

MC00003020

Eigendom  
nederlandsche Oorlog.

## OP. 10.

Complet Pr.M.2.50.

*Einzel:*

Nº 1. Nachruf. Pr. M. 1.20. *sch. 1. 17*

Nº 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Pr. M. 80

№ 3. Phantasie-Walzer. Pr. M. 1. 20.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins-Archiv:

Grosse goldene Medaille

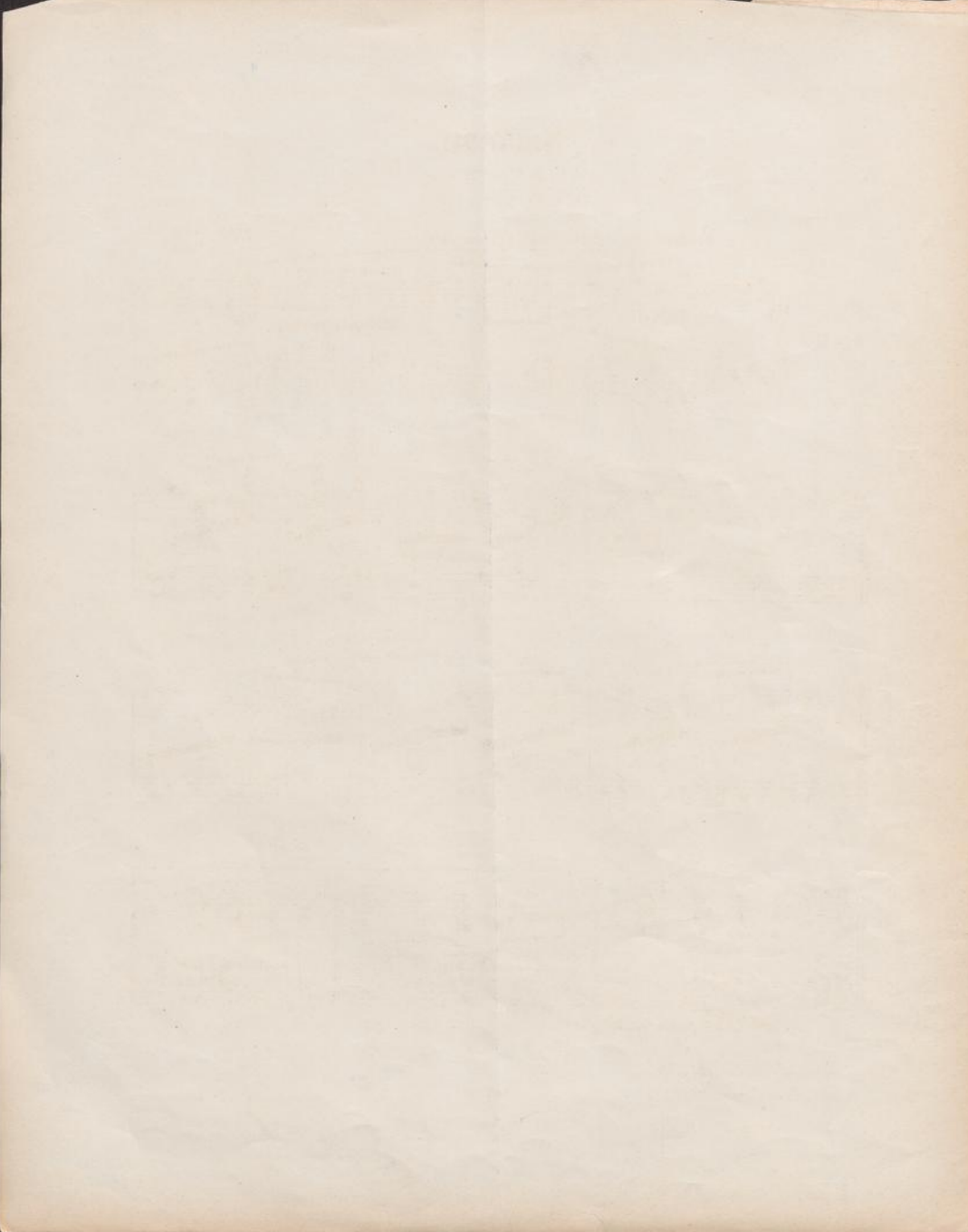
D. RAHTER,  
HAMBURG UND LEIPZIG.

1431

1432-1434

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Neuer Preis  
Mk.....



# Nachruf.

(31. August 1899.)

Andante cantabile poco sostenuto.

L. Schlegel, Op. 10. N<sup>o</sup> 1.

PIANO.

*dolce*

*poco f*

*mf*

*sost.*

*dim.*

*sost.*

Fingersatz für kleine Hände.

\*) fällt bei der Wiederholung aus.

D. Rahter, Hamburg und Leipzig.

1431 1432

*a tempo*

*mp* *sost.* *mf*

*cresc.* *poco f*

*più p* *dim.*

*poco sost. espress.* *poco f* *ff* *più dolce*

*p*

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *sost.*, and *mf*. The second system continues the melody and bass line, with dynamics *cresc.* and *poco f*. The third system shows a change in the bass line and dynamics *più p* and *dim.*. The fourth system introduces a new key signature of two flats (Bb and Eb) and includes dynamics *poco sost. espress.*, *poco f*, *ff*, and *più dolce*. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

*sost.*  
*espress. mf* *mp* *p* *sotto voce*

*L.* *p*

*L.* *cresc.* *sempre*

*f* *L.* *ben f*

*f* *col 8* *c. 8* *c. 8*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals, starting with a *f p subito* dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *estinto* and a *L.* (Lento) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *più p*. The left hand includes a *R.* (Ritardando) marking. The system ends with the instruction *poco cresc. e rit.*

Third system of musical notation. The tempo changes to **Tempo I.** The right hand is marked *dolce*. The left hand features a *L.* (Lento) marking. The system concludes with a *L.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand is marked *poco f* and includes a *L.* (Lento) marking. The system concludes with a *L.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *mf*. The left hand includes a *L.* (Lento) marking and a *R.* (Ritardando) marking. The system concludes with the instruction *rit. e cresc. molto* and *sost. ben piano*.

*sost. assai -*

*molto* *R.* *dim.* *R.*

*dolce cantabile*

*dolce cantabile*

*p* *poco marc.*

*p* *poco marc.*

*dim.* *p* *più p*

*dim.* *p* *più p*

*f (poco)* *perdendosi -* *mf quasi* *dim.* *p un'corda* *pp*

*f (poco)* *perdendosi -* *mf quasi* *dim.* *p un'corda* *pp*

# Compositionen für Pianoforte Händen

zu zwei



Verlag von  
**D. Rabter,**  
Leipzig.

**Anton Arensky.** №  
Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanon-  
form. . . . . 2,-  
1. Fremdes Leid. — 2. Wider-  
spruch. — 3. Marsch. — 4.  
Sorglosigkeit. — 5. Geständ-  
nis. — 6. Salusucht.

Op. 42. 8 Morceaux. Complet. 2,-  
Séparément:  
No. 1. Prélude. . . . . 1,-  
No. 2. Romance. . . . . 1,-  
No. 3. Etude. . . . . 1,20

**Milli Balakirew.**  
Islamey. Fantaisie orientale. 3,-

**Louis Brassin.**  
3me Barcarolle. . . . . 1,-  
Etude de Concert (*Un maj.*). . . . . 2,-  
Polka de la Princesse. . . . . 1,75  
Tocatta (*D moll.*) für Orgel von  
Joh. Seb. Bach, für Piano-  
forte zum Concertortrag be-  
arbeitet. . . . . 1,50  
23. Mazurka von Fr. Chopin, für  
den Concertortrag bearbeitet. 1,50

**Ferruccio B. Busoni.**  
Op. 30a. 2 Clavierstücke.  
Contrapunctisches  
Tanzstück. . . . . 1,-  
No. 2. Kleine Ballettszene III  
2 Cadenzen zu L. van Beetho-  
ven's Clavier-Concert No. 4.  
*G dur.* . . . . . 1,20  
Präludium und Fuge (*Es dur*) für  
Orgel von Joh. Seb. Bach.  
Zum Concertgebrauch für  
Pianoforte frei bearbeitet. 3,-

**César Cui.**  
3 Morceaux. Complet. . . . . 2,30  
Séparément:  
No. 1. Nocturne. . . . . 1,-  
No. 2. Scherzino. . . . . 1,-  
No. 3. Polka. . . . . 1,-  
Marche de l'Opéra „Le Fils du  
Mandarin“. . . . . — 60

**Alexander von Flietz.**  
Op. 5. 3 Clavierstücke.  
No. 1. Nocturne. . . . . — 80  
No. 2. Walzer-Serenade. . . . . 1,20  
No. 3. Spanischer Tanz. . . . . 1,20

**Alfred Grünfeld.**  
Op. 31. Menuetto. . . . . 2,-  
Op. 35. Humoreske No. 2 (*As dur*). 2,50  
Op. 36. Mazurka No. 6 (*Op moll*). 2,-  
Op. 37. Spanisches Ständchen. 2,-  
Op. 38. Barcarole No. 3 (*F moll*). 2,50  
Op. 39. Improptu No. 2 (*H dur*). 2,-  
Op. 40. Etude (*As*). . . . . 2,50

**Fini Harkis.**  
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem  
Kinderleben, für Alt und Jung  
am Clavier erzählt.  
Heft I. Complet. . . . . 2,-

No. 1. A.B.G.  
No. 2. Der Pappier-Wiegenlied.  
No. 3. Blindseher.  
No. 4. Abendglocke.  
No. 5. Tanz der Puppen.  
No. 6. Der kleine Soldat.

Heft II. Complet. . . . . 2,-  
No. 7. Auf's Mütterleins  
Schloß.  
No. 8. Freiquartier.  
No. 9. Ballspiel.  
No. 10. „Das ist ganz ge-  
wis wahr!“  
No. 11. Das weinende Kind.

Heft III. Complet. . . . . 2,-  
No. 12. Es kommt Besuch!  
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.  
No. 14. Die Schule ist aus!  
No. 15. Der Brummkreisel.  
No. 16. Heimweh.

Heft IV. Complet. . . . . 2,-  
No. 17. Der kleine Jockey.  
No. 18. Tanz der Heinkel-  
männchen.  
No. 19. Dornröschen.  
No. 20. „Hasche, hasche!“

**Adolph Henselt.** №  
Abschiedsclage. Melodie. . . . . 1,-  
Mon Chant du Cygne. Sérénade  
Schusch. Mélodie. . . . . 1,20  
Ballet und Chor „Die Sonn' er-  
wacht“ aus dem Melodrama  
„Preciosa“ von C. M. v. Weber.  
„Es war im ersten Lenzenstrahl“,  
Romane russ. P. Tschaiukowsky  
„Freudvoll u. leidvoll“, Romance  
de O. K. Klemm, interprété  
pour Piano. . . . . — 80  
Marche nuptiale de F. Mendel-  
sohn-Bartholdy. Interpré-  
tation. . . . . 1,50  
Der arme Müllensinger, von C.  
M. v. Weber. . . . . 1,-  
Die Nacht im Walde. Lied von  
Peter, Prinz von Oldenburg  
Romane „Unter blühenden Man-  
delbäumen“ de l'opéra „Eury-  
antha“ de Ch. M. de Weber. . . . . 1,20  
Romane russ. de S. Tanéeff  
Valse de Joh. Strauss, inter-  
prété. . . . . — 80

**Georg Hoth.**  
Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,-  
Einzel:  
No. 1. Präludium. . . . . — 60  
No. 2. Menuet. . . . . — 80  
No. 3. Sarabande. . . . . — 60  
No. 4. Gavotte. . . . . 1,-  
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet 2,-  
Einzel:  
No. 1. Präludium. . . . . — 80  
No. 2. Ariette. . . . . — 60  
No. 3. Barcarole. . . . . 1,-  
Op. 14. Poésies musicales. 7 Mor-  
ceaux. Complet. . . . . 3,-

Séparément:  
No. 1. Improptu. . . . . — 80  
No. 2. Intermezzo. . . . . 1,-  
No. 3. Nocturne. . . . . — 80  
No. 4. Petit Poème. . . . . — 80  
No. 5. Prélude. . . . . 1,-  
No. 6. Valse staccato. . . . . 1,-  
No. 7. Sérénade. . . . . 1,-

**Hans Huber.**  
Heft I (No. 1—9). . . . . 2,75  
Heft II (No. 3—5). . . . . 2,50  
**Max Lippold.**  
Op. 25. Valse die Schwalbe sang.  
3 Clavierstücke. . . . . 1,20

**Franz Liszt.**  
Polonaise aus „Eugen Onegin“,  
Op. von P. Tschaiukowsky  
Tarantella d'A. Dargomischsky  
Cadenace pour la Rhapsodie hon-  
groise No. II par G. Krust. 1,-

**Alessandro Longo.**  
Op. 1. Pagine d'Album. Completo 3,-  
Séparati:  
No. 1. Canto d'amore. . . . . — 80  
No. 2. Alla Mazurka. . . . . — 80  
No. 3. Barcarola. . . . . — 80  
No. 4. Berceuse. . . . . — 80  
No. 5. Notturmo. . . . . — 80  
No. 6. Scherzino. . . . . 1,-  
Op. 11. Tema con Variazioni. 2,50  
Op. 12. Suite romantica. Compl. 2,-

Séparati:  
No. 1. Préludio. . . . . — 80  
No. 2. Romanza. . . . . — 80  
No. 3. Serenata. . . . . 1,20  
Op. 13. Suite di stile antico.  
Completo. . . . . 3,-

Séparati:  
No. 1. Aria con Variazioni. 2,-  
No. 2. Sarabanda. . . . . 1,-  
No. 3. Capriccio. . . . . 1,-  
Op. 17. 4 Morceaux. Complet. 2,50

Séparément:  
No. 1. Romance. . . . . 1,-  
No. 2. Barcarolle. . . . . — 80  
No. 3. Minuetto. . . . . — 80  
No. 4. Valse. . . . . 1,-  
Op. 32. Sonata (*Do minore*). . . . . 4,-

**Th. Leschetitzky.** №  
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl.  
Valse. . . . . 1,50  
Op. 86. 4 Morceaux. Complet. 4,-

Séparément:  
No. 1. Aria. . . . . 1,20  
No. 2. Gigue. Canon à deux  
voix. . . . . 1,20  
No. 3. Humoresque. . . . . 1,20  
No. 4. La Source. Etude. 1,80  
Op. 37. Valse-Caprice. . . . . 2,50  
Op. 38. No. 1. Menuetto capric-  
cioso. . . . . 2,50  
No. 2. Mazurka-Improptu.  
Stücke aus dem Repertoire Essi-  
poff-Leschetitzky, heraus-  
gegeben v. Th. Leschetitzky.  
No. 1. J. P. Rameau. Ga-  
votte und Variationen. 1,50  
No. 2. Domenico Scarlatti.  
Sonate in *A dur*. . . . . 1,-  
No. 3. Th. Leschetitzky.  
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl.  
Valse. . . . . 1,50  
No. 4. John Field. Nocturne  
in *B dur*. . . . . — 80

No. 6. F. Mendelssohn-  
Bartholdy. Andante und  
Presto aus Op. 7. . . . . 1,80  
No. 6. F. Mendelssohn-  
Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.  
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne  
in *Des dur*. Op. 27 No. 2. . . . . 1,20  
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo  
in *H moll*. Op. 20 No. 1. . . . . 1,80  
No. 9. J. S. Bach. Gigue in  
*E moll*. . . . . 1,-  
No. 10. W. A. Mozart. Gigue  
in *G dur*. . . . . — 80  
No. 11. Fr. Schubert. Im-  
proptu. Op. 142 No. 3. . . . . 1,50  
No. 12. Fr. Schubert. Me-  
mento musical. Op. 84 No. 3. . . . . 1,-  
No. 13. Fr. Schubert. Mo-  
ment musical. Op. 84 No. 3. . . . . 1,-  
No. 14. C. M. v. Weber. Mo-  
mento capriccioso. Op. 12. . . . . 1,30

**Giuseppe Martucci.**  
Op. 73. 3 Pièces.  
No. 1. Serenata. . . . . 1,20  
No. 2. Gavotta. . . . . 1,20  
Op. 74. Trifida à quatre Feuilles.  
Petites Pièces. Complet. 2,-  
Séparément:  
No. 1. Prélude. . . . . — 80  
No. 2. Mouvement de Valse. 1,-  
No. 3. Mouvement de Mazurka. — 60  
No. 4. Mouvement de Polka. — 80

**Eduard Nápravník.**  
Op. 43. Tableaux musicaux.  
No. 1. Aupres du Berceau. 1,-  
No. 2. Jäyle. . . . . 1,20  
No. 3. La Chasse. . . . . 1,50  
No. 4. Au Rouet. . . . . 1,50  
No. 5. L'Entrement. . . . . 1,-  
Op. 61. 6 Morceaux.  
No. 1. Barcarolle. . . . . 1,20  
No. 2. A la russe. . . . . 1,50  
No. 3. Elégie. . . . . 1,20  
No. 4. Mazurka. . . . . 1,50  
No. 5. Valse. . . . . 1,50  
No. 6. Etude. . . . . 1,50

**Karl Nawratil.**  
Op. 7. Variationen über ein eige-  
nes Thema. . . . . 1,75  
Op. 8. 8 Stücke. 1. Scherzo. 2.  
Improptu (Canon). 3. Gavotte. 2,-  
Op. 12. 4 Charakterstücke.  
No. 1. Präludium. . . . . 1,50  
No. 2. Sarabande. . . . . — 80  
No. 3. Gigue. . . . . 1,-  
No. 4. Passacaglia. . . . . 1,-

Op. 14. 3 Balladen.  
No. 1. Adagio. . . . . 1,-  
No. 2. *D dur*. . . . . 1,-  
No. 3. *Es dur*. . . . . 1,-  
Op. 15. Variationen über ein eige-  
nes Thema. . . . . 3,-

**Horace Wadham Nicholl.** №  
Op. 22. 3 Stücke. Complet. . . . . 1,50  
Einzel:  
No. 1. Melodie. . . . . — 60  
No. 2. Nocturne. . . . . — 60  
No. 3. Ballade. . . . . — 60

**Domenico Scarlatti.**  
Sonate in *A dur* (Repertoire Li-  
scheitzky-Essipoff, No. 9).  
24 Stücke für Pianoforte, revidirt,  
mit Fingersatz versehen und  
in Form von Suten geordnet  
von Alessandro Longo.  
Completo. . . . . netto 3,-  
In 8 Suten:  
Suite I (1—3). . . . . 1,-  
Suite II (4—6). . . . . 1,50  
Suite III (7—9). . . . . 1,50  
Suite IV (10—12). . . . . 1,50  
Suite V (13—15). . . . . 1,50  
Suite VI (16—18). . . . . 1,-  
Suite VII (19—21). . . . . 1,50  
Suite VIII (22—24). . . . . 1,50

**Leander Schlegel.**  
Op. 10. 8 Clavierstücke. Complet 2,50  
Einzel:  
No. 1. Nachruf. . . . . 1,20  
No. 2. Gretchen vor der Mauer  
dolorosa. . . . . — 80  
No. 3. Phantasie-Walzer. . . . . 1,20  
Op. 11. Zweite Ballade für Piano-  
forte. . . . . 2,50

**Bernhard Scholz.**  
Op. 50. Ländler. . . . . 1,50  
Op. 62. Skizzen.  
Heft I. Complet. . . . . 2,50  
Einzel:  
No. 1. Frühlingsglocken. . . . . — 80  
No. 2. Entschluss. . . . . 1,-  
No. 3. Barcarole. . . . . — 60  
No. 4. Die Schmiede. . . . . — 80  
Heft II. Complet. . . . . 2,50  
Einzel:  
No. 5. Scherzo. . . . . — 80  
No. 6. Margareth. . . . . — 80  
No. 7. Elégie. . . . . — 80  
No. 8. Nachklang. . . . . — 50

**Alfred Toft.**  
Op. 25. 3 Phantasiestücke für  
Pianoforte. . . . . 1,60  
No. 1. Imperioso.  
No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto.  
Op. 27. Kinderstücke für Piano-  
forte. . . . . 1,60  
No. 1. Der kleine Reitersmann.  
No. 2. Grossmutter erzählt.  
No. 3. Molly soll tanzen.  
No. 4. Molly tot!  
No. 5. Molly's Begräbnis.  
No. 6. Trost.  
No. 7. Wieder vergnügt.

**Felix Woysch.**  
Op. 17. Thema mit Variationen.  
(*G dur*). . . . . 1,80  
Op. 42. Metamorphosen.  
Heft I. No. 1. (*Es dur*—*Emoll*)  
Op. 2. (*G moll*—*alla Terz*) . . . . . 2,50  
Heft II. No. 3. (*F moll*—*F dur*)  
No. 4. (*As dur*—*F moll*). . . . . 2,-

**Paul Zilcher.**  
Op. 23. Spinneten. . . . . 1,20  
Op. 31. Miniaturen. 6 Clavier-  
stücke. Complet. . . . . 2,-  
Einzel:  
No. 1. Serenade. . . . . — 60  
No. 2. Scherzetto. . . . . — 60  
No. 3. Melodie. . . . . — 60  
No. 4. Intermezzo. . . . . — 60  
No. 5. Barcarole. . . . . — 60  
No. 6. Humoreske. . . . . — 60

7 / 133543 (5)  
MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00092669

Frau Bertha Cramer-Nolthenius  
zugeeignet.



Drei  
**Clavierstücke**  
componirt  
von  
**Leander Schlegel.**

OP. 10.

Complet Pr. M. 2.50.

*Einzeln:*

Nº 1. Nachruf. Pr. M. 1.20.

Nº 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Pr. M. .80.

Nº 3. Phantasie-Walzer. Pr. M. 1.20.

2 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Grosse goldene Medaille

**D. RAHTER,**  
**HAMBURG UND LEIPZIG.**

1831  
1832 - 1834

Lith. Anst. v. C. G. Bösen, Leipzig



# Phantasie-Walzer.

Eigendom 3

„de Nederlandsche Omroep“

L. Schlegel, Op. 10. N<sup>o</sup> 3.

PIANO.

*Allegro comodo.*

*p*

*dolce*

*con anima  
cresc.*

*sempre cresc.*

*rit.*

*L.*

*ben sost.*

*p*

*dolce e tranquilla*

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords and single notes in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line, followed by the instruction *p poco animato e sempre cresc.*

Musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky, measures 1-6. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is marked "p subito" at the end of measure 6.

First system of the musical score for "L'Espresso". It consists of a grand staff with a piano part on the left and a right-hand part on the right. The piano part is marked "cresc." and the right-hand part is marked "R." and "più f". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

*ff poco sost.* *p*

*espress.* *poco f*

*Vivace.* *meno f* *p* *p legg.*

*R.* *poco f* *dim. e rit.*

*- a tempo vivace*

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The treble staff has a long melodic line. The system concludes with a tempo change to *ben f. molto* (ben fortissimo molto).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff is marked *animato* (animated). The system includes a forte (f) dynamic and a tempo change to *L.* (Lento). The bass staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (p) dynamic and a *dolce* (dolce) marking. The bass staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (p) dynamic. The bass staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (p) dynamic and a *con anima cresc.* (con anima crescendo) marking. The bass staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.

*sempre cresc.* *rit.* *ben sost.*

*p dolce e tranquillo*

*molto vivace e legg.* *cresc. molto* *f*

*meno allegro* *lunga* *ben sostenuto* *p*

*sin al Tempo I.*

*ben p* *sempre dim.* *tempo I.*

# Compositionen zu zwei für Pianoforte Händen



Verlag von  
**D. Rabter,**  
Leipzig.

|                                                                                                      |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Anton Arensky.</b>                                                                                | <b>A</b> |
| Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform.                                                                 | 2,-      |
| 1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständnis. — 6. Sehnsucht. |          |
| Op. 42. 3 Morceaux. Complet.                                                                         | 2,-      |
| Séparément:                                                                                          |          |
| No. 1. Prélude . . . . .                                                                             | 1,-      |
| No. 2. Romance . . . . .                                                                             | 1,-      |
| No. 3. Etude . . . . .                                                                               | 1,20     |

|                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Milli Balakirew.</b>                                                                                |      |
| Islamey. Fantaisie orientale.                                                                          | 3,-  |
| <b>Louis Brassin.</b>                                                                                  |      |
| 3me Barcarole . . . . .                                                                                | 2,-  |
| Etude de Concert ( <i>U. maj.</i> ) . . . . .                                                          | 2,-  |
| Polka de la Princesse . . . . .                                                                        | 1,75 |
| Toccata ( <i>D. moll</i> ) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet. | 1,50 |
| 23. Mazurka von Fr. Chopin, für den Concertvortrag bearbeitet.                                         | 1,50 |

|                                                                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ferruccio B. Busoni.</b>                                                                                           |      |
| Op. 30a. 2 Clavierstücke.                                                                                             | 1,-  |
| No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . .                                                                          | 1,-  |
| No. 2. Kleine Balletscene III. Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4. <i>G. dur</i> . . . . .          | 1,20 |
| Präludium und Fuge ( <i>E. dur</i> ) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte fr. bearbeitet. | 3,-  |

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| <b>César Cui.</b>                                 |      |
| 3 Morceaux. Complet . . . . .                     | 2,30 |
| Séparément:                                       |      |
| No. 1. Nocturne . . . . .                         | 1,-  |
| No. 2. Scherzino . . . . .                        | 1,-  |
| No. 3. Polka . . . . .                            | 1,-  |
| Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ . . . . . | -60  |

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Alexander von Fieltz.</b>                         |      |
| Op. 5. 3 Clavierstücke.                              |      |
| No. 1. Nocturne . . . . .                            | -80  |
| No. 2. Walzer-Serenade . . . . .                     | 1,30 |
| No. 3. Spanischer Tanz . . . . .                     | 1,20 |
| <b>Alfred Grünfeld.</b>                              |      |
| Op. 31. Menuetto . . . . .                           | 2,-  |
| Op. 35. Humoreske No. 2 ( <i>A. dur</i> ) . . . . .  | 2,50 |
| Op. 36. Mazurka No. 6 ( <i>C. moll</i> ) . . . . .   | 2,-  |
| Op. 37. Spanisches Ständchen . . . . .               | 2,-  |
| Op. 38. Barcarole No. 3 ( <i>F. m.</i> ) . . . . .   | 2,50 |
| Op. 39. Improrompt No. 2 ( <i>H. dur</i> ) . . . . . | 2,50 |
| Op. 40. Etude ( <i>Ad.</i> ) . . . . .               | 2,50 |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Finl. Händel.</b>                                                            |     |
| Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt. |     |
| Heft I. Complet . . . . .                                                       | 2,- |
| No. 1. A. B. C.                                                                 |     |
| No. 2. Der Puppe Wiegenlied.                                                    |     |
| No. 3. Rindstich.                                                               |     |
| No. 4. Abendgebet.                                                              |     |
| No. 5. Tanz der Puppen.                                                         |     |
| No. 6. Der kleine Soldat.                                                       |     |
| Heft II. Complet . . . . .                                                      | 2,- |
| No. 7. Auf! Mitterleins Schreie.                                                |     |
| No. 8. Freiquartier.                                                            |     |
| No. 9. Ballspiel.                                                               |     |
| No. 10. „Das ist ganz geistes wahre“ . . . . .                                  |     |
| No. 11. Das weinende Kind.                                                      |     |
| Heft III. Complet . . . . .                                                     | 2,- |
| No. 12. Es kommt Besuch!                                                        |     |
| No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.                                                  |     |
| No. 14. Die Schule ist aus!                                                     |     |
| No. 15. Der Brummkreisel.                                                       |     |
| No. 16. Heimweh.                                                                |     |
| Heft IV. Complet . . . . .                                                      | 2,- |
| No. 17. Der kleine Jockey.                                                      |     |
| No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.                                               |     |
| No. 19. Dornröschen.                                                            |     |
| No. 20. „Hasche, haschel!“                                                      |     |

|                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Adolph Henselt.</b>                                                                    | <b>A</b> |
| Abchiedsklage. Melodie . . . . .                                                          | 1,-      |
| Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . .                                                    | 1,20     |
| Sehnsucht. Mélodie . . . . .                                                              | 1,-      |
| Ballet und Chor „Die Sonn“ erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“ von C. M. v. Weber.      | 1,50     |
| „Das war in ersten Leseabstrich“.                                                         |          |
| Romanze v. P. Tschalkowsky.                                                               | 1,50     |
| „Freudvoll u. leidvoll“. Romance de O. K. Klein, interprétée pour Piano . . . . .         | -80      |
| transcrit pour Piano . . . . .                                                            | -80      |
| Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interpretation . . . . .                     | 1,50     |
| Der arme Minnesinger, von C. M. v. Weber . . . . .                                        | 1,-      |
| Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg.                                  | 1,50     |
| Romanze. Unter blühenden Mandelbäumen de l'Opéra „Euryanthe“ de Ch. M. de Weber . . . . . | 1,20     |
| Romanze russe de S. Tanéeff . . . . .                                                     | -60      |
| Valse de Joh. Strauss, interprétée . . . . .                                              | -80      |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| <b>Georg Hoth.</b>                                       |     |
| Op. 6. Suite im alten Style. Complet . . . . .           | 2,- |
| Einzel:                                                  |     |
| No. 1. Präludium . . . . .                               | -60 |
| No. 2. Menuett . . . . .                                 | -80 |
| No. 3. Sarabande . . . . .                               | -50 |
| No. 4. Gavotte . . . . .                                 | 1,- |
| Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet . . . . .                | 2,- |
| Einzel:                                                  |     |
| No. 1. Präludium . . . . .                               | -80 |
| No. 2. Ariette . . . . .                                 | -60 |
| No. 3. Barcarole . . . . .                               | 1,- |
| Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet . . . . . | 3,- |
| Séparément:                                              |     |
| No. 1. Improrompt . . . . .                              | -80 |
| No. 2. Intermezzo . . . . .                              | 1,- |
| No. 3. Nocturne . . . . .                                | -80 |
| No. 4. Petit Poème . . . . .                             | -80 |
| No. 5. Prélude . . . . .                                 | 1,- |
| No. 6. Valse staccato . . . . .                          | 1,- |
| No. 7. Sérénade . . . . .                                | 1,- |

|                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Hans Huber.</b>                                               |      |
| Op. 8. 5 Scherzi.                                                |      |
| Heft I (No. 1—5) . . . . .                                       | 2,75 |
| Heft II (No. 3—9) . . . . .                                      | 2,50 |
| <b>Max Lippold.</b>                                              |      |
| Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke . . . . .         | 1,80 |
| <b>Franz Liszt.</b>                                              |      |
| Polonaise aus „Eugen Onegin“.                                    |      |
| Oper von P. Tschalkowsky.                                        |      |
| Tarantella d. A. D. russisch.                                    | 3,-  |
| Cadenze pour l'opéra de la horreux No. II par G. Kross . . . . . | 1,-  |

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| <b>Alessandro Longo.</b>                          |      |
| Op. 1. Pagine d'Album. Completo . . . . .         | 3,-  |
| Séparati:                                         |      |
| No. 1. Canto d'amore . . . . .                    | -80  |
| No. 2. Alla Mazurka . . . . .                     | -80  |
| No. 3. Barcarole . . . . .                        | -80  |
| No. 4. Berceuse . . . . .                         | -80  |
| No. 5. Notturno . . . . .                         | -80  |
| No. 6. Scherzino . . . . .                        | 1,-  |
| Op. 11. Tema con Variazioni . . . . .             | 2,50 |
| Op. 12. Suite romantica. Compl. . . . .           | 2,-  |
| Séparati:                                         |      |
| No. 1. Préludio . . . . .                         | -80  |
| No. 2. Romanza . . . . .                          | -80  |
| No. 3. Serenata . . . . .                         | 1,20 |
| Op. 13. Suite di stile antico. Completo . . . . . | 3,-  |
| Séparati:                                         |      |
| No. 1. Aria con Variazioni . . . . .              | 2,-  |
| No. 2. Sarabanda . . . . .                        | 1,-  |
| No. 3. Capriccio . . . . .                        | 1,-  |
| Op. 17. 4 Morceaux. Complet . . . . .             | 2,50 |
| Séparément:                                       |      |
| No. 1. Romance . . . . .                          | 1,-  |
| No. 2. Barcarolle . . . . .                       | -80  |
| No. 3. Minuetto . . . . .                         | -80  |
| No. 4. Valse . . . . .                            | 1,-  |
| Op. 32. Sonata ( <i>Do minore</i> ) . . . . .     | 4,-  |

|                                                                                    |          |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Th. Leschetizky.</b>                                                            | <b>A</b> |
| Op. 33. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . . .                                   | 1,50     |
| Op. 36. 4 Morceaux. Complet . . . . .                                              | 4,-      |
| Séparément:                                                                        |          |
| No. 1. Aria . . . . .                                                              | 1,20     |
| No. 2. Gigue. Canon à deux voix . . . . .                                          | 1,20     |
| No. 3. Humoresque . . . . .                                                        | 1,20     |
| No. 4. La Source. Etude . . . . .                                                  | 1,80     |
| Op. 37. Valse-Caprice . . . . .                                                    | 2,50     |
| Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso . . . . .                                      | 2,50     |
| No. 2. Mazurka-Improrompt . . . . .                                                | 2,50     |
| Stücke aus dem Repertoire Essigpoff-Leschetizky, herausgegeben v. Th. Leschetizky. |          |
| No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen . . . . .                             | 1,50     |
| No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in <i>A. dur</i> . . . . .                       | 1,-      |
| No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . . .           | 1,50     |
| No. 4. John Field. Nocturne in <i>E. dur</i> . . . . .                             | -80      |
| No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 . . . . .            | 1,80     |
| No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 14 . . . . .                      | 1,80     |
| No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in <i>D. dur</i> , Op. 27 No. 2 . . . . .              | 1,30     |
| No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in <i>H. moll</i> , Op. 30 No. 1 . . . . .              | 2,-      |
| No. 9. J. S. Bach. Gigue in <i>E. moll</i> . . . . .                               | 1,-      |
| No. 10. W. A. Mozart. Gigue in <i>G. dur</i> . . . . .                             | -80      |
| No. 11. Fr. Schubert. Improrompt, Op. 149 No. 3 . . . . .                          | 1,50     |
| No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . . . . .                                | 1,-      |
| No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3 . . . . .                       | 1,-      |
| No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 . . . . .                      | 1,30     |

|                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Giuseppe Martucci.</b>                                           |      |
| Op. 73. 2 Pièces.                                                   |      |
| No. 1. Serenata . . . . .                                           | 1,20 |
| No. 2. Gavotta . . . . .                                            | 1,20 |
| Op. 74. Trefle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet . . . . . | 2,-  |
| Séparément:                                                         |      |
| No. 1. Prélude . . . . .                                            | -80  |
| No. 2. Mouvement de Valse . . . . .                                 | 1,-  |
| No. 3. Mouvement de Mazurka . . . . .                               | -60  |
| No. 4. Mouvement de Polka . . . . .                                 | -80  |

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| <b>Eduard Nápravník.</b>           |      |
| Op. 43. Tableaux musicaux.         |      |
| No. 1. Auprès du Berceau . . . . . | 1,-  |
| No. 2. Idylle . . . . .            | 1,20 |
| No. 3. La Chasse . . . . .         | 1,50 |
| No. 4. Au Rouet . . . . .          | 1,50 |
| No. 5. L'Enterrement . . . . .     | 1,-  |
| Op. 61. 6 Morceaux.                |      |
| No. 1. Barcarolle . . . . .        | 1,20 |
| No. 2. A la russe . . . . .        | 1,80 |
| No. 3. Elégie . . . . .            | 1,20 |
| No. 4. Mazurka . . . . .           | 1,50 |
| No. 5. Valse . . . . .             | 1,50 |
| No. 6. Etude . . . . .             | 1,50 |

|                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Karl Nawratil.</b>                                                     |      |
| Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema . . . . .                       | 1,75 |
| Op. 8. 5 Stücker. 1. Scherzo. 2. Improrompt (Kanon). 3. Gavotte . . . . . | 2,-  |
| Op. 12. 4 Charakterstücke.                                                |      |
| No. 1. Präludium . . . . .                                                | 1,50 |
| No. 2. Sarabande . . . . .                                                | -80  |
| No. 3. Gigue . . . . .                                                    | 1,-  |
| No. 4. Toccata . . . . .                                                  | 1,-  |
| Op. 14. 3 Balladen.                                                       |      |
| No. 1. A. moll . . . . .                                                  | 1,-  |
| No. 2. D. dur . . . . .                                                   | 1,-  |
| No. 3. E. dur . . . . .                                                   | 1,-  |
| Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . .                      | 3,-  |

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>Horace Wadham Nicholl.</b>       | <b>A</b> |
| Op. 22. 3 Stücke. Complet . . . . . | 1,50     |
| Einzel:                             |          |
| No. 1. Melodie . . . . .            | -60      |
| No. 2. Nocturne . . . . .           | -60      |
| No. 3. Ballade . . . . .            | -60      |

|                                                                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Domenico Scarlatti.</b>                                                                                                          |      |
| Sonate in <i>A. dur</i> (Repertoire Leschetizky-Essigpoff, No. 2).                                                                  | 1,-  |
| 24 Stücke für Pianoforte, revidiert, mit Fingersatz versehen und in Form von Suten geordnet von Alessandro Longo. Complet . . . . . | 3,-  |
| In 8 Suten:                                                                                                                         |      |
| Suite I (1—3) . . . . .                                                                                                             | 1,-  |
| Suite II (4—6) . . . . .                                                                                                            | 1,50 |
| Suite III (7—9) . . . . .                                                                                                           | 1,50 |
| Suite IV (10—12) . . . . .                                                                                                          | 1,50 |
| Suite V (13—15) . . . . .                                                                                                           | 1,50 |
| Suite VI (16—18) . . . . .                                                                                                          | 1,-  |
| Suite VII (19—21) . . . . .                                                                                                         | 1,50 |
| Suite VIII (22—24) . . . . .                                                                                                        | 1,50 |

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| <b>Léander Schlegel.</b>                          |      |
| Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet . . . . .        | 2,50 |
| Einzel:                                           |      |
| No. 1. Nachruf . . . . .                          | 1,20 |
| No. 2. Gretchen vor der Mutter dolorosa . . . . . | -80  |
| No. 3. Phantasie-Walzer . . . . .                 | 1,20 |
| Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte . . . . .   | 2,50 |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| <b>Bernhard Scholz.</b>           |      |
| Op. 50. Ländler . . . . .         | 1,50 |
| Op. 52. Skizzen.                  |      |
| Heft I. Complet . . . . .         | 2,50 |
| Einzel:                           |      |
| No. 1. Frühlingsglocken . . . . . | -80  |
| No. 2. Entschluss . . . . .       | 1,-  |
| No. 3. Barcarole . . . . .        | -60  |
| No. 4. Die Schmiede . . . . .     | -60  |
| Heft II. Complet . . . . .        | 2,50 |
| Einzel:                           |      |
| No. 5. Scherzo . . . . .          | -80  |
| No. 6. Margarethe . . . . .       | -80  |
| No. 7. Elegie . . . . .           | -80  |
| No. 8. Nachklang . . . . .        | -50  |

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Alfred Toft.</b>                                          |      |
| Op. 25. 3 Phantasiestücke für Pianoforte . . . . .           | 1,80 |
| No. 1. Imperioso . . . . .                                   | -80  |
| No. 2. Andantino . . . . .                                   | -80  |
| No. 3. Allegretto . . . . .                                  | -80  |
| Op. 27. Kinderstücke für Pianoforte . . . . .                | 1,50 |
| No. 1. Der kleine Reitersmann.                               |      |
| No. 2. Grossmutter erzählt.                                  |      |
| No. 3. Molly soll tanzen.                                    |      |
| No. 4. Molly tod.                                            |      |
| No. 5. Molly's Begräbnis.                                    |      |
| No. 6. Trost.                                                |      |
| No. 7. Wieder vergnügt.                                      |      |
| <b>Felix Woysch.</b>                                         |      |
| Op. 17. Thema mit Variationen. ( <i>C. dur</i> ) . . . . .   | 1,80 |
| Op. 48. Metamorphosen.                                       |      |
| Heft I. No. 1. ( <i>E. dur</i> — <i>E. moll</i> ) . . . . .  | 2,50 |
| No. 2. ( <i>G. moll</i> — <i>alla Tarantella</i> ) . . . . . | 2,50 |
| Heft II. No. 3. ( <i>F. moll</i> — <i>F. dur</i> ) . . . . . | 2,-  |
| No. 4. ( <i>As. dur</i> — <i>F. moll</i> ) . . . . .         | 2,-  |

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| <b>Paul Zieher.</b>                                    |      |
| Op. 23. Spinnlied . . . . .                            | 1,20 |
| Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet . . . . . | 2,-  |
| Einzel:                                                |      |
| No. 1. Serenade . . . . .                              | -60  |
| No. 2. Scherzetto . . . . .                            | -60  |
| No. 3. Melodie . . . . .                               | -60  |
| No. 4. Intermezzo . . . . .                            | -60  |
| No. 5. Barcarole . . . . .                             | -60  |
| No. 6. Humoreske . . . . .                             | -60  |