

Posel

Chopin/ Witwicki

Andantino ♩ = 100

The musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal parts are labeled on the left: Solo, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Basso 1, and Basso 2. The piano accompaniment is indicated by 'p' (piano) and 'a-' (accia) markings. The Solo part consists of six whole rests. Soprano 1 and Tenor have melodic lines with some slurs and accents. Soprano 2 and Alto have more active parts with slurs and accents. Basso 1 and Basso 2 provide a harmonic foundation with sustained notes.

Chopin - Poset

2

Solo

Ro - śnie tra - wka, zió - łko, zi - mne dni się mie - nią,
Nie leć, cze - kaj, sto - wo! mo - że zia - rnka pro - sisz?
Po - szła za zo - łnie - rza, tę rzu - ci - ła cha - tkę,

S 1

pp
m-

S 2

pp
m-

A

pp
m-

T

pp
m-

B 1

pp
m-

B 2

pp
m-

Chopin - Posel

13 *appass.*

Solo

ty, wie-rna ja - skó-tko, znów przed na - szą sie - nią. Z to - bą sto - ńce
 Mo - że pio-snkę no - wą z cu - dzych stron przy - no - sisz? La - tasz, pa - trzysz
 ko - ło te - go krzy-ża po - że - gna - ła ma - tkę. Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

S 1

m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

S 2

m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

A

m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

T

8 m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

B 1

m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

13 *sf* *appass.*

B 2

m— Z to - bą sto - ńce
 La - tasz, pa - trzysz
 Mo - że le - cisz

Chopin - Posel

4

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

Solo

dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

S 1

dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

S 2

dłu - żej, dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

A

dłu - żej, dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

T

dłu - żej, dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

B 1

dłu - żej, dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

18 *accel.* *rall.* *a tempo*

B 2

dłu - żej, dłu - żej, z to - bą mi - ła wio - sna; wi - taj nam z po - dró - ży, śpie -
w ko - ło w ko - ło cza - rny - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło,
od niej? od niej? Po-wiedz-że mi prze - cie, czy nie są tam gło - dni,

Chopin - Posel

23

Solo

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

S 1

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

S 2

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

A

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

T

8

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

B 1

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

23

B 2

wa - czko ra - do - sna, wi - taj nam z po - dró - ży, śpie - wa - czko ra -
nie ma jej tu, nie ma! Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu,
czy im do - brze w świe-cie? Czy nie są tam gło - dni, czy im do - brze

Chopin - Poset

6

28 *a tempo* [*molto rall.*]

Solo
do - sna.
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

S 1
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

S 2
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

A
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

T
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

B 1
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?

28 *a tempo* *pp* [*molto rall.*]

B 2
do - sna. a—
nie ma!
w świecie?