

Neue Liebeslieder

Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen

Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 65
(Veröffentlicht 1875)

1

Lebhaft, doch nicht schnell

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Ver - zicht, o Herz, auf

Ver - zicht, o Herz, auf

Lebhaft, doch nicht schnell

I

Pianoforte

II

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

I

7

II

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

I

12

II

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A first ending bracket is shown above the piano part, ending with a repeat sign.

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

I

19

II

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. A first ending bracket is shown above the piano part, ending with a repeat sign. The system concludes with a double bar line.

2

Fin - ste.re Schatten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

p

p

p

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line at the top with lyrics, and piano accompaniment for two hands (I and II) below. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Fin - ste.re Schat.ten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

Fin - ste.re Schat.ten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

p

p

p

p

7

Detailed description: This system contains the next five measures. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for two hands. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*). A measure number '7' is indicated on the left side of the piano part.

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch -

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de,

I *p*

13

II *p*

zu be - grei - fen im Stan - de?

euch zu be - grei - fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein, —

I *p*

19

II *p*

sf

Das ist der nur al - lein, wel - cher auf wil - der See

wel - cher auf wil - der See

I

25

II

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, Mei - - len ent - fernt vom Stran -

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, Mei - -

I

31

II

8.....

de, ent - fernt vom Stran - - - - -

len ent - fernt vom Stran - - - - -

I

38

II

de.

de.

I

43

II

1. 2.

Sopran
p dolce

An je - - der Hand die Fin - - - ger

I

p dolce

II

p dolce

hatt ich be - deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - schenkt mein

I

5

II

Bru - - der in sei - nem Lie - - bes - sinn.

I

11

II

*) Nötigenfalls in Fdur zu singen (3^b)

espress.

Und ei - nen nach dem an - dern gab ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling

I *espress.* *p*

16

II *espress.* *p*

dolce

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

I *sf* *p* *dolce*

25

II *sf* *p* *dolce*

3^b

Sopran

p dolce

An je - der Hand die Fin - - ger hatt ich be - deckt mit Rin - -

I *p dolce*

II *p dolce*

gen, die mir ge-schenkt mein Bru-der in seinem Lie-bes-sinn.

I

8

II

espress.

Und ei-nen nach dem an- dern gab ich dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling

I

16

II

espress.

p

dolce

hin, dem schö-nen, dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling hin.

I

25

II

sf

sf *p dolce*

Baß

Ihr schwarzen Au - gen, ihr dürft nur win - ken - Palä - ste fallen und Städ - te sin - ken.

I *poco f* *sf* *sf*

II *mf*

Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß mein Herz, von Kar - ten das schwache Haus?

I *cresc.*

II *cresc.*

Alt

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - - he,
 2. Weil ich ihn mit schwar - zem Aug zu - be - zau - bern ge - - he.

I *sotto voce* *sf*

II *sotto voce*

O wie brennt das Au - ge mir, das zu zün - den, das zu zün - den

I
8
II

fo - dert! Flam - met ihm die See - le nicht, die See - le nicht,

I
16
II

dei - ne Hüt - te, dei - ne Hüt - te lo.dert. lo.dert.

I
23
II

Sopran
dolce

Ro - sen steckt mir an die Mut - ter, weil ich

I *p dolce*

II *p dolce*

gar so trü - be bin. bin. Sie hat Recht, die

I *espress.*

6

II *espress.*

Ro - se sin - ket, so wie ich, ent - blät - tert hin. hin.

I *p*

11

II *p*

Lebhaft

f

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Lebhaft

f marc.

I

II

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

I

9

II

und - ich gä - - be dir - so gern hun - dert., hun - dert -
 und - ich gä - - be dir - so gern hun - dert - tau -
 hun - dert -

I *p* *f cresc.*
 17
 II *p* *f cresc.*

tau - send Küs - se. Vom Ge - bir - - ge
 - - send Küs - se. Vom Ge - bir - - ge
 tau - send Küs - se.

I *f*
 23
 II

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und - ich gä - be

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und - ich gä - be

The first system of music consists of two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

I
29

II

The piano accompaniment for the first system is divided into two parts, I and II. Part I is in treble clef and Part II is in bass clef. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines.

dir so gern hun - dert - tau - send Küs - - - se.

dir so gern hun - dert - tau - send Küs - - - se.

The second system of music consists of two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

I
35

II

The piano accompaniment for the second system is divided into two parts, I and II. Part I is in treble clef and Part II is in bass clef. The music continues with a similar accompaniment style.

Ruhig *p dolce*

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

p dolce

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Ruhig

p dolce

I

p dolce

II

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

I

9

II

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

I

18

II

p dolce

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

I

26

II

espress.

O wie lin - - - de ruht es

espress.

O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.

O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.

O wie lin - de ruht es

I

34

II

espress.

espress.

p dolce

hier sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce

sich mit ei - nem Schätz - - chen!

I

40

II

p dolce

p dolce

Sopran *espress.*

Na - gen am Her - zen - fühl - ich ein Gift mir,

I *p espress.*

II *p*

2. mir, kann sich ein Mäd - chen, oh - ne zu fröh - nen zärt - li - chem Hang, fas - sen ein

I *poco cresc.*

10 II *poco cresc.*

cresc. *poco f* *dim.* 1. 2.

gan - zes, ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben - ent - lang?

I *poco f* *dim.* *p* 1. 2.

21 II *poco f* *dim.* *p*

Tenor

espress.

Ich ko - se süß mit der und der und wer - de still und kran - ke,

I

II

cresc.

denn e - wig, e - wig kehrt zu dir, o Non - na,

dim.

I

II

cresc.

o Non - na, mein Ge - dan - ke! ke!

I

II

dolce

dolce

Sopran
Lebhaft

Lebhaft Al-les, a l-les in den Wind, sagst du mir, — du Schmeichler! Al-lesamt ver-lo-ren sind

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, I (treble) and II (bass), both in the same key and time signature. Dynamics include *sf*, *p*, *leggiere*, *f*, and *sf*.

dei - ne Mühn, du Heuchler! Ei - nem an - dern Fang zu lieb stel - le dei -

8:.....

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. A first ending bracket is present above the piano part.

- ne Fa l-le! denn du bist ein lo - ser Dieb, denn du buhlst um Al-le!

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the final lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings like *f*, *sf*, and *p*. A first ending bracket is present above the piano part.

Lebhaft *f* *p*

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Lebhaft *g*.....

I

II

f *p*

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

g.....

I

7

II

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

I

14

II

1. *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

2. *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drückend! Schwar - zer Wald, schwar - zer drü - ckend!

I

22

II

p espress.
Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.

I

25

II

f Au - - gen, *p* e - - wig

f Au - - gen, *p* e - - wig

I

29

II

f *dim.* *p*

un - - ter - sagt ist Huld - - ver - ei - -

un - - ter - sagt ist Huld - - ver - ei - -

I

34

II

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two systems are vocal staves with lyrics. The bottom two systems are piano accompaniment staves, labeled I and II. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

nung! nung!

nung! nung!

I

39

II

dim. *dim.* *p*

dim. *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two systems are vocal staves with lyrics. The bottom two systems are piano accompaniment staves, labeled I and II. The music includes dynamic markings such as *dim.* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Sopran
Lebhaft

pp m.v.

Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich

Alt

pp m.v.

Lebhaft

pp

m.v. ma ben marcato

pp

mir so na - he nicht!
mir ins An - ge -

1. 2.
- sicht.

Wie es auch im Bu - sen brennt, im Bu - sen

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

m.v.

m.v.

pp

m.v.

pp

nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

1.

2.

1.

2.

pp

pp

2da volta poco rit.

dim.

pp

Lebhaft

Flam - men.au - ge, dunk - les Haar, - Kna - be won -

Lebhaft

I

II

- nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein, Ku - mer ist

I

7

II

in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen, *cresc.* in *cresc.* mein
 durch dich hin - ein, in mein ar - mes Herz ge - zo - - -

I *cresc.*
 13
 II *cresc.*

ar - mes Herz ge - zo - gen! Flam - men au - - ge, dunk - les Haar,
 gen, ge - zo - - - gen! Flam - men au - - ge, dunk - les Haar,

I
 19
 II

Kna - be won - nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch

I

25

II

dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge - zo - gen,

I

32

II

in mein ar - mes Herz - ge - zo - - gen.

I

40

II

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, labeled I and II. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag - ver -

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

I

47

II

p

espress.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, labeled I and II. The key signature has two sharps. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. Dynamic markings include piano (*p*) and *espress.* (espressivo).

cresc.
 keh - ren? Kann die hei - Be Men - schen - Brust at - men
cresc.
 keh - ren? Kann die hei - Be Men - schen - Brust at - men
cresc.
cresc.

I
 54
 II
cresc.
cresc.
cresc.

oh - - ne Glut - - be - geh - - - - - ren?
 oh - - ne Glut - - be - geh - - - - - ren? *p espress.* Ist die

I
 60
 II
f
p
f
p

daß die Blum im
Ist die Flur so vol - - ler Licht,
Flur so vol - - ler Licht, ist die
Ist die Flur so vol - - ler Licht, - so vol - - ler

I
66
II

Dun - kel ste - he? *cresc.* Ist die Welt so vol - - ler
cresc. ist die Welt so vol - - ler Lust, so vol - - ler
Welt so vol - - ler Lust, *cresc.* die Welt so vol - - ler
Licht, *cresc.* ist die Welt - so vol - - ler

I
71
II

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

I

76

II

he, ver - ge - - - he?

he, ver - ge - - - he?

I

82

II

p *rit.* *p*

Zum Schluß

Goethe

Ruhig

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

poco f

Nun, - ihr Mu - sen, ge -

Ruhig

I

poco f

II

poco f

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern, zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt - - ihr - zu schil - dern,

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

I

3

II

p

wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

5

II

Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Brust, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

7

II

Brust. Hei - - len kön - net die Wun - den ihr

Brust. Hei - - len kön - net die

Brust. die

I

9

II

The first system of the musical score features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are labeled 'Brust.' and contain the lyrics 'Hei - - len kön - net die Wun - den ihr'. The piano accompaniment consists of two staves, labeled 'I' and 'II', with a measure number '9' between them. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as 'p'.

nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die

die A - mor ge - schla - gen;

Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr

A - mor ge - schla - - gen!

I

11

II

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics such as 'nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die' and 'Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr'. The piano accompaniment continues with two staves, labeled 'I' and 'II', with a measure number '11' between them. The music includes dynamic markings like 'p' and 'br.'.

Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -
 hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die
 nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die
 hei - len kön - net die Wun - den ihr

I *cresc.*
 13 II *cresc.*

schla - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -
 nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

I *sf* *p*
 15 II *sf* *p*

gen, a - ber Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, Lin - - de - - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
gen, a - - - ber Lin - - - de - rung

I

18

II

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with two treble clefs (labeled 'I') and two bass clefs (labeled 'II'). The right hand of the grand staff contains two staves with treble clefs, and the left hand contains two staves with bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The piano part includes various dynamics such as *p* and *pp*, and includes a figured bass line at the bottom of the bass clef staves.

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von
euch, Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von
euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von
kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig,

I

20

II

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with two treble clefs (labeled 'I') and two bass clefs (labeled 'II'). The right hand of the grand staff contains two staves with treble clefs, and the left hand contains two staves with bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The piano part includes various dynamics such as *f* and *pp*, and includes a figured bass line at the bottom of the bass clef staves.

p dolce
 euch, ein - zig,
 euch, *p dolce*
 euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten,
 ein - zig, ihr Gu - ten, von

I *p dolce*

22

II *p*

ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 ein - zig, ihr Gu - ten, von euch.
 ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 euch, von euch, von euch.

I

24

II