

# NOUVELLE SUITE des PIÈCES CLASSIQUES et MODERNES

POUR LE PIANO  
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ  
PAR LE PROFESSEUR

## C. LUTSCHG.

### Très-facile. (Очень легко).

№№	Cop.
1. <b>Gurlitt.</b> Exercices mélodiques. Cah. I . . . . . 50	
2. <b>Rohde.</b> Le progrès. Cah. I . . . . . 50	
3. <b>Welss.</b> 12 petits morceaux . . . . . 50	
4. <b>Rohde.</b> Miniatures. Cah. I . . . . . 40	
5. — Miniatures. Cah. II . . . . . 40	
6. — Miniatures. Cah. III . . . . . 40	
7. — Miniatures. Cah. IV . . . . . 40	
8. <b>Armand.</b> 40 pièces pour les commençants. Cah. I . . . . . 40	
9. — — — — — Cah. II . . . . . 40	
10. <b>Rohde.</b> Le progrès. Cah. II . . . . . 50	
11. <b>Gurlitt.</b> Exercices mélodiques Cah. II . . . . . 50	
12. <b>Rohde.</b> Le progrès. Cah. III . . . . . 60	
13. — a) En dansant. b) Gondola . . . . . 40	

### Facile. (Легко).

14. <b>Armand.</b> 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . . . . 50
15. <b>Gurlitt.</b> Exercices mélodiques. Cah. III . . . . . 50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV . . . . . 50
17. <b>Auteurs divers.</b> Pièces et exercices enfantins Cah. I . . . . . 60
18. — — — — — Cah. II . . . . . 60
19. — — — — — Cah. III . . . . . 60
20. — — — — — Cah. IV . . . . . 50
21. <b>Werkenthin.</b> Sonatine (do maj.) . . . . . 40
22. <b>Gurlitt.</b> Exercices mélodiques. Cah. V . . . . . 50
23. <b>Wolff.</b> Sonatine (do maj.) . . . . . 50
24. <b>Löschhorn.</b> Pièces faciles. Cah. I . . . . . 60
25. <b>Burgmüller.</b> a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) l'innocence, e) le courant limpide . . . . . 50
26. <b>Auteurs divers.</b> Pièces et exercices enfantins Cah. V . . . . . 60
27. — — — — — Cah. VI . . . . . 60
28. — — — — — Cah. VII . . . . . 60
29. <b>Löschhorn.</b> Pièces faciles. Cah. II . . . . . 50
30. — — — — — Cah. III . . . . . 60
31. <b>Reinecke.</b> Sonatine (do maj.) . . . . . 40
32. — Sonatine miniature (fa maj.) . . . . . 40
33. <b>Burgmüller.</b> a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergersonnette, e) l'adieu . . . . . 60
34. <b>Breslaur.</b> Petits morceaux choisis. Cah. I . . . . . 60
35. — — — — — Cah. II . . . . . 60
36. <b>Fuchs.</b> Poésies musicales. Cah. I . . . . . 50
37. — — — — — Cah. II . . . . . 60
38. <b>Burgmüller.</b> a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . . . . 50
39. <b>Reinecke.</b> Sonatine miniature (la min.) . . . . . 40
40. — Sonatine (re maj.) . . . . . 40
41. <b>Auteurs divers.</b> Pièces et exercices enfantins. Cah. VIII . . . . . 60
42. — — — — — Cah. IX . . . . . 50
43. <b>Rohde.</b> a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude . . . . . 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . . . . . 50
45. <b>Burgmüller.</b> a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle . . . . . 60

46. <b>Döring.</b> Préludes mélodiques. Cah. I . . . . . 50
47. <b>Behr.</b> a) Réveil du printemps, b) air de danse . . . . . 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens . . . . . 50
49. <b>Reinecke.</b> Bagatelles . . . . . 60
50. <b>Burgmüller.</b> a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque . . . . . 50
51. <b>Schytte.</b> a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin . . . . . 50
52. <b>Reinecke.</b> Sonatine miniature (mi b maj.) . . . . . 50
53. <b>Longo.</b> a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto . . . . . 50

### Moins facile. (Менше легко).

54. <b>Auteurs divers.</b> Pièces et exercices enfantins. Cah. X . . . . . 50
55. <b>Fuchs.</b> Poésies musicales. Cah. III . . . . . 75
56. — — — — — Cah. IV . . . . . 50
57. <b>Schytte.</b> a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau . . . . . 40
58. <b>Schytte.</b> a) Les bohémiens, b) grand-maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit . . . . . 50
59. <b>Pierné.</b> Petite gavotte . . . . . 40
60. <b>Godard.</b> a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée . . . . . 50
61. <b>Schultze.</b> a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse . . . . . 50
62. <b>Auteurs divers.</b> Pièces et exercices enfantins. Cah. XI . . . . . 50
63. — — — — — Cah. XII . . . . . 60
64. <b>Schytte.</b> a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine . . . . . 60
65. <b>Godard.</b> Le matin . . . . . 40
66. <b>Tyson-Wolff.</b> a) le moine bourru, b) prière du chaperon rouge, c) le patinage . . . . . 50
67. — — — — — a) Mazurka, b) petite ballade, l'ondine . . . . . 50
68. <b>Reinecke.</b> a) Polonaise, b) valse . . . . . 40
69. — a) galop, b) mazurka . . . . . 40
70. <b>Schultze.</b> a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . . . . 50
71. <b>Wolff.</b> Pièces instructives . . . . . 50
72. <b>Schytte.</b> a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée . . . . . 60
73. <b>Döring.</b> Préludes mélodiques, Cah. II . . . . . 50
74. <b>Holländer.</b> a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . . . . . 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde . . . . . 40
76. <b>Reinecke.</b> Cavatine et finale . . . . . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) habanera . . . . . 50
78. <b>Lack.</b> a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade . . . . . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto . . . . . 50
80. <b>Reinecke.</b> Sonatine (fa maj.) . . . . . 75
81. <b>Godard.</b> a) Taquinerie, b) premier chagrin . . . . . 50
82. <b>Tavan.</b> Le joli moulin . . . . . 40
83. <b>Reinecke.</b> a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flûteuse . . . . . 50
84. <b>Lack.</b> a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse . . . . . 50
85. <b>Reinecke.</b> Sonatine (sol maj.) . . . . . 75

86. <b>Longo.</b> Tema con variazioni . . . . . 50
87. <b>Reinecke.</b> a) Prière matinale, b) pluie de fleurs, c) légende . . . . . 50
88. <b>Mozart.</b> Rondo (re maj.) . . . . . 60

### Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. <b>Gurlitt.</b> a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu . . . . . 40
90. — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps . . . . . 40
91. <b>Wolff.</b> a) Allegro, b) moderato . . . . . 50
92. <b>Handrock.</b> Gavotte (sol maj.) . . . . . 50
93. <b>Witting.</b> a) Étude, b) scherzoso . . . . . 50
94. <b>Jadassohn.</b> La rencontre . . . . . 40
95. — Le retour . . . . . 50
96. <b>Gruël.</b> a) Regret, b) gaieté . . . . . 40
97. <b>Berens.</b> 8 études-poésies. Cah. I . . . . . 50
98. <b>Wolff.</b> Toccatina (si min.) . . . . . 50
99. <b>Reinecke.</b> a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude . . . . . 75
100. <b>Becker.</b> a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire . . . . . 60
101. <b>Gurlitt.</b> a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir . . . . . 60
102. <b>Scharwenka.</b> (Ph.) Bagatelle . . . . . 40
103. <b>Witting.</b> a) Chant du soir, b) allegro appassionato . . . . . 50
104. <b>Lack.</b> Burleska . . . . . 40
105. <b>Moszkowski.</b> Mélodie (fa maj.) . . . . . 40
105. <b>Becker.</b> a) Au près du ruisseau, b) perce-neige . . . . . 40
107. <b>Moszkowski.</b> Miniature (sol maj.) . . . . . 40
108. <b>Lack.</b> a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion . . . . . 50
109. <b>Eggeling.</b> Le ruisseau dans la forêt . . . . . 50
110. <b>Berens.</b> 8 études-poésies. Ca. II . . . . . 50
111. <b>Jadassohn.</b> Élégie . . . . . 50
112. <b>Wolff.</b> Pièce caractéristique . . . . . 50
113. <b>Rosenhain.</b> Berceuse . . . . . 25
114. <b>Wehle.</b> a) Feuille d'album, b) sérénade . . . . . 40
115. <b>Lack.</b> Petit mouvement perpétuel . . . . . 50
116. <b>Handrock.</b> Capriccio . . . . . 50
117. <b>Lack.</b> Le chant du ruisseau . . . . . 50
118. <b>Rosenhain.</b> Andante et rondo . . . . . 60
119. <b>Holländer.</b> Chant des fileuses . . . . . 60
120. <b>Mozart.</b> Célébre menuet (re maj.) . . . . . 25
121. <b>Bach.</b> Menuet (si b maj.) . . . . . 40
122. <b>Mozart.</b> Rondo (fa maj.) . . . . . 60

### Assez difficile. (ДОВОЛЬНО ТРУДНО).

123. <b>Scharwenka.</b> (Ph.) Sonate (la maj.) 2-me partie . . . . . 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me partie . . . . . 50
125. <b>Reinecke.</b> Fantasiestück (sol maj.) . . . . . 50
126. <b>Grieg.</b> Deux feuilles poétiques . . . . . 40
127. <b>Lack.</b> Etudes artistiques, № 1, 2 . . . . . 60
128. <b>Bach-Reinecke.</b> Bourrée (si min.) . . . . . 40
129. <b>Berens.</b> Ballade . . . . . 40
130. <b>Jadassohn.</b> Canone all'ottava, № 1, 2 . . . . . 50
131. <b>Pugno.</b> Libellule . . . . . 50
132. <b>Moszkowski.</b> In tempo di minuetto . . . . . 40
133. <b>Schytte.</b> Sylphides au bois . . . . . 50
134. <b>Lack.</b> Etudes artistiques № 3, 4 . . . . . 40
135. <b>Scharwenka.</b> (Ph.) Sonate (fa dièse min.) 2-me partie . . . . . 40
136. — — — — — Sonate (fa dièse min.) 3-me partie . . . . . 60
137. <b>Bach-Reinecke.</b> Gavotte (mi maj.) . . . . . 50
138. <b>Saint-Saens.</b> Polonaise sans paroles (si min.) . . . . . 40
139. <b>Field.</b> Nocturne (mi min.) . . . . . 25

140. <b>Grieg.</b> a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album . . . . . 60
141. <b>Bach.</b> (Ph. Em.) Rondo (si min.) . . . . . 40
142. <b>Lack.</b> Etude-arabesque . . . . . 75
143. <b>Moszkowski.</b> Mélodie (sol b maj.) . . . . . 40
144. <b>Jensen-Niemann.</b> Spanisches Lied (si min.) . . . . . 40
145. <b>Gluck-Bülow.</b> Air de „Orpheus“ . . . . . 40
146. <b>Scharwenka.</b> (Ph.) Sonate (sol min.) 2-me Partie . . . . . 50
147. <b>Jodassohn.</b> Improvisation (si min.) . . . . . 50
148. <b>Grieg.</b> a) Papillon, b) oisillon . . . . . 50
149. <b>Lack.</b> Etudes artistiques № 4 . . . . . 50
150. <b>Bach-Reinecke.</b> Prélude (mi maj.) . . . . . 60
151. <b>Händel.</b> Suite: Prélude, allemande, courante . . . . . 60

### Difficile. (ТРУДНО).

152. <b>Schumann-Reinecke.</b> Am Springbrunnen . . . . . 50
153. <b>Moszkowski.</b> Réverie . . . . . 25
154. — — — — — Mélodie italienne . . . . . 40
155. <b>Grieg.</b> a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps . . . . . 60
156. <b>Jensen-Niemann.</b> Spanisches Lied (sol b maj.) . . . . . 50
157. <b>Winding.</b> a) Les fileuses, b) en route . . . . . 40
158. <b>Moszkowski.</b> Berceuse (sol maj.) . . . . . 40
159. — — — — — Miniature (sol maj.) . . . . . 50
160. <b>Godard.</b> Barcarole crépusculaire . . . . . 40
161. <b>Kies-Frugatta.</b> Perpetuum mobile . . . . . 75
162. <b>Grieg.</b> Berceuse . . . . . 40
163. <b>Weyse.</b> Toccatina . . . . . 50
164. <b>Winding.</b> a) Pourquoi, b) en automne . . . . . 40
165. <b>Moszkowski.</b> Polonaise (mi b maj.) . . . . . 75
166. <b>Schubert.</b> Sonate (la maj.) . . . . . 1
167. <b>Mendelssohn.</b> Prélude et fugue . . . . . 85
168. <b>Grieg.</b> Mélancolie . . . . . 25
169. <b>Bach.</b> Prélude (de la suite anglaise (sol min.) . . . . . 50
170. — — — — — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol. min. . . . . 40
171. <b>Weber-Bülow.</b> Polacca brillante (mi maj.) . . . . . 85
172. <b>Bach.</b> Gigue (ré min.) . . . . . 40
173. <b>Moszkowski.</b> Scherzo-Valse . . . . . 1
174. <b>Czerny.</b> Toccatina . . . . . 60
175. <b>Godard.</b> Etude rythmique . . . . . 40
176. <b>Mozart.</b> Rondo (la min.) . . . . . 60
177. <b>Moszkowski.</b> En automne . . . . . 60
178. <b>Händel-Bülow.</b> Prélude, fugue et capriccio (ré min.) . . . . . 75
179. <b>Grieg.</b> Mélodie élégique . . . . . 40
180. <b>Mozart.</b> Gigue (sol maj.) . . . . . 40
181. <b>Moszkowski.</b> Momento gioioso . . . . . 50
182. <b>Händel.</b> Suite (fa dièse min.) . . . . . 60
183. <b>Grieg.</b> Feuille d'album . . . . . 25
184. <b>David-Liszt.</b> Capriccio (si min.) . . . . . 50
185. <b>Moszkowski.</b> Air . . . . . 40
186. — — — — — Capriccio . . . . . 60
187. <b>Grieg.</b> Sonate (mi min.) 2-me et 3-me parties . . . . . 50
188. <b>Paganini-Lack.</b> Mouvement perpétuel . . . . . 60
189. <b>Franz-Liszt.</b> Er ist gekommen . . . . . 50
190. <b>Godard.</b> Etude de concert (la maj.) . . . . . 60
191. <b>Moszkowski.</b> Presto alla giga . . . . . 60
192. <b>David-Liszt.</b> Etude (sol min.) . . . . . 60
193. <b>Grieg.</b> Notturmo . . . . . 40
194. <b>Godard.</b> Etude de concert (sol maj.) . . . . . 60
195. <b>Händel-Bülow.</b> Air et variations (ré min.) . . . . . 90
196. <b>Grieg.</b> Scherzo . . . . . 50
197. <b>Lack.</b> Etudes artistiques № 5 . . . . . 40
198. <b>Bach-Bülow.</b> Grande fantaisie et fugue . . . . . 70

## Société „A. JOHANSEN“, St. Pétersbourg.

MAGASINS: { 1) Nevsky, 60. — Téléphone 427-25. 2) Wosnesensky, 26 („Monde Musical“). — Téléphone 460-64.  
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 15 („Magasin de Musique Pétersbourgeois“). — Tél. 417-25.  
4) Kamennostrovsky, 58. — Téléphone 443-81.

Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: { MOSCOU: A. Guthell et A. Seywang. WARSOVIE: Gebetner et Wolff. KIEFF: L. Idzikowsky,  
Breitkopf & Härtel, LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW-YORK.



Fondation



en 1844.

# BURLESCA

TH. LACK.

Allegretto con spirito.

The musical score consists of four systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes performance instructions such as *ped.* and *m. d.*. The second system is marked *p sempre staccato*. The third system features a *tr* (trill) and a *f* dynamic. The fourth system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

trm  
sf  
pspiritoso  
legg.  
ten.  
Ped. \*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 3 1, 4 3 1, 4 2, 4 3 2 1, 4 1). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include sf and legg. Pedal points are marked with Ped. and asterisks.

mf  
f  
p  
Ped. \*

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include mf, f, and p. Pedal points are marked with Ped. and asterisks.

cres - cen - do  
f  
Ped. \*

Detailed description: This system features a vocal line with the lyrics "cres - cen - do". The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include f. Pedal points are marked with Ped. and asterisks.

dimi - nu - en - do  
p  
Ped. \*

Detailed description: This system features a vocal line with the lyrics "dimi - nu - en - do". The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include p. Pedal points are marked with Ped. and asterisks.

trm  
sf  
Ped. \*

Detailed description: This system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include sf. Pedal points are marked with Ped. and asterisks.

*a tempo*

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords. Performance markings include *poco riten.* and *p graziosamente*. Fingerings 2, 3, 4 are indicated above the first measure. Dynamic markings *ped.* and asterisks are present below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords and a *sf* marking. Performance markings include *p legg.*. Fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the first measure. Dynamic markings *ped.* and asterisks are present below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords. Performance marking *p* is present. Dynamic markings *ped.* and asterisks are present below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef features triplets in the first three measures. Bass clef features chords and a *sf* marking. Performance marking *p legg.* is present. Dynamic markings *ped.* and asterisks are present below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a melodic line with slurs and accents. Bass clef features chords. Performance marking *f marcato* is present. Dynamic markings *sf* and *p* are present. Fingerings 3, 1, 2, 5, 1, 4, 3 are indicated above the first measure. Dynamic markings *ped.* and asterisks are present below the staff.

4 2 1 5

1 4 8 1

*f* *f* *p* *p*

*ped.* \*

*ped.* \*

*cresc.* *f* *dimi -*

*ped.* \*

*ped.* \*

*nu - en - do*

*p*

*trm* *trm* *trm* *a tempo* *trw*

*sf* *diminuendo e poco riten.* *p* *f* *sf*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*