ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

ВАЛ. БОРКОВСКОГО
НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА

J.-B. LOEILLET (1653-1728)

SONATES

pour Instruments divers et Piano

Harmonisées par A. BÉON

Pour Violon et Piano ou Viole d'Amour et Clavecin.

931. En ré majeur, 2 fr. — 932. En sol mineur, 2 fr. — 933. En si ♭ majeur, 2 fr.

Pour Violoncelle et Piano ou Viole de Gambe et Clavecin.

934. En si ♭ majeur, 2 fr. — 935. En fa ♯ mineur, 2 fr.

Pour Flûte et Piano.

936. En fa majeur, 2 fr. — 937. En sol mineur, 2 fr.

Pour Hautbois et Piano.

938. En mi majeur, 2 fr. — 939. En sol majeur, 2 fr.

Pour 2 Violons et Piano ou 2 Violes d'Amour et Clavecin.

940. En sol majeur, 2 fr. 50. — 941. En ré majeur, 2 fr. 50.

Pour 2 Flûtes et Piano.

942. En mi mineur, 2 fr. 50. — 943. En sol mineur, 2 fr. 50

Pour Violon, Violoncelle et Piano ou Viole d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

944. En si mineur, 2 fr. 50 — 945. En sol majeur, 2 fr. 50.

Pour Flûte, Hautbois et Piano.

946. En ut mineur, 2 fr. 50 — 947. En ré mineur, 2 fr. 50.

Pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano ou 2 Violes d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

948. Sonate à quatre en si mineur, 3 fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Reproduction et exécution réservées

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911 and 1912

Jean-Baptiste LOEILLET

Les Pays-Bas du XVIIe siècle ne fournissent plus guère à l'histoire musicale de ces personnalités directrices qui illustrèrent au siècle précédent l'école néerlandaise. Cette prospérité semble inséparable du grand style contrapontique ; le *stilo nuovo* ne trouva dans les provinces néerlandaises aucun représentant très marquant, qui sût leur conserver l'hégémonie du monde musical, désormais aux mains des Italiens. Lassus disparu, il faut attendre jusqu'à la fin du XVIIIe siècle pour trouver en Modeste Grétry un musicien belge d'une importance équivalente. Néanmoins, la période intermédiaire comprend quelques maîtres trop peu connus et dont les ouvrages figureront avec avantage sur les programmes de musique ancienne. Tels, quelques-uns de ces clavecinistes flamands dont Van Elewyck publia jadis les œuvres, tel aussi ce LOEILLET que M. ALEXANDRE BÉON nous présente aujourd'hui et dont les charmantes compositions, tirées enfin d'un injuste oubli, ménagent aux amateurs de musique ancienne la plus agréable surprise. Les sonates de J.-B. LOEILLET se distinguent par la grâce de l'idée mélodique, la fermeté de l'ensemble, l'ingéniosité du développement et montrent en lui le plus éminent représentant en Belgique de l'ancien style *da camera*.

* * *

Les biographes ne nous apprennent que peu de choses sur LOEILLET. Suivant Fétis (1), Grove (2) et Eitner (3), tous trois se fondant sur Hawkins (4), il naquit à Gand vers la moitié du XVIIe siècle, émigra à Paris en 1702, se rendit en 1705 à Londres où il fut engagé comme flûtiste à l'Opéra, passa quelque temps à Munich comme musicien de chambre du duc Ferdinand, puis rentra à Londres où il mourut en 1728, laissant une fortune de 16.000 livres sterling (près de 400.000 francs), gagnée principalement au moyen de concerts de musique de chambre que l'artiste organisa chez lui en 1710.

Chacun de ces points demanderait à être contrôlé, particulièrement celui qui concerne le séjour de Loeillet à Munich, qui pourrait bien se rapporter à un homonyme. En attendant, il nous a paru intéressant d'élucider la question de la date de la naissance de notre compositeur. M. V. van der Haeghen, archiviste de la ville de Gand, a bien voulu faire pour nous des recherches dans les registres paroissiaux de la ville. Ces recherches furent couronnées de succès :

Jean-Baptiste Loeillet naquit à Gand, dans la paroisse de Saint-Nicolas, le 14 mars 1653. Son père, Jacques Loeillet, natif de Mourier, devint hallebardier de la ville et fut admis dans la bourgeoisie de Gand en 1663. Il résulte de cela que l'artiste avait atteint l'âge de quarante-neuf ans quand il émigra à Paris et qu'il mourut à soixante-quinze ans. M. van der Haeghen a, il est vrai, trouvé encore un autre Jean-Baptiste Loeillet, né en 1688. Mais en admettant cette dernière date, c'est dès l'âge de quatorze ans que Loeillet aurait dû se rendre à Paris ; il serait entré à l'Opéra de Londres à dix-sept ans et décédé à quarante, ce qui est bien tôt pour amasser une fortune de 16.000 livres sterling ! Néanmoins, la question reste controversable. Gand compta d'ailleurs encore d'autres musiciens du même nom. M. Paul Bergmans (5) parle d'un certain Jacques Loeillet, nommé en 1702 hautboïste communal à Gand, et qui était encore de ce monde en 1740. Dans ses recherches concernant Jean-Baptiste, M. van der Haeghen a encore relevé la naissance, le 7 juillet 1685, d'un Jacques Loeillet, qui pourrait bien être celui dont il vient d'être question. Vander Straeten (6), de son côté, cite un Etienne-Joseph Loeillet, compositeur, violoncelliste, organiste, claveciniste et violoniste, attaché en cette dernière qualité à la chapelle royale de Bruxelles à partir de 1737, et qui remplissait encore ces fonctions en 1791.

Ernest CLOSSON.

(1). *Biographie universelle des musiciens.*
(2). *Dictionary of music.*
(3). *Quellen-Lexikon.*
(4). *General history of science and practice of music.*
(5). *Variétés musicologiques*, dans les *Annales de l'Académie de Belgique*, t. V
(6). *La musique aux Pays-Bas.*

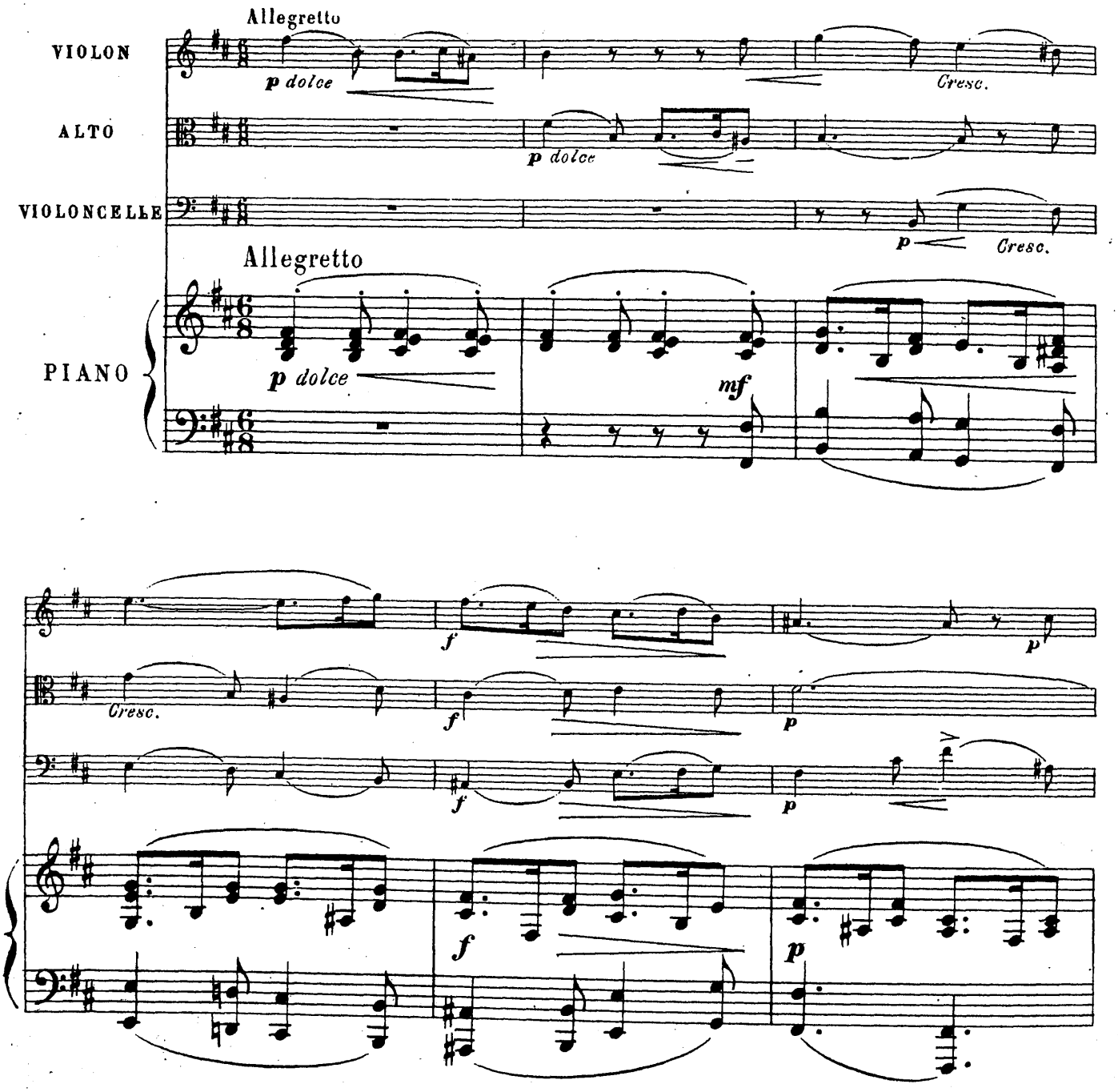
SONATE À QUATRE

pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano

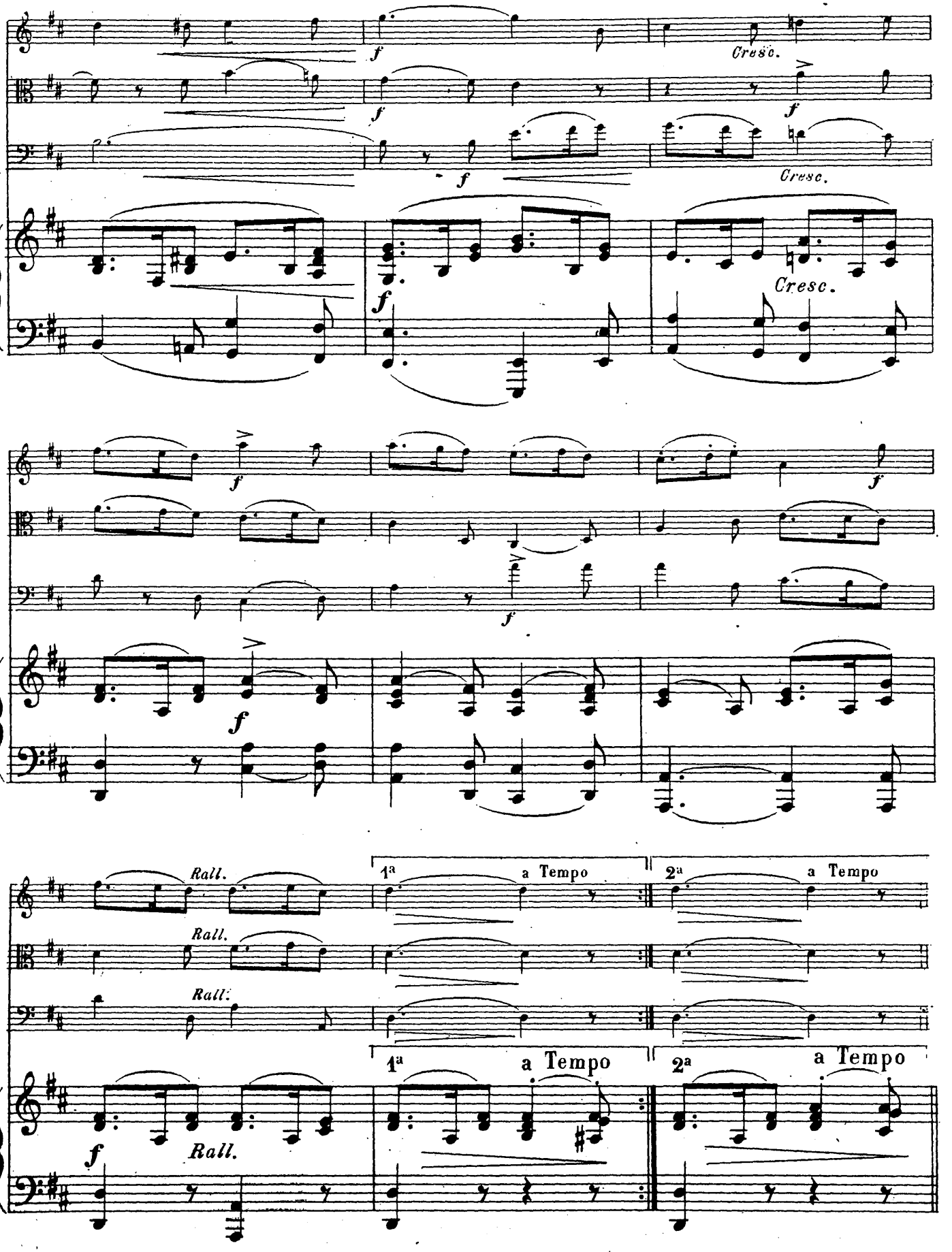
СССР
им. В. И. Ленина
п 38014-74

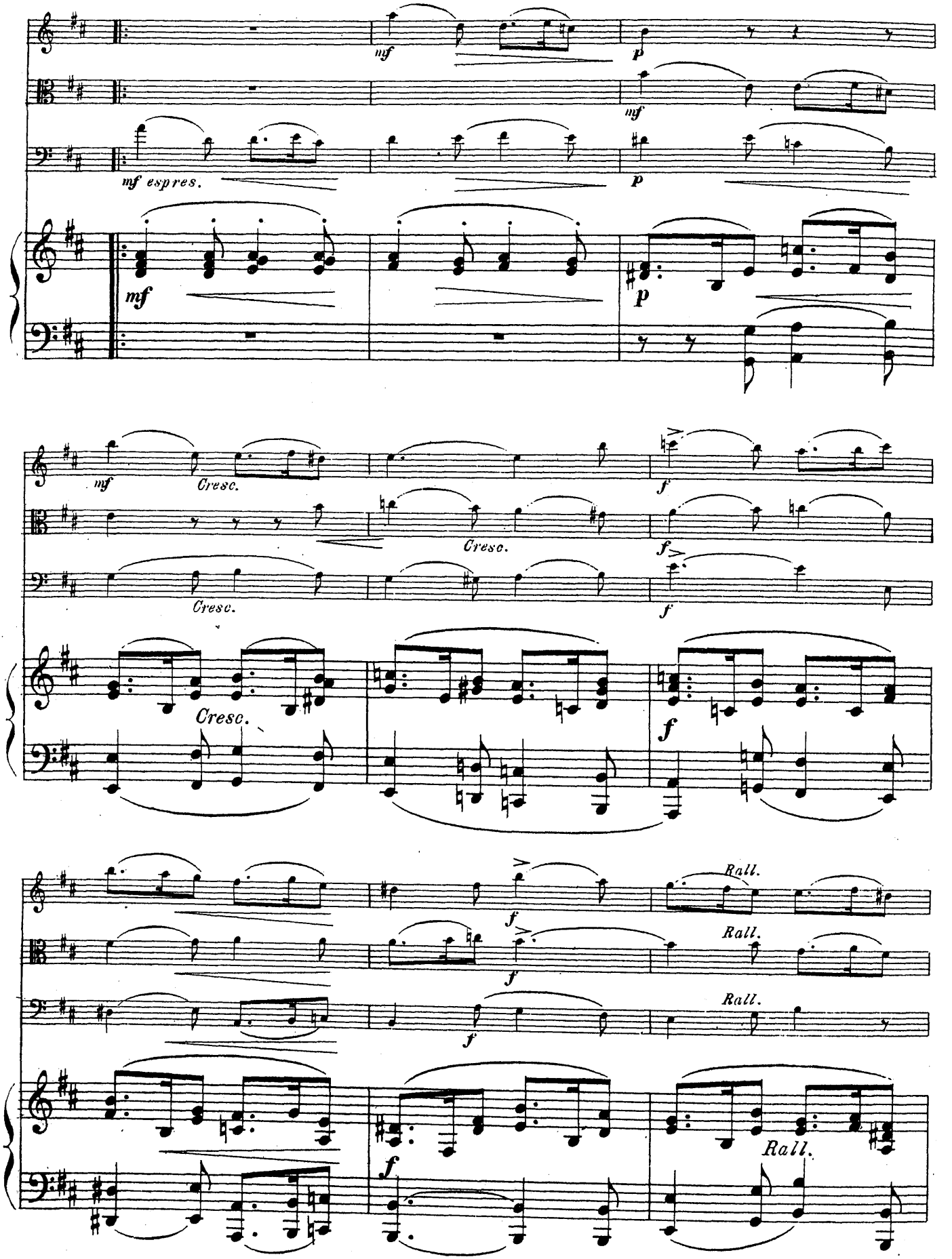
J. B. LOEILLET
(1653-1728)

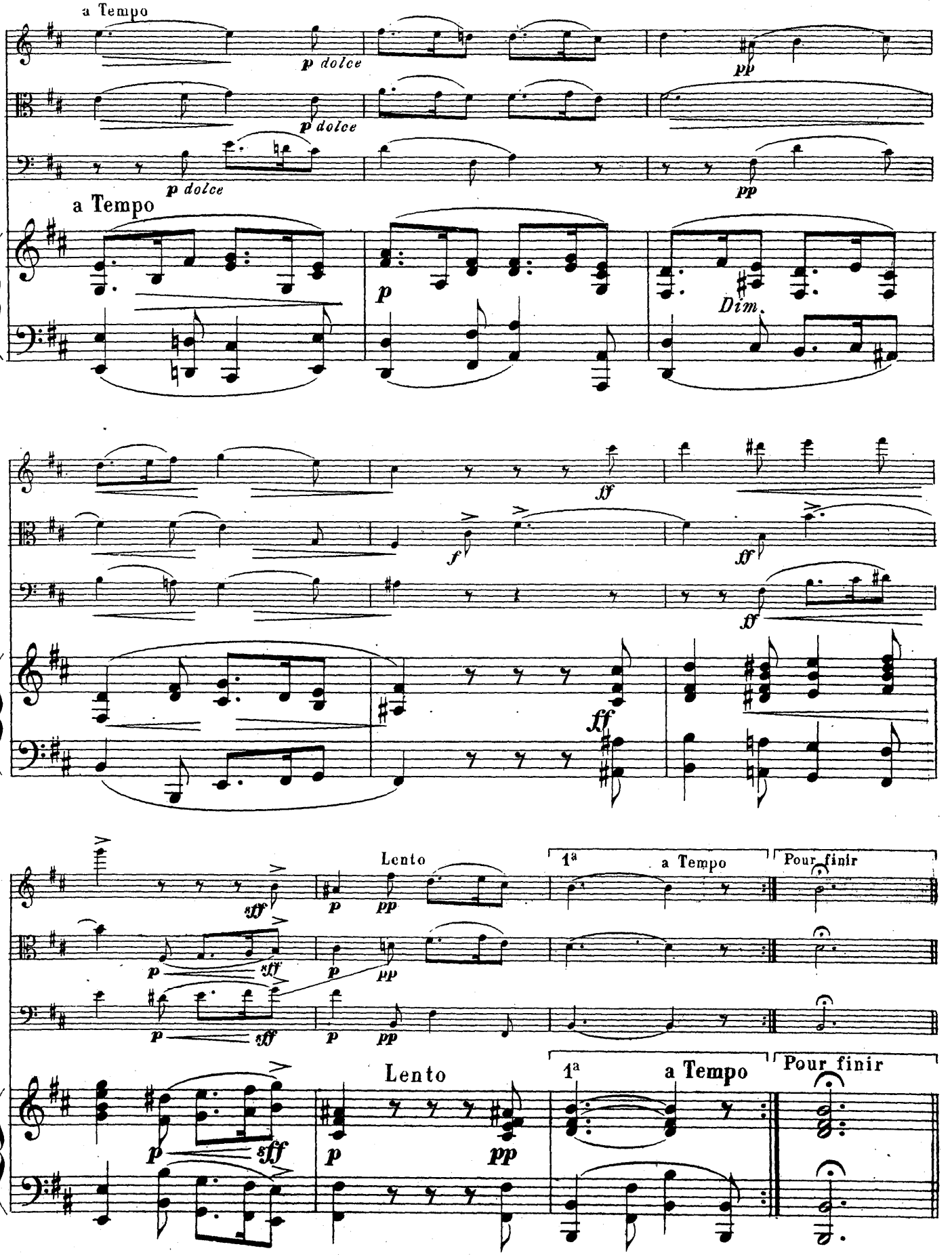
Harmonisée par
Alexandre BÉON

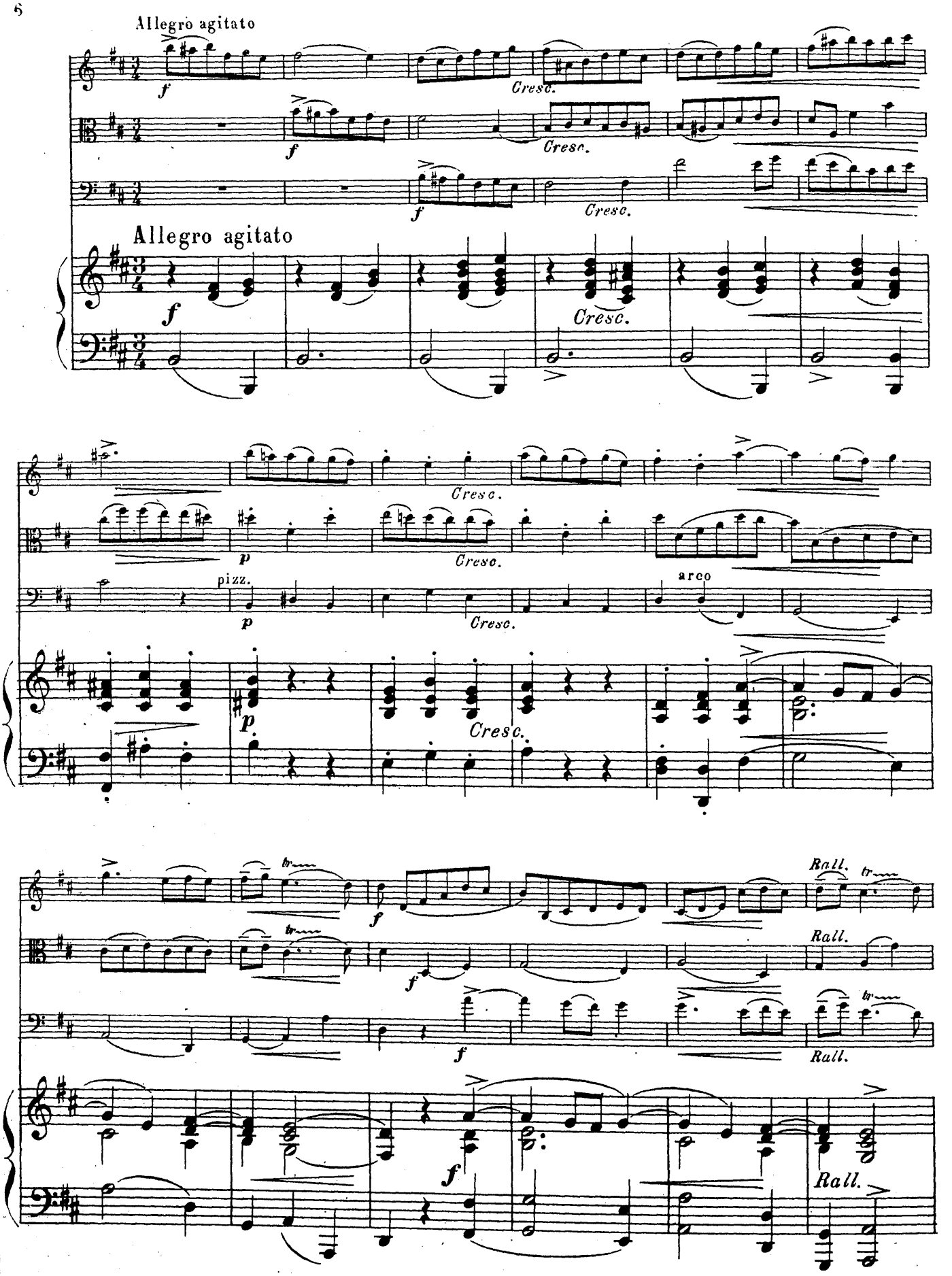


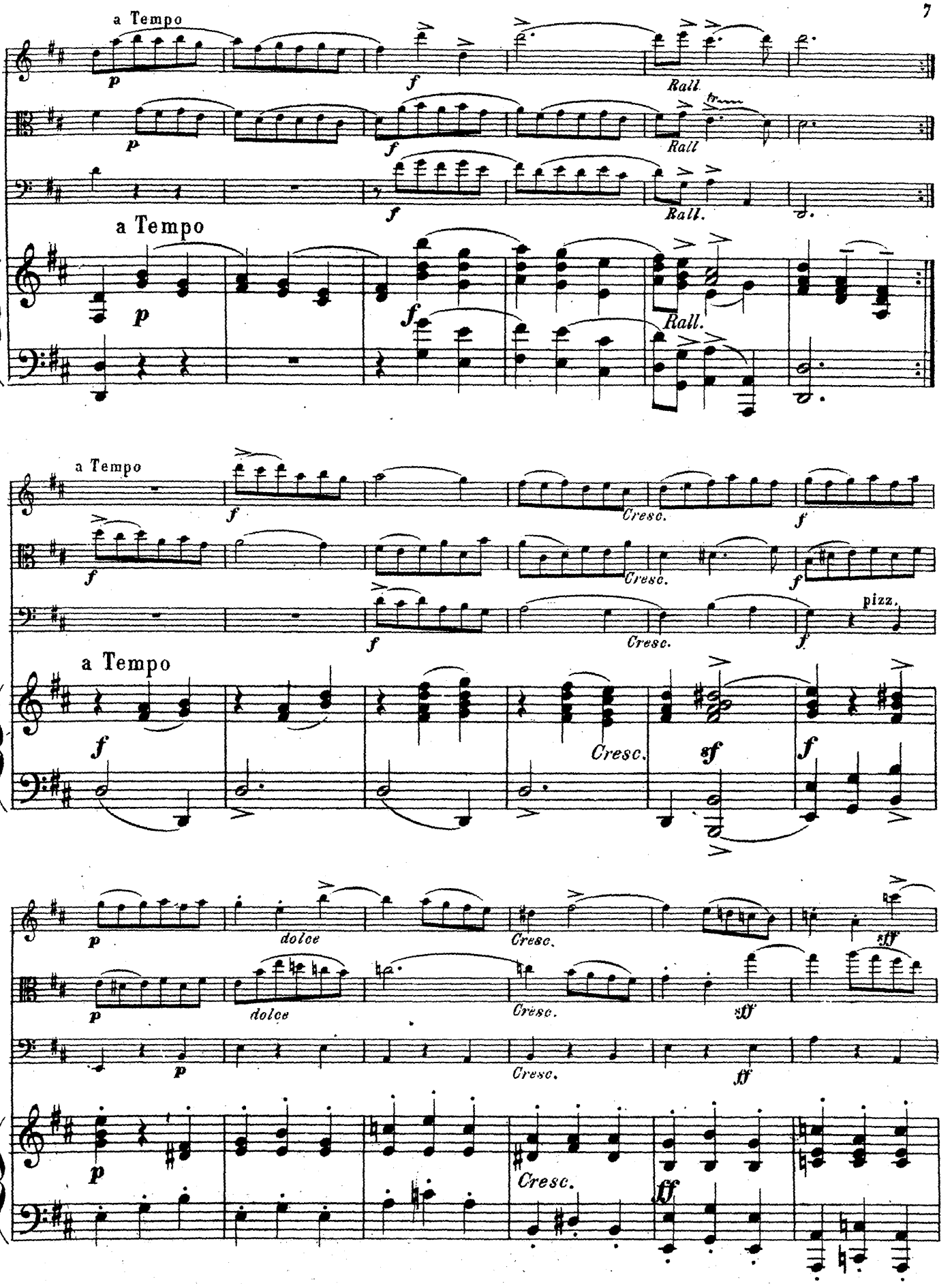
Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXII.

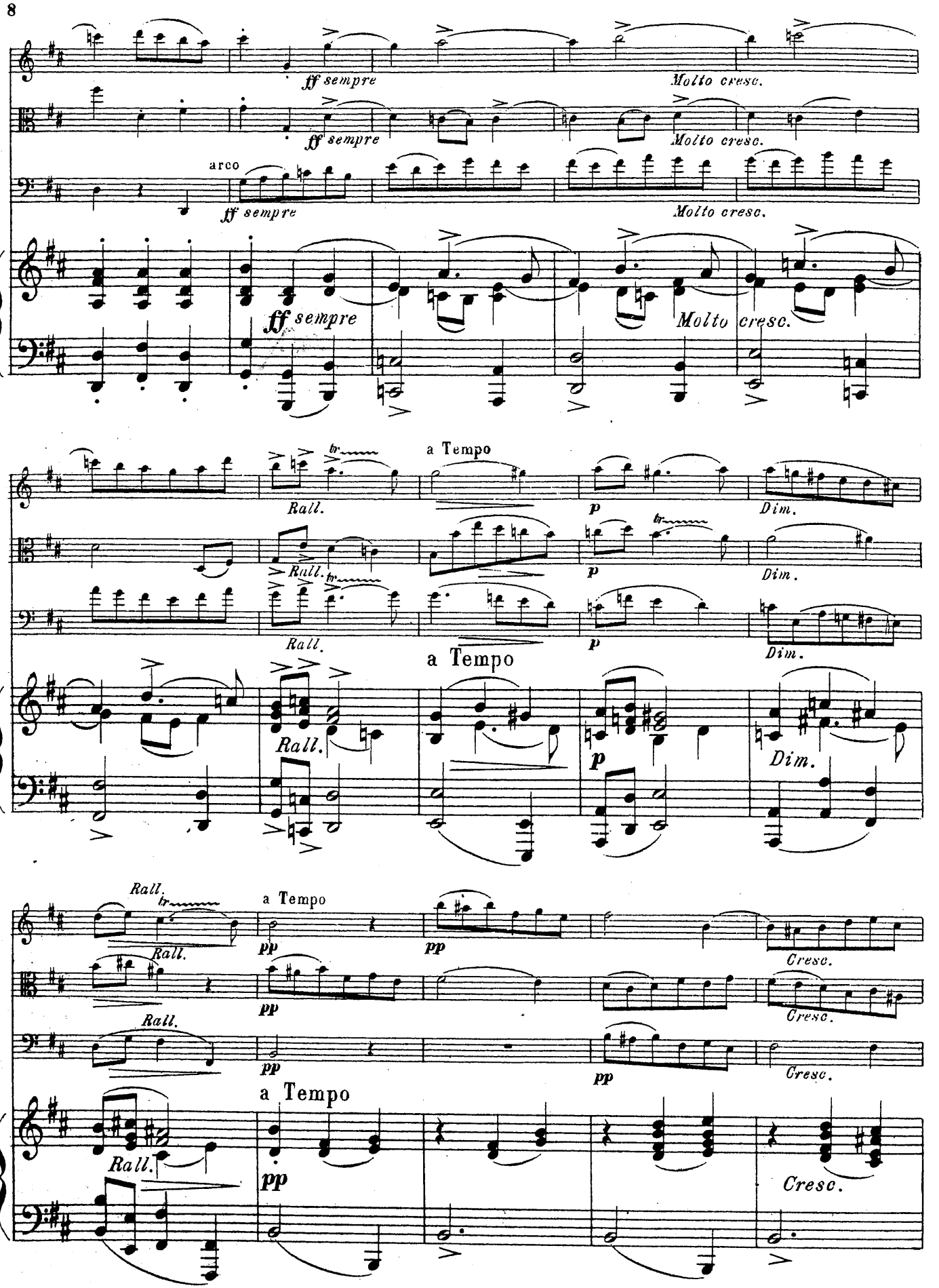

f
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Rall.
1ª a Tempo
2ª a Tempo

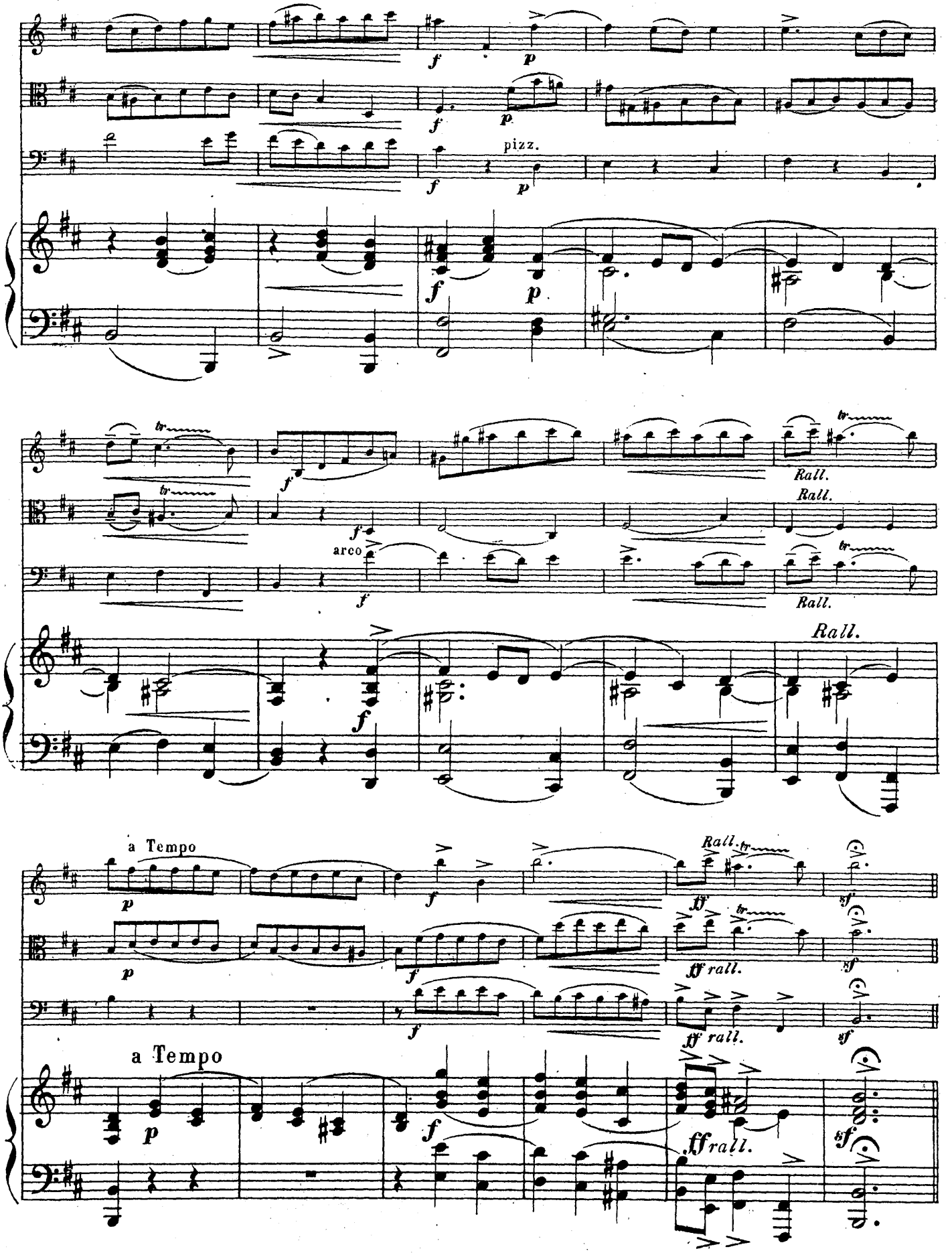

mf
p
mf
mf espres.
p
mf
p
mf
Cresc.
Cresc.
Cresc.
f
f
f
Cresc.
f
f
f
Rall.
Rall.
Rall.
f
Rall.


a Tempo
p dolce
p dolce
p dolce
pp
pp
a Tempo
p
Dim.
ff
f
ff
ff
sff
p
pp
Lento
1a
a Tempo
Pour finir
sff
p
pp
sff
p
pp
sff
p
pp
Lento
1a
a Tempo
Pour finir
sff
p
pp

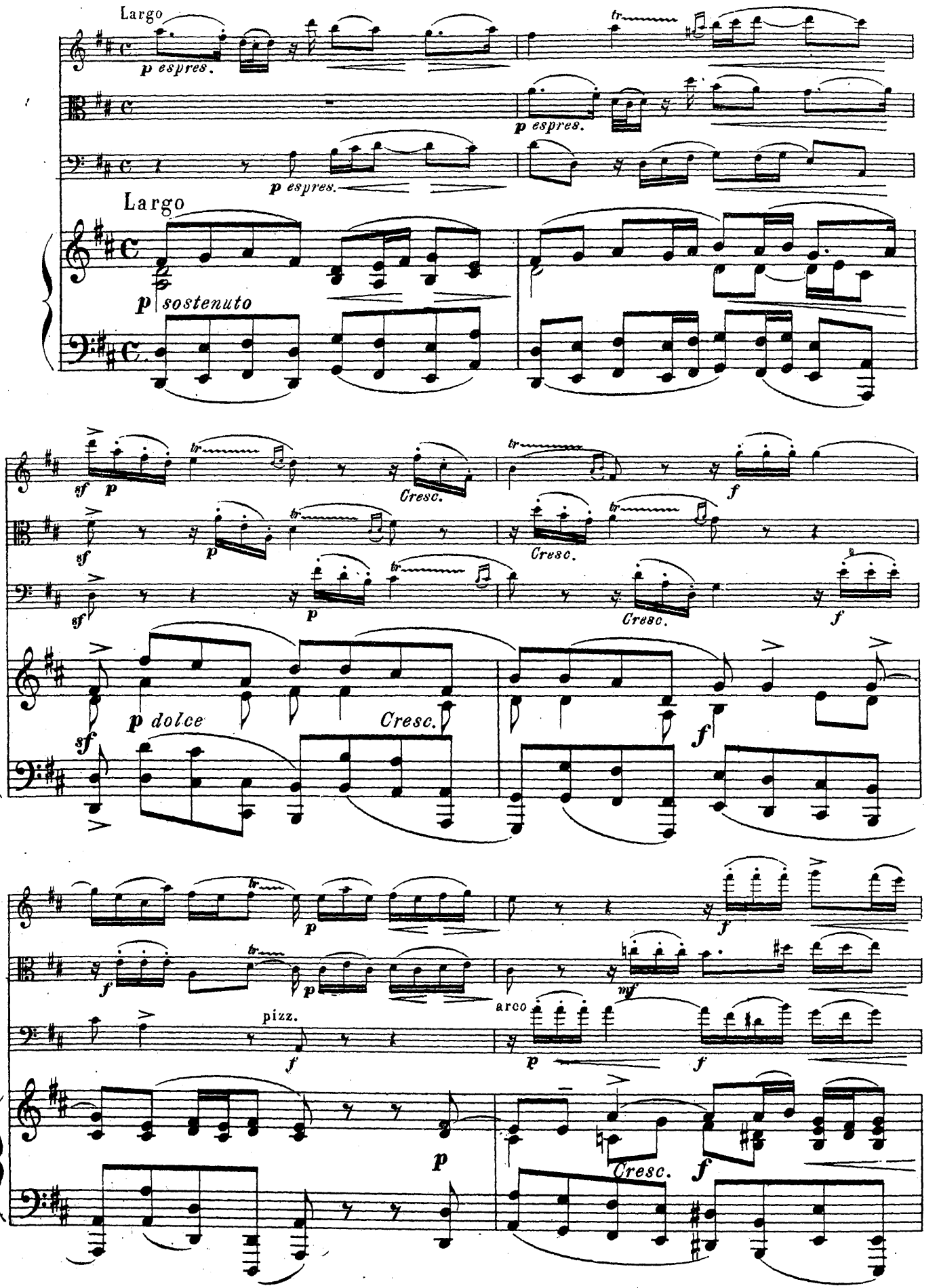

Allegro agitato
Cresc.
Allegro agitato
pizz.
arco
Rall.

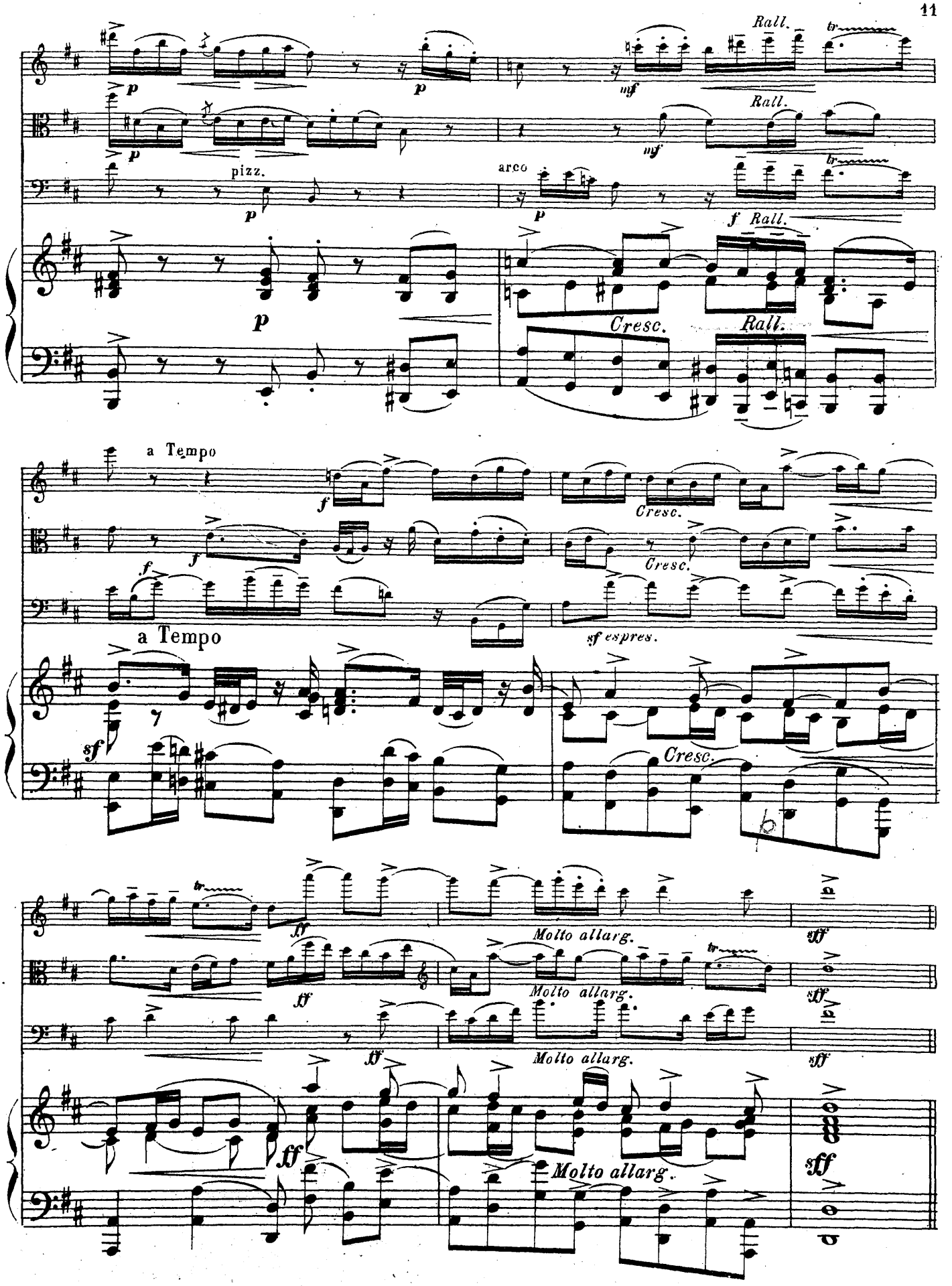

a Tempo
p
f
Rall.
a Tempo
p
f
Rall.
a Tempo
f
Cresc.
f
pizz.
a Tempo
f
Cresc.
sf
dolce
Cresc.
sff
ff

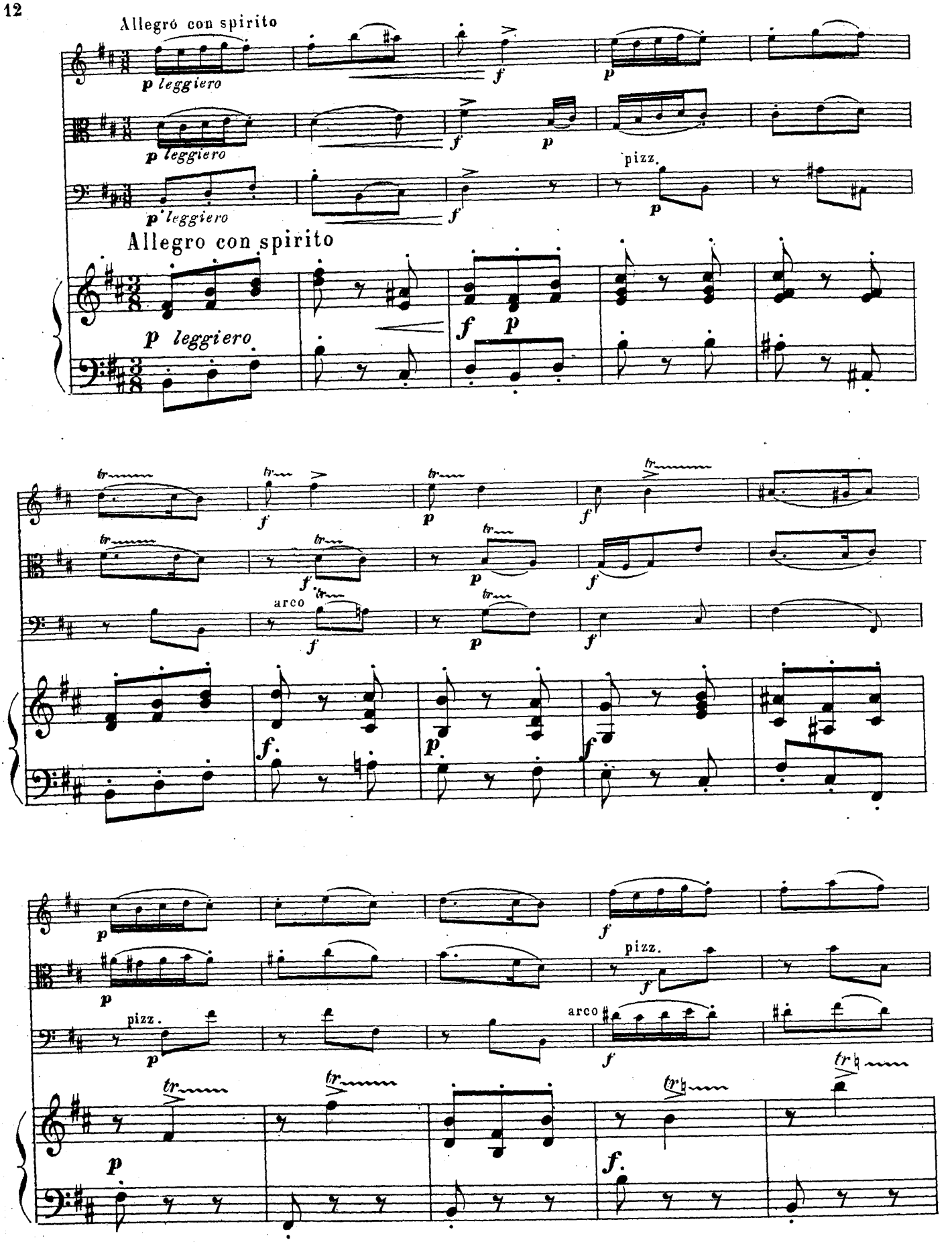

ff sempre
Molto cresc.
arco
Rall.
a Tempo
p
Dim.
pp
Cresc.

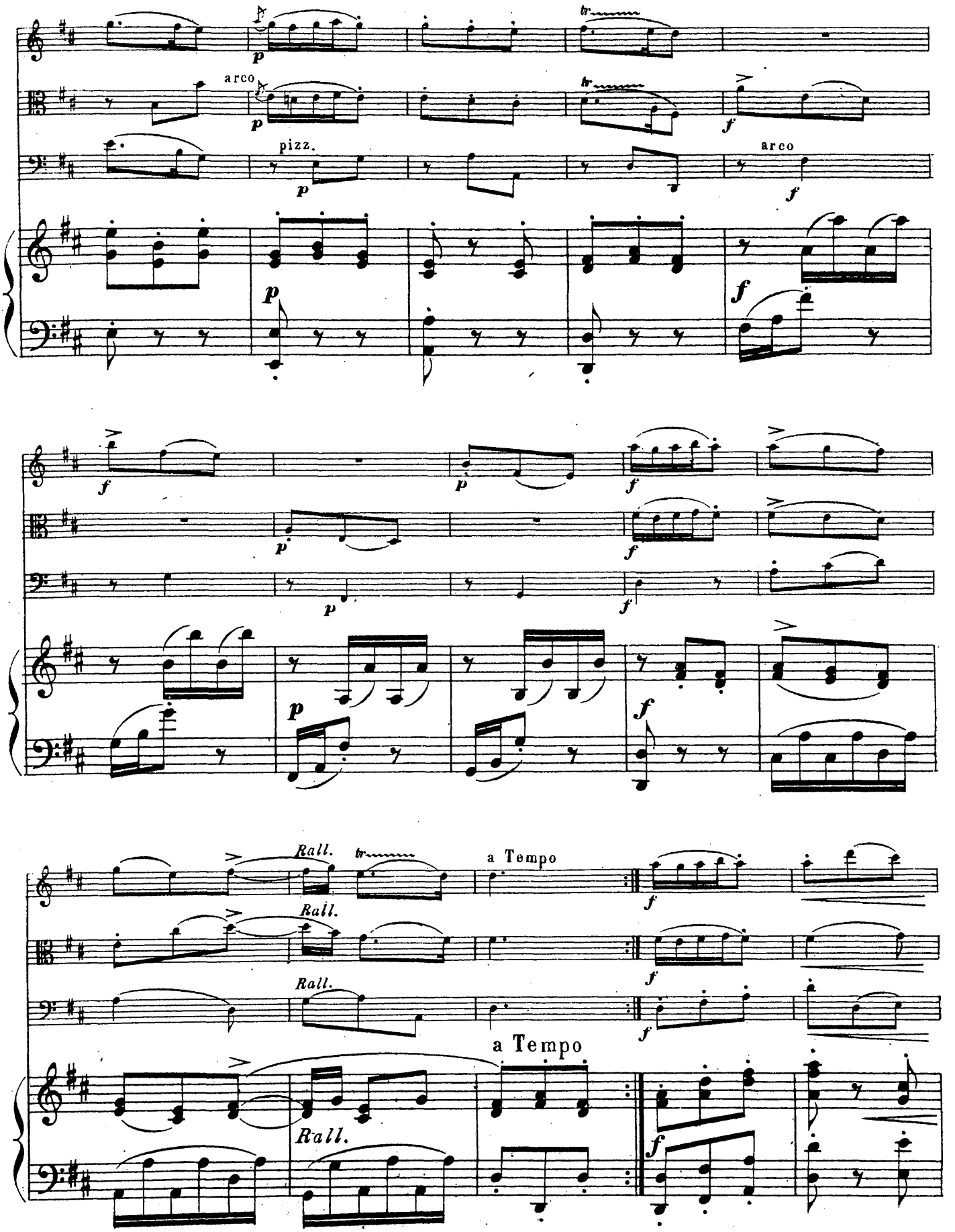


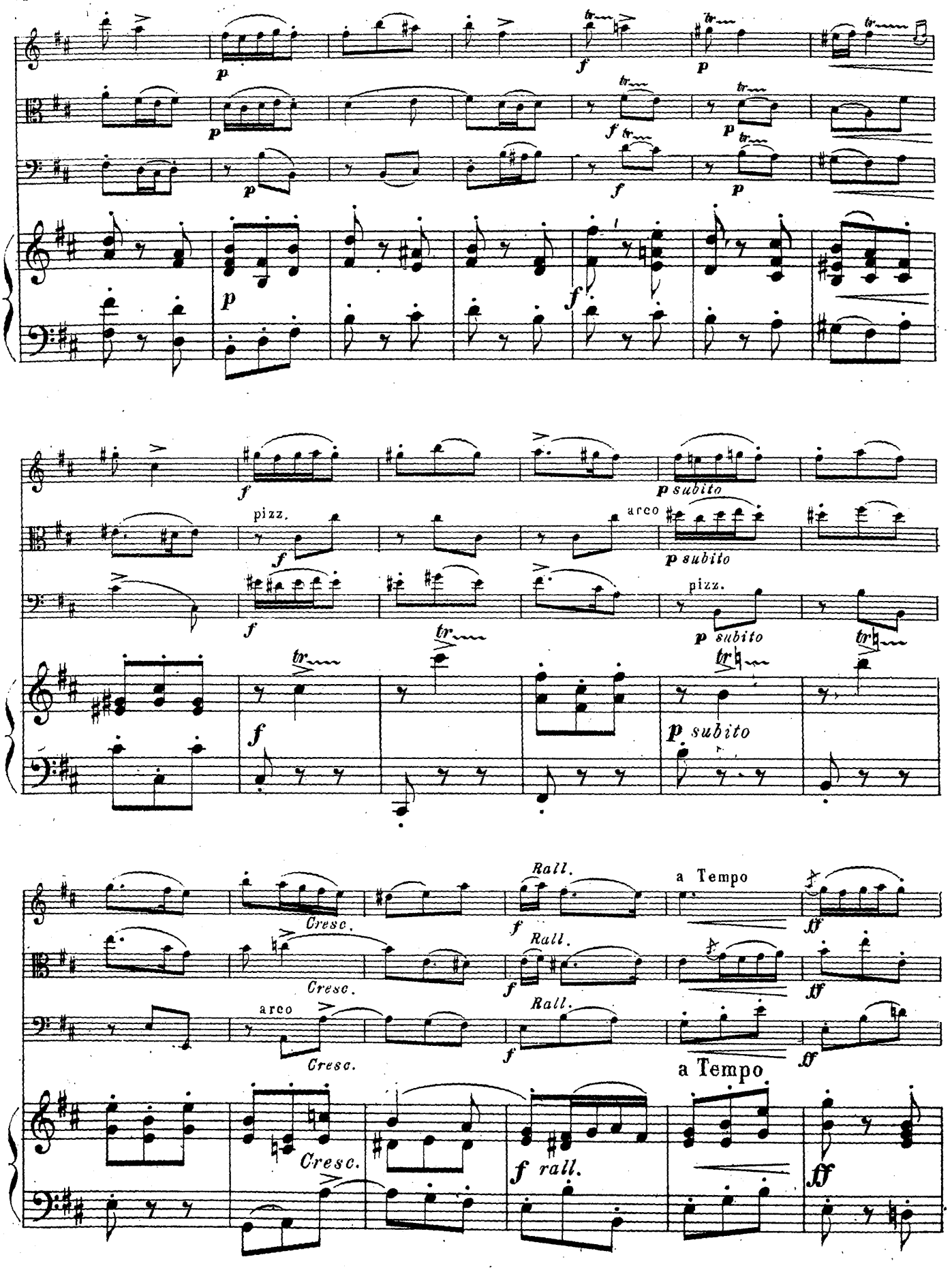
Государственная
БИБЛИОТЕКА

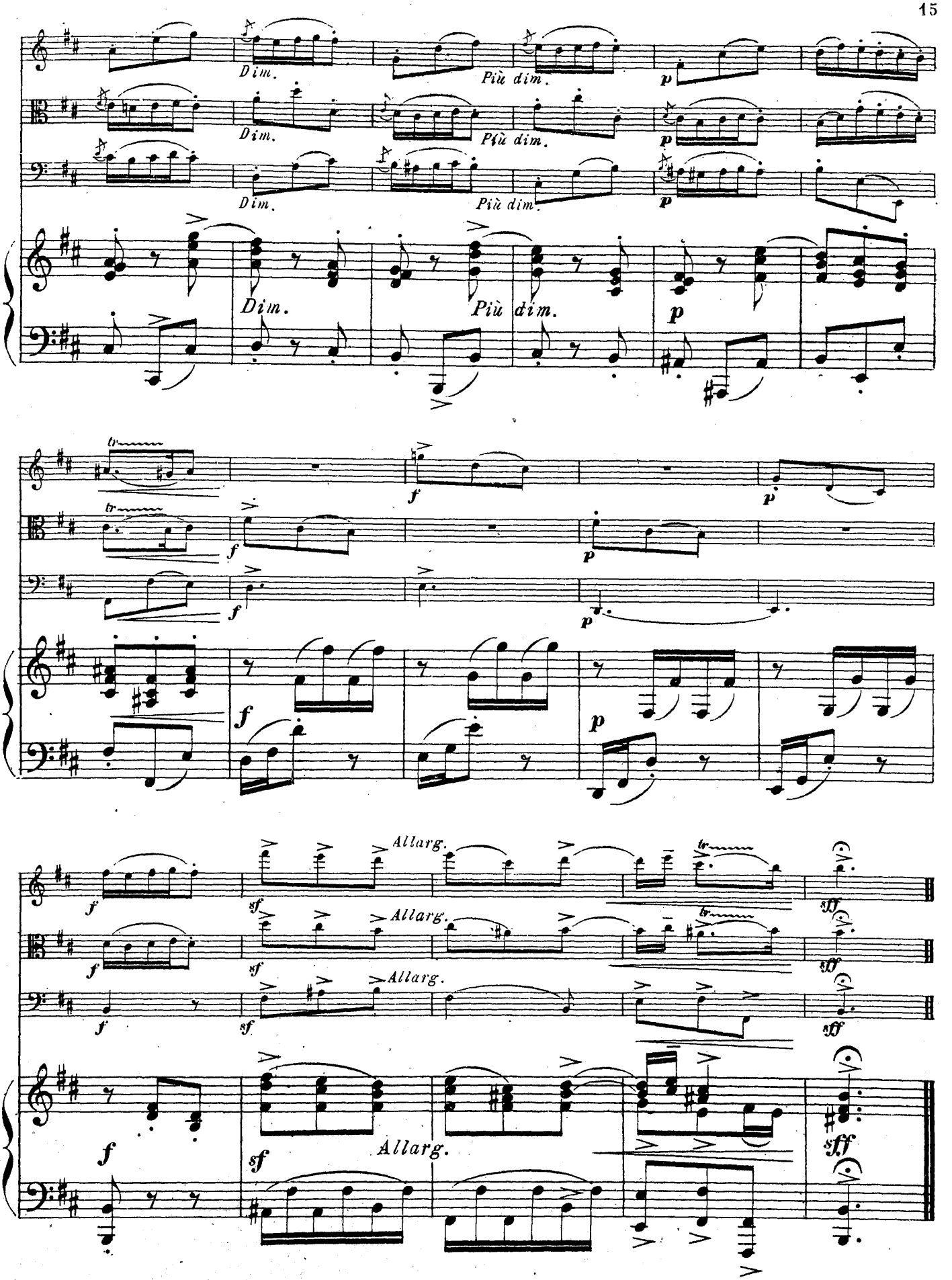

Largo
p espres.
p espres.
p espres.
Largo
p sostenuto
sf
p
Cresc.
f
p dolce
Cresc.
pizz.
arco
mf
Cresc.


Rall.
pizz.
arco
Cresc.
a Tempo
sf espres.
Molto allarg.


Allegro con spirito
p leggiero
f
p
pizz.
arco
tr


arco
pizz.
arco
Rall.
a Tempo
Rall.
a Tempo
Rall.


pizz.
arco
p subito
Cresc.
Rall.
a Tempo
f rall.



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 20942. H. GULON Grav

БОРИСОВСКОГО

SONATE À QUATRE

pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano

J. B LOEILLET

(1653 - 1728)

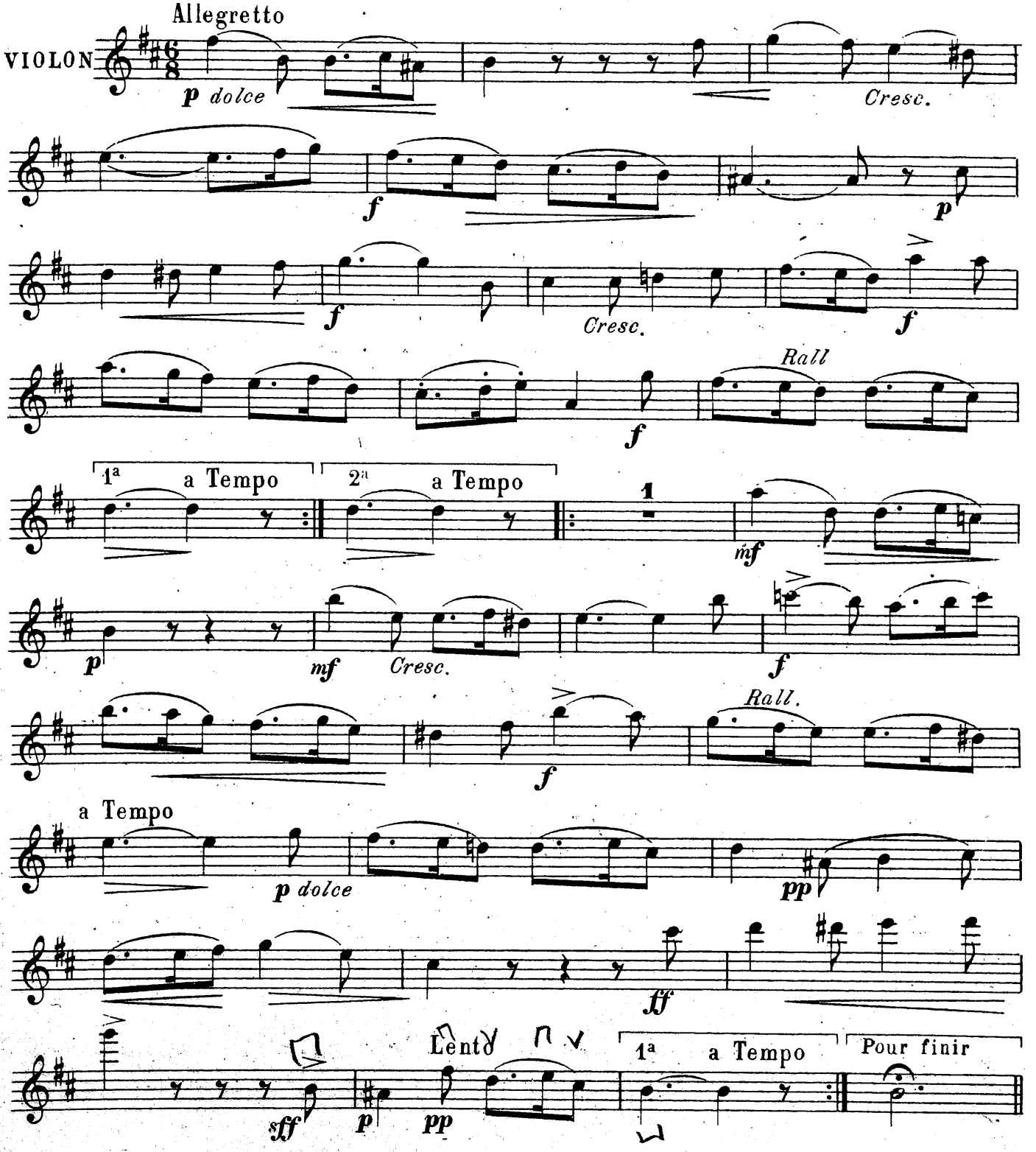
Harmonisée par

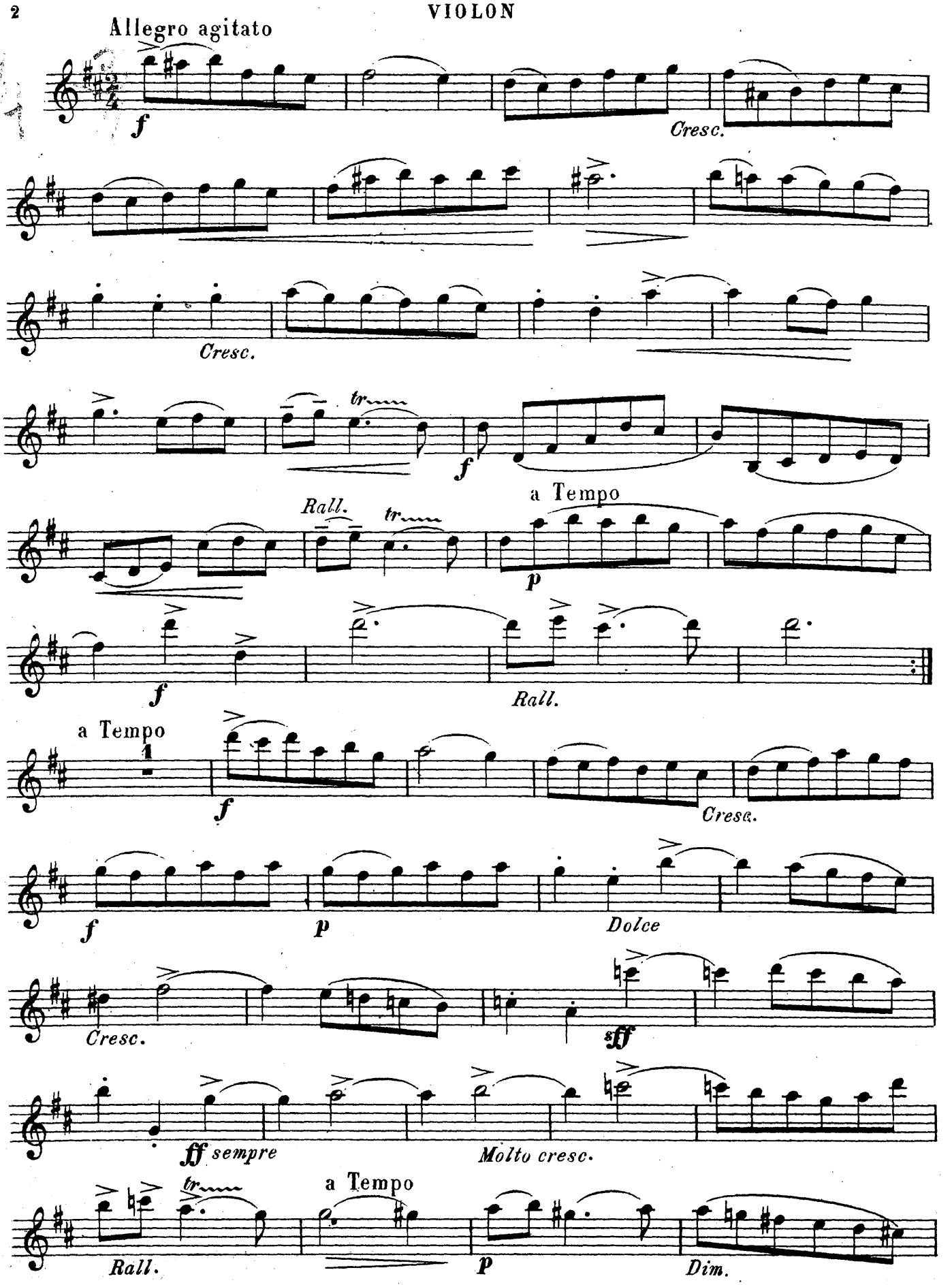
Alexandre BÉON

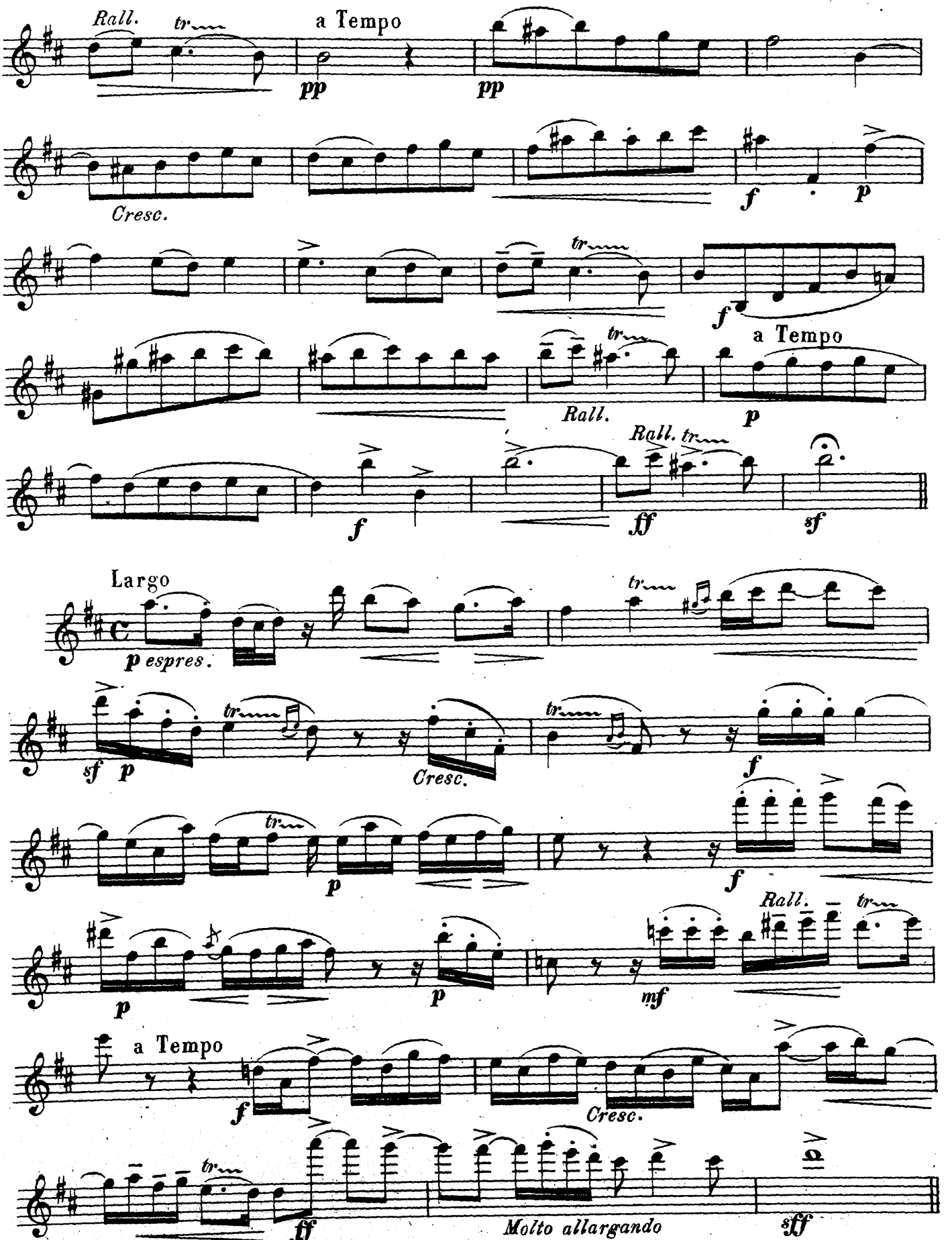
n 38014-74

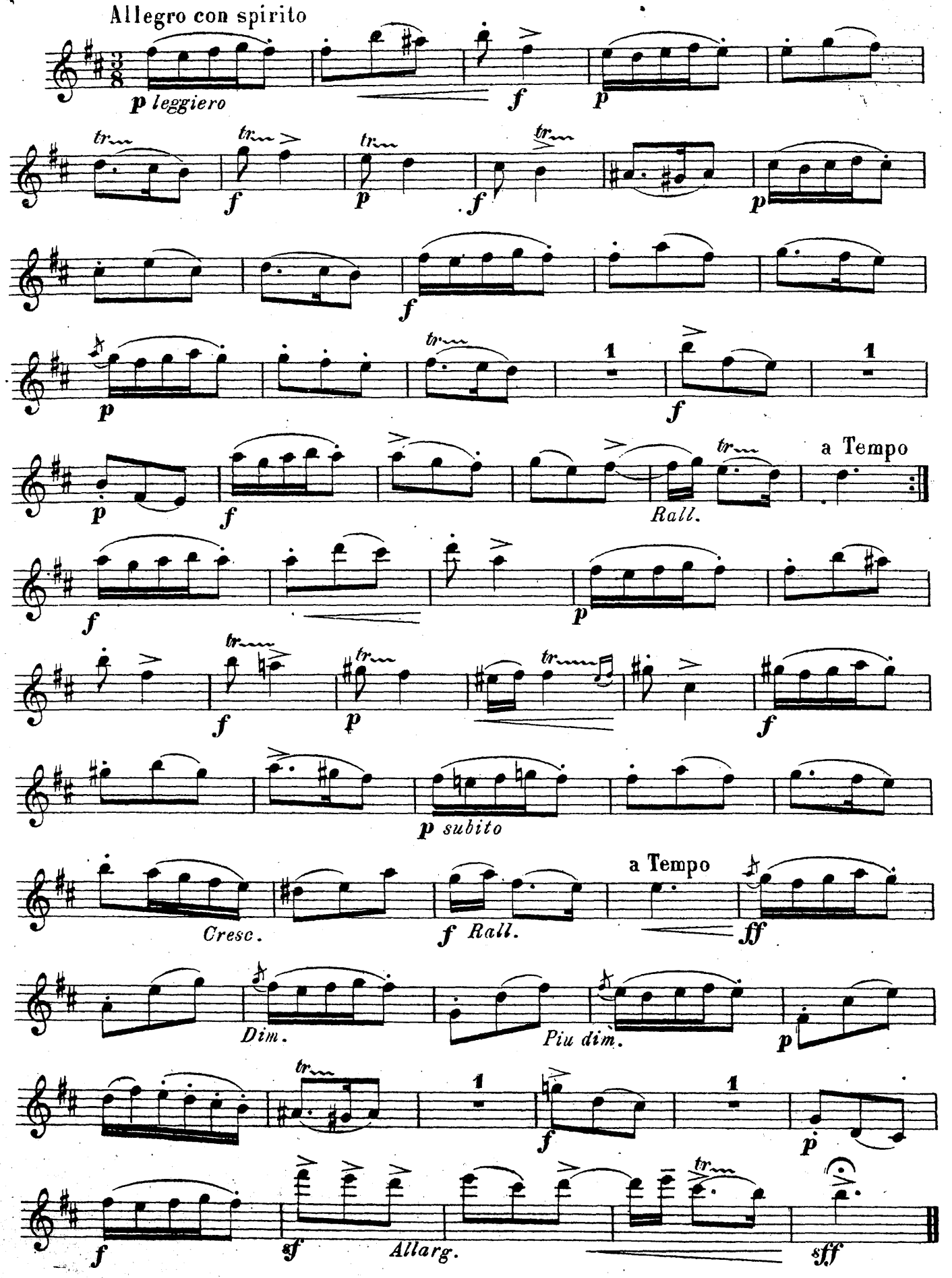
Allegretto

VIOLON




Allegro agitato
f
Cresc.
Cresc.
tr
f
Rall.
tr
a Tempo
p
f
Rall.
a Tempo
1
f
Cresc.
f
p
Dolce
Cresc.
sff
ff sempre
Molto cresc.
tr
a Tempo
Rall.
p
Dim.


Rall.
a Tempo
pp
pp
Cresc.
f
p
f
a Tempo
Rall.
p
Rall.
f
ff
sf
Largo
p espres.
sf p
Cresc.
f
p
f
p
p
mf
Rall.
a Tempo
f
Cresc.
ff
Molto allargando
sff


Allegro con spirito
p leggiero
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
Rall.
a Tempo
f
p
f
p
f
p subito
Cresc.
f Rall.
a Tempo
ff
Dim.
Piu dim.
p
f
p
f
sf
Allarg.
sff

ВАДИМА БОРИСОВСКОГО

SONATE À QUATRE

pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano

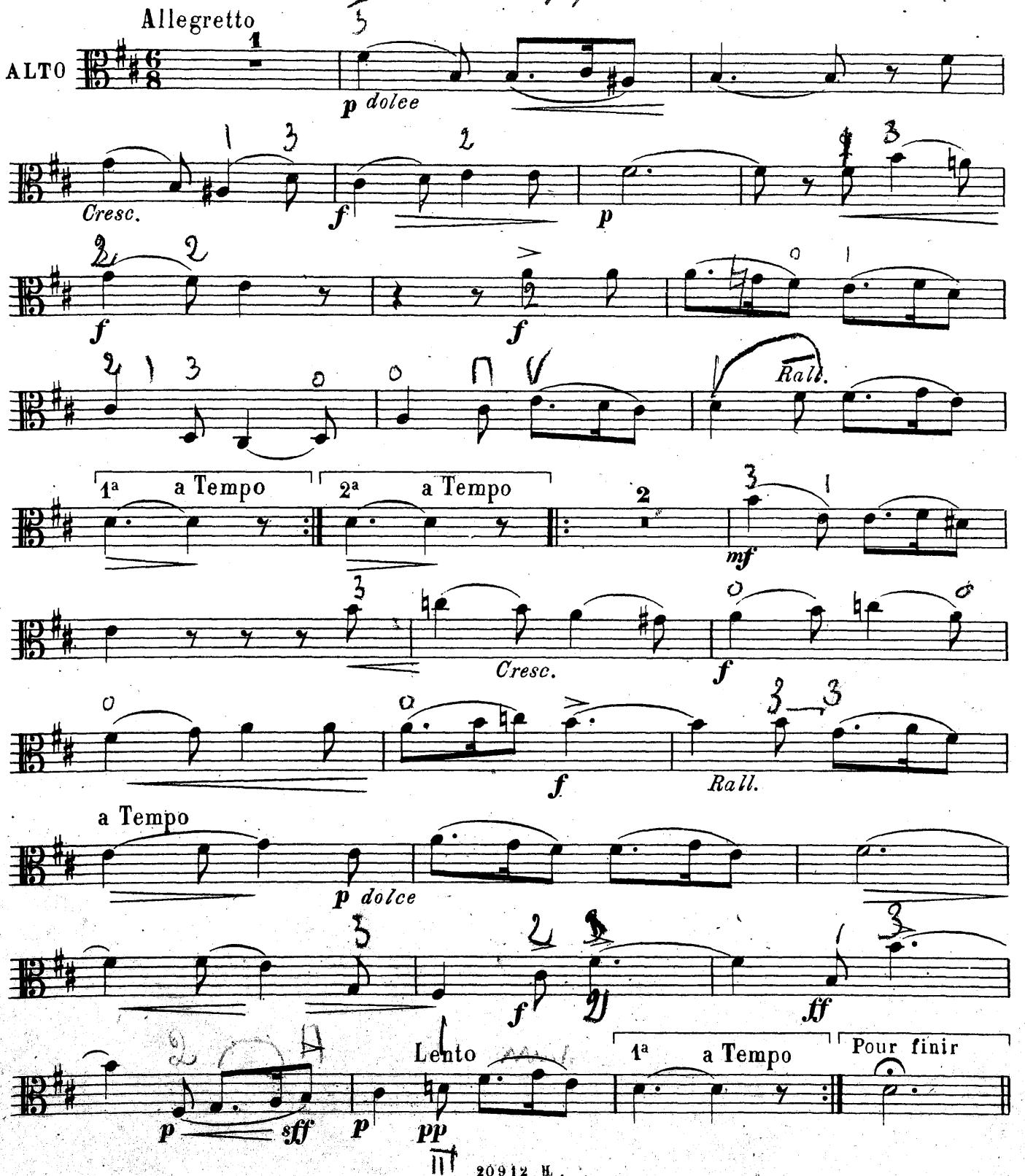
J. B. LOEILLET

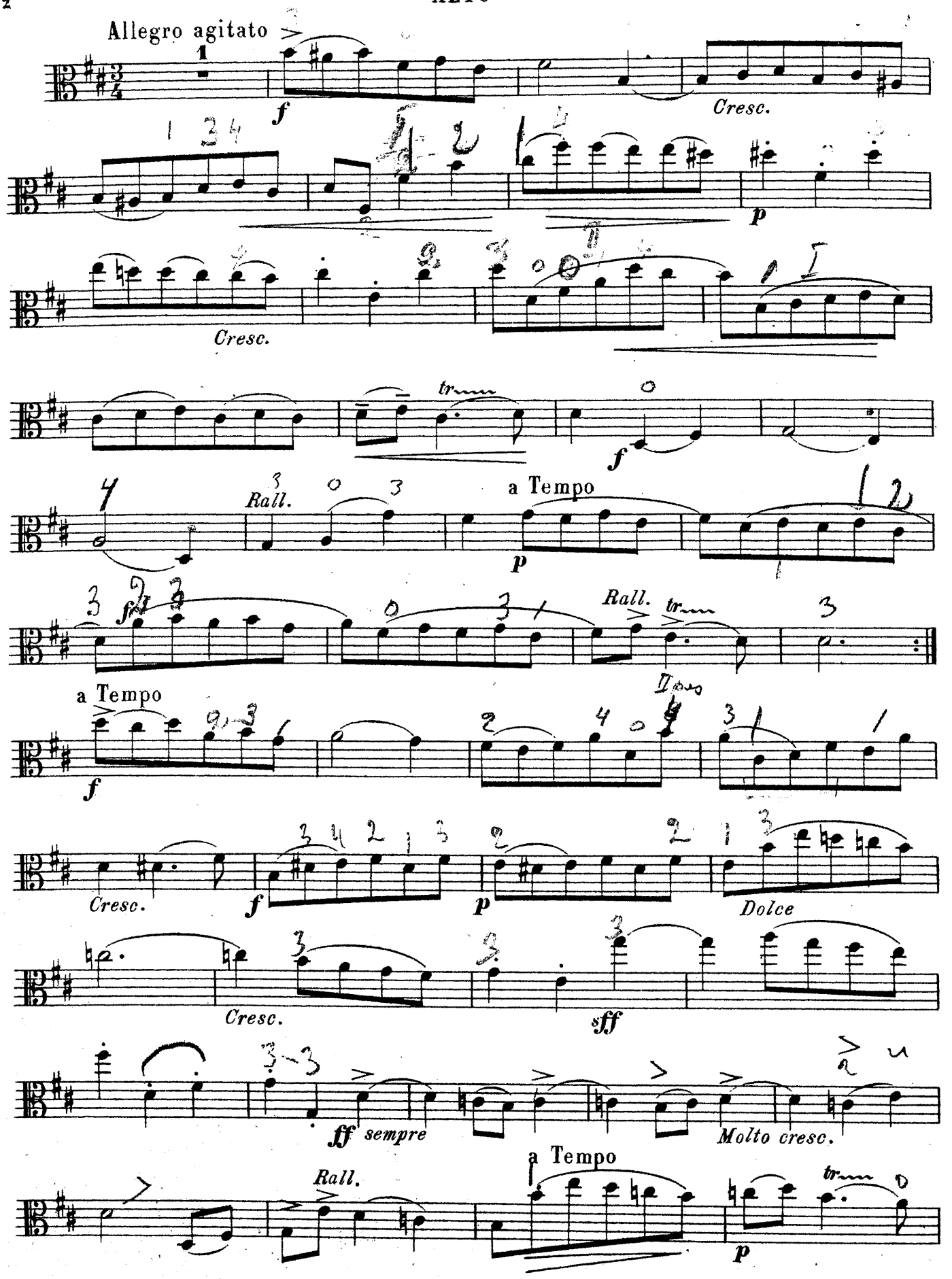
(1653 - 1728)

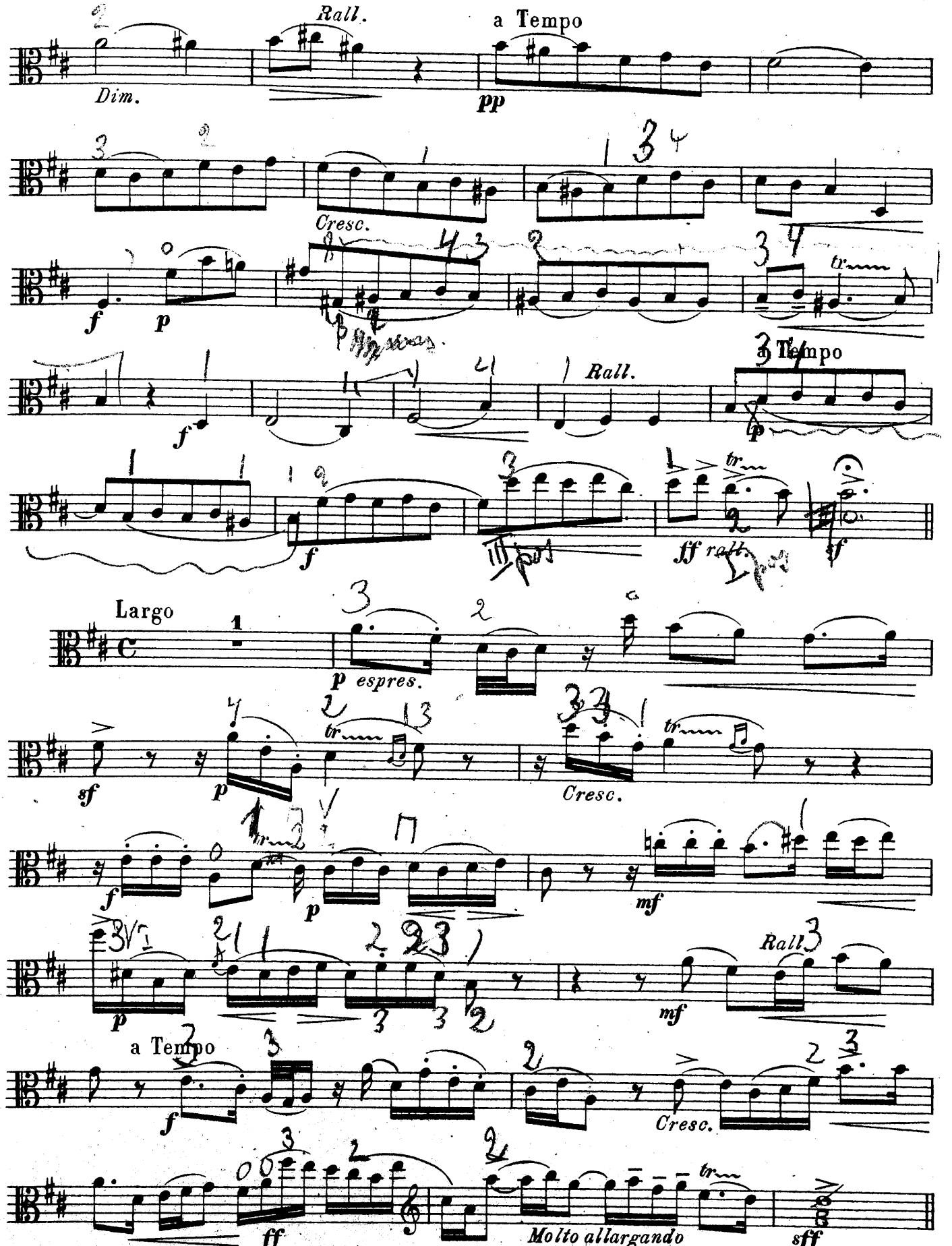
Harmonisée par

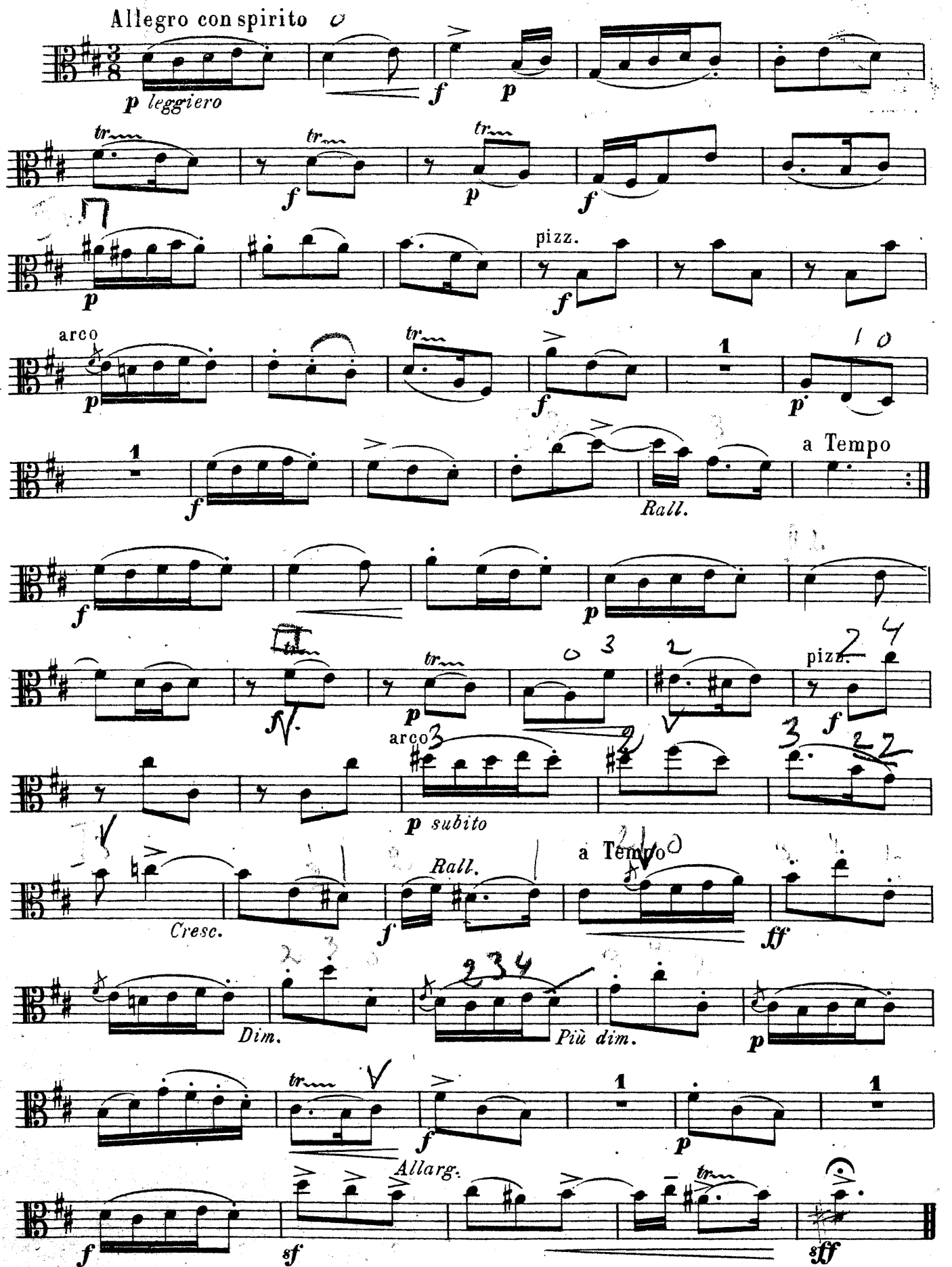
Alexandre BÉON

№ 38014-74




Allegro agitato
Cresc.
Cresc.
Rall.
a Tempo
Rall.
a Tempo
Cresc.
Dolce
Cresc.
sempre
Molto cresc.
Rall.
a Tempo


Rall.
a Tempo
Dim.
pp
Cresc.
f
p
Rall.
a Tempo
f
ff rall.
sf
Largo
p espres.
sf
p
Cresc.
f
p
mf
Rall
p
mf
a Tempo
f
Cresc.
ff
Molto allargando
sff


Allegro con spirito
p leggiero
f
p
tr
f
p
f
pizz.
p
f
arco
p
tr
f
1
p
1
f
Rall.
a Tempo
f
p
tr
f
arco
p subito
Cresc.
Rall.
f
a Tempo
ff
Dim.
Più dim.
p
tr
f
1
p
1
Allarg.
f
sf
tr
sff

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА

SONATE À QUATRE

pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano

J. B. LOEILLET

(1653 - 1728)

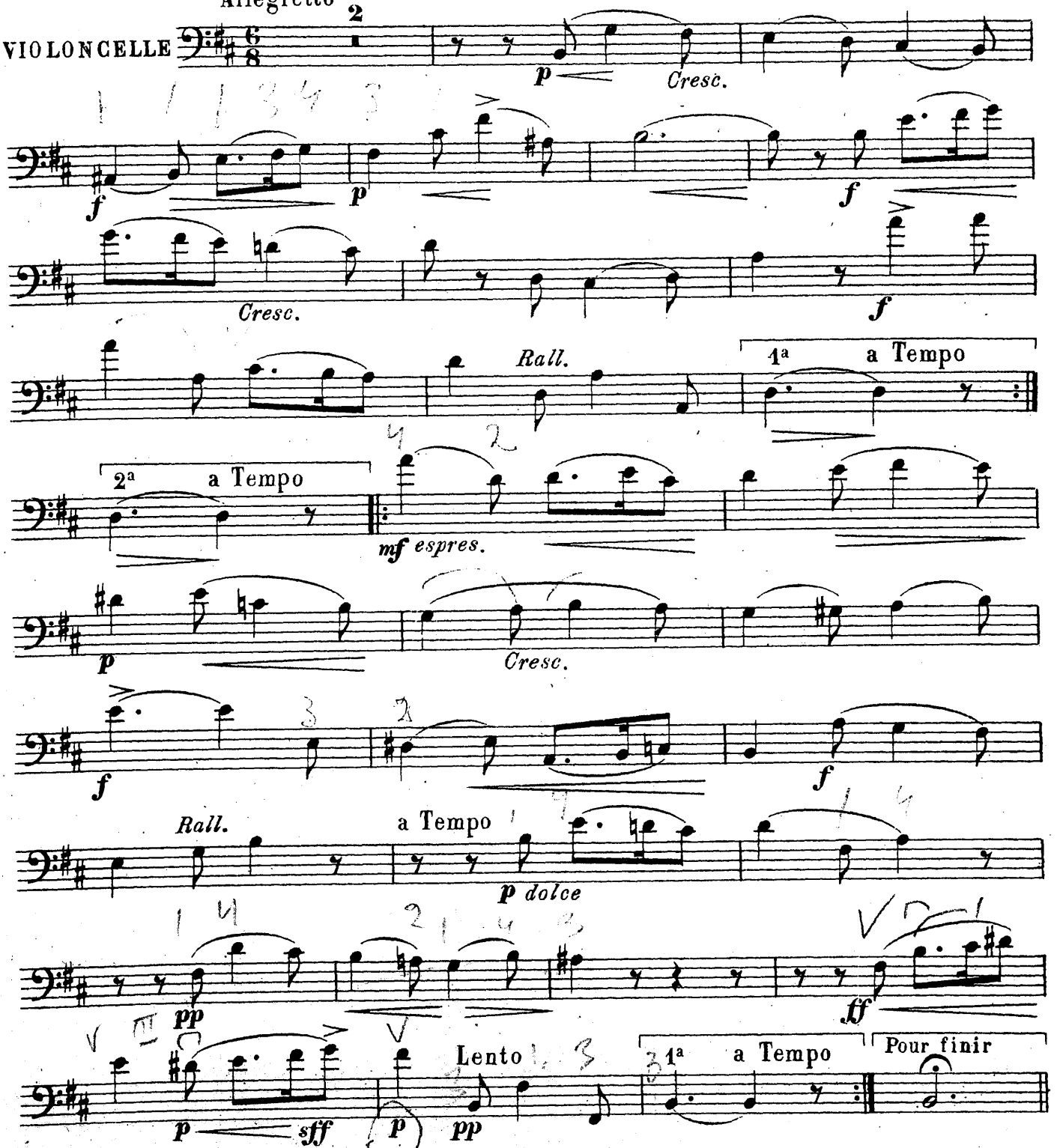
Harmonisée par

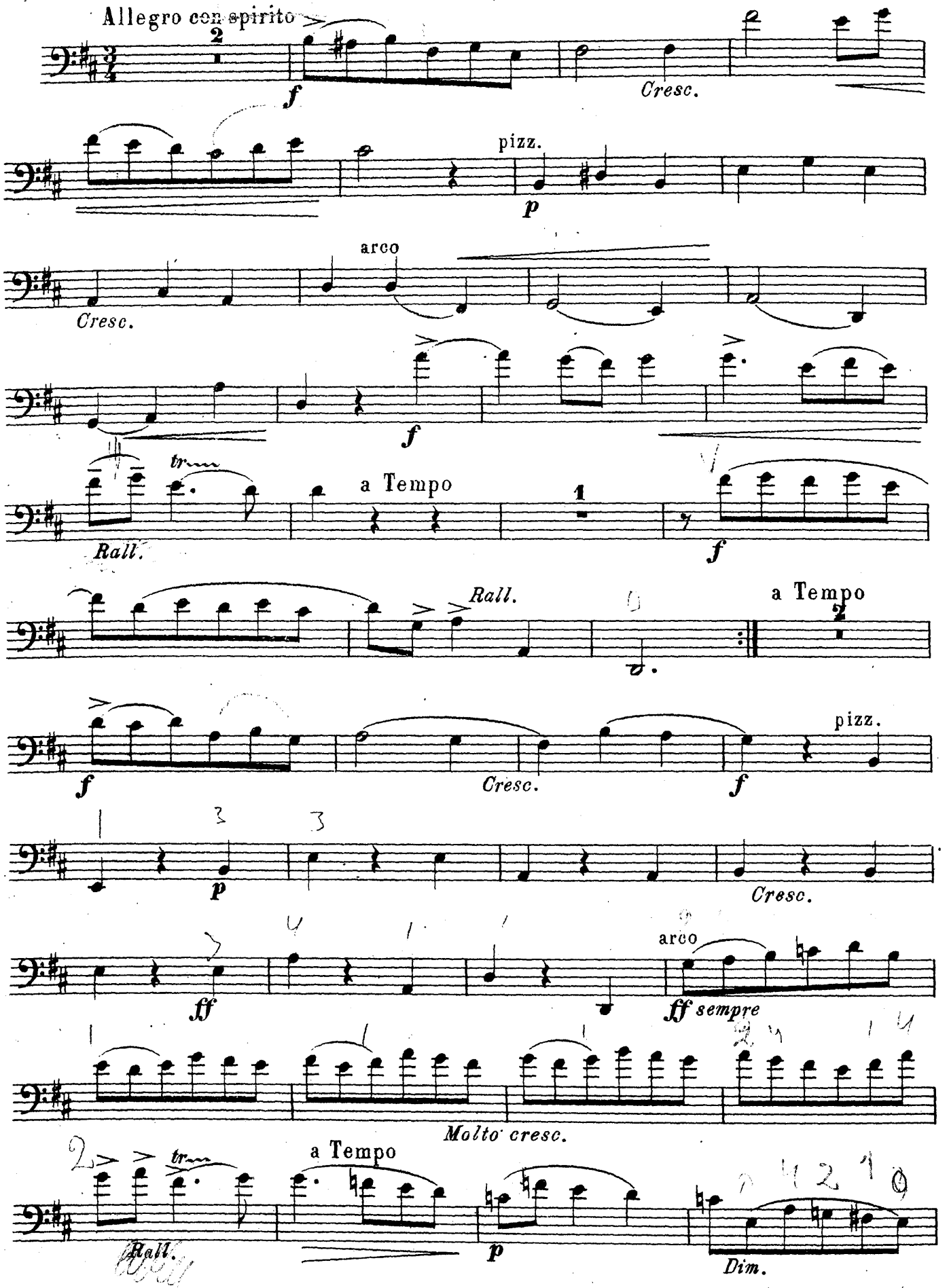
Alexandre BÉON

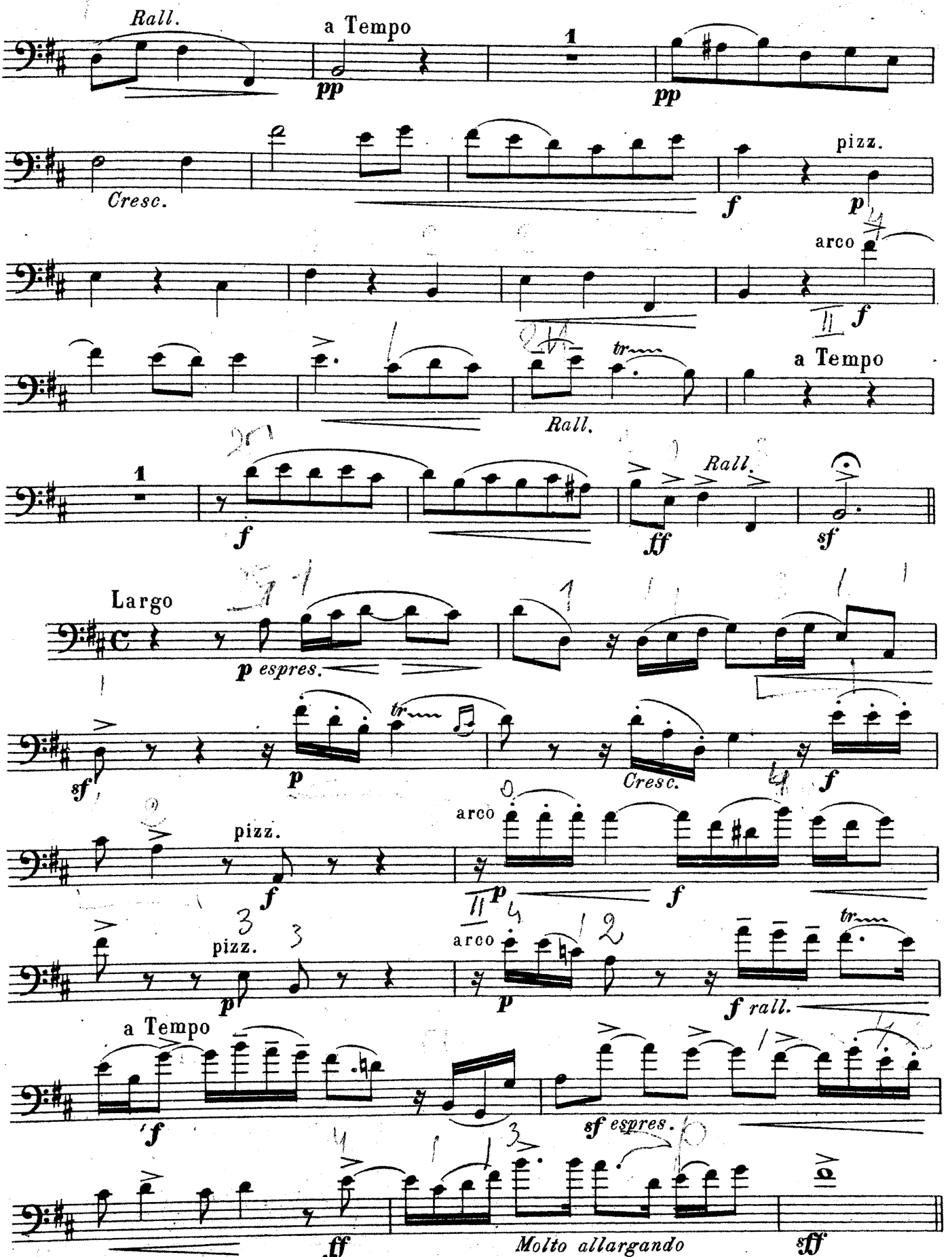
СССР
им. В. И. Ленина
№ 38014-74

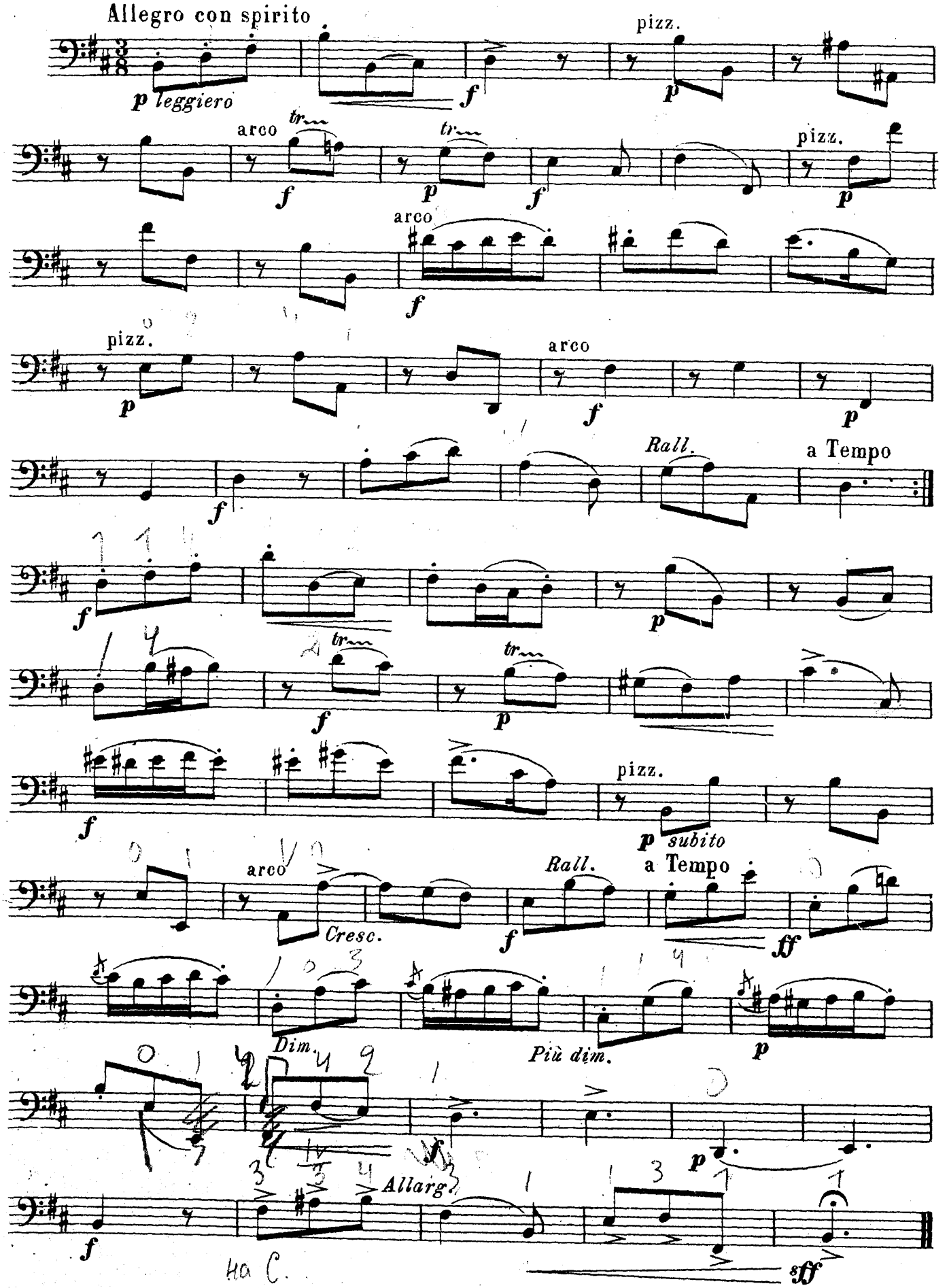
Allegretto

VIOLONCELLE




Allegro con spirito
f
Cresc.
pizz.
p
arco
Cresc.
f
tr
a Tempo
Rall.
f
Rall.
a Tempo
f
Cresc.
f
pizz.
p
Cresc.
ff
arco
ff sempre
Molto cresc.
tr
a Tempo
Rall.
p
Dim.


Rall.
a Tempo
1
pp
pp
Cresc.
f
pizz.
p
arco
f
tr
a Tempo
Rall.
1
f
Rall.
ff
sf
Largo
p espres.
sf
p
tr
Cresc.
f
arco
pizz.
f
p
f
pizz.
p
arco
p
f rall.
a Tempo
f
sf espres.
ff
Molto allargando
sff


Allegro con spirito
p leggiero
f
pizz.
p
arco
tr
f
p
f
pizz.
p
arco
f
pizz.
p
arco
f
p
f
Rall.
a Tempo
f
p
f
tr
p
f
pizz.
p subito
arco
Cresc.
f
Rall.
a Tempo
ff
Dim.
Più dim.
p
f
Allarg.
p
f
sff