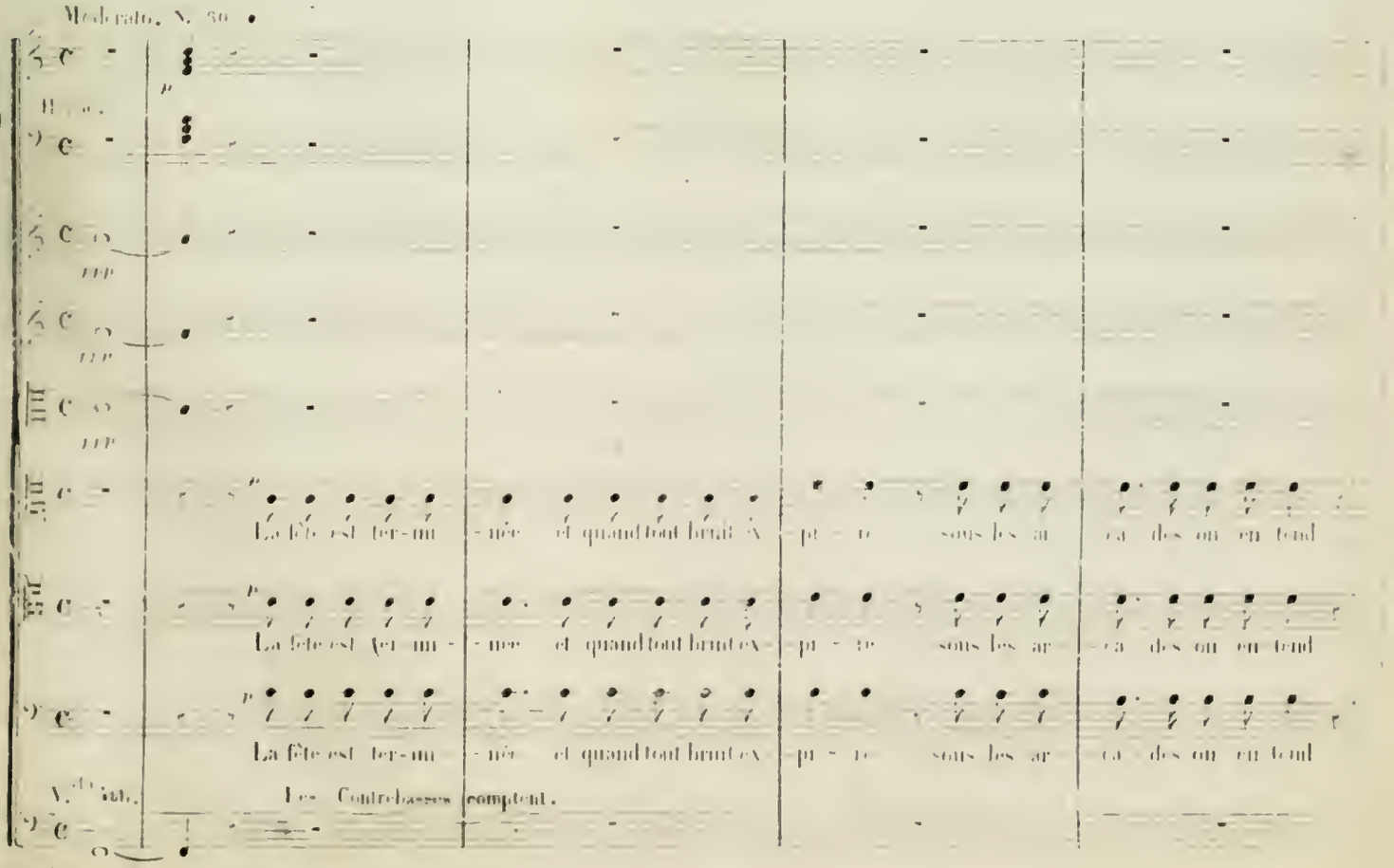
pizzic.

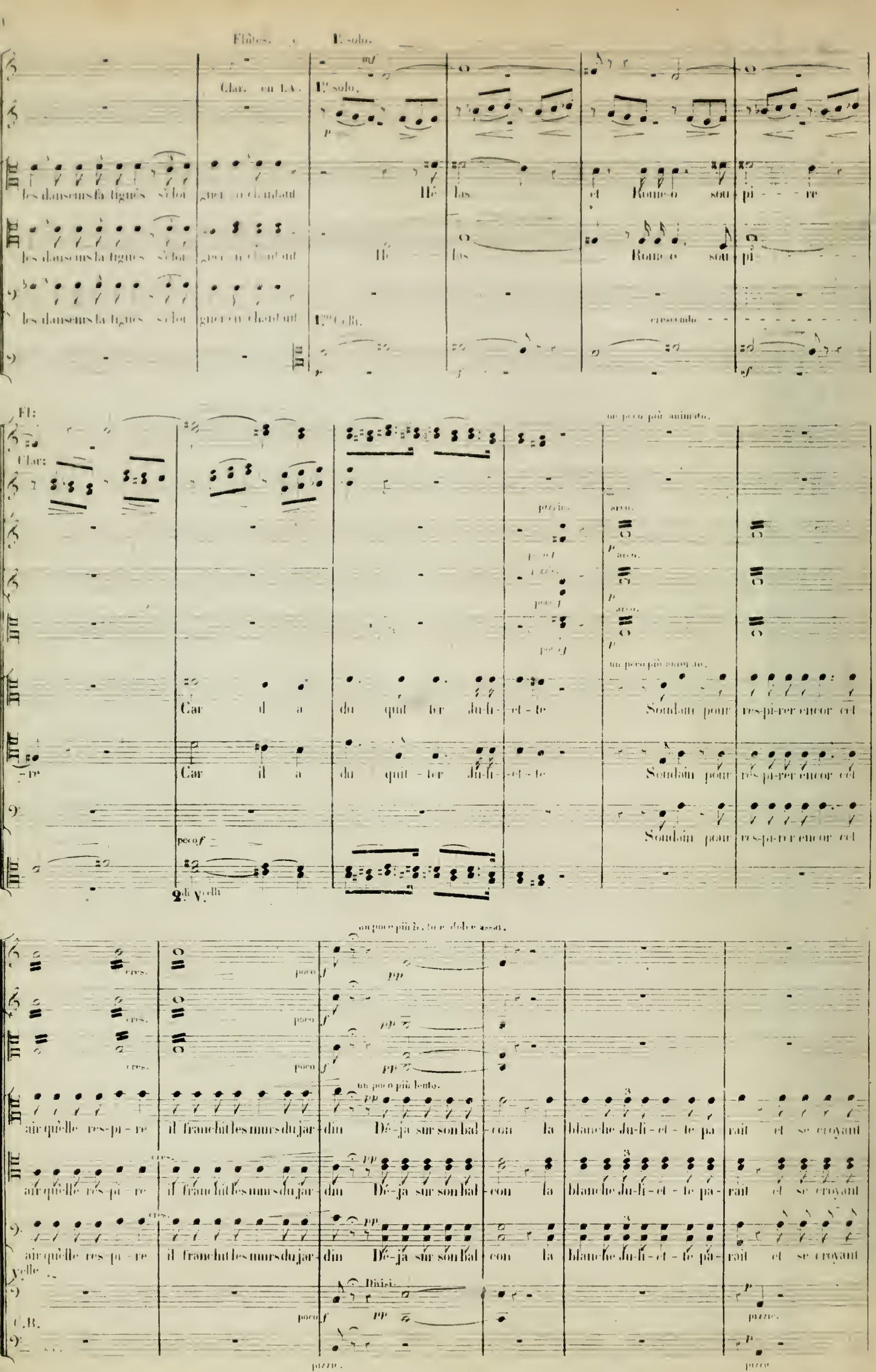


L'istesso Tempo un poco ritenuto.



Moderato. N. 30





Flûtes. 1.er solo.

Clar. en LA. 1.er solo.

les danseurs fatigués s'éloi - gner en chantant Hé - las et Rome-o sou - pi - - re

les danseurs fatigués s'éloi - gner en chantant Hé - las Rome-o sou - pi - - -

les danseurs fatigués s'éloi - gner en chantant 1.ers Celli.

crescendo

Fl:

Clar:

un poco più animato.

pizzic. arco.

poco f

un poco più animato.

Car il a du quit - ter Ju-li - et - te Soudain pour res-pi-rer encor cet

-re Car il a du quit - ter Ju-li - et - te Soudain pour res-pi-rer encor cet

Soudain pour res-pi-rer encor cet

poco f

2.di V.celli

un poco più lento e dolce assai.

cres. poco f pp

un poco più lento.

air qu'elle res-pi - re il franchit les murs du jar - din Dé-ja sur son bal - con la blanche Ju-li - et - te pa - rait et se croyant

air qu'elle res-pi - re il franchit les murs du jar - din Dé-ja sur son bal - con la blanche Ju-li - et - te pa - rait et se croyant

air qu'elle res-pi - re il franchit les murs du jar - din Dé-ja sur son bal - con la blanche Ju-li - et - te pa - rait et se croyant

V.elle

Divisi.

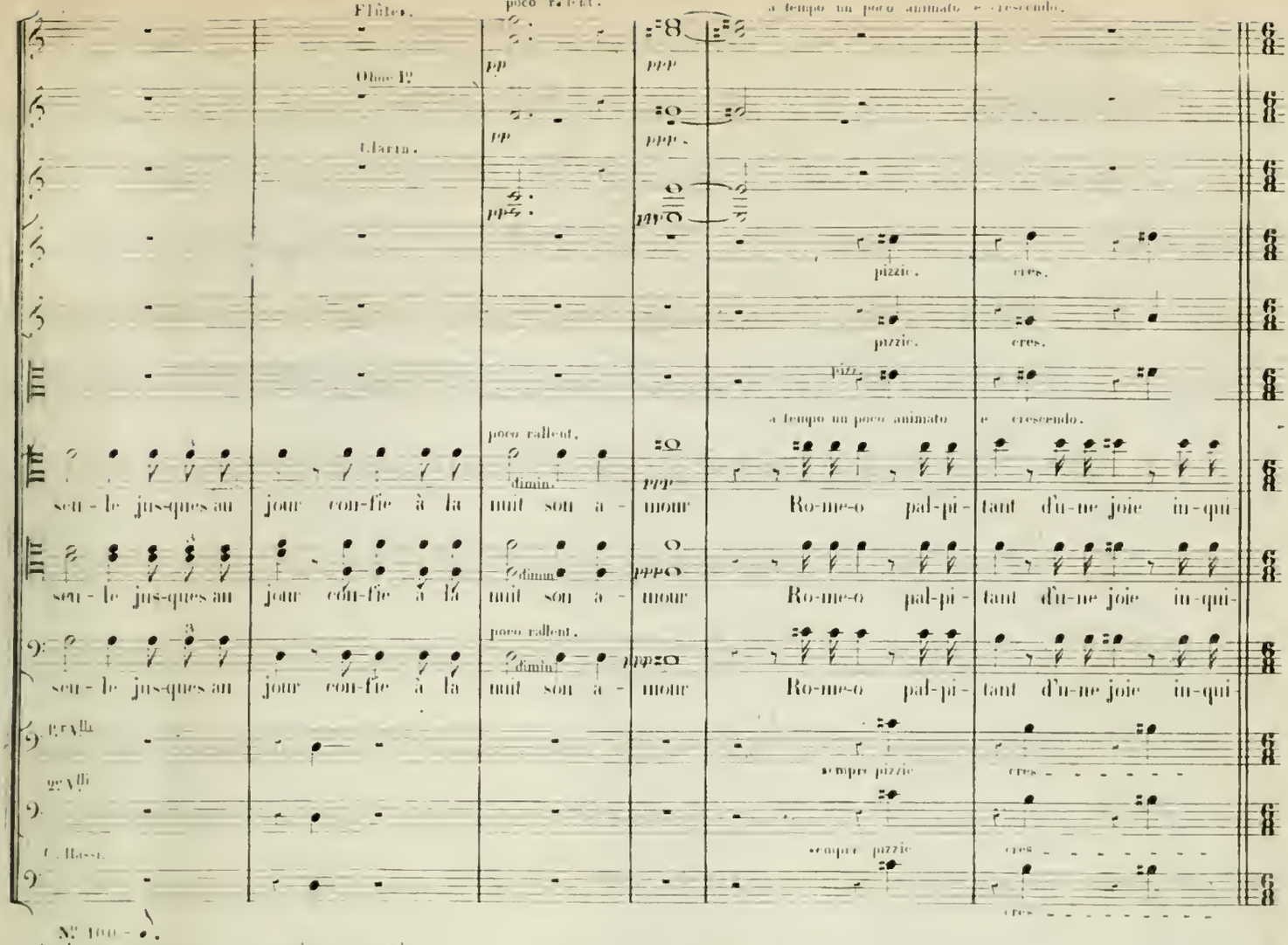
poco f pp

C.B.

pizzic.

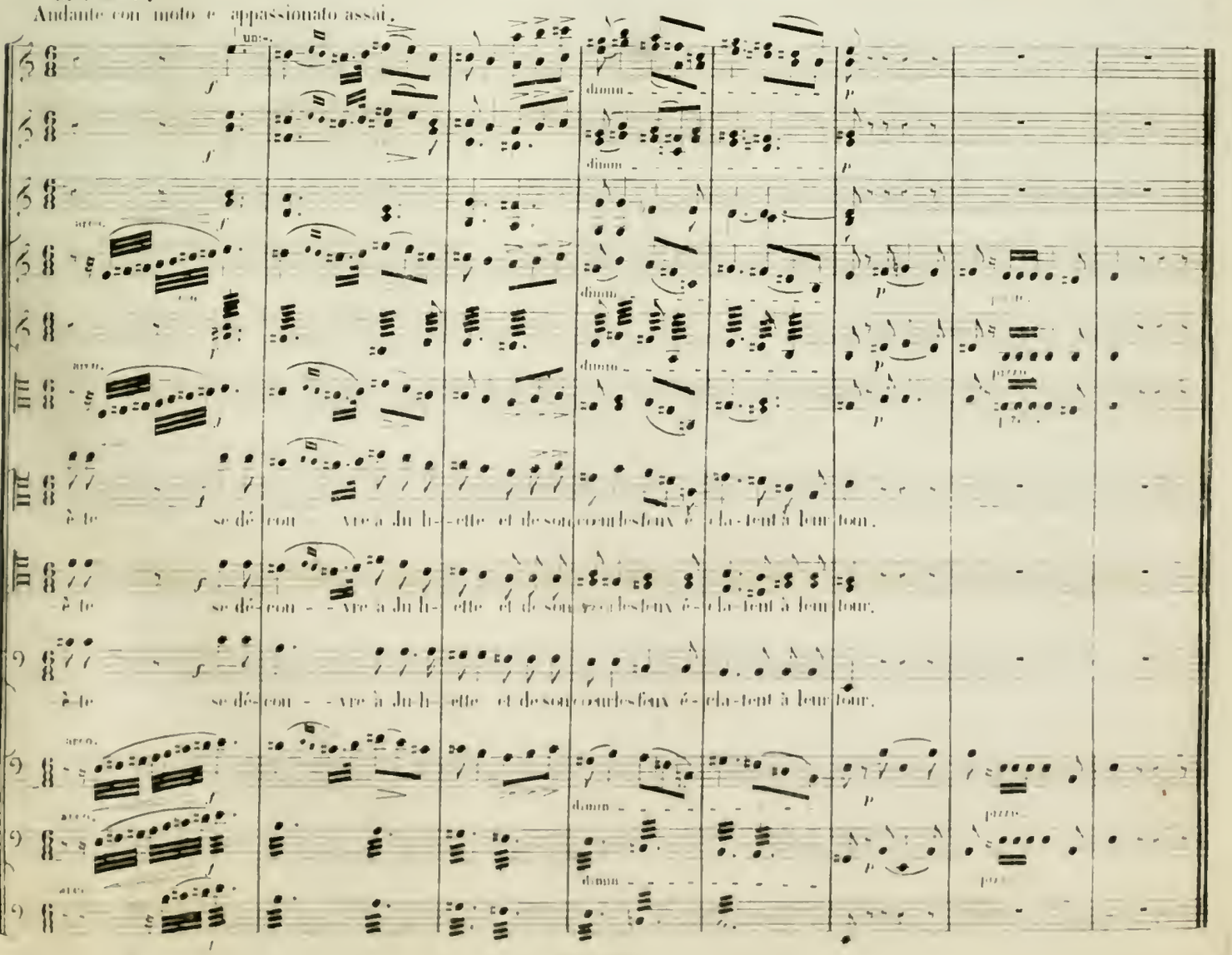
pizzic.

pizzic.



N° 100.

Andante con moto e appassionato assai.



N° [illegible] ♪
Andante avec solennité.

2 Flûtes.

1 Cor Anglais.

Clarinettes en LA.

Harpe.

mf

1.er Couplet.

Contralto solo.

Premiers transports que nul n'oublie premiers a-

2.e Couplet.

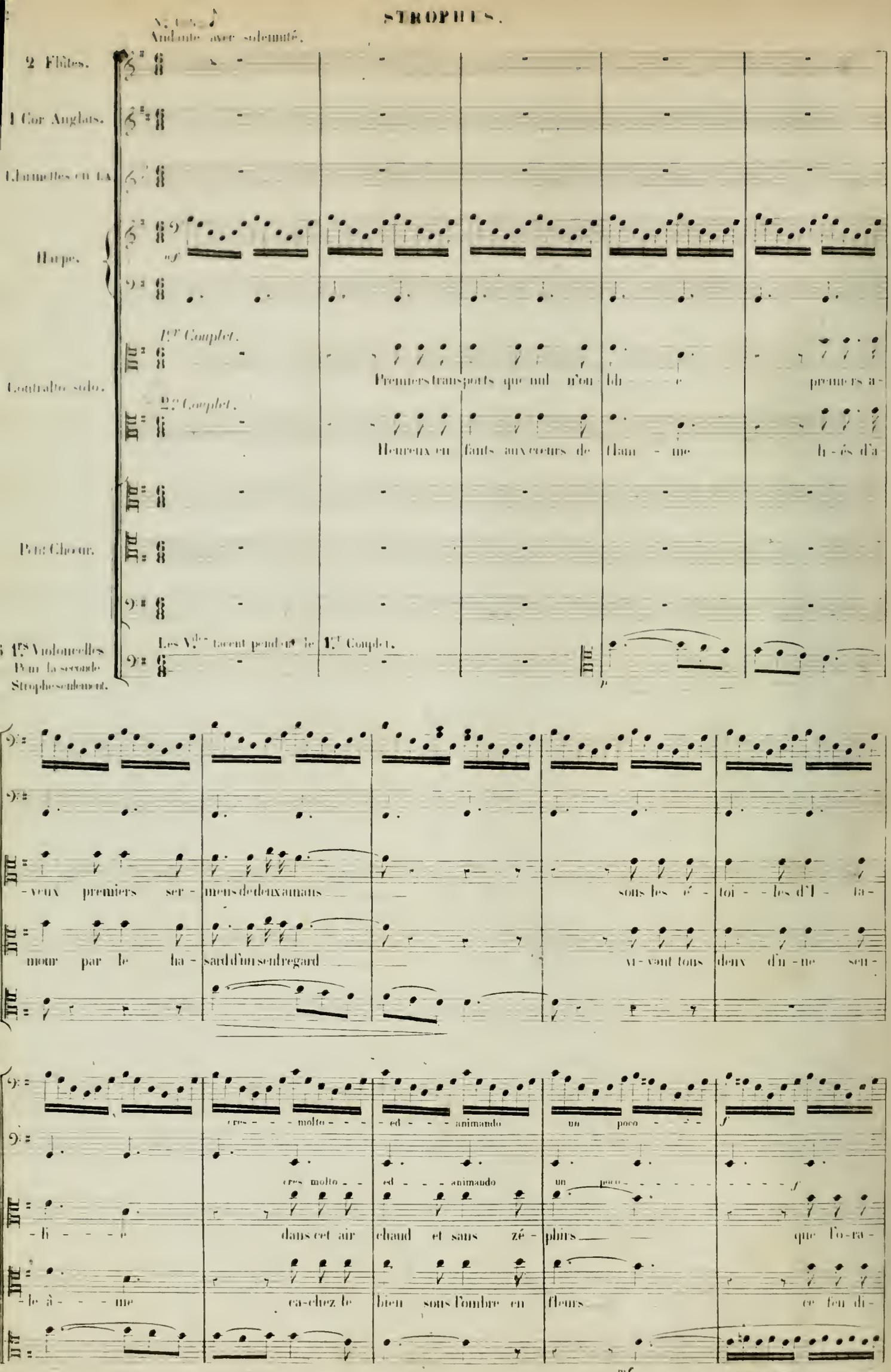
Heureux enfants aux cœurs de flamme liés d'a-

Petit Chœur.

Les V.les tacent pendant le 1.er Couplet.

6 1.rs Violoncelles
Pour la seconde
Strophe seulement.

p



-veux premiers ser-mens de deux amans sous les é-toi-les d'I-ta-

mour par le ha-sard d'un seul regard vi-vant tous deux d'u-ne seu-

cres-molto-ed-animando un poco *f*

cres molto-ed-animando un poco *f*

-li-e dans cet air chaud et sans zé-phirs que l'o-ra-

-le à-me ca-chez le bien sous l'ombre en fleurs ce feu di-

mf

un peu retenu.

un peu retenu.

-ger au loin par-fu - - - - me où se con-su - - me le ros-si-gnol en longs sou-

-vin qui vous em-bra - - - - se si pure ex-ta - se que ses pa-ro - - les sont des

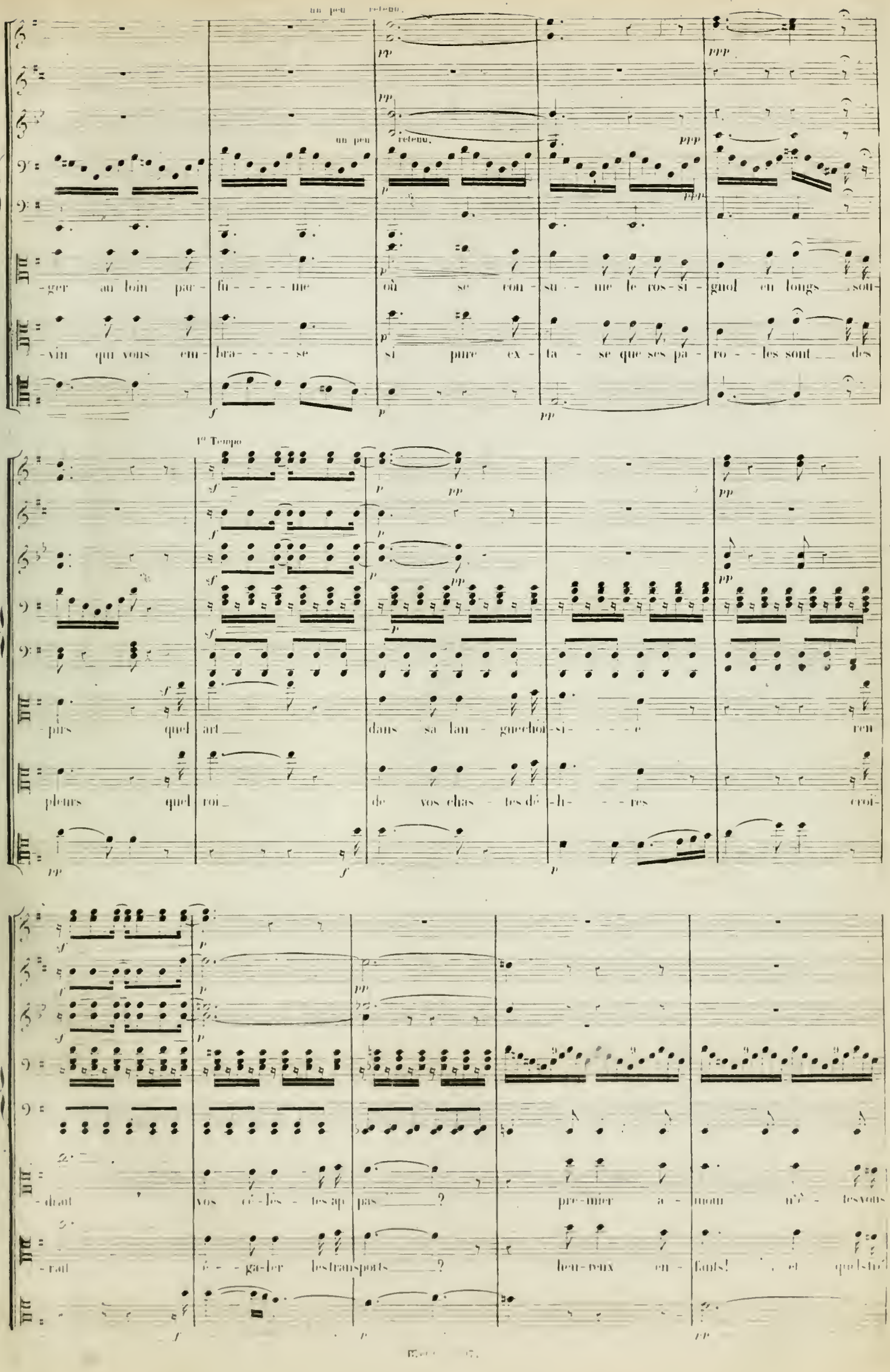
1° Tempo

-pirs quel art dans sa lan-gue choi-si - - - - e ren

pleurs quel roi de vos chas-tes dé-li - - - res croi-

-drait vos cé-lès-tes ap-pas ? pre-mier a-mour n'ê-tes vous

-rait é - - ga-ler les transports ? heu-reux en-fants! et quels tré



Flûtes.

Clarin.

pp

pas plus haut que tou - - te po-ë - si - e ou ne se-riez vous point dans notre ex

sors pa - raient un seul de vos sou - ri - res ah sa vourez long-temps cet - te

Divisi.

- il mor-tel cet - - - - te po-ë - sie el - le mê - me dont Shakspea - re lui seul

(vibrato.)

cou - pe de miel plus su - a - - ve que les ca-li - ces où les an - ges de Dieu

3 Premiers.

3 Seconds.

un peu retenu. a Tempo.

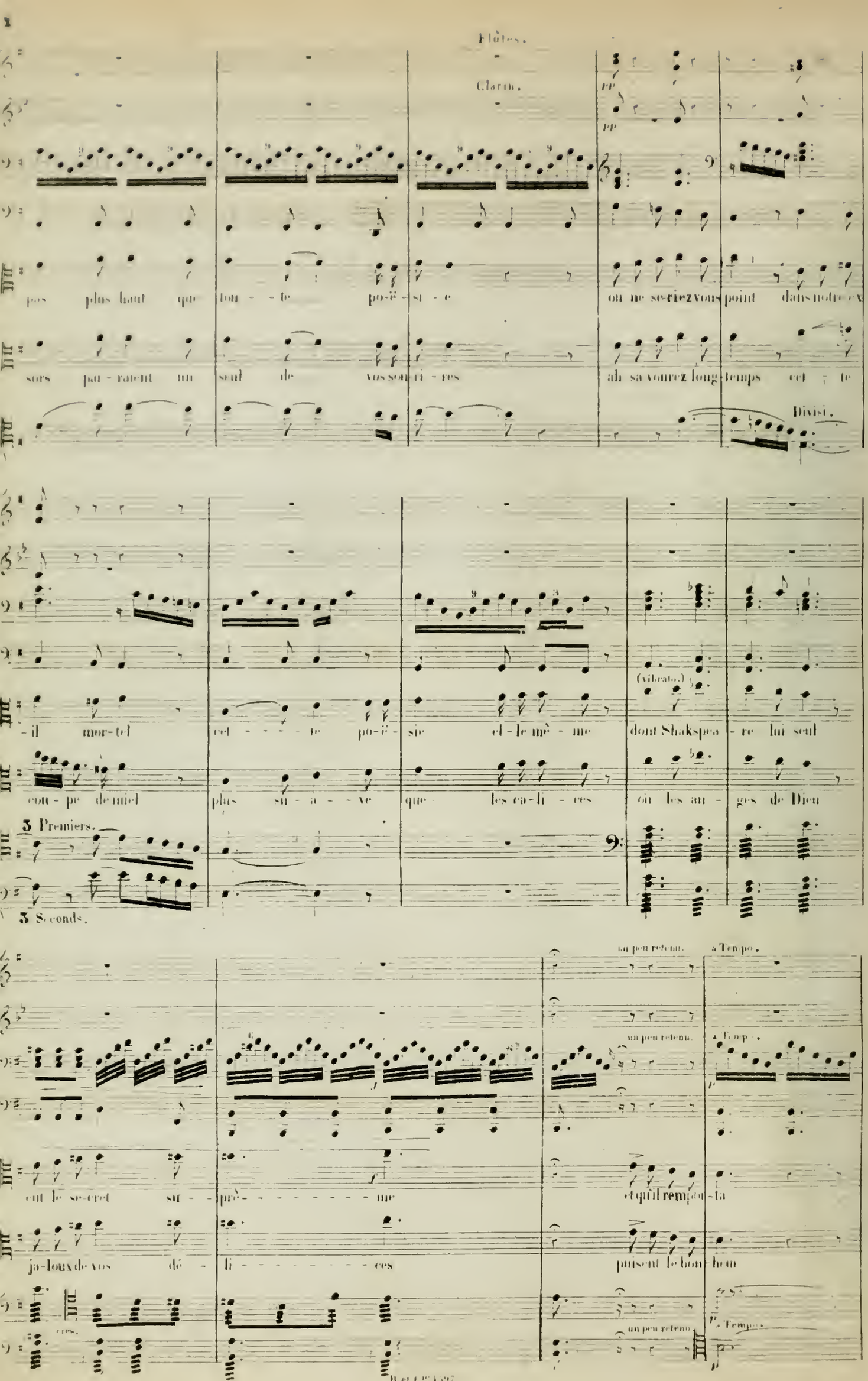
un peu retenu. a Tempo.

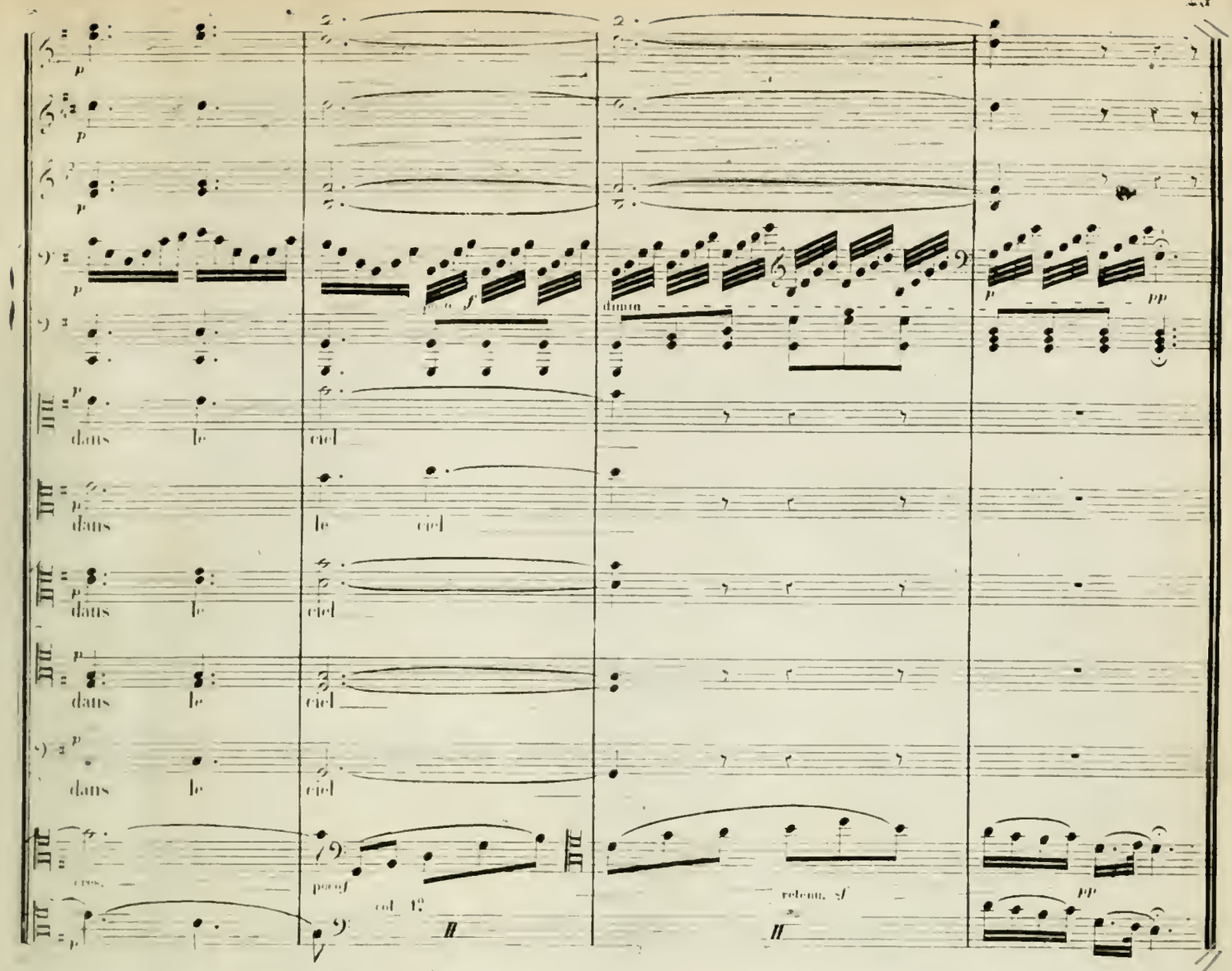
eut le se-cret su - - prê - - - - - - - - me et qu'il rempor - ta

ja-loux de vos dé - li - - - - - - - - ces puisent le bon-heur

cres.

un peu retenu. a Tempo.





dans le ciel

dans le ciel

dans le ciel

dans le ciel

dans le ciel

cres. poco f col 1º retenu. sf pp

Moderato. Nº 80 = ♩
avec le caractère du Récitatif à peu près mesuré.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Altos. (Tutti.) pizz. p solo.

Harpe.

Tenor solo. mf Bientôt de Romé-o la pâ-le rê-ve-ri-e met tous ses a-mis en gaîté

Récit: mon cher.

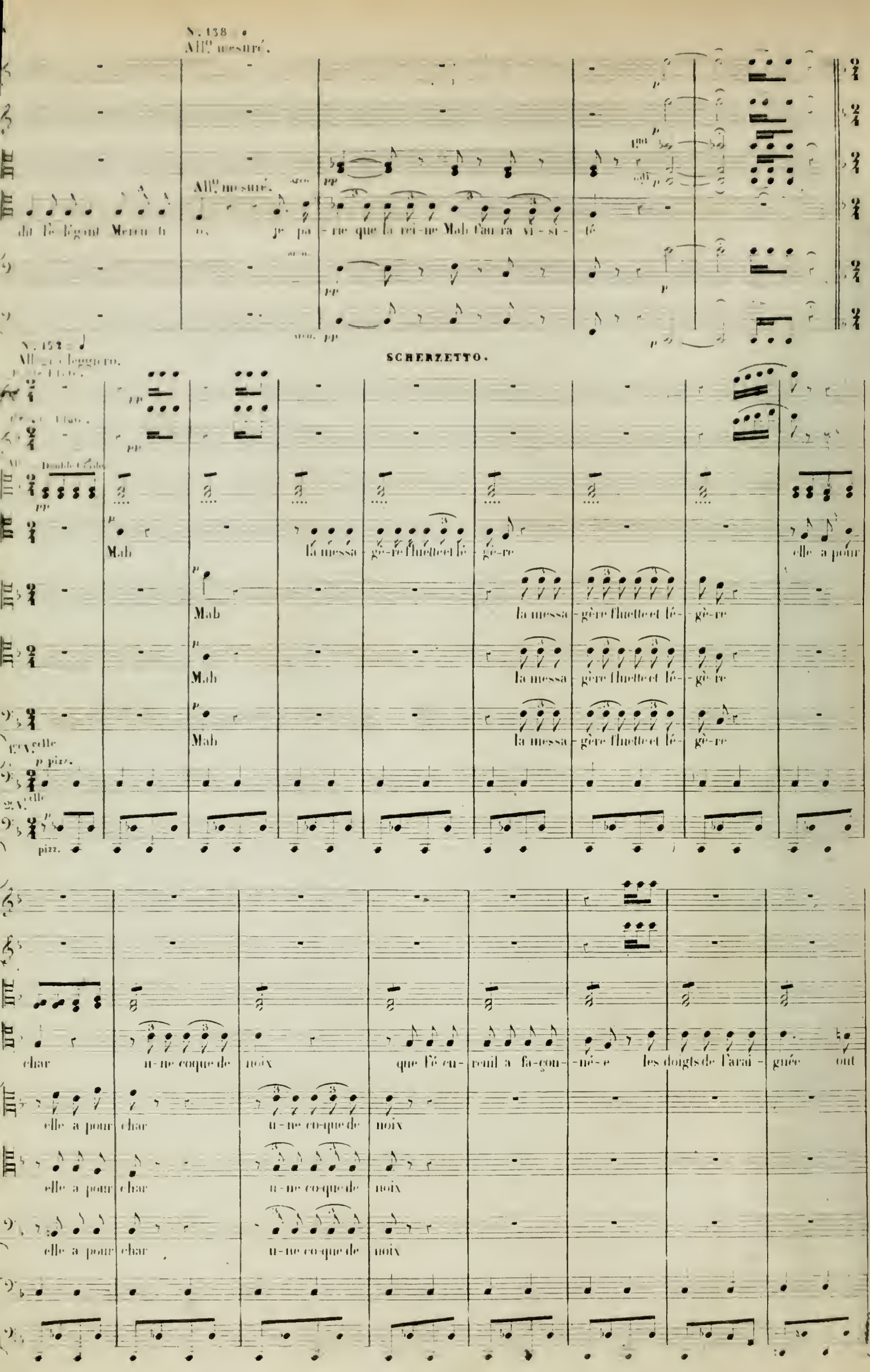
Bientôt de Romé-o la pâ-le rê-ve-ri-e met tous ses a-mis en gaîté

Petit Chœur. mf Bientôt de Romé-o la pâ-le rê-ve-ri-e met tous ses a-mis en gaîté

Bientôt de Romé-o la pâ-le rê-ve-ri-e met tous ses a-mis en gaîté

6 1ers Violoncelles (Tutti) pizz.

5 2mes Violoncelles (Tutti) pizz.


N. 138
All.o mesuré.
All.o mesuré.
dit l'élégant Mercu ti o, je pa - rie que la rei-ne Mab t'au ra vi - si - té
N. 152
All.o leggiero.
SCHERZETTO.
Mab la messa - gè-re fluette et lé - gè-re elle a pour
Mab la messa - gère fluette et lé - gè-re
Mab la messa - gère fluette et lé - gè-re
Mab la messa - gère fluette et lé - gè-re
1.re V.celle
p pizz.
2.e V.celle
pizz.
char u-ne coque de noix que l'é cu - reuil a fa-çon - né-e les doigts de l'arai - gnée ont
elle a pour char u-ne co-que de noix
elle a pour char u-ne co-que de noix
elle a pour char u-ne co-que de noix

fi - le ses har - nois durant les nuits la fée en ce mince équi - pa - ge ga - lo - pe folle -

durant les nuits la fée ga - lope

durant les nuits la fée ga - lope

H

ment dans le cerveau d'un pa - ge qui rêve es - piègle

follement dans le cerveau d'un pa - ge

follement dans le cerveau d'un pa - ge

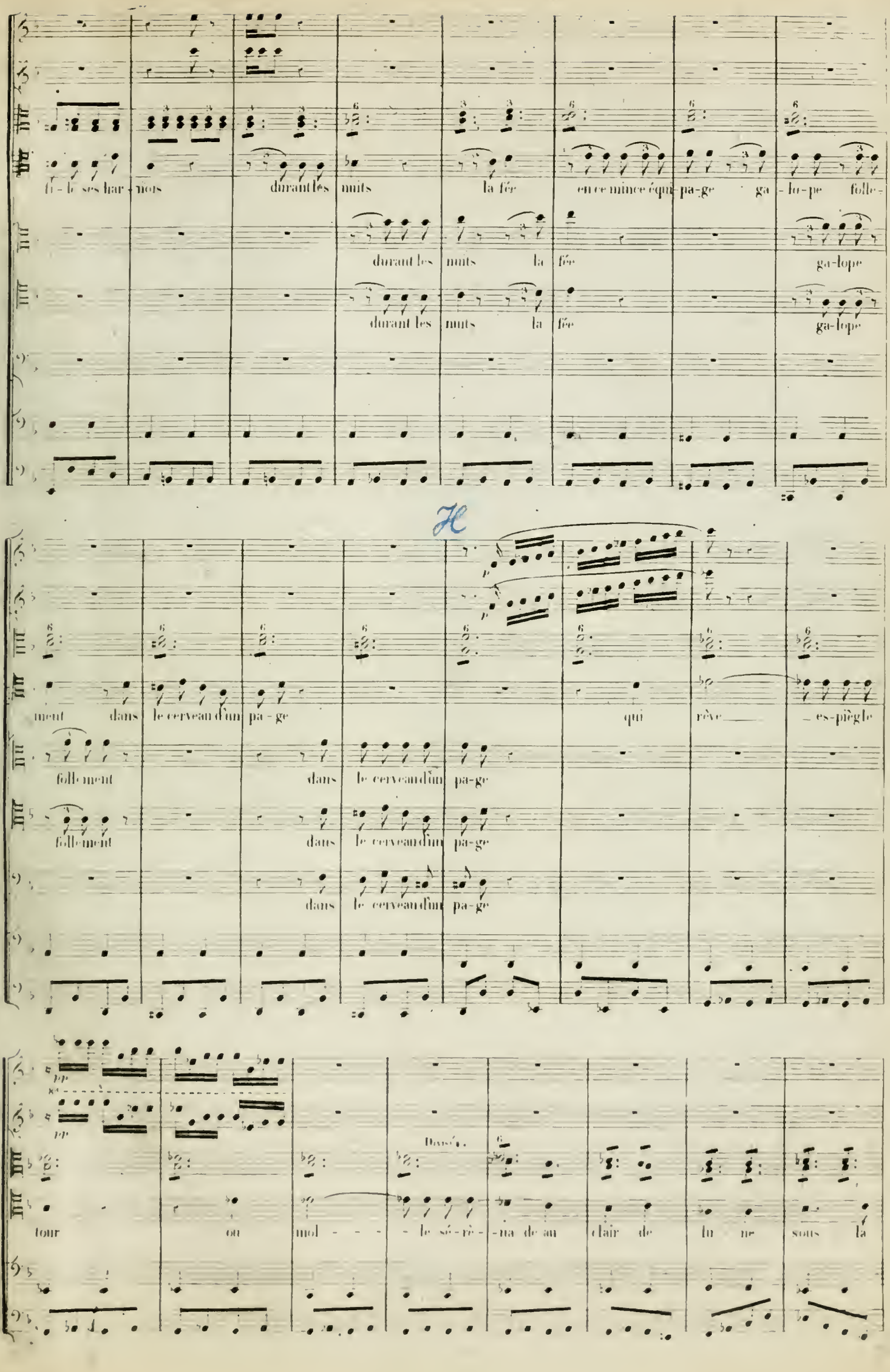
dans le cerveau d'un pa - ge

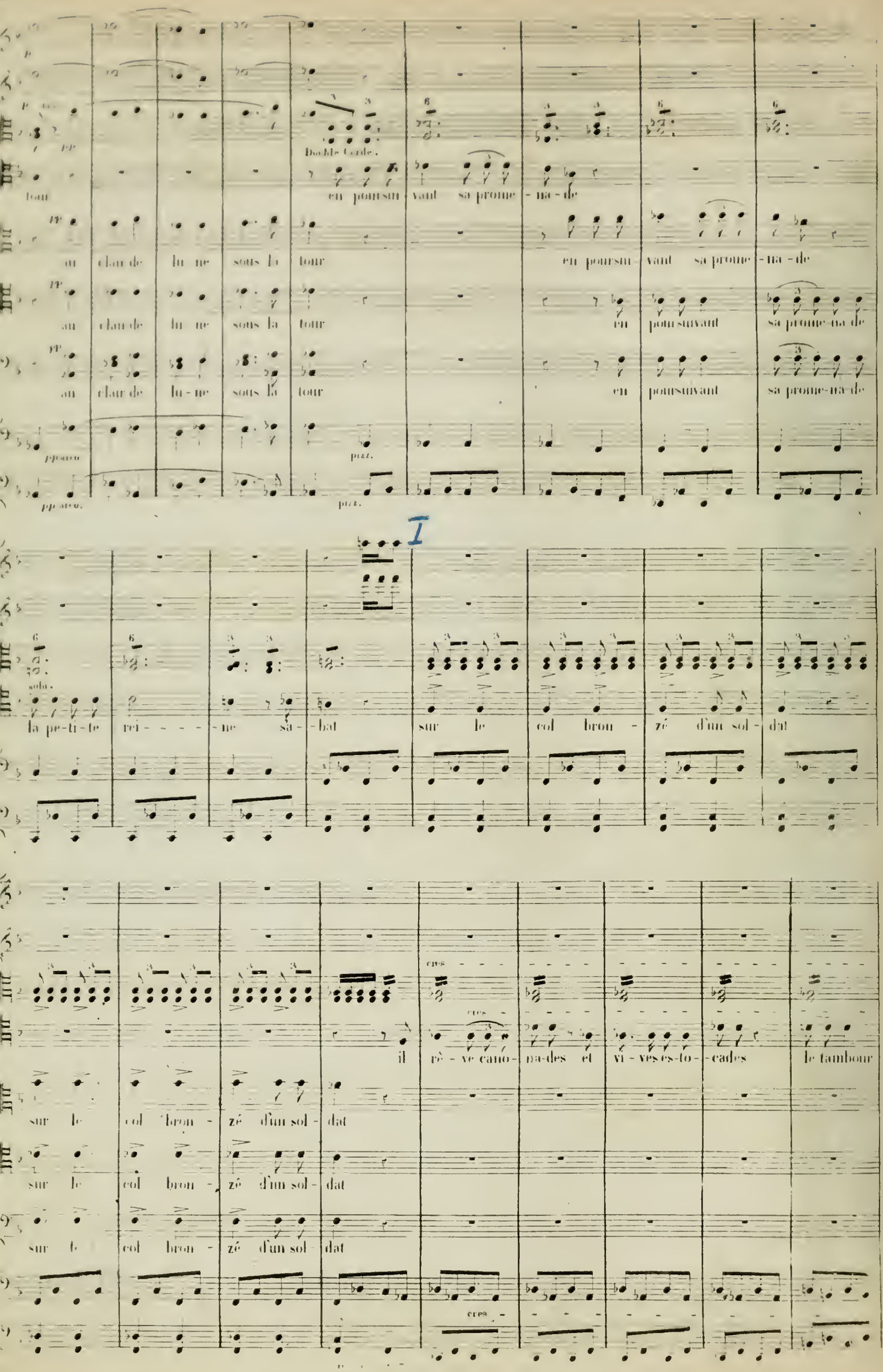
pp

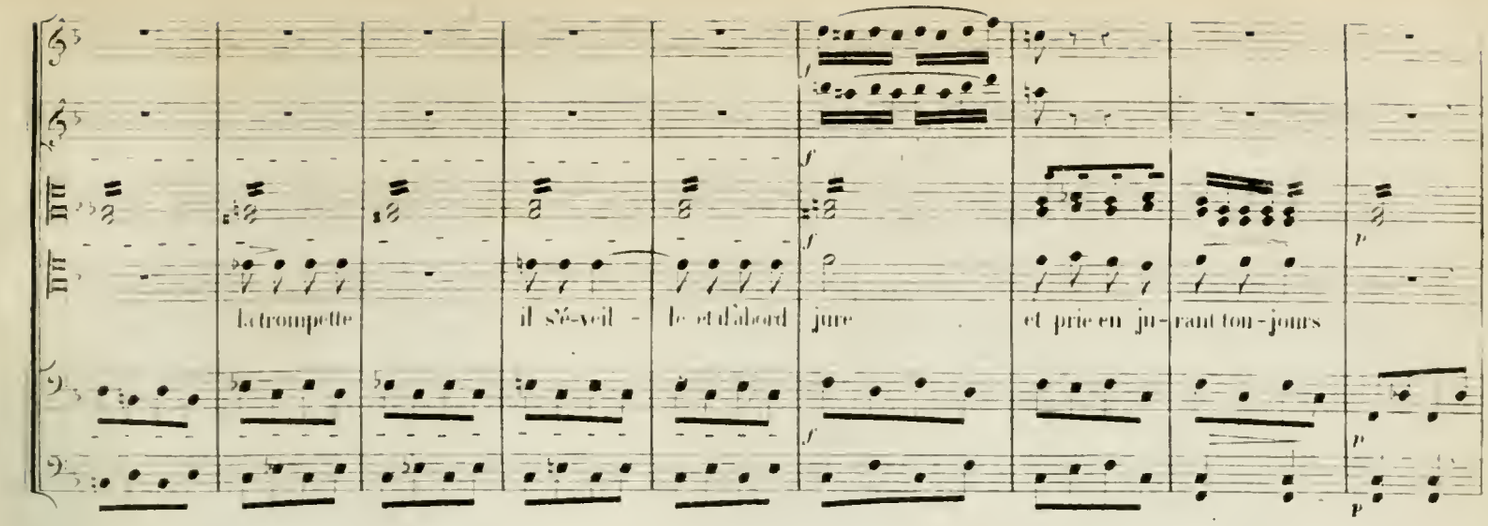
pp

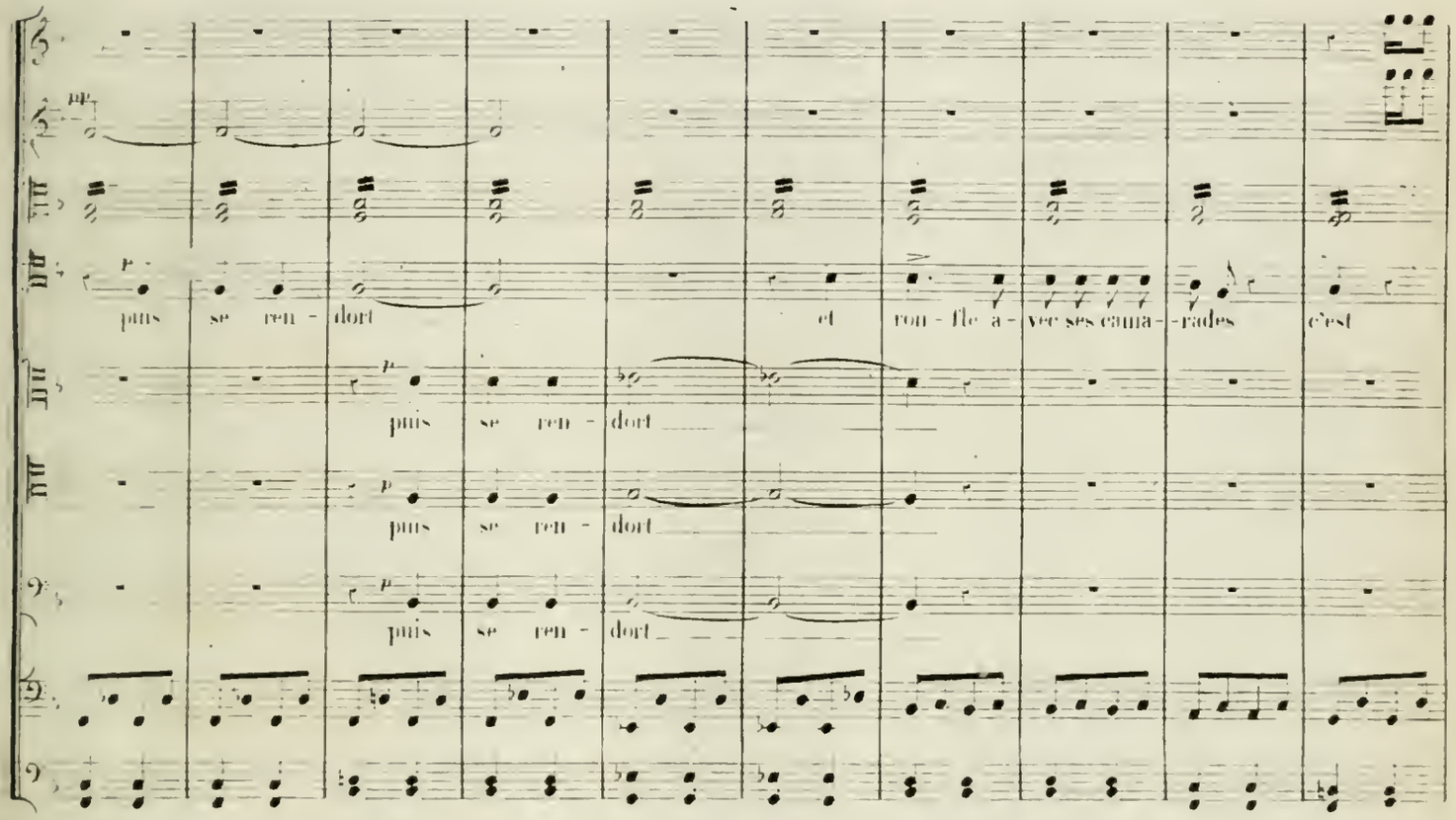
Divisé.

tour ou mol - - - - le sé - rè - - na de au clair de lu ne sous la

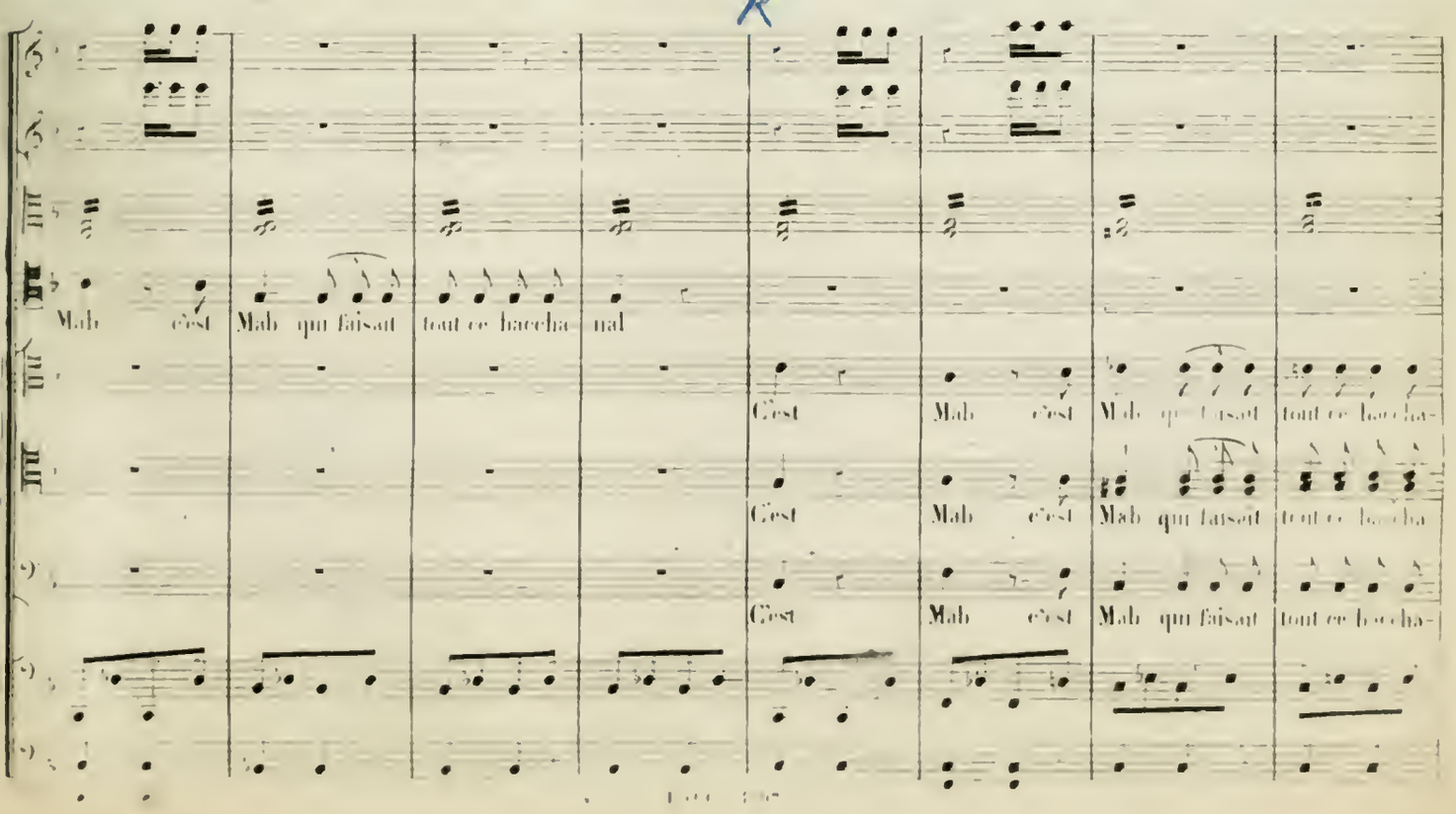


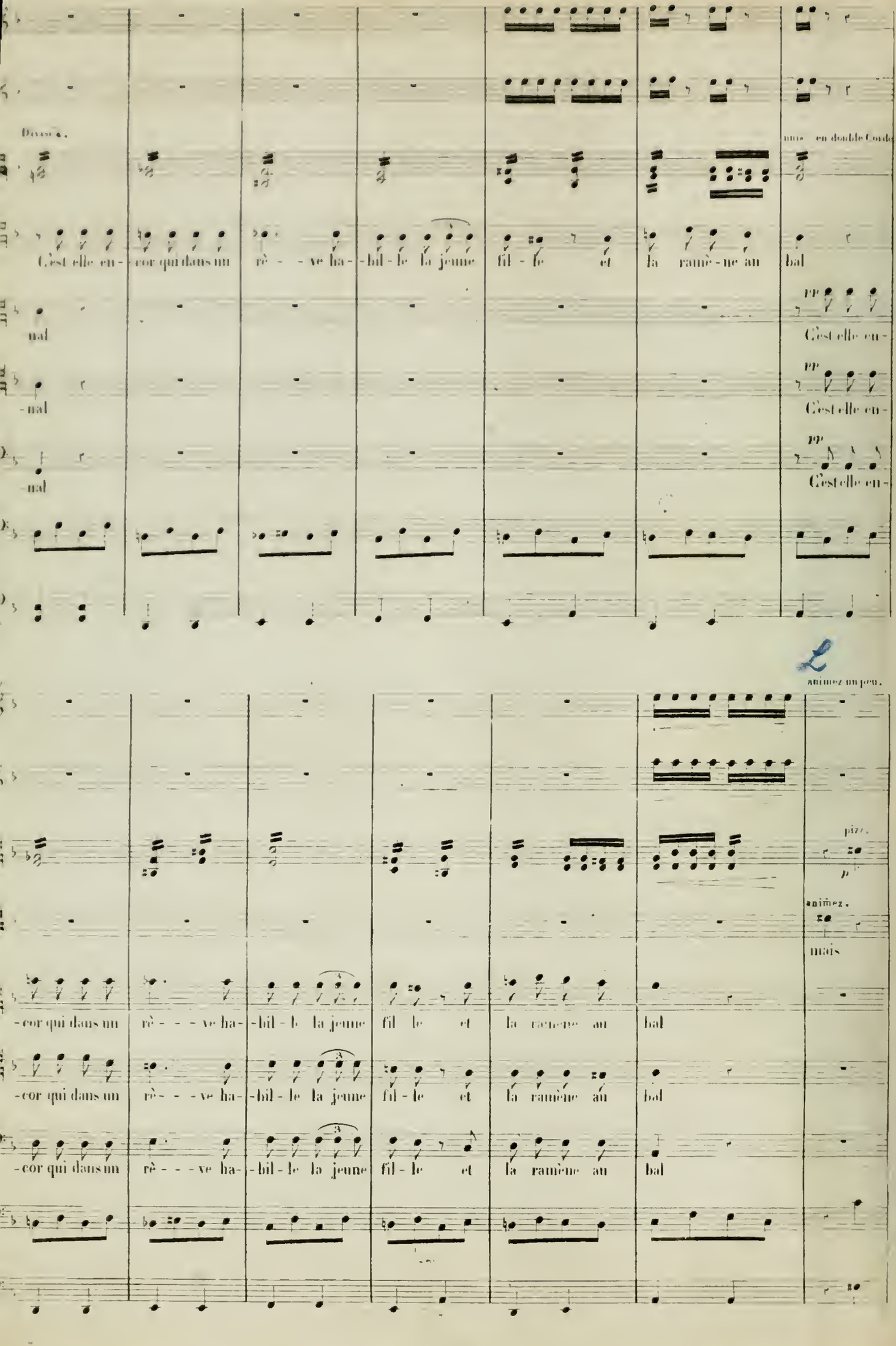

Double Corde.
tour
en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour
en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour
en poursuivant sa promenade
au clair de lune sous la tour
en poursuivant sa promenade
pp arco
pizz.
pp arco.
pizz.
I
solo.
la petite reine sabat sur le col bronzé d'un soldat
cres
cres
il rêve canonades et vives estocades le tambour
sur le col bronzé d'un soldat
sur le col bronzé d'un soldat
sur le col bronzé d'un soldat
cres

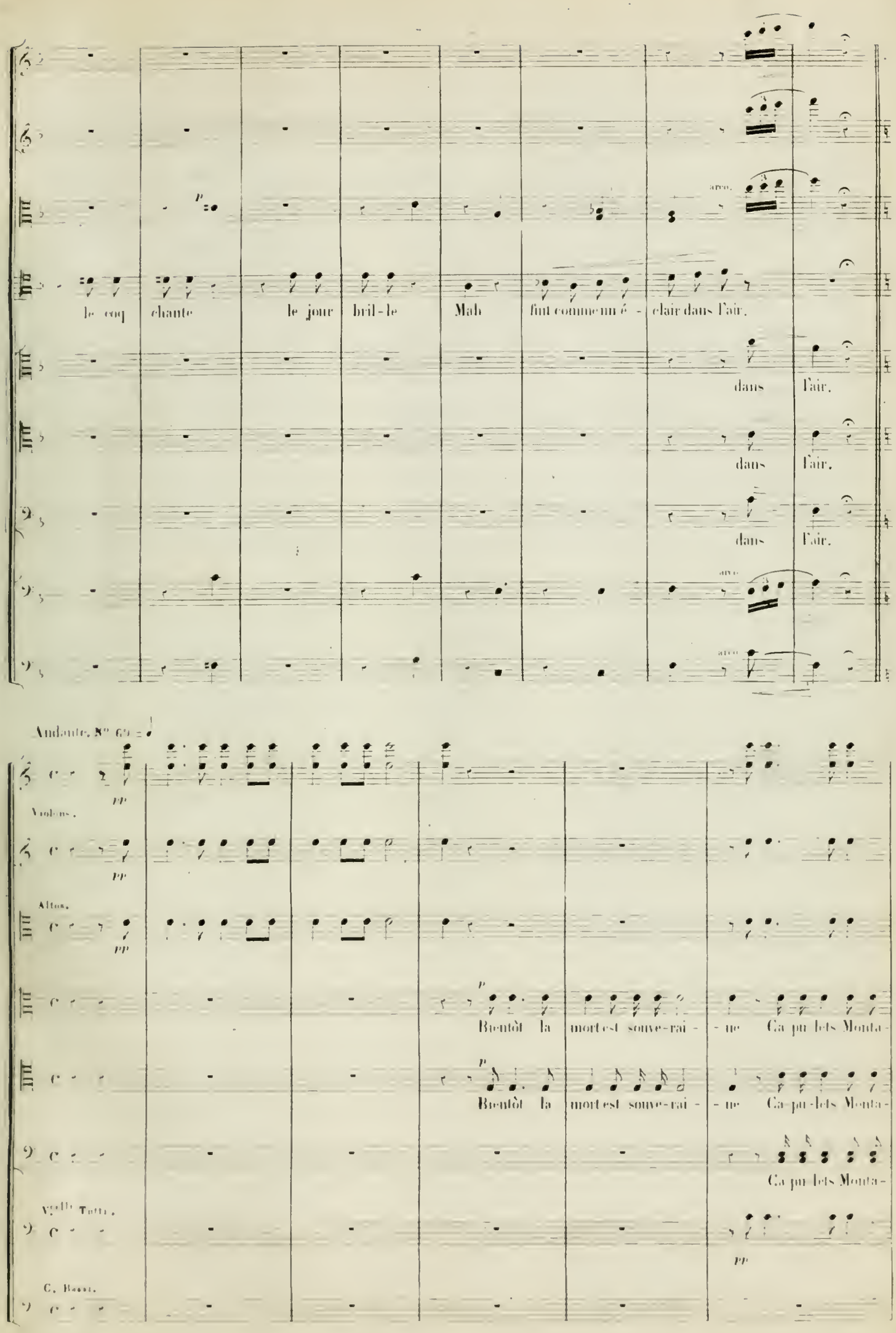

la trompette
il s'é-veil - le et d'abord jure
et prie en ju- rant ton-jours

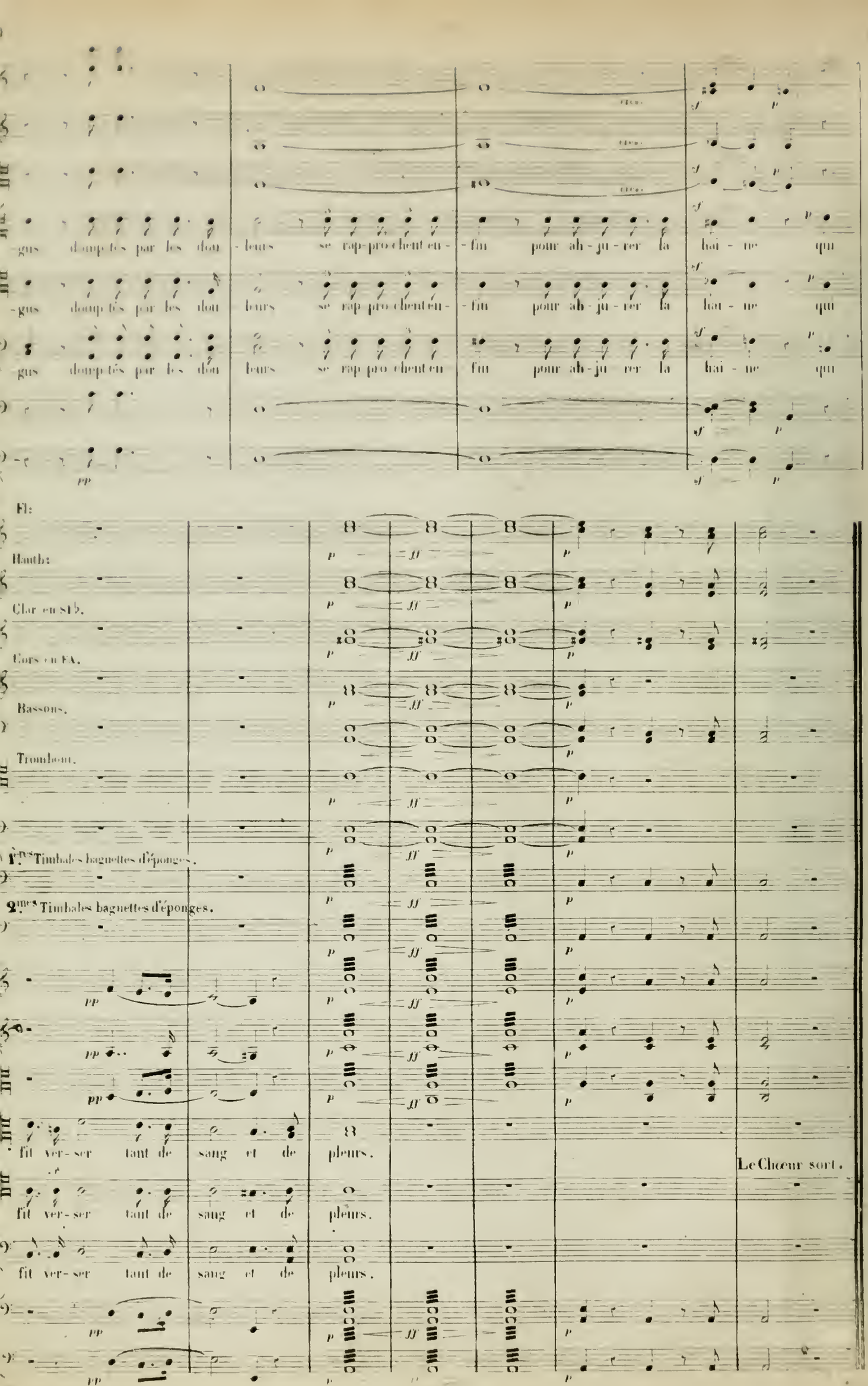

puis se ren - dort
et ron - fle a - vec ses cama - rades c'est
puis se ren - dort
puis se ren - dort
puis se ren - dort

K


Mab c'est Mab qui faisait tout ce bacchanal
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce bacchanal
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce bacchanal
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce bacchanal


Divisés.
unis en double Corde
C'est elle en- cor qui dans un rê - - ve ha- -bil - le la jeune fil - le et la ramè - ne au bal
pp
mal
C'est elle en-
-mal
C'est elle en-
-mal
C'est elle en-
animez un peu.
pizz.
p
animez.
mais
-cor qui dans un rê - - - ve ha- -bil - le la jeune fil le et la ramène au bal
-cor qui dans un rê - - - ve ha- -bil - le la jeune fil - le et la ramène au bal
-cor qui dans un rê - - - ve ha- -bil - le la jeune fil - le et la ramène au bal


arco.
le coq chante le jour bril-le Mah fut comme un é - clair dans l'air.
dans l'air.
dans l'air.
dans l'air.
arco.
arco.
Andante. N° 69 = ♩
pp
Violons.
pp
Altos.
pp
p
Bientôt la mort est souve-rai - - ne Ca pu-lets Monta-
p
Bientôt la mort est souve-rai - - ne Ca-pu-lets Monta-
Ca pu-lets Monta-
Vcelli Tutti.
pp
C. Bassi.



-gus dompté par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui

-gus dompté par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui

-gus dompté par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui

Fl:

Hautb:

Clar en S1♭.

Cors en FA.

Bassons.

Trombont.

1.ères Timbales baguettes d'éponges.

2.mes Timbales baguettes d'éponges.

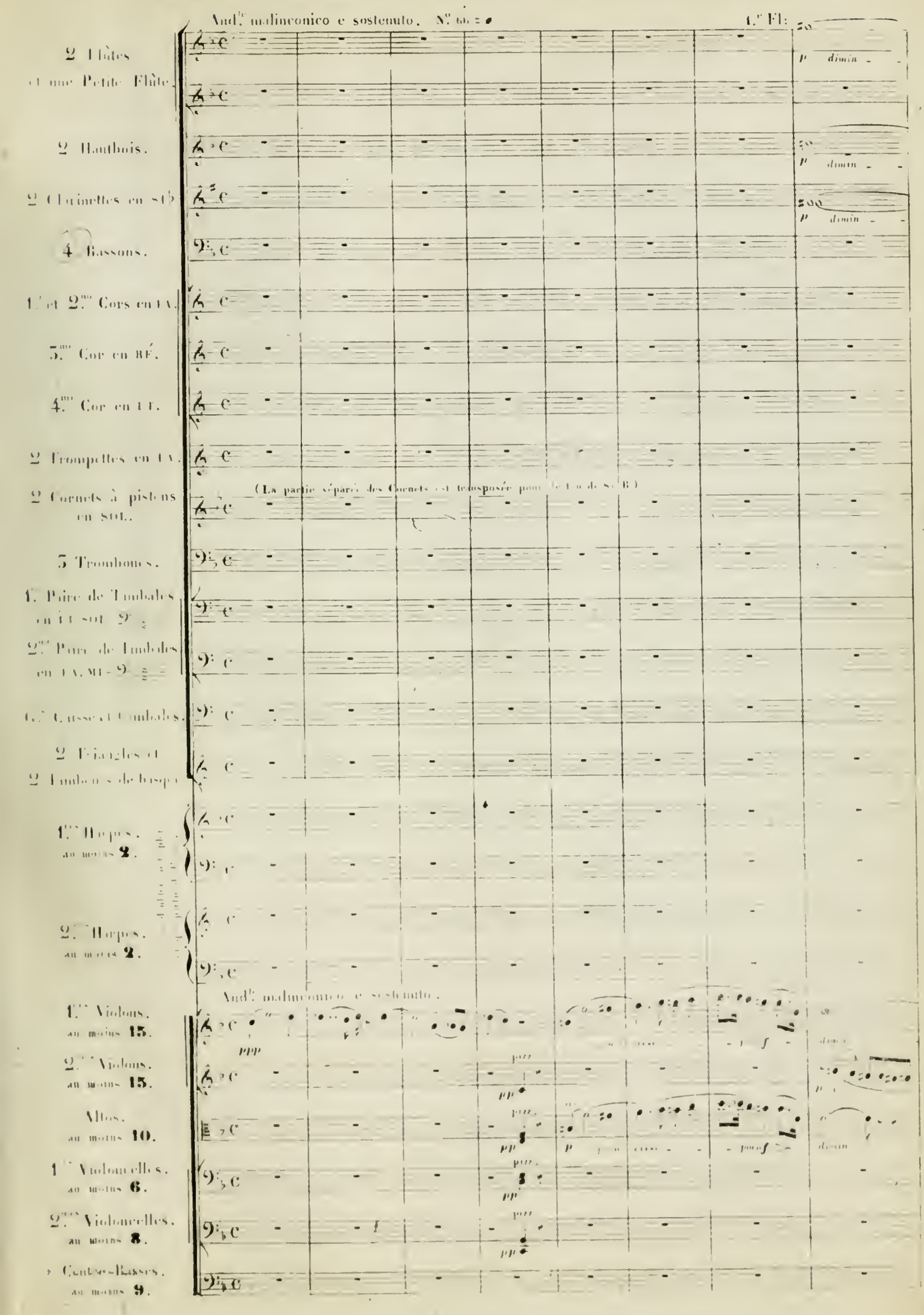
fit ver-ser tant de sang et de pleurs.

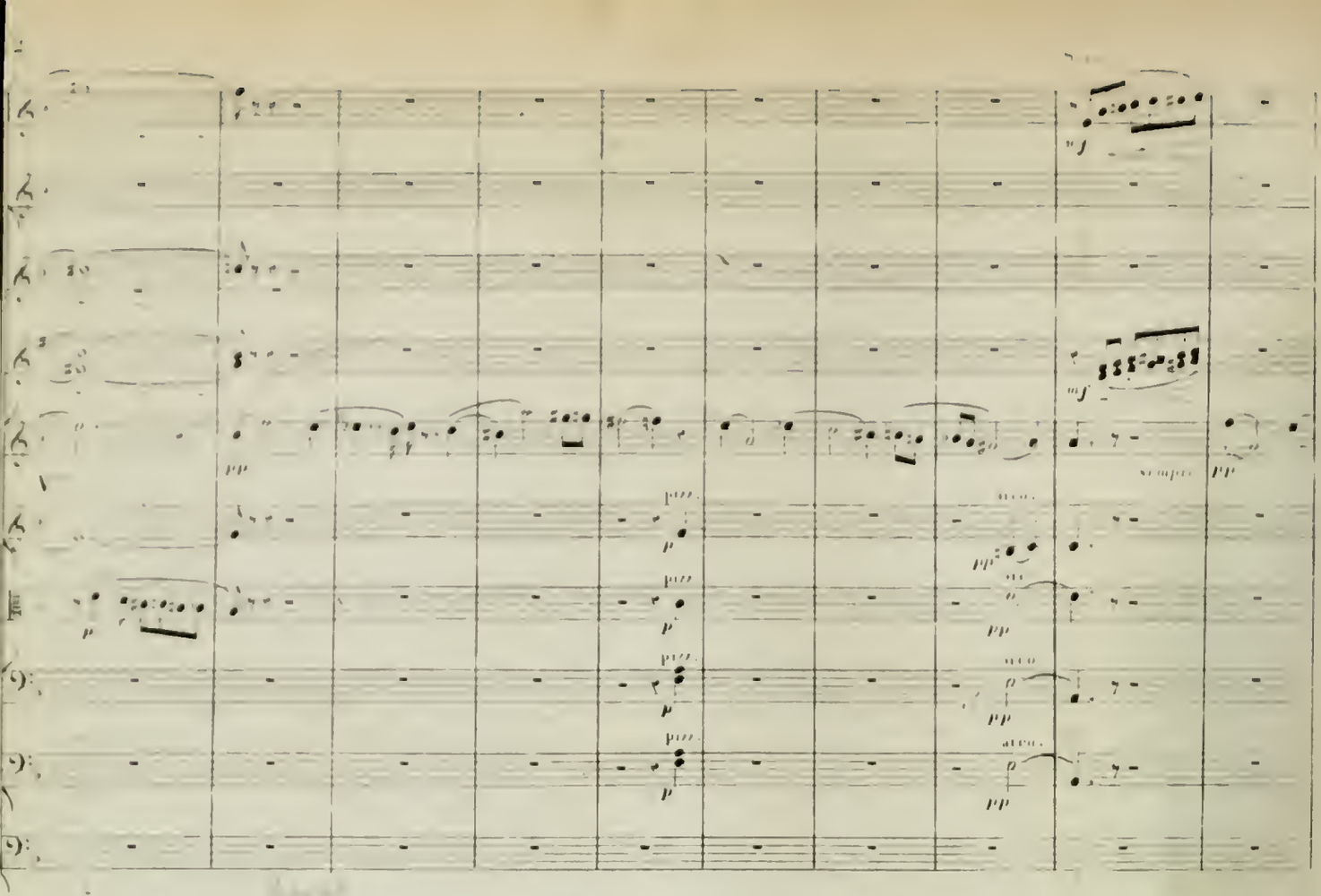
Le Chœur sort.

fit ver-ser tant de sang et de pleurs.

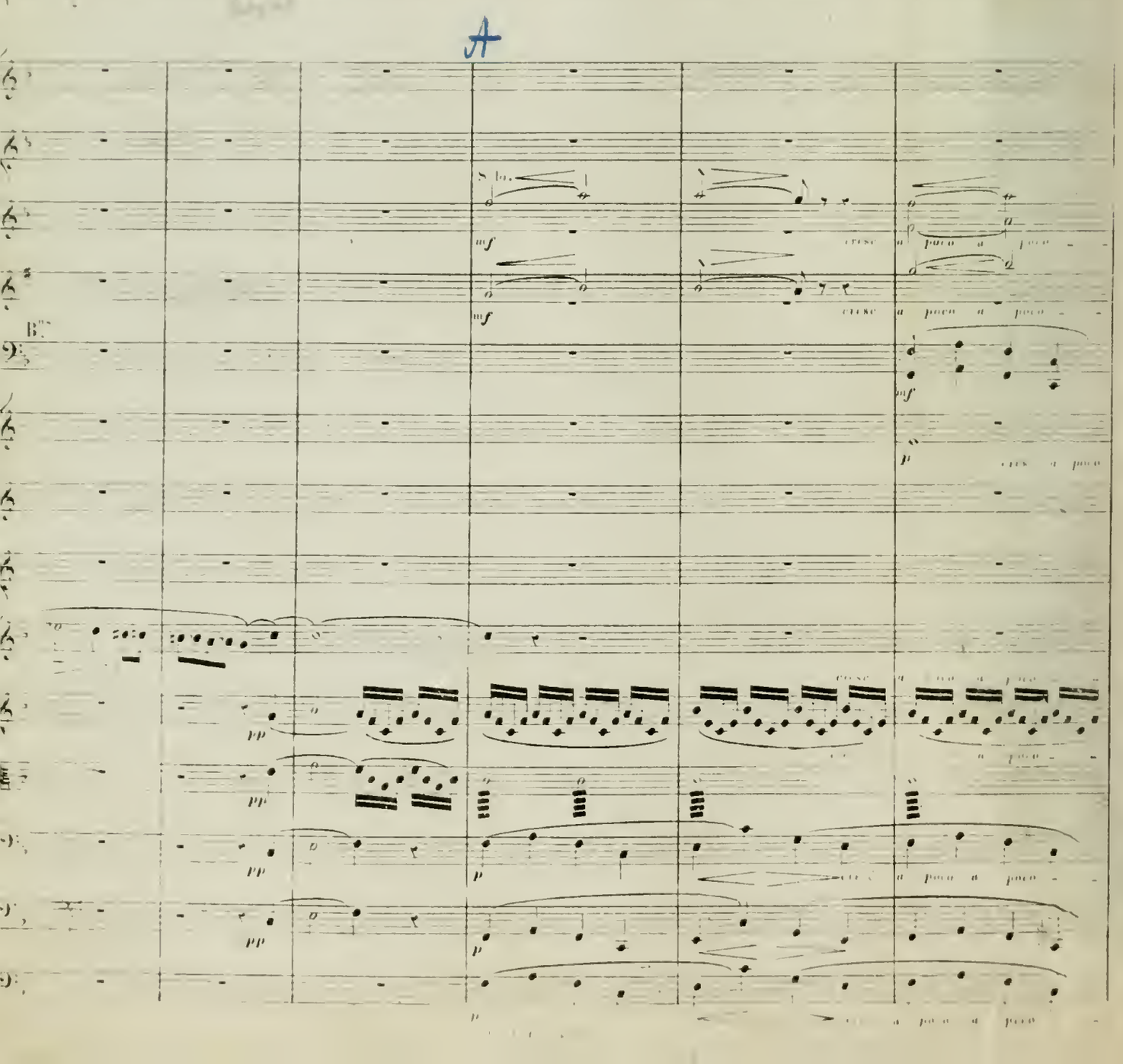
fit ver-ser tant de sang et de pleurs.

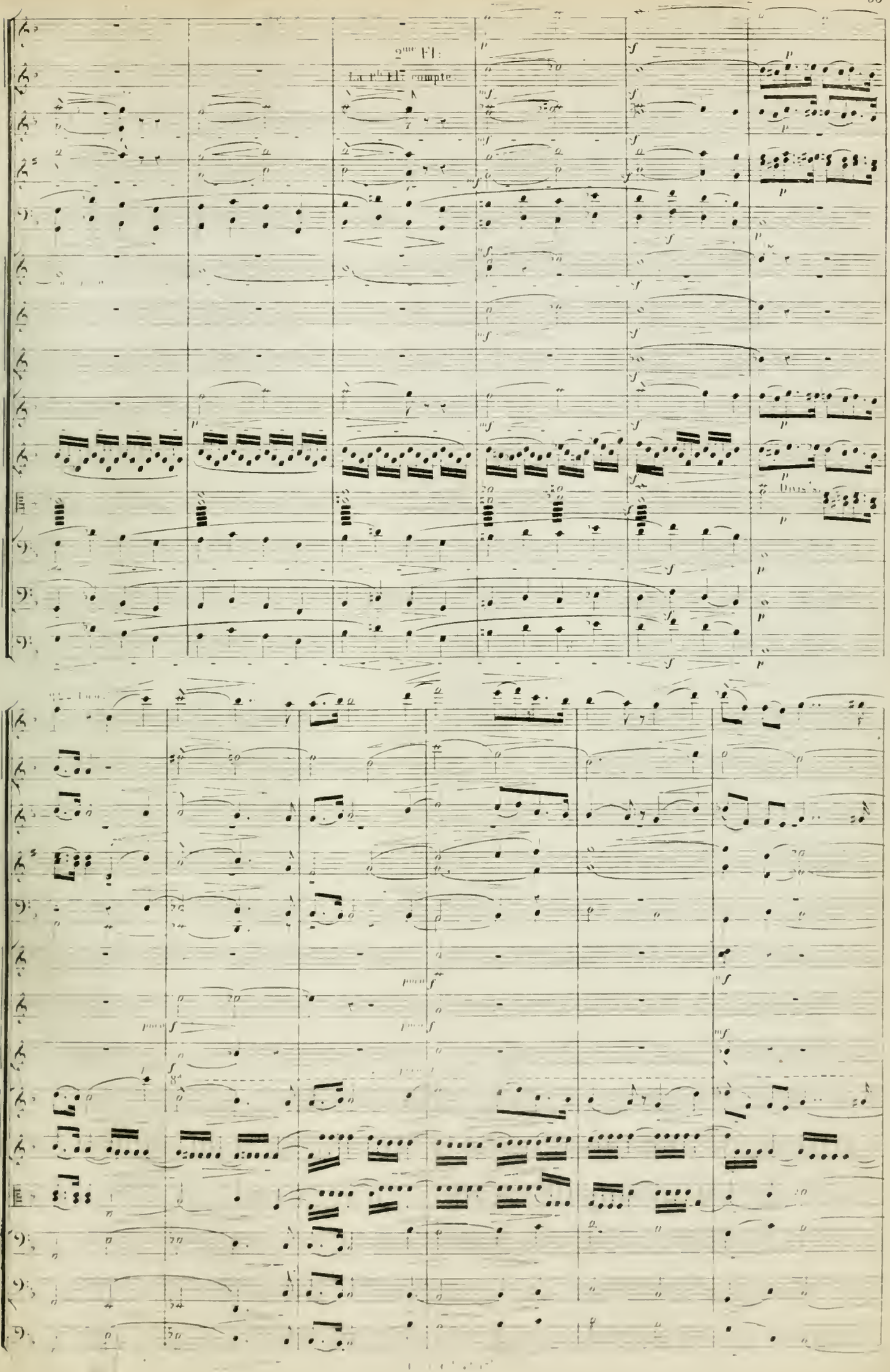
ROMEO SEUL — TRISTESSE — CONCERT ET BAL — GRANDE FÊTE CHEZ CAPULET.

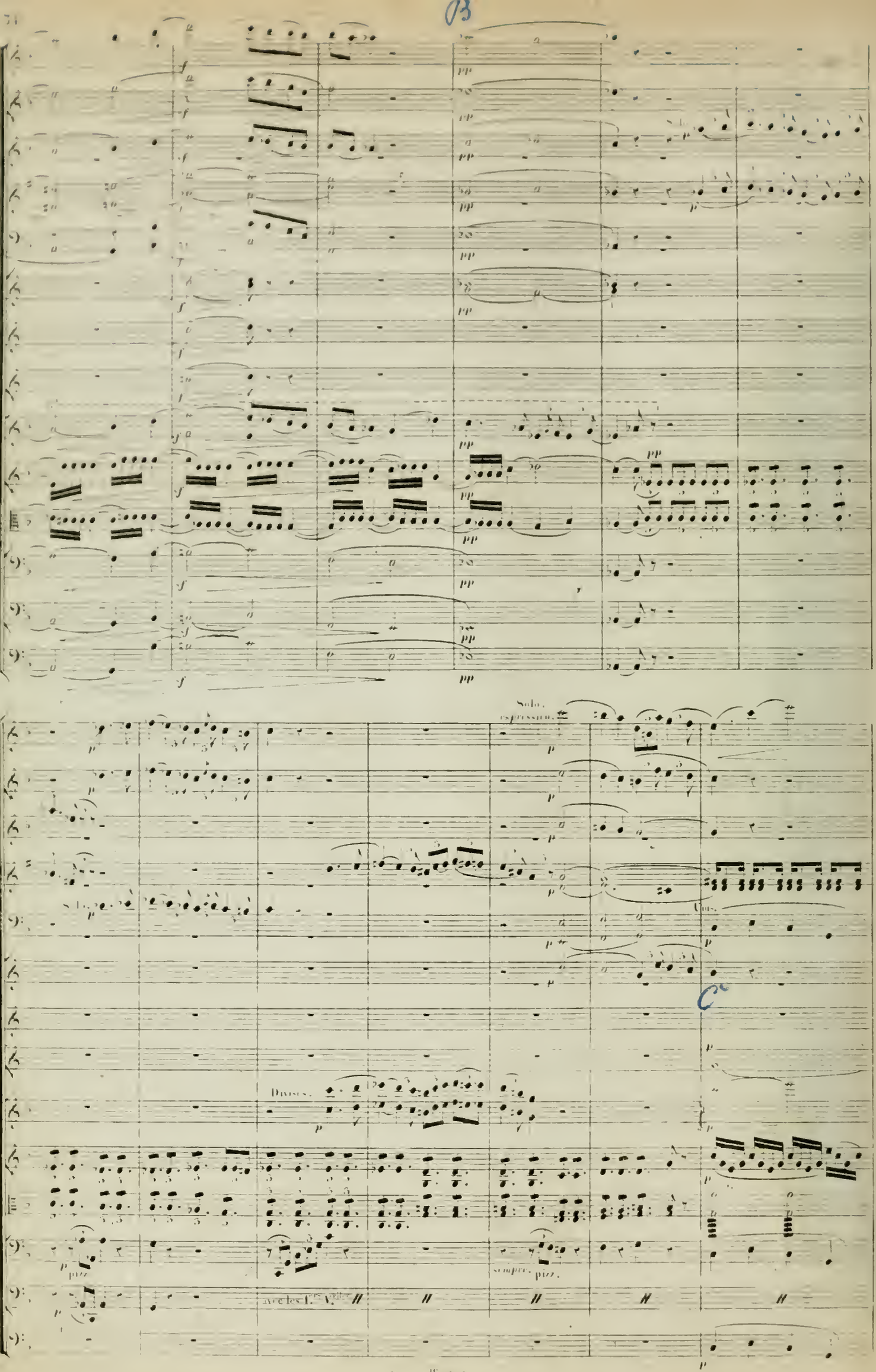


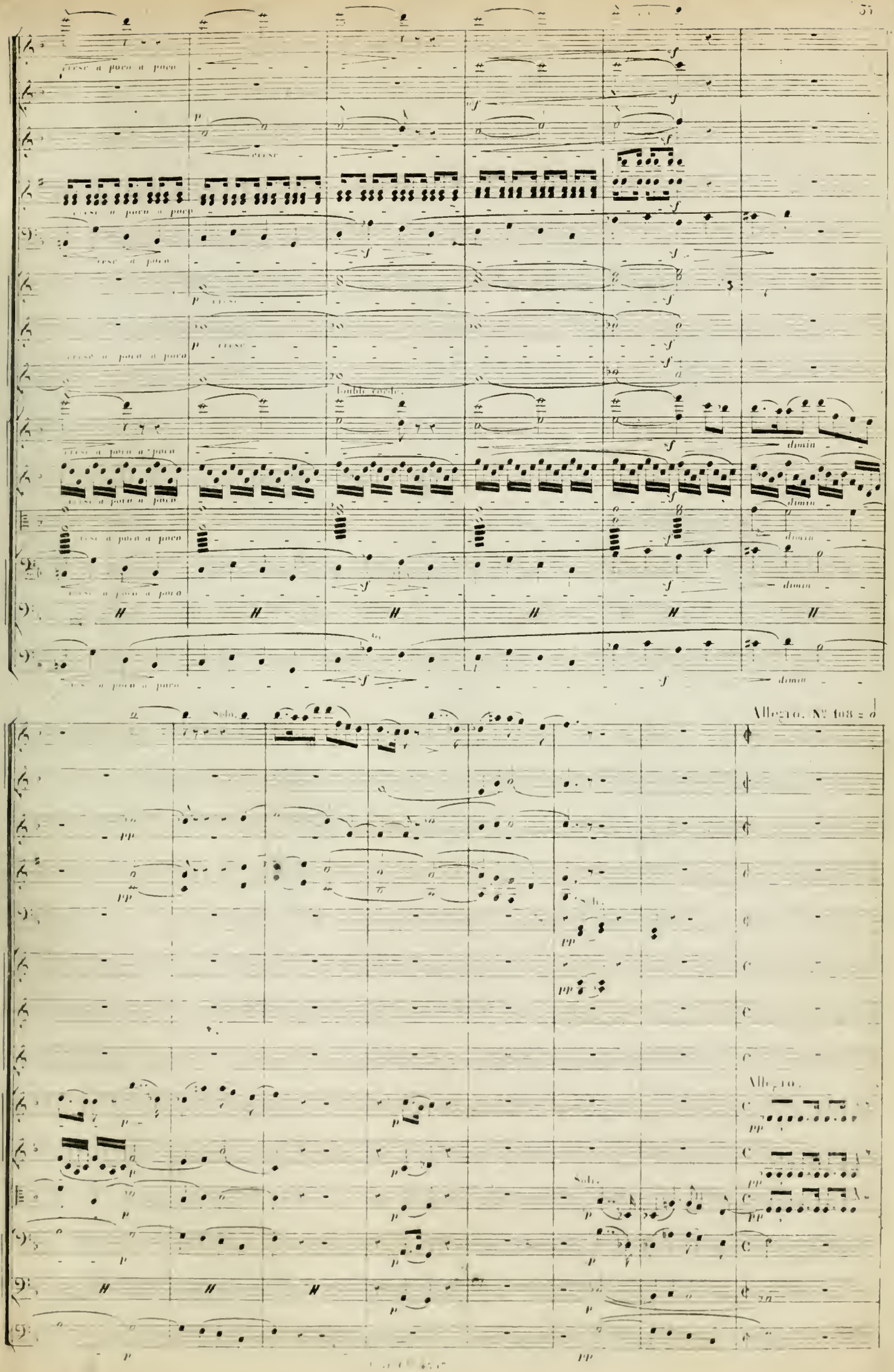


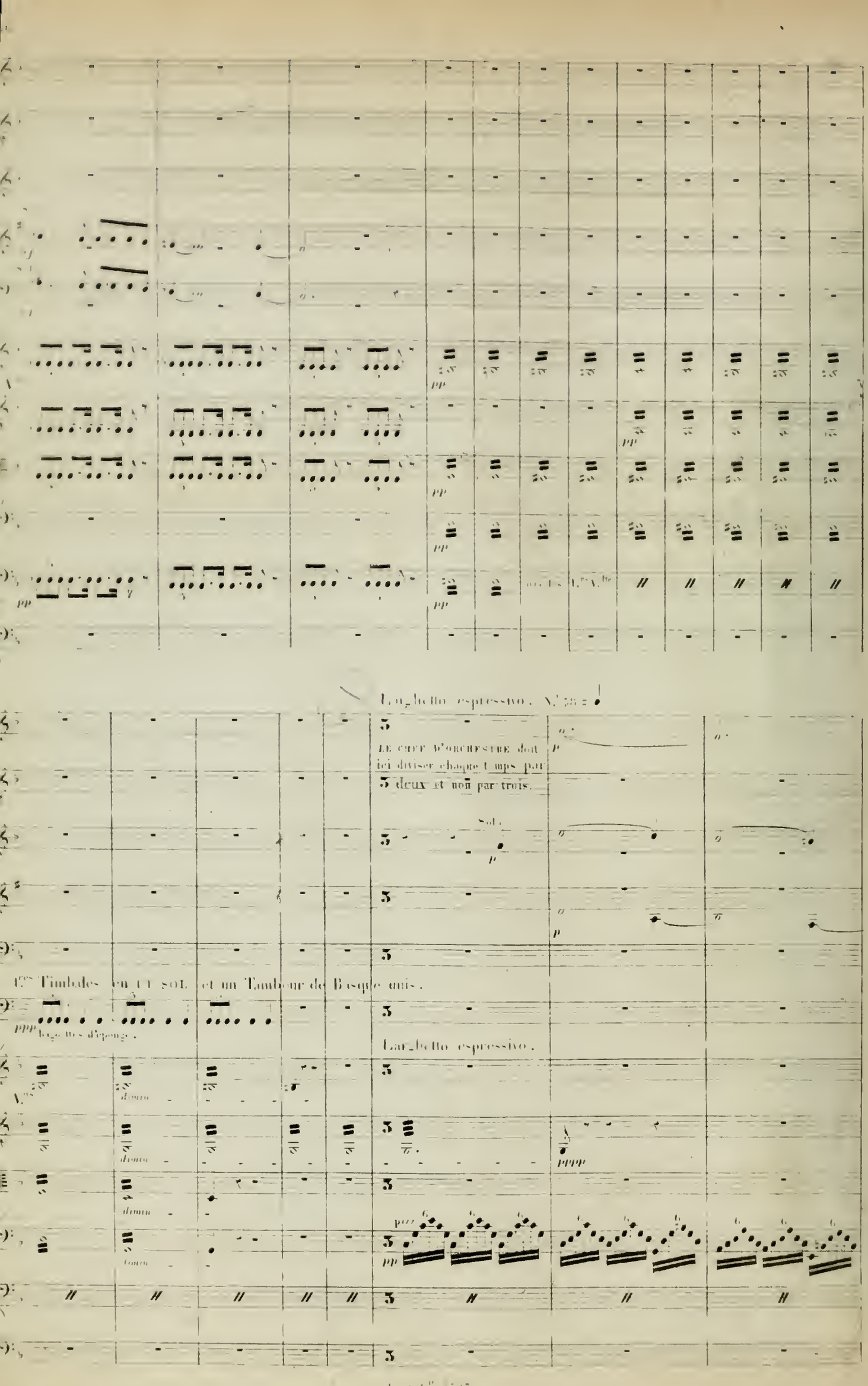
A

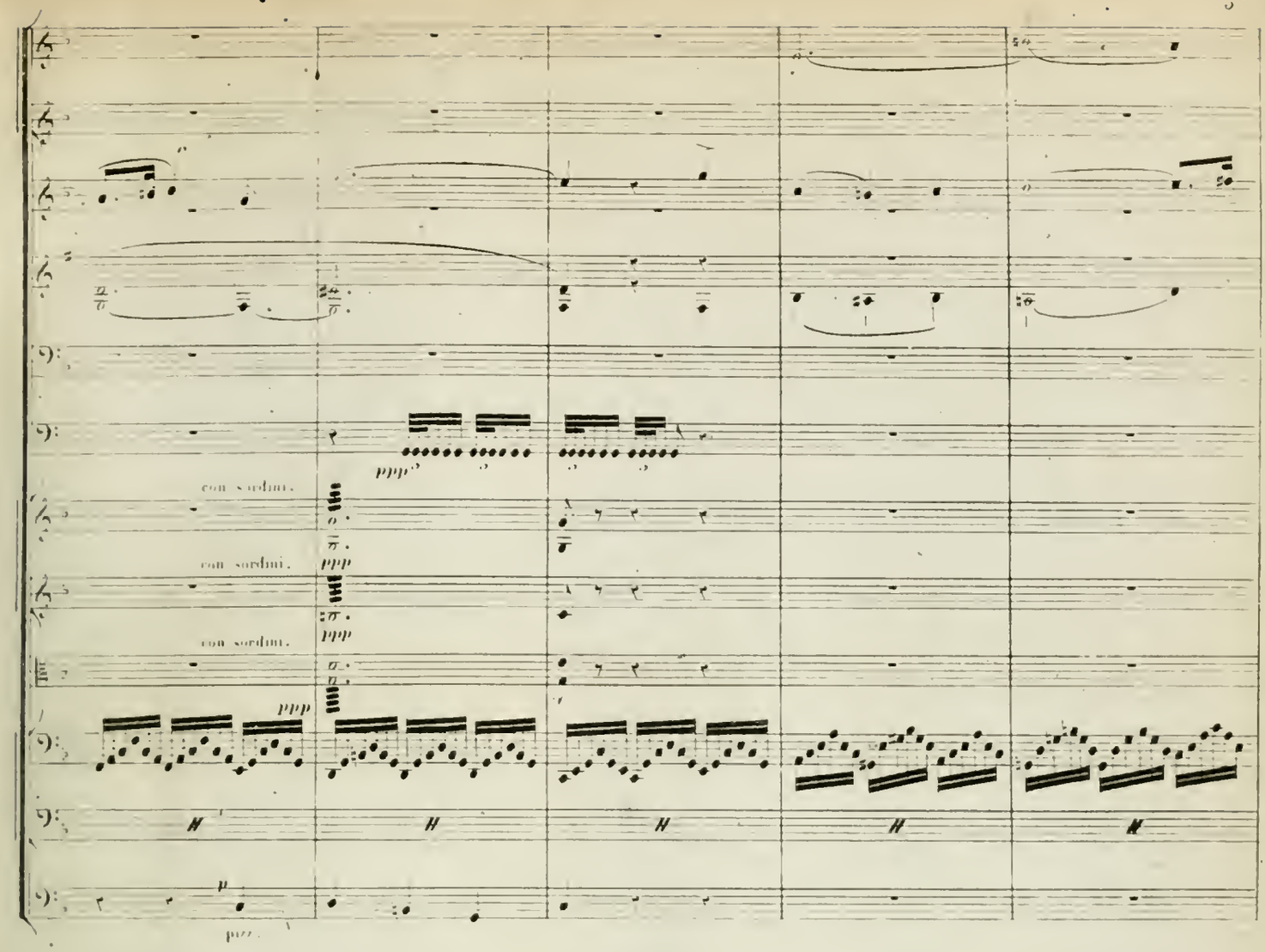


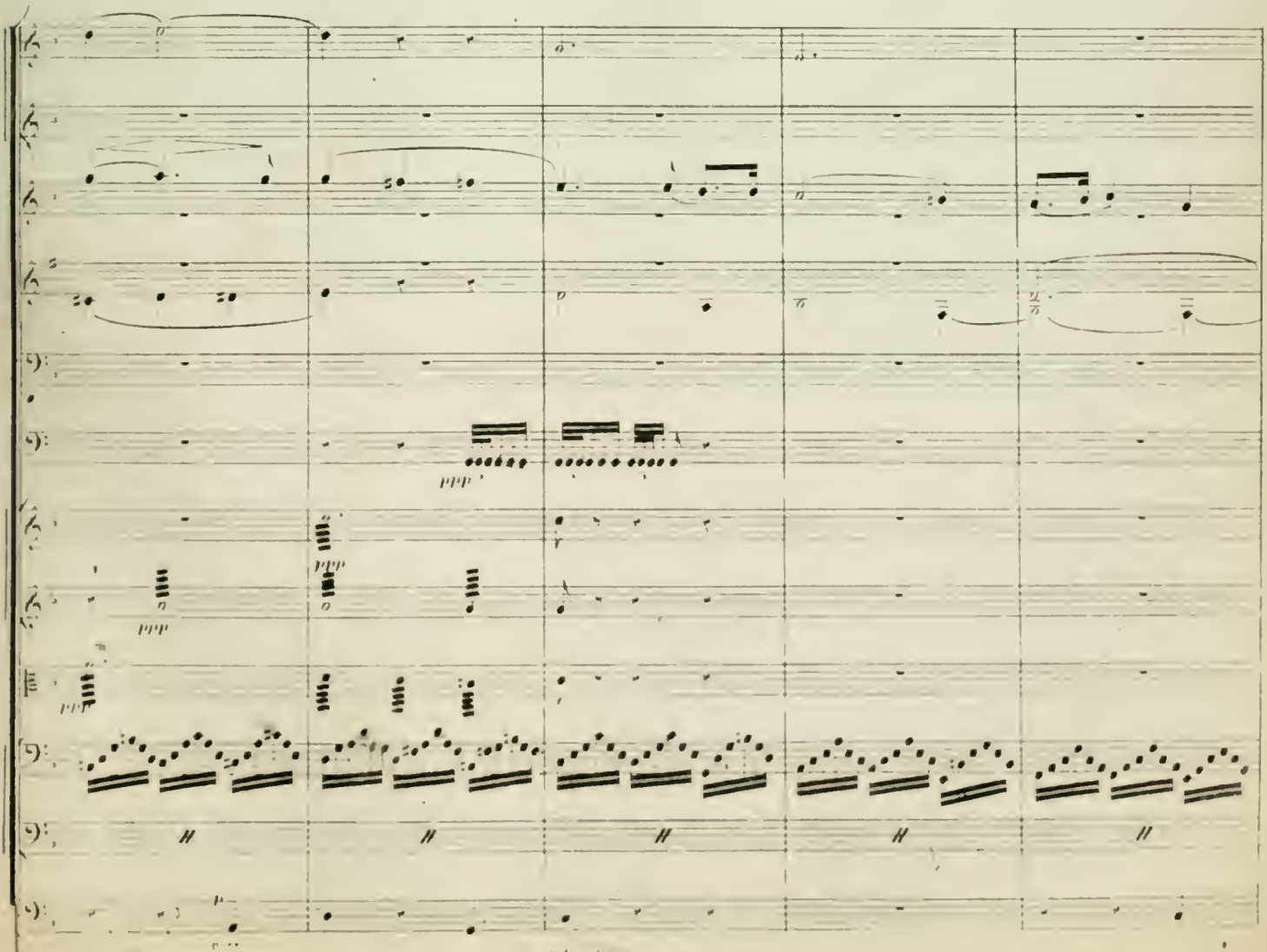

2me Fl:
La 1re Fl: compte
Divis's

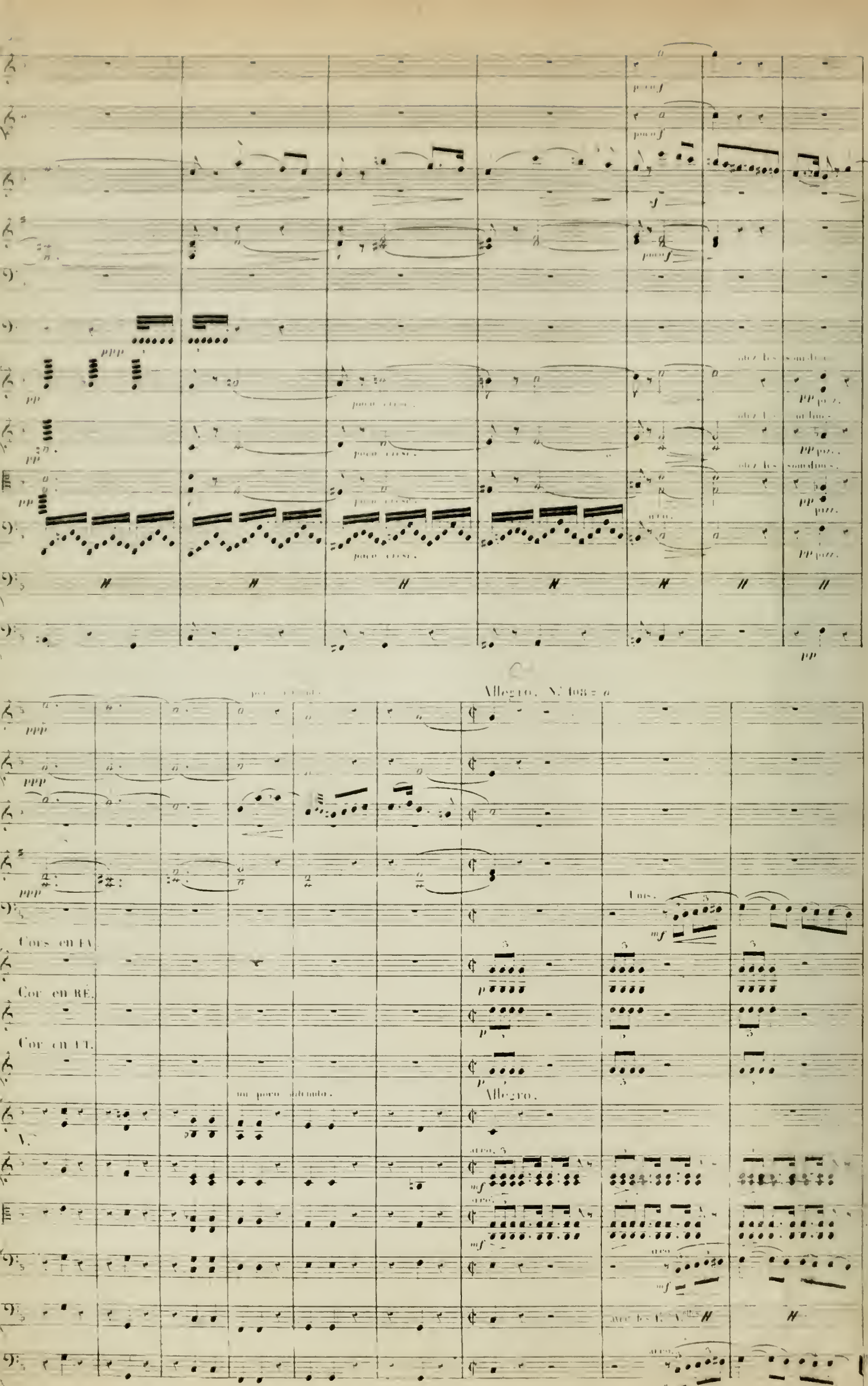

Solo.
espressivo.
Unis.
Divisés.
pizz.
sempre pizz.
avec les 1.ers V.lles

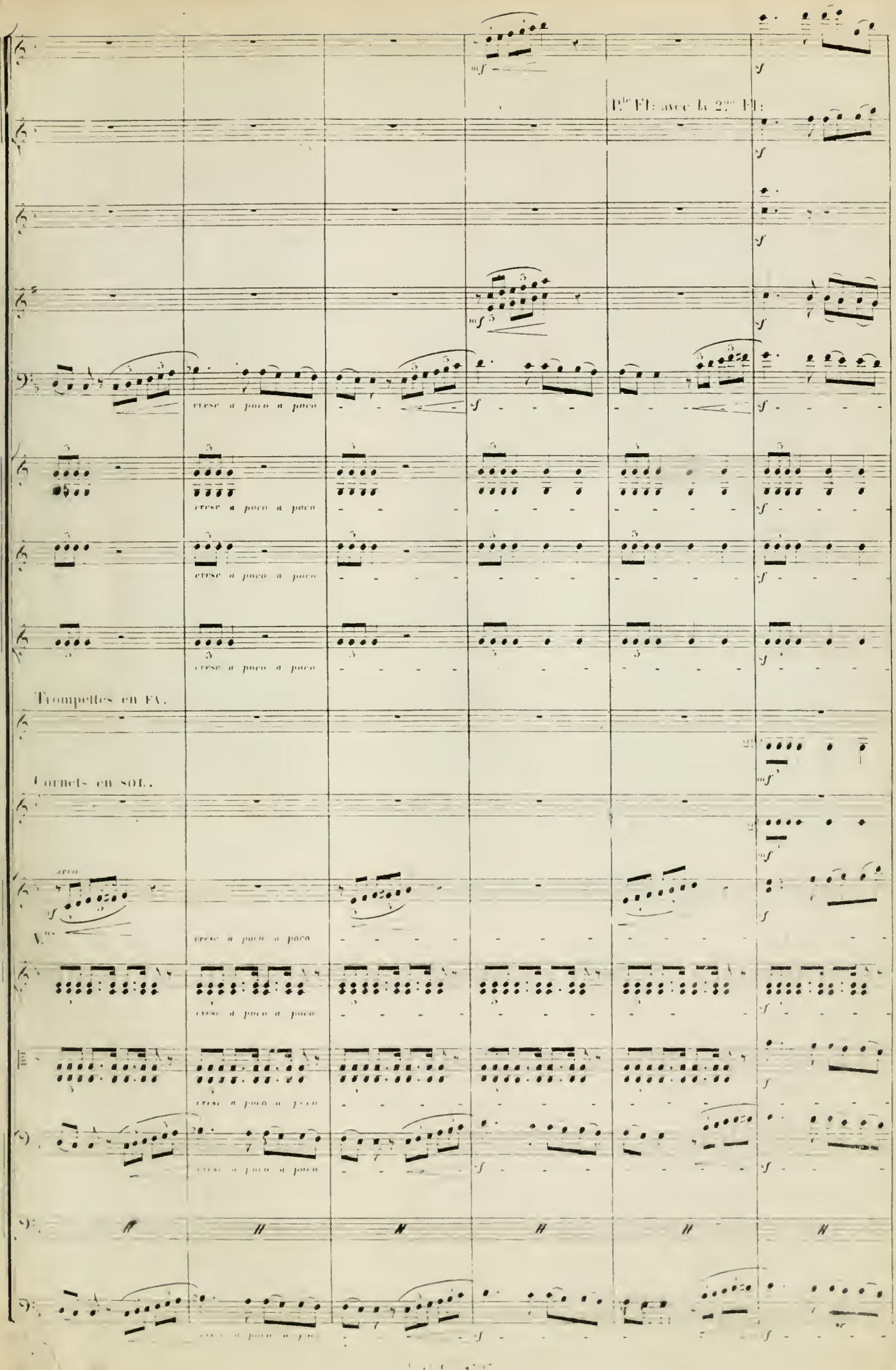

cresc a poco a poco
cresc
double corde.
dimin
Solo.
Allegro. Nº 108 = 𝅗𝅥
Allegro.

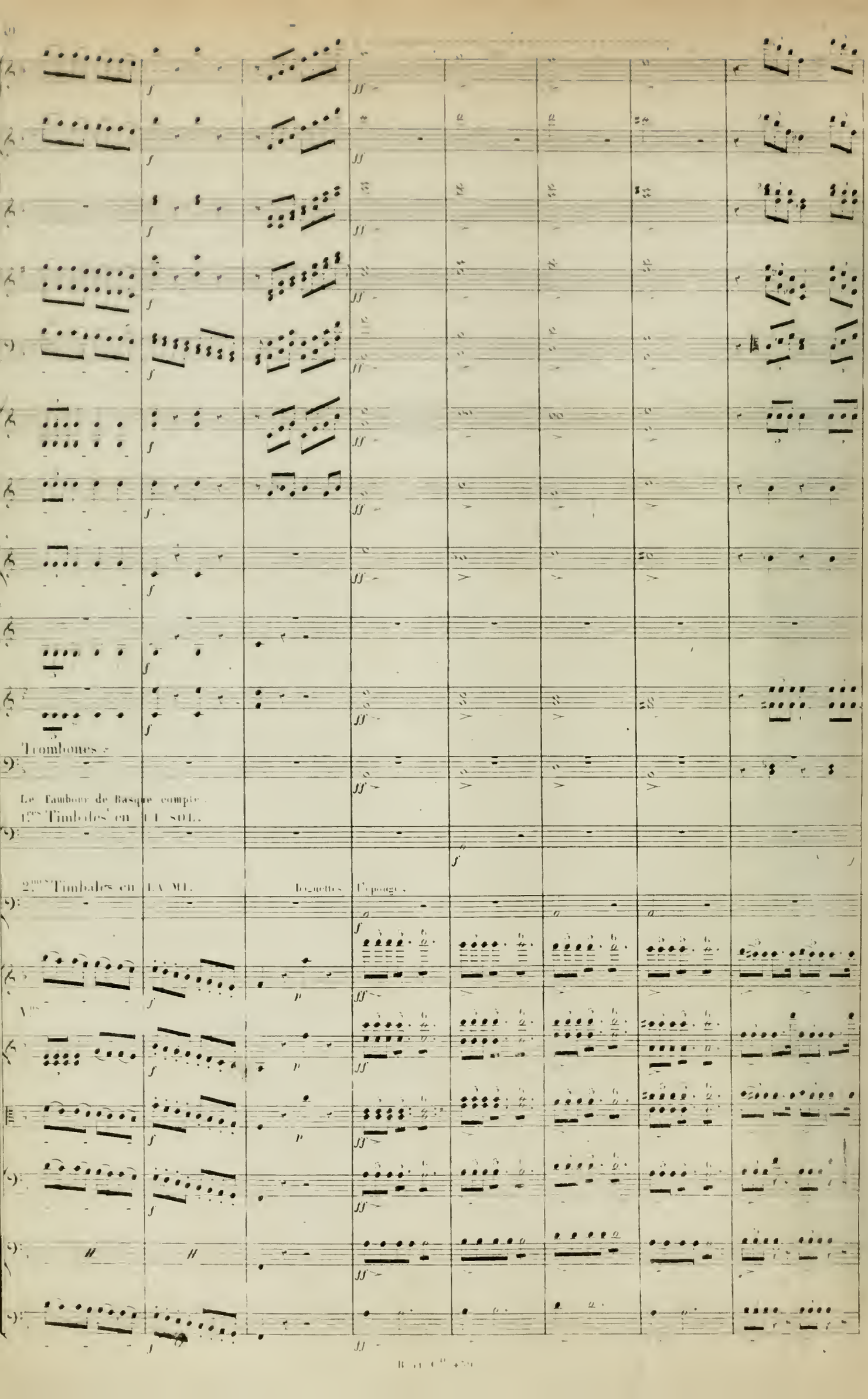

Larghetto espressivo. N.° 58
LE CHEF D'ORCHESTRE doit ici diviser chaque temps par deux et non par trois.
Solo
1.res Timbales en UT SOL et un Tambour de Basque unis.
Larghetto espressivo.
dimin
pizz

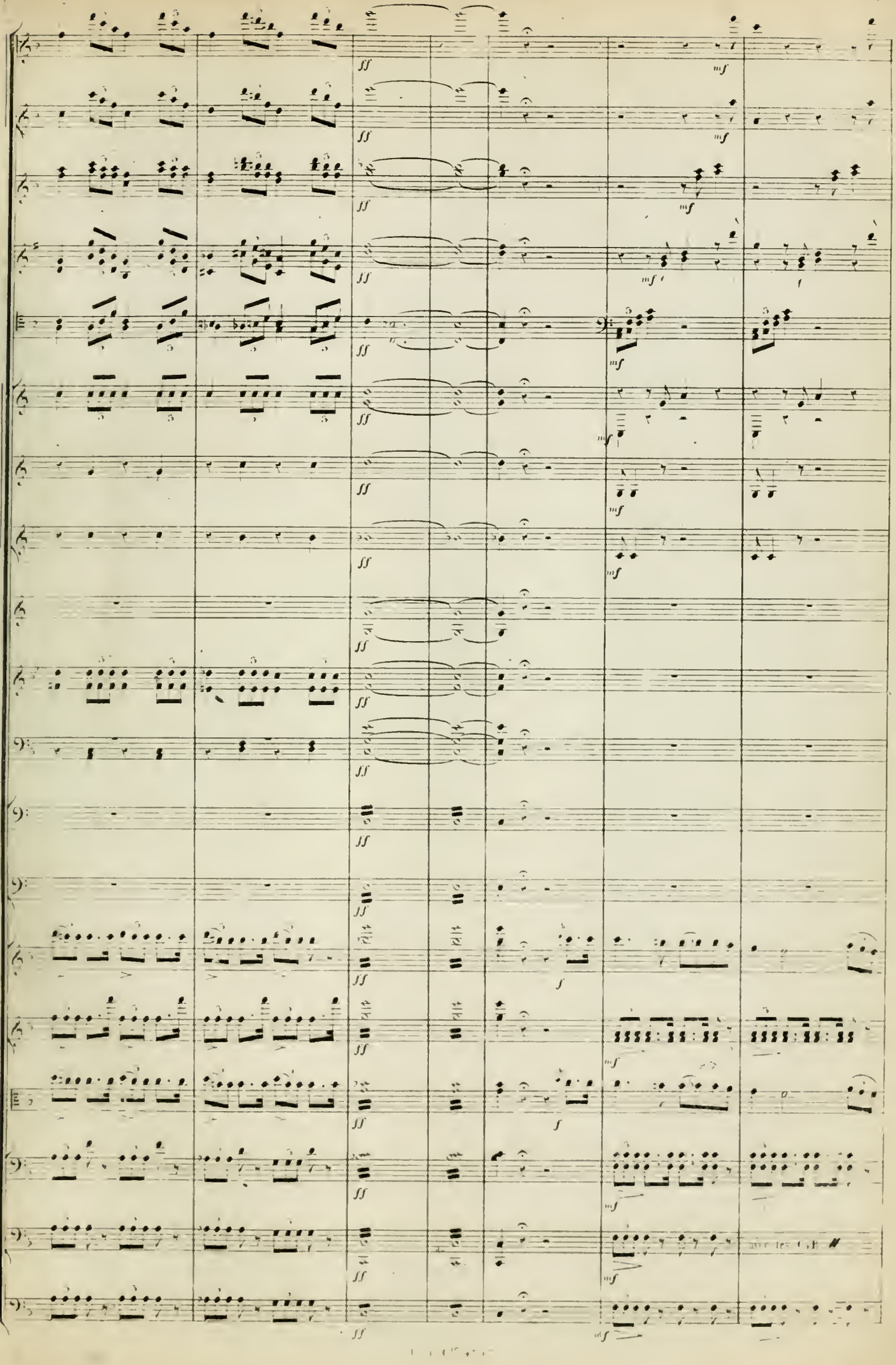

con sordini.
con sordini.
con sordini.

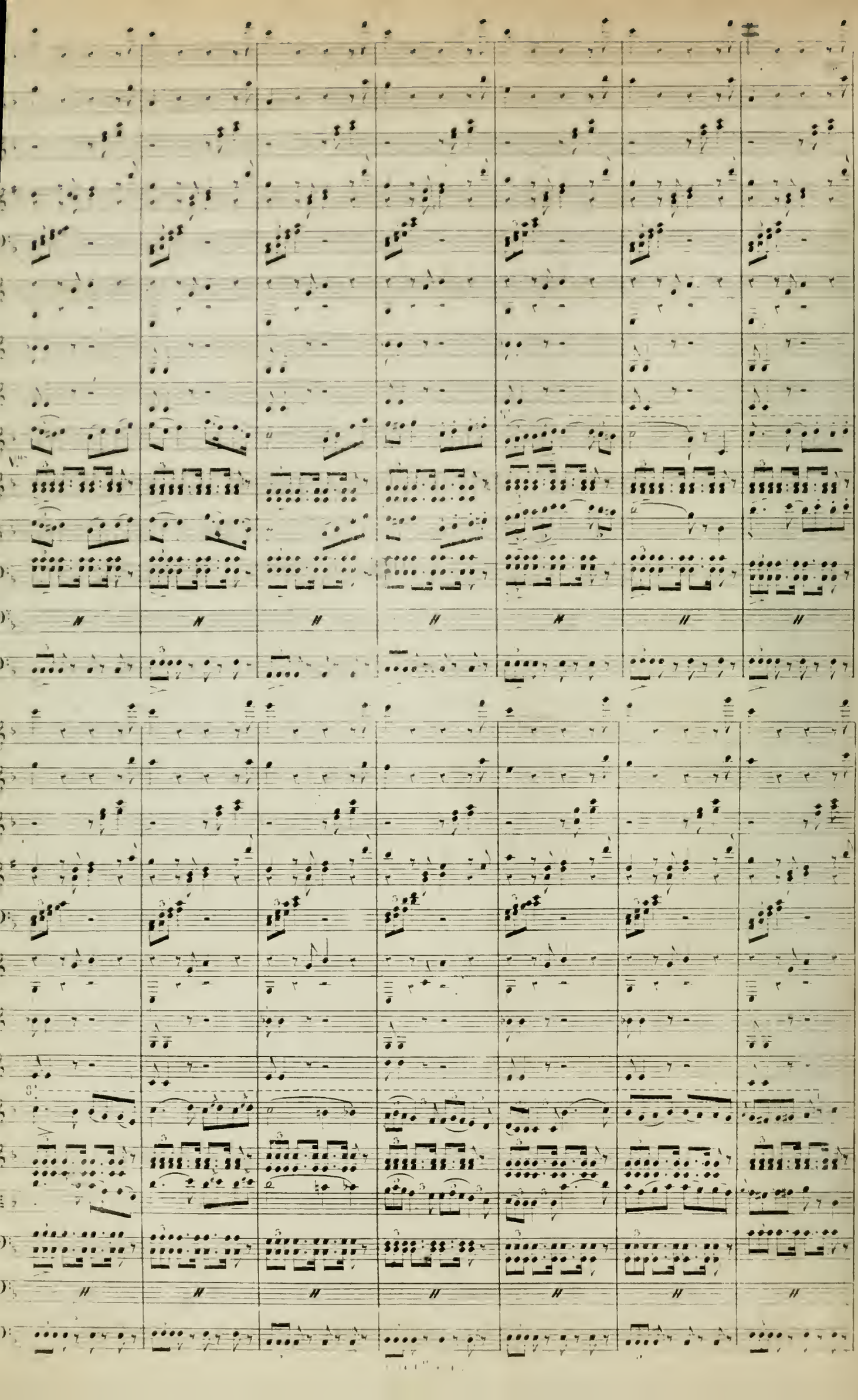


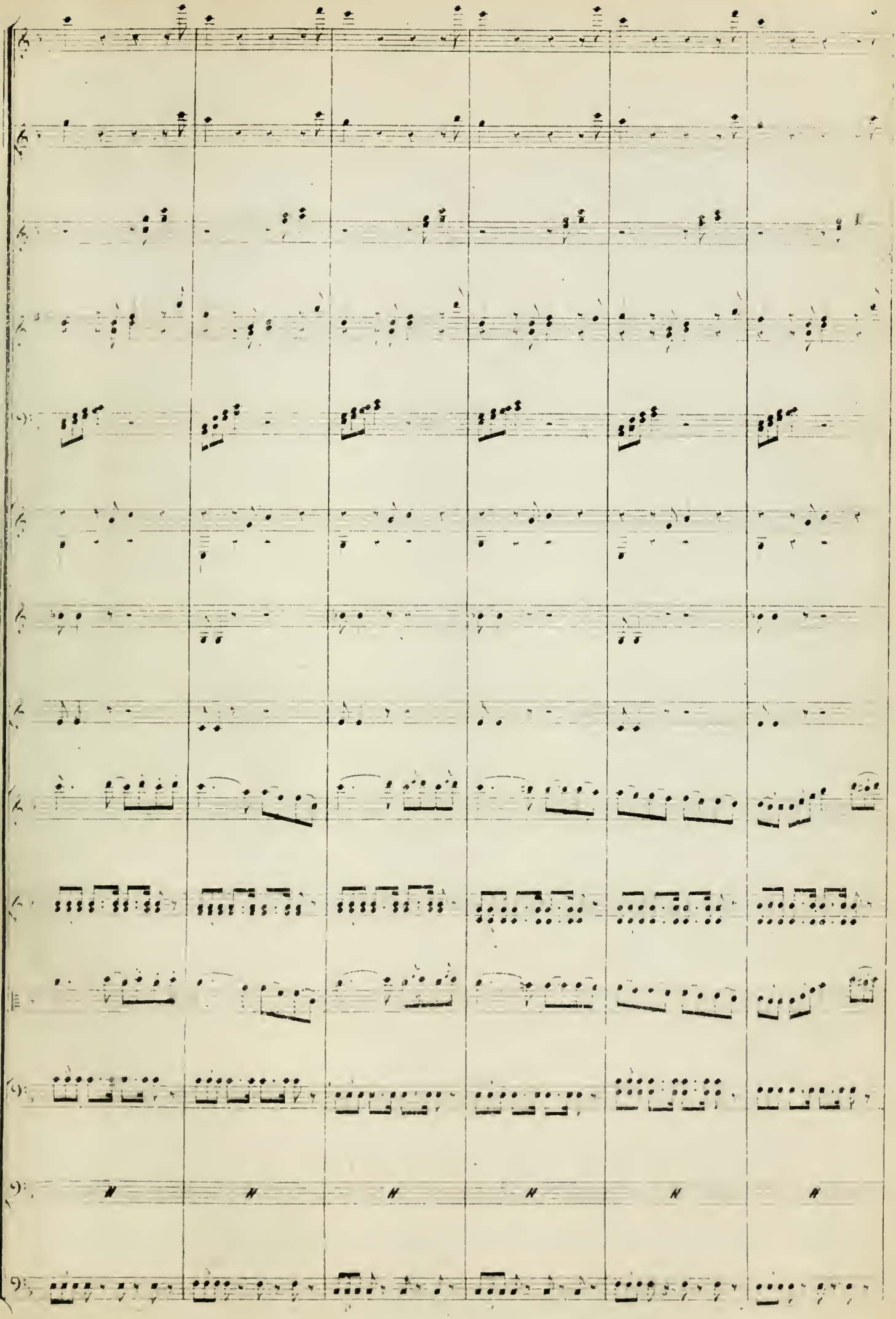

Allegro. N.° 108 = a
Cors en FA.
Cor en RÉ.
Cor en UT.
un poco ritenuto.
Allegro.
Unis.
arco.
pizz.
poco cresc.

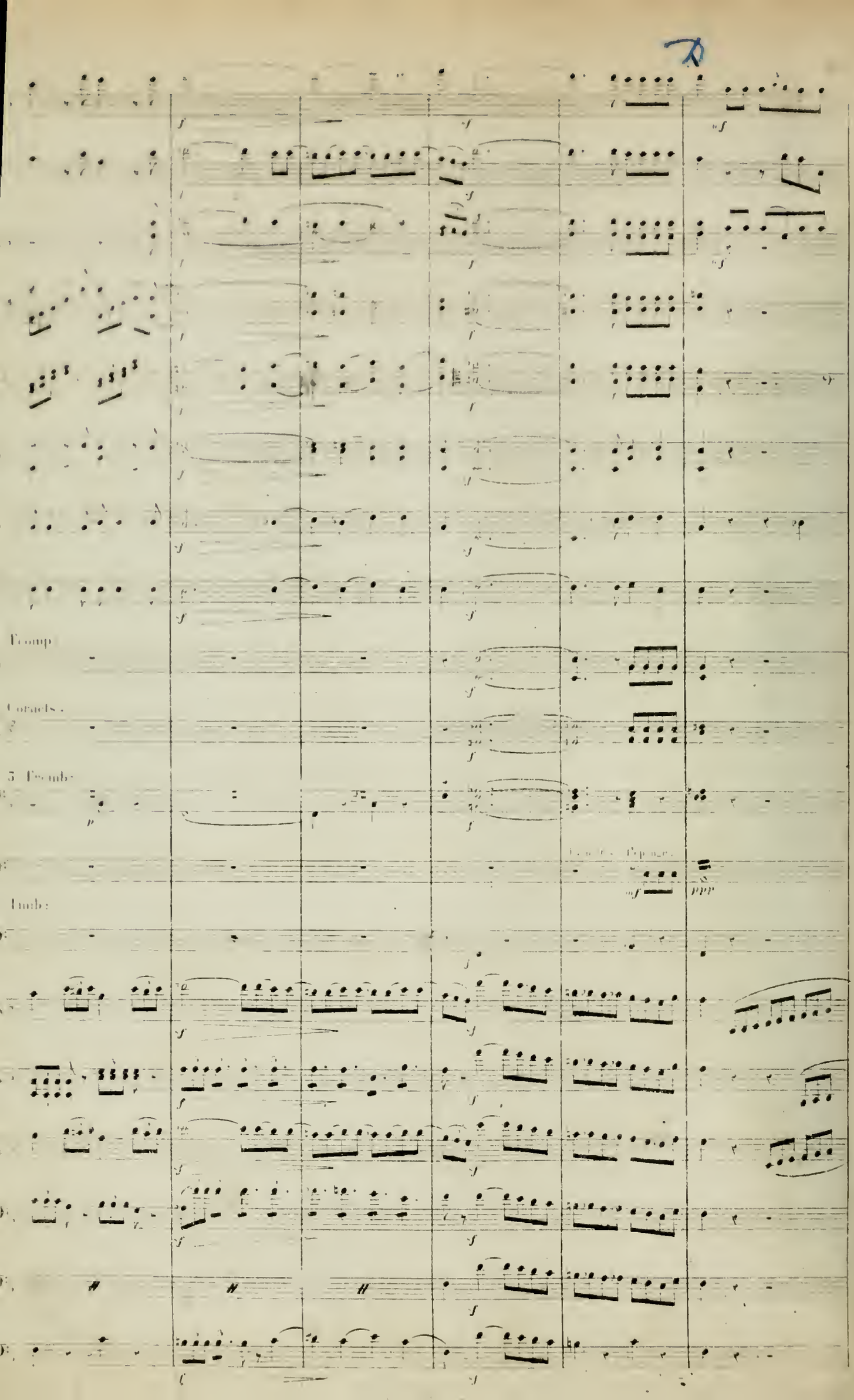

P.ie Fl: avec la 2.de Fl:
cresc a poco a poco
Trompettes en FA.
Cornets en SOL.

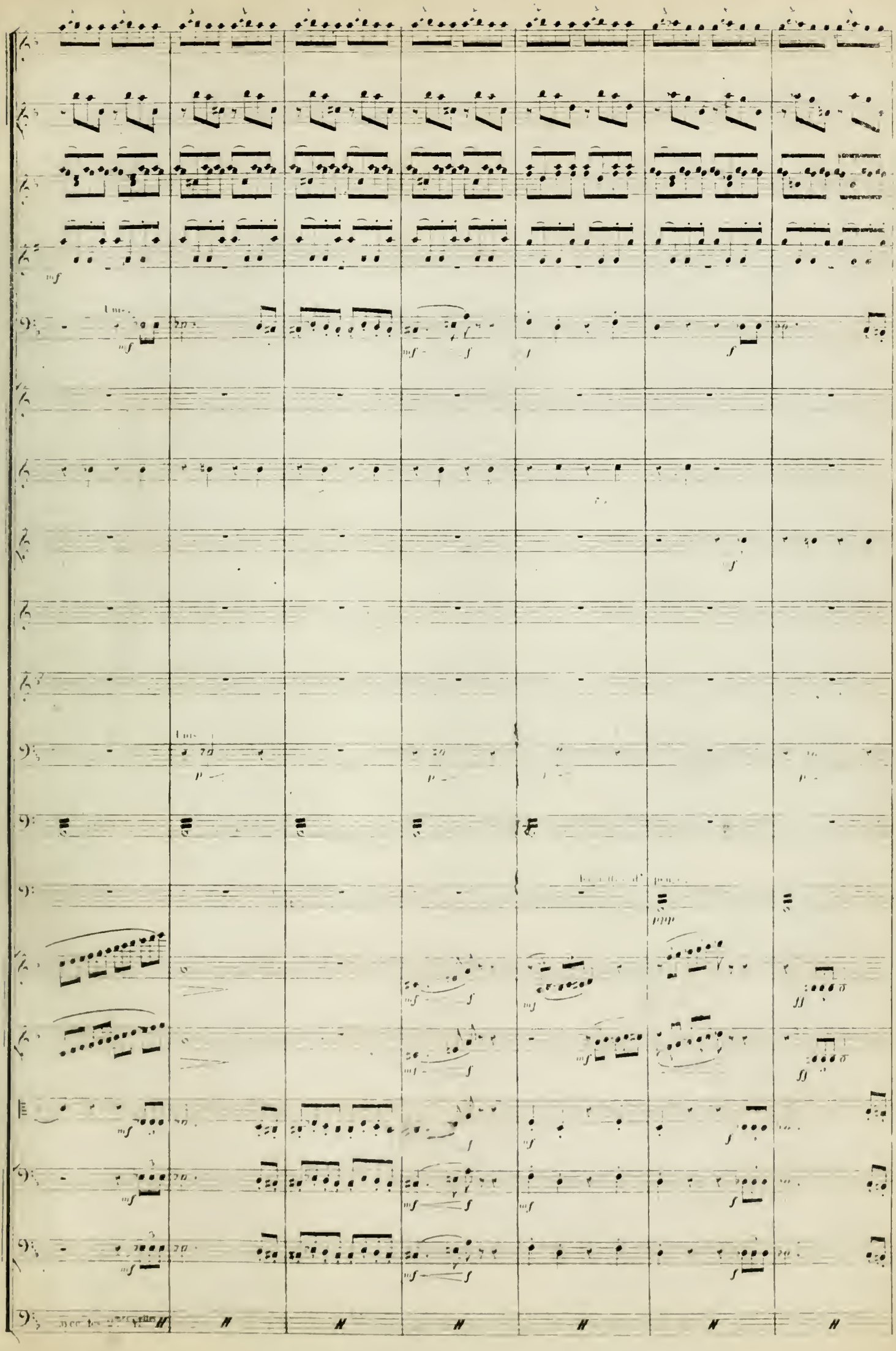

Trombones
Le Tambour de Basque compté.
1.res Timbales en UT SOL.
2.mes Timbales en LA MI.
Baguettes
l'éponge.

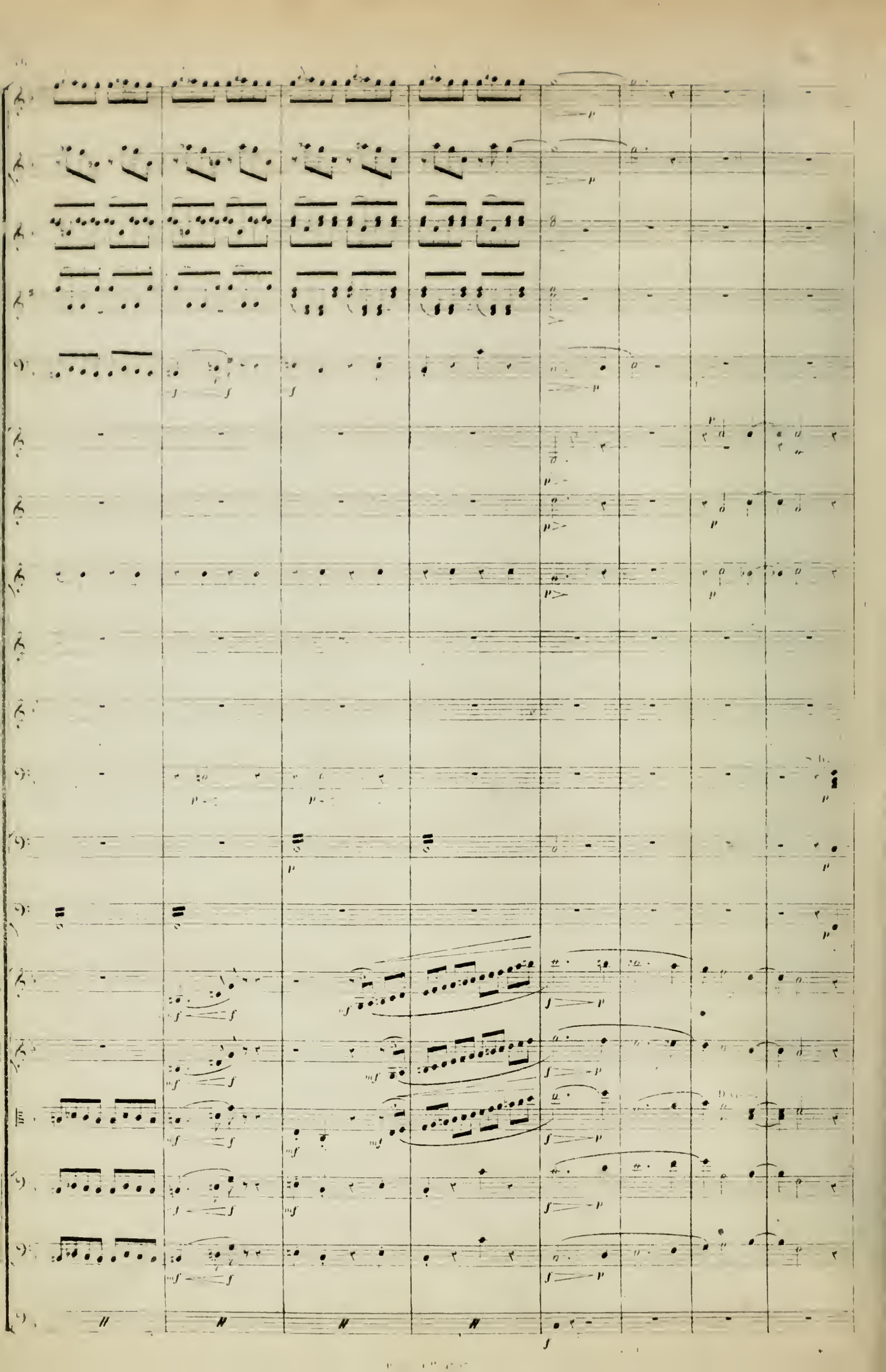


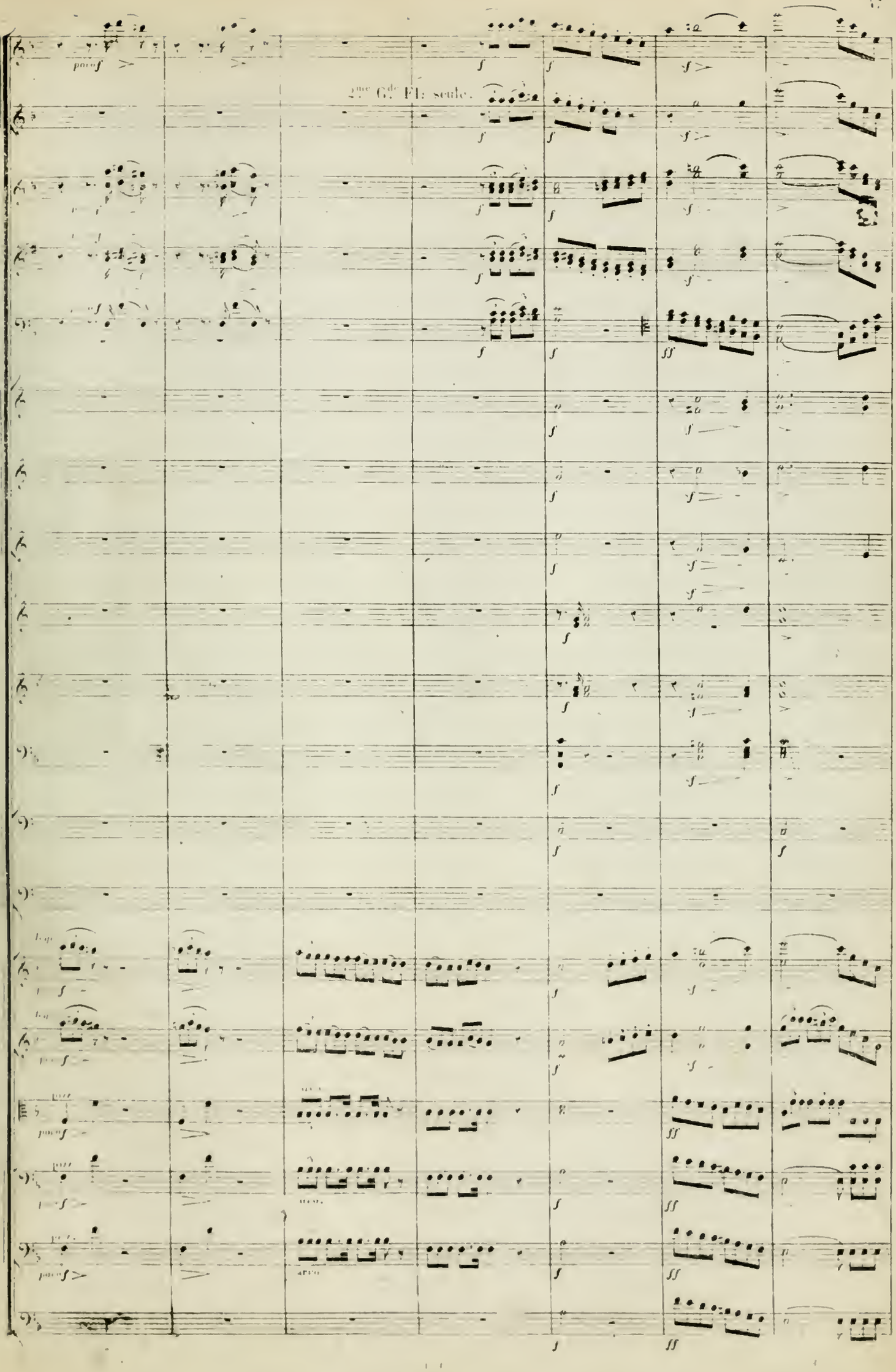


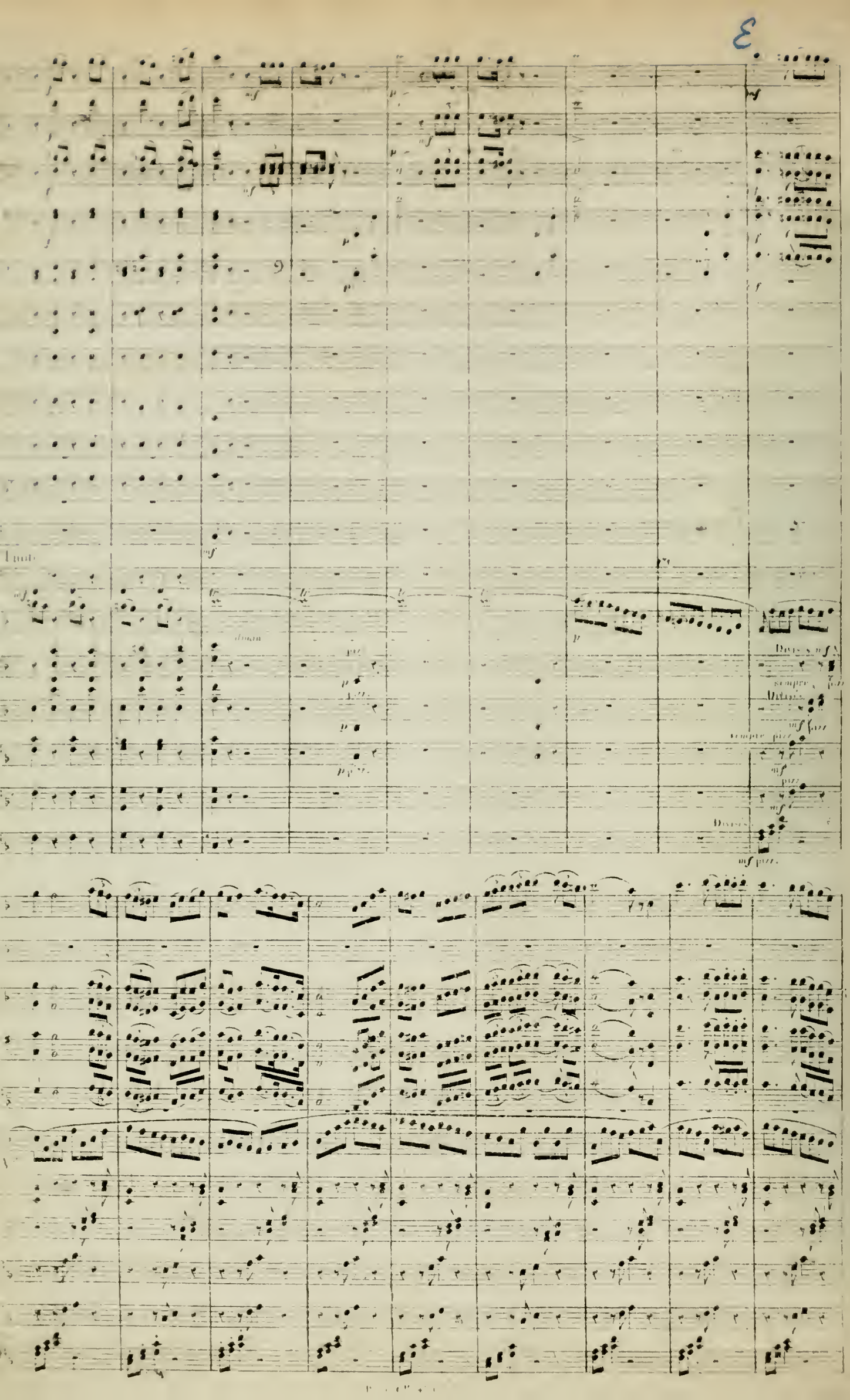


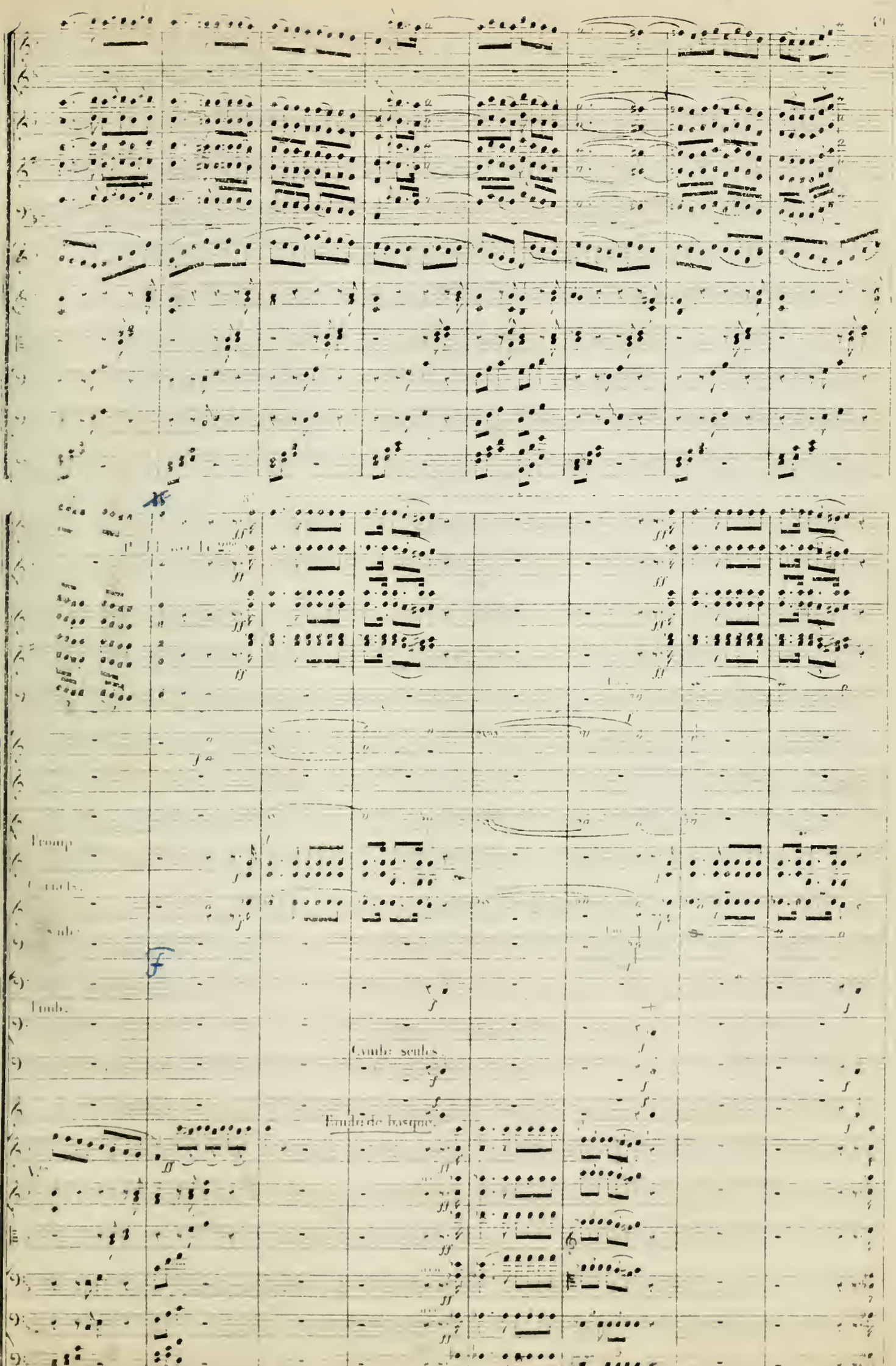

Trompt
Cornets
3 Trombs
Timb:

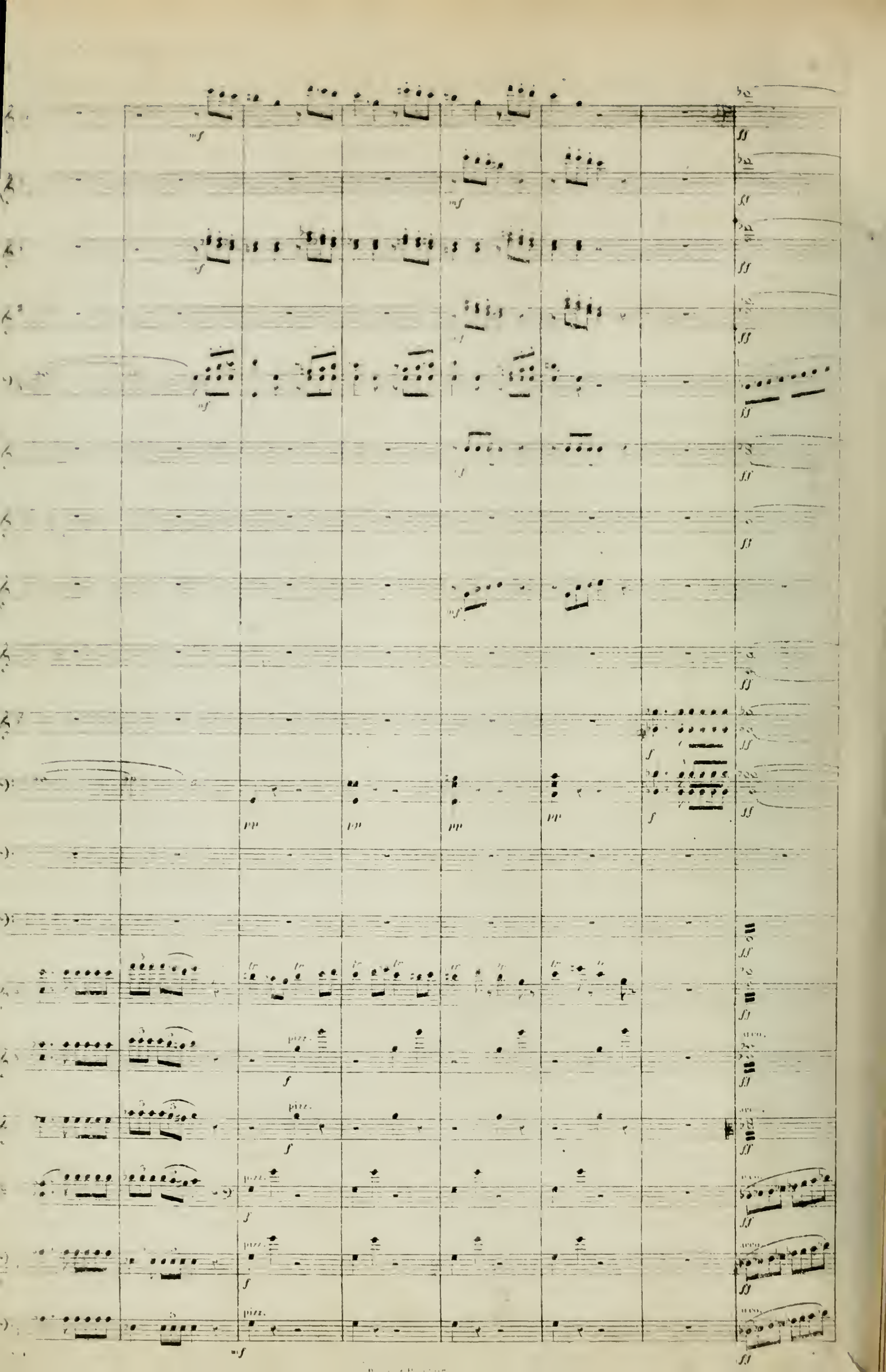


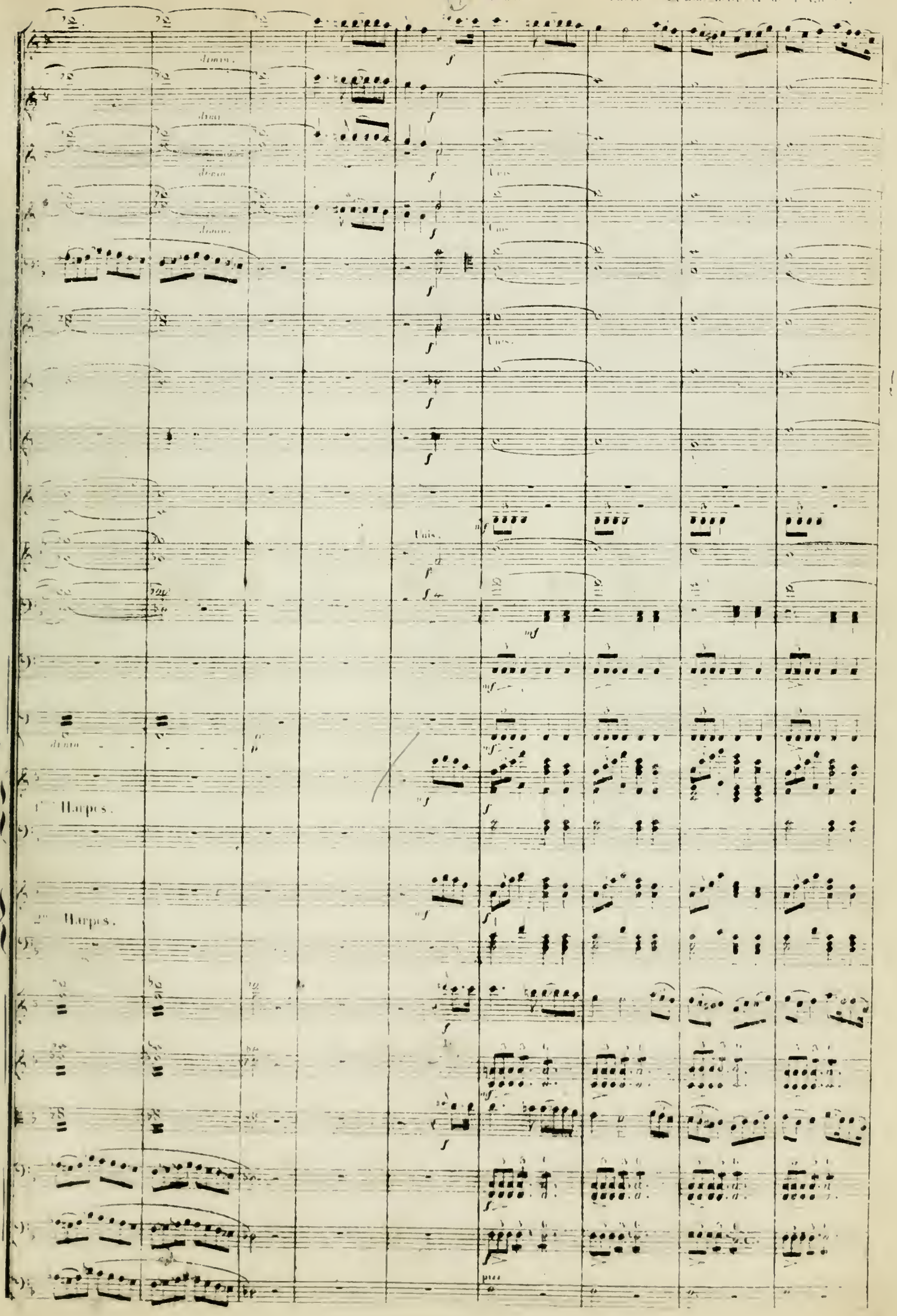



2.me Cl.te Fl: seule.


Tutti
dimin
sempre pizz
Divisés
mf pizz.


Tromp.
Cymb. seules.
Tamb. de basque.





G

Réunion des deux Thèmes de Jacquelin et de l'Allemand.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Unis.

Unis.

Unis.

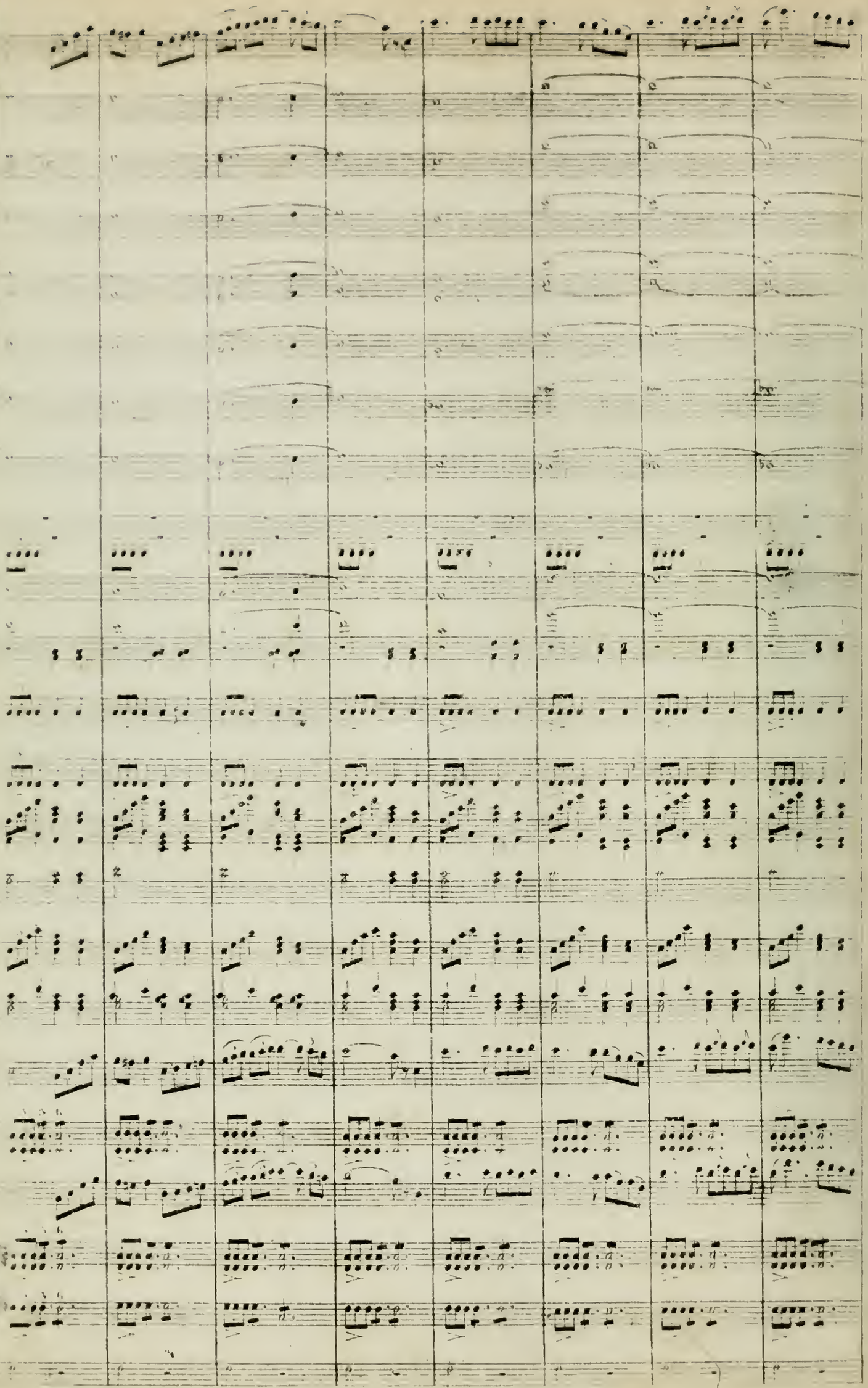
Unis.

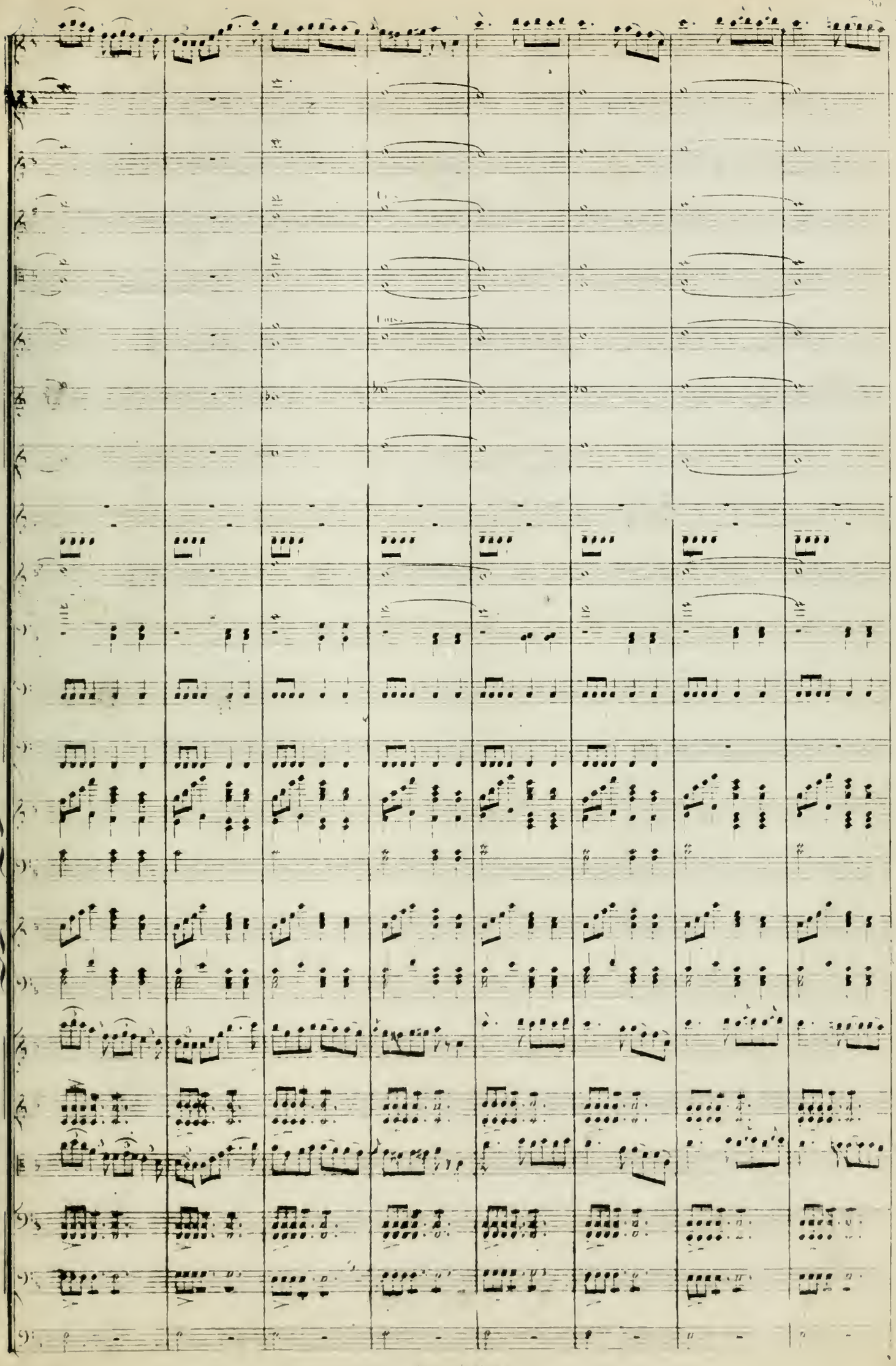
dimin.

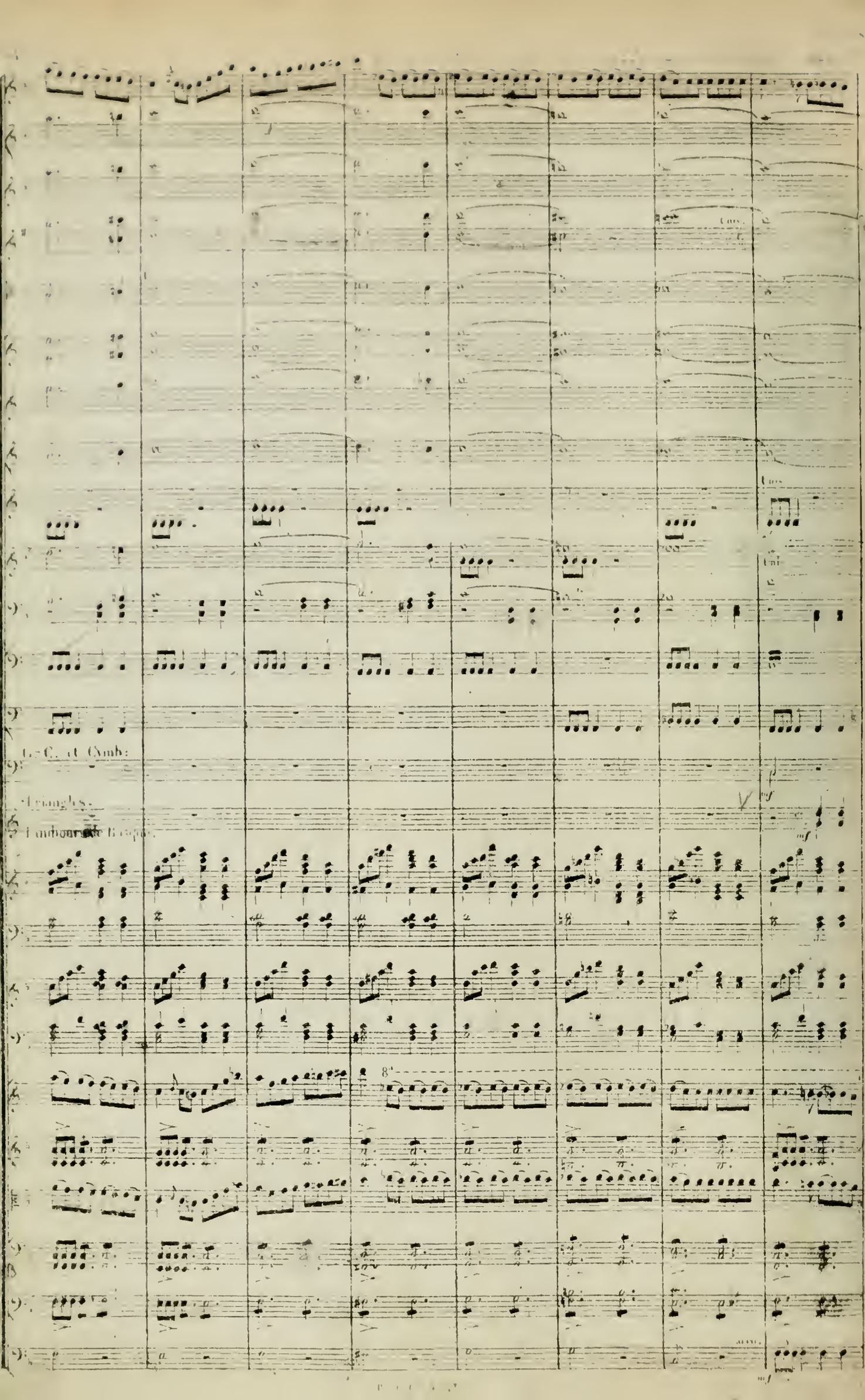
1ers Harpes.

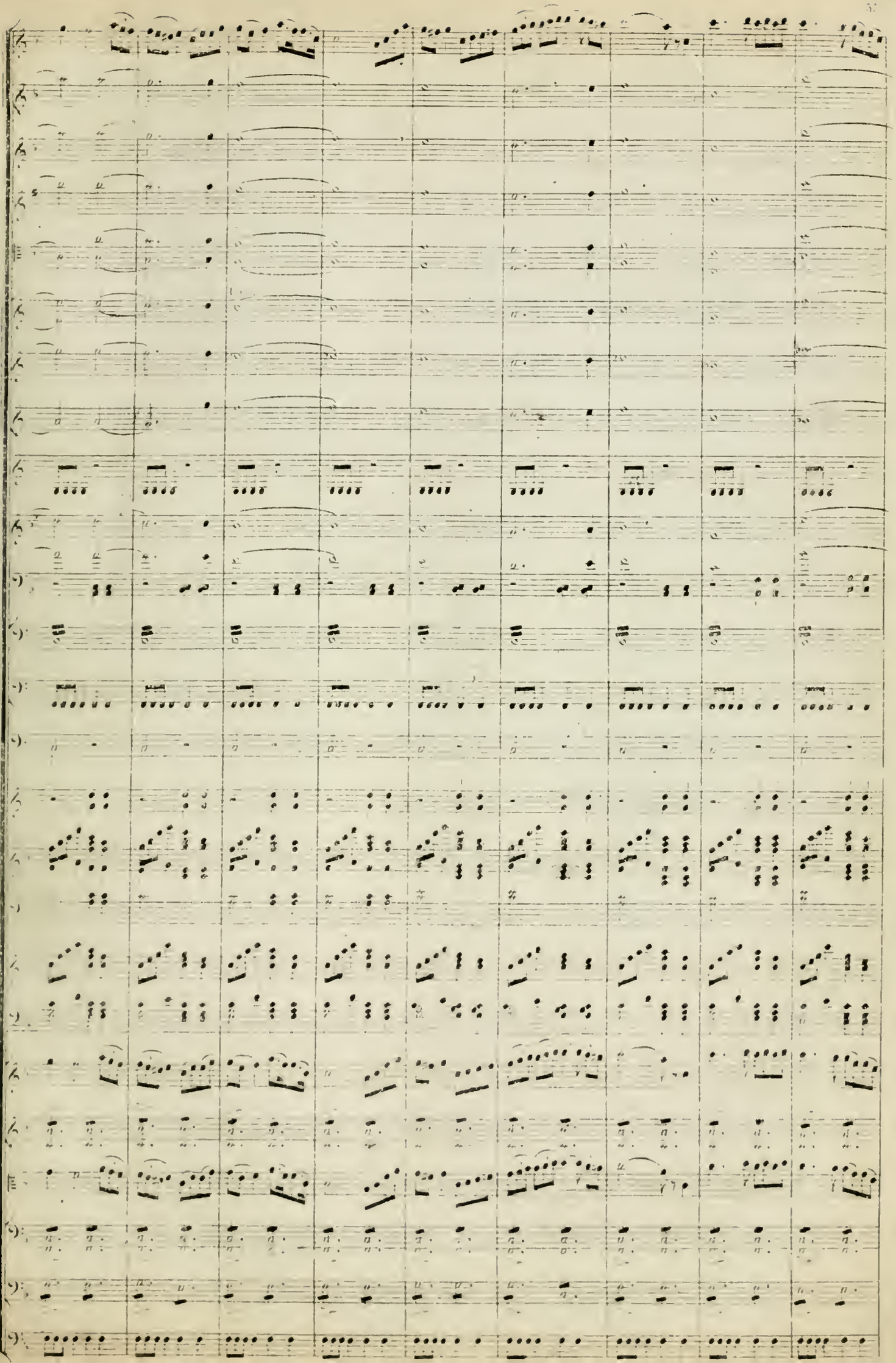
2es Harpes.

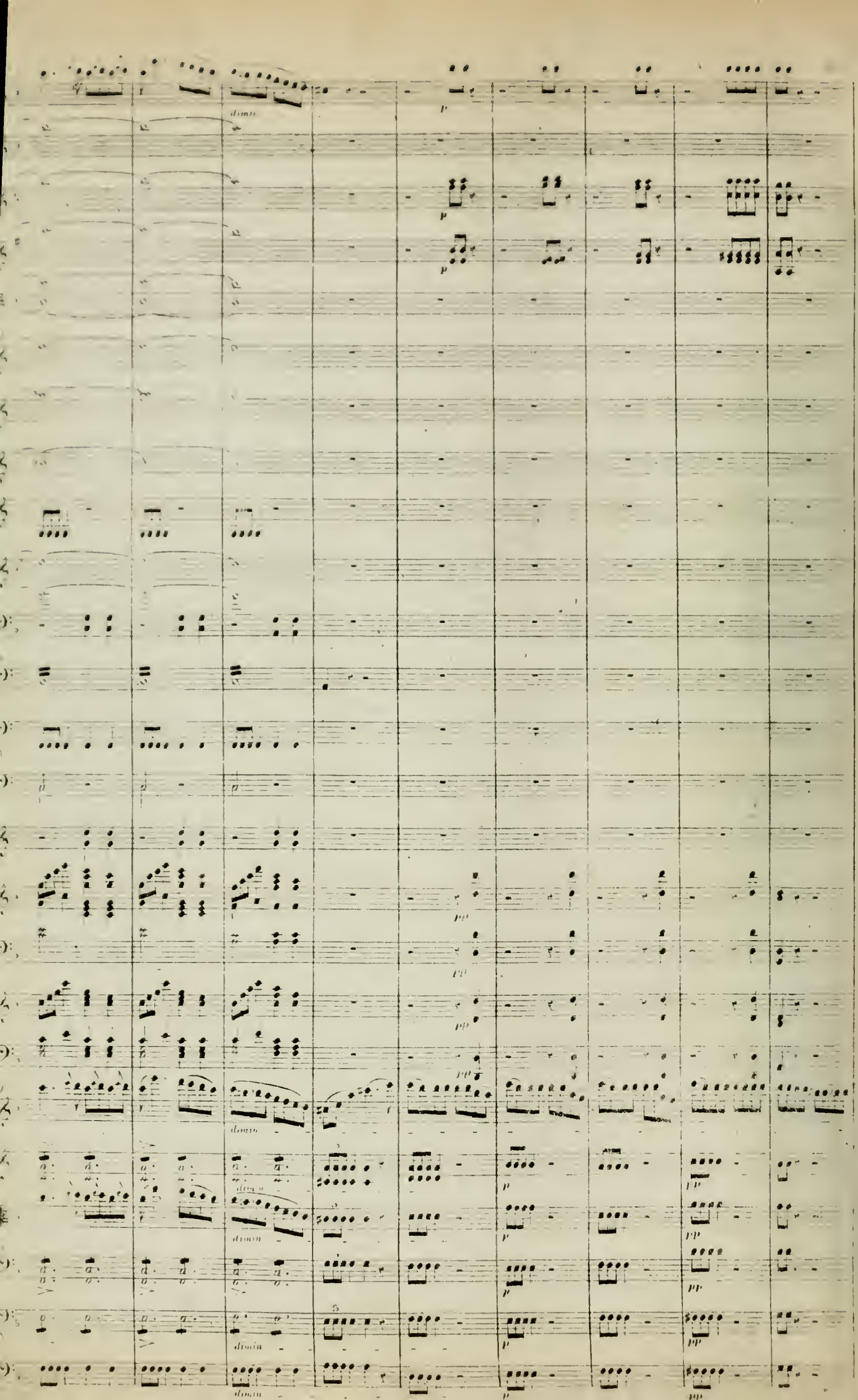
pizz.

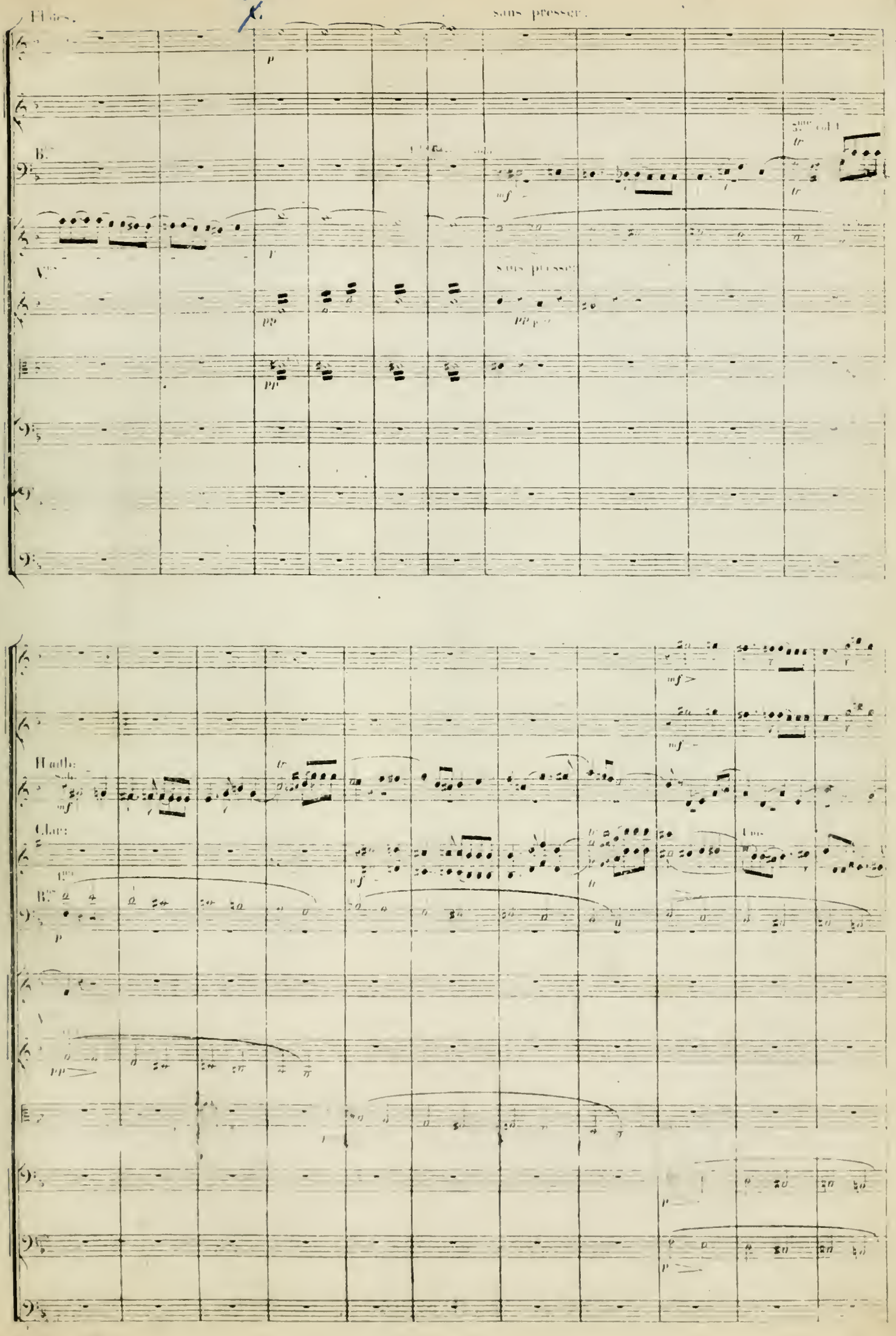


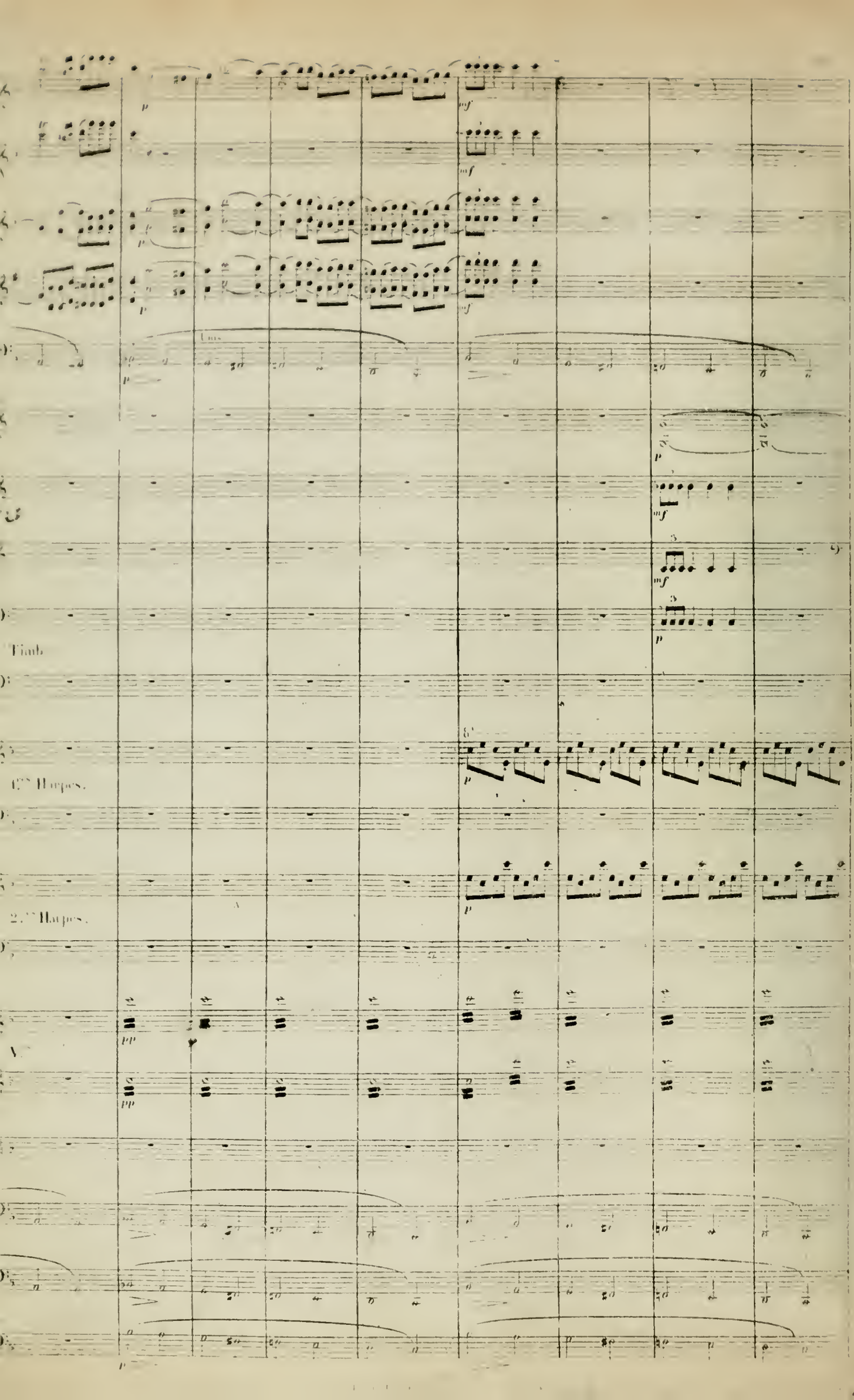


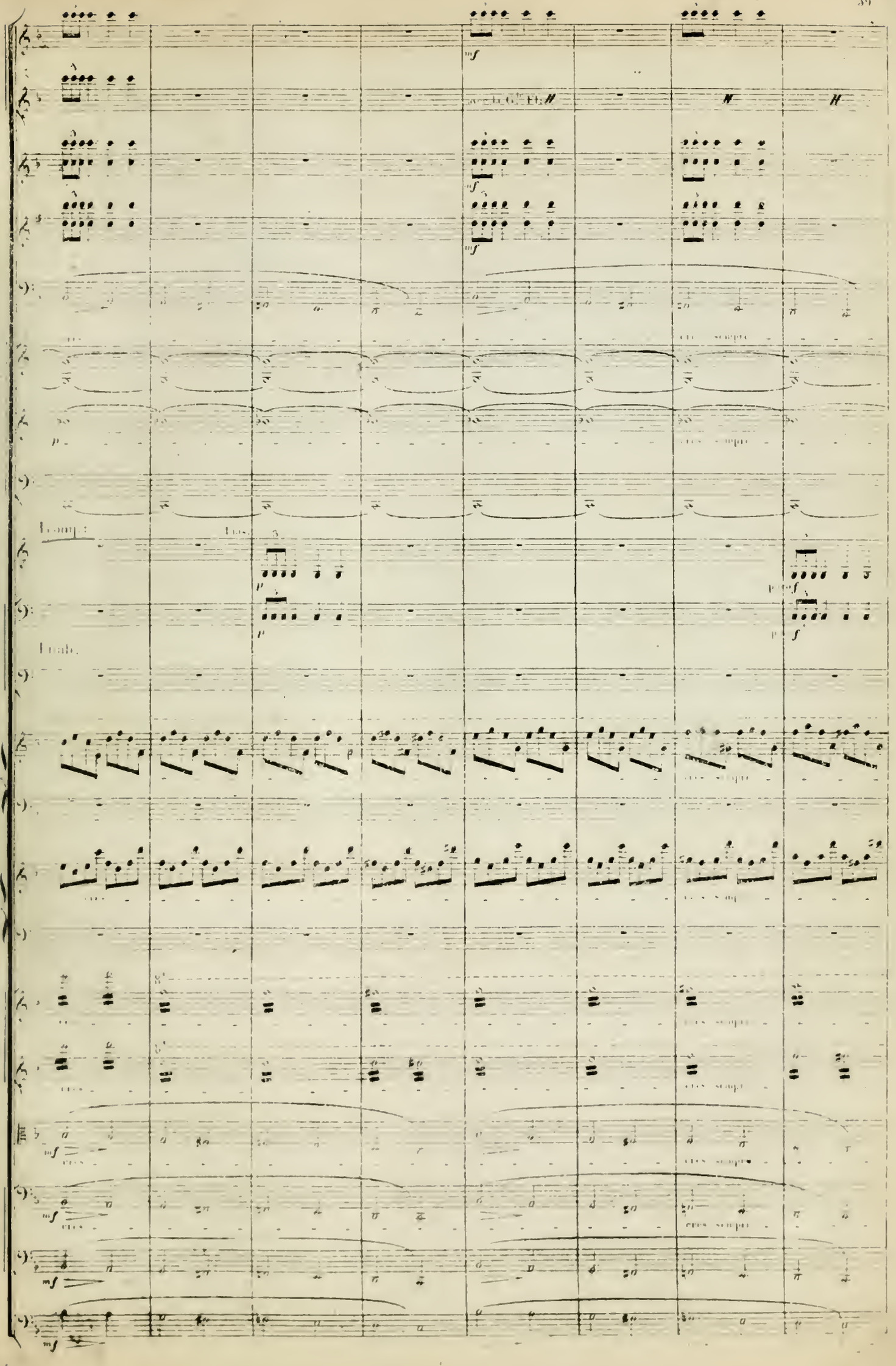

G. C. et Cymb:
Triangles.
Tambourin de Basque.

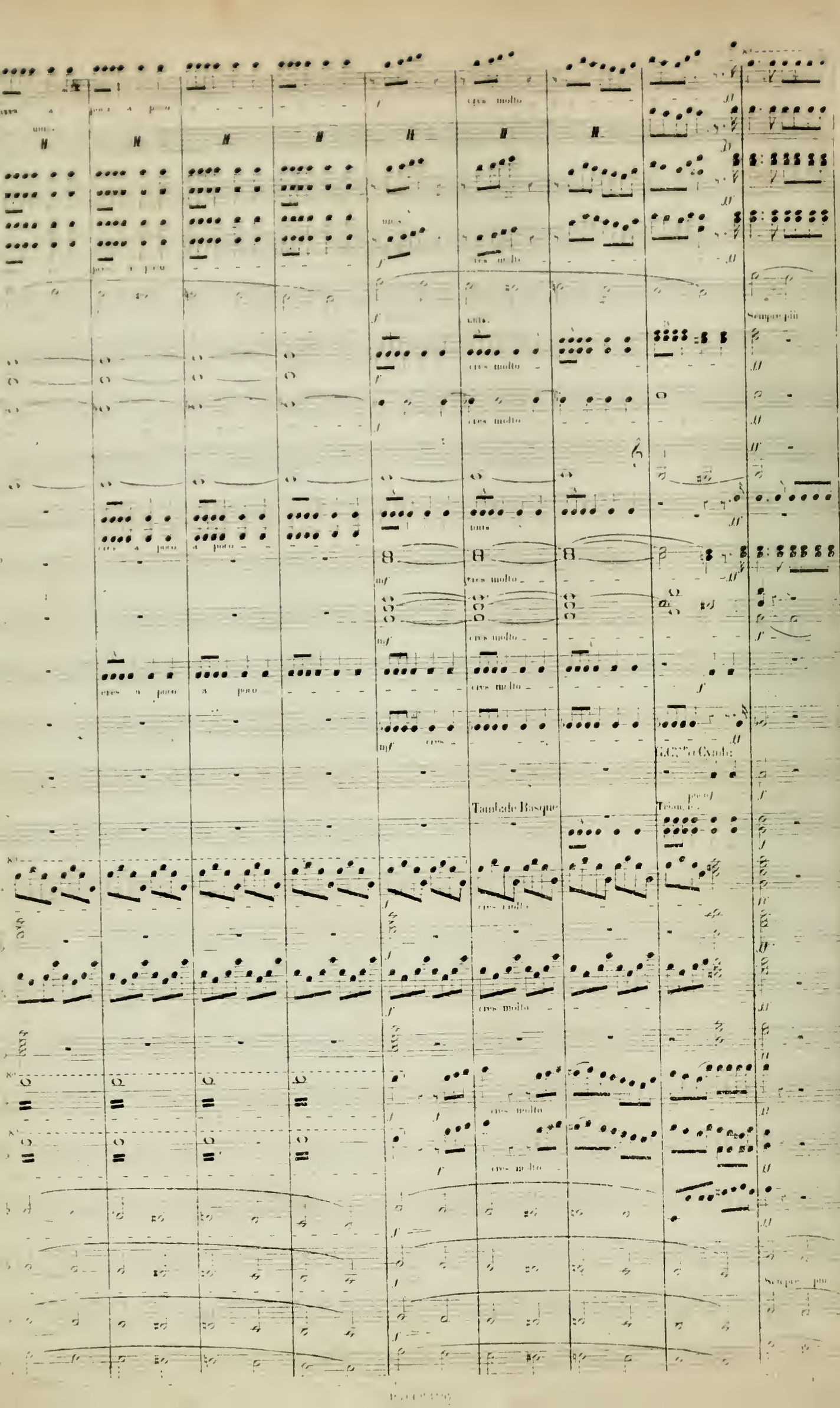


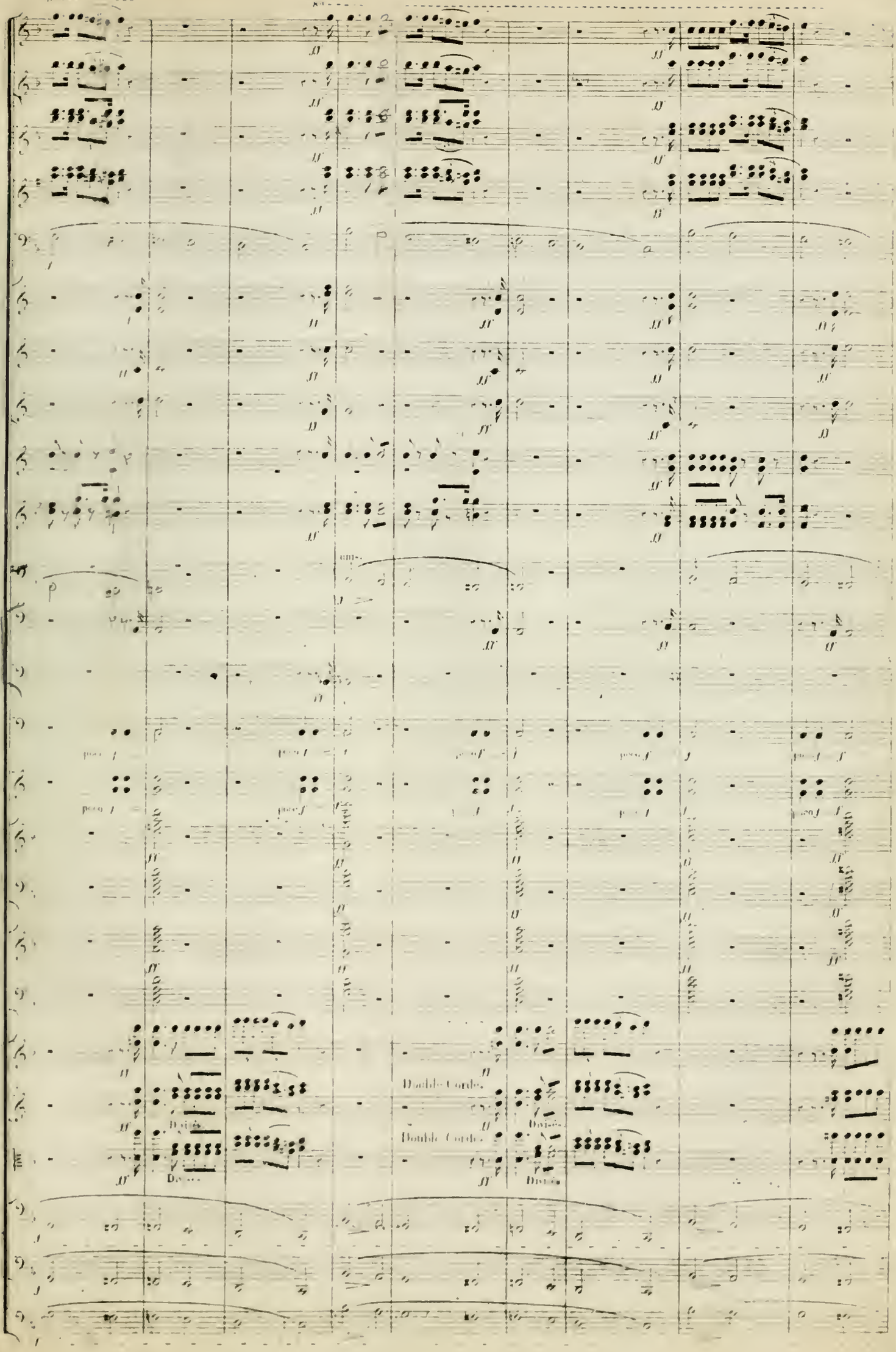


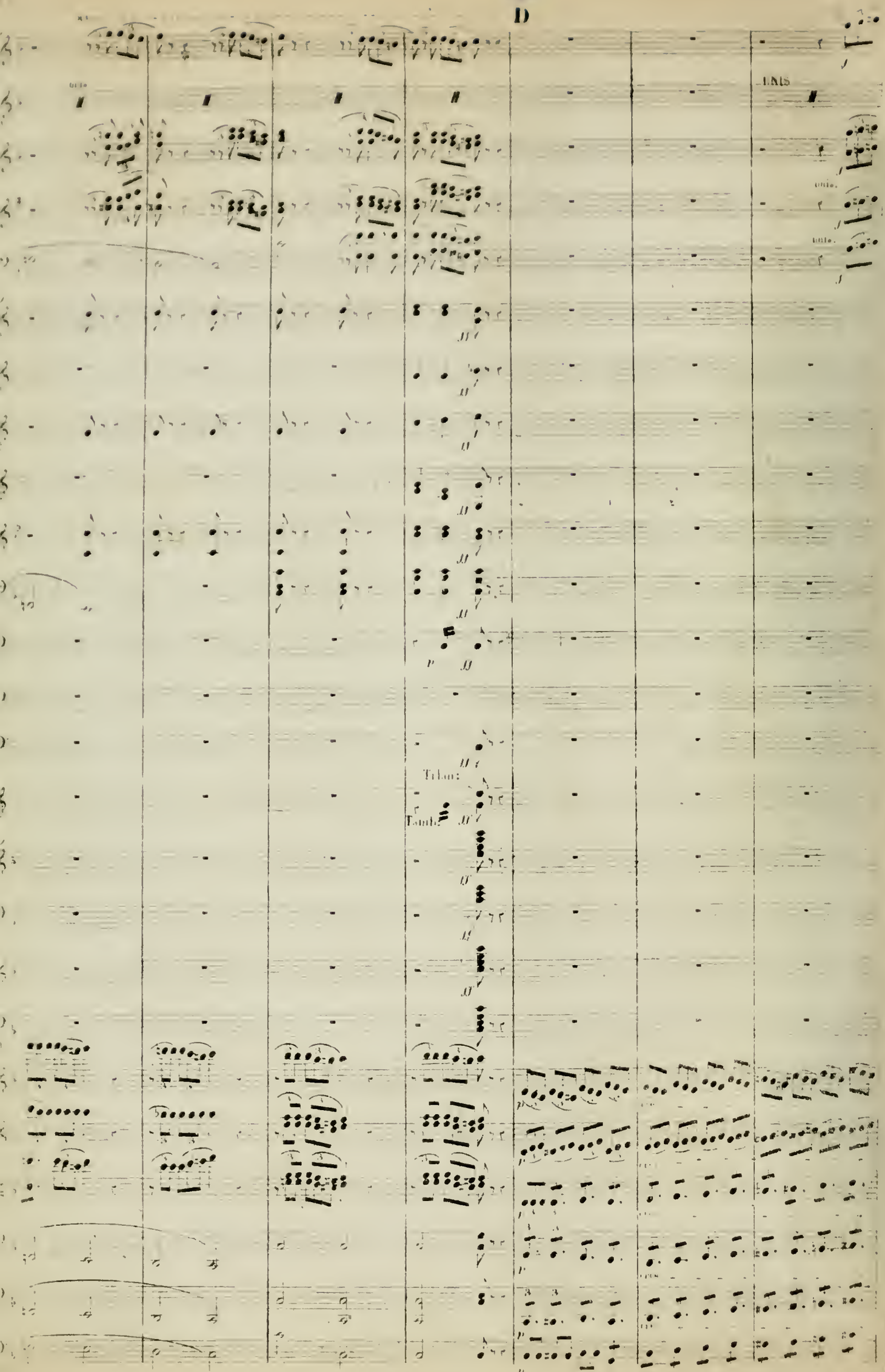

Flûtes.
sans presser.
B.
V.
sans presser.
Hautb:
Clar:
B.

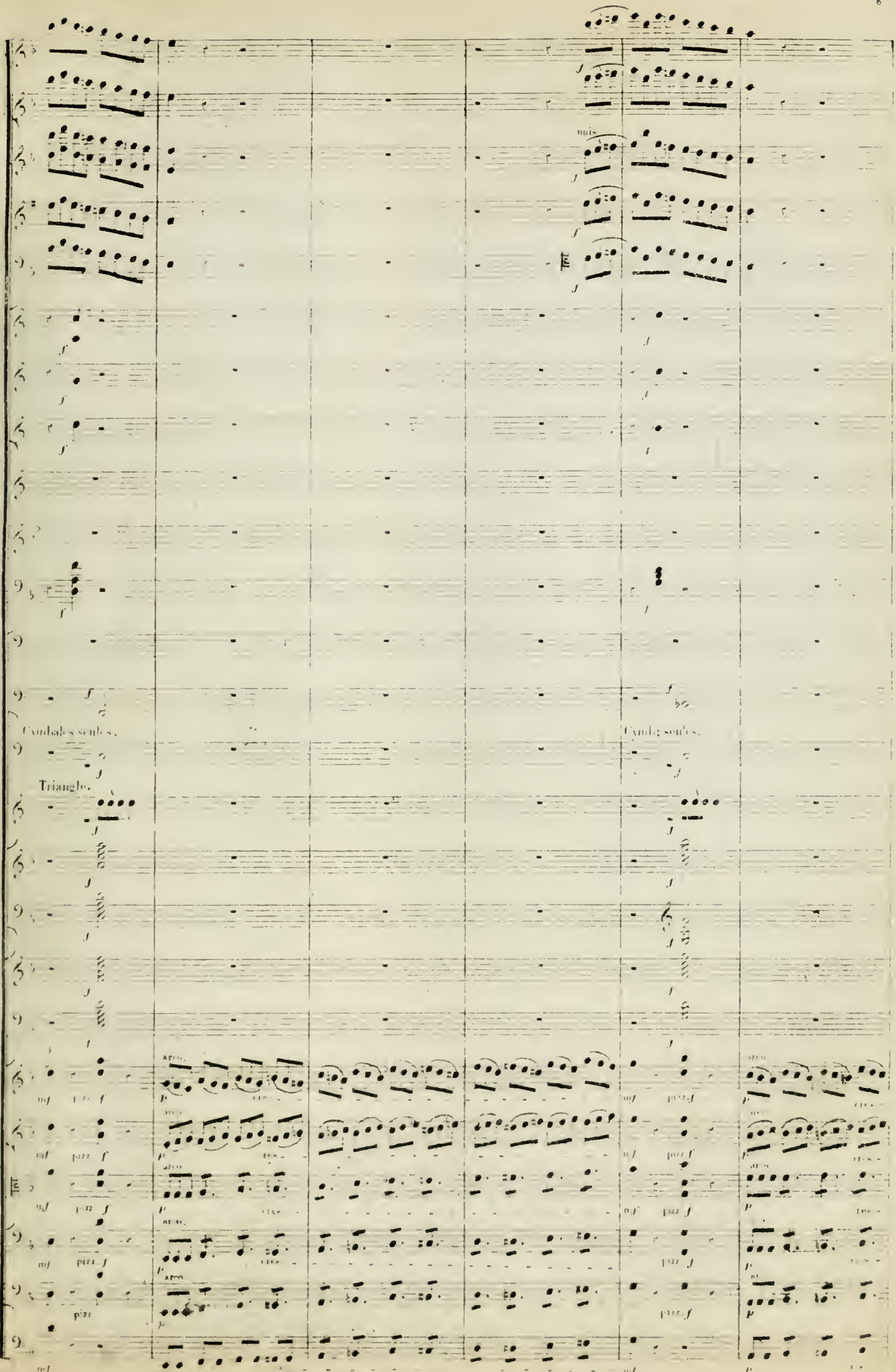

Timb.
1.es Harpes.
2.es Harpes.

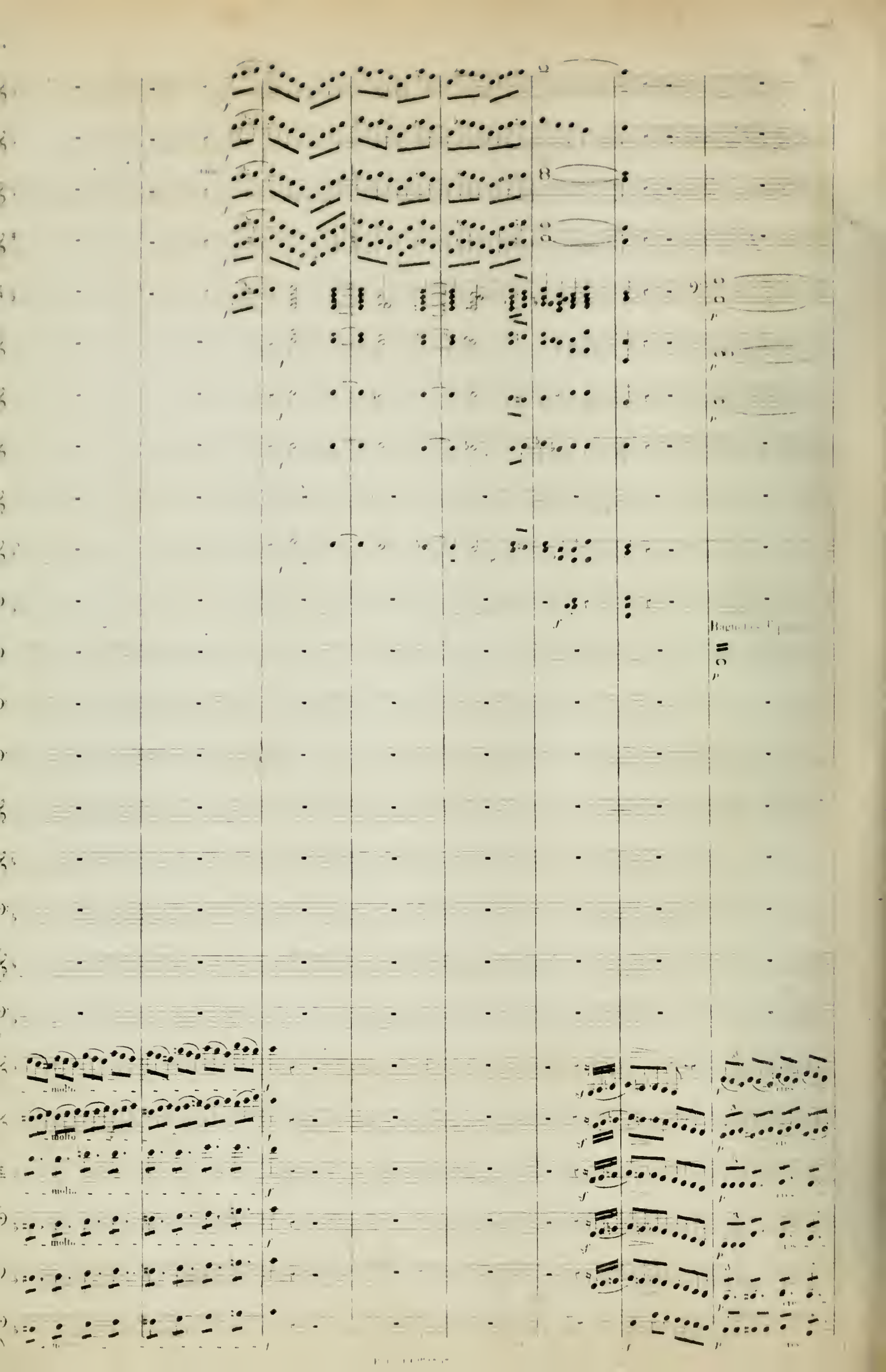


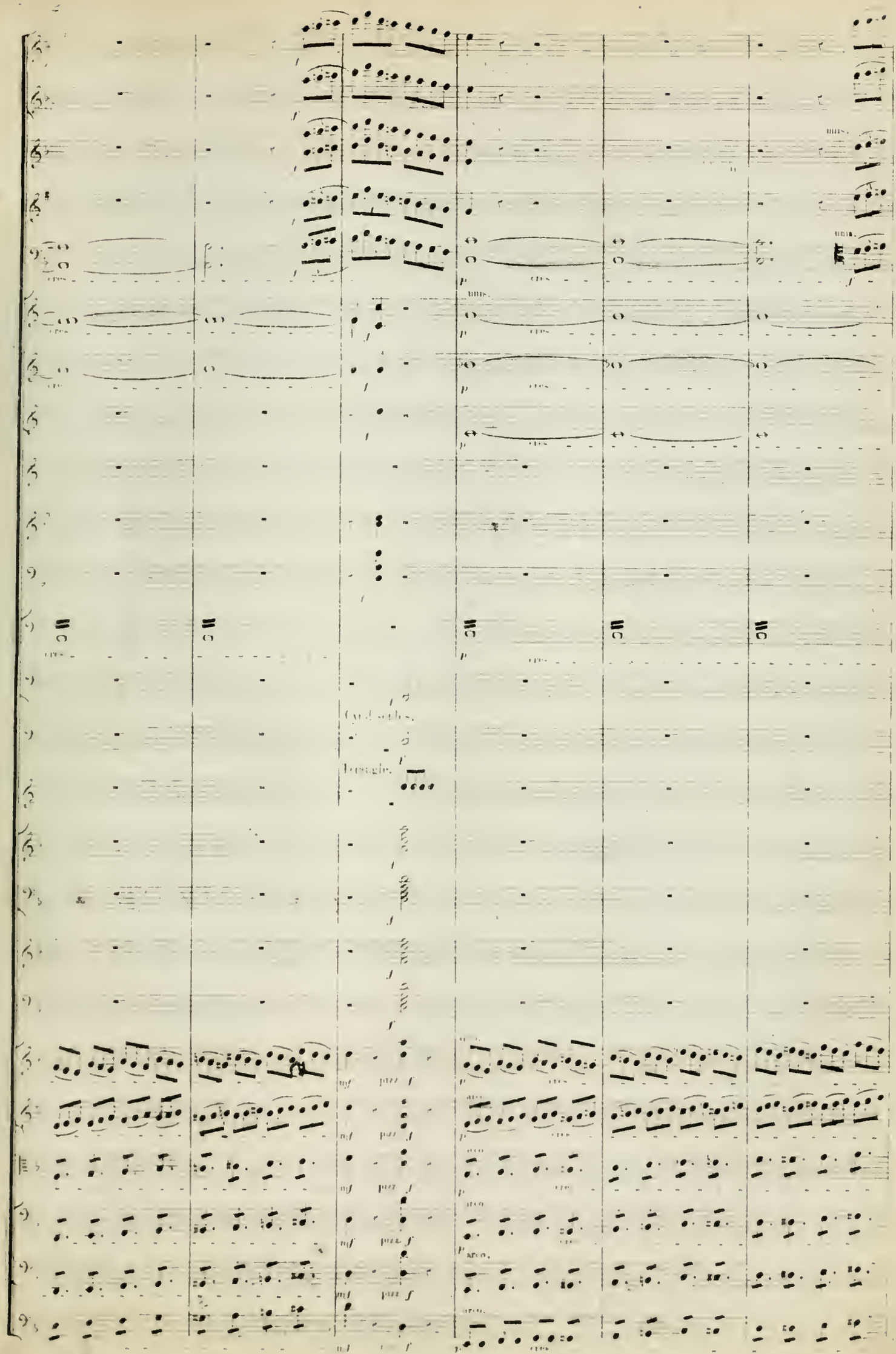

cres molto
Sempre più
Tamb. de Basque
Triangle
Sempre più

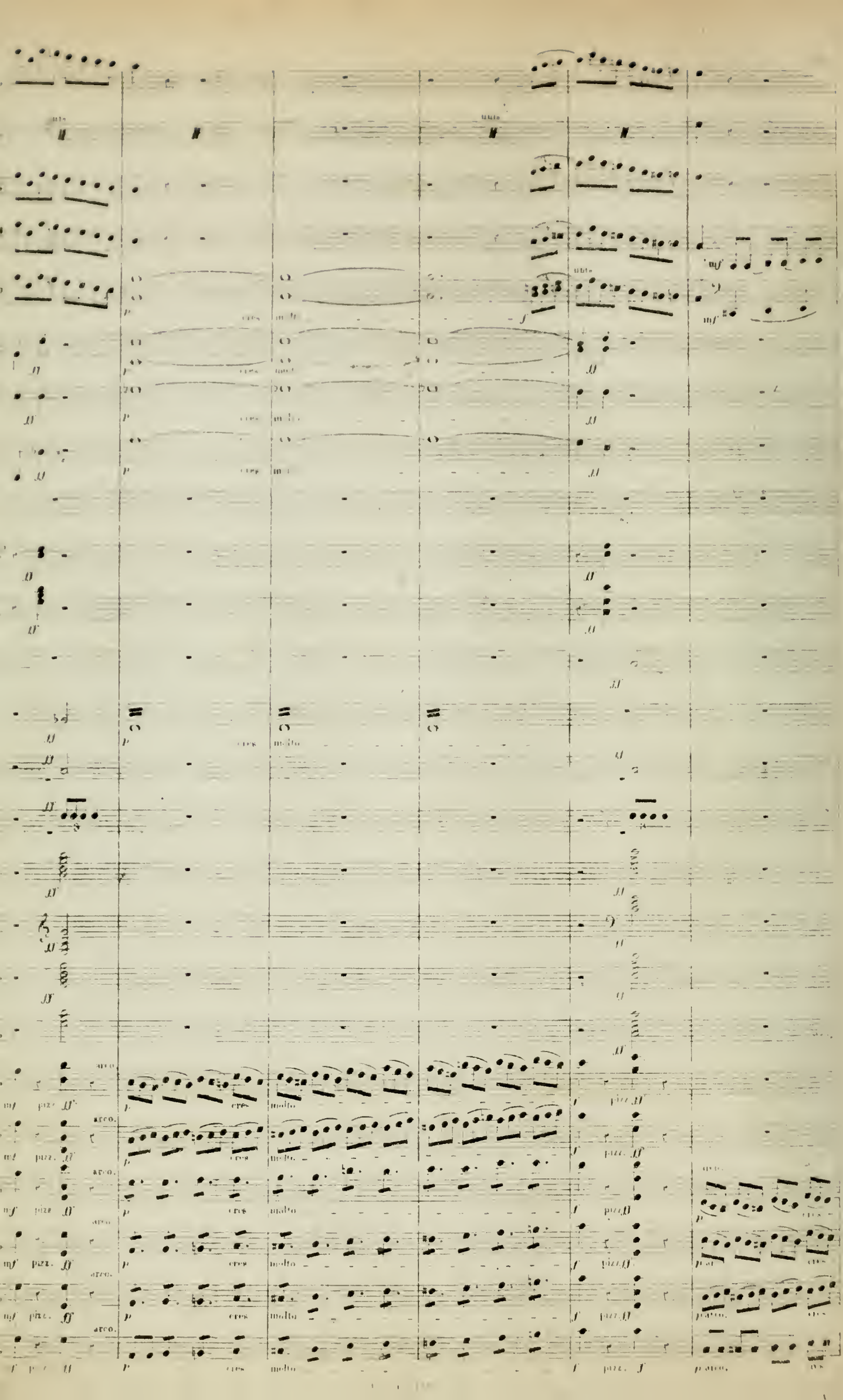

Double Cordes.
Double Cordes.

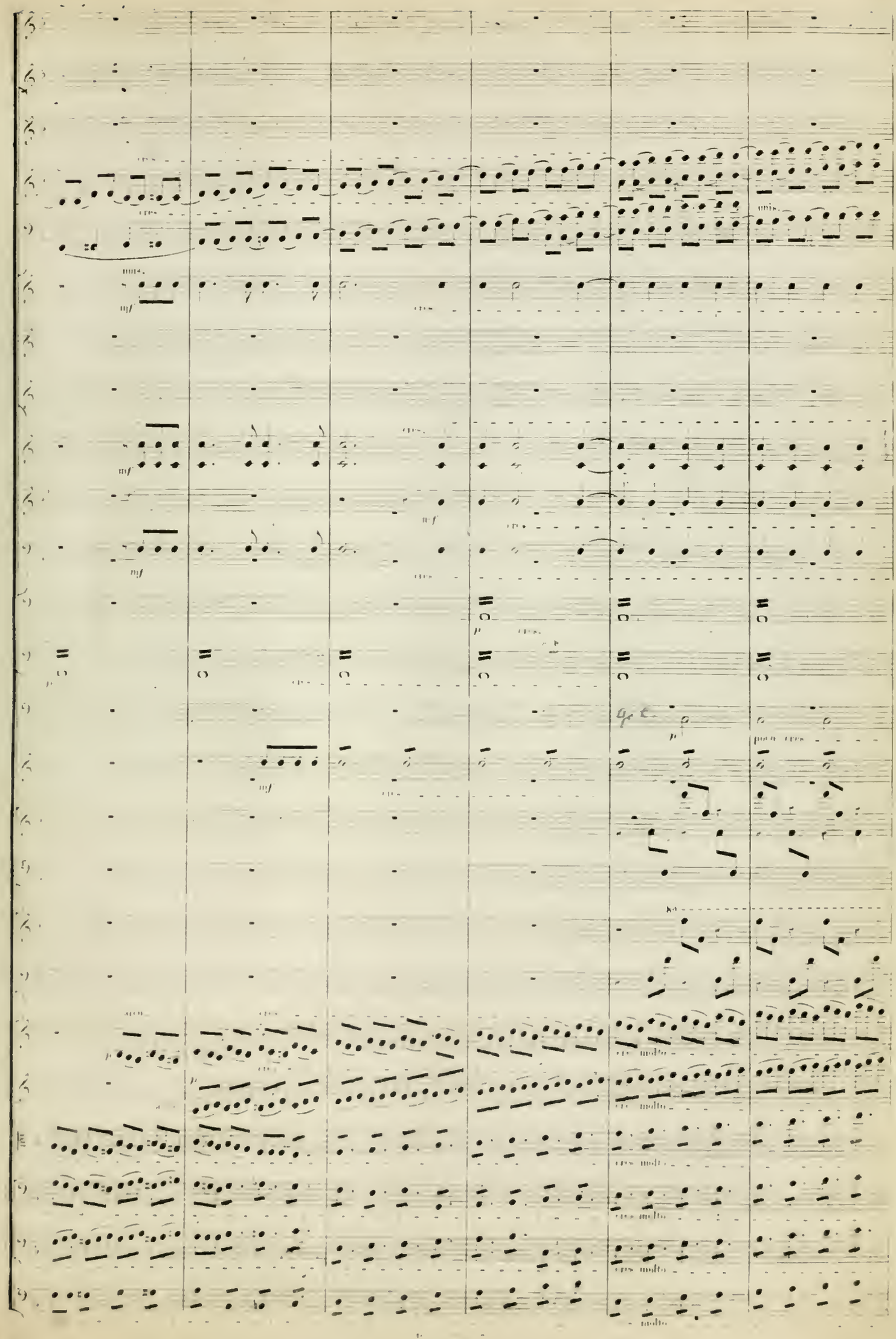

D
Timp.
Tamb.

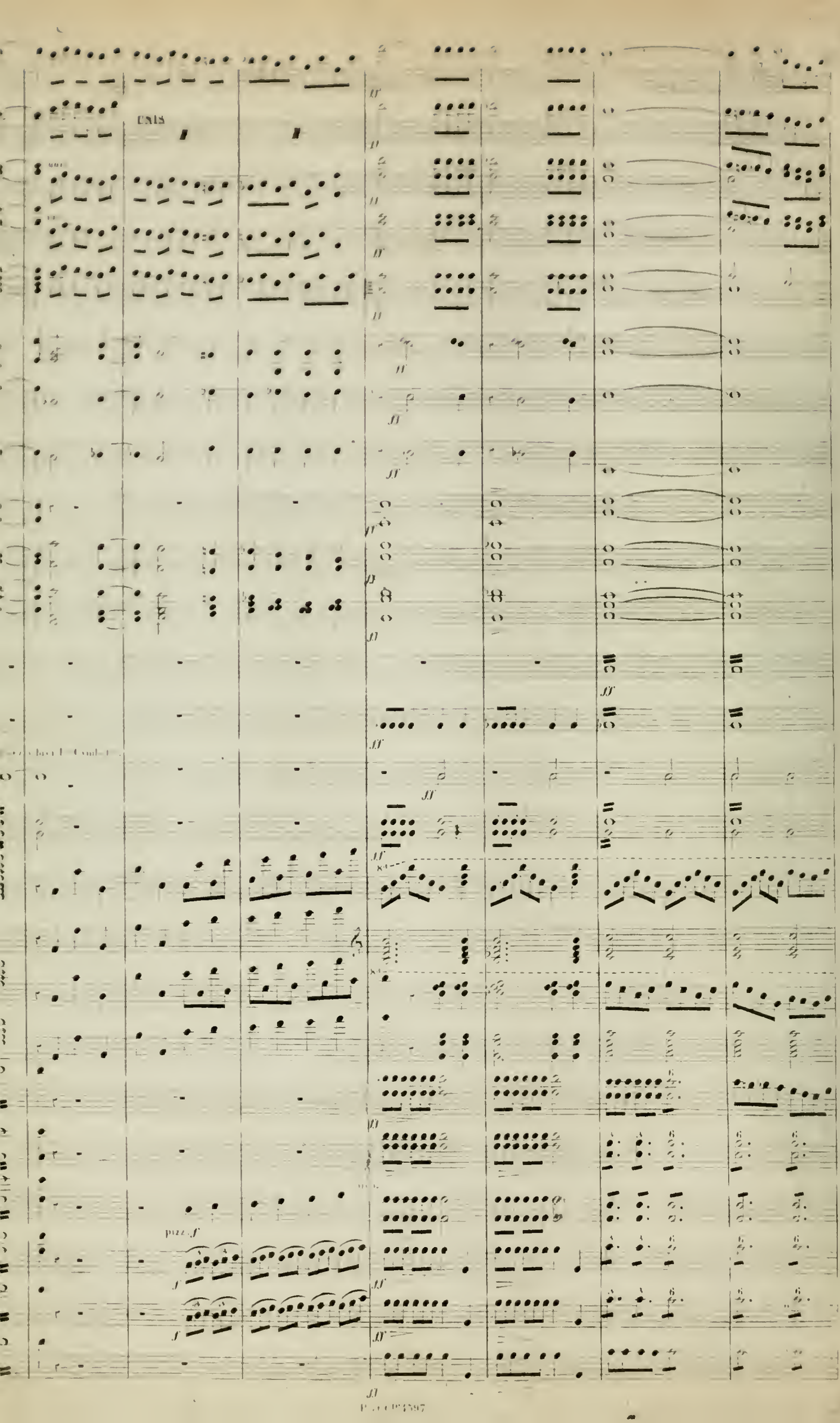

unis
Cymbales seules.
Cymb: seules.
Triangle.
arco.
pizz.
mf
p

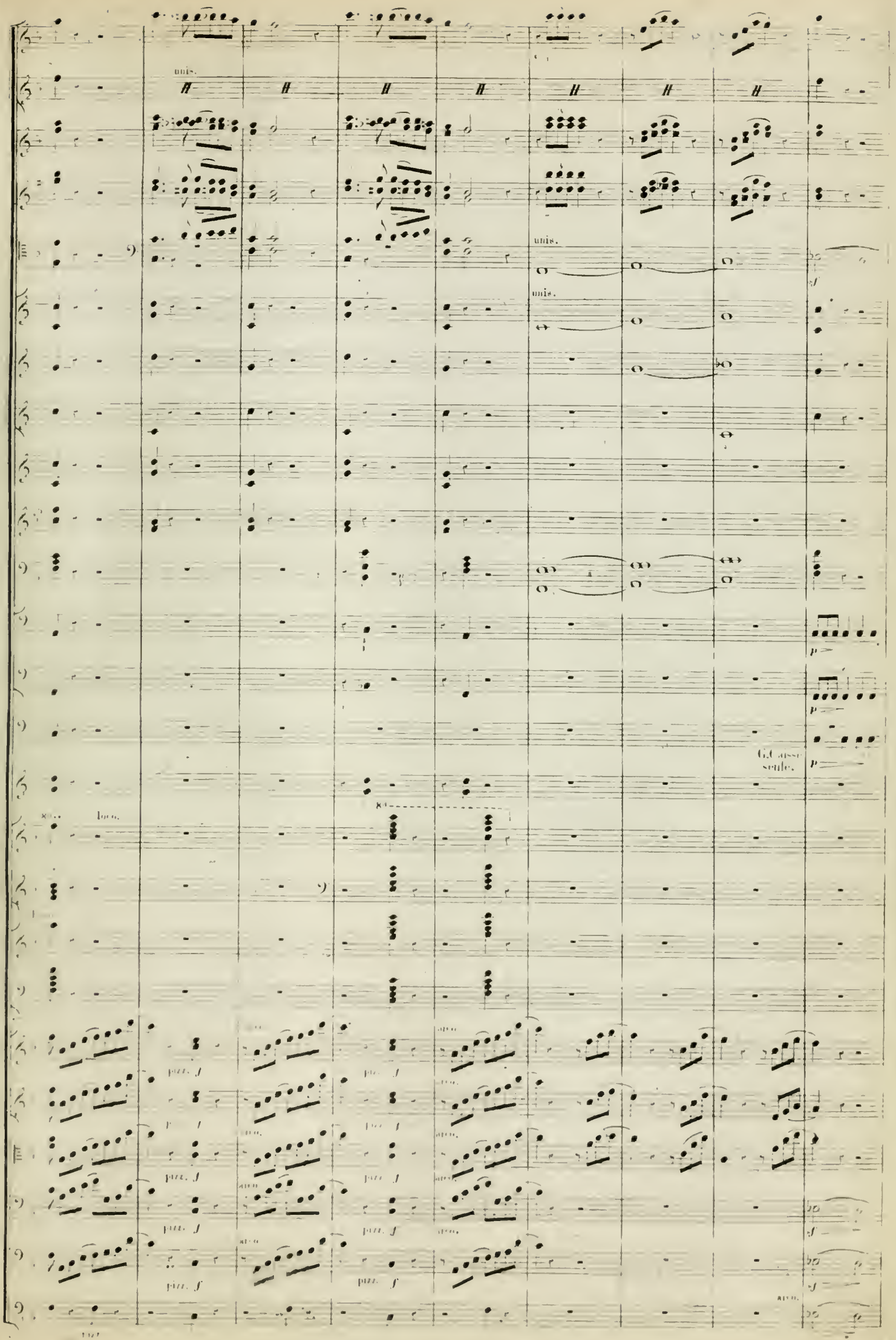

molto
molto
molto

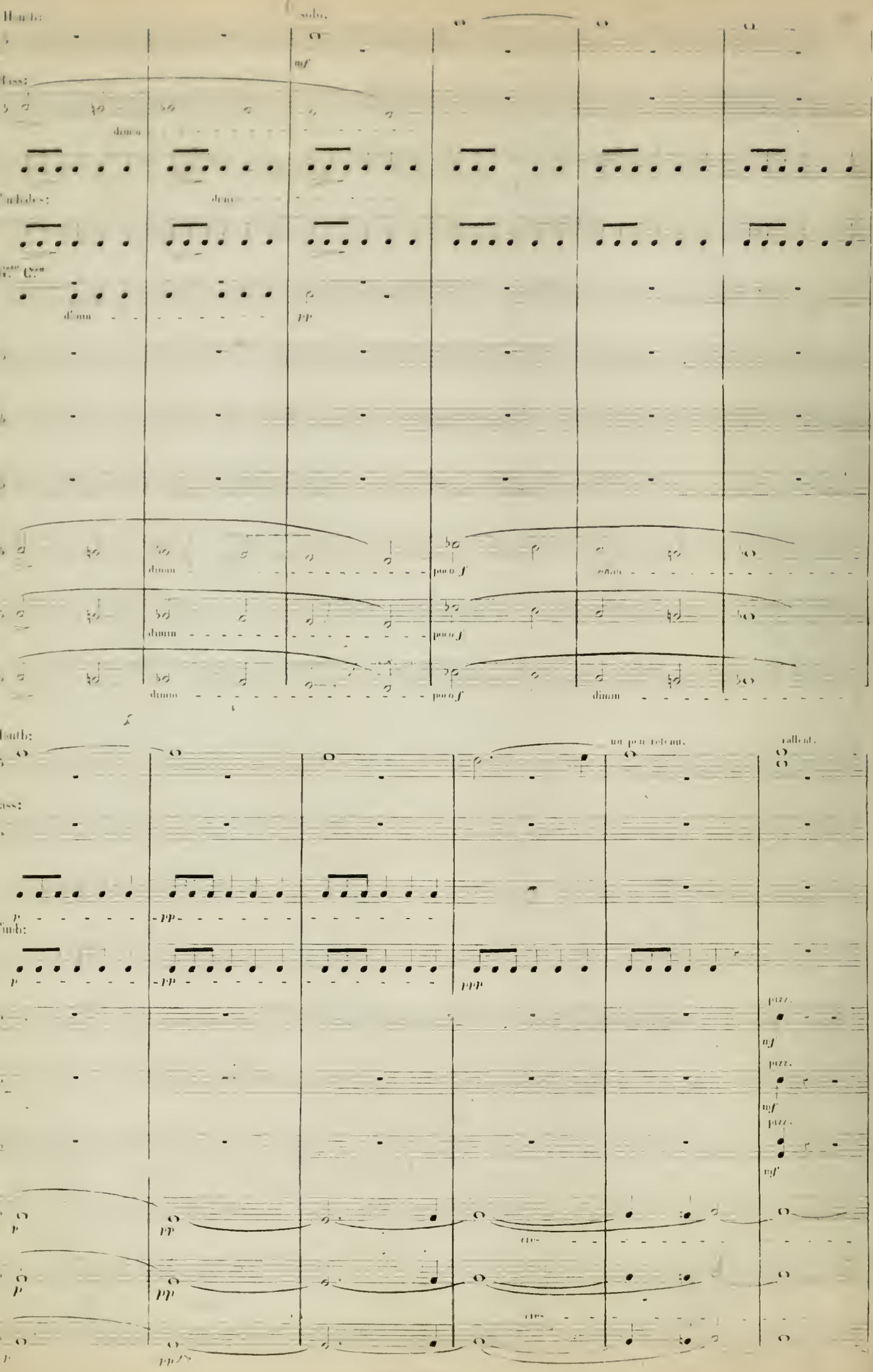

Cymbal sticks.
Triangle.

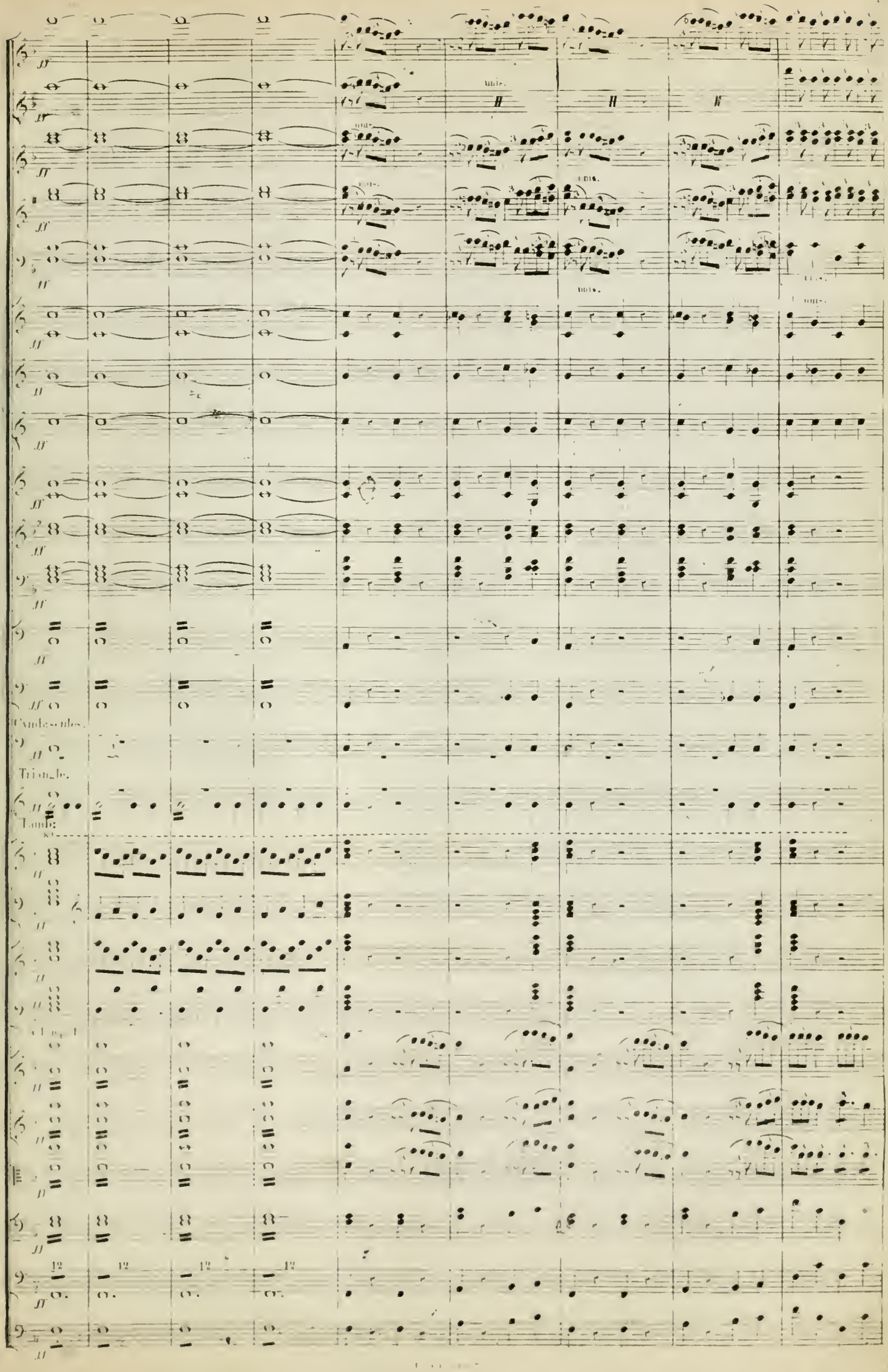


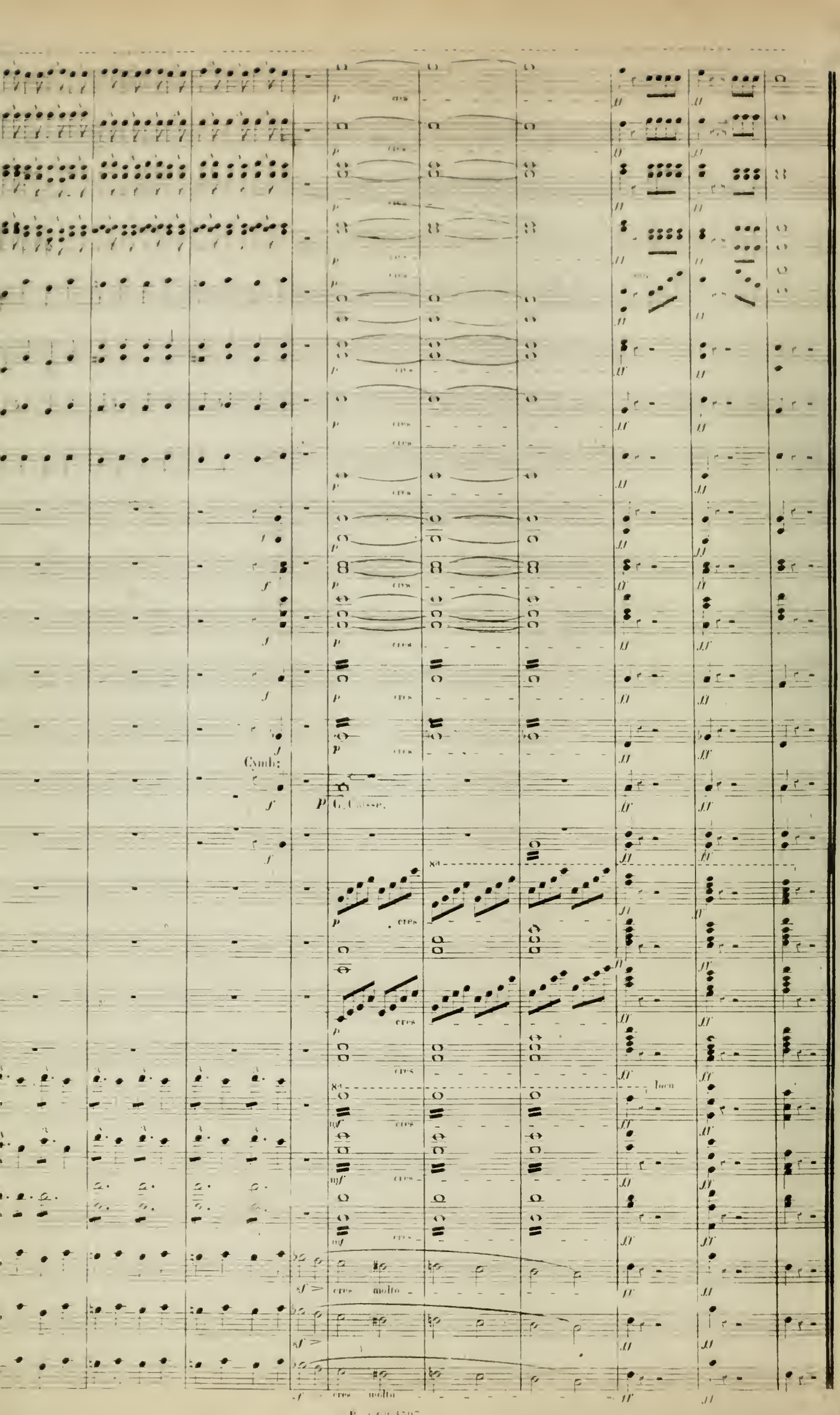





unis.
unis.
unis.
G.Caisse seule.
loco.
pizz. f
arco.


solo.
mf
dimin
poco f
un peu retenu.
rallent.
pizz.
mf
cres


unis.
Cymbalsculos.
Triangle.
Lamb.


Cymb:
cres
molto
loco

3.me PARTIE.

NUIT SEREINE — LE JARDIN DE CAPULET SILENCIEUX ET DESERT.

Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal.

SCÈNE D'AMOUR.

Allegretto. N.° 92 = ♩.

Silence.

1.re Flûte.

2.me Flûte.

Hautbois.

Cor Anglais.

1.re et 2.me Clarinettes en LA.

1.re et 2.me Bassons.

3.me et 4.me Bassons.

Silence.

1.er Cor en MI ♮.

2.me Cor en LA.

3.me Cor en LA ♮ haut.

4.me Cor en RÉ.

1.er CHOEUR derrière la scène.

(1)

2.me CHOEUR derrière la scène.

Allegretto.

Silence.

Violons.

Altos.

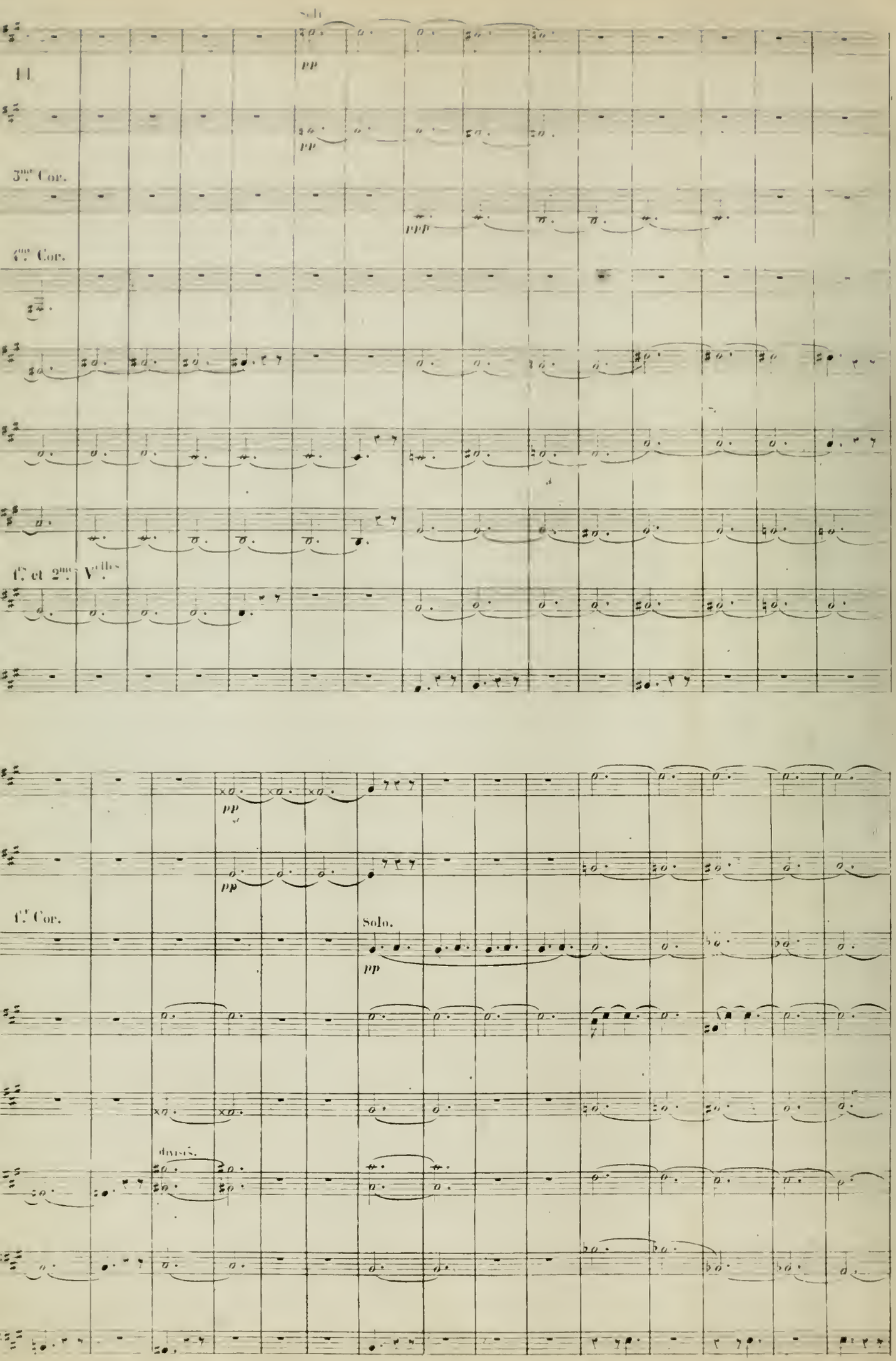
1.re Violoncelles.

2.me Violoncelles.

Contre-Basses.

Silence.

(1) [illegible] de l'orchestre si la Symphonie est entendue dans une salle de concert. Il [illegible] du chef d'orchestre, il suffit qu'il puisse entendre la réplique des Cors commençant à [illegible] [illegible]


Soli
pp
pp
3me Cor.
ppp
4me Cor.
1rs et 2mes Vlles
pp
pp
1er Cor.
Solo.
pp
divisés.

Flûtes.

1.er Cor.

3.e Cor.

O - hé Capu - lets bon - soir bon - soir! ah quelle nuit quel fes-tin

ah quelle nuit quel fes-tin

O-hé bonsoir cavaliers au re - voir! ah quelle nuit quel fes-tin

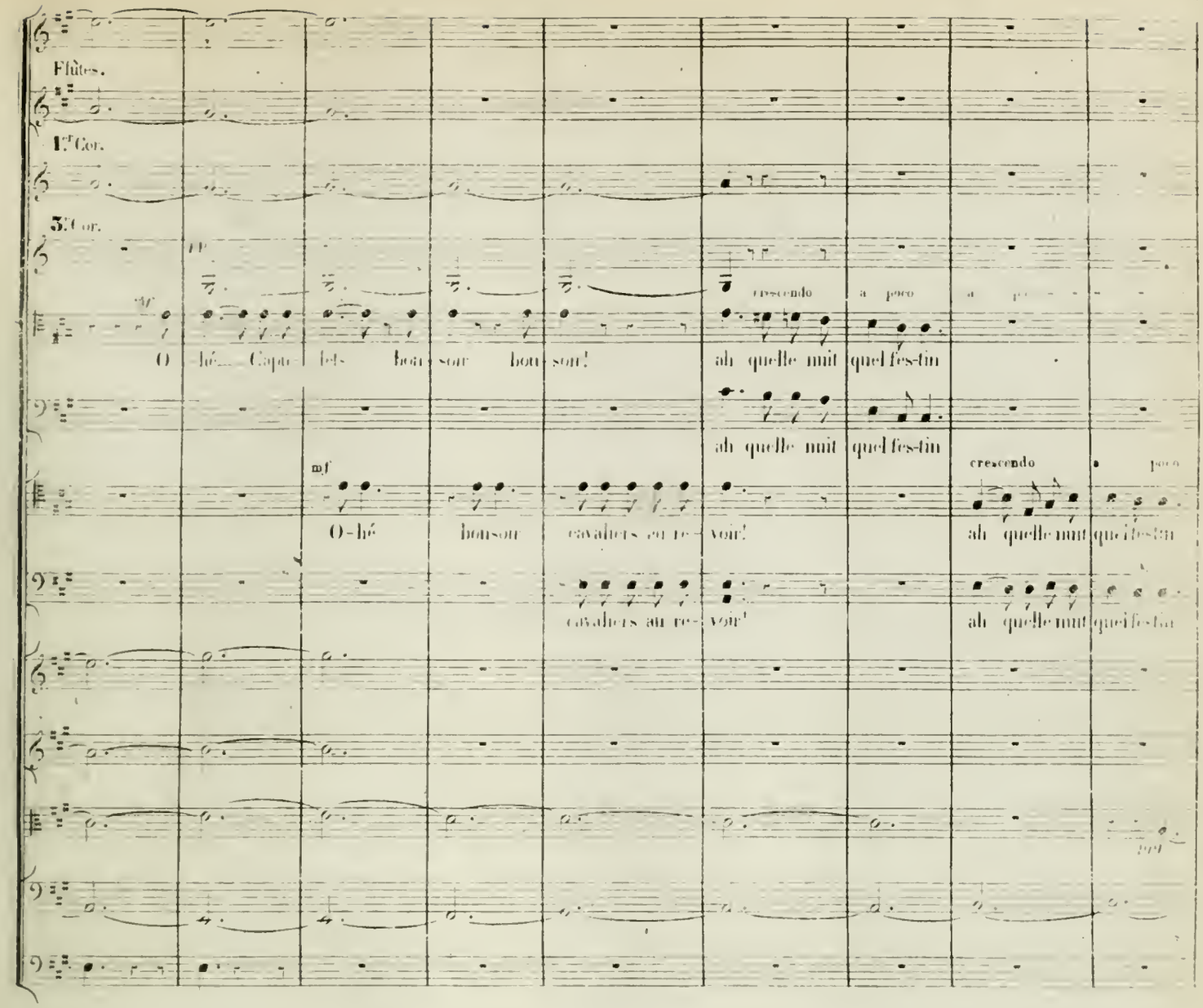
cavaliers au re - voir! ah quelle nuit quel fes-tin

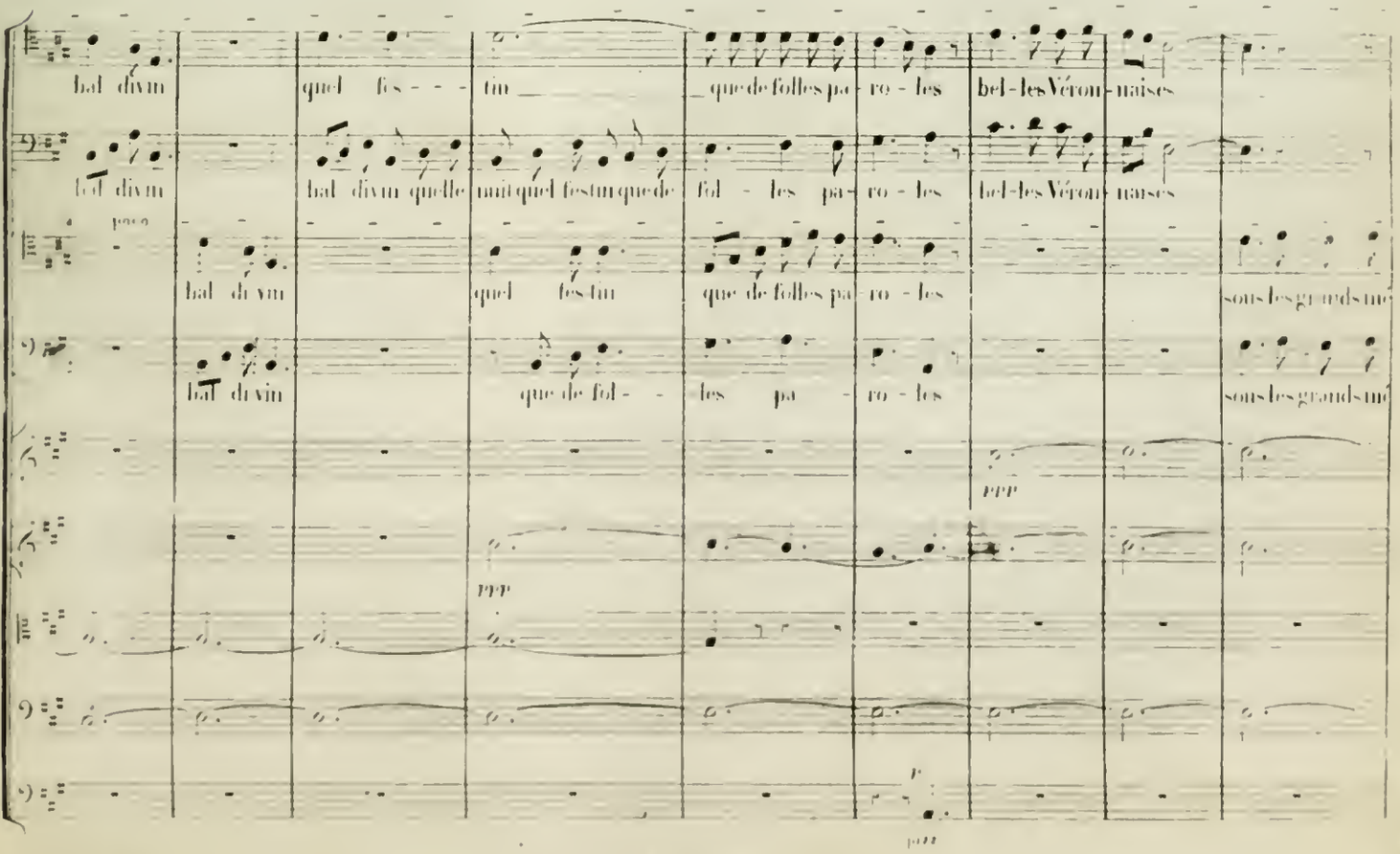
bal divin quel fes - - - tin que de folles pa - ro - les bel-les Véron - naises

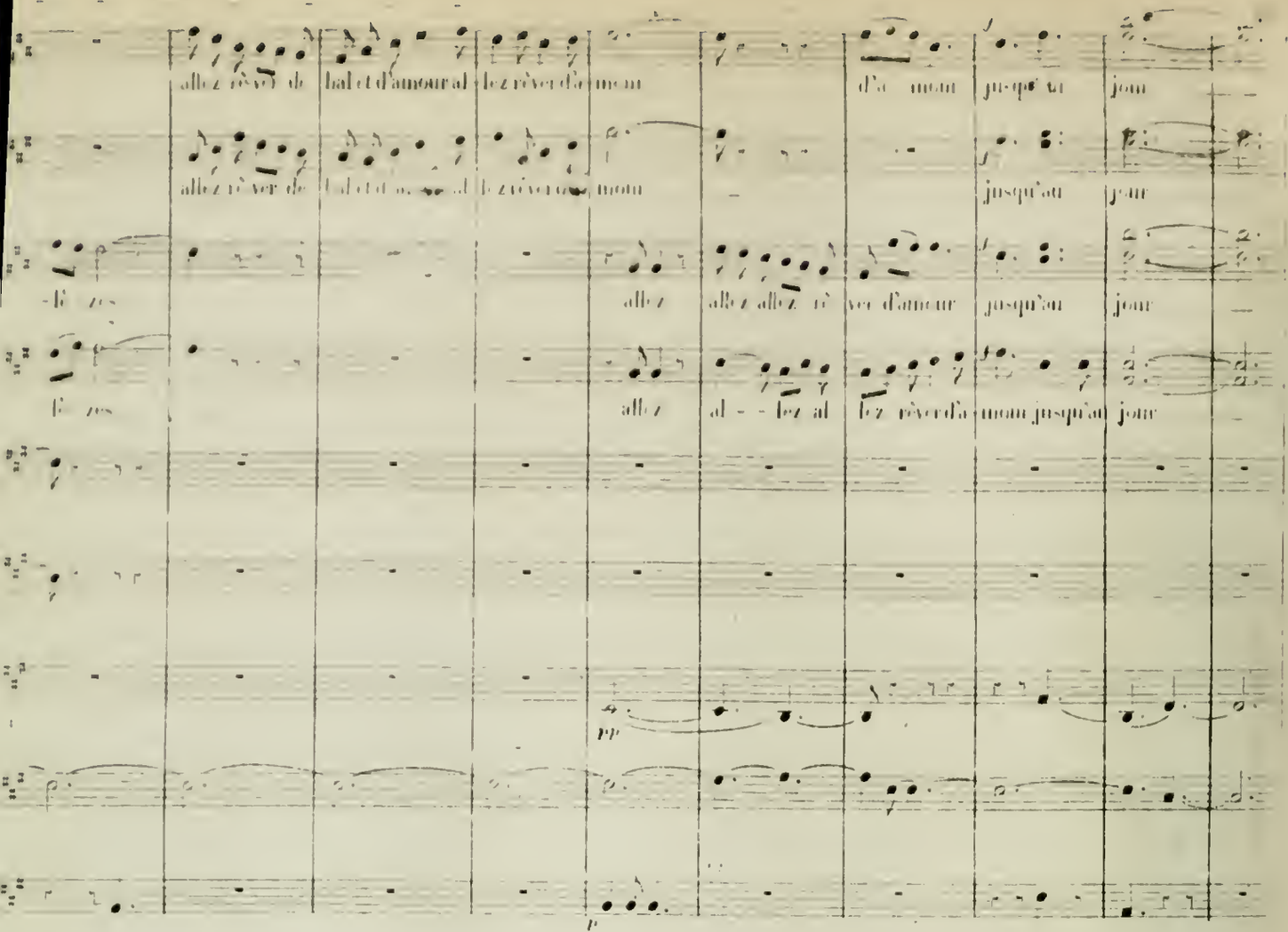
bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - les pa - ro - les bel-les Véron - naises

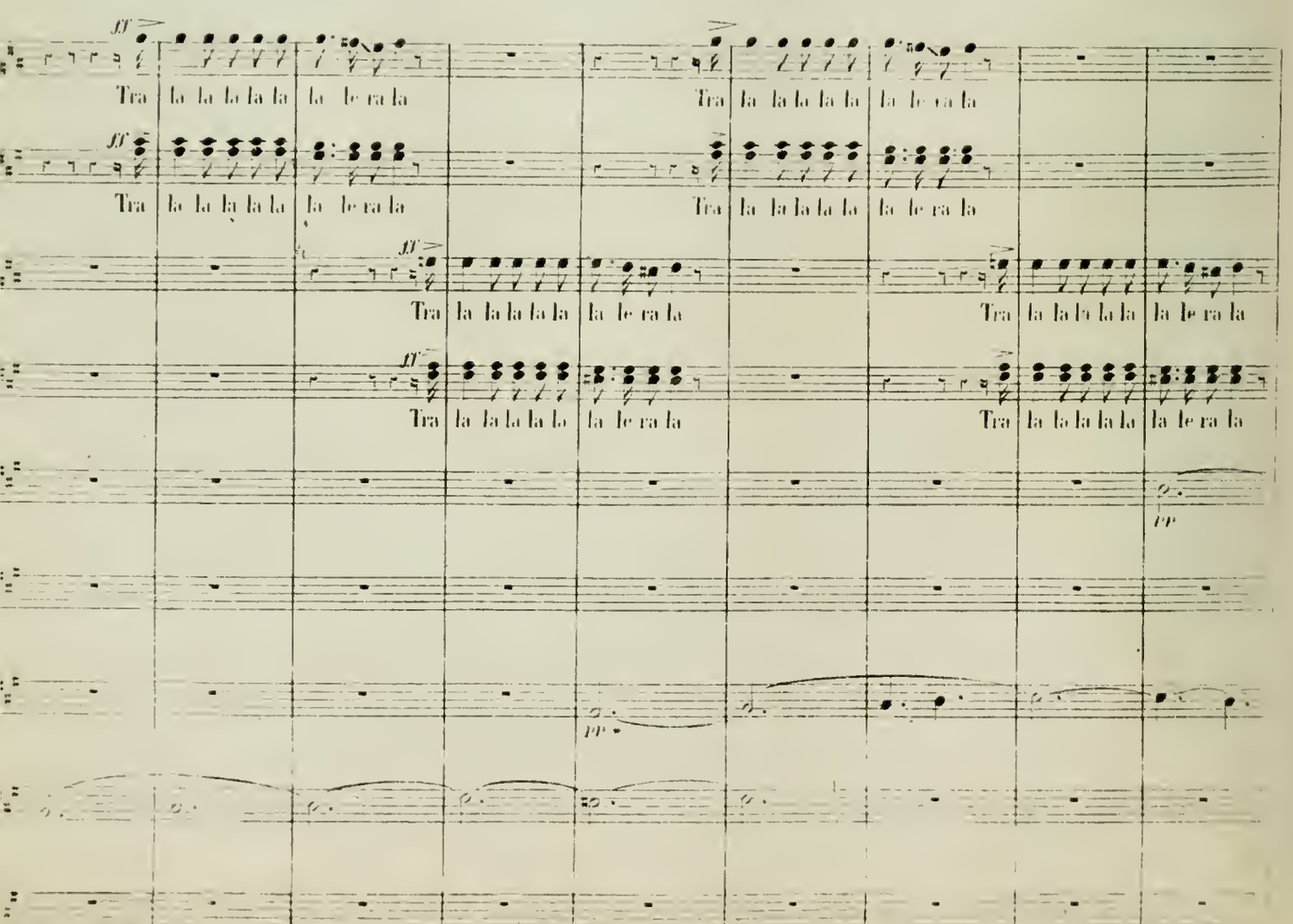
bal di vin quel fes-tin que de folles pa - ro - les sous les grands mé

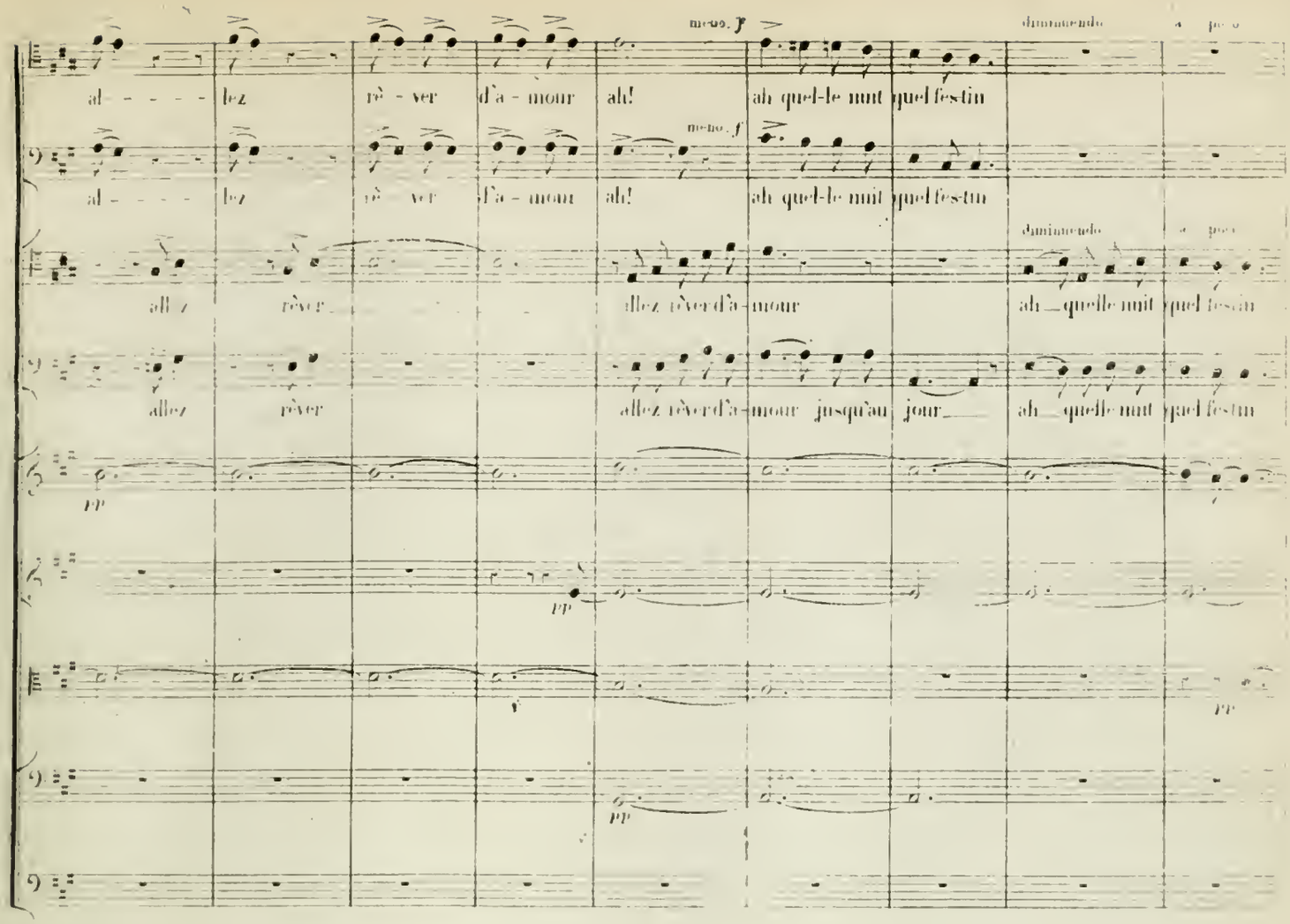
bal di vin que de fol - - les pa - ro - les sous les grands mé

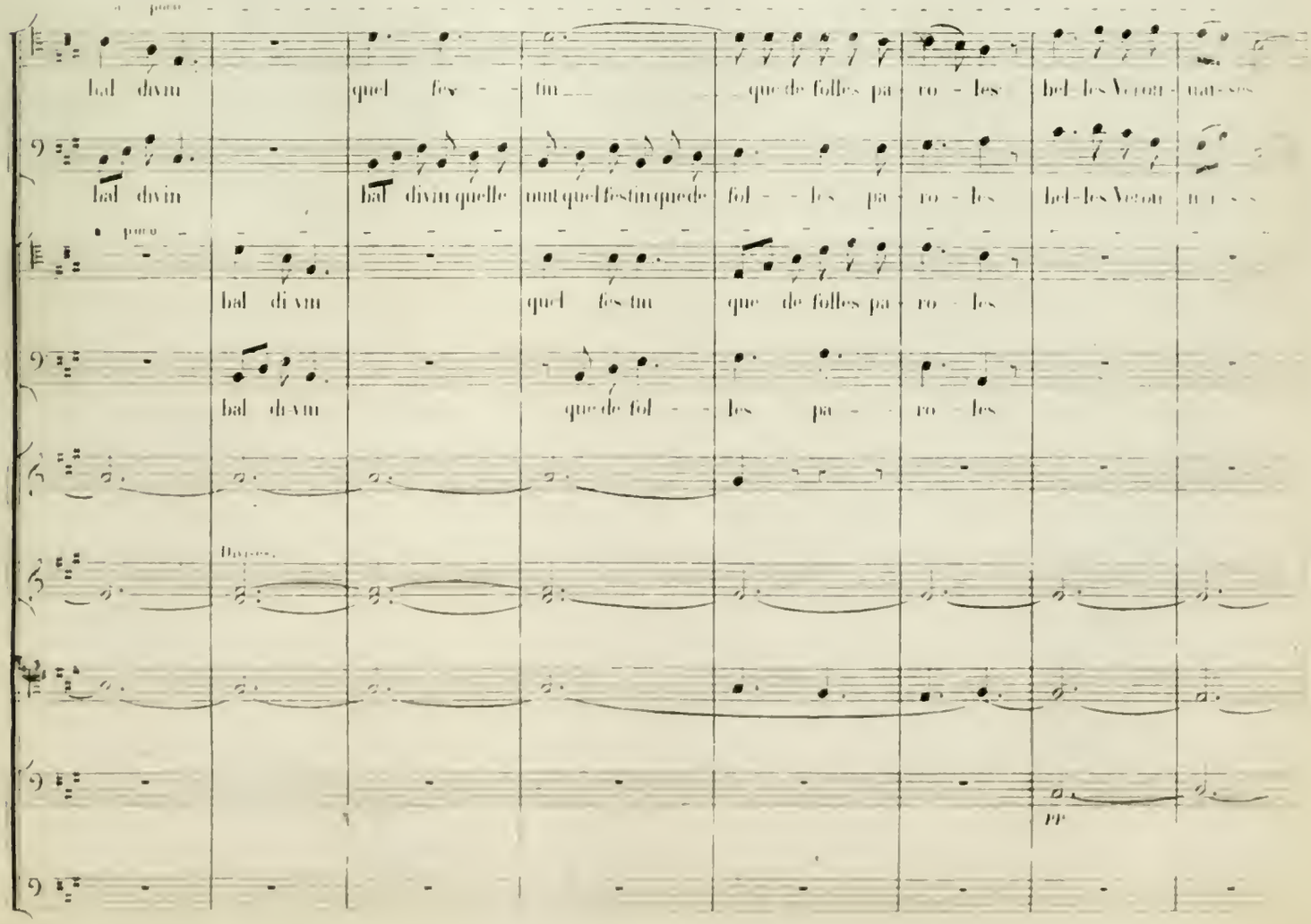


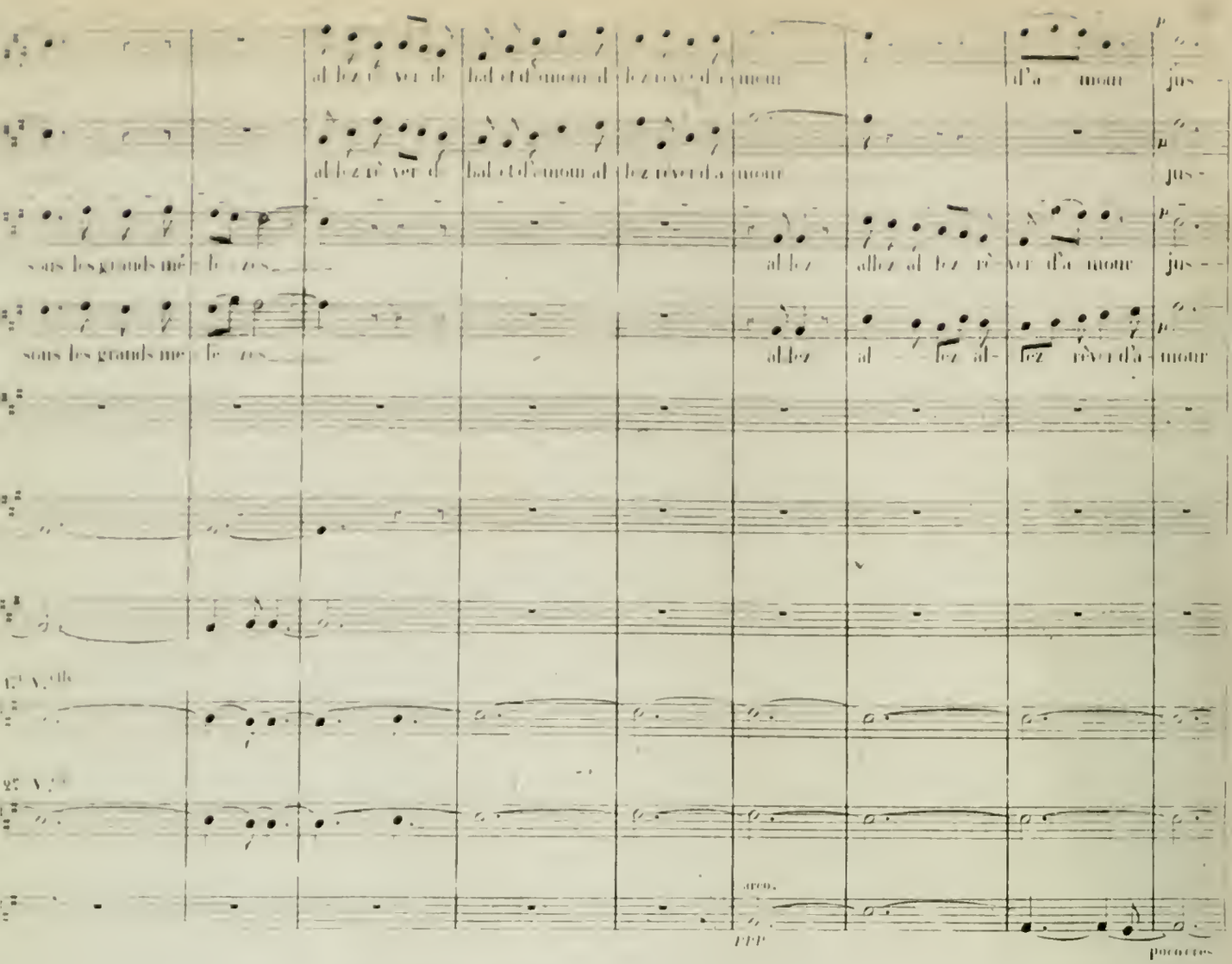


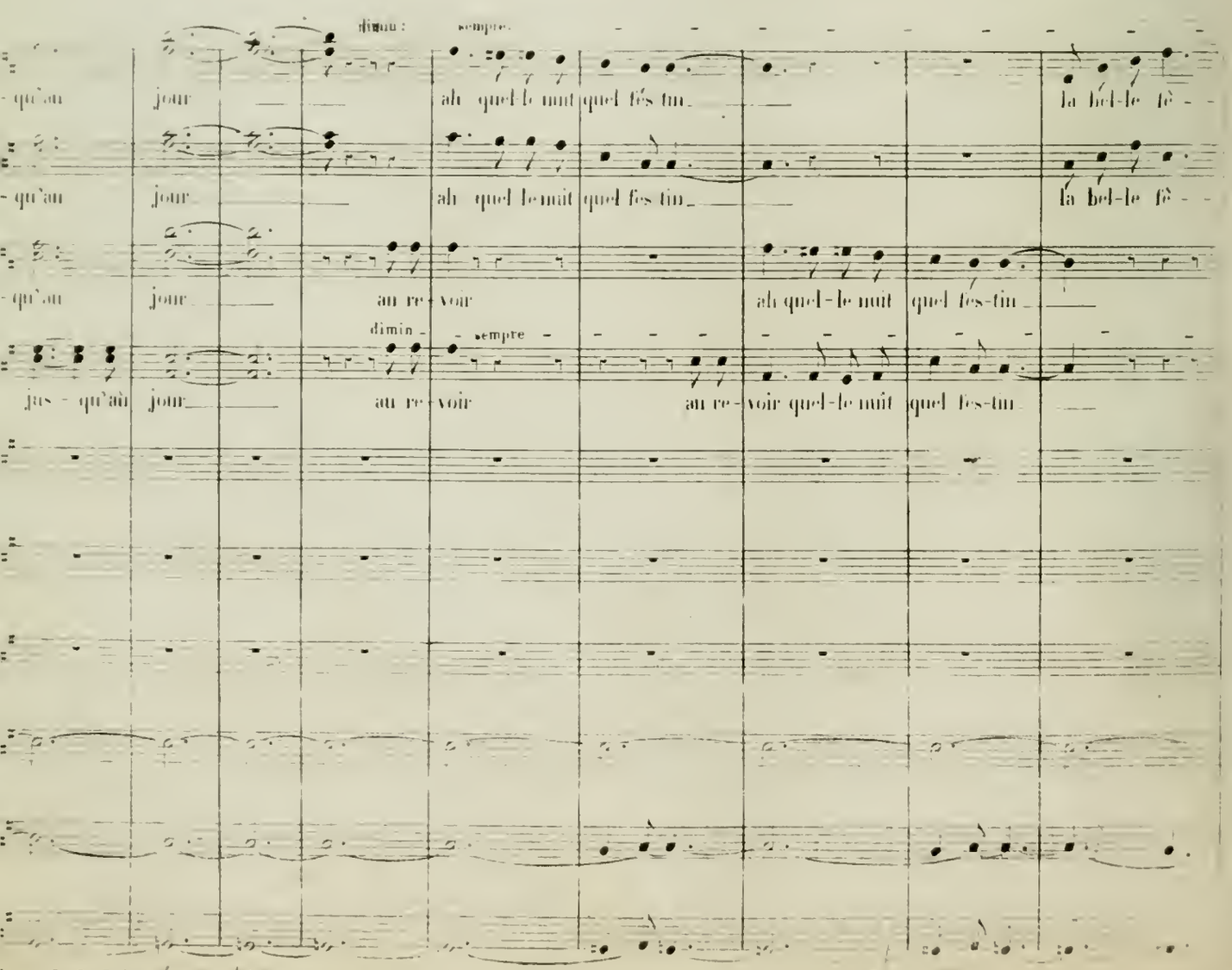

allez rêver de bal et d'amour allez rêver de moun
d'a moun jusqu'au jour
allez rêver de bal et d'amour allez rêver de moun
jusqu'au jour
allez allez allez rêver d'amour jusqu'au jour
allez allez al - - lez al lez rêver de moun jusqu'au jour
pp
p


ff
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la la le ra la
pp
pp


meno. f
diminuendo
a poco
al - - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel fes-tin
allez rêver allez rêver d'a-mour ah quelle nuit quel fes-tin
allez rêver allez rêver d'a-mour jusqu'au jour ah quelle nuit quel fes-tin
pp


a poco
bal divin quel fes - tin que de folles pa - ro - les bel-les Ve-ron - nai-ses
bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - les pa - ro - les bel-les Ve-ron
bal di vin quel fes tin que de folles pa - ro - les
bal di vin que de fol - les pa - ro - les
Bassi.
pp





al lez rê ver de bal et d'amour al lez rêver d'a mour d'a mour jus -

al lez rê ver de bal et d'amour al lez rêver d'a mour jus -

sous les grands mé le zes al lez allez al lez rê ver d'a mour jus -

sous les grands me le zes al lez al - lez al - lez rêver d'a - mour

1.re V.elle

2.e V.elle

arco.

ppp

poco cres

dimin: sempre.

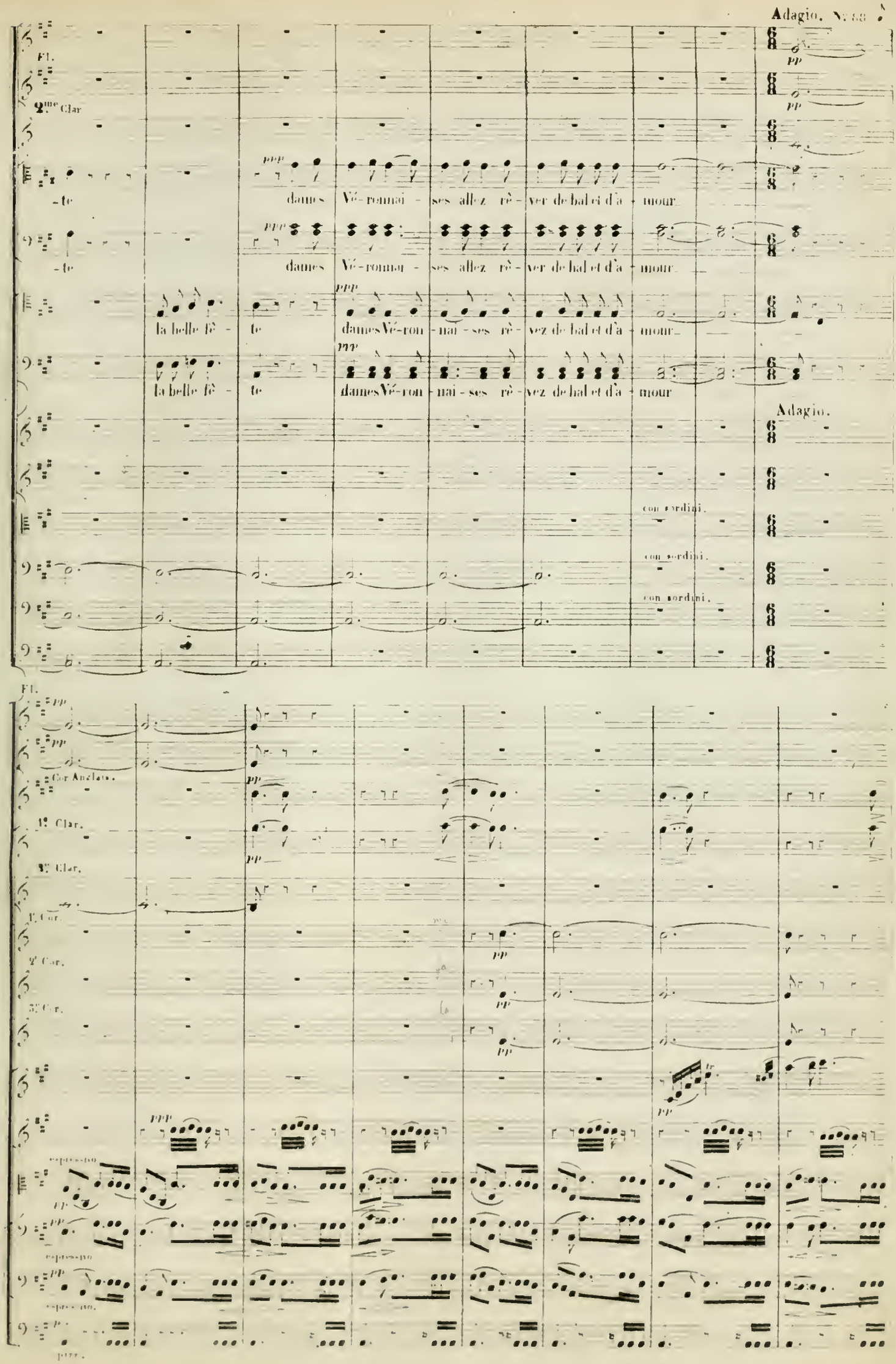
- qu'au jour ah quel le nuit quel fés tin la bel-le fê -

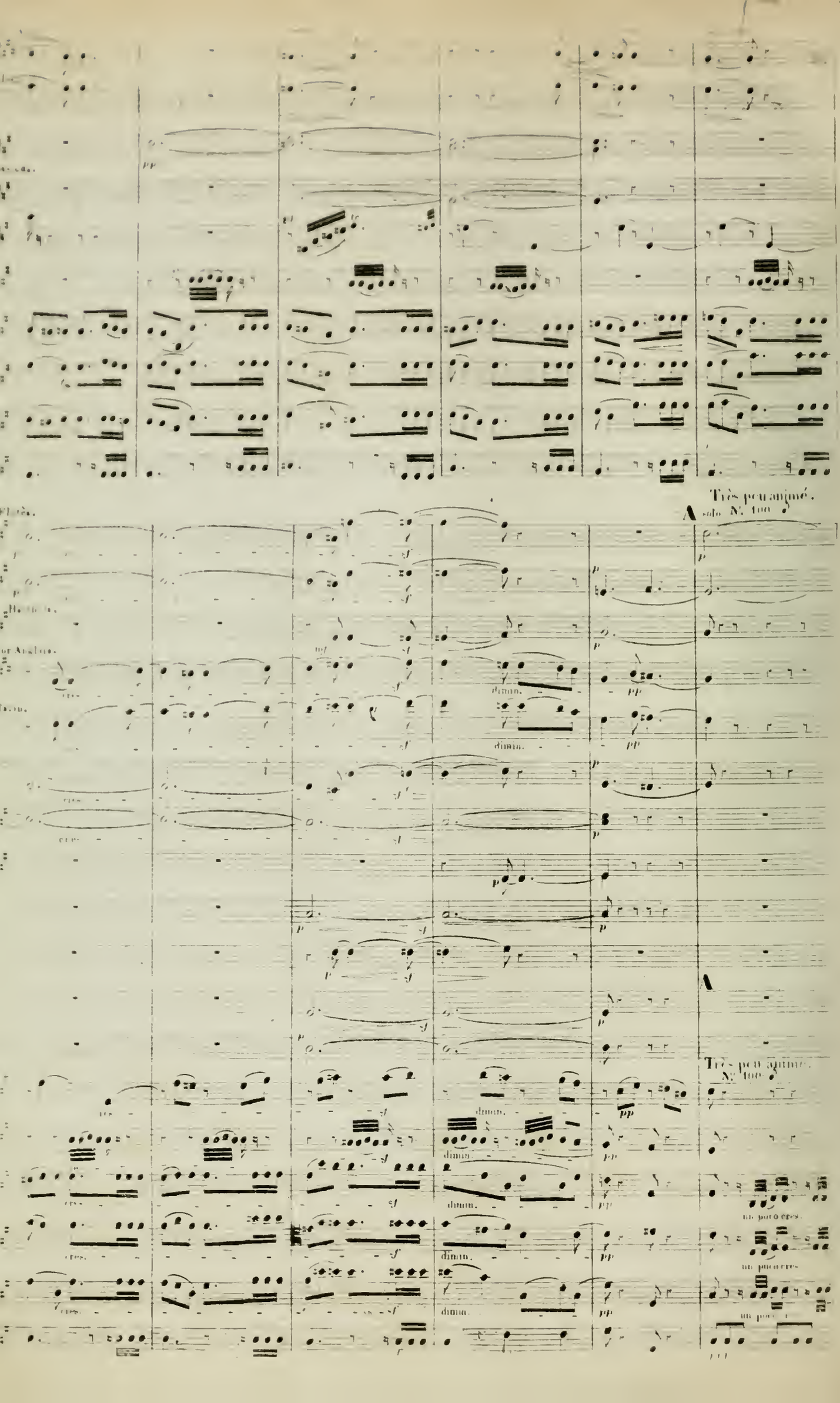
- qu'au jour ah quel le nuit quel fes tin la bel-le fê -

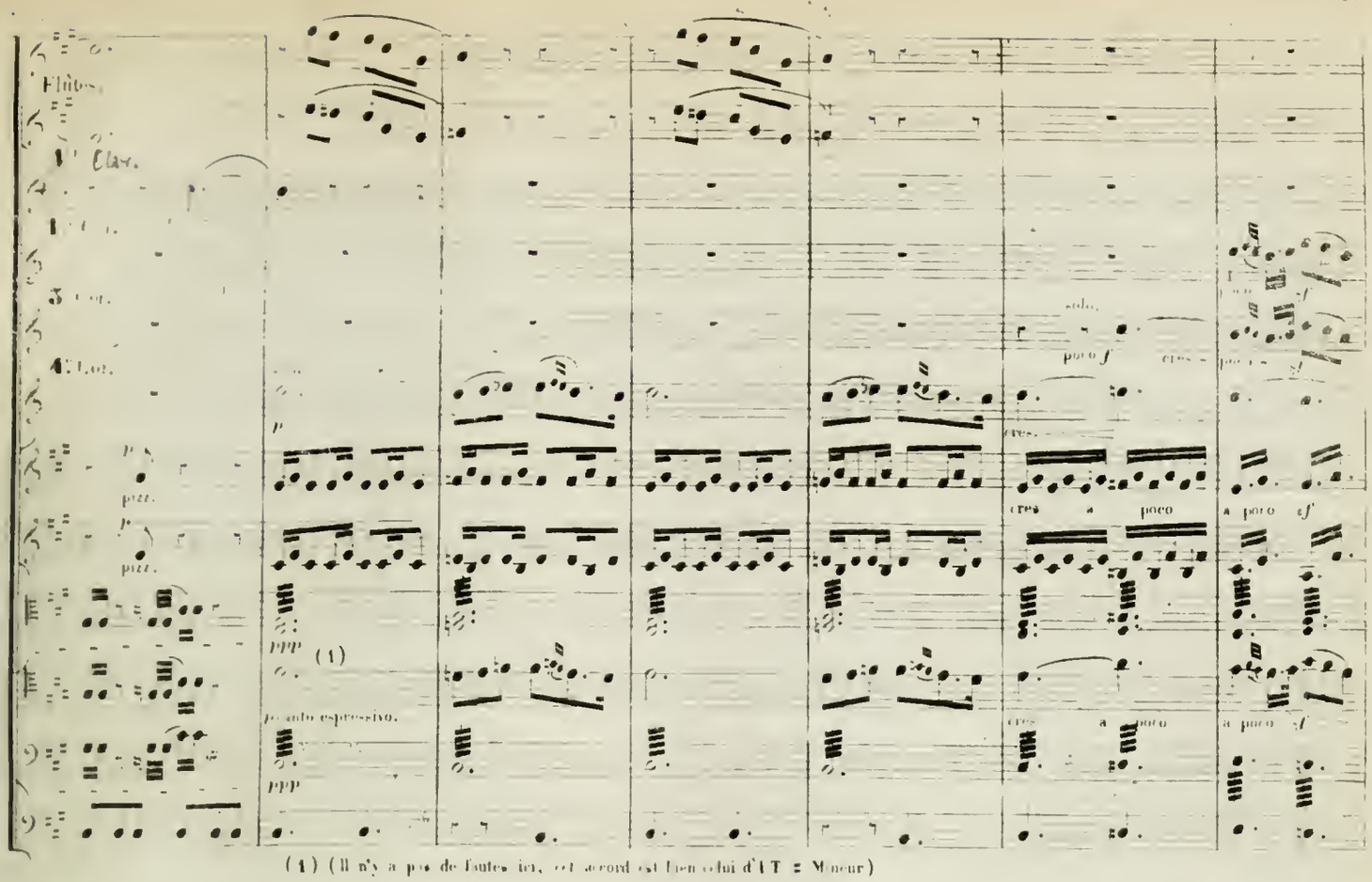
- qu'au jour au re - voir ah quel - le nuit quel fes-tin

dimin - sempre

jus - qu'au jour au re - voir au re - voir quel-le nuit quel fes-tin


Adagio. N° 88
Fl.
2me Clar
-te
dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour
-te
dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour
la belle fê - te
dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour
la belle fê - te
dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour
Adagio.
con sordini.
con sordini.
con sordini.
Fl.
Cor Anglais.
1e Clar.
2e Clar.
1e Cor.
2e Cor.
3e Cor.
espressivo
espressivo
espressivo
pizz.

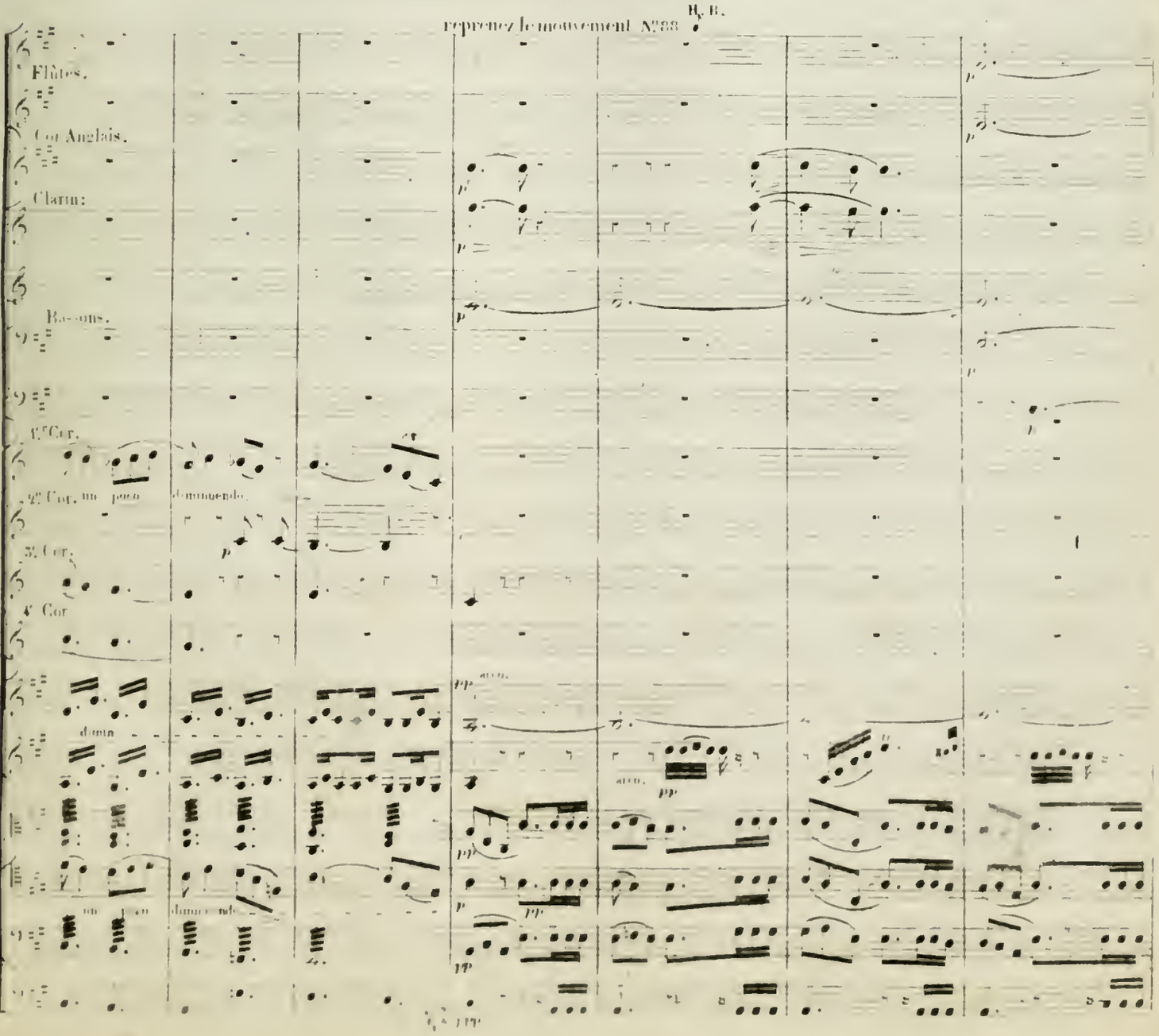

Très peu animé.
A solo N° 100
dimin.
A
Très peu animé.
N° 100
un poco cres.

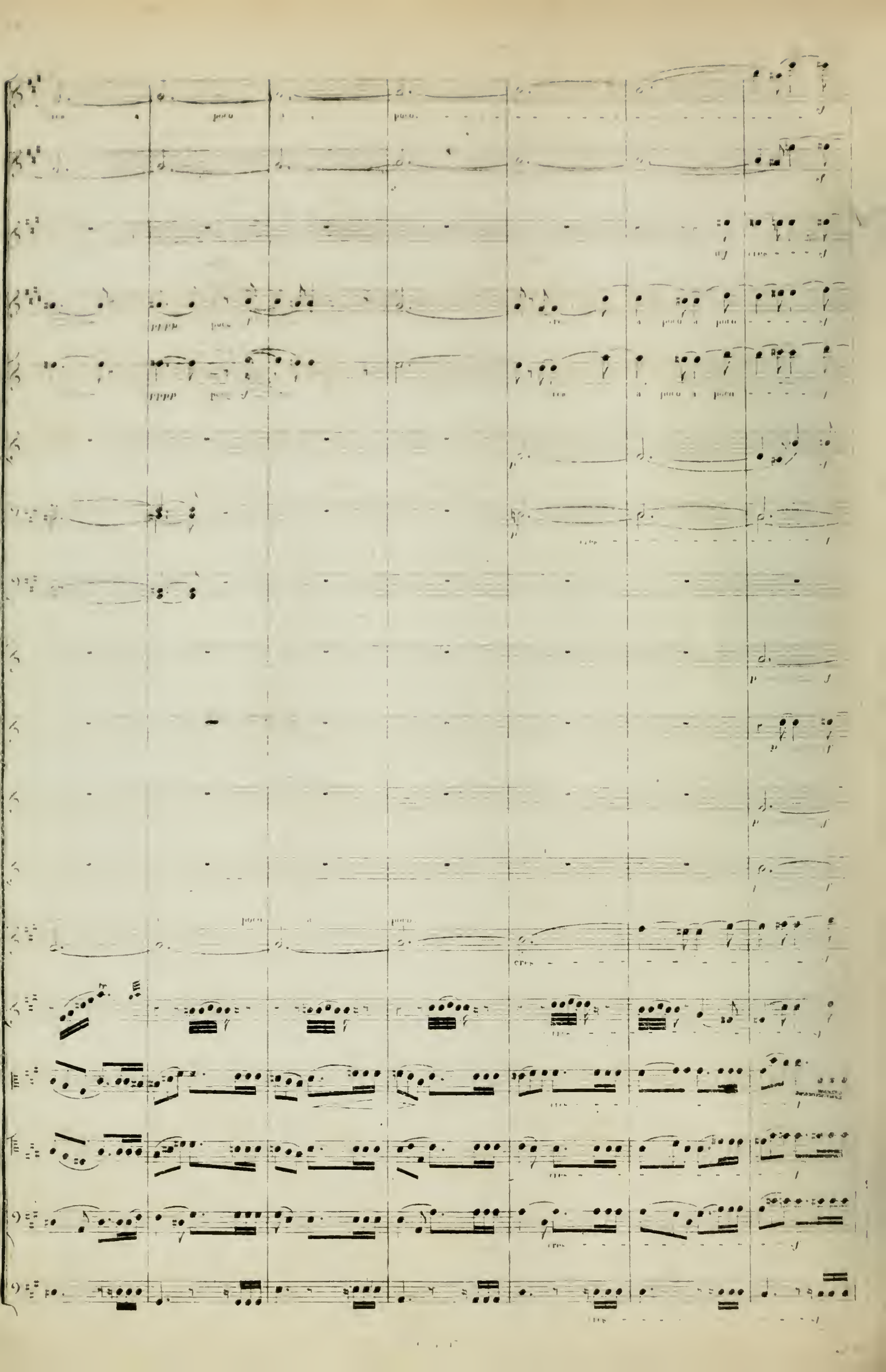


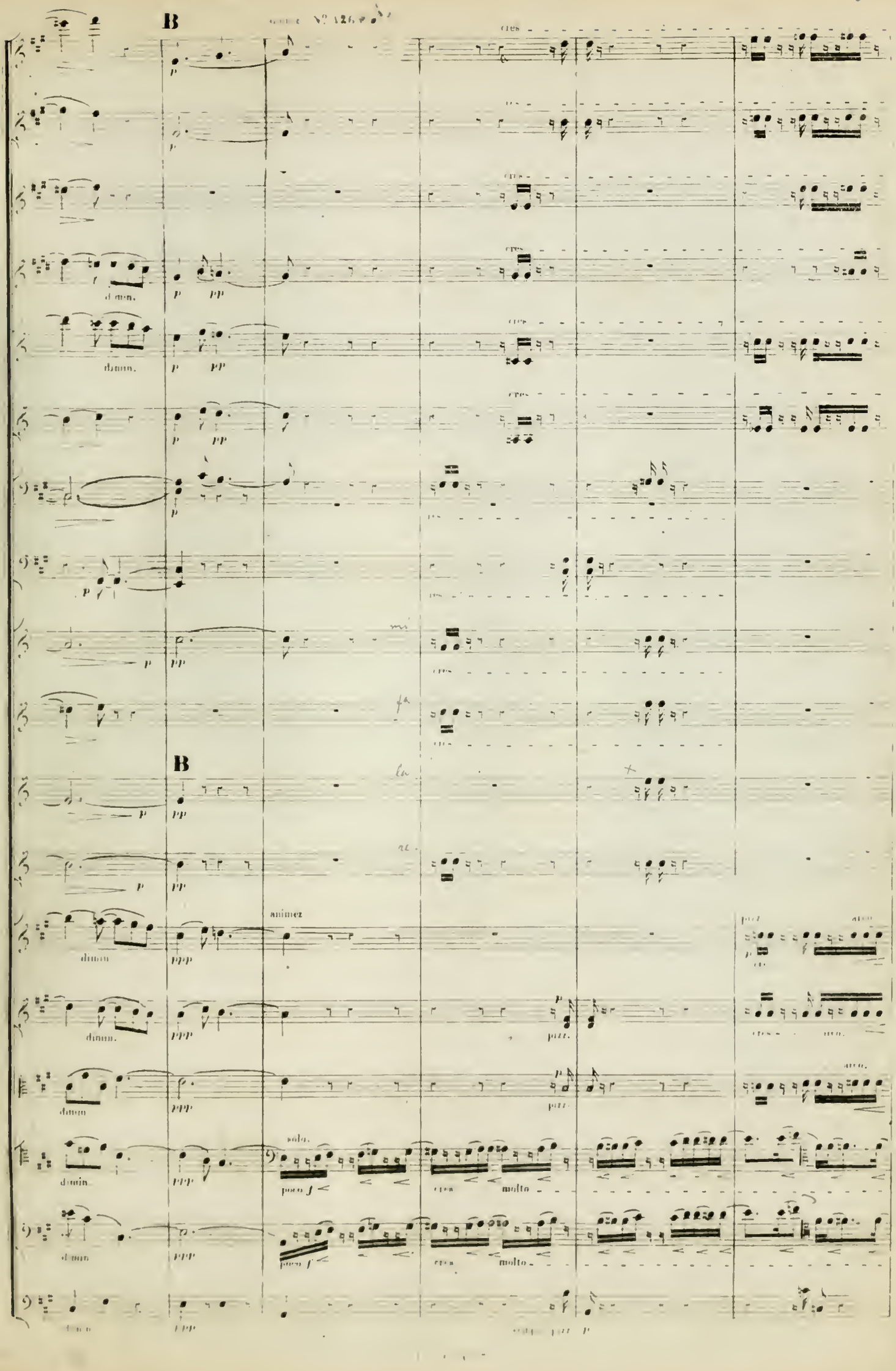
(1) (Il n'y a pas de flutes ici, cet accord est bien celui d'UT = Mineur)

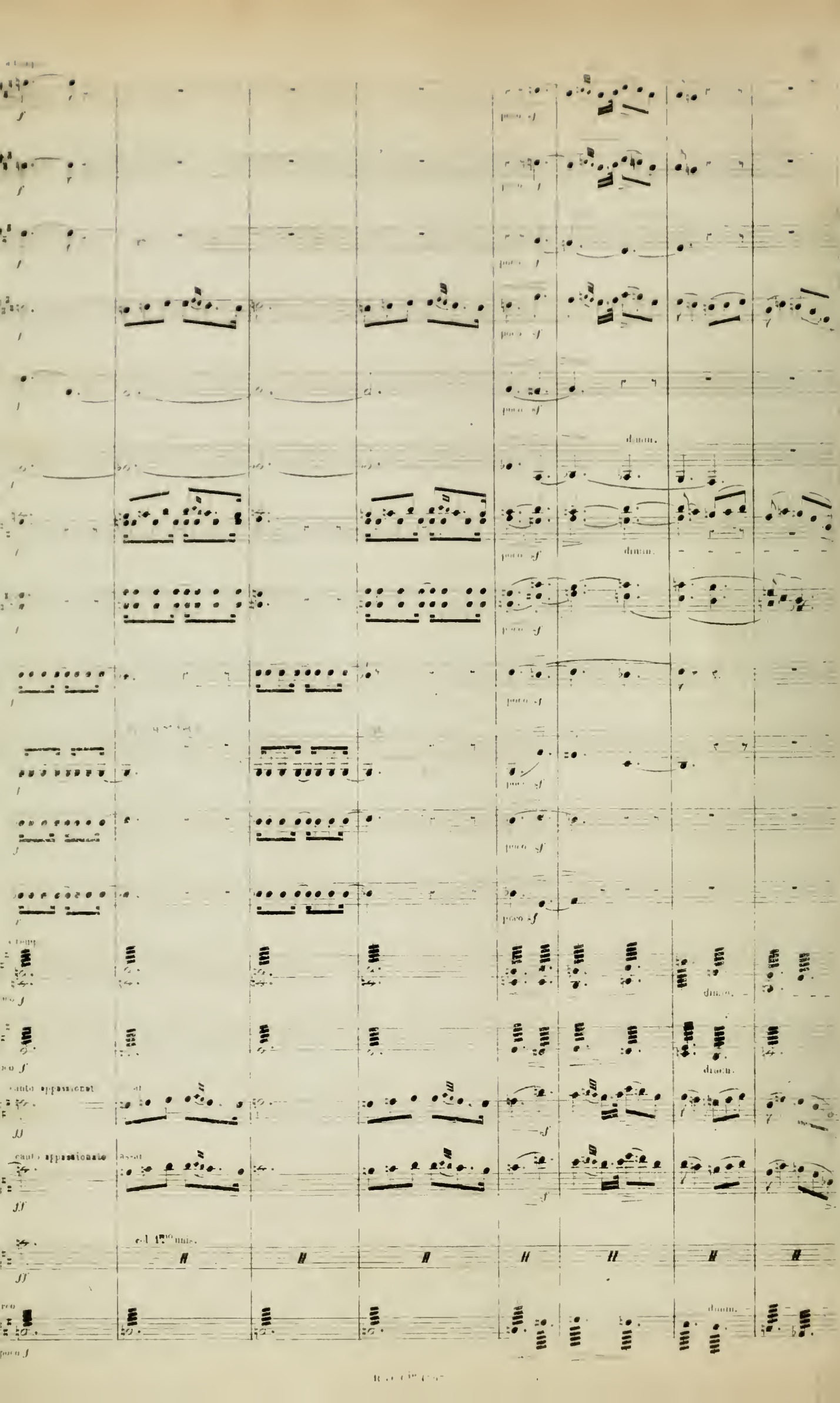
H. B.

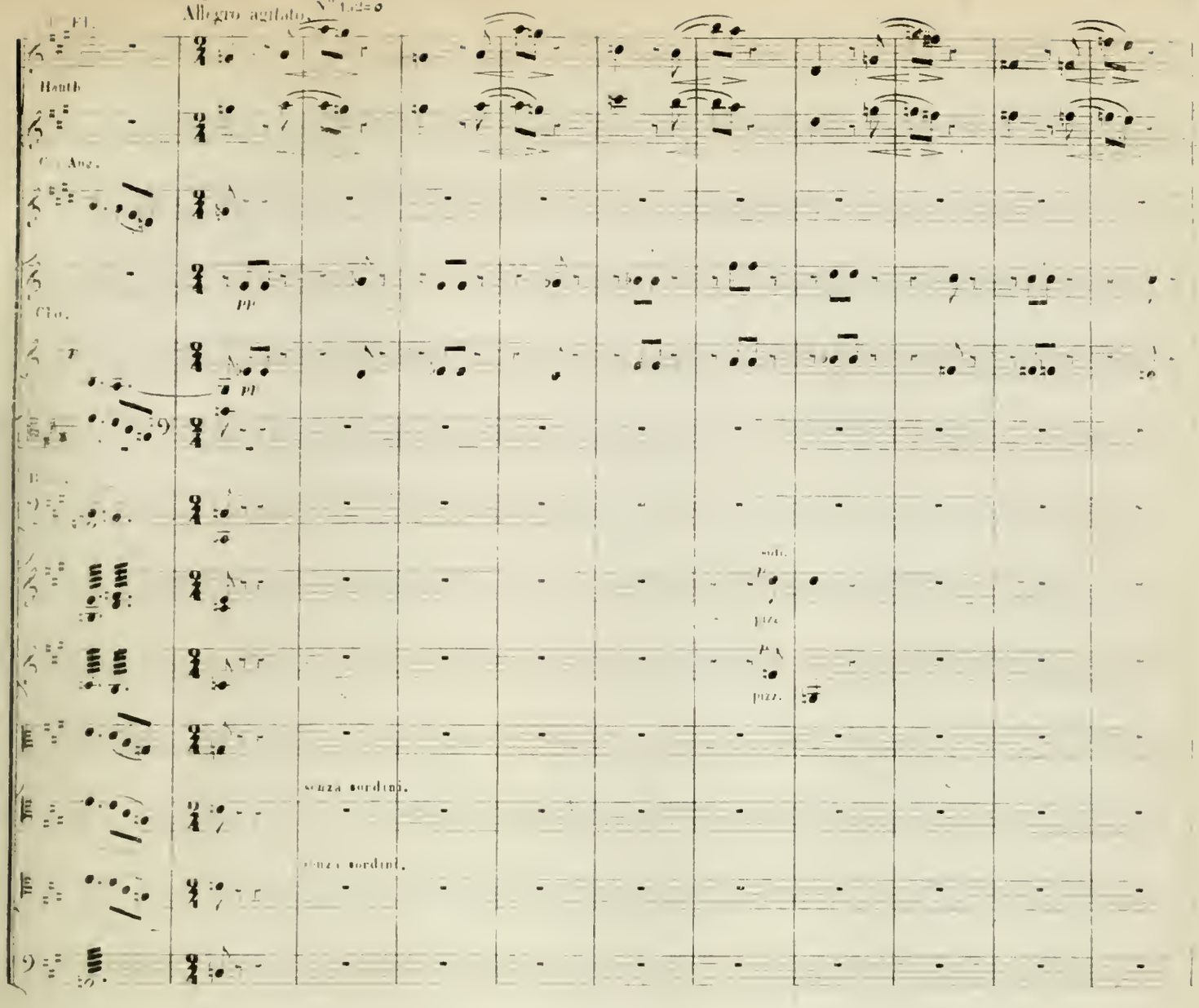
reprenez le mouvement N°23

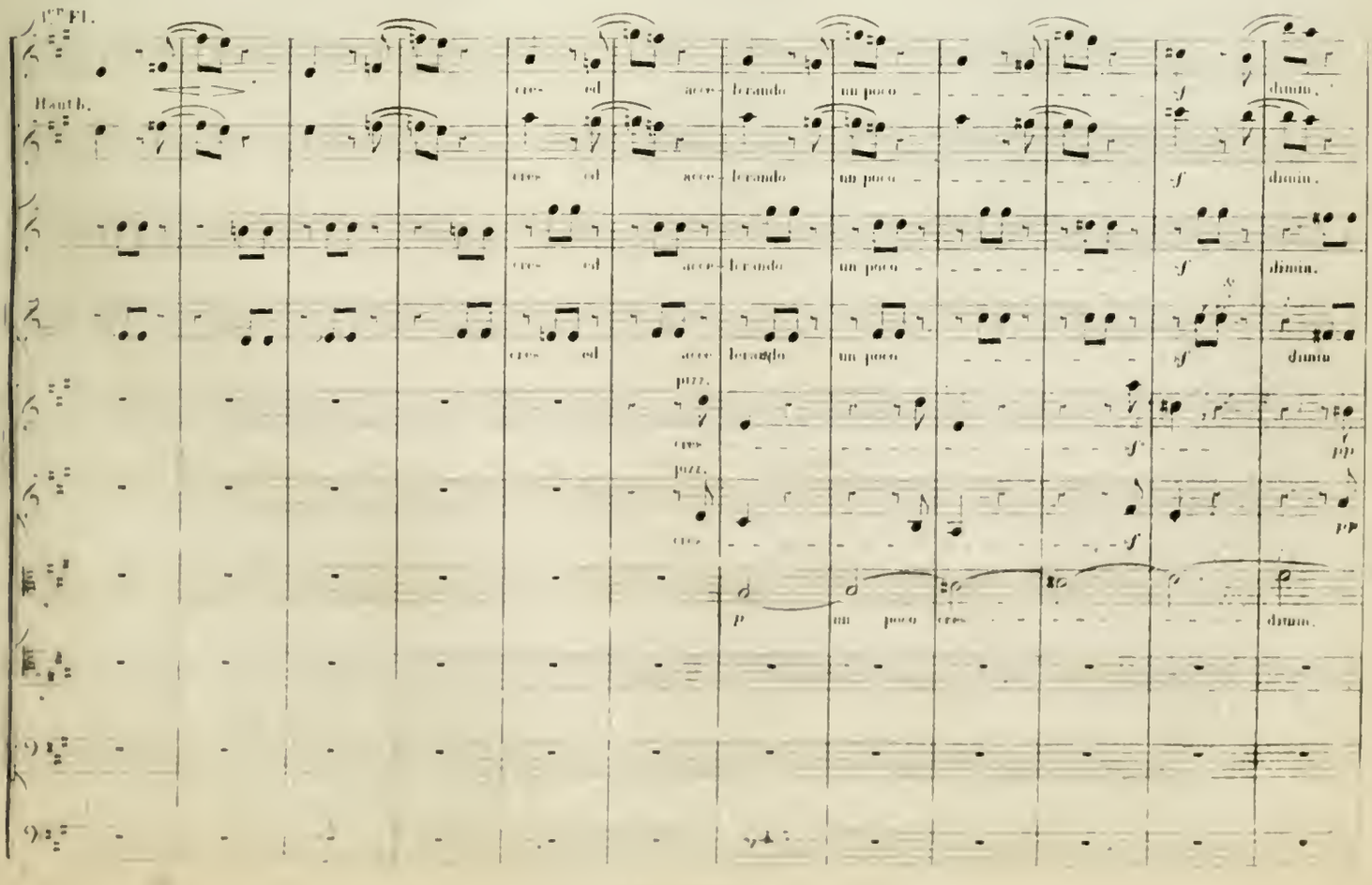


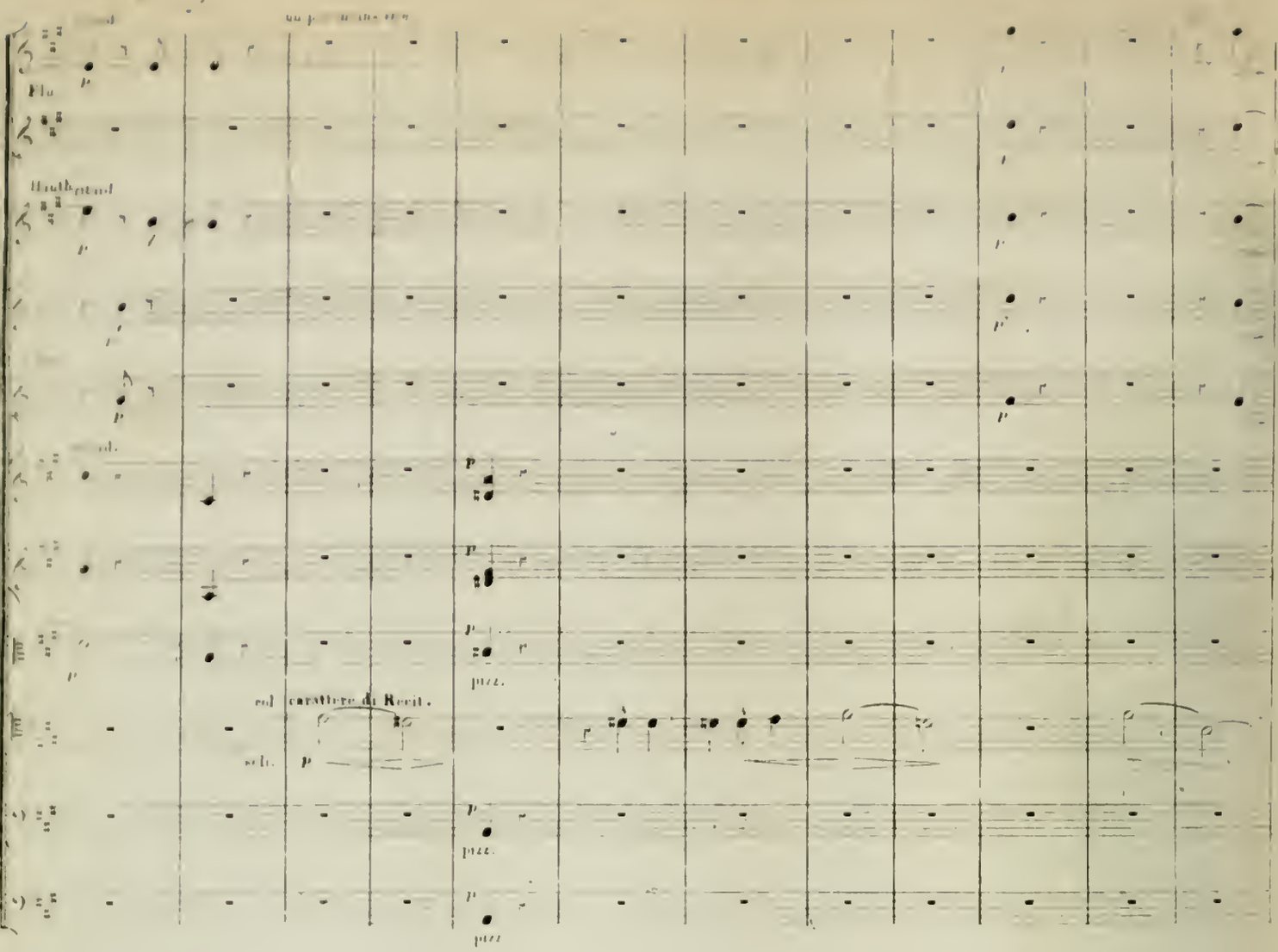


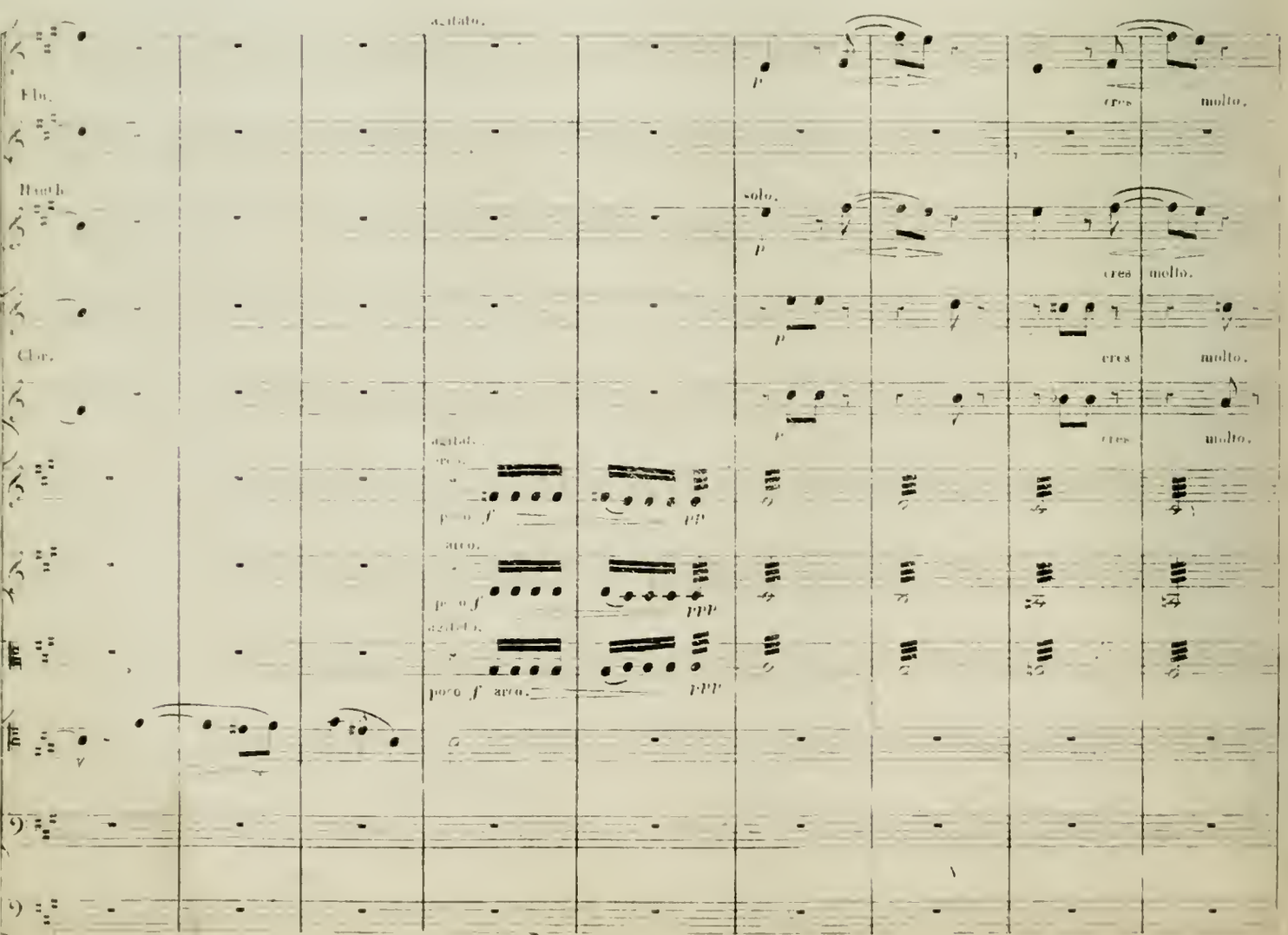

B
cres
dimin.
B
animez
dimin.
pizz.
arco
solo.
poco f
cres
molto

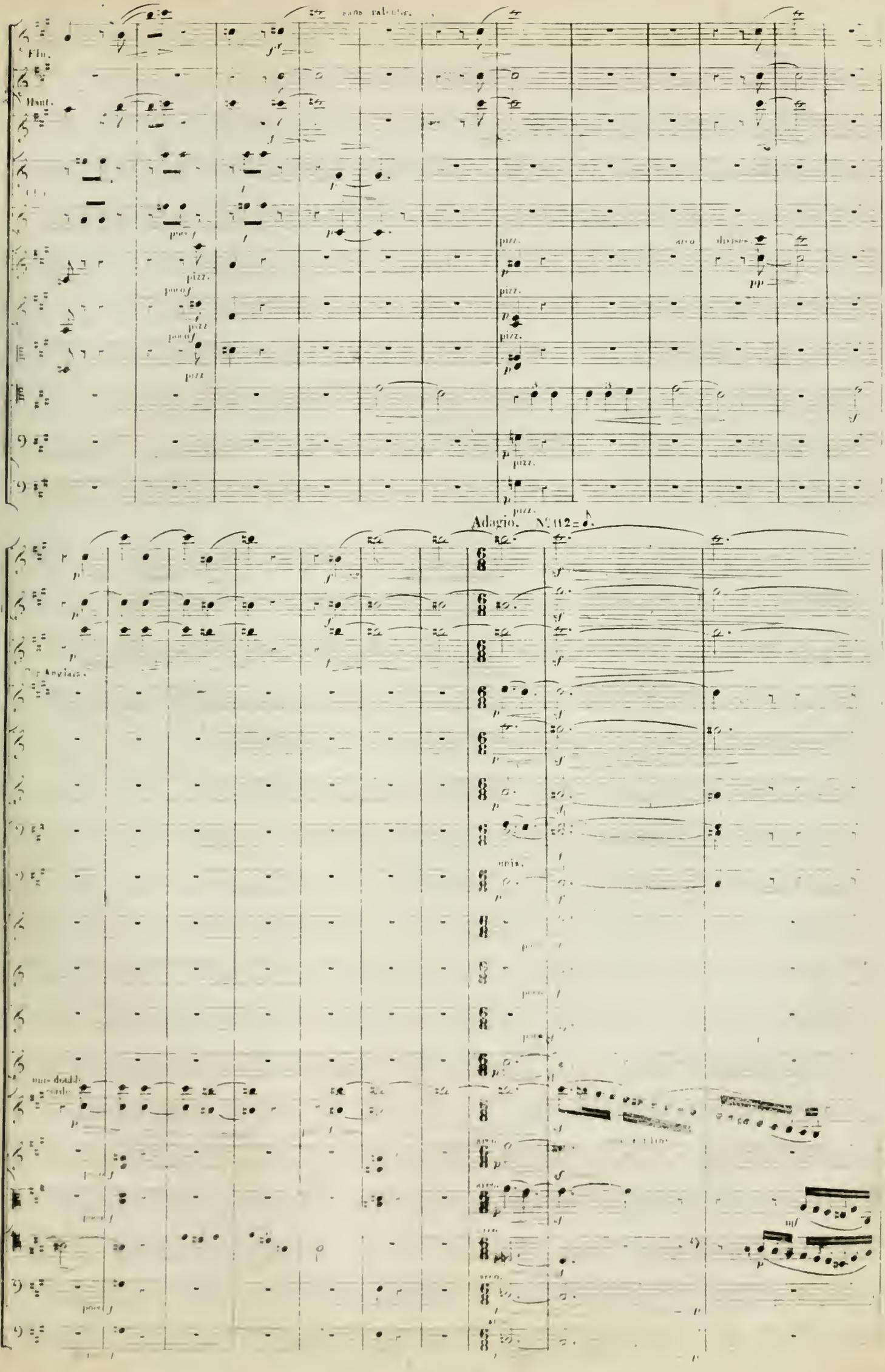

poco sf
dimin.
canto appassionat
canto appassionato
col 1mo unis.

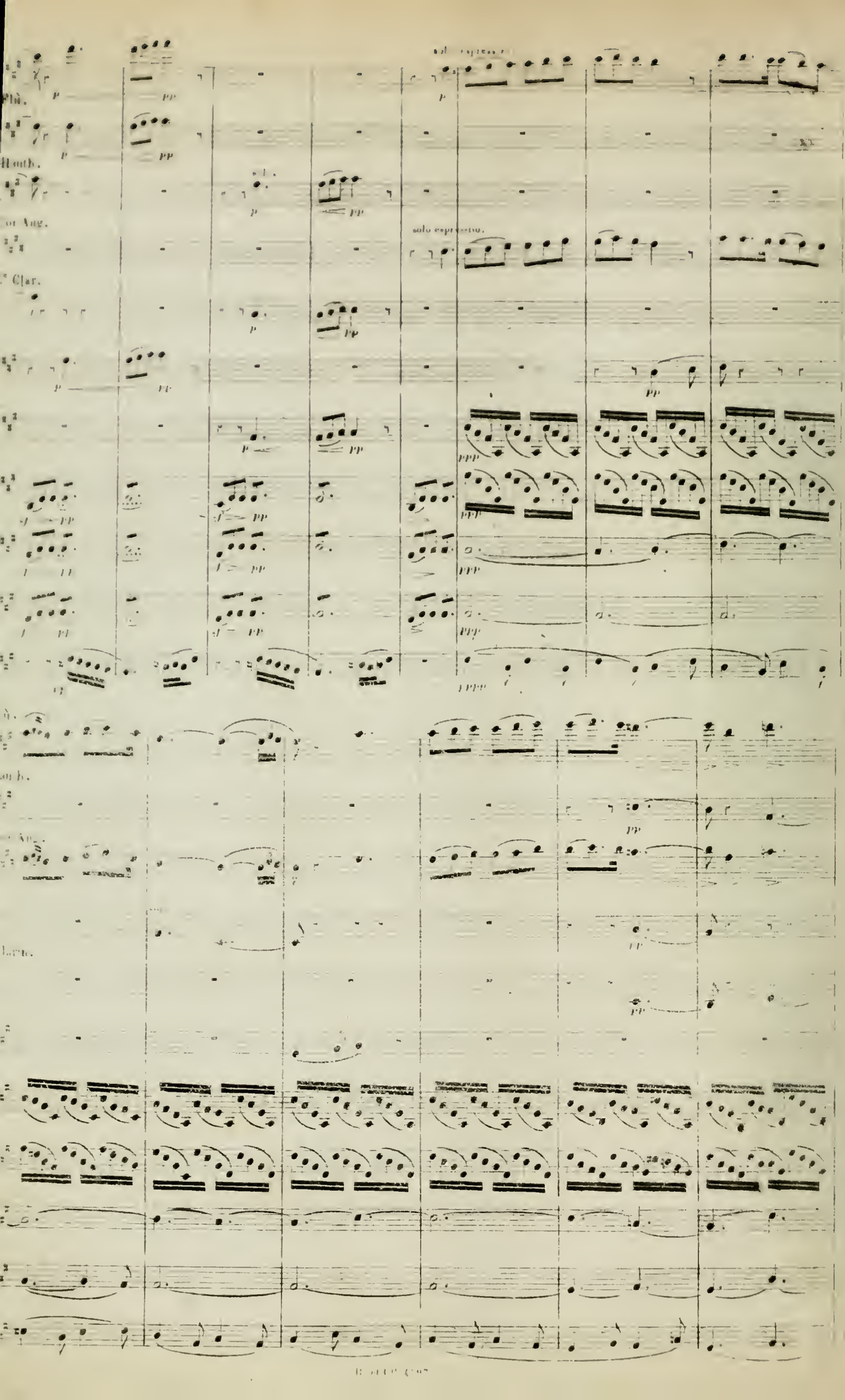

Allegro agitato
Hauth
Cor Ang.
Cto.
pp
pp
soli.
pizz.
pizz.
senza sordini.
senza sordini.

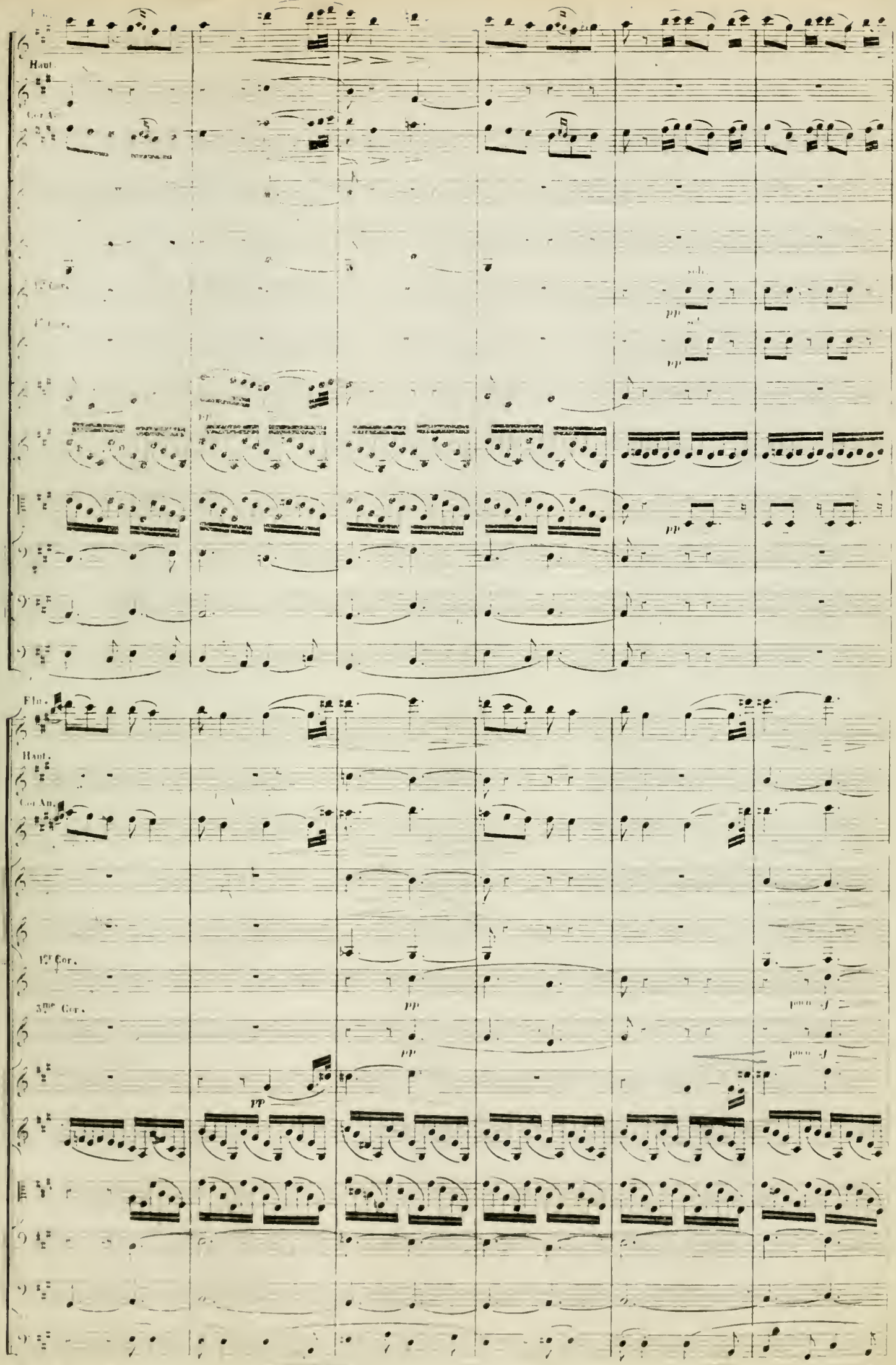

1er Fl.
Hauth.
cres ed acce lerando un poco
dimin.
cres ed acce lerando un poco
dimin.
cres ed acce lerando un poco
dimin.
cres ed acce lerando un poco
dimin
pizz.
cres
pizz.
cres
pp
pp
p un poco cres
dimin.

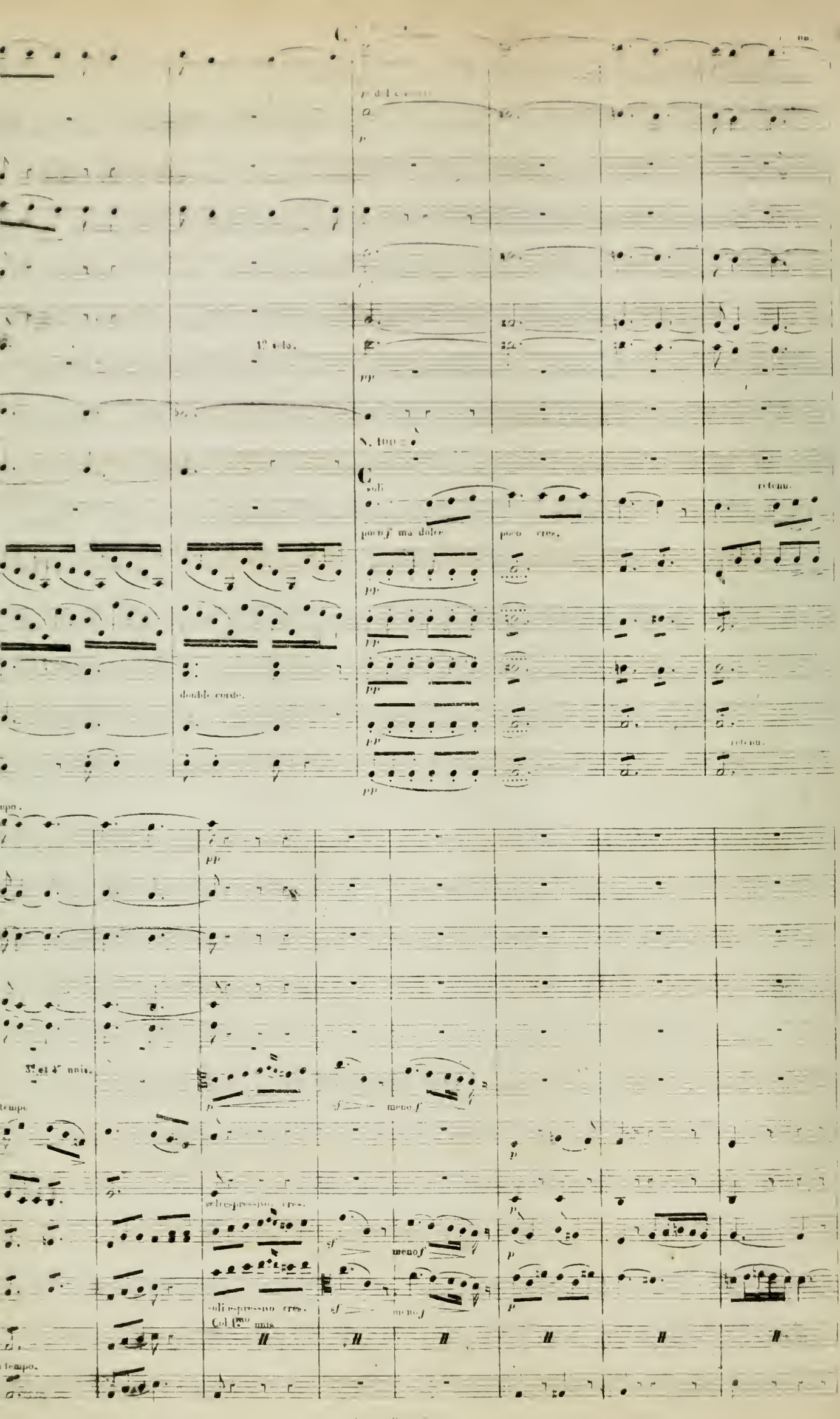

Flu.
Hautb.
col carattere di Recit.
solo.
pizz.
pizz.
pizz


agitato.
Flu.
Hautb.
Clar.
solo.
cres molto.
cres molto.
cres molto.
cres molto.
agitato.
poco f arco.
pp
arco.
poco f
ppp
agitato.
poco f arco.
ppp

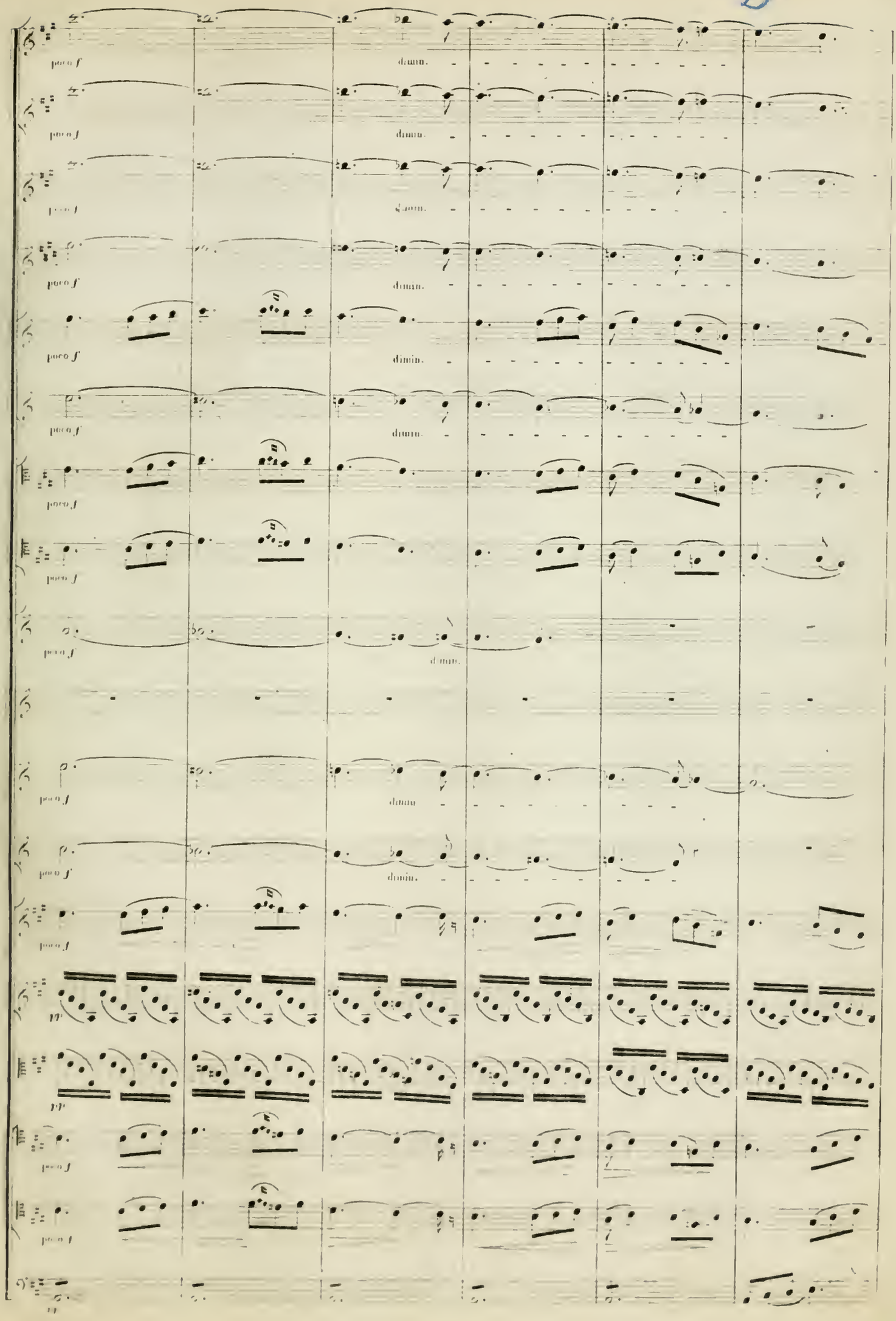

sans ralentir.
Flu.
Haut.
pizz.
poco f
arco
divisés
Adagio. N° 112 = ♪.
Cor Anglais.
unis.
unis double corde
arco
poco f

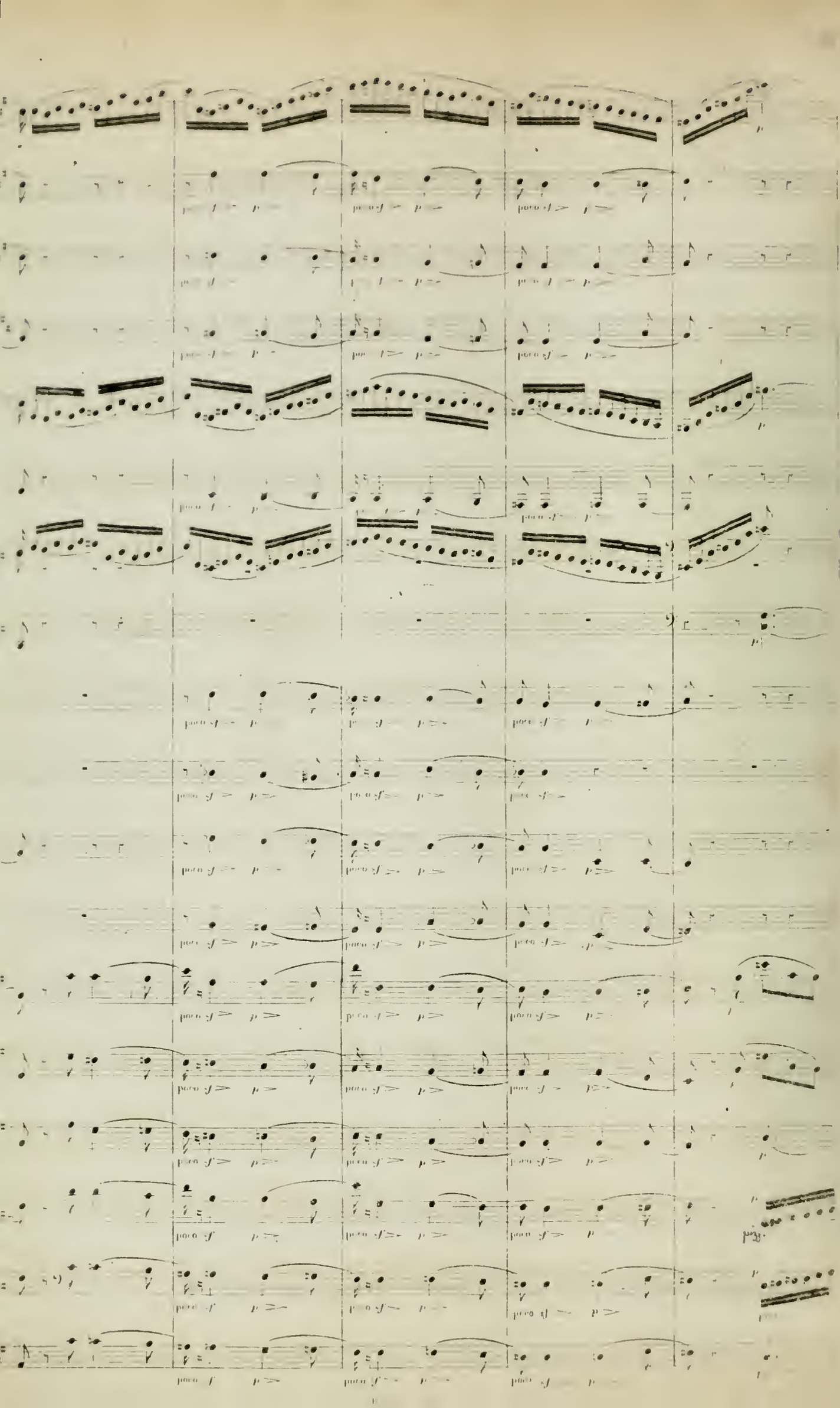

Flù.
Hauth.
Cor Ang.
Clar.
solo espressivo.

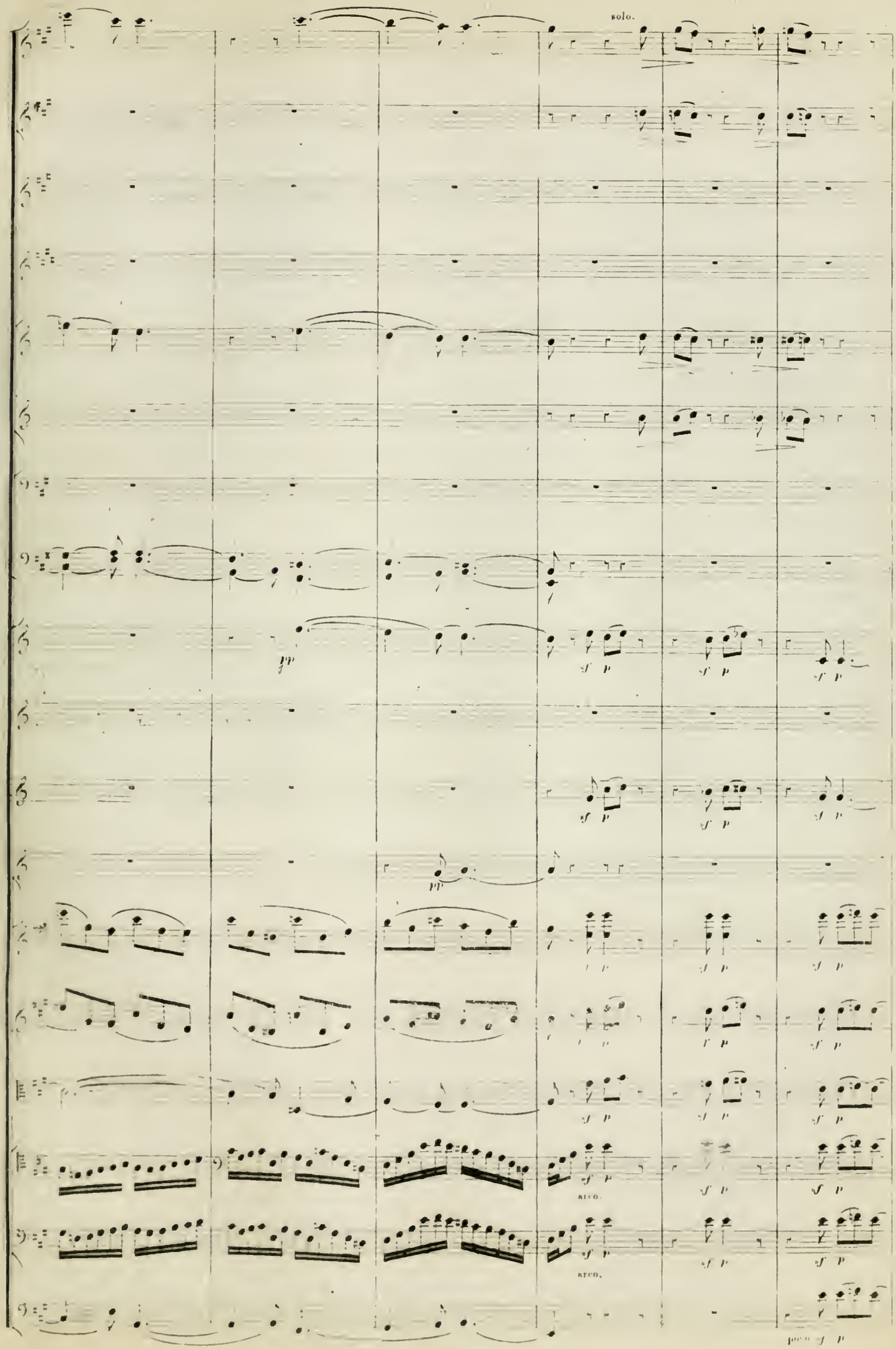

Flu.
Haut.
Cor An.
1er Cor.
3me Cor.
pp
sol.
poco sf

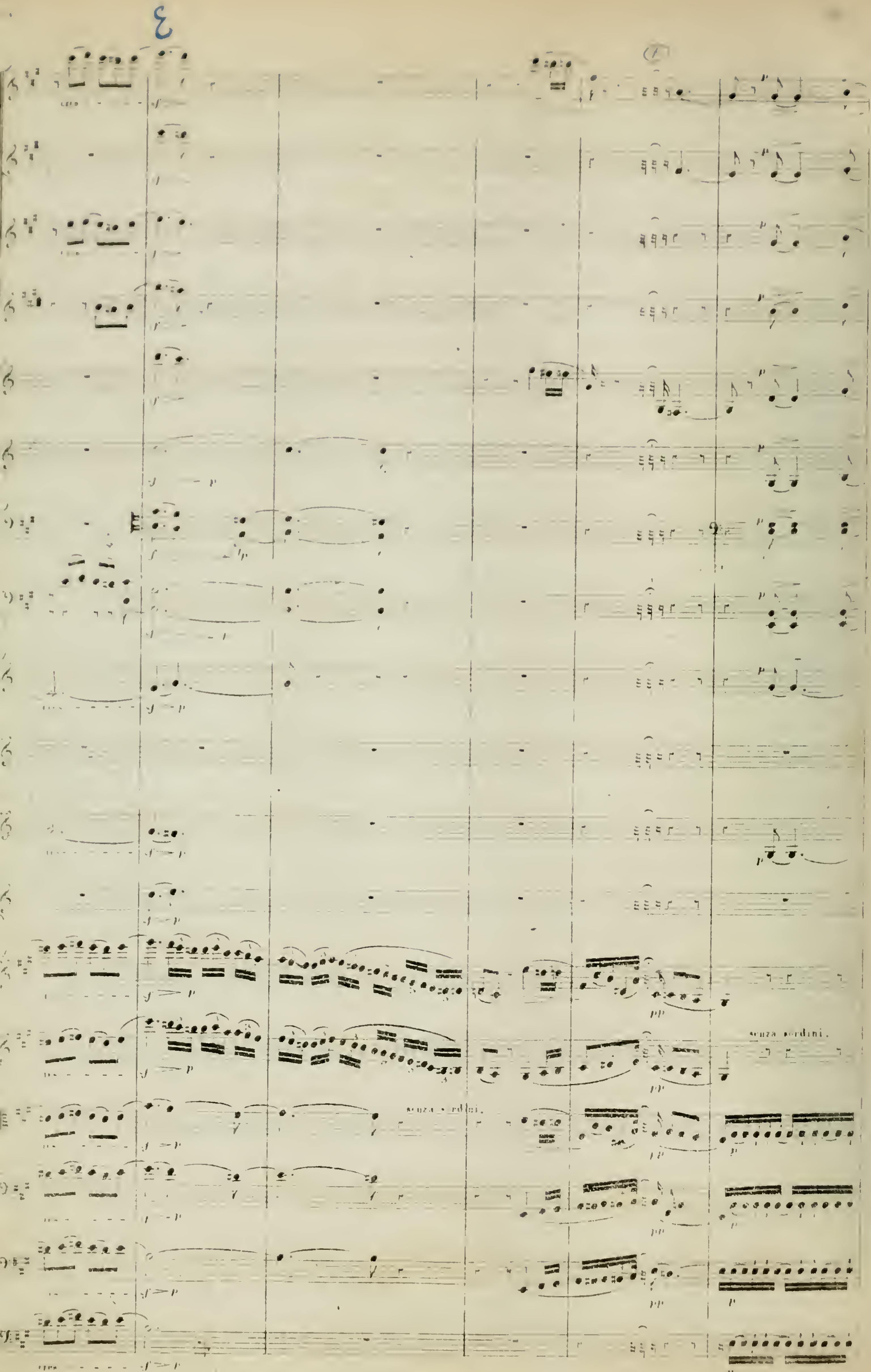

1° solo.
N. 100
soli
poco f ma dolce
poco cres.
retenu.
double corde.
retenu.
3° et 4° unis.
meno f
soli espressivo cres.
meno f
soli espressivo cres.
meno f
Col 1mo unis.

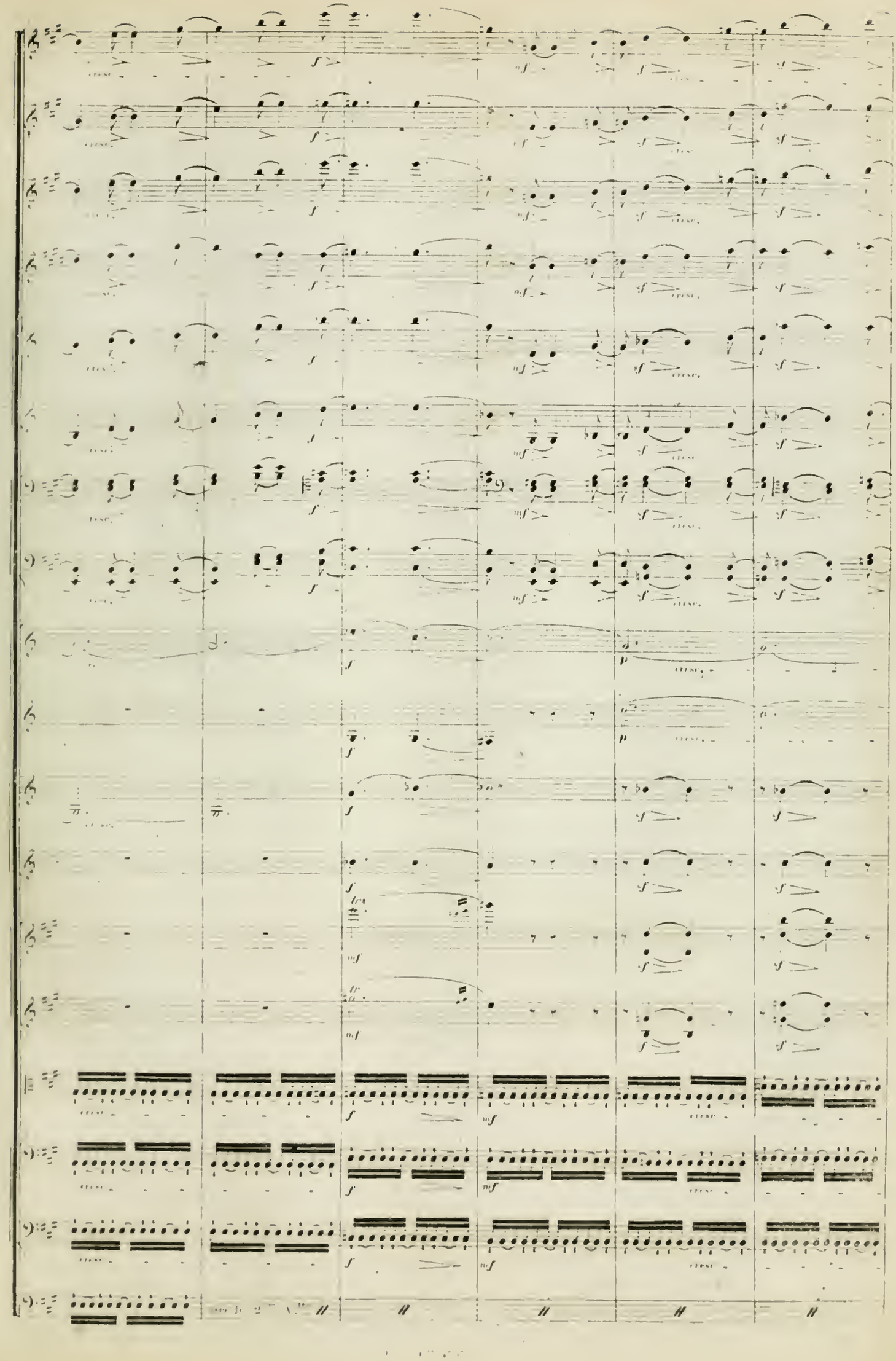
D

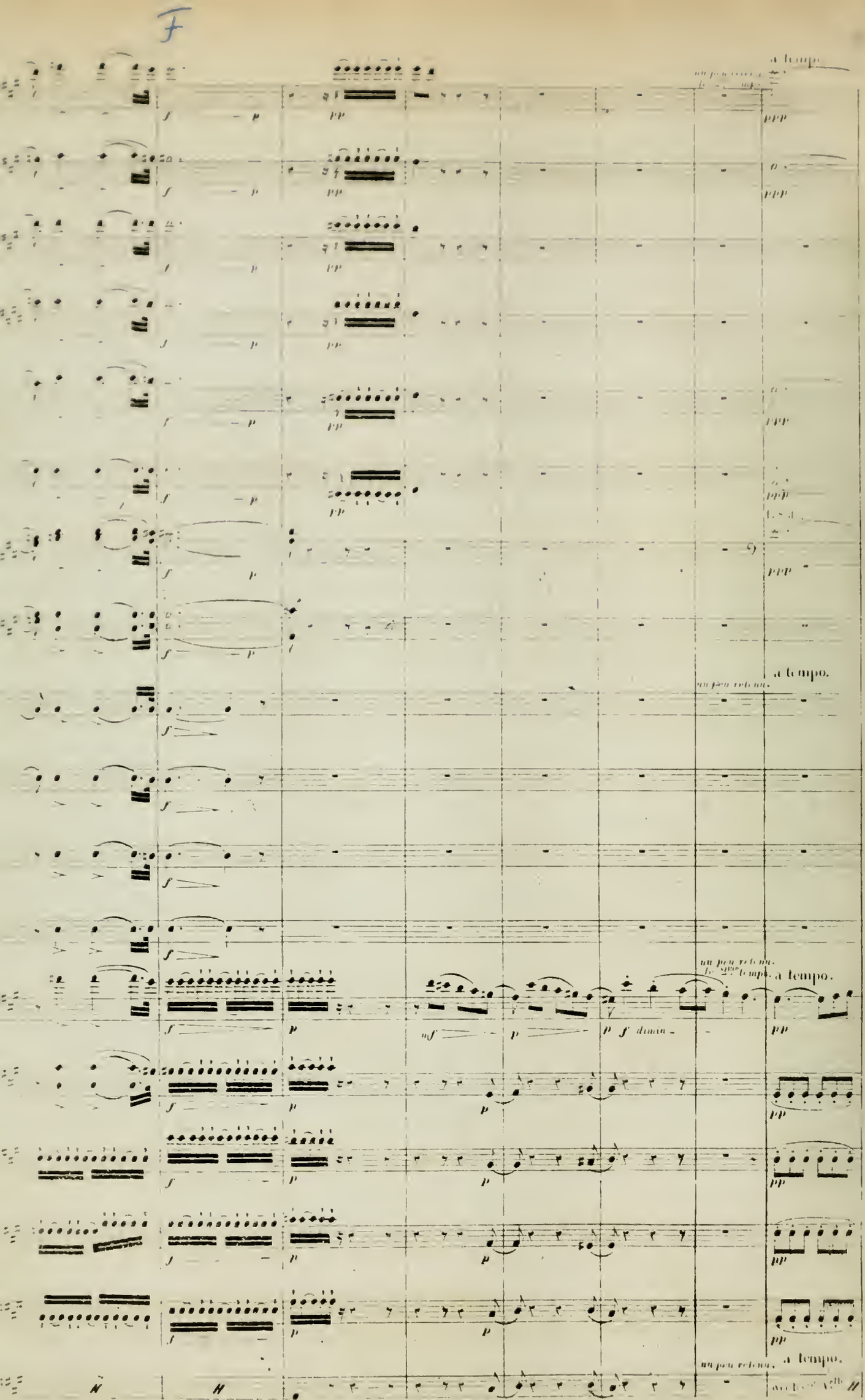


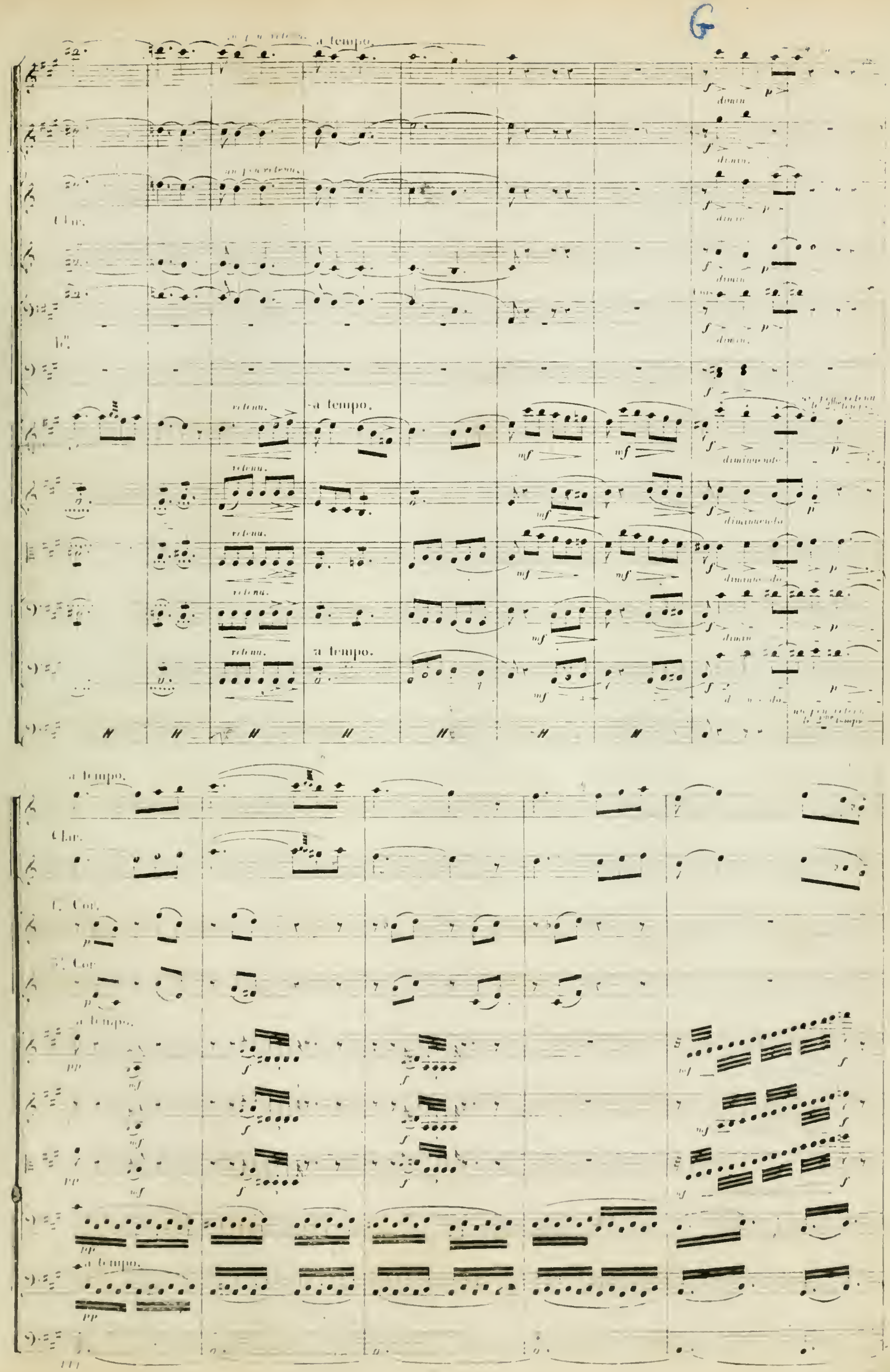


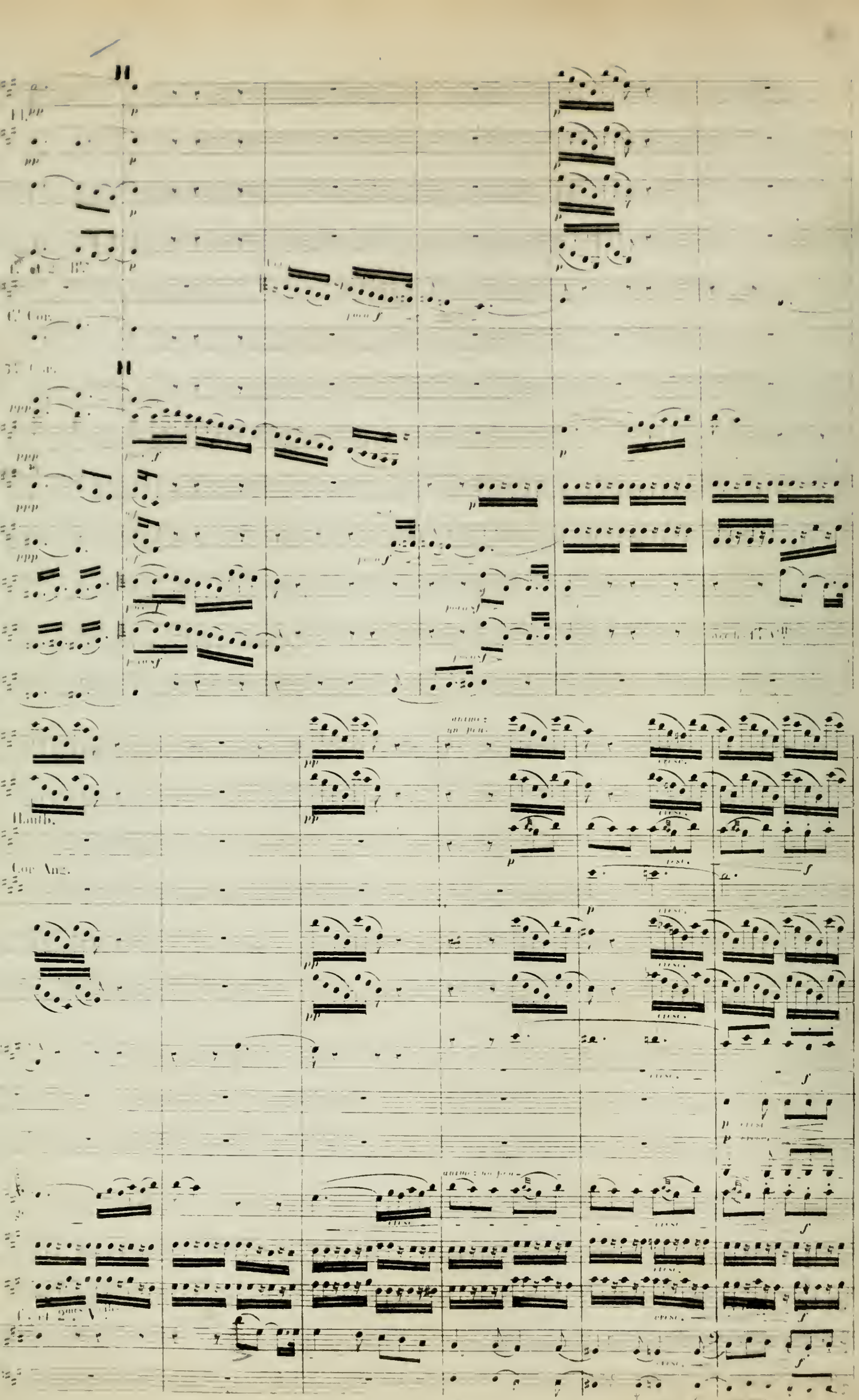

solo.
arco.
arco.

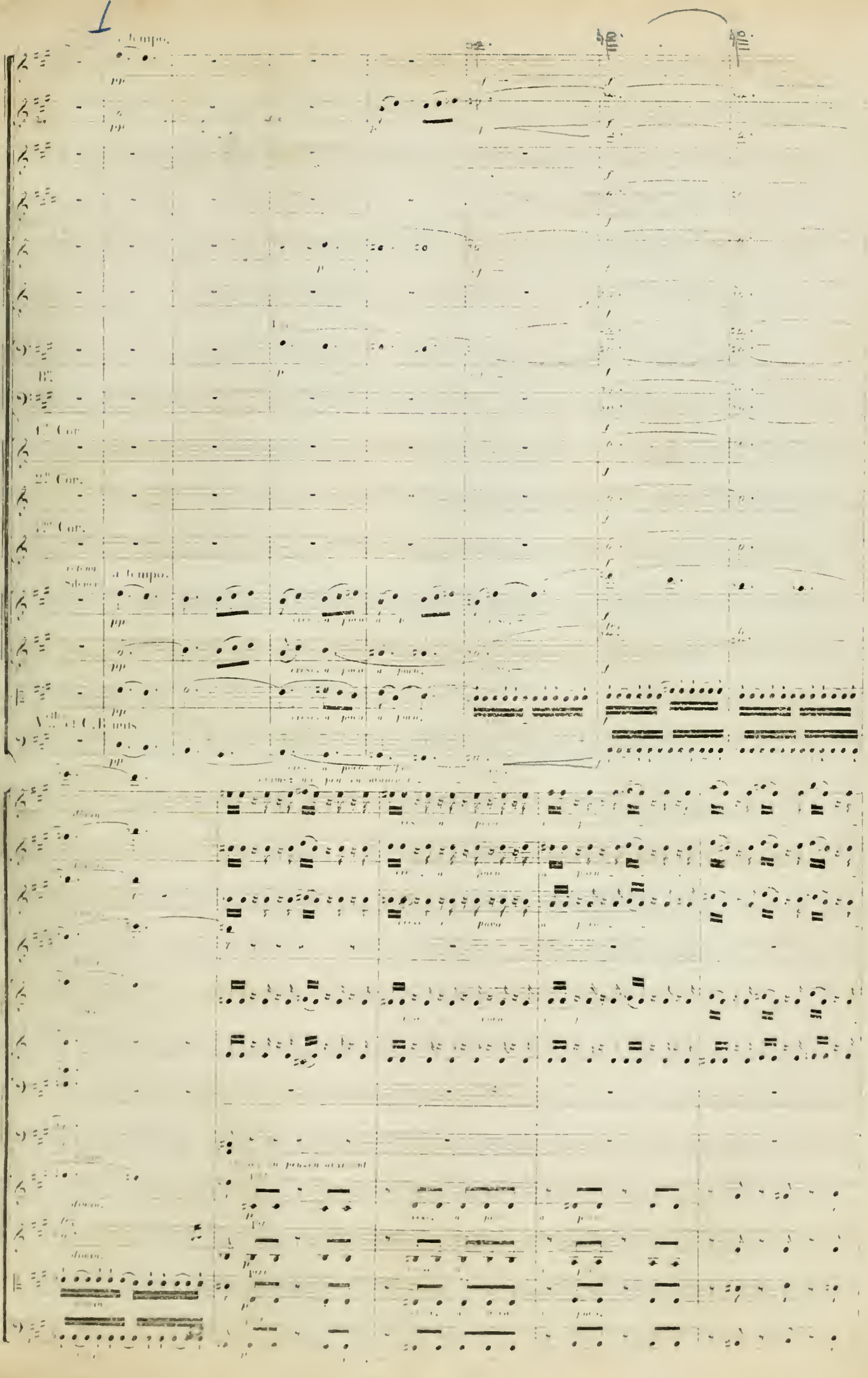

senza sordini.
senza sordini.

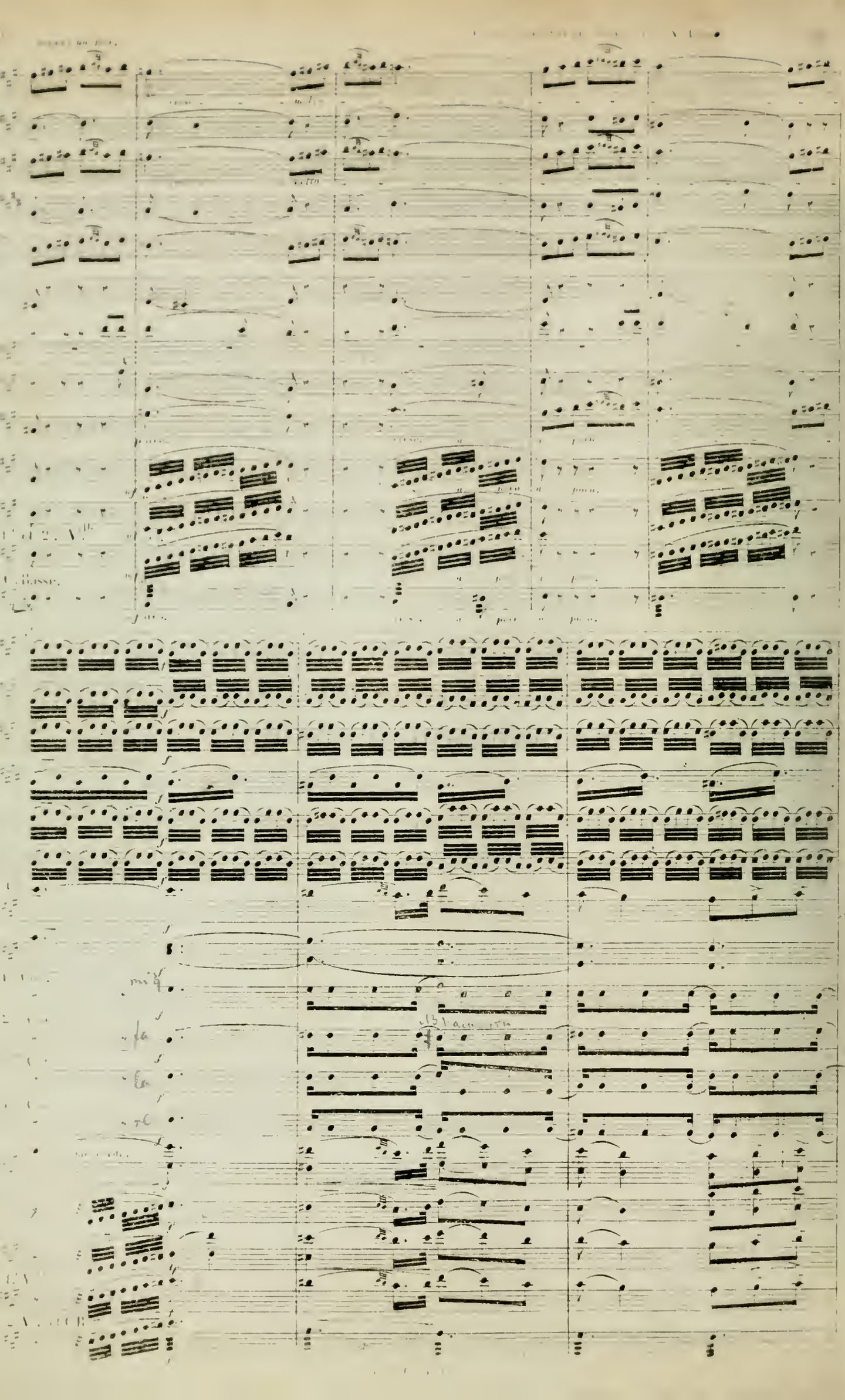



F
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.


a tempo.
un peu retenu.
Clar.
retenu.
a tempo.
diminuendo
a tempo.
Clar.
1. Cor.
2. Cor.
a tempo.




a tempo.
1.er Cor.
2.do Cor.
3.me Cor.
a tempo.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
dimin.
dimin.



K

8va

Loco.

dimin

P un poco animato e crescendo

8va

Loco.

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

dimin

P un poco animato e crescendo

1.er V.lle

dimin

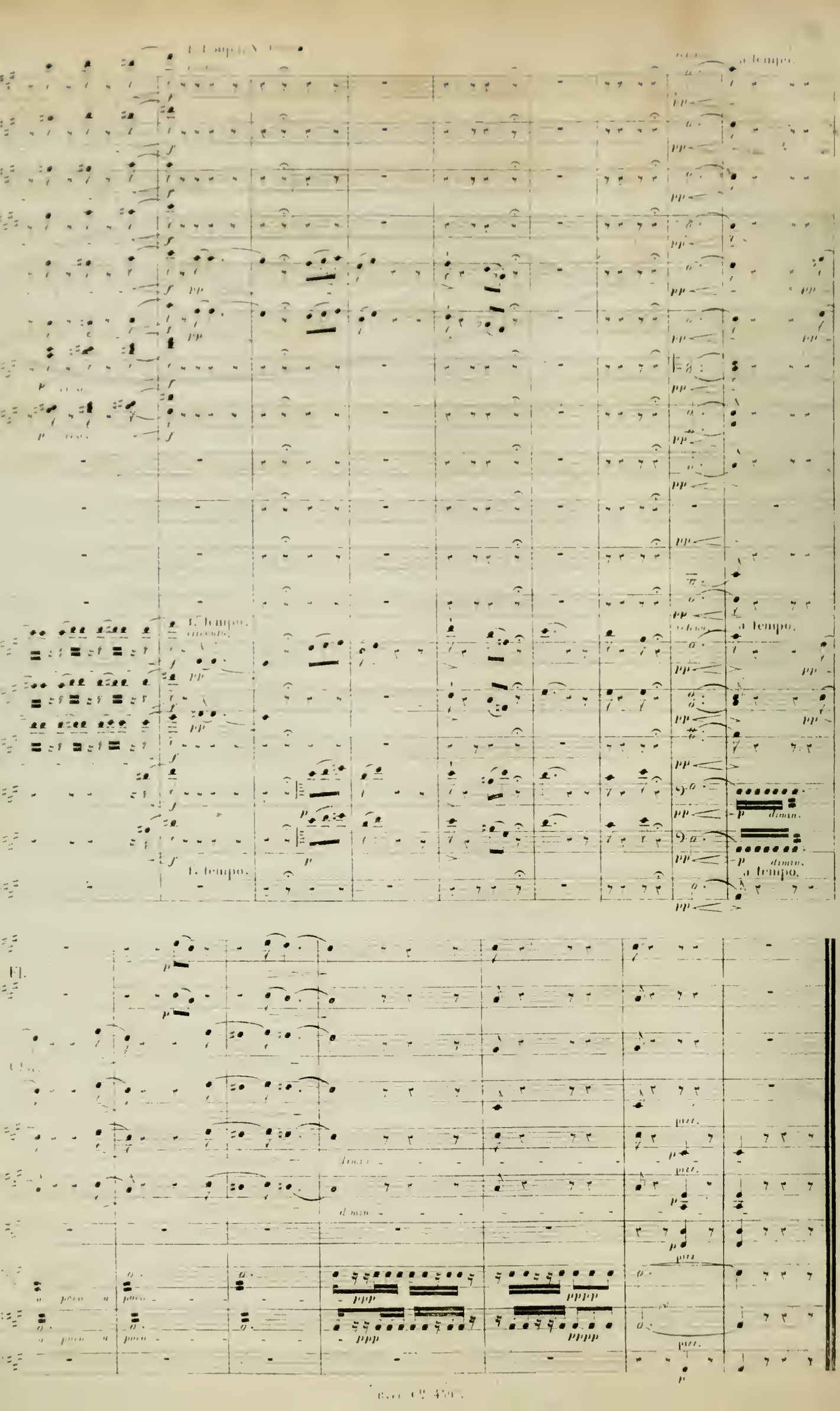
p f

2.e V.lle

p f

C. Basse

p f

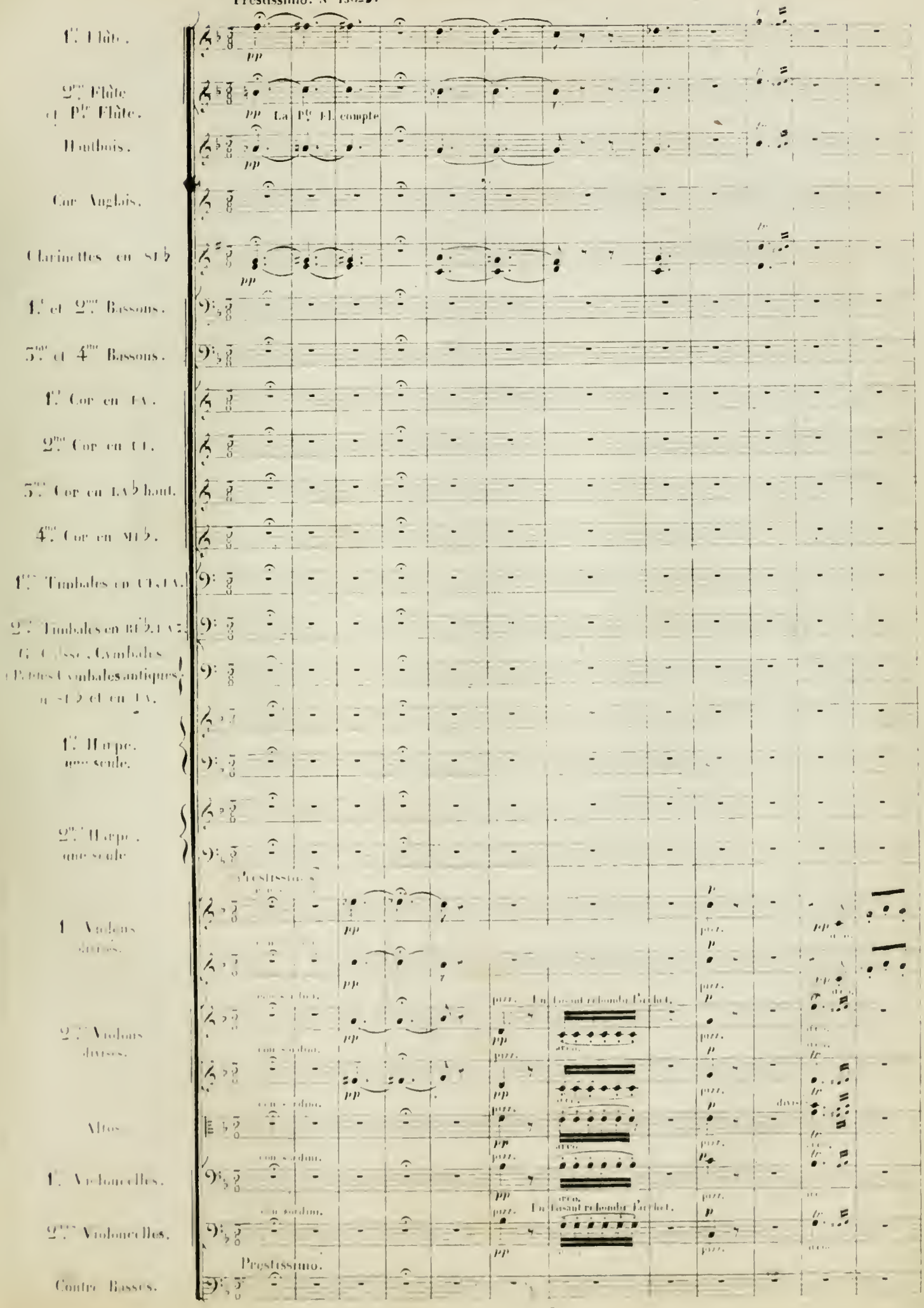

a tempo.
1.° tempo.
a tempo.
dimin.
1.° tempo.
a tempo.
Fl.
pizz.
dimin.
a poco a poco
ppp
pppp

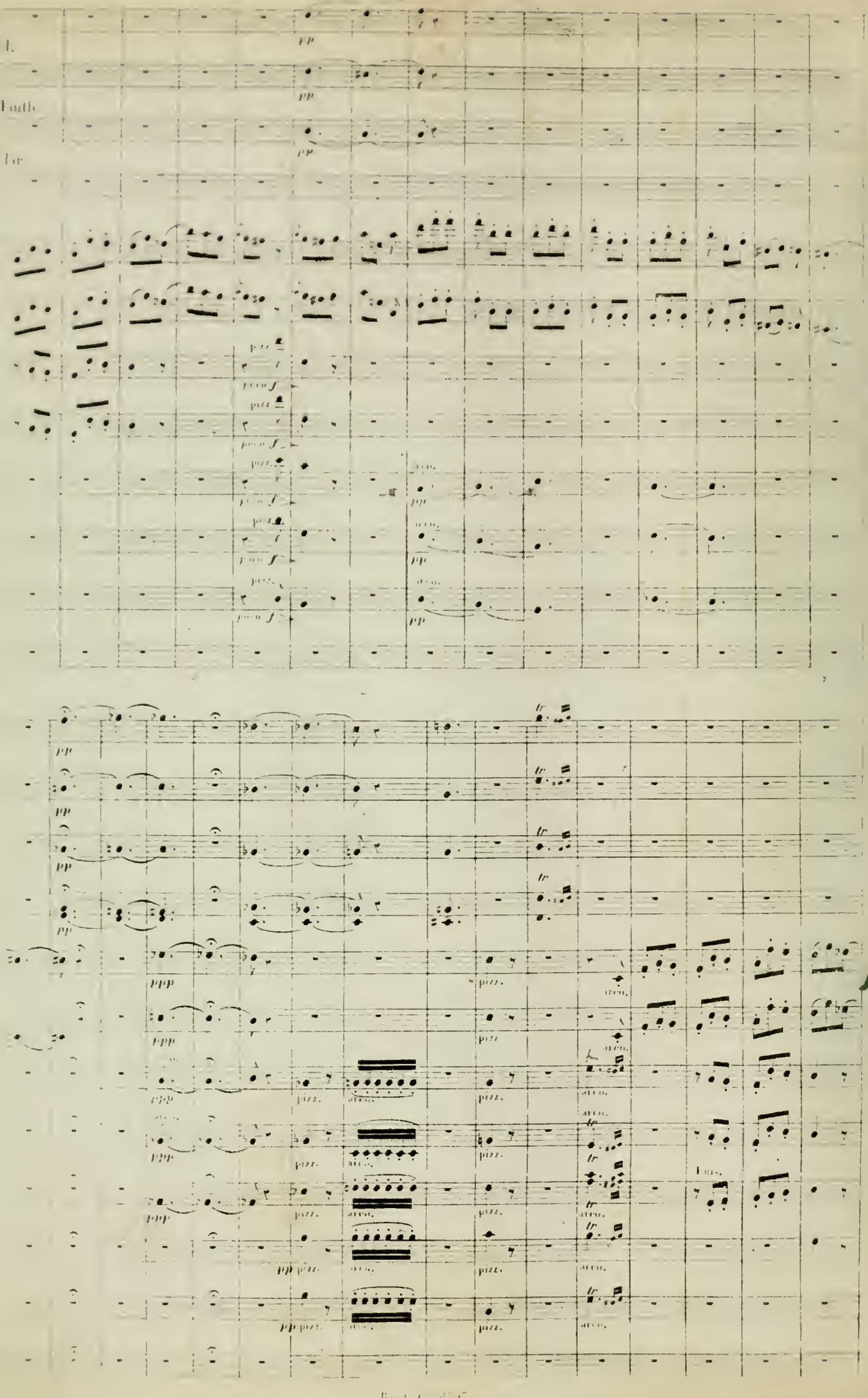
4.me PARTIE.

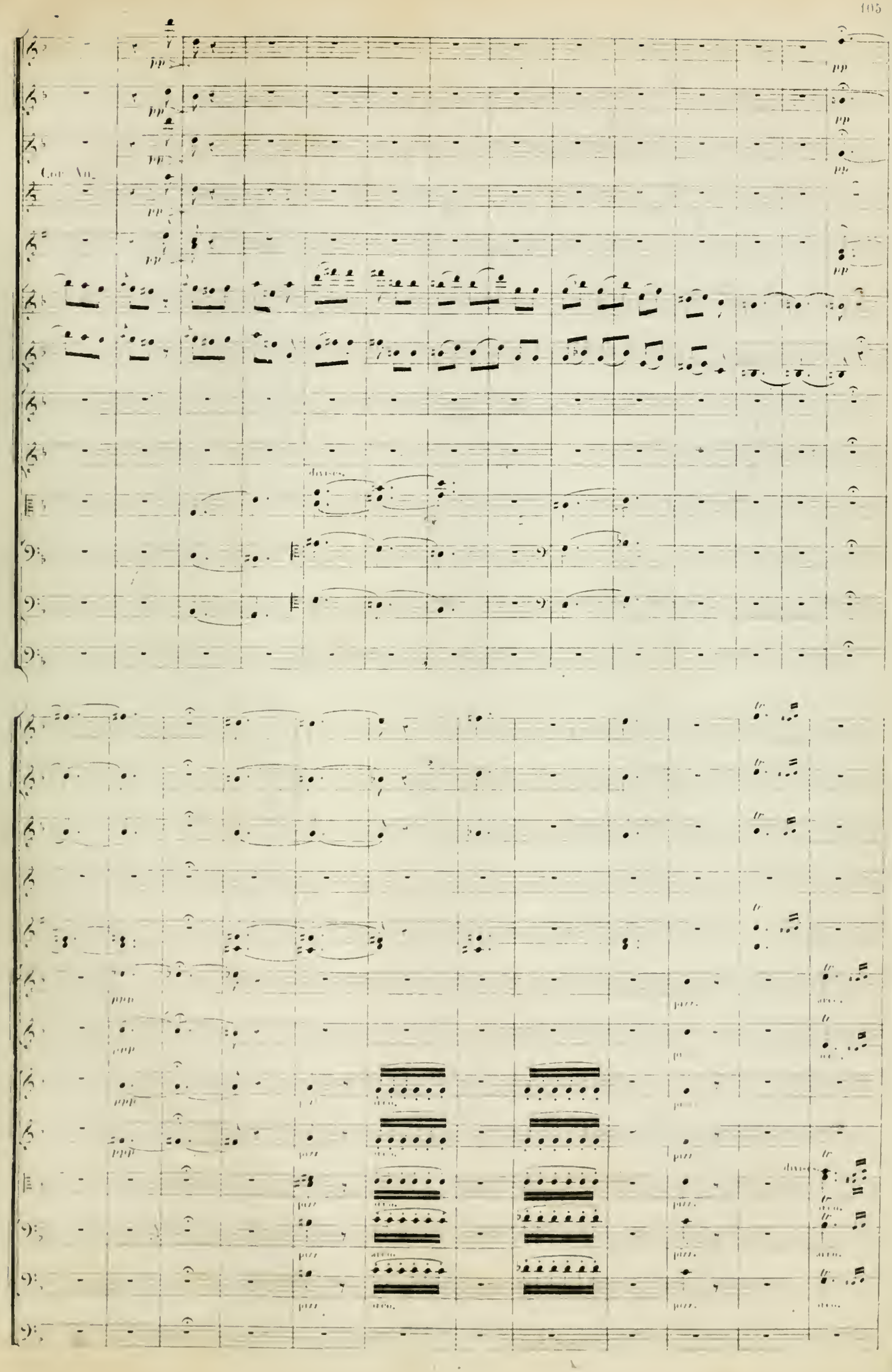
LA REINE MAB. OU LA FÉE DES SONGES.

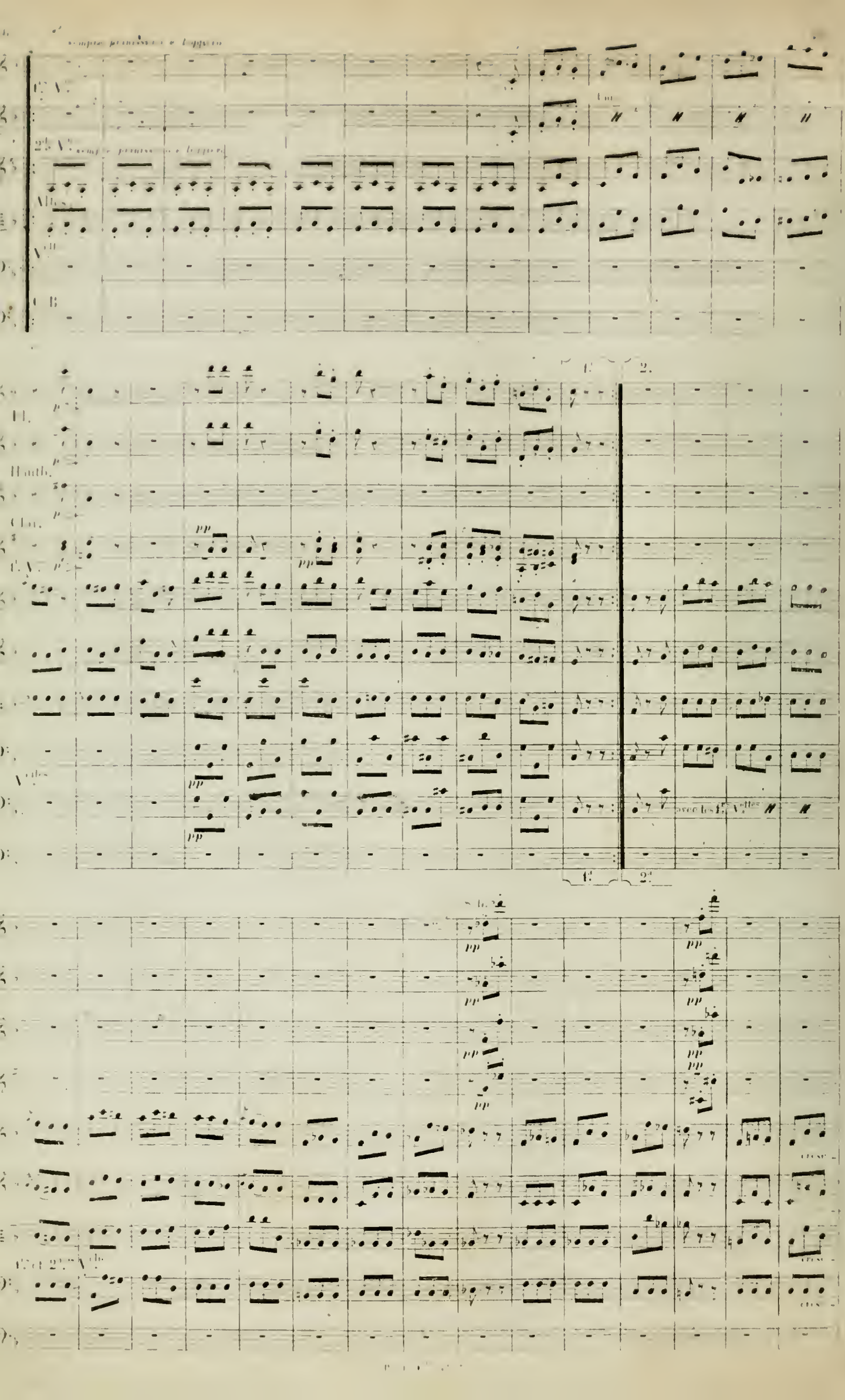
SCHERZO.

Prestissimo. N.o 158=♩.

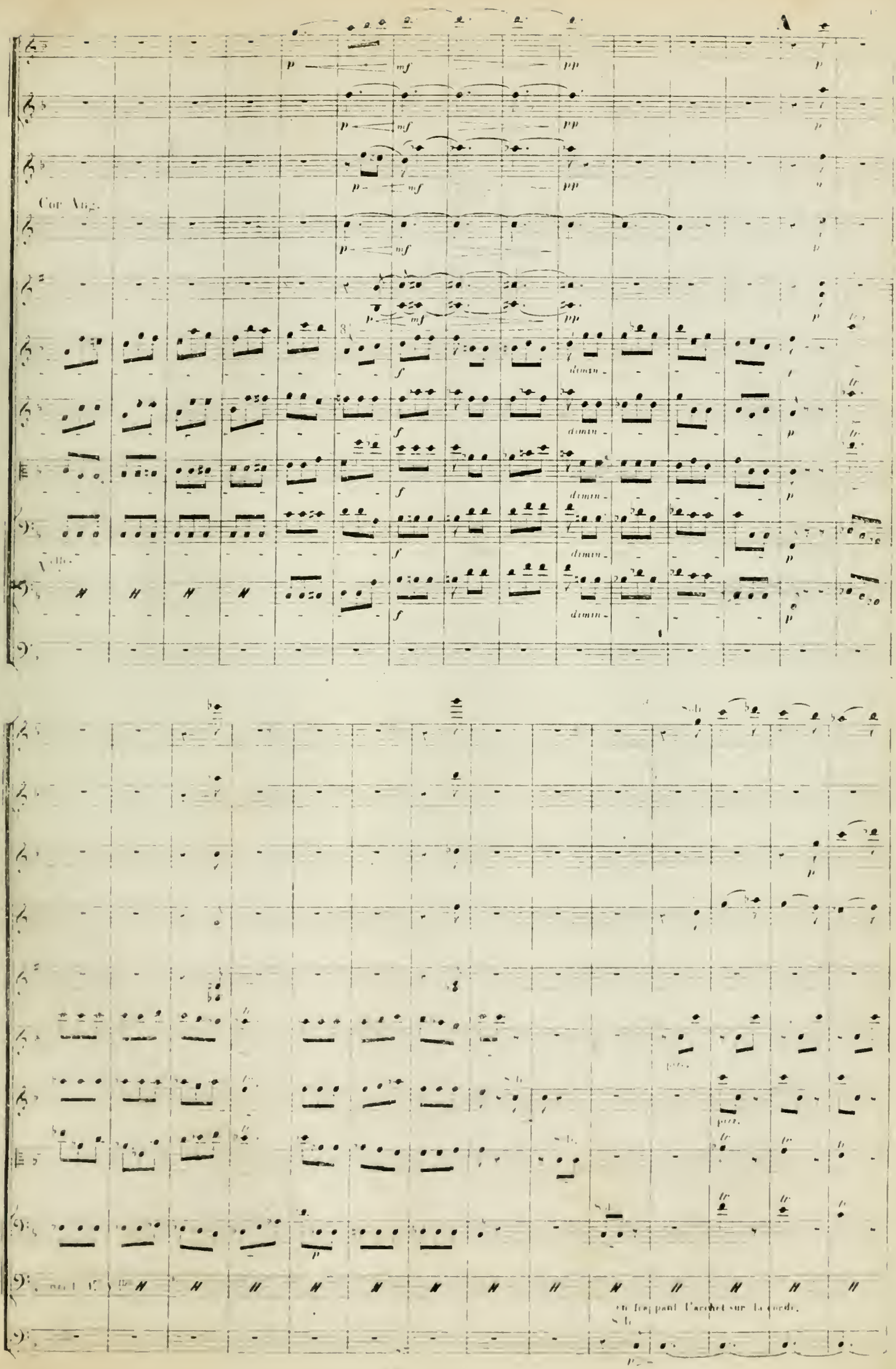


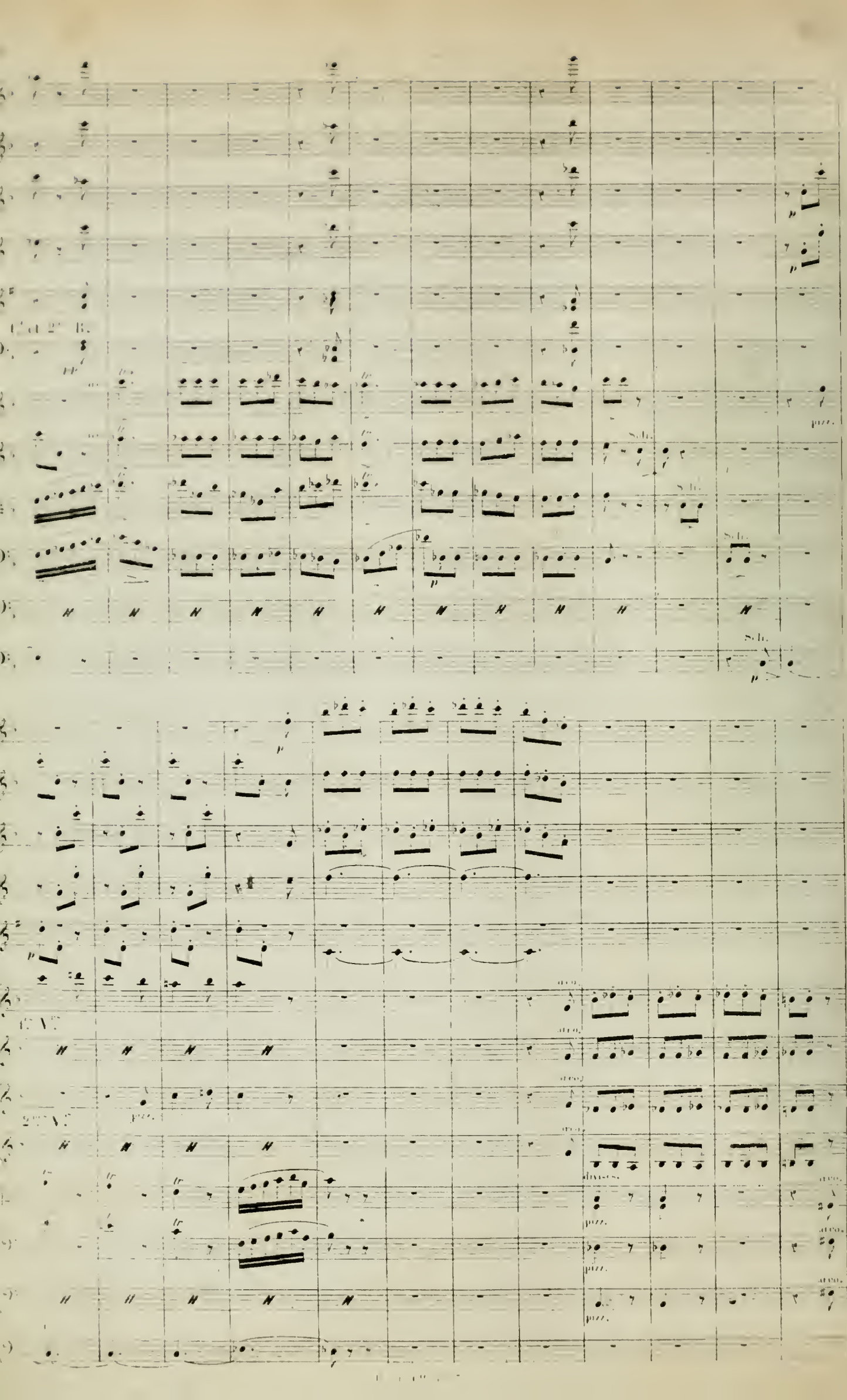

pp
pizz.
arco.
ppp
pp pizz.
Fins.

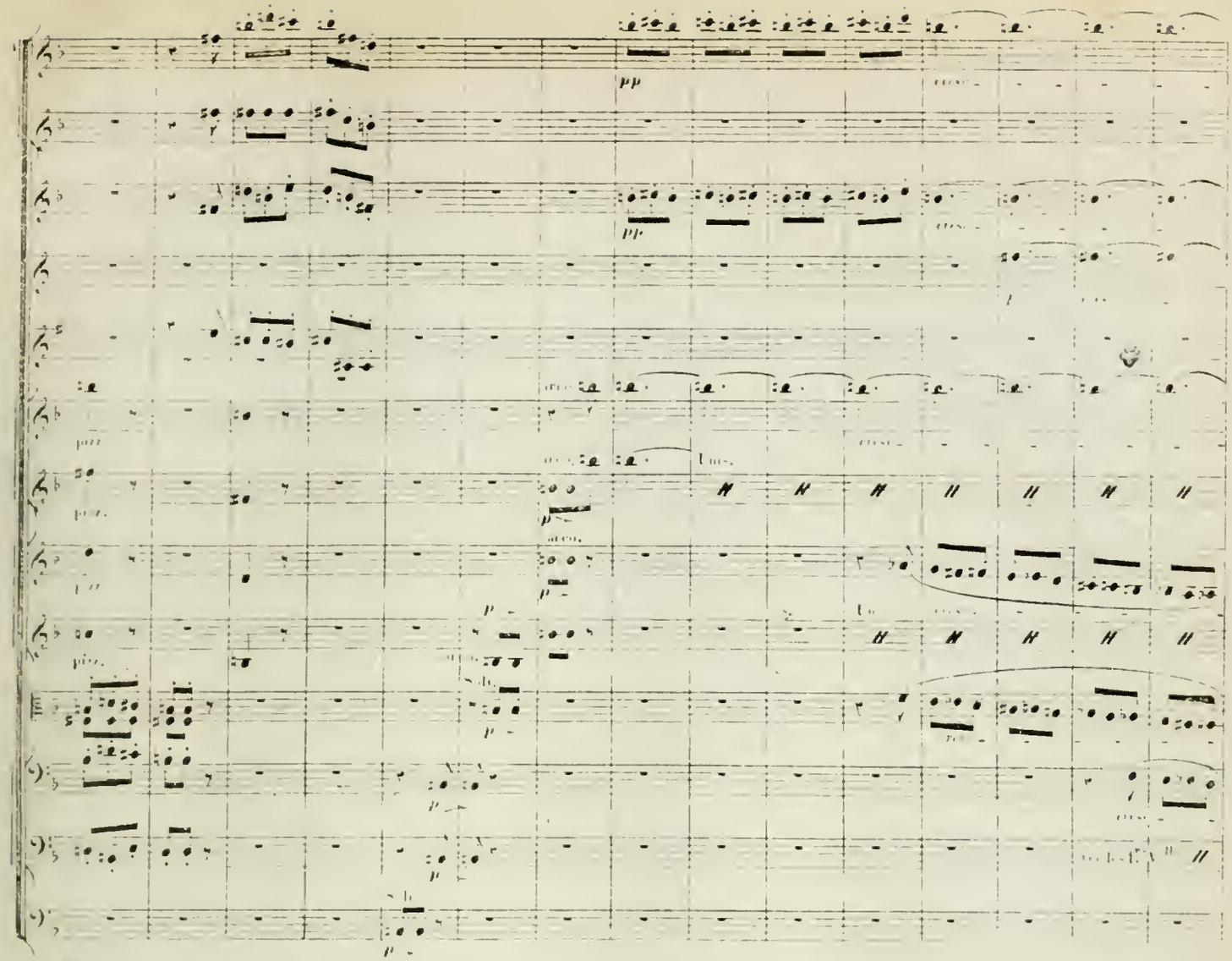

Cor. An.
pp
divisés
ppp
pizz.
arco
tr



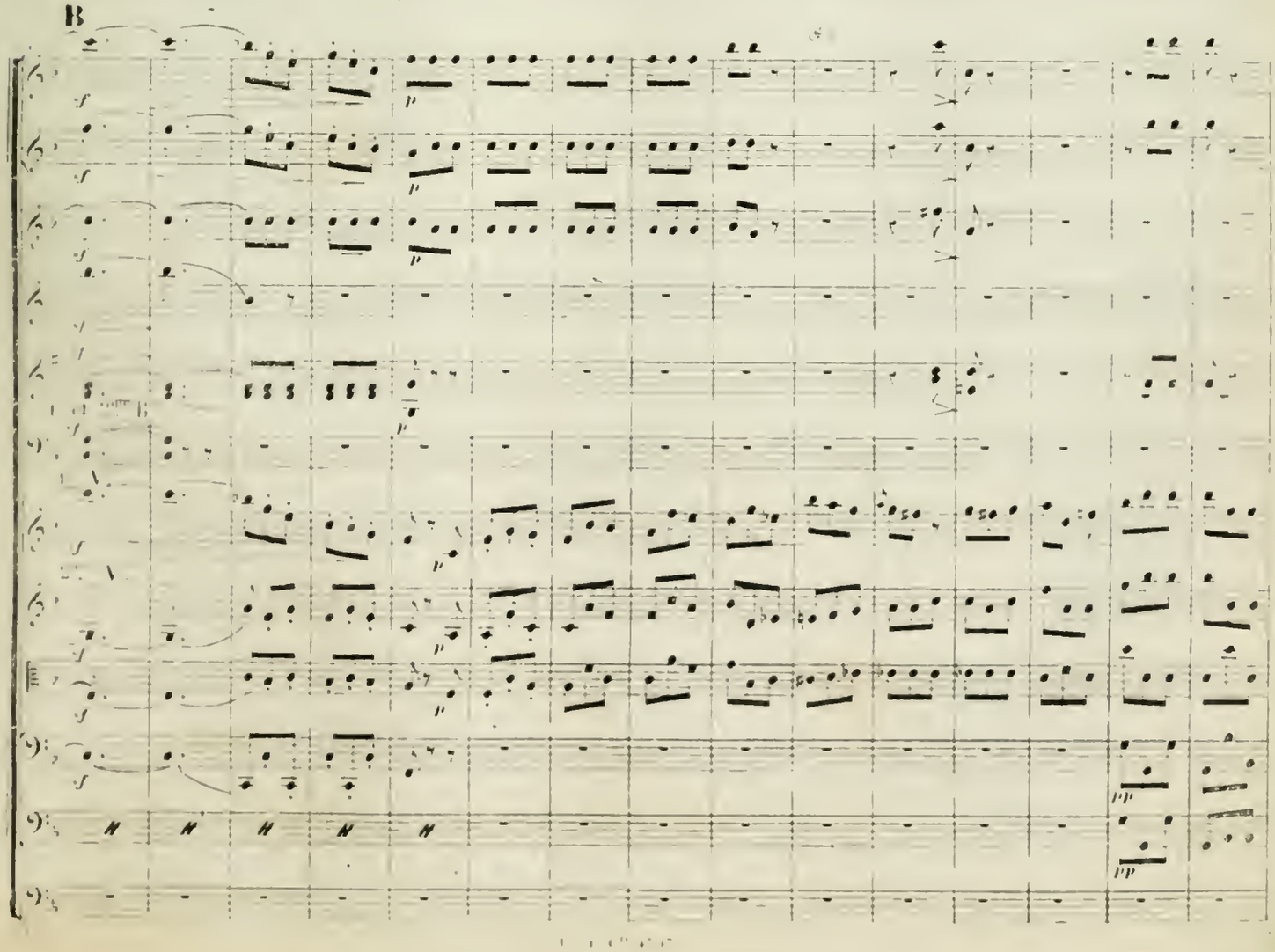
Fl.
Hautb.
Clar.
1.
2.
pp
avec les 1.res V.elles
1.er et 2.me V.elles

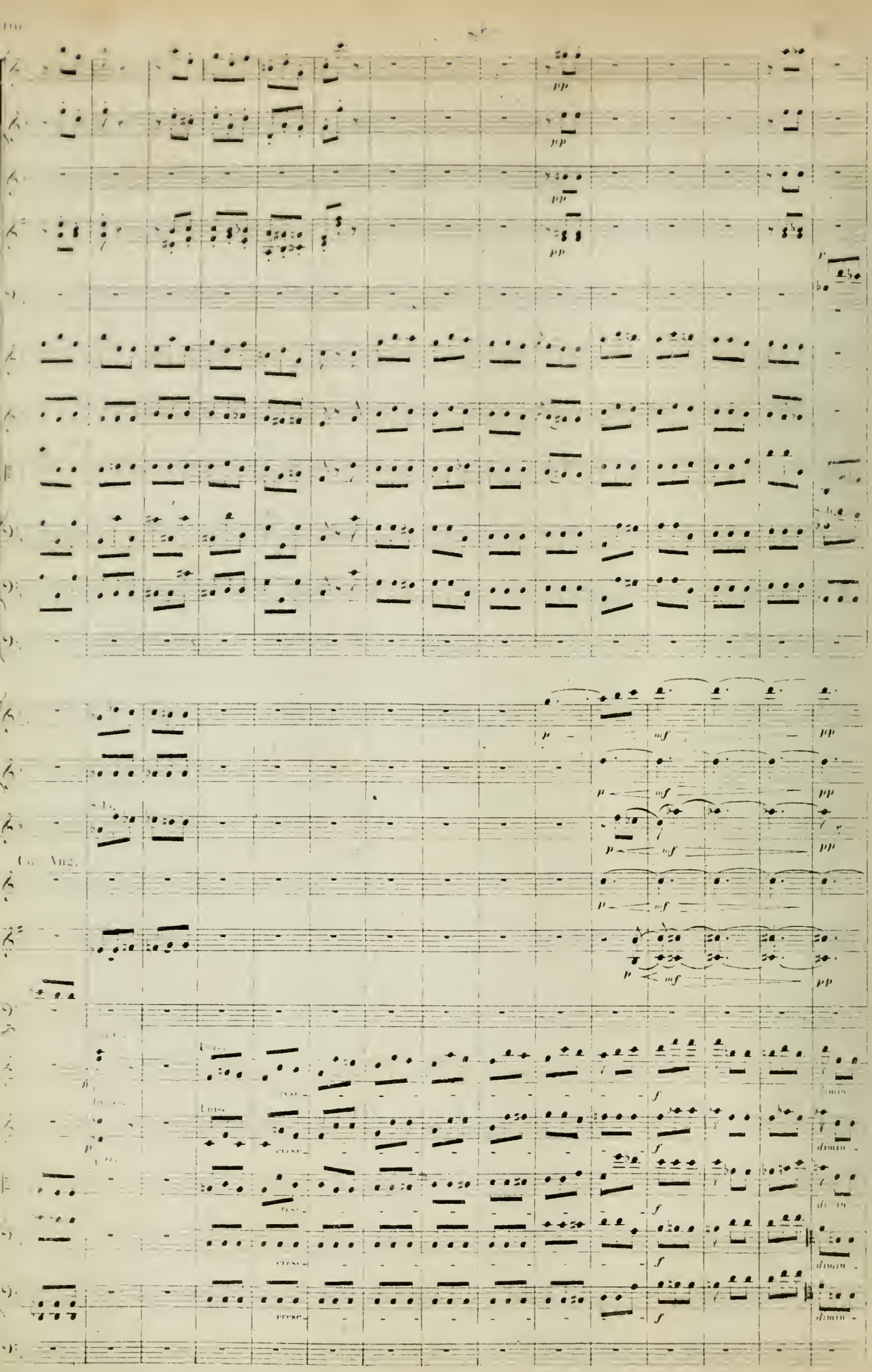

Cor Ang.
dimin.
Solo
pizz.
en frappant l'archet sur la corde.

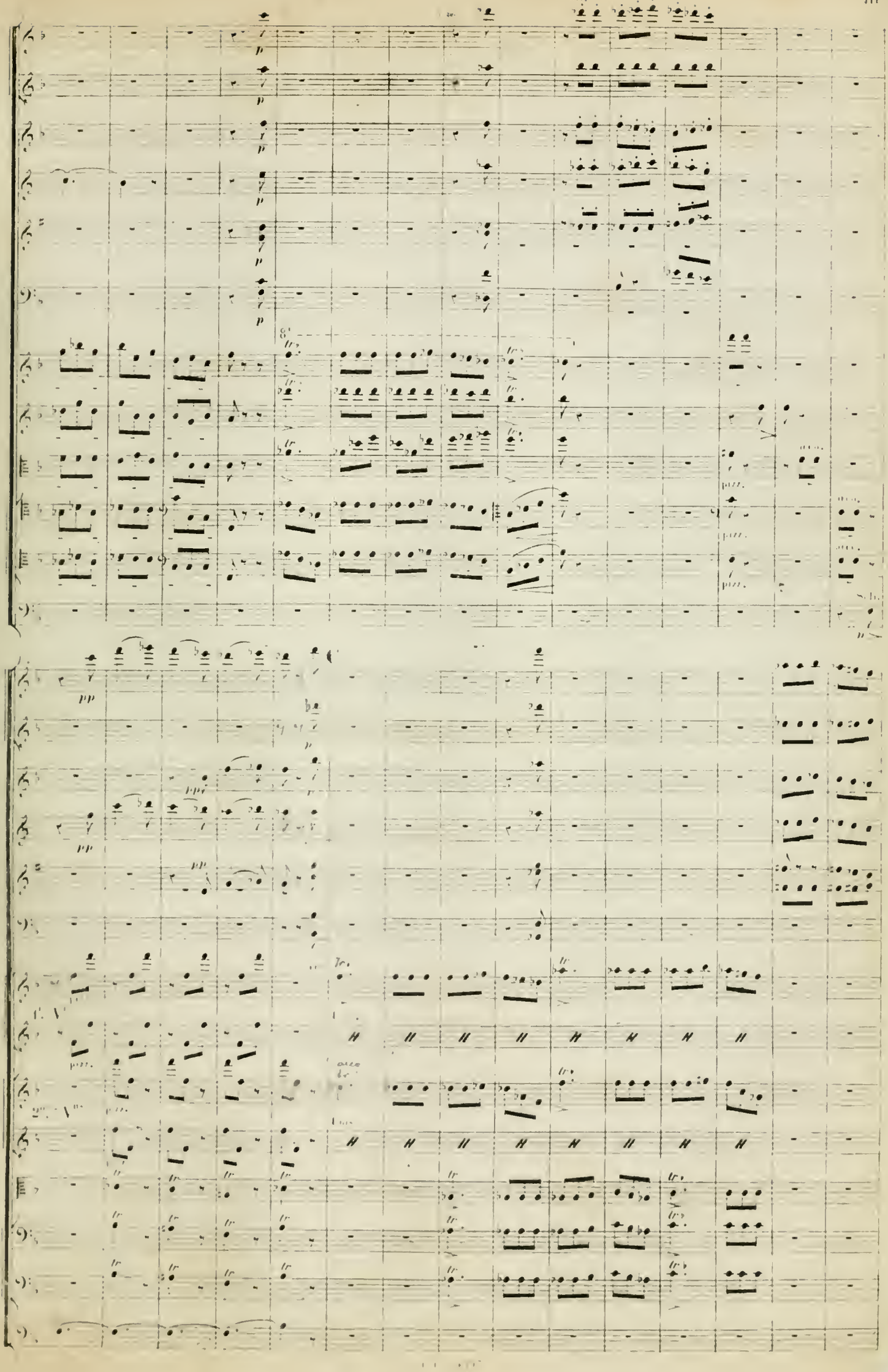


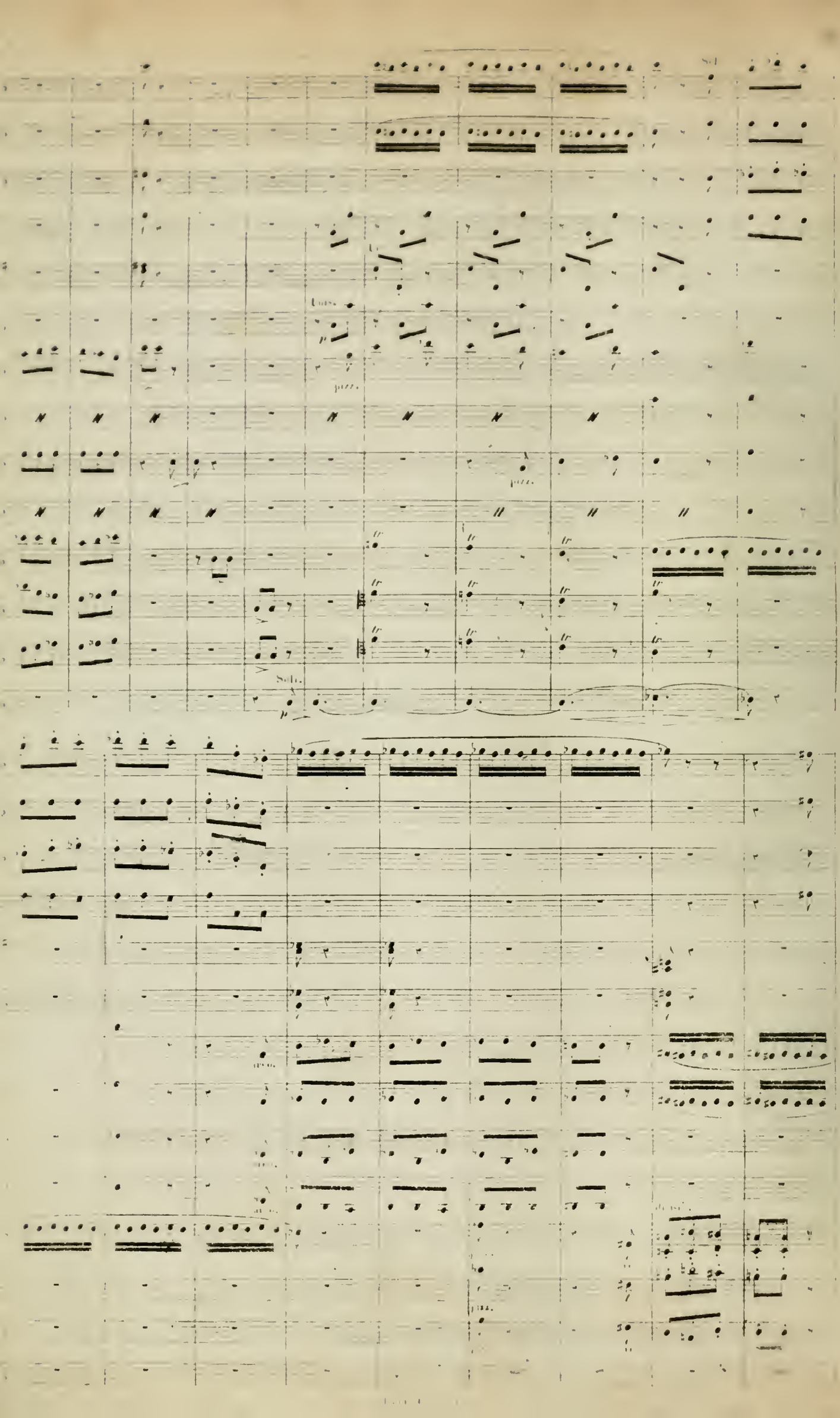


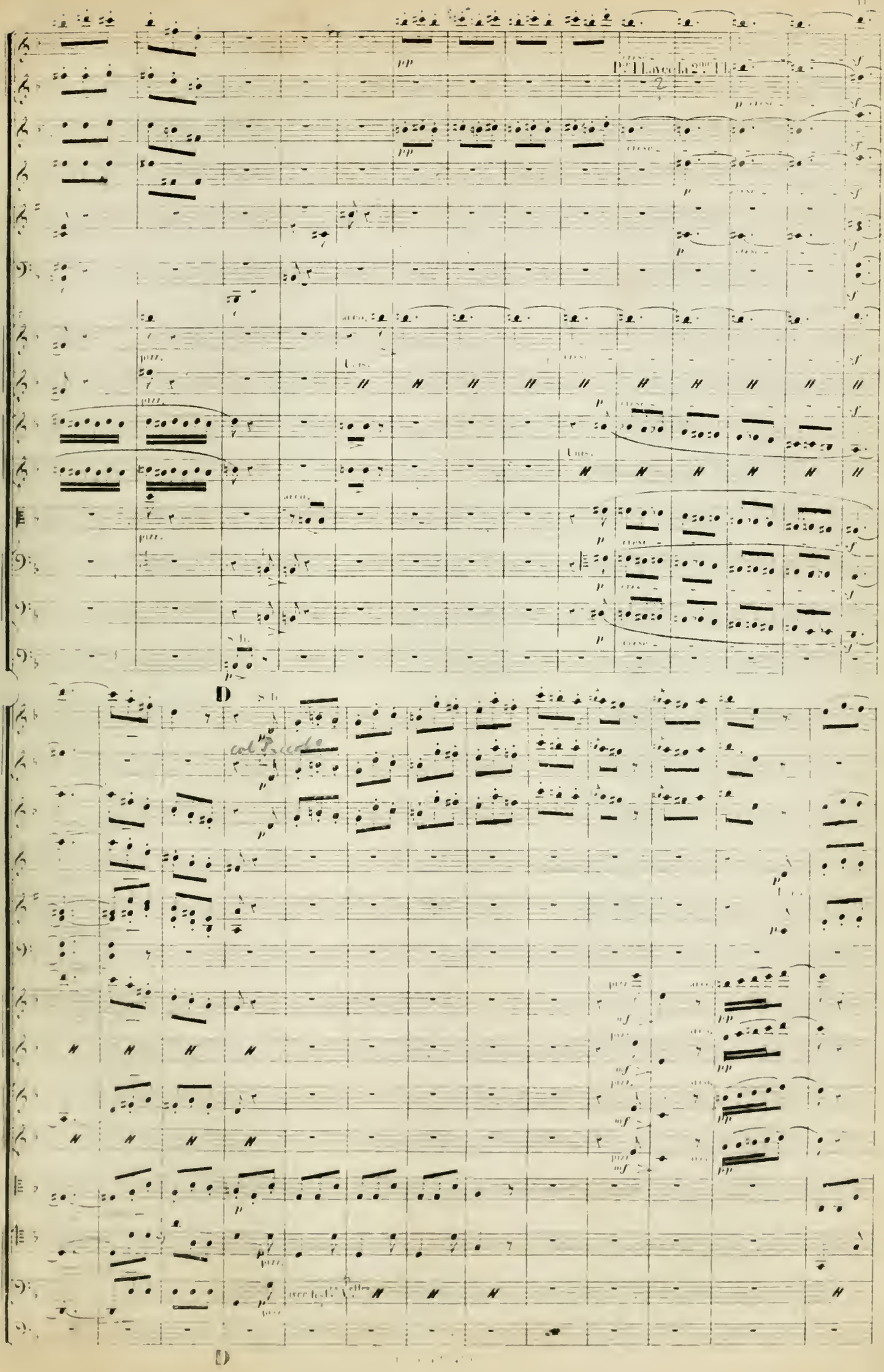
B

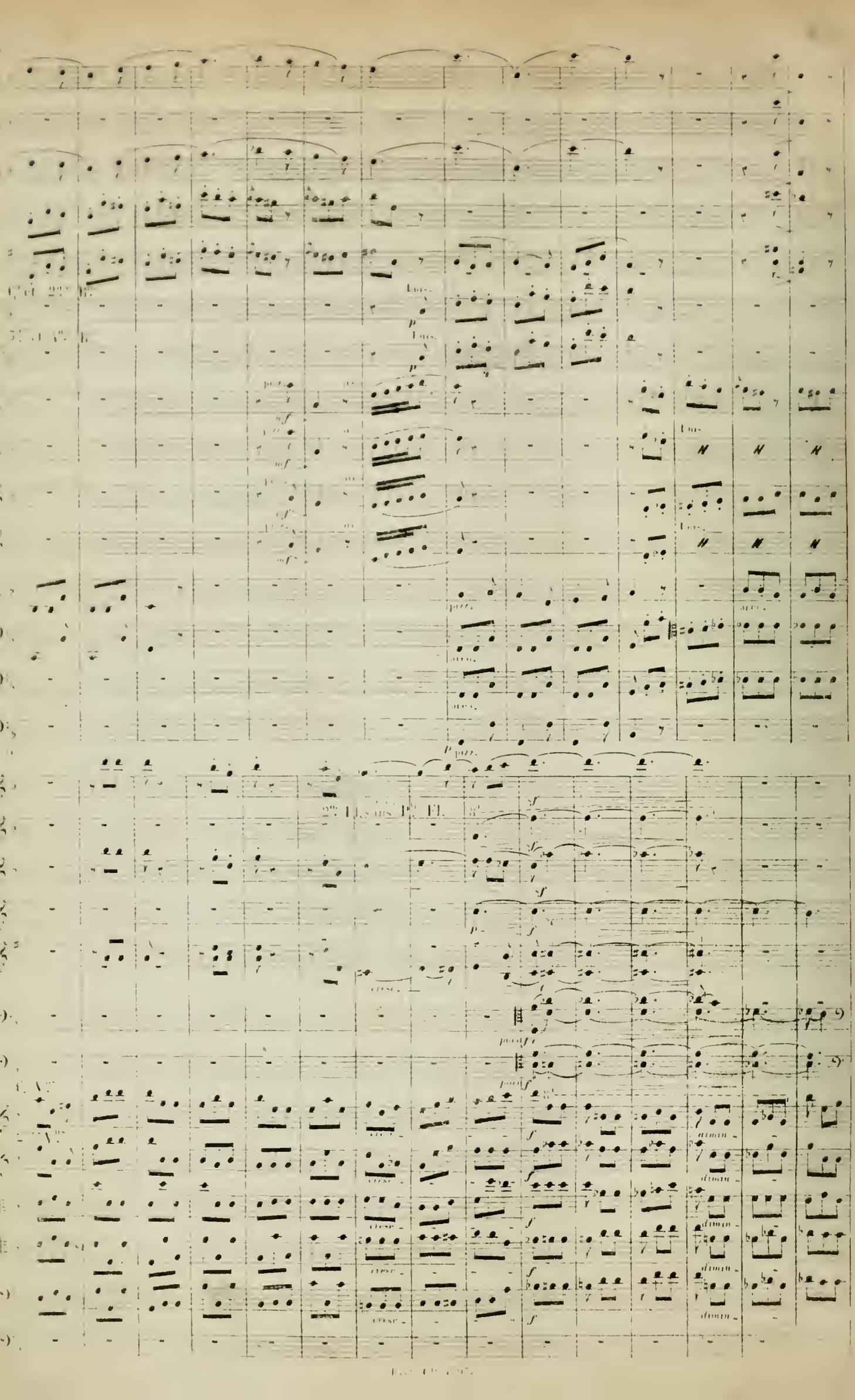


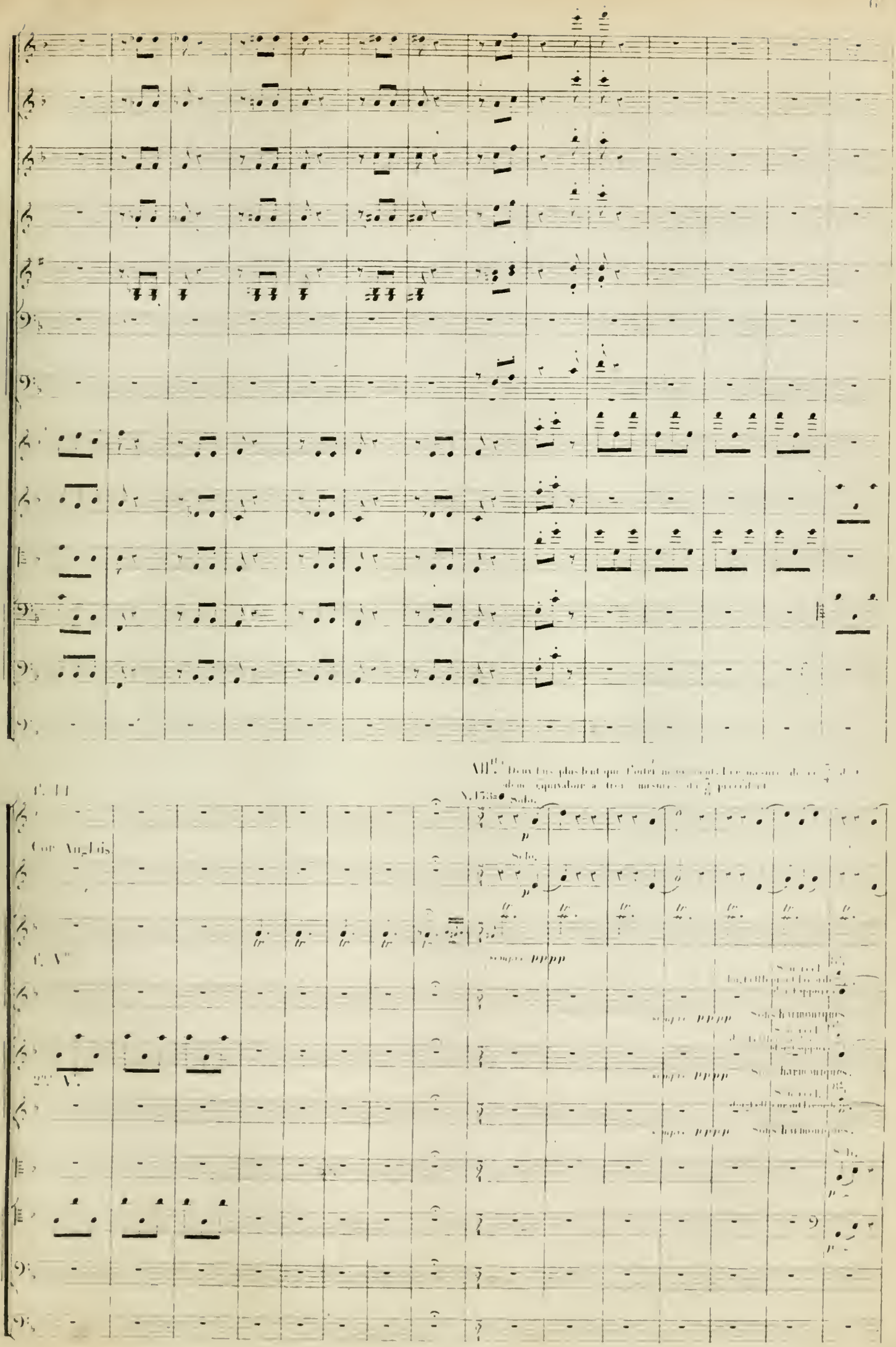

pp
p
mf
Cor. Ang.
Unis.
cresc.
f
dimin.

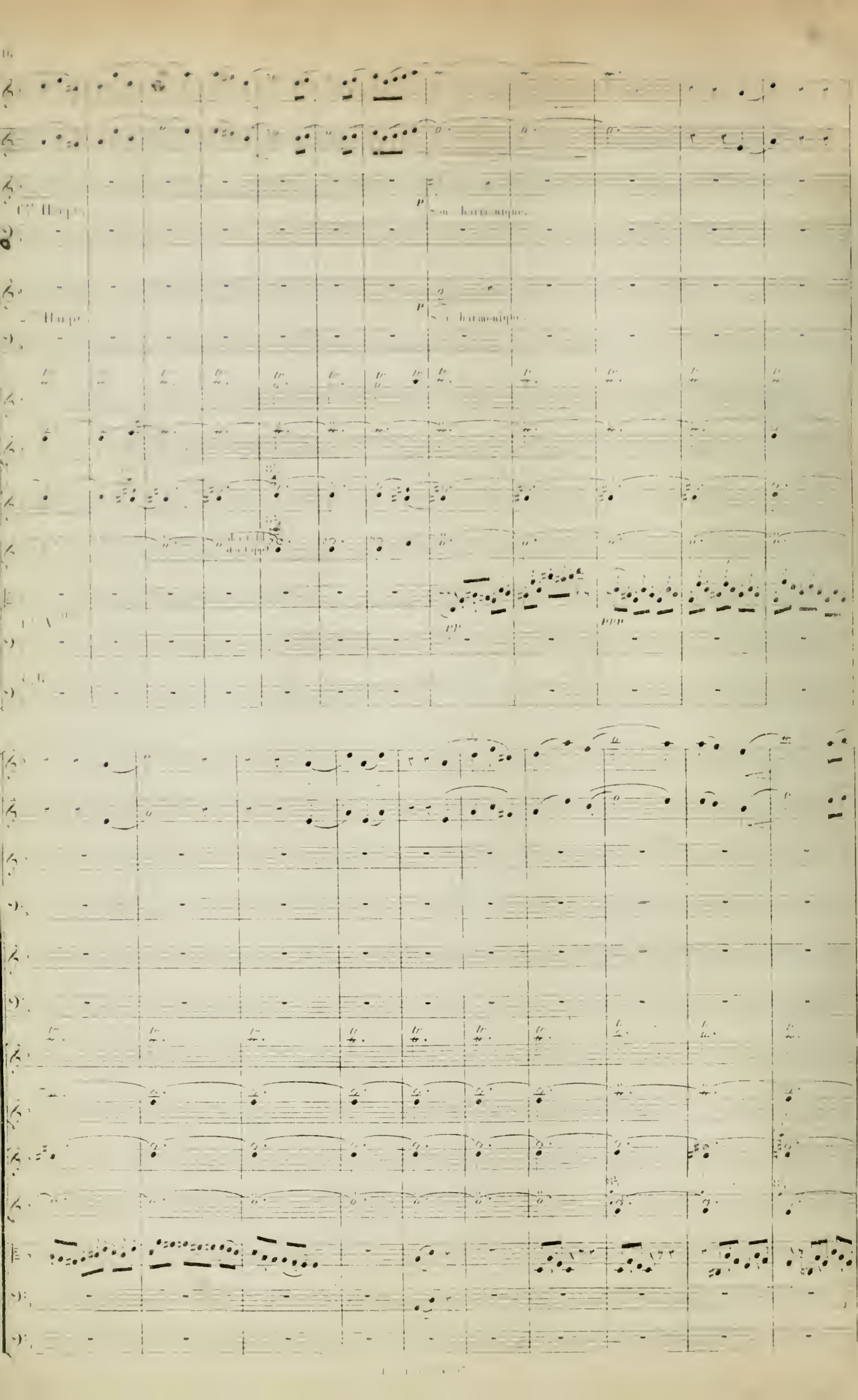


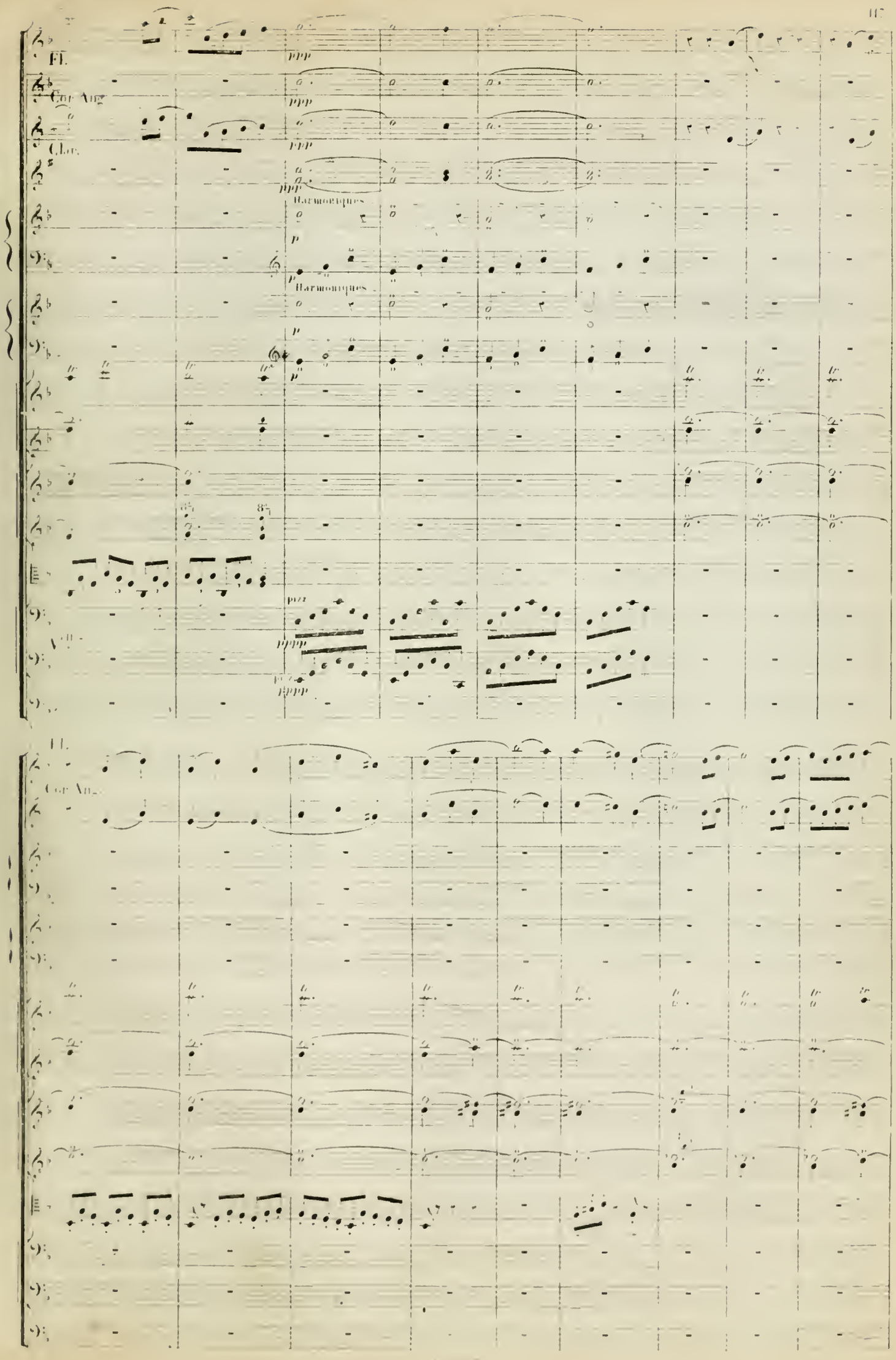


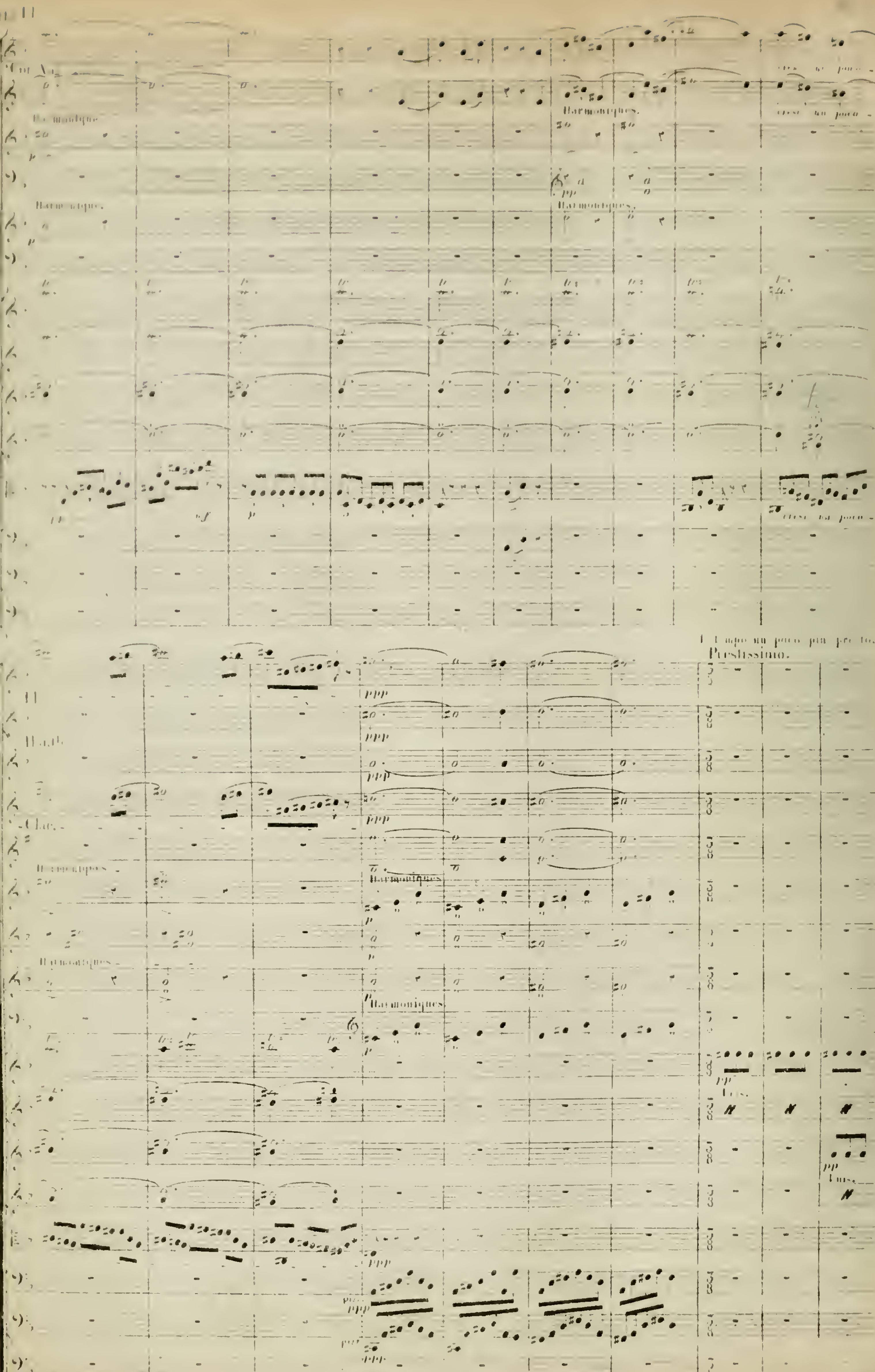

Pr. I. Avec la 2me Fl.
pp
cresc.
p
sf
pizz.
arco.
Unis.
D
col Piccolo
mf



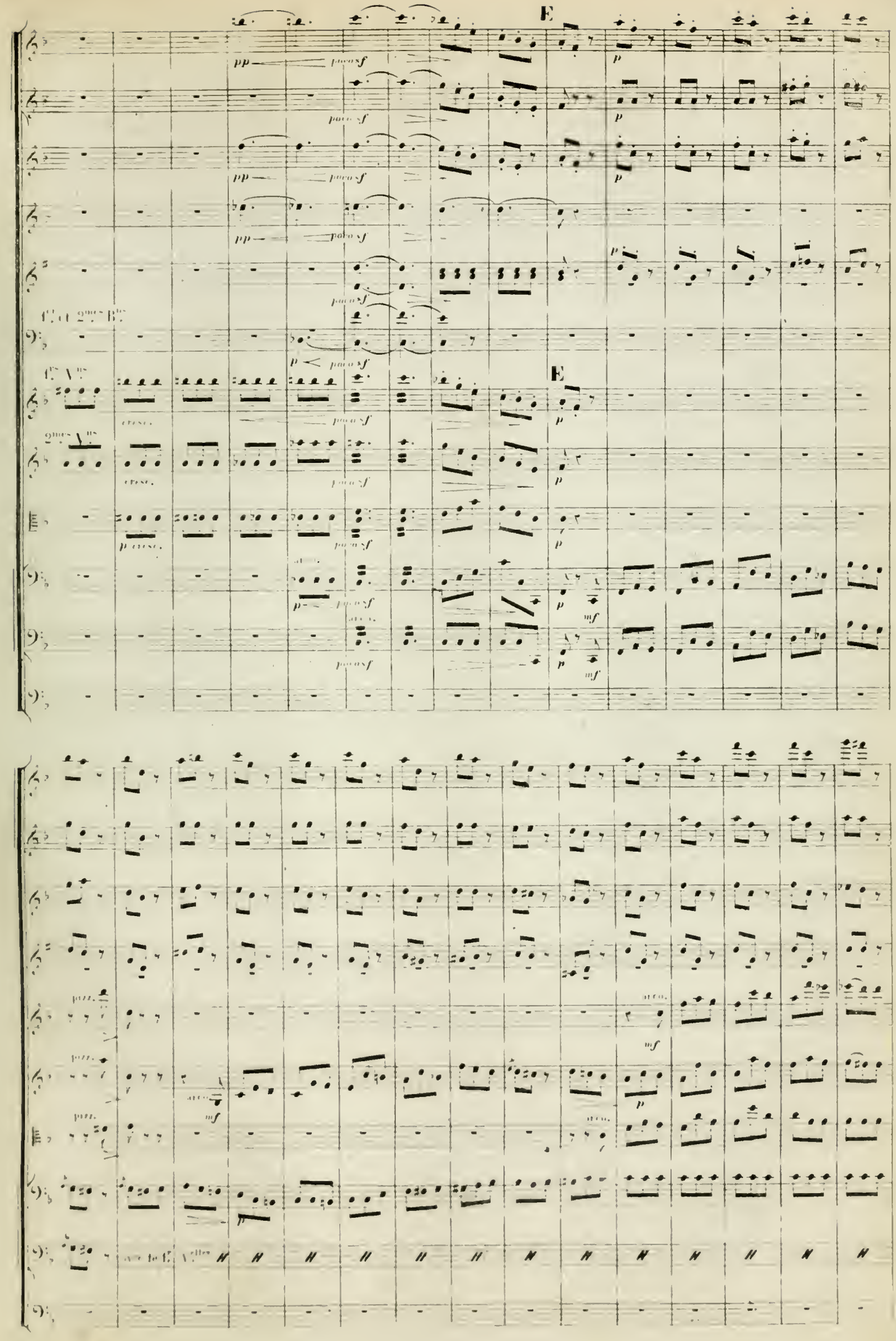

Cor Anglais
Solo.
Solo.
sempre pppp
sempre pppp
Sons harmoniques
sempre pppp
Sons harmoniques.
sempre pppp
Sons harmoniques.
Solo.

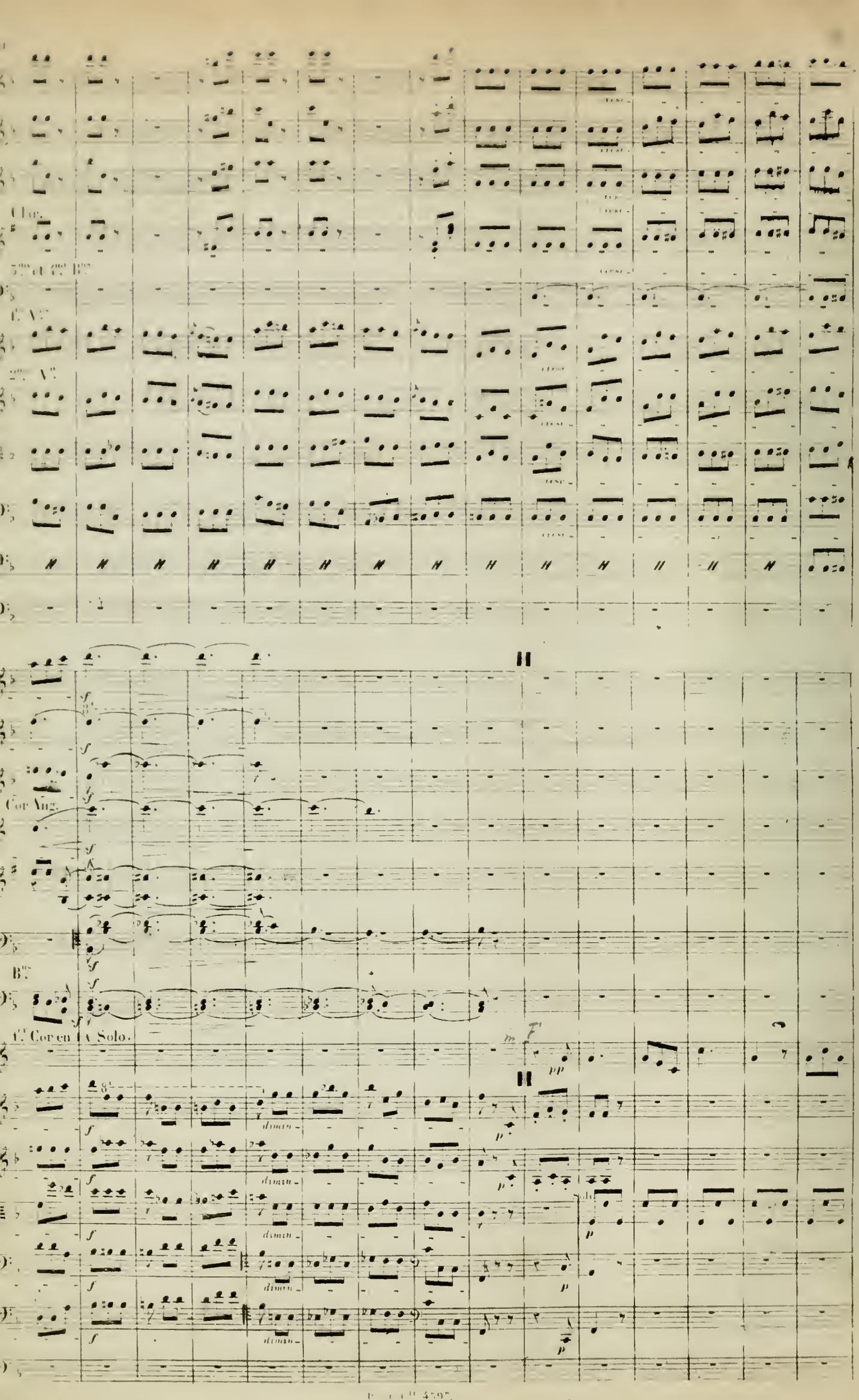


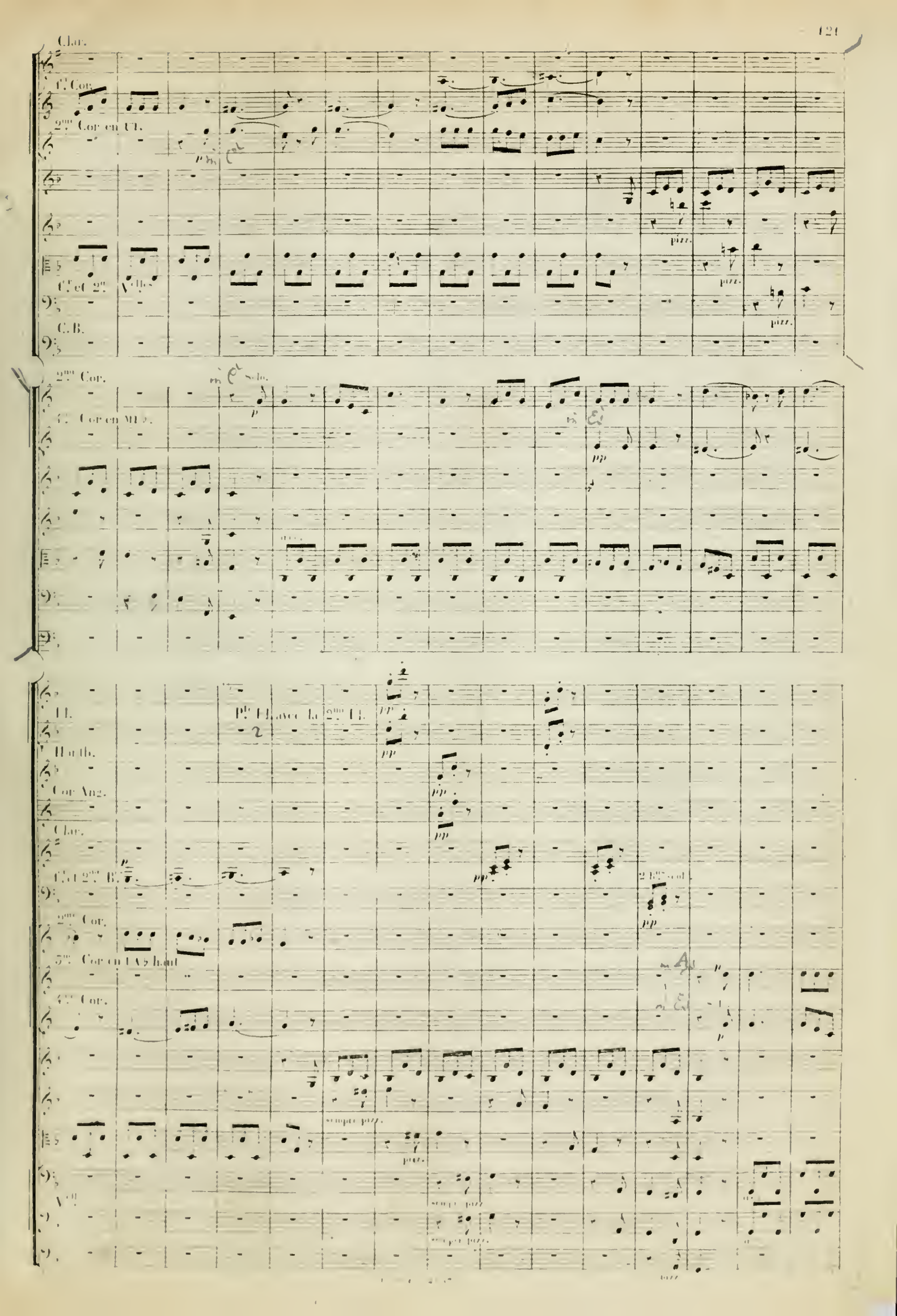

Fl.
Cor Ang.
Clar.
ppp
Harmoniques
p
pizz
pppp
Fl.
Cor Ang.

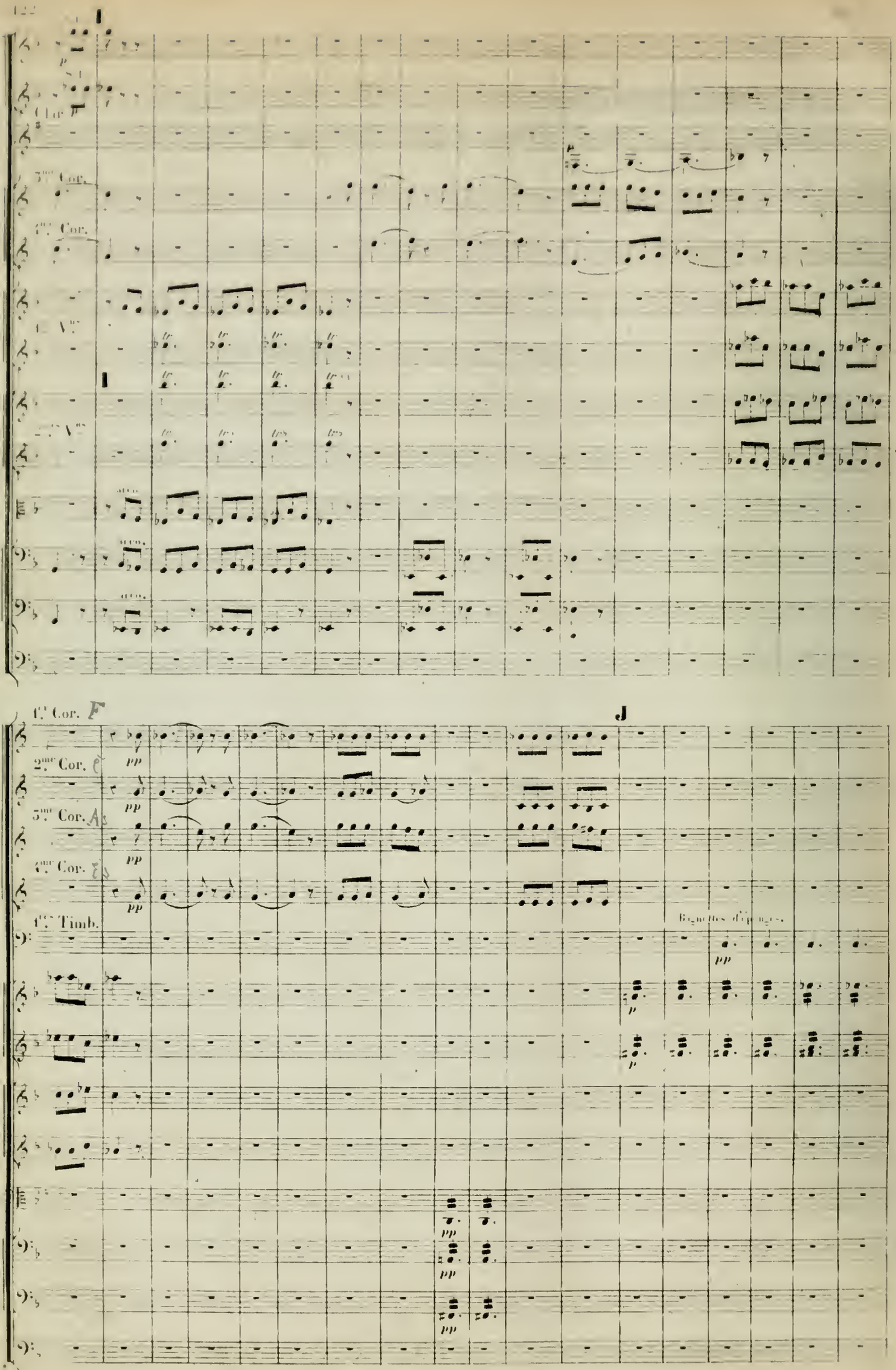


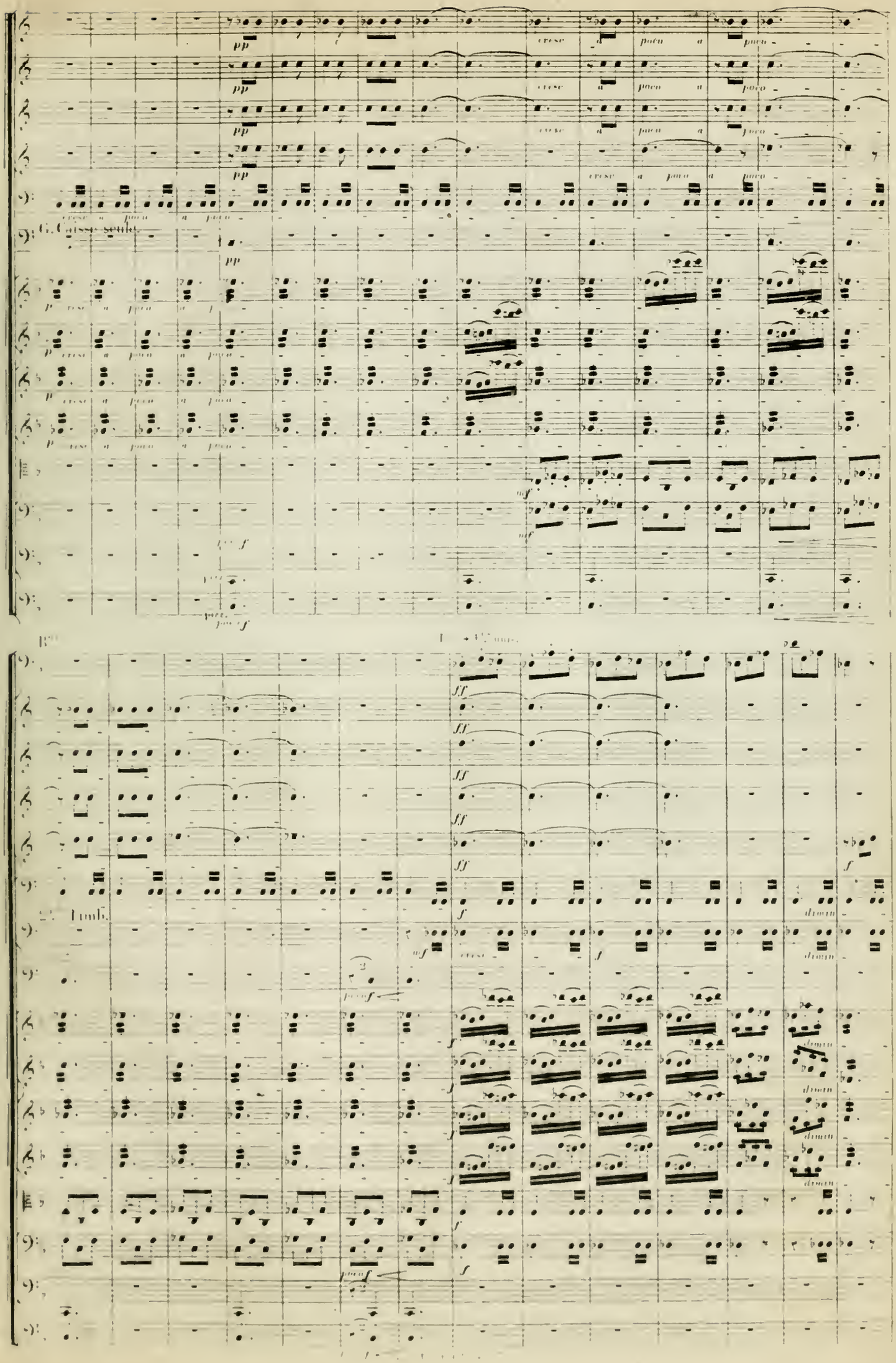
Harmoniques.
Harmoniques.
cresc. un poco
Prestissimo.
Harmoniques
Harmoniques

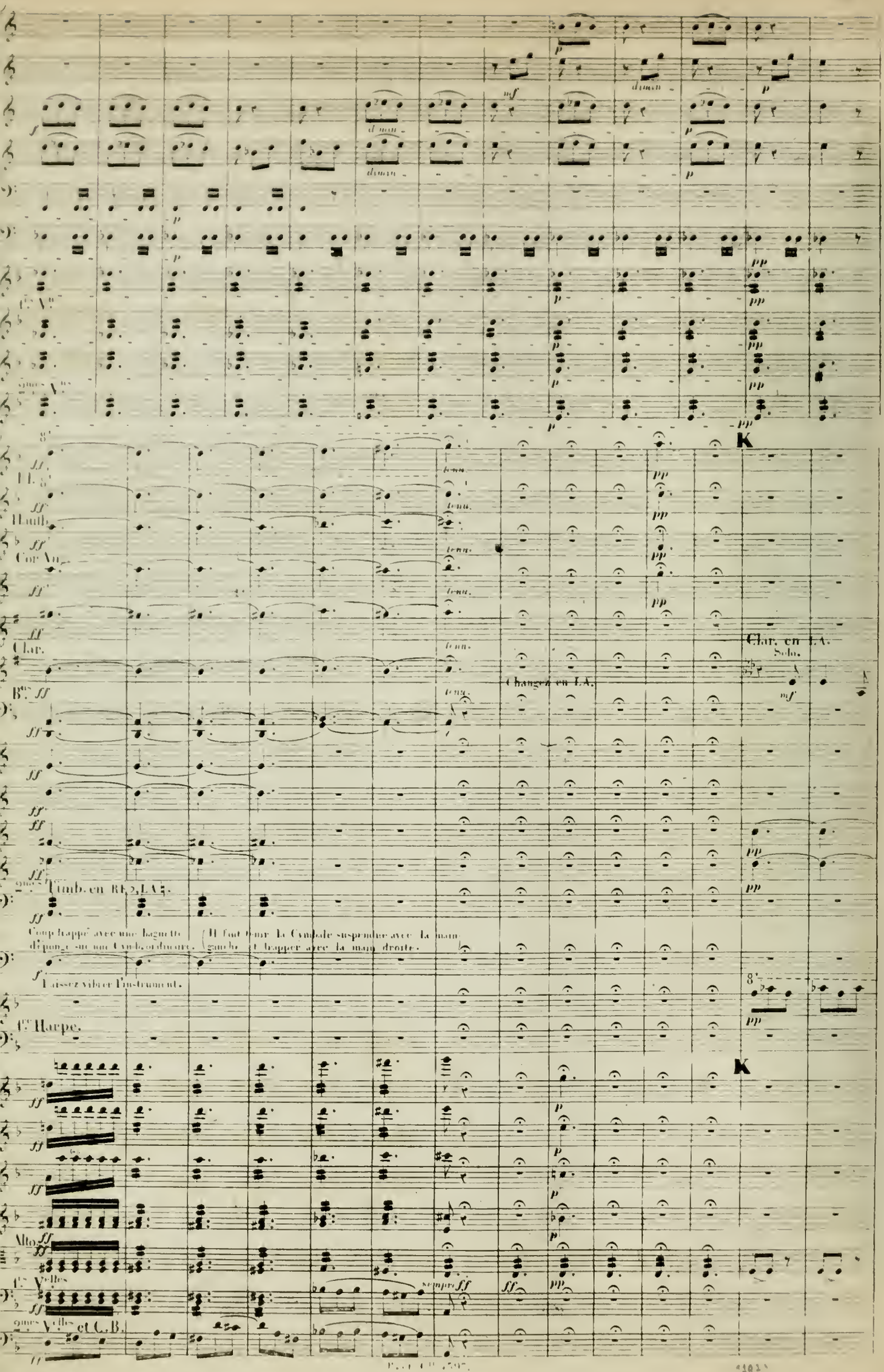

E
pp
poco sf
p
1er et 2mes Bns
1rs Vns
2mes Vns
cresc.
p cresc.
arco
mf
pizz.
arco
avec le 1er Vlles

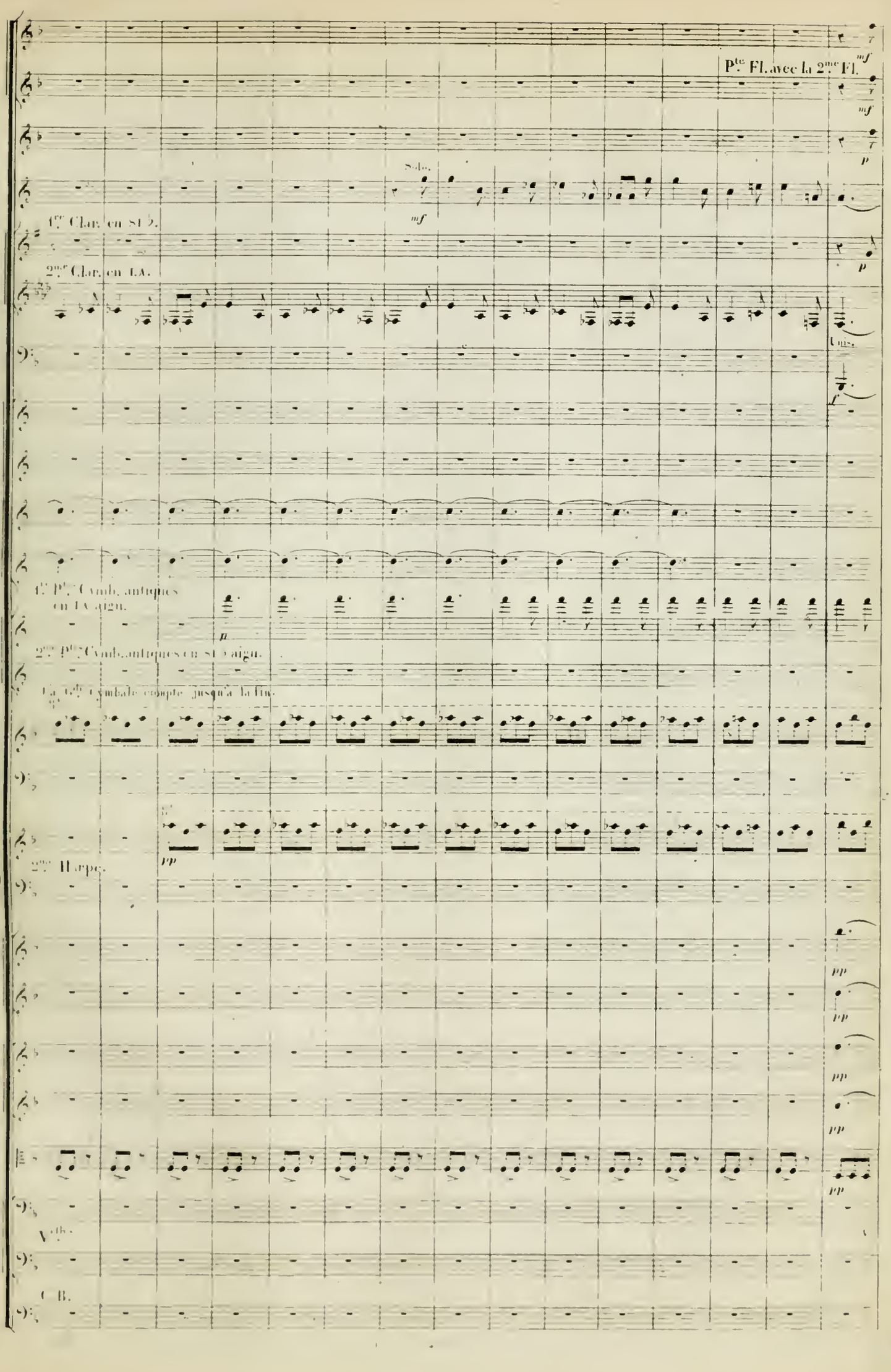

Clar.
Cor Ang.
Bns
1er Cor en 1A Solo.
dimin.
Solo

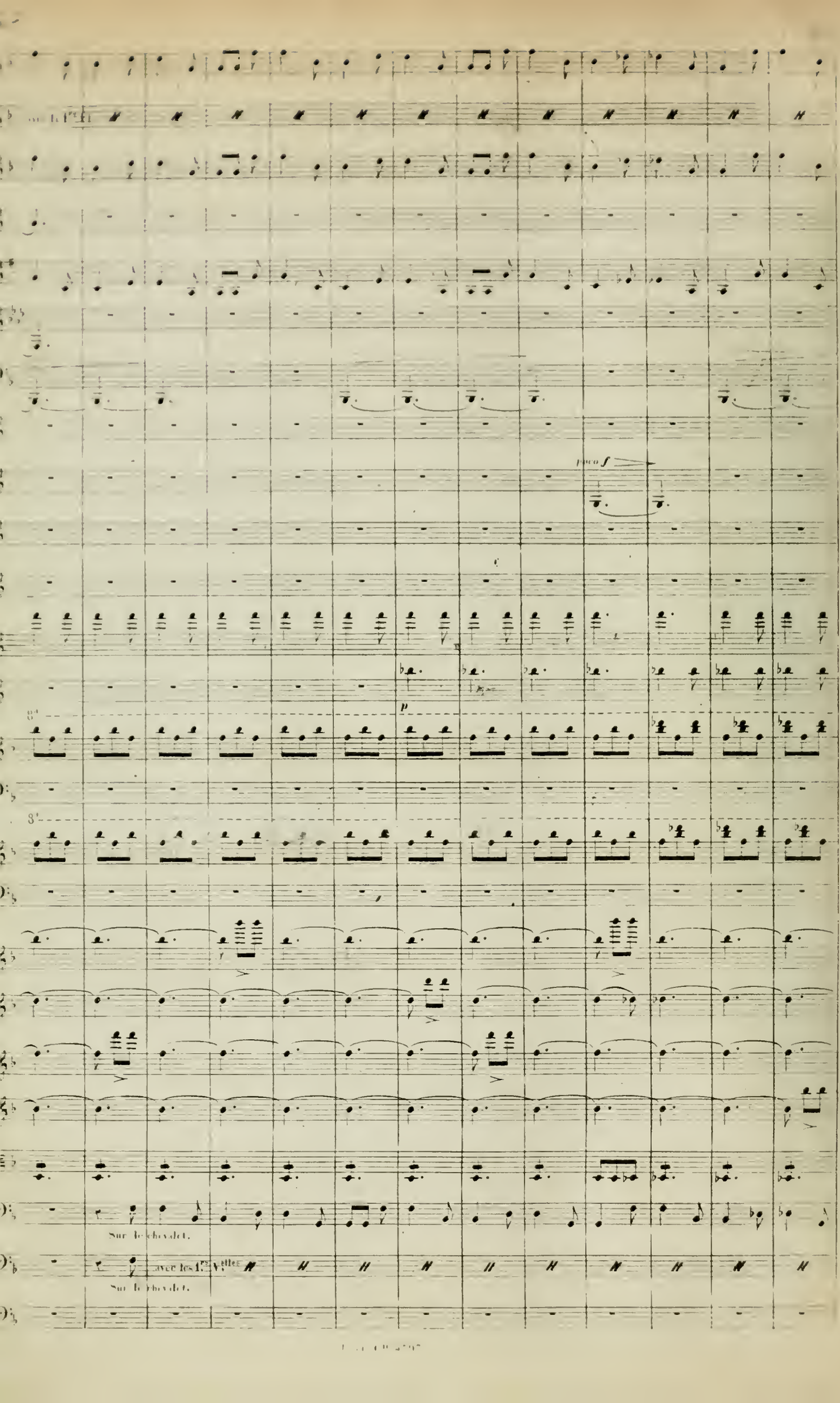

Clar.
1er Cor.
2me Cor en Ut.
pizz.
1er et 2e Vlles
C.B.
2me Cor.
Solo.
4me Cor en Mi♭.
Fl.
Pte Fl. avec la 2me Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
1er et 2me B.
2 Bns sol.
2me Cor.
3me Cor en Ut♭ haut
4me Cor.
sempre pizz.
Vlle

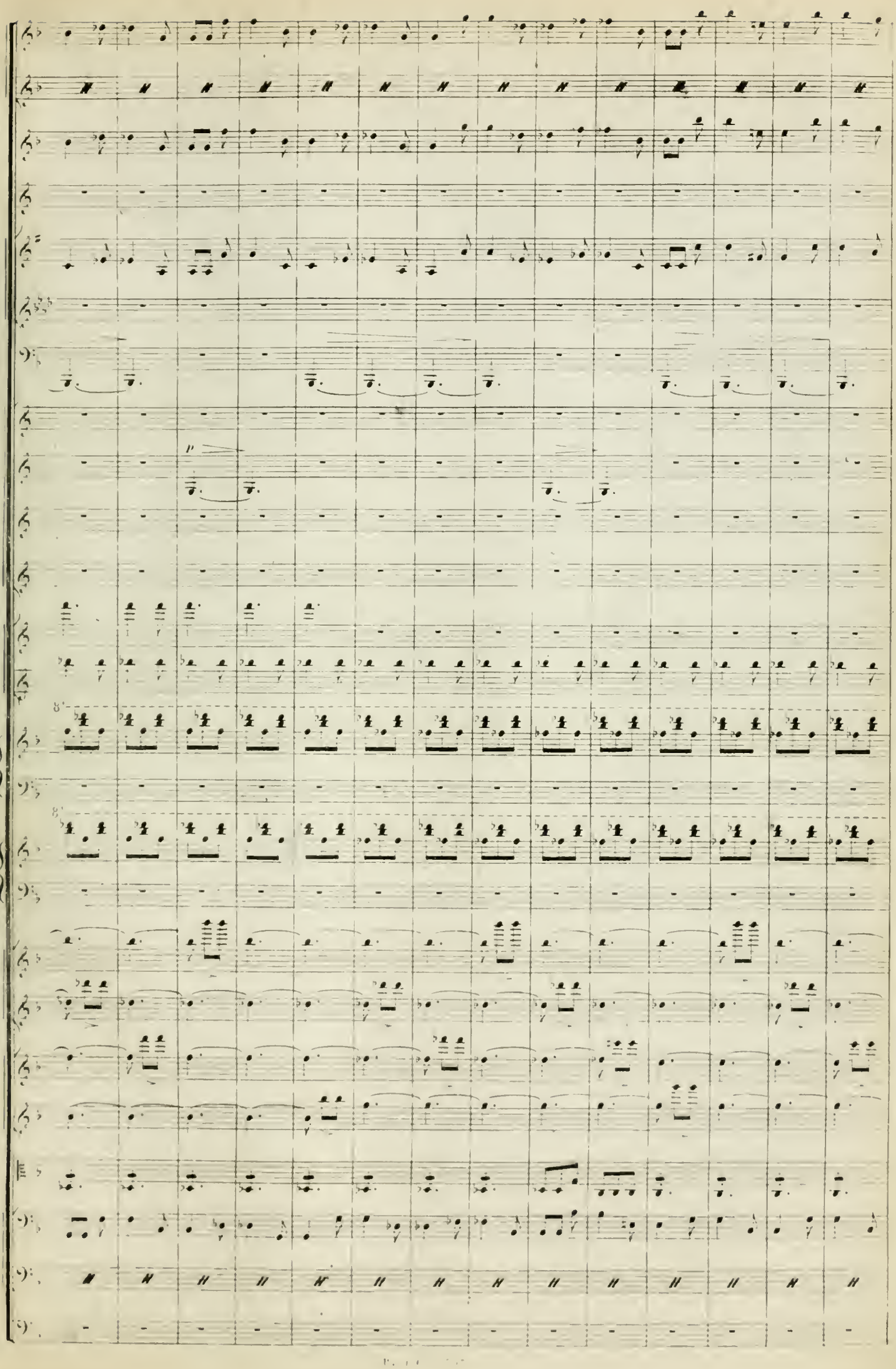

I
Clar.
3me Cor.
4me Cor.
1er Vns
2es Vns
arco
arco
arco
1er Cor. F
2me Cor.
3me Cor.
4me Cor.
1ers Timb.
J
Baguettes d'éponges.
pp
p

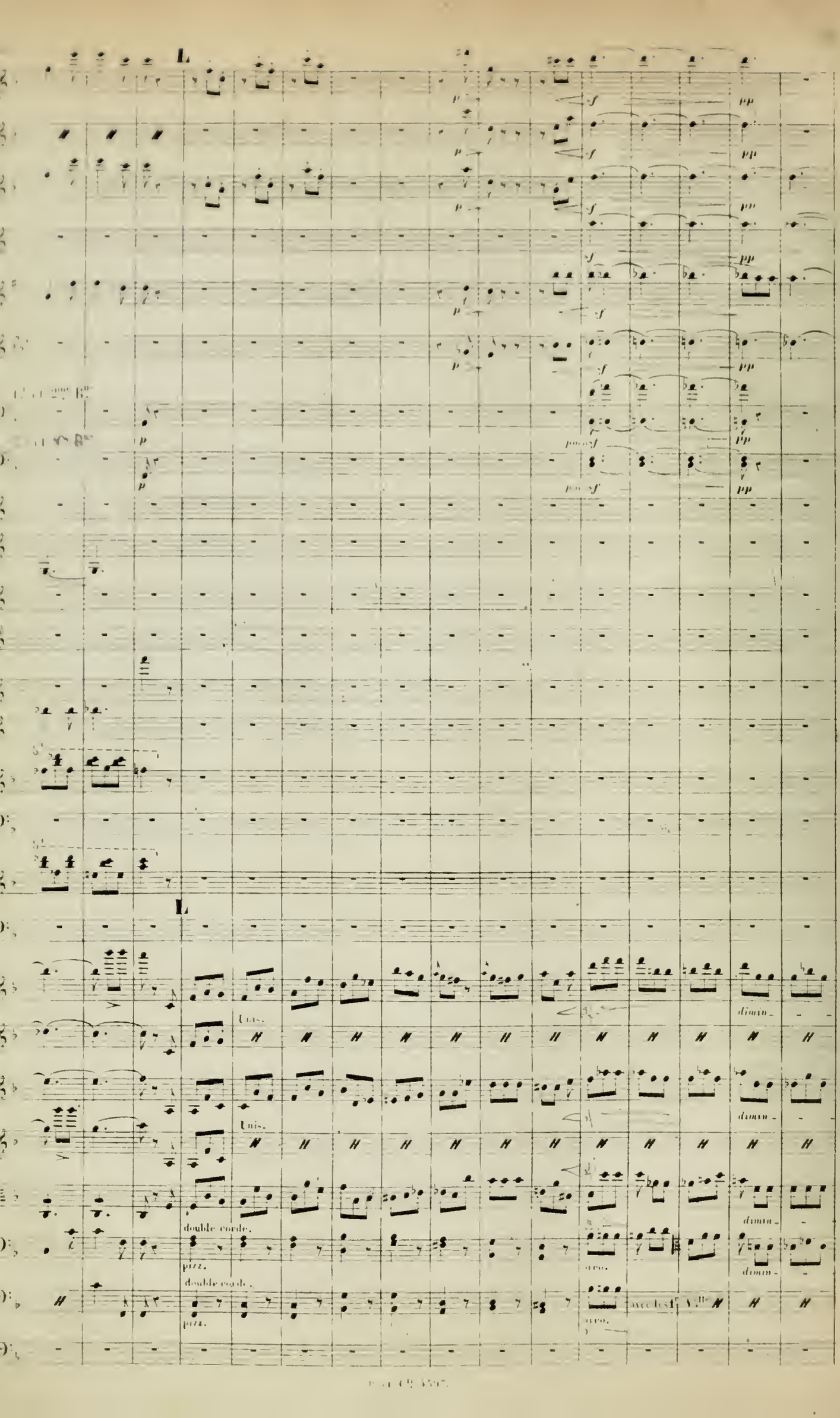

G. Caisse seule.
2e Timb.

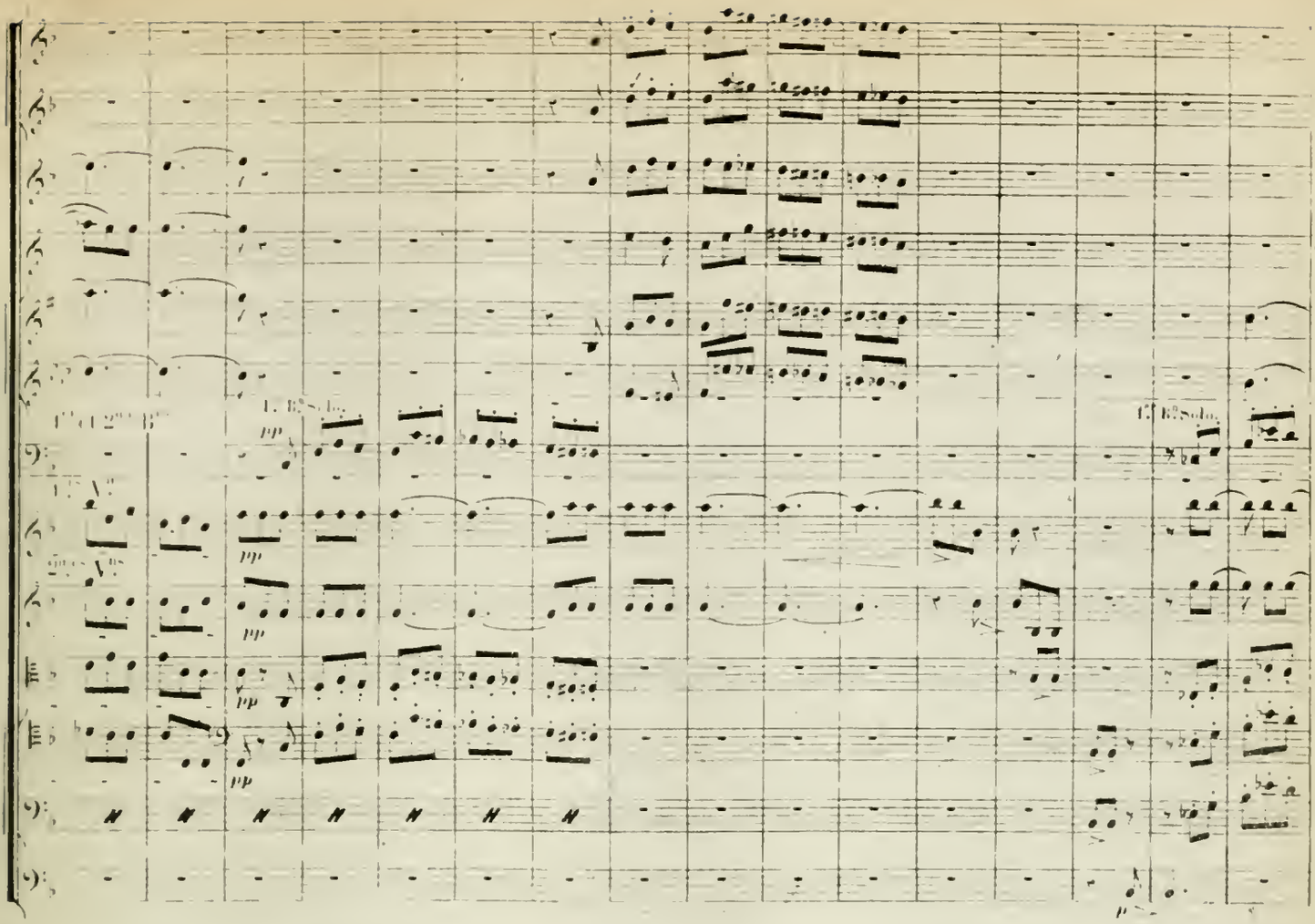

1.re V.ne
2.mes V.ns
Fl.
Hautb.
Cor Vn.
Clar.
B.ns
Timb. en RE 2, LA ♮.
Coup frappé avec une baguette d'éponge sur un Cymb. ordinaire.
Il faut tenir la Cymbale suspendue avec la main gauche et frapper avec la main droite.
Laissez vibrer l'instrument.
1.re Harpe.
Alto
1.es V.elles
2.mes V.elles et C.B.
Changez en LA.
Clar. en LA.
Solo.
K
K

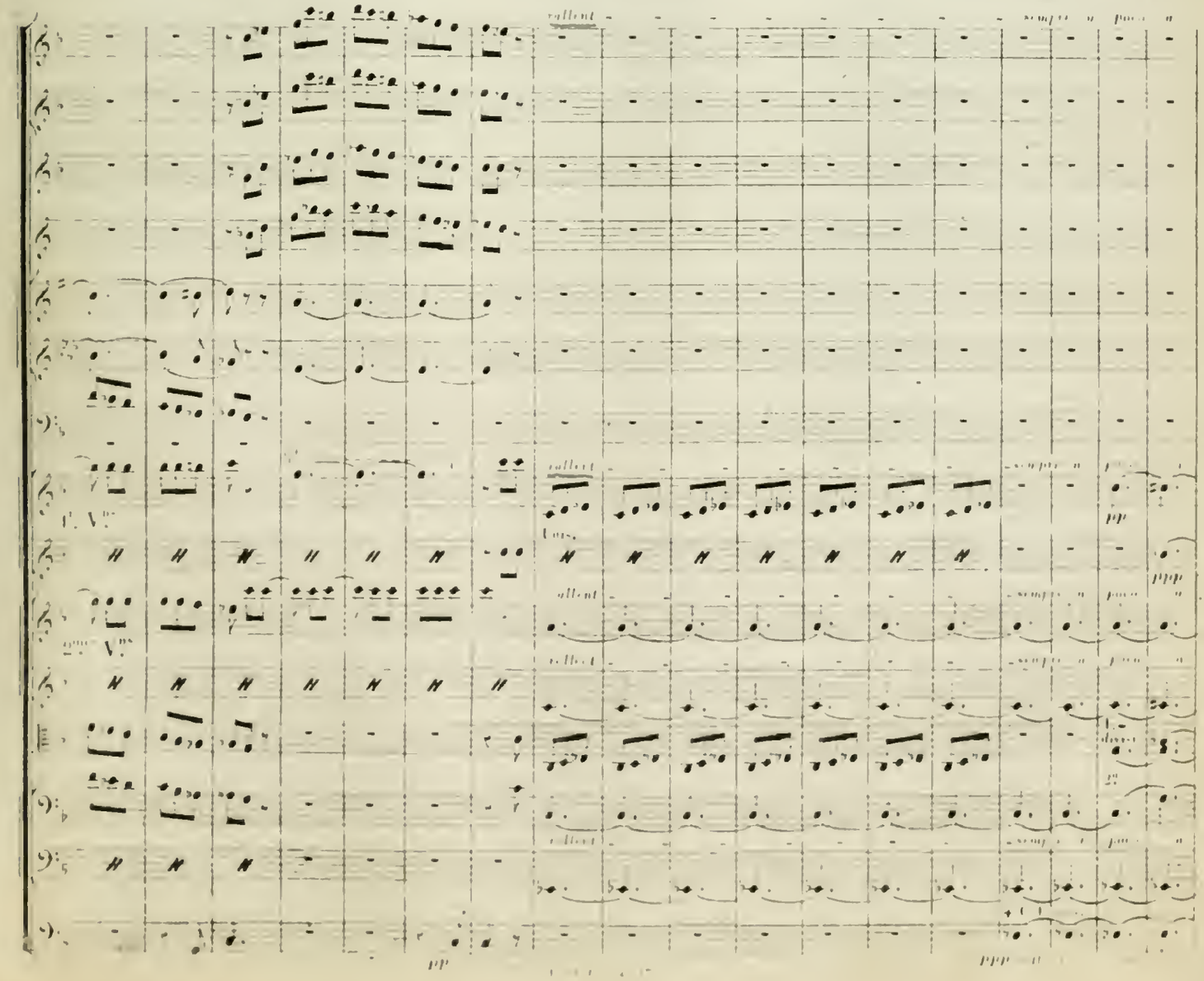

Pte. Fl. avec la 2me. Fl.
mf
mf
p
Solo.
mf
1re. Clar. en SI ♭.
p
2me. Clar. en LA.
Unis.
f
1re. Pte. Cymb. antiques en LA aigu.
p
2me. Pte. Cymb. antiques en SI ♭ aigu.
La 6de. Cymbale compte jusqu'à la fin.
pp
2me. Harpe.
pp
pp
pp
pp
pp
Vlle.
C. B.

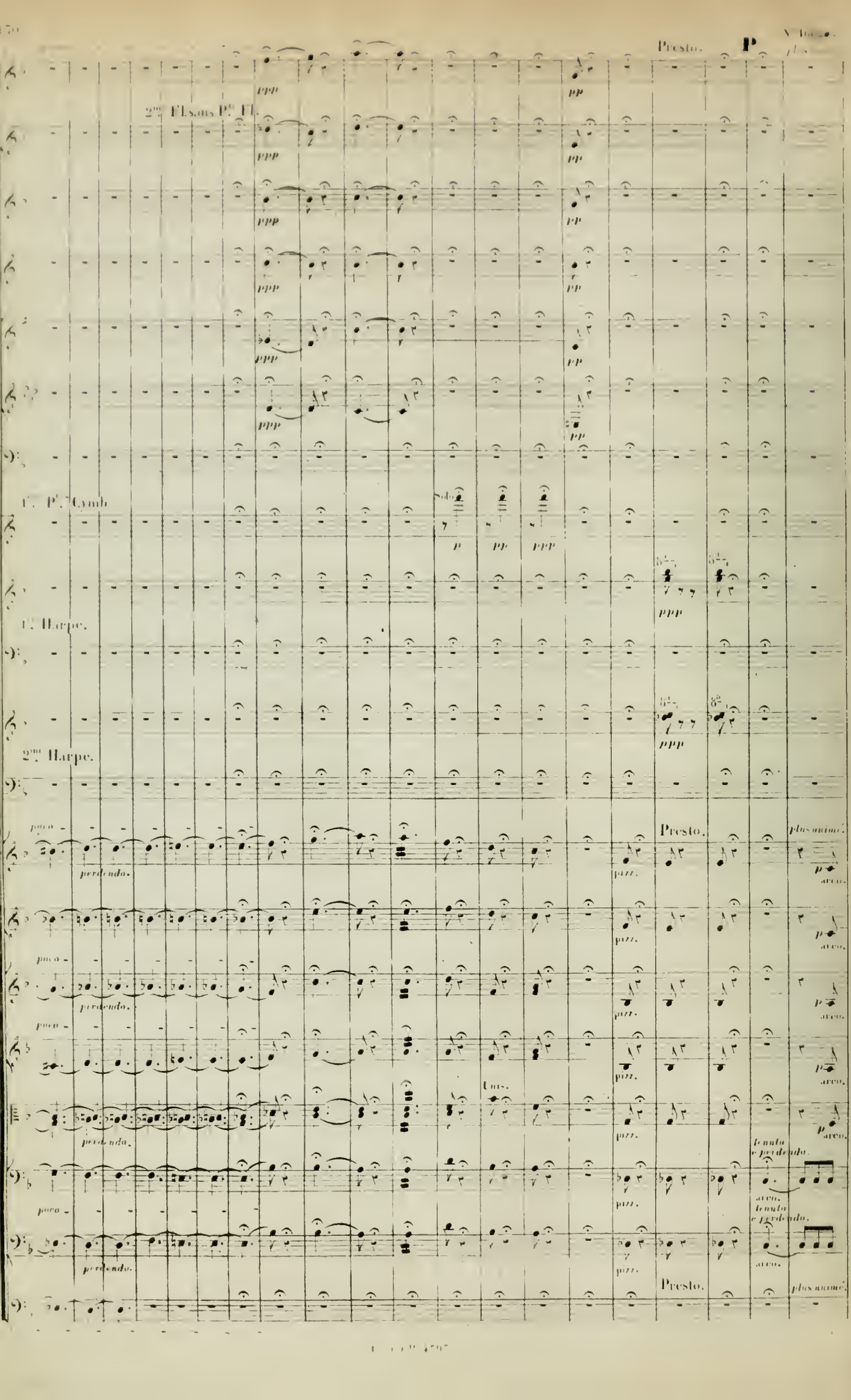

poco f
p
8va
8va
Sur le chevalet.
avec les 1rs Vlles
Sur le chevalet.

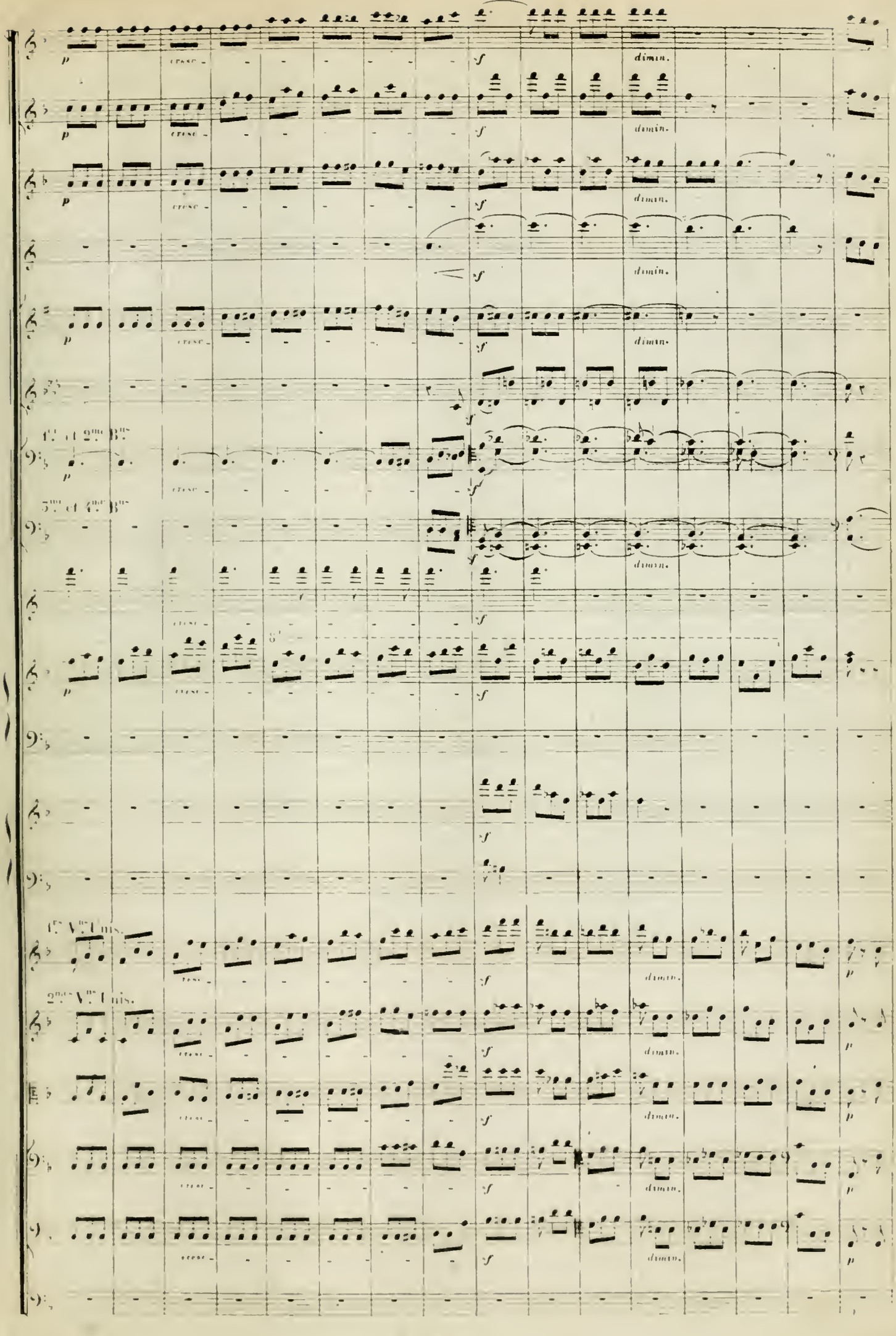


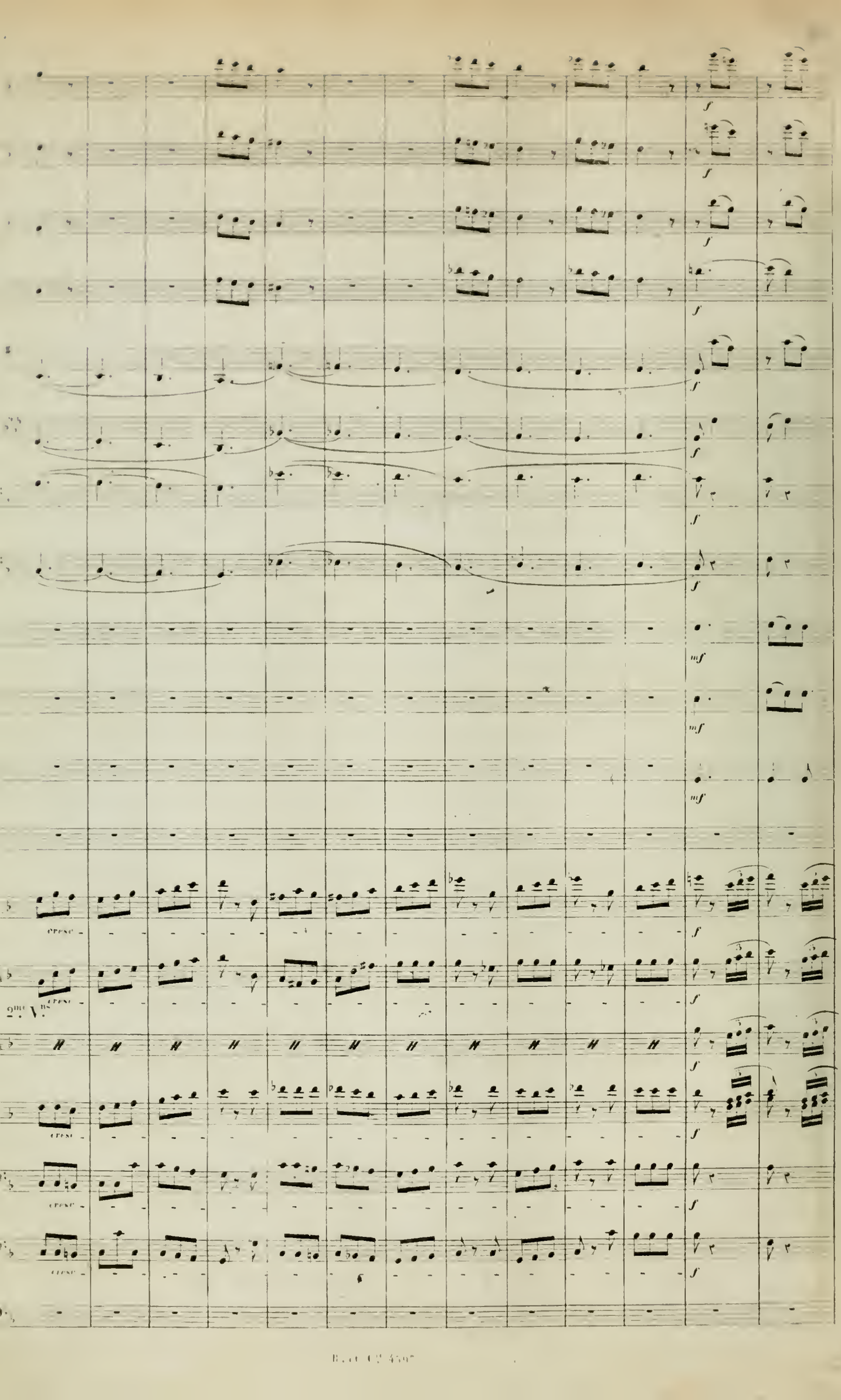

L
Unis.
dimin.
double corde.
pizz.
arco.
avec les 1.rs V.lles

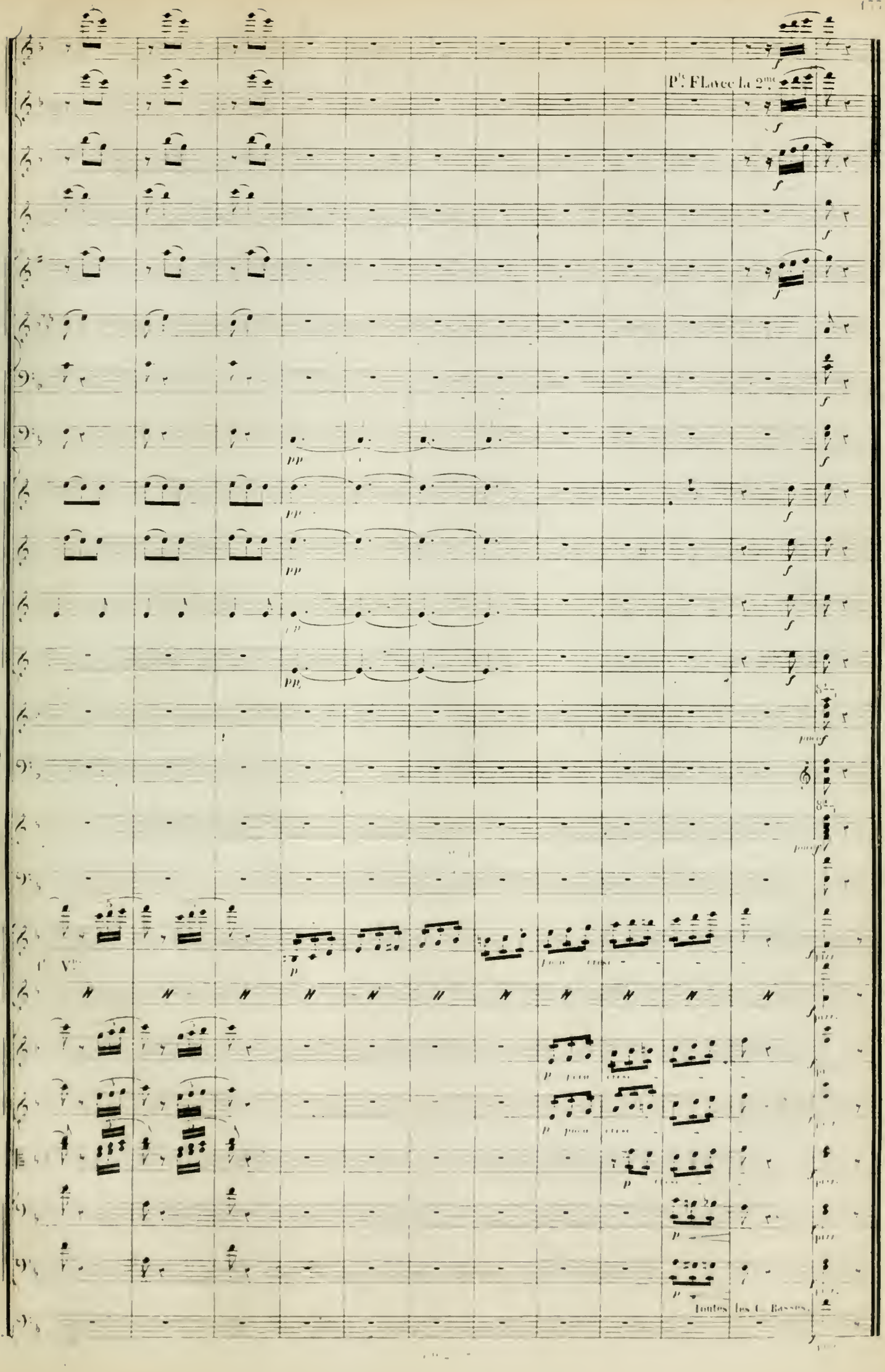

pp
pp
pp
pp

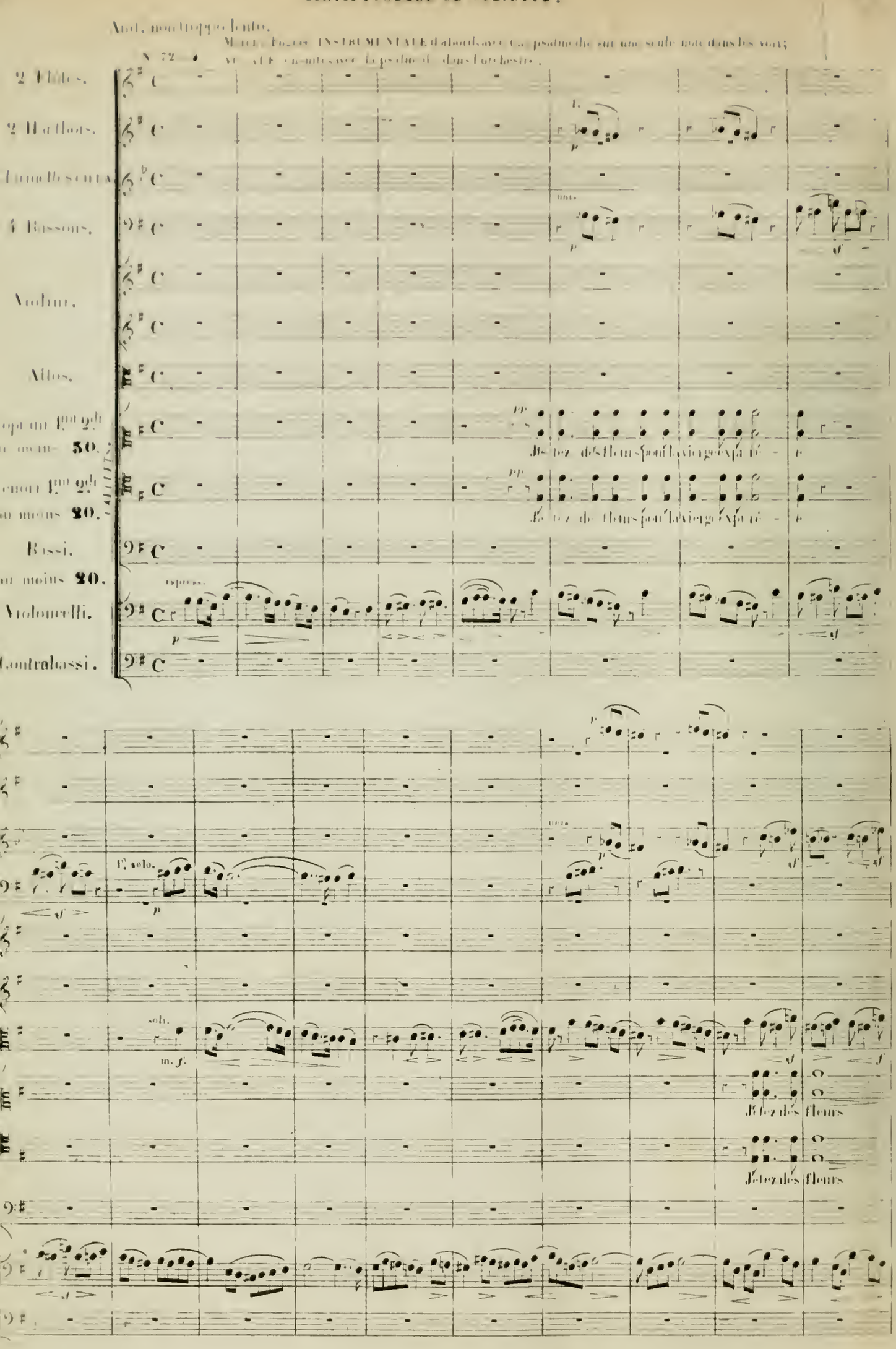

rallent
rallent
rallent
pp
ppp
pp

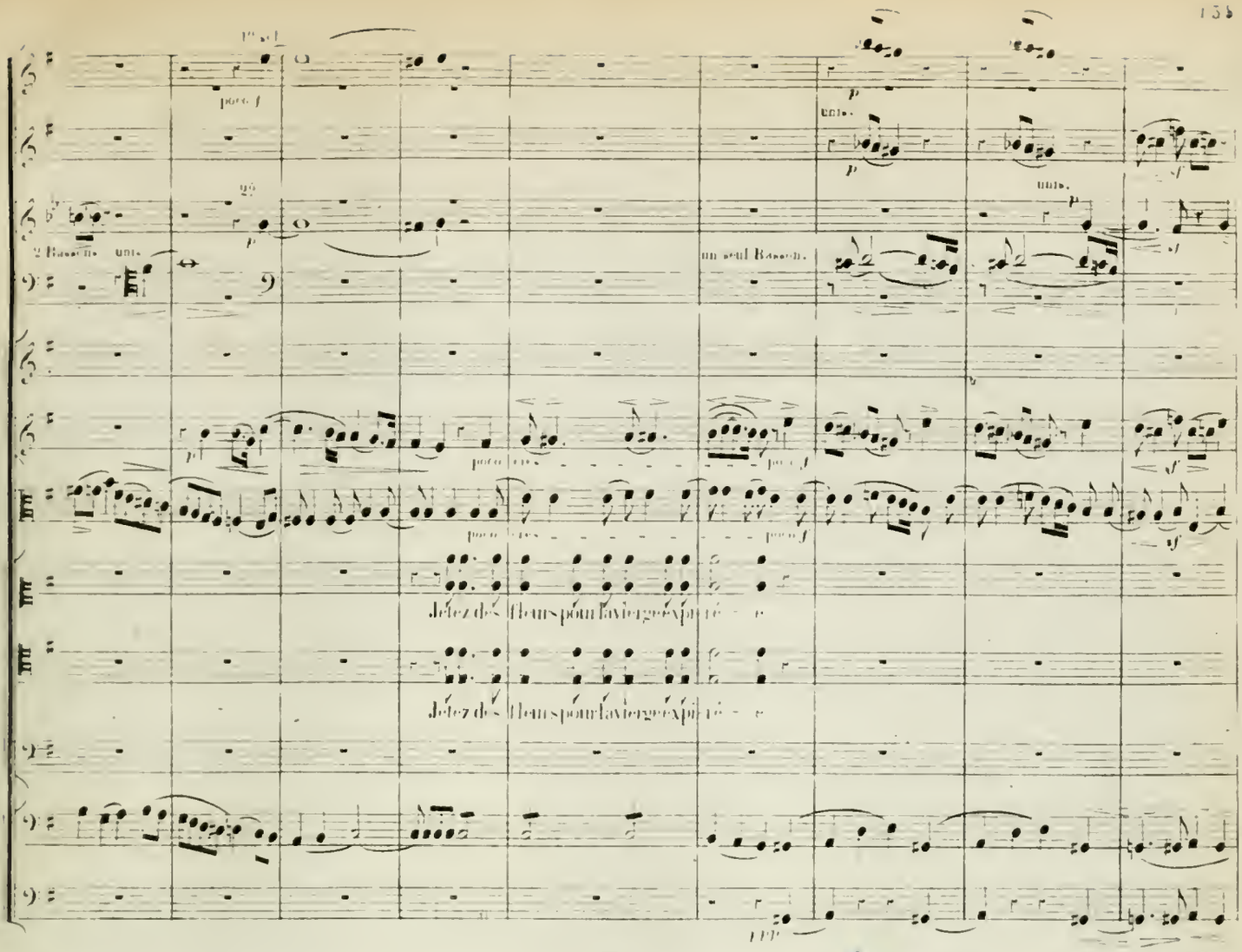

Presto.
P
2me Fl. sans Pte Fl.
1er Pt. Cymb.
Solo
1er Harpe.
2me Harpe.
poco perdendo.
Presto.
plus animé.
pizz.
arco.
Unis.
tenuto e perdendo.

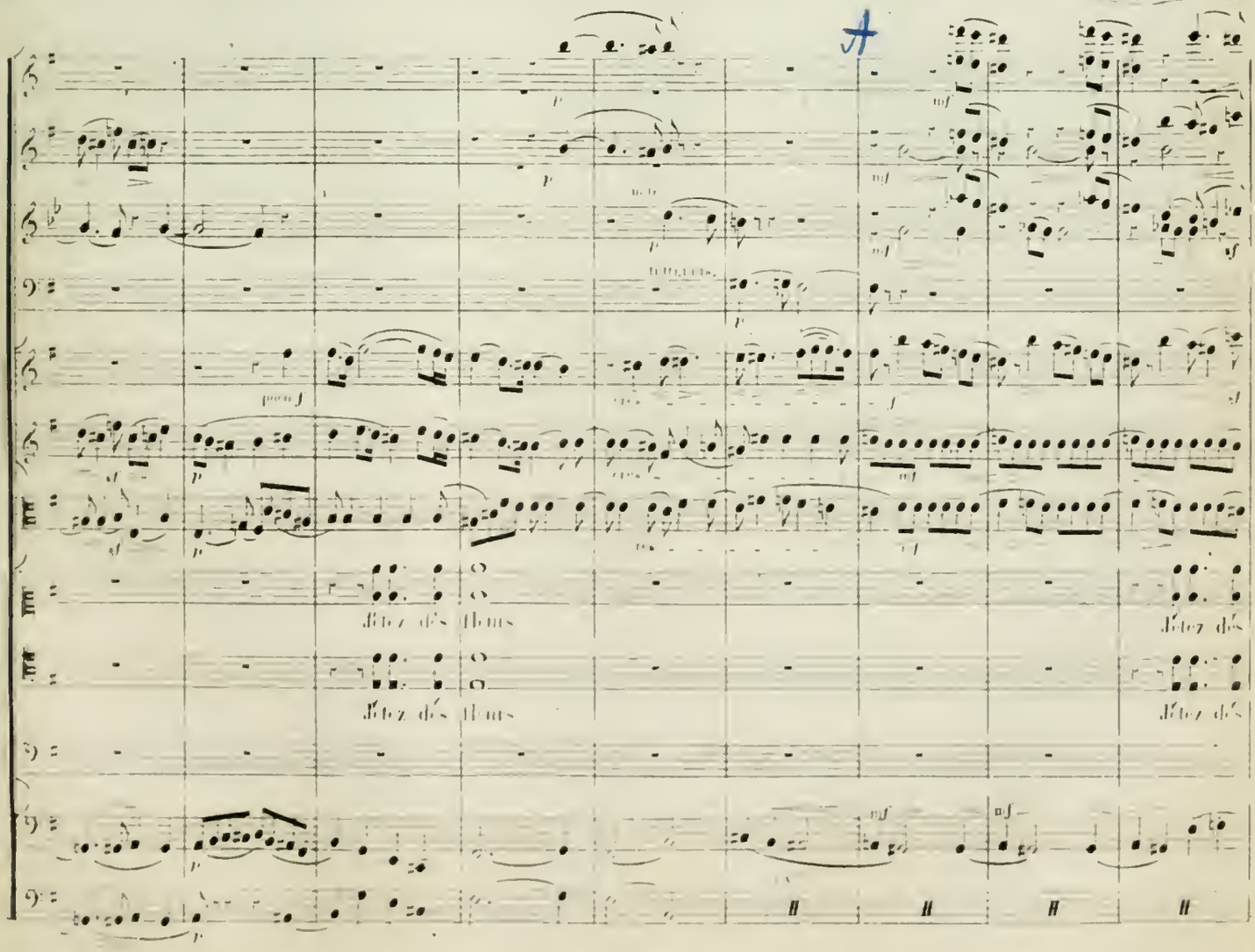

p
cresc.
f
dimin.
1er et 2me Bns
3me et 4me Bns
8va
1rs Vns Unis.
2mes Vns Unis.

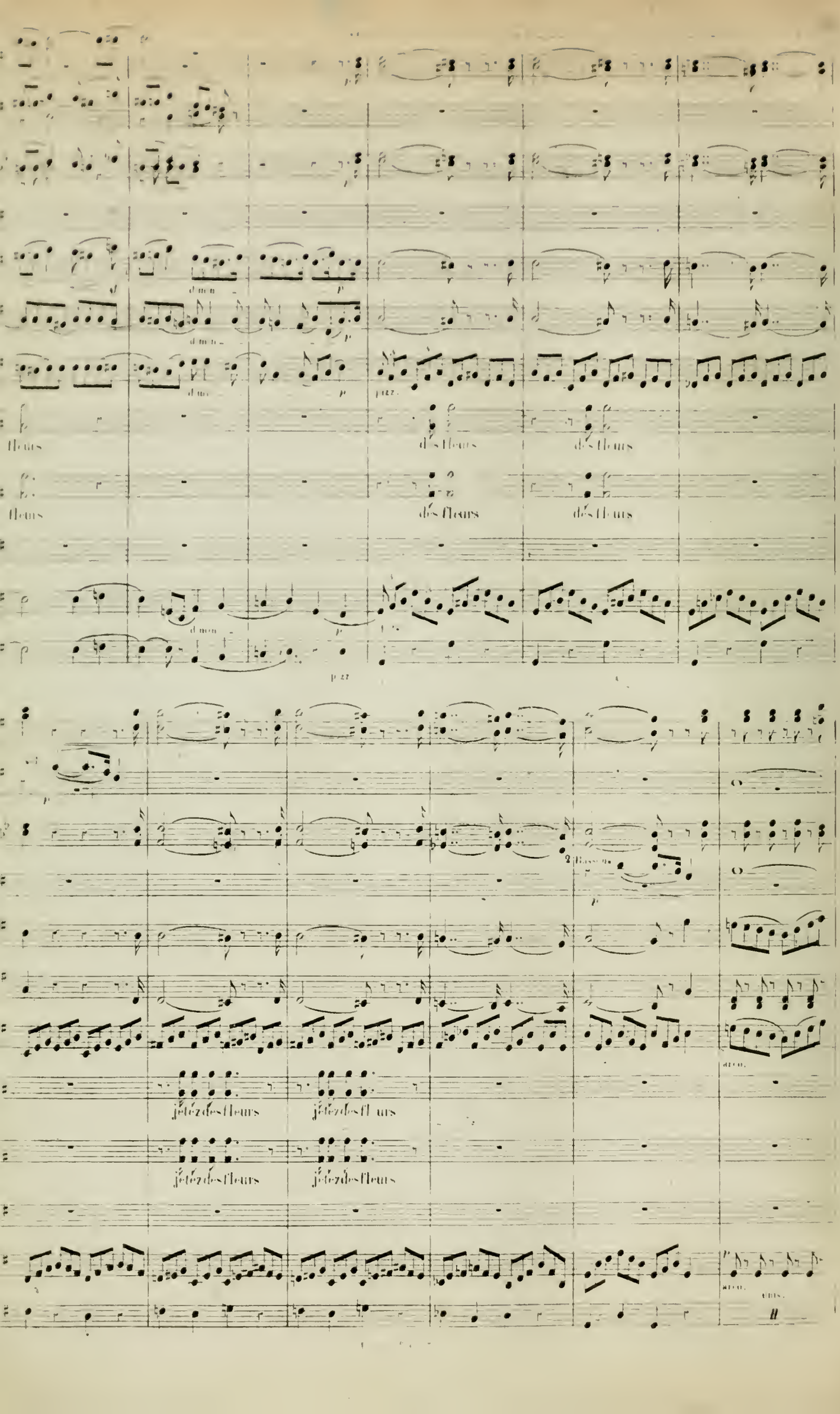

f
mf
cresc
2me Vns


P.s F. avec la 2.me
Toutes les C. Basses.

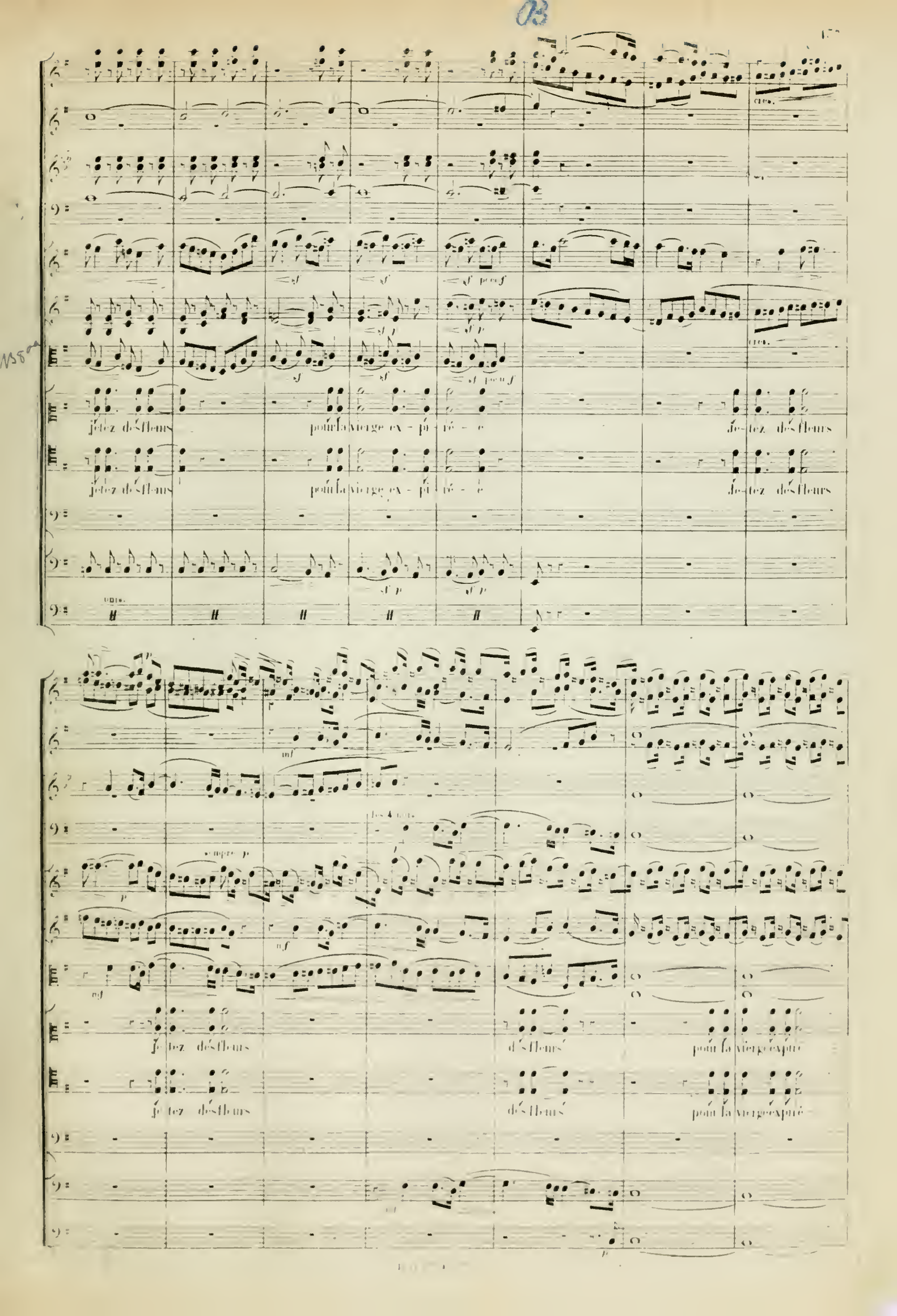

Andt. non troppo lento.
N° 72
2 Flûtes.
2 Hautbois.
4 Bassons.
Violini.
Altos.
Bassi.
au moins 20.
Violoncelli.
Contrabassi.
Jetez des fleurs pour la vierge expirée
Jetez des fleurs pour la vierge expirée
1° solo.
soli.
m. f.
Jetez des fleurs
Jetez des fleurs


2 Bassons unis.
un seul Basson.
Jetez des fleurs pour la vierge expiré
Jetez des fleurs pour la vierge expiré

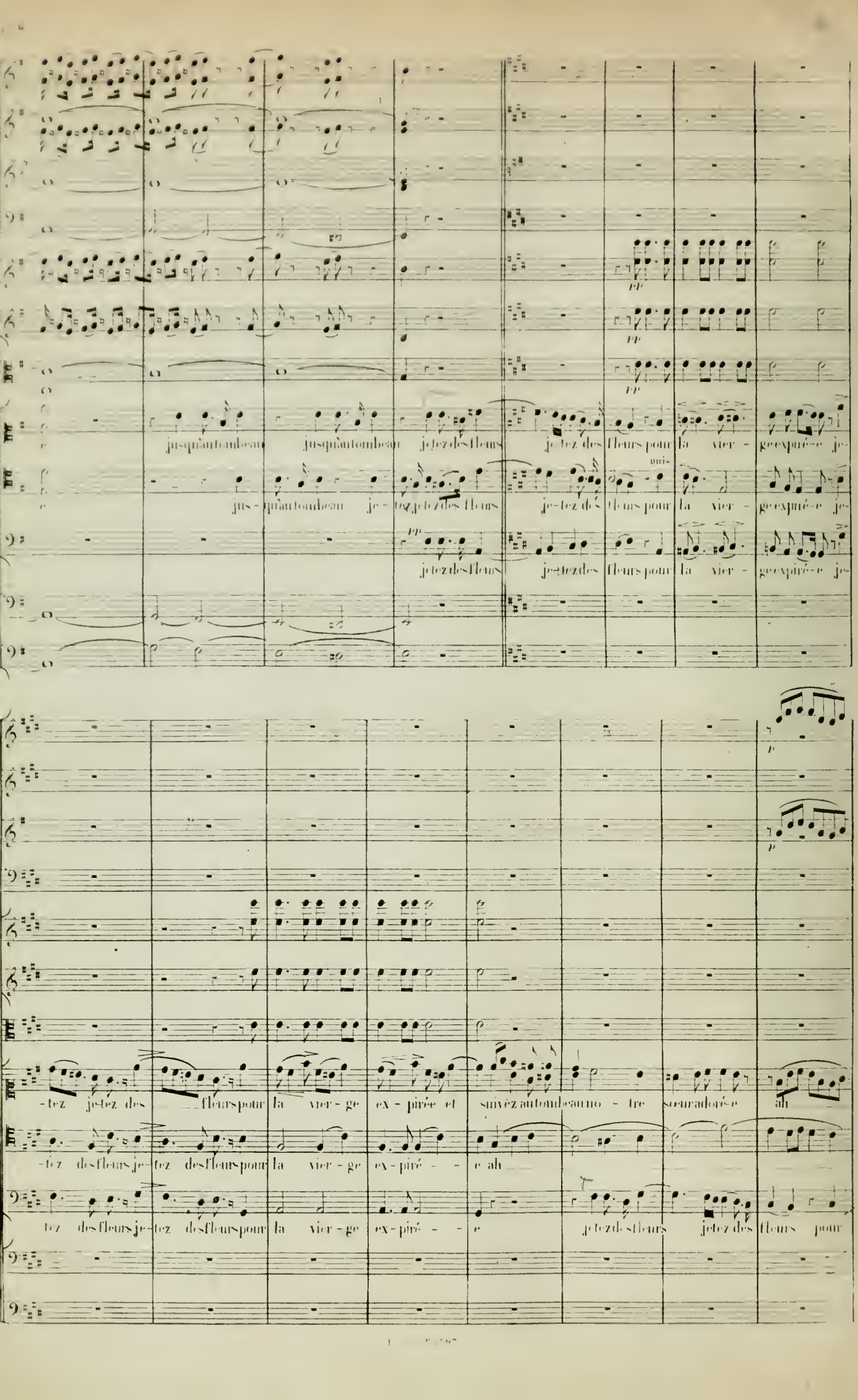

A
Jetez des fleurs
Jetez des fleurs
Jetez des
Jetez des

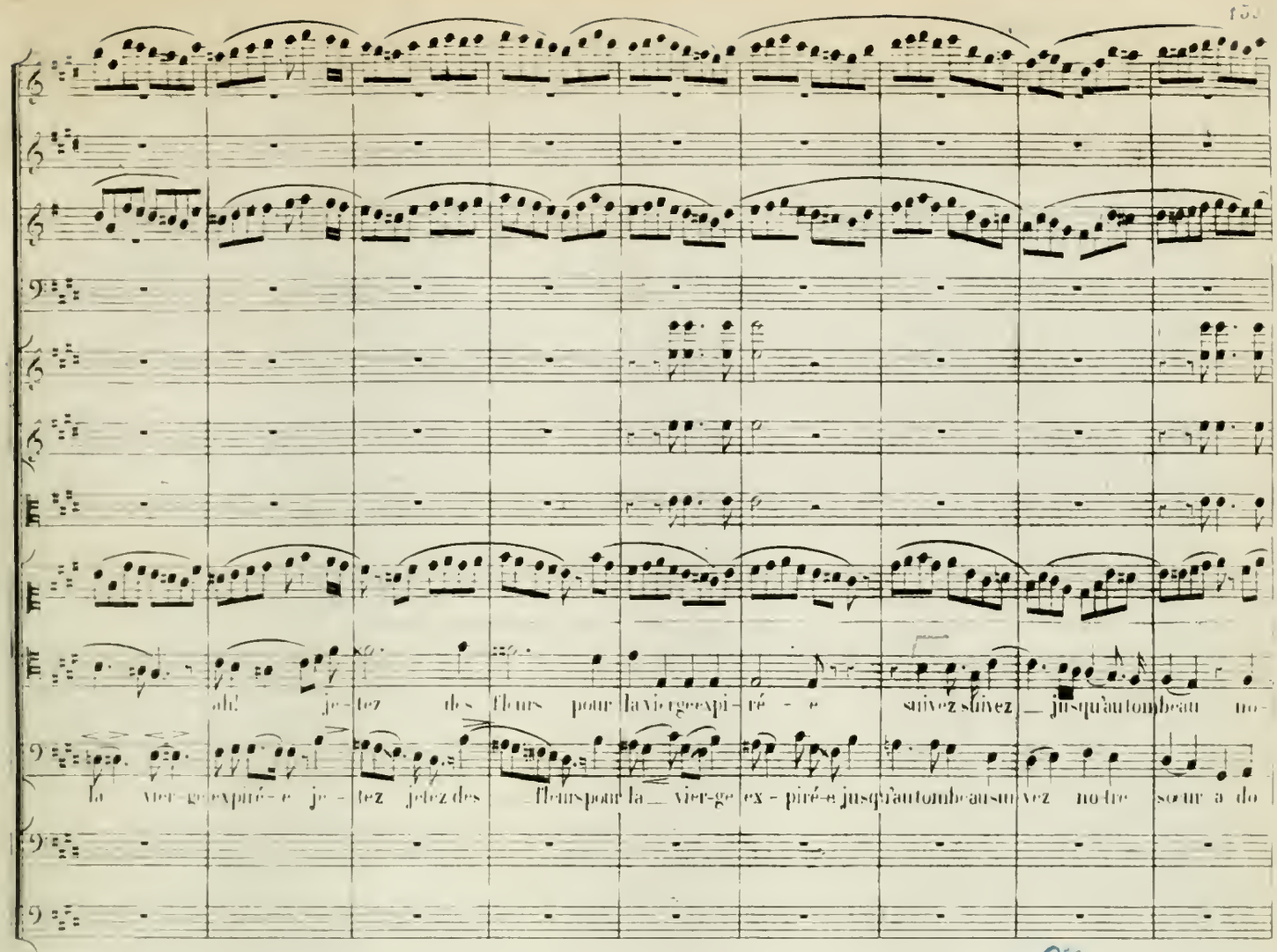


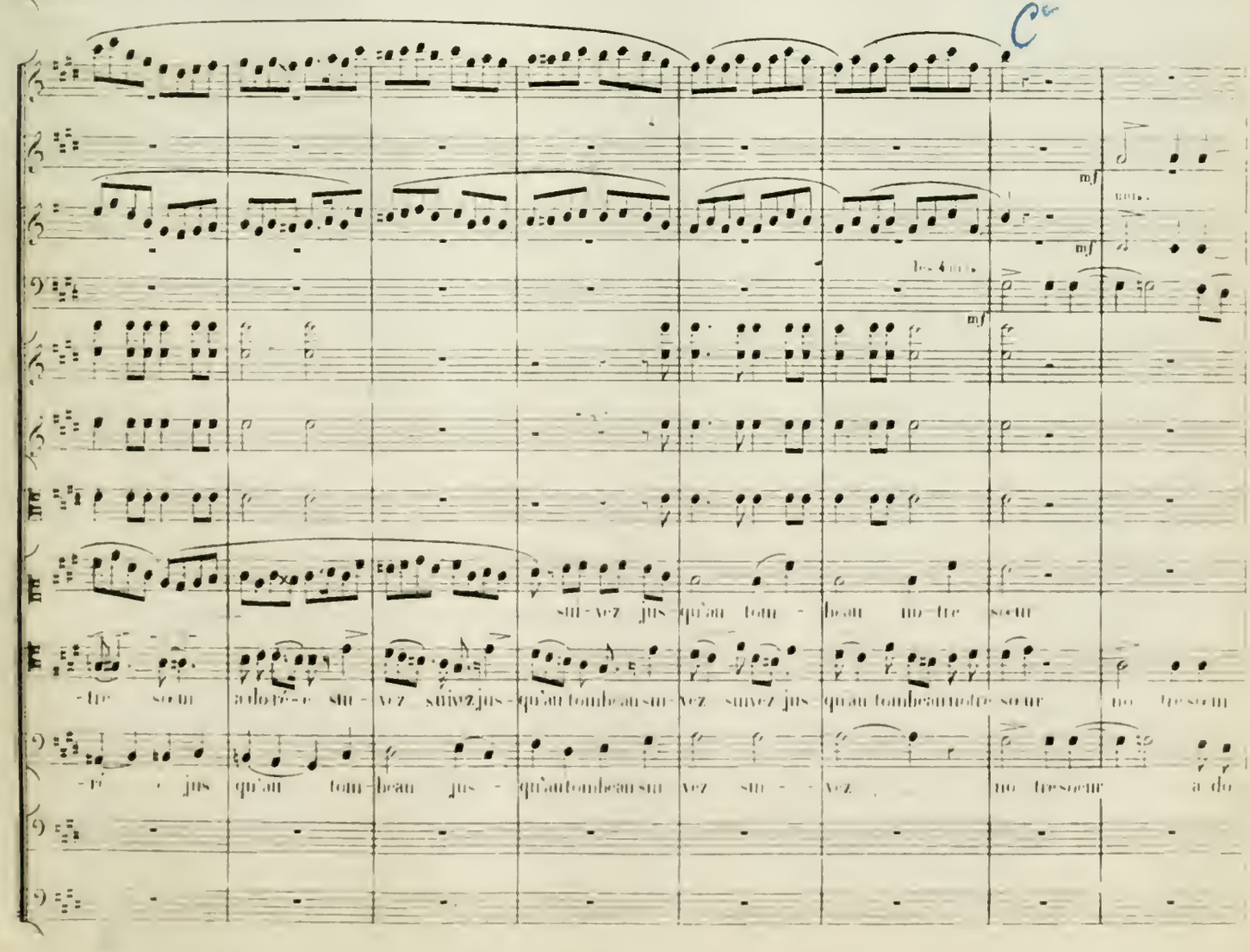
fleurs
des fleurs
des fleurs
fleurs
des fleurs
des fleurs
jetez des fleurs
jetez des fleurs
jetez des fleurs
jetez des fleurs
arco.
arco.
unis.

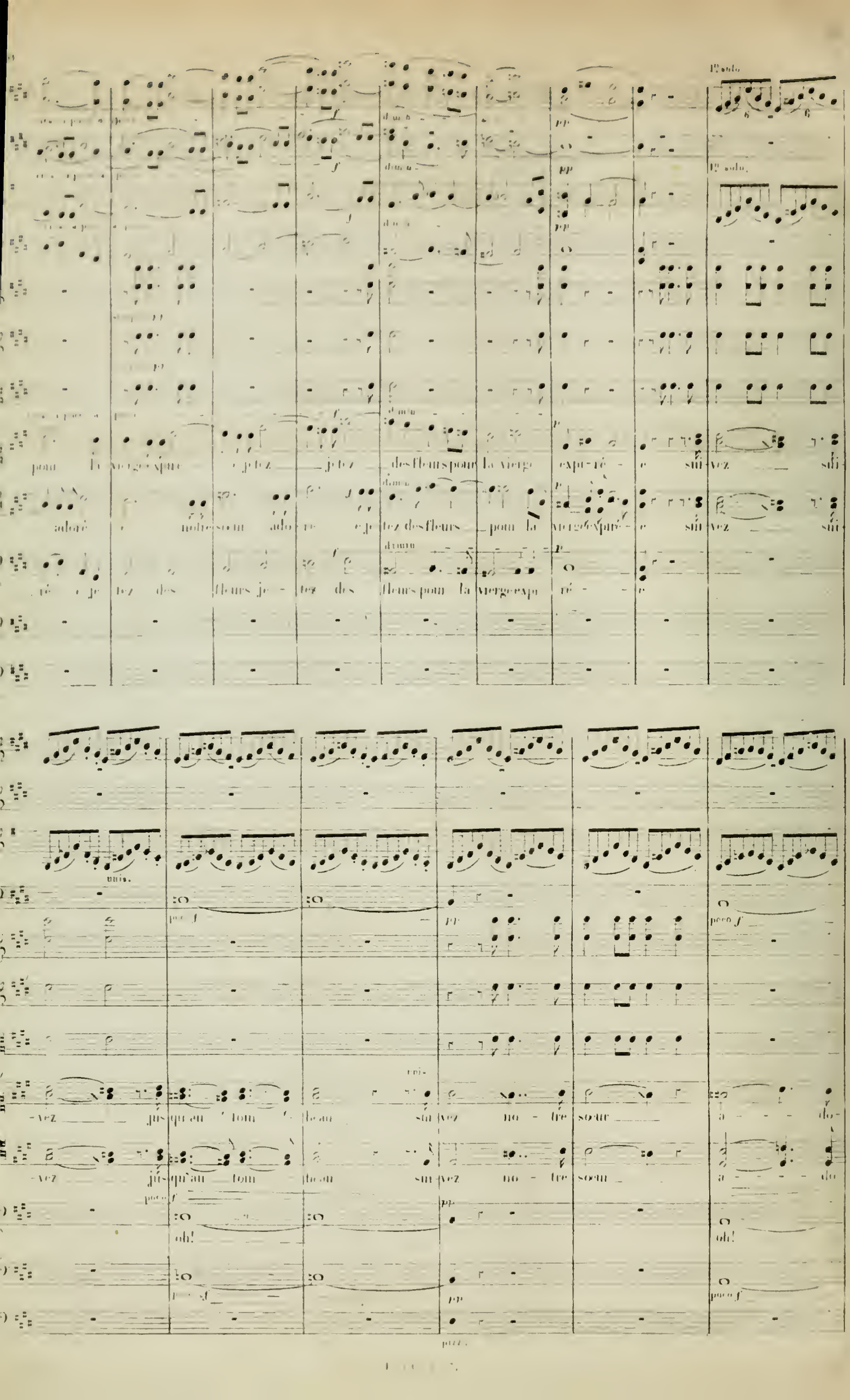


jetez des fleurs
pour la vierge ex - pi - ré - e
Je - tez des fleurs
jetez des fleurs
pour la vierge ex - pi - ré - e
Je - tez des fleurs
unis.
sempre p
les 4 mains
jetez des fleurs
des fleurs
pour la vierge expiré
jetez des fleurs
des fleurs
pour la vierge expiré


jusqu'au tombeau jusqu'au tombeau je tez des fleurs je tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
jus - qu'au tombeau je - tez je tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
je tez des fleurs je tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
- tez je tez des fleurs pour la vier - ge ex - pirée et suivez au tombeau no - tre sœur adoré-e ah
- tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e ah
tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e je tez des fleurs je tez des fleurs pour


ah! je-tez des fleurs pour la vierge expi-ré - e suivez suivez jusqu'au tombeau no-
la vier-ge expiré-e je-tez jetez des fleurs pour la vier-ge ex-piré-e jusqu'au tombeau suivez no-tre sœur a do


mf
mf
mf
suivez jus qu'au tom-beau no-tre sœur
-tre sœur a do-ré-e suivez suivez jus-qu'au tombeau suivez suivez jus qu'au tombeau notre sœur no-tre sœur
-ré-e jus qu'au tom-beau jus-qu'au tombeau suivez suivez no-tre sœur a do



1er solo

1er solo

pour la vierge expiré - e jetez jetez des fleurs pour la vierge expi - ré - e sui - vez sui

adoré e notre sœur ado - re e je - tez des fleurs pour la vierge expiré - e sui - vez sui

ré e je - tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vierge expi - ré - e

unis.

poco f

pp

poco f

unis.

- vez jus qu'au tom - beau sui - vez no - tre sœur a - - - do -

- vez jus qu'au tom - beau sui - vez no - tre sœur a - - - do

poco f

pp

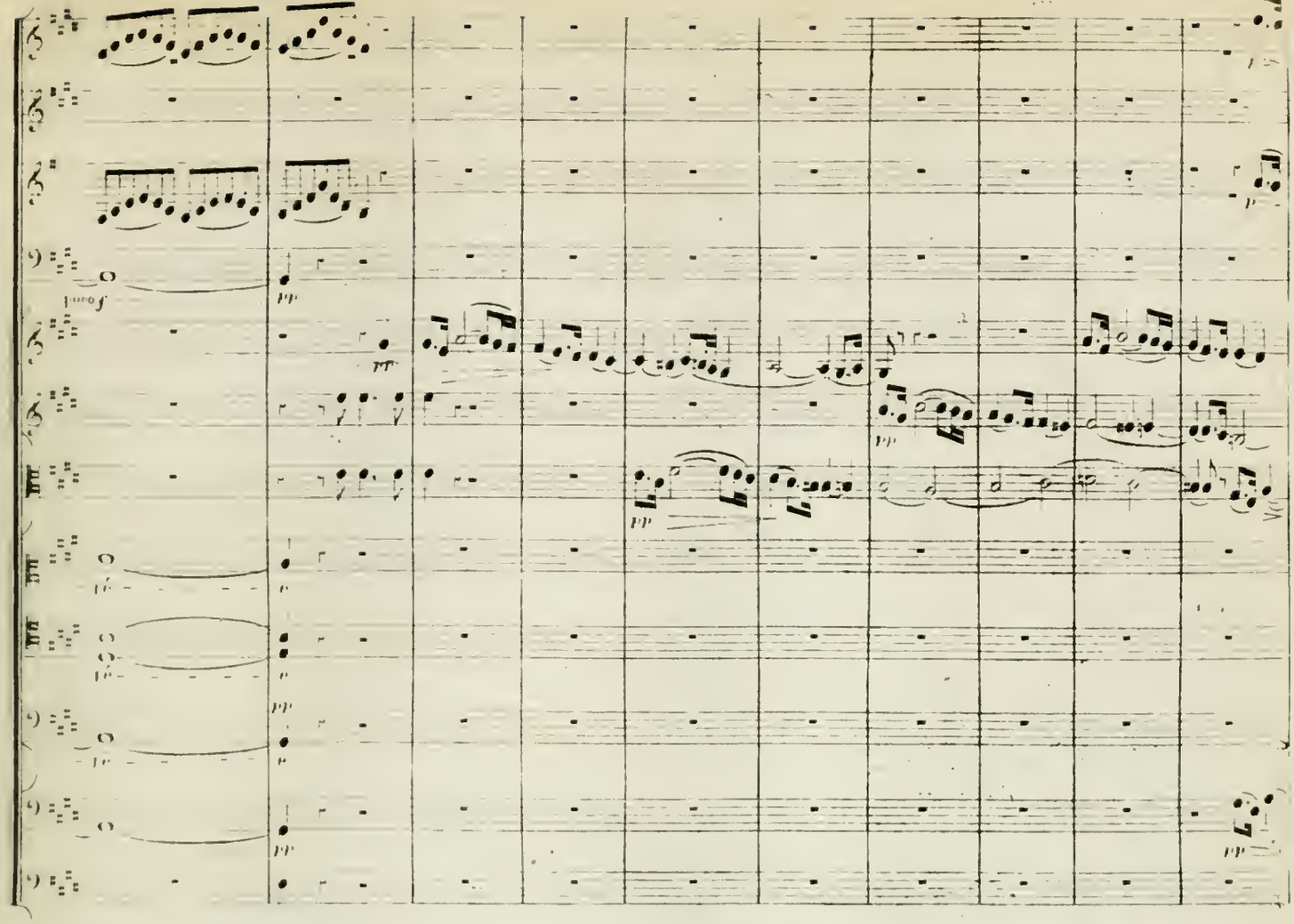
oh! oh!

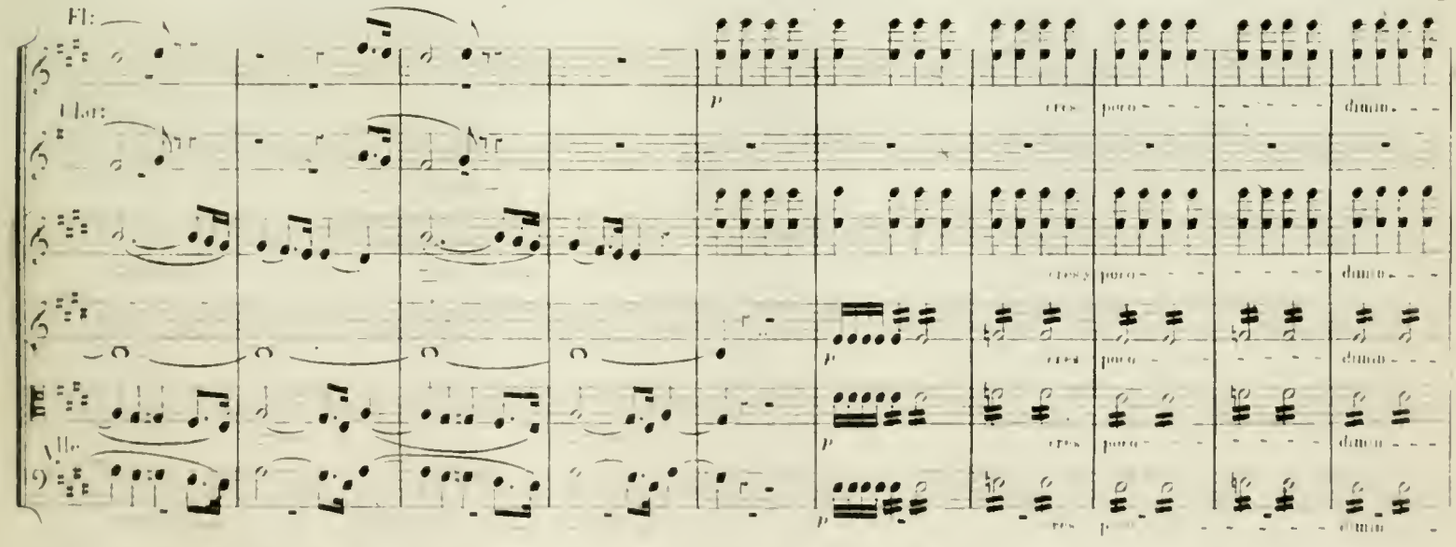
poco f

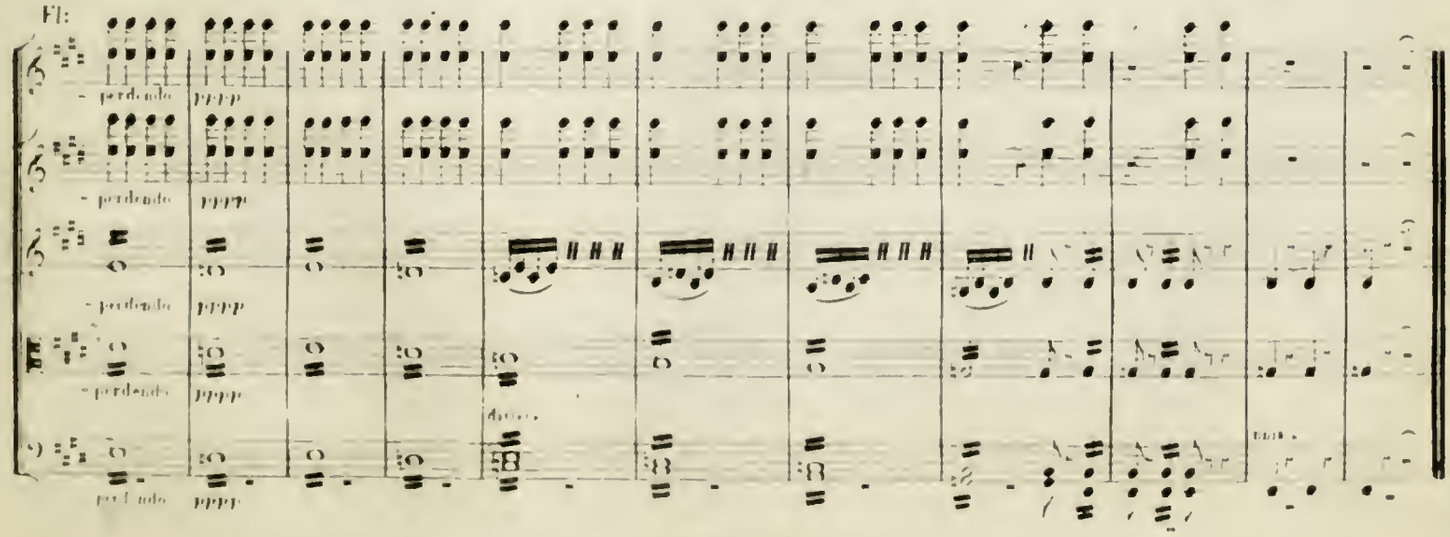
pp

poco f

pizz.


poco f
pp


Fl:
Clar:
Vlle
p
cres
poco
dimin

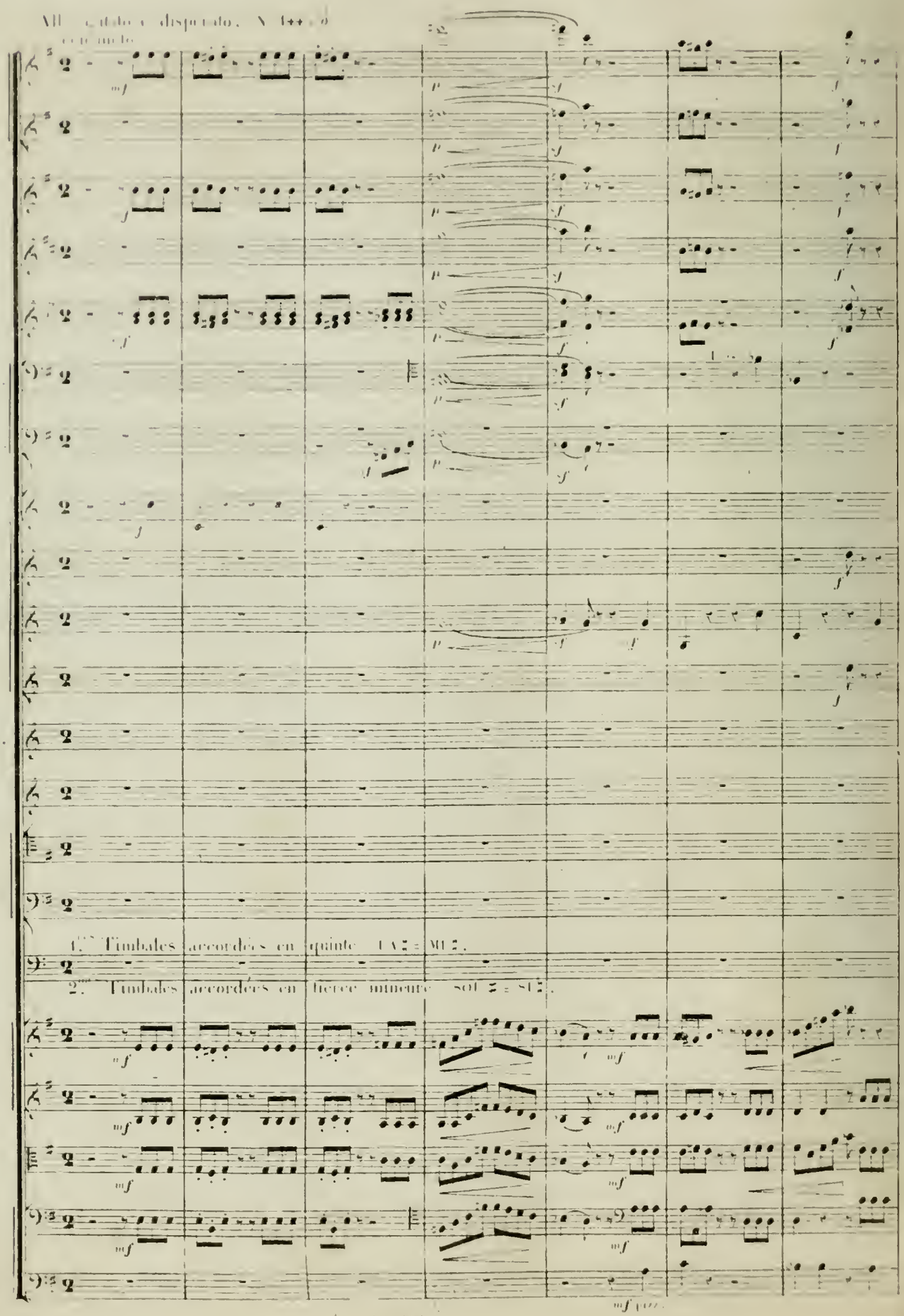

Fl:
perdendo
pppp

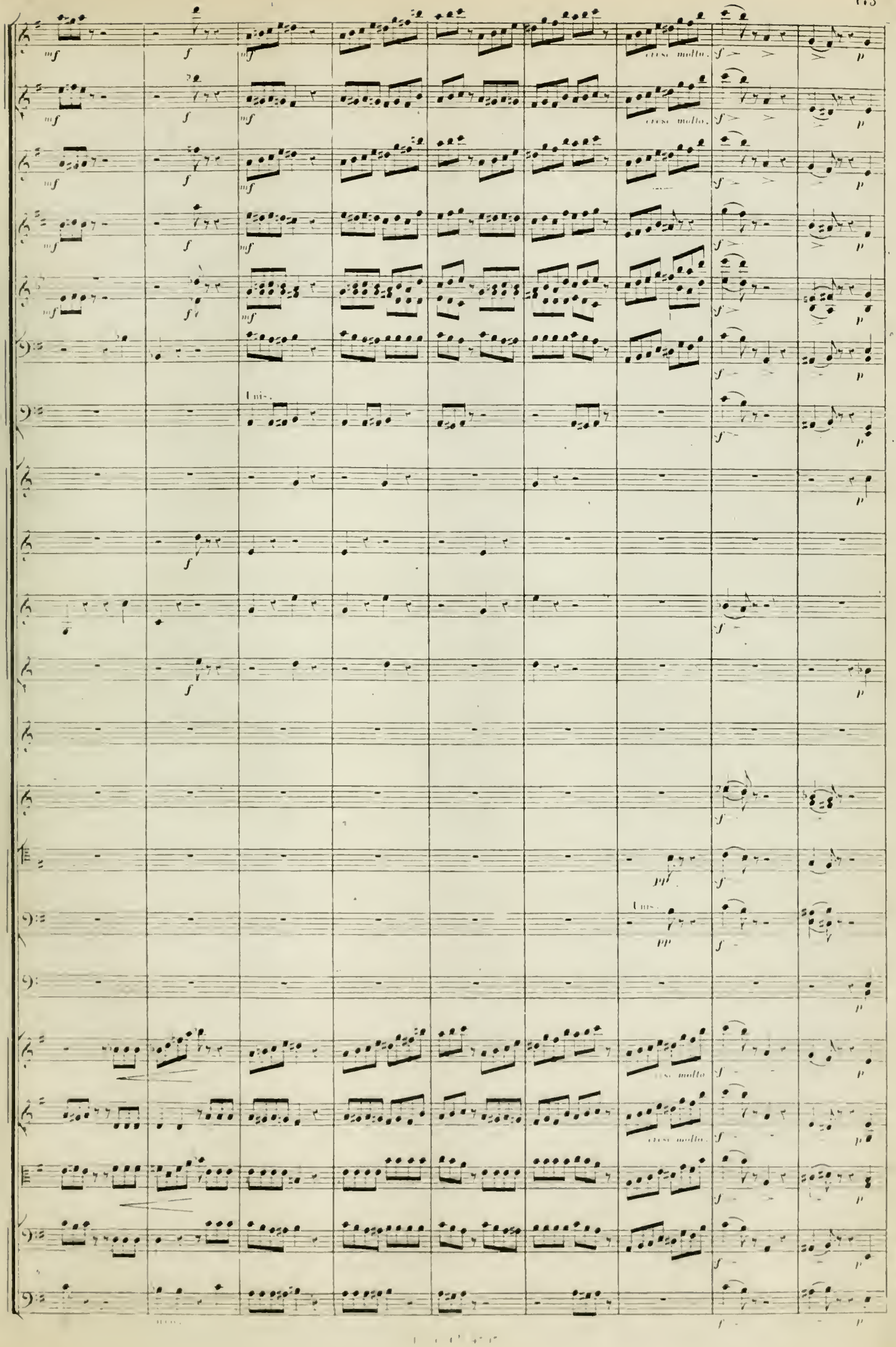
H. BERLIOZ

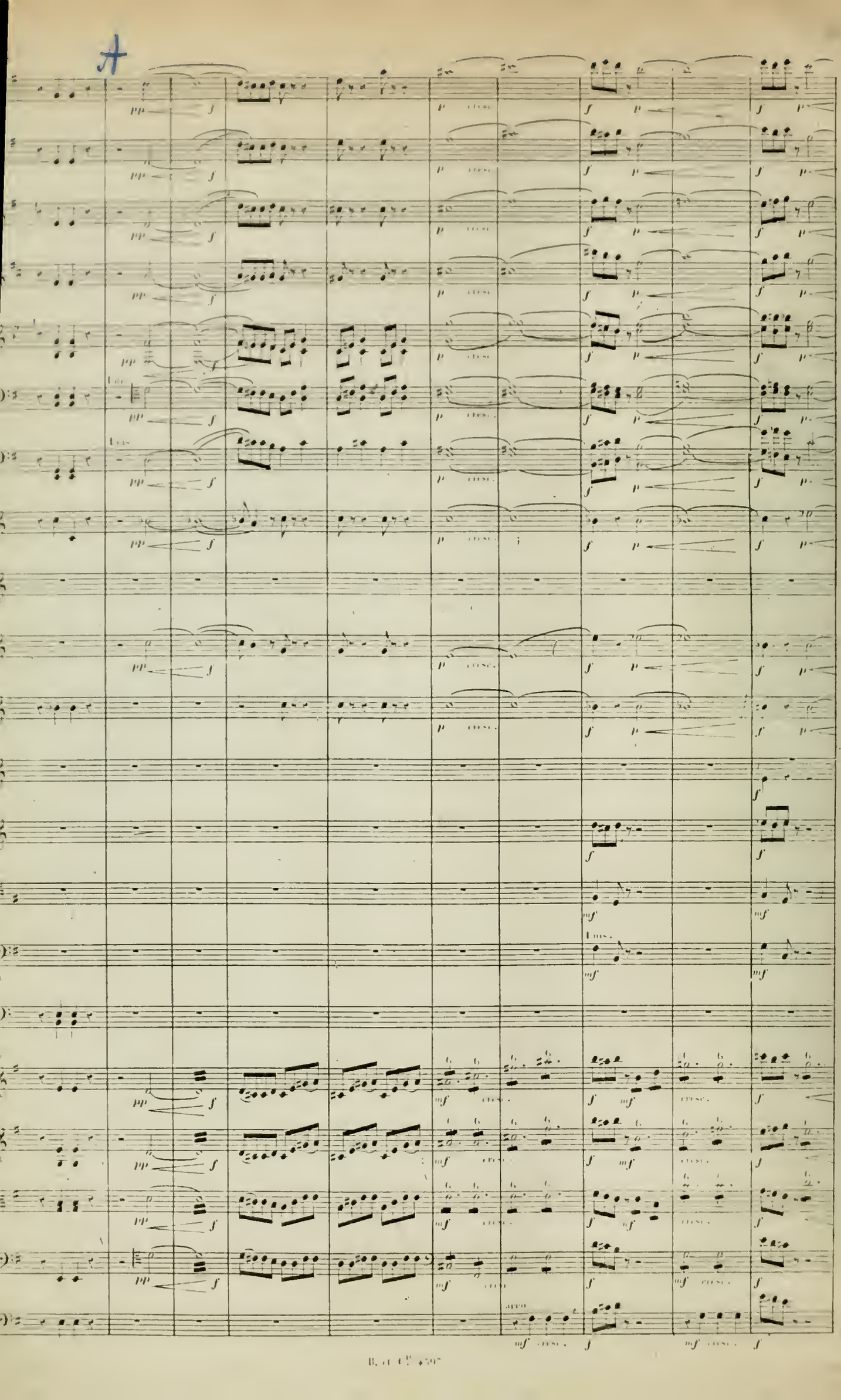
ROMEO AU TOMBEAU DES CAPULETS.

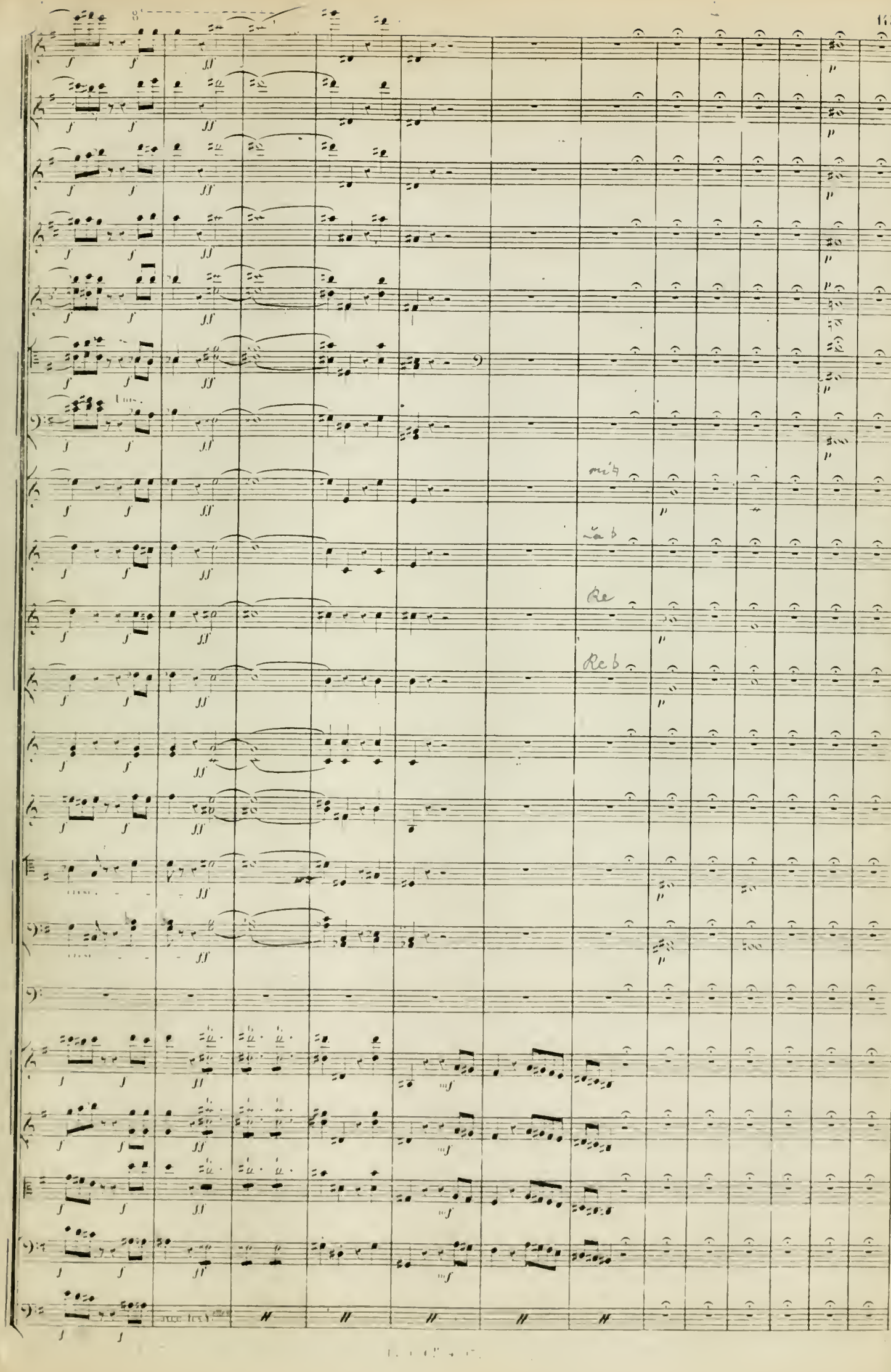
INVOCATION — REVEIL DE JULIETTE

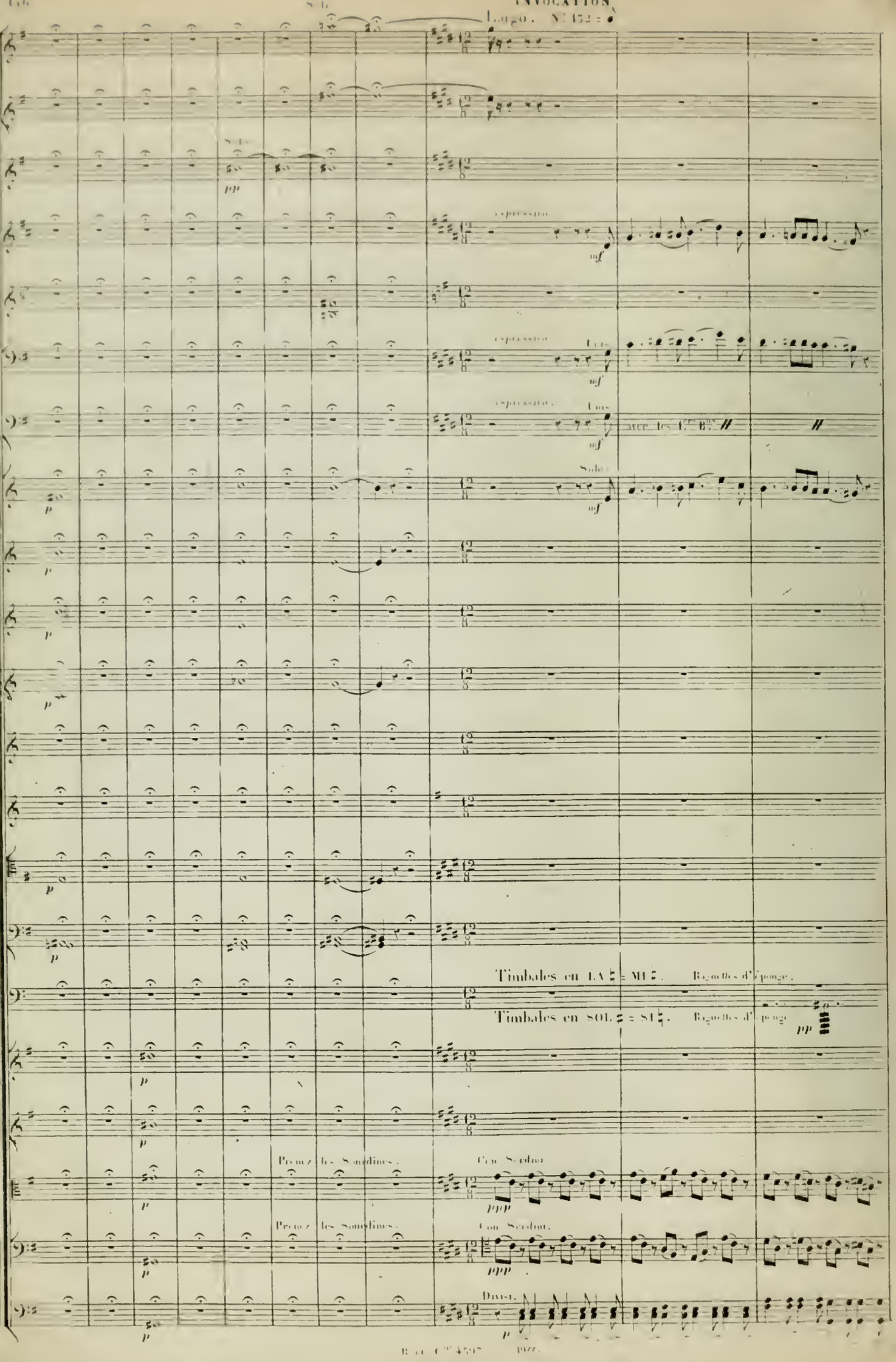
Jeune désespoir; dernières angoisses et mort des deux amants.




cresc. molto
Unis.
cresc. molto
cresc. molto




Mib
Lab
Re
Reb


Largo. N° 132 = ♩
Solo
pp
espressivo
mf
espressivo
Unis
mf
espressivo.
Unis
avec les 1ers B.ns
mf
Solo
mf
p
Timbales en LA ♮ = MI ♮.
Baguettes d'éponge.
Timbales en SOL ♯ = SI ♮.
Baguettes d'éponge
pp
Prenez les Sourdines.
Con Sordini
ppp
Prenez les Sourdines.
Con Sordini.
ppp
Divisi.
p

Cor Anglais.

B.ns

1.er Cor en Mi ♭.

3.me Cor en Ré.

2.me Timb.

1.er Tim.

V.s

divisi

Unis

un peu retenu a tempo.

B

un peu retenu a tempo.

un peu retenu a tempo.

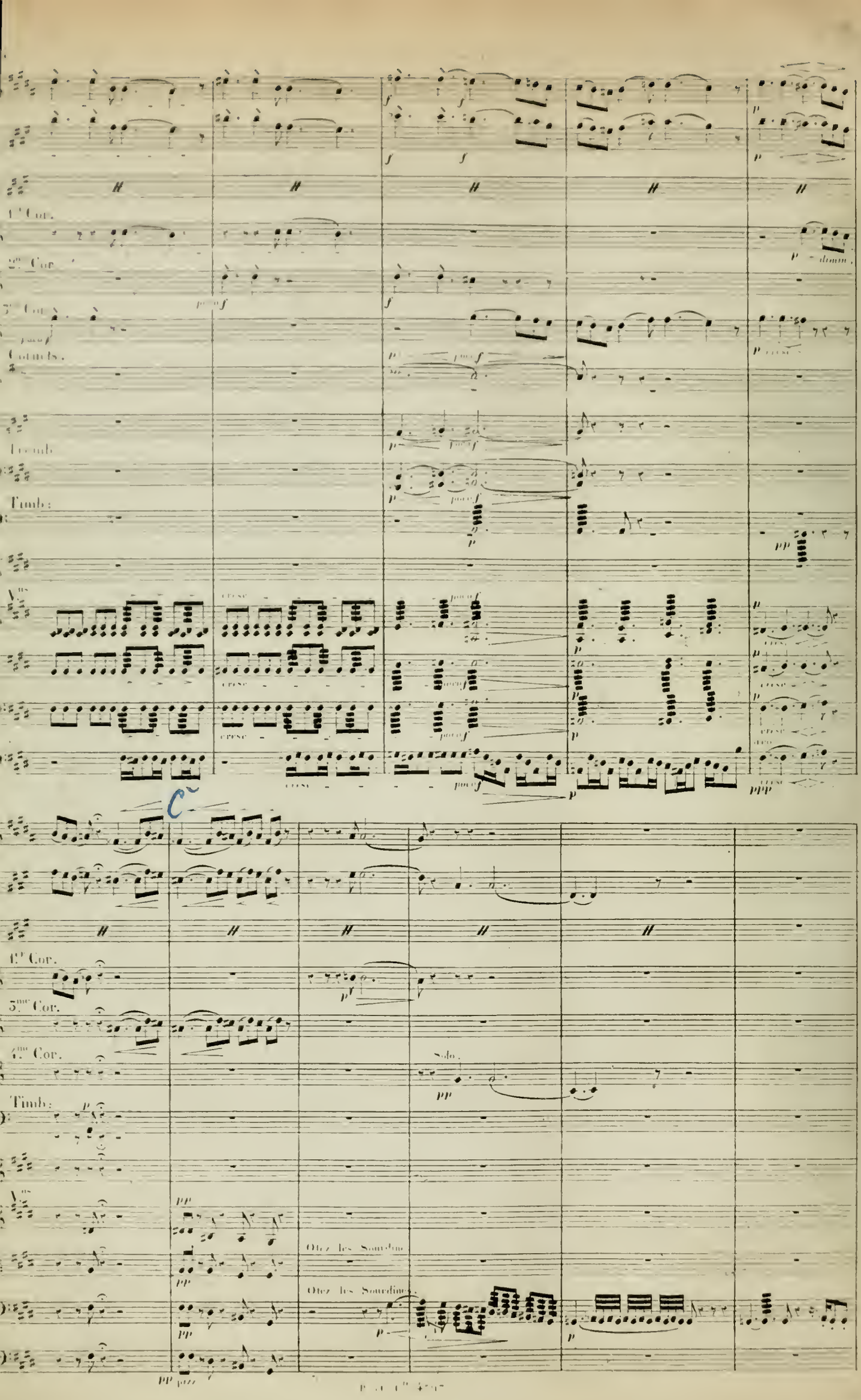
cres molto

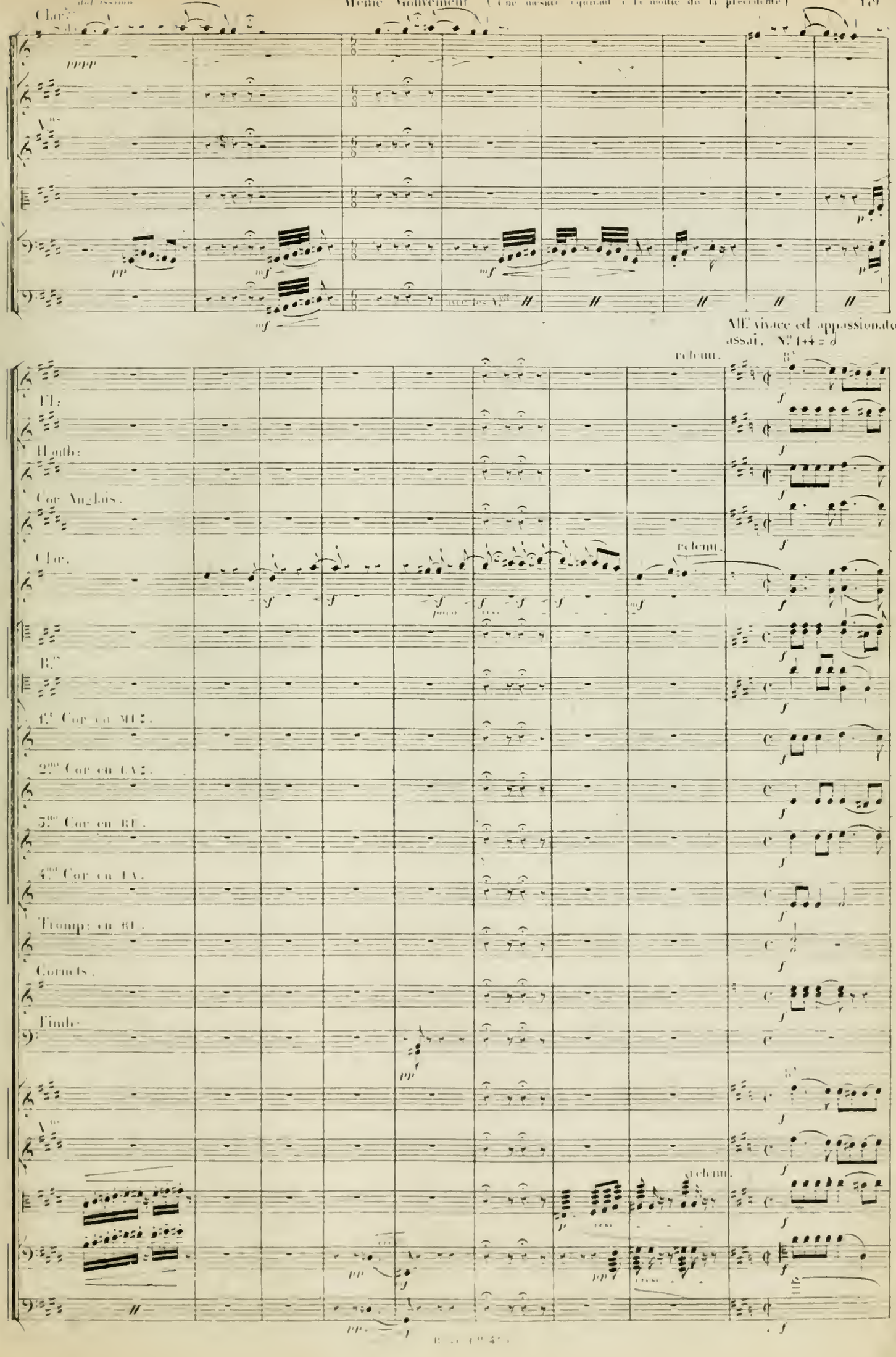
double corde

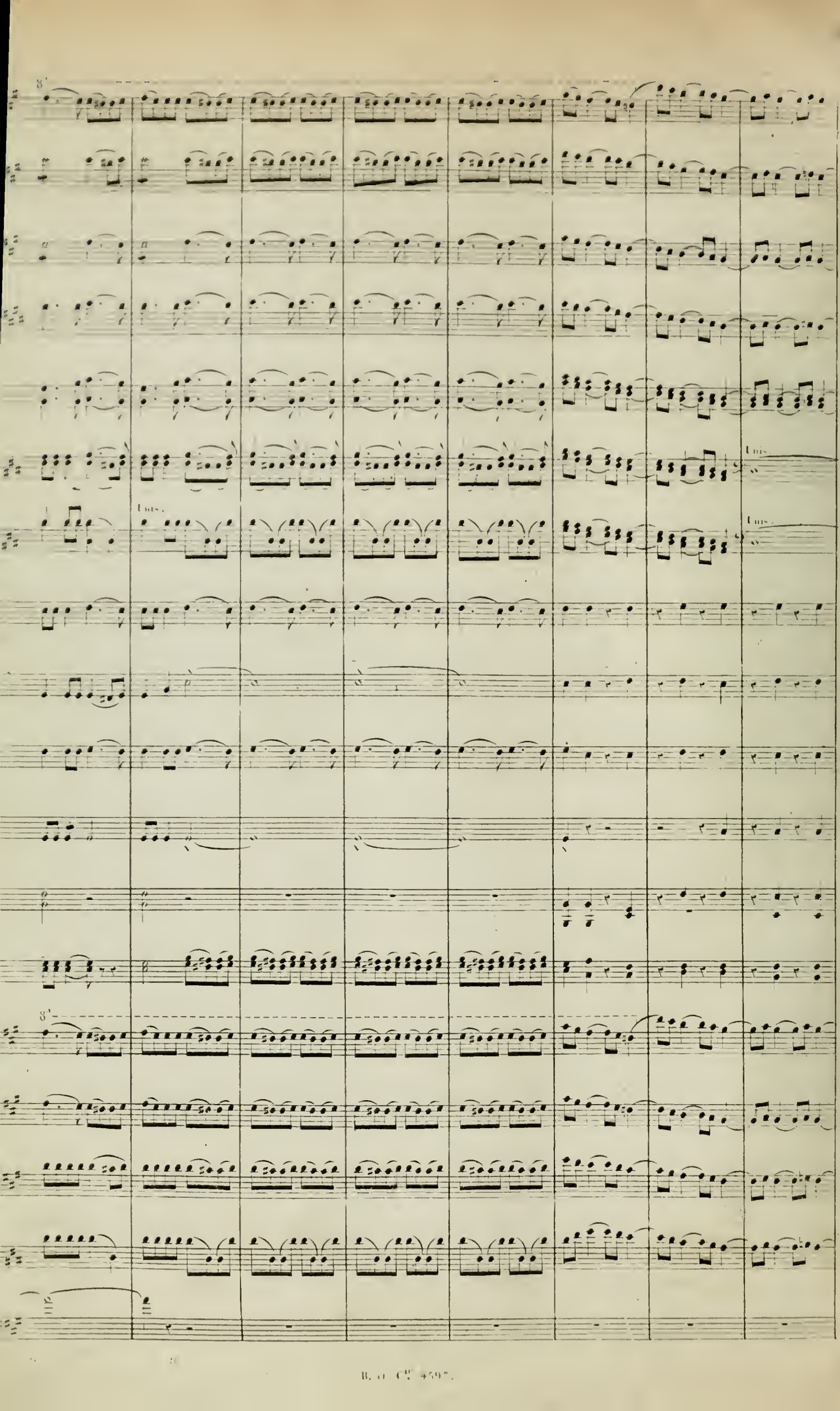
cres molto

double corde

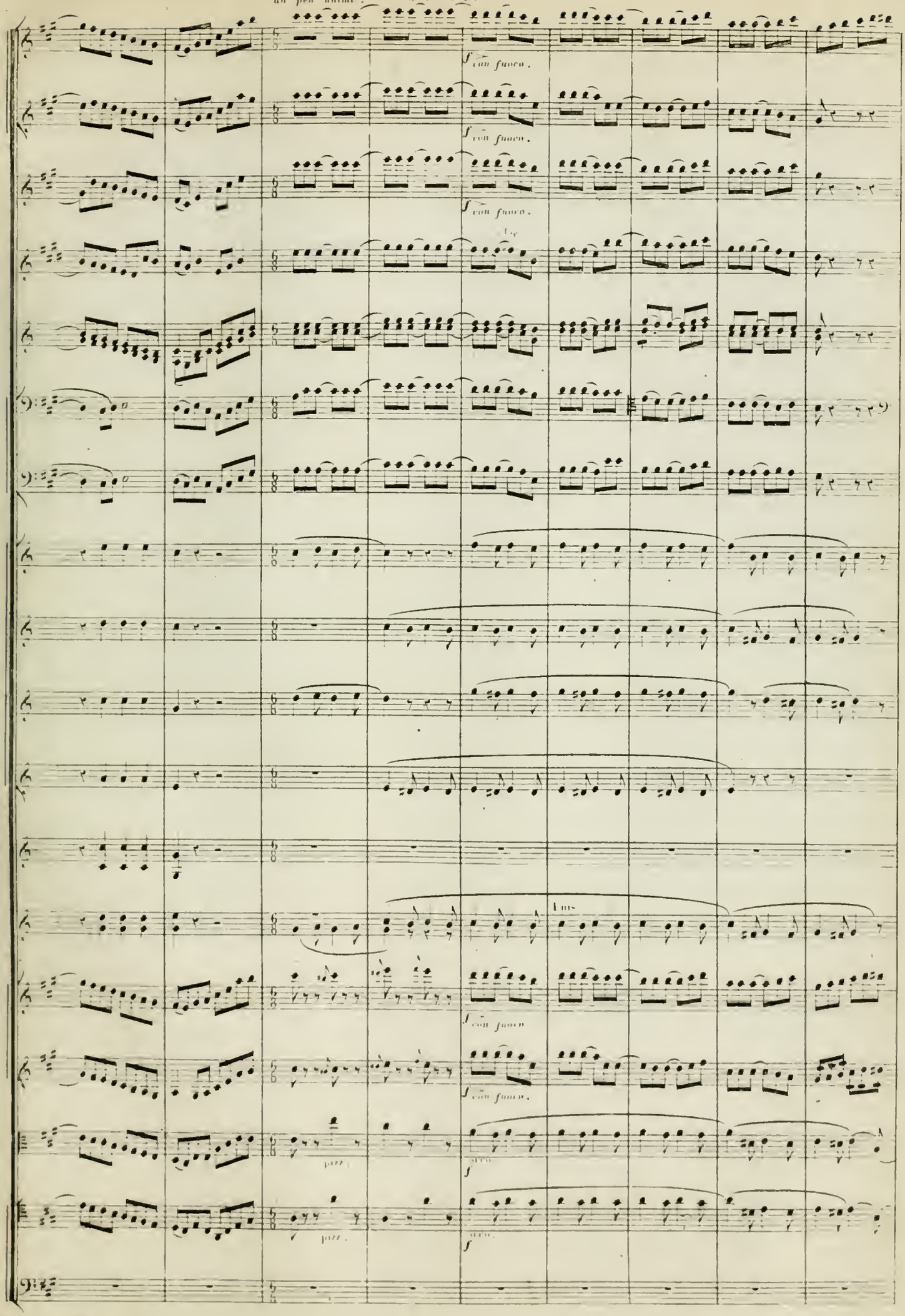
cres molto


1.er Cor.
2.de Cor.
3.me Cor.
Cornets.
Tromb.
Timb.
Vns
4.e Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
Timb.
Vns
Solo.
Otez les Sourdines.
Otez les Sourdines.

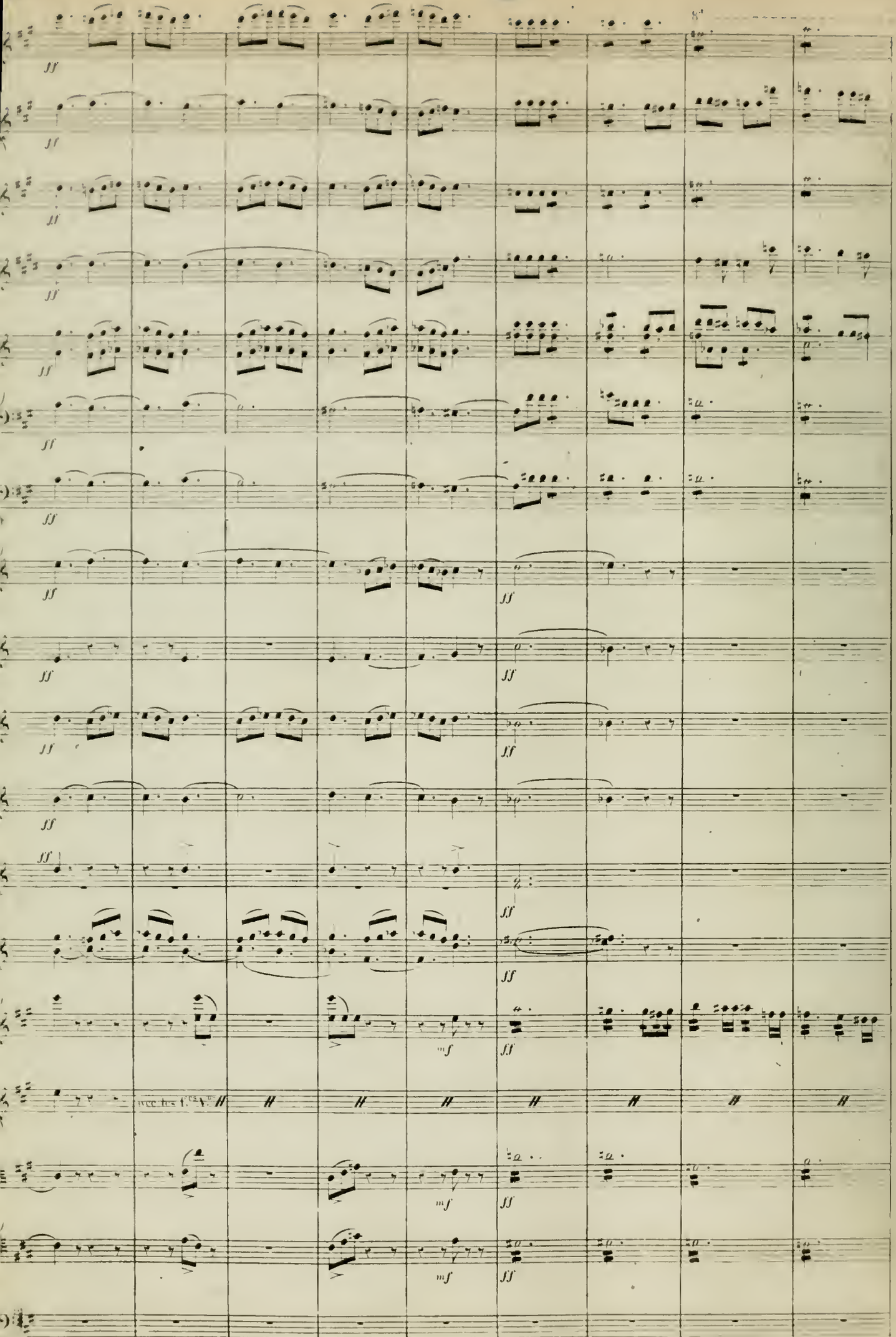

Même Mouvement (Une mesure équivaut à la moitié de la précédente)
Clar.
Vns
pp
mf
avec les Vns
All.o vivace ed appassionato assai. N.o 144 = 8
retenu.
Fl:
Hautb:
Cor Anglais.
Clar.
poco
Bns
1.er Cor en MI♭.
2.me Cor en LA♭.
3.me Cor en RE.
4.me Cor en LA.
Tromp: en RE.
Cornets.
Timb:
Vns
retenu.

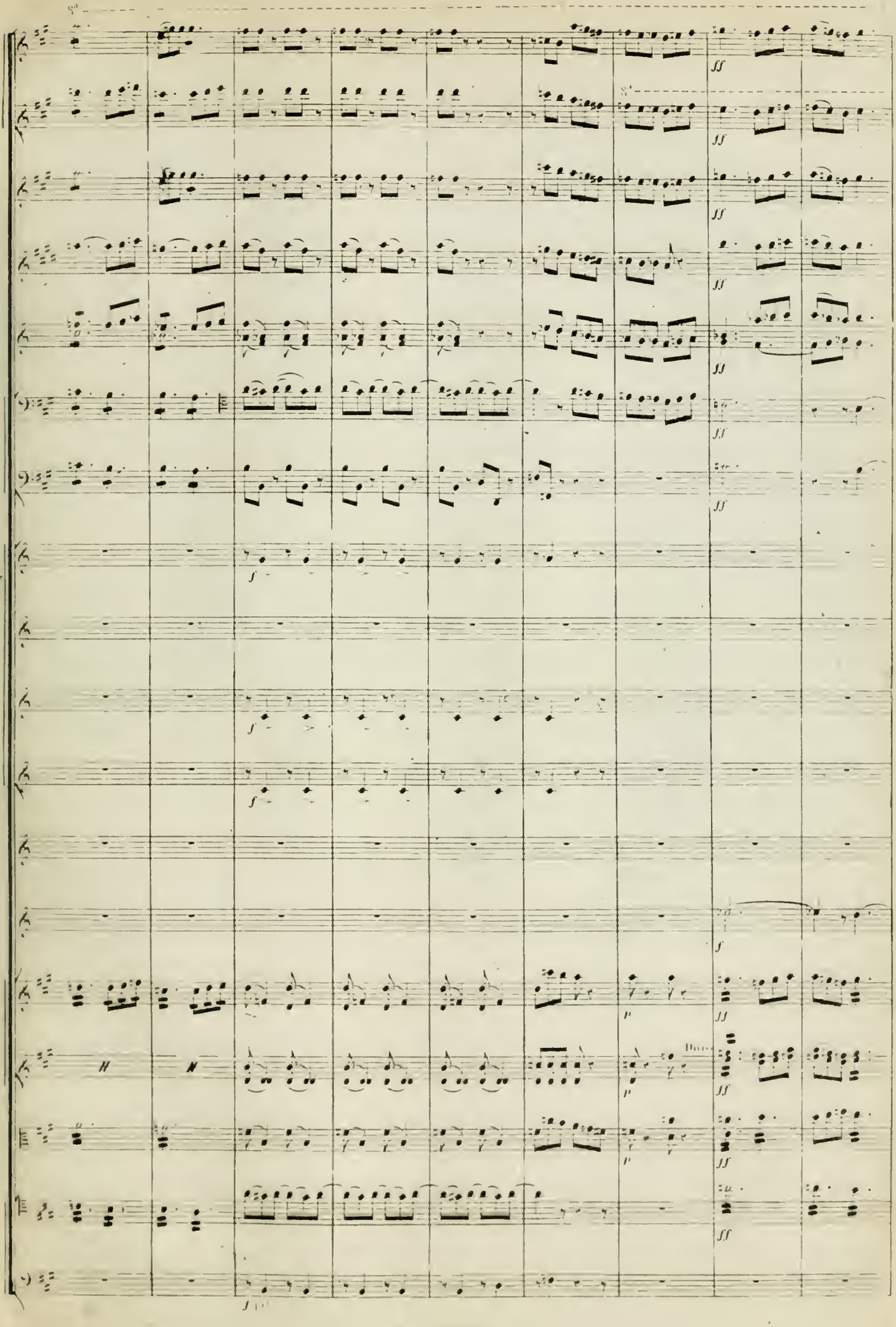

8'
Unis.
Unis.
8'

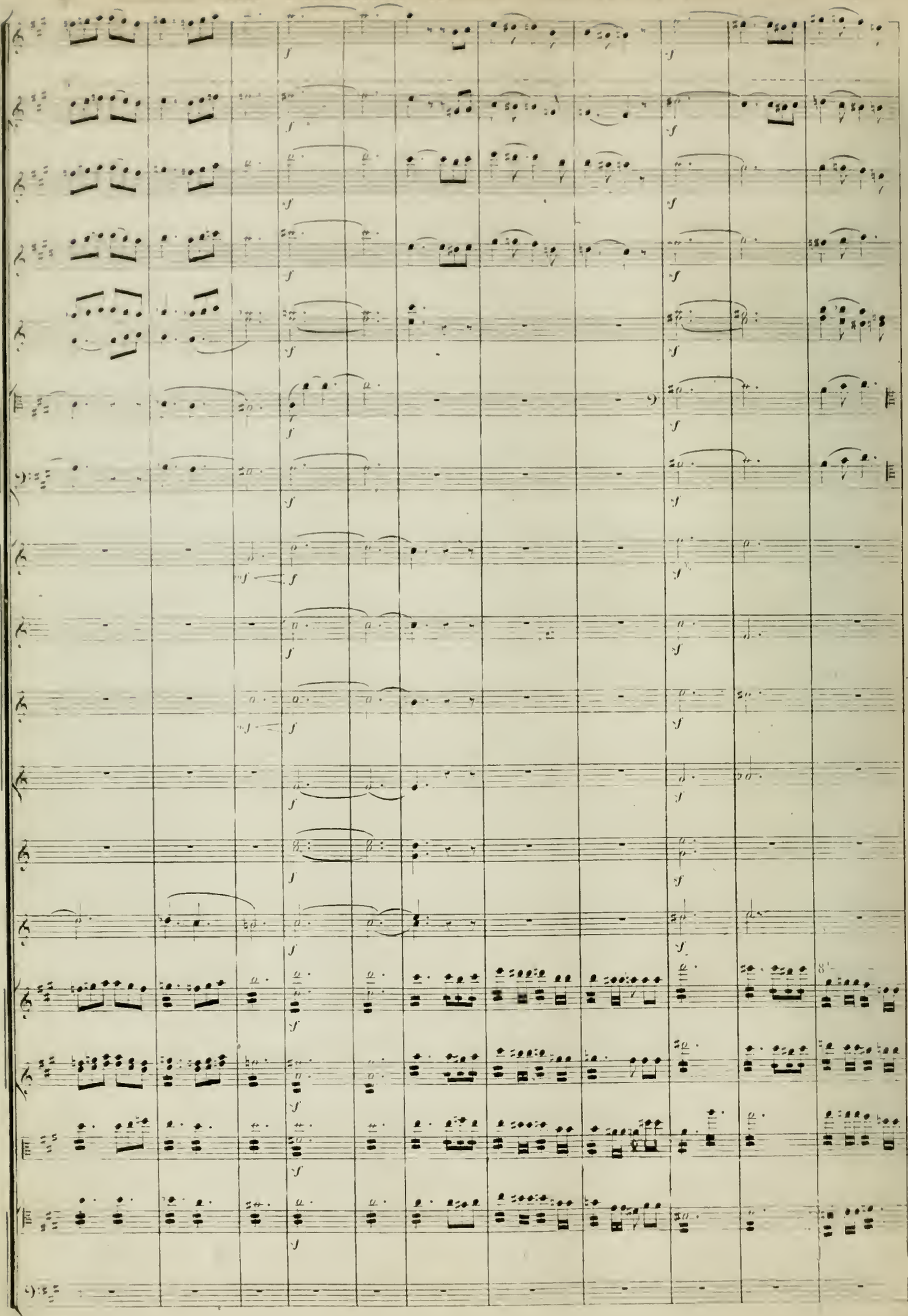
Même Mouvement un peu animé. N.° 160 = ♩.

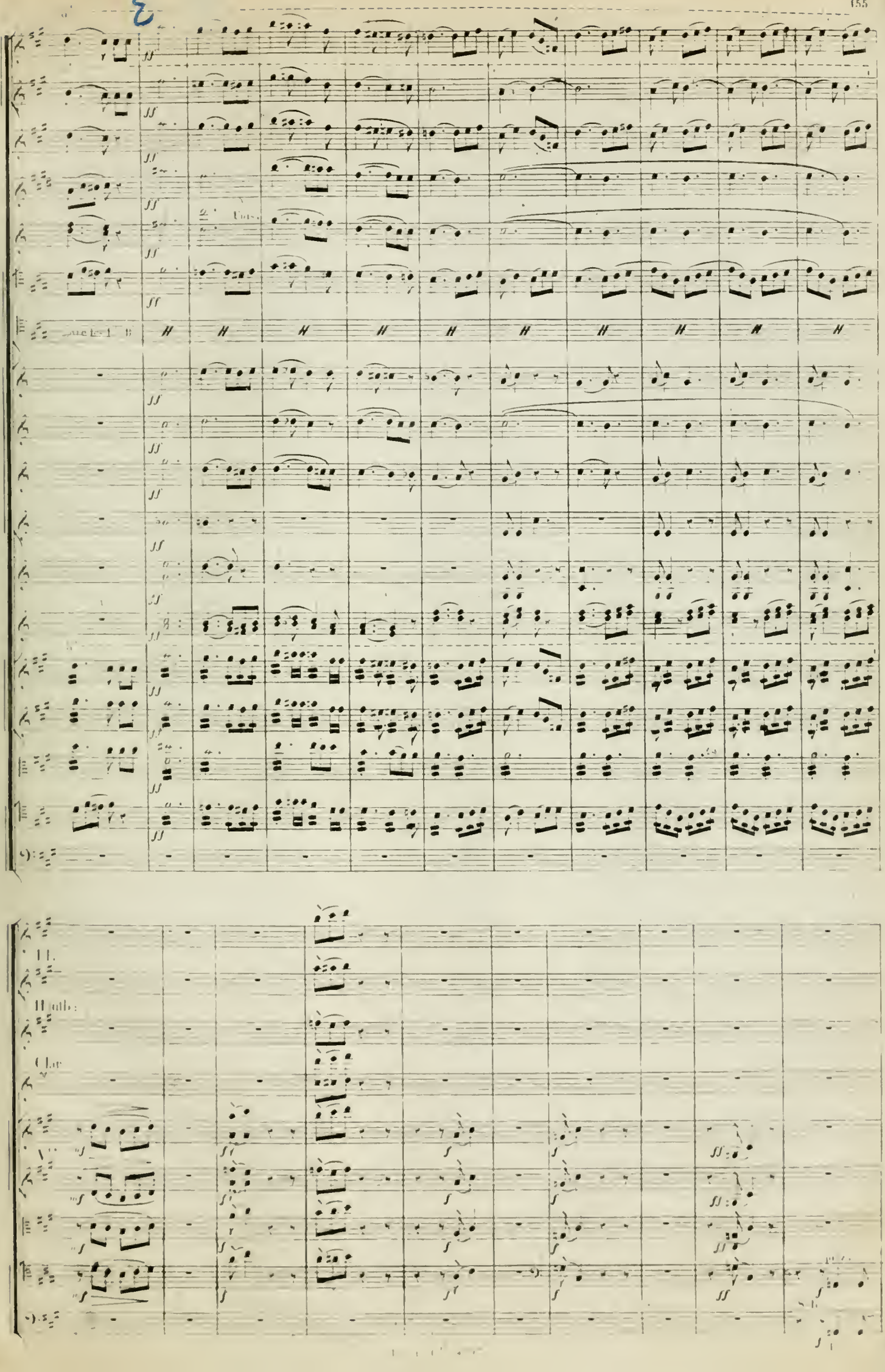


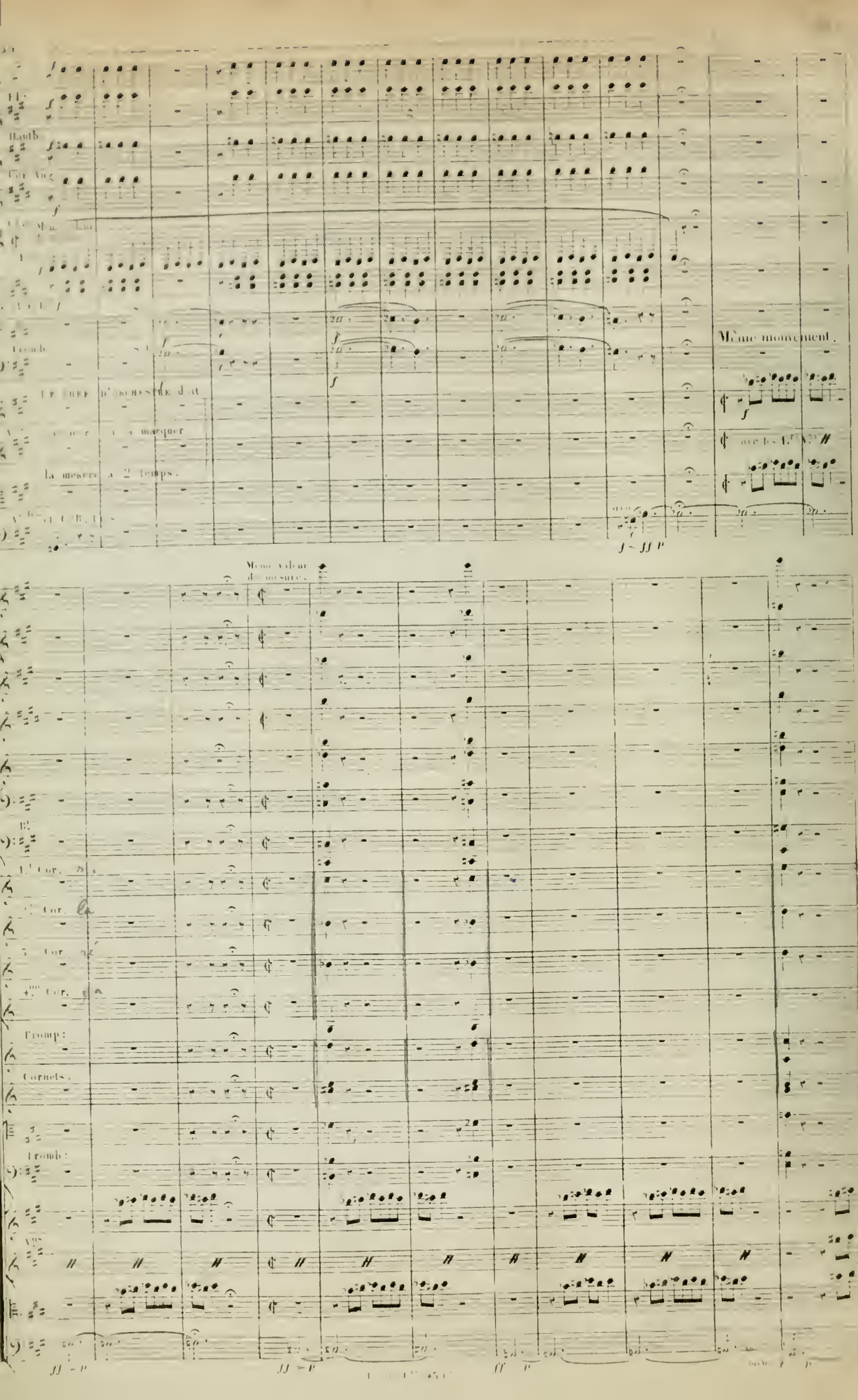
D

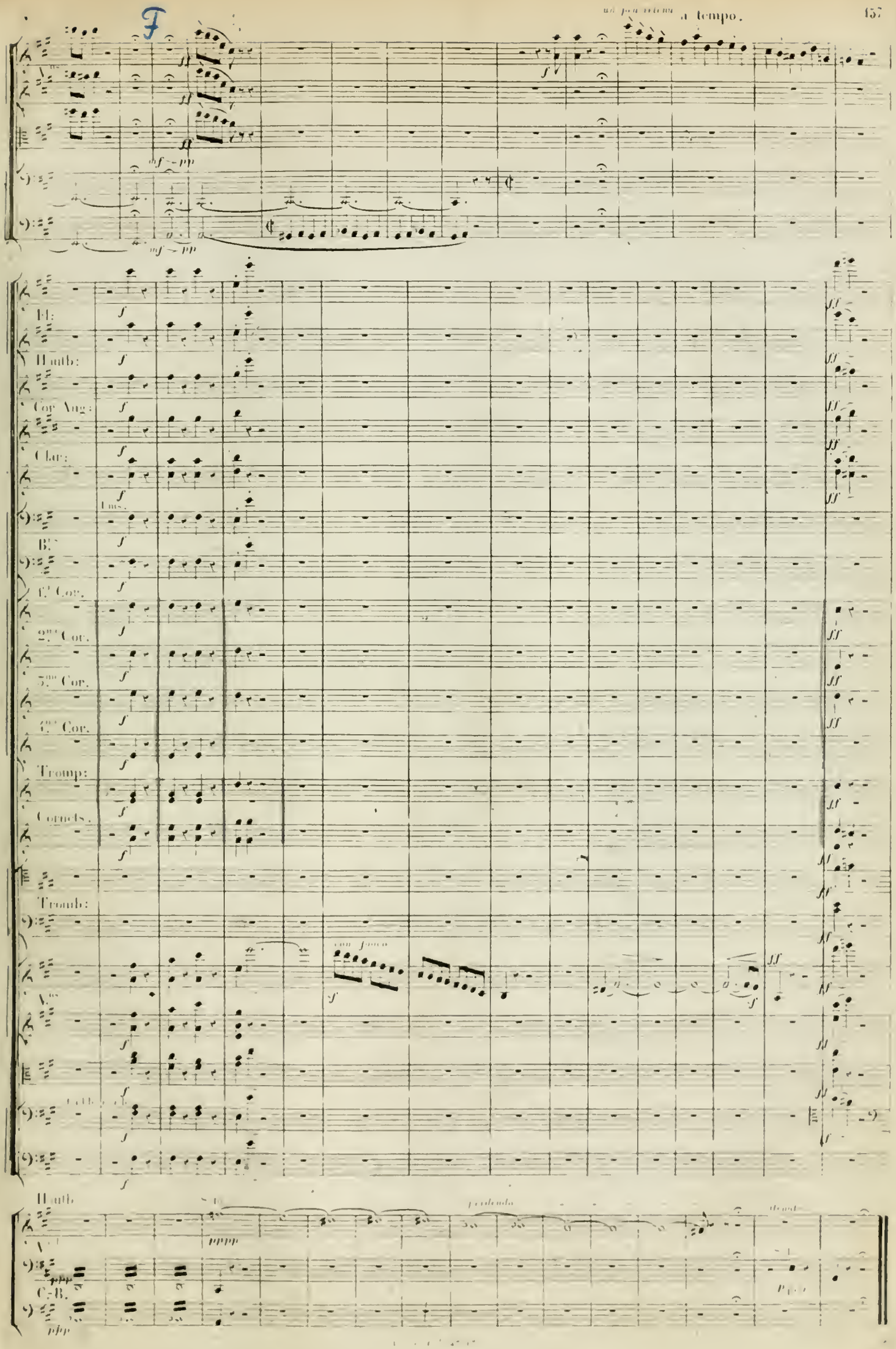







Unis.
Fl.
Hautb:
Clar.


Même mouvement.
Même valeur de mesure.

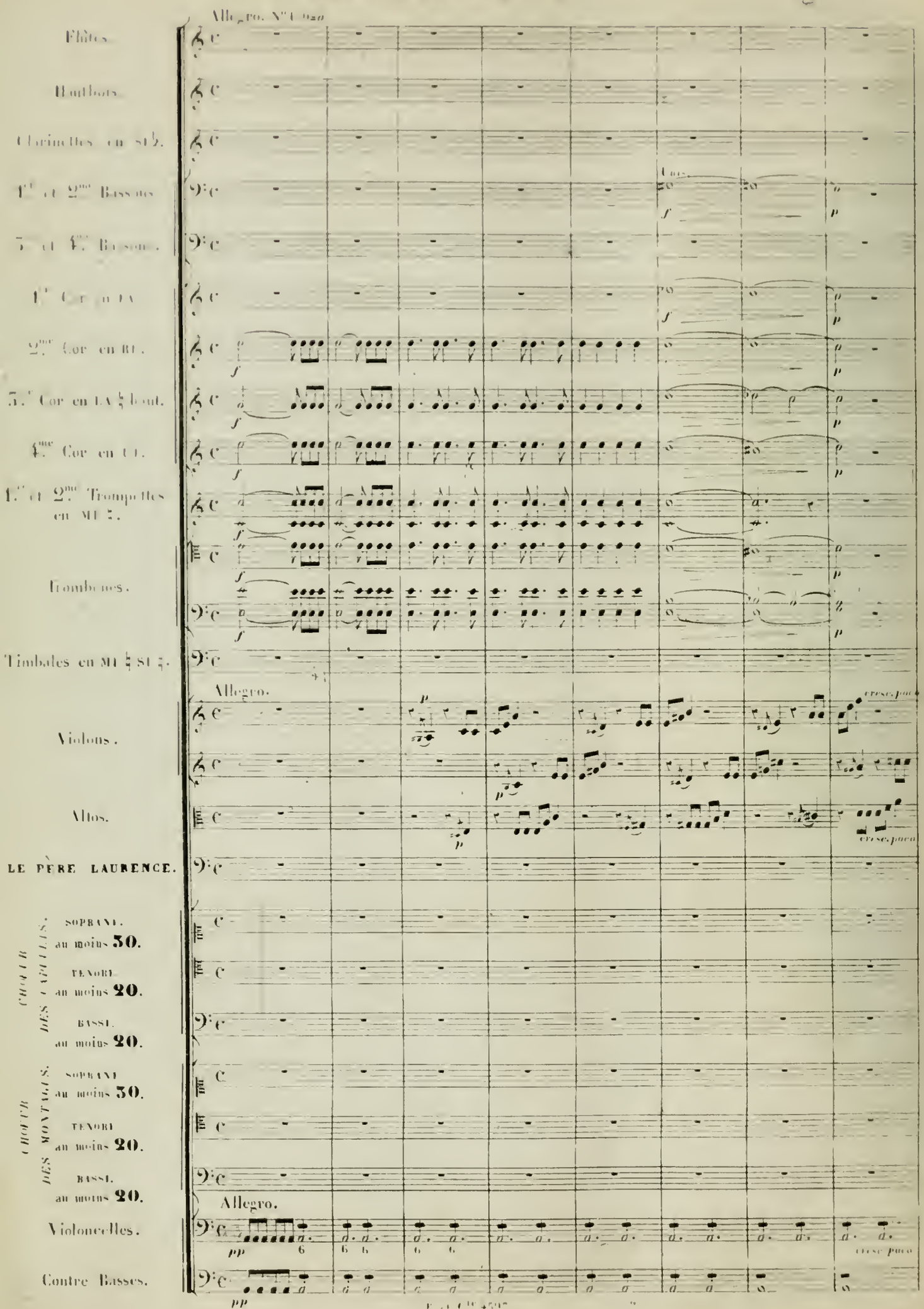

un peu retenu
a tempo.
Fl:
Hautb:
Cor Ang:
Clar:
Ems.
B.
1.er Cor.
2.me Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
Tromp:
Cornets.
Tromb:
con fuoco
Hautb
C.-B.

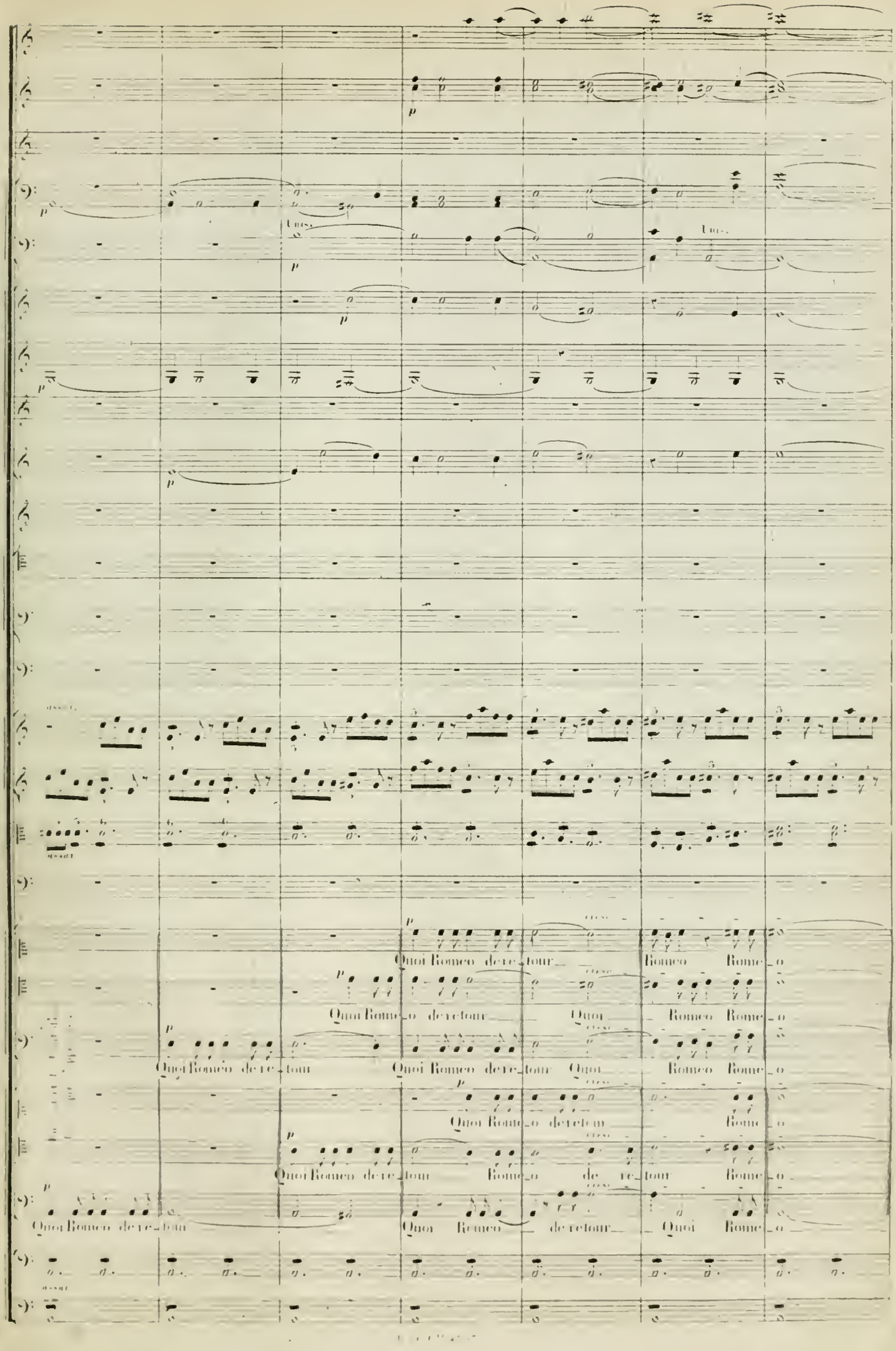
FINAL.

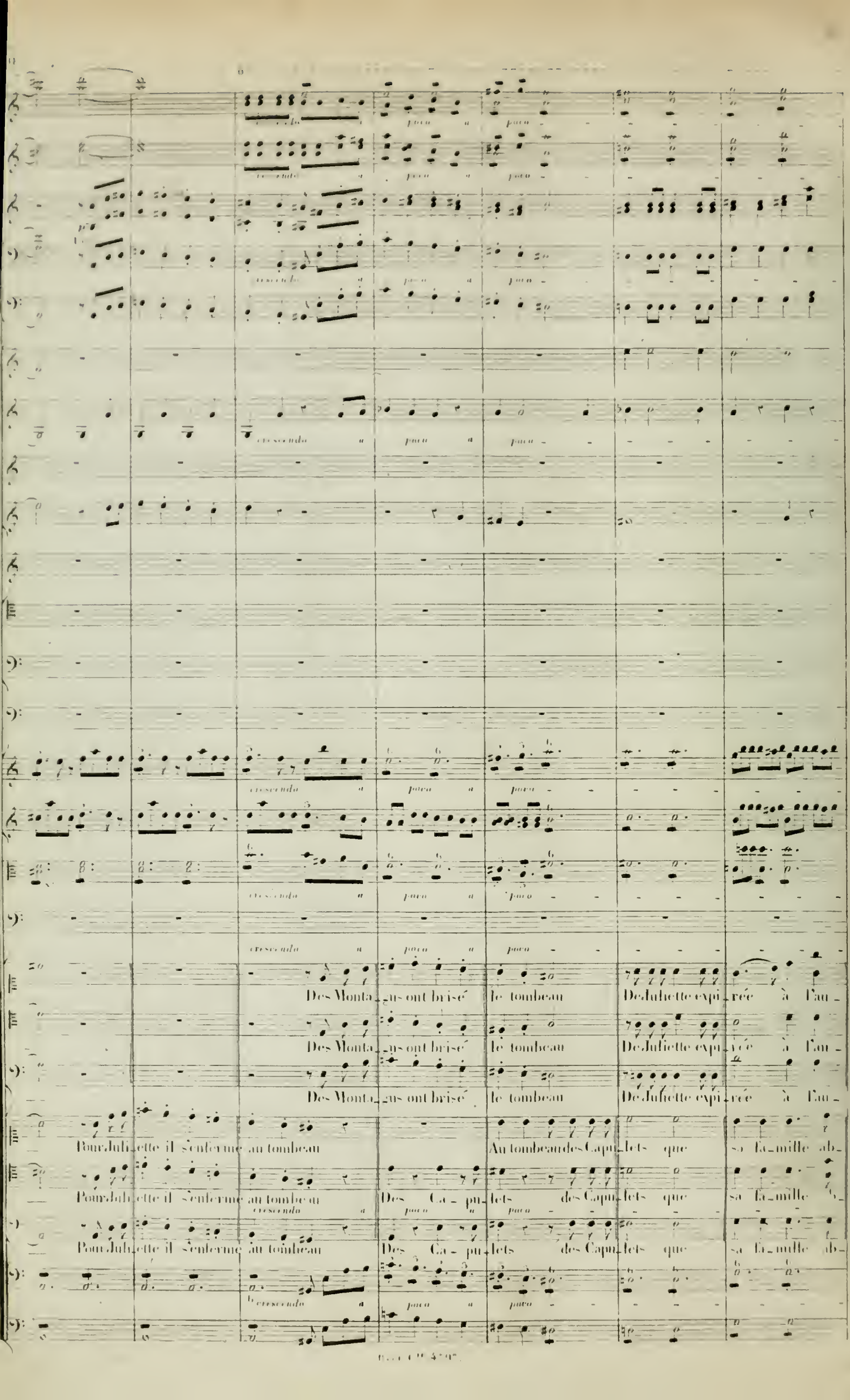
LA FOULE ACCOURT AU CIMETIÈRE — RIXE DES CAPULETS ET DES MONTAGUS.

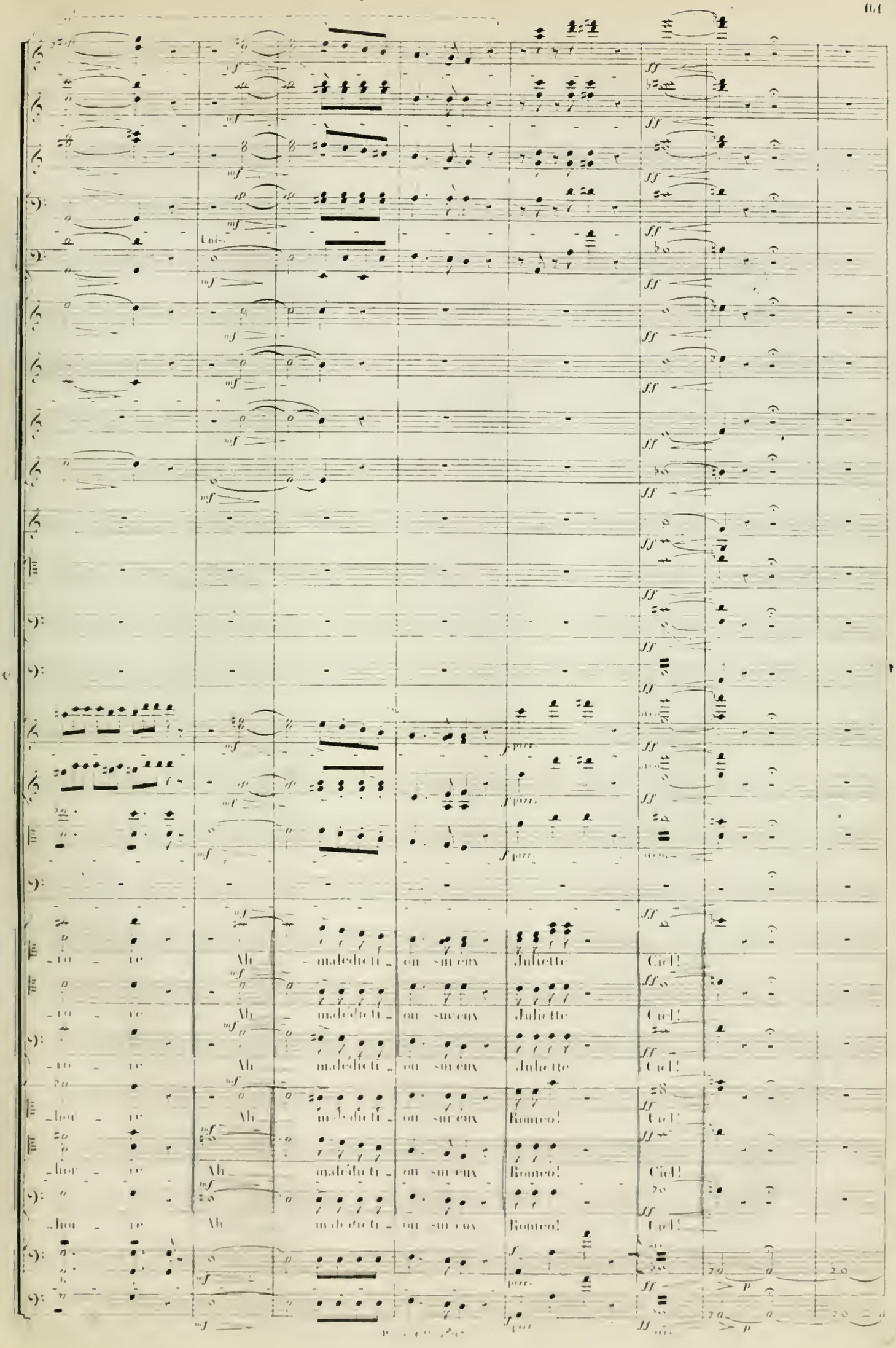
RECITATIF ET AIR DU PERE LAURENCE.

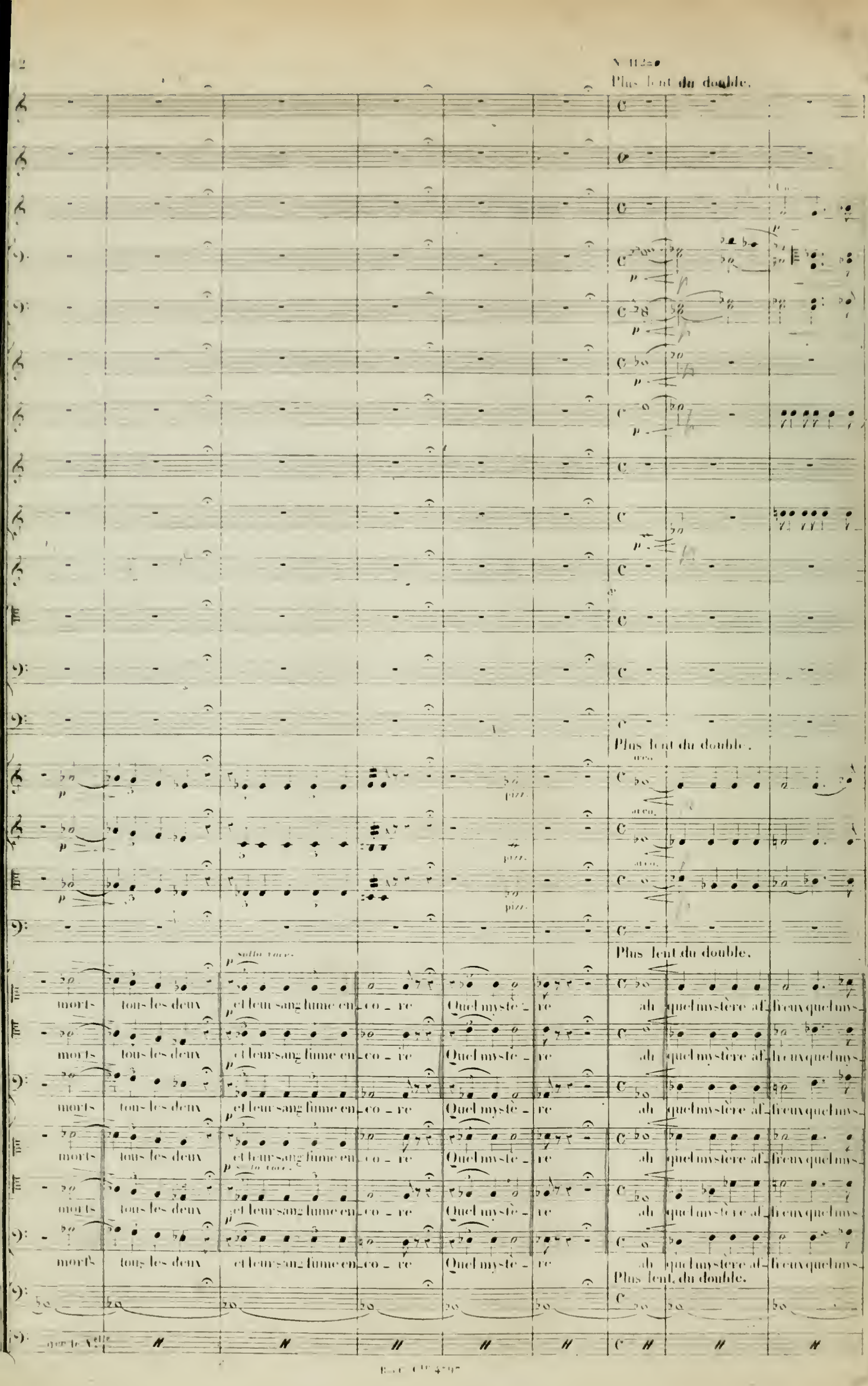
SERMENT DE RECONCILIATION.




Unis.
Unis.
Quoi Roméo de re_tour Roméo Roméo
Quoi Roméo de re_tour Quoi Roméo Roméo
Quoi Roméo de re_tour Quoi Roméo Roméo
Quoi Roméo de re_tour
Roméo de re_tour Roméo
Quoi Roméo de re_tour
Quoi Roméo de re_tour Quoi Roméo


cresc. a poco a poco
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Au tombeau des Capu_lets que sa fa_mille ab_
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Des Ca_pu_lets des Capu_lets que sa fa_mille ab_
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Des Ca_pu_lets des Capu_lets que sa fa_mille ab_


Unis.
-ro - re Ah maledicti - on sur eux Juliette Ciel!
-ro - re Ah maledicti - on sur eux Juliette Ciel!
-ro - re Ah maledicti - on sur eux Juliette Ciel!
-hor - re Ah maledicti - on sur eux Romeo! Ciel!
-hor - re Ah maledicti - on sur eux Romeo! Ciel!
-hor - re Ah maledicti - on sur eux Romeo! Ciel!



N° 112=

Plus lent du double.

Plus lent du double.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Plus lent du double.

sotto voce

morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

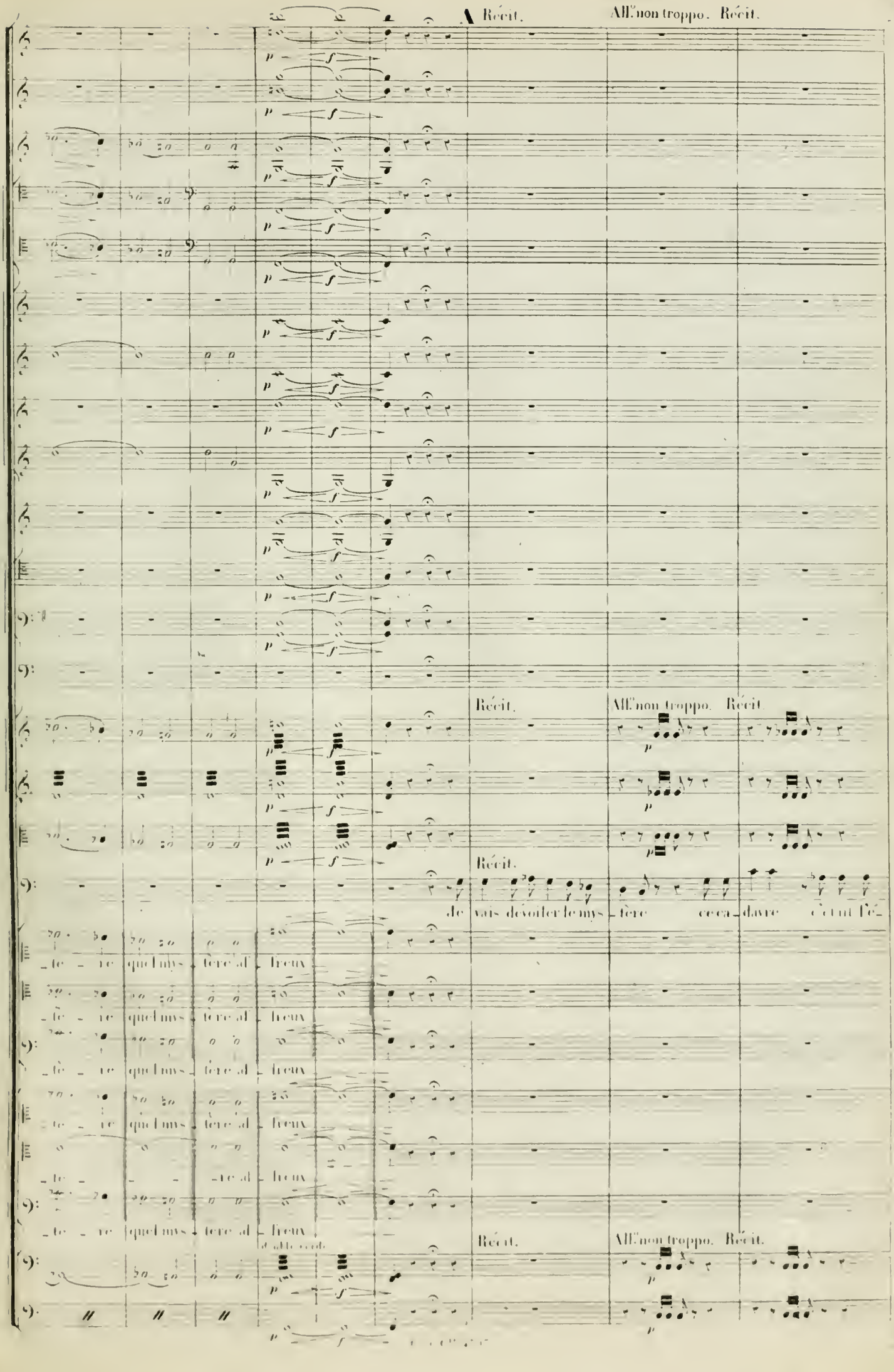
sotto voce

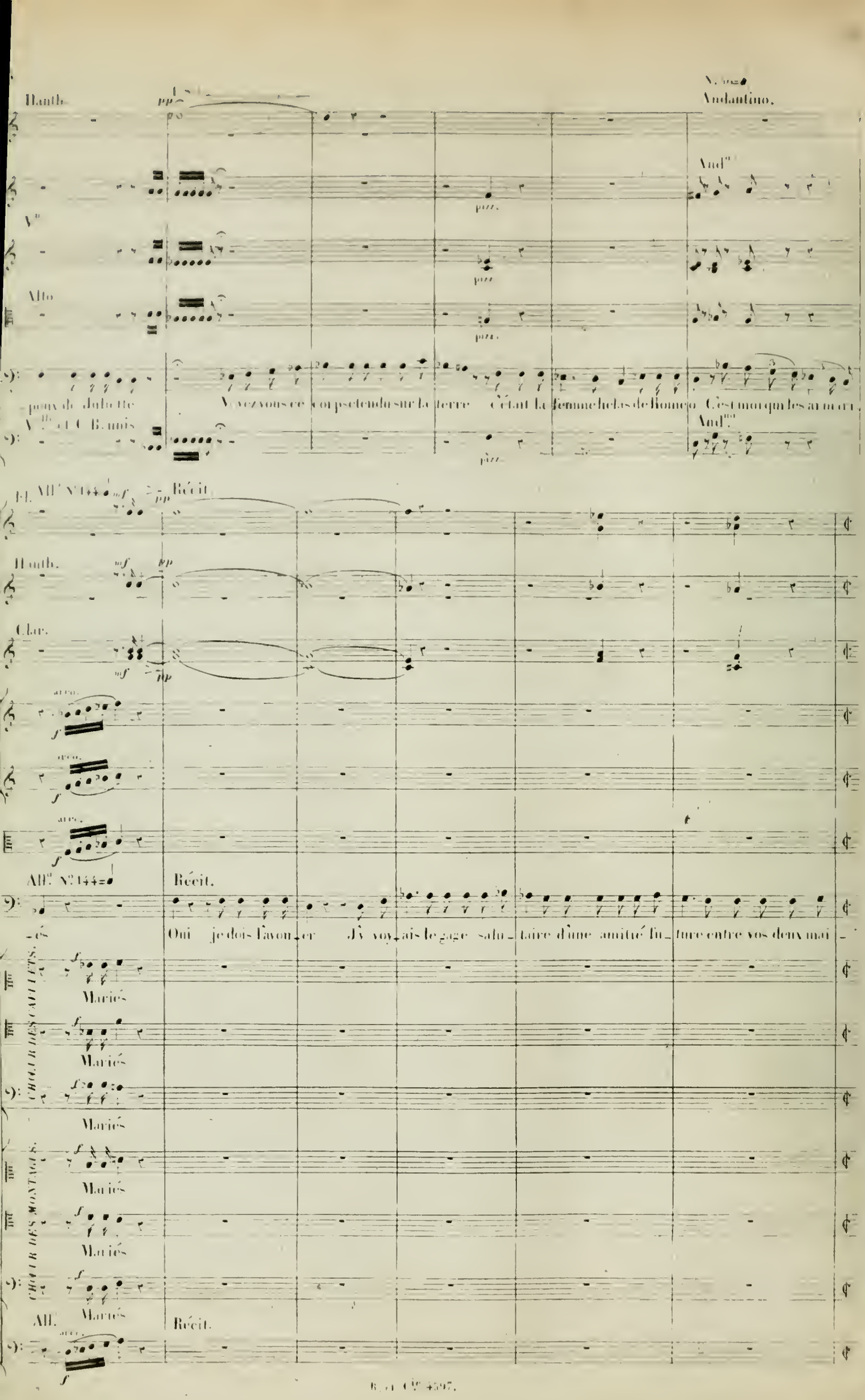
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_

Plus lent du double.

avec le V.elle


A Récit.
All.° non troppo. Récit.
Récit.
All.° non troppo. Récit.
Récit.
Je vais dévoiler le mys_tère ce ca_davre c'est l'é_
_te_re quel mys_tère al_freux
_te_re quel mys_tère al_freux
_te_re quel mys_tère al_freux
_te_re quel mys_tère al_freux
_te_re quel mys_tère al_freux
_te_re quel mys_tère al_freux
Récit.
All.° non troppo. Récit.



Hautb. pp

N. 50 Andantino.

Andno

Vo pizz.

Alto pizz.

poux de Juliette Voyez vous ce corps étendu sur la terre C'était la femme hélas de Romeo C'est moi qui les ai mari

Vlle et C. B. unis pizz. Andno

Fl. All. No 144 mf pp Récit.

Hautb. mf pp

Clar. mf pp

arco. f

arco. f

arco. f

All. No 144 Récit.

-és Oui je dois l'avouer J'y voyais le gage salutaire d'une amitié future entre vos deux mai-

CHOEUR DES CAFFETS. f Mariés

f Mariés

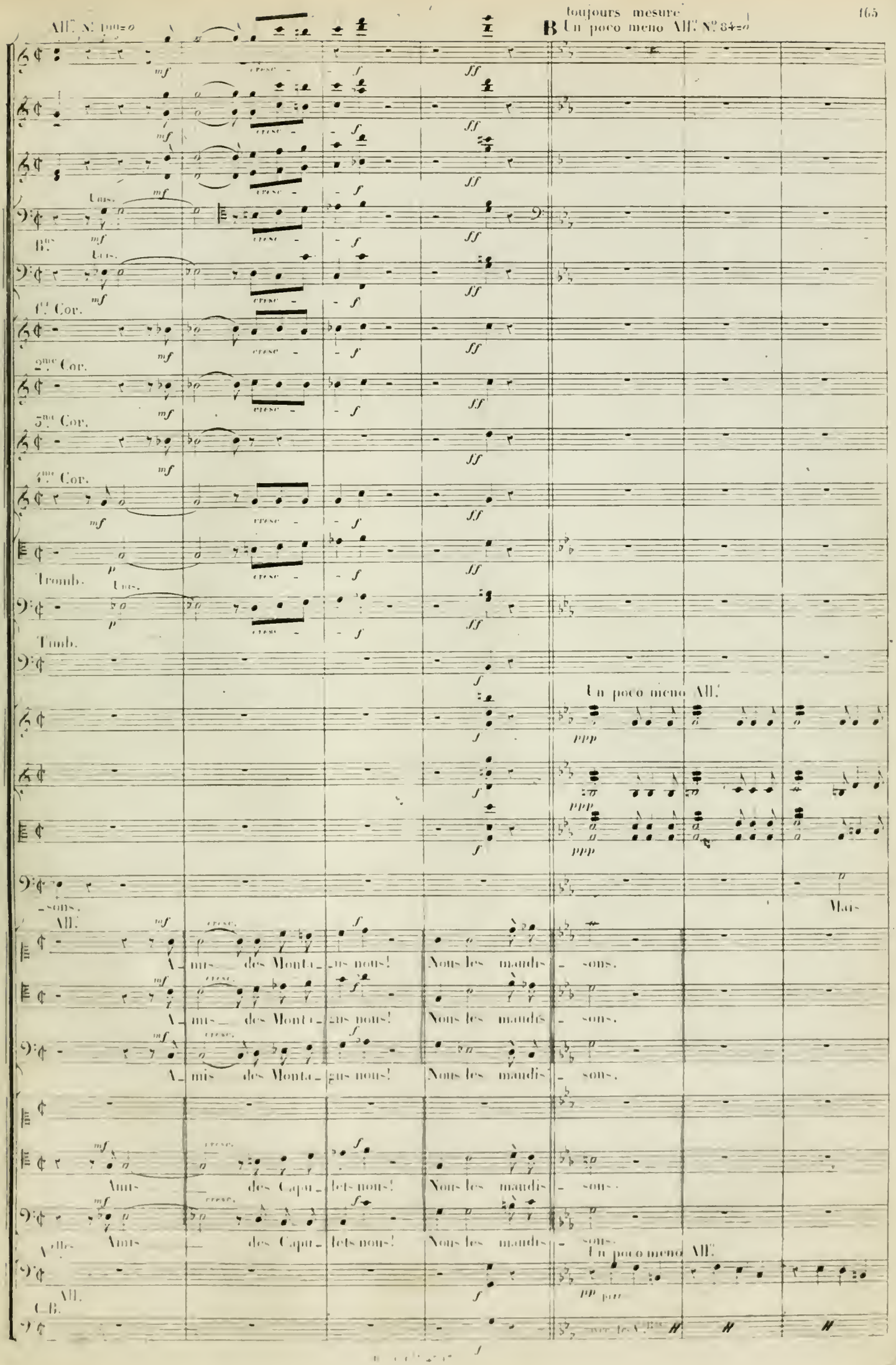
f Mariés

CHOEUR DES MONTAGES. f Mariés

f Mariés

f Mariés

All. Récit.


All.o N.o 100=o
toujours mesure
B Un poco meno All.o N.o 84=o
Unis.
B.ns
1.er Cor.
2.me Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
Tromb.
Timb.
Un poco meno All.o
-sons.
Mais
All.o
A_mis des Monta_gus nous! Nous les maudis_sons.
A_mis des Monta_gus nous! Nous les maudis_sons.
A_mis des Monta_gus nous! Nous les maudis_sons.
Amis des Capu_lets nous! Nous les maudis_sons.
Amis des Capu_lets nous! Nous les maudis_sons.
Un poco meno All.o
All.o
C.B.

Trombe

pp

Unis

pp

Vons

Altos

vous avez repris la guer - re de famil - le Pour fuir un autre hy - men La malheureuse fille Au déses - poir vint me trou -

Vlles et C. B.

C

pp

pp

- ver Vous seul, s'écria-t'el - le, Auriez pu me sauver Je n'ai plus qu'à mourir ; Dans ce péril ex -

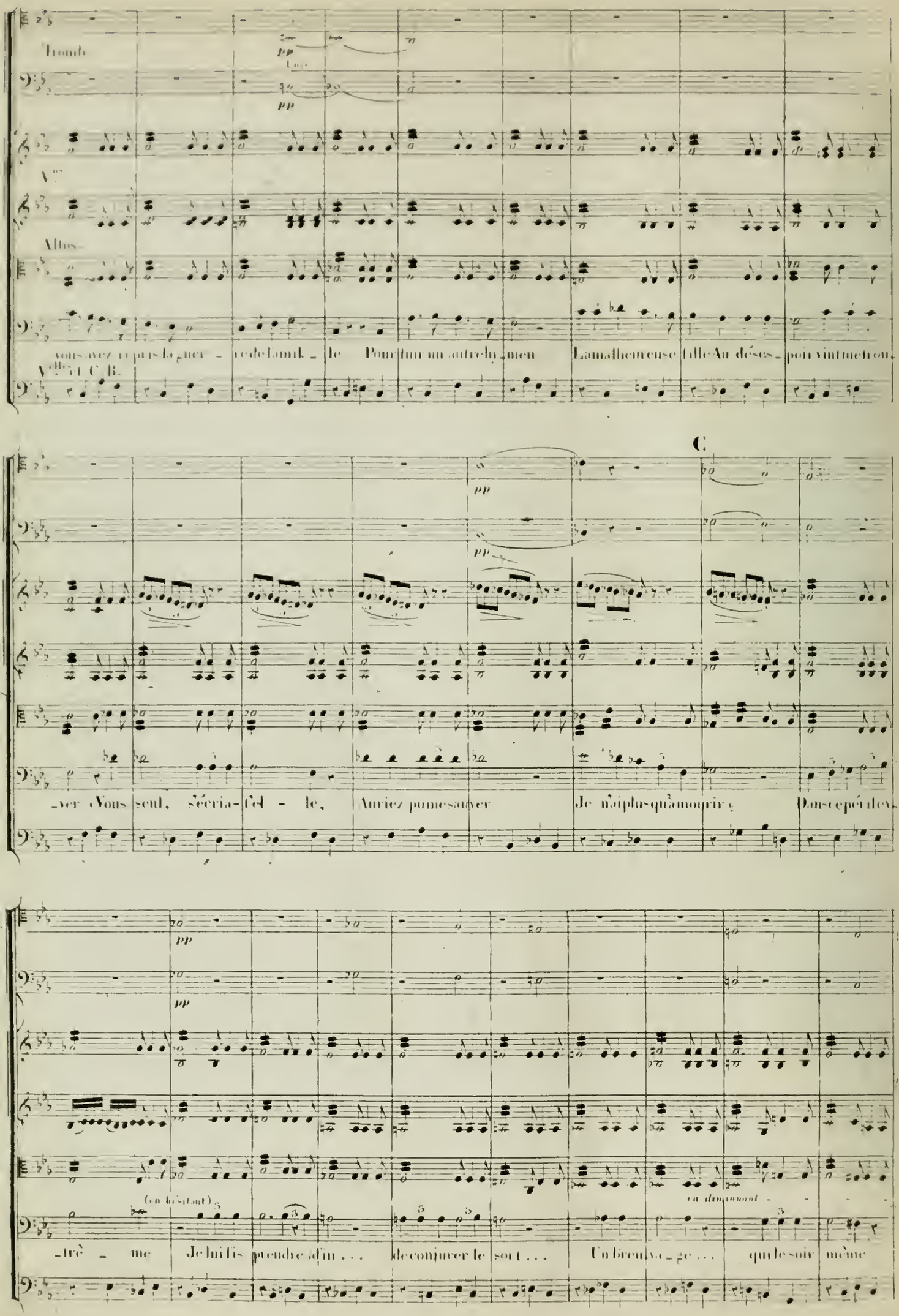
pp

pp

(en hésitant)

en diminuant

- trè - me Je lui fis prendre afin ... de conjurer le sort ... Un breu va - ge ... qui le soir même



Fl.

Hautb.

Clar.

poco cresc.

Lui prêta la pâ - leur et le froid de la mort

Et je venais sans crainte I_

pp sotto voce.

Un breu_va - ge

Un breu_va - ge

Un breu_va - ge

Un breu_va - ge

Un breu_va - ge

Un breu_va - ge

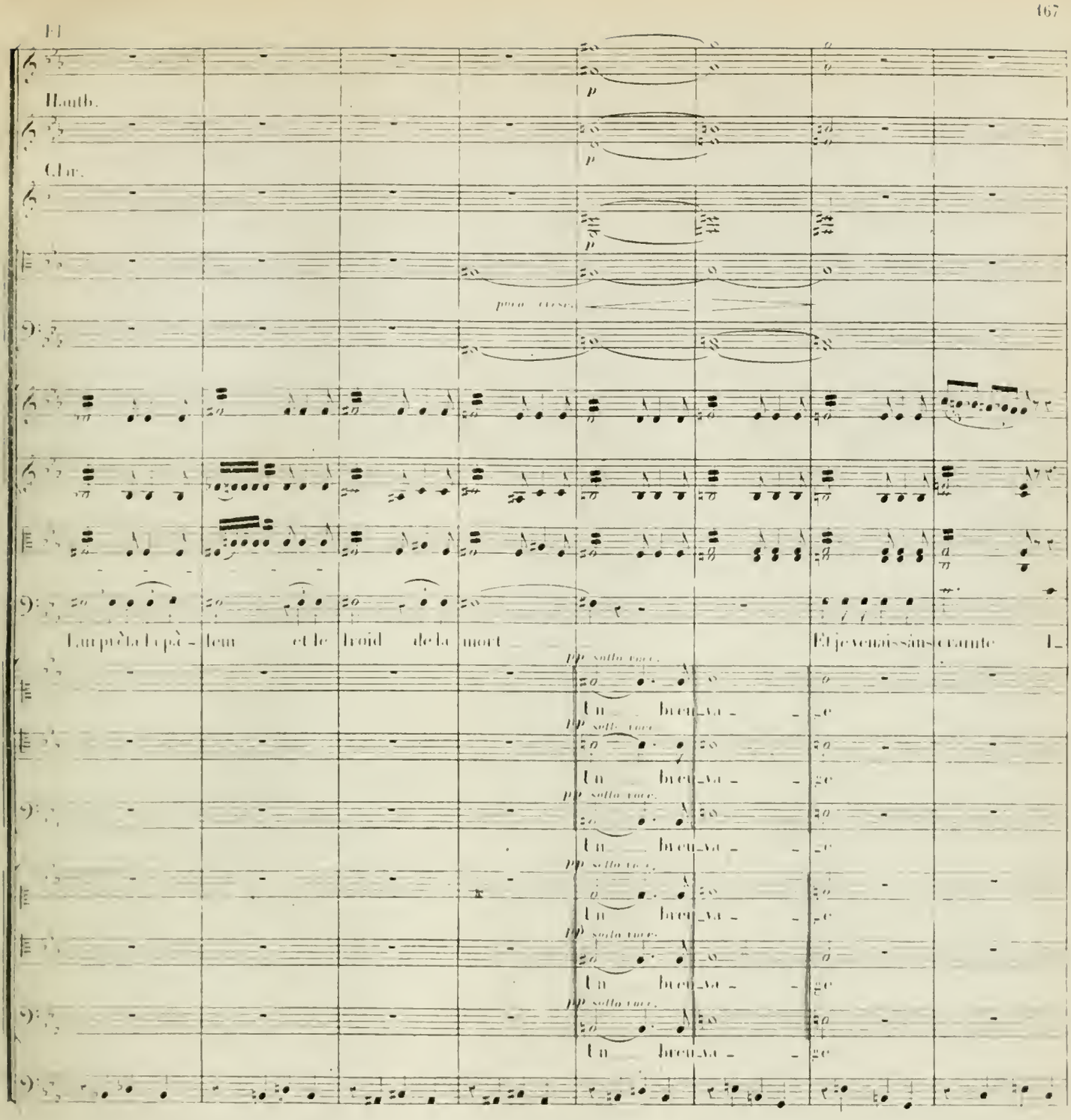
Un breu_va - ge

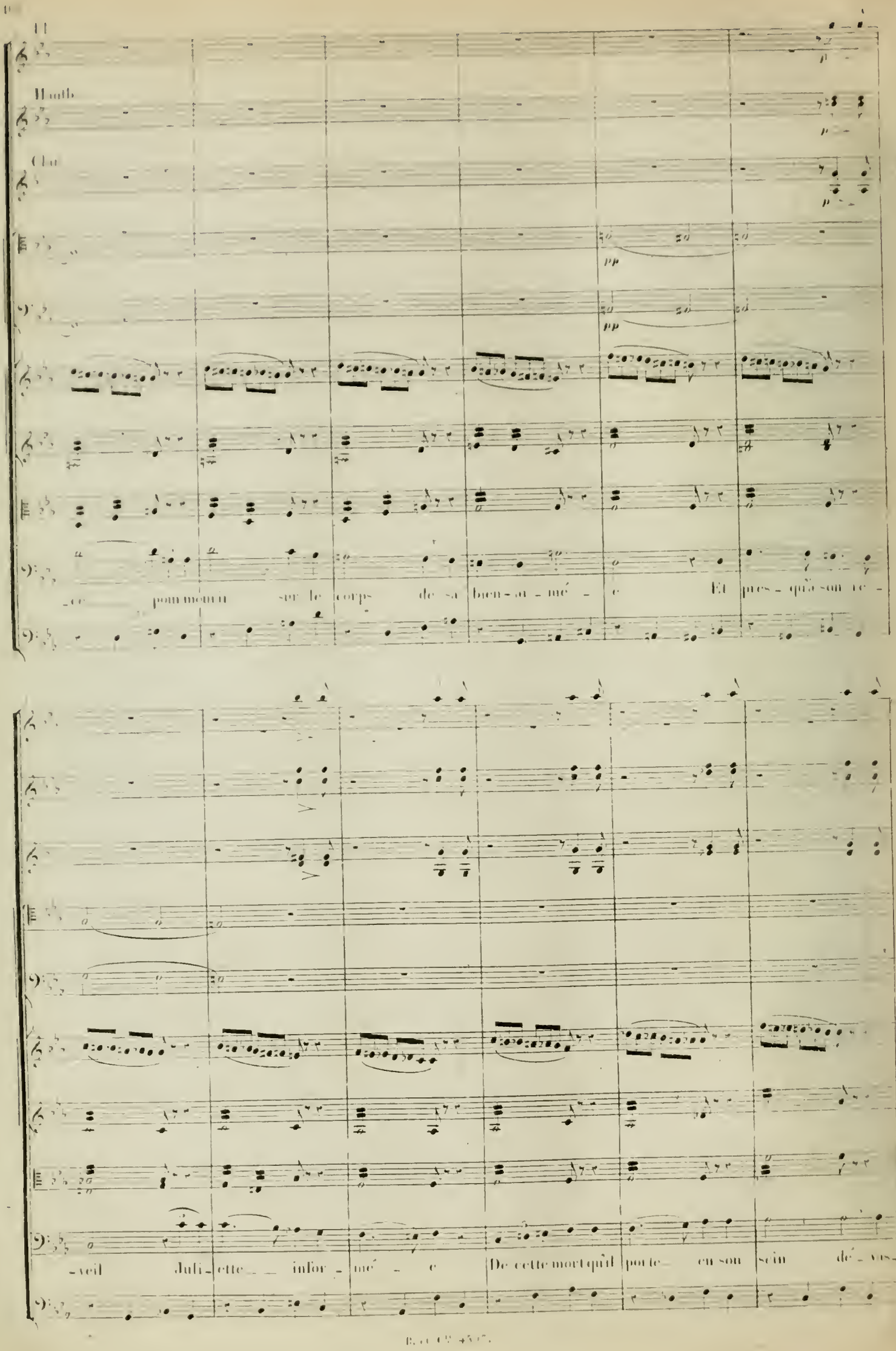
animez très peu.

Tromb.

pp

_ci la secourir Mais Rome_o trempé Dans la funèbre enceinte M'a_vait devan_





Fl

Hautb

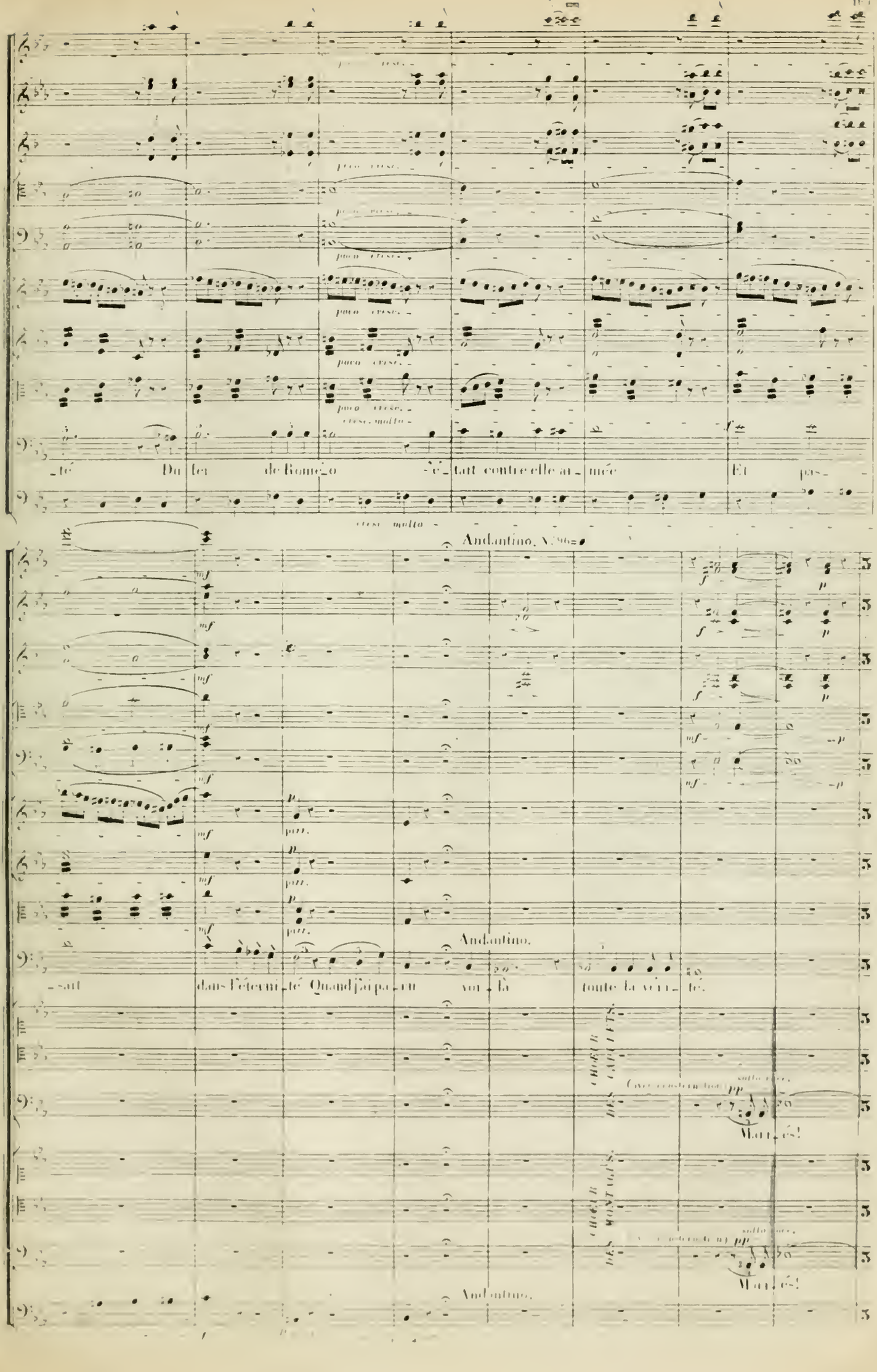
Clar

pp

pp

_ce pour mourir sur le corps de sa bien-ai_mé_e Et pres_qu'à son re_

_veil Juli_ette _ _ infor_mé_e De cette mort qu'il porte en son sein dé_vis_



poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc. molto

_té Du fer de Rome_o s'é_tait contre elle ar_mée Et pas_

cresc. molto

Andantino. N.° 96 = ♩

mf

f

p

pizz.

Andantino.

_sait dans l'éterni_té Quand j'ai pa_ru voi_là toute la véri_té.

CHŒUR DES CAPULETS.

Avec consternation pp sotto voce.

Mari_és!

CHŒUR DES MONTAGUS.

Avec consternation pp sotto voce.

Mari_és!

Andantino.

Larghetto sostenuto, N° 2

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭

1er et 3me Bassons

Unis.

Unis.

3me et 4me Bassons.

1er Cor en MI♮.

2e Cor en MI♭.

3e Cor en SOL.

4e Cor en LA.

Trompettes en SOL.

Cornets en LA♮.

Trombones.

Ophicleïde.

Timbales en SI♮ MI.

Larghetto sostenuto.

Violons.

arco.

Altos.

arco.

LE PERE LAURENCE

Pauvres enfans que je pleu - re Tombés ensemble avant

CHŒUR DES CAPULETS.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CHŒUR DES MONTAGUS.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

1er Violoncelles.

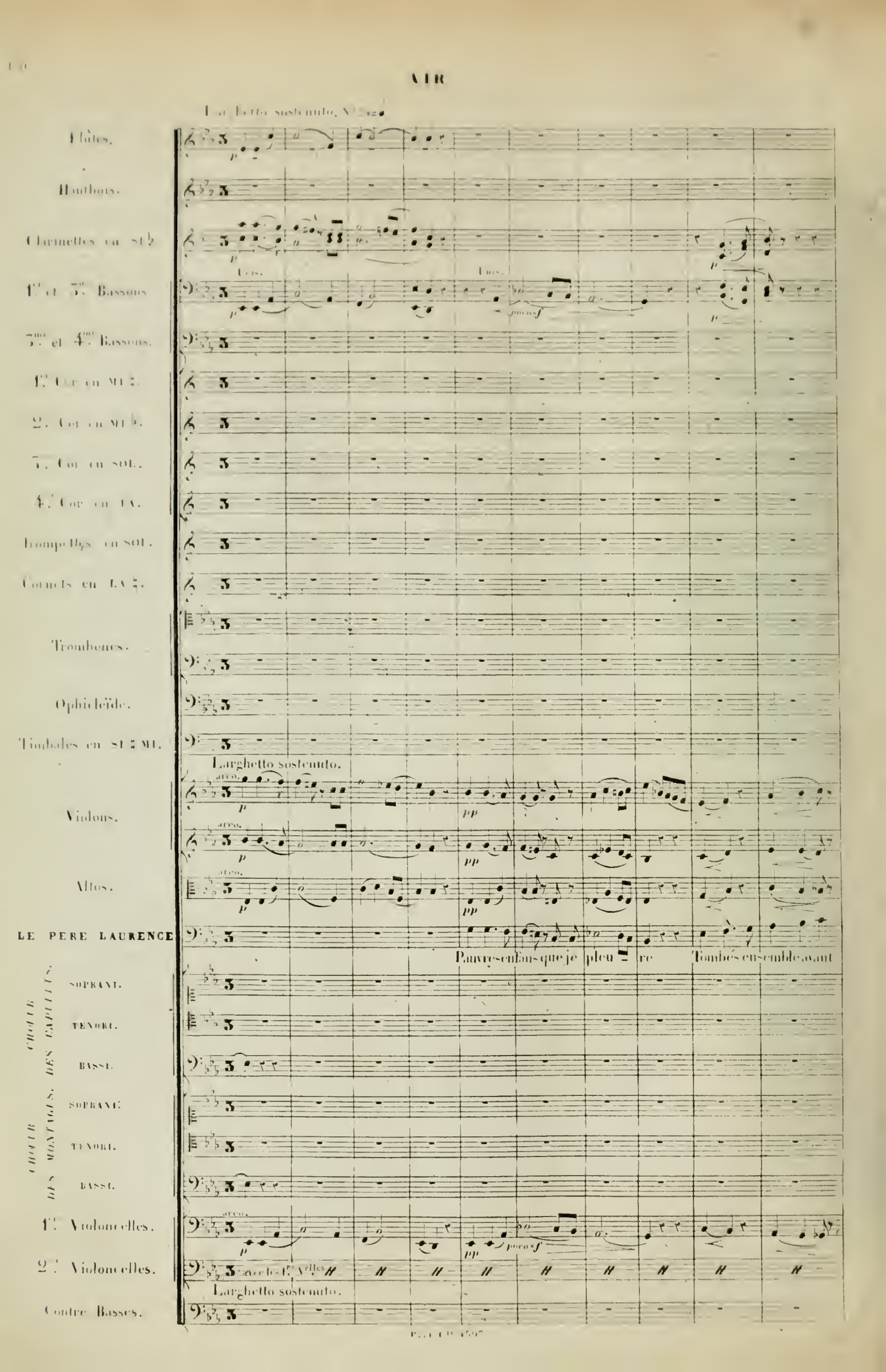
arco.

2e Violoncelles.

avec les 1ers Vlles

Larghetto sostenuto.

Contre Basses.



très peu retenu. a tempo.

Sol.

Unis.

Unis.

très peu retenu. a tempo.

V.ns

Altos.

Theu _ re Sur votre som_bre demeure Viendra pleu_rer viendra pleurer l'avenir Grande par vous dans l'histoire Ve_

V.elles unis.

a tempo.

très peu retenu.

un peu animé.

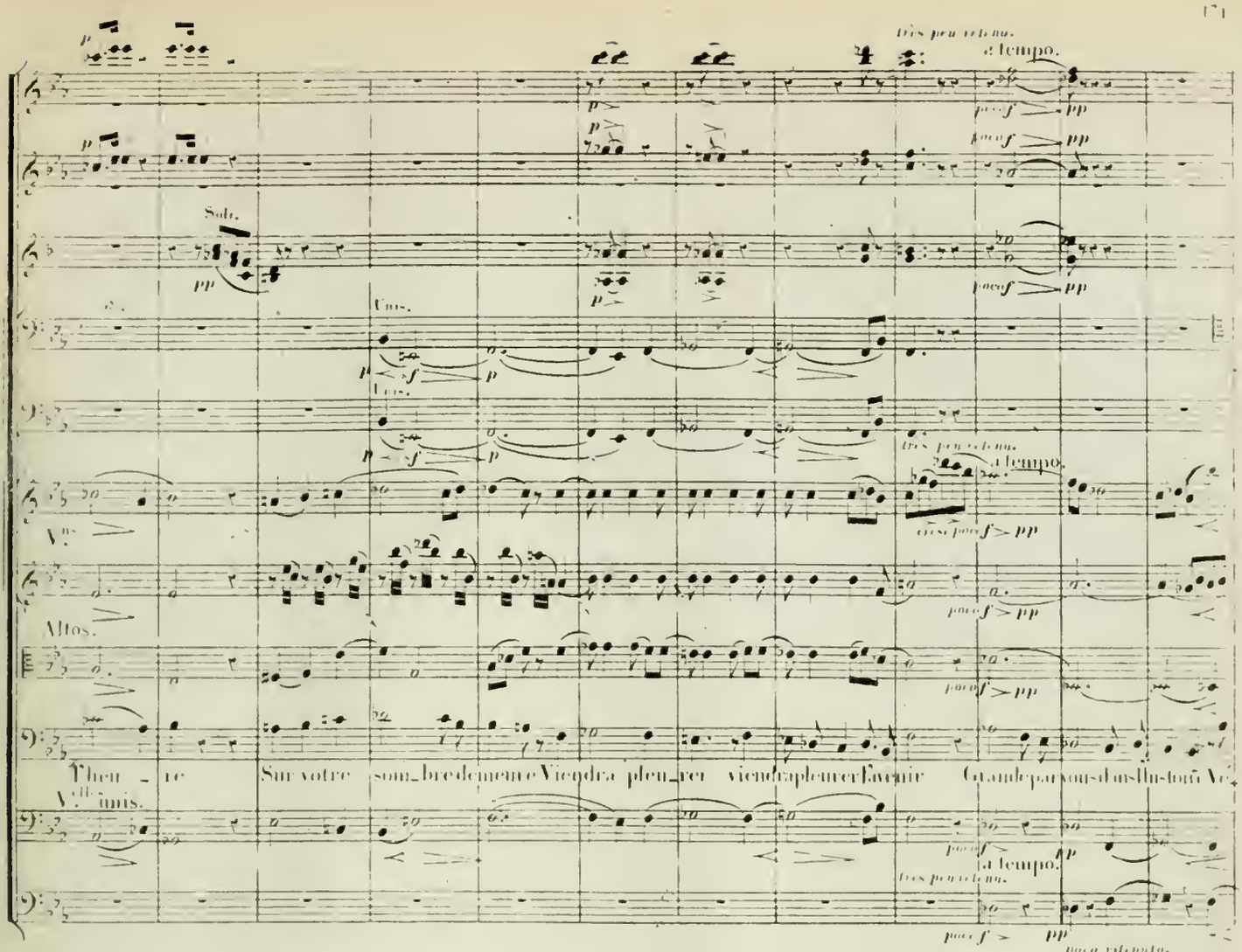
poco ritenuto.

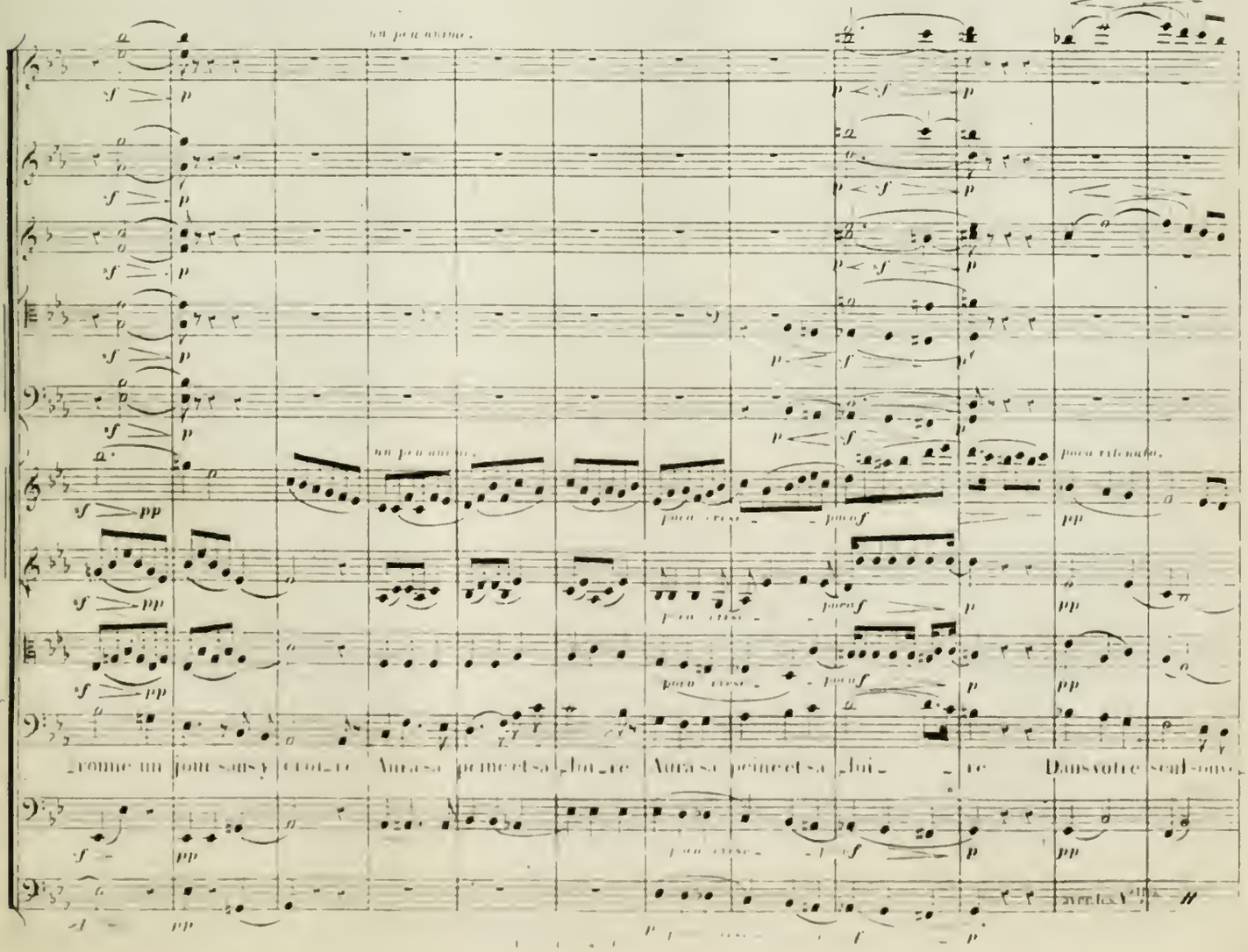
un peu animé.

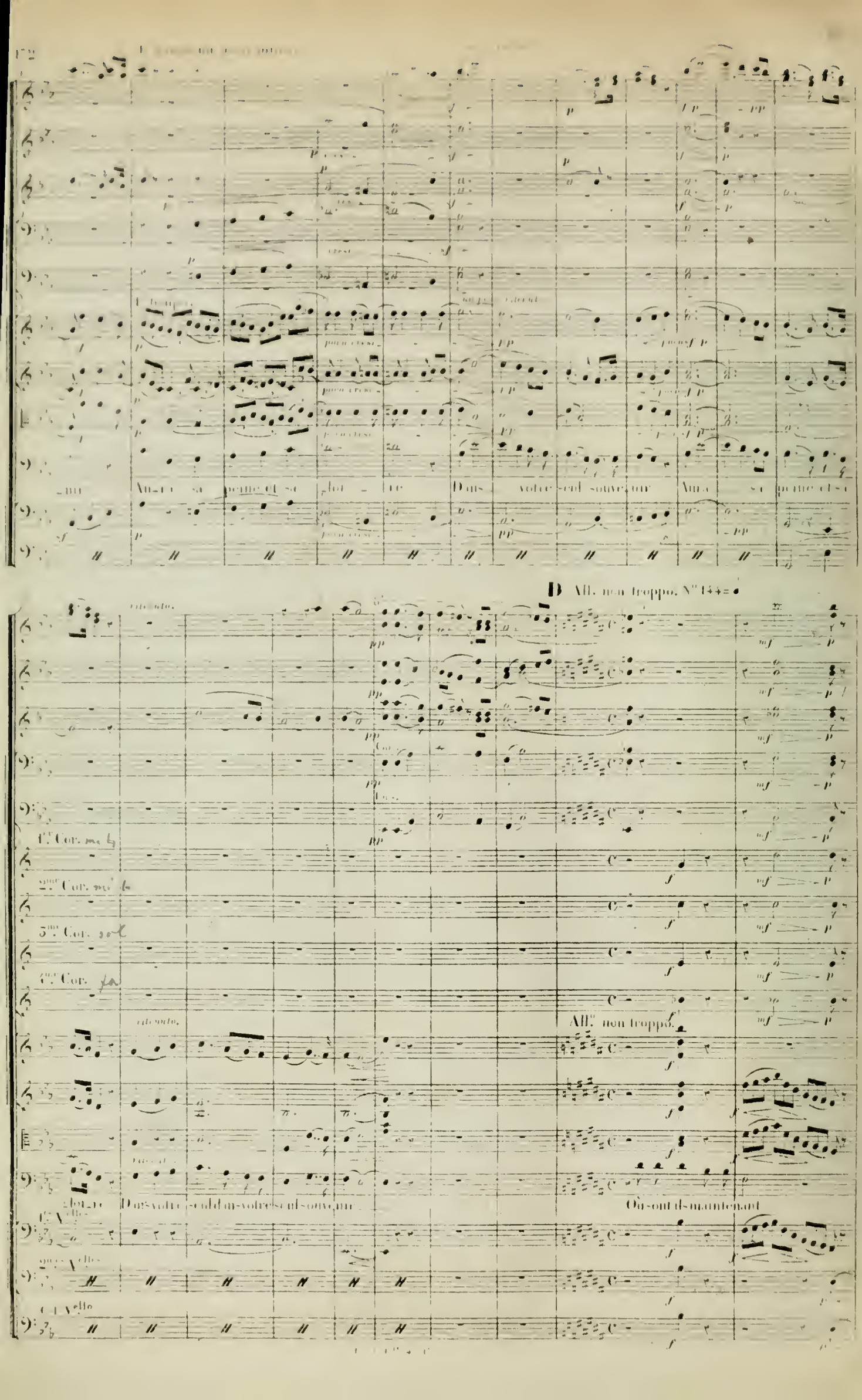
poco ritenuto.

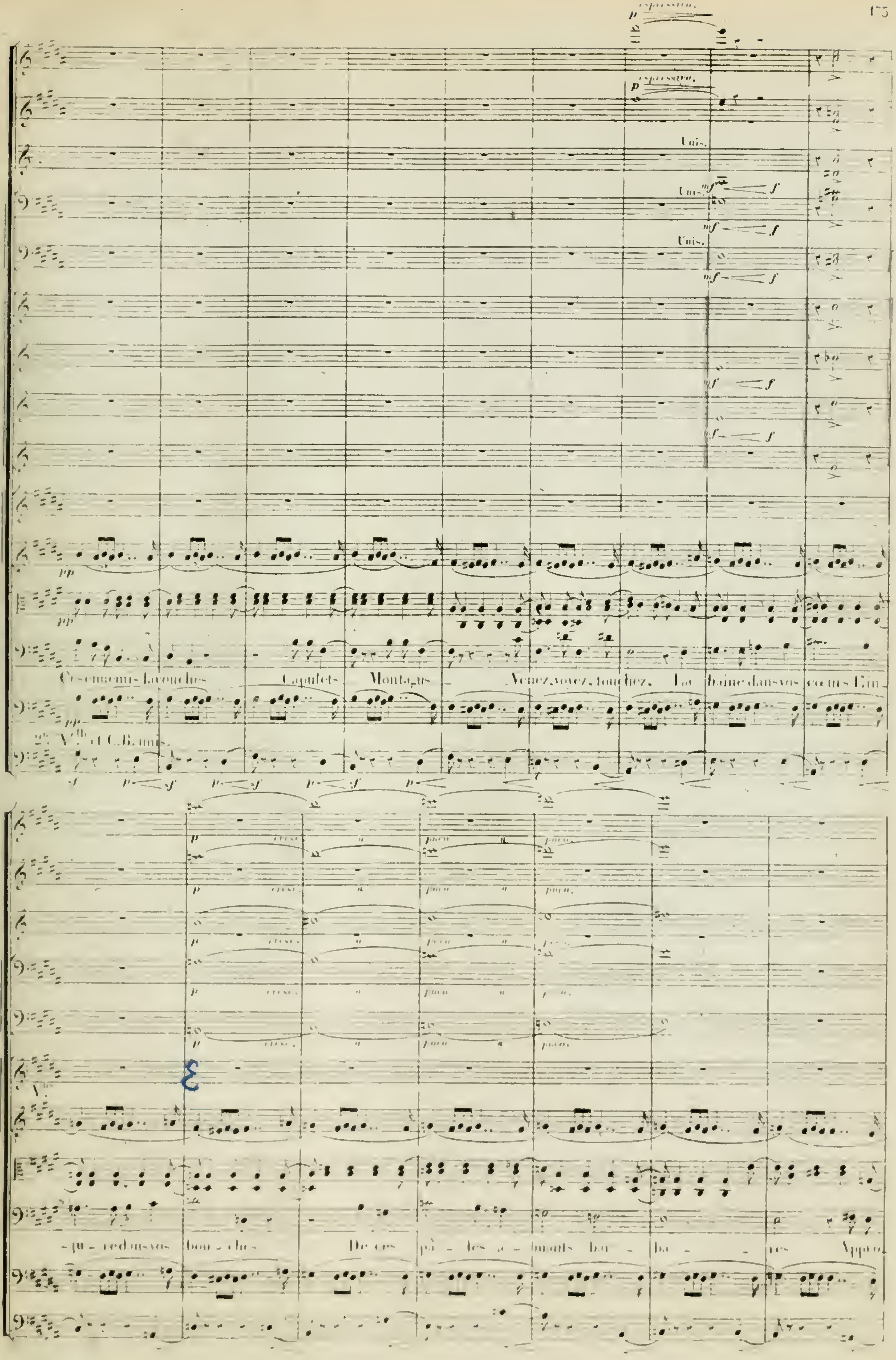
_ronne un jour sans y croi_re Aura sa peine et sa _loi_re Aura sa peine et sa _loi_ _ re Dans votre seul souve_

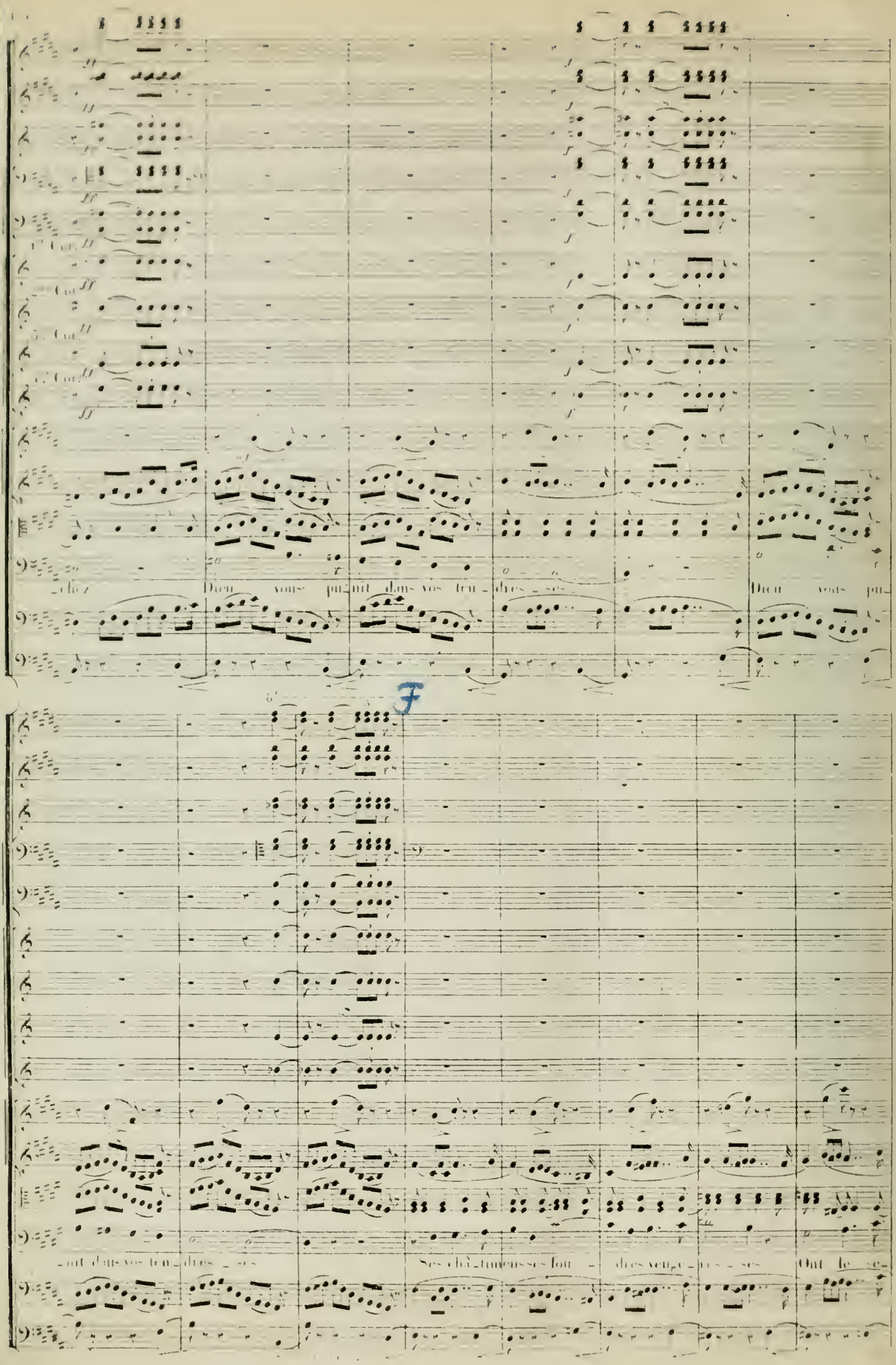
avec les V.elles

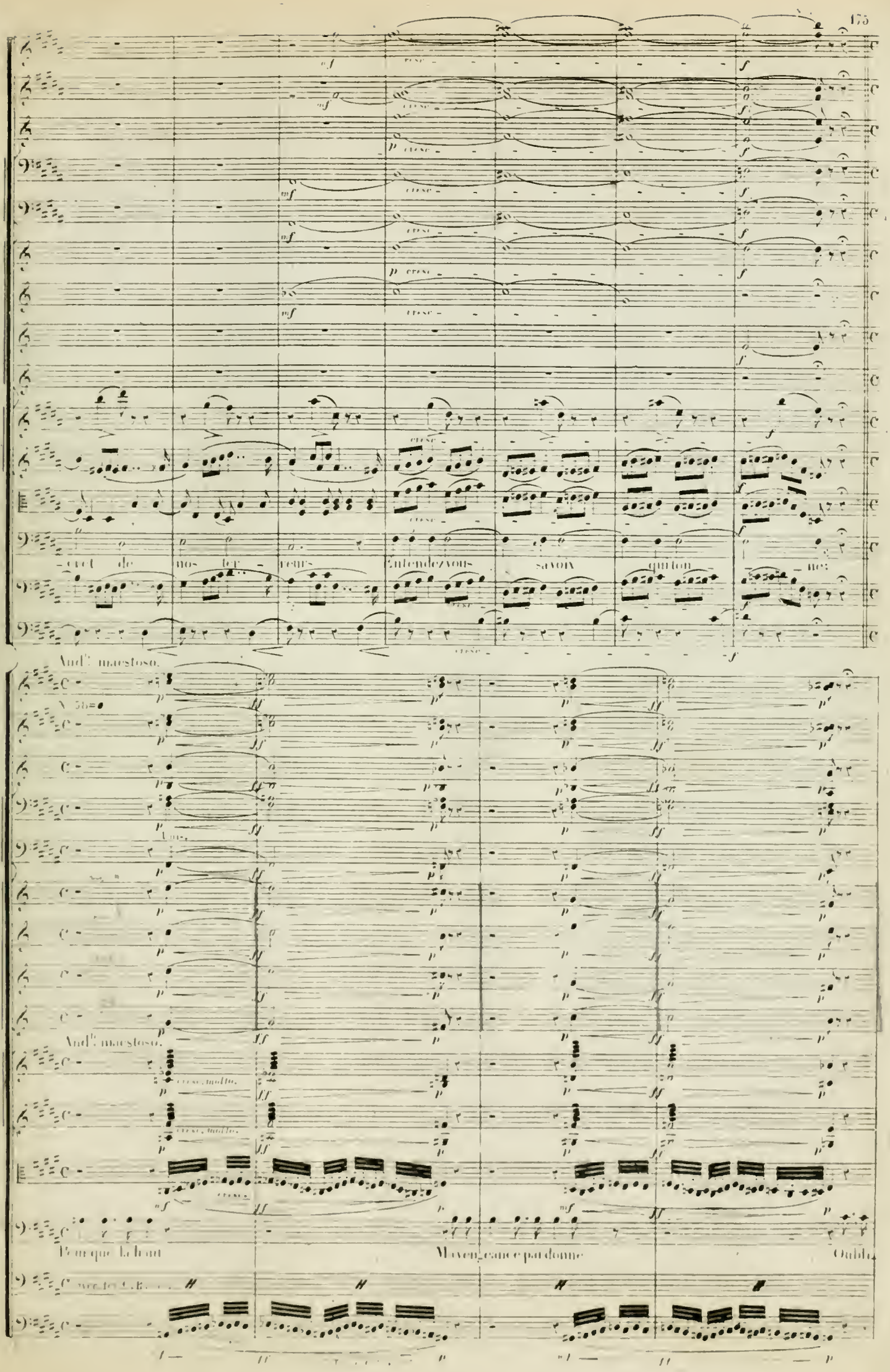


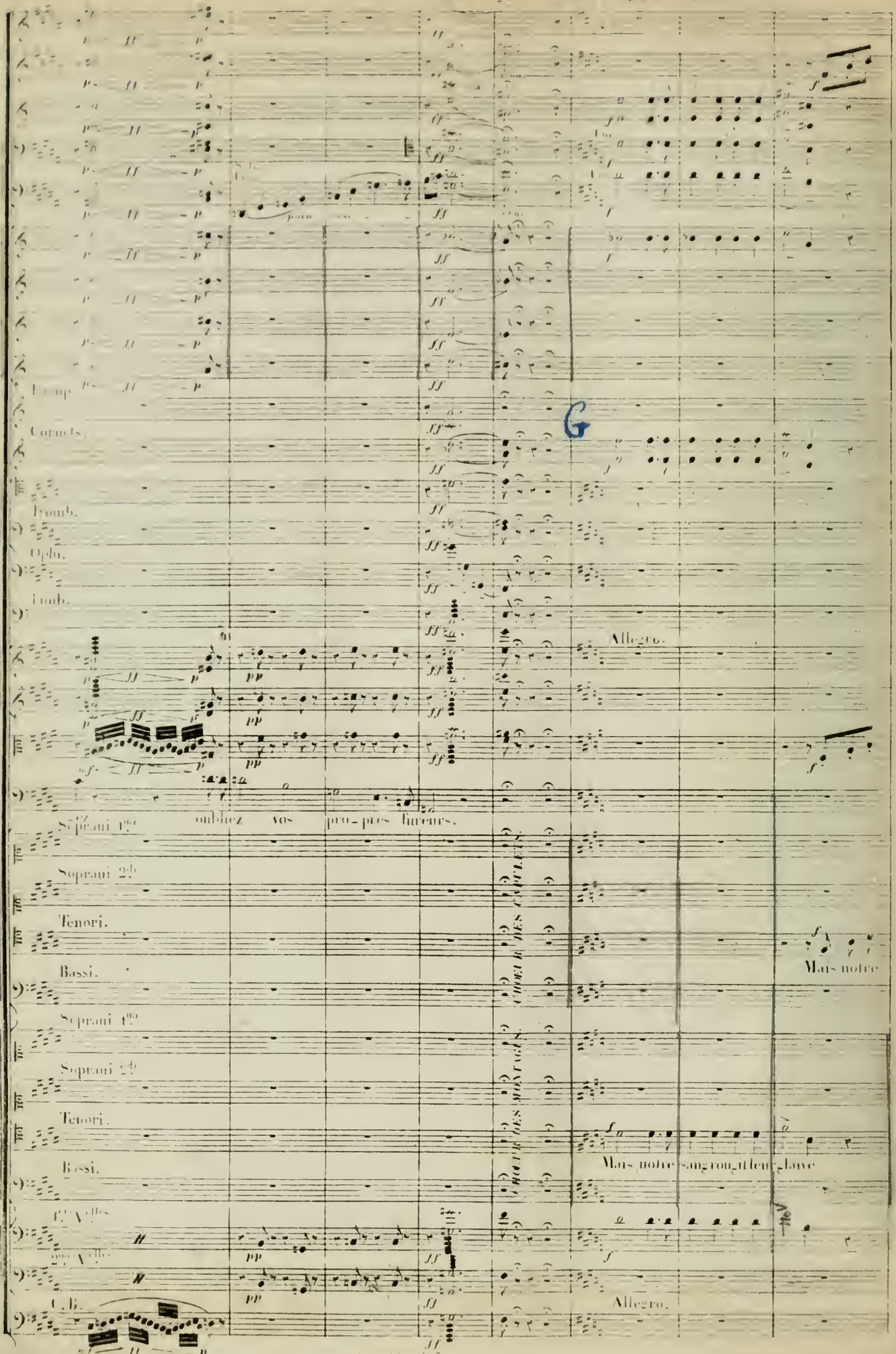


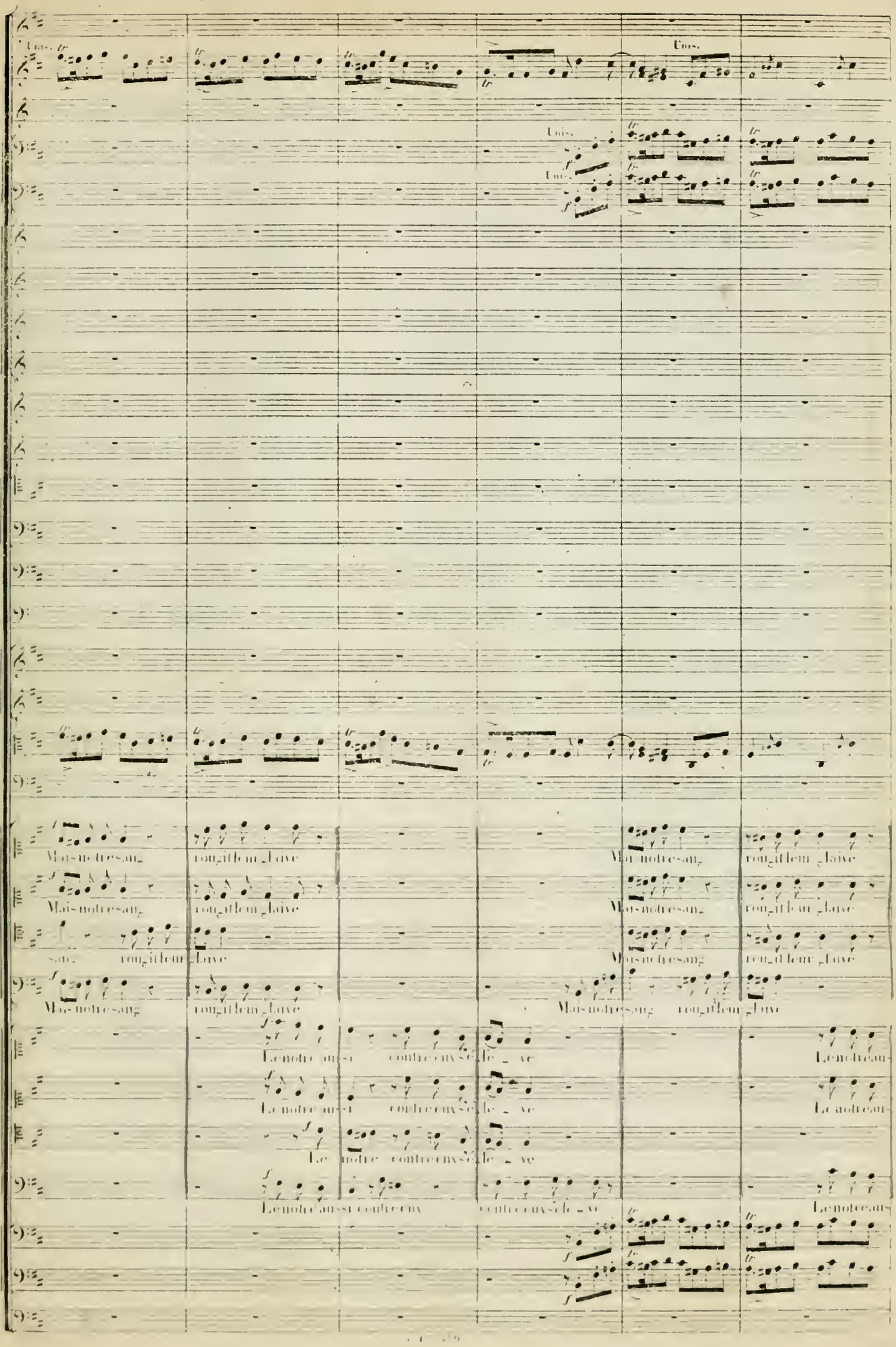

D All. non troppo. N° 144 = ♩
1.er Cor.
2.me Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
All.o non troppo.
Où sont ils maintenant

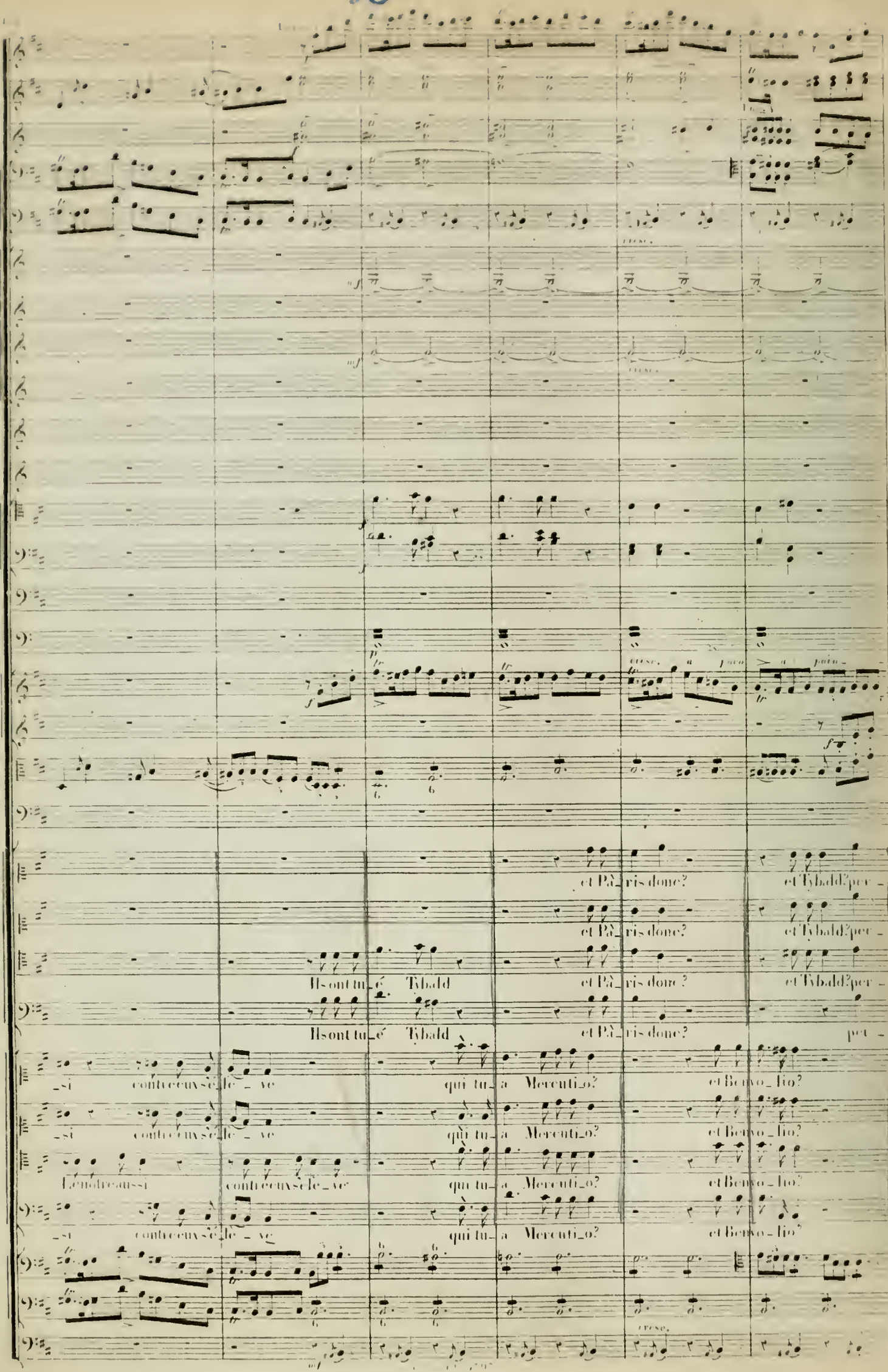

espressivo
Unis.
Ces ennemis farouches
Capulets
Montagus
Venez, voyez, touchez.
La haine dans vos cœurs Em-
De ces
Appro


Dieu vous punit dans vos tendresses
Dieu vous pu
F
ont dans vos tendresses
Ses châtimens sont
dres vengeances ses
Ont le


cresc.
-cret de nos ter - reurs Entendez vous savoir qu'ton - ne:
Andte maestoso.
Andte maestoso.
cresc. molto.
Pour que la haut
Ma vengeance pardonne
Oubli


Trump.
Cornets.
Tromb.
Ophi.
Timb.
Allegro.
oubliez vos pro_pres fureurs.
Soprani 1.ma
Soprani 2.da
Tenori.
Bassi.
Mais notre
Soprani 1.ma
Soprani 2.da
Tenori.
Bassi.
Mais notre sang rougit leur glaive
1.re V.lles
2.me V.lles
C.B.
Allegro.


Unis.
Unis.
Unis.
Unis.
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Le notre aussi contre eux s'élève
Le notre aussi contre eux s'élève
Le notre aussi contre eux s'élève
Le notre aussi contre eux contre eux s'élève
Le notre aussi


et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
Ils ont tu_é Tybald
et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
et Pâ_ris donc?
per_
_si contre eux se le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
_si contre eux se le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
L'on doit aussi
contre eux se le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
_si contre eux se le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?

I

Unis.

cresc. molto

Unis.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

_ li _ des point de paix non non non non non non non lâ _ che

_ li _ des point de paix non non non non non non non lâ _ ches

_ li _ des point de paix non non non non non non non lâ _ ches

_ li _ des point de paix non non non non non non non lâ _ ches

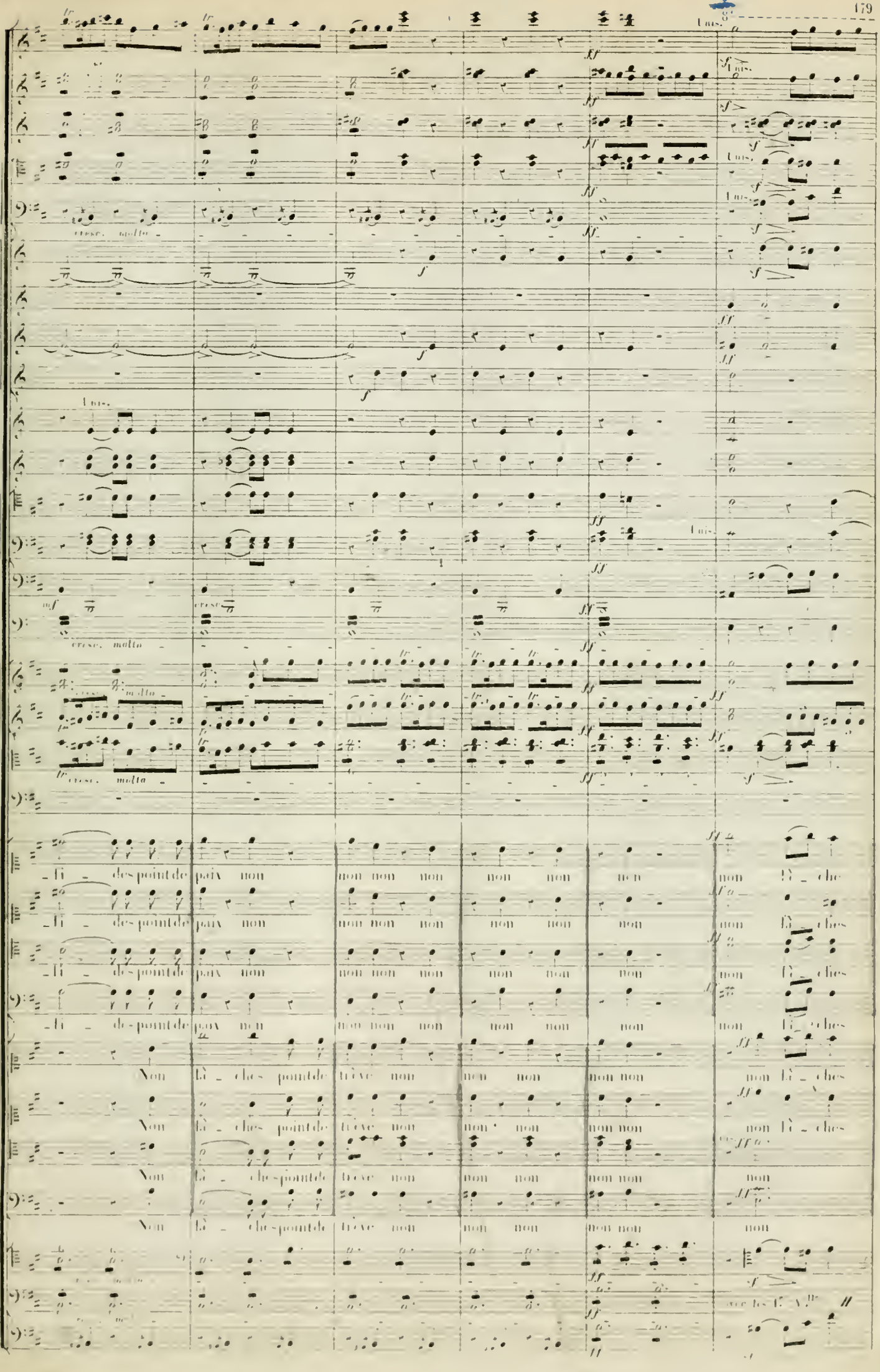
Non lâ _ ches point de trève non non non non non non lâ _ ches

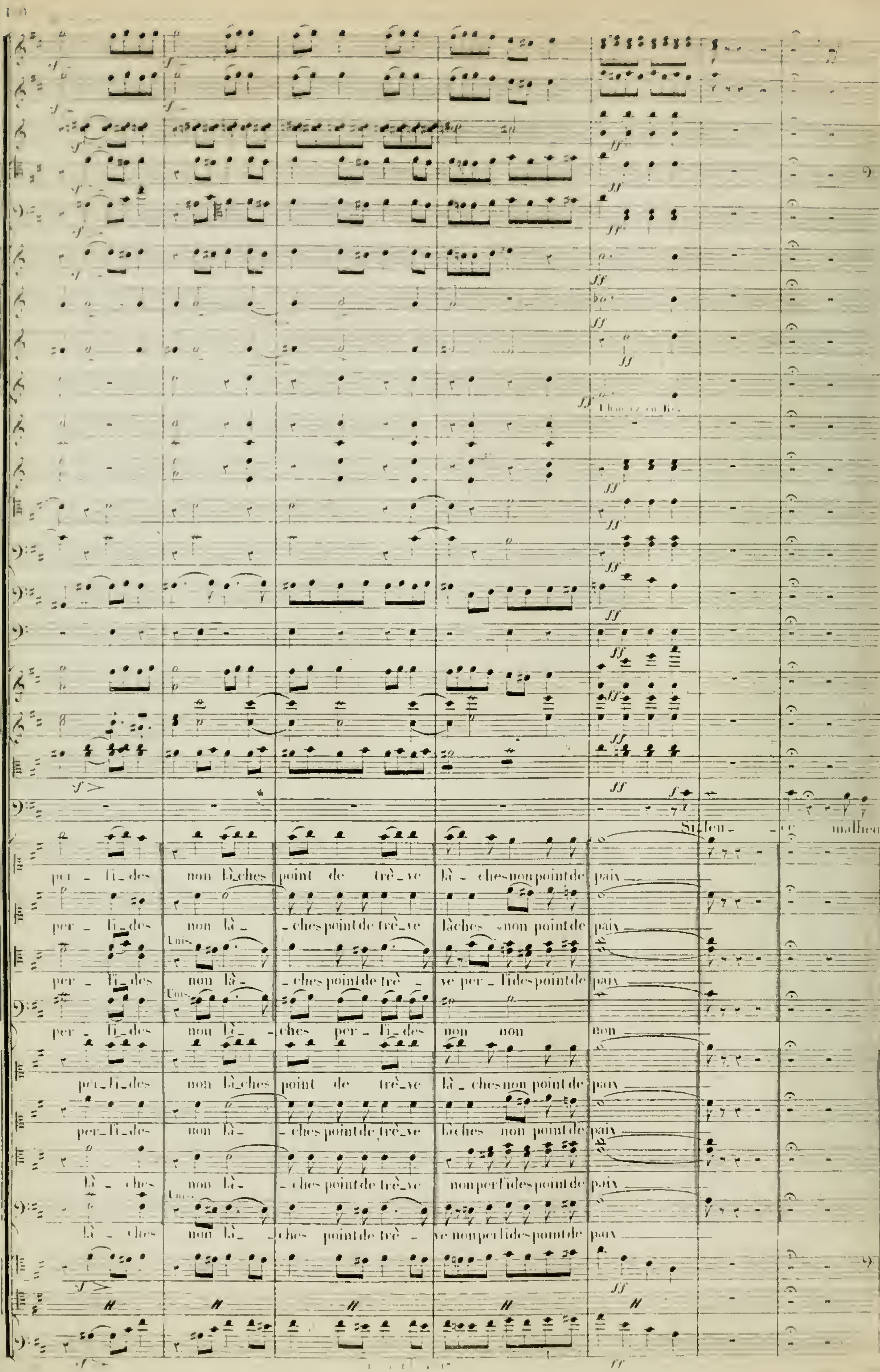
Non lâ _ ches point de trève non non non non non non lâ _ ches

Non lâ _ ches point de trève non non non non non non

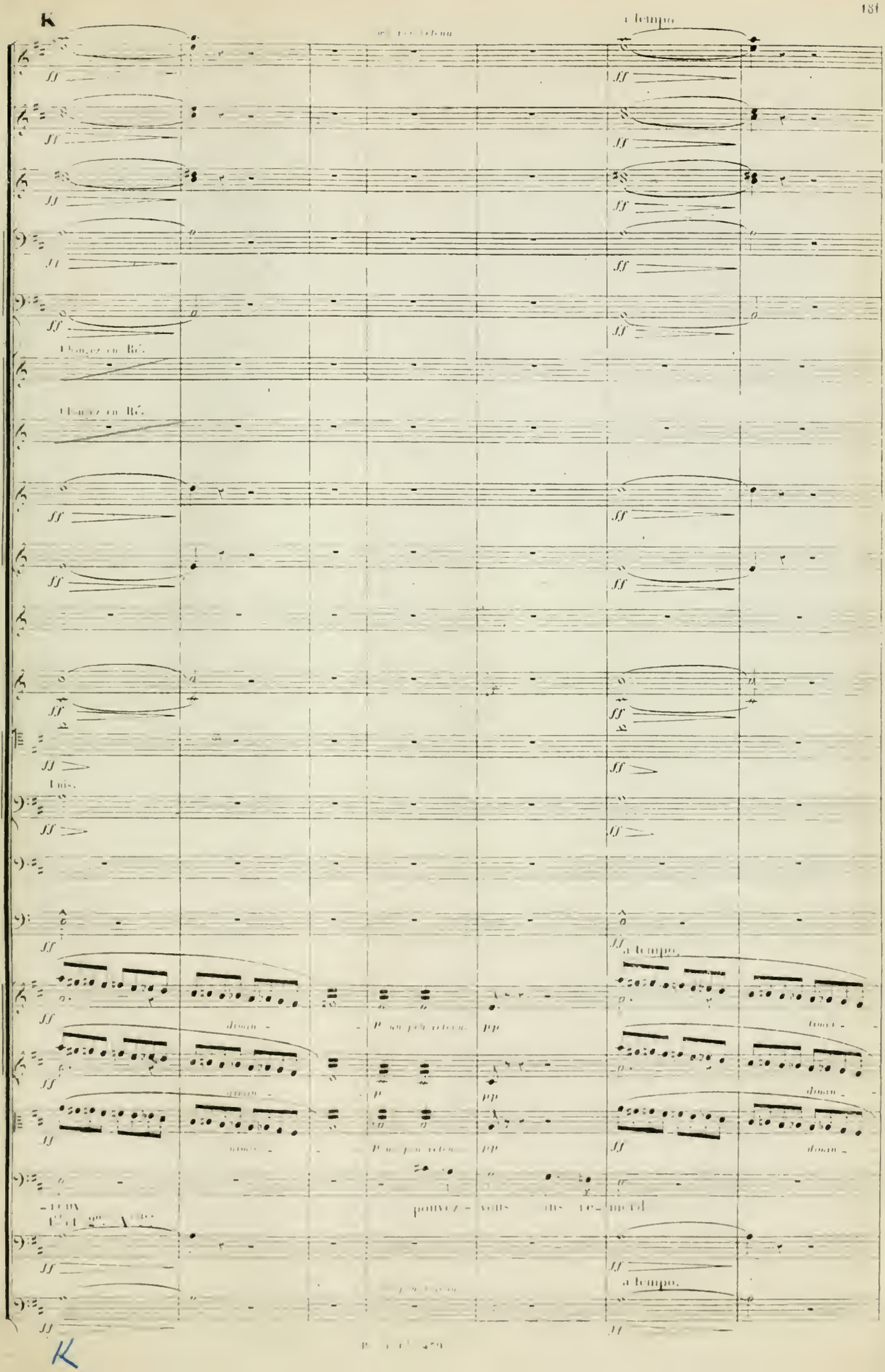
Non lâ _ ches point de trève non non non non non non

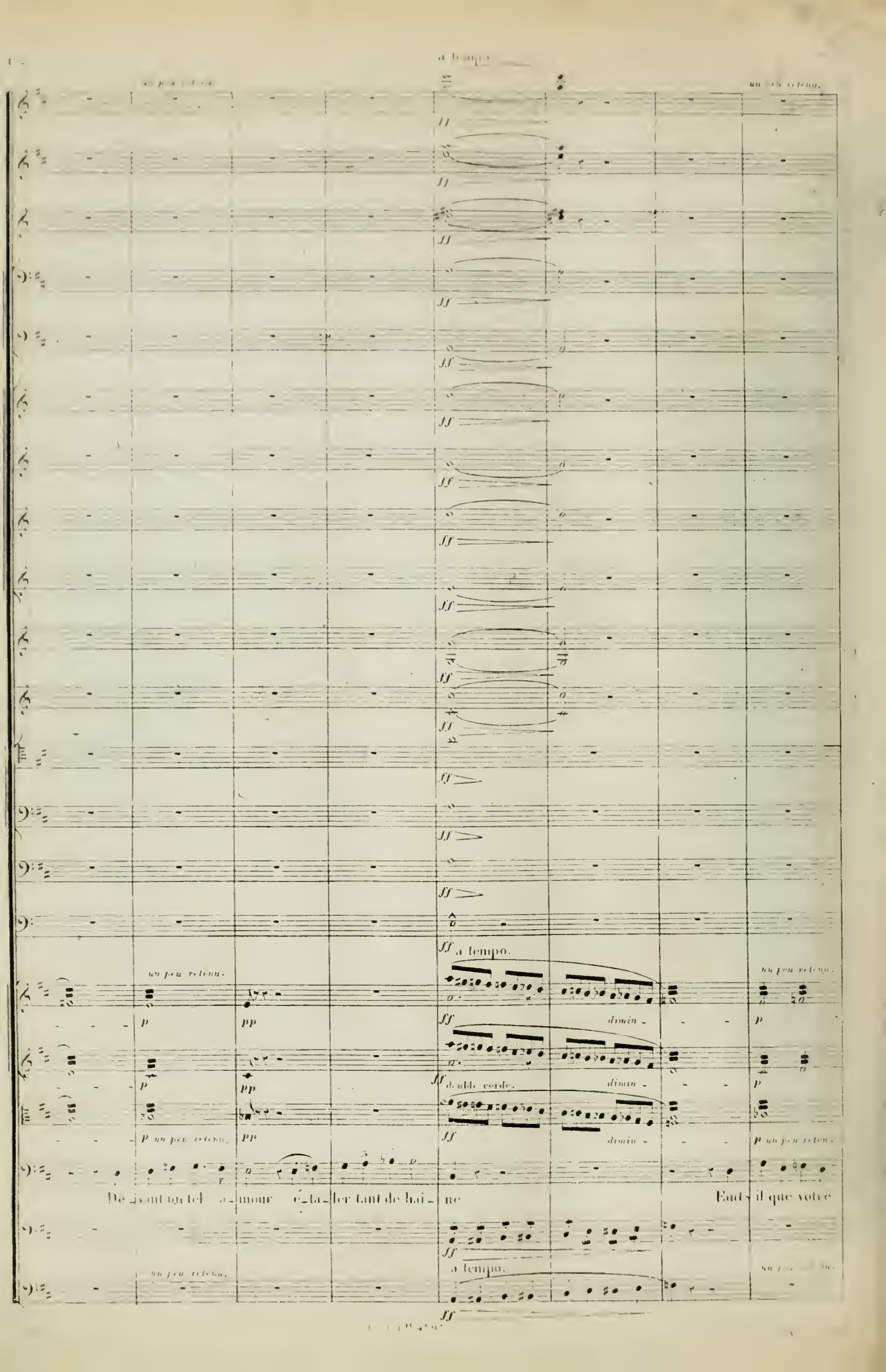
avec les 1.r V.lles

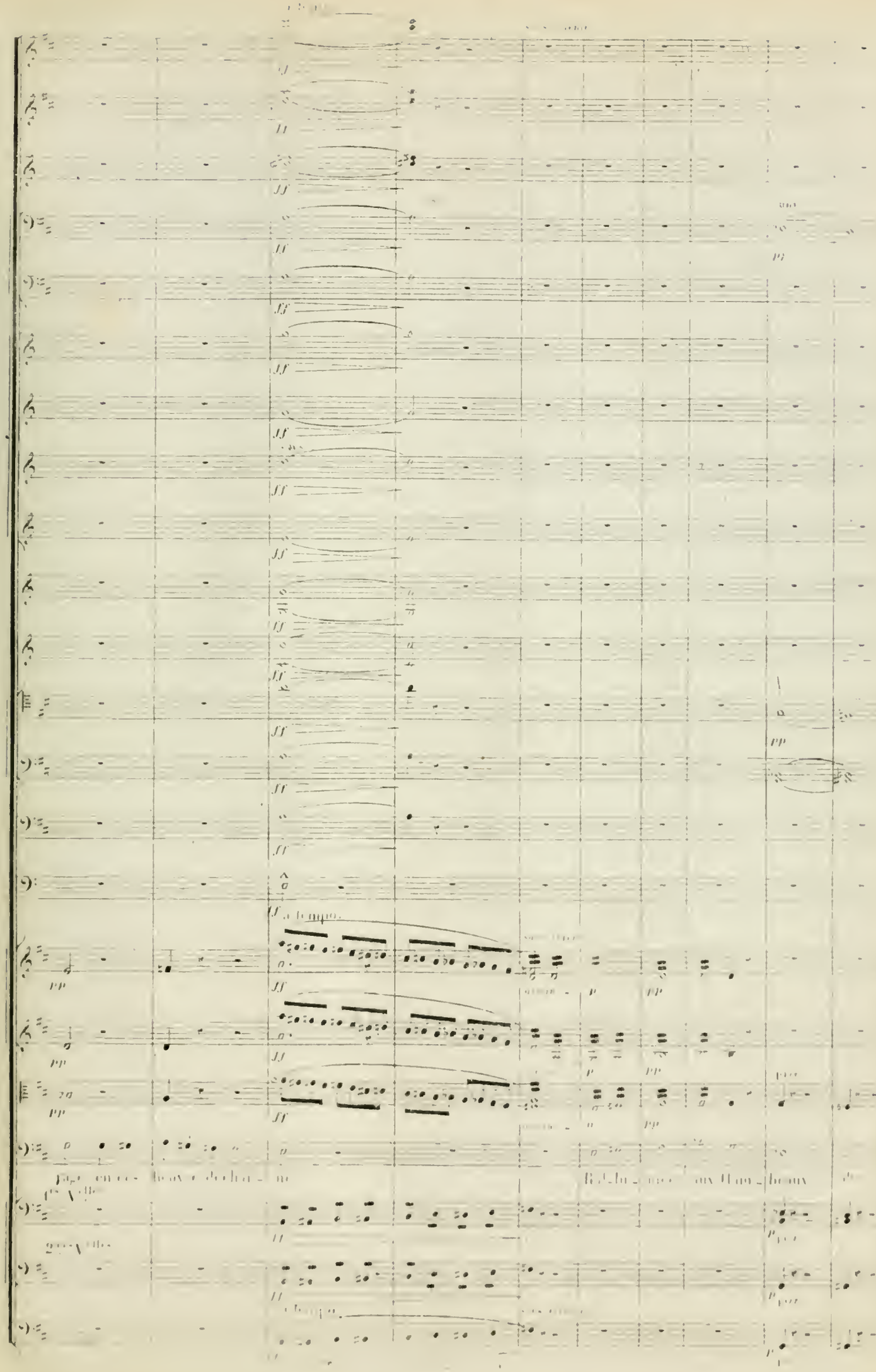




Silen- ce malheu
per - fi_des non là_ches point de trè_ve là - ches non point de paix
per - fi_des non là - ches point de trè_ve làches non point de paix
Unis.
per - fi_des non là - ches point de trè - ve per - fides point de paix
Unis.
per - fi_des non là - ches per - fi_des non non non
per_fi_des non là_ches point de trè_ve là - ches non point de paix
per_fi_des non là - ches point de trè_ve làches non point de paix
là - ches non là - ches point de trè_ve non perfides point de paix
Unis.
là - ches non là - ches point de trè - ve non perfides point de paix


K
a tempo
Changez en Ré.
Changez en Ré.
Unis.
a tempo.
diminu -
pp
diminu -
pp
diminu -
pp
diminu -
pouvez - vous
re - mord
a tempo.


a tempo
un peu retenu.
ff
a tempo.
un peu retenu.
p
pp
dimin
double corde.
p un peu retenu.
De_vant un tel a_mour é_ta_ler tant de hai_ne
Faut-il que votre
a tempo.



All.o Mod.to le double moins vite.

Cette mesure équivaut à deux du mouvement précédent

ff p pp

Unis.

mf

dimin. p

arco.

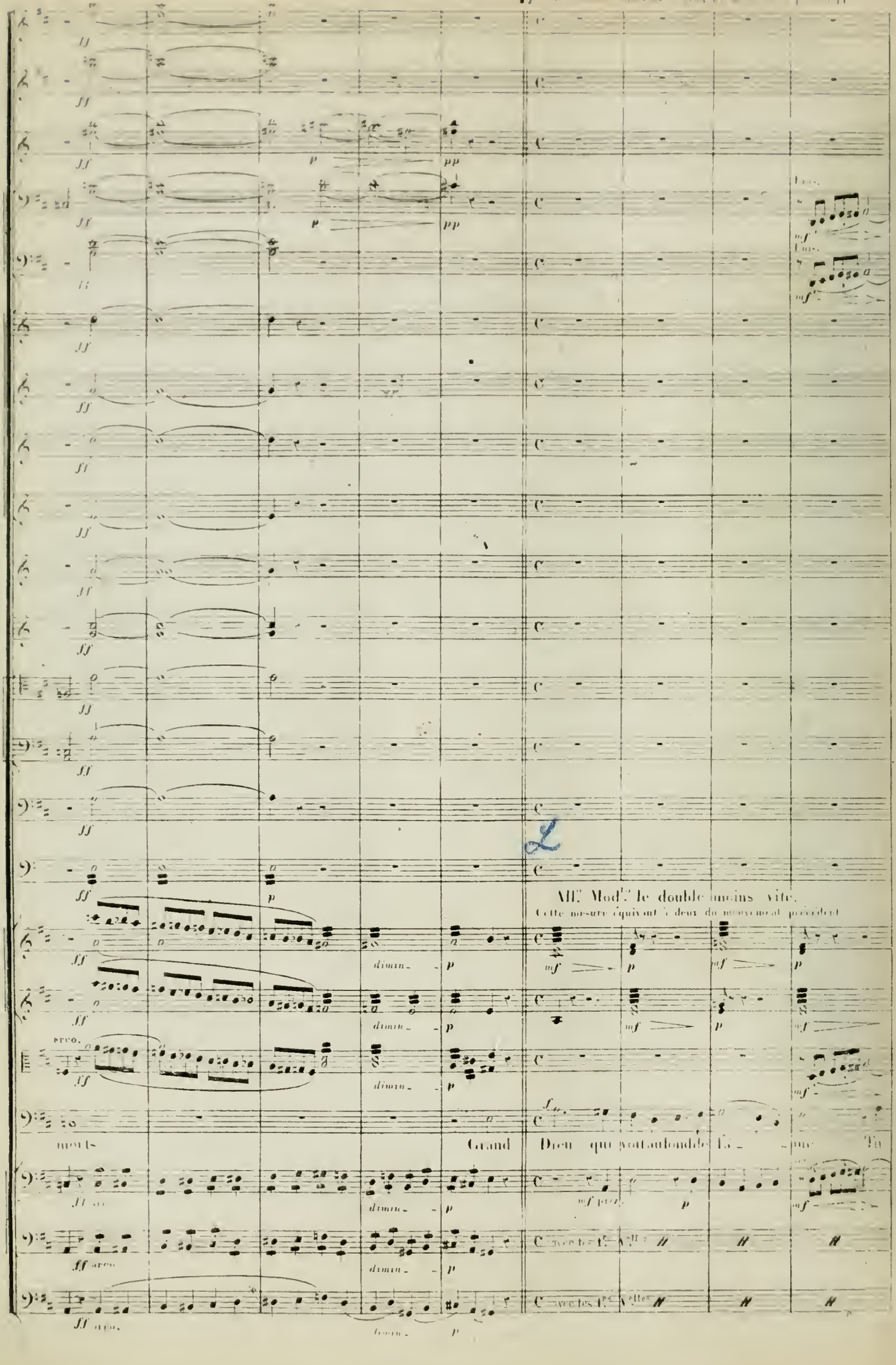
mf

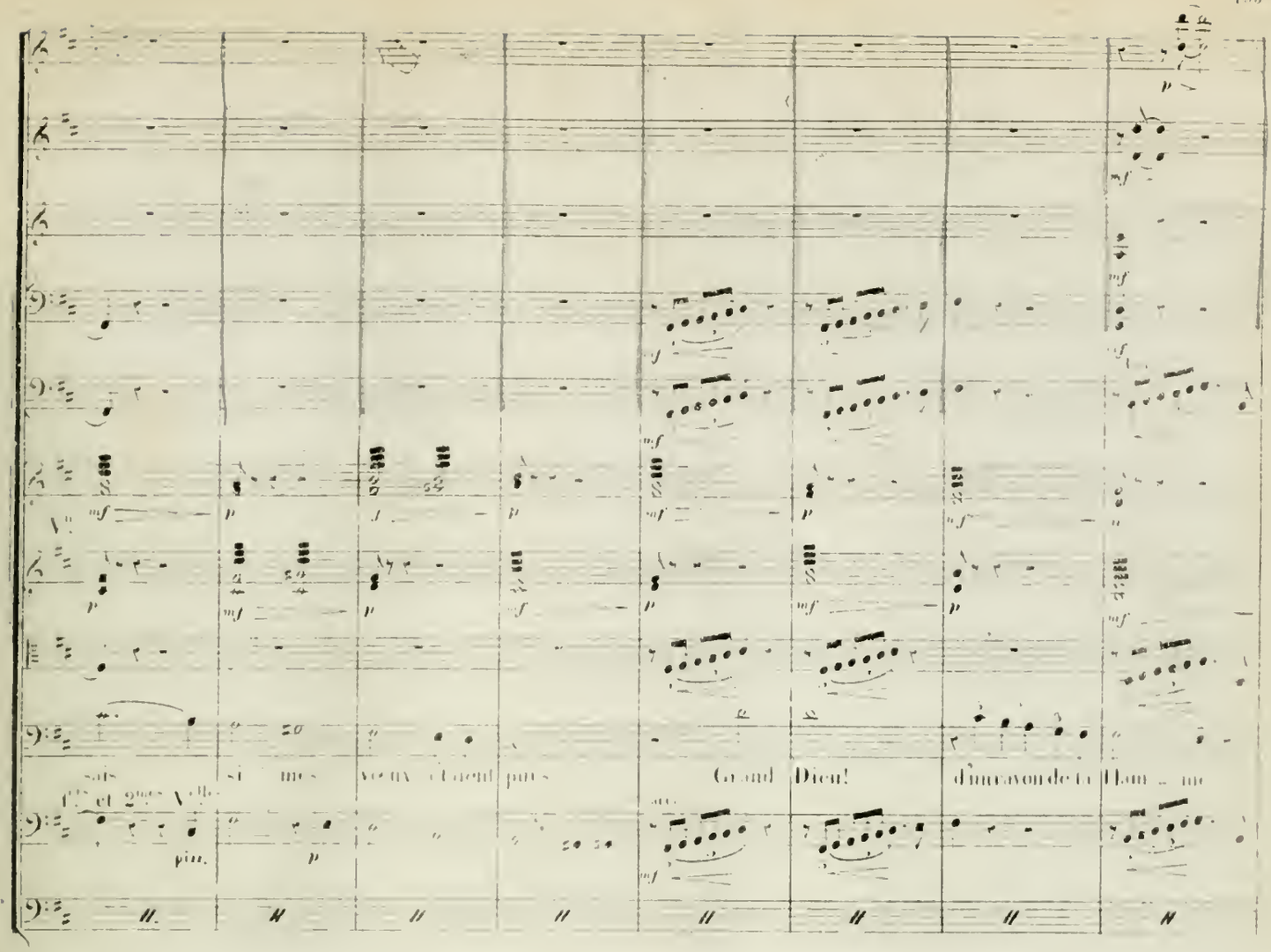
morts Grand Dieu qui voit au fond de l'âme Tu

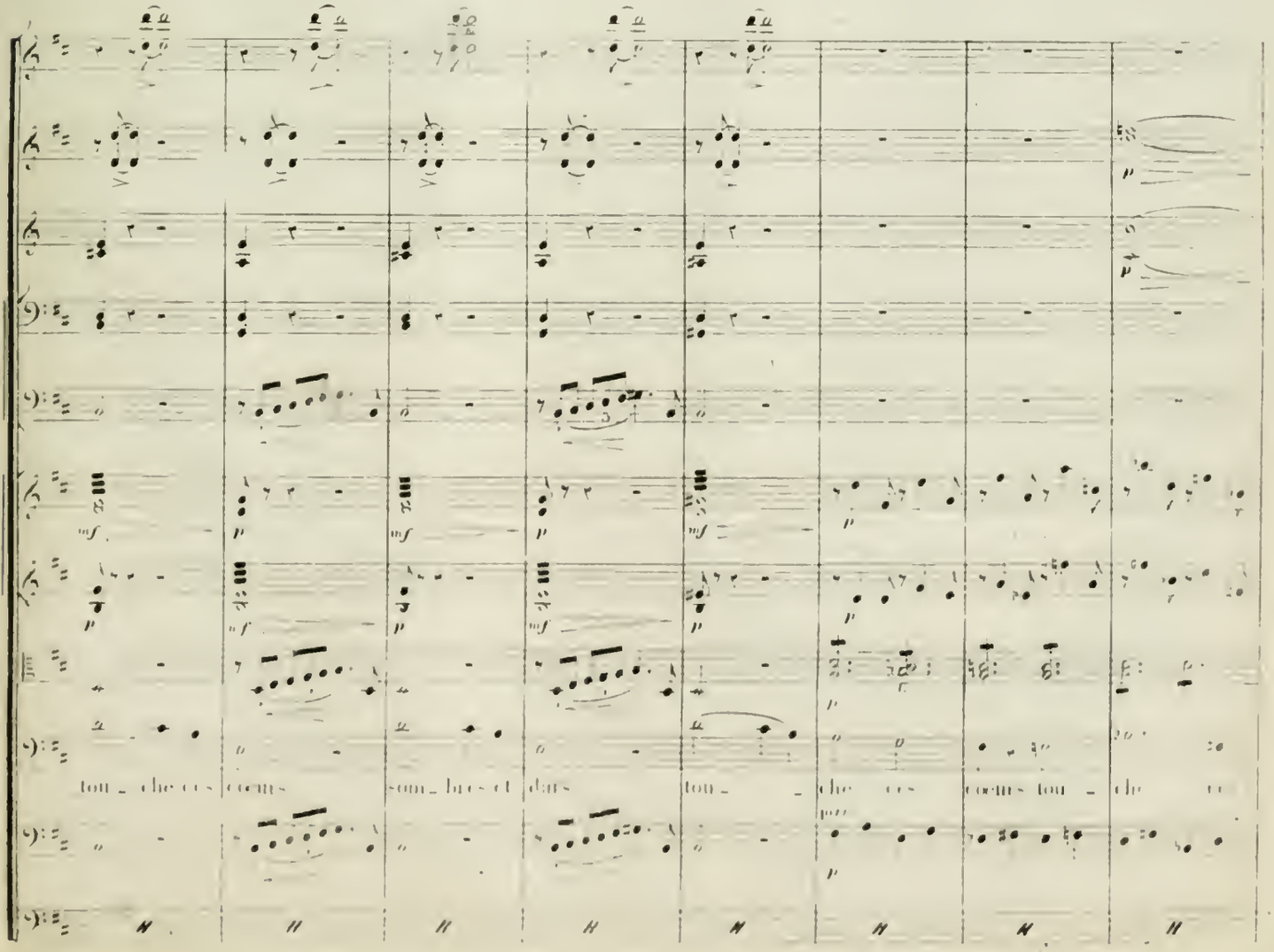
mf pizz. p

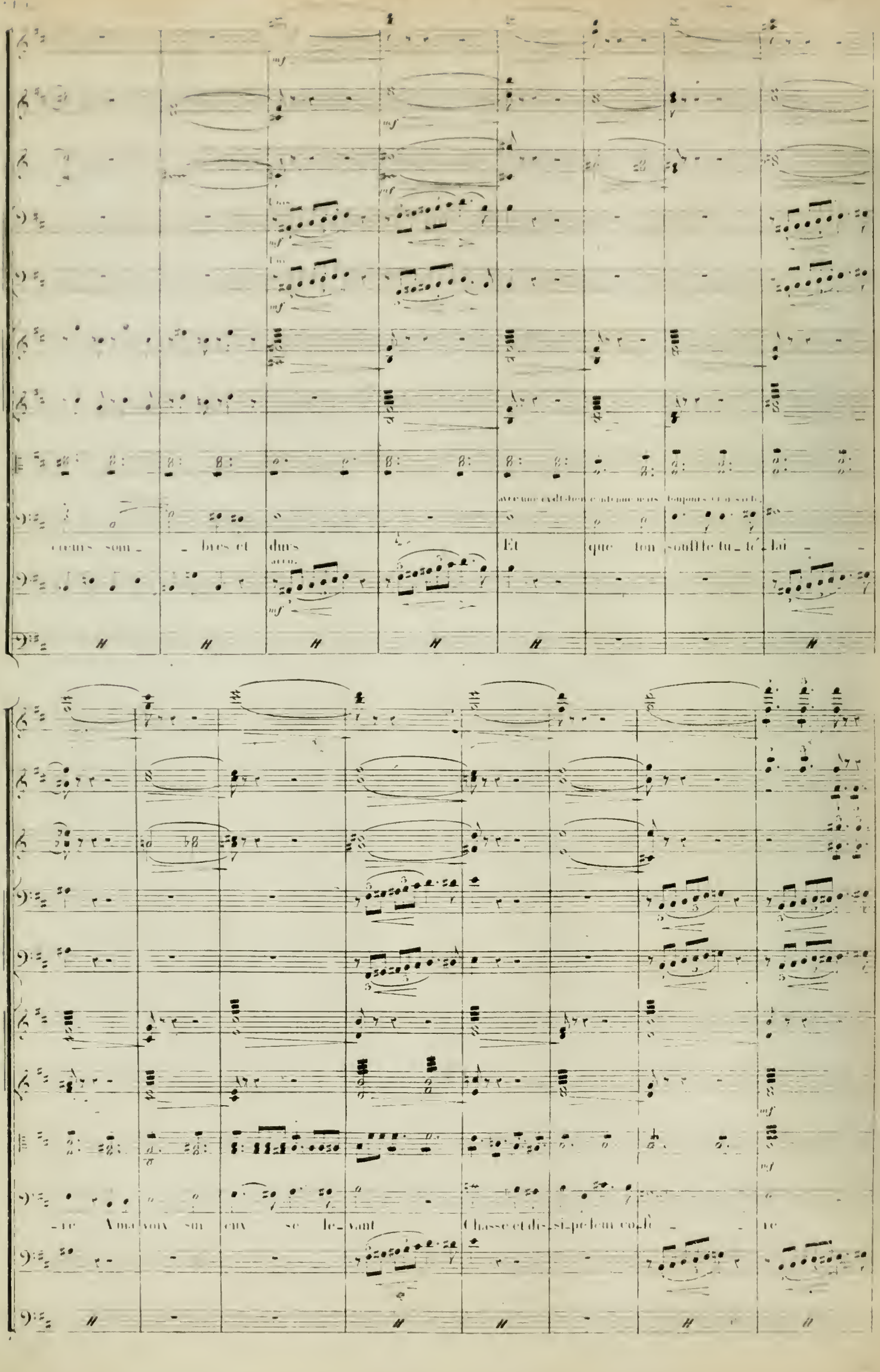
avec tes 1.res V.lles

ff arco




sais si mes yeux étaient purs Grand Dieu! d'un rayon de ta Flam_me
1ers et 2mes Vlles
pizz.


tou_che ces cœurs som_bres et durs tou_che ces cœurs tou_che ces
pizz.


mf
cœurs som_ _ bres et durs
Et que ton souffle tu_ té_ lai_ _
re A ma voix sur eux se le vant
Chasse et dis_ si_pe leur co_ fè_ _ re

1. Cor. ré

2. Cor. ré

3. Cor. sol

4. Cor. fa

Timb. en FA = FA =

Timb. en SI = RE =

Timb. en SI = RE =

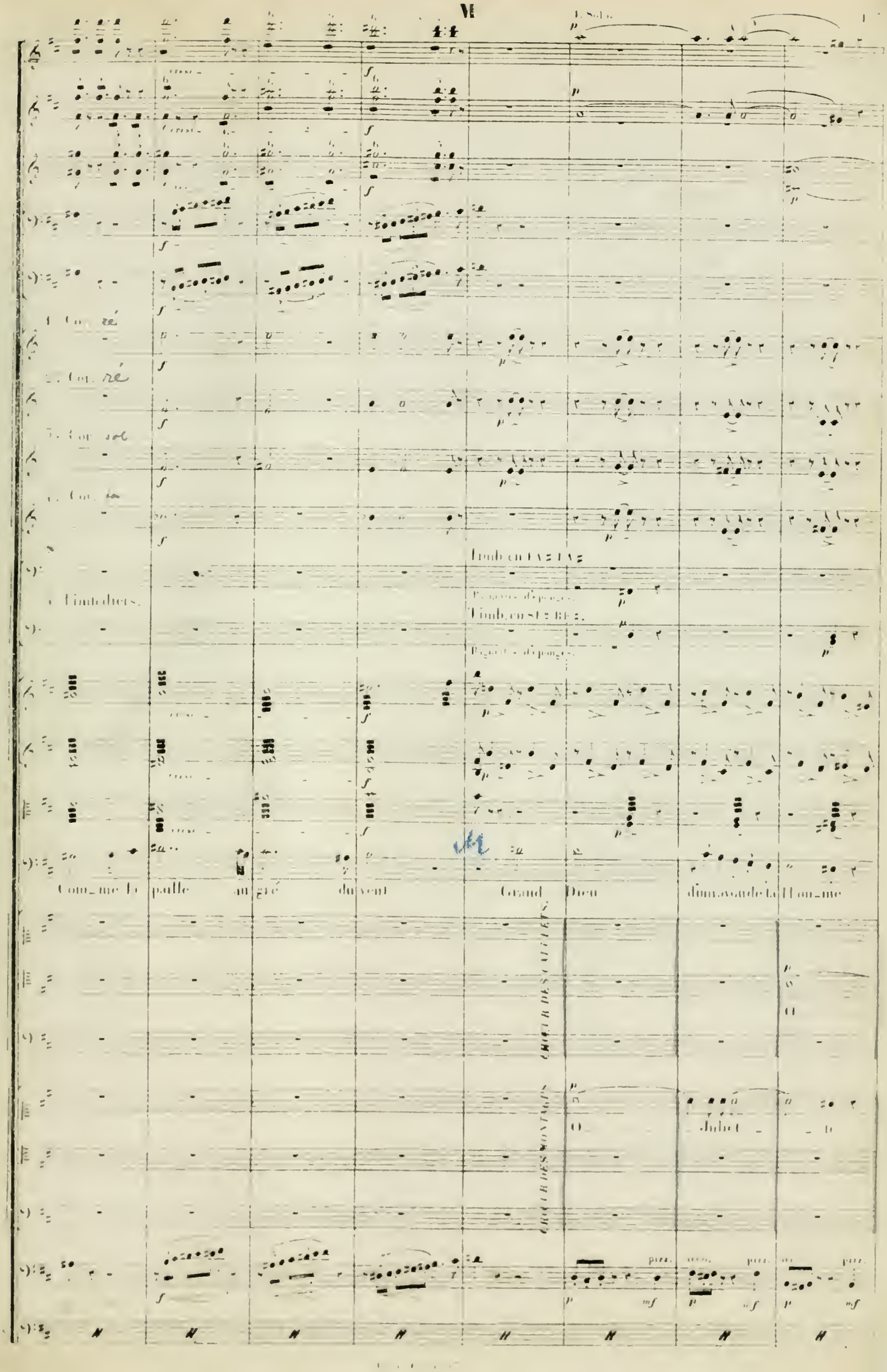
Com_me la paille au gré du vent Grand Dieu d'un avoir de la Hon_me

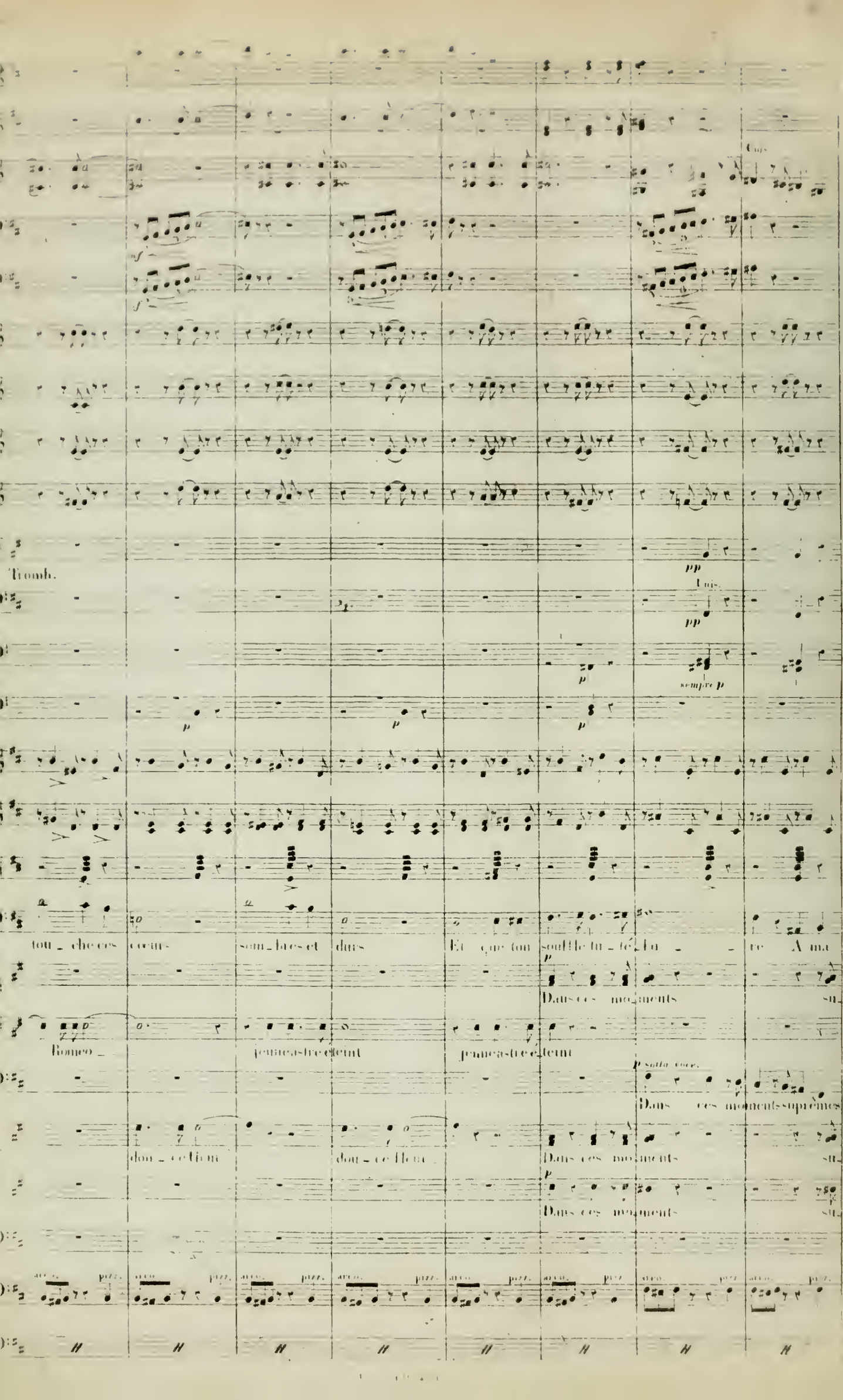
CHŒUR DES CAPULETS

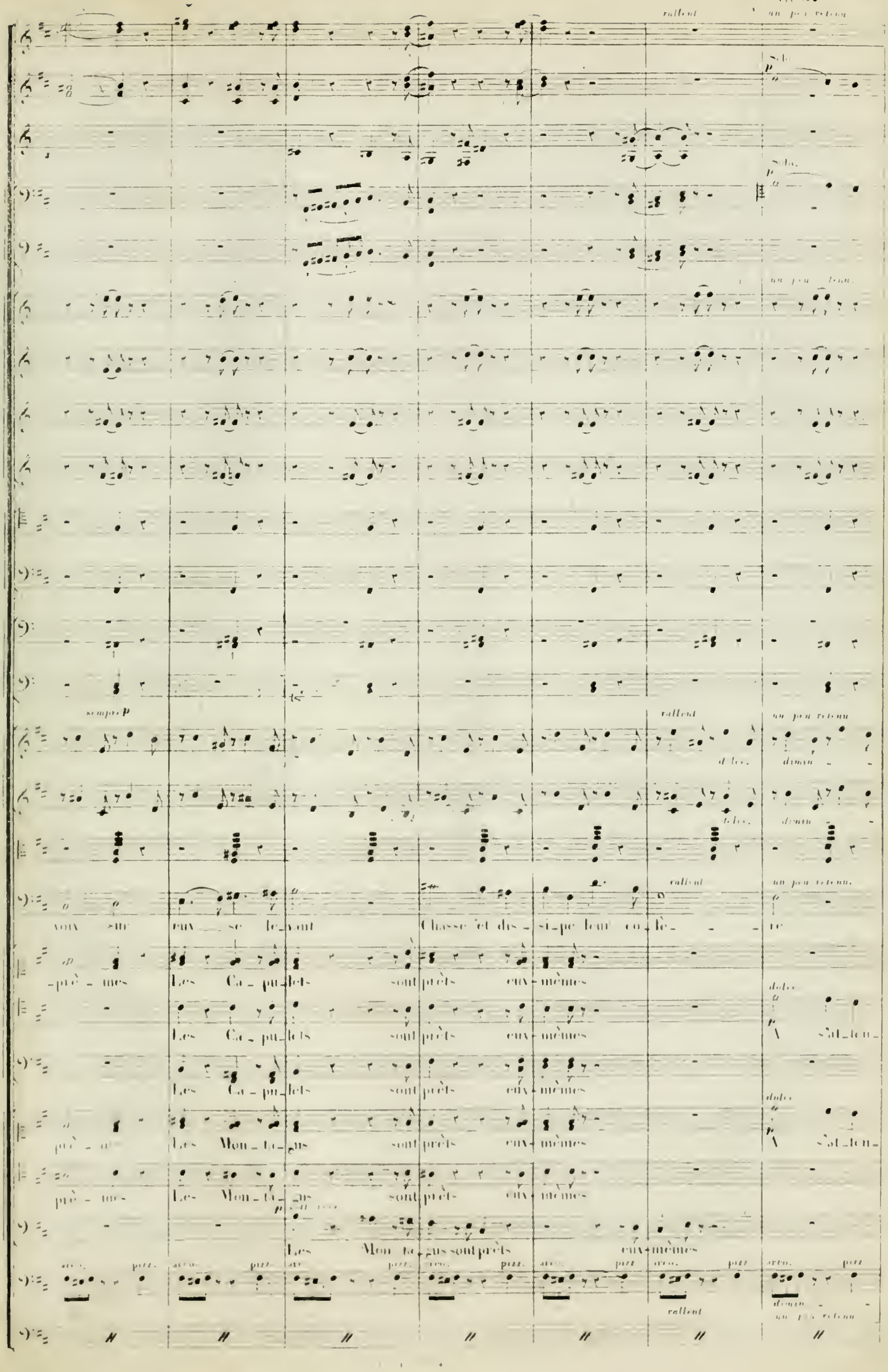
CHŒUR DES MONTAGUS

O Juliet te

pizz. pizz. pizz.




Unis.
Tromb.
pp
Unis.
pp
p
sempre p
p
p
p
tou_che ces cœurs som_bres et durs Et que ton souffle tu_té_lu_re A ma
p
Dans ces mo_ments su_
Romeo_ jeune astre éteint jeune astre éteint
p sotto voce.
Dans ces moments suprêmes
dou_ce fleur dou_ce fleur
Dans ces mo_ments su_
p
Dans ces mo_ments su_
arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.



rallent un peu retenu

Solo

Solo

un peu retenu

sempre p

rallent un peu retenu

dolce dimin

dolce dimin

rallent un peu retenu

voix sur eux se le_vant Chasse et dis_si_pe leur co_lè_re

_prè_mes Les Ca_pu_lets sont prêts eux_mêmes

dolce

Les Ca_pu_lets sont prêts eux_mêmes A s'at_ten_

Les Ca_pu_lets sont prêts eux_mêmes

dolce

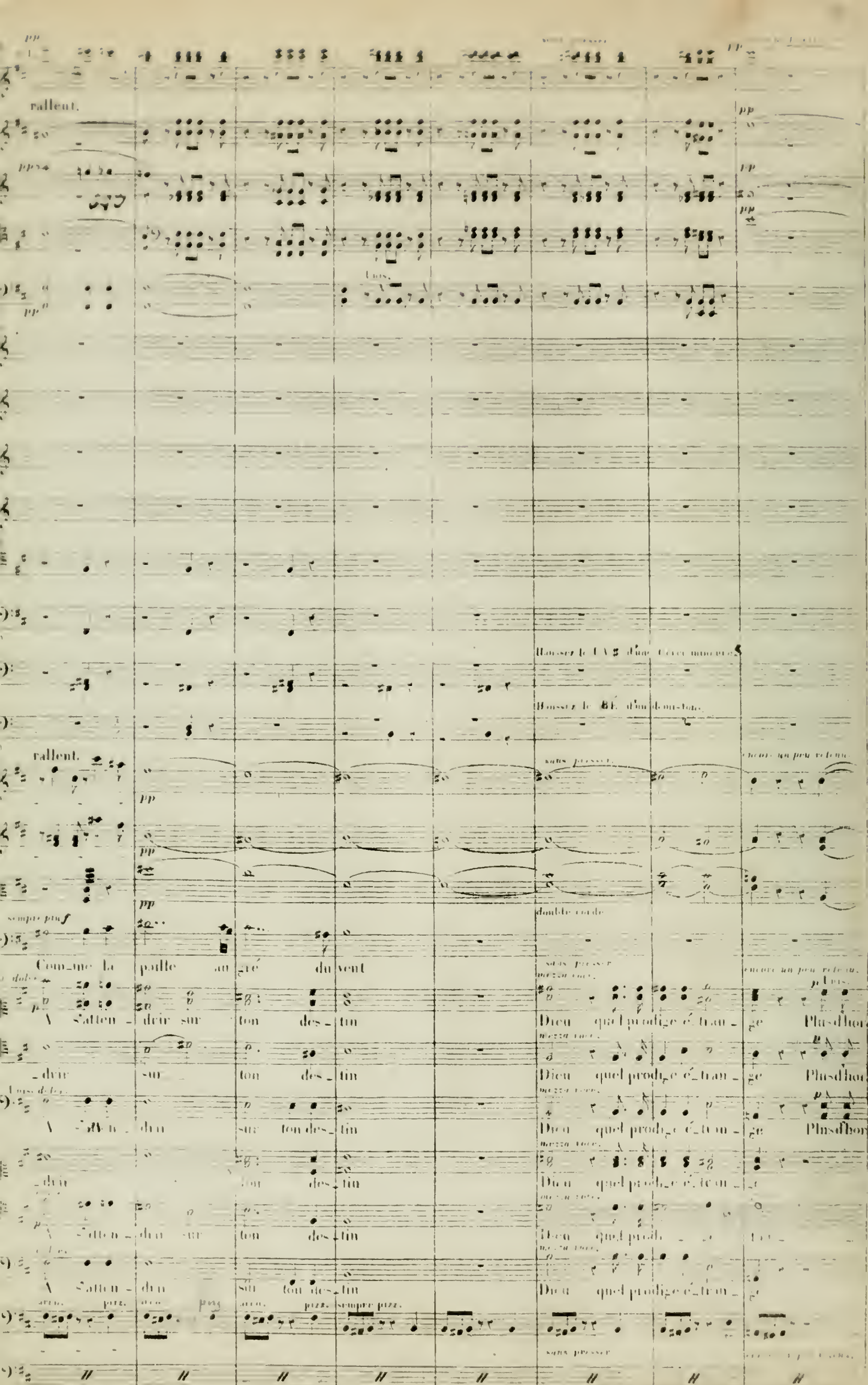
prè_mes Les Mon_ta_gus sont prêts eux_mêmes A s'at_ten_

prè_mes Les Mon_ta_gus sont prêts eux_mêmes

Les Mon_ta_gus sont prêts eux_mêmes

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

rallent dimin un peu retenu



rallent.

Unis.

Haussez le UA ♯ d'une tierce mineure.

Haussez le BE d'un demi-ton.

rallent.

sans presser.

encore un peu retenu.

sempre più f

double corde

Com_me la paille au gré du vent

sans presser

mezza voce.

encore un peu retenu.

Unis.

A s'atten_drir sur ton des_tin Dieu quel prodige é_tran_ge Plus d'hor

mezza voce.

_drir sur ton des_tin Dieu quel prodige é_tran_ge Plus d'hor

Unis. dolce.

mezza voce.

A s'atten_drir sur ton des_tin Dieu quel prodige é_tran_ge Plus d'hor

mezza voce.

_drir ton des_tin Dieu quel prodige é_tran_ge

mezza voce.

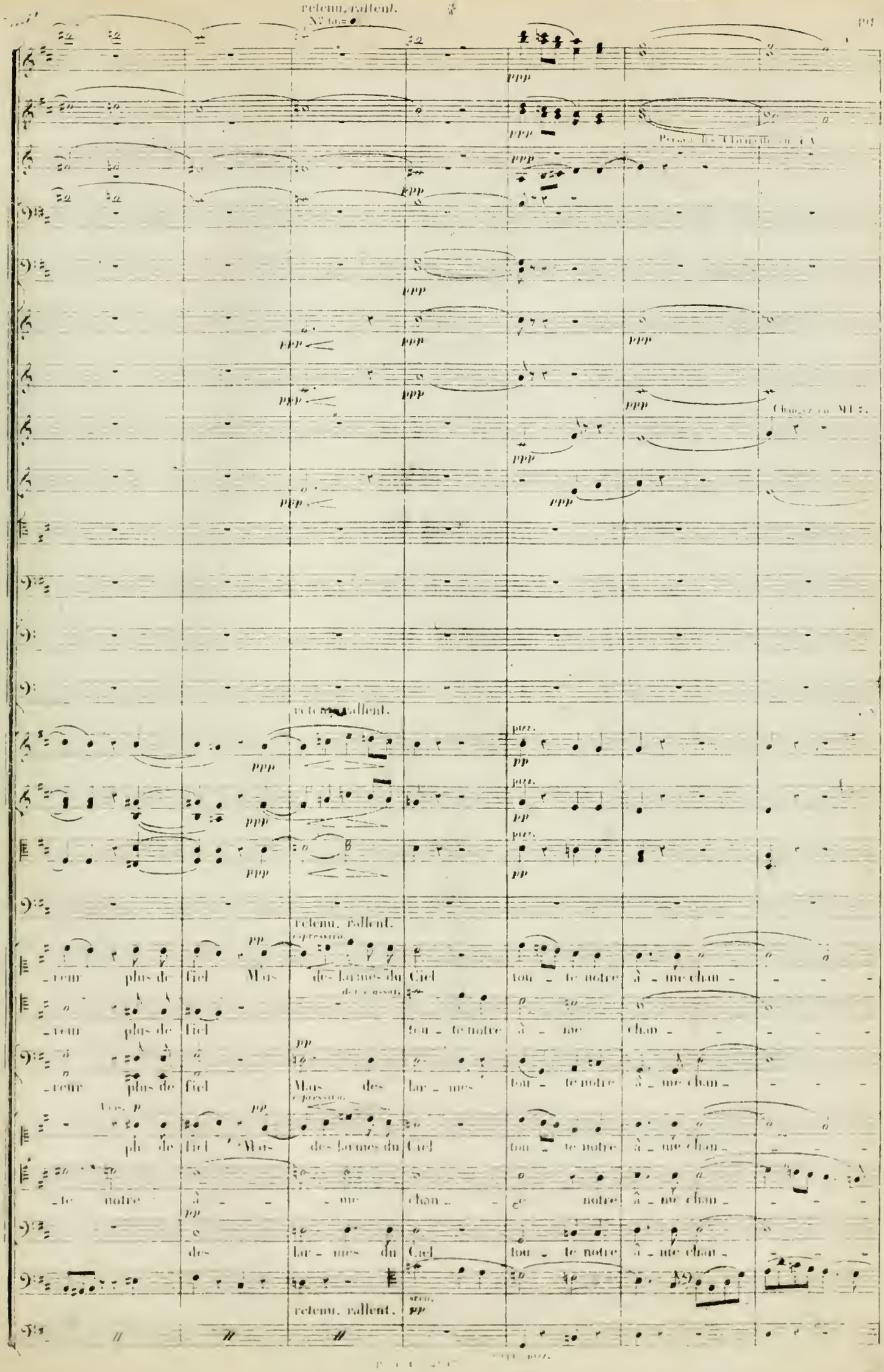
A s'atten_drir sur ton des_tin Dieu quel prodi_ge é_tran_ge

mezza voce.

A s'atten_drir sur ton des_tin Dieu quel prodige é_tran_ge

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. sempre pizz.

sans presser



retenu, rallent.

Nº 6 bis

ppp

Perdez les Clarinettes en 4 A

Changez en M 1 2.

retenu, rallent.

pizz.

pp

retenu, rallent.

espressivo.

_reur plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou _ te notre â _ me chan _

_reur plus de fiel tou _ te notre â _ me chan _

_reur plus de fiel Mais des lar _ mes tou _ te notre â _ me chan _

Vcs. p

espressivo.

pp

plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou _ te notre â _ me chan _

_te notre â _ _ me chan _ _ e notre â _ me chan _

des lar _ mes du Ciel tou _ te notre â _ me chan _

retenu, rallent.

arco.

pp

Andte un poco maestoso

Flûtes

Hautbois

Après le point d'orgue, le chef d'orchestre refrappera le premier Temps

Clarinettes en LA

1er et 2me Bassons

3me et 4me Bassons

1er et 2me Cors en RE

3me Cor en MI ♮

4me Cor en LA

Trompettes en SI ♮

Cornets à Pistons en LA ♮

Trombones

Ophicléide

Cymbales et G. Caisse

1re Timbales en LA ♮, UT ♮

2me Timbales en SI ♮, RE ♮

Andte un poco maestoso

Violons

Altos

LE PERE LAURENCE

Jurez donc par l'auguste symbole

Sur le corps de la

LES 14 VOIX DU PETIT CHOEUR PROLOGUE

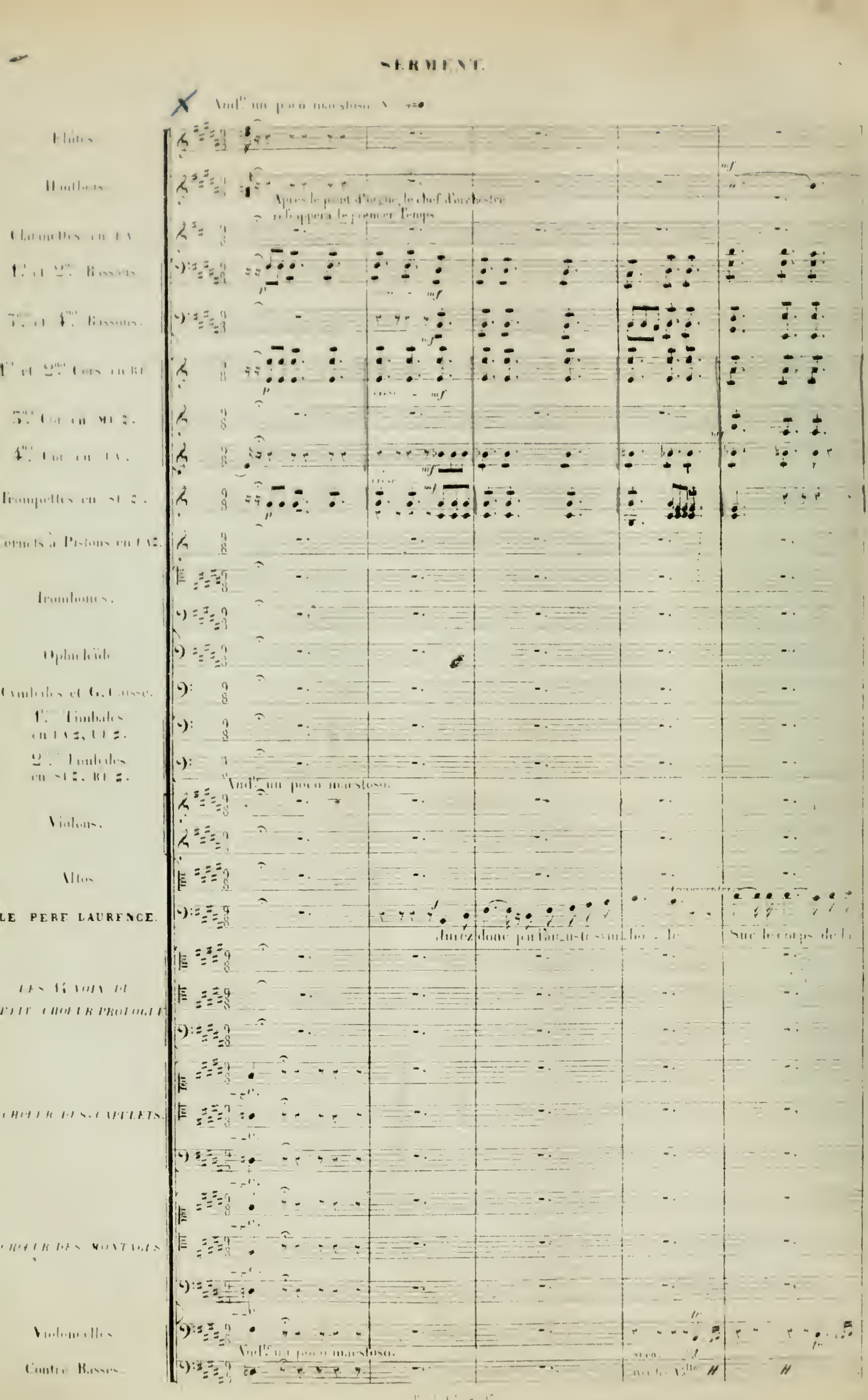
CHOEUR DES CAPULETS

CHOEUR DES MONTAGUS

Violoncelles

Andte un poco maestoso

Contre Basses



Hautb.

Bns

arco

Fille et sur le corps du fils Par ce bois douloureux qui con_so_le Jurez tous jurez par le saint cruci_

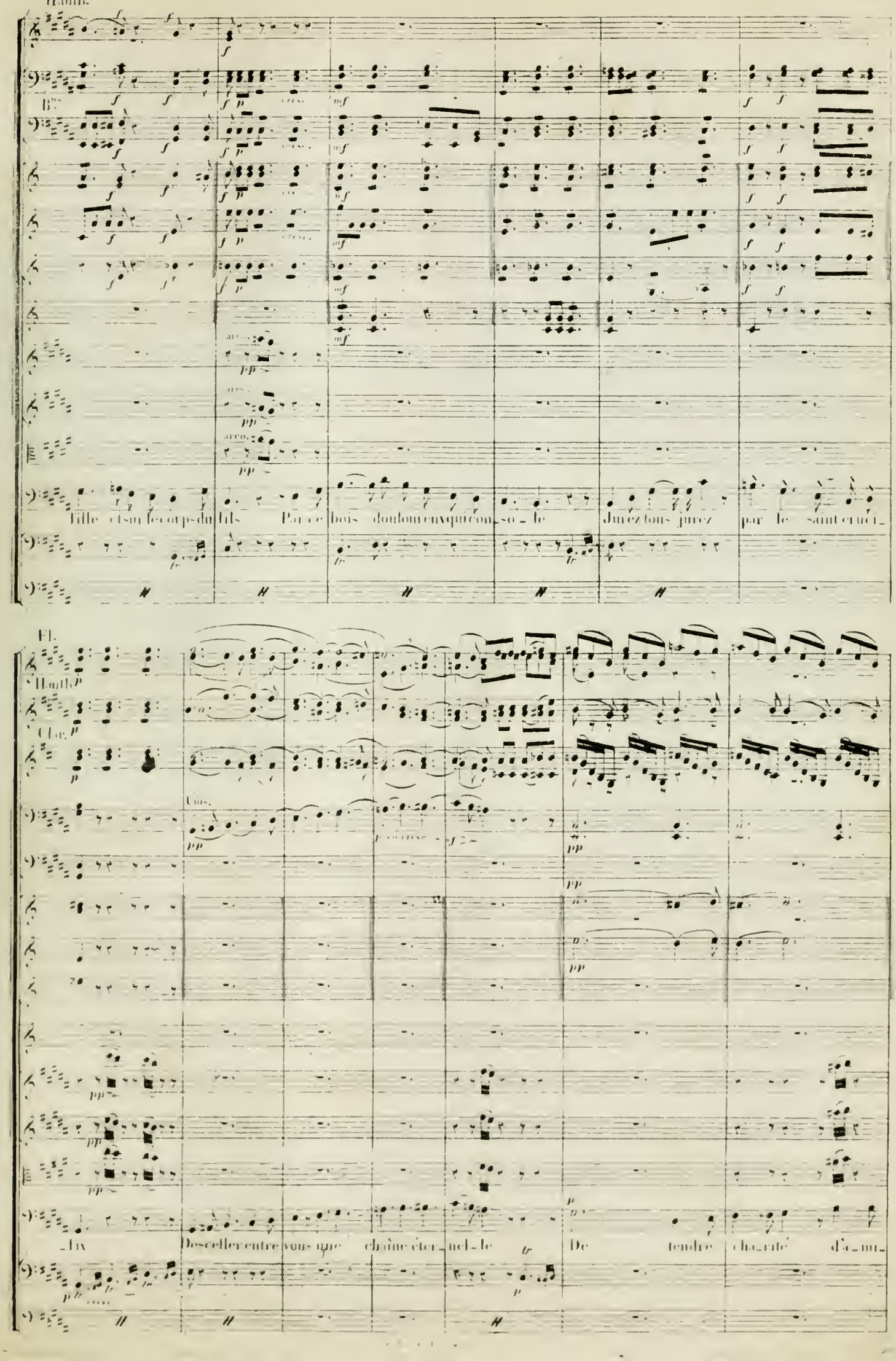
Fl.

Hautb.

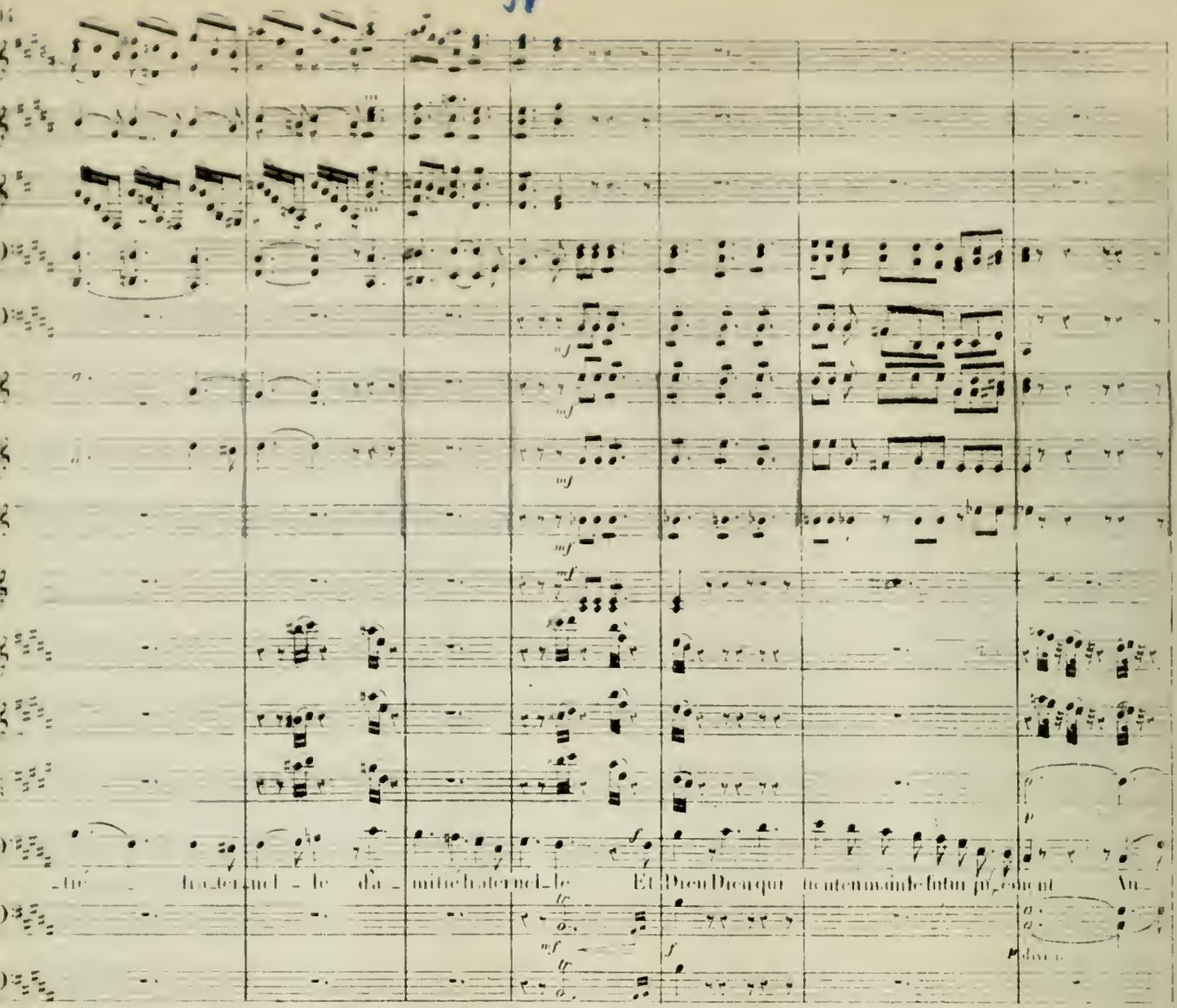
Clar.

Uns.

_fix Desceller entre vous une chaîne éter_nel_le De tendre cha_rité d'a_mi_

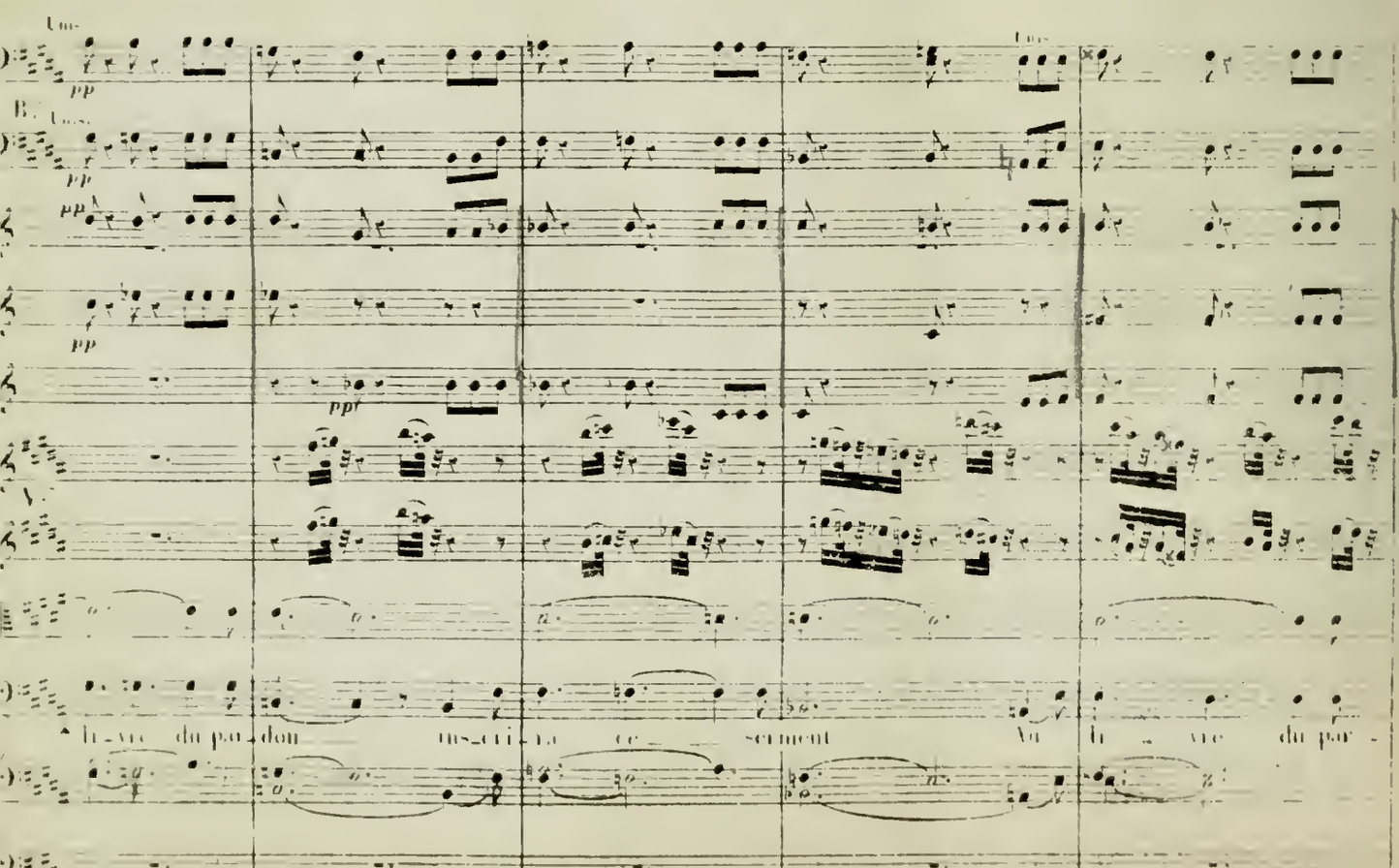


N



-tié fra-ter-nel-le d'a-mitié fraternel-le Et Dieu Dieu qui tient en main le futur jugement Au-

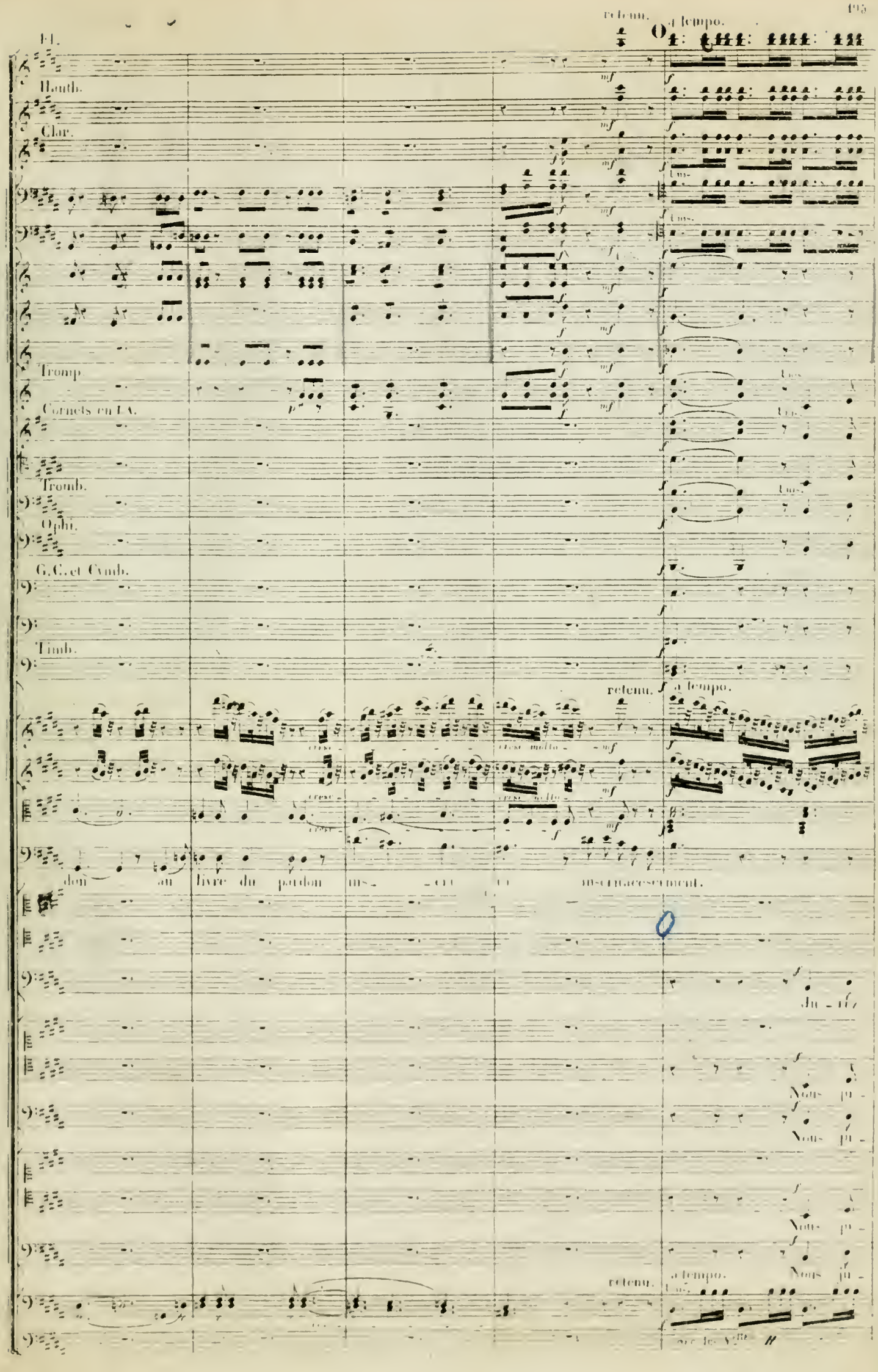
Unis

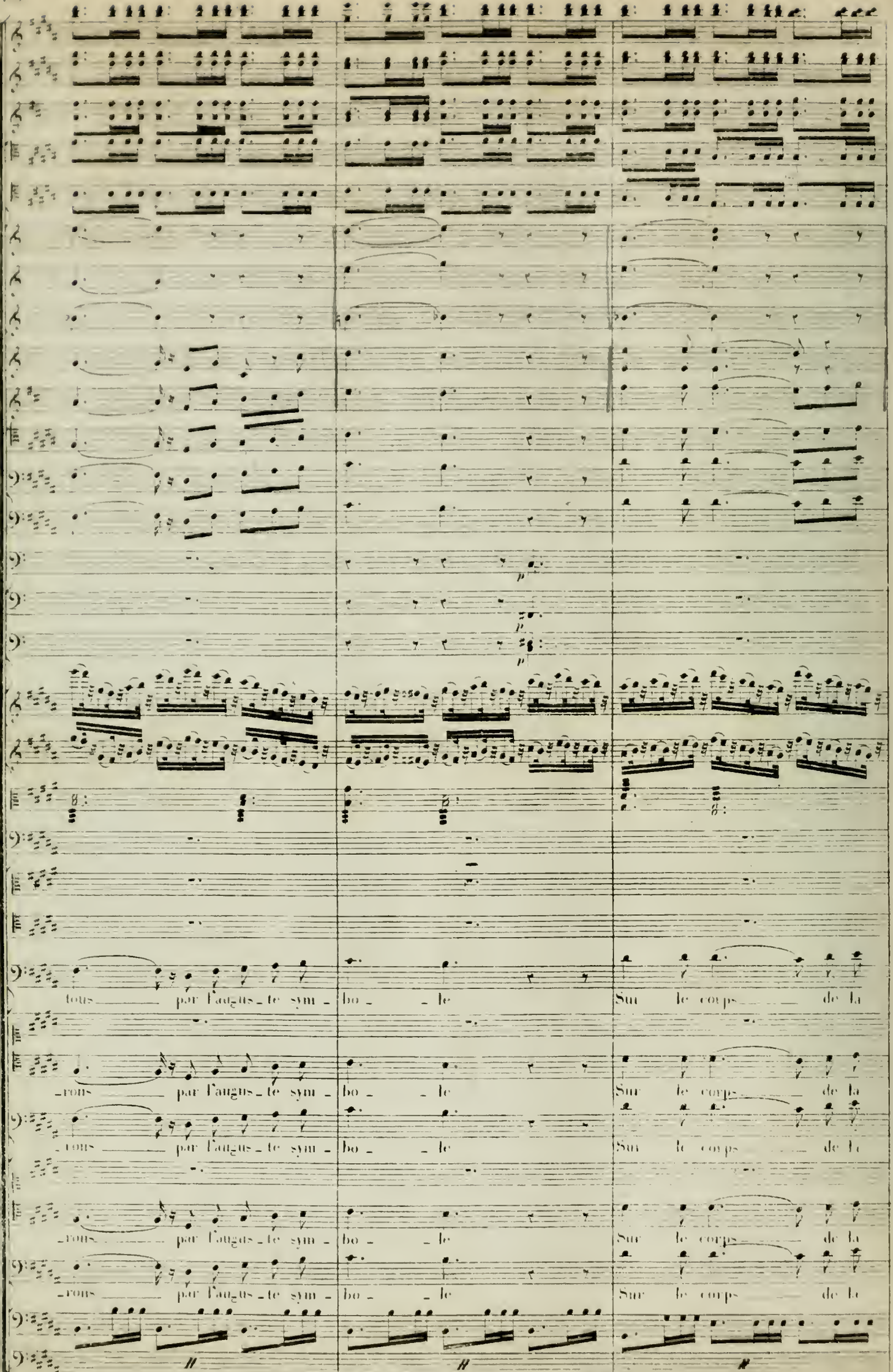


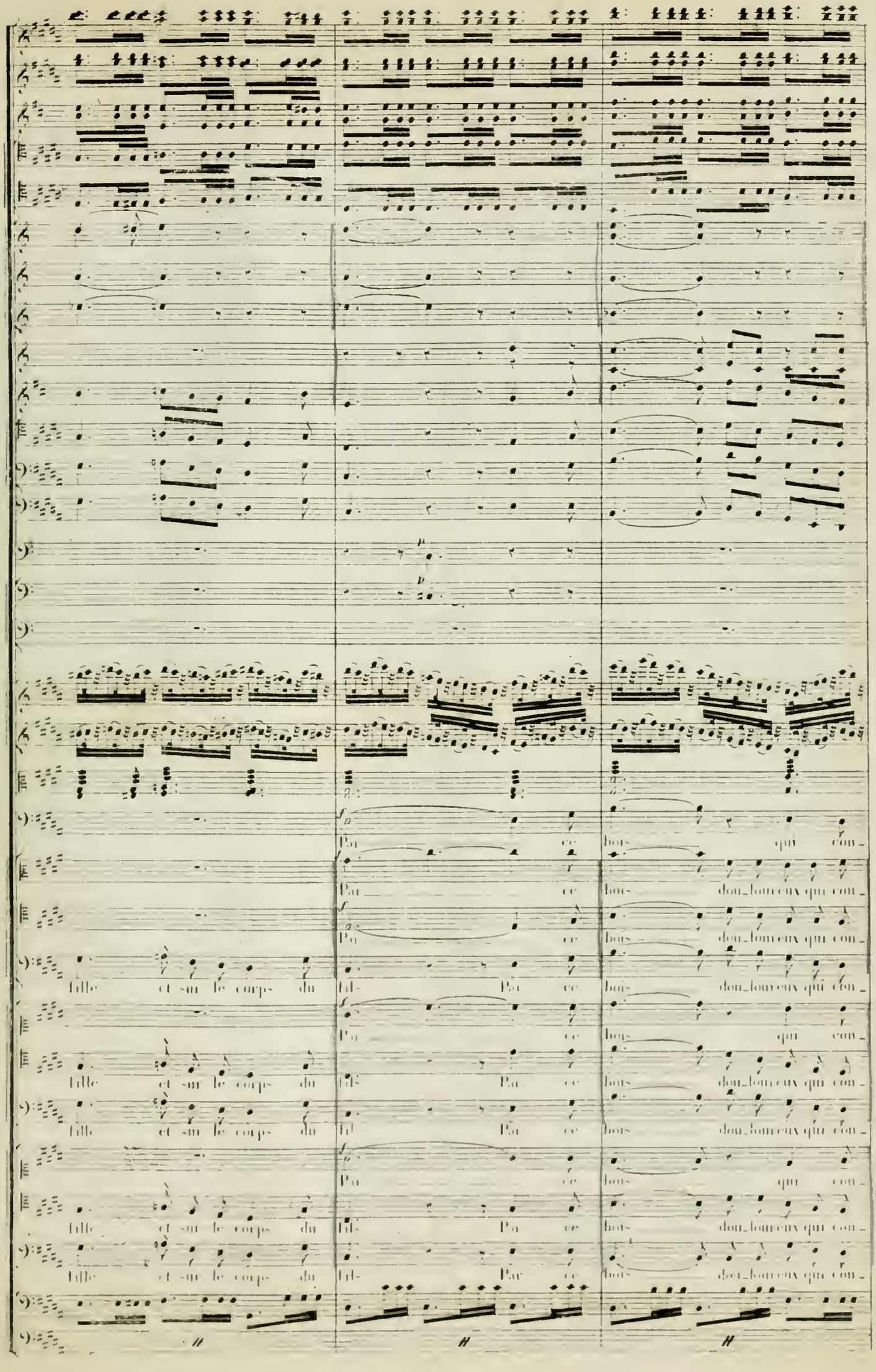
B. Unis

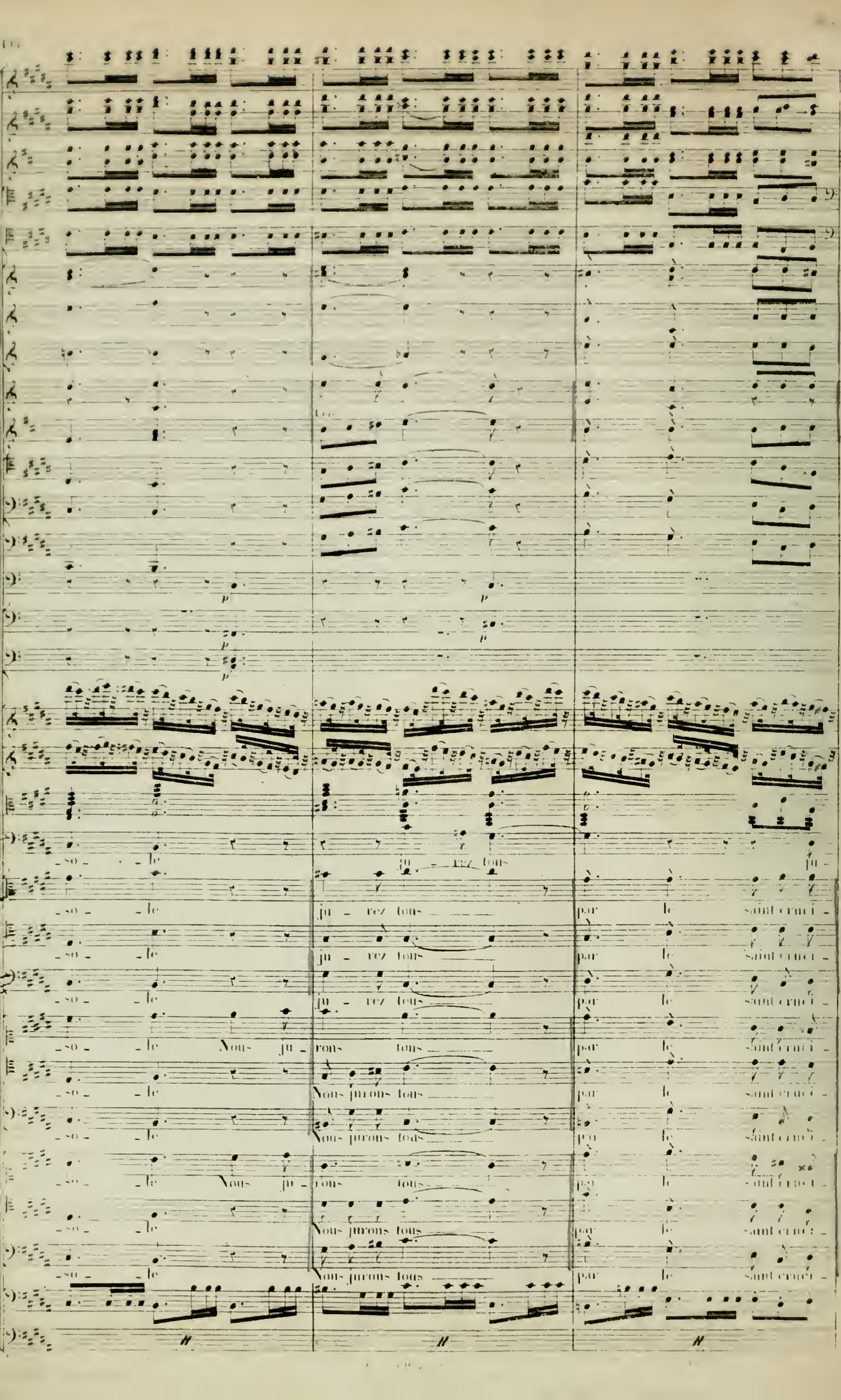
V.

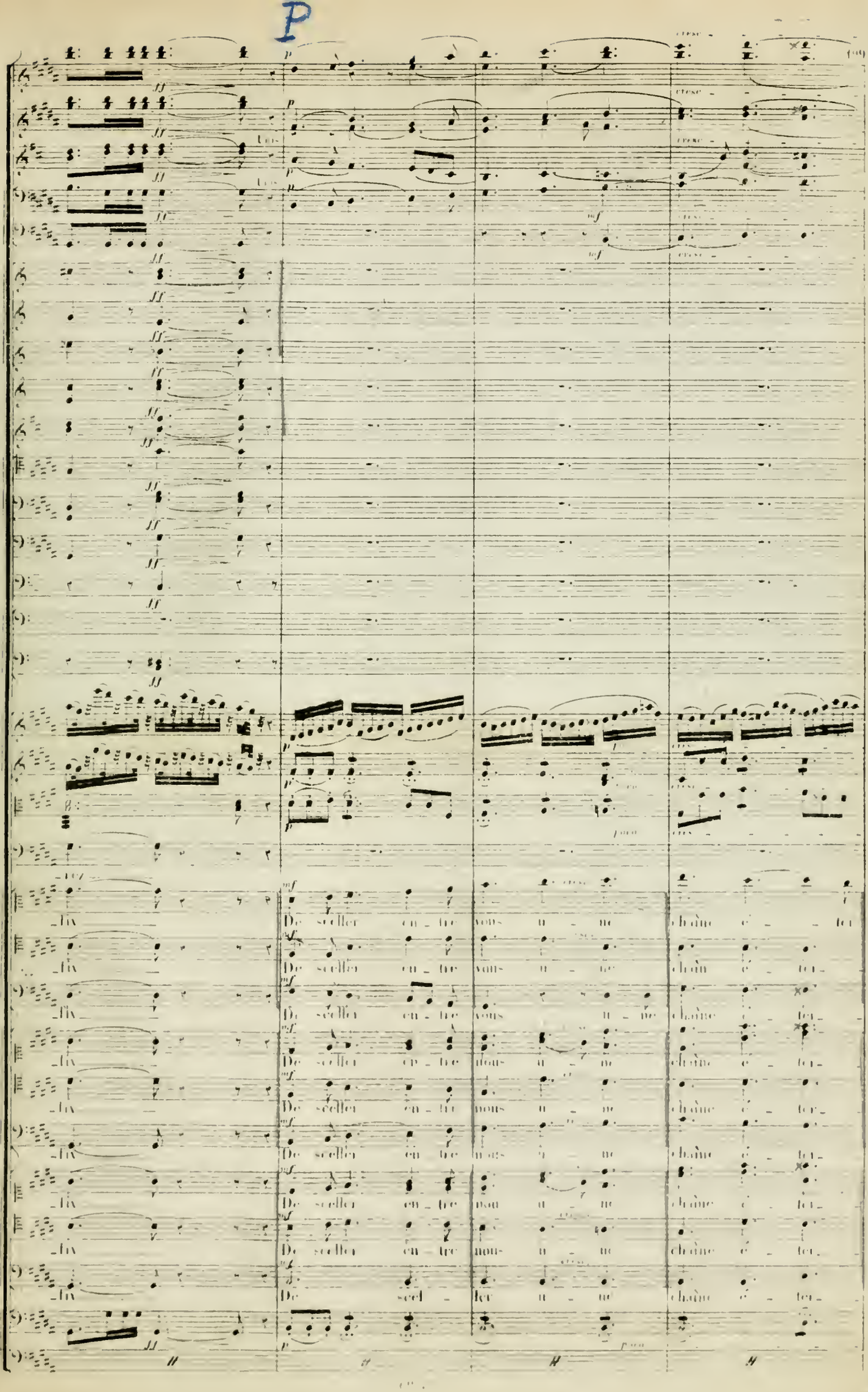
-li-vre du par-don ins-cri-ra ce serment Au li-vre du par-

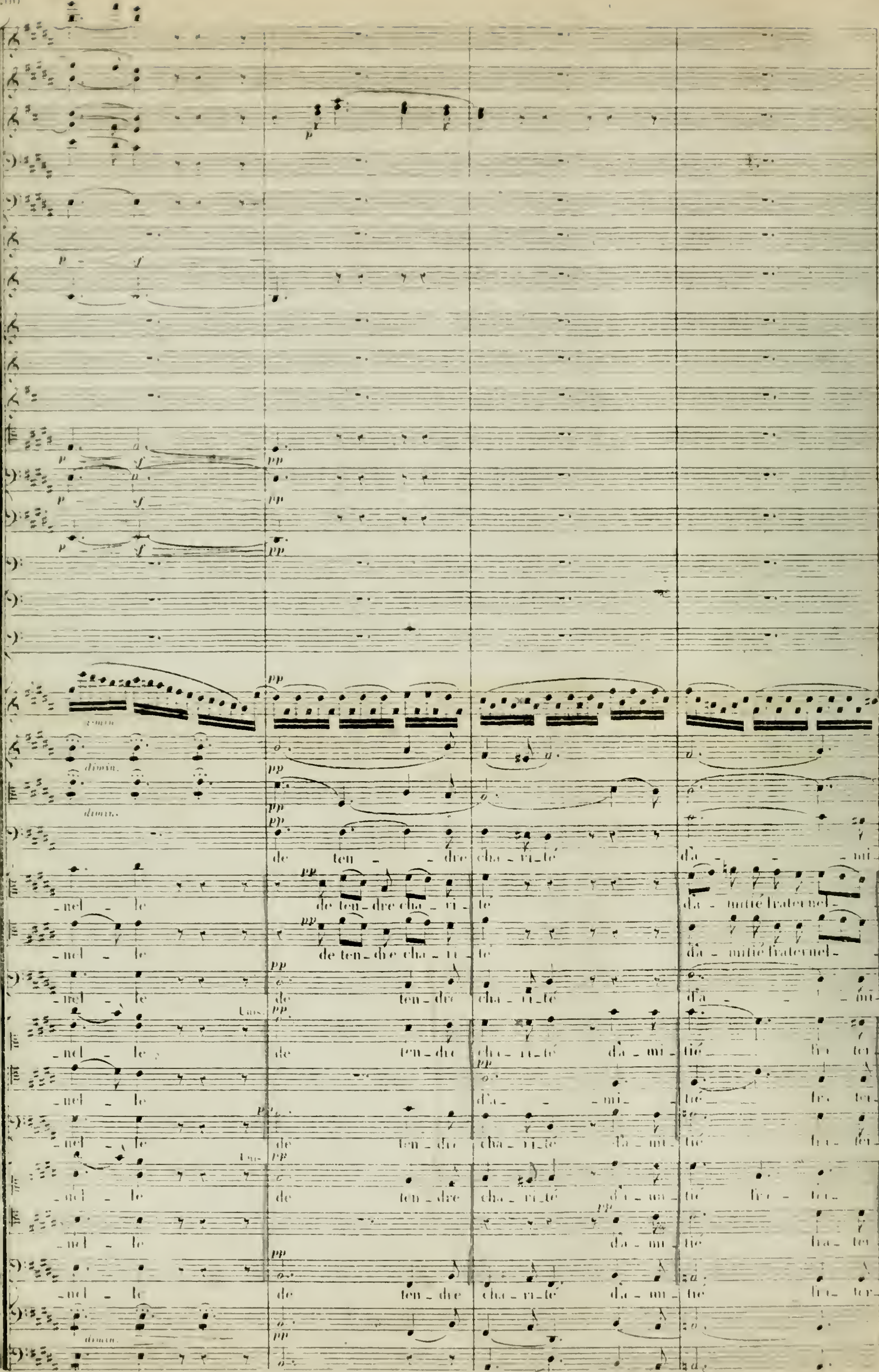

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cornets en LA.
Tromb.
Ophi.
G.C. et Cymb.
Timb.
retenu.
a tempo.
cresc.
cresc. molto
mf
f
don au livre du pardon mis- -ere
mi-sericordieusement.
Nous pu-
Nous pu-
Nous pu-
Nous pu-
Uns.

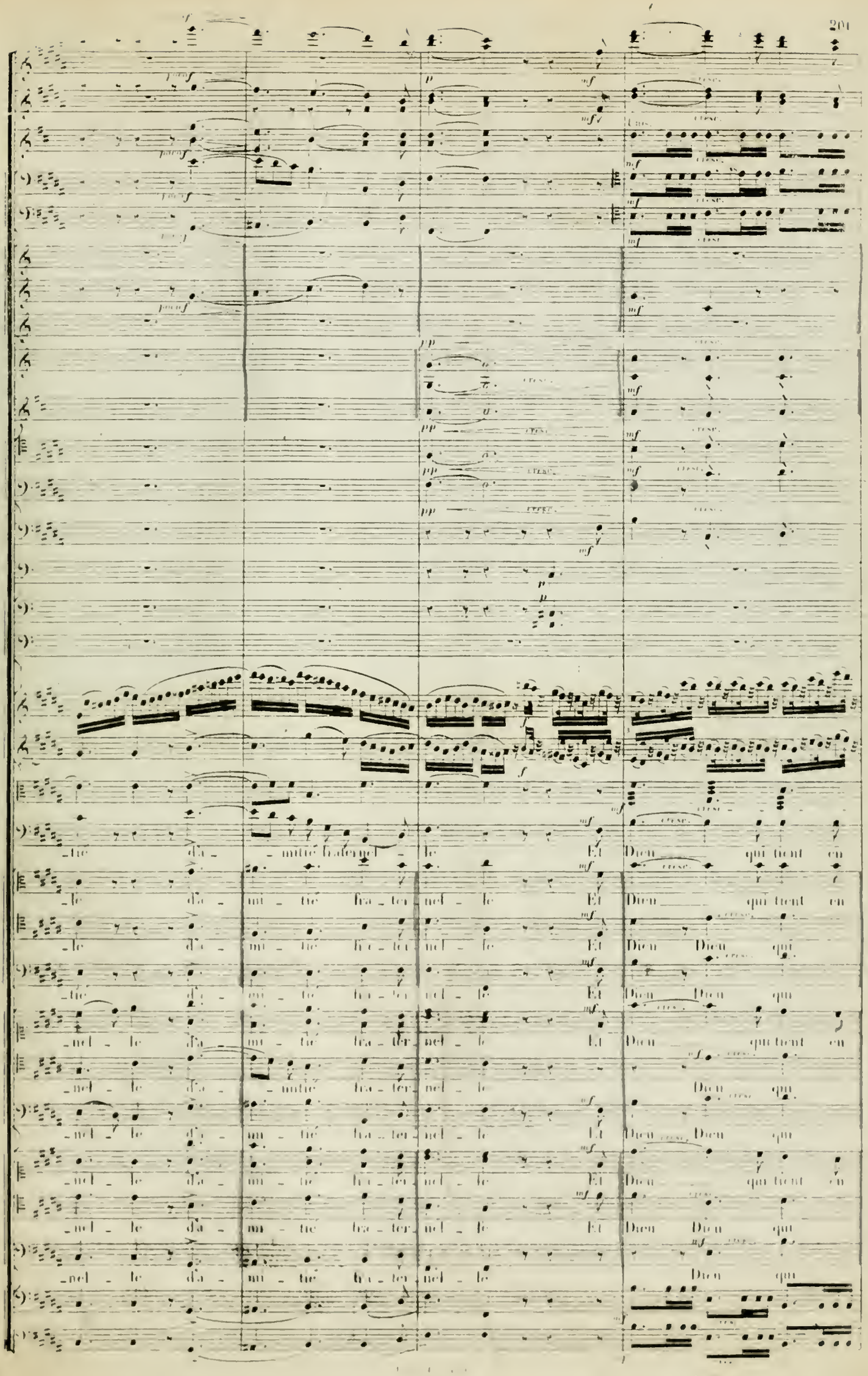

p
p
p
tous par l'augus-te sym- bo- le Sur le corps de la
-rons par l'augus-te sym- bo- le Sur le corps de la
-rons par l'augus-te sym- bo- le Sur le corps de la
-rons par l'augus-te sym- bo- le Sur le corps de la


Par ce bois qui con_
Par ce bois dou_loureux qui con_
Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils Par ce bois dou_loureux qui con_
Par ce bois qui con_
fille et sur le corps du fils Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils Par ce bois dou_loureux qui con_
Par ce bois qui con_
fille et sur le corps du fils Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils Par ce bois dou_loureux qui con_


so - le
so - le
so - le
so - le Nous ju -
so - le
so - le Nous ju -
so - le
so - le
ju - rez tous
ju - rez tous
ju - rez tous
rons tous
Nous jurons tous
Nous jurons tous
rons tous
Nous jurons tous
Nous jurons tous
ju -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -
par le saint cruci -


P
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-
De sceller entre vous une chaîne éter-


- nel - le
de ten - dre cha - ri - té
d'a - mi - tié fra - ter - nel -
de ten - dre cha - ri - té d'a - mi
tié fra - ter -


tié d'a _mitié fraternel _ le Et Dieu qui tient en
_le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu qui tient en
_le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu Dieu qui
tié d'a mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu Dieu qui
_nel _ le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu qui tient en
_nel _ le d'a_ _mitié fra _ ter _ nel _ le Dieu qui
_nel _ le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu Dieu qui
_nel _ le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu qui tient en
_nel _ le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Et Dieu Dieu qui
_nel _ le d'a_ mi _ tié fra _ ter _ nel _ le Dieu qui

Q

main le fu_tur ju_ge_ment Au_ li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

main le fu_tur ju_ge_ment Au li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

tient en main le fu_tur juge_ment Au li_vre du par_don ins_cri_

tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au_ li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

main le fu_tur juge_ment Au li_vre du par_don ins_cri_

tient en main le fu_tur juge_ment Au li_vre du par_don ins_cri_

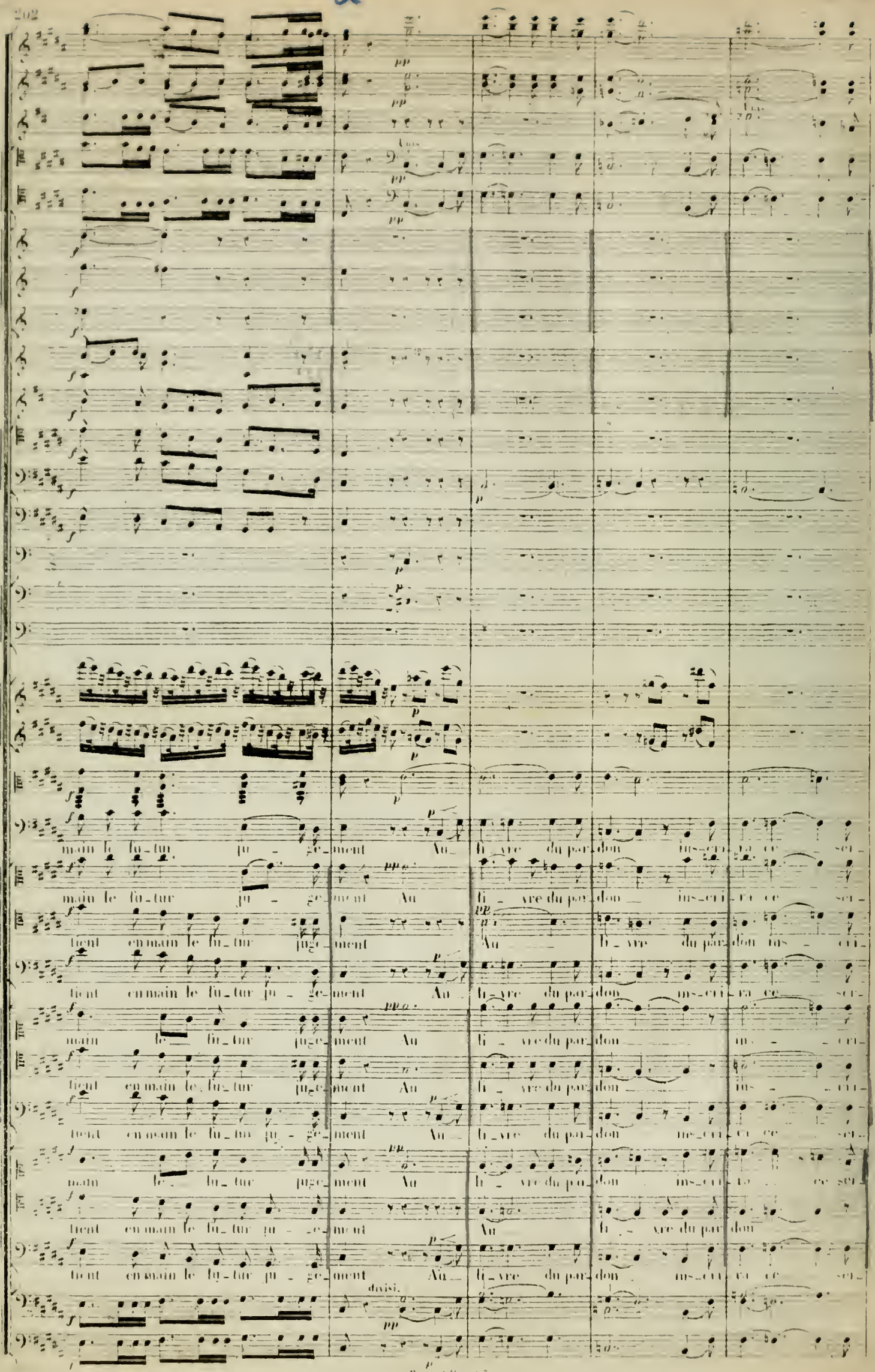
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au_ li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

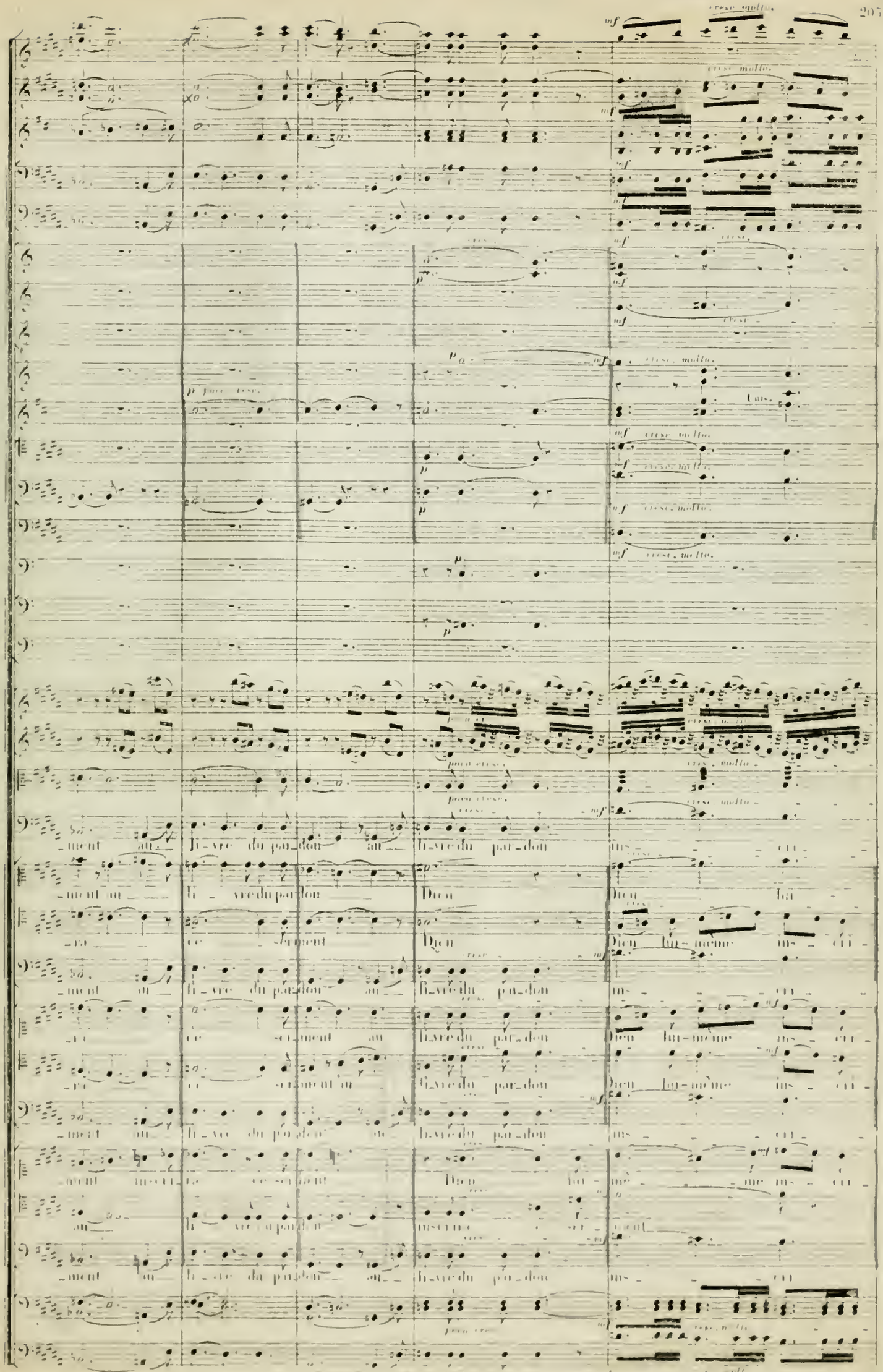
main le fu_tur juge_ment Au li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

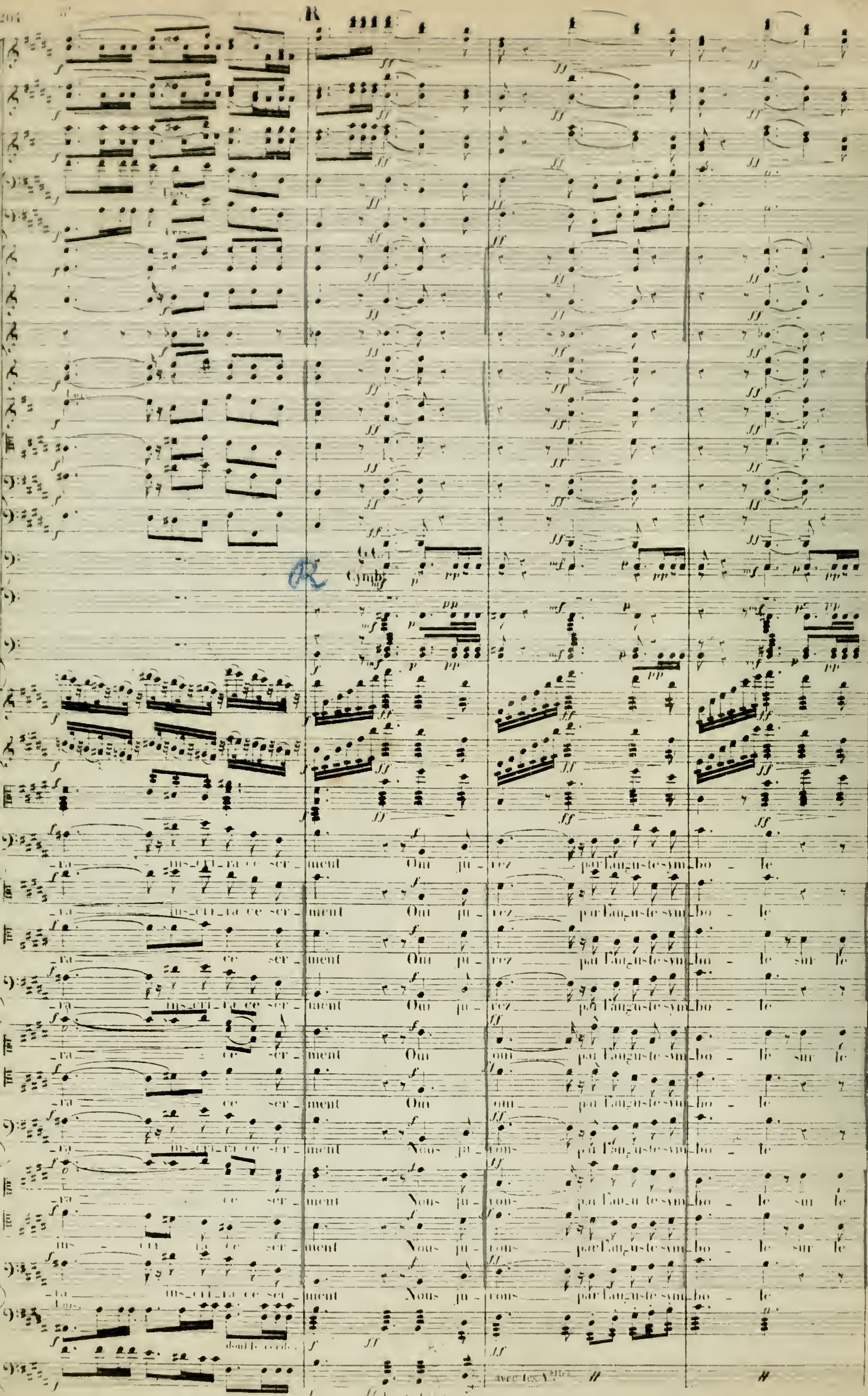
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au li_vre du par_don

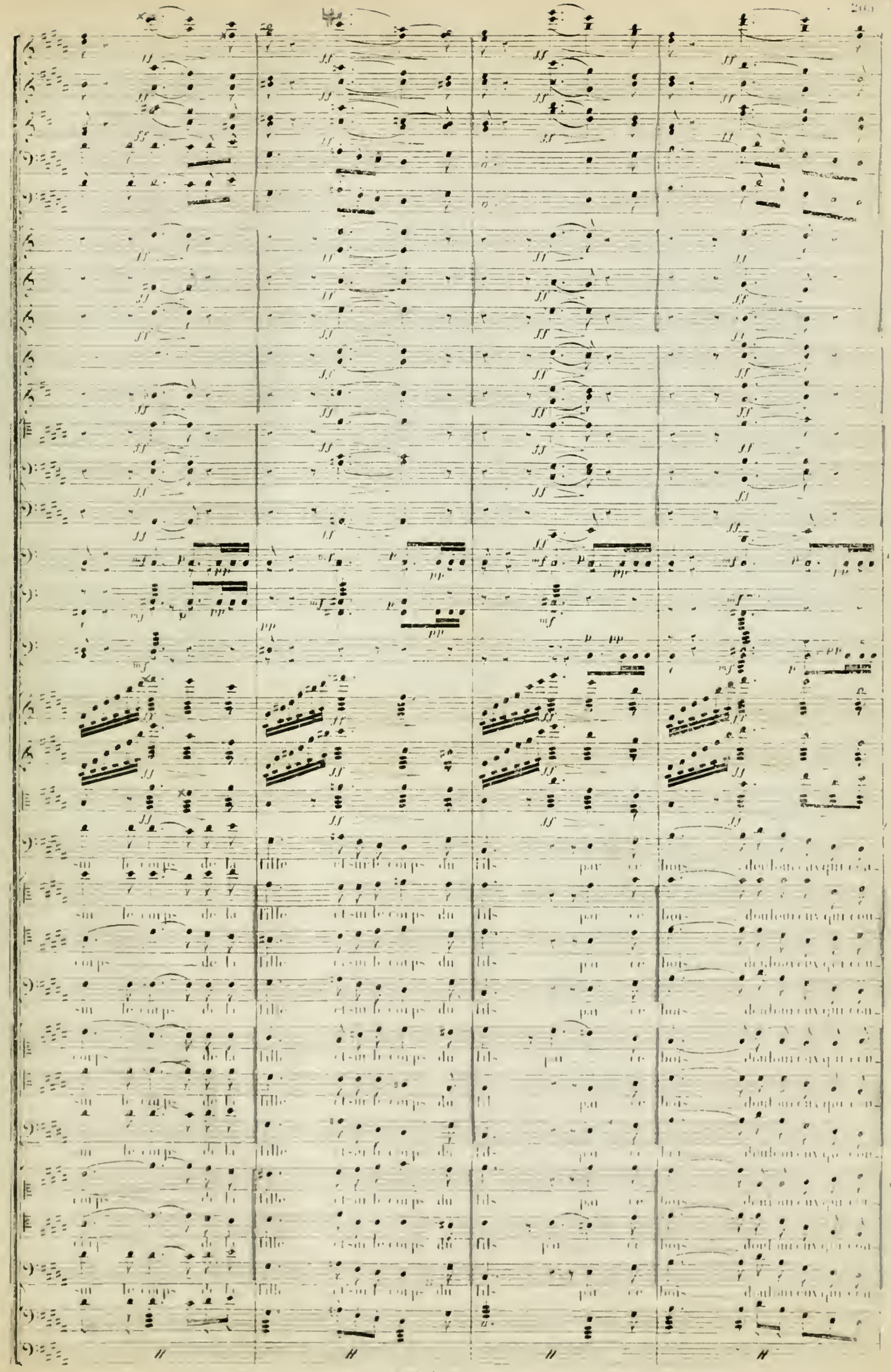
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au_ li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_

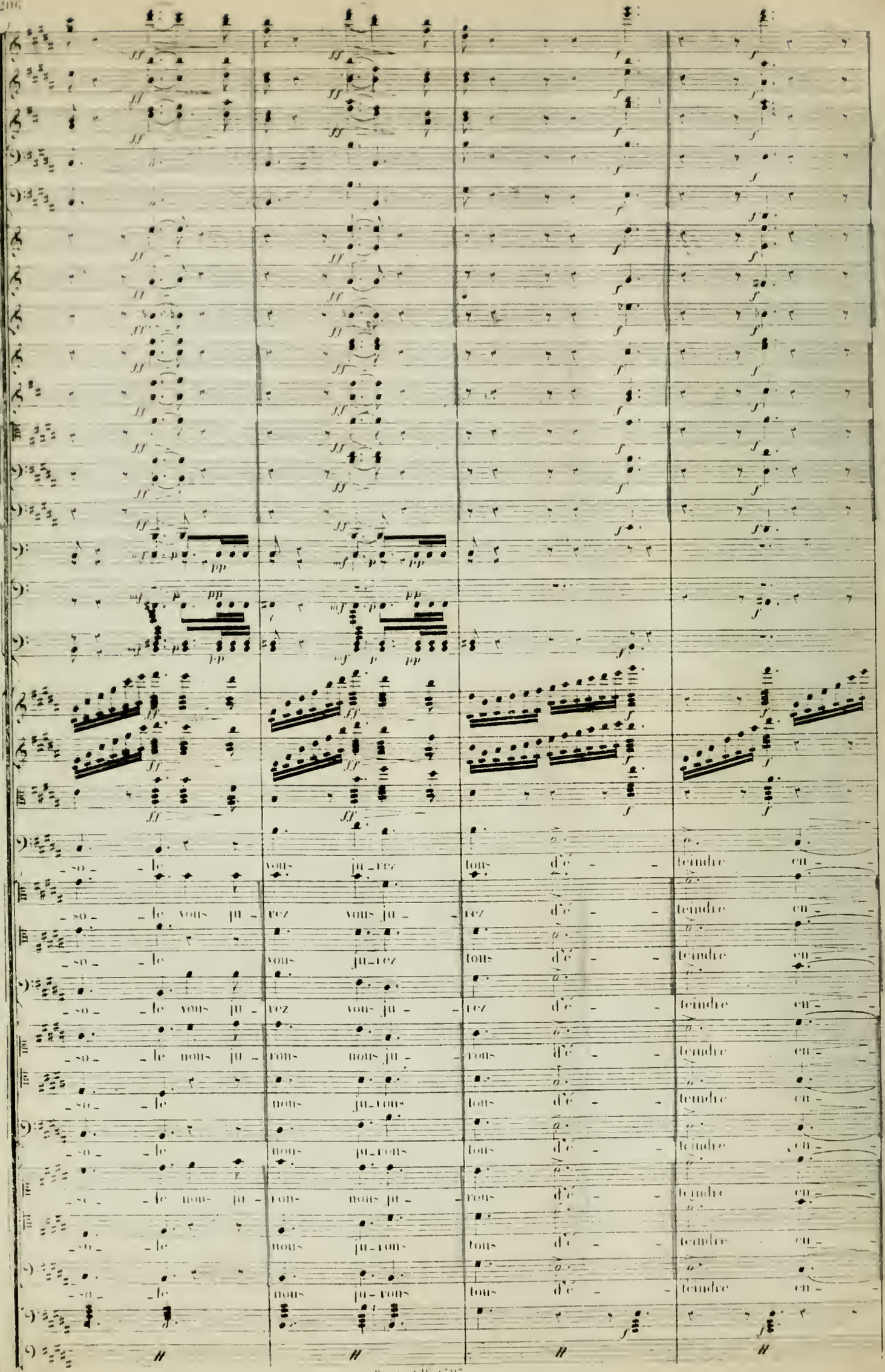
divisi.

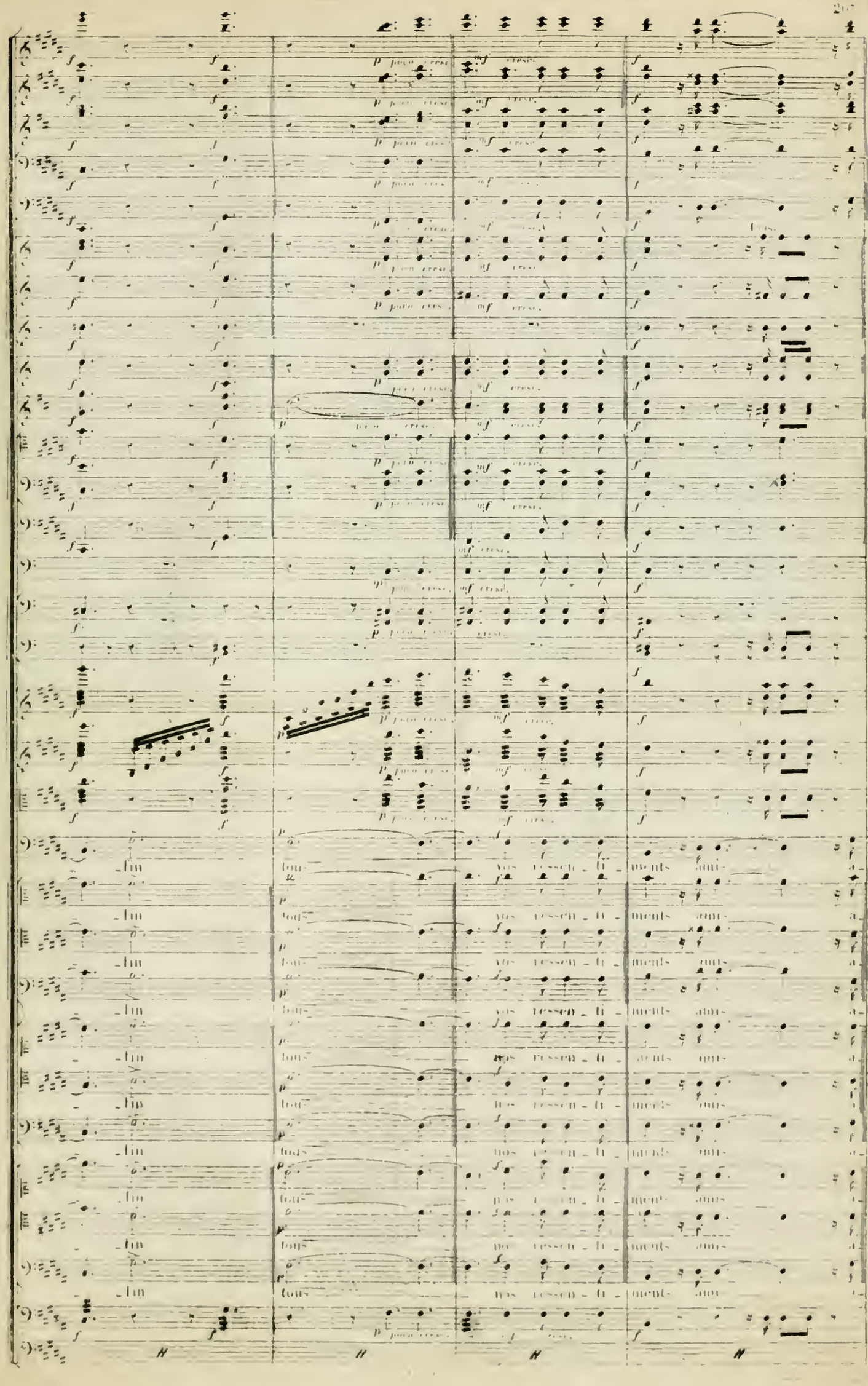


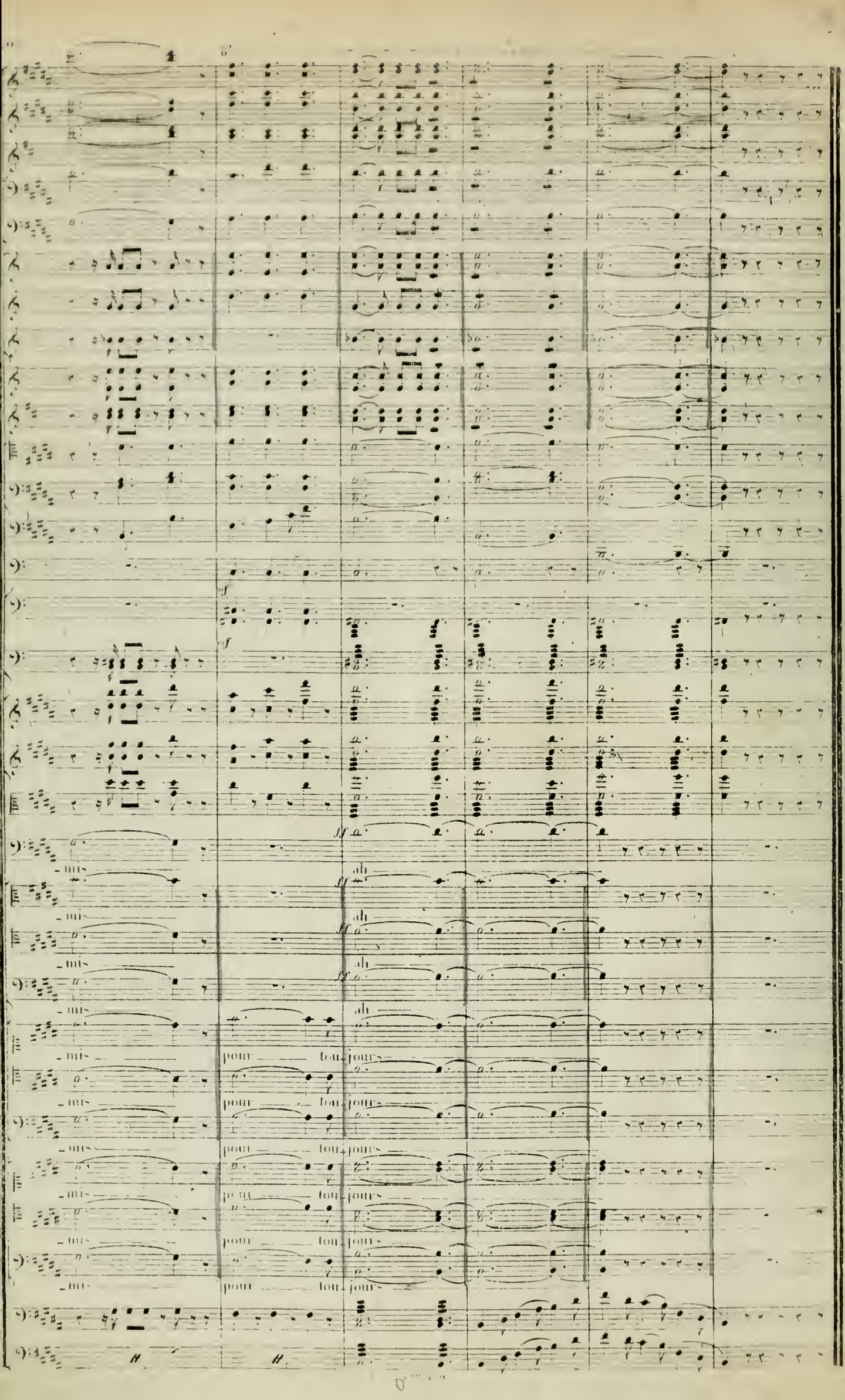

cresc. molto.
mf
p poco cresc.
poco cresc.
Unis.
-ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don ins-cri-
-ment au li-vre du par-don Dieu Dieu lui-
-ra ce ser-ment Dieu Dieu lui-même ins-cri-
-ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don ins-cri-
-ra ce ser-ment au li-vre du par-don Dieu lui-même ins-cri-
-ra ce ser-ment au li-vre du par-don Dieu lui-même ins-cri-
-ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don ins-cri-
-ment in-scri-ra ce ser-ment Dieu lui-mê-me ins-cri-
au li-vre du par-don in-scri-ra ce ser-ment
-ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don ins-cri-


R
Cymb.
ra jus-qu'à ce ser-ment Oui ju-rez par l'auguste sym-bo-le
ra jus-qu'à ce ser-ment Oui ju-rez par l'auguste sym-bo-le sur le
ra jus-qu'à ce ser-ment Oui oui par l'auguste sym-bo-le sur le
ra jus-qu'à ce ser-ment Nous ju-rons par l'auguste sym-bo-le
ra ce ser-ment Nous ju-rons par l'auguste sym-bo-le sur le
double corde
avec les Vlles


sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-


_so_ _le vous ju_rez tous d'é_ _teindre en_
_so_ _le vous ju_rez vous ju_ _rez d'é_ _teindre en_
_so_ _le vous ju_rez tous d'é_ _teindre en_
_so_ _le vous ju_rez vous ju_ _rez d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons nous ju_ _rons d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons tous d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons tous d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons nous ju_ _rons d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons tous d'é_ _teindre en_
_so_ _le nous ju_rons tous d'é_ _teindre en_


p poco cresc.
mf cresc.
-lin tous vos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous vos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous vos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous vos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -
-lin tous nos ressen - ti - ments ami - a -


mf
mf
ff
ah
ff
ah
ff
ah
ff
ah
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
mis
pour tou jours
pour tou jours
pour tou jours
pour tou jours
pour tou jours
pour tou jours