

6.

Non mi guardare!... (1876)

Melodia

Alla Contessa Giulia di Cellere

♩ = 64
ANDANTINO

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andantino* with a tempo of 64. It features a melody in the right hand starting with a forte (*f*) dynamic and a supporting accompaniment in the left hand. The melody includes accents and a *m.s.* (mezzo sostenuto) marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

5
CANTO
VOICE PIÙ MOSSO ♩ = 100

Cre - di - lo, è i - nu - ti - le tu mi ri - pe - ta Che il mondo
 Vain - ly, be - lieve me, dear, you are be - seech - ing, Vain - ly you'd

legato e pp
PIÙ MOSSO ♩ = 100

The vocal line begins at measure 5, marked *Più Mosso* with a tempo of 100. The lyrics are: "Cre - di - lo, è i - nu - ti - le tu mi ri - pe - ta Che il mondo Vain - ly, be - lieve me, dear, you are be - seech - ing, Vain - ly you'd". The piano accompaniment is marked *legato e pp* and *Più Mosso* with a tempo of 100.

9 *poco rit.*

var - chi ve - do, vo e me - sto; Cre - di - lo, è i - nu - ti - le farmi il po -
 tell me your grief and sor - row; The tale of Love to learn I need no

col canto

The second vocal line begins at measure 9, marked *poco rit.* The lyrics are: "var - chi ve - do, vo e me - sto; Cre - di - lo, è i - nu - ti - le farmi il po - tell me your grief and sor - row; The tale of Love to learn I need no". The piano accompaniment includes a *col canto* marking.

13

- e - ta, Ormai la sto - ria d'amor la so... Un de - si - de - rio bre - ve è co -
 teach - ing, All his dark mys - tries I know by heart... Now in full bloom - ing he'll fade to -

17

rit. e pp

- te - sto, È fior da ogni aura va - na com - mos - so... Ma non piantar - mi quegli occhi ad -
 - mor - row, For a short sea - son his fire is burn - ing.. Then those eyes on me dont be thus

col canto pp

21

cres:..... a poco

f

affrett.

- dos - so, Che tu mi guar - di co - sì, non vo'..... Ma non pian - tar - mi quegli occhi ad -
 turn - ing, Those looks so pierc - ing, ah, cease to dart,..... Then those eyes on me dont be thus

cres:..... a poco

f

affrett.

25 *a tempo* *ten.*

- dos - so, Che tu mi guar - di co - sì, non vo?
 turn - ing, Those looks so pierc - ing, ah, cease to dart!

a tempo *col canto* *f* *I. Tempo*

28

p *pp e legato*

32 *p*

Og - gi t'ap - pa - ghi d'un mio sor - ri - so, D'ogni più te - nue cen - no cor -
 To soothe your an - guish, your pains dis - tress - ing, One word of pi - ty to - day you're

36 *poco più lento*

- te - se... Vor - rai do - ma - ni ba - ciarmi in vi - so, Vor - rai più
 pray - ing... For a kiss short - ly you will be press - ing, Next for one

col canto

40 *affrett.*

tar-di-strin-germi al cor... E poi? Com'al-tri muta pa-e-se, sorrisi e
 doz-en, nay, for a score... E'en as a cloud-let of-ten is stray-ing, To new af-

col canto

44 *pp e rit.* *a tempo e cres.*

ha-ci mu-tar vor-ra-i... Cre-di-lo, è i-nu-ti-le... ma co-sa
 -lec-tions you'll quick-ly fly,..... 'Tis vain, be-leave me, dear;.. but tell me

col canto

col canto

pp

47

ci ha-i In quel tuo sguar-do lu-sin-ga-tor?..... ma co-sa
 why,..... Why those fond glan-ces that wound me sore?..... 'Tis vain, be-

cres:..... *a*..... *poco*

50 *affrett.* *ten.*

ci ha-i in quel tuo sguar-do, in quel tuo sguar-do lu-sin-ga-tor?
 -leave me, but tell me why then, why those fond glan-ces that wound me sore?

affrett. *col canto*

53

f *I. Tempo* *p*

57

UN POCO PIÙ LENTAMENTE
pp sempre

Par che ti lan-gua nel-la pu-pil-la Qua-si un ri-
Your mien des-pond-ing oft-times is show-ing Some deep af-

legato e pp *UN POCO PIÙ LENTAMENTE*
pp

61

pp *rit.*

- cor-do d'a-mor per-du-to, Qua-si u-na spe-me d'a-mor vi
- flic-tion your do-som ren-ding, Oft in your fea-tures bright hope is

pp col canto

65

parlato

bril-la... Ma abbassa gli oc-chi... vol-ta-ti in là... La mente ho sal-da, l'a-ni-mo ho
glow-ing... But cease those glan-ces... cease I in-sist... To Love's high pow-er I'd not be

pp

69

ppp rit.

mu - to, Li - bera ai mo - ti del cor co - man - do...Ma abbassa gli oc - chi, mi rac - co -
 den - ding, At his at - ture - ments I'd not be smil - ing...Then cast a - side, pray, those eyes be -

col canto

pp

73

f *affrett.*

- man - do, Non mi guar - da - re per ca - ri - tà, ma abbas - sa gli oc - chi, mi rac - co -
 - gull - ing, For aye his po - tence I must re - sist, then cast a - side, pray, those eyes be -

cres:.....a.....poco *f* *affrett.*

77

ten.

- man - do, non mi guarda - re per ca - ri - tà.
 - gull - ing, for aye his po - tence I must re - sist.

col canto *SOSTENUTO ASSAI* *ff*

ff

80

ppp

pp *rit. ppp* *rall:.....* *ppp*