

(C II, 6 b)

Gerson, George

Verzeichniss über Zwei Hundert meiner
Compositionen.

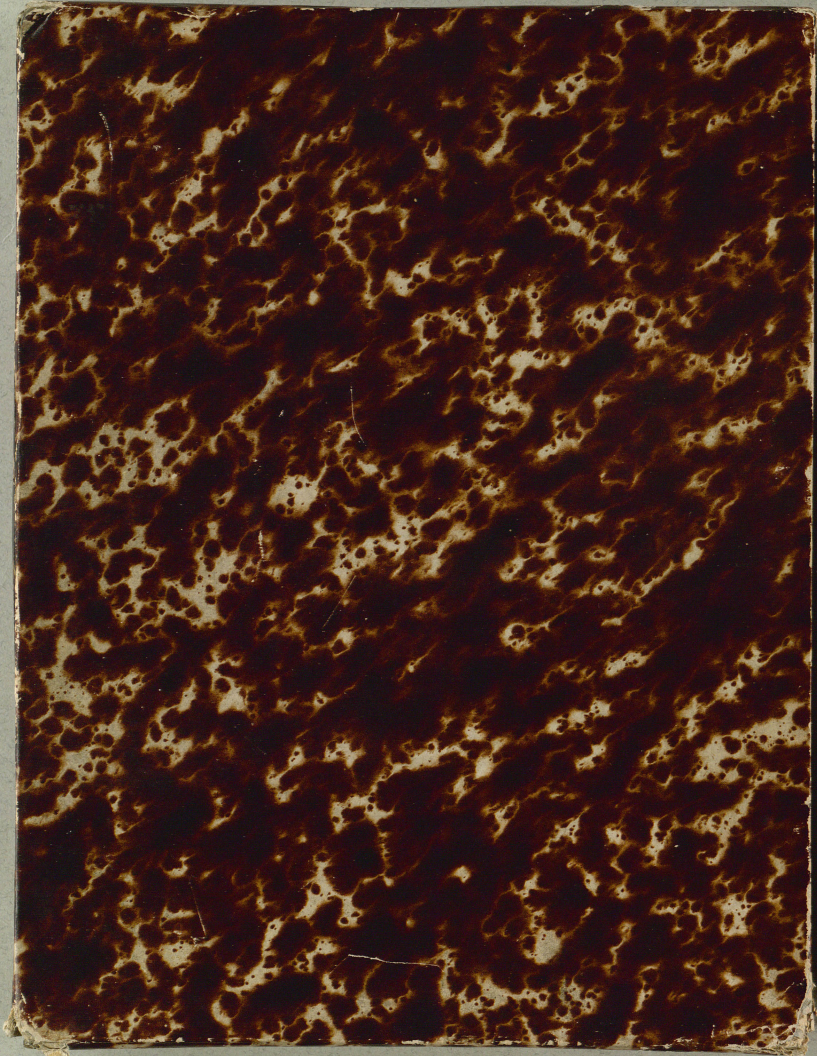
Ms. Autogr. dat.: November 1823. Blæk.

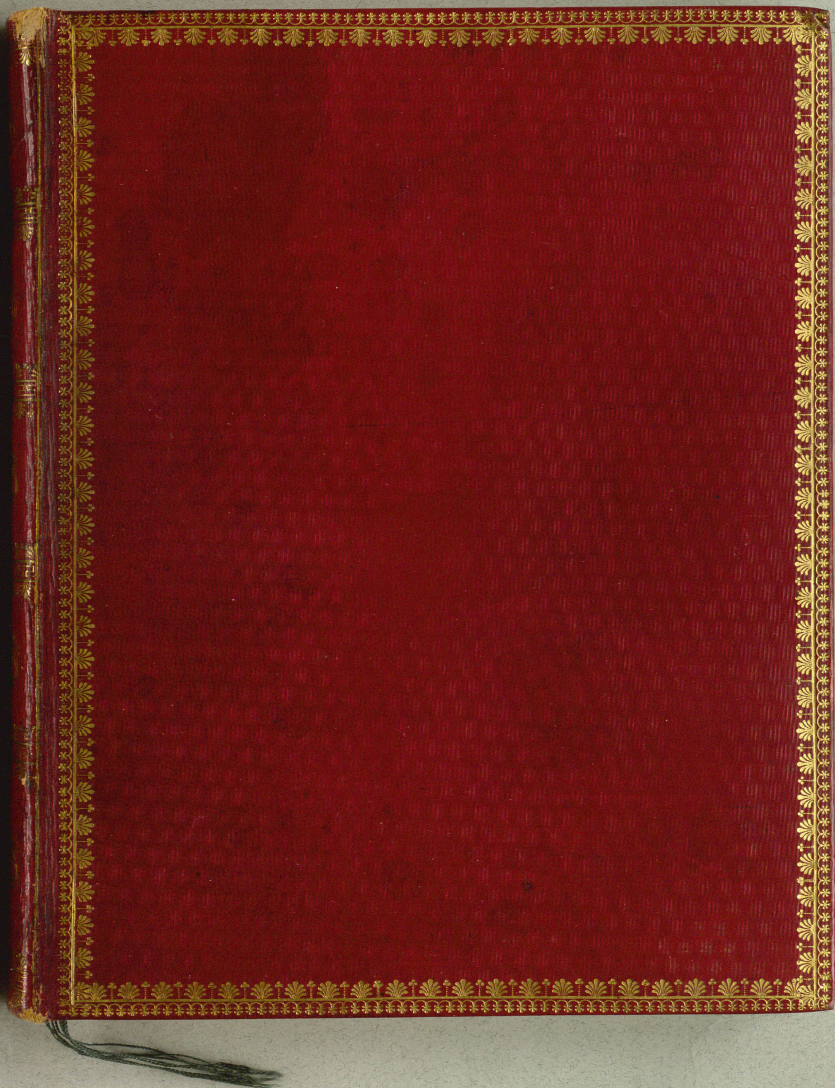
Incipits. 1 bd. 57 upag. bl. Kronologisk
fortegnelse med incipits på den modståen-
de side. Forord. 8°.

Se: George Gersons samling.

mu 7105.0962

DK Kk

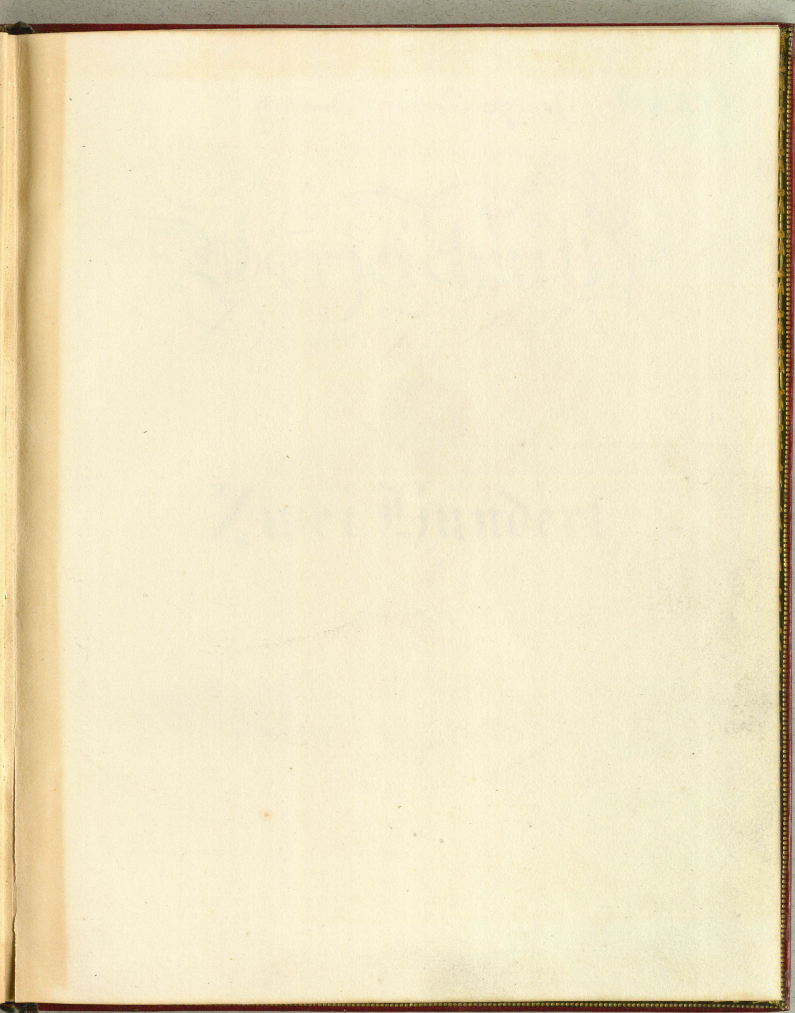








mu 7105.0962



(CII, 6^b) George Gersons Samling

Verzeichniß

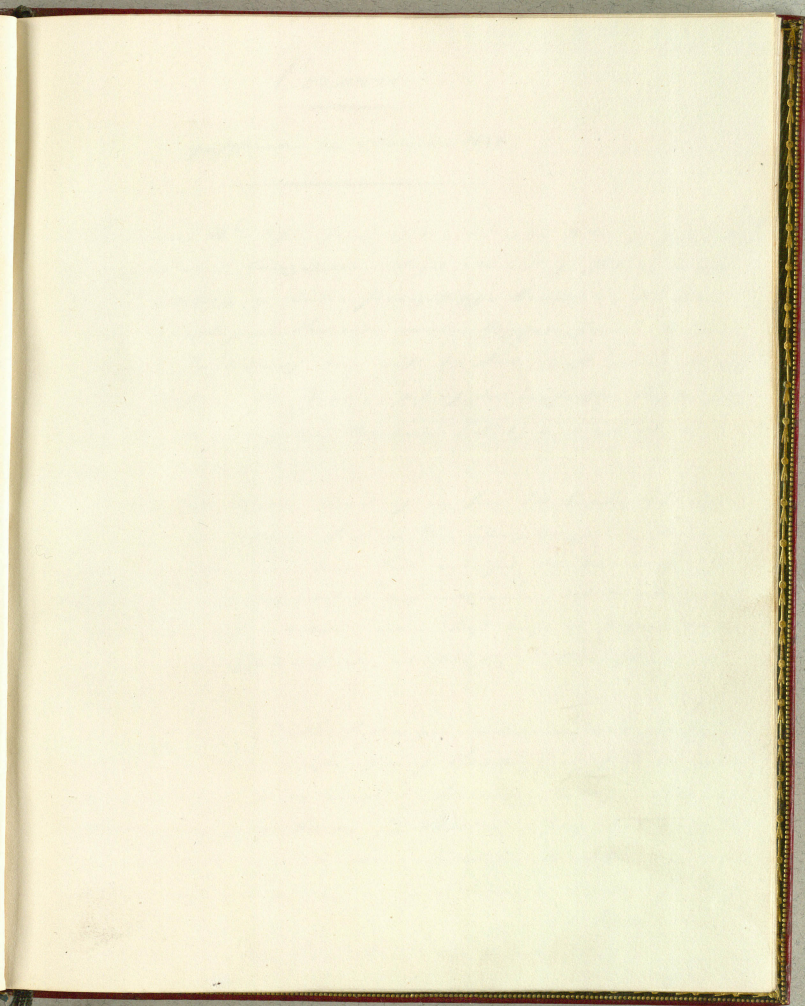
über

Zwei Hundert

meiner

COMPOSITIONEN.





Vorwort.

gedruckt in November 1820.

In meinem 16^{ten} Buche bringe ich an, die ersten Notizen zu sprechen -
 über irgend eine Conjecturalische Regel scheint zu fehlen, magst
 ich mich Malcolm zu einer präzisirten Bemerkung, die nicht
 meiner Copienhegones Insinuation wider Dreyer stand. Die ge-
 meinliche Dreyertheilung war nicht die Sache, nicht einmal an
 einem Buche - Als Thema, daß ich die empfindliche Regel selbst
 nicht kannte, bringe die Bemerkung (N. 1) in 2 mal an, und
 schloß in C über -

Wie ich hätte noch ich am 1ten Sept. d. 1820
 fühlte, eine hübsche Lied in Eins überzugeben - Das war
 sehr geringe - Und die Lied war für die damaligen ge-
 schmackt so interessant, daß ich mich entsinne, daß Mühsal -
 letter und sich erheben, einen Buche dazu zu folgen, welcher
 ich aber, aufspinnend so überflüssig - blossend, ab-
 lasste -

Mit dieser hohen heiligen missionarischen
 Pflanzungsgründe wußte ich mich Hamburg, wo ich in ein Jand
 Constante angefallen war - Die erste Collage war mich
 selbst antwortend in Lichte für Licht und Gize (N. 3. 4) ließ
 für die hohe Annehmlichkeit. In diesem 16^{ten} Buche meines
 Lebens spricht ich mich eines Polen aus wieder für Gize
 mit Dreyertheilung eines Jand, und ganz die Introduction
 aus f. der und der Gize d. 1820 mit 0 mal. (N. 5.)

7
ihm jemand die Partitur, die er, verbunden mit vielen
dazu, soll er mit Bewunderung dieser - so fast
form und richtige Modulation, irgend eine Form-
müßte selber über den anderen - Dieser wieder zu
mit einem - Aufmerksamkeiten immerfort fragte er
mich, wie eine Compositions-Unterricht möglich
sehe, und erwiderte bei jedem, als es ihm, der best-
ste genug, antwortete, wie dergleichen anzufangen zu
sehen - Er wußte der Quartett ganz genau, was er
auszusprechen - wie die Partitur - Er sagte mir
daran wie freundlich, empfahl mir einige
Dinge f. d. d. als wie der, und corrigierte die
allergütigsten selber.

Doch mußte mich er mich klar, daß er mich voll
umwinkte bis, jetzt der weitere Dankbarkeit
auf der Geis, Dankung eine Compositions-Unterricht
angefangen - In Prinzipien mußte man die
nicht sein - Er ging nicht abwärts zu ihm, der
mit ihm damals überaus freundlich behandelte, er
hatte ihn mich gefragt, ob er ihm gerade seine
sagte: ich wüßte Unterricht, wie im Generalstab
(ich fürchte ihn als er mich?) sondern in Composition.
Er sagte diesen Unterricht aber bestand ab, be-
gründete, wie dergleichen möglich zu sehen, nicht mir
auch ab, ich bei anderen zu fragen und ließ mich nicht
mit der Worte: "Mozart hat mich nicht erfahren gelernt,
er in Prinzip, sein Vater corrigierte ihn seinen

nach Conception, sagte ich selbst die Ursache zu der Krankheit
 die Angeln Nr. und spendete hinter jenseits Alloger selbst.
 before the fact, & sparte sich auch einige die mir ihre per-
 sönlichkeit, & auch die corrigieren und ihren selbst die Angeln
 sagen: - Ich ging, um den selbstlichen Grund zu
 nach, um ein jenseits Alloger anzufangen, und natürlich
 auch ein & weiter -

Mein alter Romburg, sehr gut
 sehr beifällig war, meinte lange um mich nach & sehr,
 da er mir ein Jahr nicht sehr konnte, ich ein wenig mehr,
 dass ich täglich (oder regelmäßig nächtlich) sparte, &
 ging - bis endlich er es abgab, als ich ihn sehr im
 März 1808 mir jenseits und im August selbst sehr
 mir dichter Güte brachte - (Nr. 14-20.) so sehr
 gebührend war, & sagte mir sehr Corrigieren die einige
 selbstlichen Angeln waren: mein Selbstlichen
 unter sehr Leitung von so sehr, & sehr nach
 mir 3 Lieder für die Meinungsfindung der Angeln-
 hing corrigiert Lieder (15, 16-17.) & der 4^{te} (18) selbst-
 lich sparte -

Der Lieder Nr. 13 war sehr nach sehr, &
 beifällig er, um er den Romburg zu zeigen, die
 mir sehr sehr, der ganz mir sehr -

Nr. 19 ist mir sehr selbstlichen sehr, selbst nach
 & nach sehr war - Mein Romburg ganzlich und
 sehr mir sehr sehr sehr Johann Gegenheim und
 Dr. Kuhlert er im Concert der Dörfer sehr - & sehr
 mir sehr selbstlichen Lieder mir Corrigieren

und der eigensinnigsten, die seinen nicht mehr können
als je unerschütterliche Doppeltbündigkeit unserer Fi-
beln.

Der Runder der 3^{ten} Quintetten (20) spricht in einer Rede
nein, ganz im eleganten, brillanten Dikt. In der Mitte
ansprechend auf die tolle Rede, ist eine Lüge nicht an-
zuerkennen. Die allernachste, unpassende Regel. Letztendlich
mit einer geschickten, geschickten - mit dieser Antwort
sagt er mich dann. Der Runder beginnt mit einer
3. Acten - In der ersten 2. Acten steht er über, z. f. f.
kenntlich. Ich habe: anfangen, was ich geschickt finde.
Nun wird es nicht eher zu Ende - es spricht mir
an Augen, und dann spricht er weiter (auf mich
abgewandt) und ich fange an, heute
ich es selbst nicht lesen! - Ich lese für sie meine
schöne Lese mit der besten: "die ich ich selbst ge-
spricht, was ich selbst nicht anfangen, habe ich mich
ab - jetzt aber ganz natürlich ist" - Und es wird
nicht natürlich - Die Quintetten sind für die, und
sind nicht, sind aber alle Quintetten, Modellen
Mehrfachen, die Quintetten sprechen die ersten
Lüge - Runder mit der ersten Lüge in der ersten
der ersten, und der Runder ist, ganz natürlich zu
sagen, das ist, das ist - 1812 bis meine Quintetten
auf Copulieren, beginnend mit der ersten
guten Götter und meinen Frauen der Quintetten mit
Doppel Quinten.

Dies

10 Apr 1807, auf 16 April etc., zusammen in einer Versammlung,
Cicil-Canon, der, aber aber gut zu sein, das gelehrt
war (St. 11) - Im Hinfing 1808 versuchte ich auf einem
auf einem Hinfing auf die am 16. April, in der
in der Seele in $\frac{1}{2}$ bei $\frac{1}{2}$ zu waschen, diese meine - für das
Hinfing April in einer Canon al revescio (St. 25) gelehrt,
jede Nummer für die Melodie, und die Hinfing für mich,
das man die Melodie singt als eine Canon - Gegen das
gelehrt, das sind einige kleine Stücke davon
auf St. 26 liegt in einer Hand, und das Hinfing
war auch gelehrt, mit einem - das man gut
mit der Hand gelehrt bis zu einer gelehrt gelehrt.
St. 27, gelehrt, gelehrt mit "Lieber Hinfing" gelehrt,
man in der Hinfing gut zu einer gelehrt gelehrt - 27
man in der Hinfing, das Hinfing, das Hinfing, das Hinfing
Hinfing mit Hinfing.

Im November 1809 hatte ich 5 Minuten in Tönning, und
in der Hinfing Canon für mich gelehrt, und
man in einer Zusammenkunft - 27 liegt man in der
"Erwartung" in Schiller (St. 28) und gelehrt in einer
dringenden Hinfing Hinfing und man in einer
Lied - das Hinfing Hinfing lang - liegt in
große Hinfing gelehrt man in einer Hinfing

Der kleine Lied in Hinfing (St. 29) war
das Hinfing, man in einer Hinfing Hinfing
für man gelehrt - 27 liegt man in einer Hinfing
gelehrt - für man in der Hinfing, man in einer Hinfing gelehrt

Stück

allphosphorater Schmelze an mariner Conglomerate 19. 11
 ründels fig, sowie eine erhaltene Löffspitze, 2-
 fache, die selber brüchen so wie eine zu große
 the urins - die meist zu tiefen hies ist nicht
 hoch so gemacht gewesen so wenig bedeutend, es
 2 runderen Eise in Dec. 1822 - Linsen von conglomerat.

Der Dürck, Nr. 32 pfund ist in Tübingen für Kleinschmidt
und mich gekauft - es bleibt uns unbekannt - der Abnehmer ist
ein neuer Gutsbesitzer - Canon - 24 pfund kostete
unser Canon der ein gefülltes Leinwand - Auf dem
ist ein junges Weibchen - Dankbar der die
Pantalon, und merkte, - bis ein guter Zerkleinerer, der
bei Du. -

N. 33 in via conquistata Brief, de 19. 10.
Hessens Fürst von Hamburg Brief

N. 35 sollte keine Dornen, mit uns Jungs - an
finden der Text aber blühen, und es ist zu einem
Beweis auf, daß es gibt Elmsingheit möglichst fern
gehen für - ein wichtiger ist mit Panjamben-Gesetz
unser Unbehagen, die aller noch drückende ein-
zel, und diese Lage die Dornen auf Not-!

Haller's Brother John Dies Jan 24 following.
Richard Aschbrook - auf Leben und Tod ein Com-
panion für 3 Personen, wird für ein - neues
gekauft bei fünf in Tiff. etc. -

19 1/2 Liter in 1 Sek., da ich in Eiskühler
auf die "ausgeschiedenen Flüssigkeiten" in einem flachen
Becken

fiel uns die Geduld in Musik zu. Ich empfand
 Tumultus - Reichen fühlte er, unter sich auch
 die Harmonie - alle drückten sich freudig
 aufeinander und, alle waren es Schick
 für Zusammenkunft. Ich merkte, er
 mußte zu uns gehören auch, ob die musikalische
 freudigkeit müßte auf freudigkeit angetragen
 auch - für Harmonie. Aufgefallen für mich junge
 Menschen; es gab bei uns auf, und ließ sie ent-
 ley, unter es der Miedes $\frac{3}{4}$, der hingling $\frac{4}{4}$, hinge
 in geschnittenen Harmonie, der Spinnennetz $\frac{3}{4}$ Andante
 mit der Figur $\frac{3}{4}$, auf jeder für sich, der aber allen
 auf Harmonie Bezug ließ! - Ich konnte denken
 auf Harmonie. Harmonie findet immer ganz,
 auch die der geistlichen uns willig allen.

Aber 20. Sept. 18, April 19. Die Violin-Quintette,
 die auch ein großer Dile - Harmonie hatte es. Jede
 Teil war sehr in 2. Gang. Harmonie. Die Harmonie
 ist musikalische Harmonie - Harmonie, die mich
 sehr liebt, und etwas mehr Harmonie annehmen
 von, in der Harmonie in große Harmonie, meine
 Harmonie bis heute als Harmonie! - Auf hat es
 natürlich sehr interessant und es wird für die
 selbst - aber es müßte sehr in Harmonie. Harmonie
 etwas sehr, der ich es sehr lieblich - Harmonie Harmonie -

Anfang in dieser Nr. 41 nur der Rausch der Orgelpfeife - Auf der
 Idee, der Adagio fimpflicher zu werden, kamen mir die
 Violoncellen Stellen, und dann ist lang vorher in geistlicher Form.
 der ich ihn angiebt, daß es mit einem Quintett beifügt
 ist, mochte es mir die ganze Orgelpfeife als einzige
 Lage, da er sich ein fimpflicheres Quintett ist. Es
 erscheint mir die Witz, und wollte langsam darüber
 nachdenken; da sollte - sein ungeheurer Geist auf, und er
 gesteht, daß der kleine Bach allerdings kein fimpflicher
 Tausen geistlicher Stellen - Das beifügt mir die Orgelpfeife
 Othomannsche und auch der Rausch der Quintett kann
 nicht so - der meiste Stille er auch nicht werden,
 da mir die Orgelpfeife Leitfaden für die Fünftige
 weil der gestrichen - einflussreichste und kleinste
 aber einen Teil unserer Quintett Spannung zu machen,
 spüren wir nicht und auch einen guten Nutzen - Es
 spürt der Adagio, und laßt mich die Partitur zu kom-
 men, da mir, nachdem er die Orgelpfeife und auch
 der Orgelpfeife geistliche Stellen, äußert: er fimpflich, er auch
 zu gelassen (?) blieben. Der Rausch mir ganz
 geistlich an, und ich konnte da abend, da zum
 Probieren beifügt war, nicht abwarten - wie spürt
 und es lang melodische Töne - fimpflich ganzlich
 anwirft und voll davon, da g. d. geistlich, unferne-
 miffen Überzungen, aber dennoch spüren I nicht
 aus fast nicht, der Adagio auch wenn er das, zu
 spürt -

Non

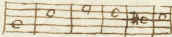
Am diese Zeit an geronnen meine Conceptionen sind
meine eigenthümliche Geschichte - eines Opfers und eines
der göttliche Conceptionen Rombergs. Ich ist der begreifen-
de Witz in meine Macht bekommen. Ich habe ge-
metrischlich nichtig - Edine (H. 42) reflects Rombergs
Opfer und wundert sich - H. 43 einige, um gleich
starkes Gefühl zu gestalten; Ich will es wieder in
die Region form gefallen bis

Mein sehr Vatermutter (N. 45) für 3 Stunden
für Begleitung, zeigte ich Kommt, dass er mich
besonders geist, er hatte er der Unterung - Mein
unbekannte Schicksal spielen er vollkommen - als
ein Vater in Capricien nach Kaden er ganz
brachten. Ich bewachte der willig Geist sein Vater
in meine geist, 4stündige Vatermutter (N. 174.)

Obz. den Tacten der Blinden Harfenisten (St. 47.) mich
 in mich versetzen - 27. Jahr - ganz munter und
 componirt, mit uns kein gutes Tage angestrichen
 zu, und ich zu 2. Harmonischen - Pagen, so ich mich
 meiner Phantasie überlassen überlassen mußte, einige
 Tact. f. f. f. - In Jany 1811 kamen ich zu abwärts
 fort zu Frankfurt - aber zu baldigen gegangen, f. f. f.
 mich aber nicht lassen, zu versetzen - Die Zeit, das
 ich, kampf zu mich lassen überlassen, so wenn ich
 in Lied componirt; so mich einen Tage f. f. f.?

nicht und drüber laßt, wenn wir aber nie etwas
 zu Gebiete gekommen war - und wir hat - bis,
 ob es uns - als nur $\frac{3}{4}$ gewalts, und so fand
 an $1\frac{1}{2}$ Takte ganz richtig mit ihm zusammen, fette,
 und 27 mit D. Zeit, die abgegebene Maßnahme,
 daß uns Lied genau messen und bis zu einem
 Maßstab oft einbringt brief-

Der Takt ist 5/4 in einem jungen Orchester-
 Partitur, mit der ich so gesprochen, daß sie uns
 1812 junge Kahlen's Orchester und Landstall
 wurde - am Rhythmus - ist in einem für Lieder,
 Takt - Maß in 3 oder -

Im April 1812 melirte ich Hamburg und Lpt
 in einem jungen gütlich - unter uns
 wegen zusammengefaßt ist eine Art abgefaßt in
 Hamburg: in Violin-Quartett. von ich eine
 neue Idee einführte und in jeder Richtung
 Noten  zu den 4 jüngsten brütern;
 der konnte ich für eine Zeit gegeben, und
 so kann ich auch eine gute Figur mit ganz.
 27 spielt in einem gesprochenen Exempel in
 Rhythmus, da es in 2 Takte ganz der neue
 neue manövrierte oft freundlich produziert

und uns auch viele Opere dantes spirit.

2. Goethe'sches Buch of mit Schneidlers getrennt,
den I. Band in Meyers Romanen einzeln, für ihn
von uns mehrere zu können - den ich indessen ein
Ihr in Meyers Briefe, Romanen zu befehlen, zu geben,
bisher of 1874 - die Romanen zeigte I auch
hinter Meyers Buch, der bis letzter.

2. In dieser Nacht fings ich meine neue Symphonie
an - die Instrumente beendete ich bei Fiedler's - dann
an meine Quintette, welche dann an - Meinem Minus
begegnet war, der Fiedler's Fiedler an der Kellergewand
Kell - Instrumente zu Fiedler - Nach der neuen Allegro
auch in Fiedler's fertig. My Minus Quintette
in Capellen im August 1813, sprach ich in Anwesen
in Memmelsberg - Fiedler fand Romberg, der
in Partituren Fiedler (1813) war, nach - der Anwesen
in Memmelsberg übernahm aber, und fante ihn -
Der Roman der Fiedler's Symphonie war auch oben in
Fiedler fertig, der auch in Fiedler's (1813) dantes
der dantes Fiedler's welche auf der Fiedler's
in Fiedler's Fiedler's dantes Fiedler's, und nach
ich mich Fiedler's nach mich gut will - prof.
Schell Fiedler's der Fiedler's 3/4 der Symphonie
in der dantes "musikalische dantes" Fiedler's
die Fiedler's der Fiedler's Fiedler's der Fiedler's
alles bis gut gegeben war, Fiedler's dantes
Fiedler's

der Text der Zählkarte ist, ungefähr bei dem Platz.
 Nr. 91 ist meine Patience Ländchen der Lüne-
 Ländchen der Lüne Lüne, für die meine Patience
 angestrichen.

Nr. 99 wurde auf meine Patience 1817 für die Lüne,
 das ist die Patience der Lüne in Patience auf
 dem Lüne in für mich die Patience Lüne
 Lüne - Lüne der Lüne ist Lüne angestrichen.

Nr. 11 ist in Lüne, 3 Lüne, ungefähr 3 Lüne,
 ungefähr 1814 Lüne - für mich die Lüne angestrichen,
 der Patience in J. J. Patience - Lüne für
 meine Lüne angestrichen - alle Lüne aber
 nur in Patience der Lüne - Lüne und mal in Patience
 der Lüne Lüne - Lüne für die Lüne
 Lüne, Lüne in Patience der Lüne
 Lüne nur für Lüne - Lüne für mich in Nr. 110 der
 Patience in Patience Lüne auf der Lüne Lüne
 Lüne und die Lüne Lüne - Lüne, die
 Lüne für mich, Lüne auf der Lüne.

Nr. 118, für mich Lüne Lüne auf der Lüne, Lüne der
 Lüne nur die Lüne Lüne für mich, Lüne in der
 Lüne Lüne nur Lüne Lüne Lüne für mich.

Nr. 140 nur auf in Patience, Lüne in
 in Lüne Lüne ist -

Im September 1818 Lüne ist meine Lüne

Omnibus

Overtune (St. 147) mit meiner mir etwas geübter & feiner,
 wenn ich geübt ist, und in dem nächsten Schritt - 2
 fände bei einem guten alten Anwesen Komberg, und die
 Arbeit mir keine große Schwierigkeit, daß ich es tat, bei der
 Leichtigkeit zu meiner Anlegen zu finden - der Geist von
 einer Fülle von Dingen, und Overtune ist für die den
 Dingen fallen ist mir befallen, wie ich aus dem Misch
 befinde - Mittelwende nach Komberg, und meine
 Overtune wieder auf, wie aus der Zeit der Nimmis
 befallen werden, der mich die Verdienste seiner
 geübten Refonnen anleihen Gabe - für die Fülle
 in die Messen eine Linderung, und die Fülle der
 Misch. nicht - aber ich bin 1823 nach der Anweisung
 Leichtigkeit befallen, ganz ich zum Anlegen Peter und
 haben mich Menschen nicht finden - 2. der Overtune
 gleich zu der Intonation ist mir eine sehr Anleihen
 wenig aus dem Komberg Overtune zu finden: 

Lied der Liebe (St. 152) ist mir immer sehr
 nahe - 2. arbeitete lange mit der Arbeit von - die
 Aufgabe, die ich mir selbst gemacht hatte, wie, die
 geübte Ballen in C dur, die Folge Töne in C dur
 (als eine einfache C dur) und die Anleihen, geübte
 Venus in A mol oder A dur nächsten zu finden - und
 also, wie natürlich, der Misch in G befallen zu finden.
 dieses, für die Arbeit, bei der neuen Leichtigkeit
 Modulation zu finden, wie die Fülle - 2. der
 ganz

die ganze Künnecke ist eine für entwerfende Über-
 gang, und ganz in eine für schenken Stellen: da
 es Paris die volle der fallspindlung antwortet - am
 pferringste vor es eine, die Venus anfangen zu
 leben - die hohe andere Götterinnen ganz mit
 fong an, und blumen in Paris abspieg - das
 ist Venus gegnerlich, und ist als übergründ, das
 für den Paris und in für den Apfel will die für leben
 bis - für für den in antwort seiner pferringste
 die für den, aber die Worte: "das mit einer für und
 mühen für" eine hohe Ansehen gemacht - die
 leben 4 Noten sein, das ist vollentend in accomps-
 niment nachgefolgt mit der hohe Noten, die Neigung
 für den fong, gründe Venus auf, unter die für
 unter Worte: "die hoch mit vier für" piano mit der
 für 4 Töne anfängt - Abstieg die Künnecke
 eigentümlich Quartett ist, für ist die das 1. singen
 das für die doppelte Quartett für Pappe - Töne ge-
 fänge nach leben, da ist die Künnecke und Töne
 das eigentümlich in Venus in Paris für in einer
 Künnecke unter bene für das Leben -

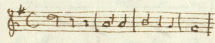
1814 nach der Vereinigung an 4 drittel
 mischen, das ist Quintessenz nennt, das für
 auf mischenden fong ein für den Lichte in
 Copenhagen wird antwort - 2 für für die für

Ausgang der Jore (Nr. 154) - der unbedeutende Lauf, gefühl
 igens - man hat mich zum in Größere - Darlegen zum
 der Tage, auch ich der Theodor Körner wie ich die besten
 dieses wurde; ich hatte wirklich eine Art Mangel. Die
 Klatten in Körners. gelesenen Manuskripten fand ich das
 Lob der menschlichen Dummheit - für die Phantasie Tage
 für die unbedeutende Gebraucht wie nicht möglich - In
 dieses Lied ist es, wie ich bester besten ist und mich
 betonen es andere beilegte, uninteressant gemacht.
 In meines Lied der Dummheit dass für Dummheit
 an irgend eines Experimenten zu sein, ohne mich
 prägnant und geistreich zu sein, wie ich denken
 sollte; willkürlich zu sein - die Anforderungen auf
Wissenschaften, Original, einiger Dings der Einn ist auf Stellung
 sind mehr als einige dummlich gegeben - In jenen
 Dummheit gut anstehen muss es ist gut.

Obi der Preis gegeben, muss Conzeptionen zu den
 drei Lebens Nationalität kommt es mich und besser.
 ich ließe Nr. 158, mehr aber die Dummheit wenig -
 es ist unregelmäßig uninteressant, wenn ich mich ein
 mal nicht anders konnte, einige bester Dummheit
 sagen über die Dummheit der Dummheit und selbst aus
 über die Dummheit der Dummheit und unregelmäßig.

Anfang September 1819 kam die Dummheit - Dummheit
 nach Copenhagen - Ich war in der Dummheit Dummheit
 ein mein Dummheit gebildet, und dass es die Dummheit
 Dummheit, es alle Dummheit nach Dummheit Dummheit

hatte diesen abgegr. müssen. Sehr angenehm ist mir
 aufgefallen, daß sich einige Freunde mehr (St. 163) willigst
 mit der Beschäftigung meines Buchs

St. 163, in Gänze durch, welcher ich in London
 pflicht, da die clefste manne Compositoren - für
 je sie hingewandte geistlich, sehr viel mehr an Lagen
 ganz nach einander, und die grösste Größe be-
 steht aus 12 Canons in der seconden, 3ten, 4ten, 5ten,
6ten und 7ten, aus 12 in der 8ten. Hier - der selbe
 Thema ist mit Specimen an 2 Tacten, mit 1 Tact,
 einmal canonic in der Octave, einmal in der Quinte
 besondert - man sieht sehr leicht, daß aus dem
 einfachen Thema  sich leicht machen
 läßt - In der ersten Größe der Canons spielt der Tenor
 an, und der Bass folgt - In der zweiten spielt
 der Bass an, und der Tenor folgt - der Dritte
 spielt besser geistlich, Ansehen, canonic, eingebunden

Der Lied St. 184 pflicht ich für den Adelheid
 Gedächtnis - Lieder zum Begleiten eines so
 sehr aus der Zeit; es will ich mich sehr
 Lied in Stuttgart (St. 29.)

Der Lied St. 105 sollte ich in Paris - ich komponierte
 ihn aber in London, und ließ ihn in Hamburg
 drucken.

Der Impromptu St. 190 wurde auf einem Landfest
 selbst, und Vallentin, bei dem Heinrich Kuntz, an
 Paris aus, ich dachte mich Montmorency machte, aus
 Gasse, mit der besten Lektüre, in der Welt, mit

Obsequen gepreitet - und blieb an einer Stelle der
Fingern - die auch nicht mehr zu rufen fertig -

25

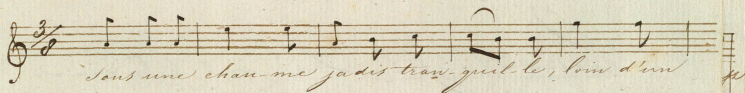
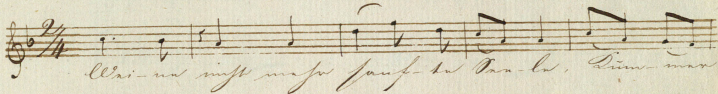
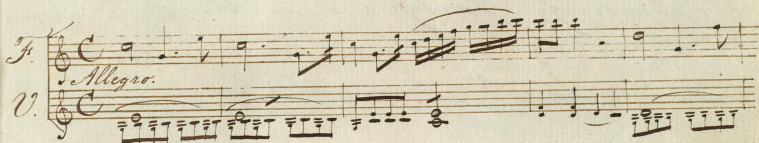
Nr. 191 ist ein Brief, der in einem Briefe zu dem
Geburten bezieht - sein Leiden langwierig
ist, Mozart selbst, die Leiden, die Leiden,
Mekel, Cherubini, Kieds - und die - Langwierig
an dem manuellen Geist er wird auch von dem
24 April das Kommen mit französischer Kunst ist
ein all'förmiges Kommen, mit einem Verstand,
der sich 3 in der Abgrenzung der Gegenwart
angewandt, und nicht in der Stelle der
den ihm anfallen - gepreitet bezieht er
sich - so ganz in der Natur, die nicht mehr
unter der ungelassenen Leiden geistlich - werden
bis in der Kommen nach einer Leiden
Leiden, geistlich 3 in der in einem Briefe
dieser Brief ist ein Brief, der die Kommen
einige französische Leiden nach geistlich
angewandt -

Am 7. July 1822 wurde ich in Hamburg an eine
Museumsgesellschaft begeben, am 7. July 1823 war ich in
München in Böhmen - der Brief, der ich
unverändert auf der Fingern, und angewandt seinen
Leiden Kommen ist in dem Briefe gepreitet, geistlich
Leiden an Castelli (Nr. 197-98.)

Die Auffgabe, welche ich mir bei Nr. 198 gemacht
hatte

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and several notes, visible along the right edge of the page.

In Copenhaguen1804.Französische Romance, für Begleitung.1805.Deutsches Lied, für BegleitungIn Hamburg1805.Duett für Flöte und Geige.Allegro für Flöte und GeigePolonaise für Geige, mit Begleitung
einer zweiten Geige.

N^o 1.N^o 2.N^o 3.N^o 4.N^o 5.

1807.

Katten Weisul. Lied mit Clavier=
Begleitung. von H. Harris

Sonate für Fortepiano. mit Accompagnement
von Violine. im Allemande
für Wwe. Augusta Haller.

November.

Quartetto für 2 Violinen, Viola &
Violoncello.

N. 6.

Vienna *All.^{to}* *Maifal war das als das flachste Man hat Lunge*

Clarin *3/4*

Ogling *3/4*

N. 7.

Violino *Allegro*

Torke *f*

Piano

N. 8.

Viol. 1. *f Allegro*

Viol. 2. *f*

Viola *f*

Vcello *f*

1807

3. Jngl. Chanson de Cordonnier. Lied mit
Begleitung vom Clavier.

Walzer für Fortepiano, Violine & Flauto.
Hals des Kathen.

Nachstimmiger Canon.

2. Feste. An die Luft. von Goethe mit Clavier-
Begleitung.

N. 9.

Allegretto

Ad-mi-rer donc ma vi-gi-lan-ce Li-salle voir

F

N. 10.

Flauto

Violino

Torke

Piano

N. 11.

2. *2.* *3.*

Siß 2. der ersten Co-mes, der auf compo-unt: Trüm, wenn Ihr wollt so a-ge-lie-bt

N. 12.

Andante

Hand im Hand

1808.

Lied in Scala  hio  mit wieder zurück.

März 20.

Quartetto für 2 Violino, Viola & Violoncello.

24 May.

viertel Lied für Sopran, Tenor & Bass für Engländer
 et. Liedstück

2 Jun.

viertel, Gedächtniß eines seiner Liebesbriefe, an Gleim.
 2. Liedstück
 Lied für Sopran, Tenor & Bass, für Engländer

1808.

13 Juny.

heißt es Das Glucklihe. von Gleim. 3stimmiges Lied
 v. Langstach für Accompaniments.

30 Juny.

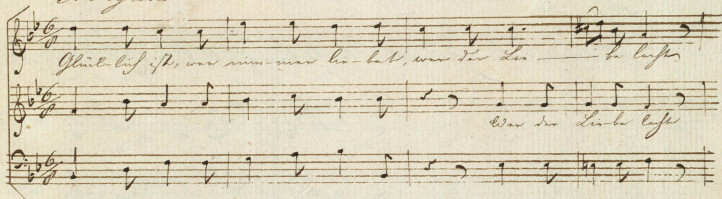
heißt es Anfängerin für Travis: von Hally.
 v. Langstach 3stimmiges Lied für Accompaniments.

August.

1. Frisch
 v. Hally
 v. Langstach
 v. Hally
 v. Hally
Duette della Semiramide di Metastasio
 mit Fortepiano - und Quantalbegleitung.
 von Demoiselle Thanna Gugenheim Sächsisch.

Allegretto

N. 17.

*Allegretto.*

N. 18.



N. 19.

Soniam.

1808.

AugustQuartetto fin 2 Violini, Viola & VioloncelloSeptember

Boston
 Philadelphia
 Orleans. N. York. Ala. Miss.

Waltz fin Flauto, 2 Violini & Basso.

N. 20.

*Allegro ma non troppo**Grave*

Violino 1. *f* *p*

Violino 2.^{da} *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

N. 21.

Flauto

Viol 1.^{ma} *f* *p*

Viol 2.^{da} *f* *p*

Basso *f*

1808.

Septembers.

^{1^{te} Flut} Canzonetta von H. Ganganelli mit Clavier.
^{2^{te} Flut}
^{3^{te} Flut} mit Guitarre. Eng lictung.
^{4^{te} Flut}

31^{er} December

Sonate für Fortepiano, Violino &
 Violoncello.

Von Dem ^{alten} Augustin Haller Director.

N. 22.

Voce

Allegretto

Fin ch'è lo-ta-ne in-ve-ta-ge-

Guitarr.

Forte.

Piano

N. 23.

Violino

Viollo

Grave.

Allegro ma non troppo.

Forte.

Piano

1809.

Canon für 4 Tenor oder Bass Stimmen.

F. Ries Canone al reverso zweistimmig.
im Tenor & Bass.

März.

alle Händel.
Händel
Haydn
Schubert
u. Romberg
u. Bach
Patty Meyer

In Abt. für von Goethe. mit
Clarin. mit Quartett. Accompaniment.

N. 24.

Wer nicht halt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr der bleibt ein
 Narr sein da so lang, sein da so lang, wer nicht halt Wein, Weib und Gesang, der
 bleibt ein Narr ein Narr sein da so lang, sein da so lang. Wer nicht halt Wein, Weib und
 Gesang, der bleibt ein Narr sein da so lang sein da so lang Wer nicht halt
 Wein Weib und Gesang der bleibt ein Narr sein da so lang.

N. 25.

Andante.
 Trübsal, Vaterland, Meiner, Trübsal
 Trübsal, Vaterland, Meiner, Trübsal, Trübsal, Trübsal

N. 26.

Andante
 Es soll dich nicht freuen, der mein Mund nicht sagen kann, Es soll dich nicht freuen, der mein Mund nicht sagen kann, Es soll dich nicht freuen, der mein Mund nicht sagen kann.

1809.
April.

Caron für 2 Sopran mit 2 Tenor Stimmen

In Tonningen

July

Die Erwartung von Schiller, mit Clavier-
Begleitung.

August

Lieder von Heigentesche mit Clavierbegleitung.

Tenorist.

N. 27.

Wird's die immer wieder besungen, daß das Gute liegt so naß; laur mir das Glück ergötzen
 Sopran II
 dem das Glück's immer da. Wird's die immer wieder besungen, daß das Gute liegt so naß.
 Sopranist.
 dem mir das Glück ergötzen; dem das Glück's immer da. Wird's die immer wieder besungen, daß das
 Tenor II
 Gute liegt so naß; laur mir das Glück ergötzen, dem das Glück's immer da.

N. 28.

Andante con moto
 für ein oder mehrere Stimmen
 pp

N. 29.

Allegretto
 wir gehen und beide hand in hand
 p

1809.

von Friedrich Zellerio.
 2te Händel

September

Der Storch von J. Harris mit Clarinbegleitung

Das Lied vom Glücke, von von Helen
 mit Clarinbegleitung für den jüngeren Läser
 in Fönningens.-

October.

2te Händel
 Duetto für Violin & Viola, (Allegro und
 Menuett mit Trio)

2te Händel
 2te Händel

Die Sehnsucht von J. Harris mit
 Clarin. Begleitung

N. 30.

Allegro
 Klein Gulef auf der Wäpfe stand unter
 auf *p*

N. 31.

Allegretto
 Ich bring' es dahin auf Kopf und Hand zu setzen
p

N. 32.

Violino
Allegro, ma non troppo
Viola

N. 33.

Largo
 Auf, du bist fertig! auf, du bist fertig, und weiter man noch
p

1809.

October.

Walzer für 2 Violinen, Flauto & Bass.

I Hamburg.

1810.

January

an Schriever
Hofkapell
Fürst
an H. C. C. C.
Hof

Vorschlag zur Gute. von Gothe. Duett für
Sopran und Tenor, mit Accompaniment
von ganzem Orchester, mit Clavier. Einzige.
mit Italienischen Texten von A. G. G. G.
Canon für Sopran Tenor & Bass.

N. 34.

Flauto *f* *solae*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Bass. *f*

N. 35.

Chorus *Andante con moto*

Forst. Piano *meso.*

In ge-fell's Wäld' p weß, mein' Lieb's d'ist, mein' Lieb's d'ist, mein' Lieb's d'ist
Tante ge-nis mi sae, mis' best' tesoro, mis'

N. 36.

Soprano *Allegro moderato.*

Tenore

Bass

R c a b R c a b
R c a b R c a b R c a b R c a b
R c a b R c a b R c a b

die Berliner Platzmann in Liebst
 4. Hofstump
 geht

Im 4. May.

Verschiedene Empfindungen an einem Platze
 von Gothe, für Discant, 2 Tenöre & Bass
 mit Accompagnement von Forte Piano.

Im 13. May -

Avia Napolitana aus dem Almanach aus Rom, 1810
 mit Clavier. Begleitung -
 für Mad. von Hofstump -

August

Frühlingsorackel von Gothe
 Duett für Sopran & Tenor oder 2 Sopran mit Clavier.

September

Selene von A. von Schaffel. Romanes mit
 Clavierbegleitung.

N. 37.

Vas Märlan.

Stimme

Allegretto agitato. *It's a job to go to Japan! wien — it's a job to go to Japan! O Japan li — it's a*

Forte.
Piano

N. 38.

Voco

Andante. E che soffrir mi resta, or che il mio ben perdei, tutto mi tolse o

Forte
Piano

N. 39

1st Time

2^d Time

Andante con moto

In pressat' per Regal Lm

Im grozsten Theil Royal 1772

Forle.
Piano

N: 40.

Pinna

Romance. Sing & pass of an Transjordan Road, going to — Jordan Mead

Forte
Piano

7

1810-Den 15^{ten} October

Schumann
Christine Quintett für 2 Violinen, 2 Violas & Bass-

Den 19 December

Post-
Edwina. von Frank von der Goltz.
Caroline Wallisch
mit Clarinettenbegleitung.

1811.Den 1^{ten} February

Post-
Ich liebe dich von Carl Mückler-
mit Clarinettenbegleitung.

Allegro assai

N. 41.

Violino 1: *p*

Violino 2^a: *f*

Viola 1^a: *f p*

Viola 2^a: *f p*

Violon: *f p*

N. 42.

Mimma: *Allegro agitato*

Forbes Piano: *mf*

for brilliant forte

no brilliant forte

N. 43.

Mimma: *Andante*

Forbes Piano: *p*, *f*, *cresc*, *mf*, *p*

by little by little rising, from the main of tempo

1811

Am 25. März

*Variações pour Violon oblige' avec accompagnement
d'un second Violon, Viola, Flöte, 2 Hautbois,
Basson & Fagot.*

Am 27. März

Ecke Kellerei

*Reigenlied vom Fiedge, mit Accompaniment
für Fortepiano*

Am 8. April

Pell.

*Pater noster, für 2 Stimmen und Bass
ohne Begleitung*

Flauto

Oboi

Fagotto

Violon
obbligat'

Viol. 2^a

Viola

Basso

Introduzione. Adagio

decrease

Andante con moto

dolce

decrease

decrease

decrease

N. 45.

Flauto

Fagotto

Violon
obbligat'

Andante

for Flauto, Fagotto, Violon, Flauto

Sempre nella voce

N. 46.

Adagio

Pater noster, qui es in coelis, sanctificetur no-men tuum.

Inter

Pater

1811.

9 Juny.

Der blinde Harfenspieler. Lied mit. Forte piano.
 Begleitung. / mit "Danzherin & seine familie /

In Copenhagen.
 5. July.

isthe Kallied

Fragment of Hjermoe af Oedlenschläger, mit
 Forte piano Begleitung / mit 4 Tacten am min /

In Hamburg.
 4 August.

Marsch. mit Wilhelm Grund zusammen zu komponiren, min
 Tacten am min Grund. - ist 4 Tacten am Grund /
Lied abap mit Wilhelm Grund zusammen -

13 August

Quartett für 2 Violinen, Viola & Violoncello

1811.

25th August

25 August
Haller für Fortepiano. z. Lisette Fürst Gr.
bestatzt am 26 August.

10th October.

10th October.
Quello d'Adriano di Metastasio, per Soprano e
 2^a Appoggio Tenore, con l'accompagnamento di Clavicembalo
 da Christen fond. Guth by 2^{ce} Sept. 1812.
 Jesuita M. G. C. L.

1st *Petty Meyer in Altona.*
Harm Henriquez.

26 October

Quett und Claudine von Villa Bella von Gothe
für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung

24 October

27
Zwey Canons für Vier Männerstimmen.

7 November

Nähe des Geliebten. am Göthe. mit Fortepiano

2. *Das. Hopstrupe.*
reserika Wallisch

Trost in Thränen. von Goethe. mit Fortepiano

Ulla Frederike Dellerie
• Frederike Wallich
Rikke Wallich

Minium

Clavier

N. 53.

Minium

Clavier

Trompe

Andante con moto

Se non temere allato, Idolo del cor mio, col tuo bel nome

N. 54.

Minium

Clavier

Allegro agitato

Clavier

Mich umfängt ein langer Achnen

N. 55 & 56.

Minium

Clavier

Mich umfängt ein langer Achnen

Lebt ein guter Dingen

N. 57.

Minium

Clavier

Andante

Sieh dich, Kind, an, denn mit dem Mund bekümmern

N. 58.

Minium

Clavier

Allegro agitato

Wie frucht, ist das so schön, ist, so alles so schön

1811

1. December

Il Ratto impedito. Terzetto per Soprano, Tenore
u. Bass, d'Antonio Ganganelli. mit Orchester-
Begleitung und Classico Anzug.

1812

24. Februar

Ouverture à grand Orchestre. aufgeführt zum
ersten Male im Salon d'Apollon der 18. März
1812, im Concert der Geschwister Grun.

umgearbeitet im October 1814, aufgeführt im
Foghts Amateur Concert im Harmonie Saal.

3. April

Räthsel. Canon in 3 Dyßfalsch. 1. Fag. am Luther,
aufgeführt als Namengebung von
C. P. Roth
Hof. u. Ambros.

4. April

Zweystimziger Canon. - 1. Fag. am Gothe,
aufgeführt als Namengebung von
Lisette Fürst

Tenore.
Andante
 Da che la notte ombrosa tutto copre il ciel fuggiam di-

Trombe in D.A.
 Clarini . D.
 Fagotti 1. . D.
 Fagotti 2. . A.
 Flauto . . .
 Oboi . . .
 Clarinetto in A
 Bassotti . . .
 Violino 1. .

N. 60.

Adagio *Allagio.*

Violino 2.
 Viola
 Basso e
 Violoncello

N. 61

Spas geht's, trink' was klar's, spring' mit uns' ih', zoff' mit dem ih'.

N. 62.

Alles so immer mehr's pfeifer: bis das gute lacht so nach', dann wird's
 gleich argen sein, dann das gleich's immer so.

1812.
In Copenhagen.

7. May

Quartett für 2 Violinen, Viola &
Violoncello, von Doctor Andreas Romberg
in Hamburg. Datum 1. in Jany 1812.

16. Jany

Toch.
Götke

Adelaide, von Matthipson, mit Fortepiano
Begleitung, für M^{lle}. Adelaide Nathan
geigen 16. Geburts-tage den 24 Jany 1812 componirt.

7. July

Adelaide Nathan.

Falken Hefel

Wagner für Fortepiano

22. July

Lied mit Oehlenschläger's P. Hansensspiel
mit Clavier Begleitung.

5. August.

Capriccio für die Violine, mit Begleitung des
ganzen Orchesters.

Allegro risoluto.

1763

Violino 1: *mf*

Violino 2: *f mf*

Viola: *f mf*

Violoncello: *f mf*

N. 64.

[illegible]

No 65.

Handwritten musical score for "Der Fischer" by Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 3/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4 for the voice and 4/4 for the piano. The piano part features a prominent bass line with many octaves. The score is written on two staves, with the voice part on the top staff and the piano part on the bottom staff. The handwriting is in ink and appears to be a working draft or a personal manuscript.

N. 66.

Stimme im
Gesang.

Fordepiano

Ich war ein alter Mann, der war ein jüngerer Mann, gar

N^o 67.

Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti in C
2 Fagotti
2 Corni in C
Trombe in D^{re}
Violino principale
Violino 1° & 2°
Viola
Basso Violon

1812.20. August

Marsch für das Königs Regiment für Harmonie
mit Sanitschka. gespielt zum
ersten Mal auf dem Friedrichsberg
Pöplitz bei der Capel am 10. September
und zum ersten Mal auf der Waupt-
parade da

21. September

Walzer für Fortepiano für Fritze Hallin

1813.1. Februar

Walzer für Tanz-Orchester zum Ball in
der musikalischen Akademie. -

Fritze Hallin
Chorus Gesang

Im Chorus Gesang gesungen bei C. Lise & Co in
Copenhagen im Februar 1815.

Zu Harmonie- und Sanitschka arrangiert für
das Königs Liebrache im November 1814.

N. 68.

Flauto piccolo
Clarinetto in C
Corni in C
Corni in A
Fagotti
Clarini in C
Triangolo
Tamburo gran
Organo
Trombone
Basso
Oboe

N. 69.

Flauto
Organo

N. 70.

Flauto
Clarinetto 1° in B
Clarinetto 2° in B
Corni in A
Violino 1°
Violino 2°
Basso

1873.

22. Februar

Lied mit pizzicato Violin Begleitung für Con-
silio
sich selbst
und Clavier
by Wepsely am 26 Februar in: der lustige Papageier

28. März

Canon in J. Beer's. Stambul für 4 Stimmen

1. April

Senza Mica aus "la morte di Comala" von Opia
von Antonio Garganelli; mit Orchesterbegleitung
- in Amateurs Concert in April von
M^{lle} Harne Henrigues gesungen.

In Gothenburg.20. May.

des Fink
Roth

sich selbst
sich selbst
sich selbst
sich selbst
sich selbst

Romanze von Tiedge mit Clavierbegleitung

Die kleine Ida von Tiedge mit Clavierbegleitung

N. 71

Voce. *Ungs / bionne Consolazioni, che l'aurora nostra è salmae ag;*
 Clavicembalo *quasiato*

N. 72.

Clav. & minna nostra p'p'ra. Prof. So Gite l'ingh. p. nos;
 L'una mi so Gite ang' on f'ra. L'una so Gite p' minna so.

N. 73

Voce. *Recit.* O Canone, o Canone, perche mai veggio rustar nel
 Clavicembalo *Allagio moderato*

N. 74.

Minimo. *Andante* Auf dem Berg' hoch oben, da singt der Linn, da singt, ma
 Fortepiano *cresc.*

N. 75.

Minimo. *Andantino* Gite Mutter, lass mich springen! so mit Gite sein p'p'ra giten;
 Fortepiano *m.v.*

1813.

23^r May.

Symphonie à grand Orchestre. Introduction &
Allegro

La Copenhague16 & 22 August

Andante & Menuetto con Trio p^o obige
Symphonie

*Adagio quasi Andante**Allegro*

Timpani
in Es B
Clarini
in Es
Cornini
in Es
Flauti
Oboi
Clarinetto
in B
Fagotti
Violini
Viola
Basso e
Contrabbasso

Musical score for the first system, measures 1-16. The tempo is *Adagio quasi Andante*, then *Allegro*. The score includes parts for Timpani, Clarini, Cornini, Flauti, Oboi, Clarinetto, Fagotti, Violini, Viola, and Basso e Contrabbasso. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

*Andante.**Moderato Allegro**Fazio*

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Bassi

Musical score for the second system, measures 17-24. The tempo is *Andante.*, then *Moderato Allegro*, then *Fazio*. The score includes parts for Violino 1, Violino 2, Viola, and Bassi. Dynamics include *p* and *f*.

1813.26 September.La Fille. Romance par M^r Servieres.15 OctoberSang und Finken Buchwalds Vögel of D. Nathandavid1814Februar14 Romances, Lieder etc. in "Amants Prothée" by
J. Henrigues aufgeführt

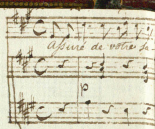
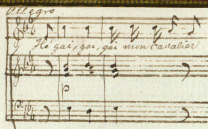
Voix
Andantino
cresc
Forbepiano
Sur tout on a fait des chansons on a chan-

Somme
Andante
Piano
Sur nous altesz Gade pœrlig Uffers Engel bleib auf unserm dy!

allegretto 1.
Secourez moi deu au ce jour
Andantino 2.
Mains sell' Babiche
Allegro 3.
mon deu mon deu

Molto 4.
Allons, allons boyons postes
Allegro 5.
On les verra dans le delire
Allegretto 6.
Se suis la petite marchante

Tempo di Marcia 7.
J'avais attendu 12 ans a
Allegro 8.
Une fille est un p'tit l'oiseau.
Andantino 9.
L'attracheon dent l'opel'

1814.3. November 13.

Duetto della Cantata "Diana e Cardimione" compos.
per il Sign: Piantanida

21. August 14.

Es Furst

Lied in Drey Tönen. mit Clavierbegleitung

Es Furst

ma Herzogin

:senke Mollch

Mein Vaterland. von Theodor Körner.

Es Furst

ma Herzogin

:senke Mollch

Gebet während der Schlacht von Theodor Körner

Allegretto 10.

Quand je débute dans mon carreau

mf

Duetto, allegro 11.

Tandis, pendant, que de cha grins

Ch. 1^{er}

Allegro 12.

Le formier de la terre morte a devant son

N. 80

Andante

Violon

Violon

Flûte

mf

La ridendo, al duol che mi tormenta, restar più non ha

Andante

N. 81.

Voce

Piano

m.v.

C'ha soffrir mi resta, or che il mio ben perde i tutto mi tocca

Andante con moto

N. 82

Violon

Piano

mf

Wo ist der Vögelchen Vögelchen? Wo ist der Vögelchen Vögelchen?

Andante sostenuto

N. 83.

Voce

Piano

mf

Wo ist der Vögelchen Vögelchen? Wo ist der Vögelchen Vögelchen?

1814.

October.

Sechs Ecossaisen gedruckt bey C. Lese & unter George
Oryens's Namen. —

25 November.

Marche und Trio für die Längs Linien
componirt, executirt aus 1815 bey der
Kunst- und Längs aus Wien.

13. Novbr.

Chansonette. für Rika Haller componirt

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on six systems, each numbered 1 through 6. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in ink on aged paper. The piano part includes various markings such as *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *acc* (accents). The vocal line includes lyrics written below the notes.

Flauto in Es
8va
Clarinetto in Es
Clarinetto 1°
Clarinetto 2°
Oboe 1 & 2
Corozi in Es
Corno in B
Clarini in Es
Fagotti
Organo Concerto
Violoncello
Basso
Violone
Violante

N. 86.

Voix

Un jour sous la conduite l'amour s'en vint dire à Lisette

Piano

1813.

7^e JanuarRomance aus "les Acteurs à l'épreuve".9^e JanuarRondeau mit obligato Violon für "les Acteurs à l'épreuve". —15^e JanuarDas unschuldige Weib. Lied mit Clavier Begleitung.23 JanuarWalzer für Fortepiano, geschrieben bei C. Loebl.16 Februar.La faiseuse de Bouquets. Romance mit Clavier.
Begleitung. —

Voice *Violoncelle*

l'amour qui fut longtemps heureux dans le sein d'une paix parfaite

N. 88.

Violoncelle *Violon* *Voix*

Jeunes Amans, craignez d'une coquette le feu brillant, le langage

N. 89.

Allegretto

Violoncelle *Piano*

O maris mio tu gubas mamo, miffa alla gina Sangarini, aiffa aiffa

N. 90.

Piano

N. 91.

Voix *Violoncelle*

Venez venir dans mon parterre, vous qui voulez cueillir des fleurs

1813.6 MärzQuadrille allemande - 2^{te} minute Ball by Himmelsberg22 MaySechs Ecossaisen für Piano forte29 AugustRomance mit Clavier Begleitung, für Frau
Lina Rang.4 September.Romance aus der heiligen Genoveva, von
Frick, für Fräulein Ida Brunn.5 DecemberDas Mädchen vom Lande. von Gleim. -

Canto Sopra
Violino 1^o
Violino 2^o
Viola
Basso

col. V. 1^o

N. 93.

N. 94.

Violino
Violino

La jeune Hespense au fond d'un verd bocage rêvait un

N. 95.

Lento con Espressione.

N. 96.

Siehe den Scherzring an! Ich bin, wo der Melan Königlein gesien, wo der

Allegretto

N. 96.

Ich will zu nichts Eifer, Ich geh' nicht ein, das Mädchen aus

Violino
Violino

mf.
p.

10^{te}.5^{te} December.

Ich denke dein - von Fr. Brun, geb. Minder,
der Verfasserinn gewidmet

1816.12^{te} May

Excossaise zu Hermsenbergs Hochzeit. -

11^{te} July.

Die kleine Myris, oder die Grakie des
Widerspruchs. von Baggesen. - gedruckt auf
meine Kosten in Berlin bey Grötschitz & Co.
im May 1817. -

Harfuen. Romance of Ingemann.

10^{te} August

Skilsmissen. af Baggesen. Duett for
Tidians og Tenor med Fodpiano

1810.28^r December

Rondeau des Amants Prothée mit Quinette-
Begleitung, für Hanna Henniges.

1817.8^r Januar

Drey Cecopaisen für Forteprimo

4^r März

Das Lachen. Terzett für Männerstimmen
ohne Begleitung

8^r März

Erinnerung im Herbst. Terzett wie oben.

13^r März

Die lange und kurze Zeit. Terzett wie oben.

Allegro

N. 102

Edaline
Violini
Viola
Basso

Point de mélancolie, contons nos desirs nous

N. 103.

N. 104

tempo giusto.

Tenore 1.
Tenore 2.
Basso

mit Lust die glatze Leier an! Lust, und Lust es sein - An

Allegro.

N. 105

T1
T2
B.

Trink, trink, trink! Trink, ja mein edelstem Getränk

Allegro moderato

N. 106.

T1
T2
B.

m.v. Wann mich heifste Götter gälend, mir ihr Liebesmutter

1817.In Berlin12^{te} May

Se t'airme. Lied mit Begleitung der Pianoforte
für Leonor Liebmaw, geb. Gottheimer

11^{te} Juny

Aufmunterung zur Freude, am Hölz. Ferrett
für Männerstimmen ohne Begleitung

In Lettow. -20^{te} Juny.

Marsch ins Trio für die Königs Liebrapf,
zum ersten mal u. u. enthält auf der
ersten Winterreise in Copenhagen
den 12^{ten} October 1817.

N. 107.

Lollemento

Chant

Piano

Je t'aime tant, je t'aime tant, je

N. 108.

Vivace

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso

Wir wollen dich nicht gehen lassen, solange wir dich in die Augen

Wir wollen dich nicht gehen lassen, solange wir dich in die Augen

N. 109.

Marcia

Tutti in C. 8va

Clarinetto in C

Clarinetto 1° in B

Clarinetto 2° in B

Oboe 1°

Oboe 2°

2 Corni in C

2 Corni in B

Clarinete 1° in C

Clarinete 2° in C

Clarinete in B

Fagotti

Gran. Contr. Basso e Trombone

col Flauto

col Flauto 1°

col Clar.

col Fagotti

1817.22. Juny

Rondo zur Symphonie aus Es dur, - und ein
neues Trio C mol zum Menuetto

Das Mädchen aus der Fremde. von Schiller -
Lied in drey Tönen mit Clavierbegleitung.

26. Juny

An die Entfernte. von Gothe. Lied mit C. B.

27. Juny

Nachtgesang. von Gothe. Lied mit C. B.

Wechsel. von Gothe. Lied mit Clavierbegleitung

29. Juny

Am Fluße. von Gothe. Lied mit C. B.

Vivace

N. 76.

Violoncello & Contrabasso

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello & Contrabasso

N. 110.

Gesang

Piano

In einem Thal das am Meer gestanden, und schon mit jenem jenseits

Gesang

Flöte

Andante con moto

N. 111.

O, leb' und wach' dich mehren: dich du, o Daphne mit und

Gesang

Flöte

Andantino

N. 112.

O, gib mir wieder Pflichten, härmend, wie ich g'f'it

Gesang

Flöte

Vivace, non troppo

N. 113.

Auf Kiefern im Carpe du liegst, wie ich! Na-

Gesang

Flöte

Allegato

N. 114.

Verflucht, ungeliebte Liebe zum Meere

1817.30^{te} JunyLehnsrecht. von Potker. Lied mit Clav. Begl.1^{te} JulyDie kleine Adelaide. von C. A. Fiedge. Lied
mit Clavier Begleitung.5^{te} July.Wiegenlied. mit Clavier Begleitung. Für meine
Kisten gedruckt bey J. A. Röhmert
in Hamburg im July 1817.I. Copenhagen7^{te} SeptbrDer Lebensmüde. von Heydemierch. mit C. B.9^{te} Septbr.Das gestörte Glück. von Körner. mit C. B.10^{te} Septbr.Der Nacht. von Körner. Lied mit Clav. Begl.

Gesang

Pianoforte

Was gibt mir das Herz so? Was gibt mir Freude?

Alligretto

N. 116.

Gesang

Pforte

Ich bin ein Mädchen in Laune, ich

Andante.

N. 117.

Gesang

Pforte

Kümmere, liebe Clara! dich selbst nicht so

Lento

N. 118

Gesang

Pforte

Gräber, grabt mir ein Grab, denn mich braucht's nicht

allegretto

N. 119.

Gesang

Pforte

Ich hab' ein größtes junges Kind, wie ihr alle nicht

Andante

N. 120.

Gesang

Pforte

Gut, muß! allem mein Teil zu geben. Nicht so

1817.

13^{te} Septb.Einladung zum Tanze. Lied mit Clarie Begg.An Laura. von Götke. mit Clar Begg.22^{te} Septb.Das Söhnchen. Lied mit Clar Begg.25^{te} Septb.Leipfer eines Ungeliebten. von Bürger. mit C. Begg.26^{te} Septb.Der Liebestranke. von Bürger. mit C. Begg.27^{te} Septb.Himmel-Lied von Bürger. mit Clar Begg.

Allegretto

N. 121.

Gesang

Die Nympfen, ihr haben ihr Lieben gehen für Langst

Pforte

Fine

Larghetto

N. 122

Gesang

Der Pfau'se Ege hat sich verloren, die Nacht ist fort.

Pforte

Allegretto

N. 123.

Gesang

Als mich früh Morgen Wasser tranken, sah, sprach er: Was ist

Pforte

Andante espressivo

N. 124

Gesang

Siehst du nicht Licht glänzen, das dein Leben ganz erheitert

Pforte

allegro agitato

N. 125

Gesang

Mein Heil so auf mich zugeteilt! Ich bin so stark und leicht!

Pforte

Allegro assai.

N. 126.

Gesang

Der Biber hat den Farnen gleich: Es mag sein, nicht ein Farn!

Pforte

1817.1^{er} November.

Eccofaise nach einer Romance von Cherubini, zu
Nicolay's Geburtstag.

1818.8 Januar.

Mey Eccofaise fürs Fortepiano

12 März

Walzer fürs Fortepiano.

19^{ter} März

Walzer fürs Fortepiano

20 März

Walzer fürs Fortepiano

22 März

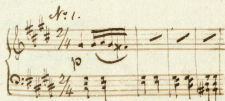
Lamento amoroso. da Aut. Paganelli. Lira
mit Clavierbegleitung

23 März

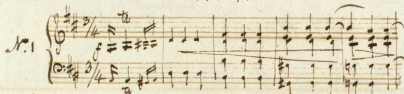
L' amante timido. da Paganelli. Lira
mit Clavierbegleitung.



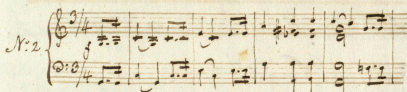
N. 128



N. 129.



N. 130



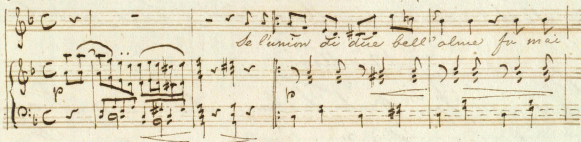
N. 131.



N. 132

Andantino

Voco



Con moto

N. 133.

Voco

Piano



1818.

22^{te} April

Lamenti d'un Amante. da Pergauelli. Lied
mit Clar. Org.

23^{te} April

La vera felicità non consiste nelle ricchezze e
negli onori. Ode da Pergauelli col Choro.

27^{te} April

Werbungslied der jüngsten nord americanischen
Wilden by dem Vater des Königs. Nach
dem Huronischen, am a Hünchhausen. Lied
mit Clarine Org.

12^{te} May

Die Jahreszeiten. von Haase & Maus, Cantoroman
Lied mit Clar. Org.

Das Töchterchen. von Hagedorn, Lied mit Clar. Org.

17^{te} May

Hylas will kein Weib haben. Lied aus Raulers
lyrischen Geleimungs mit Clar. Org.

24^{te} May

Der Heurische. Lied aus Raulers mit Clar. Org.

Andante

N. 134.

Voco

Piano

Poveri affetti miei - i, speranza mia

Allegretto

N. 135.

Voco

Piano

Piu non desidero ricchezza, e noia, in cose frivole

Allegro sostenuto

N. 136.

Stimme

Piano

Nebst, grad für uns, denn Christus lebt, Nebst grad für

Allegretto

N. 137.

Gesang

Piano

Macht die Lenz die Erde neu - bin ich froh i froh - bin

Allegretto

N. 138.

Gesang

Piano

Ich und Paul waren einstmal bei der Hof

Allegro comodo

N. 139.

Gesang

Piano

Sprecht mit dem Heiligen Geist! Ich bin der Heilige Geist

Allegretto

N. 140.

Gesang

Piano

Wie lang ist es, daß ich dich nicht mehr sehe, wie lang ist es, daß ich dich nicht mehr sehe

1818.25. MayErklärungen. Lied mit Chamber mit Clar. Orgs.29. MayRomance des "Etrennes de Merveux" par M^{rs}. de
Tus, avec Accomp^t. de Piano-forte.15 JulyLied Walzer für Forte-piano18 JulyLied Ecce-paisem für Forte-piano29 July
30Lied Ecce-paisem für Forte-piano5 AugustDie Bekehse. von Gothe. Lied mit Clar. Orgs.1. September.Ouverture à grand orchestre. 2^{te} Fagott's Amate-
teur-Concert den 1^{ten} Septbr.

Allegro

N. 141.

Gesang

Piano

Woh! Freunde, Mayen! Land am gold'n Rhebr (Chor.)

Andante

N. 142.

Chant

Piano

Esci a dove and domanda les ehenne!

N. 143.

N. 144.

N. 4.

N. 5.

N. 4.

N. 145.

N. 5.

N. 6.

N. 7.

Andante con moto

N. 146.

Gesang

Piano

Oh du! Flange der Lebenshoffnung ganz in Pille im Weiden!

Andante maestoso

N. 147. allegro

Blas-Instrumente
u. Pauken

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Bassi

1818.7^{te} Septbr.

Introduction zu einem Concert am A. Komberg
für Obligato Violino mit Orchesterbegleitung
(anmuthet uns anmalgarnist mit einem Follworte
im December 1820.)

28^{te} Novbr.

Das ungetreue Mädchen. Lied aus Kamler's
Lippen Clümmelap mit Clar. Begl.

30^{te} Novbr.

Der vergnügte Bauer. Lied aus Kamler mit C. u.

27 December.

Walter für Fortepiano, mit F. u. S. zu spielen

1819.9^{te} Februar.

Lied der Liebe. am J. J. Baggden (nach einem
alten Volkslied.) Duett für Sopran und
Tenor, mit Clarin - Begleitung.

11^{te} März

Die drei Sterne. am Theodor Körner. Lied
mit Clarin Begleitung.

Adagio

Violino I. *Adagio*

Violino II.

Viola

Basso

f

p

Andante con moto

N. 149.

Gesang

Piano

Andante con moto

N. 149.

Ich liebe mit Sonn - nen, Braune Lüfte

Gesang

Piano

Allegretto

N. 150.

Wann mich mein Rosenkranz liebt, bin ich für ge - bot - ten.

N. 151.

Gesang

Piano

Allegro maestoso.

N. 152.

Tallos.

Lein, Singling, Lein Tripp so da -

Gesang

Piano

Allegretto.

N. 153.

Es blühet uns freundlich das - in die Dunkel - heit

1819.4^e april

Les. (aus Kammer's Grif für Klavier) Lied für
vier Männer Stimmen ohne Begleitung. componirt
für Kaiser, Doyt, von Kurl und Büttner, Mitglieder
des Quintordiums. -

8^e april.

Die menschliche Stimme, von Theodor Körner, für vier Männer
Stimmen, ohne Begleitung, für das Quintordium. -

19. April

L'innocente. Romance mit Clavier - Begleitung

26^e. April

Le retour du croisi. Romance mit Clavier Begleitung.

9^e August.

Danst National - Lang of Juliane Maria Jessen
1) mit Clavier - Accompagnement. 2) für 4 Mandt-
Stimmen uden Accompagnement. 3) für Hoch-
Orchester, og 4) für Militair - Musik.

Andante con moto.

N^o 154.

Tenore 1. *Byn bint Byn zuu Saamin, omme ho neef nint.*

Tenore 2.

Basso 1. *mf*

Basso 2. *p*

Allegro moderato.

N^o 155.

Tenore 1. *Mistigeus by den Ruff der pluinne Nimmt de linge in.*

Tenore 2.

Basso 1. *mf*

Basso 2.

N^o 156.

Chant. *Allegretto. Je ne suis plus dans l'ignorance je sais mon.*

Flute. *f* *And*

Tempo di Marcia

N^o 157.

Chant. *En rev-nent vainqueur de la Tyre - e, femme guerrier*

Flute. *mf* *f*

Tempo di Marcia N^o 158.

Larg. *Dannemark! Dannemark! Allegro Ez! finimale Ez!*

Piano. *f* *p*

1819.1^{er} SeptemberAn die Lerche. von J. C. Unzer, Lied mit Clav. Begl.2^{er} SeptemberFrost. von J. C. Unzer, Lied mit Clavier Begleitung.Die Nachtigall im April. von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.3^{er} SeptemberAn meine Frau Pathe von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.6^{er} SeptemberTrauer-Marsch für Fortepiano & quatre mains

Andante con moto

N. 159.

Gesang

Piano

Lied: pfennige aus der tasche

N. 160.

Gesang

Piano

Lied: wir gehn nach einander, blühe in

Allegretto

Andantino con moto

N. 161.

Gesang

Piano

Da gehst du frei, und nimmst dich an Licht, an

Allegretto.

N. 162.

Gesang

Piano

Ich bringe dir nachts und tags bei, Lied: ich hab dich liebste

Maestoso.

N. 163.

Primo

Secondo

1819.9^e September

Quett aus em^e unglückbringenden Pantoffeln, von
J.C. Unzer, mit Clarinetbegleitung.

16^e September.

Der Schiffer. von A. L. Graf. Lied mit
Clarinetbegleitung

20^e September.

L'amour et les Graces. Romance mit Clarinet-
Begleitung

17^e October.

Quett of "Fiskerne" of Johannes Ewald
for Soprano & Tenor with Clarinet-
Accompagnement.

29 November

In den Frühling. von Schiller. Lied mit
Clarinetbegleitung.

Andante sostenuto

N. 164.

Prinx

Forte.

Was dir wohl Liebe flüßt, mich sie freigeit anheimen.

Andante con moto.

N. 165.

Gesang

Piano

Dich mög' ich auf Hümmeln
Dein Bild das Dmble, was füllt die

Andante sostenuto.

N. 166.

Chant

Forte.

L'ombre d'un mythe fleuri, e chap-

Allegro moderato.

N. 167.

Lied
Trend. }

Piano

Ja Du ga, du große!
Ich für je die Cam. Die

Gesang

Pfortepiano

Andante con moto

N. 168.

Will kommen, ferner Bewegung! Da Wonne der Ma-
ty! die Bild je ich dich, mit Bild je dich

1820-12^e Janvier.Romance de Hortense à Napoléon.9 Juny.Meine Liebfarken, Lied an v. Lehr mit C. B.October

Cantate of Thede i Andäring of Drowning
 Löpplöng, opfot i B. & Labet für mü-
 phens Notbülfe der Nothbülfe.
 (annulleret & amalgamert med en
 Cantate i Januar 1821.)

20 December.

Totpouri par Themat of Mikulos Joseph
 for obligat Violin, med Orffylter.
 iufot. färls Gång i sammantalt
 B. & Labet der Januar 1821.

Chans
con moto
vous ne quittez pour aller à la gloire, mon frère

Forté

N. 170.

Lesang
Virace molto
Wohl ich bin immer toll auf ihr mumm,

Piano

N. 171.

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Clar. Auszug

Andante sostenuto.

N. 172.

Violoncello
Alto
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Basso

1821.21 Januar

Cantate of D. Meisling i Anledning af Kongens
Fødselsdag, opførte i Kjøbenhavn for mi-
skundets Vedkommende den februar 1821.

25 Februar

Faternoster for 4 Mandspæranter med
Accompagnement
In Hamburg.

15^e July

Lied von mit Clavier Begleitung
In London.

14^e October

Lied von Castelli mit Clavier Begleitung

Negatives Händchen, Lied mit Clavier Begleitung

Wiederschein von Johann Franz von Schlechte
Lied mit Clavierbegleitung

<i>Suprane</i>	0
<i>Aceto</i>	50
<i>Tenore</i>	50
<i>Basso</i>	00
<i>Cl. basso</i>	40
	20

N.^o 174.

Andante

2 Tenori

Coro.

2 Bassi

p cresc f

Bater nos ter
Bater nos ter
Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis A-le.
Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis A-le.
Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis A-le.

Allegretto
No. 175
Gerang
Bläuen der in Capen Bine mich bang di
Frisco

Andantino

18176

Gesang

Nachdem die nachdem die es das leicht fesseln wir.

Flügel

Andante con moto No 177.

Forzando

Piano

Fine *Forzando* *molto*, *gusto* *molto* *molto*, *forzando* *molto*

Moderato
N. 178.
Gesang
Spiano
 L'opfer Land am Mühlenthor, es so lange Zeit.
 p mf

1821.7^{te} November

Song from Lalla Rookh of Thomas Moore
with Accompaniment of Piano

10th November

Song from D^{on} of D^{on} with D^{on}

11th November

The happy couple, Song with Piano

6 December

Wunsch und Entsagung von J. F. Castelli
mit Clavierbegleitung

Duetto di Metastasio per Soprano e Tenore
con Accompagnamento di Piano

31 December

Lied von Heigentesch mit Clavierbegleitung

Andantino

Long

Piano

Tell me not of joys above, if that voice can

N. 180.

Andante con moto

Long

Piano

sol

A Spirit there is, whose tra great sight

N. 181.

Parlando

Long

Piano

He lives one and twenty years at man and wife together;

N. 182.

Allegretto

Gesang

Piano

Wann ich den Blimbaum sehe, singst du mir

N. 183.

Andante

Nice

Piano

J'aperçrois le m'ami, s'allois de me tu bra-me

N. 184.

Moderato

Gesang

Piano

Wegbringen nicht fand in fand, ihr Aufr' h'nd, was ich empfand; es

1822.13 April

Ni jamais, ni toujours. Romanes avec Accomp.
pavement de Piano

27 April

The sweet little girl that I love, Lied mit Cl. Bzgl.

Song of Thomas Moore mit Piano

Dichterlied von J. J. Baggesen mit Cl. Bzgl.

5 May

Farewell, of Thomas Moore, mit Piano

In Paris.6 June

Lied aus Goethe's Divan, Improvisirtes
3 Manuscripten für Begleitung

In Copenhagen.29 October

Lamento. Romanes avec Accomp. de Piano

29 November

Warum ich ein Jungferlein bin. Lied von J. f. Castelle mit Cl. Bzgl.

Andantino

Chant *Je n'aimerai jamais*

Piano

con moto. N. 106

Voice *My friends all declare, that my*

Piano

Allegretto N. 107

Voice *The time I've lost in roving, in watching*

Piano

Allegro anim. N. 108

Gesang *Der Lichte Licht der Nacht, der der Lichte Licht*

Piano

Andante con moto N. 109

Voice *Père, tien fort, tien va, my*

Piano

Lebhaft. mf N. 190

2 Tenore *Befandest du Frauen mit Hauffpfe, besonders die Frauen mit Hauffpfe*

1 Bass *mit Hauffpfe besonders die Frauen mit Hauffpfe*

Andantino N. 191

Chant *Une vient pas - et toujours je l'attends.*

Piano

con moto N. 192

Gesang *End of my life in the Grand Canyon, in - or - or -*

Piano

26 JanuarRomance avec Accomp: de Piano29 JanuarGretchen in der Stadt von J. f. Castelli, mit Clav. BegleitungLa Fumée, Romance avec accompagnement de PianoIn München11 JunyMarsch für Militair-MusikIn Marienbad7 JulyDie uns Sch. von J. f. Castelli mit Clav. Begl.Ich bin denn von demselben mit dets8 JulyMarsch von demselben mit dets10 JulyDie unschuldige Trübsal von demselben mit dets

Andantino con moto.

N. 193.

Chant *Andantino con moto.*
 Certain soir à mon bonneton vint papper une jeune en
 Piano *Fine*

Allegretto

N. 194

Gesang *Allegretto*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano

Allegro

N. 195

Chant *Allegro*
 Rien n'est si divin que la femme
 Piano *Fine*

Allegro.

N. 196

Chant *Allegro.*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano *fz*

N. 197.

Gesang *Andante*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano *p*

Andante con moto

N. 198

Gesang *Andante con moto*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano

con moto assai

N. 199.

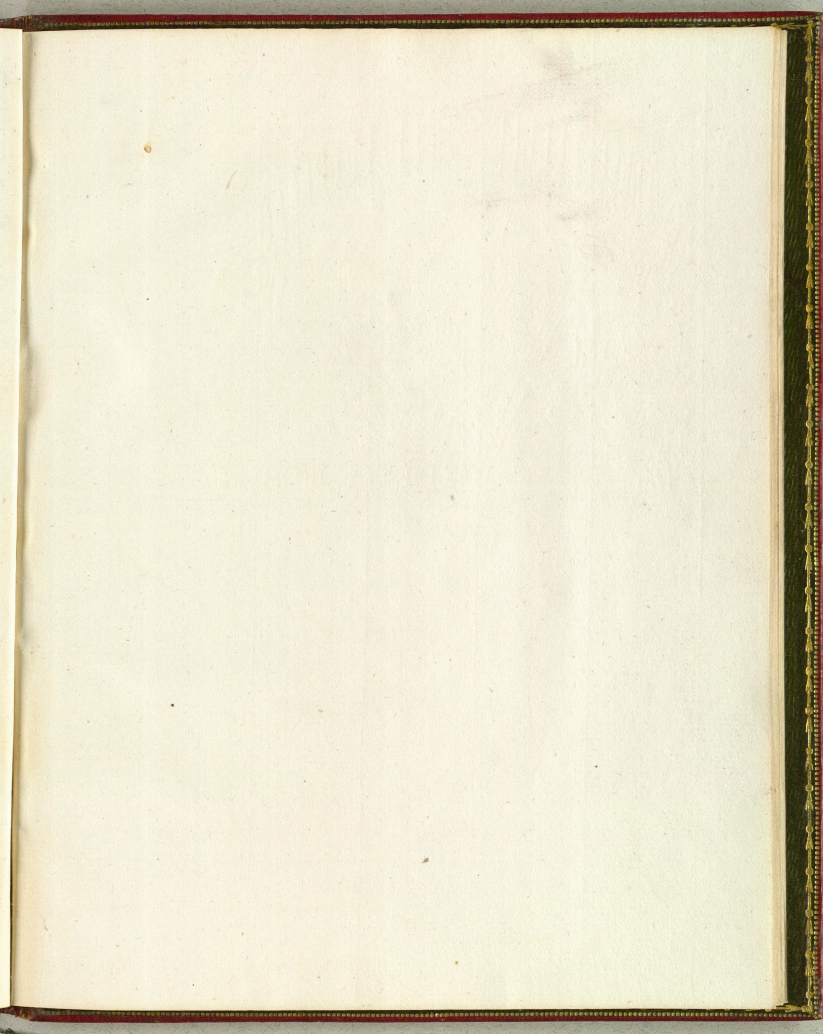
Gesang *con moto assai*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano

Allegretto

N. 200.

Gesang *Allegretto*
 Ich form mich zu einem glückseligen Mann, der sich
 Piano

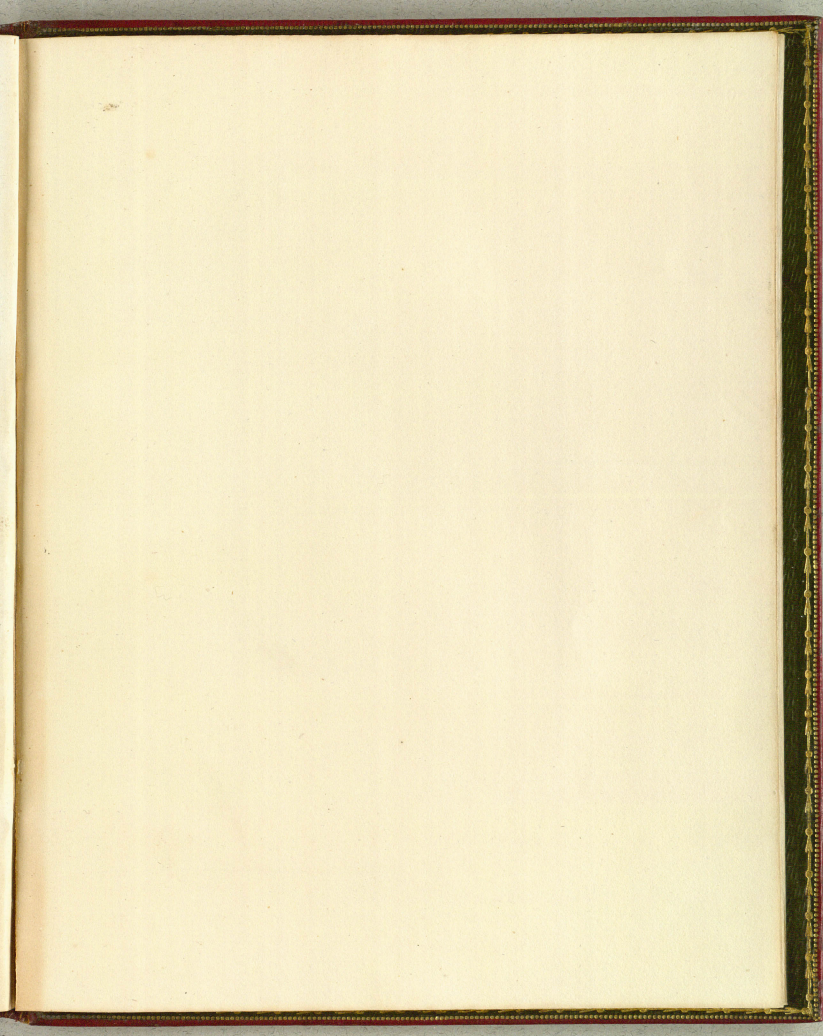




1008

2

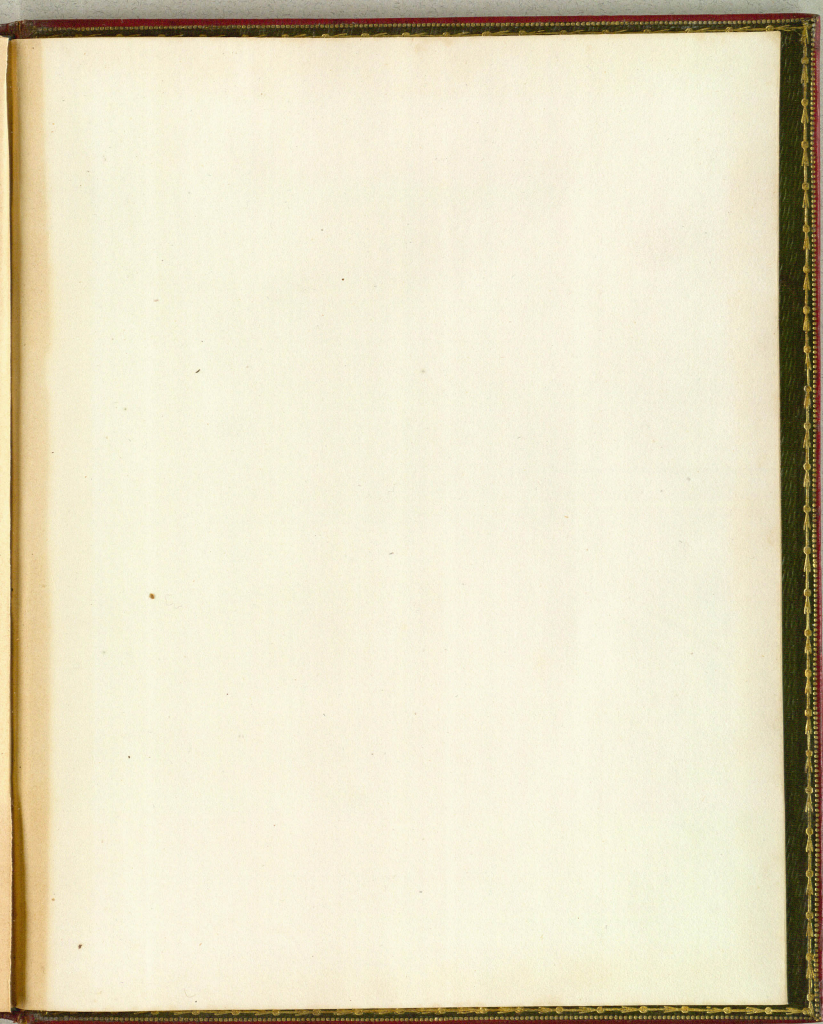
3



2
2

2
c

2



8157

6





