

Liebeslieder

Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum)

Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 52
(Veröffentlicht 1869)

1

Im Ländler-Tempo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Re-de, Mäd - chen, all-zu lie - bes, das mir in die Brust, die

Im Ländler-Tempo

I

Pianoforte

II

p dolce

p dolce

Tenor

küh - le, hat ge-schleu-dert mit dem Bli - cke die-se wil - den Glut - ge - füh - le! Willst du

Baß

I

II

nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne Ü - ber -

I

19

II

from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

I

25

II

First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Ra - sten oh - ne trau - te" and "willst - du, willst - du daß - ich kom - me?". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a first piano part (I) and a second piano part (II). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a section starting at measure 31 marked *p dolce*.

Second system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Won - ne, nicht so bit - - ter will - ich bü - - ßen. Kom - me". The piano accompaniment continues with first (I) and second (II) parts. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano part includes a section starting at measure 37.

nur, du schwar - zes Au - ge, kom - me, wenn die
 willst du daß ich kom - me,

I

43

II

dolce

Ster - ne grü - - Ben, wenn die Ster - ne grü - - - Ben.
 willst du daß ich kom - me, willst du daß ich kom - - - me?

I

49

II

2

Am Ge - stei - - ne rauscht die
 Am Ge - stei - - ne rauscht die Flut,
 Am Ge - stei - - ne rauscht die

I
 II

Flut, hef - tig an - - ge - trie - - ben; 1. 2.
 Flut, hef - - tig an - ge - trie - - - ben; ben;
 hef - tig an - - - ge - - - trie - - - - ben; ben;
 Flut, hef - - tig an - ge - tric - - - ben; ben;

8..... 1. 2. *p*

I
 5
 II

p

wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen

p

wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen

I

9

II

f

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben.

f

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben.

cresc.

f

I

15

II

Tenor *p*
Baß *p*

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I

15

II

J. B. 104

Tenor

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

Baß

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - - en, die Frau - - en!

I

15

II

Sopran

Alt

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

I

p

II

p

ar - me Dir - ne glühn, glühn, Ei - nem, Ei - nem

espress.

espress.

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

I

6

II

I

11

II

1. Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de
 2. hö - re, grü - ne Ran - kel! Was hebst du dich nicht him - mel.

I

II

hin - wärts? 1. 2. Du Wie

1. Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!
 2. Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

I

10

II

hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

I

19

II

poco cresc.

poco cresc.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, labeled 'I' and 'II'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'poco cresc.' and various musical notations such as slurs and ties.

Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie

Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

I

28

II

p

p

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie' and 'Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?'. The piano part is divided into two staves, labeled 'I' and 'II'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'poco cresc.' and various musical notations such as slurs and ties. There are first and second endings marked '1.' and '2.'.

Grazioso

Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum

Grazioso

I *p sotto voce*

II *p*

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel
 Gar - ten hin, da gab es Obst ge - nug.

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel

I

9

II

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

Leim - ru - ten - Arg - list

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

I

16

II

der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

lau - ert an dem Ort, - der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

I

23

II

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort;— der ar - me Vo - gel

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort;— der ar - me Vo - gel

I

29

II

p

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort.

p *p*

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort. Wenn

I

35

II

p

p
Wenn ich ein hü - scher,
p
ich ein hü - scher, klei - ner Vogel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,
p
Wenn ich ein hü - scher,

I
43
II

klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,
nicht wie
nicht wie
klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,

I
52
II

nicht wie der, nicht wie der, wie der.
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.
nicht wie der, nicht wie der, wie der.

I
59
II

Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____
Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____

I
66
II

p dolce
p



da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht

da tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht



I

74

II



and. _____

and. _____

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär, ich



I

85

II

Wenn ich ein hü - scher, klei - ner Vo - gel wär, ich säumte
 säum - te nicht, ich tä - te doch wie der,
 Wenn ich ein hü - scher, klei - ner Vo - gel wär, ich säumte

I

95

II

nicht, ich tä - te doch wie der, wie der, wie der.
 wie der, wie der, wie der.
 wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.
 nicht, ich tä - te doch wie der,

I

103

II

7

Sopran
(Alt)

Wohl schön be-wand't war es vor-e-he mit mei-nem Leben, mit mei-ner Liebe,
durchei-ne Wand, ja durch zehn Wän-de er-kann-te mich des Freun-des

1.

espress. *p*

8.....1.:

II *p* *p*

2.
Se-he, doch je-tzo, we-he, wenn ich dem Kal-ten auch noch so dicht vorm Au-ge

1. 2.:

8 2.:

II

ste-he, es merkts sein Au-ge, sein Her-ze nicht.

1. 2.

1. 2.

17 1. 2.

II *p*

p (2da sempre pp)
 Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

p (2da sempre pp)
 Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

p dolce (2da sempre pp)

p dolce (2da sempre pp)

I

II

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

I

9

II

Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver -

Die-ser Lie - be schö - - - - ne

Die-ser Lie - be schö - - ne Glut, laß sie nicht ver - stie -

ver - stie -

I

18

II

stie - ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

- ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

ben!

p

p

p

I

25

II

poco cresc.

Am Do - nau - stran - de, da steht ein
Am Do - nau - stran - de, da steht ein

p

p dolce

cantando

p dolce

I

II

Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen
Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen

8.....

9

I

II

aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,
aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,

I
17
II

cantando
p *pp* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics 'aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,'. The piano accompaniment begins with a series of chords and includes a first ending marked with a dotted line and the instruction 'cantando'. Dynamic markings include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.
zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

I
26
II

pp *p* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics 'zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.'. The piano accompaniment continues with chords and includes a first ending marked with a dotted line. Dynamic markings include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als wä -

I

34

II

wä-ren sie nur von Glas.
 wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-
 wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-stran-
 ren sie nur von Glas. Am Do-nau-

p dolce
p dolce
cant.
p

I

42

II

stran - - de, da steht ein Haus, da
de, da steht ein Haus, da schaut, da
stran - - de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da

I

49

II

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second is the alto part, and the third is the bass part. The piano accompaniment consists of two staves, labeled I (right hand) and II (left hand). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first system ends with a double bar line. The second system begins at measure 49, marked with a 'd.' (dolce) hairpin. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines.

schaute ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.
schaute ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

I

56

II

pp rit.

pp

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, labeled I and II. The music concludes with a double bar line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. The first system ends with a double bar line. The second system begins at measure 56, marked with a 'pp rit.' (pianissimo, ritardando) hairpin. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a final 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p dolce

p dolce

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be

det! O wie schön, wenn

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be fin - -

det! O wie

9

findet! O wie schön, wenn Lie.be sich
 Lie.be sich zu der Lie - - - be fin - det!
 det! O wie schön, wenn Lie.be sich zu der
 schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be fin - det!

I
 II

17

zu der Lie - be findet, zu der Lie - - - be fin-det!
 O wie schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be, zu der Lie - - - be fin-det!
 Lie - be fin - det, zu der Lie - - - be fin-det!
 O wie schön, wenn Liebe sich fin - det, zu der Lie - - - be fin-det!

I
 II

25

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

I

II

f

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Triebe; bin ich still, so heißt ich wäre

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Triebe; bin ich still, so heißt ich wäre

I

II

p

8

cresc.
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,
cresc.
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,
cresc.
cresc.

I
 15
 II

a. | *2.*
 Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.
1. | *2.*
 Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.

I
 22
 II

Schlos_ser auf, und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie_Ben,

Schlos_ser auf, und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie_Ben,

Schlos_ser auf! und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie_Ben,

I

II

Schlös_ser oh - ne Zahl! — denn die
 schlie - Ben all - zu - mal. —

Schlös_ser oh - ne Zahl, denn die bö - sen, denn die
 schlie - Ben all - zu - mal, will ich schlie - Ben

Schlös_ser oh - ne Zahl! denn die bö - sen
 schlie - Ben all - zu - mal. will ich

I

II

2. will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
schlie - Ben, schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
will ich

I
II
10
2. 8:.....
p f p
2. f p f p

denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben, schließen all - zu - mal! mal!
denn die bö-sen Mäuler will ich schließen all - zu - mal! mal!
denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben all-zu - mal! mal!

I
II
15
8:..... 1. 2.
f f
1. 2.

13

Sopran

Alt Vö - - ge - lein — durchrauscht die Luft, durch - rauscht — die Luft,

I *f*

II *poco f*

sucht — nach ei - - nem A - - - ste;

I

5

II

und das Herz ein Herz be - gehrts, wo es

I

II

p *f* *p* *f*

8.....

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves (I and II). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure, then continues with a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *p* and *f* indicated. A first ending bracket is shown above the piano part in the final measure.

se - lig ra - - ste. ra - - ste.

I

II

14

1. 2. 1. 2. 8.....

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'se - lig ra - - ste. ra - - ste.' and includes first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring first and second endings. A first ending bracket is shown above the piano part in the final measure. The measure number '14' is written on the left side of the piano part.

14

Tenor *p* *dol.*
Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!

Baß *p* *dol.*

I *p dolce* *pp*

II *p dolce* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for Tenor, with lyrics 'Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!'. The second line is for Bass, with the same lyrics. Below these are the piano accompaniment parts, labeled I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with dynamics *p dolce* and *pp*. Part II also consists of two staves (bass and treble clef) with dynamics *p dolce* and *pp*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!

I

9

II

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is for Tenor, with lyrics 'Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!'. The second line is for Bass, with the same lyrics. Below these are the piano accompaniment parts, labeled I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef). Part II consists of two staves (bass and treble clef). The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "Nach-ti-gall, sie singt so". The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system, labeled I and II. It features a piano introduction with a forte *p* dynamic, followed by a section marked *dolce*. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "schön, wenn die Sterne funkeln." The music continues in 3/4 time with three flats. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the second system, labeled I and II. It continues the piano accompaniment with a forte *p* dynamic. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords.

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

8.....

I

11

II

küs - - se mich im Dun - - keln, im

küs - - se mich im Dun - - keln, im

8.....

I

15

II

p *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system (measures 8-11) contains the lyrics 'Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,'. The second system (measures 11-15) contains the lyrics 'küs - - se mich im Dun - - keln, im'. The piano part includes first and second endings, marked 'I' and 'II'. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The score is written in a key with three flats and a 4/4 time signature.

1. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Dun - - - keln!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a single melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures.

1. 8. *pp*

19 II *pp*

The second system contains two piano parts. Piano I (labeled 'I') has two staves with a melodic line and a bass line, both marked *pp*. Piano II (labeled 'II') has two staves with a bass line, also marked *pp*. A first ending bracket labeled '1.' and '8.' spans the first two measures of the piano I part.

2. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

The third system features a vocal line with the lyrics "Dun - - - keln!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a single melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures.

2. 8. *pp*

23 II *pp*

The fourth system contains two piano parts. Piano I (labeled 'I') has two staves with a melodic line and a bass line, both marked *pp*. Piano II (labeled 'II') has two staves with a bass line, also marked *pp*. A second ending bracket labeled '2.' and '8.' spans the first two measures of the piano I part.

Lebhaft

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ist
ein gar zu ge - fähr - li - cher - - Bron - -

Lebhaft

I

II

Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -

Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -

Lie - - be; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann we - der
- - nen;

I

7

II

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur den - ken an mei - ne
 mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur
 hö - ren noch sehn, noch sehn,

I *p espress.*
 II *fp espress.*

Won - nen, an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 nur den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 nur den - ken an mei - ne Won - *cresc.*

I *g.....*
 II *cresc.*

nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen in mei - -

- - nen Wehn, mei - - - nen Wehn.

Mit Ausdruck Tenor

Nicht wand - le, mein Licht, dort au - ßen

Mit Ausdruck

p dolce

im Flur - be - reich! die Fü - ße wür - den dir, die

zar - ten zu naß, zu weich. Nicht

8.....

p

1. 2.

All ü - ber - strömt sind dort die We - ge, die Ste - ge dir;

8.....

I *legato cresc.*

21

II *legato cresc.*

so ü - ber - reich - lich trän - - - te dor - ten das

8.....

I *p*

28

II *p*

Au - ge mir. 1. 2. mir.

I 1. 2.

35

II 1. 2.

18

Lebhaft

pp

Es be - - bet das Ge -

Es be - - bet das Ge -

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Lebhaft' and the dynamics are 'pp'.

Lebhaft

pp

non legato

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The tempo is marked 'Lebhaft'. The dynamics are 'pp' and 'non legato'. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

Detailed description: This system contains the vocal line for the third system, written in a soprano clef with lyrics. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats.

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

5

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

ge ein Vö - - - ge - lein, ein
ge ein Vö - - - ge - lein, ein

pp

I
II

dim.

10

Vö - - - ge - - - lein. Es In
Vö - - - ge - lein. Es In

1. 2.

I
II

pp

15

1. 2.

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -
espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -
espress.
espress.

I
II
19
p *p*

tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -
p *p* *p*

I
II
26
pp *pp*

de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie

de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie

I

34

II

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *dim.* *pp*

1. 1.

dein. In denkt sie dein.

dein. In denkt sie dein.

I

41

II

pp *dim.* *pp*

1. 1.