

matteo falloni

AGLI INNOCENTI

(for male choir & strings)

text: Hildegard von Bingen

VIOLA

AGLI INNOCENTI

(per coro maschile a quattro voci e archi)

(su un testo di Hildegard von Bingen)

VIOLA

Andante molto scorrevole, fluido [♩ = 64]

matteo falloni

4 *lunga!*
(con sordina) *pp*

8 (via sordina) *pp*

12

15 *poco a poco cresc.*

18 *mp*

21 *p* ancora cresc.

25 *mf* *mp* *mf*
sempre più marcati gli accenti!

29 *mf cresc.* *f*
lunga! **Andante moderato** [♩ = 56]

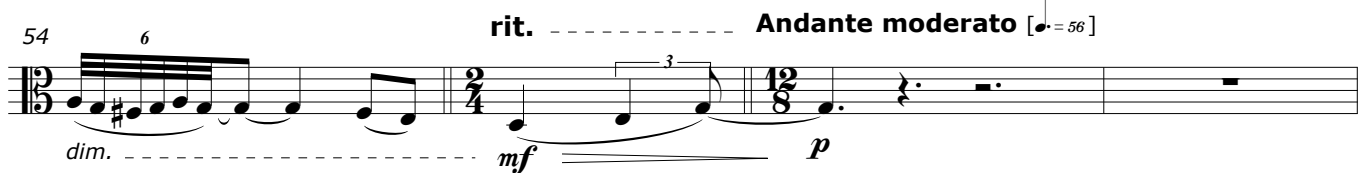
37 *sfz* *pp* *cresc.*

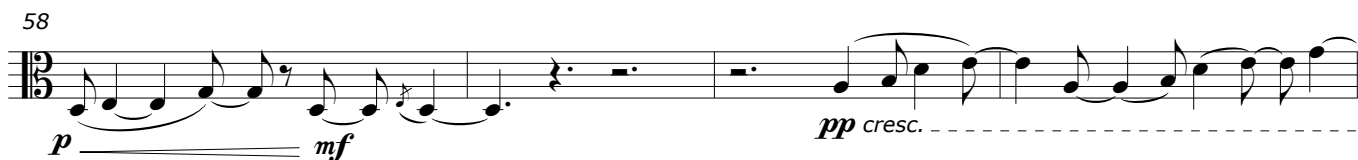
40 *mf*

43 *f* *dim.* *mp* *p*

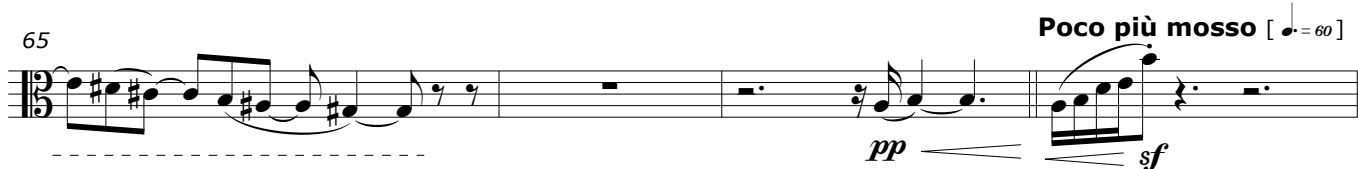
46 **Poco più mosso** [♩ = 60]
f espr. *cresc.* *f*

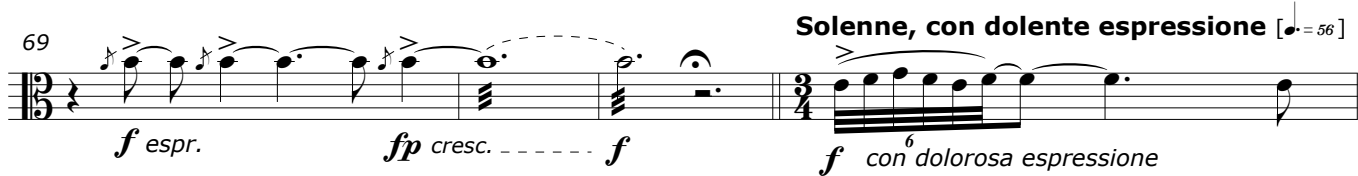
50  *f* con dolorosa espressione

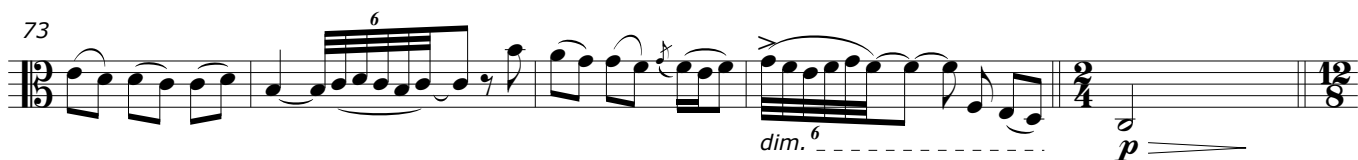
54  *dim.* *mf* *p* **rit.** **Andante moderato** [$\text{♩} = 56$]

58  *p* *mf* *pp* *cresc.*

62  *f* *mf* *dim.*

65  *pp* *sf* **Poco più mosso** [$\text{♩} = 60$]

69  *f* *espr.* *fp* *cresc.* *f* **Solenne, con dolente espressione** [$\text{♩} = 56$]
f con dolorosa espressione

73  *dim.* *p*

78 **Andante moderato** [$\text{♩} = 56$]
p *mp*

81 *espr.* *mf* *cresc.* *sf*

83 *f* non troppo *f* sempre *sf*

85 *cresc.*

87 *più f* *sf*

89 *sf cresc.* *ff sf sf*

91 **Poco più mosso** [$\text{♩} = 60$]
sfz f espr. f espr. fp

94 **Come prima** [$\text{♩} = 56$]
cresc. f sfz

99 **Tempo I** [$\text{♩} = 64$]
dim. pp

104 *poco cresc.*

108 *mp* *diminuendo fino alla fine*

112 *appena percettibili gli accenti!*

116 **rit.** *molto vibrato* **A Tempo**
pp