

ENSV AMETÜHINGUTE NÓUKOGU

JAAN TOMBI NIM. KÜTTUURIPALEE

# JOSEPH HAYDN

---

## MESSE B-DUR (HARMONIE-MESSE)

für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel

Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von  
**GEORG GÖHLER**

Klavierauszug

Tallinn 1985

JOSEPH HAYDN

---

MESSE B-DUR  
(HARMONIE-MESSE)

für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel

Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von  
GEORG GÖHLER

Klavierauszug

EDITION PETERS · LEIPZIG

*20.07.85*  
**ENSV AMETÜHINGUTE NÖUKOGU**

**JAAN TOMBI NIM. KULTUURIPALEE**

# **JOSEPH HAYDN**

---

## **MESSE B-DUR 〈HARMONIE-MESSE〉**

für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel

Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von

**GEORG GÖHLER**

**Klavierauszug**

**Tallinn 1985**

1-  
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
 БИБЛИОТЕКА  
 СССР  
 им. В. И. Ленина  
 1985 г.

## Vorbemerkung.

Von der vorliegenden, 1802 komponierten Messe Haydns, die wegen der reichen Verwendung der Blas-Instrumente Harmonie-Messe genannt worden ist, existierte bis jetzt in Deutschland nur die im Jahre 1806 gedruckte Partitur. Es mag also wohl dem Fehlen jeglichen allgemein zugänglichen Aufführungs-Materials, daneben aber auch der weit verbreiteten falschen Beurteilung des Kirchenmusikers Haydn zuzuschreiben sein, daß das Werk bisher so selten aufgeführt worden ist. Nachdem durch die Aufführungen Haydnscher Messen zum Haydn-Jubiläum in Wien sowie durch die Propaganda einzelner Persönlichkeiten, wie des Wiener Kustos Dr. Schnerich das überaus günstige Urteil bestätigt worden ist, das die größte Autorität in Haydn-Fragen, C.F. Pohl einst über Haydns Kirchenmusik fällte, ist es an der Zeit, daß die besten Messen Haydns auch in deutschen Konzerten völlig heimisch werden.

Und dazu soll auch die vorliegende Ausgabe der „schönsten Instrumentalmesse vor Beethovens Missa solemnis“, wie sie genannt worden ist, mit helfen.

Sie bezeichnet alle Chor- und Orchesterstimmen auf's Genaueste für den Vortrag. Die überaus feinen Andeutungen Haydns lassen diese Ergänzung der Vortragsbezeichnung nicht nur zu, sondern fordern sie, um den lebendigen, sinngemäßen Vortrag dieser ungemein warm empfundenen Musik auch heute unseren größeren Chören zu ermöglichen. Bei der Aufführung mit großen Chören achte man auf das rechte Gleichgewicht zwischen Chor und Orchester und besetze die Holzbläser überall da, wo ihre Linien sonst verloren gehen, doppelt. Die Orgel-Stimme ist so einfach als möglich ausgesetzt und soll nirgends den Fluß der Haydnschen Musik hemmen, nicht belasten, sondern stützen!

Die glänzende Wirkung dankt die Messe besonders der staunenswerten Sanglichkeit der Solo- und Chorpartien. Gerade darum ist sie eine sehr gute Aufgabe für alle unsere Chor-Vereine.\*). Der Riedel-Verein zu Leipzig, der die Messe in der vorliegenden Ausgabe zum ersten Male am 28. April 1910 aufgeführt hat, hat selten ein Werk mit so unmittelbarer Sangesfreudigkeit gesungen wie diese Messe. Möge sie bei großen und kleinen Chorvereinen — sie ist allen zugänglich — überall die gleiche Begeisterung wecken.

Leipzig im Oktober 1910.

Dr. Georg Föhler.

Anm. \*) Die Messe verlangt wegen der Gleichmäßigkeit der Tonart die Einfügung der liturgischen Ergänzungen „Graduale“ und „Offertorium“. Es empfiehlt sich deshalb dringend, vor und nach dem Credo derartige Einlagen singen zu lassen, bei deren Auswahl natürlich die Stileinheit der gesamten Aufführung nicht gestört werden darf. Vorzüglich eignen sich, auch in der Tonart, zwei ganz wenig bekannte kirchliche Werke Haydns, die C.F. Pohl bereits vor 40 Jahren im Verlag von T. Rieter Biedermann neu herausgegeben hat, ein „Salve Regina“ für Soloquartett, Chor, obligate Orgel und Orchester, und das Offertorium „Non nobis Domine“ für Chor und Orgel. Das „Salve Regina“ beweist aufs Neue Haydns geniale Selbständigkeit und Freiheit von aller Schablone und ist eines der klangschönsten kirchlichen Kunstwerke aller Zeiten. Das „Non nobis Domine“ zeigt seine Beherrschung des strengen Satzes. Die beiden Stücke geben zusammen mit der Messe ein einheitliches Bild von der großen Bedeutung Haydns als Kirchenmusiker.

## M E S S E

B dur

## sogenannte Harmonie-Messe

## I. Kyrie

## Joseph Haydn

Für den praktischen Gebrauch  
eingerichtet von Georg Göhler.

Poco Adagio

**PIANO.**

Cl. Str. Cl. espr.

*ff* Tutti *p* *espr.* *sfz* *p* *pf* *ff p* *p*

Str. Fg. Tutti

Hr. Pg. Ob. Cl. Br. Vc. Pg. Br. Vc. Cb.

**A** Tutti *ff* Ky - ri - e e - lei - son, Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son,  
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son,  
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son,  
Tutti *ff* Ky - ri - e e - lei - son, Solo *mp* Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

**A** Fl. *f* *ff* *p* Str. *sfz* *espr.* *p*

4

(B)

Tutti *Ky-ri-e*

e - le - i - son e - lei - son, Tutti *Ky-ri-e*  
e - le - i - son e - lei - son, Tutti *Ky-ri-e*  
e - le - i - son e - lei - son, Tutti *Ky-ri-e*  
*Ky-ri-e* e - le - i - son e - lei - son, *Ky-ri-e*

le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Christe e-lei-son, Christe e-  
 le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Christe e-lei-son, Cari-ste e-  
 ie-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Christe e-lei-son, Chri-ste e-  
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Christe e-lei-son, Chri-ste e-

A

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - - - i - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - - - i - son,

Ob. > p<sup>c1.</sup> mfp<sup>c2.</sup> f b2. ff C espr.

*mf*  
*mf* *espr* *p* Ky - ri - e e - lei - - sone - lei - - son e -  
Ky - ri - e e - lei - son,  
*p* *espr* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *mf* *b* *espr* *molto* *crescendo* son e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - i - son, Ky - ri - e e -  
*mf* *b* *espr* *v.H.c.* *mf* *espr.* *Ob.* *p* *mf* *molto* *espr*  
*p*  
*f* *piuf* *ff*  
le - - - - - ison, Ky - ri - e e - lei - son, *piuf* *ff*  
le - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, *piuf* *ff*  
le - - - - - ison e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *piuf* *ff*  
lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, *piuf* *ff*  
*Tutti* *piuf*  
*p*  
*p* *Solo* *pp* *crescendo* *p*  
lei - son e - lei - son, e - lei - - - - -  
lei - son e - lei - son, e - lei - - - - -  
lei - son,  
*p* *Str.* *pp*  
*ff* *p*

8  
 - son e - le - i - son, e - lei -  
 - son e - le - i - son, Solo *pp*  
 - e - lei -  
 - e - lei -  
 Ob.  
 Vc. Br.  
 Fg.  
 B.  
 (D) Tutti  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 (D) Str. crescendo  
 Solo  
 Chri - ste e - le-i-son, e - le-i-son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le-i-son, e - lei - son,  
 Solo  
 Chri - ste e - le-i-son, e - le-i-son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le-i-son, e - le-i-son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Clar.  
 ff  
 Fg.  
 p  
 Br.  
 Vc. espr.

7

(E) Tutti  
mp

Chri - stee - le-i-son, e - - - le-i-son, Ky - ri-e e - lei - son,  
 Chri - stee - le-i-son, e - le-i - son, Ky - ri-e e - lei - son,  
 Chri - stee - lei - son, e - - - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,  
 Ky - ri-e e - lei - son,

*Cl.* *Fg.* *pespr.* *mp crescendo*

Ky - ri-e e - le - i-son, e - lei - - son e - lei - son,  
 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son e - lei - son,  
 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son e - lei - son,  
 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son e - lei - son,

*ff* *p* *p* *pespr.*

*mfp* *espr.* *f* *mp Solo*  
 Ky - ri-e e - le - i-son e - lei-son, Ky - ri-e e -  
 Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son e - lei-son, Solo  
*espr.* Ky - ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - le - i -  
 Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei-son,

*mfp* *espr.* *f* *p* *V.II.*  
 Str. Fg. Rb. Str. Br. Fg.

Solo *mp*      *mf*      *mp*      *p*      *pp*

lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
*Solo* *son*, *e* - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
*Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e - lei - son, e - le - i - son,

V.I.      Str.

(F)

*Tutti*      *ff*      *mf*      *p*      *ff*      *mp*

Tutti *Ky - ri - e*, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e -  
*Tutti* *Ky - ri - e*, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e -  
*Tutti* *Ky - ri - e*, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e -  
*K - ri - e*, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e -  
*Tutti* *p*      *espr.*      *f*      *f*      *sfz* *Str.* *p*

(E)

*mf*      *p*      *sfz* *mp*      *mp*      *sfz* *mp*      *mp*

le - i - son e - lei - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son,  
 le - i - son e - lei - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son,  
 le - i - son e - lei - son, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son,  
 le - i - son e - lei - son, *Ky - ri - e* e - lei - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son,

*Tutti* *p*      *fz*      *p*      *p*

G

Ky - ri - e      le - i - son,      le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e      e - le - i - son,      e - le - i - son, e - lei - son,      Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e      e - le - i - son,      Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e      e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,      Ky - ri - e e -

*Str. Hbl. fz*

lei - son,      e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son,      e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son,      e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son, ob.

*Cl. p*

*Br. Fg. v*

*Solo*      Ky - ri - e e - le -  
*Solo* Ky - ri - e e - le -

*mp ve.*      *pp*

*cresc.*

10

*mf*      *p*      *pp crescendo*

son, e - le - i - son, *pp crescendo* e - le -  
 son, e - le - i - son, *pp crescendo* e - le -  
*Solo p*      *pp crescendo* e - le - i - son, e -  
*Solo*      *mp Ky - ri-e* e

*Br. Vc.*      *mp*      *p*      *Fg. pp cresc*      *(H.)*

*poco rit.*      *pp*      *Tutti Ky - ri - e*

lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

*V.I. Cb.*      *poco rit.*      *Fl.*      *(H.)*      *ff Tutti p sforz.*      *espr.*      *Tutti*

*crescendo sempre*

lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

*Str. Hbl.*      *ff crescendo sempre*      *ff*



## II. Gloria

Vivace assai

Solo

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

p Str. Hib. Str. Hbl.

*f*

in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.

(A)

Tutti

Tutti Glo - ri - a in ex -

Tutti Glo - ri - a in ex -

Tutti Glo - ri - a in ex -

Tutti Glo - ri - a in ex -

Tutti Glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a in ex -

*p*

crescendo

*f*

(A)

Tutti

cel - sis, in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

cel - sis, in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

cel - sis, in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

cel - sis, in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

cel - sis, in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

*ff* Bl. Tutti *ff* Bl. *mf*

13

*ff sempre* *ffallargando*  
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -  
*ff sempre* *ffallargando*  
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -  
*ff sempre* *ffallargando*  
 De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -  
*ff sempre* *ffallargando*  
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

*ff sempre* *ffallargando*

*a tempo* *B* *Meno*  
 Et in ter - ra pax ho -  
 Et in ter - ra pax ho -  
 Et in ter - ra pax ho -  
 Et in ter - ra pax ho -

*a tempo* *B* *Meno*  
*ff sempre* *dolce espr.*  
 mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae  
 mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *espr* bo - nae

*p dolce*

14

vo - lun - ta - tis,      bo - nae vo - lun - ta - tis,  
bo - nae vo - lun - ta - tis,      bo - nae vo - lun -  
vo - lun - ta - tis,

Fl.      Ob.      Bsn.      Tbn.      D.

mp Str.

**C** **Tempo I**

bo - nae vo - lun - ta - tis,  
nae vo - lun - ta - tis,  
ta - tis vo - lun - ta - tis,

**Tempo I**

**C** Str. Hbl.

Breiter

Lau - damus

Lau - damus  
Breiter

rit.

altargando *fften.*

Lau-damus te lau-damus te be-ne-di-ci-mus te,  
*ten.* *allargando* *fften.*

te lau-damus te be-ne-di-ci-mus te,  
*ten.* *allargando* *fften.*

Lau-damus te be-ne-di-ci-mus te,  
*ten.* *allargando* *fften.*

te lau-damus te be-ne-di-ci-mus te,

*Tutti crescendo* *allargando* *ff* *p* *Fg.*

(D) **Tempo I**

A - do ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

A - do ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

A - do ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

A - do ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

A - do ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

v.f.c.i. *Tutti* *ff*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - *ff sempre*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - *ff sempre*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - *ff sempre*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - *ff sempre*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo -

*f* *ff* *ff* *Str.*



## Allegretto.

V.I.CI.PI.

2  
V. II  
Vc. Cb.

espr.  
p  
mf

mf

*Solo. Alto*  
*mp*

Gra - ti-as a - gimus a - gimus ti-bi pro - pter mag - nam  
Str.

*gl* - ri - am tu - am pro - pter magnam pro - pter  
*mf* *p* *rit.*  
*espr.*  
*a tempo*

mag - nam glo - - ri - am tu - - am pro - pter mag - -  
V.I.CI.PI.  
*mp*  
*espr.*

nam glo - ri-am tu - am  
 cresc. mp

(F) Solo.Soprano  
 Do - - - mi-ne De -  
 Str. p cresc.

risoluto  
 us Rex coe - les-tis De - us Pa-ter o - mni - po -  
 mf

tens Do - - - mi-ne fi - li u - - ni -  
 cl. pp  
 tutti mp rit. poco p Str. pp  
 pp

geni-te Je - su Chri-ste Je - su Je - su Chri - ste  
 p cresc. f  
 pp Str. Hbl.

*rall. poco*

(G) Tenor Solo *mp*

*a tempo*

Do - - - mi - ne De - us A - gnu - s De - i Fi - li - us Pa - - - tri - s

*cresc.* *poco* *poco*

Fi - li - us Fi - li - us Pa - tri - s solo Do - - - mi - ne De - us

*mf* *cl.* *p* *Str.*

A - gnu - s De - - - - - i Fi - li - us Pa - - - tri - s.

*cl.* *cresc.* *poco* *a poco* *mf* *Tutti*

*cresc.* *poco*

(H)

Tutti *f* *espr.*

Qui tol - lis pec - ca - ta  
 Qui tol - lis pec - ca - ta  
 Qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti *f*  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se -

*allargando f*

mun - di Mi - se - re - re no - bis  
 mun - di Mi - se - re - re no - bis qui  
 mun - di Mi - se - re - re no - bis qui  
 re - re Mi - se - re - re no - bis qui - tol - lis pec -

*mf**mf**mf**mf**mf**p cresc.**poco**a**mf**mf**p cresc.**poco**a**tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta mun - di**tol - lis pec - ca - ta mun - di**tol - lis pec - ca - ta mun - di**tol - lis pec - ca - ta mun - di**tol - lis pec - ca - ta mun - di**tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta**tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta*

21

poco  
min - di Mi - se - re - re Mi - se - re - re  
Mi - se - re - re Mi - se - re - re no -  
re - re Mi - se - re - re no - bis  
ta mun - di, pec - ca - ta

*sempre cresc.*

**I** molto espr.  
no - bis qui tol - lis qui tol - lis  
no - bis qui tol - lis pec - ca - ta  
no - bis molto espr. qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta  
mun - di qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

**I** ff  
pec - ea ta mun - di  
mun - di marcato qui tol - lis pec - ca - ta pec -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -  
ca - ta mun - di, pec -

pec - ca - ta mundi,  
 ca - ta mundi,  
 ea - ta mundi,  
 ca - ta mundi,

*p Solo*  
 Sus - ci - pe      *p* de - pre - ca - ti - o -  
*p Solo*      Sus - ci - pe *mp espri.* de - pre - ca - ti - o -  
 Sus - ci - pe      *p Solo* de - pre - ca - ti - o - nem no - stram  
*mp*  
 Sus - ci - pe      *cresc.* de - pre -

*espr. molto*  
 nem nostram      sus - ci - pe  
 nem nostram      sus - ci - pe  
 sus - ci - pe  
 ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o -  
*mf*      V.I.      CL.      FL. CL.  
*mp* *pp espri.*      V.I.      cresc.  
 F.G.      V.C.      V.I.      FL. CL.  
 Cb.

*mf.*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no  
 de - pre - ca - ti - o - nem no stram  
 de - pre - ca - ti - o - nem no stram  
 nem nostram sus

(L) *mp*

Tutti *f* *ff*

- stram Qui se - des ad dex - teram Pa - tris  
 nostram Tutti Qui se - des ad dex - teram Pa - tris  
 nostram Qui se - des Qui se - des ad dex - teram Pa - tris  
 - ci - pe Qui se - des ad dex - teram Pa - tris

(L) *cl.* V.L. Tutti

*f* *ff*

Mi - se - re - re, Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re, Mi - se - re - re  
 Pa - tris Mi - se - re - re, Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re, Mi - se - re - re

*sempre forte*

Misere - re - - re Mi - se - re - - re Mi - se - re - - re  
 Mi - se - re - - re Mi - se - re - - re Mi - se - re - - re  
 Mi - se - re - - re Mi - se - re - - re

V.I. FL. BR.

A musical score page showing measures 11 through 15. The score includes multiple staves for different instruments. Measure 11 starts with a dynamic of  $\text{f}$  and includes a dynamic instruction *v.v.*. Measures 12 and 13 show complex harmonic progressions with various chords and rests. Measure 14 begins with  $\text{ff}$  and ends with a dynamic instruction *morendo*. Measure 15 concludes with a dynamic of  $\text{ff}$ .

## Allegro spiritoso.

Tutti

piu f

Quo-ni-am tu so - lus sanctus tu so - lus tu so - lus Do-mi-nas

piu f

Tutti Quo-ni-am tu so - lus sanctus tu so - lus Do-mi-nas

Quo-ni-am tu so - lus sanctus te so - lus ta so - lus Do-mi-nas

## Allegro spiritoso.

Tutti

marc.

marc.

tu so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste tu so - lus al - tis - si - mus

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Je - su Je - su

tu se - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste

tu so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste tu so - lus al - tis - si - mus tu

ff

Str.Hbl.

(M)

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Je - su

Chri - ste

espr. tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

mf

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Je - su

so -

lus al - tis - si - mus Je - su Je - su Chri - ste Je - su

mf

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Je - su

Hr.

Trp.



mosso      *f*      *mp*

*mf* in glo-ri-a De-i Patris A - men A - men in glo-ri-a

De-i Patris A - men in glo-ri-a

men A - men in glo-ri-a De-i

mosso V.I. *mp* in glo-ri-a De-i

V.H. *mf* V. *mf* fmarc. Vc.Cb.Fg.

men in glo-ri-a De-i Pa-tris A - men in glo-ri-a De-i Pa-tris A - men A - men

in glo-ri-a De-i Pa-tris A - men A - men A - men

De-i Patris A - men A - men A - men A - men

A - *mp* men A - men A - men A - men

V.I.CI. fmarc. *f* *mp* *f* *f* *f*

(P) *p* mon A - men in glo-ri-a De-i Pa-tris

*p* A - men in glo-ri-a De-i Patris A - men *mp*

*p* men A - men in glo-ri-a

men A - men in glo-ri-a De-i Pa-tris A -

(P) *p* ob. V.II. Cl. V.I. Ob.II. ob.I. Vc. Cb. Fg. fmarc. Fg.

oress.

A - men *p* in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

*cresc.*

A - men *mf* A - men *mp* *cresc.*

De - i Pa - tris A - men *f* A - men *p*

*cresc.*

men A - men *p*

*p cresc.*

V. CL.

*p cresc.*

(1) A - men *p cresc.*

A - men *p cresc.*

A - men A - men *p cresc.*

A - men A - men *p cresc.*

A - men A - men *espr.*

A - men A - men *p cresc.*

A - men A - men *p cresc.*

V. CL. Fl. 8va Str. *p cresc.*

Fg.

men A - men *mfp*

A - men A - men *mp*

A - men A - men *f*

A - men A - men *marcatiss.*

men A - men *f*

in glo - ri - a De - i *Str.*

*f marcatiss.*

A-men A - men A cresc.  
men A - men A - men A -  
men A - men A - men A -  
men A - men A - men A -  
Patris A - men A - men A -  
Hbl. Str. cresc.  
men A - men A - men A -  
men A - men A - men A -  
men A - men A - men A -  
men A - men A - men A -

(R) men, in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - cresc.  
men, ff in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men  
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - men  
men, A - men  
V.II. V.I. Ob.  
ff Br. Vc. Fg. f Cb.

ff allargando (S) a tempo f  
men in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men in  
ff allargando f  
men A - men in  
ff allargando f  
men A - men in  
men in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men in  
ff allargando f (S) a tempo ff  
Cl. Str. ff allargando ff a tempo

allarg.

glori-a De-i Pa-tris A - men allarg. men  
 glori-a De-i Pa-tris A men allarg. men  
 glori-a De-i Pa-tris A - men A - men  
 glori-a De-i Pa-tris A - men A - men

*marc.* *mf* *cresc.* *ff*

*ten.* Solo *p* *T* *Tranquillo*  
 Amen A - men Amen A - men ten. A - men A - men  
 Amen A - men Amen A - men ten. A - men A -  
 Amen A - men Amen A - men ten.  
 Amen A - men Amen A - men

*allargando* *espr.* *T* *Gl. colla voce* *Str.*

*pp* *p* *p* men A - men  
 Solo *p* men espr. A Solo *p* men A - men  
 A - men A - men

*pp* *Trp.* *Hr. Str.*

A - men A - men in glo-ri-a De - i  
 A - men in glo-ri-a De - i  
 A - men in glo-ri-a De - i  
 men A - men in glo-ri-a De - i  
 men A - men in glo-ri-a De - i

Str. *pp*  
 P.  
 r.H. r.H.

Tutti *ff*

Pa - tris A - men  
 Pa - tris A - men A - men A - men  
 Pa - tris A - men A - molto cresc.  
 Pa - tris A - men A - molto cresc.  
 f ff Bl. cresc.

men A - men A - men A - men  
 men A - men A - men A - men  
 men A - men A - men A - men  
 men A - men A - men A - men

ff cresc. ff

### III. Credo.

*Vivace*

Cre - do in u - mun in u - num De - um  
 Cre - do in u - num in u - num De - um  
 Cre - do in u - num De - um  
 Cre - do in u - num in u - num De - um

*Vivace*

*f Tutti*

u - num De - um in u - num De - um  
 u - num De - um in u - num De - um  
 u - num De - um in u - num De - um  
 u - num De - um in u - num De - um

*ff sempre*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - eto - rein Coe - li et  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - eto - rem Coe - li et  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - eto - rem Coe - li et  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - eto - rem Coe - li et

*f marc.*

*Str. Hbl.*

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

*mf* cresc. *ff* *p* Str.

*p* *pp* et in - vi - si - bi - li - um;

*p* *pp* et in - vi - si - bi - li - um;

*pp* et in - vi - si - bi - li - um;

*pp* et in - vi - si - bi - li - um;

(A) Maestoso

*tr* *tr* *Tutti*

*tr* *tr* *mf* *f* *ff*

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum  
 et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum  
 et in u - num Do - mi - num Je - sum  
 et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

*trum* *trum* *trum* *trum*

Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni  
 Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni  
 Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni  
 Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni

*trum* *trum* *trum* *trum*

*sempre più forte*

tum et ex  
 tum et ex  
 tum et ex  
 tum et ex

*trum* *trum* *trum*

*ff*

Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la an - te  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la an - te  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la an - te  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la an - te  
*trem.* *trem.* *trem.* *trem.* *trem.* *trem.* *trem.* *trem.*

(B) *pp*

o - mni-a sae - cu-la De-um de De-o lumen de  
 o - mni-a an - te o - mni-a sae - cu-la De-um de De-o lumen de  
 an - te o - mni-a sae - cu-la De-um de De-o lumen de  
 o - mni-a an - te o - mni-a sae - cu-la De-um de De-o lumen de

*cresc.* *B* *f p pp*

lu-mi-ne De - um verum de De - o ve - ro de De - o ve - ro de De - o  
 lu-mi-ne De - um verum de De - o ve - ro de De - o ve - ro de De - o  
 lu-mi-ne De - um verum de De - o ve - ro de De - o ve - ro de De - o  
 lu-mi-ne De - um verum de De - o ve - ro de De - o ve - ro de De - o

*mf*, *f sempre cresc.* *mf*, *f sempre cresc.* *mf*, *f sempre cresc.* *mf*, *f sempre cresc.* *mf*, *f sempre cresc.*

*Tutti* *cresc. sempre*

SC

ve - ro de De - o ve - ro  
ve - ro de De - o ve - ro  
ve - ro de De - o ve - ro  
ve - ro de De - o ve - ro

ff  
ff  
ff  
ff  
Sur.  
fig.

C

ge - ni - tum non fa - ctum con - substan - ti - a - lem  
ge - ni - tum non fa - ctum con - substan - ti - a - lem  
ge - ni - tum non fa - ctum con - substan - ti - a - lem  
ge - ni - tum non fa - ctum con - substan - ti - a - lem  
ff  
V. Ob.  
cresc.

f\_A sempre cresc.  
Pa - tri per quem o - mni-a per quem o - mni-a  
Pa - tri per quem o - mni-a per quem o - mni-a  
Pa - tri per quem o - mni-a per quem o - mni-a  
Pa - tri per quem o - mni-a per quem o - mni-a

ff

fa - - - cta sunt

fa - - - cta sunt Solo

fa - - - cta sunt Solo Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

Str.

ff

## (D) Tempo I.

Tutti f

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Tutti f

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Tutti f

lu - tem de - scen - cit de Coe - lis Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Tutti f

lu - tem de - scen - dit de Coe - lis Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

(D) Tempo I. tr

Tutti tr

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de Coe - lis de Coe - lis de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de Coe - lis de Coe - lis de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de Coe - lis de Coe - lis de -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de Coe - lis de Coe - lis de -

Str.

Tutti tr

più f

38

scen - dit de Cœ - lis qui pro-pter nos ho-mines et  
scen - dit de Cœ - lis qui pro-pter nos ho-mines et  
scen - dit de Cœ - lis qui pro-pter nos ho-mines et  
scen - dit de Cœ - lis qui pro-pter nos ho-mines et

*p*

*ff*

*p Str.*

Hbl.

Str.

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de Cœ - lis de - scen - dit de  
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de Cœ - lis de - scen - dit de  
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de Cœ - lis de - scen - dit de  
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de Cœ - lis de - scen - dit de

Tutti

Cœ - lis de-scen - dit de Cœ - lis.  
Cœ - lis de-scen - dit de Cœ - lis.  
Cœ - lis de-scen - dit de Cœ - lis.  
Cœ - lis de-scen - dit de Cœ - lis.

Br.

## Adagio

Cl.

p  
mp

Sopr. Solo

## Sopr. Solo

p

Et in - - car - na - tus est de spi - - ri - tu

pp

san - cto de spi - - ri - tu san - cto

Cl.

p

ex Ma - ri - a Ma - ri - - a Vir - gi - ne et

pp

Hr.

Ho - - mo fa - ctus est et Ho - - mo fa - ctus est et

pp

p Hr. Trp.

mf

f<sub>A</sub> p dim.

Ho - mo fa - ctus est et Ho - mo fa - ctus

*pp* *f p* *f p* *pp*

est Soli *p*

Soli *p* et ho - mo fa - ctus est et ho - mo

Soli *p* et ho - mo fa - ctus est et ho - mo

et ho - mo fa - ctus est et ho - mo

II.v *espr' molto*  
*p cresc.*

(E) Tutti *f*

Cru - ci -

fa - ctus est

fa - ctus est

fa - ctus est

Ob.

*p* *pp* morendo

Str. Hbl.

c. 8va sempre

A musical score page featuring five staves of music. The top four staves are vocal parts, each with lyrics: "fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -" repeated three times. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line. Measure numbers 106, 107, and 108 are visible above the staves. The vocal parts are marked with dynamic instructions: "più f" and "più s". The piano part includes a "Tutti" instruction.

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'et se - pul - tus est se - pul - tus est se - pul - tus' are repeated three times across the page. The score includes dynamic markings like 'ppp' at the end of the third section.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
им. В. И. Ленина  
1985 г.

42

Solo *p*

pas - sus et se  
est est est

*Cl.* *Ob.* *CL.* *Ob.*

*pp* *più pp*

pul - tus est et se - pul - tus est se  
Solo *p* Solo *p* Solo *p*

*Cl.* *ob.* *V. I. II.*

pas -

pul - tus est se - pul - tus est

pul - tus est se - pul - tus est

pul - tus est se - pul - tus est

sus et se - pul - tus est

*Cl.* *Ob.* *Cl.* *ppp*

*dim.* *pp dim.* *ppp morendo*

**Vivace**

Tutti *f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras

**Vivace**

*f* Str. Fg.

et a-scen-dit in Coelum et a-scen-dit in Coe-lum

*f* et a-scen-dit in Coelum et a-scen-dit in Coe-lum

*f* et a-scen-dit in Coelum et a-scen-dit in Coe-lum

*f* et a-scen-dit in Coelum et a-scen-dit in Coe-lum

*f* et a-scen-dit in Coelum et a-scen-dit in Coe-lum

*mf cresc.*

*ff* Hbl.

*mf*

*f marcato*

se-det ad dex-te-ram Pa-tris . se-det ad dex-

se-det ad dex-te-ram Pa-tris ad dex-te-ram

*mf*

se-det ad dex-te-ram Pa-tris ad

*marcato*

se-det ad dex-te-ram Pa-tris ad

*mf* Str. Hbl.

*f marcato*

44

*Nr.* *F*

- te-ram Pa - tris  
Pa - tris  
dex - te-ram Pa - tris  
dex - te-ram Pa - tris *risoluto* *F*

*ff* *Str.*

et i - te-rum ven - tu - rus est  
et i - te-rum ven - tu - rus est  
et  
*ff*  
et

*Cl.* *Str.*

*ff*

*ff* *A*  
cum glo - ri - a  
cum glo - ri - a *A*  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a *Ob.*  
*ff* *murcato* *Hr.*

45

A musical score page featuring five staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and baritone. The vocal parts sing "ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os cu-jus" three times, followed by "ju-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os cu-jus". The instrumentation includes strings (Str.) and timpani (tum). The dynamic markings are varied, including *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *Tutti*. The page number 45 is in the top right corner.

re - gni non e - rit fi - nis non e - rit cu-jus re - gni non e - rit non  
 re - gni non e - rit fi - nis non e - rit cu-jus re - gni non e - rit non  
 re - gni non e - rit fi - nis non e - rit cu-jus re - gni non e - rit non  
 re - gni non e - rit fi - nis non e - rit cu-jus re - gni non e - rit non

Music score for voice and orchestra, page 10. The vocal part consists of four staves, each with lyrics: "e - rit fi - - nis". The vocal entries are marked with arrows and dynamic instructions like *f*, *f*<sup>^</sup>, and *p*. The orchestra part includes strings (Str. Hbl.) and woodwind instruments (Ww). The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.

et in spi - ri - tum san - etum  
 et in spi - ri - tum san - etum  
 et in spi - ri - tum san - etum  
 et in spi - ri - tum san - etum

*f*

Tutti  
*ff mf*

do - minum et vi - vi - fi - can - tem et in spi - ri - tum san - etum  
 do - minum et vi - vi - fi - can - tem et in spi - ri - tum san - etum  
 do - minum et vi - vi - fi - can - tem et in spi - ri - tum san - etum  
 do - minum et vi - vi - fi - can - tem et in spi - ri - tum san - etum

*f*

*ff mf*

(H)

do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem et ex Pa - tre Fi - o - que pro -  
 do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

*p*

Str. *p*

ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o .  
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o .  
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o .  
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o .

VII

*f* Sir. Prg. *p* Vcl. Br. *espr.*

ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur qui lo - eu - - tus est  
ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur qui lo - eu - - tus est  
ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur qui lo - eu - - tus est  
ra - tur et con - glo-ri - fi - ca - tur qui lo - eu - - tus est

*f* Tutti *A* *B* *sempre forte*

*I* per pro phe - - tas Et u - nam san - ctam catho - licam et  
per pro phe - - tas Et u - nam san - ctam catho - licam et  
per pro phe - - tas Et u - nam san - ctam catho - licam et  
per pro phe - - tas Et u - nam san - ctam catho - licam et

*I* *ff sempre* Str. Hbl. *mf*

18

a - po - sto - liance - cle - si-am Con - fi - teor u - numba-

a - po - sto - licamee - cle - si-am Con - fi - teor u - numba-

a - po - sto - licamee - cle - si-am Con - fi - teor u - numba-

a - po - sto - licamee - cle - si-am Con - fi - teor u - numba-

a - po - sto - licamee - cle - si-am Con - fi - teor u - numba-

*ff risoluto*

o - nem mor - tu - o - rum mor - ta - o - rum  
 o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rem  
 o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum  
 o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp Str. Fg.*

Vivace.

Et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li  
Et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li A - men A -

Vivace.

Vc. Fg.  
Tutti Cl.

f  
Et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li A - men A -

Tutti Str.

L  
Et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li A - men et vitam ven-tu - ri sæ - eu-li  
A - men et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li A - men et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu-li A - men

Tutti Str. Tutti Str. Ob. p  
Ve.

men A - men  
A - men A - men et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu - li A -  
men A - men et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu - li A -  
et vi-tam ven-tu - ri sæ - eu - li A - men A - men

Tutti Cl. Vcl. p  
marcato mp  
marcato

2772

M

et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li  
men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li  
men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men A-men A.  
et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men A.

(M) f v. ob.

p mf  
A-men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li  
cresc. men A-men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A.

f v. ob. f f  
cresc. f f f f

A-men, mf f A  
cresc. tu-ri sæ-cu-li A-men A-men  
A-men ventu-ri sæ-cu-li A-men A-men  
men A-esp. men A-men

(N)

v. cl.

cresc.

51

This page contains three systems of musical notation. The top system shows a vocal part with lyrics 'et vi-tam ven-tu-ri' and 'et vi-tam ven-tu-ri' in soprano and alto voices. The middle system shows a vocal part with lyrics 'et vi-tam ven-tu-ri sa-e-cu-li' and 'et vi-tam ven-tu-ri' in soprano and alto voices. The bottom system shows a vocal part with lyrics 'men A-' and 'men et vi-tam ven-tu-ri sa-e-cu-li A-' in soprano and alto voices. The piano accompaniment is present in all systems, with dynamic markings like *p*, *f*, and *sforzando*.

52

(1)

*p*      *f*      *cresc.*

men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A -

men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A - men A -

men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A -

men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A -

men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A -

Tutti      *mf*      *f*      *cresc.*

Soli      *p*

Solo *pespr.*

et vi-tam ven-

- men

- men

- men

- men

*ff*      *p*      *poco rit.*      *p marcato*

*Cl. Ob.*

*pp*      *pp*      *men A - men*

*tu - i sæ - eu-li A - men*

*Soli p*

*Solo pespr.*

*et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-li*

*2p*      *p*      *pp*

*Fg.*

*vc. marcato*

This musical score page contains five systems of music. The first system (measures 1-5) features multiple vocal parts (SATB) singing 'men et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-li A -' followed by a tutti section. The second system (measures 6-10) shows solo voices (Soprano and Alto) singing 'et vi-tam ven-' over a piano dynamic. The third system (measures 11-15) includes dynamic markings 'ff', 'p', 'poco rit.', and 'p marcato'. The fourth system (measures 16-20) continues with vocal entries and dynamic changes. The fifth system (measures 21-25) concludes with a final dynamic 'pp' and vocal entries.

58

Tutti **F**

et vi-tam ven-tu-ri sa-e-cu-li A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

Tutti **A-men** A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

Tutti **P**

Tutti **A-men** A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

Tutti **ff**

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men et vi-tam ven-tu-ri sa-e-cu-li A-

*cresc.*

A-men et vi-tam ven-tu-ri sa-e-cu-li A-

*f c s p r.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

**ff**

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

men A-men A-men A-men A-men A-men A-

A-men A-men A-men A-men A-men A-men A-

**ff sempre**

T. P. Hr.

## IV Sanctus

**Adagio**

Soli p San - etus San - etus San - etus San - etus

Soli p San - etus San - etus San - etus San - etus

Soli p San - etus San - etus San - etus San - etus

Soli p San - etus San - etus San - etus San - etus

Soli p San - etus San - etus San - etus San - etus

**Adagio**

V.I Str.

Tutti f San - etus Do - minus De - us De - us Sa - ba -

Tutti f San - etus Do - minus De - us De - us Sa - ba -

Tutti f San - etus Do - minus De - us De - us Sa - ba -

Tutti f San - etus Do - minus De - us De - us Sa - ba -

Tutti f San - etus Do - minus De - us De - us Sa - ba - ter.

espr. molto f Tutti Str. p

Soli p oth San - etus San - etus

Fl. Oh. v. Str. Cl. Hr. Fg. San - etus San - etus V.I

*mf*

(A) Tutti

San - etus San - etus Do - minus  
*mf* Tutti

San - etus San - etus Do - minus  
*mf* Tutti

San - etus San - etus Do - minus  
*mf* Tutti

San - etus San - etus Do - minus

*f* Str. u. Rbl.

De - us De - us Sa - ba-oth De - us  
 De - us De - us Sa - ba-oth De - us  
 De - us De - us Sa - ba-oth De - us  
 De - us De - us Sa - ba-oth De - us

Tutti

De us Sa - ba-oth.  
 De us Sa - ba-oth.  
 Sa - ba - oth.  
 De us Sa - ba - oth.

*mp* Str. rit.

## Allegro.

Ple-ni sunt Coe-li et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a  
 Ple-ni sunt Coe-li et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a  
 Ple-ni sunt Coe-li et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a

Ple-ni sunt Coe-li et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a

Allegro.

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex.  
 tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis  
 tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis

tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis

B.I.V.I. Str. Pk. B.I.V.I. Str. Pk. B.I.V.I. Str. Pk. ff

(B) cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho.  
 ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho.  
 sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-  
 cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-  
 cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-

F. Ob. Bb. Cl. f fz più f fz ff

Fg. Vc. Cb. ff

Solo  
san - na Ho - san - - - na in ex - cel - .

Solo *p*  
san - na Ho - san - - - na in ex - cel - .

Solo *p*  
sis Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Tutti  
sis Ho - .

A V.I.  
*p* Str. pespr.

Tutti *f* più *f* sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - .

Tutti *f* più *f* sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - .

Tutti *f* più *f* sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - .

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - .

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

cel-sis in ex - cel - sis.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cel-sis in ex - cel - sis.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

senza rit.

## V. Benedictus.

Allegro Molto.

Str. *p*

*f* Tutti

*p* Hbl.

*f* Tutti

*p* Hbl.

*mf* Tutti

V.I. Cl. V.II. *p* Br. V.

V.I. Cl. V.I. V.I.

V.I. Cl. V.I. V.I.

*p* cresc.

*f* Tutti

*p* Str. Fl.

*f* Tutti

*p* Str.

**A**

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - cresc.

**A**

pp Str. Fag. simile mp

mi - ni Be - ne - di - ctus mf p cresc.

mi - ni Be - ne - di - ctus mf p cresc.

mi - ni Be - ne - di - ctus mp

mi - ni Be - ne - di - ctus

Tutti f Str. Hbl. p cresc. fz p fz p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

fz mf f

60

B

mi-ni  
Do - mi - ni  
Do - mi - ni  
Do - mi - ni

(B) *mf* V.III.

*p Solo* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in  
*p Solo* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in  
*Solo p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

Hbl. mit den Solostimmen.  
Str.

*pp* Fl. Fl.

no - mi - ne Do - mi - ne  
no - mi - ne Do - mi - ne  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

*p*

This musical score page contains six systems of music. The first system shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'mi-ni', 'Do - mi - ni', 'Do - mi - ni', and 'Do - mi - ni'. The second system features a bassoon part with dynamics 'mf' and 'V.III.'. The third system includes three solo parts labeled 'Solo' with dynamics 'p', followed by three more vocal entries. The fourth system shows woodwind parts (Flute) with dynamics 'pp' and 'Fl.'. The fifth system contains two vocal parts with lyrics 'no - mi - ne' and 'Do - mi - ne', followed by 've - nit' and 'in'. The sixth system concludes with a bassoon part with dynamics 'p'.

ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in  
 ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in  
 ni Be-ne-di-ctus qui ve-ni in  
 ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

no mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi  
 no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi  
 no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi  
 no mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi

(C) Tutti Be-ne-di-ctus qui ve-nit in  
 ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

(C) f Str. Hbl.



Do - - - mi - ni in no - mi-ne Do ; mi - ni  
 no - mi-ne Do - - - - - mi - ni  
 ve - nit qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni  
 no - mi-ne Do - - mi - ni in no - mi-ne Do - mi - ni

Fläser.  
Str.

Bl.  
Str.  
Bl.  
p

(E)

Be - ne-di - etus Be - ne-di - etus qui ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne Do .  
 Be - ne-di - etus Be - ne-di - etus qui ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne Do .  
 Be - ne-di - etus Be - ne-di - etus qui ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne Do .  
 Be - ne-di - etus Be - ne-di - etus qui ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne Do .  
 (E)

Str. Fg.  
simile  
mp

64

cresc.

mi - ni

mi - ni

mi - ni

mi - ni

Tutti

**F**

f

p

mf

ff espr molto

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - .

Be - ne - di - etus Be - ne - di - etus qui ve - nit qui ve - nit in

Be - ne - di - etus qui ve - nit in

Be - ne - di - etus qui ve - nit in

cresc.

**F**

ff p Str.

ff p

**f**

**ff**

**f**

**ff**

**f**

**ff**

**dim.**

mi - ne Do - mini

no - mi - ne Do - mini

no - mi - ne Do - mini

no - mi - ne Do - mini

Solo

p Solo Be - ne - di - ctus qui

p Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

p Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

Hbl. mit den Solostimmen. Be - ne - di - ctus qui

V.III.

p pp st. p p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni

mp Str. p

p cresc. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p cresc. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p cresc. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p cresc. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

pp p pp p pp

66

cresc.

no - mine in no - cresc.  
no - mi - ne in no - cresc.  
no - mi - ne Do .

*fz* *p* cresc.

G

mi - ne Do - mi - ni  
mi - ne Do - mi - ni  
mi - ne Do - mi - ni  
mi - ni

(G)

*sp* *fp* *p* Str. Hbl.

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

cresc.

67

**Allegro**

ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho .  
 ni Ho - san - na in ex - cel - sis  
 ni Ho - san - na in ex - cel - sis  
 ni Ho - san - na in ex - cel - sis

**Allegro**

Ho  
 san - na in ex - cel - sis Ho - san - na  
 in ex - cel - sis ex - cel - sis Ho - san - na  
 in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 V.O.

ff Rr.Cl. ff

Re.Vc.Cb.

più f Solo cresc.  
 in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san -  
 più f Solo  
 in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 più f Solo  
 san - na in ex - cel - sis Ho -  
 più f Solo  
 san - na in ex - cel - sis ff V.I.  
 più f ff p Str.

na in ex - cel - sis  
 na in ex - cel - sis  
 san - - - - - na in ex - cel - sis *cresc.*  
 san - - - - - na in ex - cel - sis *cresc.*  
 Ho - san - na

*espr.*

(H) Tutti, f in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
 Tutti, f in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
 Tutti, f in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

(H) v. fz più f Tutti, f ff Tutti.

senza rit.  
 in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis.  
 senza rit. ff

## VI. Agnus Dei.

69

*Adagio*

*Soli*

Agnus Dei qui  
Soli Agnus Dei qui  
Soli Agnus Dei qui  
Soli Agnus Dei qui

v.1. *legato sempre*

tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re  
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re  
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re  
tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re

mp Mi - se - re - re Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re Mi - se - re - re

p mf no - . . . bis Ag - nus  
 A no - . . . bis Ag - nus  
 no - . . . bis Ag - nus  
 no - . . . bis Ag - nus

(A) p no - . . . bis Ag - nus  
 sfz pp De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - - - se -  
 mp De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - - - se -  
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - - - se -  
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - - - se -

ob. espr. pp

re - re Mi - se - re - re Mi - se  
 re - re Mi - se - re - re Mi - se  
 re - re Mi - se - re - re Mi - se  
 re - re Mi - se - re - re Mi - se  
 Clar. mp mf

re - re no - . . . bis p  
 re - re no - . . . bis p  
 re - re no - . . . bis p  
 re - re no - . . . bis p  
 re - re no - . . . bis sforz.  
 Ag - - - nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui  
 Ag - - - nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui  
 Ag - - - nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui  
 Ag - - - nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui

Cl. pp cresc.

A musical score for a four-part choir. The top three voices sing in unison with the lyrics "tol - lis pec-ca-ta mun - di pec - ca - ta mun - di pec-ca-ta". The bottom voice provides harmonic support with a sustained note. The score includes five staves of music with various dynamics and rests.

### **Allegro con spirito**

*pp*

di.

*pp*

mun - di.  
*pp*

mun - di.  
*pp*

mun - di.  
sense dim.

*ppp*

*Allegro con spirito*

*Allegro con spirito*

Tutti (entra Bassi)

Tutti (senza Bassi)

Tutti

Do - na no - bis do-na no-bis pa - cem

Tutti

Do - na no - bis do-na no-bis pa - cem

Tutti

Do - na no - bis do-na no-bis pa - cem

Tutti

Do - na no - bis do-na no-bis pa - cem

Tutti

Do - a no - bis do-na no-bis pa - cem

do - na no - bis do - na no - bis  
 do - na no - bis do - na no - bis  
 do - na no - bis do - na no - bis  
 do - na no - bis do - na no - bis

**(B)** f pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem  
**(B)** mf do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 mp do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis



no - bis pa - cem *mp espr.* do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - *mp*  
 do - na no - bis pa - cem do - na  
 no - bis pa - cem pa - *p*  
*p* *p* *p* *p* *p* *p*  
*pp cresc. poco a poco* *sffz*  
 pa - cem pa - cem do -  
*pp cresc. poco a poco* *sffz*  
 cem do - na no - bis pa - tem do -  
*pp cresc. poco a poco* *sffz*  
 no - bis pa - cem pa - cem do -  
*mp cresc. poco a poco* *sffz*  
 - cem pa - cem do -  
*pp cresc. poco a poco* *sffz*  
*cresc.* *sffz*  
*pp cresc. poco a poco* *sffz*  
*12*  
*Tutti*  
 - na no - bis pa - cem pa -  
 - na no - - - bis pa -  
 - na no - bis pa - cem pa -  
 - na no - - - bis pa -  
 - na no - - - bis pa - *fff*  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ffallarg.* (D)

-cem pa - cem  
*ffallarg.* -cem pa - cem  
*ffallarg.* -cem pa - cem  
*ffallarg.* -cem pa - cem

(D) ob. *espr.* *z*  
*allargando* Viol. *p* Fg.

*despr. z*  
*p* *pp*

*f non troppo*  
Do - na no - bis pa - cem  
*f non troppo*  
Do - na no - bis pa - cem  
*f non troppo*  
Do - na no - bis pa - cem  
*f non troppo*  
Do - na no - bis pa - cem

v. Ob. *p*  
Cl. copr. Br. Fg. Cl. *p*

(E)

pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 Tutti

do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem  
 crescendo Ob. mp crescendo Cl.

(F)

crescendo  
 no - bis pa - cem  
 . cem pa - cem  
 mp crescendo  
 mf crescendo do - na no - bis pa - cem  
 mf crescendo do - na no - bis pa - cem  
 f

Piu tranquillo

*f*

do - na no . bis pa - cem do - na  
 do - na no - bis pa - cem pa -  
 do - na no - bis pa - cem pa -  
 do - na no - bis pa - cem pa - cem

Piu tranquillo

*G a tempo*

no - bis pa - cem pa - cem pa -  
 cem pa - cem pa - cem pa -  
 do - na no - bis pa - cem pa - do - na  
 do - na no - bis do - na no - bis

*a tempo*

cem pa - cem  
 cem pa - cem  
 na - bis pa - cem pa - cem  
 pa - cem pa - cem

*sempre cresc. ed allargando*

*crescendo*

*Tutti*

(H) *ff* a tempo

79

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

(H)

*ff* a tempo

Pk.

*espr.*

do - na no - bis pa - - cem

do - na no - bis pa - .

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - .

Str. Hbl.

*ff*

pa - cem pa - - - cem pa - .

cem do - - - na no - - - bis pa - .

pa - cem pa - - - cem pa - - - cem pa - .

cem pa - - - cem pa - .

*mp*

(J)

cem do - na no - - bis pa - - - cem  
 cem do - na no - - bis  
 cem do - na no - - bis  
 cem do - na no - - bis pa - - - cem

Tutti f

(J)

*p espr. molto*

pa - - - - cem pa - - - - cem  
 pa - cem pa - - - - cem  
 pa - - - - cem pa - - - - cem  
 pa - - - - cem pa - - - - cem

*sempre stacc.*

V. Cl. Fg.  
*p Br. Vcl. Ch.*

Solo

do - na no - - bis

Solo

do - na no - - bis

V. Ob. *espr.*  
*p Dr. Trp.*  
*p Pk.*

C1. Fg.

Solo

pa - cem pa - cem do - na

Solo

pa - cem pa - cem

*p espr.*

Ob. Gl.

Str. pp

P

no - - bis pa - - cem pa - - cem

do - na no - bis pa - - cem

do - na no - bis pa - - cem

de - na no - bis pa - - cem

*K*

*mf*

*p*

*H*

*V.I.*

*mp*

*espr.*

*mp*

*pp*

*tr. Hr. Trp.*

Tutti

do - - na no - - - - bis pa - - - - cem

Tutti

do - - na no - - - - bis pa - - - - cem

Tutti

do - - na no - - - - bis pa - - - - cem

Tutti

do - - na no - - - - bis pa - - - - cem

*v*

*b3*

*f Tutti*

*b3*

*p subito*

*pp*

*pp*

(L) *f*

*più f*

*ff*

Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na  
*più f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - ha  
*più f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na  
*più f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na  
*più f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na  
*più f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na  
*ff*

(L) *f*

*ff*

no - bis pa - cem pa - . . .  
*f* no - bis pa - cem pa - . . .  
*f* no - bis pa - cem pa - . . .  
*f* no - bis pa - cem pa - . . .  
*ff* *mf* *ff* *ff*

*fff* . . . cem do - na no - bis pa - cem.  
*fff* . . . cem do - na no - bis pa - cem.  
*fff* . . . cem do - na no - bis pa - cem.  
*fff* . . . cem do - na no - bis pa - cem.  
*fff* *ff sempre*

Trük. ATAK fotoprindil  
Tir. 150 Tell.nr. 417  
Trükkil antud: 30,00 \$