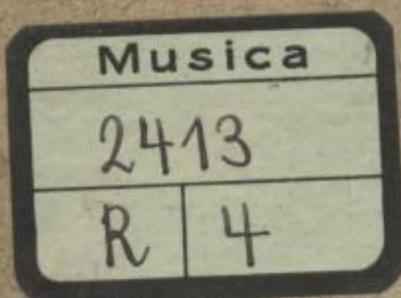


Schraner No. II.  
27. Fach 04. Lage.

No. 1.) Solo.

Violino e Basso.  
Del Sig. Veracini.



1

URFILM 26/1978 № 399

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Ms. 2413-R-4

Handschrift Nr. ~~Cx 1140.~~

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

C. 66. II. 21: 300.

Umwenden!

III 9 280 Jd G 80/68

gestattet, daß der Entleiher  
züglichen Veröffentlichung  
ausdrücklich auf die Über-  
n Lichtbildern ist besondere

rwaltung unbekannt Ver-  
gegengenommen.

Zweck der Benutzung  
(ist Veröffentlichung  
beabsichtigt und  
in welcher Form?)

Mais  $\frac{2473}{R14}$



Sonata. Violino solo. del Sig. Franc. M<sup>a</sup> Veracini

Andante

Allegro.

1794

(1-2)

Mus. 2413-R-4.

2



X

X

X

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten systems, each with two staves. The top staff of each system contains a complex melodic line with many notes and ornaments. The bottom staff contains a simpler line, possibly a bass line or a second voice part. Between the staves, there are handwritten lyrics in a cursive script. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

*Handwritten scribbles or markings at the bottom left of the page.*

3

2

2

*Volte*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Adagio* and *Allegro*. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

1

*Adagio*

*Allegro*

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several instances of the number '6' written above notes, and a '3' above a group of notes. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. At the bottom right, there are two handwritten signatures: 'Johann Friedrich' and 'Johann Friedrich'.

5

4