

107095

D. G. Pouchet 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA
RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI
PER CANTO E PIANOFORTE

DA
L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

| | |
|--|--|
| 97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva bellà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50 | 97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50 |
| 97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50 | 97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50 |
| 97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50 | 97586 » 14. GAGLIANO Aria-nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50 |
| 97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25 | 97587 » 15. SUPRIANI Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50 |
| 97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50 | 97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50 |
| 97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25 | 97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50 |
| 97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25 | 97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50 |
| 97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25 | 97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50 |
| 97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50 | 97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50 |
| 97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25 | 97593 » 21. MAZZAFERRATA Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50 |
| 97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50 | 97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50 |
| | 97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25 |

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Alessandro Stradella

NON si sa dove avesse i natali. Wanley lo dice veneziano e Burney napolitano; Fétis, sull' autorità di Burney, afferma che lo Stradella nacque a Napoli verso il 1645; morì probabilmente nel 1681. Il racconto di Bourdelot sulla fine tragica di questo artista assassinato a Genova per mandato di un ricco signore veneziano al quale egli aveva rapita l'amante, va accolto con riserva. Stradella fu anche un cantante squisito, eccellente suonatore di violino e di arpa e perfetto organista. Dove egli studiasse non è noto; scrisse numerose opere teatrali, ma nessuna, che si sappia, fu rappresentata durante il tempo di sua vita, ad eccezion forse del *Trespòlo*. Lo stile di Stradella è soave, gentile la intenzionata armonia e l'andamento del basso, interessante il moto delle parti, ma troppo spesso la voce non va esente da fioriture arcadiche, che spezzano e guastano l'idea musicale. Chi conosce le altre composizioni di Stradella ha anche la conferma del dubbio che l'*Aria da chiesa* che gli si attribuisce, sia sua. Nessun vero musicista lo può garantire. Il compositore di quest'aria si crede o Fétis, o Niedermayer, o Rossini. Le parole son prese dalla seconda stanza dell'oratorio *S. Teodosia* di A. Scarlatti. Stradella compose ancora molte *Cantate*, *Serenate* ed *Arie*. La Biblioteca di Modena possiede di questo artista 148 composizioni, 6 oratori e 11 drammi, musiche in gran parte scritte per la Corte di Ferrara; in questa magnifica raccolta sono rimarchevoli le opere: *Corispero*, *Orazio Cocle sul ponte*, *Trespòlo tutore*, *Briante*. Parecchie *Cantate* a voce sola si conservano nella Biblioteca Marciana di Venezia; la Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna possiede una raccolta di *Cantate* e due esemplari manoscritti del magnifico oratorio *S. Giovanni Battista*. Un'altra raccolta di *Cantate* esiste nella Biblioteca del Conservatorio di Napoli; parecchie composizioni in quella del Conservatorio di Parigi; otto *Cantate* per 1 e 2 voci ed un *Mottetto* si trovano nella Biblioteca della chiesa del Cristo a Oxford; altre *Cantate* finalmente, parte manoscritte, parte a stampa, nel Museo Britannico di Londra.



ARIA DI "ERODIADE,"

nell'Oratorio S. Giovanni Battista

DI

ALESSANDRO STRADELLA

(1676)

ADAGIO

CANTO

Que-ste la - - gri - me e so - spi - ri

Que - ste la - gri - me e so - spi - ri che..... tu mi - ri

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

„ 97574 = 96 „

che tu mi - - - ri braham so - lo o miogran re braham

so - lo o miogran re braham pur braham pur braham pur po - ca mer -

- cè..... braham pur braham po - ca mer - cè.

braman so - lo o miogran re braham so - lo o miogran re

bra-man pur..... bra-man pur..... bra-man po - - ca mer -

-cè po - ca mer - cè..... po-ca.... mer - cè bra-man

pur po-ca mer - cè..... bra-man pur..... bra-man pur..... po -

-ca mer - cè.