

107095

D. G. Lombeck 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva beltà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano. — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO. Aria nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore. — 25	97587 » 15. SUPRIANI. Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore. — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore. — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA. Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano. — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

ARIA

DI
MARC' ANTONIO CESTI

*Da un ms. Musica volgare
d'autori romani del Sec. XVII.*

ANDANTE

CANTO

p

Sì sì sì sì voglio vo - gli o mo - rir, nacque li - be.ro

ANDANTE

p

il mi.o cor ma soggiace per a - mor a ti - ran - ni - co mar - tir

sì sì sì sì voglio vo - gli o mo - rir sì sì sì sì voglio vo - gli o mo - rir.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97594-96 *g*

Lo STESSO TEMPO

p

O ca-ra ca-ra li - ber - tà.....

Lo STESSO TEMPO

che vi - vo per-si e dal-la mor - - - - - te.....

spe - - - ro Deh..... m'ad - di-tai sen - tie-ro on - - d'a mo -

-rir si..... va O ca-ra ca-ra li - ber -

-tà O ca-ra ca-ra li-ber-

RECIT.^o

-tà È la via d'Acheronte a tut-ti a-per-ta

A TEMPO

E chi mo-rir non sa vi-ta vi-ta non

mer-ta E chi mo-rir non sa vi-

- ta vi - - ta non mer - - ta Si si si si

vo-glio vo-glio mo-rir, nacque li-be-ro il mi-o cor

ma soggiace per a-mor a ti-ran-ni-co mar-tir si si si si

voglio vo-glio mo-rir si si si si voglio vo-glio mo-rir.



Gio. Antonio Rigatti

È sconosciuta la data della nascita di questo compositore, probabilmente veneziano. Egli fu un ecclesiastico addetto alla chiesa di Santa Maria Formosa in Venezia e cantore in S. Marco verso la metà del secolo XVII. Fu anche maestro di canto delle fanciulle nel Conservatorio degl' Incurabili; morì giovane verso la fine del 1649. Pur ne' brevi anni di sua vita il Rigatti fu compositore buono e fecondo. Scrisse *Messe*, *Mottetti* e *Salmi* in parte concertati con eleganti e arditi passaggi di violini, in parte a cappella. Artista di merito indiscutibile egli è certamente nelle *Musiche diverse a voce sola* (1641), opera piena di fresche e vaghissime melodie e sconosciuta al Fétis come alla maggior parte de' bibliografi.

