

MAX



UND

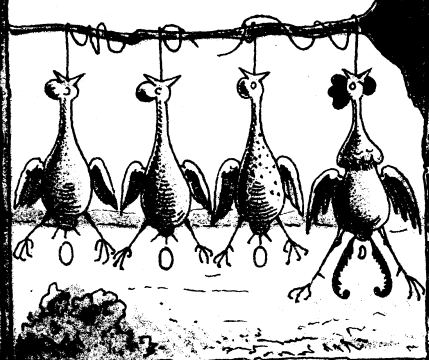
MORITZ

Für **G**esang
mit Piano

BERLIN-LICHTERFELDE
Schlesinger'sche

Musikhandlung.

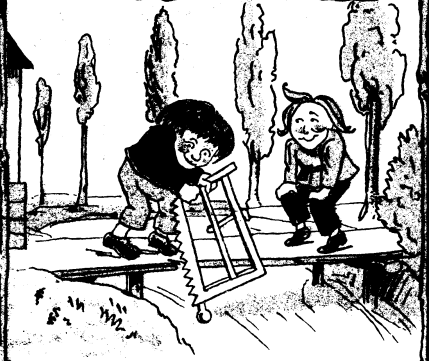
- No 1. Erster Streich.
„ 2. Dritter Streich.
„ 3. Fünfter Streich.
„ 4. Letzter Streich.
„ 5. Das Klappenhorn.



Zwei Streiche
 von
MAX und MORITZ

in schöne und bekannte Musik gesetzt
 und seinem Freunde Max
 gewidmet von
MORITZ.
 Op. 7
 №1. Erster Streich. №2. Dritter Streich.

Verlag und Eigentum der
 Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
 ROB LIENAU
 BERLIN-LICHTERFELDE
 7553.



Mit Genehmigung der Herren Braun u. Schnaader und des Herrn W. Busch.

Mein lieber Max!

So habe ich es denn doch nicht unterlassen können, drei unsrer schönsten Jugendstreiche in Musik zu setzen. Die unsterbliche Dichtung des großen Busch, der unsere Taten in so glänzender Weise besungen, hat mich zu Tönen begeistert, wie sie schöner wohl schwerlich zu finden: es sind eben die herrlichsten Melodien unsrer größten Opernkomponisten, die ich — dies ist ein Separat=Streich von mir — gestohlen und den Versen überschrieben habe. Doch mit welcher Subtilität! Wie fließen diese Weisen in einander und passen zu den Worten wie die Faust auf's Auge! — Höre nur das Leitmotiv des stolzen Hahns! Konnte ich es irgend wo schöner finden als in Carmen?! Wie zart habe ich das bräutliche Verhältnis der Hühner durch den Weber'schen Jungfernkrantz angedeutet. Die Champagner=Arie, konnte sie bessere Verwendung finden, als bei der Mahlzeit der befiederten Sänger? Wie habe ich für die Worte: „und ihr Hals ward lang und länger, ihr Gesang ward bang und bänger“ die richtige Tonmalerei so herrlich im Troubadour zu finden gewußt! Und erst Schuberts „Am Meer“ zu den köstlichen Worten „nämlich vor des Meisters Hause floß ein Wasser mit Gebrause!“ unser Leitmotiv, von Ortrud und Telramund entliehen! und wenn wir die Brücke durchsägen, die prachtvolle Coloratur aus der Norma. Das Geistreichste verschweige ich, wenn Du jedoch den Sturz des Schneiders singst, sein Verschwinden, seine Rettung, seine Erkältung, sein Magendrücken, wird, das glaube ich, der Ernst von Deiner durch Uebeltaten früh gefurchten Stirn auf Augenblicke weichen, Dein liebes verschmitztes Gesicht, das leider so häufig die Spuren schrecklicher Gewissensangst trägt, wird einmal wieder in alter bestrickender Weise lächeln können. Willst Du aber an meiner Musik eine besondere Freude haben, so singe sie als Duett mit Deinem kleinen Max. Darauf beziehen sich auch die Zahlen: I bist Du, II ist Dein hoffnungsvoller Sprosse. In treuer Liebe

Dein zu neuen Streichen stets aufgelegter

Moritz.

Max und Moritz.

Nº1. Erster Streich.

Moritz, Op. 7.
(C. Ad. Lorenz.)

Gesang. *Allegro moderato.* *f* *risoluto*

Mancher giebt sich viele

Piano. *ff* (Freischütz) *f*

Gesang. *mf* *con espressione*

Müß mit dem lie - ben Fe - der - vieh; ei - nes Theils der

un poco tranquillo

Piano. *mf* (Martha)

Gesang. *f* *animato*

Ei - er we - gen, wel - che die - se Vö - gel le - gen; zwei - tens:

animato

Piano. *f* (Don Juan)

weil man dann und wann ei - nen Braten es - sen kann;

Anmerkung: Ein wenig Uebertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein. S. 7553 (1)

Idolce

drit - tens a - ber. drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch

dolce (Troubadour)

I giocoso

in die Kis - sen und die Pfü - le: denn man liegt, ja, ja, man liegt, man liegt nicht ger - ne küh - le,

cresc.
(Orpheus v. Offenbach)

II

denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger - ne küh - le.

f *p*

I smorzioso

Se - het da, se - het da, seht, da ist die Witt - we

un poco più lento

p (Margarethe)

Bol - te, die auch das nicht ger - ne, nicht ger - ne woll - te.

pp
Ih - rer Hühner wa - ren drei, ih - rer Hühner wa - ren drei,

pp (Troubadour)

risoluto, un poco piu animato
f
und ein stol - zer Hahn da - bei, ja ein stol - zer Hahn da -

f (Carmen)

misterioso
p
I u. II
bei. Max und Moritz dach - ten nun: was ist da - bei wohl zu thun?

p (Lohengrin)

scherzando

Ganz ge-schwin-de eins, zwei, drei. schnei-den sie sich Brod ent-zwei,

p (Freischütz)

in vier Thei-le je-des Stück, — wie ein klei-ner Fin-ger dick. *allegro*

p (Don Juan)

Die-se bin - den sie an Fä-den ü-berkreuz, ein Stück an

f (Lohengrin)

je-den und ver-le-gen sie ge-nau in den Hof der gu-ten Frau.

lento *p*

con sentimento

Kaum hat dies der Hahn, — der Hahn — ge-sehn. —

mf

allegretto scherzando

II

fängt er auch schon an, fängt er an zu krähn:

I II I u. II. ritard.

Ki - ke - ri - kih! ki - ke - ri - kih! tak, tak. tak. tak. tak, da

(Freischütz) ritard.

I *f* *determinato* II

kommen sie Hahn und Hüh - ner schlu - cken mun - ter je - des

presto *f* (Don Juan)

I u. II

ein Stück. ein Stück Brod hin - un - ter; a - ber als sie

(Lustige Weiber)

sich be - sin - nen, kunn - te kei - nes recht von hin - nen;

I flebile p flat-tern auf und in die Höi, *II ritard.* ach her-je, her-je-mi-neh! *accel.*

lento *ritard.* *accel.*

p (Volkslied)

I p Ach, sie blei-ben an dem, *II* blei-ben an dem dür-ren Ast des Bau-mes *ritard.*

un poco più animato *ritard.*

p (Kuss-Walzer)

I a tempo han-gen, *II* blei-ben han-gen, *I* blei-ben han- gen, *ritard.* *I u. II a tempo* *ritard.*

a tempo *ritard.* *a tempo* *ritard.*

p

I und ihr Hals wird lang und län-ger. *con amarezza ritard. tr.* *a tempo* *II* ihr Gesang wird

tranquillo *tr.* *ritard.* *a tempo*

p (Troubadour)

ritard. *tr.* *accelerando* I II

bang und bän - - ger. Je - des legt, je - des legt

ritard. *tr.* (Maurer u. Schlosser) *accelerando*

I u. II

je - des legt noch schnell ein Ei.

accel.

I u. II *con affetto*

Und, — und — dann kommt, dann kommt der Tod, der Tod herbei. dann

lento *ff* (Robert der Teufel)

ritard. *tr.*

kommt der Tod. — der Tod — her - bei.

Humoristika

HUMORISTISCHE DUETTE

1. Frau Direktor und Frau Inspektor. (Sopran u. Mezzo-Sopran) Von A. Schäffer, op. 34. *Mit einzelnen Singstimmen*
2. Der goldene Hochzeitsmorgen. (Mittlere Stimmen, Herr u. Dame) Von A. Schäffer, op. 41. *Mit einzelnen Singstimmen*
3. Das Lesekränzchen. (Sopran u. Mezzo-Sopran) Von A. Schäffer, op. 43. *Mit einzelnen Singstimmen*
4. Die kluge Hausfrau. (Sopran u. Mezzo-Sopran) Von A. Schäffer, op. 44. *Mit einzelnen Singstimmen*
5. Nach der Hochzeit. (Mittlere Stimmen, Herr und Dame) Von Rud. Thiele, op. 43
6. Der falsche Waldemar. (2 Mezzo-Soprane). Von Rud. Thiele, op. 44
7. Zum Geburtstage. (2 Mezzo-Soprane) Von Rud. Thiele, op. 46
Max und Moritz-Streiche in schöne und bekannte Musik gesetzt (Mittlere Stimmen)
8. Erster Streich: Witwe Bolte
9. Dritter Streich: Meister Böck
10. Fünfter Streich: Die Maikäfer
11. Letzter Streich: Das Ende in der Mühle
12. Das Klappenhorn
13. Notenschwengels Brautwerbung. (Mittlere Stimmen, Herr u. Dame) Von R. Leonard, op. 157
14. Auf der Alm. Ländliche Scene. (Mittlere Stimmen, Herr und Dame) Von R. Leonard, op. 158
15. Die teuren Zeiten. (Sopran und Mezzo-Sopran) Von C. Kuntze, op. 47
16. Das erste Mittagbrot. Häusliche Scene. (Mittlere Stimmen, Herr u. Dame) Von Viktor Holländer, op. 31
17. Das Milchmädchen oder der Tanzunterricht in der Küche. (2 Mezzosoprane) Von H. Kipper
18. Die Beichte. (Sopran und Tenor) Von Fr. v. Suppé
19. dasselbe für tiefere Stimmen (Mezzo-Sopran und Baryton)

HUMORISTISCHE TERZETTE

20. Das Bändchen. „Liebes Mandel“. (Sopran, Mezzo-Sopran, Bass) Von W. A. Mozart *Mit einzelnen Singstimmen*
21. Die Drillinge: Dami-Flori-Kilian. Kostümterzett (Tenor, Baryton, Bass) Von Rich. Thiele *Mit einzelnen Singstimmen*

HUMORISTISCHE QUARTETTE

für 4 Männerstimmen mit Klavierbegleitung in Partitur und Stimmen.

22. Plakate - Rundschau. Von K. Hlinak
23. Chinesisches Volkslied. Von K. Hlinak
24. Ein Nachmittag im Wurstelprater. Von K. Hlinak
25. Das moderne Kleid. Von R. Pehm, op. 22
26. 10 lustige Marterln. Von E. Sompek, op. 16
27. Die Reklametafel. Von E. Sompek
28. Das Warenhaus. Von E. Sompek, op. 20
29. Schön Gretchen. Von K. Hlinak

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde
C. Haslinger, Wien I, Tuchlauben 11