

XIII

LA MUSIQUE

Dans l'orchestre tumultueux, déchaînant sur la foule l'héroïsme orageux de ses symphonies, ses trompettes de gloire et de terreur, le poète enthousiaste, méprisant enfin la monotone vie quotidienne, est venu chercher l'exaltation. Et voici qu'il croit se trouver au milieu de la mer : l'océan musical le balance dans la tourmente de sa houle, l'air des vastes horizons d'eau élargit sa poitrine, il s' imagine bondir vers eux comme un grand vaisseau, il chante à l'unisson des puissants thèmes harmoniques jaillis par le génie. Mais avec l'apaisement des andantes et le lent crépuscule des finales s'éteint l'enchantement; et l'orchestre expirant n'est plus, comme l'océan rêvé, qu'un immense désert où se lamente et se déforme en un mirage l'âme errante et désespérée du songeur.

La musique

Poésie de

CHARLES BAUDELAIRE

À GEORGES ROCHEGROSSE

All^o moderato. $\text{♩} = 66$

CHANT.

PIANO.

Ped.

*

Pressez.

Ped.

A tempo.

La mu_

suivez.

- si - - - que souvent me prend Comme il - ne
 mer. Vers ma pâle é -
 - toi - - le, Sous un plafond de bru - me ou dans un vaste é -
 - ther Je mets à la
 suivez.

Musical markings and features:
 - **mf** (mezzo-forte) at the beginning of the piano accompaniment.
 - **p** (piano) markings appear in the piano part at several points.
 - **cresc.** (crescendo) markings are present in the piano part.
 - **dim.** (diminuendo) marking is present in the piano part.
 - **f** (forte) marking is present in the piano part.
 - **6** (sexta) markings are present in the piano part.
 - **3** (triple) markings are present in the piano part.
 - **mf** (mezzo-forte) marking is present in the piano part.
 - **p** (piano) marking is present in the piano part.
 - **cresc.** (crescendo) marking is present in the piano part.
 - **f** (forte) marking is present in the piano part.
 - **6** (sexta) markings are present in the piano part.
 - **3** (triple) markings are present in the piano part.

Tempo.

vo - - - - - le.

ff

Ped. *

Ped. *

Pressez.

Ped.

Tempo.

La poitrine en a - vant et les poumons gon - flés

p

cresc.

Comme de la toi - - -

dim.

- - - le, l'esca-la-de le dos des

mf

flots amonçés

Rit. Animez.

cresc.

ff

Rall.

Que la nuit me

dim.

A tempo.

vo - - - - - le.

pp

Cédez.

cresc. *mf*

p *cresc.*

Je sens vi_brer en moi tou - - - - - tes les pas_si -

p

Cédez. Tempo.

- ons ——— D'un vaisseau qui souf - fre;
cresc. *suivez.*
 Le grand vent, ——— La tem - pè -
cresc.
 - - - te et ses convul - si - ons ———
f
 Sur l'im - men - se gouf - - - fre Me
dim. *p*

ber - cent.

Rall.

dim.

Plus lent.

D'au_tres_ fois, —

p

pp

2 Ped.

— cal - - me plat

pp

Ped.

grand mi _ roir De

cresc. *mf* *dim.*

mon déses _ poir.

pp