ÉDITION ND & FILS.

N° 9546

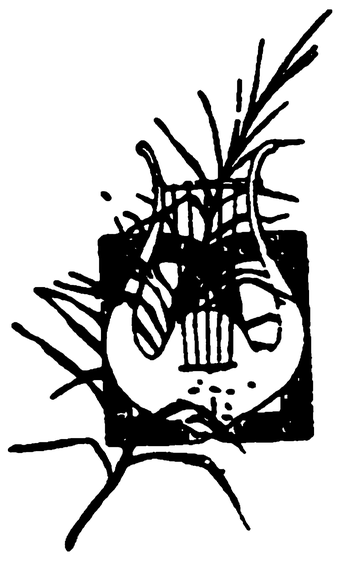
J. S. BACH

SIX SUITES

pour violoncelle seul

Révision par Fernand POLLAIN

Prix net :



DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.).

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Made in France - Imprimé en France

DURAND & Cie
NF: 4.10

INDEX

Préface ..... *Pages:* 1

SUITE I _ *Sol majeur* _ G major ..... — 2

SUITE II _ *Ré mineur* _ D minor ..... — 8

SUITE III _ *Ut majeur* _ C major ..... — 14

SUITE IV _ *Mi♭ majeur* _ E♭ major ..... — 21

SUITE V _ *Ut mineur* _ C minor ..... — 28

SUITE VI _ *Ré majeur* _ D major ..... — 42

PRÉFACE

Les "Cinq Suites" pour Violoncelle seul, de J. S. Bach, ainsi que la "Suite pour Viola Pomposa" adaptée au Violoncelle, datent de l'époque à laquelle Bach était Maître de Chapelle à la Cour de Kœthen (1717-1729).

Elles ont en effet, une certaine analogie avec les "Six Suites" pour Violon seul, composées vers 1720, ainsi qu'avec les "Suites Françaises" pour Clavecin, écrites en 1722.

Chacune des Suites pour Violoncelle débute par un "Prélude" suivi de cinq Pièces en forme de danse.

D'aucuns prétendent qu'elles ont été faites pour servir d'études; de là l'emploi irraisonné de coups d'archet scolastisques, préconisés dans certaines éditions, au détriment du style et du goût.

On sait que les manuscrits de Bach ne contenaient que quelques indications de nuances et de ponctuations.

La présente édition a pour but de proposer une interprétation dans le style qui convient aux œuvres de Bach, c'est-à-dire comportant de l'accent, du rythme et de la grandeur dans certaines parties, du charme, de la grâce et de l'élégance dans d'autres, mais toujours d'une manière sobre et expressive; les coups d'archets et les doigtés ont été établis avec le plus grand soin, dans cet esprit.

On rencontrera parfois des notes gravées en petits caractères, qui ne font pas partie du texte de Bach. Il y aura lieu de les faire entendre le moins possible, celles-ci n'ayant d'intérêt qu'au point de vue de la facilité d'exécution.

Les mouvements métronomiques ne constituent qu'une indication approximative.

FERNAND POLLAIN

PREFACE

The "Five Suites" written for the Violoncello without accompaniment by J. S. Bach, and the "Suite for Viola Pomposa" adapted for the Violoncello, were composed during the time that Bach was choir-master at the court of Kœthen (1717-1729).

There is, in fact, a certain resemblance to the "Six Suites" for the Violin, composed about 1720, *and the "French Suites" for the Harpsichord, written in* 1722.

Each of the Suites for the Violoncello begins with a "Prelude" followed by five Pieces in the form of a dance.

It has been suggested that they were meant to be studies; hence the irrational method of bowing, favoured however in some editions, but detrimental to style and taste.

It is well known that Bach's manuscripts only contain but very few indications for expression and punctuation.

The object of the present edition is to suggest an interpretation in the style best suited to Bach's works that is to say comprising accentuation, rhythm and grandeur in certain passages; charm, grace and elegance in others, but always in a grave, serious and expressive manner: the bowing and fingering have been arranged with the greatest care, having this object in view.

The notes printed in small characters are not found in Bach's manuscripts. They should be heard as little as possible, being only written to facilitate the rendering.

The indications given for the metronome are not to be followed too literally.

FERNAND POLLAIN

SUITE I

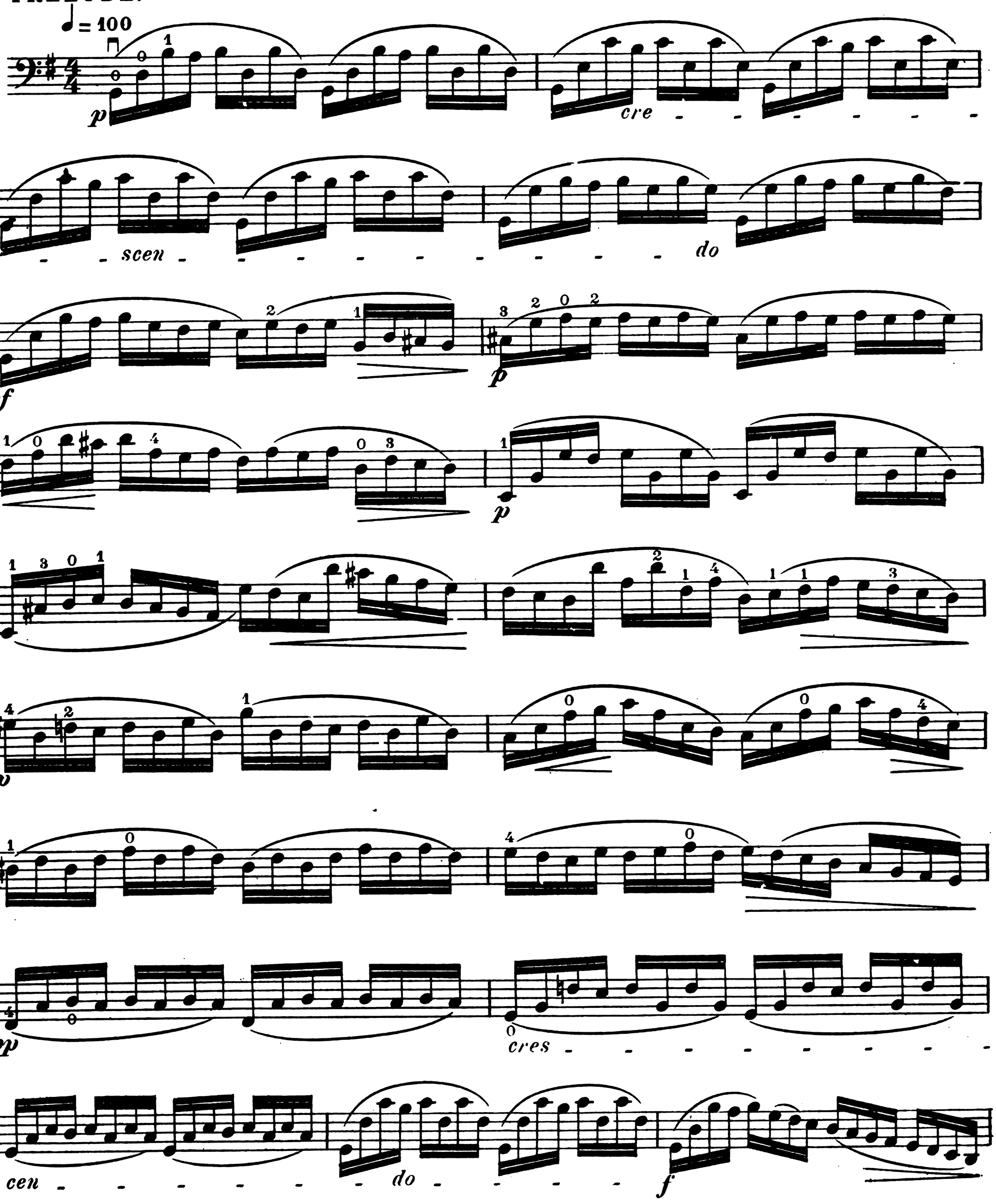
⊓ = Tirez l'archet._ *Down bow.*

V = Poussez l'archet._ *Up bow.*

J. S. BACH

VIOLONCELLE

PRÉLUDE.



Copyright by Durand & Cie 1918.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Rit. (☆) a Tempo

p

mf

f

sf

dim.

p

cres *cen*

do *mf*

dim. *p* *cre*

scen *do* *mf* *cre*

Rit. *scen* *do* *ff*

(☆) Original erreur de copie

ALLEMANDE

♩ = 96

f

p

mp

mf

f

p

f

p

mf

cres - - - -

cen - - - - - do

f

p

f

p

mf

cres - - cen - - do

f

Rit.

COURANTE.

♩= 100

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mp *p*

mf *p* *mf* *f* *p* *mf*

f *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *cre - - - - -*

scen - - - do *mf* *f*

f *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mp* *mf*

f *p* *pp* *mp* *pp* *p*

p *cre - scen - do*

f *p poco a poco cre - scen - do* *mf*

Rit.

f

SARABANDE.

♪ = 69-76

mf *p* Rit. *p*

mf *p* Rit. *p*

MENUETTO I.

♩ = 126

f 2e fois *p*

mf *p* *mf* pointe *cresc.* *p* *mf*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *cresc.* Rit. *f*

MENUETTO II.

♩ = 120

p sur la touche

mf pos. ord. *pp*

cre - scen - do mf p mf

p mf cresc. f

Menuetto I da capo
(les 8 premières mesures pp

GIGUE.

♩.=88

f 2e fois p

sf p

mf

mf

sfz sfz sf mf sfz p

pp cre - - - - - scen - - - - -

do

1a f p

2a Rit. f ff

SUITE II

PRÉLUDE.

♩ = 80-82

f

p

poco a poco

cre - scen - - do

p

poco a poco cresc.

f

dim.

p

cres - - -

- cen - - - - do - - - - - f p

mf

p

mf cresc.

f

dim.

p mf

ff

Rit. a Tempo

pp

poco a poco cre - - scen - - do Rit.

Tempo

f p cre - - - scen - -

- - - do

Rit.

cres - - - cen - - - do ff

(★) Abrévation de copie très usitée chez Bach, et qui comporte la continuation du dessin mélodique réalisé ci-dessus.

ALLEMANDE.

♩=76-84

f

Cédez

Tempo

ff *mf*

fp *p*

cre - scen - - - do *f*

Poco rit.

Tempo

f *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

cre - scen - do *f* *pp*

Rit.

f

COURANTE.

♩=100

f tenir le Do *mf*

p *mf*

Rit.

Tempo

f

Cédez

p

Rit. Allarg. Tempo

f *p*

p *mf*

Rit.

f

SARABANDE

♪ = 80-88

p *mf* *f* *pp*

p *mf* *f* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

p *mf* *f* *mf* *pp*

Rit.

MENUETTO I.

♩ = 120

f les accords plaqués et soutenus

ff *f*

p *f* *mf*

OSSIA

f

OSSIA

OSSIA

MENUETTO II.

♩ = 138

pp pointe

mf

talon

mp

milieu

pointe

Rit.

mf *pp*

Menuetto I da capo

GIGUE.

♩. = 63

OSSIA

f *p*

f *dolce* *p* *cresc.*

p *cre - - scen - - do*

f *mf*

mf *p*

mf *p*

p

cre - scen - do *ff*

Rit.

SUITE III

PRÉLUDE

♩ = 92 - 100

ff Large

a Tempo

p

cre - -

- *scen - - do*

ff

Large

a Tempo

p

cresc.

p

pp

dim.

ppp

poco cresc.

ppp

cresc.

cresc.

fff

f

mf

p

pp

cre

scen

do

Large

a Tempo

f

ff

fff

Large

ALLEMANDE.

♩ = 60

f *p* *mf* *leguto*

mf *mp* *p*

dim.

f *p* *ff* *p* *mf*

f

dim.

sfz *p* *cre - - scen - - do* *f* Rit.

COURANTE

♩=160

f *p* *p* *f* *mf*

talon

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc.

f *mf* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

dim.

f

p *mp*

cresc.

f *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f*

Rit.

SARABANDE

♪ = 66–72

f *p* *pp* *mf* *f* *sfz*

p *mf* *p* *f* *pp* *ff*

BOURRÉE I.

♩ = 80–88

mf 2e fois *pp* *p* *mf* *p* *mf*

dim. *pp* *f* *mf*

p *pp* *p*

f *p*

dim. *p*

BOURRÉE II

♩ = 80

legato

p dolce espressivo

pp

II.....

mp

nf

p

II

p

pp *p legato*

p

pp

Bourrée I. da Capo

(les 8 premières mesures ppp)

GIGUE

♩. = 84

ff

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

pp

cresc...

ff

p

f

mf *f* *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *p*

f II *pp* *mf* *p*

mf *p* cresc..

pp

cresc..

ff

p

Rit..

II

cresc.. *ff*

SUITE IV

PRÉLUDE

♩. = 96

f *pp*

poco - a - - - poco - - - cres - - - cen - - - -

- do - - - - ff pointe

pp *cresc.- - - - - - - - - nf* *pp*

cres - - - - - - - - cen - -

- do - - - - - - - - ff

f *f*

mf *p*

cres - - - - cen - - - - - do - - - - f

p *cresc..* *ff*

Poco rit.

ff pp cre - - scen - - do

a Tempo

f dim.

pp cre - - scen - - - - do

Exéc.

Molto rit.

f quasi recitativo

a Tempo

ff dim.

f

mf dim. - - - - - - - - pp express.

- scen - - - do

f cre - - -

Rit.

a Tempo

cresc.

ff

pp

cresc.

Rit.

mf *f* *ff* Rit.

ALLEMANDE

♩= 104

f *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p*

cre - - - - - - - -

- - *scen* - - - - - - *do* - - - - *p*

p *mf* *f*

mf *pp* *mf* *p*

mf *p* *mf* II

p *mf*

Rit.

COURANTE

♩=108

f p f p f p f p p f

f p Rit. OSSIA ff p

SARABANDE

♩= 88-96

2e fois p

+cre - - - scen - do p

tr 1re fois 2e fois tr p pp

+ cresc. Rit. f p

BOURRÉE I.

♩ = 69

2e fois Coda
(ad lib.)

CODA

Rit.

BOURRÉE II.

♩ = 72

OSSIA

Bourrée I da capo

GIGUE

♩ = 120

f *p chanté*

cre - - scen - - - do *f*

f *p chanté*

sur la touche

ppp

f *p* *cre - -*

scen - - - - do - - - - pp

sempre pp

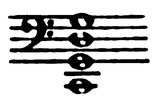
I II *mf* I II *p*

sur la touche

ppp *dim.*

cre - - - scen - - - - do Rit. *f*

SUITE V

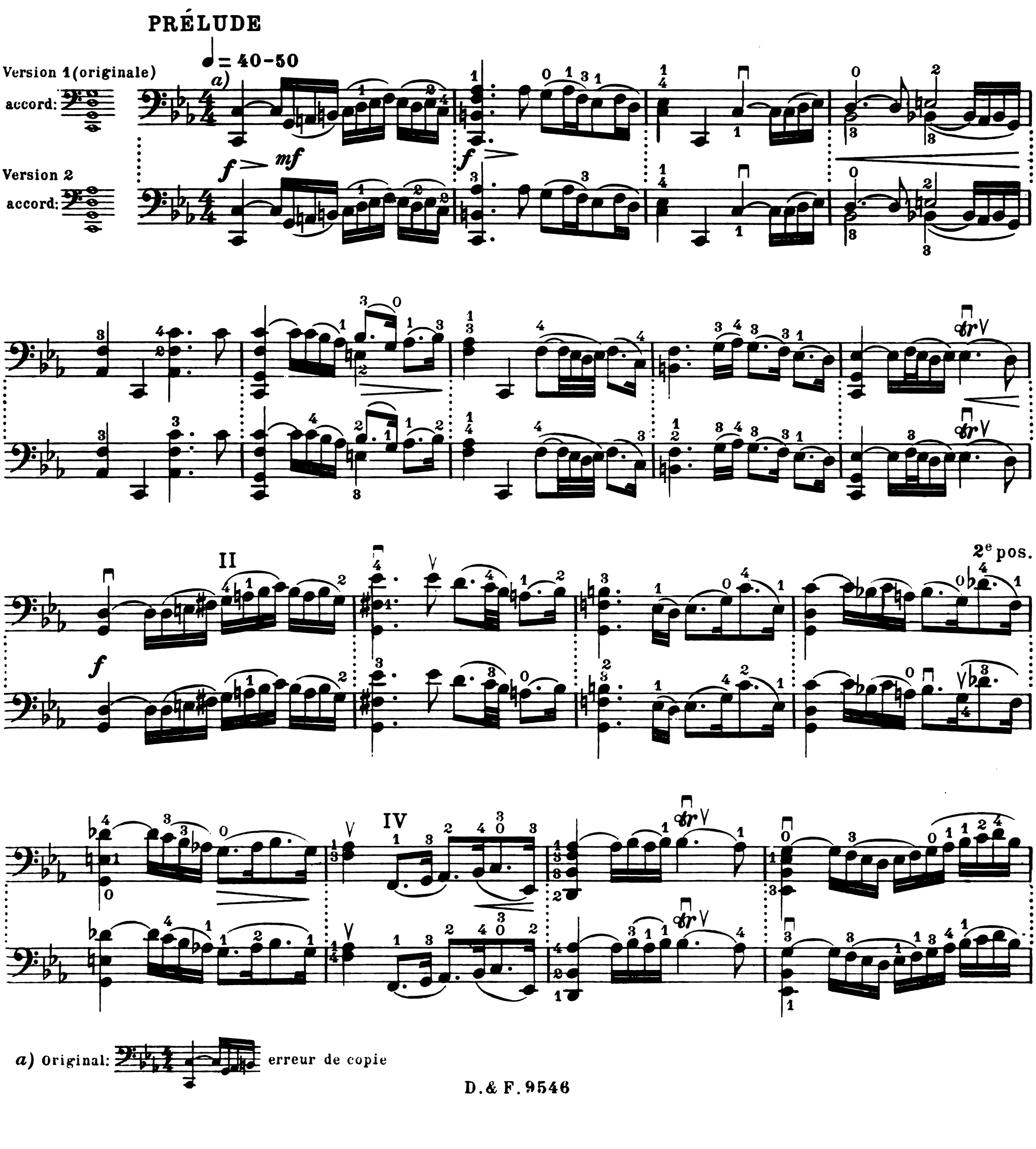
Pour cette Suite, (intitulée par Bach "*Suite discordable*,") la chanterelle du Violoncelle doit être baissée d'un ton:  Version 1. (originale)

Il est possible également d'employer l'accord normal: Version 2_, mais en modifiant la composition de certains accords, sans toutefois en changer la nature. Cependant, il est à remarquer que la chanterelle descendue d'un ton, tel que Bach l'a prescrit, donne à l'instrument une sonorité particulière qui convient mieux au caractère de l'œuvre.

For this Suite (called bu Bach "Discordable Suite",) *the A string of the Violoncello must be lowered one tone:* *Method I. (original)*

It is however equally possible to play it in the usual way_thus: *Method II_, but with the modification of certain chords, without in any way altering their character. However, there is no doubt that the A string lowered one tone as Bach intended, gives a particular sonority to the instrument which is better suited to the character of the work.*

PRÉLUDE



a) Original: erreur de copie

Rit.

$\dot{\cdot} = 63$

f *pp*

4e pos.

mf

mp

4e pos.

p

dim.

mf

f *p*

a) Original:

I II I

mf *pp*

cresc.

cres -

cen - - - do

f

p

tr

cresc.

tr

f

mf

p

poco a poco cresc.

I

II

mf

II

pp

poco a poco rall. jusqu'à la fin

Exéc:

f

ff

ALLEMANDE

♩= 63

mf *p*

Exéc:

3e pos.

II

IV

tr

f *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *ff* Rit.

COURANTE

♩ = 66

p *cresc.*

mf

f

2e pos.

fr

Rit.

a Tempo

OSSIA

mf

1re pos.

p

II I

Rit.

cres - - - cen - do

a)

f

SARABANDE

♩ = 46

p

3e pos.....

cresc.

mf

4e pos.....

Rit.

a) Original:

GAVOTTE I

♩ = 58–63

mf

tr

I

f *p* *cresc.*

cresc.

f

OSSIA

mf *f* *p*

4e pos.

Poco rit.

3e pos. 2e pos.

GAVOTTE II

♩=69

I

2e pos.

p *mf* *p* *mf* *pp*

Gavotte I. D.C.

GIGUE

♩.=58-63

p *cresc.* *f* *pp*

mp pp mp

4e pos.....

mf pp mp pp

II

4e pos.....

mf pp mf pp mf cresc.

f p f

pp mf p perdendo

poco rit.

SUITE VI

Cette Suite était écrite pour "Viola Pomposa," instrument à 5 cordes, (inventé par Bach), dont l'accord était le suivant:

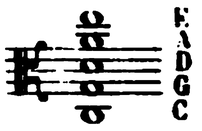
La Viola Pomposa était plus grande que l'Alto, mais se jouait de la même façon.

Pour l'adaptation au Violoncelle de l'œuvre ci-dessous, il a été nécessaire de modifier la composition de certains accords, sans toutefois en changer la nature. Le texte de Bach est donné au bas des pages, à titre documentaire.

A la fin de la "Gigue," on remarquera une transposition à l'octave supérieure d'une dizaine de mesures.

Pour la Viola Pomposa, toute la Suite se jouait à l'octave supérieure. Il n'y a donc pas d'inconvénient à remettre ces quelques mesures à l'octave originale, laquelle permet de donner à l'exécution, plus d'éclat, de rythme et de légèreté.

This Suite was written for the "Viola Pomposa," an instrument invented by Bach consisting of five strings:



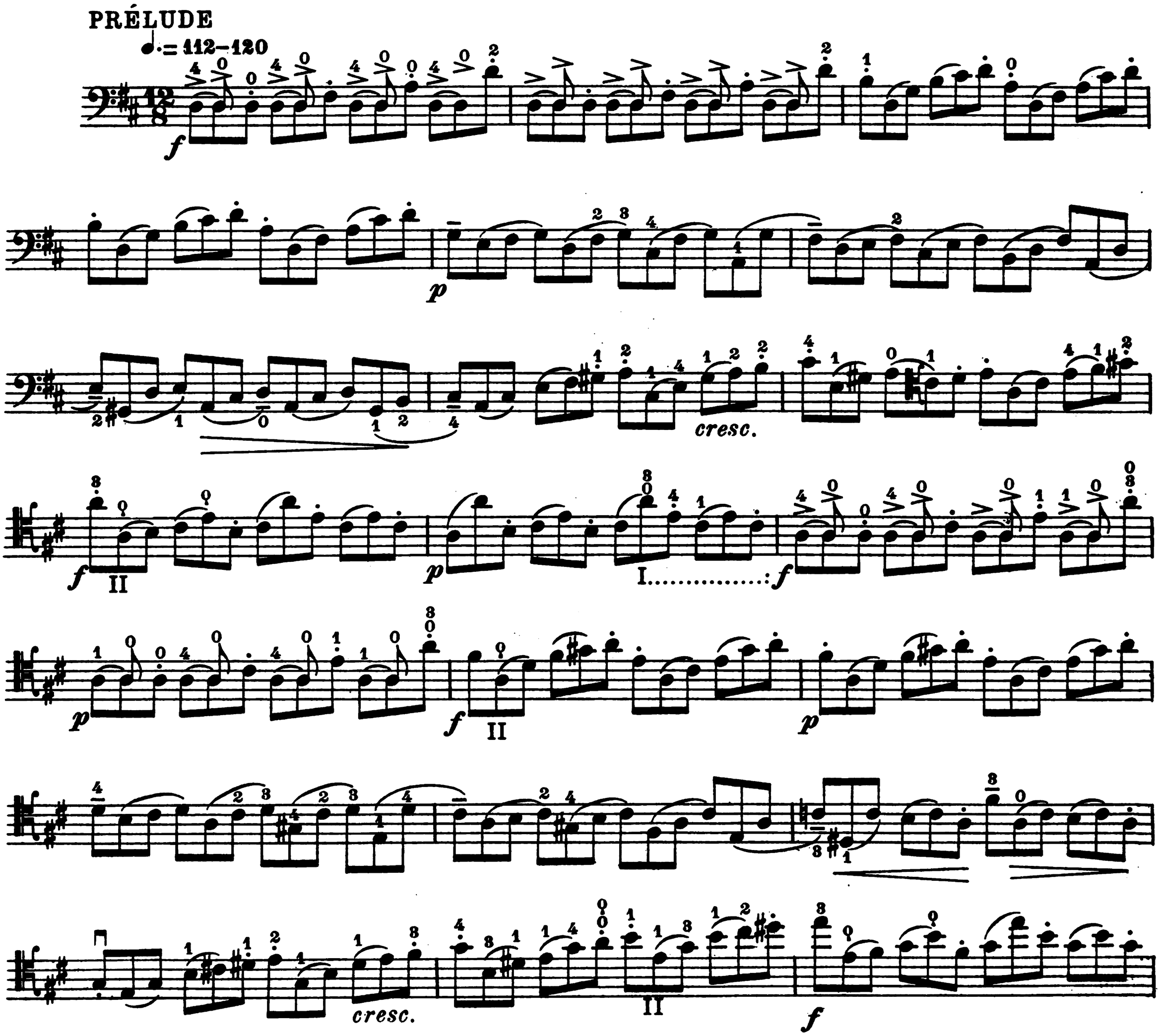
The Viola Pomposa was larger than the Viola, but was played in the same way.

In order to adapt the following work to the Violoncello, certain chords had to be modified, without however their character being altered. Bach's text is given in foot notes in virtue of documentary evidence.

At the end of the "Gigue" it will be noticed that for ten bars the work is transposed to the octave above.

For the Viola Pomposa, the whole Suite was played in the upper octave. There is therefore no objection in playing these few bars in the original octave, which gives to the rendering, more brillancy, rhythm and lightness.

PRÉLUDE



I *p*

cresc. - - - - - - - *poco* - -

- - - *a* - - *poco* - - - - - *ff* *dim.*

II I *p* III I

f *p*

mf *p*

pp *ppp* *mf* *pp* *f*

p *ff* **Poco rit.**

a Tempo

p *p*

cresc.

f

mf

pp

pp

p

cresc.

mf

ff

dim.

poco *a* *poco*

dim.

Large

(★) Original:

Erreur de copie: 3e groupe, Do♯; il faut probablement un ♮.
Quant au 4e groupe, lu en clef d'ut 3e ligne, (clef employée pour la Viola Pomposa) il donne bien:

mi ré do si la sol

ALLEMANDE

♩= 40-46

mf

f

II

p II

p

p II.....:

f

Poco rit.

a Tempo

p II

f

I

mf

a)

p

mf p

mf p

f

p II.....:

p

f

p

Rit.

a Tempo

mf

p

I

pp

mf pp

mf

Orig:

Poco accel. Poco rit. Calme

Poco accel. Calme

Large Poco accel. Rit. a Tempo

Rit. a Tempo Poco rit.

COURANTE

= 120

cresc.

f *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *f* *sf* *pp léger*

mf *ppp* *mp*

mf *p*

f *p* scherzando II..... *f* *p* *f* *p*

f *p* cresc.

meno *p*

cresc. *f* Rit.

SARABANDE

♩= 46

p espressivo

mf

p *mf* *p* *mf*

p *f*

II

pp

cresc.

g)

III *ff*

h)

sempre ff

i)

GAVOTTE I

♩=84-92

f

2e fois Coda *(ad lib)*

p

f

OSSIA

f *mf*

ff

CODA

Rit.

Orig. a) b) c) d) e) f) g) h) i) k) l) m) n) o)

GAVOTTE II (La Musette)

♩= 96

f *sfz* *p* *sfz* *p*

mf *p* *mf* *f* *sfz*

p *sfz* *p* *ppp*

cresc.

ff *sfz* *p* *sfz* *p*

Gavotte I da Capo

2e fois *mf* et rall.

GIGUE

♩.=72-84

f *p*

mf *p* *mf*

f

p III IV II *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

f *mf*

a) Orig:

b) Orig:

f I *mf*

chanté *sfz* *pp*

f *p*

f II I *f* *p* Calme

II *f* *sfz* OSSIA *p*

mf *sfz* *p* OSSIA *f*

sfz *p* *sfz* *p*

scherzando

f *p* *sfz*

mf *p* *mf* *p*

Rit.

f OSSIA *ff* *sfz*

f I II III *ff*

Ch. Douin, gr.-Poinçons Durand & Cie D. & F. 9546 Juillet 1954 Paris Imp. Mounot

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Piano et Violon

N°s	
	Bach (J.-S.)
10291	— 2e Concerto
9459	— 6 Sonates. 1er cahier, 1 à 3
9460	— — 2e cahier, 4 à 6
9400a	**Beethoven**, Sonates, volume I
9400b	— Sonates, volume II
9543	— Op. 40 et 50. Romances
9421	— Op. 61. Concerto et Point d'orgue par C. SAINT-SAENS
11367	**Brahms** (J.). Op. 78
	— 1re Sonate en Sol-maj.
11368	— Op. 100. 2e Sonate en la maj.
11369	— Op. 108. 3e Sonate en ré min.
9660	**Buonporti** (Ant.). La Pace, quatre Inventions
11971	**Chausson** (E.). Op. 25. Poème
9458	**Chopin**, 16e et 18e Nocturnes transcrits par C. SAINT-SAENS
	Collection Classique de divers auteurs anciens : SENAILLÉ, HAENDEL, J.-S. BACH, CORELLI, RAMEAU, etc.
9401	— 1er Volume
11341	— 2e Volume
	Couperin (F.), Les goûts réunis.
7176	5e Concert
7177	6e Concert
7178	7e Concert
7126	9e Concert (Ritratto dell'amore).
2959	**Grieg**, Op. 13. Sonate *sol mineur*
	Haendel, Sonates.
9377	1er volume
9378	2e volume
9468	**Haydn**, Sonates
9409	**Kreutzer**, 13e Concerto
9994	— 19e Concerto
10679	**Lalo** (E.). Concerto Russe
9730	**Mendelssohn**, Op. 4. Sonate
9412	— Op. 64. Concerto
9358a	**Mozart**, Sonates, volume I
9358b	— — volume II
9995	— Concerto en *la majeur* pour violon et orchestre
9905	**Œuvres du XVIIIe siècle** pour violon de Leclair, Mondonville, Tartini, Corelli, Kennis, transc. et réalisation de la basse chiffrée, par C. SAINT-SAENS
9996	**Rode**, 7e Concerto
9410	— 8e Concerto
9411	**Schubert**, Op. 137. Sonatines
9390	**Schumann**, Op. 105 et 121, Sonates
	Senaillé, Sonates.
6772	Livre II. n° 8. en *sol*
6773	Livre III, n° 8. en *ut*
6799	Livre IV, n° 9. en *ré*
6800	Livre V, n° 7. en *mi mineur*
11402	**Steiger**. Ecole progressive 10 pièces faciles à la 1re position
10002	**Viotti**, 22e Concerto
9959	**Wieniawski**, Œuvres pour le violon.
	— Op. 2. Kuyawiak. Op. 6. Airs Russes. Op. 17. Légende
9960	— Op 4 et 21. Polonaises
9961	— Op. 12 et 19. Mazurkas

Violon seul

9331	**Bach** (J.-S.), Sonates
9402	**Fiorillo**, 36 Etudes (caprices)
9439	**Gaviniès**, 24 Matinées. Etudes
	Kayser (H.-E.), 36 Etudes élémentaires et progressives.
11930	— 1er Volume
11931	— 2e Volume
11932	— 3e Volume
12056	— Les mêmes en un Volume
9334	**Kreutzer**, 40 Etudes (Edition originale)
	Laurenti (G.-N.), Ricercari,
11829a	— 1er Cahier facile
11829b	— 2e Cahier difficile
9369	**Masas** (E.), Op. 34. Méthode
9405	— Op. 36. N° 1. Etudes spéciales (élémentaires)
9472	— Op. 36, N° 2, Etudes brillantes (d'émulation)
10292	— Op. 36. N° 3. Etudes d'Artistes
9467	**Paganini**, 24 Caprices Etudes
9521	**Parent** (A.), Etudes auteurs divers, Ecole moderne, 1er volume
5552	**Petit** (O.), 12 Morceaux extraits d'œuvres célèbres transcrits à la 1re position
9394	**Rode**, 24 Caprices
9962	**Wieniawski**. Op. 10. Etudes-Caprices

Deux Violons

N°s	
10286	**Bach** (J.-S.), Concerto en *ré mineur*.
10298	**Masas** (E.), Op. 38. 12 petits Duos, 1er volume
10290	**Pleyel**, Op. 8. Duos
9963	**Wieniawski**. Op. 18. Etudes-Caprices, pour violon avec accompagnement d'un 2e violon

Piano et Violoncelle ou Viole de Gambe

10156	**Bach** (J.-S.), 3 Sonates
9898	**Beethoven**, Sonates
11470	**Brahms**, Op. 38. 1re Sonate en *mi mineur*
11471	— Op. 99. 2e Sonate *en fa*
	De Caix d'Hervelois, Pièces de viole (ou violoncelle) extraites du premier livre, transcrites par A. CHAPUIS.
6858	Premier recueil
6859	Deuxième recueil
	Couperin (Fr.), Pièces
10632	1re Livre
10249	2e Livre
2959b	**Grieg**, Op. 13. Sonate en *sol mineur*
10003	**Haendel**, 1e Sonate
10004	— 2e Sonate
10005	— 3e Sonate
2142	**Jacquard** (L.), Op. 5. Six études, morceaux de salon, violoncelle et piano, Recueil
2142	— 1e livre
2142	— 2e livre
2142	— 3e livre
10271	**Lalo** (Ed.), Concerto en *ré*
9899	**Mendelssohn**, Œuvres complètes, Op. 17, 45, 58
9997	**Mozart**, Sonate
10822	**Romberg** (B.), Op. 51. Concertino
10934	— Op. 3. Concerto en *ré majeur*
9998	**Schumann**, Op. 70 Adagio et allegro pour piano et cor en *fa* ou violoncelle
9999	— Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire

Violoncelle seul

9546	**Bach** (J.-S.), Six Suites
	Duport, 21 Exercices
10685	— Livre I
10686	— Livre II

Piano et Flûte

	Bach (J.-S.). Six Sonates
10615	— Volume I. Sonates I. II. III.
10616	— Volume II. Sonates IV V. VI.
	Chopin, 6 Etudes, transcrites par L. LAFLEURANCE.
4973a	1e Cahier
4973b	2e Cahier
10987	**Couperin**, Douze transcriptions par LOUIS FLEURY
	Rameau, Dardanus Rigodon, transcrit

TRIOS
Piano, Violon et Violoncelle
sauf indication contraire

10286	**Bach** (J.-S.), Concerto pour 2 violons et piano
9689	— Sonates, Flûte, violon et piano, 2 violons et piano, 2 flûtes et piano

TRIOS (Suite)

N°s	
9508	**Beethoven**. Trios, 1e volume, Op. 1 N°s 1, 2, 3
9509	— 2e volume, Op. 11 et Op. 70. N°s 1 et 2
9510	— 3e volume. Op. 44. Op. 97. Op. 121 et 2 posthumes
11472	**Brahms** (J.), Op. 101, Trio en *si mineur*
6325	**Couperin**, Concerts royaux
6328	— Le Parnasse, apothéose de Corelli, piano et 2 violons
10169a	**Haydn**, Trios I à IV, 1e volume
10169b	— — V à VIII, 2e volume
10169c	— — IX à XII, 3e volume
	Mendelssohn, Trios.
9731	— Op. 49, 1e trio en *re mineur*
9732	— Op. 66, 2e trio en *ut mineur*
	Mozart, Trios complets.
9518a	1e volume
9518b	2e volume
9591	— Trio. Piano, clarinette (ou violon) et alto (ou violoncelle)
	Rameau, Pièces en Concert. Edition en trio :
5096a	(*a*) Piano, violon, violoncelle.
5096b	(*b*) Piano, flûte, violoncelle
5096c	(*c*) Piano et 2 violons,
10920	**Schubert** (Fr.), Op. 99. Trio
	Schumann.
9469	— Op. 63. 1e Trio
9470	— Op. 80. 2e Trio
9471	— Op. 110. 3e Trio

QUATUORS

11662	**Brahms** (J.). Op 25, Quatuor en *sol mineur*
6444	**Couperin**, Apothéose de Lulli, piano. 2 violons et violoncelle
5302	— Les Nations, Sonates et Suites de Symphonies, 3e ordre « L'Impériale », piano, 2 violons et violoncelle
10631	**Mozart**, Quatuors N°s 1 et 2
10390	**Schumann** (R.), Op. 47, Quatuor en *mi b*

PARTITIONS IN-16
format de poche

Quatuors à cordes

	Beethoven, Quatuor à cordes. Partition in-16. *(Voir le Catalogue spécial).*
11328	**Schumann** (R.), Op. 41, n° 1
11330	Op. 41, n° 2
11332	Op. 41, n° 3

Quatuors à cordes

	Beethoven, Quatuors à cordes. Chaque partie d'instrument séparé
9712	Op. 18, n° 1, parties séparées.
9713	Op 18, n° 2, — .
9714	Op. 18, n° 3, — .
9715	Op. 18, n° 4, — .
9716	Op 18, n° 5, — .
9717	Op. 18, n° 6, — .
9718	Op. 59, n° 1
9719	Op. 59, n° 2
9720	Op. 59, n° 3
9721	Op. 74
9722	Op. 95
9723	Op. 127
9724	Op. 130
9725	Op. 131
9726	Op. 132
9727	Op. 133
9728	Op. 135

Quintette

11634	**Brahms**, Op. 34, Quintette en *fa mineur* 2 violons, alto et violoncelle
10001	**Schumann** (R.), Quintette piano et cordes

Symphonies

	Beethoven, Symphonies, Partitions d'orchestre in-16 *(Voir le Catalogue spécial.)*