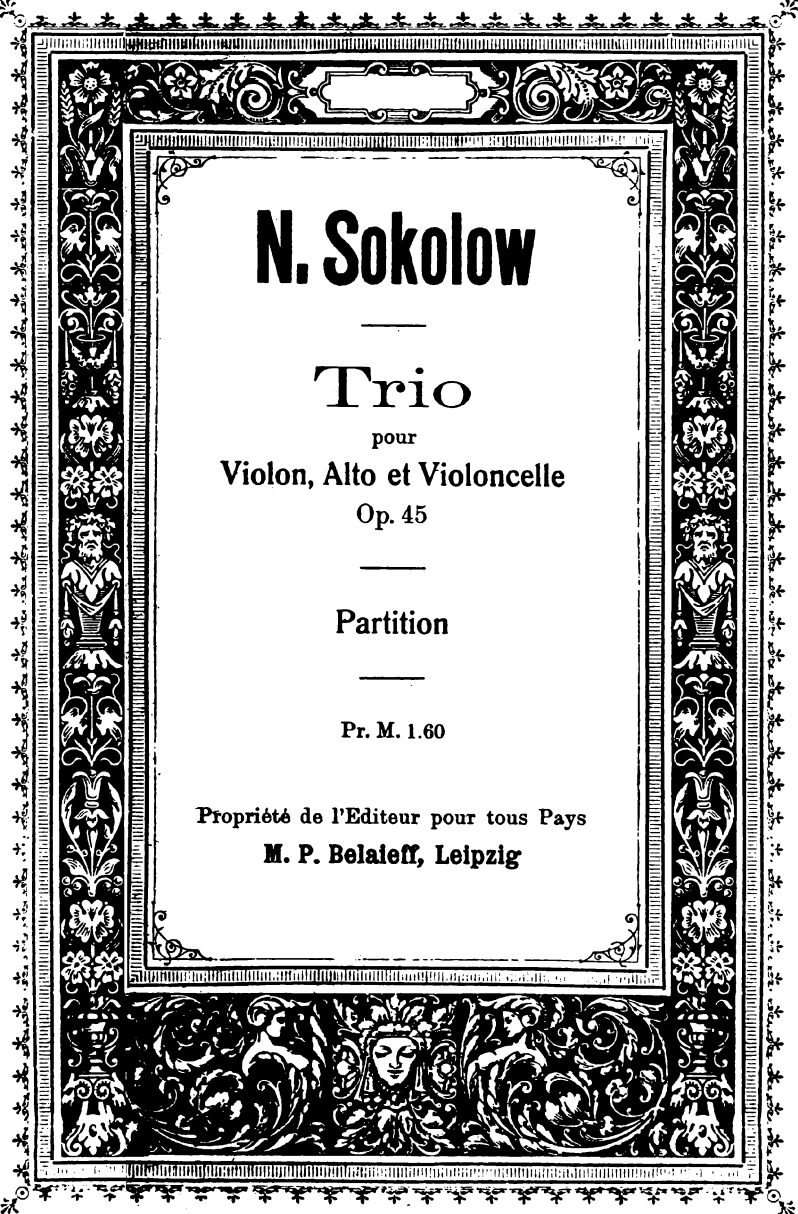




N. Sokolow

Trio
pour
Violon, Alto et Violoncelle
Op. 45

Partition

Pr. M. 1.60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
M. P. Belaieff, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

Glère (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	<i>M</i>	<i>R</i>
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. J. J. wowsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glère (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

Tanéfew (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranitzew	7.—	2.45

— Op. 18. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45

Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

Artelboucheff (N.), Serjabin (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Ljadow (A.), Wintol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	<i>M</i>	<i>R</i>
---	----------	----------

Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
---	--	--

Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
--	--	--

Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
---	--	--

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violon. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
--	--	--

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
---	------	------

— Op. 15. 5 Nouvellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
---	--	--

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 28. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finaie. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
--	--	--

Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.80

D é d i é à M o n s i e u r M. K o u r b a n o w

N. SOKOLOW

TRIO

pour

Violon, Alto et Violoncelle

Op. 45

Partition Pr. M. 1.60

Parties séparées Pr. M. 7.—

Droits d'exécution réservés

Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. B E L A I E F F, L E I P Z I G

1916

3174

TRIO.

I.

N Sokolow. Op 45.

Allegro moderato. $\text{♩} = 112-120$.

Violino.

Viola.

Violoncello

Allegro moderato. $\text{♩} = 112-120$.

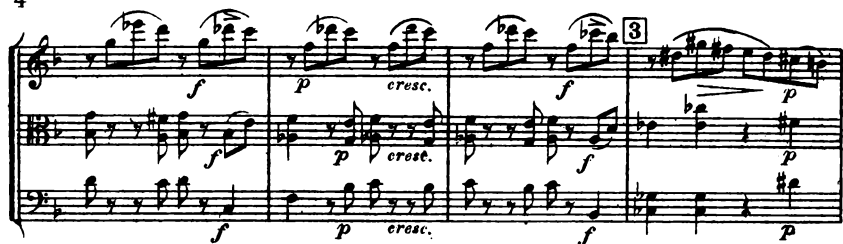
Violino.

Viola.

Violoncello

1

2



6

p

téma

mf

mf

p

mf

mf

7

mf

mf

p

mf

p

p

f

mf

mf

p

mf

mf

p

8

f

mf

f

mf

p

mf

mf

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has an alto clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The system ends with a measure marked with a box containing the number 9. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The music continues from the previous system. Dynamics include *ff* and *ff*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The system begins with a measure marked with a box containing the number 10. Dynamics include *p* and *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. Above the first staff, the tempo marking *poco rit. a tempo* is written. The system ends with a measure marked with a box containing the number 11. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. Dynamics include *pp* and *pp*.

*poco rit. a tempo**trmm trmm*

12

p *pp* *mp* *p* *pp*

p *pp*

13

p *pp* *p* *p*

pizz.

14

cresc. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

15

arco

f *p*

16

p *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*

arco *pizz.* *p* *cresc.*

arco *f*

17

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *f*

f *p*

f *p*

18

p *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p*

19

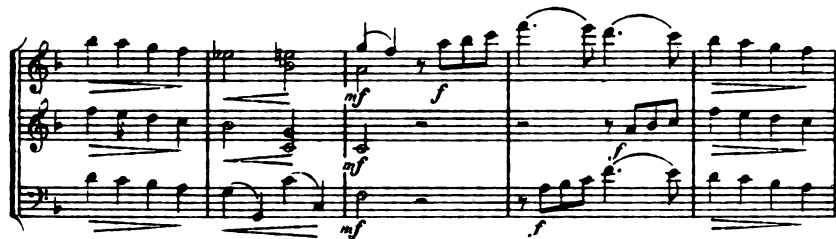
cresc. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

20

mf *mf* *mf* *mf*





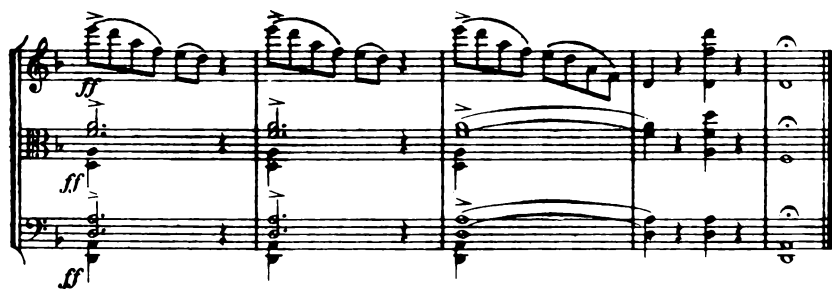
First system of music. Treble, middle, and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*

Second system of music. Treble, middle, and bass staves. Dynamics: *poco rit.*

Third system of music. Treble, middle, and bass staves. Marked **27** *a tempo*. Dynamics: *p*, *p*, *p*

Fourth system of music. Treble, middle, and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

Fifth system of music. Treble, middle, and bass staves. Marked **28**. Features triplets. Dynamics: *f*, *f*, *f*

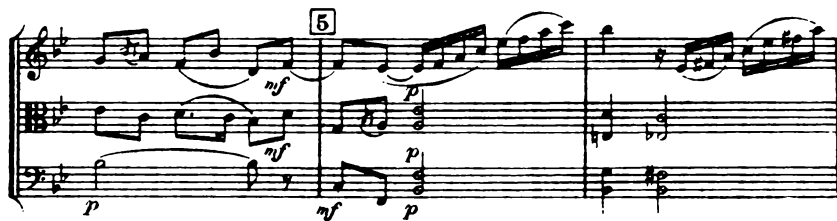
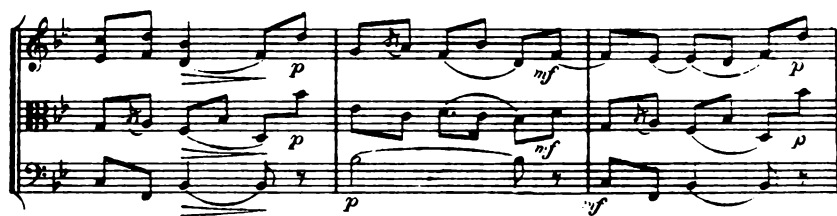


II.

Adagio. ♩ = 56.

The musical score is written for piano and consists of five systems of three staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Adagio" with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

System 1: Treble clef, middle clef, and bass clef. Dynamics: *p*.
 System 2: Treble clef, middle clef, and bass clef. Dynamics: *p*. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the treble staff.
 System 3: Treble clef, middle clef, and bass clef. Dynamics: *p*.
 System 4: Treble clef, middle clef, and bass clef. Dynamics: *cresc.*. A second ending bracket labeled "2" spans the final two measures of the treble staff.
 System 5: Treble clef, middle clef, and bass clef. Dynamics: *cresc.*. A third ending bracket labeled "3" spans the final two measures of the treble staff. The piece concludes with a final cadence.





7 Animando.



Tempo I.



[8] Animando.

Measures 8-10 of the musical score, marked "Animando". The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Measures 11-13 of the musical score. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the triplets and dynamic markings.

Measures 14-16 of the musical score. The music is marked *ff* (fortissimo). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Measures 17-20 of the musical score. The music is marked *Tempo I* and *rit.* (ritardando). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

Measures 21-24 of the musical score. The music is marked *10 a tempo*. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *p* (piano).



III.

Andantino capriccioso ♩ = 108.

Violin I: *p*, *mp*, *p*, *mp*

Violin II: *p*, *mp*, *p*, *mp*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin I: *p*, *mp*, *mf*, *mf*

Violin II: *p*, *mp*, *mf*, *mf*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin I: *p*, *mf*, *pp*, *pp*

Violin II: *p*, *mf*, *pp*, *pp*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin I: *p*, *f*, *p*

Violin II: *p*, *f*, *p*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *f*. Performance markings: *pizz.*, *arco*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, *mp*. Performance markings: *pizz.*, *arco*, *pp*, *mp*, *pizz.*, *arco*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*. Performance markings: *pizz.*, *arco*.

Poco 4 meno mosso ♩ = 88.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*. Performance markings: *3*, *5*.

The third system of the musical score, measures 11-13. Measure 11 contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p*. Measure 12 features a melodic line in the right hand marked *mf* and a bass line marked *mf*. Measure 13 shows a melodic line in the right hand marked *pp* and a bass line marked *p*. A box containing the number 6 is positioned above the right hand staff in measure 13.

A musical score for a scene from 'The Merry Widow'. The score is written for three parts: Soprano (Soprano), Piano (Piano), and Bass (Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Soprano part features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The Piano part provides harmonic support with chords and a melodic line. The Bass part features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic.

7

p cresc. *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *mf*

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark [9] is present above the first staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves.

First system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *p*, *p*. The key signature has one flat.

Second system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*, *pizz.*, *arco*. A box with the number 10 is above the treble staff. The text "Tempo I." is written above the system. The key signature has one flat.

Third system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*. The key signature has one flat.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*, *p*, *mf*, *pizz.*, *p*, *arco*. A box with the number 11 is above the treble staff. The key signature has one flat.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mf*, *pp*, *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*. The key signature has one flat.

12

arco
pizz.
mp
f
p
f
p

13

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
mp
pp

p
mp
p
mp
pizz.
arco
p
mp
pizz.
arco
p
mp

14

p
mp
p
mp
pizz.
arco
p
mp
pizz.
arco
p
mp

p
mp
p
mp
pizz.
arco
p
mp
pizz.
arco
p
mp

Adagio. $\text{♩} = 52$.

Musical score for a piano piece, Adagio, $\text{♩} = 52$. The score is in 3/4 time and consists of five systems of three staves each (treble, middle, and bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features various dynamics including *mf*, *f*, *fmf*, *dim.*, and *p*, as well as articulation like accents and slurs. A "poco" marking appears in the fourth system. The score is numbered 3174 at the bottom.

Allegro. $\text{♩} = 152$.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

pizz. *pizz.* *pizz.*

arco *pizz.* *pizz.* *arco*

arco *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The middle staff (alto clef) and bottom staff (bass clef) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff begins with a box containing the number 6, followed by the tempo marking *a tempo*. The system includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando) and a piano *p* dynamic. The middle staff has *mp espress.* (mezzo-piano, expressive) and *pizz.* (pizzicato) markings. The bottom staff is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo *a tempo* is repeated at the end of the system.

Third system of musical notation. This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The top staff has a melodic line with slurs, while the middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a box containing the number 6, followed by the tempo marking *a tempo*. The system includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando) and a mezzo-piano *mp* dynamic. The middle staff has *mp espress.* (mezzo-piano, expressive) and *pizz.* (pizzicato) markings. The bottom staff is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo *a tempo* is repeated at the end of the system.

Fifth system of musical notation. This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The top staff has a melodic line with slurs, while the middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

7

f *dim.* *arco* *mp* *p*

8

cresc. *mf* *p* *mp* *mf*

p *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

9

cresc. *p* *mp* *p* *mp*

mp *mf* *mp* *mf* *mf*

10

f *p* *pizz.*

11

poco *p* *arco*

12

p cresc. *p cresc.*

13

mf *pizz.* *mf* *p*

13

mf *arco* *mf* *pizz.* *mf* *arco*

14

pizz. arco

mf f

pizz. arco

mf f

cresc.

cresc.

cresc.

15

sf dim.

sf dim.

cresc.

cresc.

16

f p

f p

mp esprcs.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

17

f *p* *pizz.*

f *dim.*

18

p *arco* *cresc.*

19

mf *p*

20

System 20: Treble and bass staves. Treble staff: *cresc.*, *mp*. Bass staff: *cresc.*, *mp*. The system contains four measures of music in G major, featuring eighth and sixteenth note patterns.

System 21: Treble and bass staves. Treble staff: *cresc.*, *f*, *mf*. Bass staff: *cresc.*, *f*, *mf*, *mp cresc.*. The system contains four measures of music, including a dynamic shift to *f* in the second measure.

21

System 22: Treble and bass staves. Treble staff: *p cresc.*, *mf*, *p cresc.*. Bass staff: *p cresc.*, *mf*, *p cresc.*. The system contains four measures of music, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

System 23: Treble and bass staves. Treble staff: *mf*, *f*. Bass staff: *mf*, *f*. The system contains four measures of music, with a dynamic shift to *f* in the second measure.

System 24: Treble and bass staves. Treble staff: *f*. Bass staff: *f*. The system contains four measures of music, with a dynamic shift to *f* in the second measure.

EDITION M. P. BELAIEFF A LEIPZIG

PARTITIONS PETIT-in 8°

ORCHESTRE	M.
BORODINE (A.), Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) tirées de l'opéra «Le Prince Igor»	5.—
— 2 Parties de la 5 ^{me} Symphonie	1.50
GLAZOUNOW (A.), op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi ♭	4.—
— op. 73. Ouverture solennelle	1.50
— op. 82. Concerto (la) pour Violon avec accompagnement d'orchestre	2.—
— op. 85. 8 ^{me} Symphonie en Mi ♭	4.—
GLINKA (M.). OEuvres. Nouvelle édition, revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa	1.20
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols	0.80
Kamarinskaïa, Fantaisie sur deux airs russes	0.60
Valse-Fantaisie	0.80
LIADOW (A.), op. 56. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe	1.50
— op. 58. 8 chants populaires russes	1.50
— op. 62. Le Lac enchanté. Légende	1.—
— op. 63. Kikimora. Légende ..	1.50
RIMSKY-KORSAKOW (N.), op. 54. Capriccio espagnol (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano)	3.—
— op. 55. Scheherazade, d'après «Mille et une nuits». Suite symphonique	5.—
— op. 56. La grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe	3.—

ORCHESTRE	M.
SCRIABINE (A.), op. 29. 2 ^{me} Symphonie. ut	5.—
— op. 45. Le Divin Poème. 5 ^{me} Symphonie. Ut	6.—
— op. 54. Le Poème de l'Extase. Ut	4.—

INSTRUMENTS A CUIVRE

EWALD (V.), op. 5. Quintett (b moll) für 2 Kornette in B, Althorn in Es, Tenorhorn oder Bariton in B und Tuba	0.80
--	------

OCTETTE D'ARCHETS

GLIÈRE (R.), op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré	5.20
---	------

SEXTUORS

pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles

GLIÈRE (R.), op. 1. Ut	2.80
— op. 7. si	5.20
— op. 11. Ut	2.80

QUINTUORS

a) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

EWALD (V.), op. 4. La	1.60
TANÉÏEW (Serge Iw.), op. 16. 2 ^{me} Quintuor, Ut	5.20
WINKLER (A.), op. 11. Mi	2.—

b) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles

GLAZOUNOW (A.), op. 39. La ..	2.—
MALICHEVSKY (W.), op. 5. ré ..	2.80
TANÉÏEW (Serge Iw.), op. 14. Sol. en 5 parties	5.20
ZOLOTAREFF (B.), op. 19. fa ..	2.—

EDITION M. P. BELAIEFF A LEIPZIG

PARTITIONS PETIT-in 8°

Q U A T U O R S

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

	M.
ARTCIBOUCHEFF (N.), SCRIABINE (A.), GLAZOUNOW (A.), RIMSKY-KORSAKOW (N.), LIADOW (A.), WIHTOL (J.), BLUMENFELD (F.), EWALD (V.), WINKLER (A.), SOKOLOV (N.) Variations sur un thème populaire russe	1.—
BLUMENFELD (F.), op. 26, Fa	1.60
BORODIN (A.), 1. Quartett, A	0.80
— 2. Quartett, Ré	0.80
EWALD (V.), op. 1, Ut	1.20
GLAZOUNOW (A.), op. 1. 1er Quatuor, Ré	1.60
— op. 10. 1me Quatuor, Fa ...	1.60
— op. 15. 5 Novellettes	1.60
— op. 26. Quatuor slave, Sol ..	1.60
— op. 35. Suite, Ut	1.60
— op. 64. 4me Quatuor, La ...	2.—
— op. 70. 5me Quatuor, ré ...	1.60
— 2 Morceaux: No. 1 Preludio e Fuga; No. 2 Courante ...	0.60
GLAZOUNOW (A.), LIADOW (A.) et RIMSKY-KORSAKOW (N.), Jour de fête	1.—
GLIERE (R.), op. 2, La ...	2.—
— op. 20. 2me Quatuor, sol ...	2.80
GRETCHANINOW (A.), op. 2, Sol	1.60
KARNOVITCH (G.), op. 1. 1er Quatuor, sol	2.—
KOPYLOW (A.), op. 15. 1er Quatuor, Sol	1.60
— op. 23. 2me Quatuor, Fa ...	1.60
KOURBANOFF (M.). Souvenir d'Alexandre Borodine. Élégie	0.60
MALICHEVSKY (W.), op. 2 ..	2.40
— op. 6. 2me Quatuor, Ut	2.40
— op. 15. 3me Quatuor, Mip ..	1.60
PERSIANY (J.), op. 1, La	1.60
POGOJEFF (W.), op. 3. Thème et Variations, La ...	0.80
— op. 5. Quartettino, Ut	1.—
— op. 7. Quatuor, ré	1.60
RIMSKY-KORSAKOW (N.), LIADOW (A.), BORODINE (A.) et GLAZOUNOW (A.) Quatuor sur le nom B-la-f, Sib	1.60
SOKOLOV (N.), op. 7. 1er Quatuor, Fa	1.20
— op. 14. 2me Quatuor, La ...	1.60
— op. 20. 3me Quatuor, ré ...	1.60
STEINBERG (Maximilian), op. 5. Quatuor, La	2.—
TANEÏEW (Serge Iw.), op. 5. 2me Quatuor, Ut	2.—
— op. 7. 3me Quatuor, ré ...	1.60
— op. 11. 4me Quatuor, la ...	2.—
— op. 13. 5me Quatuor, La ...	1.20
— op. 19. 6me Quatuor, Sib ...	2.40
LES VENDREDIS, Recueil de pièces. Cahier I (No. 1—9)	1.60
Cahier II (No. 1—7)	1.60
WIHTOL (J.), op. 27. Sol ...	1.60
WINKLER (A.), op. 7, Ut ...	1.60
— op. 9. 2me Quatuor, Ré ...	2.—
— op. 14. 3me Quatuor, Sib ...	1.60
ZLOTAREFF (B.), op. 5. 1er Quatuor, Ré	1.60
— op. 6. 2me Quatuor, la ...	2.—
— op. 33. 4me Quatuor, Sib ...	2.—

T R I O S

pour Violon, Alto et Violoncelle

	M.		M.
AKIMENKO (Th.), op. 7, ut ..	1.60	AMANI (N.), op. 1, ré	1.60

Quatuors d'archets.

		A	B
Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tamas variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.			
Partition, petit in-8°		— 80	— 30
Partition, in-4°		3—	1 05
Parties séparées		5 50	1 95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arcoïboucheff		5 50	1 95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.			
Partition		1—	— 35
Parties séparées		5—	1 75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer		6 50	2 30
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.			
Partition		— 80	— 30
Parties séparées		5—	1 75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		5—	1 75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.			
No. 1. Préludio e Fuga.			
No. 2. Courante.			
Partition		— 30	— 10
Parties séparées		1 60	— 60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)			
Partition, petit in-8°		— 50	— 20
Partition, in-4°		1—	— 35
Parties séparées		2 50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		2 50	— 90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.			
Partition		1—	— 35
Parties séparées		5—	1 75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff		5—	1 75
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.			
Partition		1 40	— 50
Parties séparées		7 50	2 65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		6 50	2 30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.			
Partition		— 80	— 30
Parties séparées		5—	1 75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		5—	1 75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.			
Partition		— 80	— 25
Partition et Parties séparées		1 40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		1 40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.			
Partition		— 80	— 30
Partition et Parties séparées		1 60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		1 20	— 45
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.			
Partition, petit in-8°		— 80	— 30
Partition, in-4°		1 60	— 60
Parties séparées		4—	1 40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		4—	1 40

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.	A	B
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	— 45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)		
Partition	1.20	— 45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiani (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogoreff (W.). Op. 3. Theme et Variations pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	— 40	— 15
Parties séparées	1.80	— 65
— Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sib. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 3 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	2.50	— 90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Tanélèw (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A	R
Partition	1.-	-35
Parties séparées	6.-	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.-	2.10
- Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	-80	-30
Parties séparées	4.-	1.40
Pour Piano à 4 mains par Geor- ges Poméranitzew	3.50	1.25
- Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.-	-35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Geor- ges Poméranitzew	5.50	1.95
- Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	-60	-25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
- Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	-45
Parties séparées	7.-	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.-	2.45

(Les) **Vendredris**. Recueil de
pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.		
Partition	-80	-30
Parties séparées	5.-	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré , par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La , par N. Arteibouchéff.		
No. 3. Les Vendredris , Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Lia- dow.		
No. 4. Mennett, Si b , par A. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré , par N. So- kolow.		
No. 6. Berceuse, si , par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré , par A. Lia- dow.		
No. 8. Sarabande, Sol , par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré , par N. So- kolow.		

Cahier II.		
Partition	-80	-30
Parties séparées	5.-	1.75
No. 1. Allegro, Si b , par N. Rimsky-Korssakow		
No. 2. Sarabande, sol , par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré , par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré , par A. Lia- dow.		
No. 5. Mazurka, la , par N. So- kolow.		
No. 6. Courante, Sol , par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut , par A. Kopy- low.		

Quatuors d'archets.

Wihtol J. Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violon- celle.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Winkler (Alexandre). Op. 7. Qua- tuor pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Ut.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
- Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Zolotareff (B.). Op. 5. 1 ^{er} Qua- tuor pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
- Op. 8. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Amari (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		

**Quatuors pour Flut
Violon, Alto et Violon**

Winkler (Alexandre) Op. 8. Qua- tuor en sol		
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré		

**Trio pour Piano, Viol
Violoncelle.**

Lowitzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur		
--	--	--

Duos pour Piano et V

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano		
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut		
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano		

Duo pour Piano et V

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut		
---	--	--

**Duo pour Violon
et Piano.**

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)		
---	--	--