

# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

**RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## III DÉGRÉ.

125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière . . . 30  
(Händel G. F. Petite Fugue }  
126. **Benda G.** Tempo di Minuetto . . . 30  
127. **Brambach C. J.** Op. 69. N° 5. Toccatina . . . 30  
128. — Op. 69. N° 6. Intermezzo . . . 30  
129. **Gade N. W.** Op. 19. N° 4. Humoresque . . . 20  
130. **Brambach C. J.** Op. 69. N° 1. Prélude . . . 30  
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. N° 1. Capriccietto . . . 40  
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours . . . 40  
133. **Van den Gheyn M.** Sonate . . . 30  
134. **Schytte L.** Op. 97. N° 1. Sérénade . . . 20  
135. **Pescetti G. B.** Presto . . . 20  
136. **Pollak E.** Op. 4. Air printanier. Scherzino . . . 30  
137. **Schultze A.** Op. 10. N° 2. Danse champêtre . . . 20  
138. **Wartenstein G.** Op. 14. N° 3. Chasse aux papillons . . . 30  
139. — Op. 19. Feuille d'album . . . 30  
140. **Haydn J.** Menuet . . . 20  
141. **Reinhold H.** Op. 58. N° 5, 6, 8, 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . 30

## IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) . . . 50  
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . . 50  
188. — Une Fleur. (Kwiatki). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . . 50  
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . . . 40  
190. **Schumann R.** Op. 85. N° 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . . . 30  
191. **Seeling H.** Op. 14. N° 1, 6. Deux feuilles d'album . . . 40  
192. **Schytte L.** Op. 121. N° 4. Cortège nuptial norvégien . . . 40  
193. **Bendel Fr.** Op. 14. N° 3. Adagio favori de Mozart . . . 30  
194. — Op. 70. N° 6. Petite valse . . . 30  
195. — Op. 71. N° 1. Idylle . . . 30  
196. — Op. 87. N° 1. Romance . . . 30  
197. — Op. 87. N° 3. A la Hongroise . . . 30  
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50  
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . . 30  
200. **Kessler I. C.** Op. 20. N° 1. Étude . . . 40

201. **Moszkowski M.** Op. 12. N° 5. Danse espagnole . . . 30  
202. **Ravina H.** Op. 14. N° 1. Étude . . . 30  
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . 50  
204. **Jadassohn S.** Op. 35. N° 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . . 40  
205. **Janetschek St.** Impromptu . . . 40  
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. N° 3. En Deux. Romance . . . 30  
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2<sup>me</sup> Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30  
208. **Clementi M.** Op. 12. N° 4. Sonate 1<sup>re</sup> partie . . . 30  
209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60  
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . . . 40  
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue . . . 20  
212. **Kjerulf H.** Op. 12. N° 2. Menuet . . . 20  
213. — Op. 28. N° 5. Chanson printanière . . . 30  
214. **Muffat G.** Gigue . . . 20  
215. **Bossi M. E.** Op. 102. N° 7. Pantomima . . . 30  
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40  
217. **Zarzycki A.** Op. 6. N° 2. Idylle . . . 20  
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: N° 1. Petite berceuse. N° 2. Minuetto in stilo antico . . . 30  
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss . . . 20  
220. **Galuppi B.** Giga . . . 20  
221. **Gade N. W.** Op. 41. N° 2. Mignon . . . 30  
222. **Jadassohn S.** Op. 25. N° 2. Scherzino . . . 20  
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . . . 30  
224. **Kuhe G.** Op. 28. N° 2. La Mélancolie . . . 30  
225. **Bürgel C.** Op. 29. N° 1, 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . 30  
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant . . . 50  
227. **Kuhe G.** Op. 28. N° 5, 6. L'Espérance. L'Impatience . . . 30  
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . . . 30  
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . 50  
230. — Op. 240. Cantatilla . . . 40  
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été . . . 30  
232. — Les Premières Hirondelles . . . 40  
233. **Schytte L.** Op. 84. N° 3. Mélodie . . . 30  
234. — Op. 86. N° 6. Légende . . . 40  
235. **Gu-litt C.** Op. 148. N° 7. Novellette . . . 30

236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . . 30  
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40  
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40  
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40  
240. — Op. 192. Nocturne . . . 30  
241. **Ravina H.** Op. 50. N° 2, 5. Deux études harmonieuses . . . 30  
242. — Op. 50. N° 7, 13. Deux études harmonieuses . . . 30

## V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . 30  
170. **Dagincourt A.** L'Étourdie. Rondeau . . . 30  
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . . 30  
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . . . 30  
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30  
174. **Dapuin C.** La Ronde bachique . . . 40  
175. **Grieg Ed.** Op. 71. N° 1, II y avait une fois. N° 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50  
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . 50  
177. **Seeling H.** Op. 11. N° 2, 5. Deux poésies études . . . 60  
178. **Florida P.** Op. 14. N° 7. Patos . . . 30  
179. **Martini P. G.** Air et Variations . . . 30  
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1<sup>re</sup> Mazurka . . . 30  
181. **Thalberg S.** Op. 41. N° 2. Chant sans paroles. Op. 75. N° 4. Presto . . . 40  
182. — Op. 75. N° 5. Tarentelle . . . 30  
183. **Cleve H.** Op. 1. N° 6. Berceuse pastorale . . . 20  
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20  
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm . . . 30  
186. **Kiel F.** Op. 28. N° 2. Impromptu . . . 50  
187. — Op. 28. N° 3. Scherzo . . . 40  
188. **Sgambati G.** Op. 36. N° 2, 7, 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . . . 50  
189. **Sinding Chr.** Op. 65. N° 5. Intermezzo . . . 40  
190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. N° 2. Prélude . . . 30  
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . 60  
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . . 30  
193. { **Rossi A. M. A.** Andantino }  
{ **Paradisi P. D.** Presto } . . . 30  
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . . . 30  
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30

196. **Bossi M. E.** Op. 101. N° 1. Prélude . . . 30  
197. — Op. 101. N° 2. Giga . . . 30  
198. — Op. 101. N° 4. Canzonetta . . . 30  
199. — Op. 101. N° 5. Cache-cache . . . 30  
200. **Heller St.** Églogue . . . 30  
201. **Krzyżanowski Ign.** Op. 20. Polonaise . . . 60  
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50  
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:  
N° 1. en Mi majeur . . . } 60  
N° 2. en Sol majeur . . . }  
204. — { N° 3. en Sol majeur . . . } 50  
{ N° 4. en Ut majeur . . . }  
205. — { N° 5. en Ut majeur . . . } 60  
{ N° 6. en Fa majeur . . . }  
{ N° 7. en Mi bémol majeur . . . } 50  
206. — { N° 9. en Ré mineur . . . } 60  
{ N° 11. en La bémol majeur . . . }  
207. — { N° 14. en Ut mineur . . . } 60  
208. **Brahms J.** Op. 117. N° 1. Intermezzo . . . 30  
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40  
210. **Longo A.** Op. 13. N° 3. Capriccio . . . 40  
211. **Dreyschock F.** Op. 21. N° 4. Mélodie . . . 30  
212. **Volkmann R.** Op. 23. N° 3. Romance . . . 20  
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. N° 4, 5, 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . 60  
214. — Op. 1. N° 7, 8, 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . 40  
215. **Neupert Ed.** Op. 21. N° 3, 4. Humoresque. Capriccio . . . 30  
216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 30  
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique . . . 60  
218. **Friedman I.** Op. 15. N° 1, 3. Deux mazurkas . . . 40  
219. **Dvořák A.** Op. 85. N° 7. Danse bohémienne . . . 40  
220. **Kaun H.** Op. 7. N° 2. Sérénade . . . 30  
221. **Moszkowski M.** Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne . . . 50

## VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. N° 2. Étude de Concert . . . 20  
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert N° 7 . . . 40  
59. **Friedman I.** Op. 15. N° 2. Mazurka . . . 40  
60. — Op. 15. N° 4. Mazurka . . . 40  
61. **Schumann R.** Op. 4. N° 6. Intermezzo . . . 40

VARSOVIE,

chez Gebethner & Wolff.

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.  
Kieff, chez L. Idzikowski.

St. Petersburg, chez J. H. Zimmermann.  
Moscou, chez A. Gutheil.

# SERENADE.

Allegretto.

L. Schytte, Op. 97. N° 1.

*p* *rit.*

Tempo moderato.

*mf il canto marcato*

*pp pp*

*rit. a tempo*

*cresc.*

*p* *mf* *a tempo*

*rall.*

*ritard.* *f*

*rall.*

*più rit.* *a tempo* *p*

*cresc.* *rall.*

*accel.* *pp*