HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

FÜNFTER BAND

oder

ZWEITER ERGÄNZUNGSBAND.

Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

LEIPZIG, 1860.
Verlag von Friedrich Hofmeister.

Preis auf Druckpapier Rt. 5 — Ngr. &c.
Preis auf Schreibpapier Rt. 7 15 Ngr. &c.

Inhaltsverzeichniss.

Instrumentalmusik.

Seite

A. Musik für Orchester.
Aa. Symphonien, Fantasien, Märsche u. a. Stücke. . 1
Ab. Ouvertüren. 3
Ac. Concertirende Symphonien u. Concerte. 5
Ad. Tänze. . . . . —

B. Harmonien f. Blasinstrumente und für türkische Musik. 12

C. Musik für Violine.
Ca. Concerte. 16
Cb. Octetten und Sextetten. . 17
Cc. Quintetten. . . . . —
Cd. Quartetten. 18
Ce. Trios. 19
Cf. Duos 20
Cg. Solos. 22
Ch. Lehrbücher. 24

D Musik für Bratsche. . . 25

Seite

E. Musik für Violoncell (u. Contrabass).
Ea. Concerte. 26
Eb. Sextetten, Quintetten, Quartetten u. Trios. . . —
Ed. Duos. . . . . —
Ee. Solos. 27
Ef. Lehrbücher. . . . . —
Eg. Musik für Contrabass. . . —

F. Musik für Flöte.
Fa. Concerte. 28
Fbcd. Quintetten, Quartetten u. Trios. . . . . —
Fe. Duos. . . . . —
Ff. Solos. 29
Fg. Lehrbücher. 30

G. Musik für Clarinette.
Ga—e. Concerte, Sextetten, Quint., Quartetten u. Duos. —
Gf. Solos. . . . . —
Gg. Lehrbücher. . . . . —

H. Musik für Bassethorn. . —
I. Musik für Hoboe. . . . —

Seite

K. Musik für Fagott. . . . 31
L. Musik für Flageolet. . . —
M. Musik für Horn. . . . . —

O. Musik für verschiedene Instrumente.
Ob. Musik für Posaune. . . . 31
Oc. Musik für Trompete. . . —
Od. Musik für Cornet à pistons u. Bugle. 32
Of. Musik für Englischhorn. . —
Ol. Musik für Bombardon. . . —
Om. Musik für Zither.
1. Musik für Zither mit Begleitung. . . . . —
2. Musik für Zither allein (Solos). 33
3. Lehrbücher. 41

P. Musik für Guitarre.
Pc. Trios. 42
Pd. Duos. . . . . —
Pe. Solos. 43
Pf. Lehrbücher. 44

Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika

Seite

Q. Musik für Pianoforte. .
Qa. Concerte. 45
Qb. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten u. Quintetten. —
Qc. Quartetten. 46
Qd. Trios. 47
Qe. Duos mit Violine. . . . 51
Qf. Duos mit Bratsche. . . 67
Qg. Duos mit Violoncell. . . —
Qh. Duos mit Flöte. 73
Qi. Duos mit Clarinette. . . 78
Qk. Duos mit Hoboe. . . . 79
Ql. Duos mit Fagott. . . . —
Qn. Duos mit Horn. . . . . —
Qo. Duos mit Guitarre. . . . —
Qp. Musik f. 3 Pfte, f. 2 Pfte u. f. Pfte zu 8, 6 u. 3 Händen. 80

Qq. Musik für Pfte zu 4 (u. zu 3) Händen mit Begleitung 82
Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. zu 4 Händen. —
Qs. Ouvertüren zu 4 Händen. 104
Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pfte allein. 105
Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein. 232
Qv. Tänze f. Pfte allein. . . 224
Qw. Märsche f. Pfte allein. . . 281
Qx. Lehrbücher. 287

R. Musik für Orgel.
Ra. Tonstücke. 290
Rb. Lehrbücher. 296

Seite

S. Musik für Harfe.
Sbd. Quartetten und Duos. . 295
Se. Solos. . . . . —
Sf. Lehrbücher. 296

T. Musik für Physharmonika, Flötenharmonika und Handharmonika.
Ta. Musik für Physharmonika.
1. Quartetten und Trios. . 296
2. Duos. . . . . —
3. Solos. . . . . —
4. Lehrbücher. 297
Tb. Musik für Flötenharmonika —
Tc. Musik für Handharmonika.
1. Tonstücke. . . . . —
2. Lehrbücher 298

Vokalmusik und Anhang.

Seite

Vokalmusik.
U. Kirchenmusik einschliesslich Choralbücher.
Ua. Kirchenmusik aller Art mit und ohne Begleitung. 299
Ub. Choralbücher u. Liturg. 318
V. Oratorien, Messen, Cantaten u. a. Kirchenmusiken im Klavier-Auszug. . . 323
X. Gesangstücke mit Orch sowie m. Pfte u. einem anderen Instrumente.
Xa. Opern u. Gesangstücke f. Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters od. mehrerer Instrumente. 326
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes. . 328

Seite

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre). 329
Z. Opern und Sammlungen v. Operngesängen im Klavierauszug. 360
AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. 1 Singst. m. Pftebegl. 376
BB. Gesänge mit Begl. der Zither und der Guitarre.
1. Gesänge mit Zitherbegleitung. 447
2. Gesänge mit Guitarrebegleitung. 448
CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang. 449

Seite

Anhang.
DD. Theoretische Werke über Harmonie und Kompositionslehre, Akustik und Dirigirkunst, Schriften über Geschichte, Kritik u. Literatur der Musik, sowie von sonstigem musikalischen Interesse. 454
EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher. 463
FF. Sammlungen vermischter Werke. 464
GG. Textbücher. . . . . . —
HH. Bildnisse u. andere Abbildungen. 466
II. Plastische Darstellungen. . 469

Verbesserungen und Zusätze zu Band V.

Seite:	*Spalte*:	*Artikel*:	*statt*:	*ist zu lesen*:
1	II	Gade, . . .	Op. 42	Op. 32.
26	„	Kl. Ea. Grützmacher, Op. 46.	Concerto No. 4.	Concerto No. 3.
„	„	„ Ebc. „ „ „	10 „ „ „	12 „ „ „
32	„	Kropf, Erinnerung a. L.	10 M. n.	12 M.
36	I	Kropf, Erinnerung a. K.	12 M. n.	8 M.
49	„	Hummel, Op. 83. .	Nouva Ediz.	Nuova Ediz.
50	„	Rösler, . . .	Op. 11.	Op. 12.
60	„	Mildner, . . .	Op 8.	Op. 9.
„	II	Mozart, Adagio, tiré du	Quatuor.	Quintuor.
71	I	Lindner, Op. 29. .	Ebend.	Hannover, Nagel.
88	II	Croisez, Op. 63. No. 2.	Les Carabinières.	Les Carabiniers.
97	I	. . . . .	Normann	Norman.
99	„	Radecke, . .	R.	Rob (*Zum Unterschiede v. Rud.*)
111	I u. II	. . . . .	Benett, ...	Bennett.
128	I	Cramer, Op. 84. No. 21.	Le Prophète	Le Prophète.
130	„	Cramer, Potp. élég. No. 76.	Auber	Herold.
„	II	Cramer, Fant. (*bei Stoll*)	No. 4, Gumbert, *u. s. w.* . .	Kreipl, 'S Mailüfterl
			„ 6, Meyerbeer, *u. s. w.* . .	Proch, Das Erkennen.
141	I	Favarger, . .	Op. 2.	Op. 4.
147	II	Godefroid, Op. 95	*ist ganz zu streichen.*	
177	I	Löschhorn, . .	Op. 23.	Op. 25.
189	„	. . . . .	Normann.	Norman.
197	„	Pianoforte-Album (Klass.)	1 M. 20 M. *n.	2 M. 18 M. *n.
286	II	Strauss, Jos., .	Op. 21	Op. 24.
423	I	Papperitz, Lieder	Heft 4	Heft 3.

125	I	Chopin, Op. 66.	*nach*: Fantaisie-Impromptu. .	*ist hinzuzufügen*:	(Cism.)
144	II	Funke	„ Op. 1.	„ „	Ecoutez-moi!
155	I	Henselt	*vor*: Petite Valse. . . .	„ „	Op. 28.
162	II	Kapri	*nach*: Romance sans Paroles	„ „	(Es)
184	„	Meyer, L. de	„ Op. 63. *Zeile* 3 . . .	„ „	— Idem. No. 1—6 à 10 M. Wien, Haslinger 1 M. 10 Kr.
277	I	Ustyanowicz	*vor*: Cztery Mazur . .	„ „	J., Op. 1.
289	„	Reiser, Klaviersch. Abth. 3	*nach*: Spieler . .	„ „	Op. 12.
312	II	Pernstein, Deutsche Messen	*nach*: No. 1 . .	„ „	(C)

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Die Firmen der Verleger, welche zugleich Buchhändler, sind vorn mit * bezeichnet.

Die beigefügte Jahreszahl ist die der Firmengründung; wo das Geschäft älter als die Firma, ist dessen Gründungsjahr in Klammern beigesetzt.

Abeken, G. E., in *Berum.* 1857.
Bahn, M. Siehe: *Trautwein.*
Biehl u. Co. in *Hamburg.* 1858 (1857).
**Bock, W.*, in *Leipzig* (u. *Dresden*). 1859.
Christoph, A., u. W. Kuhe in *Prag.* 1854 (1811).
**Coppenrath, A.*, in *Regensburg.* 1860 (1720).
Friedländer, Jul., in *Berlin.* 1852 (1845).
Fries u. Holzmann in *Zürich.* 1857 (1852).
Ganz, H., in *Mainz.* 1860 (1820).
**Gebethner, G., u. Co.* in *Warschau.* 1857.
Gerstenberger, A., in *Altenburg.* 1855.
**Gilbers, W.*, in *Amsterdam.* 1856
Gleis, F. W., in *Breslau.* 1856.
**Glücksberg, M.*, in *Warschau.* 1859.
Gross, Joh., in *Innsbruck.* 1832.
**Hallberger, Ed.*, in *Stuttgart.* 1848.
**Hallberger'sche Verlhdlg. in Stuttgart* 1831 (1827).
Haring, Jean, in *Hamburg.* 1858 (1858).
Heinze, G., in *Leipzig.* 1858.
Henkel, Th., in *Frankfurt a/M.* 1854.
**Hentschel, K. F.* Siehe: *Verlags-Comptoir.*
Hickethier, C. E., in *Mainz.* 1. Dez. 1855 (Febr. 1855).
Hirsch, A. H., in *Leipzig.* 1854 (1842).
Hofmann, M. A., in *Dresden.* 1859.
Hurtig, H., in *Kalisch.* 1841.
Katzsch, A. H., in *Leipzig.* 1855.
Kocipiński, A., in *Kieff.* 1855 (1847).
König, T., u. Co. in *Breslau.* 1859 (1843).
Lehmann, A. C., in *Hamburg.* 1857.
Levy, G., in *Wien.* 1854.
Litolff's Verlag, H., in *Braunschweig.* 1856 (1828).
**Matthes, H.*, in *Leipzig.* 1848.
Meyer u. Brünner in *Hamburg.* 1859 (1853).
Möst, J. A., in *Innsbruck.* 1847.
Musikalienverlag zum Hayden in *Stuttgart.* 1851 (1842).
Naus, Th., in *Aachen.* 1858.
**Passy u. Sydy* in *St. Pölten.* 1858 (1838).
**Riegel'sche Buchhdlg.* (*A. Stein*) in *Potsdam.* 1846 (1824).
Rieter-Biedermann, J., in *Winterthur* 1849.
**Schauer, R.*, in *Stettin.* 1851.
**Schmid, W.*, in *Nürnberg.* 1858.
**Schuberth, Fritz*, in *Hamburg.* 1853 (1826).
Simon, E., in *Stettin.* 1859 (1849).
**Stein, A.* Siehe: *Riegel.*
Thuille, Joh., in *Bozen.* 1838.
Topp, C., in *Stralsund.* 1856 (1852).
**Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* (*M. Bahn*) in *Berlin.* 1858 (1820).
Tripelouri, Fel., in *Potsdam.* 1838.
Veit, R., in *Prag.* 1856.
**Verlags-Comptoir* (*K. F. Hentschel*) in *Langensalza.* 1857.
Weiss, Heinr., in *Berlin.* 1859 (1820).
Weiss, Jul., in *Berlin.* 1859 (1820).
**Werner, Jul.*, in *Leipzig.* 1856 (1835).
Wessely u. Büsing in *Wien.* 1859 (1811).
Weygand u. Co. im *Haag.* 1859 (1805).
Wolff u. Co. in *Kreuznach.* 1859.
Ziert, M., in *Gotha.* 1855.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Appiano Sohn, B. C., in *Mainz*, fallirt 1858. Verlag zerstreut.
Berra, M., in *Prag*, geht 1854 an *A. Christoph u. W. Kuhe* über.
Birr, C. G. F., in *Dresden*, erlischt 1855. Verlag zerstreut.
Christiani-Steinmetz in *Hamburg.* Die noch vorhandenen Artikel sind Eigenthum von *Jowien* in *Hamburg.*
**Creuzbauer, W.*, in *Karlsruhe*, erlischt 1852. Der Musikverlag geht an *Alex. Frey* in *Karlsruhe* über.
Damköhler, W., in *Berlin*, erlischt 1859. Der Verlag geht an *E. Stoll* in *Leipzig* über, welcher denselben Mitte 1860 an *F. E. C. Leuckart* in *Breslau* verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt. (Letztere Veränderung konnte erst von Bog. 31 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)
**Eisenach, Ed.*, in *Leipzig*, geht 1856 an *Jul. Werner* daselbst über.
**Endter'sche Buchh., J. A.* in *Nürnberg*, erlischt 1854. Der Musikverlag geht zum Theil an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig* über.
Expedition der deutschen Liederhalle in Wien, geht 1856 an *F. Glöggl* daselbst über.
**Friedlein u. Hirsch* in *Leipzig*, trennen sich 1854, den Musikverlag übernimmt letzterer und firmirt *A. H. Hirsch.*
Gailard, H., u. Co. in *Berlin.* Der Verlag bis 1852 geht an *C. A. Challier u. Co.* in *B.* über.
Gerster u. Co. in *Dresden*, geht 1855 an *H. Schatz jun.* in *D.* über (siehe diesen).
Greiner, Joh. Lor., in *Gratz*, verändert sich 1852 in *Jos. Lor. Greiner* und erlischt 1857.
Hagemann, C., in *Rostock* fallirt 1856.
Hagemann, C., u. C. Topp in *Rostock*, erlischt 1852.
} Ein Theil des Verlages geht an *C. Topp* in *Stralsund* und die *Heinrichshofen'sche Musikh.* in *Magdeburg* über. Das Uebrige ist vergriffen.

Heydt's Kunst- u. Musikhdlg. in *Dresden*, verändert sich 1854 in *Gerster u. Co.* in *D.* (siehe diese).

**Hinze, B.*, in *Leipzig*, verkauft seinen Verlag 1855 an *H. Matthes* in *L.*

**Holle'sche Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.* in *Wolfenbüttel*. Das Verlagsgeschäft wird 1856 vom Sortimentageschäft getrennt und firmirt *L. Holle's Verl.-Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.*

**Jansen, F. u. Co.* in *Weimar*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch von *C. Gräfe* in *Leipzig* zu beziehen.

Kormrodt, H., in *Halle*, verkauft 1856 seinen bis Ende 1855 erschienenen Verlag theils an *C. F. Kahnt*, theils an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig*.

Kocipński, A., in *Kamieniec pod.*, siedelt 1855 nach *Kieff* über.

**Körner, G. W.*, in *Erfurt*, trennt 1854 sein Verlags- vom Sortimentsgeschäft und firmirt *G. W. Körner's Verlag*.

**Leibrock, E.*, in *Braunschweig*, verkauft 1853 seinen Musikalienverlag an *G. M. Meyer jun.* in *B.* (siehe diesen).

Mechetti's Wwe, P., in *Wien*, erlischt 1855. Der Verlag geht an *C. A. Spina* in *W.* über.

Meer, E. ter, in *Aachen*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig* über.

Meyer jun., G. M., in *Braunschweig*, verändert sich 1856 in *H. Litolff's Verlag* in *B.*

**Montag u. Weiss'sche Buchh.* in *Regensburg*, verändert sich 1860 in *A. Coppenrath* in *R.*

Müller's Wwe., H. F. in *Wien*, geht 1859 an *Wessely u. Büsing* in *W.* über.

Musikhandlung, Allgemeine, in *Stuttgart*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* über.

Nägeli, H. G., in *Zürich*. Den Verlag debitirt *Fr. Hofmeister* in *Leipzig*.

Olsen, P. W., in *Kopenhagen*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch durch *C. F. Leede* in *Leipzig* zu beziehen

**Passy, J. N.*, in *St. Pölten*, verändert sich 1853 in *Passy u. Sydy*.

Paul, W., in *Dresden*, geht 1858 an *B. Friedel* in *D.* über.

Pringnitz u. Co. in *Hamburg*, geht 1858 an *Biehl u. Co.* daselbst über.

**Schäfer, E.*, in *Leipzig*. Die Musikwerke gehen 1856 an *C. F. Kahnt* daselbst über.

Schatz jun., H., in *Dresden*, geht 1856 an *C. A. Klemm* in *Leipzig* über.

Scheffler, E., Sep.-Conto. Siehe: *Sohn.*

**Scherk, Gebr.*, in *Berlin*, verkaufen 1858 den grössten Theil ihres Musikverlages an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig*.

Scheurmann, G., u. Co. in *London*, erlischt 1858 Der Verlag ist zum Theil noch von *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* zu beziehen.

Schramm, C., u. J. Haring in *Hamburg*, trennen sich 1858 u. gründet Jeder ein neues Geschäft unter eigener Firma. Der Verlag wird getheilt und verkauft *C. Schramm* seinen Antheil 1859 an *Meyer u. Brünner* daselbst.

Schuberth, Jul., u. Co. in *Hamburg*, siedelt 1859 unter Beibehaltung der alten Firma nach *Leipzig* über.

Siegel, C. F. W., in *Leipzig*, verkauft 1857 einen kleinen Theil seines Verlages (*Häcker'sche* Artikel) an *C. F. Kahnt* in *L.*

Sohn u. Lehmann in *Breslau*, kommt 1854 in den alleinigen Besitz von *C. F. Sohn*, der es unter seiner eigenen Firma fortführt u. 1858 fallirt; das Geschäft wird u. d. Firma *E. Scheffler Sep.-Conto* fortgesetzt bis 1859, wo es an *König u. Co.* in *B.* übergeht.

Spehr, J. P., in *Braunschweig*, verkauft seinen Verlag 1860 an *C. Weinholtz* daselbst, welcher ihn mit seinem eigenen vereinigt. (Dieser Besitzwechsel konnte erst vor Bog. 41 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)

Steinmetz. Siehe: *Christiani.*

Stern u. Co. in *Berlin*, geht 1852 an *Jul. Friedländer* über.

Topp, C., in *Teterow*, verlegt 1855 sein Geschäft nach *Güstrow* und siedelt von dort 1856 nach *Stralsund* über.

**Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* in *Berlin*, geht 1853 an *M. Bahn* über, der die alte Firma beibehält. Der Bücherverlag verbleibt dem bisherigen Besitzer *Im. Guttentag*, welcher unter eigenem Namen firmirt.

**Trautwein u. Co.* in *Berlin*, erlischt 1858. Der Musikverlag geht an die *Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* (*M. Bahn*) in *B.* über.

Wagner, Jos., in *Pesth*, geht 1858 an *Rózsavölgyi u. Co.* in *Pesth* über.

Weinhold, C., in *Breslau*. Dieser Verlag kommt 1858, nachdem er mehrfach den Besitzer gewechselt, an *F. E. C. Leuckart* in *Breslau*.

Weiss, J. F., in *Berlin*, verändert sich 1853 in *Jul. u. Heinr. Weiss*.

Weiss, Jul. u. Heinr., in *Berlin*, trennen sich 1859 und firmiren jeder für sich, den Verlag behält *Jul. Weiss*. (Der Verlag v. *H. Weiss* ist späteren Datums.)

Weygand u. Beuster im *Haag*, geht 1859 an *L. J. Lefèbre* über, die Firma verändert sich in *Weygand u. Co.*

Whistling, F., in *Leipzig*, verkauft 1858 einen Theil seines Verlages an *G. Heinze* daselbst.

Zimmermann, H., u. Hickethier in *Mainz*, geht d. 1. Dez. 1855 an *C. E. Hickethier* daselbst über.

Zum Haydn in *Stuttgart*, geht 1851 an *E. Hallberger* u. daselbst über und verändert sich in *Musikalienverlag zum Haydn.*

INSTRUMENTALMUSIK.

A. Musik für Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Zwischenakte, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

Ascher, J., Fanfare militaire, arr. p. petit (ou grand) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ₰.

Bach, J. S., Sinfonie f. 2 Viol., Alto, Bass, 2 Oboen, Fagott u. Orgel, hrsg. v. A. G. Ritter. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 20 ₰.

— Toccata f. Orgel, eing. v. H. Esser. Mainz, Schott. Partitur. 8. 2 ℳ. 24 ₰.
Orchesterstimmen. 4 ℳ. 48 ₰.

Bartholomäus, Edm., Op. 12. Parade-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Bartholomäus, Tänze. Heft 2.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique, arr. p. L. Schindelmeisser. Köln, Schloss 3 ℳ. 15 ₰.

— Op. 21. 1ste Sinfonie (C). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 ℳ. 12 ₰.

Berlijn, A., Op. 104. Symphonie (D). Leipzig, Peters 9 ℳ.

Bilse, B., Op. 13. Schützen-Marsch, u.: Op. 16. Humoristen-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 20 ₰.

— Op. 14. Festmarsch u. Op. 15. Bloomer-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 25 ₰.

— Op. 21. Triumph-Marsch, und: **Heinsdorff**, G., Op. 63. Kinderball-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 20 ₰.

Bree, J. B. van, Allegro f. 4 Streich-Quartette (8 Violinen, 4 Altos u. 4 Violoncellos. Amsterdam, Theune u. Co.
Partitur. 8. geh. 2 ℳ. 50 ₰.
Auflage-Stimmen. 5 ℳ.

Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eing. f. 2 Viol., Bratsche, Bass, Flöte, Clar. u. 2 Hörner (Vello, Tromp. u. Pauken, abwechselnd gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.). München, Aibl.

No. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Neue Aufl. 1 ℳ. 15 ₰.
- 22, Meyerbeer, Robert der Teufel. Potpourri. 1 ℳ. 25 ₰.
- 23, Verdi, Ernani. Favoritstücke. 3 ℳ. 10 ₰.
- 24, — Nabucco. 1stes Potpourri. 1 ℳ. 5 ₰.
- 25, — — 2tes Potpourri. 1 ℳ. 5 ₰.
- 26, — Rigoletto. 1stes Potpourri. 1 ℳ. 25 ₰.
- 27, — — 2tes Potpourri. 2 ℳ. 10 ₰.
- 28, — — 3tes Potpourri. 1 ℳ. 25 ₰.
- 29, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1stes u. 2tes Favoritstück. 3 ℳ.
- 30, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 3tes u. 4tes Favoritstück. 2 ℳ. 20 ₰.
- 31, Verdi, Il Trovatore. 1stes Favoritstück. 1 ℳ. 20 ₰.
32, Verdi, Il Trovatore. 2tes Favoritstück. 1 ℳ. 25 ₰.
- 33, Verdi, Il Trovatore. 3tes u. 4tes Favoritstück. 2 ℳ. 20 ₰.
- 34, Verdi, Die sicil. Vesper. Favoritstücke. 3 ℳ.
- 35, Wagner, Tannhäuser. 1stes Potp. 2 ℳ. 15 ₰.
- 36, — — 2tes Potp. 2 ℳ.
- 37. Verdi, La Traviata. 1stes u. 2tes Favoritstück. 3 ℳ. 12½ ₰.
38, Verdi, La Traviata. 3tes u. 4tes Favoritstück. 3 ℳ. 20 ₰.
39, Meyerbeer, Der Nordstern. Potpourri. 2 ℳ. 7½ ₰.
- 40, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri. 3 ℳ. 5 ₰.
41, Rossini, Guillaume Tell. Potp. 3 ℳ. 25 ₰.

Casino. Sammlung von Favoritstücken u. s. w. (Fortsetz.)
No. 42, Verdi, Macbeth. Favoritstücke. 3 ℳ. 5 ₰.
- 43, Donizetti, Maria Padilla. Favoritstücke. 3 ℳ. 12½ ₰.
- 44, Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri. 3 ℳ. 5 ₰.
- 45, Donizetti, Linda di Chamounix. Potpourri. 3 ℳ.

Czerny, Ch., Op. 781. 2de gr. Sinfonie (D). Partitur. Wien, Spina geh. 6 ℳ.

Esser, H., Op. 44. Sinfonie (Dm.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 8 ℳ.
Orchesterstimmen. 12 ℳ. 36 ₰.

Fahrbach, Ph., Op. 177. Hessen-Marsch. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Faust, K., Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 2.

— Op. 15. Exercier-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 14.

— Op. 29. Militair-Fest-Klänge, Marsch, u.: Op. 35. Paulinen-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 1 ℳ. 10 ₰.

— Op. 57. Réunions-Marsch, und: **Dias**, J. B., La Gitana, Polka-Mazurka. Ebend. 1 ℳ. 10 ₰.

Gade, N. W., Op. 10. Symphonie No. 2 (E). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 ℳ.

— Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 5 ℳ.
Orchesterstimmen. 7 ℳ.

— Op. 42. Symphonie No. 6 (Gm.). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. 4 ℳ. 20 ₰.
Orchesterstimmen. 7 ℳ. 15 ₰.

Glinka, M. J., Souvenirs d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols. Part. 8. Mainz, Schott 1 ℳ. 10 ₰.

Goltermann, G., Op. 20. Symphonie (A). Leipzig, Br. u. Härtel 6 ℳ.

Gung'l, Joh., Op. 31. En avant, Marsch. Siehe: Kl. Ad. Daase, Op. 35.

Gung'l, Jos., Op. 120. Constantin-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 47.

— Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. Nebst: Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ. 2½ ₰.

— Op. 133. Concordia-Marsch, u.: **Conradi**, A., Op. 62. Otto Bellmann-Polka. Ebend. 1 ℳ. 25 ₰.

— Op. 135. Airoldi-Marsch, u.: Op. 136. Ludmilla-Polka. Ebend. 1 ℳ. 22½ ₰.

— Op. 138. Jubel-Festmarsch, u.: **Hertel**, P., Op. 27. Galopp aus Morgano. Ebend. 2 ℳ. 12½ ₰.

— Op. 142. Franz Josef-Marsch, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 52. Stanislawa-Polka tremblante. Ebd. 1 ℳ. 22½ ₰.

— Op. 145. Friedrichs-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 66.

Hamm, J. V., Erinnerung an R. Wagners Tannhäuser. Dresden, Meser 1 ℳ. 20 ₰.

— Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch. München, Aibl 20 ₰.

— Ungarischer Sturm-Marsch. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ₰.

— Der musikalische Vielwisser. Grosses Quodlibet. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ₰.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

Hamm, J. V., Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Haydn, Jos., Symphonien. Berlin, B. u. Bock.
Partitur. No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). 8vo. geh. à 1 Rt. 10 Ngr. *n.
Orchesterstimmen No. 7 (G). 2 Rt. 15 Ngr.

— Symphonien. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). 8vo. geh. à 1 Rt. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). à 3 Rt.

— Abschieds-Sinfonie (E) f. 2 Viol., Alt, Vcllo, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner u. Fagott. Neue Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

— Kinder-Sinfonie f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Idem f. 2 Viol. u. Vcllo (od. Pfte) mit 7 Kinderinstr. 2. Aufl. Frankfurt a/M., Hedler 1 fl. 30 Xr.

— Idem f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. 2te Auflage mit einem Prologe v. Jul. Eberwein. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Heinsdorff, G., Op. 8. Cäsar-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Heinsdorff, Op. 2.

— Op. 25. Marien-Marsch. } Breslau, Leuckart
— Op. 26. Polka-Mazurka. } 1 Rt. 17½ Ngr.

— Op. 41. Wiedersehen-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Leutner, Op. 39.

— Op. 61. Landwehr-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Engel, Agnes-Polka.

Herzog, A., Berliner Marsch. Siehe: Kl. Ad. Herzog, Tänze Heft 19.

Hetsch, L., Quodlibet. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.

Kéler, Béla, Op. 13. Prinz-Friedrich-Karl-Marsch, u. **Michaelis**, Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 25 Ngr.

Kroschwitz, C. F., Op. 19. Hamburger Marsch. } Hamburg,
— Op. 27. Festmarsch. } Niemeyer
— Op. 31. Soirée-Redowa. } 22½ Ngr.

Kufferath, H. F., Op. 15. Symphonie. Directionsstimme statt der Partitur zu gebrauchen. Bonn, Simrock 4 fr.

Labitzky, Jos., Op. 189. No. 2, Mosaikbilder. Gr. Potpourri f. 2 Viol., Bratsche, Vcllo, Flöte, Clarin., 2 Hörner u. Bass. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 5 Ngr.

Lachner, Frz., Op. 100. Sinfonie (Gm.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 9 fl.
Orchesterstimmen. 14 fl. 24 Xr.

Lickl, F. C., Op. 85. Das Grab, symphonisches Tongemälde in 6 Abth. Partitur. Darmstadt (Pabst) 6 Rt.

Lieder, A., Op. 4. Ein Liederkranz von Liedern. Potpourri. Partitur. Leipzig, Siegel 2 Rt. 20 Ngr.

— Op. 6. Zigeuner-Leben. Tableau. Part. Ebd. 1 Rt. 10 Ngr.

Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen. Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne, nach V. Hugo. geh. 4 Rt.
- 2, Tasso. Lamento e Trionfo. geh. 2 Rt.
- 3, Les Préludes (nach Lamartine). geh. 2 Rt. 15 Ngr.
- 4, Orphée. geh. 1 Rt.
- 5, Prométhée. geh. 2 Rt.
- 6, Mazeppa (nach Victor Hugo). geh. 3 Rt.
- 7, Festklänge. geh. 2 Rt. 15 Ngr.
- 8, Heroïde funèbre. geh. 1 Rt. 15 Ngr.
- 9, Hungaria. geh. 3 Rt. 15 Ngr.
- 12, Die Ideale (nach Schiller). geh. 2 Rt. 15 Ngr.

— Fest-Marsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Partitur. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt. 20 Ngr.

— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (m. Sopr.- u. Alt-Chor). Part. 8. Leipz., Br. u. Härtel geh. 5 Rt. 20 Ngr.

Litolff, H., Op. 99. Das Welfenlied, von G. v. Meyern, musikalisch illustrirt. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. geh. 2 Rt.
Orchesterstimmen. 4 Rt.

Lumbye, H. C., Nebelbilder. Phant. Leipz., Br. u. Härtel 8 Rt.

— Der Traum des Savoyarden. Phant. Leipz., Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geb. 2 Rt.
Orchesterstimmen. 3 Rt. 10 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 11. 1me Sinfonie (Cm.). Partitur. Berlin, Schlesinger geh. 4 Rt. *n.

— Op. 61. Aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel.
Scherzo. Partitur. 8. 25 Ngr.
Notturno. Partitur. 8. 15 Ngr.
Hochzeitsmarsch. Partitur. 8. 20 Ngr.
— Orchesterstimmen. 1 Rt. 15 Ngr.

— Op. 74. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia. Ebd.
Partitur. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 20 Ngr.

— 6 Lieder ohne Worte, bearb. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 14 fr.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper: Der Prophet. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.

Mozart, W. A., Collection des Sonates, arr. p. W. Streit. Part. 8. geh. No. 1 (D). 1 Rt. 12½ Ngr. No. 2 (Es). 2 Rt. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— Symphonien. Partitur. No. 1 (B). 8vo. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rt. 12½ Ngr.

Neumann, C., Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Haide). Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 41.

— Indra-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Bilse, Op. 18.

— Pepita-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 33.

Neumann, Edm., Colonia-Marsch. (No. 36.) Siehe: Kl. Ad. Neumann, Op. 59.

Rese, Jos., Op. 10. 3 gr. Geschwindmärsche (Sarastro-, Hohenzollern- u. Erinnerung an Vieuxtemps-Marsch) u. Triolen-Polka-Mazurka, 5- bis 20stimmig. 4. Magdeburg, Rese 1 Rt.

— Op. 11. Giralda-Marsch u. Giraldas Schwester (Polka-Mazurka), 4- bis 20stimmig. 4. Ebend. 10 Ngr.

Rietz, Jul., Op. 31. Symphonie No. 3 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 5 Rt.
Orchesterstimmen. 5 Rt.

Rubinstein, Ant., Op. 40. Symphonie No. 1 (F). Leipz., Kahnt.
Partitur. 8. geb. 4 Rt. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 6 Rt. 10 Ngr.

— Op. 42. Océan. 2me Symphonie (C). Leipzig, Senff
Partitur. 8. geh. 6 Rt.
Orchesterstimmen. 7 Rt. 15 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Rt.

— Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 Rt. 25 Ngr.

— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Intr., Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 4 Rt.
Orchesterstimmen. 6 Rt.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. kl. Orch. Partitur. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Sekat, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg, Marsch, u.: Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rt. 10 Ngr.

Spindler, Fritz, Op. 60. Sinfonie (Hm.). Leipzig, Hofmeister 6 Rt.

Spohr, L., Op. 137. Sinfonie No. 8 (G). Leipzig, Peters.
Partitur. 8. geh. 3 Rt. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 5 Rt. 20 Ngr.

— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie No. 9. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur. 8. geh. 3 Rt. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 Rt.

Stasny, L., Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vcllc, 2 Tromp., Trombone, Timballes et Tamb. grand ad lib. Mainz, Schott.
Op. 60. Il Trovatore, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 63. Ernani, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 65. Martha, de Flotow 3 fl. 12 Xr.
- 68. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 fl. 12 Xr.
- 69. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 76. Robert le Diable, de Meyerbeer. 3 fl. 12 Xr.

Strauss, Joh., Op. 183. Krönungsmarsch. Wien, Haslinger 1 fl.

— Op. 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. Ebend. 1 Rt.

Strauss, Joh. u. Jos., Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 1 Rt. 20 Ngr.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Strauss, Jos., Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 14. Avantgarde-Marsch f. kl. Orch. 1 ℳ
- 24. Armee-Marsch. 1 ℳ
- 36. Lichtenstein-Marsch. 1 ℳ
- 41. Wallonen-Marsch. 1 ℳ
- 53. Defilir-Marsch. 1 ℳ
- 59. Kronprinzen-Marsch. 1 ℳ

Streck, P., Op. 255. 10 Stücke. (Der musikalische Wettkampf. Die Runde des Nachtwächters [2 Potpourris]. 2 Françaisen [über morgenländische National-Melodien u. a. d. Op.: Der verlorne Sohn]. 2 deutsche Bundes-Inspectionsmärsche. Rosenmarsch üb. d. Rosenduft-Lied v. Prinzen Gustav v. Schweden. Otto- u. Amalien-Walzer. Deutsche Ritter-Polka.) Partitur. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 7 ℳ. 30 ₰.

— Op. 256. 12 Musikstücke. (Potpourri das ABC oder die musik. Kunstreise. Eröffnungs-Marsch zur Industrie-Ausstellung 1854. Marien-Française. Der deutsche Männergruss, Marsch. Jubeltöne, Walzer. Schottisch. Friedrichs-Polka. Telegraphen-Galopp. Polka-Mazurka. Echo-Walzer. Die Nordsegler, Française.) Partitur. qu.-4. Ebend. 7 ℳ.

— Op. 271. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo f. Cornet à Piston. Das musikalische Desert, Potpourri. Mein Gruss an die Schweiz. Andante u. Allegro. Divertissement. Duett u. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn.) Ebend. 4 ℳ. 30 ₰.

— Op. 272. 12 Stücke für vollständiges Streich-Orch. (Samuels Reise-Abenteuer, Potpourri. Française. Der Fastnachts-Schwärmer, Potpourri. Soldaten-Tänze. Die Kriegs-Trompete, Defilir-Marsch. Feldschritt. Festmarsch. Polonaise. Polka. Polka-Mazurka. Galopp. Schottisch.) Ebend. 7 ℳ. 30 ₰.

— Op. 273. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo v. Bellini. Concert f. Cornet à Piston [od. Trompete]. Clarinett-Concert. Chor a. d. Messias. Pièce v. Donizetti. Donizetti's beste Laune.) Ebd. 4 ℳ. 30 ₰.

— Op. 284. 12 Stücke. (Der Farbenreiber, Potpourri. Jubiläums-Française. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Concert-Arie f. Clarin. Die Kartenschläger, Walzer. Rettungs-Polka. Die Sternschnuppen. Defilir-Marsch. Schottisch. Galopp. Mazurka. Duett u. Tanz a. Traviata.) Ebend. 7 ℳ. 30 ₰.

— Op. 310. 6 Stücke. (Der Neuigkeits-Sammler, Potpourri. Bewillkommnungstänze, Walzer. Gestreng Frauen-Mazurka. Der Gebirgsschütze, Feldschritt. Die schöne Münchnerin, Polka. Polka-Mazurka.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 ℳ.

Streck, P., Op. 311. 12 Stücke. (Der Musterreiter, Potpourri. 3 Walzer. Mazurka. Galopp. Polka. Marsch. Schottisch. Polka-Mazurka. Polonaise-Française.) Ebd. 3 ℳ. 30 ₰.

Street, Jos., Op. 4. Symphonie No. 1 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 6 ℳ.
Orchesterstimmen. 7 ℳ.

Sulze, B., Op. 12. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". Weimar, Kühn 1 ℳ.

Taubert, W., Op. 118. Sinfonie (Cm.). Leipzig, Kistner 6 ℳ. 20 Ngr.

Ulrich, H., Op. 6. Symphonie (Hm.). Berlin, B. u. Bock
Partitur. 8. geh. 4 ℳ.
Orchesterstimmen. 5 ℳ. 10 Ngr.

— Op. 9. Symphonie triomphale à l'Occasion des Fêtes de Mariage du Duc de Brabant avec la Princesse Marie-Henriette d'Autriche. Mainz, Schott.
Partitur. geh. 8 ℳ. 24 ₰.
Orchesterstimmen. 10 ℳ. 48 ₰.

Verhulst, J. J. H., Op. 46. Sinfonie (Em.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geb. 9 ℳ.
Orchesterstimmen. 12 ℳ. 36 ₰.

Wallerstein, A., Abd-el-Kader-Sturmmarsch u. Vierländer Bauern-Polka. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

Walter, A., Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. geb. 5 ℳ. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 ℳ. 20 Ngr.

Wanner, Chr., Festmarsch zur sechsten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbni" f. kl. Orch. München, Aibl 15 Ngr.

Weber, K. M. v., 1ste Sinfonie (C). Neue Ausg. Offenbach, André 4 ℳ. 30 ₰.

Widder, J., Belgrad-Marsch. Beim münchner Jubiläums-Zuge 1858 von den Spielleuten des Churfürsten Max Emanuel aufgeführt. qu.-8. München, Aibl 25 Ngr.

Wieland, C., Op. 3. Deutscher Fahnen-Marsch. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Würst, R., Op. 21. Preis Symphonie (F). Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 2 ℳ. 20 Ngr.

Zabel, K., Lagerlust-Marsch. Siehe: Kl. Ad.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Adam, Ad., Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ₰.
— Ouv. La Poupée de Nuremberg. Ebend. 4 ℳ. 12 ₰.
— Ouv. Si j'étais Roi. Ebend. 5 ℳ. 24 ₰.

Auber, D. F. E., Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 6 ℳ.
— Ouvertures, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny. Mainz, Schott.
Le Cheval de Bronce. 2 ℳ. 42 ₰.
Les Diamants de la Couronne. 2 ℳ. 42 ₰.
Fra Diavolo. 3 ℳ. 12 ₰.
La Part du Diable. 2 ℳ. 42 ₰.
Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. 3 ℳ. 12 ₰.
Zanetta. 2 ℳ. 42 ₰.

Bach, J. S., Ouvertures ou Suites publiés p. S. W. Dehn Leipzig, Peters.
No. 1 (C) p. 2 Viol., Alto, Hautb., Basson, Velle et Basse. 2 ℳ. 10 Ngr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 ℳ. 15 Ngr.
2 (Gm.) p. 2 Viol., Alto, Velle, Flûte et Basse 2 ℳ.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 ℳ. 5 Ngr.
3 (D) p. 2 Viol., Alto, Basse, Timb., 2 Hautb. et 3 Tromp. 2 ℳ. 10 Ngr.
Partition. 1 ℳ.
Parties. 1 ℳ. 10 Ngr.

Bargiel, W., Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff.
Partitur. 8. geh. 2 ℳ.
Orchesterstimmen. 2 ℳ. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 43. Ouv. zum Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 ℳ.

— Op. 72. Ouv. Leonore (No. 2, C). Neue vervollst. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 ℳ.
Orchesterstimmen. 3 ℳ.

Bellini, V., Ouv. Norma, f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 ℳ. 15 Ngr.

Berlioz, H., Gr. Ouv. Benvenuto Cellini. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 4 ℳ.
Orchesterstimmen. 4 ℳ.

Boïeldieu, A., Ouv. Die weisse Dame, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 ℳ. 25 Ngr.

— Ouv. Jean de Paris. (16stimm.) Neue Aufl. Offenbach, André 3 ℳ.

— Dieselbe f. kleines Orch. (10- oder 12stimm.) arr. v. J. G. Busch. Neue Aufl. Ebend. 3 ℳ.

Boisselot, X., Ouv. Mosquita, la Sorcière. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ₰.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Cherubini, L., Ouvertüren. Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ali Baba. 1 ℳ 10 ₰
- 2, Die Abenceragen. 1 ℳ 10 ₰
- 3, Medea. 1 ℳ 10 ₰
- 4, Der Wasserträger. 1 ℳ 10 ₰
- 5, Elise. 1 ℳ 10 ₰
- 6, Faniska. 1 ℳ 10 ₰
- 7, Lodoïska. 1 ℳ 10 ₰
- 8, Anacreon. 1 ℳ 10 ₰
- 9, Der portugiesische Gasthof. 1 ℳ 10 ₰

— Ouvertüren. Orchesterstimmen. Ebend.
No. 3, Medea. 2 ℳ
- 4, Der Wasserträger. 2 ℳ
- 5, Elise. 2 ℳ 15 ₰
- 6, Faniska. 2 ℳ
- 7, Lodoïska. 2 ℳ
- 8, Anacreon. 2 ℳ
- 9, Der portugiesische Gasthof. 2 ℳ

— Ouv. Les deux Journées (Der Wasserträger), 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 ℳ 20 ₰

Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouvertüre (Es). Leipzig, Peters 2 ℳ 15 ₰

Donizetti, G., Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ₰

Dorn, H., Op. 73. Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 3 ℳ 25 ₰

Ehlert, L., Op. 21. Hafis-Ouv. Breslau, Leuckart.
Partitur. 8. 1 ℳ 5 ₰
Orchesterstimmen. 2 ℳ 15 ₰

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa Chiara. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. 1 ℳ 10 ₰
Orchesterstimmen. 4 ℳ

— Ouv. Zaire. Ebend.
Partitur. 8. geh. 1 ℳ
Orchesterstimmen. 3 ℳ 10 ₰

Fétis, F. J., Ouv. de Concert (A). Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. 2 ℳ 10 ₰
Orchesterstimmen. 4 ℳ 15 ₰

Flotow, F. v., Ouv Indra. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 10 ₰

— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 3 ℳ. 36 ₰

Franck, Ed., Op. 21 Der römische Carneval. Ouv. Köln. Schloss.
Partitur 2 ℳ 10 ₰
Orchesterstimmen. 3 ℳ 10 ₰

Gade, N. W., Nachklänge vom Ossian. Ouv. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 ℳ 15 ₰

Gevaert, F. A., Ouv. Georgette ou le Moulin de Fontenoy. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ₰

Glinka, M. J., Capriccio brill. en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa. Mainz, Schott.
Partitur. 8. 1 ℳ 25 ₰
Orchesterstimmen. 3 ℳ

— Ouv. Ivan Soussanine, ou: La Vie pour le Zaar. Ebend.
Partitur. 8. 1 ℳ 15 ₰
Orchesterstimmen. 3 ℳ

— Ouv. Rouslane et Ludmila. Partitur. 8. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰

Gluck, Chr. de, Ouvertures. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Armide. 15 ₰
- 2, Iphigénie en Aulide. 15 ₰
- 3, Orfeo e Eurydice. 15 ₰
- 4, Alceste. 15 ₰

— Ouv. Iphigénie en Aulide. Bonn, Simrock 6 *fr.*

Halévy, F., Ouv. Le Juif errant. Mainz, Schott 6 ℳ.

— Ouv. Le Nabab. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ₰

— Ouv. Prométhée enchaîné. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 18 *fr.*

Hartog, Ed. de, Op. 32. Portia. Ouv. dramatique. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 25 *fr.*

Joachim, J., Op. 4. Ouv. Hamlet. Leipzig, Br. u. Härtel 8 ℳ 15 ₰

Kalliwoda, J. W., Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, Cm.). Leipzig, Peters 2 ℳ 15 ₰

Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. (No. 15, E) zur 50jähr. Jubelfeier d. prager Conservatoriums der Musik. Leipzig, Peters 3 ℳ 15 ₰

Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nachtlager in Granada, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 2 ℳ 5 ₰

Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouvertüre (D). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 2 ℳ. 42 ₰
Orchesterstimmen. 3 ℳ. 36 ₰

Lindpaintner, P., Op. 70. Ouv. Der Vampyr. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 ℳ 10 ₰

— Op. 80. Ouv. zu Faust, v. Göthe. Partitur. 8. Leipzig, Peters 1 ℳ 20 ₰

Liszt, Frz., Fest-Vorspiel. (Bei der Festvorstellung am Tage der Einweihung der Dichtergruppe Schiller und Göthe in Weimar im September 1857 zuerst aufgeführt.) Partitur. Stuttgart, E. Hallberger 20 ₰ u.

Litolff, H., Op. 55. Ouv. zu Maximilian Robespierre. Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Partitur. Braunschweig, Litolff geh. 2 ℳ

— Op. 80. Ouv. zu Die Girondisten, Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Ebend.
Partitur. 8. geh. 2 ℳ
Orchesterstimmen. 4 ℳ

— Op. 101. Chant des Belges. Ouv. dramatique. Ebend.
Partitur geh. 1 ℳ 20 ₰
Orchesterstimmen. 4 ℳ

Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr. Partitur. 8. Leipzig, Hofmeister geh. 1 ℳ 15 ₰

— Op. 80. Ouv. Hans Heiling. Partitur. 8. Ebend. geh. 1 ℳ 15 ₰

Méhul, F., Ouv. du Jeune Henry. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰

Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 4 ℳ 17½ ₰

— Ouv. L'Etoile du Nord, f. ein (od. zwei) Orch. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 3 ℳ 15 ₰ u.
Orchesterstimmen. 4 ℳ 10 ₰

Mozart, W. A., Ouv. Don Juan. (16 Stimmen.) Neue Ausg. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰

— Idem f. kl. Orch. (14 Stimmen.) Ebend. 1 ℳ. 48 ₰

Nicolai, O., Ouv. Il Templario, eing. f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. von G. v. Ruf. München, Aibl 2 ℳ 7½ ₰

— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. Orch. arr. v. G. v. Ruf. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 20 ₰ München, Aibl 2 ℳ 10 ₰

O'Leary, A., Op. 3 Ouv zum Drama: Der spanische Student, v. Longfellow. Leipzig, Kistner 1 ℳ 15 ₰

Reber, H., Ouv. Le Père Gaillard. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ₰

Redern, Graf W. v., Concert-Ouv. Partitur. Berlin, B. u. Bock geh. 1 ℳ 15 ₰ *n.

Reinecke, K., Op 51. Ouv. zu Calderon's Drama Dame Kobold. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. 1 ℳ 15 ₰
Orchesterstimmen. 2 ℳ

Reissiger, K. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa. Leipzig, Peters 3 ℳ

— Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Albert von Sachsen. Leipzig, Peters 3 ℳ 15 ₰

Rietz, Jul., Op. 7. Concert-Ouv. (A). Partitur. 8. Leipzig, Kistner 1 ℳ 20 ₰

— Op. 18. Lustspiel-Ouvertüre (B). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. geh. 1 ℳ 15 ₰
Orchesterstimmen. 2 ℳ 15 ₰

Rossini, G., Ouv. Guillaume Tell, arr. p. 2 Viol., Alto Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl., Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 ₰

— Ouv. fav., arr. p. Flûte, 2 Violons, 2 Altos et 2 Vclles (ou Vclle et Contreb.) ou p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). No. 4, L'Italiana in Algeri Nouv. Edit. Bonn, Simrock 5 *fr.*

Schindelmeisser, L., Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 2 ℳ 15 ₰

Schubert, Frz., Op. 26. Ouv. Rosamunde. Wien, Spina 3 ℳ

Ac. Concertanten. — Ad. Tänze für Orchester.

Schumann, Rob., Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, von Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 Mk.
Orchesterstimmen. 3 Mk.
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied, f. Orch. u. Chor. Bonn, Simrock.
Partitur. 8. geh. 10 Sgr.
Orchesterstimmen. 12 Sgr.
— Op. 128. Ouvertüre zu Shakespeare's Julius Cäsar. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 2 Mk.
Orchesterstimmen. 4 Mk.
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgel. Werke.) Winterthur, Rieter-Biedermann.
Partitur. 8. 1 Mk. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Mk.
Spohr, L., Op. 60. Ouv. Faust. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Mk. 5 Ngr.
— Op. 63. Ouv. Jessonda. Part. 8. Ebend. geh. 1 Mk.
Spontini, G., Ouv. Fernando Cortez. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 Mk. 15 Ngr.
Street, Jos., Op. 8. Ouv. zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, mit obl. Violine im Intermezzo. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 1 Mk. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Mk.
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlings-Einzug. Concert-Ouv München, Aibl 3 Mk. 20 Ngr.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, 8-, 12- u. 15stim. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 2 Mk. 15 Ngr.
Taubert, W., Op. 111. Festouvertüre. Magdeburg, Heinrichshofen 3 Mk. 7½ Ngr.
Thalberg, S., Ouv. Florinda. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Mk.
Thomas, Ambr., Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Kr.
Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouv. (C). Breslau, Leuckart.
Partitur. 8. 1 Mk. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Mk. 5 Ngr.
Vierling, G. Op. 14. Ouv. zu Schiller's Trauerspiel: Marie Stuart. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 8. 1 Mk. 15 Ngr. n.
Orchesterstimmen. 2 Mk. 22½ Ngr.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 Mk.
Orchesterstimmen. 3 Mk.
Weber, K. M. v., Op. 27. Ouv. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). Part. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Mk. 5 Ngr.
— Op. 59. Jubel-Ouv. (Ouv. cérémoniale). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 Mk. 22½ Ngr.
— Ouv. zur Ernte-Cantate. (No. 12 der nachgel. Werke.) Leipzig, Peters 1 Mk. 15 Ngr.
— Ouv. Euryanthe. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 Mk. 22½ Ngr. *n.
— Ouv. Silvana. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 Mk. 22½ Ngr. *n.

Ac. Concertirende Sinfonien und Concerte für Orchester.

Alard, D., Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 6 Fl. 36 Kr.
— Op. 33. 2me Symphonie conc. p. 2 Violons. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Kr.
Bach, Fr., Op. 1. Variations p. Flûte et Hautbois. Leipzig, Kahnt 1 Mk.
Bach, J. S., Concerto (Dm.) p. 2 Violons princ. av. 2 Viol., A. et B. publié p. S. W. Dehn. Leipzig, Peters 2 Mk. 5 Ngr.
Partition. 1 Mk.
Parties. 1 Mk. 5 Ngr.
— 6 Concertos publiés d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn. Leipzig, Peters.
No. 5, Concerto (D) p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. Viol., A., Vcelle et B. 3 Mk. 15 Ngr.
Partition. 1 Mk. 15 Ngr.
Parties. 2 Mk.
- 6, Concerto (B) p. 2 Altos et 2 Violes de Gamba av. Vcelle et Basse. 2 Mk. 10 Ngr.
Partition. 1 Mk.
Parties. 1 Mk. 10 Ngr.

Bach, J. S., Concert p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. 2 Violons, Viola, Vcelle et Basse publié par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch. (Oeuv. compl. Liv. 28.) Leipzig, Peters 3 Mk. 20 Ngr.
Partition. 1 Mk. 20 Ngr.
Parties. 2 Mk.

Hamm, J. V., Zwiegespräch der Clarinette u. Oboe. (Introduction u. Polonaise mit Coda.) Mainz, Schott 2 Fl.

Kalliwoda, J. W., Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Violons. Leipzig, Peters 1 Mk. 25 Ngr.

Mozart, W. A., Op. 104. Sinfonie conc. (Es) f. Violine u. Alt m. Begl. v. 2 Viol., 2 Altos, 2 Oboen, 2 Hörnern, Vcllo u. Bass. Offenbach, André.
Partitur. 8. geh. 2 Fl. 42 Kr. n.
Orchesterstimmen. 4 Fl. 30 Kr.

Wassermann, H. J., Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Violons. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 2 Mk.

Ad. Tänze für Orchester.

(Von 4 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Albert, Ch. d', La Reine du Bal. Walzer. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
Ascher, J., Danses, arr. p. petit (ou gr.) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott.
Marie. Polka-Mazurka. 2 Fl. 24 Kr.
Mazourka des Traineaux. 2 Fl. 42 Kr.
Vaillance. Polka militaire. 2 Fl.
Aschlund, E., Kometen-Polka (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 Ngr. n.
Bartholomäus, E., Tänze u. Märsche. Erfurt, Bartholomäus.
Heft 1, Op. 4. Maryanka-Polka-Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 20 Ngr. *n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 20 Ngr. *n.
- 3, Op. 1. Ländlich sittlich, Polka. Op. 15. Fest-Polonaise. 20 Ngr. *n.
- 4, Op. 6. Klänge a. der Heimath, Ländler. 20 Ngr. *n.
- 5, Op. 2. Cavallerie-Galopp. Op. 3. Vergissmeinnicht-Polka. 20 Ngr. *n.
— Tänze u. Märsche f. 10stimm. Orch. Ebend.
Heft 1, Op. 4. Maryanka-Polka-Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 15 Ngr. *n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 15 Ngr. *n.

Baumhauer, G., Op. 1. Polka parisienne, arr. v. C. Martin. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr.
Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Partitur. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bial, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 130.
Bilse, B., Op. 15. Bloomer-Galopp. } Siehe: Kl. Aa.
— Op. 16. Humoristen-Polka. } Bilse, Op. 13 u. 14.
— Op. 18. Anna-Polka, u. **Neumann**, C., Indra-Marsch. Berlin, B. u. Bock 2 Mk.
— Op. 19. Winterflocken-Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 58.
— Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 3 Mk. 7½ Ngr.
Birgfeld, W., Op. 10. Troubadour-Galopp (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 Ngr. n.
Börner, A., Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Siehe: Conradi, Op. 48.
Brückner, Fr., Op. 152. 12 Mode-Tänze. Erfurt, Born 20 Ngr.
Buskies, R., Op. 12. Walhalla-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 139.

Ad. Tänze für Orchester.

Carl, M., 12 Koburg-Gothaische Unions-Tänze. 7—11-stimm. (3 Walzer. 3 Polka. 4 Galoppen. Tyrolienne u. Polonaise.) Lief. 157. Gotha, Wattenbach 20 ℳ
— Koburg-Gothaische Unions-Tänze, 7—11stimmig. (4 Walzer. 4 Galoppen. 3 Polka. Tyrolienne.) Lief. 160. Ebend. 20 ℳ
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7—12stimm). Lief. 165. 4to. Ebend. 18 ℳ
Conradi, A., Op. 33. Camelia-Polka, u.: **Neumann**, C., Pepita-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 25 ₰
— Op. 34. Satanella-Polka. Siehe: Ressel, Op. 23.
— Op. 37. Laissez-aller-Polka. Siehe: Nollenberg.
— Op. 38. Polonaise über Motive der Oper: Tannhäuser. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 112.
— Op. 41. Theresen-Polka, u.: **Neumann**, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 15 ₰
— Op. 43. Pepa-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 29.
— Op. 44. Cavalcaden-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 26. Cadeau-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 25 ₰
— Op. 45. La Perla de Andalucia. Polonaise nach span. National-Melodien, und: **Missler**, Polka-Mazurka. Ebend. 2 ℳ
— Op. 47. Myrthen-Polka, u.: **Gung'l**, Jos. Op. 120. Constantin-Marsch. Ebend. 1 ℳ 20 ₰
— Op. 48. Emma-Polka, u.: **Börner**, Borussia-Tyrolienne. Breslau, König u. Co. 1 ℳ 22½ ₰
— Op. 50. Windsor-Galopp. Siehe: John, Op. 40.
— Op. 52. La Coquette. Siehe: Daase, Op. 64.
— Op. 58. Agnes-Polka, u.: **Engel**, J., Amalia-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 20 ₰
— Op. 62. Sommerblumen-Polka. Siehe: Kl. Aa: Gung'l, Jos., Op. 133.
— Op. 65. Capriccioso-Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 148.
— Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht, Polka nach Motiven a. d. gleichnamigen Volksstück v. D. Kalisch, u.: **Gung'l**, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 22½ ₰
— Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 1 ℳ 20 ₰
Daase, R., Op. 35. Tischrücken-Galopp, und: **Gung'l**, Joh., Op. 81. En avant, Marsch. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 15 ₰
— Op. 64. Bleib' bei mir, Polka-Mazurka, u.: **Conradi**, A., Op. 52. La Coquette, Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 1 ℳ 17½ ₰
Dangloff, H., Tanzsalon. Neue Tänze im modernen Geschmack (6-, 7- u. 8stimmig). 1stes Heft. Eisleben, Reichardt 15 ₰ n.
Daniele, G., Catarina Cornaro. La Fille du Régiment. 2 Polka-Mazurkas sur des Motifs de Donizetti à petit (ou gr.) Orch. Mainz, Schott 2 ℳ.
Dias, J. B., Gitana-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 57.
Dicks, Ed., Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
— Op. 23. La Dame de Trèfle, Polka, u.: Op. 26. Ma Mie (Herzliebchen), Polka-Mazurka p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
Doppler, J. H., Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka f. kleines Orch. (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 20 ℳ n.
Düsel, C., Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimm.). Lief. 162. 4to. Gotha, Wattenbach 10 ℳ
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). Lief. 166. Ebend. 15 ℳ
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimmig). Lief. 168. Ebend. 10 ℳ
— Koburg-Gothaische Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). (6 versch. Walzer, Polkas u. Galoppen.) 8. Ebend. 10 ℳ
Egidi, G., Kladderadatsch-Polka, und: **Leutner**, A., Op. 32. Noblesse-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 27½ ₰
Engel, J. C., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 2. Die Anspruchslosen. Walzer. 2 ℳ
- 7. Die Serezaner. Walzer 2 ℳ
- 8. Silber-Hochzeitstänze. Erinnerungs-Walzer 2 ℳ

Agnes-Polka, und: **Heinsdorff**, G., Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. 1 ℳ 20 ₰
Amalia-Polka. Siehe: Conradi, Op. 58
Ettling, E., Valses sur l'Opéra: l'Etoile du Nord, de G. Meyerbeer, p. gr. et petit Orch. Mainz, Schott 2 ℳ
Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 178. Lerchenfelder Polka. 1 ℳ 5 ₰
- 179. Die Typographen. Walzer. 2 ℳ
- 180. Die Weingeister. Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 181. Flattergeist. Polka française. 1 ℳ
- 182. Bisamberger Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer 2 ℳ
- 184. Schlittenfahrt-Polka. 1 ℳ 10 ₰
- 185. Faust-Quadrille. 1 ℳ 10 ₰
- 186. Gaselle. Polka française. 25 ₰
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 25 ₰
- 188. Teufelsfratzen. Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 1 ℳ
- 190. Rendez-vous-Polka. 1 ℳ 10 ₰
- 191. Josefi-Walzer. 2 ℳ 10 ₰

Faust, K., Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Kreesner.
Op. 2. Freundesgruss, Polka-Mazurka, u.: Op. 10. Leyer und Schwert, Marsch. 1 ℳ
- 4. Victoria regia, Galopp, u.: **Heine**, A., Op. 1 Martha-Polka. 1 ℳ
- 7. Amazonen-Galopp.
- 8. Le Bouquet-Polka-Mazurka. } 15 ₰
- 9. Germania-Quadrille. 15 ₰
- 11. Amusement-Polka. 20 ₰
- 12. Da Capo-Polka. 20 ₰
- 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 20 ₰
- 14. Marien-Galopp
- 15. Exercier-Marsch. } 1 ℳ
- 16. Studenten-Polka-Mazurka.
- 17. Fides-Polka. } 1 ℳ
- 18. Haute-volée-Polka, u. Op. 24. Vielliebchen-Polka. 1 ℳ 5 ₰
- 19. Berliner Polka-Mazurka. } 1 ℳ 5 ₰
- 20. Breslauer Galopp.
- 21. Sylphiden-Quadrille. 1 ℳ
- 22. Liebesklänge. Polka. } 1 ℳ 5 ₰
- 23. Amanda-Galopp.
- 24. Siehe: Op. 18.
- 25. Helenen-Polka-Mazurka. } 1 ℳ 10 ₰
- 26. Tanz-Souvenir-Polka.
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. } 1 ℳ 10 ₰
- 28. Souvenir-Polonaise.
- 30. Tonblumen-Walzer. 1 ℳ 10 ₰
- 31. Sans-souci-Polka. } 1 ℳ 10 ₰
- 32. Elisen-Polka-Mazurka.
- 33. Charmant-Polka-Mazurka. } 1 ℳ 10 ₰
- 34. Landjunker-Polka.
- 35. Paulinen-Galopp. Siehe: Kl. Aa. Faust Op. 29.
- 36. Banquett-Quadrille. 1 ℳ
- 37. Nixen-Polka. } 1 ℳ 10 ₰
- 38. La Rose. Polka-Mazurka.
- 39. Sidonie-Polka, und: Op. 41. Lisinka-Polka-Mazurka. 1 ℳ 10 ₰
- 40. Quadrille à la Cour. 1 ℳ 10 ₰
- 41. Siehe: Op. 39.
- 42. X-Polka, und: **Griese**, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht, Polka-Mazurka. 1 ℳ 10 ₰
- 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. } 1 ℳ 10 ₰
- 44. Palmyra-Polka.
- 45. Cäcilien-Galopp. } 1 ℳ 10 ₰
- 46. Victoria-Polka.
- 47. Musen-Polka. } 1 ℳ 10 ₰
- 48. Neumärker-Polka.
- 49. Lilien-Polka-Mazurka, u.: Op. 51. Die Grasiöse. Polka-Mazurka. 1 ℳ 10 ₰
- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer 1 ℳ 10 ₰
- 51. Siehe: Op. 49.
- 52. Mephisto-Galopp. } 1 ℳ 10 ₰
- 53. Gretchen-Polka.
- 54. Famulus-Quadrille. 1 ℳ 10 ₰
- 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka. } 1 ℳ 10 ₰
- 56. Teutonen-Galopp.
- 58. Tyrolienne, und: **Markus**, F., Op. 1. Jugendträume, Galopp. 1 ℳ 10 ₰
- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Maz. } 1 ℳ 10 ₰
- 60. Homburger Saison-Polka.
- 61. En passant-Polka. } 1 ℳ 10 ₰
- 62. Sophien-Galopp.
- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 1 ℳ 10 ₰

Ad. Tänze für Orchester.

Flotow, F. v., Fackeltanz. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ.
Franke, F. Ch., Hoffnungs-Walzer. Gotha, Wattenbach 15 ₰.
Freising, A., Esmeralda. Elisen-Polka. Berlin, Bahn 17½ ₰.
Fürstnow, H., Op. 3. Souvenir-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
— Op. 4. Fanny-Polka. Part. Ebend. 15 ₰.
Giese, Th., Op. 3. Minna- und Tom-Polka, u.: Op. 4. Corsaren-Galopp. Hamburg, Niemeyer 22½ ₰.
Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka. Siehe: Faust, Op. 42.
— Op. 2. Glöckchen-Polka. } Frankfurt a/O., Kressner
— Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. } 1 ℳ. 10 ₰.
Gung'l, Joh., Op. 82. Retour-Walzer. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 20 ₰.
— Op. 106. Maria's Traum. Walzer. Ebend. 1 ℳ. 22½ ₰.
— Op. 112. Flaggenfest-Polka. Ebend. 25 ₰.
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler. 1 ℳ. 5 ₰.
- 102. Marien-Walzer. 2 ℳ.
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 2 ℳ.
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 2 ℳ.
- 106. Abschied aus Petersburg. Walzer. 2 ℳ.
- 109. Frühlingsboten. Walzer. (Sophien-Tänze.) 2 ℳ.
- 110. Elisen-Tänze. Walzer. 2 ℳ.
- 111. Tanzperlen-Walzer. 2 ℳ.
- 112. Helenen-Polka, und: **Conradi**, A., Op. 88. Polonaise über Mosive der Op.: Tannhäuser. 1 ℳ. 20 ₰.
- 113. Retour à Pawlowsk. Walzer. 2 ℳ.
- 114. Pfingstrosen. Walzer. 2 ℳ.
- 115. Octavie-Polka, u.: **Ressel**, F. W., Op. 26. Amazonen-Galopp. 1 ℳ. 25 ₰.
- 116 Cajetana-Tänze. Walzer. 2 ℳ.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 2 ℳ. 7½.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 1 ℳ. 22½ ₰.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 2 ℳ. 7½ ₰.
- 121. Imre-Walzer. 2 ℳ. 10 ₰.
- 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka, u. **Heinsdorff**, G., Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazurka. 1 ℳ. 20 ₰.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 2 ℳ.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 2 ℳ.
- 126. Graziosa-Polka-Maz. Siehe: Kl. Aa, Gungl, Jos., Op. 125.
- 127. Schönbrunner-Quadrille. 2 ℳ.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 2 ℳ. 10 ₰.
- 129. Reseda. Polka-Mazurka, u.: **Conradi**, A., Op. 62. Sommerblumen-Polka. 1 ℳ. 25 ₰.
- 130. Rosenfest-Polka, u.: **Bial**, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. 1 ℳ. 27½ ₰.
- 131. Frühlings-Fantasien. Walzer. 2 ℳ. 10 ₰.
- 132. Heiligenstädter Soirée-Polka, u.: **Leutner**, A., Op. 35. Hofball-Galopp. 1 ℳ. 20 ₰.
- 134. Salon-Quadrille. 2 ℳ.
- 136. Ludmilla-Polka. Siehe: Kl. Aa. Gungl, Jos., Op. 135.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 2 ℳ. 5 ₰.
- 139. Casino-Polka-Mazurka, u.: **Buskies**, R., Op. 12. Walhalla-Polka. 1 ℳ. 25 ₰.
- 140. Glöckchen-Polka, u.: **Hertel**, P., Op. 25. Polka-Mazurka. 2 ℳ.
- 141. Rataplan-Polka, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 54. Mazur Wyciążkowski. 1 ℳ. 22½ ₰.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 2 ℳ.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 2 ℳ.
- 147. Die Wiener. Walzer. 1 ℳ. 27½ ₰.
- 148. Soldaten-Polka, und: **Conradi**, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. 1 ℳ. 20 ₰.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 2 ℳ. 5 ₰.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 1 ℳ. 25 ₰.
- 152. Die Namenlose. Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 59.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer. 2 ℳ.
- 156. Frühlings-Lieder. Walzer. 1 ℳ. 27½ ₰.

Hamm, J. V., Das aller Kleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
Hamm, J. V., Schiessbaumwollen-Galopp, f. gr. (od 8stimm.) Orch. Mainz, Schott, 2 ℳ. 24 ₰.
— Schnell-Polka. München, Aibl 22½ ₰.
Hammerstein-Retzow, La Ulanka. Polka-Mazurka Siehe: Leutner, Op. 24.
Hässner, H., Op. 6. 12 Mode-Tänze (7 bis 11stimm.). Rudolstadt, Müller 1 ℳ.
Heine, H., Op. 1. Martha-Polka. Siehe: Faust, Op. 4.
Heinrich, Ch., Randal- u. Bacchanten-Galopp. Leipzig, Kahnt 1 ℳ.
Heinsdorff, G., Op. 1. Bruder Lustig-Galopp, u.: Op. 5. Philomelen-Polka. Breslau, Leuckart 1 ℳ. 10 ₰.
— Op. 2. Bachus Galopp, u.: Op. 8. Cäsar-Marsch Ebend. 2 ℳ.
— Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Ebend. 2 ℳ.
— Op. 4. Souvenir-Polka, u.: Cavallerie-Polka. Ebend 1 ℳ. 15 ₰.
— Op. 26. Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Heinsdorff, Op. 25.
— Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 40. Mazur Poznanski, u.: **Volger**, Fr., Op. 41. Vexir-Polka. 2 ℳ. 2½ ₰.
- 42. La belle Silésienne. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 122.
- 43. Olga-Polka tremblante, u.: **Leutner**, A., Op. 31. Amicitia-Polka-Mazurka. 1 ℳ. 22½ ₰.
- 46. Postillon-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 36.
- 52. Stanislawa-Polka tremblante. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 142.
- 53. Melanie-Polka, u.: **Michaelis**, G., Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp. 2 ℳ. 27½ ₰.
- 54. Mazur Wyciążkowski. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 141.
- 57. Apollo-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 37. Billet-doux-Polka. 1 ℳ. 20 ₰.
- 58. Pfiff-Polka, u.: **Bilse**, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp. 1 ℳ. 25 ₰.
- 59. Jenny-Polka-Mazurka, u.: **Gung'l**, Jos., Op. 152. Die Namenlose. Polka. 1 ℳ. 17½ ₰.
- 60. Sarmaten-Polka-Mazurka; **Löhrcke**, Schmiegen und Biegen, rheinländer Polka; u.: **Stange**, R., Daraus muss man sich nichts machen, Galopp nach Motiven aus den Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. 1 ℳ. 20 ₰.
- 62. Musen-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 38 Iduna-Polka-Mazurka. 1 ℳ. 22½ ₰.
- 63. Kinderball-Polka. Siehe: Kl. Aa. Bilse, Op. 21.

Held, A., Beliebte Tänze, Märsche etc. f. kleines Orch. Lief. 1, Bleib' bei mir, Walzer. Sarmaten-Polka Tanz-Perlen, Galopp. Walzer üb. das thüringer Volkslied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 ₰. n
Heller, J. G., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 18. Souvenir de Mannheim. Polka. } 2 ℳ.
- 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. }
- 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. 2 ℳ.

Hertel, P., Op. 25. Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 140.
— Op. 27. Galopp aus Morgano. Siehe: Kl. Aa. Gung'l. Jos., Op. 138.
Hertz, Th., Op. 29. Renz-Polka. } Siehe: Leut-
— Op. 30. Der kühne Reiter. Mazurka. } ner, Op. 30.
Herzog, A., Tänze und Märsche. Hamburg, Böhme.
Heft 12. Dora-Redowa. Glocken-Polka. 1 ℳ. 7½ ₰.
- 13. Rostocker-Polka. Redowa animée. 1 ℳ. 7½ ₰.
- 14. Hesperiden-Polka. Erato-Redowa. 1 ℳ. 7½ ₰.
- 15. Rosa-Polka. Redowa con Amore. 1 ℳ. 5 ₰.
- 16. Esmeralda-Quadrille. Blitz-Galopp. 1 ℳ. 5 ₰.
- 17. Cäsar-Galopp. Elvira-Redowa. 1 ℳ. 5 ₰.
- 18. Fantasie-Polka. Giralda-Redowa. 1 ℳ. 7½ ₰.
- 19. Militair-Mazurka. Berliner Marsch 1 ℳ. 7½ ₰.
- 20. Frühlingsklänge. (Kukuk-) Salon-Polka. 1 ℳ. 7½ ₰.
- 21. Nordstern-Polka. Veilchen-Esmeralda. 1 ℳ. 7½ ₰.

Ad. Tänze für Orchester.

Herzog, A., Tänze und Märsche. Hamburg, Böhme.
Heft 22. Lyra-Esmeralda. Falstaff-Polka. 1 ℳ 7½ ₰
- 23. Nova-Esmeralda. Amoroso-Redowa. 1 ℳ 7½ ₰
- 24. Maiblümchen-Walzer 1 ℳ 7½ ₰
- 25. Der 24ste Februar, Polka Redowa en passant. 1 ℳ 7½ ₰

Hilf, A., Op. 8. Erinnerung an Bad Elster. Ländler f. 3 Viol., Alt, Vcllo u. Contrab. Leipzig, Kahnt 15 ₰

Hirschbach, H., Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 1 ℳ 25 ₰

Hünerfürst, H., Op. 10. Jeannetta-Polka. Dresden, Brauer 1 ℳ

John, Ch., Op. 40. Polka aërienne, u.: **Conradi**, A., Op. 50. Windsor-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 20 ₰

Journal für kl. Orchester. Sammlung bel. neuer Tänze f. 2 Viol., Alt, Contrab., 2 Clarin., Fl. und 2 Tromp. Herausgeg. von C. F. Kroschwitz. Lief. 1—6. 8vo. Hamburg, Niemeyer à 22½ ₰ n.
Lief. 1, Kroschwitz, Laura- und Rosa-Redowa, Retirir-Polka, 2 Ländler, Hamburger Boot-Turnier-Polka, 2 Rheinländer Polka, Manöverir- und Karl August-Galopp, Saisonblüthen-Walzer. Giese, Corsaren-Galopp. Jullien, Polka militaire.
- 2, Kroschwitz, Giulietta- und Florentine-Polka, Staffetten-Galopp, 2 Rheinländer, Miranda- und Soirée-Redowa. Berens, Mädele, ruck- u. Liebesqual-Polka. Albert, Reine du Bal, Walzer. Luer, Victoria-Regia-Galopp. Wallerstein, Vierländer Bauern-Polka.
- 3, Doppler, Lieder-Polon. Berens, Sontag-Polka. Luer, Sophien-Redowa. Jenny-Redowa. Albert, La Reine des Roses, Walzer. Kroschwitz, Miranda-Polka. Chasseur- und Militär-Galopp. Rooke, Emilie-Polka.
- 4, Kroschwitz, Türk. Marsch, Nand'l Galopp, Primadonna-Walzer. Eglinton-Galopp, Madrilena, Margarita-Walzer, Emilie-Redowa, Polka-Mazurka a. Das hübsche Mädchen von Gent, Macdonald-Polka.
- 5, Strauss, Varsoviana. Doppler, Mein ist die Welt, Galopp; Keine Rosen ohne Dornen, Redowa. Verdi, Ernani-Esmeralda. Helm, Chinesen-Polka. Martin, Polka-Anglaise. Giese, Hermosa-Polka u. -Ländler. Rein, Alster Nixen-Walzer. Jullien, Derby-Galopp.
- 6, Schulz, A., Fanny-Redowa. Berner, Myrthenblätter-Walzer. Martin, H., Polka-Mazurka sur Il Trovatore, di Verdi, Glöckchen-Schottisch. Hohnroth, Rigoletto-Esmeralda. Rein, Ländler, Gala. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor.

Kalliwoda, J. W., Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Leipzig, Peters 1 ℳ 15 ₰
— Op. 205. No. 2, Introd. et Polka. Ebend. 1 ℳ 22½ ₰

Kaulich, Jos., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 1 ℳ 25 ₰
- 2. Glocken-Polka. Part. 10 ₰
- 3. Habt Acht! Quadrille. Part. 25 ₰
- 4. Theresien-Polka. Part. 10 ₰
- 5. Die Gemüthlichen. Walzer. Part. 1 ℳ
- 7. Einst und Jetzt. Walzer. Part. 1 ℳ
- 8 Grüsse an Elisen. Walzer. Part. 1 ℳ
- 12. D'Land'n. Steyrische Tänze. Part. 20 ₰

Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp, u.: **Ressel**, F. W., Op. 32. Christiana-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 25 ₰
— Op. 14. Littfass' Annoncir-Polka, u.: **Napoleon**, Arth., Polka-Mazurka. Ebend. 1 ℳ 27½ ₰
— Op. 24. Aufmunterungs-Polka. } Leipzig, Siegel.
— Op. 25. Masken-Galopp. } 1 ℳ 20 ₰
— Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock. 2 ℳ 10 ₰
— Op. 28. Conferens-Quadrille. Ebend. 1 ℳ 22½ ₰

Keppel, L., Bachusfreuden-Galopp (7—14stimmig). 4. Erfurt, Born 10 ₰
— Studentencommerce. Galopp (7—14stimm.). Lief. 161. Gotha, Wattenbach 10 ₰

Komsak, K., Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 18 ₰
König, H., Valse d'Amour. Hamburg, Niemeyer 22½ ₰
Kroschwitz, C. F., Op. 31. Soirée-Redowa. Siehe: Kl. Aa. — Siehe auch: Journal.

Labitzky, Aug., Op. 15. Adjiaska-Walzer. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ
— Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Cl., 2 Hörner u. B. (Vcllo ad lib.). Ebend.
Op. 11. Najaden-Walzer. 1 ℳ 10 ₰
- 12. Alexandra- und Olesia-Polka. 25 ₰
- 16. Periksa-Galopp. 22½ ₰
- 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 20 ₰
- 18. Die Bückeburger. Walzer. 1 ℳ 10 ₰
- 19. Die kleine Kokette. Polka tremblante. } 22½ ₰
- 20. Die schöne Russin. Polka-Mazurka. }

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 191. Aus der Jugendzeit. Walzer. 2 ℳ 5 ₰
- 192. Sarah-Quadrille. 1 ℳ 15 ₰
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 2 ℳ 5 ₰
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- und fröhliches Scheiden-Polka.) 2 ℳ 20 ₰
- 195. Die Sylphen. Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 196. Dornröschen. Galopp. 1 ℳ 7½ ₰
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 2 ℳ 5 ₰
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- und Paisley-Schottisch.) 1 ℳ 20 ₰
- 199. Waldesträume. Walzer. 1 ℳ 20 ₰
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. } 2 ℳ 20 ₰
- 201. Wanda-Mazurka. }
- 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiaromonte. 1 ℳ 15 ₰
- 202. Hellenen-Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 1 ℳ 10 ₰
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 2 ℳ 5 ₰
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- u. Vergissmeinnicht-Polka.) 2 ℳ 15 ₰
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 2 ℳ 15 ₰
- 207. Gabriele. Quadrille. 1 ℳ 20 ₰
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 2 ℳ 15 ₰
- 209. Marienbad. Galopp. 1 ℳ 15 ₰
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 211. Epheuranken-Galopp. 1 ℳ 20 ₰
- 212. Gedenke mein! Walzer. 2 ℳ
- 213. Eichenkränze. Walzer. 2 ℳ
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 2 ℳ 20 ₰
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 2 ℳ 10 ₰
- 216. Malwina-Galopp. } 2 ℳ
- 217. Wladislawa-Mazurka. }
- 218. Apollos Ruf. Walzer. 2 ℳ 5 ₰
- 219. Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 2 ℳ 20 ₰
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 2 ℳ
- 221. Moosrosen. Walzer. 2 ℳ
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 2 ℳ
- 223. Die Mailänder. Walzer. 2 ℳ
- 224. Ceres-Quadrille. 1 ℳ 10 ₰
- 225. Lebensbilder. Walzer. 2 ℳ
- 226. Blitz-Galopp. 1 ℳ 10 ₰
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 2 ℳ
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 2 ℳ

— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka) u.: Op. 233. Le Carneval de Venise (Venetianer Carneval-Polka). 2 M. 24 Pf.
- 231. La Joie (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer). 3 M. 36 Pf.
- 232. La Chasse (Jagd-Quadrille). 2 M. 24 Pf.
- 233. Siehe: Op. 230.
- 234. Les Bains de Hombourg (Homburg vor der Höhe). Walzer. 3 M. 36 Pf.
- 235 Herbstfreuden. Polka-Mazurka. } 2 M. 24 Pf.
- 236. Telegraphen-Galopp. }
- 237. Antoinette-Walzer. 3 M. 36 Pf.
- 238. Marionetten-Polka, u.: Op.: 242. La Varsovienne, Polka-Mazurka. 2 M. 24 Pf.
- 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 4 M. 12 Pf.
- 240. Violen-Walzer (Violetta). 3 M. 36 Pf.

Ad. Tänze für Orchester.

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 241. Bella Donna-Quadrille. 2 M. 24 Pf.
- 242. Siehe: Op. 238.
- 243. Galop des Corsaires. } 2 M. 24 Pf.
- 244. Polka tremblante. }
— Beliebte Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Clar., 2 Hörner u. B. (Vcllo ad lib.). Leipzig, Hofmeister.
No. 28, Aus der Jugendzeit. Walzer. Op. 191. 28 Ngr.
- 29, Sarah-Quadrille. Op. 192. 16 Ngr.
- 30, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. Op. 193. 28 Ngr.
- 31, Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- u. fröhliches Scheiden-Polka.) Op. 194. 1 Rt. 2 Ngr.
- 32, Die Sylphen. Walzer. Op. 195. 28 Ngr.
- 33, Dornröschen. Galopp. Op. 196. 16 Ngr.
- 34, Schwalbenmärchen. Walzer. Op. 197. 28 Ngr.
- 35, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) Op. 198. 22 Ngr.
- 36, Waldesträume. Walzer. Op. 199. 18 Ngr.
- 37, Der Liebeswerber, Galopp (Op. 200), u. Wanda-Mazurka (Op. 201). 28 Ngr.
- 38, Armando-Quadrille. Op. 201. No. 2. 16 Ngr.
- 39, Hellenen-Walzer. Op. 202. 28 Ngr.
- 40, Amalie. Hellenen-Polka. Op. 203. 14 Ngr.
- 41, Frühlingslieder. Op. 204. 28 Ngr.
42, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- u. Vergissmeinnicht-Polka.) Op. 205. 28 Ngr.
- 43, Huldigung den Frauen. Walzer. Op. 206. 28 Ngr.
- 44, Gabriele-Quadrille. Op. 207. 18 Ngr.
- 45, Zur Rosenzeit. Walzer. Op. 208. 1 Rt. 2 Ngr.
- 46, Marienbad. Galopp. Op. 209. 16 Ngr.
- 47, Eine Sommernacht. Walzer. Op. 210. 28 Ngr.
- 48, Epheuranken. Galopp. Op. 211. 18 Ngr.
49, Gedenke mein! Walzer. Op. 212. 28 Ngr.
- 50, Eichenkränze. Walzer. Op. 213. 24 Ngr.
- 51, Wilde Rosen. 3 Polka. Op. 214. 1 Rt. 2 Ngr.
- 52, Künstlers Erdenwallen. Walzer. Op. 215. 28 Ngr.
- 53, Malwina-Galopp (Op. 216) und Wladislawa-Mazurka (Op. 217). 22 Ngr.
- 53, Apollos Ruf. Walzer. Op. 218. 28 Ngr.
- 54, Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. Op. 219. 1 Rt. 4 Ngr.
- 55, Sylvester-Träume. Walzer. Op. 220. 28 Ngr.
- 56, Moosrosen. Walzer. Op. 221. 28 Ngr.
57, Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) Op. 222. 28 Ngr.
- 58, Die Mailänder. Walzer. Op. 223. 28 Ngr.
- 59, Ceres-Quadrille. Op. 224. 16 Ngr.
- 60, Lebensbilder. Walzer. Op. 225. 28 Ngr.
- 61, Blitz-Galopp. Op. 226. 16 Ngr.
- 62, Das erste Veilchen. Walzer. Op. 227. 28 Ngr.
- 63, Erinnerung an Karlsbad. Walzer. Op. 229. 28 Ngr.
— Tänze für 8- od. 9stimmiges Orch. Mainz, Schott.
Op. 230. Frühlingspolka, und Op. 233 Venetianer Carnevalspolka. 1 M. 12 Pf.
- 231. Lina u. Friedrichs Freuden-Walzer. 2 M.
- 232. Jagd-Quadrille. 1 M. 12 Pf.
- 233. Siehe: Op. 230.
- 234. Homburg vor der Höhe. Walzer. 2 M.
- 235. Herbstfreuden, Polka-Mazurka. } 1 M. 12 Pf.
- 236. Telegraphen-Galopp. }
- 237. Antoinette-Walzer. 2 M. 24 Pf.
- 238. Marionetten-Polka, u. Op. 242. La Varsovienne, Polka-Mazurka. 1 M. 12 Pf.
- 239. Jubelfeier-Walzer. 2 M. 24 Pf.
- 240. Violen- (Violetta-) Walzer. 2 M. 24 Pf.
- 241. Bella Donna-Quadrille. 1 M. 12 Pf.
- 242. Siehe: Op. 238.
- 243. Galop des Corsaires. } 1 M. 12 Pf.
- 244. Polka tremblante. }

Lanner, Aug. J., Op. 1. D'ersten Gedanken. Walzer. Wien, Spina 2 Rt. 25 Ngr.
— Op. 2. Sperl-Polka. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.

Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 19. Polonaise üb. Motive der Oper: Die Doppelflucht. } 1 Rt. 20 Ngr.
- 20. Carillon-Galopp. }
- 21. Souvenir-Quadrille. 1 Rt. 25 Ngr.
- 23. Bauern-Polka. Siehe: Ressel, Op. 15.

Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 24. Cavalcaden-Galopp, und: **Hammerstein-Retzow**, La Ulanka, Polka-Mazurka. 1 Rt. 20 Ngr.
- 25. Bajaderen-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 28. Luxus-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 29. Galanthomme-Polka, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 41. Wiedersehen-Marsch. 1 Rt. 20 Ngr.
- 30. Innocentia-Galopp, u.: **Hertz**, Th., Op. 29. Renz-Polka, und Op. 30. Der kühne Reiter, Mazurka. 2 Rt. 12½ Ngr.
- 31. Amicitia-Polka-Mazurka. Siehe: Heinsdorff, Op. 43.
- 32. Noblesse-Quadrille. Siehe: Egidi.
- 33. Festin-Polka, u.: **Michaelis**, G., Op. 26. Winterfreuden-Galopp. 1 Rt. 22½ Ngr.
- 34. Sylvester-Quadrille. 1 Rt. 22½ Ngr.
- 35. Hofball-Galopp. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 132.
- 36. Aglaïa-Quadrille. 1 Rt. 22½ Ngr.
- 37. Billet-doux-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 57.
- 38. Iduna-Polka-Maz. Siehe: Heinsdorff, Op. 62.
- 39. Troubadour-Quadrille nach Motiven aus Verdi's Oper. 1 Rt. 17½ Ngr.

Lieder, A., Op. 5. Sorgenbrecher-Polka. Part. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

Löhrcke, Schmiegen u. Biegen, Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.

Lorenz, A., Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. Siehe: Kessel, Op. 31.

Marcus, F., Op. 1. Jugendträume, Galopp. Siehe: Faust, Op. 58.
— Op. 2. Abschieds-Polka. } Frankfurt a. O., Kressner 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 3. Wiedersehen-Galopp. }
— Op. 4. Propheten-Polka-Mazurka. } Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 5. Belle-Alliance-Polka. }

Mayer, J., Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 2 Rt.
— Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.

Meyerbeer, G., Walzer aus der Oper: Der Nordstern. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 25 Ngr.

Michaelis, G., Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Kéler, Op. 13.
— Op. 5. Die Bummler von Berlin. } Berlin, B. u. Bock 2 Rt.
Ein Galöppchen. }
— Op. 6. — Eine Polka. }
— Op. 21 Tuska-Polka, und: **Ressel**, F. W., Op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka. Ebend. 2 Rt. 2½ Ngr.
— Op. 25. Gruss an's Liebchen, Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 53.
— Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Siehe: Leutner, Op. 33

Michel, C., Varsoviana sur l'Étoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Mickel, Quadrille à la Cour. Siehe: Strauss, J.

Missler, Polka-Mazurka. Siehe: Conradi, Op. 45.

Musard, Tänze. 8. Paris, Brandus et Dufour.
Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 9 fr.
La Favorite, de Donizetti. Quadrille. 9 fr.
Les Lingots d'Or. Valses. 9 fr.
Ouistiti. Polka. 7½ fr.
Le Palais de Cristal. Quadrille. 9 fr.
La Priora. Polka. 7½ fr.
La Reine de Chypre, de F. Halévy Quadrille. 9 fr.
Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. 9 fr.
Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. 9 fr.

Napoleon, A., Polka-Mazurka. Siehe: Kéler, Op. 14.

Neumann, Edm., Op. 35. Windsor-Quadrille. Offenbach, André 2 M.
— Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 1 M. 48 Pf.
— Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote), Galop, und Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin), Polkas p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 M. 42 Pf.
— Op. 59. Sympathie-Töne, Polka-Mazurka, u. No. 36. Colonia-Marsch. Offenbach, André 2 M.
— Op 61. Siehe: Op. 52.
— Op. 63. Galop des Tcherkesses p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 M. 24 Pf.
— Op. 64. Hochzeits-Polka } f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 70. Herzenstöne, Polka-Maz. } Ebend. 2 M. 42 Pf.
— Op. 73. Amazonen-Galopp } f. gr. (od. klein.) Orch.
— Op. 74. Ninetta-Polka } Ebend. 2 M. 42 Pf.

Ad. Tänze für Orchester.

Neumann, E d m., Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Valse p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 ₰.
— La Belle du Nord, Polka-Mazurka, u. Hanne-Liesel-Polka. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Flocons de Neige, Galop, et La Bayadère, Polka, p. grand (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ₰.
— Florentiner-Galopp, und La Flamande, Polka-Mazurka. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰.
— Henriette Sonntags- und Eisele und Beisele-Polka. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
Nollenberg, W., Varsoviana, u.: **Conradi**, A., Op. 37. Laissez-aller-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 20 Ngr.
Parlow, A., Op. 50. Die Ungenante. Polka-Mazurka. } Mainz, Schott 3 ℳ.
— Op. 51. Judith-Polka. }
Pasdeloup, J., La Tourterelle, et: A. **Talexy**, Musidora. 2 Polka-Mazourkas à pet. ou gr. Orch. Mainz, Schott 2 ℳ.
Redern, Graf W. v., Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 5 Ngr.
Rese, J., Tänze. Magdeburg, Rese.
Op. 10. Triolen-Polka-Mazurka. } Siehe: Kl. 4a.
- 11. Giraldas Schwester. Polka-Mazurka. }
- 12a. Polonaise, Walzer a. d. Wasserträger u. Louisen-Polka. 4- bis 12stimmig. 4. 15 Ngr.
- 12b. 8 vier- bis zwölfstimmige Tänze. (Tanzlust- u. Wartburg-Galopp. Lustsprünge-, Abendstern-, Pepa- u. Raimund-Walzer. Liebeslustlust- u. Erinnerung an Gumbert-Polka.) 4. 20 Ngr.
- 13. 13 Tänze 7- bis 14stimm. 1 Rt. 10 Ngr.

Ressel, F. W., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 12. Marien-Walzer. 2 Rt.
- 14. Schneeglöckchen-Polka und Polka-Mazurka aus Indra, v. Flotow. 1 Rt. 20 Ngr.
- 15. Spanische Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Gent, u.: **Leutner**, A., Op. 23. Bauern-Polka. 1 Rt. 20 Ngr.
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp, u. Op. 20. Wanda-Polka-Mazurka. 2 Rt. 15 Ngr.
- 18. Indra-Quadrille. 2 Rt.
- 21. Siehe: Op. 25.
- 23. Marien-Polka, u.: **Conradi**, A., Op. 34. Satanella-Polka. 2 Rt.
- 24. Reisebilder. Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 25. Rübezahl-Galopp, und Op. 21. Amoretten-Polka. 1 Rt. 20 Ngr.
- 26. Amazonen-Galopp. Siehe: **Gung'l**, Jos., Op. 115.
- 27. Sans-Souci-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 29. Alwinen-Polka, u.: **Conradi**, A., Op. 43. Pepa-Galopp. 1 Rt. 25 Ngr.
- 30. Die Friedländer. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 31. Miss Ella-Galopp, u.: **Lorenz**, A., Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. 1 Rt. 25 Ngr.
- 32. Christiana-Polka. Siehe: Kéler, Op. 12.
- 36. Retourner-Polka, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 46. Postillon-Galopp. 1 Rt. 25 Ngr.
- 37. Bagdanoff-Polka-Maz. Siehe: Michaelis, Op. 21.

Schacht, M., Tänze f. kleines Orch. 3te — 7te Lief. Braunschweig, Weinholtz à 1 Rt. n.
Lief. 3, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 4, Quadrille aus Verdi's Rigoletto, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 5, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Polka-Mazurka.
- 6, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polkas, Polka-Mazurka.
- 7, Wernthal, A., Contretanz u. Walzer. Zabel, K., Frideriken-Polka, Rigoletto-Polka-Mazurka u. Fastnachtspossen-Galopp. Sommerlatt, J. B., Sophien-Polka-Mazurka u. Genesungs-Polka. Kistner, F., Walzer. Asche, C., Galopp. Schacht, Amorsklänge, Walzer.

Schulhoff, J., Op. 17. Galop di Bravura, arr. à petit (ou grand) Orch. par L. Stasny. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
Sekat, F., Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. 4a.
— Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Spintler, C., Op. 3. Polka-Mazurka, u.: Op. 9. Glöckchen-Galopp. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Op. 6. Homburger Saison-Galopp. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ₰.
— Op. 9. Siehe: Op. 3.
— Op. 25. Mainlieder-Walzer. Offenbach, André 2 ℳ. 24 ₰.
Stange, R., Daraus muss u. s. w., Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.
Stasny, L., Tänze f. kl. (od. gr.) Orch. Mainz, Schott.
Op. 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 3 ℳ. 36 ₰.
- 47. Feuerwehr-Galopp. 2 ℳ. 24 ₰.
- 48. Odalisken- u. Victoria-regia-Polka. 3 ℳ. 12 ₰.
- 49. Alma-Sieges-Galopp. 2 ℳ. 24 ₰.
- 50. Samiel-Polka (Polka diabolique). 2 ℳ. 24 ₰.
- 55. Papageno-Polka. 2 ℳ. 24 ₰.
- 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des Motifs de Giorza. 2 ℳ. 24 ₰.
- 66. La Regatta. Quadrille. 2 ℳ. 24 ₰.
- 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovianas. 2 ℳ. 24 ₰.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Spina.
Op. 90. Orakelsprüche. Walzer. 1 Rt. 20 Ngr.
- 91. Hermann-Polka. 1 Rt.
- 92. Maskenfest-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 94. Rhadamantus-Klänge. Walzer. 1 Rt. 20 Ngr.

— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 97. Gambrinus-Tänze. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 98. Promenade-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 99. Frauenkäferln. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 100. Vöslauer-Polka. 25 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 102. Albion-Polka. 25 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 104. Windsor-Klänge. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 105. 5 Paragraphe aus dem Wa er-Codex. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 25 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 25 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 25 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 25 ₰.
- 112. Melodien-Quadrille nach G. Verdi. 1 Rt. 20 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 25 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 120. Nocturne-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 1 Rt.
- 122. Indra-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 25 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka 25 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 129 Motor-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 25 Ngr.
- 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 25 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 25 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 137. Neuhauser-Polka. 25 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 25 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 25 Ngr.
- 143. Schneeglöckchen-Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 20 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 25 Ngr.
- 146. Novellen-Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 25 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 1 Rt. 25 Ngr.
- 151. Elisen-Polka (française). 25 Ngr.
- 152. Carneval-Spektakel-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 1 Rt. 20 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 2 Rt. 20 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 25 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 2 Rt. 10 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 1 Rt. 5 Ngr.

Ad. Tänze für Orchester.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 160. Ella-Polka. 1 Mk.
- 161. Panacea-Klänge. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 162. Souvenir-Polka. 25 Pfg.
- 163. Glossen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 164. Sirenen-Walzer. 2 Mk. 10 Pfg.
- 165. Aurora-Polka. 1 Mk.
- 166. Handels-Elite-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 2 Mk.
- 168. Leopoldstädter-Polka. 1 Mk.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 170. Nachtveilchen-Polka-Mazurka. 25 Pfg.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 2 Mk.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 1 Mk.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 25 Pfg.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 176. Armen-Ball-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 178. Sans-Souci-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 180. Libellen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 1 Mk. 10 Pfg.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 186. Demi-Fortune. Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.
- 188. Herzel-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 189. Paroxismen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 1 Mk. 10 Pfg.
- 191. Controversen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 193. Phänomene. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 196. Olga-Polka. 1 Mk. 20 Pfg.
- 197. Spleen-Polka. 1 Mk. 20 Pfg.
- 198. Alexandrinen-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 201. Künstler-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 202. L'Enfantillage. Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 203. Hellenen-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 204. Vibrationen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 205. Extravaganten. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 1 Mk.
- 207. Cycloiden-Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 208. Juxbrüder. Walzer im Ländlerstyle. 2 Mk. 20 Pfg.
- 209. Spiralen. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 211. Champagner-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 213. Bonbon-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 217. La Favorite. Polka française. 1 Mk. 10 Pfg.
- 219. Auroraball-Polka (française). 1 Mk. 10 Pfg.
- 220. Deutsche Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 221. Promotionen-Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 223. Schwungräder-Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 224. Dinorah-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 1 Mk. 10 Pfg.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.

Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 1 Mk. 20 Pfg.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 1 Mk.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 1 Mk.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 1 Mk. 20 Pfg.
- 13. Wiener-Polka. 1 Mk.
- 15. Titi-Polka. 1 Mk.
- 16. Die Vorgeiger. Walzer. 1 Mk. 20 Pfg.
- 17. Maibliimchen. Polka-Mazur. 25 Pfg.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 1 Mk. 20 Pfg.
- 19. Lustlager-Polka. 1 Mk.
- 20. Schottischer Tanz. 25 Pfg.
- 21. Policinello-Quadrille. 1 Mk. 5 Pfg.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 1 Mk.
- 23. Joujou-Polka. 1 Mk.
- 25. Kadi-Quadrille. 1 Mk. 5 Pfg.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 2 Mk.
- 27. Jucker-Polka. 1 Mk.
- 28. Sylphide-Polka. 1 Mk.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 2 Mk.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 33. Masken-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 34. Mai-Rosen. Walzer. 2. Mk. 20 Pfg.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.
- 37. Csikos-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 38. Gedenke mein! Schnell-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 40. La Simplicité. Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.
- 43. Steeple-Chase-Polka. Schnell-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 45. Parade-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 46. Musen-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 48. Harlekin-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 1 Mk.
- 50. Nymphen-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 52. Matrosen-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 54. Flora-Polka-Mazur. 1 Mk. 10 Pfg.
- 55. Bonbon-Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 57. Moulinet-Polka (française). 1 Mk. 10 Pfg.
- 58. Bivouac-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.
- 60. Laxenburger Polka. 1 Mk. 10 Pfg.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 2 Mk. 20 Pfg.
- 65. Caprice-Quadrille. 1 Mk. 20 Pfg.

— Siehe auch: Strauss, Joh. (Sohn).

Strauss, J., Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. 17½ Pfg.

Strauss, J., **Mickel** et **Tolbeque**, Quadrille à la Cour. Berlin, Schlesinger 1 Mk. 10 Pfg.

Strebinger, M., Zingaretta-Quadrille über Motive d. Oper: Indra, v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 2 Mk.

Streck, P., Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 224. Marien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 Sgr.
- 225. Cäcilien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 Sgr.
- 226. Die Franken. Walzer mit Schottisch. 2 Sgr.
- 227. Silvester-Klänge. Walzer m. Schottisch. 2 Sgr.
- 236. Die Schatzgräber. Walzer. 2 Sgr.
- 237. Die Rosenblätter. Walzer. 2 Sgr.
- 238. Die Hannovaraner. Walzer. 2 Sgr.
- 239. 12 Cotillon-Walzer, nebst Polka, Schottisch u. Galopp. 2 Sgr. 12 Ngr.
- 240. Otto-Française u. Amalien-Polka. 2 Sgr.
- 241. Karolinen-Française u. Fest-Polonaise. 2 Sgr.
- 254. 30 altbaierische Ländler f. 2 Viol., Clar., 3 Tromp. u. Bass. 2 Sgr.
- 285. 12 Stücke f. kl. Orch. (3 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Zweischritt. Française. Ländler. Polonaise. Adagio.) 2 Sgr.
- 286. 12 Stücke f kl. Orch. (3 Walzer. Galopp. Ecossaise. Polonaise. Polka. Regdowak. Schottisch. Russische Volkshymne. Ländler. Française.) 2 Sgr. 12 Ngr.
- 287. Amalien-Française über spanische Nationalmelodien. 1 Sgr. 24 Ngr.
- 298. 6 Stücke. (Die Adlerkränze-, Die Roulettespieler- u. Cotillon-Walzer. Die böse Weiber-Polka. Hochzeits-Française. Mazurka.) 4 Sgr.
- 299. 12 Stücke. (Française. Fantasie f. Cornet à Pistons. Mazurka. Die Kissinger Ragozi-Trinker, Walzer. Hexen-Polka. Schottisch. Galopp. Walzer. Marsch. Polonaise. Doppel-Schottisch Polka-Mazurka.) 3 Sgr. 30 Ngr.
- 300. 6 Stücke. (Die Schwimmer, Walzer. Pepita-Mazurka. Frühlings-Polka. Schottisch. Walzer. Galopp.) 2 Sgr. 24 Ngr.
- 301. 12 Stücke. (4 Walzer. Polka. Mazurka. Ländler. Schottisch. Galopp. Polka-Française. Polonaise. Festmarsch.) 2 Sgr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Streck, P., Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister). Op. 313. 12 Stücke f. kl. Orch. (4 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Marsch. Polonaise. Polka-Mazurka. Regdowak.) 2 Thlr. 48 Ngr.

Széchényi, Graf E., Tänze f. gr. (od. kl.) Orch. Mainz, Schott.
Samml. 1, 3 Tänze. (Leopoldinen- u. Tommy-Polka. Polka-Mazurka.) 2 Thlr. 42 Ngr.
- 2, 3 Tänze. (Zither-Polka. Veloni-Polka. Marguerite-Mazurka.) 2 Thlr. 42 Ngr.
- 3, 3 Tänze. (La Tulipe, Mazurka. Schnee-Polka. Die Wellen, Polka-Mazurka.) 2 Thlr. 42 Ngr.
- 4, 3 Tänze. (Bliktri-Polka. Datscha-Polka. Waldine, Polka-Mazurka.) 3 Thlr. 12 Ngr.
- 5. No. 1, Polka prétentieuse. 2 Thlr. 24 Ngr.
- 2, Felicetta-Polka. 2 Thlr. 24 Ngr.
- 3, L'Eventail, Polka-Mazurka. 3 Thlr. 12 Ngr.

Talexy, A., Musidora-Polka-Mazurka. Siehe: Pasdeloup.

Tanz-Album 1853. (Leutner, Polonaise a d. Doppelflucht, u. Carillon-Galopp. Engel, Die Serezaner, Walzer. Gung'l, Jos., Minuit passé, Quadrille; Camelia-Mazur. Ressel, Vexir-Polka.) Berlin, B. u. Bock 5 Thlr. *n.

Tanzsalon. Siehe: Dangloff.

Tolbeque, Quadrille à la Cour. Siehe: Strauss, J.

Union-Tänze (Koburg-Gothaer), 7- bis 11stimmig. (10 versch. Galoppen, Walzer, Polka u. A. m.) 8. Gotha, Wattenbach 14 Ngr.

Voigt, F. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Galopp. Berlin, B. u. Rock 1 Thlr. 25 Ngr.

Volger, Fr., Op. 41. Vexir-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 40.

Voss, Ch., Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka, instrum. p. G. Kunze. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 250. Freikugeln-Quadrille, instrum. v. Edm. Neumann. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Voss, R., Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille (à la Cour). Weimar, Kühn 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Wallerstein, A., Tänze. f. gr. (od. kleines) Orchester. Mainz, Schott.
Op. 34. La Coquette (Priska-Polka).
- 35. Souvenir de Paris. Redowa. (Sehnsuchts-Ländler.)
- 36. La Reine (Königin-Polka).

} 2 Thlr. 42 Ngr.

Wallerstein, A., Tänze f. gr. (od. kleines) Orchester. Mainz, Schott.
Op. 54. La Guerrière, Polka chevaleresque (Ungarischer Sturmmarsch-Galopp), und Op. 64. Le Soleil, Polka-Mazurka (Braut-Ländler). 1 Thlr. 48 Ngr.
- 56. Jahrmarkts-Polka.
- 57. Turner-Galopp.
- 72. Erinnerung an Ems, Mazurka.

} 2 Thlr. 24 Ngr.
- 78. Leb' wohl, mein Lieb' (Un dernier Adieu). Galop romanesque. 3 Thlr. 12 Ngr.
- 79. Brüssler-Schottisch, Op. 86. Musikanten-Polka, u. Op. 100. Augusten-Polka. 2 Thlr. 42 Ngr.
- 83. La Pensée (Vergissmeinnicht). Polka-Mazurka.
- 84. Paris qui rit (Pariser Leben). Schottisch.

} 1 Thlr. 48 Ngr.
- 86. Siehe: Op. 79.
- 93. La Maltaise (Die Malteserin), Polka; Op. 96. Le Turban (Der Turban), Polka-Mazurka; Op. 99. Rêve enchanté (Liebestraum), Polka-Mazurka. 4 Thlr. 12 Ngr.
- 95. Zarina, Polka-Mazurka.
- 106. L'Enjouée, Polka.

} 2 Thlr. 24 Ngr.
- 108. L'Ecossaise, Schottisch.
- 130. Les Alliés, Galop.

} 2 Thlr. 24 Ngr.

— Vierländer Bauern-Polka. Siehe: Kl. Aa.

Wieprecht, W., Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.

— Postillon-Polka, aufgef. bei d. feierl. Einholung des neuverm. k. Paares am 8. Februar 1858 durch 40 Postillone. Ebend. 20 Ngr.

Zabel, K., Beliebte Tänze u. Märsche. Braunschweig. Litolff.
No. 1, Lagerlust, Geschwindmarsch.
- 2, Wilhelminen-Polka.

} 1 Thlr.
- 3 u. 6, Carneval-Galopp. Rendez-vous-Polka. 1 Thlr.
- 4, Frisches Leben, Galopp. 1 Thlr.
- 5, Liebestraum, Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 6. Siehe: No. 3.
- 7, Postillon-Galopp.
- 8, Bertha-Polka.

} 1 Thlr.

— Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Ngr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Album f. Militärmusik. Sammlung der bel. Ouvertüren, Opernstücke, Tänze, Märche u. s. w. f. d. k. k. österr. Armee. Partitur. 1ster Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl 13 Thlr. 10 Ngr. *n.
Lief. 1, Suppé, Frz. v., Ouv. z. dramat. Gedicht: Der Tannenhäuser. Binder, K., Kampl-Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, Sidler, K., Jahres-Fest-Marsch. Verdi, G., Prel., Scena e Canzone (La Donna è mobile) a. Rigoletto. 20 Ngr.
- 3, Zaverthal, J. R., Rigoletto-Quadrille. Zaverthal, V. H., Sigmund's Kriegerklänge, Lagermarsch. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 4, Scheubelreuter, F., Contractionsmarsch. Seifert, A., Kriegers Lust, Defilirmarsch. Urban, E., Gaus-Marsch. Spohr, K., Campagne-Marsch. 28 Ngr.
- 5, Zaverthal, V. H., Der Marsch (Soldatenlied mit Chor und Jubelmarsch). Nechwalsky, J., Rigolettomarsch. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 6, Ricci, F., 5 Stücke a. d. Oper: Il Marito e l'Amante. Reinisch, Croaten-Marsch. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 7, Kaulich, J., Die Gemüthlichen, Walzer. Nechwalsky, A., Souvenir à Temesvár. Defilir-Marsch. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 8, Kaulich, J., Empfehlungs-Briefe, Walzer; Wiener Marsch. 1 Thlr. 2 Ngr.
- 9, Zaverthal, V. H., Polka vojinaslovanskeho. Hallmayer, Tom Pouce-Polka. Zaverthal, V. H., Vergatterung, Rast u. Gebet über Motive aus Flotow's Indra. 25 Ngr.

Album f. Militärmusik. 1ter Jahrg. Wien, Glöggl. (Fortsetz.)
Lief. 10, Hartmann, V., Coronini-Marsch. Kaulich, J., Glocken-Polka. 25 Ngr.
- 11, Liehmann, J., Marsch. 10 Ngr.
- 12, Stasny, L., Defilir-Marsch. Tomann, Concordia-Marsch. 25 Ngr.
- 13, Schöttner, H., Marsch. Hallmayer, Jäger-Polka. 18 Ngr.
- 14, Kaulich, J., Op. 11. Wiener Volks-Jubel-Marsch. 12 Ngr.
- 15, Titl, A. E., Oesterreichisches Volkslied. Judex, J. N., Wiener Garnisons-Jubel-Marsch. 18 Ngr.
- 16, Zaverthal, J. R., Elegie an General Hentzi und die mit ihm zu Ofen gefallenen Krieger. Trauermarsch. 18 Ngr.
- 17, Seifert, A., Mazurka. 12 Ngr.
- 18, Strebinger, J., Concert-Variationen für Flügelhorn. 1 Thlr. 8 Ngr.
- 19, Nechwalski, A., Vergatterung, Rast u. Gebet. 15 Ngr.
- 20, Suppé, Frz. v., Ouvertüre mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien. 1 Thlr. 27 Ngr.
- 21, Vogelsinger, Frz., Feld-Manöver-Marsch. 20 Ngr.
- 22, Laino, Ph., Zehnerl-Polka. Saluski, Defilirmarsch. 15 Ngr.
- 23, Heinrich, K., Josefs-Marsch. 15 Ngr.
- 24, Storch, A. M., Pas de Fleurs a. d. Zauberpantomime: Harlekin od. die Welt der Blumen. 1 Thlr. 5 Ngr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Album f. Militärmusik. 2ter Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl. 13 Mk. 10 Ngr. *n.
Lief. 1, Titl, A. E., Ouv. z. Lustsp.: Roccoco. Zaverthal, V. H., Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. 1 Mk. 15 Ngr.
- 2, Rettmeyer, C., Manövrir-Marsch. Kaulich, J., Op. 21. Vaterlands-Jubel-Fest-Marsch. 25 Ngr.
- 3, Zaverthal, V. H., Marsch über Thomas' Oper: Der Sommernachtstraum. 12 Sgr.
- 4, Pedrotti, Scena e Cavatina nell' Opera: Il Parrucchiere della Regenza, arr. v. J. Hübner. 25 Ngr.
- 5, Kaulich, Jos., Op. 22. Erzherzog Wilhelm-Marsch. 12 Ngr.
- 6, Wesselly, J., Freudengruss-Marsch. 12 Ngr.
- 7, Kaulich, Jos., Op. 23. Seguidilla-Marsch. 12 Ngr.
- 8, Suppé, Frz. v., Ouv. zu Wohlgemuth's Charaktergemälde: Mozart. 1 Mk. 15 Ngr.
- 9, Leon, Blumentanz a. d. Ballet: Le Violon du Diable, einger. v. S. Reinisch. 25 Ngr.
- 10, Suppé, Frz. v., Einzugs-Marsch aus d. Kinder-Märchen: Prinz Liliput; Herr Jegerl-Polka. 25 Ngr.
- 11, Mocker, K. F., Mailüfterl-Marsch. 12 Ngr.
- 12, Verdi, G., Bolero a. d. Sizilianischen Vesper, einger. v. S. Reinisch. 15 Ngr.
- 13, Fahrbach, Ph., Die Rast am Magdalenenhof, Concertstück. 1 Mk. 10 Ngr.
- 14, Fahrbach, N., Oesterreicher Marsch. 12 Ngr.
- 15, Kaschte, J. F., Bologneser Marsch. 12 Ngr.
- 16, Fahrbach, Ph., Variat. für das Flügelhorn. 1 Mk. 5 Ngr.
- 17 u. 18, — Vollständige Militair-Parade-Musik. 1 Mk. 20 Ngr.
- 19, Kaulich, Jos., Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 12 Ngr.
- 20, Kovacz, Jos., Kronprinzen-Jubelfestmarsch. 20 Ngr.
- 21, Rosenkranz, Die Blume des Lebens. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 22, — Oedenburger Festmarsch. 12 Ngr.
- 23 u. 24, Fahrbach, Ph., Potpourri aus dem Ballet Juliska. 1 Mk. 5 Ngr.

Beck, C., 7- bis 12stimmige Harmoniemusik. (12 versch. Märsche, Polonaise, Polka, Walzer u. A.) Gotha, Wattenbach 20 Ngr.

Caradja, Fürst J. v., Marsch f. Infanterie-Militair-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Mk.

Carl, M., Koburg-Gothaische Harmoniemusik, 7- bis 12stimmig (2 Märsche. 2 Polonaisen. 2 Galoppen. 2 Polkas. 2 Polka-Mazurkas. 2 Walzer.) 1. Lief. 158. Gotha, Wattenbach 25 Ngr.
— Koburg-Gothaer Harmonie-Musik f. 3 Clarin., Flöte, 2 Tromp., 2 Hörner u. 2 Posaunen. (Rekruten-Marsch. Walzer. Galopp. Polka-Mazurka. Die letzte Rose.) Lief. 167. 8. Ebend. 12 Ngr.

Carl, W., Cavallerie-Marsch f. Militair-Musik. (No. 11.) Part. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

Charlotte, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen, Geschwindmarsch f. Cavallerie. (No. 55.) Part. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
— Defilir-Marsch f. türk. Musik. (No. 162.) Part. Berlin, Schlesinger. 1 Mk. *n.

Christoph, Armee-Marsch (No. 156) nach Melodien aus den Compositionen d. Königs v. Hannover, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. 5 Ngr.

Donizetti, G., Luge qui legis. Marcia funebre, composta 1842 in Milano, p. Banda militare. Partitur. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Döring, C., 7- bis 17stimmige Blasemusik. Lief. 127. Erfurt (Born) 12 Ngr. n.
— 7- bis 10stimm. Blasmusik. Lief. 130. 4to. Ebend. 15 Ngr. n.
— 7—10stimm. Hornmusik. Lief. 127. Ebend. 12 Ngr. n.

Düsel, C., Koburg-Gothaische Harmoniemusik. (9 versch. Tänze u. Märsche.) 8. Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
— Koburg-Gothaer Harmoniemusik für 7- bis 8stimm. Blasemusik. (Vorwärts, Marsch. Der Akromat, Polka-Mazur. Andante. Walzer. Galopp. Polka.) Lief. 163. Ebend. 12 Ngr.
— Idem f. 7—12stimm. Blechmusik. Lief. 164. Ebend. 12 Ngr.

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha, Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden, f. Harmoniemusik. Part. Berlin, Schlesinger 1 Mk. 20 Ngr.

Fahrbach, Fil., Op. 74. Tito-Marcia, rid. p. Banda militare da F. Massak. Part. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Fessy, A., 3 Fanfares p. Musique de Cavalerie sur Le Juif errant, de Halévy. No. 1, Pas redoublé. No. 2, Duo p. Cornet et Saxhorn. No. 3, Marche triomphale. Paris, Brandus et D. à 6 Fr.

Geschwind-Marsch d. k. k. österr. Infanterie-Regiments Prinz von Preussen, aus Olmütz. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. *n.

Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, p. Banda milit. Part. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Grossmann, E., Füsilier-Marsch f. Infanterie-Militairmusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. *n.

Gung'l, Jos., Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. *n.
— Op. 135. Airoldi-Marsch f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 15 Ngr.

Hamm, J. V., Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch f. türk. Musik. Partitur. München, Aibl 15 Ngr.
— Sultan-Marsch im türkischen Styl, türkischer Sturm Marsch und combinirter Armee-Marsch, f. Milit.-Musik arr. v. A. Schüssler. Mainz Schott 1 fl. 36 Kr.

Heiser, W., Geschwind-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Mk.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 Mk.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 Mk.

Jänicke, Chr., Defilir-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. *n.

Jeschko, L., Rekruten-Marsch f. Infanterie-Musik. (No. 171.) Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 202. 6 Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Part. Leipzig, Peters.
Cah. 1, Ouvertüre. Mazourka. Marche funèbre av. Choeur. 2 Mk. 10 Ngr.
- 2, Polka. Marche solennelle. Choeur de Soldats. 1 Mk. 10 Ngr.

Kittl, J. F., Op. 32. 2 Defilir-Märsche f. österr. Militair-Musik. No. 1, 2. Wien, Spina à 1 Mk. 13 Ngr.

Laudenbach, H., Geschwind-Marsch über d. kölner Dombaulied v. Derkum. K. preuss. Armeemarsch (No. 166) f. Infanteriemusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. 15 Ngr. n.

Leeg, Cavallerie-Marsch. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Mk. *n.

Leonhardt, A., Alexander-Marsch, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Mk.

Leutner, A., Bellona-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr. *n.

Löhrcke, Der 19te Februar. Geschwind-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin u. Bock 1 Mk. *n.

Lorenz, Alb., Vorwärts! Parade-Marsch f. Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. *n.
— Wiedersehen. Preis-Marsch f. Cavallerie. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Massak, F., A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch f. Militair-Musik. Part. Wien, Spina 15 Ngr.
— Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 Ngr.
— Der Straomer. Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 Ngr.

Meinberg, Geschwind-Marsch aus der Oper: Sophia Catharina, f. Infanterie-Musik. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. *n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 24. Ouvertüre f. Harmonie-Musik. Part. 8. Bonn, Simrock geh. 5 Fr.
— Op. 76. No. 3, Lied für die Deutschen in Lyon, f. Militairmusik mit Chor (ad lib.) einger. von H. Schläger. Part. Wien, Spina 15 Ngr.

Meyerbeer, G., Fackeltanz (No. 1) zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich von Hessen mit der Prinzessin Anna von Preussen, f. Infanterie arr. v. W. Wieprecht. Part. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Mk. 20 Ngr. *n.
— Idem f. Cavallerie-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Ebend geh. 2 Mk. 20 Ngr. *n.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Meyerbeer, G., Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung d. Prinzessin Charlotte von Preussen mit d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen, f. Militair-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Berl. B. u. Bock 1 ℳ 15 Ngr. *n.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung des Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen, f. Militair-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr. *n.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prinzessin Victoria von Gross-Britannien, f. Militairm. arr. von W. Wieprecht. Part. Ebend. 2 ℳ 10 Ngr.
Möllendorf, Jul., 2 Parade-Märsche f. Cavallerie. (No. 9 u. 10 der Märsche f. Cav.-Mus.) Part. No. 1, 15 Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clarinetten u. 3 Bassethörner. Nachgel. Werk. Part. 8. Offenbach, André geh. 27 Xr.
— Ottetto p. 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Edit. nouv. et rev. Leipzig, Peters 1 ℳ 10 Ngr.
— 2 Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). 8. Offenbach, André geh. à 1 fl. 30 Xr.
Neumann, C., Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Haide) f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ *n.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 ℳ *n.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 ℳ *n.
— Pepita-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 ℳ *n.
— Schützen-Marsch für Horn-Musik. Part. Ebend. 20 Ngr. *n
Oldrini, G., Franz-Joseph-Marsch f. Infanterie arr. von Christoph. (Pr. Armee-Marsch No. 154.) Part. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 5 Ngr.
Orlin, Fr., Defilir-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ *n.
Parademarsch, gebl. v. 1sten Kür.-Reg. 1852, f. Cavalleriemusik. (No. 12.) Part. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
Redern, Graf W. v., Fackeltanz z. Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Carl v. Preussen, f. Militairmusik. Part. Ebend. 2 ℳ 5 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählungsfeier der Prinzessin Louise von Preussen, für Militairmusik. Part. Ebend. 2 ℳ 5 Ngr.
— Geschwindmarsch f. türk. Musik. Part. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. n.
Reuter, N., 12 Stücke f. Piston, Flügelhorn, Althorn, 4 Trompeten, Basposaune und Bombardon. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ 7½ Ngr.
Ricordi, Giul., Op. 49. Souvenir de Milan. Valzer brill., rid. p. Banda militare da L. Zillner. Part. Mailand, Ricordi 7 fr.
Rossini, G., Marche du Sultan Abd-ul-Medjid, p. Musique militaire. Part. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Schacht, M., Album f. Harmoniemusik. Sammlung v. Liedern, Tänzen, Märschen etc. f. 2 Tromp. in B, (2 Tromp. in Es ad lib.,) 2 Althörner, (Tenorhorn ad lib.) u. Tuba. Liv. 1, Morgenlied, Walzer, 2 Geschwind-Märche, Andantino u. Polka. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr. n.
Seidel, Chr., Bairische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. Blechm. Part. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Spohr, L., Op. 34. Notturno f. Harmonie- u. Janitscharen-Musik. Neue Aufl. Leipzig, Peters 3 ℳ 20 Ngr.
Partitur. 1 ℳ 10 Ngr.
Stimmen. 2 ℳ 10 Ngr.
Strauss, Joh., Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch f. Militairm. Part. Wien, Spina 15 Ngr.
Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig Hofmeister).
Op. 228 u. 229. Maskeraden-Tänze f. 2 Piccolos (oder 2 Viol.), Trompeten, Trommel, Triangel u. Cymbeln (ad lib.). Heft 1, Op. 228. Heft 2, Op. 229. à 1 fl. 12 Xr.
- 230. 6 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türkischer Musik. Méhul, Jagd-Ouvertüre. Der alte Feldherr, gr. Potpourri. 4 Defilir-Feldschritt-Märsche.) 8 fl.
- 231. 8 Stücke f. do. (3 Defilir-Feldschritt-Märsche. Galopp. Walzer. Morgen- u. Abend-Segen. Polka. Die letzte Ehre am Grabe.) 4 fl. 30 Xr.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck Leipzig, Hofmeister).
Op. 232. 8 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türk. Musik ad lib. (Chor v. Beethoven. Marsch. Française. Walzer. Ländler. Adagio mit Allegro. Polka. Das fröhliche Wiedersehen.) 4 fl.
- 233. 6 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Ouvertüre. Musikal. Telegraph, Potpourri. 2 Feldschritt-Märsche. Polka. Walzer.) 7 fl.
- 234. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschritt-Märsche. Polka. Adagio. Schottisch. Andante u. Polonaise. Das Abendsternchen u. d. Sonnenaufgang auf d. Alpen. 3 fl. 30 Xr.
- 235. 12 Stücke f. do. (Polonaise. Feldschritt-Marsch. Hymne. Jägermarsch. 2 Polka. Militair-Kirchengebet. Gebirgs-Klänge, Ländler. Schottisch. Andantino. Walzer. Galopp.) 3 fl. 24 Xr.
- 242. 8 Stücke f. Militär-Musik. (Potpourri-Ouvertüre. 6 Märsche: Sehnsucht nach der Heimath, Soldaten-Gruss, Militär-Polka, Ich und meine Waffen, Münchner-Lager, Schützen-Polka. Ouvertüre.) 8 fl.
- 243. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Serenade. Menuett v. (Verdi. Lebewohl-Marsch. Der Gemsenjäger, Marsch. Galopp. Andante f. d. Kirchen-Andacht.) 3 fl. 12 Xr.
- 244. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Andante u. Allegro. Mazurka. 3 Feldschrittmärsche. Hochzeitlicher Festmarsch. Adagio. Walzer. Schottisch u. Polka.) 2 fl. 42 Xr.
- 245. 6 Stücke f. Harmonie-Blechmusik. (Verdi, Festballet a. Rigoletto. Wilhelminen-Polka. Königsmarsch. Falsch bin ich nicht, Feldschritt. Grenadier-Polkamarsch. Oberösterreichische Walzer.) 3 fl. 30 Xr.
- 246. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschrittmärsche. Andantino. Polka. Galopp. Andante u. Polonaise. Walzer. Schottisch. Ländler.) 2 fl. 30 Xr.
- 247. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschrittmärsche. Andante. Parademarsch. 2 Polka-Märsche. Ländler. Polka. Andantino.) 2 fl. 12 Xr.
- 248. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Festlicher Parademarsch. 2 Feldschrittmärsche. Walzer. Andante. Polonaise. Polka. Schottisch. Galopp. Andante f. d. Kirche.) 2 fl.
- 249. 8 Märsche f. vollst. Militär-Musik. (Einzugs-, Alexander-, Cavallerie-Turnier-, Kriegers-Lust-, Manövrir-, Deutscher Bundes-Inspections-, Soldaten-Lust- u. Nicolaus-Marsch.) Part. 5 fl. 30 Xr.
- 250. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (2 deutsche Bundes-Inspectionsmärsche. Brill. Mittelstück. Polka. Walzer. Königs-Polonaise.) 2 fl. 48 Xr.
- 251. 8 Stücke f. kl. Harmonie. (Caroussel-Polonaise. Lanzen-Reiter-Marsch. Schottisch. Galopp. Mittelstück. Topsy-Nigger-Polka. Winter-Knospen, Walzer. Feld-Jäger-Marsch.) 2 fl. 30 Xr.
- 252. 6 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die Reise durch die Schweiz, Potpourri. Leibgarden-Defilirmarsch. Cavallerie-Turniermarsch. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 2 fl. 48 Xr.
- 253. 9 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Adagio u. Allegro. Soldatenlust, Marsch. Die Laibacher, Ländler. Berner Schützen-Polka. Schottisch. Mazurka. Hochzeitsmarsch. Galopp. Walzer.) 2 fl. 30 Xr.
- 257. 12 Stücke f. Militär-Harmoniemusik. (Duett v. Rossini. Echo [Jäger leben immer froh.] Mendelssohn, Kriegs-Priester-Marsch. Feldschritt-Marsch. Generalmarsch. Königs-Parademarsch. Concert-Potpourri. Josephinen-Polka. Galopp. Arie [Mit Würde] a. d. Schöpfung. Die Kurten, Walzer. Der Edinburger, Schottisch.) 6 fl.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 258. 10 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Duett v. Flotow. Neapolit. National-Hymne. Gute Launen-Polka. Letzten Fensterln-Marsch. Polka-Maz. Walzer. Schottisch. Polonaise. Kosaken-Marsch. Telegraphen-Gal.) 2 ℳ. 48 ₰.

- 259. 7 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (4 Grabmusik- u. 3 Kirchenmusik-Stücke.) 2 ℳ. 30 ₰.
- 260. 8 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Eröffnungs-Marsch zur Industrie-Ausstellung. Einzugsmarsch. Trauermarsch. Française. Polka-Mazurka. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 3 ℳ.
- 261. 13 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Andante u. Allegro. Feldschritt-Marsch. Polka. 2 Walzer. Galopp. Schottisch. Ländler. Freudenfest-Marsch. 2 Ecossaisen. Polka-Mazurka. Marsch.) 2 ℳ. 48 ₰.
- 262. 8 Stücke f. Grab- u Kirchenmusik. (Schubert, Trauermarsch z. Todtenfeier d. Königs v. Sachsen. Adam, Napoleons-Trauermarsch. Trauermarsch zur Todtenfeier d. Königin v. Bayern. 3 Choräle. 2 Andante.) 2 ℳ. 30 ₰.
- 263. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (4 Feldschritt-Märsche. Polka-Mazurka. Festmarsch. Polka. Galopp. 2 Walzer. Schottisch. Polonaise.) 3 ℳ. 48 ₰.
- 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militairmärsche f. vollst. Militairmusik. Partitur. 5 ℳ.
- 265. 12 Stücke für vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Der Honigschlecker, Potp. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn. 2 Defilirmärsche. Divertissement nach Donizetti u. Verdi. Française. Erinnerung an St. Gotthart. Festl. Marsch v. R. Wagner. 2 Feldschritt-Märsche. Walzer. Polonaise.) 7 ℳ. 30 ₰.
- 266. 7 Stücke f. kl. Harmonie mit türk. Musik ad lib. (Hymne v. Rossini. Belagerungs-Marsch. Solo f. Cornet à Piston [od. Trompete]. Polka. Choral Walzer. Mittelstück.) 2 ℳ. 48 ₰.
- 267. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Ballade und Adagio mit Allegro v. Rossini. 2 Märsche. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Schottisch.) 2 ℳ. 30 ₰.
- 268. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Der Weltumsegler, Potpourri. Gebirgs-Fantasie. Arie v. Verdi. Aufforderung zum Tanz. Marsch v. Spontini. Partant pour la Syrie, Marsch. Polka. A Bua u. a. Dirndl, Walzer. Defilir-Marsch. Echo. Schottisch. Mazurka.) 6 ℳ. 30 ₰.
- 269. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Mittelstück. Defilirmarsch. Galopp. Die Untersberger, Ländler. Schottisch. Andante. Marsch. Walzer. Kukuk-Polka. Mazurka. Polonaise. Choral.) 2 ℳ. 36 ₰.
- 270. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante mit Polonaise. Polka. Hymne. Mazurka. Festmarsch. Galopp. Echo. Feldschritt. Madrileña. Walzer. Schottisch. Choral.) 2 ℳ. 36 ₰.
- 274. Grosser Militair-Marsch über die von der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie" f. Militairmusik. Part. 1 ℳ. 30 ₰.
- 275—277. 24 Trompeten-Aufzüge zu Kirchen-Feierlichkeiten und Processionen. qu.-8.
  Heft 1, f. 4 Tromp. u. Pauken. Op. 275. 48 ₰.
  - 2, f. 5 Tromp., Posaune u. Pauken (2 Hörner ad lib.) Op. 276. 1 ℳ. 12 ₰.
  - 3, f. 6 Tromp., Althorn u. Posaune (2 Hörner ad lib.). Op. 277. 1 ℳ. 30 ₰.
- 278. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Musikal. Ton-Walze od. Aufforderung zum Tanze. Duett aus Moses. Mendelssohn, Der 22ste Psalm. Ballet u. Chor aus Wilhelm Tell. Duett f. Clar. u. Cornet à Piston. Terzett f. Clar., Cornet à Piston u. Althorn. Künstlers Wanderleben, Potpourri. 3 Defilirmärsche. Mein Gruss an die Bergbewohner. Walzer. Française.) 8 ℳ.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 279. 12 Stücke f. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Festl. Parademarsch. Der Friedensbote, Marsch. Andante u. Polonaise. Doppelschritt-Galopp. Der Jahrmarkts-Krämer, Potpourri. Allegro a. d. Oper: Die See-Kadetten, von Chélard. Marsch a. Lohengrin u. Tannhäuser. Ballet a. d. Nordstern. Königs-Defilirmarsch. Kastanien-Polka. Die Ruhestörer, Walzer. Der Kirchweih-Schnalzer, Schottisch.) 4 ℳ. 30 ₰.

- 280. 12 Stücke f. kleine Harmoniemusik. (Romanze a. d. Nordstern. Adagio u. Allegro. Walzer. Polka. Galopp. Schottisch. Spontini, Siegeschor. Regdowak. Parademarsch. Oberösterreichischer Walzer. Defilirmarsch. Andantino religioso.) 2 ℳ. 30 ₰.
- 281. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blasmusik. (Rossini, Ouv. zur Italienerin in Algier. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Militair-Reise-Marsch. Cavatine v. K. M. v. Weber. Jubel-Chor v. Spontini. Russischer Krönungsfest-Marsch. Française. Ländliche Freude, Walzer. Polka. Regdowak. Defilirmarsch.) 4 ℳ. 30 ₰.
- 282. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Cavatine a. Saul, v. Buzzi. Des Jägers Echo. Adagio religioso. Regdowak. Polka. Kosakentanz. Festlicher Marsch. Der Braut Ehren-Tanz, Schottisch. Andante mit Polonaise. Feldschritt-Marsch. Die Märzen-Veilchen, Walzer. Die Hochzeit-Werber, Walzer.) 2 ℳ. 36 ₰.
- 283. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Mittelstück. Andantino. Die Nussknacker, Walzer. Johanns-Polka. Schottisch. Inspections-Defilirmarsch. Andante u. Polonaise. Die Neujahrs-Schüsse, Walzer. Galopp. Française. Mazurka. Regdowak.) 2 ℳ. 36 ₰.
- 292a. 7 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Reise durch Meyerbeer's Nordstern. Brautchor a. Lohengrin. Friedensmarsch a. Rienzi. Paradestück von Verdi. 2 Märsche. Walzer.) 5 ℳ. 30 ₰.
- [292b. 8 Stücke f. do. (Musikal. Auslese, Potpourri. 2 Mittelstücke von Verdi. Duett-Concert f. 2 Cornets à Piston. 3 Märsche. Defilirmarsch a. d. sicilianischen Vesper.) 6 ℳ.
- 293. 12 Stücke f. do. (2 Märsche. Mittelstück von Verdi. Fassnachts-Worr im Hofbräuhaus, Potpourri. Walzer. Mazurka. Polka. Der Bebi Trauungsmarsch. Galopp. Andante. Schottisch. Polonaise.) 4 ℳ. 30 ₰.
- 294. 12 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Mittelstück, Festmarsch und Ballet a. d. sicilianischen Vesper. 2 Märsche. Cavatine a. Don Bucefalo. Mazurka. Hahnenschrei-Galopp. Die Christkindel-Bescheerung. Walzer. Schottisch. Polka.) 3 ℳ. 30 ₰.
- 295. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Musikal. Seltenheit, Potpourri von Mozart. Concert f. Flügelhorn u. Cornet à Piston. Einzugsmarsch der Prinzessin Adalbert. Festchor zur Enthüllung des Standbildes v. Gluck, von Stunz. Der 60pfünder, Artilleriemarsch. Prinz Eugen-Marsch. Polka. Romanze von Kreutzer. Die Sturmläufer, Walzer. Mazurka. Schottisch. Polonaise.) 5 ℳ. 30 ₰.
- 296. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die nächtliche Träumerei, Potpourri. Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Feldschritt. Mazurka. Polonaise.) 2 ℳ. 24 ₰.
- 297. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante. 3 Walzer. Mazurka m. Var. Polka. Schottisch. Marsch. Galopp m. Var. Kuckuck-Galopp. Polka-Française. Polonaise.) 2 ℳ. 24 ₰.

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 302. 12 Choräle f. Blechinstrumente. 3 ℳ. 30 ₰.
- 303. 7 Stücke f. vollst. Harm. mit türk. Musik. (Apolloni, Opern-Concert. Noten-Ernte aus Ebreo. Donizetti, Jugendblüthen aus Paria Padilla. Der Wetterverderber, milit. Reisemarsch. Feldschritt-Marsch. Apell. Münchener 700jähr. Jubiläums-Festmarsch.) 7 ℳ. 30 ₰.
- 304. 6 Militair-Märsche nach Motiven der neuesten ital. Opern f. vollst. Militairm. Part. 5 ℳ.
- 305. 6 Stücke f. Harm. mit türk. Musik. (Fastnachts-Worr, Potpourri, 2ter Theil. Ricci, Cavatine, Chor und Duetto. Kaiser Josephs Defilir-Marsch. Der irdische Scheidegruss, Trauermarsch. Gr. Triumphmarsch.) 4 ℳ.
- 306. 12 Stücke f. kl. Harm. (Mailänder Blumenbouquet, Potpourri. Hofball-Mazurka. 2 Märsche. Coloni, Andante. Walzer. Die deutschen Frauen, Polka. Galopp. Schottisch. Polka. Mazurka. Lagerfreuden, Feldschritt-Marsch.) 3 ℳ. 30 ₰.
- 307. 12 Stücke f. Harm.-Blechmusik. (Münchener 700jähr. Jubiläum-Festmarsch. 3 Feldschritt-Märsche. [In Arm s' G'wehr. Fällt 's G'wehr. Zieht aus den Ladstock.] Händel, Choral. Die schöne Frühlings-Sonne, Mazurka. Welt, gute Nacht, Trauermarsch. Cagnoni, Ballet u. Chor aus Don Bucefalo. Polka. Polka-Mazurka. Echo. Der Schnell-Läufer, Galopp.) 5 ℳ. 30 ₰.
- 308. 12 Stücke f. kl. Harm.-Blechm. (Der fidele Leiermann, Potpourri. Festmarsch zum Neujahrsabend. Mozart, O Sanctissima. Königin Maria-Mazurka. Ricci, Cavatine u. Ballet aus: Un Avventura. Trauermarsch f. Radetzky. Grillen-Polka. Walzer. Defilirmarsch. Der Hanswursten-Galopp. Der Nikolaus kommt, Schottisch. Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka.) 3 ℳ.
- 309. 12 Stücke f. Holz und Blech verm. Harm. (Lad's G'wehr. Ricci, Andante. Wiegenlieder-Walzer. Morgen wird's schön, Mazurka. Polka. Krönungs-Festmarsch. Andante. Polonaise. Der alte Brumler, Galopp. Schottisch. Polka-Mazurka. Apolloni, Duett und Andante mit Allegro aus Ebreo.) 2 ℳ. 48 ₰.

Musik. Lust-Dampffahrt auf einer Eisenbahn. Gr. charakt. Potp. f. Harmonie-Musik. Part. 6 ℳ.

Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch f. Infanterie. Part. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.

Verdi, G., Bolero (Il don m'è grato) nell' Opera Giovanna de Guzman, rid. p. Banda militare. Part. Mailand, Ricordi 4 fr.

Weber, C. M. de, Marche p. Flûte, 2 Hautb., 2 Clarin., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp. et Trombone de Basse. (Oeuvres posth. No. 8.) Leipzig, Peters 15 Ngr.

Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen der denkwürdigen Kriegsjahre 1813 bis 1815, f. Blechinstrumentalmusik. Part. Breslau, König u. Co. 4 ℛ. *n.

Winter, E., Colonnen-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Elisabeth-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 ℛ.
— Idem f. Cavallerie Part. Ebend. 1 ℛ.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 ℛ.
— Friedrich-Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Ebend. 1 ℛ. *n.

Wötzel, C. A., Journal of Parade-Music (f. 23 Parts). Heft 1—6. 8. Berlin, B. u. Bock à 1 ℛ. 10 Ngr.
Heft 1, Old folks slow March. Lucia Troop. My air kind dearie. 2 Quick Steps. Troop. Slow March. Artillery Troop.
- 2, 2 Slow Marches. 2 Troops. 4 Quick Steps.
- 3, 3 Quick Steps. Troop. Swiss slow March. Dead March. Slow March.
- 4, 3 Quick Steps. The boatie Rows. Argyle. London's bonnie wood. Last may a braw worr. Bonnie wood of Craigielle.
- 5, The Flowers of Edinburgh. Well may the Keel row. Green growthee Rashes. The fair Maid of Perth. Quick step. My Love she's lassie yet. J'm o'er young to marry yet. The Brass of Balquither.
- 6, Peggy bawn Paddy Haggarty. Prince Thady o' Joole. The Wake of Jeddy roe. Ally Croaker. The bold Dragoons. Where the grassy jurf. O Gramachree.

Zabel, K., Front-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bk 1 ℛ.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 ℛ.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 ℛ.

Zikoff, Fr., Der 2te Juni. Geschwindmarsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 Ngr.

C. Musik für Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Alard, D., Op. 24. Fantaisie caractéristique. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ₰.
— Op. 28. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Offenbach, André 3 ℳ. 18 ₰.
— Op. 30. Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ₰.
— Op. 32. Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi. Ebend. 3 ℳ. 36 ₰.
— Op. 34. 2me Concerto (A). Ebend. 4 ℳ. 48 ₰.

Bach, J. S., 1er Concerto (Am.), av. 2 Viol., Alto et Basse, publié par S. W. Dehn. Leipzig Peters 1 ℛ. 20 Ngr.
Partition. 20 Ngr.
Parties. 1 ℛ.
— 2me Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. Ebend. 1 ℛ. 25 Ngr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 ℛ.

Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 2 ℛ. 17½ Ngr.
— Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ₰.

Bazzini, A., Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ₰.
— Op. 29. Hymne triomphale. 3me Concerto (H). Ebend. 5 ℳ.

Beethoven, L. v., Op. 61. Concert. Cadenzen hierzu siehe: Kl. Cg. David, Joachim, Laub, Singer u. Vieuxtemps.

Beriot, Ch. de, Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 1. Air varié (Dm.). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 2 ℳ. 24 ₰.
- 5. Air montagnard varié (B). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 3 ℳ.
- 79. 11me Air varié (A). 3 ℳ.
- 88. 12me Air varié (G). 4 ℳ. 48 ₰.
- 99. 8me Concerto (D). 7 ℳ. 30 ₰.
- 100. Fantaisie ou Scène de Ballet. 4 ℳ. 48 ₰.

David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 4 ℛ. 10 Ngr.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 ℛ.

Hauser, M., Op. 34. Das Vöglein im Baume. Gr. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 ℛ.

Cb. Octetten und Sextetten für Violine. — Cc. Quintetten für Violine.

Joachim, Jos., Op. 3. Concert [in einem Satze] (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.
Kettenus, A., Op. 6. Intr. et Rondo sicilien. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12½ Ngr.
Léonard, H., Op. 16. 3me Concerto (A). Mainz, Schott 5 ℳ. 24 Ngr.
— Op. 18. Gr. Fantaisie sur Le Désir. Ebd. 4 fl. 48 Xr.
— Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale. Ebd. 4 fl. 30 Xr.
Litolff, H., Op. 42. Eroica. 1stes Concert. Braunschweig, Litolff 4 ℳ. 20 Ngr.
Maurer, L., Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
Molique, B., Op. 37. Souvenir de Grande-Brétagne. Fantaisie. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 25 Ngr.
Müller, Bernard A. G., Op. 2. 1er Concerto (D). Braunschweig, Spehr 3 ℳ. 15 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 30. Concert (G). Leipzig, Kistner 4 ℳ. 20 Ngr.
Rubinstein, Ant., Op. 46. Concerto (G). Leipzig, Peters 4 ℳ. 20 Ngr.
Sainton, P., Op. 10. Thème italien varié. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Op. 14. Air montagnard. Fantaisie. Ebd. 4 fl. 12 Xr.
— Op. 16. Solo de Concert. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Op. 17. Rondo-Mazurka. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
Schumann, R., Op. 131. Phantasie. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 10 Ngr.
Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen. Dresden, Friedel 2 ℳ. 25 Ngr.
Singer, Ed., Op. 6. Tarantella. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár. Ebend. 2 ℳ.
— Op. 15. Le Carneval hongrois. Variations burlesques. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Vieuxtemps, H., Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maëstro. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Op. 22. No. 2, Air varié. 2me Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 22. No. 5, Tarantelle. 5me Morceau de Salon. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Op. 29. Andante et Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ. 22½ Ngr.
— Op. 31. 4me gr. Concerto (Dm.). Offenbach, André 13 fl. 30 Xr.
— Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur (mit Portrait). 8. geh. 2 ℳ. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 ℳ. 10 Ngr.
Wieniawski, H., Op. 14. 1er grand Concerto (Fism.). Leipzig, Hofmeister 3 ℳ.

Cb. Octetten und Sextetten für Violine.

Gerke, O., Op. 39. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie brill. av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Basse (ou Pfte). Braunschweig, Weinholtz 1 ℳ. 20 Ngr.
— Idem av. 2 Viol., A., Vcelle et B. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 61. Sextett No. 1 (D) f. 2 Viol., Alt, Vcelle u. 2 Hörner. Partitur. 32. Mannheim, Heckel 1 ℳ.
— Op. 93. Musikalischer Spass (Die Dorfmusikanten) f. 2 Viol., Alt, Bass u. 2 Hörner.
Partitur. Berlin, Schlesinger 8vo. 1 ℳ. 8n. Mannheim, Heckel 32mo. 20 Ngr.
Auflagestimmen. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl.
— Sextett No. 2 (F) f. 2 Viol., Alt, Vcelle u. 2 Hörner. Part. 32. Mannheim, Heckel 1 ℳ.
— Sextett No. 3 (B) f. 2 Viol., Alt, Vcelle u. 2 Hörner. Part. 32. Ebend. 1 ℳ.
Schubert, Frz., Op. 166. Octett (F) f. 2 Viol., Alt, Vcell, Contrab., Horn, Fagott u. Clarinette. Wien, Spina 4 ℳ. 10 Ngr.
Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Quintett. Dresden, Friedel 1 ℳ. 17½ Ngr.
Singer, Ed., Op. 15. Le Carneval hongrois. Var. burlesques av. Quintuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Verdi, G., Ouvertura dell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Gran Duetto (Volgi il guardo a me sereno) nell'Opera: Giovanna de Guzman, rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebend. 7 fr.
— Aria (Ah forse è lui che l'anima) nell'Opera: La Traviata, p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebend. 7 fr.

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Bei andrer Bestrung sind die Instrumente angegeben.)

Beethoven, L. van, Op. 40. Romance av. Quatuor, Basse ad lib. Arr. p. P. Comte de Waldersee. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Beriot, Ch. de, Op. 1. Air varié (Dm.), av. Quatuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 5. Air montagnard varié (B.), av. Quatuor. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Gouvy, Th., Sérénade (Es) p. 2 Viol., Alto, Vcelle et Contreb. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Hirschbach, H., Op. 39. Quintett No. 2 (Gm.). Leipzig, Siegel 2 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 40. Quintett No. 1 (B) f. Viol., Alto, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 44. Quintett (F) f. 2 Viol., Bratsche u. 2 Violoncelles. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— Op. 48. Quintett No. 2 (Es) f. Viol., Alt, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.
Kissmayer, M., Op. 8. Quintett (A). Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 25 Ngr.
Léonard, H., Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Quatuor. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale, av. Quat. Ebend. 2 fl.
Mackrodt, G. W., Op. 6. Quintett (C) f. 2 Viol, Alt und 2 Vcllo. Elberfeld, Arnold 1 ℳ. 15 Ngr.
Maschek, E., Op. 1 Caprice de Concert. Stuttgart, Hallbergers' Verlag 1 ℳ.
Mollenhauer, Ed., Op. 4. La Sylphide. Gr. Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka) av. Quat. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto arr. d'après le Quint. de Clarin. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Adagio (D), arr. f. Viol. (oder Bratsche, oder Vcllo, od. Fl., od. Clar., od. Horn) mit Quart. v. K. Burchard. Quartettstimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.
— Adagio, arr. nach einem nachgel. Werke f. 2 Clarin. u. 3 Bassethörner. Offenbach, André 54 Xr.
— Collection complète des Quintuors. Edit. nouv. et toute correcte. No. 1 (Es). No. 2 (B), 1768. No. 3 (B), 1773. (à 1 ℳ. 10 Ngr.) No. 4 (Cm.), 1782. No. 5 (C), 1787. No. 6 (Gm.), 1787. No. 7 (D), 1790. No. 8 (Es), 1791. (à 1 ℳ.) Supplément av. Instrument à vent: No. 9, p. Clar. (ou Viol.) (A). (1 ℳ. 10 Ngr.) No. 10, p. Cor (ou Viol.) (Es), 1789. (1 ℳ.) Leipzig, Peters cplt. 10 Thlr.
— Serenade f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. Contrab. (No. 2 der nachgel. Werke.) Offenbach, André 2 fl.

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Onslow, G., Op. 80. 33me Quintetto (Es). Leipzig, Kistner 2 ℳ.
— Op. 82. 34me Quintetto (E). Ebend. 2 ℳ.
Paganini, N., Variations de Bravoure, av. Quat. Siehe: Kl Qe.
Schubert, Franç., (von Dresden) Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Quatuor. Dresden, Bauer 1 ℳ.
Schubert, Franç., (von Wien) Op. 163. Grand Quintuor(C) p. 2 Viol., A. et 2 Vclles. Wien, Spina 3 ℳ 15 ₰.
Schuberth, Ch., Op. 24. Quintetto No. 3, p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ 15 ₰.
Siering, M., Op. 15. Serenade f. Viol., Alt, Vcell, Flöte und Hoboe (od. Clarin.). Leipzig, Bock 1 ℳ.
Spohr, L., Op. 144. Quintett No. 7 (G). Leipzig, Peters 3 ℳ.

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Assmayr, Ign., Op. 60. Quartett. Wien, Haslinger 1 ℳ 15 ₰.
— Op. 61. 2tes Quartett (D). Wien, Glöggl 1 ℳ 15 ₰.
Bach, J. S., Largo aus der 5ten Sonate f. Pfte und Violine, eing. v. L. Rössel. Leipzig, Peters.
Partitur. 8. 7½ ₰.
Stimmen. 7½ ₰.
Balfe, M. W., Ouv. zur Oper: Die vier Haimonskinder, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 ₰.
Becker, D. G., Op. 4. Erstes Quartett (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 15 ₰.
— Op. 5. Zweites Quartett (Gm.). Ebend. 1 ℳ 15 ₰.
— Op. 6. Drittes Quartett (Es). Ebend. 1 ℳ 20 ₰.
Beethoven, L. van. Op. 14. No. 2, Quatuor (G), arr. d'après une Sonate par J. Czerny. Nouv. Edit. Wien, Spina 25 ₰.
— Op. 18. 6 Quatuors. No. 1—6. Nouv. Edit., corr. p. W. S. B. Woolhouse. Offenbach, André à 2 ℳ. 24 Xr.
Berlijn, A., Op. 112. 2d gr. Quatuor (Es). Leipzig, Peters 2 ℳ 15 ₰.
Böhme, Ferd., 1er Quatuor (Gm.). Leipzig, Whistling 2 ℳ. 15 ₰.
Bousquet, G., Quatuor (G). Paris, Brandus et D. 2 ℳ 12 ₰.
Bruch, M., Op. 9. Quartett (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰.
Choulet, Ch., Op. 23. 2me Quatuor (F). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.
Dancla, Ch., 48 5me Quatuor (A). Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 15 ₰.
— Op. 56. 6me Quatuor (G). Ebend. 1 ℳ 15 ₰.
David, Ferd., Op. 32. Quartett (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰.
Decker, C., Op. 32. 3 Quatuors. No. 1 (D). 1 ℳ 25 ₰. No. 2 (A). 1 ℳ 15 ₰. Magdeburg, Heinrichshofen.
Donizetti, G., Poliuto. Trugedia lirica, rid. Mailand, Lucca 30 fr.
Dont, J., Op. 42. Quartett (E) f. 4 Violinen. Wien, Spina 1 ℳ 15 ₰.
Dorn, Ign., Op. 2. Andante u. Allegro f. 4 Viol. Wien, Glöggl 25 ₰.
Dreyschock, Al., Op. 105. Quatuor (A). Hamburg, Cranz 1 ℳ 20 ₰.
Ellerton, J. L., Op. 62. 3 Quatuors. No. 1—3 (A, Es, G). Mainz, Schott à 2 ℳ. 42 Xr.
— Op. 122. 3 Quatuors. No. 1—3 (B, D, G). Ebend. à 2 ℳ. 24 Xr.
— Op. 124. 3 Quatuors. No. 1—3 (D, Cm., A). Ebend. à 2 ℳ. 24 Xr.
Evers, Ch., Op. 52. Quatuor No. 1 (G). Leipzig, Kistner 2 ℳ 20 ₰.
— Op. 58. Quatuor No. 2 (Es). Ebend. 2 ℳ 20 ₰.
Flotow, F. v., Ouv. zur Oper: Rübezahl, arr. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.
Giorgetti, F., Op. 30. 2do Quartetto (Dm.). Part. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Op. 31. Quartetto No. 3 (Hm.). Ebend. 9 fr.
Golinelli, S., Op. 100. 3 Quartetti. No. 1 (H). No. 2. (G). No. 3 (B). Part. Mailand, Ricordi à 10 fr.
Grützmacher, Fr., Op. 15. Quartett (E). Leipzig, Peters 1 ℳ 20 ₰.
Hager, Joh., Op. 31. Quartett No. 7 (Hm.). Part. und Stimmen Wien, Spina 2 ℳ 10 ₰.
Hänsel, A., Op. 63. Quatuor (D) p. les Amateurs. Dresden, Bauer 1 ℳ 15 ₰.
Haydn, Jos., Quartetten. Partitur in 6 Bänden. 16. Mannheim, Heckel.
Band 2, No. 19—30. (Op. 9 u. 17.) geh. 2 ℳ 15 ₰ u.
- 3, No. 31—42. (Op. 20. No. 1—6. Op. 33. No. 1—6.) geh. 3 ℳ u.
— Quartetten revid. v. C. Lipiński, in 25 Lieferungen. Lief. 1. Neue Ausg. Dresden, Friedel 1 ℳ n.
— Quartette. Neue Ausg. revid. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Op. 9 No. 1—3 (C, Es, G). 1 ℳ 15 ₰
- 2, „ — „ 4—6 (Dm., B, A). 1 ℳ.
- 3, „ 17 „ 1—3 (E, F, Es). 2 ℳ.
- 4, „ — „ 4—6 (Cm., G, D). 2 ℳ 5 ₰.
- 5, „ 20 „ 1—3 (Es, C, Gm.). 2 ℳ 7½ ₰.
- 6, „ — „ 4—6 (D, Fm., A). 2 ℳ 15 ₰.
- 7, „ 33 „ 1—3 (D, Fm., A). 2 ℳ 10 ₰.
- 8, „ — „ 4—6. Op. 42. (B, G, D, Dm.) 2 ℳ 27½ ₰.
- 9, „ 50 „ 1—3 (B, C, Es). 2 ℳ 20 ₰.
- 10, „ — „ 4—6 (Fism., F, D). 2 ℳ 20 ₰.
- 11, Die sieben Worte des Erlösers. 2 ℳ 17½ ₰.
- 12, Op. 54 No. 1—3 (C, G, E). 3 ℳ.
- 13, „ 55 „ 1—3 (A, Fm., B). 2 ℳ 22½ ₰.
- 14, „ 64 „ 1—3 (D, Es, C). 2 ℳ 20 ₰.
- 15, „ — „ 4—6 (G, B, Hm.). 2 ℳ 10 ₰.
— 30 ausgewählte Quartette. Neue Ausg. m. Bezeichn. des Vortrags von G. Wichtl, in 6 Lieferungen. Lief. 1—4. (No. 1—18). Offenbach, André à 2 ℳ. 6 Xr. n.
— Idem einzeln. No. 1—18. Ebend. à 1 ℳ. 48 Xr.
— Themat. Verzeichniss der sämmtlichen Quartetten. Dresden, Friedel 5 ₰.
Hermann, Fr., Op. 8. Quartett (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 20 ₰.
Hirschbach, H., Quartetten. Leipzig, Siegel.
Op. 1. Quartett No. 1 (Em.). Neue verb. Ausg. 1 ℳ 25 ₰.
- 32. Quartett No. 5 (Am.). 2 ℳ 7½ ₰.
- 33. Quartett No. 6 (C). 1 ℳ 22½ ₰.
- 34. Quartett No. 7 (Cm.). 2 ℳ.
- 35. Quartett No. 8 (F). 1 ℳ 22½ ₰.
- 37. Quartett No. 9 (E). 1 ℳ 17½ ₰.
- 38. Quartett No. 10 (Dm.). 1 ℳ 25 ₰.
- 42. Quartett No. 11 (E). 2 ℳ 5 ₰.
- 43. Quartett No. 12 (Cm.). 2 ℳ.
- 49. Quartett No. 13 (Hm.). 2 ℳ 10 ₰.
Hölzl, F. S., Op. 22. Quartett (D). Wien, Glöggl 1 ℳ 15 ₰.
— Op. 24. Quartett (Em.). Ebend. 1 ℳ 15 ₰.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (Cm.). Breslau, Leuckart 2 ℳ 7½ ₰.
Kalliwoda, J. W., Op. 193. Fantasie über böhmische Lieder m. 2ter Viol., Alt u. Vcell. Leipzig, Peters 25 ₰.
Kässmayer, M., Quartett (G). Wien, Glöggl 1 ℳ 20 ₰.
— Op. 6. 2tes Quartett (Cm.). Wien, Spina 2 ℳ.
Koch, B., Op. 8. 1er Quatuor (Em.). Mainz, Schott 3 ℳ. 36 Xr.

Ce. Trios für Violine.

Kreutzer, Konr., Ouv. zur Oper: Das Nachtlager in Granada, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 Ngr.

Kreutzer, Léon, Op. 15. 4 Quatuors. No. 1—4. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
Partitur 8. geh. à 3½ fr. n.
Stimmen. à 12 fr.

Lachner, Ign., Op. 51. Grosses Quartett (G). Mainz, Schott 4 Thlr. 48 Ngr.

— Op. 54. Grosses Quartett. Braunschw., Litolff 2 Thlr. 7½ Ngr.

Lachner, V., Op. 27. Quatuor (Es). Mainz, Schott 4 Thlr. 12 Ngr.

Lalo, E., Op. 19. Quatuor (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Maurer, L., Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halévy, variée av. 2d Violon, Alto et Vcelle. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 Thlr.

Mayer, M., Quartett (F). München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.

Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra arr. Berlin, Schlesinger 6 Thlr.
Lief. 1, Ouverture. 1 Thlr. Liv. 2 u. 3, Airs. à 2½ Thlr.

— Quartetto sopra le Melodie più fav. dell'Opera: Il Profeta. Mailand, Ricordi 5 fr.

Molique, B., Op. 42. Quartett (B). London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 2 Thlr. 25 Ngr.

— Op. 44. Quartett No. 8 (A). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Mozart, W. A., Op. 94. 6 leichte Quartetten (F, A, C, Es, B, Dm.). Neue corr. Ausg. à 1 Thlr. 12 Ngr. Offenbach, André cplt. 5 Thlr. 24 Ngr.

— Quartette. Neue Ausg., genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (F). No. 10 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.

— Collection complète des Quatuors. Edit. nouv. toute correcte. No. 1—19, 21—27. à 25 Ngr. No. 20. 15 Ngr. Leipzig, Peters cplt. 20 Thlr.

No. 1 (D).		No. 16 (A).	1785. Dédiés à
- 2 (G).		- 17 (C).	J. Haydn.
- 3 (F).		- 18 (D), gr. Quat.,	1786.
- 4 (B).		- 19 (G), Sérénade,	1787.
- 5 (Es).		- 20 (Cm.), Fugue,	1788.
- 6 (F).		- 21 (D),	1789. Dédiés
- 7 (A).		- 22 (B),	1790. au Roi de
- 8 (C).	Anno 1773.	- 23 (F),	Prusse.
- 9 (Es).		Supplément de Quatuors avec un Instrument à vent, dont la partie est aussi accommodée p. L. Jansa, pour être jouée d'un 1er Violon:	
- 10 (B).			
- 11 (Dm.).			
- 12 (B).		No. 24 (C),	
- 13 (Dm.).	Dédiés à	- 25 (D),	p. la Flûte.
- 14 (Es).	J. Haydn.	- 26 (A),	
- 15 (B). 1784. Dédiés à J. Haydn.		- 27 (F), p. le Hautbois.	

Perkins, Ch. C., Op. 8. Quatuor (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 9. 3me Quatuor (E). Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Petzold, E., Op. 21. Introduction et Polacca p. 4 Violons conc. Bonn, Simrock 3 Thlr.

Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 Thlr.

Postel, E., Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Uebungsstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr. n.

Reinecke, K., Op. 30. Zweites Quartett (A). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.

Reissiger, K. G., Op. 66. Ouv. zu dem Melodrama: Yelva, arr. Dresden, Friedel 25 Ngr.

Reissiger, K. G., Op. 68. Ouv. zur Oper: Libella eing. von v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Op. 80. Ouv. zur Oper: Der Ahnenschatz, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Op. 211. 3 Quatuors. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Leipzig, Peters à 1 Thlr. 22½ Ngr.

Ries, H., Op. 30. 2 Quatuors faciles (G, C). Offenbach, André 3 Thlr. 36 Ngr.

Rode, P., Op. 11. Quatuor (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Rossini, G., Ouv. de l'Opéra: Tancrède, arr. p. J. G. Rusch. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 Thlr. 3 Ngr.

Rubinstein, Ant., Op. 17. 3 Quatuors. No. 1 (G). 2 Thlr. No. 2 (Cm.). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 3 (F). 2 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Op. 47. 3 Quatuors. No. 1 (E). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Thlr.

Schubert, Frz., Op. 29. 1stes Quartett (Am.). Partitur. Wien, Spina geh. 2 Thlr.

— Op. 161. Gr. Quartett (G). Wien, Spina 3 Thlr. 15 Ngr.

Schuberth, C., Op. 34. Quartett (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

Spindler, Fr., Op. 62. Quartett (Cm.). Leipzig, Whistling.
Partitur. 20 Ngr.
Stimmen. 1 Thlr. 25 Ngr.

Spohr, L., Op. 146. Quartett No. 32 (G). Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 152. Quartett No. 33 (Es). Leipzig, Siegel 2 Thlr. 5 Ngr.

Stahlknecht, E. H. A., Op. 8. Quartett (Am.). Berlin, Paez 1 Thlr. 15 Ngr.

Stainlein, Comte L. de, Op. 10. 1er Quatuor (G). Mainz, Schott 3 Thlr. 36 Ngr.

— Op. 11. 2me Quatuor (C). Ebend. 3 Thlr. 36 Ngr.

Tartini, J., Le Trille du Diable. Sonate, arr. av. 2d Viol., Alto et Vcelle par H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 Thlr. 48 Ngr.

Taubert, W., Op. 93. 2tes Quartett (B). Leipzig Br. u. Härtel 2 Thlr.

Udbye, M. A., Op. 1. Quartett (As). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 6. 2tes Quartett (G). Leipzig, Br. und Härtel 2 Thlr.

Ulrich, H., Op. 7. Quartett (Es). Berlin, Bahn 2 Thlr. 5 Ngr.

Verdi, G., Il Trovatore. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 fr.

Volkmann, R., Op. 9. Quartett No. 1 (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.). Wien, Spina 2 Thlr.

— Op. 34. 3tes Quartett (G). Pesth, Heckenast 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 35. 4tes Quartett (Em.). Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 37. 5tes Quartett (Cm.). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Wallenreiter, L. J., Quartetten zur Uebung und Unterhaltung in möglichst leichtem Arrangement. No. 1—3. Augsburg, Böhm à 17 Ngr.

Wichmann, H., Op. 17. Quartett (Fm.). Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 19. Quartett (Es). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Ce. Trios für Violine.

Bischoff, K. J., Op. 5. Trio (Cm.). f. Viol., Alt u. Vcell. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 5 Ngr.

Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen f. Viol., Bratsche und Vcell. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Giovanni, N. de, 3 Melodie p. Viol., Alto e Vcllo No. 1, 3 fr. No. 2, 2 fr. No. 3, 4 fr. Mailand, Ricordi cplt. 7 fr.

Haydn, Jos., Op. 53. 3 Trios p. Viol., Alto et Vcllo. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 Thlr.

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 5. 2tes Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 9. Burlesque p. 3 Viol. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 13. Drittes Capriccio f. 3 Viol. Bonn, Simrock 4 fr.
Hopfe, Jul., Op. 41. Trio (C) f. Viol., Alt u. Vcell. Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
Maier, Aug., Trio (Es) f. Viol., Alt u. Vcell. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 19. Trio (Es) en forme de Divertissement p. Viol., Alto et Vclle.
Partitur. 32. Mannheim, Heckel 17½ Ngr. n.
Stimmen. Neue Ausg. Bonn, Simrock 6 fr. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Sgr.
Solle, Fr., Anthologie f. 3 Viol. Siehe: Kl. Cf.
Wichtl, G., Op. 13. Leichte Trios f. 2 Viol. u. Vcell (od. Alt). No. 1 (G). Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

(Duos für Violine und Bratsche siehe Kl. D. — Duos für Violine und Violoncell siehe: Kl. Bd. — Duos für Violine und Pianoforte siehe: Kl. Qe.)

Alard, D., Collection progressive et méthodique de Duos classés progressivement. Mainz, Schott.
Lettre A. Op. 22. 1er Duo
- B. — 2me Duo
- C. — 3me Duo
- D. — 4me Duo

élémentaire. à 45 Sgr.

- E. Op. 23. 5me Duo
- F. — 6me Duo
- G. — 7me Duo
- H. — 8me Duo

facile. à 1 Thlr. 12 Sgr.

- L. — 9me Duo
- M. — 10me Duo
- N. — 11me Duo
- O. — 12me Duo

brillant. à 1 Thlr. 30 Sgr.

— Op. 27. 3 Duos brillants. No. 1—3. à 1 Thlr. 30 Sgr. Offenbach, André cplt. 3 Thlr. 26 Sgr.
Apollo. Opéras fav., arr. en Potpourri p. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 45, Flotow, Martha. 54 Sgr.
- 46, Meyerbeer, Der Prophet. 54 Sgr.
- 47, Verdi, Ernani. 54 Sgr.
- 48, — Lombardi. 54 Sgr.
- 49, — Rigoletto. 54 Sgr.
- 50, — Les Vêpres siciliennes. 54 Sgr.
- 51, Bellini, La Straniera. 54 Sgr.
- 52, Donizetti, Belisario. 54 Sgr.
- 53, — Elisire d'Amore. 54 Sgr.
- 54, Lachner, 's letzte Fensterl'n. 54 Sgr.
- 55, Auber, Fra Diavolo. 54 Sgr.
- 56, Flotow, Rübezahl. 54 Sgr.
- 57, Meyerbeer, Der Nordstern. 1 Thlr.
- 58, Verdi, Il Trovatore. 54 Sgr.
- 59, — La Traviata. 54 Sgr.
- 60, Bellini, I Montecchi ed I Capuleti. 54 Sgr.
- 61, Halévy, La Juive. 54 Sgr.

Auber, D. F. E., La Muette de Portici. Opéra arr. Nouv. Edit. Offenbach, André.
Ouverture. 45 Sgr.
Airs. 1 Thlr. 21 Sgr.
Baillot, P., 24 Etudes av. un 2e Violon. Composées selon la Physionomie du Ton, pour faire Suite à L'Art du Violon. Op. posth. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 2 Thlr. 24 Sgr.
Ballsaal (Der). Sammlung leichter Tänze. 1tes Heft. 4to. Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.
Berens, C., Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 1 Thlr.
Beriot, Ch. de, Op. 77. 1er Guide du Violoniste. 20 Etudes élémentaires. No. 1, Exercices préparatoires de l'Archet sur les Cordes à vide et 10 Etudes élémentaires av. Acc. d'un 2e Viol. Mainz, Schott 2 Thlr.
— Op. 87. 12 petits Duos fac. et progressifs. Mainz, Schott 1 Thlr. 18 Sgr.
Blumenthal, Jos. de, 3 Duos. Op. posth. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (A). No. 3 (B). à 20 Ngr. Wien, Spina.
— 50 Leçons. Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 25 Ngr.
Böhmer, C., Op. 61. 25 Uebungen in Doppelgriffen, für angehende Violinspieler mit einer begl. Stimme f. d. Lehrer. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Böhmer, C., Op. 66. 3 Duetten conc. mittlerer Schwierigkeit. (4te Lief. der Duetten.) No. 1, 22½ Ngr. No. 2, 27½ Ngr. No. 3, 22½ Ngr. Hannover, Nagel.
Busch, J. G. Siehe: Apollo.
Dancla, Ch., Op. 23. 3 Duos très-fac. p. les Commençans. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Op. 43. 3 Duos brill. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 60. 3 Duos très-faciles. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 61. 3 Duos faciles. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 62. 3 Duos fac. et conc. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 63. 3 Duos brillants. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 64. 3 Duos brillants. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 68. 15 Etudes faciles et caract. av. 2e Viol. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Diabelli, Ant., Neuestes Journal leichter u. ang. Melodien. Heft 31 u. 32, Verdi, Rigoletto. Wien, Spina à 10 Ngr.
Dont, Jac., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen (Dur u. Moll). Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 1 Thlr. Cah. 3—4. à 20 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 38. 20 fortschreit. Uebungen. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 Thlr.
— Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen m. bes. Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen. Heft 1. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Anhang zu R. Kreutzer's Etüden od. Capricen. 2ter Theil, Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etüden oder Capricen. Heft 1. (No. 1—8.) 12½ Ngr. Heft 2. (No. 9—20.) 25 Ngr. Wien, Spina.
— Idem 1ster Theil. Siehe: Kl. Cg.
Fiorillo, F., 36 Violinstudien, vermehrt durch eine Begleitungsstimme f. d. Lehrer und die genaue Vortragsbezeichnung nach seiner Violinschule v. L. Spohr. Leipzig, Peters 3 Thlr.
Gebauer, J., Op. 10. 6 Duos très-faciles. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez à 1 Thlr.
Gerke, O., Op. 43. Kampf und Sieg. Grosses Concert-Duo. Minden, Fissmer u. Co. 2 Thlr.
Giovanni, N. de, Fantasia conc. sul Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gräff, C., Aufheiterungen des Violinisten, oder Potpourris. No. 1, Stradella. No. 2, Zampa. No. 3, Fra Diavolo. Hamburg, Lehmann à 20 Ngr.
Hering, K., Op. 15. 2 Duos. (Erste Lage.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke mit 2ter Violine. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 17. Grosse Sonate (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 19. 30 Miniaturen. Beigabe zu Hering's methodischem Leitfaden f. Violinlehrer. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Op. 25. 2 Elementar-Duetten. (Erste Lage.) No. 1, 15 Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Breslau, Leuckart.
— 3 Elementar-Duos (in erster Lage spielbar). Breslau, Leuckart.
Op. 29. Serenade (C). 25 Ngr.
- 30. Serenade (C). 25 Ngr.
- 36. Serenade (Am.). 20 Ngr.

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

Hering, K., Op. 35. Duo-Serenade. (In der ersten Lage spielbar.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Mk.
— Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Spieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ fr.
Hermann, F., Op. 7. 3 Caprices brill. Leipzig, Kistner 1 Mk.
Holmes, Henri, Op. 9. 2me grand Duo concertant. Leipzig, Peters 1 Mk. 15 Pf.
Hom, C. Th., Op. 6. Die Operngeiger. Ausgewählte Melodien in Form kurzer und leichter Potpourris. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 15 Pf.
Hüllwerk, F., Op. 7. 6 Etudes, av. Acc. d'un 2d Viol. Livr. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 1 Mk.
Jansa, L., Op. 81. 6 Duos fac. et concertans. No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 Pf.
Ikelheimer, D., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toreador, 3 Opéras d'Adam, arr. Suite 1, 2. Paris, Brandus et Dufour à 9 fr.
Kalliwoda, J. W., Op. 213. 2 Duos faciles et brillants. Leipzig, Peters 1 Mk. 15 Pf.
Kayser, H. E., Op. 28. 16 Etudes av. 2d Violon (ad lib.). Hamburg, Cranz 1 Mk. 5 Pf.
— Op. 30. 16 Etudes p. Violon av. 2d Violon (ad lib.). Suite à l'Oeuvre 20. Cah. 1, 2. à 1 Mk. Hamburg, Cranz 2 Mk.
— Duos faciles et agréables d'après des Thèmes jolis des Opéras connus et favoris. Lief. 5—14. Hamburg, Cranz à 20 Pf.
Kreutzer, R., Op. A. 3 Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— 6 Duos conc. 7me Cah. de Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 40 Etudes ou Caprices. Siehe: Dont.
Krommer, Franç., Collection de Duos conc. Leipzig, Peters.
Liv. 1, 3 Duos. Op. 2. Nouv. Edit. 1 Mk.
- 2, 3 Duos. Op. 6. 1 Mk.
- 3, 3 grands Duos. Op. 22. 1 Mk. 15 Pf.
- 4, 3 Duos. Op. 33. 1 Mk.
- 5, 3 Duos. Op. 51. 1 Mk.
- 6, 3 Duos conc. Op. 54. 1 Mk.

— Op. 22. 3 Duos. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 fl.
Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
Cah. 5, Bellini, La Somnambule. 54 Xr.
- 6, Verdi, I Lombardi. 54 Xr.
- 7, — Ernani. 54 Xr.
- 8, Bellini, Roméo et Julie. 54 Xr.
- 9, — La Straniera. 54 Xr.
- 10, Verdi, Il Trovatore. 54 Xr.
- 11, — La Traviata. 54 Xr.
- 12, — Rigoletto. 54 Xr.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 Xr.
- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 54 Xr.
- 15, Flotow, Martha. 54 Xr.
- 16, — Alessandro Stradella. 54 Xr.

Lagoanère, 6 Duos faciles et progressifs. Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 22½ Pf.
Lavagnino, F. A., 3 Duetti sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1—3. à 2½ fr. Mailand, Ricordi 6 fr.
Lottin, D., Op. 19. 3 Duos fac. 2me Edit. Mailand, Ricordi 6 fr.
Masas, F., Le Lycée du Violoniste. Mainz, Schott.
Année 1, 15 Duos abécédaires conc. à la 1re Position. Op. 85. Liv. 1—3. à 1 fl. 48 Xr.
- 2, 9 Duos élémentaires. Op. 86. Liv. 1—3. à 1 fl. 85 Xr.

— 10 Etudes faciles tirées de la petite Méthode. Bonn, Simrock 2 fr.
Meerts, L. J., 3 Etudes brill. en forme de Fugues. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Mécanisme des Instruments à Cordes. 3me Recueil. Etudes rythmiques. Liv. 1, 1 fl. 48 Xr. Liv. 2, 1 fl. 48 Xr. Liv. 3, 1 fl. 12 Xr. Liv. 4, 1 fl. 30 Xr. Liv. 5 u. 6, à 1 fl. 30 Xr. Liv. 7—12, à 1 fl. 30 Xr. Mainz, Schott.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. von Alfred und Henry Holmes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Pf.
Menthe, J. H., Der junge Violinspieler. Leichte Duetten vom Leichten zum Schweren fortschr. Lief. 1—3 à 5 Pf. Hamburg, Lehmann cplt. 10 Pf.
Mestrino, Duo. (Pièce très-facile et curieux.) Wien, Glöggl 2½ Pf.
Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord. Opéra comique, arr. p. Weber. Liv. 1, Ouverture. 20 Pf. Liv. 2, Airs. 22½ Pf. Liv. 3, Airs. 1 Mk. Berlin, Schlesinger.
— Marcia nell' Incoronazione nell' Opera: Il Profeta, trascritta da A. Mussi. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Moralt, J. B., Leçons méthodiques p. Viol. av. un 2d Viol. 2me Partie. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 fl.
Mozart, W. A., Op. 70. 12 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. zur Oper: Die Entführung a. d. Serail, arr. Neue Aufl. Offenbach, André 36 Xr.
Müller, C. G., Op. 22. 6 leichte u. instructive Duetten. Lief. 1 (C, G). 20 Pf. Lief. 2 (D, Am.). 22½ Pf. Lief. 3 (F, B). 27½ Pf. Leipzig, Hofmeister.
Müller, W. A., Die beiden Violinspieler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Heft 1, 20 Pf. u. Heft 2, 22½ Pf. n. Heft 3, 25 Pf. n. Schneeberg, Gödsche.
Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele u. Castaguette-Polka. Belle Cracovienne. 45 Xr.
- 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militär- und Rübezahl-Galopp. 36 Xr.

— 2 charakteristische Stücke. No. 1, Morgenständchen. No. 2, Sirenenmärchen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Pf.
Pappalardo, S., Op. D. Duetto concertante su 3 Pensieri della Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 5½ fr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 petits Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez 15 Pf.
— Idem mit genauer Beseichn. der Stricharten v. J. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 15 Pf.
Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 Xr.
Ries, H., Op. 21. 3 Duette. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Rode, P., Op. 18. 6 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez à 1 Mk.
— Idem Liv. 1 (s. u. d. T. Op. 1). Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Rust, F. W., Sonata No. 3. Siehe: Kl. Cg.
Savi, L., 3 Duetti p. Viol. e Contrab. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— 12 Duettini ed un Capriccio conc. p. Viol. e Contrab. Fasc. 1, 2. Ebend. à 8 fr.
Schön, M., Op. 6. 2 Duetten. 2te Aufl. Breslau, Leuckart 1 Mk.
— Der Sonntagsgeiger. Sammlung leichter und gefäll. Unterhaltungsstücke mit 2ter Violine (ad lib.). Heft 1, 2. 2te Aufl. Ebend. à 20 Pf.
Solle, Fr., Anthologie. Enth. die beliebt. Opernmelodien, Volkslieder u. Tänze, f. 2 Viol. (od. 3 Viol., od. f. Viol. m. Pfte). Lief. 1—6. Langensalza, Schulbuchh. à 7½ Pf. n.
— Duetten. No. 1—3. (1ste Lage.) à 9 Pf. n. No. 4—6. (3te Lage.) à 15 Pf. n. No. 7. (Gemischte Lage.) 15 Pf. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Spintler, Chr., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 36 Xr.
- 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp Varsovienne. 36 Xr.

Spohr, L., 3 grosse Duetten. No. 1 (F), Op. 148. No. 2. (D), Op. 150. No. 3 (C), Op. 153. Leipzig, Peters à 1 Mk. 5 Pf.
Stern, Jul. G., Op. 16. No. 1, La Cadence. Siehe: Thalberg, Op. 36. No. 1.
— Leichte Duetten. Transcriptionen von Liedern v. Beethoven, Mendelssohn, Moscheles u. A. Stuttgart, Ebner 20 Pf.
Stockmar, G. F., Duetten zum ersten Unterricht. Heft 1, 9 Pf. n. Heft 2, 15 Pf. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Leichte Duetten f. Anfänger. Lief. 1, 2. Schneeberg, Gödsche à 15 Pf. n.
Täglichsbeck, Th., Op. 38. 2 Duetten. (2tes Heft der Duetten.) Kassel, Luckhardt 1 Mk. 5 Pf.

Cg. Solos für Violine.

Tassistro, P., 2 Duetti conc. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). Mailand, Ricordi à 6 fr.

Thalberg, S., Op. 36. No. 1, La Cadence. Impromptu, transcrit par J. G. Stern (Op. 16, No. 1). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 fr.

— Luisa Miller. 3 Potpourris. No. 1—3. Ebend. à 2 fr.

— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 16 fr.

— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 fr.

— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 20 fr.

Vignetti, M., Op. 1. 6 Duos. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 Ngr.

Viotti, J.B., Op. 19. Violin-Duette, zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Heft 1 (Es, B, F). Heft 2 (D, C, A). Leipzig, Senff à 1 Rt.

Wälder, G., 20 Uebungsstücke, besonderer Abdruck a. d. Violinschule. Augsburg, Böhm 17 Ngr.

Weber, K. M. v., Ouv. zur Oper: Der Freischütz. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht u. instr. fortschr. Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.

- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien, instr. Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themata. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
  Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
  - 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.
  - 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
  - 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.

Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w., instructif. (3te Position.) Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.

- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über beliebte Themas. (5te Position.) Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
  Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
  - 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
  - 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
  - 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. Heft 1—4. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
  Heft 1, Lucia von Lammermoor.
  - 2, Die Stumme von Portici.
  - 3, Montecchi und Capuleti.
  - 4, Die weisse Dame.

Wichtl, G., Op. 10. Der junge Geiger oder der erste Unterricht im Violinspiel. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen u. zur weiteren Ausbildung m. einer begl. 2ten Viol. f. d. Lehrer. 2ter Theil. Offenbach, André geh. 3 Thlr. 36 Ngr.

— Op. 11. Uebungsstücke nach bel. Melodien. Besond. Abdruck a. d. prakt. Violinschule. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.

— Op. 16. 12 Duos fac. et progressifs. Liv. 1, 1re Position. Liv. 2, 3me Position. Ebend. à 2 Thlr. 24 Ngr.

— Op. 17. 50 Uebungsstücke. Zum Gebr. b. ersten Unterrichte. Heft 1, 2. à 1 Thlr. 12 Ngr. Ebend. cplt. 2 Thlr. 24 Ngr.

— Op. 18. 50 Uebungsstücke mit einer 2ten Viol. (ad lib.). Heft 1, Erste Lage. Heft 2, Dritte Lage. Ebend. à 1 Thlr. 48 Ngr.

— Morceaux fac. instructifs, ou Mélodies favorites d'une Difficulté progr. av. 2d Viol. ad lib. Heft 3, 4. Ebend. à 1 Thlr. 30 Ngr.

— Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.

— Siehe auch: Apollo.

Wieck, A., 44 leichte Duetten zum Gebrauch für den ersten Unterricht. 1ster Cursus. Hamburg, Lehmann 1 Rt.

Cg. Solos für Violine.

Adelburg, A. de, Op. 2. L'Ecole de la Velocité. 24 Etudes pour perfectionner l'agilité des doigts. Liv. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 Ngr.

Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Ngr.

Austri, G., Op. 9. 2 Capricci. Mailand, Ricordi 2 fr.

Baumann, L., Op. 8. Etude de Staccato. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Berens, C., 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.

Beriot, Ch. de, Op. 17. 6 Etudes brill. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
- 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.

— Op. 77. 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos. No. 2. Mainz, Schott 54 Ngr.

Böhmer, C., Op. 59. 12 Etüden als Vorstudie f. d. Triller. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Op. 65. Die chromatische Tonleiter in 12 Studien. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

Broch, Ph., Op. 6. 4 Etudes. Wien, Glöggl 12 Ngr.

— Op. 7. 5 Etudes. Ebend. 15 Ngr.

Concert-Studien. Eine Sammlung von Solo-Compositionen berühmter Meister zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Senff 4 Rt.

Heft 1, Viotti, 23stes Concert (G). 28stes (Am.). 29stes (Em.). 22stes (Am.). (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.

Concert-Studien. Leipzig, Senff. (Fortsetzung.)

Heft 2, Rode, 4tes Concert (A). 6tes (B). 7tes (Am.). 8tes (Em.). (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.
- 3, Kreutzer, 13tes Concert (D). 14tes (A). 18tes (Em.). 19tes (Dm.). (à 15 Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr.

Corbellini, V., Rigoletto, di Verdi, liberamente trascritto in 12 piacevoli Studj. Mailand, Ricordi 10 fr.

Dancla, Ch., Op. 54. Le Progrès. 10 Etudes mélodiques et spéciales p. le Travail de la Main gauche. Mainz, Schott 54 Ngr.

— Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Exercices journaliers. Leipzig, Peters 25 Ngr.

— Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole de l'Expression. 18 Mélodies. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Ngr.

— Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très-faciles précédées chacune d'un Exercice préparatoire. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Ngr.

— Op. 86. Le Mélodiste. 12 petites Fantaisies très-fac. sur des Mélodies connues. Mainz, Schott à 45 Ngr.

Suite 1, Norma. Semiramide. Elisire. Freischütz. Redowa de Wallerstein. Donna del Lago. Air suisse.
- 2, Hymne autrichien. Don Juan. Dernière Pensée de Weber. Cenerentola. Fleuve du Tage.
- 3, Puritains. Noces di Figaro. Crociato. Cor des Alpes. Valse du Freischütz. Plaisir d'Amour.

David, Ferd., Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

— 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei bearbeitet. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Rt.

Cg. Solos für Violine.

Dont, J., Op. 37. 24 Vorübungen zu R. Kreutzer's u. P. Rode's Etüden. Wien, Witzendorf 1 ℳ 20 ₰
— Anhang zu R. Kreutzer's Etüden oder Capricen f. Violine. 1ster Theil, Erläuterung und Erleichterung der No. 1 u. 14—22. Wien, Spina 20 ₰
— Idem. 2ter Theil. Siehe: Kl. Cf.
Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrangem. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 10 ₰
Eller, L., Op. 6. Transcriptions. (Sérénade de Don Juan. Choral et Choeur des Baigneuses des Huguenots.) Leipzig, Br. et Härtel 10 ₰
— Op. 8. Improvisation sur un Chant religieux de Jos. Haydn. Dresden, Friedel 12½ ₰
— Op. 11. Deux Etudes de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 ₰
Ernst, H. W., Op. 26. Gr. Caprice sur: Le Roi des Aulnes, de F. Schubert. Wien, Spina 15 ₰
Fiorillo, Etüde in 36 Capricen. Zum Gebr. des Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. Ferd. David. Leipzig, Senff geh. 1 ℳ 15 ₰
— 36 Studien. Siehe: Kl. Cf.
Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5,6. 8vo. Bonn, Simrock à 2 fr.
Gall, P., Társas-Csárdás (Harmás). Wien, Wessely u. B. 8 ₰
Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Liv. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ
Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Kr.
Hänsel, M., Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ ₰
Hauser, M., Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. 2me Cah. des Etudes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 ₰
Hering, K., Op. 18. 12 Caprices. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 10 ₰
— Op. 20. 10 Studien (erste Lage) als eine Voraussnahme zu Kreutzer's 40 Etüden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 ₰
Hermann, Fr., Op. 10. Studien. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ
Hoffmann, F. A., Op. 4. 6 Etudes. Berlin, B. u. Bock 17½ ₰
— Op. 6. 13 Etudes. Eberd. 20 ₰
Hüllweck, Ferd., Exercices. Adoptés par le Conservatoire de Dresde. Liv. 1—3. Dresden, Friedel à 1 ℳ
Joachim, ö., 3 Cadenzen zu L. van Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Wien, Haslinger 5 ₰
Kayser, H. E., Op. 30. 15 Etudes. Suite des 36 Etudes. Cah. 1, 2. à 20 ₰ Hamburg, Cranz cplt. 1 ℳ 5 ₰
Kirms, F., 24 Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Heft 1. 2. Leipzig, Stoll à 12½ ₰
Kreutzer, R., Concerte. No. 13, 14, 18, 19. Siehe: Concert-Studien Heft 3.
— 40 Etudes ou Caprices. Leipzig, Siegel 1 ℳ 7½ ₰
— Idem. Zum Gebr. beim Conservat. in Leipzig revid. v. F. David. Leipzig, Senff geh. 2 ℳ
— Idem. Revid. v. K. Hering. Heft 1—3. à 20 ₰. Breslau, Leuckart geh. 1 ℳ 15 ₰
— Idem. Rev. et corr. p. H. Ries. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 2½ ₰
— Siehe auch: Dont.
Küffner, Jos., Op. 334. 100 Mélodies fav. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 45 Kr.
— Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Kr.
Cah. 9, Philipot, Feodora- u. Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Sieges-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Kr.
Cah. 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Etoiles, Valse. Talexy, Diane, Polka-Mazurka.

— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott à 24 Kr.
Cah. 4, Bellini, La Somnambule.
- 5, — Roméo et Julie.
- 6, — La Straniera.
- 7, Donizetti, Fausta.
- 8, Verdi, I Lombardi.
- 9, — Ernani.
- 10, Donizetti, Anna Bolena.
- 11, — Lucia di Lammermoor.
- 12, Verdi, Nabucodonosor.
- 13, — Il Trovatore.
- 14, — La Traviata.
- 15, — Rigoletto.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes.

Lanciers (Les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 Kr.
Laub, Ferd., Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61 (D). Berlin, Bahn 7½ ₰
Léonard, H., Op. 21. 24 Etudes classiques. Suite 1, 2. à 2 fl. Mainz, Schott m. Portrait geh. 3 fl. 36 Kr.
Libon, P., Op. 15. 30 Caprices. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 10 ₰
Maerstens, Alb., Op. 16. Variations brill. sur un Thème de Bellini. Breslau, Leuckart 7½ ₰
Mazas, F., Op. 43. 3 Airs variés pour les Elèves. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Air de la Cenerentola, de Rossini.
- 2, Air du Pirate, de Bellini.
- 3, Air allemand.

— Op. 44. 3 Rondeaux pour les Elèves. Ebend. à 1 fr.
No. 1, Thème du Freischütz, de Weber.
- 2, Air anglais de Botte.
- 3, Motif de Mercadante.

— Op. 45. 3 Polonaises pour les Elèves. Ebend. à 1 fr.
No. 1, Der Freischütz, de Weber.
- 2, Motif de Rossini.
- 3, Faust, de Spohr.

Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué. Mainz, Schott 2 fl. 42 Kr.
Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 ₰ Liv. 2, Airs. 20 ₰ Berl., Schlesinger.
— Opéras. Choix d'Airs et de Romances. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Hamburg, Cranz à 20 ₰
Moscheles, I., Op. 70. Studien. Siehe: David.
Musard (et **Tolbecque**), 5me Collection des plus jolis Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Mazurkas et Schottisch. 8. Paris, Brandus et D. geh. 10 fr. n.
Musard (**Strauss** et **Labitzky**), 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazurkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et D. à 1 fr.
Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele und Beisele- und Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. 27 Kr.
- 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- und Rübezahl-Galopp 18 Kr.

Opéras italiens. Choix d'Airs et de Romances. Hamburg, Cranz.
No. 13, Rossini, Otello. 17½ ₰
- 14, Bellini, La Straniera. 20 ₰
- 15, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 ₰
- 16, — La Favorita. 20 ₰
- 17, Bellini, Il Pirata. 20 ₰
- 18, Donizetti, Dom Sebastian. 20 ₰
- 19, Verdi, Rigoletto. 20 ₰
- 20, — I Lombardi. 20 ₰

Ch. Lehrbücher für Violine.

Opéras italiens. Choix d'Airs et Romances. Hamb., Cranz.
No. 21, Bellini, Beatrice di Tenda. 17½ Ngr.
- 22, Verdi, Il Trovatore. 17½ Ngr.
- 23, Rossini, Guillaume Tell. 20 Ngr.
- 24, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 20 Ngr.
- 25, — La Traviata. 25 Ngr.
- 26, Rossini, Moïse. 17½ Ngr.
- 27, — La Sémiramide. 20 Ngr.

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen. Neue Ausg. zum Gebr. bei d. Conservat. d. Musik in Leipzig bez. v. Ferd. David. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.

Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 18 Sgr.

Rode, P., 24 Caprices en forme d'Etudes. Nouv. Edit. rev. et corr. p. F. David. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Concerte. No. 4, 6, 7, 8. Siehe: Concert-Studien Heft 2.

Röth, Ph., Potpourris. 8. München, Aibl.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 7½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto. 7½ Ngr.

Rust, F. W., 3 Sonate. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 20 Ngr. No. 3, col 2do Viol. 25 Ngr. Leipzig, Peters.

Schön, M., Op. 3. Douze Etudes. Nouv. Edit. corr. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 5 Ngr.
— Der Sonntagsgeiger. Siehe: Kl. Cf.

Singer, E., Op. 5. Prélude. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Leipzig, Kistner 7½ Ngr.

Soirées dansantes. Collection de Danses nouvelles et fav. Cah. 1—3. St. Petersburg, Bernard à 12½ Ngr.

Solle, Fr., Der fröhliche Violinspieler. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1, Tänze. 5 Ngr. n.
- 2, Opernperlen. 5 Ngr. n.

Sozzi, Franc., 40 Capricci ossiano Studj in tutti i toni e 8 Cadenze. Fasc. 1—4. à 5 fr. Mailand, Ricordi geh. 16 fr.

Spintler, Chr., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 18 Sgr.
- 4, Glöckchen- u. Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 18 Sgr.

Steiner, F., Tarantelle. Etude de Concert. Wien, Spina 10 Ngr.

Tänze. Heft 21—23. Kopenhagen, Lose u. D. à 10 Ngr.

Tänze arr. v. Tripeloury. (Faust, Antilopen-Walzer. Mentzel, Fruchtgarten- und Antonien-Polka. Gens, Salamander-Galopp.) Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.

Tartini, J., Le Trille du Diable. Célèbre Sonate. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Simon Boccanegra. Opera, rid. Ebend. 11 fr.
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 11 fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 12 fr.

Vieuxtemps, H., Op. 32. No. 3, La Chasse. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 Sgr.
— 8 Cadences pour le Concerto de L. van Beethoven, Op. 61. Offenbach, André 45 Sgr.

Viotti, J. B., Concerte. No. 22, 23, 28, 29. Siehe: Concert-Studien Heft 1.

Voss, A., Op. 2. Leichte Tänze. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.

Weingarten, Ph., Violin Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. 3tes Heft (D). 4. Meissen, Gödsche Vater 12 Ngr n

Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung bel. Melodien leicht u. instr. fortschr. 1ste Position. Heft 1 (C u. G). Heft 2 (D u. F). Heft 3 (A u. B). Heft 4 (E u. Es). à 10 Ngr.
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Bel. Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. 3te Position. Heft 1—4. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themata. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
  Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
  - 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.
  - 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
  - 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
  No. 1, Die Nachtwandlerin.
  - 2, Norma.
  - 3, Der Liebestrank.
  - 4, Der Barbier von Sevilla.
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
- 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w. instructiv. (3te Position.) Heft 1—4. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themas. (5te Posit.) Heft 1—4. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
  Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
  - 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
  - 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
  - 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. Violine. (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
  Heft 1, Lucia von Lammermoor.
  - 2, Die Stumme von Portici.
  - 3, Montecchi und Capuleti.
  - 4, Die weisse Dame.
- 63. 12 Opern-Fantasien. No. 1, 2. à 10 Ngr.
  No. 1, Donizetti, Die Favorite.
  - 2, Donizetti, Belisar.

Weissenborn, E., Der Abschied. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.

Wery, N. Op. 40. 50 nouv. Variations sur la Gamme ou Etudes en Sol maj. (G). Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Wichtl, G., Op. 20. 12 Uebungen zum Studium der Mechanik und des Vortrags. Offenbach, André 1 Thlr.
— Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.
— Morceaux fac. et instr., ou Melodies fav. d'une Difficulté progr. Heft 3, 4. Offenbach, André à 4 Sgr.

Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices. Leipzig, Senff 1 Thlr.

Wolff, H., Op. 5. 8 Etudes. Offenbach, André 1 Thlr.

Ch. Lehrbücher für Violine.

André, A., Op. 30. Anleitung zum Violinspielen in stufenweise geordneten Uebungsstücken. 1ster u. 2ter Theil. 2te Aufl. mit französischem u. engl. Texte. Offenbach, André à 2 Thlr. 30 Sgr.

Baillot, P., Prakt. Violinschule od. d. Kunst d. Violinspiels, mit Uebungsstücken. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt geh. 1 Thlr.
Siehe auch: Rode.

Barnbeck, Fr., Theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel, mit bes. Rücksicht a. d. Selbstunterricht. 1ster Theil. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 27 Ngr. n.

Beriot, Ch. de, Op. 102. Méthode de Violon (Violinschule). Mainz, Schott.
1re Partie. Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé (Elementar-Technik, eingef. durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre). 5 Thlr. 24 Sgr.
2me Partie. Des Difficultés transcendantes (Virtuosen-Technik). 7 Thlr. 12 Sgr.

Dancla, Ch., Op. 52. Méthode élémentaire et progressive (Violinschule). Part. 1. 4 Thlr. 48 Sgr. Part. 2. 7 Thlr. 12 Sgr. Mainz, Schott geb. 10 Thlr. 48 Sgr.

D. Musik für Bratsche.

Eichborg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. Leipzig, Hofmeister.
Partie I. Manuel de l'Elève de Violon.
Cah. 1, 52 Exercices pour les Commençants. 1 ℳ 5 ₰
- 2, 20 Morc. Etudes de différents Auteurs (Difficulté moyenne). 1 ℳ 5 ₰
- II. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux caractéristiques destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son, et à former le Style du Violoniste de moyenne Force. Cah. 3, 25 Etudes. 22½ ₰
- 4, 25 Etudes. 1 ℳ 5 ₰

Henning, C., Op. 15. Praktische Violinschule nach pädag. Grundsätzen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 2 ℳ n.
— Op. 106. Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Uebungsstücke. Eisleben, Kuhnt geh. 20 ₰ n.

Hering, K., Op. 13. Elementar-Violinschule und Elementar-Etüden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 ₰
— Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementarstudien. kl.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 ₰ n.

Hohmann, C. H., Praktische Violinschule für angehende Spieler. 5te erweit. Aufl. 2 Thle. Nürnberg (Riegel u. W.) 2 ℳ 27½ ₰ n.

Kreutzer, R. Siehe: Rode.

Meerts, L. J., Elementarschule für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Text deutsch, französisch u. englisch. 1ster Theil. Offenbach, André geh. 3 fl. 36 Kr.

Mettner, C., Praktische Violinschule. Musikalisch geordn. Uebungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden u. Seminaristen. Cursus I. 1 ℳ 20 ₰ *n. Cursus II. 1 ℳ *n. Erfurt, Körner.

Meyer, L., Op. 6. Schule der 3ten Lage f. Violine. Eine leicht fassliche Anweisung zur Erlernung der 3ten Lage, enth. 56 melodische Uebungsstücke u. Tonleitern in allen Tonarten. Magdeburg, Heinrichshofen 20 ₰ n.

Müller, W. A., Der erste Lehrmeister im Violinspielen. Eine theoretisch-praktische Violinschule zur schnellen u. leichten Erlernung der Violine f. d. allerersten Anfänger. Schneeberg, Gödsche 1 ℳ 20 ₰ n.

Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés. En 6 Cahiers. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, 12 Etudes préparatoires, avec un 2d Violon p. le Professeur. 17½ ₰
- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives, contenant toutes les Positions, av. un 2d Violon p. le Professeur. 1 ℳ 7½ ₰
- 3, 12 Etudes progressives, cont. des Coups d'archet variés. 25 ₰
- 4, 12 Etudes progressives, cont. les doubles Cordes. 22½ ₰
- 5, 12 Etudes progressives, cont. les Trémolos, les Trilles etc. 27½ ₰
- 6, 12 Etudes progressives, cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc. 25 ₰

Panseron, A., L'Art de moduler au Violon. (Toute la Partie spéciale du Violon est de M. Ch. Dancla.) Mainz, Schott geh. 7 fl. 30 Kr. n.

Püschel, Jul., Elementar-Violinschule. 1stes Heft. qu.-4. Grünberg, Weiss geh. 15 ₰ *n.

Rode, P., R. **Kreutzer** u. P. **Baillot**, Vollständ. Violinschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Neue corr. Ausg. Elberfeld, Arnold geh. 2 ℳ. München, Aibl geh. 2 ℳ 10 ₰
— Idem neu geordnet und bearbeitet, sowie mit neuen Uebungsstücken versehen von C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 15 ₰

Schletterer, H. M., Erster Unterricht im Violinspiel, in 50 leichten, methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Zweibrücken (Ritter) 1 ℳ n.

Schön, M., Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausg. Heft 1—7. Bresl., Leuckart à 12 ₰ n.
Heft 1, ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben. Op. 32.
- 2—4, Erster Lehrmeister in stufenweise geordneten Uebungen (f. 2 Viol.). Op. 22. u. 27.
- 5, 46 kleine Uebungsstücke m. begl. 2ter Violine. 6te Aufl.
- 6, 18 kleine Duetten. Op. 13. Heft 1. 3te Aufl.
- 7, 6 leichte und melodische Duettinos in verschied. Tonarten als praktische Uebungsstücke. (1ste Position.)

Sering, F. W., Op. 31. Elementar-Violinschule, besonders f. Präparanden-Anstalten und Seminarien. Magdeburg, Heinrichshofen 20 ₰ *n.

Solle, Fr., Praktische Violinschule. Heft 1—6. à 15 ₰ n. Langensalza, Schulbuchhandlg. geh. 2 ℳ 12 ₰ n.

Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer und Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordn. Duetten f. die ersten Anfänger. 3te Aufl. 4. Esslingen, Weychardt geh. 24 ₰ *n.

Volckmar, W., Op. 2. Violinschule zum Gebrauch in Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. 2te umg. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 22½ ₰ n.

Wälder, G., Violinschule zum eigentlichen Hausgebrauche, od. zum Unterricht f. Zöglinge f. Stadt und Land. Augsburg, Böhm geh. 2 ℳ

Weiss, Jul., Praktische Violinschule, mit unterhaltendem lehrreich streng progressiv geordn. Uebungsstoff zur leichten und gründl. Erlernung des Violinspiels. Berlin, Jul. Weiss.
Band 1, Vorstufe. (Der Elementargeiger.) Op. 37. geb. 1 ℳ
- 2, Blumenlese f. angehende Violinisten, Op. 38; Der Fortschritt des jungen Violinisten, Op. 43; Der Salongeiger, Op. 45; Der Opernfreund, Op. 46; f. Violine allein 4 ℳ, f. 2 Violinen 6 ℳ, f. Violine u. Pfte 8 ℳ, f. 2 Violinen u. Pfte 10 ℳ 20 ₰
- 3, Zweite Blumenlese, Op. 53; Zweiter Fortschritt, Op. 54; Zweiter Salongeiger, Op. 55; Zweiter Opernfreund, Op. 56; für Violine allein 4 ℳ, f. 2 Violinen 6 ℳ, f. Violine u. Pfte 8 ℳ, f. 2 Violinen u. Pfte 10 ℳ 20 ₰

Zimmermann, C. F. A., Praktische Violinschule. 2te verb. u. vollendete Aufl. v. Frz. Schubert. 4te—7te Lage. Dresden, Bauer geh. 3 ℳ *n.

D. Musik für Bratsche.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, mit Orch. Leipzig, Kahnt 1 ℳ
— Idem mit Quartett. Ebend. 15 ₰
Kalliwoda, J. W., Op. 208. 2 Duos f. Violine u. Alt. No. 1 (C). No. 2 (D). Leipzig, Peters à 1 ℳ
Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duetten f. Violine u. Alt. Part. 32. Mannheim, Heckel 12½ ₰ *n.
Mozart, W. A., Op. 108. Grand Quintetto, transcrit p. Alto obl. av. 2 Viol., 2de Alto et Velle p. H. Vieuxtemps. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ 10 ₰
— Adagio (D), arr. mit Quart. Siehe: Kl. Cc.
Wälder, G., Kurze Anleitung zum Viola-Spiel. Augsburg, Böhm 5 ₰

E. Musik für Violoncell und Contrabass.

Ea. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

Battanchon, Fel., Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto, Vcllo et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et Timb. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 20 ₰
— Op. 20. 1er Concerto (Em.). Ebend. 2 ℳ 15 ₰
Demunck, F., Op. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Juive. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino. Leipzig, Stoll 2 ℳ
Franchomme, A., Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Semiramide, de Rossini. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 10 ₰
— Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert. Mainz, Schott 3 fl.
— Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel. Mainz, Schott 3 fl.
Goltermann, G., Op. 14. Concerto (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 15 ₰
Goltermann, J., Op. 1. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Prag, Christoph u. Kuhe 2 ℳ 12½ ₰
Grützmacher, Fr., Op. 3. Grande Fantaisie. Leipzig, Peters 2 ℳ
— Op. 7. Fantaisie hongroise. Braunschweig, Litolff 1 ℳ 25 ₰ (Orchesterst. allein 1 ℳ 15 ₰)
— Op. 10. Concerto No. 1 (Am.). Leipzig, Hofmeister 2 ℳ 20 ₰
— Op. 12. 2de gr. Fantaisie. Leipzig, Peters 2 ℳ
— Op. 19. No. 3, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 ℳ
— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 20 ₰
— Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S. Braunschweig, Litolff 3 ℳ 10 ₰
Grützmacher, Fr., Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso). Leipzig, Peters 3 ℳ 10 ₰
— Op. 42. Concerto No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 4 ℳ
— Op. 46. Concerto No. 4 (Em.). Leipzig, Kahnt 3 ℳ 20 ₰
Kummer, F. A., Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka. Prag, Christoph u. Kuhe 1 ℳ 20 ₰
Molique, B., Op. 45. Concerto (D). Leipzig, Kistner 4 ℳ 10 ₰
Schuberth, Ch., Op. 7. Fantaise brill. sur des Thème. italiens. Nouv. Édit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ
Schumann, R., Op. 129. Concert (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ 20 ₰
Servais, F., Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, d'Auber. Mainz, Schott 3 fl. 12 kr.
— Op. 14. Morceau de Concert, de Donizetti Mainz, 48 kr.
— Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.
— Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.
Spohr, L., Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da F. Grützmacher. Leipzig, Peters 2 ℳ 22½ ₰
Weber, C. M. de, Variations. (Op. posth. No. 9.) Leipzig, Peters 1 ℳ
Wielhorski, Comte Mich., Air varié. Oeuvre posth. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 20 ₰

Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell.

Battanchon, Fel., Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto et Vcllo. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ
— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons, av. 2 Viol., Alto, Vcllo et Basse. Ebend. 1 ℳ 5 ₰
— Op. 19. Chants du Soir, av. Alto et Basse. Ebend. 20 ₰
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino, av. Quatuor. Leipzig, Stoll 1 ℳ 15 ₰
— Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Quat. Ebend. 20 ₰
— Idem av. 2 Violons et Alto. Ebend. 20 ₰
Franchomme, Aug., Op. 10. Romance (C), av. 2 Viol., Alto, Basse et Contreb. Leipzig, Hofmeister 15 ₰
Franco-Mendes, J., Op. 48. Adagio p. 4 Vcllos. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 fr.
Grützmacher, Fr., Op. 3. Grande Fantaisie, av. Quat. Leipzig, Peters 1 ℳ
— Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Quat. Braunschweig, Litolff 1 ℳ
— Op. 10. Concerto No 1 (Am.), m. Quart. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 5 ₰
— Op. 12. 2de grande Fantaisie, av. Quatuor. Leipzig, Peters 1 ℳ
— Op. 19. No. 3, Romanze, mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 ₰
Grützmacher, Fr., Op. 33. Grosse Concert-Fantasie üb. Themen a. d. Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Quartettbegl. Braunschweig, Litolff 1 ℳ 15 ₰
— Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), m. Quartett. Leipzig, Peters 1 ℳ 20 ₰
— Op. 42. Concerto No. 2 (G), m. Quartett. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰
— Op. 46. Concerto No. 4 (Em.), m. Quartett. Leipzig, Kahnt 1 ℳ 20 ₰
Kummer, F. A., Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka, con. Quart. Prag, Christoph und Kuhe 1 ℳ 5 ₰
Madrer, L., Op. 90. Nocturne p. 4 Vcllos. Leipzig, Hofmeister 15 ₰
Mozart, W. A., Op. 108. Gr. Quintetto, transcrit av. 2 Viol., Alto et 2d Vcllo p. Ch. Schuberth. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ 10 ₰
— Adagio (D), arr. m. Quart. Siehe: Kl. Cc.
Servais, F., Op. 12. Gr. Fantaisie sur l'Opéra Lestocq, av. Quatuor. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.
— Op. 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. 2 Viol., Alto, Vcllo et Contreb. Ebend. 2 fl.
— Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, av. 2 Viol., Alto, Vcllo et Contreb. Mainz, Schott 2 fl.
Stainlein, L. Comte de, Op. 12. Sérénade p. 4 Vcllos. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.

Ed. Duos für Violoncell.

(Duos für Violoncell und Pianoforte siehe Kl. Qg.)

Battanchon, Fel, Op. 6. 12 Pièces fac. ou petites Etudes de Style mélod. av. 2d Vcllo. Leipz., Hofmeister 25 ₰
— Op. 7. 50 Etudes méthodiques av. 2d Vcllo. Suite 1, 2. Ebend. geh. à 1 ℳ 25 ₰
Battanchon, Fel., Op. 15. 3 Duos. (Déd. aux Amateurs.) Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 15 ₰
— Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs. Ebend. 1 ℳ 7½ ₰

Ee. Solos für Violoncell. — Ef. Lehrbücher für Vcell. — Eg. Musik für Contrabass.

Deloffre et Pilet, Op. 1. Gr. Duo conc. sur le Pirate, de Bellini, p. Violon et Vcelle. Paris, Richault (Leipz., Hofmeister) 5 *fr.*

Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes av. 2d Vcelle. Mainz, Schott 2 *Thlr.*

Franco-Mendes, J., Op. 47. 2d gr. Duo. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*

Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives av. 2d Vcelle. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Grimm, Ch., Collection de Motifs fav. d'Opéras et d'Airs nationaux fav. transcr. av. 2d Vcelle. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*

Grützmacher, Fr., Op. 22. 3 Duos. No. 1 (Am.). 20 *Ngr.* No. 2 (D). No. 3 (Cm.). à 25 *Ngr.* Leipzig, Peters.

Hermann, Fr., Op. 12. Grand Duo brill. p. Violon et Vcelle. Leipzig, Kistner 1 *Thlr.*

Hoffmann, H. A., Op. 6. 2 Duos p. Violon et Vcelle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *Thlr.*

Kummer, F. A., Op. 105. 12 leichte melodiöse Duettinos in d. gebräuchl. Tonarten. Offenbach, André 1 *Thlr.* 12 *Sgr.*

— Op. 106. 8 Studien f. Vcelle mit 2tem Vcelle (ad lib.). Dresden, Friedel 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Lee, S., Op. 70. 40 Exercices faciles av. Acc. d'un 2d Vcelle (ad lib.). Mainz, Schott 1 *Thlr.* 30 *Sgr.*

Léonard, H., et F. **Servais**, 3 Duos de Concert p. Viol. et Vcelle. Mainz, Schott à 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

No. 1, Grand Duo sur deux Airs nationaux anglais.
- 2, Grand Duo sur des Thèmes de Beethoven.
3, Grand Duo de Concert.

Lindner, A., Op. 39. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke f. Vcllo mit 2tem Vcllo. Offenbach, André.

Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 45 *Sgr.*
- 2, Romanze aus Figaros Hochzeit. Schottische Volksweise. 45 *Sgr.*

Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke. Rudolstadt, Müller 12½ *Ngr.*

Offenbach, Jacq., Ecole du Violoncelle. 4me Degré. 3 grands Duos conc. Op. 34. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*

Pezze, A., Op. 9. L'Abbandono. Piccola Melodia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Schönebeck, C. S., Op. 12. 3 Duos conc. à l'Usage des Amateurs et Commençants. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. rev. et corr. par F. Grützmacher. Leipzig, Peters à 1 *Thlr.*

Servais, F., Op. 11. 6 Caprices av. 2d Vcelle. (ad lib.). Mainz, Schott 2 *Thlr.* 42 *Sgr.*

— Siehe auch: Léonard und Vieuxtemps.

Stransky, J., Op. 17. 24 leichte Uebungsstücke. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*

Vieuxtemps, H., et F. **Servais**, Gr. Duo sur Les Huguenots, de Meyerbeer, p. Violon et Vcelle. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

Wichtl, G., Op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duetten f. Viol. u. Vcllo. Offenbach, André 2 *Thlr.* 24 *Sgr.*

Ee. Solos für Violoncell.

Battanchon, Fel., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*

— Op. 5. 6 Etudes-Caprices. Ebend. 1 *Thlr.*

— Op. 10. 25 Préludes. (Dédiés aux Artistes.) Ebend. 1 *Thlr.*

— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en forme d'Etudes. Ebend. 15 *Ngr.*

Bockmühl, R. E., Etudes classiques. Recueil des Difficultés pour cet Instrument tirées des Sonates, Trios et Quatuors de Beethoven, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc. Offenbach, André 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

Boisseaux, J., 6 Etudes. 2me Livre. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 12 *Sgr.*

Dotzauer, J. J. F., Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più. Leipzig, Stoll 10 *Ngr.*

Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.*

Grützmacher, Fr., Op. 38 Technologie des Violoncellspiels. Ein umfass. Studienwerk. 24 Etüden. 1ste Abth., ohne Daumeneinsatz. Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*

— Tägliche Uebungen. Eingef. am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig, Kahnt 1 *Thlr.*

Kummer, F. A., Op. 106. 8 Studien. Siehe: Kl. Ed.

Lee, S., Op. 31. 40 Etudes mélodiques et progressives. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

— Op. 70. 40 Exercices fac. Siehe: Kl. Ed.

— Op. 76. 6 Etudes mélodiques. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

- Guide du jeune Violoncelliste. Leipzig, Kistner. Liv. 1, 20 Exercices journaliers. Op. 82. 17½ *Ngr.*
- 2, 20 Exercices journaliers. Op. 83. 20 *Ngr.*

Offenbach, Jacq., Mélodies d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 54 *Sgr.*

— Mélodies de Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 45 *Sgr.*

— Mélodies de L'Elisire d' Amore, de Donizetti. Ebend. 45 *Sgr.*

— Mélodies de Parisina, de Donizetti. Ebend. 45 *Sgr.*

Servais, F., Op. 11. 6 Caprices. Siehe: Kl. Ed.

Stransky, J., Op. 23. 6 Etudes. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*

Ef. Lehrbücher für Violoncell.

Wälder, G., Kurze Anleitung zum Violoncell-Spiel. Augsburg, Böhm 7½ *Ngr.*

Eg. Musik für Contrabass.

Hause, W., Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague. Partie 1. Mainz, Schott geh. 4 *Thlr.*

Hindle, Joh., Der Contrabass Lehrer. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch, um in kürzester Zeit, auch ohne Beihülfe eines Lehrers, eine gründliche Kenntniss des Contrabasses zu erlangen und ein vollendeter Spieler zu werden. 1ter Theil, 2 *Thlr.* 10 *Ngr.* 2ter Theil, 2 *Thlr.* 20 *Ngr.* Wien, Spina.

Hiserich, Gius., 15 Esercizi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Savj, L., Duetti per Violino e Contrabasso. Siehe: Kl. Cf.

Schubert, Carn., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.

Wälder, G., Kurze Anleitung zum Violon-Spiel. Augsburg, Böhm 5 *Ngr.*

F. Musik für Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Böhm, Th., Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 Pf.
Fürstenau, A. B., Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ.
Gerolt, F., Op. 1. Gr. Fantaisie. Paris, Richault 15 *fr.*
Haake, W., Op. 10. Concertino (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.
Soussmann, H., Op. 9. Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure, d'après H. Vieuxtemps. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
Spohr, L., Op. 70. 1re Partie du 11me Concerto, arr. par C. Müller. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
Tulou, Op. 98. Air varié brillant. Mainz, Schott 3 ℳ.

Fbcd. Quintetten, Quartetten und Trios für Flöte.

Ciardi, C., Op. 24. Trio scolastico p. 3 Flauti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
Donizetti, G., Poliuto. Tragedia lirica, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo. Mailand, Lucca 30 *fr.*
Mercadante, S., 3 Serenate p. 3 Flauti. Ediz 2da. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto p. Fl., 2 Viol., Alto et Vcllc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Pf.
Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. 3 Flûtes No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Pf.
Verdi, G., Il Trovatore. Opera, rid. p. Flauto, Viol., Alto e Vcllo. Mailand, Ricordi 20 *fr.*

Fe. Duos für zwei Flöten.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duos für **Flöte und Pianoforte** siehe: Kl. Qh.)

Adam, A., Ouv. du Toréador, arr. p. E. Walckiers. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
Apolloni, Gius., L'Ebreo. Opera. Pezzi scelti, rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
Boïeldieu, A., Ouv. de l'Opera: Le Calife de Bagdad. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Pf.
Briccialdi, G., Op. 88. Les Vêpres siciliennes, de G. Verdi. Duo. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Pf.
Busch, J. G. Siehe: Orpheus.
Fahrbach, Jos., Op. 15. Revue théâtrale. Collection de Fantaisies élégantes. Mailand, Ricordi.
No. 39 et 40, Verdi, Luisa Miller. 5 *fr.*
- 41—44, — Il Trovatore. à 6 *fr.*

Fürstenau, A. B., Op. 112. 3 Duos conc. (12me Livre des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Pf.
Galli, R., Op. 65. 3 Duetti conc. tratti dai Motivi dell' Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
— Op. 69. Duetto tratto dai Motivi dell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni. Ebend. 6 *fr.*
Gebauer, F. X., Op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage de l'Etude de cet Instrument. Nouv. Edit. Offenbach, André geh. 3 ℳ. 30 Pf.
Keller, Ch., Op. 62. Encouragement aux jeunes Flûtistes. 50 Duos progr. et récréatifs. Cah. 1—6. (à 45 Pf.) Mainz, Schott geh. 3 ℳ. 36 Pf.
Krakamp, E., 6 Duetti fac. e progr. Mailand, Ricordi.
Lib. 1, Op. 138. No. 1, 3½ *fr.* No. 2, 4½ *fr.* No. 3, 5 *fr.* cplt. 10 *fr.*
- 2, Op. 139. No. 4, 4½ *fr.* No. 5 e 6, à 5 *fr.* cplt. 11 *fr.*

Küffner, J., Les Délassemens de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras. Cah. 5—14. Mainz, Schott à 54 Pf.
Cah. 5, Bellini, La Sonnambula.
- 6, Verdi, I Lombardi.
- 7, — Ernani.
- 8, Bellini, Roméo et Julie.
- 9, — La Straniera.
- 10, Verdi, Il Trovatore.
- 11, — La Traviata.
- 12, — Rigoletto.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes.

Kummer, Gasp., Op. 25. 3 Duos brill. conc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 ℳ. 15 Pf.
— Op. 123. Amusement sur des Motifs d' Ernani, de Verdi. Offenbach, André 45 Pf.
— Siehe auch: Orpheus.
Mozart, W. A., Airs de l'Opéra: Don Juan. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 ℳ. 3 Pf.
Orpheus. Opéras fav. arr. en Potpourri p. J. G. Busch et F. A. Kummer. Offenbach André.
No. 51, Flotow, Indra. 1 ℳ. 21 Pf.
- 52, — Rübezahl. 54 Pf.
- 53, Verdi, Rigoletto. 54 Pf.
- 54, — Ernani. 54 Pf.
- 55, — Les Vêpres siciliennes. 54 Pf.
- 56, — Il Trovatore. 54 Pf.
- 57, — La Traviata. 54 Pf.
- 58, Auber, Fra Diavolo. 54 Pf.
- 59, Donizetti, Belisario. 54 Pf.

Panzini, Ang., Gran Duetto. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera, rid. Mailand, Ricordi 10 *fr.* 25 *cts.*
Tulou, 30 Duos, classés progressivement. Leipzig, Br. u. Härtel.
Liv. 1, 3 Duos élémentaires. Op. 102. 1 ℳ. 5 Ngr.
- 2, 3 Duos très-faciles. Op. 103. 1 ℳ. 5 Ngr.
- 3, 3 Duos très-faciles. Op. 104. 1 ℳ. 5 Ngr.
- 4, 3 Duos faciles. Op. 14. 1 ℳ.
- 5, 3 Duos faciles. Op. 11. 1 ℳ.
- 6, 3 Duos de moyenne force. Op. 8. 1 ℳ. 20 Ngr.
- 7, 3 Duos difficiles. Op. 15. 1 ℳ. 10 Ngr.
- 8, 8 Duos difficiles. Op. 12. 1 ℳ. 20 Ngr.
- 9, 3 gr. Duos concertants. Op. 19. 1 ℳ.

Uebungsstücke (24 unterhaltende) mit willk. Begl. einer 2ten Flöte. Extraabdruck aus der theor.-prakt. Flötenschule v. Hugot und Wunderlich. München Aibl 25 Ngr.
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Idem Ouvertura, rid. Ebend. 5 *fr.*
— Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 16 *fr.*
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Luisa Miller. Opera, rid. Ebend. 10 *fr.*
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
Walckiers, E., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Braudus et D. à 9 *fr.*

Ff. Solos für Flöte.

Allerlei (Musikalisches). Sammlung neuer vorz. beliebter Stücke. Heft 73—87. qu.-8. Augsburg, Böhm à 10 Sgr.

Apolloni, Gius., L'Ebreo. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Kr.

Böhm, Th., Op. 26. 24 Caprices-Etudes. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 Kr.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Sammlung von Potpourris. 1ster Band. (No. 1—20.) Offenbach, André 3 *fl.* n.

— Idem. 2te Folge. Ebend.

No. 21u.22, Meyerbeer, Prophet. à 27 Kr.
- 23, Verdi, Ernani. 27 Kr.
- 24, Flotow, Grossfürstin. 27 Kr.
- 25, Verdi, Lombardi. 27 Kr.
- 26, Flotow, Rübezahl. 27 Kr.
- 27, Verdi, Rigoletto. 36 Kr.
- 28, — Il Trovatore. 36 Kr.
- 29, — La Traviata. 36 Kr.

Canthal, A., 100 Récréations agréables et instructiv choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 Sgr.

Diabelli, A., Der musikalische Gesellschafter. Wien, Spina

No. 87, Balfe, Die Zigeunerin. 20 Sgr.
- 88, Verdi, Rigoletto. 25 Sgr.
- 89, — Luisa Miller. 20 Sgr.
- 90, Mozart, Die Zauberflöte. 20 Sgr.
- 91, Verdi, I Masnadieri (Die Räuber). 20 Sgr.
- 92, — Il Trovatore. 20 Sgr.
- 93, Auber, Jenny Bell. 20 Sgr.
- 94, Verdi, LaTraviata. 20 Sgr.
- 95, Meyerbeer, Der Nordstern. 20 Sgr.
- 96, Verdi, Die sicilianische Vesper. 20 Sgr.

Fahrbach, Jos., Op. 20. Feuilleton musical. Collection des Motifs les plus fav. de nouv. Opéras. Mailand, Ricordi.

Cah. 19—22, Verdi, L'Assedio di Arlem. à 4 *fr.*
- 23—26, — Il Trovatore. à 4 *fr.*

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5, 6. 8vo. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1¼ *fr.*

— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 1¼ *fr.*

Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Kr.

Hamm, J. V., 3 Lieder ohne Worte. (Das flatternde Täubchen. Das blinkende Sternlein. Das stille Bächlein.) Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Sgr.

Keller, C., Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten in fortschreitender Ordnung u. mit genauer Bezeichn. der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Sgr.

Küffner, J., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Kr.

Cah. 9, Philipot, Feodora- und Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler; Sieges-Polka; Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.
- 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leisiger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Schubert, Les Filles d'Eve, Polka. Strauss, Les Etoiles, Valse.

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott.

Cah. 4, Bellini, La Somnambule. 24 Kr.
- 5, — Roméo et Julie. 24 Kr.
- 6, — La Straniera. 24 Kr.
- 7, Donizetti, Fausta. 24 Kr.
- 8, Verdi, I Lombardi. 24 Kr.
- 9, — Ernani. 24 Kr.
- 10, Donizetti, Anna Bolena. 24 Kr.
- 11, — Lucia di Lammermoor. 24 Kr.
- 12, Verdi, Nabucco. 24 Kr.
- 13, — Il Trovatore. 24 Kr.
- 14, — La Traviata. 24 Kr.
- 15, — Rigoletto. 24 Kr.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 24 Kr.
- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 24 Kr.

Kummer, Gasp., Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives. Offenbach, André 2 *fl.*

— Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs fav. Hamburg, Fritz Schuberth.

No. 1, Verdi, I Lombardi. 7½ Sgr.
- 2, — La Traviata. 7½ Sgr.
- 3, — Il Trovatore. 7½ Sgr.
- 4, — Rigoletto. 7½ Sgr.
- 5, — Nabucodonosor. 7½ Sgr.
- 6, — Ernani. 7½ Sgr.
- 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 7½ Sgr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 7½ Sgr.
- 9, — L'Elisire d'Amore. 7½ Sgr.
- 10, Bellini, Sonnambula. 7½ Sgr.
- 11, — Norma. 7½ Sgr.
- 12, — I Montecchi ed I Capuleti. 7½ Sgr.

Lanciers (Les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz Schott 24 Kr.

Leplus, L., 3 Fantaisies sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20 Sgr.

Meyerbeer, G., Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 Sgr. Liv. 2 et 3, Airs à 20 Sgr. Berlin, Schlesinger,

Musard, Strauss et Labitzky, 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et Dufour à 1 *fr.*

Nägeli, H., Sammlung neuer Schweizerlieder. Zürich, Nägeli 8 Sgr.

Nationaltänze (Spanische), arr. (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 7½ Sgr.

Rabboni, G., Esercizi (6 *fr.*), Studi (3 *fr.*) e Sonate (15 *fr.*). Mailand, Lucca geh. 20 *fr.*

Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Rossini, G., Divertissement. Airs fav. choisis. No. 1, La Donna del Lago. No. 2, Otello. No. 3, Il Barbiere di Siviglia. No. 4, Ricciardo e Zoraide. No. 5, Semiramide. No. 6, Tancredi. Bonn, Simrock à 67 *ct.*

Röth, Ph., Potpourris. 8. München, Aibl.

No. 13, Halévy, Die Jüdin. 7½ Sgr.
- 14, Verdi, Rigoletto 7½ Sgr.

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 12 *fr.*

— Idem. Ouvertura. Ebend. 3 *fr.*

— Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 10 *fr.*

— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 *fr.*

— Rigoletto. Opera, rid Ebend. 12 *fr.*

— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 12 *fr.*

Walckiers, E., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Brandus et D. à 5 *fr.*

Weber, K. M. v., Der Freischütz. Oper, arr. v. A. Diabelli. Berlin, Schlesinger 20 Sgr.

Zizold, A. H., Album f. junge Flötisten. Fantasien üb. Themata aus den neuesten und beliebt. Opern. Offenbach, André

No. 1, Verdi, Il Trovatore. 45 Kr.
- 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. 45 Kr.
- 3, Bellini, La Sonnambula. 45 Kr.
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel. 45 Kr.
- 5, Bellini, Norma. 45 Kr.

Fg. Lehrbücher für Flöte.

Camus, Metodo pel nouvo Flauto-Böhm. Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.*

Hugot u. **Wunderlich**, Kleine theoretisch-praktische Flötenschule. Neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken versehen. Elberfeld, Arnold geh. 1 ℳ. München, Aibl geh. 1 ℳ.

Kummer, Kasp., Op. 119. Praktische Flötenschule m. Benutzung bel. Melodien zu Uebungsstücken. (Deutsch, franz. und englisch.) Offenbach, André geh. 2 ℳ. 24 *Nf.*

Reichardt, C., Flötenschule, od. Anweisung die Flöte nach einer leichten Methode in kurzer Zeit richtig spielen zu lernen, nebst Uebungsstücken u. Duetten. Augsburg, Böhm 20 *Nf.*

Skala (Natürliche) f. Flöte mit einer Klappe. München, Aibl 2½ *Nf.*

Tabelle f. Flöte mit 4 Klappen. München Aibl 2½ *Nf.*

— f. Flöte mit allen Klappen. Ebend. 2½ *Nf.*

Tulou, Op. 100. Méthode de Flûte, progressive et raisonnée. (Franz. und deutsch.) (Av. Portrait de M. Tulou). Mainz, Schott geh. 8 ℳ. 24 *Nf.*

G. Musik für Clarinette.

Ga—e. Concertstücke, Sextetten, Quintetten, Quartetten und Duos für Clarinette.

(Duos für **Clarinette und Pianoforte** siehe: Kl. **Qi.**)

Cavallini, E., Carnavale di Venezia, p. piccolo Clar. in Mi♭ (Es) con Orch. Berlin, Schlesinger 20 *Nf.*

— Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Quintett f. Clarin., 2 Viol., Alt und Vcllo. Part. 32. Mannheim, Heckel 20 *Nf.* *n.

— Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. **Cc.**

Müller, Fried., Op. 80. Preis-Quartett f. Clarin. mit Viol., Alt u. Vcell. Rudolstadt, Müller 1 ℳ. 15 *Nf.*

Verdi, G., Rigoletto. Opera, rid. p. 2 Clarin. Mailand, Ricordi 15 *fr.*

— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) con 2do Clarin. (o Violino) da B. Carulli. Ebend. 15 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. p. 2 Clarin. Ebend. 16 *fr.*

Gf. Solos für Clarinette.

Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *Nr.*

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs p Clar. (ou Cornet à Piston, ou Bugle, ou Hautb., ou Accordéon). Liv. 5, 6. 8. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *Nr.*

Krakamp, E., Op. 168. 20 Esercizj caratteristici. Liv. 1—4. à 6 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.*

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Scott à 36 *Nr.*

Cah. 9, Philipot, Feodora- und Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.

10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 *Nr.*

Cah. 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Siegès-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.

- 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.

- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Etoiles, Valse. Burgmüller, La Croix de Marie, Valse.

Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 8 *fr.*

— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) da B. Carulli. Ebend. 8 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 10 *fr.*

Gg. Lehrbücher für Clarinette.

Lösch, M., Der Lehrmeister im Clarinett. Eine sowohl in theoret. als auch in prakt. Bezieh. vielf. erprobte Methode, dieses Instrument gewandt u. schön blasen zu lernen. Augsburg, Böhm 20 *Nf.*

H. Musik für Bassethorn,

Beerhalter, AL, Op. 2. Divertissement p. Cor de Basetto av. Pftc. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 ℳ. 7½ *Nf.*

I. Musik für Hoboe.

(Duos für **Hoboe und Pianoforte** siehe: Kl. **Qk.**)

Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. **Gf.**

Luft, J. H., Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Orch. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 25 *Nf.*

— Op. 11. 24 Etudes p. 2 Hautb. 2de Partie. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ. 5 *Nf.*

Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 15 *Nf.*

Rietz, Jul., Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale) m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 10 *Nf.*

Verdi, G., La Traviata. Opera, rid. Siehe: Kl. **Ge** u. **Gf.**

K. Musik für Fagott.

(Duos für **Fagott und Pianoforte** siehe: Kl. Ql.)

Tamplini, G., Scherzo con Orchestra. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Tamplini, G., Studi dilettevoli. 24 Scale ed altrettanti Solfeggi. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

L. Musik für Flageolet.

Anderl, J., Op. 1. Die Frischen, Ländler, und: Op. 3. Josefi-Polka. 8. München, Falter 5 *Ngr.*

— Ländler: „Dös san die mein". 8. München, Falter 3½ *Ngr.*

Anderl, J., Oberländler. 8. München, Falter 3½ *Ngr.*

Mühlauer, M., Op. 39. Ländler mit Zither. 8. München, Falter 5 *Ngr.*

N. Musik für Horn.

(Duos für **Horn und Pianoforte** siehe: Kl. Qn.)

Cacciamani, R., Metodo d'Istruzione per Corno da Caccia. Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*

Parte 1, Studj naturali, ossia senza chiavi. 4½ *fr.*
- 2, Studio diatonico. 6 *fr.*
- 3, Studio cromatico. 10 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Mk.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

Hänsel, A., Op. 75. 7 Quatuors originaux p. 4 Cors chromatiques. Dresden, Bauer 25 *Ngr.*

Mozart, W. A., Op. 109. Quintett (Es) f. Horn, Viol., 2 Bratschen u. Bass. Leipzig, Br. u. Härtel.

Partitur. 8. 20 *Ngr.*
Auflagestimmen. Neue Ausg. 25 *Ngr.*

Mozart, W. A., Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. Oc.

Paoli, Fr., Metodo teorico-pratico per il Corno a Macchina. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

— Lezioni progressivi, estratti dal Metodo. Ebend. 3 *fr.*

— Melodie di Opere moderne p. 2 Corni, estratti dal Metodo. Ebend. 4 *fr.*

Stör, C., Phantasiestück über ein Motiv aus Frz. Liszt's symphonischer Dichtung: Les Préludes, f. 4 Ventilhörner. Partitur u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*

Wirth, Ad., Praktische Anleitung für verschiedene Blechinstrumente, als: Horn, Posaune und Althorn, Bombardon, Cornet à Pistons (sowie Flügelhorn). Offenbach, André geh. 3 *Sgr.*

O. Musik für verschiedene Instrumente.

Ob. Musik für Posaune.

Aloé, L. d', Fantaisie sur des Mélodies du Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 3, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Mk.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

— Idem mit Pfte. Ebend. 15 *Ngr.*

Rossi, C., 12 Capricci per Trombone o Bombardino. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Wirth, Ad., Praktische Anleitung für Posaune. Siehe: Kl. N.

Zanichelli, Dom., Concerto con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Oc. Musik für Trompete.

Allocchio, Enr., Divertimento sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, con Pfte. Mailand, Lucca 3½ *fr.*

Cacciamani, G., Metodo d'Istruzione p. Tromba a macchina. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*

Cacciamani, R., Capriccio con Pfte. Ebend. 3 *fr.*

— Cavatina (Ernani involami) nell'Opera: Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 2½ *fr.*

— Duetto (Tu pur lo sai) nell'Opera: I due Foscari, di Verdi, p. 2 Trombe c. Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Fantasia nell'Opera: Lucrezia Borgia, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Fantasia sopra La Sonnambula, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*

— 1 due Foscari, di Verdi. Pezzi c. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*

Dauverné, Méthode p. la Trompette, précédée d'un Précis historique sur cet Instrument, en usage chez les diff. Peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos Jours. 4. Paris, Brandus et D. 25 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Mk.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

— Idem mit Pfte. Ebend. 15 *Ngr.*

Maurer, M., Handbüchlein f. Landmusiker. Tänze f. Maschin-Trompete (od. Maschin-Flügelhorn m. 3 Ventilen). Lief. 1, 5 Tafelstücke u. 5 Walzer. Lief. 2, Ländler. Lief. 3, 35 Galoppe. Lief. 4, 16 Walzer. Lief. 5, 8 Polkas. Lief. 6, 8 Schottische. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *Ngr.*

Rossari, G., 1ma Fantasia con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

— 2da Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

— 3za Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Sianesi, G., 6 Duettini p. 2 Trombe a macchina. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Sussmann, H., Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. Leipzig, Kahnt 1 *Mk.* 7½ *Ngr.*

Wirth, Ad., Trompeten-Schule in 3 Abth. I, Allgem. musikal. Theil. II, f. die einfache Trompete. III, f. d. Ventiltrompete. (Instruction-Book for the Trumpet.) Offenbach, André geh. 3 *Sgr.*

Zanichelli, D., Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

— Concerto con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

— Divertimento sul Motivi del Rigoletto, di Verdi, p. 2 Trombe. Fasc. 1, 2. à 3½ *fr.* Fasc. 3. 4 *fr.*. Fasc. 5. 2½ *fr.* Ebend. cplt. 10 *fr.*

— 4 Esercizi p. 2 Trombe. Ebend. 3½ *fr.*

— 5 Esercizi per far uso delle Chiavi. Ebend. 3½ *fr.*

— 10 necessari Esercizi p. Tromba onde facilitare il Colpo di Lingua. Ebend. 5 *fr.*

— Potpourri con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Potpourri sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

— Scherzo con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

Od. Musik für Cornet à pistons und Bugle.

Acton, C., Op. 2. Quartetto p. Biucolo, 2 Cornette e Corno. 8. Neapel (Detken) 20 Ngr.
— Op. 32. La Passione. Melodia p. 2 Cornette a Pistoni e 2 Corni. Ebend. 24 Ngr.
— Op. 51. La Cicala, Polka. Sestetto 2do p. 2 Biucoli, Cornetta, 2 Corni e Basso. Ebend. 1 Rthl.
Arban, Les Echos de Berlin. Suite de Valses, p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Paris, Brandus et D. 5 fr.
— Souvenir de Baden-Baden. Polka p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Ebend. 4½ fr.
Brétonnière, V., I Pezzi più fav. del Trovatore, di Verdi, trascr. p. Cornetta a pistoni. Mailand, Ricordi 5 fr.
Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. **6f.**
Godfrey, D., Celebrated Waterloo-Polka, arr. f. Pfte with Cornet. Offenbach, André 36 Sgr.
Guichard, M., Op. 18. Duo conc. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Pfte et Cornet. Mailand, Ricordi 5 fr.
Halévy, F., Airs du Juif errant, arr. p. 2 Cornets à Pistons (ou 2 Saxhorns) par Caussinus. No. 1, 2. Paris, Brandus et D. à 9 fr.
— Idem, arr. p. Cornet à Pistons (ou Saxhorn) seul. No. 1, 2. Ebend. à 9 fr.
Musard, Strauss et **Labitsky**, 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas p. Cornet. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et D. à 1 fr.
Rossari, G., Fantasia sopra vari Motivi dell'Opera: La Traviata p. Cornetta a pistoni con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Schubert, Cam., Op. 228. Répertoire des Concerts de Paris. Andante et Cavatine p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Sgr.
Zech, L. Baron de, Op. 5. Souvenir de Guido et Ginevra, de F. Halévy, p. Cornet à Pistons av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 10 Ngr.

Of. Musik für Englischhorn.

Daelli, G., Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Corno inglese e Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Verdi, G., Pezzi dell'Opera: Macbeth, rid. p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Vienni d'affretta. No. 2, Duetto: Fatal mia donna. Mailand, Ricordi à 3½ fr.
Verdi, G., Pezzi dell'Opera: Il Trovatore p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Tacea la notte placida. No. 2, Aria: Il Balen del suo sorriso. Ebend. à 3½ fr.

Ol. Musik für Bombardon.

Frankenberg, H., Anweisung f. Bombardon (od. Tuba) in Es, F u. C zum Selbstunterricht. 8. Mainz, Gans 5 Ngr.
Wirth, Ad., Praktische Anleitung für Bombardon. Siehe: Kl. **8.**

Om. Musik für Zither.

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Bauer, C., Op. 2. Still vergnügt. Ländler. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 7. Ländler aus Wien, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.
Baumann, Alex., Gebirgs-Bleamln. Siehe: Kl. **Om, 2.**
Binder, J., Pressbaum-Hüttler. Ländler aus'n Wald, mit Viol. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Bruckner, J., Op. 12. Johannes-Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
Festl, Ad., Frühlingslieder, f. 2 Z. Wien, Glöggl 18 Ngr.
Foyertag, Fr., Der prakt. Zitherspieler. qu.-8. München, Falter.
Heft 3, Erinnerung an den Bodensee. Divertissement f. 2 Z. (od. f. Z., Viol. u. Guit.). qu.-8. 12½ Ngr.
- 4, Der Abschied von den Bergen. 4 Ländler f. 2 Z. (od. f. Zith. m. Violine u. Guit.). qu.-8. 10 Ngr.

Heft 1, 2, 5 u. 6 siehe: Kl. **Om, 2.**

Fischer, C. M., Op. 4. Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. Kücken, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 Ngr. n.
— Op 7. Lieder-Marsch f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 12. Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 19. Schweizer Schützen-Marsch f. 2 Z. (od. Z. u. Violine). qu.-4. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 20. Deutscher Marsch über das Vaterlandslied v. F. Kücken: Auf mein Deutschland, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Ebend. 6 Ngr.
Fröschmann, J., Zither-Album. Siehe: Kl. **Om, 2.**
Gerstorfer, A., Unterhaltungen f. Zitherspieler. No. 3,
Eisener, C., Serenade f. 2 Z. 8. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

No. 1, 2, 4—10 siehe: Kl. **Om, 2.**

Gutmann, Fr., Op. 4. Walzer-Kränzchen. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 30. Irenen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 33. Erinnerung. Siehe: Kl. **Om, 2.**
Harrer, E., Compositionen. Siehe: Kl. **Om, 2.**
Kropf, Fr., Erinnerung an Lana. Ländler f. Z. mit Pfte. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr. n.
Lang, Pl., Tondichtungen. No. 4, Flora-Tänze. Walzer f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 13½ Ngr.
Laue, C., Potpourri f. 2 Z. Wien, Haslinger 20 Ngr.
M(ax), H(erzog in Bayern), Op. 43. Aus den Bergen. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 46. Ländlerische, f. 2 (od. eine Z.). München, Falter 15 Ngr.
— Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. mit Guit. Wien, Haslinger.
Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 1 Rthl.
- 2, Marsch. Brigittenländler. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 1 Rthl.
- 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen, Walzer. Furlana. 2 slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 1 Rthl. 10 Ngr.

— Op. 55. Hecken-Rosen. Ländler f. 2 Z. Ebend. 15 Ngr.
Mayer, Fr., Op. 37. Die Gemüthlichen. Ländler f. 2 Z. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Montlevrin, L., Op. 6. Ländler. Siehe: Kl. **Om, 2.**
Mühlauer, M., Op. 30. Ländler. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 33. Walzer. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 35. Marsch. Siehe: Kl. **Om, 2.**
— Op. 39. Ländler f. Z. u. Flageolet. München, Falter 5 Ngr.

Om, 2. *Musik für Zither allein (Solos).*

Mühlauer, M., Op. 51. Gemüthliche Tanzln. Ländler f. 2 Z qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 64. Alpenklänge. Steyrer Ländler f. 2 Z. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
Neser, M., Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Polka-Kränzchen. Siehe: Kl. **Om**. 2.
— Steigerwäldler Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Pleintinger, J., Potpourri. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Potpourri f. 2 Z. arr. von A. N. B. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.
Rebenburg, Steyrische Weisen. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Reitter, J., Gedanken an Lina. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Dös sau die Mein. Steyrische Ländler f. 2 Z. u. Guit. (od. f. Z., Viol. u. Guit.). qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Röser, 36 Gebirgslieder ohne Worte, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.
Schnitzer, Joh., Compositionen. 8. Wien, Haslinger.
No. 1, Steyrische Ländler f. 2 Z. 15 Ngr.
- 2—5 siehe: Kl. **Om**, 2.

Schrotter, J., Steyrische Tänze. Siehe: Kl. **Om**. 2.
Stahl, Fr., Album. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Treu, J. B., Op. 23. Liebäugel'n. Ländler f. 2 (od. eine) Z. 2te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Treu, J. B., Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Heft 1, Gr. Potpourri f. Viol. u. Z. (od. f. eine od. zwei Z.) mit willk. Guitarre-Begl. 3te Aufl. 1 Thlr.
- 2, Potpourri a. Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 5, Duett aus Marino Faliero f. 2 Z. Op. 13. 6⅔ Ngr.
- 7, 2 Märsche u. Feldschritt f. 2 Z. Op. 15. 10 Ngr.
- 8, Melodien. Op. 16. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. Siehe: Kl **Om**, 2.
- 11, Quodlibet-Quadrille mit Guit. ad. lib. Op. 20. Siehe: Kl. **Om**. 2.
- 13, Krönungsmarsch. Siehe: Kl. **Om**, 2.

Wimmer, J., Op. 1. Sylvester-Marsch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 7. Vanillen-Düfte. Walzer. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 8. Theresien-Schottisch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 9. Steyr'sche Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 16. Regensburger Damen-Polka. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 20. Philipinen-Schottisch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 21. Freuden-Töne. Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 36 Aelplers Lust. Steyrische Ländler f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Op. 38. Die Epigonen. Walzer. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 97. Brüdergrüsse. Siehe: Kl. **Om**, 2.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Albert, M., Op. 12. Knospen. Ländler im leichten Style. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 19. Gebirgsbleameln. Ländler. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— Op. 21. Herbstblumen (Walzer, Ländler, Polka u. Galopp). qu.-8. München, Falter 20 Ngr.
— Op. 23. Die Sarsteiner. Ländler. qu.-8 Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 29. Blumen-Quadrille. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 42. 14 leicht spielbare Ländler in fortschreitender Ordnung. qu.-8. Berlin, Esslinger 20 Ngr.
— Op. 43. Rosenblätter. Ländler. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. Sehnsuchts-Ländler. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 75. Alpenveilchen. Ländler. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 95. Wunderblümchen. Ländler. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Barth, J., Airs sentimentaux. qu.-8 Augsburg, Böhm 5 Ngr.
— Grosses Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
Bauer, C., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Zum Kirta. Ländler. 7½ Ngr.
- 2. Still vergnügt. Ländler (mit willk. 2ter Z.). 12½ Ngr.
- 3. „Blümchen". Lieder ohne Worte. 7½ Ngr.
- 4. Walzer. 7½ Ngr.
- 5. Faschings-Ländler u. Schnadahüpferln ohne Worte. qu.-8. 7½ Ngr.
- 6. 6 Arien f. eine (od. zwei) Z. 10 Ngr.

Baumann, A., Gebirgs-Bleamln, f. Z. m. willk. Begl. einer zweiten (od. Viol.). Wien, Spina.
Heft 6, Jager Muath. D' falsche Liab. Kim he! Da Ahnl sei Lehr'n. 'S frommi Dirndl. Ischler Lied. 15 Ngr.
- 7, Morgengruss. Torenna Jagerlied. 'S tanzade Dirndl. Da Vadruss. 'S valassanc Dirndl. Abendruah. 10 Ngr.
- 8, Da Bua leidt's nit. D' waschadn Leit. Die zwoa Pfeifabubn. Schön Weda. I han di so liab. Da Bok. 10 Ngr.
- 9, 6 Ländler. 10 Ngr.

Bill, Jos., Abendständchen u. Josephinenträume Ländler u. Polka. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
Broome, G. P., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.
Op. 1. Hoffnungs-Traum. Concertstück. 12½ Ngr.
- 2. 6 Melodien in Liederform. 12½ Ngr.
- 3. Fantasie. 5 Ngr.
- 4. Marsch. 5 Ngr.
- 5. Galopp und Polka. 5 Ngr.
- 6. Potpourri a. Beatrice di Tenda, v. Bellini. 7½ Ngr.
- 7. Span. Nationallieder. (El Jaque. La Calasera.) 10 Ngr.

Bruckner, J., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Klänge a. dem Fichtelgebirge. Ländler. 6⅔ Ngr.
- 2. Lenz-Blüthen. Ländler. 5 Ngr.
- 3. Neues Leben. Ländler. 5 Ngr.
- 4. Scheidegruss an den Carneval. Ländler. 6⅔ Ngr.
- 5. Die Abendstunden meist schönsten. } 10 Ngr.
- 6. Semper lustig, nunquam traurig, Ländler. }
- 7. Andenken an Bad Kreuth. Ländler. 7½ Ngr.
- 8. 3 Walzer und Andante. 7½ Ngr.
- 9. Schlummerlieder (Ländler) und Sehnsucht (Fantasie). 7½ Ngr.
- 10. Gemüthsglöckchen. Ländler. 6⅔ Ngr.
- 11. Ein vergnügter Abend. Ländler. 6⅔ Ngr.

Burgstaller, F. X., Op. 2. Die Fröhlichen. Walzer. Neue Ausg. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 60. Altbayerische Gebirgsklänge. Frankfurt a/M., Lizius 25 Ngr. n.
— Op. 61. Glocken-Fantasie. Frankfurt a/M., Hedler 7½ Ngr.
— Album. 1—3tes Heft. Frankfurt a M., Henkel à 10 Ngr.
Heft 1, Glockenfantasie.
- 2, Oberbaierische Alpengrüsse. Ländler.
- 3, Infanterie- u. Cavallerie-Parademarsch.

— Polonaise. Frankfurt a/M., Hedler 10 Ngr.
— Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Salzburger Bauernländler. 6⅔ Ngr.
Bayerischer Defilirmarsch. 4 Ngr.
Erinnerung an Nauheim. Marsch. 5 Ngr.
Erinnerung an Passau. Ländler. 4 Ngr.
Erinnerung an meine Vaterstadt Vilshofen. Altbairische Nationalländler. 6⅔ Ngr.
Frühlingsträume. Walzer. 6⅔ Ngr.
Obersteyrische Gebirgsländler. 6⅔ Ngr.
Glocken- u. Harfenfantasie. 5 Ngr.
Hochzeitsklänge aus dem bayerisch. Hochgebirge. 5 Ngr.
Jagd-Walzer. 6⅔ Ngr.
Ober-Oesterreicher Ländler aus dem Innviertel. 6⅔ Ngr.
Maiglöcklein. Walzer. 6⅔ Ngr.
Der deutsche Michel. Ländler. 6⅔ Ngr.
Parade-Marsch. 5 Ngr.
Polka und Choral. 5 Ngr.
Polonaise und Husaren-Polka. 5 Ngr.
Quadrille. 10 Ngr.
Rondo. 4 Ngr.
Sehnsuchts-Gedanken nach Reichenhall. Ländler. 6⅔ Ngr.
Variationen 6⅔ Ngr.
Die Verliebten. Walzer. 6⅔ Ngr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Buttschardt, F., Unterhaltungs-Stücke in fortschreitender Ordnung Heft 1, 2. 8. Stuttgart, Ebner à 54 Kr.

Christ, Fanny, Alma-Bleamerln. 6 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 Sgr.

— Antonien-Quadrille. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

— Erinnerung an München. 6 Ländler u. Polka-Mazurka. Mannheim, Heckel 5 Sgr.

— Erinnerung an Neuburg. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 Sgr.

— Die Fidel'n. 5 Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Sgr.

— Die Gemüthlichen. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

— Hochzeits-Ländler. qu.-8. München, Falter 5 Sgr.

— Immer fröhlich. 10 Ländler. qu.-8. Ebend. 10 Sgr.

— Immergrün. 6 Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

— Marienblümchen. 6 Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

— Mathilden-Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Sgr.

— Rosenknospen. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Sgr.

— Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 Sgr.

— 8 Stücke. (Thautropfen. Sympathie. Ständchen. Brautwalzer. Sehnsucht. Walzer. Adagio. Elisen-Polka.) qu.-8. Ebend. 7½ Sgr.

— Wilhelminen-Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

— Willkommen-Walzer. qu.-8. Ebend. 5 Sgr.

Corvers, Jos., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Die Frühlings-Träume. Steyrer-Ländler. 5 Sgr.
- 2. Richarden-Walzer. 7½ Sgr.
- 3. Potpourri. 10 Sgr.
- 4. Lieder ohne Worte. 5 Sgr.
- 5. Trauermarsch u. Festmarsch. 5 Sgr.

Custer, J., Isar-Klänge. Ländler, Walzer, Schottisch u. Polka. qu.-8. München, Falter 15 Sgr.

Daffner, Fr., Zither-Melodien (8 Ländler). qu.-8. München, Falter 20 Sgr.

Darr, A., Fantasie üb. Gebirgsmelodien. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ Sgr.

Dietrich, A., Op. 338. Melodienbuch. 8. Prag, Christoph u. K.
Heft 1, Volkslieder Böhmens. 5 Sgr.
- 2, Volkslieder Böhmens. 8 Sgr.

Dietrich, L v., Op. 354. Ein freundlich Lebewohl. Wien, Glöggl 5 Sgr.

Dubez, Joh., Op. 15. Neulerchenfelder Salon-Töne. Walzer. Wien, Haslinger 10 Sgr.

— Op. 16. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix. Wien, Spina 10 Sgr.

— 2 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. No. 1, Op. 19. No. 2, Op. 20. Wien, Spina à 7½ Sgr.

— Hochzeits-Klänge. Ländler. Wien, Glöggl 10 Sgr.

— Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggl.
Heft 1, Da Himmel. Ferne. Le Carneval de Venise. 15 Sgr.
- 2, Rigoletto. Agathe. Irene. 10 Sgr.
- 3, Oestreicher Ländler. Ungarische Melodie. Weber, Lied. 10 Sgr.
- 4, Motive a. d. Oper: Lucia di Lammermoor. Souvenir de Chopin, Marche funèbre. 15 Sgr.
- 5, Oesterreichische Volkshymne. L'Amour et l'Hymen. Thema v. Vieuxtemps. 10 Sgr.
- 6, Fantasie über Motive a. d. Oper: Die Hugenotten. 15 Sgr.
- 7, Souvenir du Traubadour, Opéra de Verdi, Divertissement. 10 Sgr.
- 8, Hochzeits-Tänze, Ländler. 10 Sgr.
- 9, Pensées poétiques, 5 Romances. Op. 14. 15 Sgr.
- 10, Divertissement sur Ernani. Op. 17. 15 Sgr.
- 11, Divertissement sur La Sonnambula. Op. 21. 10 Sgr.
- 12, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Wagner, O du mein holder Abendstern. Dietrichstein, M., Die schöne Nacht. 15 Sgr.
- 13, Der Vaterlose, Csárdás. Ungarischer Tanz. La Mélancolie. 10 Sgr.

Dubez, J., Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggl.
Heft 14, Strebinger, Carnevalsabenteuer in Paris, Ballet 15 Sgr.
- 15, 4 Volkslieder. 10 Sgr.

— Morceau caractéristique. Wien, Glöggl 8 Sgr.

Edelwirth, A., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 8. Maiglöckchen. Ländler. } 10 Sgr.
- 9. Theresien-Quadrille. }
- 10. Ländler-Kränzchen. 12 Ländler. 10 Sgr.
- 11. Potpourri. 10 Sgr.
- 12. Gemüthliche Gedanken. Ländler. 12½ Sgr.

Albumblätter. Cah. 1, Walzer, Ländler, Polonaisen, Polkas, Fantasien u. Potpourris. 20 Sgr.
Alpenrosen-Ländler. 7½ Sgr.
Johanniskäferln, Walzer im ländler'schen Style. 10 Sgr.
Walzerbouquet nach Gung'l u. Strauss. 6½ Sgr.
Zitherklänge. Walzer, Galoppe, Märsche u. beliebte Stücke aus Opern. 3tes Heft. 10 Sgr.

Edenhofer, E. v., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Marien-Ländler. 5 Sgr.
- 2. Dö genga schö' staad. Ländler. 5 Sgr.
- 10. Nur viel Musi. Potpourri. 6½ Sgr.
- 18. Mein Lieblings-Marsch. 5 Sgr.
- 21. Zöllnerhauserisch. Bauernländler. 5 Sgr.

Edlinger, A. v., Amalien-Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ Sgr.

— Musikalischer Hausschatz. Auserlesene Sammlung der bel. Pièçen aus Opern, Walzer, Polka, Galoppen, Märsche, Lieder etc. Lief. 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 Sgr.

— Militairmarsch u. Marien-Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ Sgr.

— Potpourri a. d. Op.: Lucrezia. qu.-8. Ebend. 7½ Sgr.

— Zither-Album. Sammlung ausgew. Tonstücke im leichtesten Satze. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 Sgr.
Heft 1, Die Thräne. Josephinen-Walzer. Ständchen.
- 2, Liebend gedenk' ich Dein. Der rothe Sarafan. Polka. Der Mensch soll nicht stolz sein. Die Gemüthlichen, Ländler.

Enzinger, Jos., Erinnerung an Passau. Ländler. qu.-8. München, Aibl 10 Sgr.

— Jodler-Marsch, arr. von F. X. Kalzer. qu.-8. München, Falter 3½ Sgr.

Feyertag, Fr., Divertissement. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ Sgr.

— Divertissement. qu.-8. München, Falter 7½ Sgr.

— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Stücke. qu.-8. München, Falter.
Heft 1, Alpenklänge f. 1 (od. 2 Z.). 8½ Sgr.
- 2, Ländler f. 1 (od. 2 Z.). 6½ Sgr.
- 3, 4. Siehe: Kl. Om, 1.
- 5, Melodien-Bouquet aus den Alpen. 6 Sgr.
- 6, Paul und Paulinen-Walzer f. 1. (od. 2. Z.). 12 Sgr.

Fischer, C. M., Compositionen. Nürnberg, Schmid.
Op. 2. Marsch über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. kl.-qu.-4. 5 Sgr. *n.
- 3. Vier Uhr- und Papageno-Polka. 4. 6 Sgr. *n.
- 4. Rekruten-Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- 5. 2 Mazurkas. (Gang i an's Brünnele. Immer fidel.) 4. 6 Sgr. *n.
- 6. Jagdlust. Fantasie. 4. 6 Sgr. *n.
- 7. Lieder-Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- 8. Krieger-Schottisch u. Fein-Liebchen-Galopp. qu.-8. 5 Sgr.
- 9. Walzer-Potpourri. qu.-8. 6 Sgr.
- 10. Das Versprechen hinterm Herd, Marsch von F. Brandes, u.: Die bairische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 Sgr.
- 11. Treue Liebe, Polka-Mazurka von C. Faust, und: Oesterreichische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 Sgr.
- 12. Marsch über d. thür. Volkslied. Siehe: Kl. Om, 1.
- 15. Erinnerung an die fränkische Schweiz. Walzer qu.-4. 7½ Sgr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Fischer, C. M., Compositionen. Nürnberg, Schmid.
Op. 17. Blau Aeuglein, Marsch von Weissenborn, arr. qu.-4. 6 Ngr.
- 18. Des Mädchen's Traum. Fantasie von H. C. Lumbye, arr. qu.-4. 10 Ngr.
- 20. Deutscher Marsch. Siehe: Kl. 0m, 1.

Fröschmann, J. W., Tanz-Album (6 Polka u. 6 leichte Ländler). qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
— Musikalische Traumbilder. Potpourri. Nürnberg, Lotzbeck 10 Ngr. n.
— Zitheralbum. Lieder, Gesänge u. Tänze f. 1 (od. 2) Z. mit Viol. u. Guit. ad lib. Heft 1—3. Nürnberg, Lotzbeck à 7½ Ngr. *n
— Idem. 2ter Band. Heft 1–6. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr. *n.

Gabesam, W., Oberländler f. chromatische Z. m. Guit. ad lib. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Geiger, Constanze, Op. 31. An mein Gnadenbild. Gebet. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Geiger, Jos., Taschenbuch f. Zitherspieler. 100 Zitherstücke der beliebtesten Melodien sehr leicht ausführbar. 1stes Bändchen. (No. 1 — 50.) qu.-16. München, Aibl 1 Ngr.

Gerstorfer, A., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. 8. Dresden, Bauer.
No. 1, Klänge aus der Heimath. Ländler. 5 Ngr.
- 2, Kalliwoda, Tyrolerlied. 5 Ngr.
- 3, Siehe: Kl. 0m, 1.
- 4, Das Abendläuten. 5 Ngr.
- 5, Polonaise. 5 Ngr.
- 6, 3 Lieder ohne Worte. Op 6. 7½ Ngr.
- 7, 6 Ländler. Op. 8. 7½ Ngr.
- 8, Neapolitanische Volkslieder. Heft 1, Te voglio bene assaie. Canzone siciliana. Scetate sc6. 7½ Ngr.
- 9, Neapolitanische Volkslieder. Heft 2, Li Capille de Carolina. Il Barcajuolo di Santa Lucia. La Femmena. 5 Ngr.
- 10, Erinnerung an Dresden. Walzer. Op. 10. 12½ Ngr.

— Op. 9. Paulinen-Ländler. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Graf, L., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 2. Epheu-Kränzchen. Polkas u. Mazurkas. 5 Ngr.
- 3. D'Feldlercherln. Ländler. 5 Ngr.
- 5. Haidenblümchen. Ländler. 5 Ngr.
- 6. Edelweiss Bleaml. Ländler. 7 Ngr.
- 9. 3 Lieder ohne Worte. (Die schönsten Augen. In den Augen liegt das Herz. Wenn du wärst mein eigen.) 7 Ngr.
- 10. A Bitt' an's Diendl. Ländler. 5 Ngr.
- 11. Katharinen-Ländler. 5 Ngr.
- 13. Christinen-Quadrille. 5 Ngr.

Marsch über Themas a. d. Op.: Die lustigen Weiber von Windsor, u.: El Ole, Span. Nationaltanz. 7½ Ngr.
Senner-Grüsse. Ländler. 5 Ngr.

Grassmann, Ph., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 6. Gemüthsklänge. Ländler. 5 Ngr.
- 8. Die fidelen Oberländer. Ländler. 5 Ngr.
- 10. Ländler aus dem Gebirge. 5 Ngr.
- 13 Die gemüthlichen Steyrer. Ländler. 5 Ngr.

4 Polka. 2 Hefte à 7½ Ngr.
Heft 1, Katharinen- u. Friederiken-Polka.
2, Erinnerung an Nymphenburg u. Lilien-Polka.

Gutmann, Fr., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op 4. Walzer-Kränzchen f. 1 (od. 2) Z. 6 Ngr.
- 20. Heimathsklänge, Ländler. } 7½ Ngr.
- 21. 3 Schottische. }
- 22. Alpenglöckchen. Polka. 5 Ngr.
- 23. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. 5 Ngr.
- 24. Variationen über ein Thema aus Don Juan, von Mozart. 5 Ngr.
- 29. Walzer-Bouquet. 5 Ngr.
- 30. Irenen-Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. 6½ Ngr.
- 31. Flora-Polka. } 5 Ngr.
- 32. Tyrolienne. }
- 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 1 (od. 2) Z. 9½ Ngr.
- 34, Alpenblümchen. Steyrische Ländler. 5 Ngr.

— Op. 37. Erinnerung an die Heimath. 6 Stücke. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 10 Ngr.
Heft 1, Jugendfreuden, steyrische Ländler. Possenhofer Marsch. Serenade.
- 2, Fantasie. Ludovica-Polka-Mazurka. Alpenröslein, Tyrolienne.

Gutmann, Fr., Der Zitherfreund. Sammlung bel. Stücke. 1ster Band. Heft 1–6. qu.-8. Nürnberg, Schmid à 10 Ngr.
Heft 1, Gutmann, Noris-Blüthen, Ländler. Faust, La Violette, Polka-Mazurka, arr. Veilchen-Polka. Der Traum der Rose, Romanze, arr. Volkhardt, Steyerische Ländler. Bilse, Schützen-Marsch. Hamm, Walzer im Ländlerstyle. Auer, Karolinen-Polka.
- 2, Gutmann, Walzer-Potpourri. Glück auf! Polka-Mazurka (Op. 26). Donizetti, Romanze aus Lucrezia Borgia. Gerold, Favorit-Tyrolienne. Volkhardt, Steyer'sche Ländler. Thüringer Volkslied. Polonaise. Doppler, Favorit-Galopp. Lortzing, Lied aus Undine.
- 3, Blumen aus Opern, Potpourri. Hamm, Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka. Volkhardt, Tyrolienne. Cavatine aus Ernani. Gemüthlichkeits-Polka. Gebet a. d. Nordstern. Hamm, Schnellzug-Marsch. Schäffer, Die Heimath.
- 4, Olga-Quadrille. Duett a. Don Juan. Max, Polka-Mazurka. Schäffer, Des Vaters Rückkehr. Gutmann, Op. 28. Varsovienne. Hamm, Die schöne Pariserin, Polka. Tyrolerlied.
- 5, Cavatine aus dem Freischütz. Lanner, Oberösterreichischer Ländler. Lied a. Czaar und Zimmermann. Volkhardt, Polka-Mazurka. Nürnberger Marsch. Chor a. Romeo und Julie.
- 6, Hamm, Marsch über: Der Tyroler u. sein Kind. Auer, Steyrischer Ländler. Redowa. Cavatine a. Romeo und Julie. La Gracieuse, Polka-Mazurka. Lied: Wie schön bist du. Glocken-Ländler. Polka.

Halbreiter, Marien-Blüthen. Ländler. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.

Hammerl, L., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Die Gemüthlichen. Steyrer-Ländler, u.: Frühlings-Polka. 7½ Ngr.
- 2–5. Die Zillerthaler. Original-Ländler. Lief. 1–4. à 5 Ngr.
- 6. Erinnerung an den wiener Carneval. Walzer. 7 Ngr.
- 7. Wiener Damen-Polka und Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 9. Steyer'sche Tänze. 5 Ngr.
- 10. Die schlafende Sennerin, Polka v. Gschwend, und Prater-Polka. 5 Ngr.
- 11. Oberbayrische Gebirgsländler. 5 Ngr.
- 12. Faschingsgrüsse. Walzer. 7½ Ngr.

Harrer, E., Compositionen. No. 1, D' Landstrassler. Wiener Ländler, mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Haslinger, M., Op. 1. Elisabeth-Quadrille. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Haunstetter, J., Frühlingsgrüsse. Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Heitere Ideen. Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— 3 bel. Polka-Mazurkas. (Circassienne. Nachtveilchen, v. Strauss. Polka-Mazur, v. Gung'l.). qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Potpourri. qu.-8. München, Aibl 17½ Ngr.

Hauth, L., Erinnerungs-Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.

Heid, J., Polka Mazurka und Frühlings-, Pech- und Annen-Polka. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Heissler, A., Gebirgsvögerln. 6 Ländler. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

Herz, S., Quadrille über Themas der Oper: Indra. Frankfurt, Hedler 10 Ngr.

Höchst, J., Erinnerung an Salzburg. Ländler. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Holler, W., Op. 1. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1 u. 2. 8. Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Heft 1, Noeturne. Résignation. Peuse à mol. La Séparation.
- 2, Erinnerung. Die Sehnsucht. Schlummerlied. Die frohe Sennerin.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Hönes, Ed., Das Versprechen hinterm Herd. Potpourri. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ Ngr.
Jacobi, Jos., Op. 1. Liebesboten. Ländler. qu.-8. München, Falter 7 ½ Ngr.
— Op. 2. Jugendträume. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Jüllig, Fr., 8 Lieder. Wien, Spina 15 Ngr.
— 9 Lieder. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
Heft 1, Ungarisch. Venetianisch. Deutsch. Irisch. Neapolitanisch.
- 2, Piemontesisch. Barcarole. Schwäbisch. Oesterreichisch.
— 10 Lieder ohne Worte. qu.-8. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— 6 Lieder von Schubert. Wien, Spina 15 Ngr.
— 12 tyroler und kärnthner Lieder. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Romanzen. 8. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Kalzer, F. X., Nacht-Viola-Polka. qu.-8. München, Falter 4½ Ngr.
Kaulich, Jos., Op. 43. Ober-Ländler. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Koller, K. Th., Alpengrüsse. 5 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Blüthen. 8 Lieder ohne Worte. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
Kropf, Fr., Erinnerung an Kierling. Ländler. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr. n.
Kücken, F., Deutscher Marsch (Auf mein Deutschland), bearb. v. F. Buttschardt. 8. Stuttgart, Ebner 12 Ngr.
Labitzky, Jos., Walzer, Polkas u. Galoppen, gesetzt v. G. v. Ruf. 8. Leipzig, Hofmeister.
Op. 86. Die Elfen. Walzer. 10 Ngr.
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 10 Ngr.
- 104. Natalien-Walzer. 10 Ngr.
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 10 Ngr.
Lang, Pl., Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
No. 1, Augsburger Damen-Polka. Op. 7. 5 Ngr.
- 2, Zwei Polka-Mazurka. Op. 8. 5 Ngr.
- 3, Die Kreuzfidelen. Walzer. Op. 9. 5 Ngr.
- 4, Flora-Tänze. Siehe: Kl. **Om, 1.**
- 5, Flora-Tänze. Walzer. 6¼ Ngr.
— Op. 12. Marien-Schottisch u. Sturm-Galopp. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Original-Compositionen. qu.-8. Ebend.
Lief. 1, Sophien-Polka. 3½ Ngr.
- 2, Abschied von der Sennerin. Walzer. 5 Ngr.
- 3, Steyrische Tänze. 5 Ngr.
- 4, Alpen-Arie u. 6 Schnaderhüpfeln. 5 Ngr.
Laroche, J., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 5. Erinnerung ans Zillerthal. Ländler. 5 Ngr.
- 12. Erinnerung an München. Walzer. 7½ Ngr.
- 18. Gruss an die Heimath. Ländler. 5 Ngr.
- 21. Morgenlieder. Ländler. 7½ Ngr.
- 23. Erinnerung an Langensalza. Walzer. 7½ Ngr.
Lane, C. A., Op. 20. 2 Chansonnettes d'Amour (Minnelieder), by Belfast, arr. (Le Bonsoir. Le Revoir.) London (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Max, H(erzog in Baiern), Op. 5. Oberösterreichischer Ländler; Op. 52. Polka-Mazurka; Op. 53. Paulinen-Polka. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 34. Fröhliche Gedanken. Walzer, arr. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 43. Aus den Bergen. Ländler, f. 1 (od. 2) Z. eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgew. Stücke. Wien, Haslinger.
Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 20 Ngr.
- 2, Marsch. Brigitten-Ländler. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 20 Ngr.
- 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen, Walzer. Furlana. 2 slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 25 Ngr.
— Op. 51. Hubertus-Quadrille. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 52 u. 53. Siehe: Op. 5.
— Op. 54. Zehn Minuten in Steyermark. Ländler. qu.-8. München, Falter 6½ Ngr.
— Op. 56. Italienische Quadrille, eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 62. Souvenir-Quadrille, arr. von F. Gutmann. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Max, H(erzog in Baiern), Albertinen-Quadrille, arr v. M. Mühlauer. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Mayer, Fr., Op. 7 u. 8. Die Tausendsakrischen. 2 Partien steyrische Ländler, arr. v. L. Graf. qu.-8 München, Falter 10 Ngr.
— Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Op. 34. Alpglühn. Ländler. 5 Ngr.
- 35. Berggrüsse. Ländler. 5 Ngr.
- 36. Die Gor-Andern. Ländler. 5 Ngr.
- 38. Die verliebten Buab'n. Ländler. 5 Ngr.
- 39. Sehnsucht nach den Bergen. Ländler. 5 Ngr.
- 40. Vor dem ersten Busserl. Ländler. 5 Ngr.
- 41. Für's erste Busserl. Ländler. 5 Ngr.
- 42. Die vier Jahreszeiten. 4 Polka. 10 Ngr.
- 44. Perlenkränzchen. Ländler. 5 Ngr.
- 45. Sänger-Quadrille v. Schuberth. } 7½ Ngr.
- 46. Maurer-Quadrille v Morelli. }
A lustiga Bua muss schnolz'n d'r zua. Ländler. 5 Ngr.
Bayrische Hochlands-Freuden. Ländler. 4 Ngr.
Di Liabsdatscherln. Ländler. 5 Ngr.
— Münchner Bocksprünge. 2 Schottische, 2 Polka und Galopp. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
Mertz, J. K., Op. 55. Melodische Sätze f. d. wiener Schlagz. Heft 1, 2. München, Aibl à 12½ Ngr.
Heft 1, Gondellied. Mein Herz ist im Hochland. Lied ohne Worte.
- 2, Auf der Alpe. Romanze. Ländler.
— Op. 61. Frische Berglüfterln aus Steyermark, Kärnthen u. Tyrol. Weisen f. Z. m. willk. 2ter Z. (od. Viol.). Heft 1—3. München, Aibl à 15 Ngr.
— Op. 64. Alpenlieder ohne Worte. Heft 1, 2 Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Montlevrin, L., Op. 5. Ländler. 8. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 6. Ländler mit willk. 2ter Z. (od. Violine). 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Ländler. 3tes Heft. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Ländler. 4tes Heft. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Alm Busch'n. 4 Alpenweisen. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
No. 7, Fuchs, Widmung. 5 Ngr.
- 8, Le Regret. Feierabend. 5 Ngr.
- 9, Liebeswerbung. Trostesworte. 5 Ngr.
- 10, Nachtgedanken. L'Attente. 5 Ngr.
- 11, L'Agitation. Der Seelenfrieden. 5 Ngr.
- 12, Frühlingslied. Mélancolie. 5 Ngr.
- 13, Abend-Dämmerung. Elegie. 5 Ngr.
- 14, Maiglöckchen. Romanze. 5 Ngr.
- 15, Innocence. Die Sennerin. 5 Ngr.
- 16, Der alte Jaga. Drang in die Ferne. 5 Ngr.
- 17, Stelldichein. Liebes-Zweifel. 5 Ngr.
- 18, Mondenschein. La Candeur. 5 Ngr.
- 19, Soldatenlied. Zur Nacht. 5 Ngr.
- 20, Der Wankelmüthige. 5 Ngr.
- 21, Premier Aveu. 5 Ngr.
- 22, Hongroise. 5 Ngr.
- 23, Die Schallmeien. 5 Ngr.
- 24, Negerlied. Wintermärchen. 5 Ngr.
- 25, Ungarische Weise. Le Saule pleureur. 5 Ngr.
- 26, Les Adieux. Ständchen. 5 Ngr.
- 27, Romanze. Le Repentir. 5 Ngr.
- 28, Sei mir gut. Frühlingslied. 5 Ngr.
- 29, Minnelied. Entflohenes Glück. 5 Ngr.
- 30, Im Walde. Der blinde Sänger. 5 Ngr.
- 31, Beethoven, Nachruf. 5 Ngr.
- 32, Tyrolienne. Hymne. 5 Ngr.
- 33, Le Montagnard. Schlummerlied. 5 Ngr.
- 34, Am Abend. Der Sorgenlose. 5 Ngr.
- 35, Stimmen der Nacht. Le Rêve. 5 Ngr.
- 36, An die Geliebte. Schilflied. 5 Ngr.
- 37, Résignation. Am Bache. 5 Ngr.
— Böhmische Nationallieder, arr. Heft 1, 2 8. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
Moralt, W., Divertissement. qu.-8 München, Aibl 7½ Ngr.
— Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 Ngr.
— Freie Gedanken. 12 Pièces. qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
— Lieder- und Opern-Melodien. Heft 1, Neue Ausg. München, Aibl 15 Ngr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Moralt, W., Melodien-Guirlande. Verschiedene gefällige Tonstücke. Heft 1—4. qu.-8. München, Aibl à 7½
— Steyrer Tänze. 2te Lief. qu.-8. Ebend. 7½
Mühlauer, M., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 28. Glockentöne. Walzer. 7½
- 29. Marien-Polka. 4
- 30. Ländler m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10
- 31. Detilir-Marsch. 4
- 32. Almerische G'sangl'n (ohne Text). 4
- 33. Walzer mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10
- 34. Die Fidelen. Steyrische Tänze. 5
- 35. Marsch m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 5
- 36. Die Oberländler. Walzer im Ländler-Style. 7½
- 37. Potpourri. 7½
- 38. Almer-Röserln. Oberbayer'sche Gebirgs-G'sang'ln. Cah. 1. 15
- 40. Trompeten-Polka. } 7½
- 41. Miesbacher-Tanz'ln. Ländler. }
- 42. Immergrün-Walzer. 6½
- 43. Ungarischer Marsch u. Mazurka. 5
- 44. Steyer'sche Tänze (mit 4 Griffbret-Saiten). 5
- 45. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel. 5
- 46. Marsch-Potpourri über Motive aus Sänger-Quadrille, Radetsky- u. Heimwärts-Marsch. 7½
- 47. Oberbayer'sche Original-Walzer im leichten Style m. Fingersatz. 7½
- 48. Almerische Weisen im leichten Styl m. Fingersatz. 7½
- 49. Erinnerung an Valepp. Schlierseer Tanzln. 7½
- 53. Hermionen-Polka. 5
- 54. Dös san die recht'n. Ländler. 15
- 55. Alpenmarsch. } 7
- 56. Nürnberger Damen-Polka. }
- 57. Zugvög'l, Walzer. 6½
- 58. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 1. 10
- 59. Mainfahrt-Polka. 5
- 60. Lieder-Marsch. 5
- 61. Da Lisei dö Ihren. Ländler. 5
- 62. Polka-Mazurka. 5
- 63. Rosen-Quadrille. 5
- 65. Almer-Lieder ohne Worte. 10
- 66. Aprils-Stürme. Potpourri. 10
- 67. Glockenspiel-Polka. 5
- 68. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 2. 10
- 69. Sommer-Spenden. Walzer. 7½
- 70. Wiener-Vorstädtler-Tanzln. 7½
- 71. Marsch über das irländische Volkslied a. d. Oper: Martha. 5
- 72. Marsch üb. Motive a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5
- 73. Walzer-Potpourri. 10
- 74. Lieder-Kränzchen. Sammlung beliebter Opern- u. Almer-Melodien. 12½

— Op. 78. Amalien-Polka mit Glockenspiel. qu.-8. Augsburg, Böhm 5
— Op. 79. Aurora-Quadrille im leichten Style. qu.-8. Ebend. 5
— Op. 80. Jubel-Marsch über Motive a. d. Oper: Der Nordstern. qu.-8. Ebend. 5
— Op. 81. Oberbayr'sche Original-Walzer im Ländler-Style. qu.-8. Ebend. 7½
— Op. 82. Schützen-Galopp. qu.-8. Ebend. 5
— Op. 83. Potpourri-Marsch üb. beliebte Lieder. qu.-8. Mannheim, Heckel 5
— Op. 84. Märzen-Veilchen. Walzer. qu.-8. Ebd. 7½
— Op. 85. Souvenir-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebd. 5
— Op. 86. Musikalische Rundschau. Potpourri. qu.-8. Ebend. 8
— Op. 87. Jagd-Galopp. qu.-8. Ebend. 5
— Op. 88 Dös san ma dö Liebst'n. 18 Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Augsburg, Böhm 10

Mühlauer, M., Op. 89. Sepperl-Polka. qu.-8. München, Falter 5
— Op. 90. Erinnerung an Schliersee. Almerische Weisen. qu.-8. Ebend. 7½
— Op. 113. Die Fidelen. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½
— Op. 114. Walzer-Guirlande. qu.-8. Ebend. 7½
— Op. 115. Erinnerung an Mannheim. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5
— Op. 116. Gemüthliche Tanzl'n. Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Ebend. 7½
— Op. 117. Alpen-Arien. qu.-8. Ebend. 5
— Gruss an Tyrol. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½
— Polka, gesungen v. Henriette Sontag. qu.-8. München, Falter 5
Neser, M., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 8. Erinnerung an Tegernsee. Ländler mit 2ter Z. ad lib. 7½
- 4. Marien-Quadrille. 5
- 5. Gebirgs-Marsch. } 5
- 6. Schottisch. }

Polka-Kränzchen. 5 Polka m. willk. 2ter Z. 10
Steigerwäldler. Ländler mit willk. 2ter Z. 7½
Ott, P., Die Pfälzer. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 5
Otto, Fr., Op. 1. Gebirgs-Melodien. Ländler. München, Falter 5
Pleintinger, J., Potpourri nach Motiven a. d. Opern: Don Juan, Titus, Stradella etc., f. eine (od. 2) Z. mit willk. Guit. qu.-8. München, Falter 12½
Ponnier, Frz., Compositionen. 8. Wien, Spina.
Heft 1, Sagen der Vorzeit. Flinserln. 15
- 2, Die Fidelen. Die Lambacher. Die Guttensteiner. 15
- 3, Ischler Alpenklänge. Erinnerung an Schafberg. Die Wadlzwicker. 15
- 4, Tyroler Ländler. Die Blaustrümpfler. Die Schwärmer. 15
- 5, Die Bandelkramer. Erinnerung an Ischl. Alpenrosen. 15
- 6, Prater-Ländler. Die Liebäugler. Die Veränderten. 15
- 7, Erinnerung an Aussee. Die Kaltenbacher. Die Patrioten. 15
- 8, Die Nachtschwärmer. Champagnertänze. Die Eisenstätter. 15

Rahlwes, J., Op. 11. Töne aus der Alpenwelt. Lied ohne Worte. qu.-8. Mannheim, Heckel 4
— Grüsse aus der Heimath. Ländler. qu.-8. Ebend. 5
Rauch, Jos., Op. 1, 2 u. 3. Amalien- u. Mathilden-Polka. Marien-Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 5
Rebenburg, L. v., Steyrische Weisen f. eine (od. 2) Z. Grätz, Greiner 27½
Reichardt, Kasp., Bagatelles. Auswahl gemüthlicher neuer Tanzstücke im leichten Arrangement. Heft 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5
— Bon-Bons f. Zitherspieler, arr. Lief. 1—6. qu.-8. Ebend. à 5
— Journal f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuen Tonstücke im leichten Arr. Lief. 1—6. Ebend. à 5
— Melodienperlen. Sammlung leichter Stücke. Heft 1—6. qu.-8. Ebend. à 5
— Reiz der Neuheit. Sammlung gemüthl. Stücke im leichten Arrang. Lief. 1—6. qu.-8. Ebend. à 5
Reitter, Jac., Herzangerln, Steyrische Ländler, u. Landshuter Damen-Polka. qu.-8. München, Falter 12½
Röser, Compositionen. qu.-8. München, Falter.
No. 2, Heure de Loisir. Potpourri über bel. Themas. 10
- 3, Potpourri über bel. Motive. 7½
- 4, Bouquet de Fleurs. Potpourri. 7½
- 5, Melodien v. Abt, Reissiger, Schubert u. A. 7½

Ruthardt, Fr., Sammlung ausgew. Opernmelodien, Gebirgs- u. Volkslieder sowohl f. d. 18saitige, als auch f. d. 28saitige Z. eing. Tübingen, Osiander 1 fl. 45 kr.
Sandór, Graf M. v., Oesterreichische und steyrische Heimathsklänge. Heft 1, 2. Grätz, Greiner à 27½
Schlitterlau, J., Klänge. Dresden (Friedel) 12½ n.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Schmidt, D. F., Zither-Album. Heft 1—6. Baden-Baden, Reichel à 15 Sgr.

Schnitzer, Joh., Alpenlieder. Heft 1—10. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Sgr.

— 6 Alpenlieder. 8. Wien, Spina 15 Sgr.

— Compositionen. 8. Wien, Haslinger.
No. 1, Steyrische Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.
- 2, Idylle. 7½ Sgr.
- 3, Ständchen, v. Frz. Schubert, nach Liszt's Bearbeitung. 10 Sgr.
- 4, L'Enfantillage. Polka franç. v. Joh. Strauss. 10 Sgr.
- 5, Bonbon-Polka v. Strauss. 10 Sgr.

— Compositionen und Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
No. 1, Ständchen. 7½ Sgr.
- 2, Gebet. 7½ Sgr.
- 3, La belle Amazone. 10 Sgr.
- 4, Morceau de Salon. 7½ Sgr.
- 5, Gebet aus Nabucodonosor, von Verdi. 5 Sgr.
- 6, Tyrolerlied, von Proch. 5 Sgr.
- 7, A la Russe, von Voss. 7½ Sgr.
- 8, A la Polonaise, von Voss. 7½ Sgr.

— Die Kohlröserl'n. Ländler. Wien, Wessely u. B.
Heft 1, Die Thalhofer. Die Reichenauer. 20 Sgr.
- 2, Die Raxler. Die Höll'nthaler. 20 Sgr.
- 3, Die Preinthaler. Die Buchberger. 20 Sgr.

— Ländler. 8. Wien, Wessely u. B.
Heft 1, Erinnerung an Mödling. 8 Sgr.
- 2, Erinnerung an Vöslau. 15 Sgr.
- 3, Erinnerung an Linsberg. 8 Sgr.

— Ländler. Heft 1—8. 8. Wien, Spina à 7½ Sgr.
Heft 1, Ent und Trent.
- 2, Sophien-Alpen-Gedanken.
- 3, Die Hainbacher.
- 4, Thautröpferln.
- 5, Die Goldfisch'ln.
- 6, Glockenspiel.
- 7, Danse des Fées.
- 8, Gondellied.

— 6 Lieder von J. Füchs. (Ländlerisches Glück. Unruhe. Wonne im Schmerz. Sehnsucht. Liebesseufzer. Erwartung.) 8. Wien, Spina 15 Sgr.

— Opern-Melodien, übertr. Heft 1—5. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Sgr.
Heft 1, Bellini, Nachtwandlerin: Ah! per che non posso. Norma: Ah del Tebro.
- 2, Bellini, Norma: Casta Diva. Rossini, Barbier: Ah che d'amore.
- 3, Bellini, Norma: Qual cor tradisti. Flotow, Martha: Ach so fromm.
- 4, Bellini, Norma: Deh! con te. Meyerbeer, Robert: Robert, mein Geliebter.
- 5, Bellini, Norma: Mira, o Norma. Verdi, Ernani: Infelice, e tu credevi.

— Reise-Erinnerungen. National-Melodien. Heft 1—11. 8. Wien, Wessely u. B. à 8 Sgr.
Heft 1, Oesterreichische Volkshymne. Baierische Volkshymne. Steierisches Lied. Tyrolerlied. Deutsches Volkslied.
- 2, Schwäbisches Volkslied. Volkslied aus Thüringen. Holländisches Lied. Irländisches Lied. Polka. Mazurka.
- 3, Serbische Lieder. Russisches Zigeunerlied. Russische Volkshymne. Amerikanisches Negerlied.
- 4, Ungarisches Lied. Englisches Lied. Schottisches Lied.
- 5, Was i alles gern sein möcht. Ungarisches Lied. Portugiesisches Notturno. In einem kühlen Grunde.
- 6, Sicilianische Canzonette. 2 Schweizerlieder. Böhmisches Lied.
- 7, Home sweet home! Polnisches, sicilianisches und russisches Lied.
- 8, Benedetta sia la madre. Mädle ruck. Schweizerlied. Italienisches Frühlingslied. Délice de la Vie.
- 9, Partant pour la Syrie. Io te voglio bene assaie. Polnisches Frühlingslied. Tyroler Heimweh.

Schnitzer, Joh., Reise-Erinnerungen. (Fortsetzung.)
Heft 10, Gretelein. Der rothe Sarafan. Der Tyroler und sein Kind.
- 11, Sträusserl-Lied. Wiener Ländler Schnittling-Tanz. Graseltanz. Lerchenfelder Tanz. Ach Herr Jegerle.

— Transcriptionen. Heft 1—5. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Sgr.
Heft 1, Suppé, 's Meisterwerk. Hauser, Das Wiedersehen, Romanze, und Der Traum, Elegie.
- 2, Baur, A., Polka-Mazurka. Czegka, M., Nachruf. Kalozdy, Mazurka.
- 3, Tedesco, Chant bucolique.
- 4, Csárdás. Haag, Schottischer Tanz.
- 5, Haag, Babetten-Polka, und: Stell dich ein, Polka-Mazurka.

Schrotter, Ign., Steyrische Tänze f. 1 (od. 2) Z. Wien, Spina 10 Sgr.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Sgr.

Stahl, Fr., Album, mit Guit. ad lib. qu.-8. München, Falter.
Cah. 4, Original-Ländler. 5 Sgr.
- 5, Walzer-Guirlande v. Labitzky. 6½ Sgr.
- 6, Concert-Ländler. 6 Sgr.
- 7, Ländler. 5 Sgr.
- 8, Divertissement mit Flöte (od. Viol.). 7½ Sgr.
- 9, Walzer-Guirlande v. Strauss. 6½ Sgr.
- 10, Ländler. 5 Sgr.
- 11, Fantasie. 5 Sgr.
- 12, Walzer-Guirlande von Labitzky. 7 Sgr.

Steiner, M., Souvenir-Polka. qu.-8. München, Falter 4 Sgr.

Treu, J. B., Op. 18. Schwarzwälder Spieluhren. Glockenländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Sgr.

— Op. 23. Liebäugel'n. Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.

— Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Heft 1, Grosses Potpourri. Siehe: Kl. Om, 1.
- 2, Potpourri aus Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. 10 Sgr.
- 3, Die Wiggesbacher. Op. 11. 5 Sgr.
- 4, Allgäuer Bauernländler. Op. 12. 5 Sgr.
- 5, Duett aus Marino Faliero. Op. 13. Siehe: Kl. Om, 1.
- 6, 2 Polka, 2 Schottisch, 2 Mazurka u. 1 Galopp. Op. 14. 6½ Sgr.
- 7, 2 Märsche und Feldschritt. Op. 15. Siehe: Kl. Om, 1.
- 8, Melodien f. eine (od. 2) Z. Op. 16. 8 Sgr.
- 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. 6½ Sgr.
- 10, 7 vollstimmige Lieder u. 2 Lieder mit Text. Op. 19. 6½ Sgr.
- 11, Quodlibet-Quadrille m. Guit. ad lib. Op. 20. 5 Sgr.
- 12, Erinnerungen an die Münchner Museums-Carnevale. Walzer-Potpourri. Op. 21. 10 Sgr.
- 13, Krönungs-Marsch a. d. Prophet f. eine (od. zwei) Zith. od. Violine u. Zith. mit Guit. ad lib. Op. 22. 5 Sgr.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung von Ländlern u. Liedern. Erster Jahrg. Wien, Glöggl 3 Mk. 10 Sgr. n.
Heft 1, Erinnerung an Reichstadt. Ländler. 10 Sgr.
- 2, Abendklänge. Ländler. 10 Sgr.
- 3, 3 Lieder. (Ein Blümchen im Verborgenen. Der Schmeichler. Die Bitt' an's Dirndl.) 12 Sgr.
- 4, Erinnerung an Heraletz. Ländler. 10 Sgr.
- 5, 3 Lieder. (Es wär' zu selig. Inniges Verständniss. Verlangen.) 12 Sgr.
- 6, Die Goldfischeln. Ländler. 10 Sgr.
- 7, 3 Lieder. (Ein frommer Wunsch. Eine Vision. Abschied von Teltsch.) 12 Sgr.
- 8, Souvenir de Vienne. Ländler. 10 Sgr.
- 9, 3 Lieder. (Maigruss. Liebesseufzer. Gruss in die Ferne.) 12 Sgr.
- 10, Gebirgsecho. Ländler. 10 Sgr.
- 11, 3 Lieder. (Morgenlied. Wanderlied. Wiedersehen.) 12 Sgr.
- 12, Die Sonderlinge. Ländler. 10 Sgr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 1ster Jahrg. (Fortsetz.)
Heft 13, 3 Lieder. (Sehnsucht. 'S erste Buserl. Mein Wunsch.) 12 Mk.
- 14, Satanella-Tänze. Ländler. 10 Mk.
- 15, Wandrers Scheidegrüsse. Ländler. 10 Mk.
- 16, 2 Lieder. (L'Espérance. Elle a parlé tout haut.) 12 Mk.
- 17, Gebirgs-Fantasien. Ländler. 10 Mk.
- 18, 2 Ländler. (Die Unverhofften. Sommerrosen.) 10 Mk.

— Idem. 2ter Jahrg. Ebend. 3 Hft. 10 Mk. n.
Heft 1, Pastoral-Ländler. 10 Mk.
- 2, 4 Lieder ohne Worte. (Frohsinn auf der Alpe. Das Glöcklein im Thale. B'hüt dich Gott. Stille Liebe.) 12 Mk.
- 3, Die Weichselthaler. Ländler. 10 Mk.
- 4, Klage, Lied ohne Worte. Ungarischer. 12 Mk.
- 5, A kloani G'schicht. Ländler. 10 Mk.
- 6, Die Doppelgänger. Ländler. 10 Mk.
- 7, 2 Lieder ohne Worte. (Chant du Berger. Souvenir de Rostein.) 12 Mk.
- 8, 'S Heimweh. Melodien. 10 Mk.
- 9, 3 Lieder ohne Worte. (Feierabend. Der schöne Blick. Adieu.) 10 Mk.
- 10, D'Herzbinkerl. Original-Ländler. 10 Mk.
- 11, Invitation à la Polka. Erinnerung, Lied. 12 Mk.
- 12, Fantasie-Knospen. Der süsse Schmerz, Lied. 12 Mk.
- 13, Die Seel'nguat'n! Ländler. 10 Mk.
- 14, 3 Lieder. (Abendruhe. Sehnsucht nach der Heimath. An Caroline.) 12 Mk.
- 15, Herztöne. Melodien-Ländler. 10 Mk.
- 16, Empfindungen in Salzburg. Ländler. 10 Mk.
- 17, Die Gemüthlichen, Ländler. Die Sonntagskinder, Ländler. 12 Mk.
- 18, Die feschen Geister, Ländler. D'Lockvögerl, Ländler. 10 Mk.

— Salon-Album. 3ter Jahrg. Ebend.
Heft 1, Meyerbeer, Komm! Verdi, Canzone a. Trovatore. Storch, Wie, wann, wo? 12 Mk. n.
- 2, Präludien in allen Dur-Tonarten. 15 Mk. n.
- 3, Präludien in allen Moll-Tonarten und Modulationen. 15 Mk. n.
- 4, Russische Lieder. 12 Mk. n.
- 5, Transcriptionen. (Sicilianische Vesper. Linda. Die Zigeunerin.) 12 Mk. n.
- 6, Ungarischer u. Csárdás. Bertha-Polka. Elegie. 12 Mk. n.
- 7, Transcriptionen. (Arie u. Rundgesang a. d. Tochter des Regiments. Cavatine u. Cantilene a. Rigoletto.) 12 Mk. n.
- 8, Sympathie-Klänge, Ländler. 10 Mk. n.
- 9, Ischler Stampfer, Ländler. 10 Mk. n.
- 10, Transcriptionen. (Gnaden-Arie a. Robert. Arie a. Martha.) 12 Mk. n.

Vollnhals, J. G., Waldglöckchen, Ländler mit Flageolet-Tönen, und Steyrer-Ländler f. Z., Viol. u. Guit. qu.-8. München, Falter 12½ Mk.

Weigel, N., Op. 10. Maiglöckchen-Walzer. München, Lentner 7½ Mk.

— Op. 14. Fantasie. Ebend. 7½ Mk.

— Zeitgeist. Auswahl bel. Musikstücke. qu.-8. München (Driendl) à 6½ Mk. n.
Heft 3, Hubertus-Quadrille. Morelly, Gefühle der Freunde, Walzer.
- 4, La Circassienne, Polka-Mazurka. La linda Gitana. Wildschützenleben.

Wellenheim, O. v., Bilder u. Träume. Ländler. Wien, Glöggl 5 Mk.

Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Sylvester-Marsch, Schottisch u. Gebirgsländler, m. willk. Begl. einer 2ten Z. 12½ Mk.
- 2. Gemüthswecker, Walzer. Ernestinen- und Schlittenpost-Polka. 7 Mk.
- 3. Potpourri. 12½ Mk.
- 4. Carneval-Spenden. Walzer. 6½ Mk.
- 5. Steyer'sche Tänze. 5 Mk.
- 6. Johannifest-Marsch u. Spring-Galopp. 5 Mk.
- 7. Vanillen-Düfte. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12½ Mk.
- 8. Theresien-Schottisch f. eine (od. 2) Z. 12½ Mk.
- 9. Steyer'sche Ländler f. eine (od. 2) Z. 10 Mk.

Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 10. Ressource-Quadrille. 5 Mk.
- 11. Hesperiden-Walzer. 7½ Mk.
- 12. Serenade-Marsch u. Mazurka. 5 Mk.
- 13. Die Obersteyermärker. Ländler. 10 Mk.
- 14. Potpourri. 12½ Mk.
- 15. Winterröserln. Walzer. 5 Mk.
- 16. Regensburger Damen-Polka f. eine (od. 2) Z. 7½ Mk.
- 17. Altbayrische Original-Ländler. 13½ Mk.
- 18. Hortensia-Blüthen. Walzer. 7 Mk.
- 19. Lieder-Potpourri. 10 Mk.
- 20. Philippinen-Schottisch u. Favorit-Marsch m. willk. 2ter Z. 10 Mk.
- 21. Freuden-Töne. Steyer'sche Ländler m. willk. 2ter Z. 10 Mk.
- 22. Olymps-Klänge. Walzer. 7 Mk.
- 23. Erinnerungen an das Alpenleben. Steyer'sche Ländler. 5 Mk.

— Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
Lief. 1, Diana-Quadrille. Op. 25. 5 Mk.
- 2, 4 Schnell-Polka. Op. 26. 5 Mk.
- 3 u. 5, Cäcilien-Walzer u. Clementinen-Polka. Op. 27. 5 Mk.
- 4, Die Oberbayern. 8 Ländler. Op. 28. 3½ Mk.
- 6, Absolutorial-Marsch. 3½ Mk.

— Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 29. Glocken-Schottisch. 5 Mk.
- 31. Therese-Polka. } 5 Mk.
- 32. Lily-Polka. }
- 33. Mariana-Mazurka. } 5 Mk.
- 34. Ida-Mazurka. }
- 37. Musikperlen. Potpourri. 10 Mk.
- 38. Die Epigonen. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12 Mk.
- 42. Fidelia-Quadrille. 7 Mk.
- 43. Aesthetische Gefühle. Walzer. 7½ Mk.
- 44. Marsch-Potpourri a. d. neuest. u. beliebten Märschen. 10 Mk.
- 45. Die Untersteyermarker. Ländler. } 5 Mk.
- 46. Fernanda-Polka. }

— Op. 47. Begrüssungs-Marsch. } qu.-8. Regensburg,
— Op. 48. Stern-Polka. } Montag u. W. 6 Mk. n.
— Op. 49. Quellen der Tanzlust. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ Mk.
— Op. 53. Darling-Quadrille. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Mk.
— Op. 56. Potpourri a. d. neuest. u. beliebt. Liedern u. Melodien. qu.-8. Ebend. 7½ Mk.
— Op. 57. Ludmilla-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend. 5 Mk.
— Op. 58. Tamina-Polka-Mazurka. }
— Op. 59. Iduna-Walzer. qu.-8. Ebend. 6! Mk.
— Op. 60. Festmarsch zu Ehren des 70jähr. Geburtsfestes d. Königs Ludwig. qu.-8. Ebend. 5 Mk.
— Op. 61. Alpengrüsse. Steyrische Ländler. qu.-8. Ebd. 7½ Mk.
— Op. 62. Vom Schönen das Schönste. Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 Mk.
— Op. 63. Traum-Marsch. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 5 Mk. n.
— Op. 64. Potpourri über Themas aus Herold'schen Opern. qu.-8. München, Falter 7½ Mk.
— Op. 65. Flatterrosen. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Mk.
— Op. 66—68. Kleeblatt. 3 langsame Polka. 7 Mk. } qu.-8.
— Op. 69—71. — 3 Schnell-Polka. 7 Mk. } Ebend.
— Op. 79. Windberger Kirthatanzl'n. Ländler. qu.-8. Ebend. 7 Mk.
— Op. 82. Sephora-Quadrille. qu.-8. Ebend. 5 Mk.
— Op. 83. Amorosa-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend.
— Op. 84. Waldveilchen-Polka-Mazurka. } 5 Mk.
— Op. 85. Grüsse an München. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ Mk.
— Op. 86. Original-Steyrer-Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Mk.
— Op. 87. Freudengruss-Marsch. qu.-8. Ebend. 4½ Mk.
— Op. 94. Die Vortänzer. Walzer. qu.-8. München, Falter 6½ Mk.
— Op. 95, 96 u. 98. Evelinen-, Jörgl- u. Agnese-Polka. qu.-8. Ebend. 6 Mk.
— Op. 97. Brüdergrüsse. Walzer f. eine (od. zwei) Z. qu.-8. Ebend. 12 Mk.
— Op. 98. Siehe: Op. 96.

Om, 2. Musik für Zither (Solos).

Wimmer, J. B., Op. 99. Variationen über das Steyer Lied: Hoch vom Dachstein. qu.-8. München, Falter 7 Ngr.
— Op. 102. Thalma-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend.
— Op. 103. Schottisch über das Volkslied: Lotte ist todt. } 4½ Ngr.
— Op. 108. Meine Passion! Steyrische Ländler. qu.-8. Nürnberg, Schmid 6 Ngr.
— Op. 109. Regensburger Lager-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 Ngr.
— Op. 110. Töne der Erheiterung. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 111. Telegraphen-Schnell-Polka. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 112. Nannerl-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 156. Steyrer Ländler. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 6 Ngr. n.
— Op. 157. Heimweh. Lied f. Z. allein (od. f. 1 Singst. m. Z.). qu.-8. Ebend. 4 Ngr. n.
— Erinnyen- und Emilien-Polka. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
— König Ludwig-Genesungs-Marsch und Freudiges Wiedersehen, Polka. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Liederkranz. Potpourri. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Steyrische Tänze. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Wittmann, C., Die Linzberger. Original-Steyrer-Tänze. Wien, Spina 10 Ngr.

Wolff, J., Divertissement über Themas aus Don Juan. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.

Zehethofer, Jos., 6 Compositionen. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Trostesworte. Lied. 4 Ngr.
- 2, Flatterie. Lied. 4 Ngr.
- 3, Morgengesang. 2½ Ngr.
- 4, Die Gemüthlichen. Ländler. 6 Ngr.
- 5, Gedenke mein. Lied. 6 Ngr.
- 6, Erinnerung. Lied. 5 Ngr.

— Erinnerungen. 5 Tonstücke. 8. Wien, Spina.
No 1, Gruss an Ischl. Ländler. 10 Ngr.
- 2, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 3, Alpengeläute. Impromptu. 7½ Ngr.
- 4, Liebesgeständniss. Idylle. 5 Ngr.
- 5, Ein Abend auf der Alm. Nocturne. 7½ Ngr.

— Lieder. (Poème d'Amour. Rêverie. Vergiss mein nicht.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
No. 1, Wiedersehen. 5 Ngr.
- 2, Reproche. 5 Ngr.
- 3, Mélancolie 5 Ngr.
- 4, Abschied. 5 Ngr.
- 5, Die Heimkehr. 5 Ngr.
- 6, Je pense à toi. 5 Ngr.
- 7, Der Fröhliche. 5 Ngr.
- 8, Amorette. 5 Ngr.

— Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
No. 1, Meyerbeer, Gnaden-Arie aus Robert der Teufel. 10 Ngr.
- 2, Arnaud, Blauäugeleln. 5 Ngr.
- 3, Servais, Souvenir de Spa. 5 Ngr.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen. 10 Ngr.
- 5, Gumbert, Die Thräne. 5 Ngr.
- 6, Die Grille. Lied, ges. v. Frl. Gossmann. 5 Ngr.
- 7, Fahrbach, Ph., Wiener Volkslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 8, Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Potpourri. 15 Ngr.
- 9, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 10 Ngr.

Zither-Album (Rheinisches) mit Compositionen von Burgstaller, v. Edlinger, Feyertag, Mayer, Treu und Wimmer. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 Rthlr.

Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. I—IV (je 24 Hefte). qu.-8. Mannheim, Heckel Subscr.-Pr. à 2 Rthlr. n.

Jahrg. I, 1857.
Heft 1 u. 2, Mühlauer, Op. 102. Fortuna-Galopp. Wimmer, Op. 57. Freia-Polka. Burgstaller, Die Schwimmenden, Walzer.
- 3 u. 4, Mayer, Op. 49. Alpenträume, Walzer. Weber, Aufforderung zum Tanze, Rondo. Ott, Fantasie. Edlinger, Gedenke mein, Lied ohne Worte. Rahlwes, Franciska-Polka.

Zither-Journal. Jahrg. I. Mannheim, Heckel. (Fortsets.).
Heft 5 u. 6, Haug, Op. 1. Südländers Heimathsgedanken im Norden, Walzer. Wimmer, Op. 75. Emma-Polka-Mazurka. Corvers, Op. 9. Alpenrosen, Steyrer-Ländler.
- 7 u. 8, Feyertag, Française u. Alpenklänge. Max, Röslein, Galanterie-Ländler. Edlinger, Blätter u. Blüthen. Christ, Marien-Galopp.
- 9 u. 10, Burgstaller, Melancholie. Hünn, Op. 60. Rekruten-Marsch. Hauth, In den Tönen spricht die Seele. Mühlauer, Op. 103. Alpen-Arien. Baumeister, Maiglöckchen-Polka.
- 11 u. 12, Max, Heiterkeit-Polka. Wimmer, Op. 78. Glockenspiel-Mazurka. Ott, Die Münchener, Walzer. Edlinger, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.
- 13 u. 14, Burgstaller, Tyrolerlied. Gutmann, Abendgedanken eines Wanderers im Gebirge. Dietrich, Der Schiffer und sein Lieb. Feyertag, Divertissement und Polka.
- 15 u. 16, Haug, Op. 2. A poar Ewigkeits-Bleameln. Ländler. Christ, Hast mi an's Herz'l druckt, Andante. Mayer, Op. 48. 'S Kleeblatt'l, 3 Polka.
- 17 u. 18, Fröschmann, Op. 21. Thema mit Variationen. Rahlwes, Amelie-Walzer. Edlinger, Blätter u. Blüthen, Andante. Gerstorfer, Op. 7. 3 Mazurka. Bauer, 6 Ländler.
- 19 u. 20, Dietrich, Op. 262. Romanze. Rosna, Variationen. Kreutzer, Abendfeier, arr. Wimmer, Op. 80. Marsch-Potpourri.
- 21 u. 22, Ott, Anna-Blümchen-Ländler. Corvers, Op. 17. Sophien-Quadrille. Burgstaller, Harfen-Fantasie. Wimmer, Op. 55. Thusnelda-Polka-Mazurka.
- 23 u. 24, Mühlauer, Op. 101. Oberösterreichischer-Ländler. Baumeister, Schmetterlings-Polka. Stahl, Divertissement. Christ, Volterthaler-Ländler.

Jahrg. II, 1858.
Heft 1 u. 2, Burgstaller, Ungarischer Nationaltanz. Mayer, Op. 52. Die Traulichen, Ländler. Feyertag, Ständchen. Fröschmann, Op. 23. Glocken-Walzer. Wimmer, Op. 90. Regensburger Salon-Polka-Mazurka. Moralt, Freier Gedanke. Hofmayer, Kukuks-Polka.
- 3 u. 4, Edlinger, Vergissmeinnicht-Ländler. Dietrich, Op. 342. Fantaisie érotique. Bairisches Volkslied. Jüllig, Wiener Volkslieder. Mühlauer, Op. 140. Blumendüfte, Walzer.
- 5 u. 6, Burgstaller, Die Abendglöcklein. Ländler. Wimmer, Op. 93. Varsovienne. Petzmayer, Original-Ländler f. 2 Z.
- 7 u. 8, Feyertag, Salon Pièce. Gutmann, Allemanuisches Lied. Max, Champagner-Perlen-Schottisch. Petzel, Glocken-Ländler. Hünn, Op. 92. Münchener Lager-Marsch. Christ, Walzer.
- 9 u. 10, Mühlauer, Op. 122. Luisen-Polka-Mazurka. Rixner, Ständchen. Haug, Op. 3. Blauer Montag, Schottisch. Baumeister, Klänge vom Nieder-Rhein, Walzer.
- 11 u. 12, Burgstaller, Lied ohne Worte. Gerstorfer, Sicilianisches Lied. Ott, Marien-Blüthen-Ländler. Mayer, Op. 53. Für mei Dienal, Ländler. Held, Schwindler-Polka. Corvers, Josephinen-Maz.
- 13 u. 14, Wimmer, Op. 73. Die Klopfgeister, Walzer. Hammerl, Op. 13. Elisen-Marsch. Jüllig, Wiener Volkslieder. Gutmann, Serenade. Dietrich, Op. 239. Zitherständchen. Kimmler, Erinnerung an Triefenstein, Ländler.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Zither-Journal. Jahrg. II. Mannheim, Heckel. (Fortsetz.)
Heft 15 u. 16, Burgstaller, Die Sonnenstichler, Walzer. Edlinger, Blätter und Blüthen. Moralt, Polka. Haug, Op. 6. Gruss aus der Ferne an's Vaterland. Fröschmann, Op. 24. Ungarisches Ständchen.
- 17 u. 18, Hammerl, Op. 16. Carnevals Abschied, Walzer. Stahl, Concert-Ländler. Wimmer, Lebensfreuden-Galopp. Dietrich, An Sie, Lied ohne Worte. Hofmayer, Amalien-Mazurka.
- 19 u. 20, Mühlauer, Op. 104. Steyrische Ländler. Gutmann, Thema mit Variationen. Edlinger, Divertissement über ein Steyrerlied. Rixner, Waffenmarsch. Christ, Walzer.
- 21 u. 22, Mayer, Das Abendglöcklein, Ländler. Burgstaller, Kometen-Marsch. Darr, Op. 105. Jagdrondo. Wimmer, Op. 52. Die Ennsthaler, Ländler.
23 u. 24, Hamerl, Op. 21. Schottisch. Corvers, Op. 15. Paranymphen-Galopp. Dietrich, Op. 247. Variationen über eine Alpenmelodie. Edlinger, Op 116. Potpourri aus Robert der Teufel.

Jahrg. III, 1859.
Heft 1 u. 2, Wimmer, Op. 72. Der Neujahrsgratulant. Mühlauer, Op. 143. Oberbaier'sche Ländler. Darr, 2 Lieder. (Vater, ich rufe dich. Ein Röschen am Hute.) Fröschmann, Op. 20. Drei Engel, Lied. Burgstaller, Taunusklänge, Walzer. Gutmann, Fanny-Polka-Mazurka.
- 3 u. 4, Rixner, Gedanken nach der Heimath, Ländler. Lied: Tief unter der Erde. Christ, Mazurka. Darr, Divertissement. Corvers, Varsovienne.
- 5 u. 6, Moralt, Freier Gedanke. Wimmer, Op. 116. Polonaise. Gutmann, Nocturne. Moralt, Fantasie. Hammerl, Op. 19. Amalien-Polka-Mazurka. Königer, Bolzschützen-Walzer.
- 7 u. 8, Mendelssohn, Volkslied. Rixner, Serenade. Rauch, Waldlerisch, Ländler. Darr, 2 Lieder. Wimmer, Op. 121. Gesellschafts-Marsch. Edlinger, Op. 137. An die Heimath. Gumpenberg, Lied ohne Worte.
- 9 u. 10, Feyertag, Erinnerung an Salzburg. Burgstaller, Polka-Mazurka. Hild, Fanfare à la Cavallerie. Mayr, Spatzen-Walzer.
- 11 u. 12, Max, Alpenlieder. Rixner, Nur immer kreuzfidel, Galopp. Christiani, Friedens-Polka. Darr, Quodlibet.
- 13 u. 14, Les Lanciers, Quadrille. Jacobi, Op. 4. Marsch. Böhmisches Volkslied. Die Auserwählte. Wimmer, Op. 88. Lebensblumen, Walzer. Haug, Op. 5. Polka-Marsch. B'hüet die Gott, Lied.
- 15 u. 16, Darr, Notturno. Bauer, Die Westricher, Ländler. Rixner, Röslein-Polka. Burgstaller, Baierischer Artillerie-Marsch. Jüllig, 2 wiener Volkslieder. Kalzer, Concert-Pièce mit Guit.
- 17 u. 18, Mozart, Das Veilchen. Mayr, Deutscher Brüder-Marsch. Christ, Marien-Ländler. Wimmer, Op. 150. Linzer Tänze. Mayr, Schlacht-Rondo.
- 19 u. 20. Mühlauer, Op. 128. Original-Ländler. Darr, Lied ohne Worte u. Gebirgslied. Rixner, Empfindungs-Polka. Edlinger, Potpourri a. der Nachtwandlerin.
- 21 u. 22, Kühner, Olga-Quadrille. Hamm, Attaque-Marsch. Mayer, Immortelle. Darr, Walzer. Wimmer, Op. 155. Treu u. tapfer, Marsch. Mayer, Op. 60. Polka-Mazurka.
- 23 u. 24, Beyer, Schlummer-Polka. Oesterreichisches Volkslied. Rauch, Op. 4. Jugendträume, Walzer. Wimmer, Op. 105. Macbeth-Polka. Op. 106. Heliconia-Polka. Gutmann, Das Auge, Lied. Darr, Galopp.

Jahrg. IV, 1860.
Heft 1 u. 2, Gumbert, Thräne. Wimmer, Op. 159. Prost Neujahr! Walzer. Mayer, Op. 60. Der Abend auf der Alm, Ländler. Darr, Romanze. Hünn, Alpenlieder-Marsch. Bartholomäus, Polka-Mazurka.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Edelwirth, Alb., Vollständ. Zitherschule. Augsburg, Zanna u. Co. 1 ℳ 6 ₰ n.

Edlinger, A. v., Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule. qu.-4. Landshut, Krüll geh. 2 ℳ n.

Feyertag, Fr., Neueste gründlich theoretisch-praktische in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Zitherschule mit 50 rythmisch- melodischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. 2te Ausg. München, Falter geh. 1 ℳ 20 ₰

Fischer, C. M., Op. 1. Anleitung f. d. Zither. 3te verm. Aufl. qu.-8. Nürnberg, Schmid geh. 1 ℳ 2 ₰

Fröschmann, J. W., Anleitung zum Zitherspielen, nebst einer Auswahl der besten Compositionen verschiedener Meister. gr.-4. Nürnberg, Lotzbeck 1 ℳ 12 ₰ n; Riegel u. W. 1 ℳ 15 ₰ n.

Geiringer, E., Theoretisch-praktische Zitherschule nach dem Quinten-System. 2te Aufl. Wien, Geiringer 2 ℳ n.

Hammerl, L., Op. 8. Leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule, mit 54 Uebungs und Unterhaltungsstücken. qu.-4. München, Falter geh. 1 ℳ 15 ₰

Heisler, L., Neue Zither-Schule, nach welcher auf eine leicht fassl. Weise in 12 Uebungsstunden vollkomm. Kenntniss des Spieles sowohl als der Stimmung u. Behandlung sämmtl. Arten d. Zither selbst ohne Lehrer erworben werden kann. Augsburg, Böhm 25 ₰

Jüllig, Fr., Zither-Schule mit Berücksichtigung aller Stimmungen u. einer Auswahl von Uebungsstücken in stufenweiser Folge. Wien, Spina 1 ℳ 10 ₰

Moralt, W., Neueste gründliche und leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule als Leitfaden zum Selbstunterricht. 3te Ausg. mit Vermehrung der ganz leichten Uebungsstücke. München, Aibl geh. 25 ₰

Mühlauer, M., Op. 50. Theoretisch-praktische grosse Zither-Schule nebst 50 ausgew. Uebungs und Unterhaltungs-Stücken f. einfache und vollst. besaitete Zither. Neue Ausg. 4. München, Falter geh. 1 ℳ 25 ₰

Reichardt, Kasp., Zither-Schule, oder Anweisung die Zither nach einer leichten u. fasslichen Methode in kurser Zeit richtig spielen zu lernen, nebst zweckm. Uebungsstücken. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 ₰

Ruthardt, Fr., Gründliche Anleitung die Zither spielen zu lernen, nebst 50 Uebungsstücken. 3te Aufl. 8. Stuttgart, Ebner geh. 1 ℳ 5 ₰

Treu, J. B., Op. 24. Theoretisch-praktische Zitherspiel-Schule, oder gründl. Belehrung sich selbst auf der Schlagzither nach einem leicht fassl. Systeme mittelst einer einfachen aus der Accordenlehre gefolgerten Fingerordnung zu unterrichten. 4te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 ℳ 25 ₰

Uebersicht der Besaitung-Griffbret-Töne, Accorde u. Spielart auf der wiener Zither à la Petzmayer u. à la Adelmann. München, Falter 15 ₰

Umlauf, K. J. F., Neueste vollständige theoretisch-praktische wiener Zitherschule, als Leitfaden beim Unterricht mit besonderer Rücksicht auf d. Selbstunterricht mit 40 zweckm. Uebungsstücken und besond. Anhange von beliebten Productionsstücken. Wien, Glöggl 2 ℳ 10 Ngr. n.

Weigel, N., Neue theoretisch-praktische Zitherschule. qu.-8. München (Driendl) geh. 1 ℳ 5 Ngr. n.

Zither-Schule. Leichtfassliche, theoret.-prakt. Anleitung, die Schlagzither in kurzer Zeit spielen zu lernen. 3te Aufl. gr.-8. München, Kaiser cart. 20 Ngr. n.

P. Musik für Guitarre.

Pc. Trios für Guitarre.

Busch, J. G. Siehe: Potpourris.

Müller, J. J., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Flûte, Viol. (ou Alto) et Guit. No. 1, Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 ℳ 21 Kr.

Potpourri sull'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, p. Flauto, Viol. e Chit. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha, } arr. v. J. G. Busch.
- 2, Meyerbeer, Prophet, } à 1 ℳ 30 Kr.

Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 3, Flotow, Indra, } arr. v. C. Spintler à 1 ℳ 30 Kr.
- 4, Meyerbeer, die Hugenotten, }

Spintler, Chr., Amusement sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore, p. Flûte et Violon av. Guit. ad lib. Offenbach, André 54 Kr.

— Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso, p. Flûte, Viol. et Guit. Offenbach, André 45 Kr.

— Siehe auch: Potpourris.

Pd. Duos für Guitarre.

(Duos für Guitarre und Zither siehe: Kl. Om, 1. — Duos für Guitarre und Pianoforte siehe: Kl. Qo.)

Albrecht, G., Soirées de Famille. Magazin v. Polonaisen, Walzern, Galoppen etc. f. Viol. (od. Flöte) m. Guit. Heft 1. qu.-4. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.

Anselm, J., Ländler f. 2 Guit. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

Bayer, E., Op. 23. Souvenir d'Ems. 6 Ländler p. 2 Guit. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.

— Op. 37. 6 Ländler f. 2 Guit. Offenbach, André 36 Kr.

Busch, J. G., Abendsterne. Sammlung von Potpourris aus beliebt. Opern f. Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha. 54 Kr.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 Kr.
- 3, Flotow, Stradella. 54 Kr.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 Kr.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 Kr.
- 6, Meyerbeer, Robert. 54 Kr.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 Kr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 Kr.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 Kr.

— Abendsterne. Eine Sammlung von Potpourris aus bel. Opern f. Flöte und Guit. Ebend.
No. 1, Flotow, Martha. 54 Kr.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 Kr.
- 3, Flotow, Stradella. 54 Kr.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 Kr.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 Kr.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel. 54 Kr.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 Kr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 Kr.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 Kr.

— Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern, arr. f. Guit. u. Viol. Offenbach, André.
No. 1, Auber, La Muette. 1 ℳ 21 Kr.
- 2, Boïeldieu, La Dame blanche. 1 ℳ 12 Kr.
- 3, Herold, Zampa. 1 ℳ 21 Kr.
- 4, Mozart, Figaro. 1 ℳ 30 Kr.
- 5, — Don Juan. 1 ℳ 40 Kr.
- 6, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 ℳ 21 Kr.
- 7, — Gazza ladra. 1 ℳ 21 Kr.
- 8, — Othello. 1 ℳ 45 Kr.
- 9, — Tancred. 1 ℳ 3 Kr.
- 10, Weigl, Schweizerfamilie. 1 ℳ 12 Kr.
- 11, Weber, Freischütz. 1 ℳ 3 Kr.

Küffner, Jos., Op. 321. Récréations musicales. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Guit. et Flûte (ou Viol.). Mainz, Schott.
Cah. 23, Auber, Marco Spada. 54 Kr.
- 24, Verdi, Macbeth. 54.

Mertz, J. K., Op 51. Duetten. Unterhaltende Tonstücke verschiedenen Charakters f. 2 Guit. No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. München, Aibl 20 Ngr.

Pedrotti, C., Fiorina. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Cavatina: Era nube inargentata. 3½ *fr.*
Canzone: Amarti è limpido. 1½ *fr.*
Cabaletta: Ah! vien, m'abbraccia. 3 *fr.*

Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek. Siehe: Kl. Pe.

Röth, Ph., Potpourris p. Violon av. Guit. 8. München, Aibl.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto. 12½ Ngr.

— Potpourris p. Flûte av. Guit. 8. Ebend.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto. 12½ Ngr.

Verdi, G., „Si celebri alfine", Coro dell'Opera: Giovanna de Guzman, rid. p. Flauto (o Viol.) e Chit. da F. Castelli. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Idem rid. p. Chit. con seconda ad lib. Siehe: Kl. Pe.

— Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. Qo.

— Idem p. Flauto e Chitarra (o Pfte) da F. Castelli. Ebend. 3½ *fr.*

— Rigoletto. Pezzi rid. p. Flauto con Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
No. 1, Sc. e Duetto: Tutte le feste. 2 *fr.*
- 2, Sc. ed Aria: Cortigiani, vil razza. 2½ *fr.*
- 3, Duetto: Si vendetta. 1½ *fr.*

— La Traviata. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Aria: Ah forse è lui. 3½ *fr.*
Duetto: Pura siccome un angelo. 4 *fr.*
Duetto: Parigi, o cara. 3 *fr.*

— Brindisi nell'Opera: La Traviata, rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. Pe.

— Idem rid. p. Flauto e Chit. da F. Castelli. Ebd. 2½ *fr.*

— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Ebend.
Cavatina: Tacea la notte placida. 2½ *fr.*
Aria: Ah sì, ben mio. 3 *fr.*
Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 2½ *fr.*

Zwerger, Fr., Terpsichore. Eine Gabe verschiedenartiger neuer Tänze f. Viol. u. Guit. Heft 1, 2. qu.-8 Augsburg, Böhm à 10 Ngr.

— Tonmärchen. Sammlung gemüthl. Stücke f. 2 Guit. qu.-8. Augsburg, Böhm.
Lief. 1, Steyrische Zitherländler. 5 Ngr.
- 2, Walzer, Polonaise u. 2 Galoppen. 5 Ngr.
- 3, Polonaise u. steyrische Ländler. 5 Ngr.
- 4, Marsch u. Ländler. 5 Ngr.
- 5, Walzer u. Rondo. 5 Ngr.
- 6, Ländler u. Walzer. 5 Ngr.

Pe. Solos für Guitarre.

Albrecht, G., Der Ballsaal. Sammlung auserlesener Modo-Tänze. Heft 9, Op. 15. Heft 12 u. 13, Op. 21. Quedlinburg, Basse à 10 ℳ n.

Bayer, Ed., Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Cah. 3—8. Hamburg, Niemeyer à 10 ℳ

— Le Répertoire du Guitarriste. Morceaux modernes et non difficiles. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 1, Stigelli, Les beaux Yeux. Fantaisie. Op. 17. 10 ℳ
- 2, Flotow, Martha. Potpourri. Op. 18. 15 ℳ

— Op. 22. Souvenir d'Amour. Fantaisie brill. à 10 (ou 6) Cordes. Hamburg, Niemeyer 22½ ℳ

— Echo musical. Collection de Compositions fav. arr. Hamburg, Jowien.
No. 1, Galopp nach dem Liede: Die schönsten Augen. 5 ℳ
- 2, El Ole. 5 ℳ

— Le Guitarriste au Salon. Pièces fav. arr. No. 18—29. Hamburg, Niemeyer à 5 ℳ
No. 18, Verdi, Choeur de Nabucodonosor.
- 19, — Thèmes des Opéras: I due Foscari et I Masnadieri.
- 20, — Cavatine de Luisa Miller.
- 21, Pacini, Duetto della Regina di Cipro.
- 22, Verdi, Airs de: I Lombardi, Il Corsaro et Macbeth.
- 23, — Airs de Luisa Miller.
- 24, — Cavatine de Nabucodonosor.
- 25, Donizetti, Pièces de La Figlia del Reggimento.
- 26, Verdi, Inno de L'Assedio di Arlem.
- 27, — Thèmes d'Attila et d'Ernani.
- 28, — Aria de L'Assedio di Arlem.
- 29, Ricci, Cavatine de Chiara di Rosembergh.

— 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 ℳ

Caroli, A., Esmeralda. Sammlung der beliebt. leicht ausführbaren Melodien. Heft 1. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 ℳ n.

Castelli, Fr., Gran Valzer da L. Vento, trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Chitarrista moderno (Il). Pezzi favoriti d'Opere teatrali, rid. nello stile fac. e brill. Mailand, Ricordi 6 fr.

Dorn, J., 6 Ländler. Offenbach, André 27 ℳ

Dupont, J. F. J., Amusements. (Trompeter-Schottisch. Heimathklänge, Walzer. Abschied, Ländler. Schlachten-Polka. Frühlings-Polka.) Mainz, Hickethier 6 ℳ

Ellenbogen, A., Quadrille aus Kunok, arr. von J. Leithner. Pesth, Treichlinger 7½ ℳ

Gardana, E., Introduzione e Quartettino nei Puritani, trascr. (a nove Corde). Mailand, Ricordi 1½ fr.

— Mazurka nel Ballo: Uno Spirito maligno, rid. p. Chit. Ebend. 1½ fr.

Hesse, G. S., Op. 1. Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. Heft 14. Quedlinburg, Basse 10 ℳ n.

Hofmeister, Rob., Op. 1. Leichte Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1, 3 Polonaisen. 3 Galoppen. 3 Polkas. 3 Mazurkas. Walzer. 10 ℳ
- 2, Polonaise. Polka-Mazurka. Galopp. Polka. 5 ℳ

— Op. 2. Tänze und Märsche. Ebend.
Heft 1, Carolinen-Marsch. Emilien-Polka. 5 ℳ
- 2, Ida-Walzer. 7½ ℳ

Kamberger, Ch., Bouquets de Mélodies p. les jeunes Guitarristes. Liv. 1. Mainz, Appiano 48 ℳ

Keppel, L., Das Tanzkränzchen. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Erfurt, Born 7½ ℳ

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 ℳ
Cah. 9, Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine. Rondeau sur une Valse de Lanner. Goria, Olga-Mazurka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 ℳ
Heft 10, Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler (Redowa); Sieges- u. Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch a. Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka.
- 12, Strauss, Fackelzug-, Seufzer- u. Helena-Polka. Herz, Militair-Polka.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzte Fensterln, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. 2te Abth. qu.-8. München, Aibl 10 ℳ

Mertz, J. K., Op. 8. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien. Wien, Haslinger à 15 ℳ
No. 21, Verdi, Rigoletto.
- 22, — Nabucodonosor.
- 23, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 24, — Moses.
- 25, Boïeldieu, Die weisse Frau.
- 26, Auber, Marco Spada.
- 27, Verdi, Il Trovatore.
- 28, Pugni, Satanella.
- 29, Verdi, La Traviata.
- 30, Weber, Euryanthe.
- 31, Verdi, Die sicilianische Vesper.
- 32, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 33, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 34, Wagner, Der fliegende Holländer.

— Op. 13. Barden-Klänge. Original-Compositionen. No. 12 u. 13, Ogiński, M., 7 Polonaises fav. Wien, Haslinger à 10 ℳ

— Op. 50. Caprice sur un Thème fav. de C. M. de Weber. München, Aibl 10 ℳ

— Op. 65. 3 Morceaux. (Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier.) Wien, Haslinger 20 ℳ

— Op. 89. Siehe: Nationaltänze.

— Kukuk. Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungs-Stücke (Volksthüml. Melodien versch. Länder, Opern- u. a. bel. Motive) leicht spielbar und mit Fingerbez. Heft 1—12. München, Aibl à 15 ℳ

— Portefeuille f. Guitarre-Spieler. Leichte effectvolle Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien nach bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 11—19. München, Aibl à 12½ ℳ
Heft 11, Proch, Das Blümlein, Lied. Op. 84.
- 12, Bellini, Die Nachtwandlerin. Op. 35.
- 13, Verdi, Nabucco. Op. 62.
- 14, — Rigoletto. Op. 63.
- 15, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 85.
- 16, Verdi, Il Trovatore. Op. 86.
- 17, Donizetti, La Favorita. Op. 87.
- 18, Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 88.
- 19, Meyerbeer, Der Nordstern. Op. 100.

Mussi, A., Melodie dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.

— Romanza (Assisa a piè d'un salice) nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. Ebend. 1½ fr.

Nationaltänze (Spanische), eing. von J. K. Mertz (Op. 89). (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 12½ ℳ

Papara, Théodosie de, Potpourri. Wien, Haslinger 5 ℳ

Pavlisztcheff, N., Op. 25. Grande Fantaisie sur un Motif d'Auber (de l'Opéra: La Fiancée). Wien, Spina 10 ℳ

Pedrotti, C., Fiorina. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Aria: Era nube inargentata. 1½ fr.
Aria: Fra le tue balze or donami. 1½ fr.
Canzone: Amarti è limpido. 1 fr.

Pettoletti, P., Op. 26. Variations sur la Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini. Mainz, Schott 36 ℳ

— Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe. Mainz, Schott 36 ℳ

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

Pettoletti, P., Morceaux choisies d'Opéras fav. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek f. Guitarrespieler. 2te Aufl. qu.-12. Schaffhausen, Brodtmann.
Heft 2, 8 Tänze f. Guit. Walzer f. 2 Guit. Marsch f. Viol. u. Guit. 3 Ngr. *n.
- 6, 5 Tänze f. Guit. Marsch f. 2 Guit. 3 Tänze f. Viol. u. Guit. 3 Ngr. *n.

Razzetti, B., Op. 47. Siehe: Verdi, Traviata.

Strauss, Joh., Auswahl d. beliebtesten Tänze. Wien, Haslinger.
Heft 1, Idyllen. Frauenkäferln. Windsor-Klänge. 5 Paragraphe. Liebeslieder. 15 Ngr.
- 2, Lockvogel. Volkssänger. Solon-Sprüche. Punschlieder. Vermählungs-Toaste. 10 Ngr.
- 3, Annen-, Freudengruss-, Tanzi-Bäri- u. Pepita-Polka. 15 Ngr.
- 4, Wellen u. Wogen. Schneeglöckchen. Schallwellen. Myrthenkränze. Nachtfalter. Glossen. Sirenen. Man lebt nur einmal. Gedanken auf den Alpen. 15 Ngr.
- 5, Aurora- und Marie Taglioni-Polka. La Viennoise-, Nachtveilchen- u. Le Papillon-Polka-Mazurka. 15 Ngr.

Süssmann, Ph., Melodienbuch. Sammlung bel. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 1—3. Offenbach, André à 54 Xr.

— Potpourris über beliebte Opern-Melodien. No. 5—21. Offenbach, André à 27 Xr.
No. 5, Donizetti, Belisar.
- 6, — Lucia di Lammermoor.
- 7, Flotow, Stradella.
- 8, Auber, Die Stumme von Portici.
- 9, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 11, Meyerbeer, Der Prophet.
- 12, Lachner, 'S letzti Fensterln.
- 13, Flotow, Indra.
- 14, — Rübezahl.
- 15, Auber, Fra Diavolo.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 17, Bellini, I Puritani.
- 18, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 19 u. 20, Mozart, Don Juan.
- 21, Lortzing, Czaar und Zimmermann.

Süssmann, Ph., Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 22—27. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 22, Weber, Der Freischütz.
- 23, Mozart, Die Zauberflöte.
- 24, Verdi, La Traviata.
- 25, — Il Trovatore.
- 26, — Vêpres siciliennes.
- 27, Balfe, La Gitana.

Thalberg, S., Op. 65. Airs hongrois, arr. par A. Steinfels. Pesth, Treichlinger 12 Ngr.

Tripeloury, F., Der kleine Guitarrist. Heft 1, 4 leichte Tänze. qu.-8. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr. n.

Verdi, G., Giovanna d'Arco, Opera: Ouvertura rid. da A. Mussi. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Giovanna de Guzman, Opera. Coro: Si celebri alfine, rid. p. Chit. c. 2da ad lib. da F. Castelli. Ebend. 3 fr.
— Idem: Bolero. Siehe: Kl. Qo.
— Rigoletto. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Ballata: Questa o quella. 1 fr.
Aria: Caro nome. 1½ fr.
Duetto: E il sol. 1½ fr.
Duetto: Tutte le feste. 2½ fr.
— La Traviata. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.
Aria: Ah forse è lui. 1½ fr.
Duetto: Parigi, o cara. 1½ fr.
— Idem. I Pezzi più favoriti, rid. da B. Razzetti (Op. 47). Ebend. 4 fr.
— Idem: Brindisi, rid. da F. Castelli p. Chit. c. 2da ad lib. Ebend. 2½ fr.
— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.
Canzone: Stride la vampa. 1 fr.
Aria: A si, ben mio. 1½ fr.
Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 1½ fr.

Zani de Ferranti, M. A., Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carneval de Venise. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Zwerger, Fr., Erheiterungen f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhm à 8½ Ngr.
Heft 1, Potpourri.
- 2, Marsch. Die Ehestands-Freuden, Galopp, Gebet des Latour. Walzer. Rondo.
- 3, Galopp. 2 Steyrische Ländler. 3 Polka. 2 Walzer. Marsch. Polonaise.

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

Bauer, Al., Kleine Guitarre-Schule, oder leichtfassl. Anweisung zum Guitarrespiel. 8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.

Carulli, F., Vollständige Guitarren-Schule, od. Anweisung auf die leichteste Weise die Guitarre spielen zu lernen. Neue Ausg. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.

Keller, C., Op. 65. Vollständige Guitarren-Schule, besonders für solche, welche wünschen Gesangsstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen. Wolfenbüttel, Holle 18 Ngr. n.

Lehmann, J. T., Neue Guitarre-Schule, oder die einfachsten Regeln die Guitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 6te gänzlich umgearb. Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Nava, Ant., Metodo completo p. Chitarra francese. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.

Röser, Der praktische Guitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Praktische Guitarre-Schule mit Liederbeispielen. Lief. 1—6. à 12 Ngr. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.

Samans, F., Praktische Guitarre-Schule, od. Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu können. Nebst 365 Liedern mit ihren Melodien u. Angabe d. Begl. nach dieser Methode. 4 Hefte. 5te Aufl. 16mo. Wesel, Bagel geh. 1 Ngr. *n.

Schulz, F. A., Op. 112. Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule. Zum Gebrauch f. Schüler, die sich in kurzer Zeit die Fertigkeit zueignen wollen, sowohl angenehme Solos vorzutragen als auch ausgewählte Gesangsstücke zu begleiten. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.

Sieber, Fr., Praktische Anleitung f. Guitarre-Spieler, den Gesang ohne grossen Zeitaufwand richtig begleiten zu lernen, nebst 8 Liedern, einer Arie, 18 Uebungsstücken f. Guit. u. d. diaton. Dur- u. Moll-Tonleiter f. eine Singstimme. 3te Aufl. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 18 Ngr. n.

Tripeloury, F., Neue u. kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst Anhang von Tänzen und Liedern. 2te Aufl. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr. n.

Q. MUSIK FÜR PIANOFORTE.

Qa. Concerte und andere Stücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Bach, J. S., Concerto (Gm.) av. 2 Viol., Alto, Vcllc et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 17.) Leipzig, Peters 2 ℳ
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 ℳ 5 Ngr.

— Concerto (Fm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 18.) Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
Partition. 20 Ngr.
Parties. 1 ℳ

— Concerto (D) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. complètes Liv. 19.) Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
Partition. 1 ℳ
Parties. 1 ℳ 15 Ngr.

— Concerto (A) av. 2 Viol., Alto, Vcllc et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 20.) Ebend. 2 ℳ 5 Ngr.
Partition. 1 ℳ
Parties. 1 ℳ 5 Ngr.

— Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 21.) Ebend. 3 ℳ
Partition. 1 ℳ 10 Ngr.
Parties. 1 ℳ 20 Ngr.

— Concerto (Dm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuvr. compl. Liv. 22.) Ebend. 3 ℳ 20 Ngr.
Partition. 1 ℳ 20 Ngr.
Parties. 2 ℳ

Beethoven, L. van, Op. 19. Concert No. 2 (B). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 ℳ 20 Ngr.

— Op. 58. Concert No. 4 (G). Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qa. Bülow.

— Op. 73. 5ᵐᵉ Concerto (Es). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 ℳ 15 Ngr.

Benedict, J., Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 5 ℳ

Röhner, L., Op. 160. Concert No. 6 (D). Gotha, Wattenbach 2 ℳ

Pumagalli, D., Op. 88. Gran Concerto con 2 Viol., Alto, Vcllo e Basso. Mailand, Ricordi 10 fr.

— Op 198. Primo Tempo di Concerto in Do min. (Cm.). Mailand, Ricordi 15 fr.

Goldschmidt, O., Op. 10. Concert (Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale) (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ 15 Ngr.

Hanssens, C. L., Concerto (Es) av. Quint. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Herz, H., Op. 163. Gr. Fantaisie milit. sur la Marche populaire de La Fille du Régiment. Nouv. Edit. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.

— Op. 180. 5ᵐᵉ Concerto (Fm.). Mainz, Schott 8 fl. 24 Xr.

Kufferath, H. F., Op. 24. Concerto (E). Mainz, Schott 10 fl.

Liszt, Frz., 1stes Concert (Es). Partitur. Wien, Haslinger 3 ℳ

Mozart, W. A., Klavier-Concerte in Partitur. Mit Bearbeitung der Orchesterbegleitung f. d. Clavier v. F. X. Gleichauf u. J. B. André. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (C). No. 7 (Cm.). No. 8 (C). Offenbach, André à 6 fl.

— Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ

Perelli, G.. Op. 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mailand, Ricordi 15 fr.

— Op. 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. Ebend. 16 fr.

— Op. 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. Ebend. 16 fr.

Reinecke, K., Op. 33. Concertstück mit 2 Viol., Alt, Vcllc, Contrab., Clar., Flöte u. Ventilhorn. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ 20 Ngr.

Rubinstein, A., Op. 35. 2ᵐᵉ Concerto (F). Wien, Spina 6 ℳ 10 Ngr.

Schuberth, Franz, Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch bearbeitet von Franz Liszt. Partitur. Wien, Spina geh. 3 ℳ 20 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ

— Op. 134. Concert-Allegro mit Introd. Leipz., Senff 3 ℳ

Waley, S. W., Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.

Weber, K. M. v., Op. 72. Polonaise brill., instrumentirt v. Frz. Liszt. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 8. 1 ℳ
Auflagestimmen. 2 ℳ

— Op. 79. Concertstück (F). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 ℳ 10 Ngr.

Qb. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

Bach, J. S., Concerte. Siehe: Kl. Qa.

— Méditation sur le premier Prélude du Clavecin bien tempéré, av. Viol. obl., 2ᵈ Viol., Alto et Vcllc. Leipzig, Peters 10 Ngr.

— 2 Méditations sur les Préludes No. 2 et 6 du Clavecin bien tempéré, av. 2 Viol., Alto et Vcllc. No. 2, 6. Ebend. à 10 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 19. 2ᵐᵉ gr. Concerto, av. Quat., arr. et augm. d'une Cadence p. C. Czerny. Leipzig, Peters 2 ℳ

— Op. 73. 5ᵐᵉ Concerto, av. Quintuor. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ

Berwald, Fr., Op. 5. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vcllc. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 ℳ 10 Ngr.

— Op. 6. Quintetto No. 2 (G) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vcllc. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 ℳ

Boccherini, L., Op. 46. 6 Quintetti, av. 2 Viol., Alto et Basse. No. 1—6 (F, Am., Es, E, D, C). 2ᵐᵉ Edit. Paris, Lavinée à 15 fr.

Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, Viol., Hautb. (ou Flûte), Alto, Clarinette, Cor, Vcllc et Contreb. (av. une Partie de 2ᵈ Pfte d'Accomp.). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.

Durst, M., Op. 22. Carnevals-Scherz f. Viol., Pfte, Papagenopfeife, Kuckuck, Triangel, 2 Tromp. u. kleine Trommel. Wien, Spina 1 ℳ 25 Ngr.

Fauconier, B. Const., Sextuor facile récréatif et conc. p. Pfte, 2 Viol., Vcllc (Flûte et Contreb. ad lib.). Mainz, Schott 3 fl.

Fesca, Alex., Op. 8. Grand Sextuor (B) p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vcllc et Basse. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ 10 Ngr.

Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Fumagalli, D., Op. 83. Gr. Concerto. Siehe: Kl. Qa.
Giovanni, N. de, Op. 154. Nonetto sopra Motivi dei Vespri siciliani di Verdi, p. Viol., Alto, Vcllo e Basso, Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto e Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vcllc. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt. 10 Ngr.
Hanssens, C. L., Concerto. Siehe: Kl. Qa.
Haydn, Jos., Kinder-Sinfonie f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr. Leipz., Siegel 12½ Ngr.
Hopfe, Jul., Op. 44. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vcllo. Berlin, Challier u. Co. 1 Rt. 25 Ngr.
Kufferath, H. F., Op. 24. Concerto (E), av. Quatuor. Mainz, Schott 6 fr.
Louis-Ferdinand, Prince de Prusse, Op. 1. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vcllc. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rt.
Macfarren, G. A., Quintuor (Gm.) p. Pfte, Violon, Alto, Vcllc et Contreb. (ou 2d Vcllc). Mainz, Schott 6 fr.
Maurer, L., Op. 55. Concertante p. 4 Violons. Partition de Pfte par Fr. Hermann. Leipzig, Peters 2 Rt.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brill., av. Quintuor. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Mozart, W. A., Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Neue Ausg. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr. Mainz, Schott 3 fr. 36 Xr. Offenbach, André 3 fr. 36 Xr.
— Gr. Quintetto p. Pfte, 2 Viol., Viola et Vcllc, arr. d'un Concerto de Clar. p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 2 Rt.
— Quintetto p. Pfte, Hautb. (ou Fl., ou Cl., ou Viol.), Viol., Viola et Vcllc, arr. d'une Sérénade p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Ebend. 2 Rt.
Onslow, G., Op. 79. Septuor (B) p. Pfte, Fl., Hautb., Clar., Cor, Basson et Contreb. Leipzig, Kistner 8 Rt. 15 Ngr.
Onslow, G., Op. 79bis. Idem en Quintuor p. Pfte, Viol., Alto, Vcllc et Contreb. Leipzig, Kistner 3 Rt. 5 Ngr.
Pauer, E., Op. 44. Quintuor (F) p. Pfte, Hautb., Clar., Cor et Basson. Mainz, Schott 4 fr. 48 Xr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 Rt. 20 Ngr.
Reinecke, K., Op. 33. Concertstück mit Quintett. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt.
Reissiger, C. G., Op. 209. Quintuor (F) p. Pfte, Violon, Alto, Vcllc et Basse. Leipzig, Peters 2 Rt. 20 Ngr.
Rubinstein, Ant., Op. 9. Ottetto (D) p. Pfte, Violon, Alto, Vcllc, Contreb., Flûte, Clar. et Cor. Leipzig, Peters 3 Rt. 15 Ngr.
Schubert, C., Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire, av. Flûte, Cornet, Violon et Basse. Bonn, Simrock 2 fr.
Spohr, L., Op. 147. Septett (A) f. Pfte, Flöte, Clarin., Horn, Fag., Viol. u. Vcllc. Leipzig, Peters.
Partitur. 8. geh. 2 Rt. 20 Ngr.
Auflagestimmen. 3 Rt. 10 Ngr.
— Idem als Quintett f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vcllc arr. v. F. Hermann. Ebend. 3 Rt. 10 Ngr. (Quartettstimmen apart 2 Rt.)
Verdi, G., Ouvertura nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. Pfte, 2 Viol., Alto, Vcllo e Contrab. da F. Fasanotti. Mailand, Ricordi 9 fr.
Weber, K. M. v., Op. 32. Gr. Concerto, arr. av. 2 Viol., Alto, Vcllc et Basse p. P. Comte de Waldersee. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 7½ Ngr.
— Op. 79. Concertstück (F), mit Quartett. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Qo. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Acton, Ch., Op. 1. Macbeth. 1er Souvenir de Verdi. Quatuor p. Pfte, Flûte, Violon et Vcllc. Neapel (Detken) 2 Rt. 20 Ngr.
Baur, Ant., Rimembranze dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, p. Oboe, Clarino e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
Beethoven, L. van, Op. 55. Quatuor arr. de la Sinfonia eroïca p. F. Ries. Bonn, Simrock 10 fr.
— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 Rt. 15 Ngr.
Bellini, V., Finale dell'Atto Ier nell'Opera: La Sonnambula, rid. in Quartetto p. Pfte, Viol., Flauto e Vello da L. Gervasi. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 6 fr.
Beriot, C. de, et C. **Fauconier**, Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, 2 Viol. et Vcllc (Contreb. ad lib.). Mainz, Schott.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 4 fr. 12 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 4 fr. 12 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 fr. 12 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 6 fr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 fr.
- 6, Bellini, Norma. 6 fr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 6 fr.
- 8, Rossini, Semiramide. 6 fr.
- 9, Bellini, I Puritani. 6 fr.
- 10, — Sonnambula. 6 fr.
- 11, Opéra sans Paroles. 6 fr.
- 12, Weber, Oberon. 4 fr. 12 Xr.

— Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, Flûte, Violon et Vcllc (Contreb. ad lib.). Ebend.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 4 fr. 12 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 4 fr. 12 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 fr. 12 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 6 fr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 fr.
- 6, Bellini, Norma. 6 fr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 6 fr.
- 8, Rossini, Semiramide. 6 fr.
- 9, Bellini, I Puritani. 6 fr.
- 10, — Sonnambula. 6 fr.
- 11, Opéra sans Paroles. 6 fr.
- 12, Weber, Oberon. 4 fr. 12 Xr.

Donizetti, G., Quartetto nell'Opera: Parisina, rid. p. Pfte, Violino, Flauto e Vcllo da L. Gervasi. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 7 fr.
Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Gounod, Ch., Quintette de Cosi fan tutte, de Mozart, arr. p. Viol., Vcllc, Orgue et Pfte (ou Physharmonica). Wien, Spina 20 Ngr.
Haydn, Jos., Echo. Quatuor, av. 2 Viol. et Vcllc. Bonn, Simrock 3 fr.
Hopfe, J., Op. 48. Ein Frühlings-Märchen in Tönen. Quartett. Berlin, Challier 25 Ngr.
Kässmayer, M., Souvenir de Mihaly. Solo-Quartett-Variationen. Wien, Glöggl 25 Ngr.
Krakamp, E., Op. 100. Il Maëstro e gli Allievi. Scherzo p. 3 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 119. Potpourri sul Rigoletto, di Verdi, p. Fl., Viol., Vcllo e Pfte. Ebend. 7 fr.
Leonhard, J. E., Op. 17. Quatuor. Leipzig, Peters 2 Rt. 20 Ngr.
Lührss, C., Op. 26. Quatuor (A). Partition et Parties séparées. Leipzig, Senff 3 Rt. 15 Ngr.
Marschner, H., Op. 158. Quartett (G). Offenbach, André 5 fr.
Maurer, L., Op. 25. Romance de l'Opéra: Joseph, variée p. 2 Viol. et Vcllc, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 1. 1er Quatuor. 2de Edit. corr. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 2 Rt.
Stimmen. 1 Rt. 25 Ngr.
— Op. 2. 2d Quatuor. Partition. Ebend. 2 Rt.
Mozart, W. A., Op. 88. Quatuor (Gm.). Berlin, Challier u. Co. 1 Rt. 10 Ngr.
— Quatuor (Es). Nouv. Edit. Offenbach, André 3 fr.
— Quartett (Es) nach dem Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. arr. Neue Ausg. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rt.
Musard, L'Epreuve villageoise de Grétry. Quadrille, av. Viol. (ou Flûte), Cornet et Basse. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— L'Etoile du Nord de Meyerbeer. Quadrille, av. Flûte (ou Viol.), Cornet à Piston et Basse. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Panzini, A., Rose di Giovinezza, p. 2 Flauti, Clarin. e Pfte. No. 1, Valzer. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. No. 4, Schottisch. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
Pauer, E., Op. 44bis. Quatuor (F). Mainz, Schott 4 *M.* 12 *Sgr.*
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. Viol., Alt, Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 *Rtl.* 15 *Ngr.*
Reinecke, K., Op. 34. Quartett (Es). Braunschweig, Litolff 3 *Rtl.* 20 *Ngr.*
Reissiger, C. G., Op. 199. Quatuor (Am.). Offenbach, André 4 *M.* 30 *Sgr.*
Romberg, Andr., Op. 19. Quartett (Dm.). Neue Ausg. Hamburg, Böhme 1 *Rtl.* 5 *Ngr.*
Schumann, R., Op. 47. Quartett (Es). Pfte-Partitur. Leipzig, Whistling 2 *Rtl.* 5 *Ngr.*
Stephens, Ch. E., Op. 2. Quartett (Hm.). Mainz, Schott 7 *M.* 12 *Sgr.*
Willmers, R., Op. 85. Quatuor (Gm.). Hamburg, Schuberth et Co. 2 *Rtl.* 10 *Ngr.*
Zach, J. R., Op. 30. 2 Thèmes nationaux variés. Wien, Glöggl 2 *Rtl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Alard, D., Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Mainz, Schott 3 *M.*
— Op. 83. 3me Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 3 *M.*
Ambros, A. W., Op. 6. Trio. Prag, Christoph u. Kuhe 2 *Rtl.* 20 *Ngr.*
Auber, D. F. E., Op. 1. Trio (D). Paris, Lavinée 15 *fr.*
Bargiel, W., Op. 6. Trio (F). Breslau, Leuckart 3 *Rtl.*
Batta, Alex., Op. 52. Résignation. Méditation p. Viol., Vcllo et Pfte (et Orgue-Mélodium ad lib.). Mainz, Schott 1 *M.* 48 *Sgr.*
Beethoven, L. van, Op. 1. 3 Trios. No. 1—3 (Es, G, Cm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *Rtl.* 10 *Ngr.*
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock à 3½ *fr.*
— Op. 3. Trios (Es), arr. d'après le grand Trio p. Viol. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 2 *Rtl.* 5 *Ngr.*
— Op. 11. Grand Trio (B) p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Vcllo. Nouv. Edit. Berlin, B. u. Bock 1 *Rtl.* 22½ *Ngr.* Paez 1 *Rtl.* 7½ *Ngr.*
— Idem. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Op. 18. No. 6, La Malinconia. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. v. J. André. Offenbach, André 5 *M.*
— Op. 68. Symphonie pastorale No. 6, p. C. G. Belcke. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rtl.* 15 *Ngr.*
— Op. 97. Trio (B). Berlin, B. u. Bock 3 *Rtl.* 2½ *Ngr.*
— Variations, revues par Ch. Czerny. No. 11, Thème de Händel. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Berens, H., Op. 20. 2d grand Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rtl.* 15 *Ngr.*
Bergson, M., Op. 35. Hommage à Verdi. Gr. Trio conc. sur des Motifs de Verdi. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
Beriot, C. de, et C. **Fauconier**, Souvenirs dramatiques. Trios. Mainz, Schott.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 2, Weber, Freischütz. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 4, Mozart, Don Juan. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 6, Bellini, Norma. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 7, — Beatrice di Tenda. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 8, Rossini, Semiramide. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 9, Bellini, I Puritani. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 10, — Sonnambula. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 11, Opéra sans Paroles. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 12, Weber, Oberon. 3 *M.* 36 *Sgr.*

— Souvenirs dramatiques. Trios p. Pfte, Flûte et Vcllo. Ebend.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 2, Weber, Freischütz. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 *M.* 36 *Sgr.*
- 4, Mozart, Don Juan. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 6, Bellini, Norma. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 7, — Beatrice di Tenda. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 8, Rossini, Semiramide. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 9, Bellini, I Puritani. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 10, — Sonnambula. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 11, Opéra sans Paroles. 5 *M.* 24 *Sgr.*
- 12, Weber, Oberon. 3 *M.* 36 *Sgr.*

Berwald, Fr., Trio No. 1 (Es). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Rtl.* 5 *Ngr.*
— Trio No. 2 (As). Ebend. 2 *Rtl.* 15 *Ngr.*
— Trio No. 3 (D). Ebend. 3 *Rtl.*
Blumenthal, Jacq., Op. 26. Gr. Trio (Fm.). Mainz, Schott 5 *M.* 24 *Sgr.*
Bonoldi, F., Air d'Eglise, de Stradella, arr. en Trio p. Viol., Pfte et Harmonium. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Braga, G., Trio de Salon. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Brahms, J., Op. 8. Trio (H). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rtl.* 10 *Ngr.*
Bremer, J. B. H., Op. 4. Voyage nocturne. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 2 *M.*
Briccialdi, G., Op. 67. Portofoglio per i Dilettanti. No. 2, Duo p. 2 Flûtes av. Pfte. Mainz, Schott 2 *M.* 42 *Sgr.*
Brisson, Fr., Op. 58. Norma. Opéra de Bellini. Trio p. Pfte, Viol. (ou Vcllo) et Orgue-Melodium. Mainz, Schott 1 *M.* 48 *Sgr.*
— Op. 71. Méditation sur le Choeur religieux du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Transcription p. Pfte, Viol. et Orgue. Berlin, B. u. Bock 25 *Ngr.*
Bruch, M., Op. 5. Trio (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rtl.* 15 *Ngr.*
Carulli, B., Duetto: „Ah fuggi da morte", dell'Opera: Poliuto de Donizetti, rid. p. Flauto, Clarin. e Pfte. Mailand, Lucca 4 *fr.* 50 *cts.*
— Idem p. Oboe, Clarin. e Pfte. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
Casaretto, G., Op. 17. Fantasia sopra alcune Reminiscenze dei Due Foscari, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Cobelli, B., Op. 25. Trio de Salon (B). Hamburg, Fritz Schuberth 1 *Rtl.* 10 *Ngr.*
Cohen, J., Miserere du Trovatore, de Verdi, p. Pfte Orgue et Viol. (ou Vcllo). Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
Dietrich, A., Op. 9. Trio (C). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rtl.*
Dolmetsch, F., Op. 24. 1er Trio (A). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*
Dupont, J. F., Op. 13. Trio (Es). Rotterdam, de Vletter 7½ *M.*
Edele, J., Op. 2. 4 Lieder ohne Worte, f. Oboe (od. Viol.), Alt u. Pfte. Heft 1. Cassel, Luckhardt 1 *Rtl.* 15 *Ngr.*
— Op. 3. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1. Ebd. 1 *Rtl.* 5 *Ngr.*
Fasanotti, F., Op. 67. 1mo Trio (D). Mailand, Ricordi 12 *fr.*
— Op. 83. 2do Trio (G). Ebend. 12 *fr.*
Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Forde, W., L'Anima dell'Opéra. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
No. 1, Donizetti, Vivi tu.
- 2, Marliani, Stanca di più.
- 3, Mercadante, Se m'abbandoni.
- 4, Bellini, Norma: Tu vedrai.
- 5, — — Deh, non ferir.
- 6, — — Casta diva.
- 22, — Beatrice di Tenda. Duo: Ah no, non sia.
- 24, Cimarosa, Matrimonio segreto. Duetto: Se fiato.
- 27, Beethoven, Adelaïde.
- 61, — Sc. ed Aria: Ah perfido.
- 62, Weber, Euryanthe: Unter blühenden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte, Fl. et Viol. (Fortsetzung.)
No. 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde Lang mögen die Theuren.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 68, Bellini, Puritani: Il rival salvar. Suoni la tromba.
- 72, Bellini, Pirata: Cedo al destin. Si un giorno.
- 85, Bellini, Pirata: Ah, lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, 3 Pièces de l'Opéra: Armida.
- 87, Donizetti, 3 Pièces de l'Opéra: Lucrezia Borgia.
- 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abramo: Ah parlate.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Duo: Un soave.
- 97, Mozart, Figaro: Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo! il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle (Voyez) de La Muette de Portici.
- 100, Pacini, I tuoi frequenti palpiti.
- 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi Va superba. Se la vita.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, Semiramide: La forza primiera. Ergi ormai.
- 104, Rossini, Semiramide: Serena i vaghi rai. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea. Cav.: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramis: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramis: Un Traditor.
- 108, Donizetti, Cielo, a miei lunghi.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria e Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale aus Freischütz.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.

— L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes. Bonn, Simrock à 1¼ *fr.*
No. 24, Cimarosa, Matrimonio segreto: Se fiate.
- 27, Beethoven, Adelaide.
- 61, — Sc. ed Aria: Ah perfido.
- 62, Weber, Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.
- 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde. Lang mögen die Theuern.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 67, Bellini, Puritani: A te, o cara. Son vergin.
- 68, — Puritani: Il rival. Suoni la tromba.
- 72, — Pirata: Cedo al destin. Se un giorno.
- 85, — Pirata: Ah lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
- 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces.

Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte et 2 Fl. (Fortsetzung.)
No. 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abramo.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Un soave.
- 97, Mozart, Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle de la Muette de Portici.
- 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, La forza primiera. Ergi omai.
- 104, — Serena i vaghi. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramide: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramide: Un traditor.
- 108, Donizetti, Anna Boleno: Cielo, a miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria et Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Freischütz: Finale.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai
- 116, Gluck, Che farà senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- 119, — Andante de la 1re Sinfonie Op. 21.
- 120, Beethoven, Larghetto de la 2me Sinfonie Op. 36.
- 121, Mozart, Cosi fan tutte: Ah! guarda.
- 122, — Cosi fan tutte. Duetto: Ah! che tutta.
- 123, Mozart, Cosi fan tutte. Quintetto: Sento, o Dio!
- 124, Blangini, Notturni: Amor che nasce. Oh come volano.
- 125, Blangini, Notturni: Tergi le lagrime. Per valli, per boschi.
- 126, Blangini, Notturni: Se non lontano. Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
- 136, Air suisse (C).
- 137, Air suisse (B).

— Concert de Famille. Trios p. Pfte, Flûte et Velle. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
No. 5, Mercadante, Dido: Ah non lasciarmi.
- 6, Gluck, Orpheus: Che farò senza Euridice. Rossini, Zelmira. Sorte! secondami.
- 7, — Aureliano: Se tu m'ami.

Gade, N. W., Op. 29. Novelletten. Köln, Schloss 2 *Rt.* 5 *Ngr.*

Galli, R., Un Sollievo all' Amicizia. Capricci sopra Motivi di Opere teatrali p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi.
Op. 46. Linda di Chamounix, di Donizetti. 6 *fr.*
- 47. Semiramide, di Rossini. 7 *fr.*
- 48. La Traviata, di Verdi. 7 *fr.*

Gambini, C. A., Op. 64. 3me Trio (Es). Mailand, Ricordi 14 *fr.*

Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Rêverie p. Velle (ou Fl.) av. Pfte et Orgue. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Goldbeck, R., Op. 39. 1er Trio (F). Hamburg, Schuberth u. Co. 3 ℳ.

Goldschmidt, O., Op. 12. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.

Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Styl. Bunzlau, Appun 1 ℳ. 10 ₰.

Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de Pfte, de J. S. Bach, p. Pfte et Viol. (ou Vclle) solo av. Orgue (ou 2e Vclle) ad lib. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰.

— La jeune Réligieuse (Die junge Nonne), de F. Schubert. Transcription p. Violon, Vclle (ou Physharmonica) et Pfte. Wien, Spina 25 ₰.

Gouvy, Th., Op. 8. 1er Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 20 ₰.

— 2 Trios. Leipzig, Hofmeister.
No. 1 (A). Op. 18. 2 ℳ. 15 ₰.
- 2 (B). Op. 19. 2 ℳ. 7½ ₰.

Grädener, C. G. P., Op. 22. Trio (E). Hamburg, Fritz Schuberth 3 ℳ. 10 ₰.

Grützmacher, Fr., Op. 6. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolff 3 ℳ.

Gurlitt, C., Op. 10. Trio (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ. 5 ₰.

Haydn, Jos., Op. 89. Trio (Es). Neue Ausg. Berlin, Paez 1 ℳ. 10 ₰.

— Trios. Neue Ausg. mit Bezeichn. des Vortrags und Fingersatzes v. C. Czerny. No. 1 (Es). 2 ℳ. No. 2 (As). 2 ℳ. 24 ₰. No. 3 (Gm.). 2 ℳ. No. 4 (E). 2 ℳ. No. 5 (G). 1 ℳ. 48 ₰. No. 6 (D). 1 ℳ. 48 ₰. No. 7 (A). 2 ℳ. 24 ₰. No. 8 (Cm.). 2 ℳ. No. 9 (A). 1 ℳ. 48 ₰. No. 10 (Em.). 2 ℳ. 24 ₰. No. 11 (Fism.). 1 ℳ. 48 ₰. No. 12 (Es). 2 ℳ. 24 ₰. Offenbach, André.

— Trios. Neue Ausg. genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (Cm.). No. 9 (A). No. 10 (Em.). No. 11 (Es). No. 12 (Es). No. 13 (B). No. 14 (Gm.). No. 15 (Esm.). No. 16 (Gm.). No. 17 (Es). No. 18 (C). No. 19 (Dm.). No. 20 (Es). No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). No. 24 (As). No. 25. (F). No. 26 (C). No. 27 (F). No. 28 (G). No. 29 (F). No. 30 (D), m Flöte (od. Viol.). No. 31 (G), mit Flöte (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 ℳ.

— Trios. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). Berlin, B. u. Bock à 1 ℳ.

Heinze, G. A., Op. 26. 1er gr. Trio (E). Amsterdam, Roothaan 4 ℳ. 5 ₰.

Hering, K., Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2½ fr.

Hiller, F., Op. 64. Serenade. (4tes Trio.) Leipzig, Kistner 3 ℳ.

Hopfe, Jul., Op. 40. Trio (D). Berlin, Challier u. Co. 20 ₰.

— Op. 43. Trio (A). Ebend. 1 ℳ.

— Op. 46. Leichtes Trio (F). Ebend. 20 ₰.

— Op. 49. Trio pastorale (leicht). Ebend. 20 ₰.

Hummel, J. N., Op. 2. No. 1, Sonate (B). 2te Aufl. Offenbach, André 2 ℳ.

— Op. 83. Gran Trio. Nouva Edis. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 2 ℳ.

— Op. 93. Gr. Trio (Es). Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ. 7½ ₰.

— Op. 96. Trio (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 ₰.

Hünten, Fr., Op. 91. 2e Trio brill. (arr.) p. Pfte, Flûte et Vclle. Mainz, Schott 3 ℳ.

Jadassohn, S., Op. 16. 1er Trio (F). Leipzig, Siegel 1 ℳ. 22½ ₰.

— Op. 20. 2e gr. Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 15 ₰.

Kalliwoda, J. W., Op. 191. 3 Valses brill. av. Intr. et Coda p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 ₰.

— Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 1 ℳ. 5 ₰.

— Op. 200. 3me Trio (Es). Ebend. 2 ℳ. 10 ₰.

Kiel, Frdr., Op. 3. Trio (D). Leipzig, Peters 2 ℳ.

Krakamp, E., Op. 78. Duetto sul Roberto Devereux, di Donizetti, p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.

Krakamp, E., Op. 99. La Serenata. Trio p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c.

— Op. 117. Polka-Falco, ossia Corsa sul Lario, p. 2 Flauti c. Pfte. Ebend. 4½ fr.

Kudelski, C. M., Op. 4. Trio (G) d'une Difficulté moderée. Hamburg, Fritz Schuberth 1 ℳ. 15 ₰.

— Op. 6. 2me Trio (D) d'une Difficulté moderée. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.

Kullak, Th., Op. 77. Trio (Em.). Leipzig, Peters 2 ℳ. 20 ₰.

Kummer, Gasp., Op. 101. Concertino (C) p. Flûte et Viol. (ou Hautb., ou Cl.) av. Pfte. 2me Edit. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ₰.

Kündinger, R., Op. 10. 1er grand Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.

Kunz, Ed., Op. 16. Morceau. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰.

Laburre, Th., Op. 115. Trio sur des Motifs de Donizetti. Mailand, Ricordi 5 fr.

Lachner, Ign., Op. 45. 2tes Trio (G) f. Pfte, Viol. u. Vla. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 10 ₰.

Lefébure-Wély, Air d'Eglise du célèbre Stradella p. Pfte et Viol. (ou Vclle) av. Orgue (ad lib.). Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰.

Leonhard, J. E., Op. 18. 2tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.

Litolff, H., Op. 100. 3me gr. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolff 4 ℳ.

Liverani, D., Terzettino trascritto dall'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Pfte, Clar. e Vcllo. Mailand, Ricordi 6 fr.

Lux, Fr., Grosses Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 20 ₰.

Mackrodt, G. W., Op. 1. Grosses Trio (G). Elberfeld, Arnold 2 ℳ.

Maltarello, L., Trio. Mailand, Ricordi 8 fr.

Marini, L., Op. 46. Pensieri nell'Opera: Poliuto, di Donizetti, trascr. p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.

Marschner, H., Op. 167. Trio No. 7 (F). Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 15 ₰.

Marzorati, Ach., Op. 5. Souvenir del Rigoletto, di Verdi. Fantasia p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.

Mas, A. H., Trio facile. Hamburg, Böhme 25 ₰.

Mathias, G., Op. 30. 5 Morceaux symphoniques. No. 1, Larghetto. 4½ fr. No. 2, Intermezzo. No. 3, Canzonetta. No. 4, Andante-Scherzo. à 7½ fr. No. 5, Fête pastorale. 9 fr. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).

Merk, Jos., Op. 33. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. 2 Vclles conc. av. Pfte. Wien, Spina 20 ₰.

— Op. 35. Duo conc. p. 2 Vclles av. Pfte. Ebend. 1 ℳ.

Meves, W., Op. 11. Variations p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 1 ℳ.

Meyer, L., Trios. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 1. 1stes Kinder-Trio. 25 ₰.
- 2. 2tes Kinder-Trio. 16 ₰.
- 3. 3tes Kinder-Trio. 20 ₰.
- 5. Naturleben. Leichtes Trio. 25 ₰.

Molique, B., Op. 52. 2d Trio (F). Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ₰.

Morlacchi, P., ed A. **Torriani**, Duetto conc. sopra Motivi di Verdi, p. Flauto e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.

Mornasi, C., Concerto-Sinfonia p. Flauto e Clarinetto con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Mozart, W. A., Op. 14. No. 1, Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 ℳ. 5 ₰.

— Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

— Op. 14. No. 2, Trio p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Alto (Es). Berlin, Challier u. Co. 1 ℳ. 5 ₰.

— Idem. Edit. rev., corr., métr. e doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

— Op. 14. No. 3, Trio (B). Berlin, Challier u. Co. 1 ℳ. 5 ₰.

— Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

— Op. 15. 3 Trios. No. 1 (B). No. 2 (E). No. 3 (C). Berlin, Challier u. Co. à 1 ℳ. 5 ₰.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Mozart, W. A., Op. 16. Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 ℳ 5 ₰
— Op. 104. Sinfonie (Es), arr. p. Viol. et Alto av. Pfte. p. F. X. Gleichauf. Offenbach, André 3 ℳ 18 ₰
— Trios. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (E). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (B). No. 7 (Es), f. Pfte, Viol. (od Clarin.) u. Viola. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 ℳ 10 ₰
— Trio No. 8 (Dm.). Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 ℳ
Müller, B. A. G., Op. 3. Trio (C). Braunschweig, Litolff 2 ℳ
Neumann, Edm., Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 1 ℳ
Normann, L., Op. 4. Trio (D). Leipzig, Kistner 2 ℳ 25 ₰
Oechsner, A., Op. 17. 1er Trio (B). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.
O'Kelly, Jos., Op. 15. Trio (G). Leipzig, Hofmeister 2 ℳ 10 ₰
Onslow, G., Op. 3. 3 Trios. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Neue Ausg. Wien, Haslinger à 1 ℳ
— Op. 83. Trio (Fm.). Leipzig, Kistner 2 ℳ 20 ₰
Paupié, L., Op. 15. Trio (C). Wien, Glöggl 1 ℳ 7½ ₰
Perkins, Ch. C., Op. 10. 1er Trio Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 20 ₰
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol. u. Pfte von Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 ℳ 5 ₰
— Idem, arr. f. Viol., Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ 5 ₰
Rabboni, G., Op. 55. Pensieri del Rigoletto, di Verdi, variati p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 57. Fantasia elegante tratta dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Op. 60. Fantasia brill. sulla Leonora, di Mercadante, p. 2 Flauti e Pfte. Ebend. 8 fr.
— Op. 67. Aria (Ah si, ben mio) nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, variata p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Verdi.
Rameau, Pièces en Concert (publiés en 1712). Liv. 1, La Coulicam. La Livri. Le Vézinet. Paris, Lavinée 8 fr. n.
Reichel, Ad., Op. 17. Trio (Es). Leipzig, Peters 2 ℳ 10 ₰
Reinecke, K., Op. 88. Trio (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 15 ₰
Reissiger, K. G., Op. 196. 20me gr. Trio (D). Leipzig, Peters 2 ℳ 20 ₰
— Op. 201. 21me gr. Trio (G). Ebend. 2 ℳ 10 ₰
— Op. 205. 22me Trio (D). Ebend. 1 ℳ 25 ₰
— Op. 209. Trio (d'après le Quintuor Op. 209, l'effet intact). Ebend. 2 ℳ 10 ₰
— Op. 213. 23me Trio (Dm.). Leipzig, Siegel 2 ℳ 15 ₰
Ricordi, G., Op. 37. Serenata, di Schubert. Trascrizione p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Ries, H., Souvenir de F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Transcriptions (aus „Paulus"). Bonn, Simrock 2½ fr.
Romanino, C., Op. 68. Duetto conc. sopra un Tema della Semiramide, di Rossini, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Idem p. Flauto e Viol. con Pfte. Ebend. 8 fr.
Rosenhain, Jacq., Op. 50. 8me Trio (Fm.). Mainz, Schott 4 ℳ 12 ₰
Rösler, G., Op. 11. No. 1, Kleines Trio (C). Magdeburg, Heinrichshofen 16 ₰
Röver, H., Op. 3. Litania. Siehe: Kl. Qg.
Rubinstein, Ant., Op. 15. Deux Trios. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à 2 ℳ 25 ₰
— Op. 52. 3me Trio (B). Leipzig, Senff 3 ℳ
Scheller, G., Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon. Hamburg, Cranz à 1 ℳ
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, Mozart, Figaro.
- 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Mozart, Don Juan.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Rossini, Othello.

Scheller, G., Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Flûte et Velle. Hamburg, Cranz à 1 ℳ
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, Mozart, Figaro.
- 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Mozart, Don Juan.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Rossini, Othello.

Schliebner, A., Op. 14. Trio (As). Berlin, Paez 2 ℳ
Schmidt, G., 3 Musikstücke für Pfte u. 2 Viol. zur Aufmunterung junger Spieler. Minden, Fissmer u. Co. 1 ℳ 15 ₰
Schmitt, Aloys, Op. 122. 3tes Trio (Es). Offenbach, André 3 ℳ
Schmitt, G. A., Op. 15. Trio No. 1 (Cm.). Offenbach, André 5 ℳ
Schön, M., Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma, f. 2 Viol. mit Pfte. Breslau, Leuckart 1 ℳ 15 ₰
Schubert, Cam., Op. 171. 2me Quadrille sur La Croix de Marie, Opéra de Maillart, p. Pfte, Viol. (ou Flûte, ou Cornet) et Basse. Bonn, Simrock 2 fr.
Schubert, Franç., Op. 100. Grand Trio (Es). Nouv. Edit. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 4 ℳ
Schuberth, Ch., Op. 6. Grand Nocturne élégiaque p. 2 Velles et Pfte. Edition de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 ₰
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 15 ₰
Schumann, R., Op. 110. 3tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ
— Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Cl. (od. Viol.), A. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 20 ₰
Sivori, C., et P. **Seligmann**, Mira la bianca Luna. Sérénade de Rossini, arr. p. Viol. et Velle av. Pfte. Paris, Brandus et D. 5 fr.
Soussmann, H., Nocturne de Ch. Schuberth. Transcription p. 2 Flûtes av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co 15 ₰
Spohr, L., Op. 84. Gr. Trio, arr. d'après le Nocturne p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 2 ℳ
— Op. 48. 1er Concertante p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 2 ℳ
— Op. 142. 5tes Trio (Gm.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ 22½ ₰
Stahlknecht, E. H. A., Op. 10. Trio (F). Berlin, Paez 2 ℳ 15 ₰
Staiaioia, Comte L., Op. 9. Trio (C). Mainz, Schott 4 fr. 30 ₰
Stiehl, H., Op. 32. Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰
— Op. 36. Gr. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 15 ₰
Stransky, J., Op. 20. Duo conc. p. 2 Velles av. Pfte. Wien, Spina 1 ℳ
Street, Jos., Op. 6. 1er Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 15 ₰
Suppé, Frz. v., Gruss aus Süden an Ungarn. Original-Duett f. 2 Viol. m. Pfte. Wien, Glöggl 15 ₰
Taubert, W., Op. 96. 2tes Trio. Berlin, B. u. Bock 3 ℳ 10 ₰
Terschak, Ad., Op. 20. Saltarella p. Flûte, Velle et Pfte. Wien, Spina 20 ₰
Thalberg, S., Op. 69. Trio (A). Leipzig, Hofmeister 2 ℳ 15 ₰
Thieriot, Ferd., Op. 1. Gr. Trio (D). Hamburg, Cranz 3 ℳ 15 ₰
— Op. 3. 2 leichte Trios zum Gebr. beim Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). Hannover, Bachmann à 1 ℳ
Torriani, A. Siehe: Morlacchi.
Trombini, Ces., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Fantasia drammatica sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Ebend. 8 fr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Verdi, G., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi.
Duetto: Dite che il fallo, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte. 6 fr.
Aria: Mina pensai, } rid. p. 2 Flauti e Pfte.
Duetto: Scegli, un duello, } 4 fr.
— Luisa Miller. Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Cavatina: Lo vidi. } 6 fr.
Terzetto: Quale un sorriso. }
Duetto: Dall' aule raggianti. 5 fr.
Duetto: L'alto retaggio. 4 fr.
— Luisa Miller. Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Aria: Quando le sere. 6 fr.
Duetto: Sotto il mio piede. 5½ fr.
Duetto: Piangi il tuo dolore. 5 fr.
— Rigoletto. Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Duetto: Figlia, mio padre. 6 fr.
Duetto: Signor nè Principe. 5 fr.
Duetto: Tutte le feste. 6 fr.
— Rigoletto. Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Romanza dell' Introduzione e Duetto finale. 5½ fr.
Aria: Caro nome. 4½ fr.
Adagio dell' Aria: Parmi veder, Quartetto e Canzone. 7 fr.
— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
No. 1, Cavatina: Di due figli, e Cavatina: Tacea la notte. 4 fr.
- 2, Romanza: Deserto sulla terra, Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta e la tua 3 fr.
- 3, Terzetto: Infida! qual notte. 4½ fr.
- 4, Duetto: Mal reggendo. 4½ fr.
- 5, Terzetto: Giorni poveri. 4½ fr.
- 6, Duetto: Qual voce. 5½ fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. p. 2 Flauti con Pfte. Ebd. 36 fr.
Volkmann, R., Op. 3. Trio (F). Pesth, Rózsavölgyi 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 5. Trio (Bm.). Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
Waley, S. W., Op. 15. Trio (B). Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Wassermann, H. J., Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Weber, C. M. de, Op. 63. Trio (Gm.), p. Pfte, Flûte et Vcle. Edit nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
Weiss, Jul., Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 2 Thlr. 20 Ngr.
Weiss, Jul., Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien instr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 45. Der Salongeiger. 8 Stücke f. 2 Viol. m. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, schwäb. Volkslied.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
- 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
— Op. 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instructiv fortschreitend f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themata f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
- 4, Beethoven, Freudvoll u. leidvoll. Wanderlied.
— Op. 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 25 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. Viol. mit Pfte und Vcllo (ad lib.). No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. Ebend. à 25 Ngr.
Wolff, J. C. Louis, Preis-Trio (D). 2te Aufl. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 25 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

(Wo das Pianoforte blos begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Accolay, J. B., L'Abandon. Elégie, av Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Adelburg, A. de, Op. 7. Gr. Sonate (Gm.). Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 8. Une Soirée aux Bords du Bosphore. Fantaisie-Nocturne, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 25 Ngr.
Alard, D., Op. 24. Fantaisie caractéristique, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 26. Barcarolle et Saltarelle. No. 1, Barcarolle. 1 fl. No. 2, Saltarelle. 1 fl. 48 Xr. Mainz, Schott.
— Op. 28. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: La Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 29. Vilanelle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 30. Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Op. 32. Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 34. 2me Concerto (A), av. Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Anzoletti, F., Op. 1. Sonate brill. Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 4. Le Délire. Fantaisie. Wien, Glöggl 1 Thlr.
Arditi, L., Norma. Capriccio, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Scherzo brillante, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Il Trovatore, di Verdi. Fantasia brill., c. Pfte. Ebd. 6 fr.
Austri, G., Op. 1. Fantasia sopra Motivi della Lucrezia Borgia e del Coro del Giuramento, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 2. Fantasia sopra il Duetto finale del Giuramento, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Op. 4. L'Addio a Lisbona. Capriccio fantastico, con Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Op. 8. Un Sogno lusinghiero. Capriccio fantastico, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 11. La Calma. Andante sostenuto, con Pfte. Ebend. 2 fr.
— Op. 12. La Veglia notturna. Scherzo fantastico, con Pfte. Ebend. 4½ fr.
Bach, J. S., 6 Sonaten mit hinzugef. Begl. d. Pfte von R. Schumann. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.
No. 1, Adagio, Fuga, Siciliano u. Presto.
- 2, Allemande, Corrente, Sarabande u. Bourrée.
- 3, Grave, Fuga, Andante u. Allegro.
- 4, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga u. Ciaconne.
- 5, Adagio, Fuga, Largo u. Allegro.
- 6, Preludio, Loure, Gavotte u. Rondo, Menuetto 1, 2. Bourrée u. Giga.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Bach, J. S., 10 Stücke aus seinen Sonaten, mit beigef. Begl. des Pfte v. B. Molique. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Adagio u. Fuge aus der 1sten Son. 20 Ngr.
- 2, Bourrée u. Double a. d. 2ten Son. 12½ Ngr.
- 3, Grave u. Fuge a. d. 3ten Son. 25 Ngr.
- 4, Adagio u. Fuge a. d. 5ten Son. 27½ Ngr.
- 5, Gavotte u. Rondo a. d. 6ten Son. 10 Ngr.

Bache, F. E., Op. 21. Romance, av. Pfte. Siehe: Kl. 2g.

Burgiel, W., Op. 10. Sonate (Fm.). Elberfeld, Arnold 2 Thlr.

— Op. 17. Suite. (Allemande. Sicilienne. Burleske Menuett. Marsch.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 15 Ngr.

Bartelloni, A., Op. 6. Una Ispirazione sulle Melodie di Donizetti nell' Opera: Lucrezia Borgia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Op. 8. Gr. Fantasia sull' Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 fr.

— Op. 9. Gran Serenata sull'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 8 fr.

— Op. 10. La Tristezza. Notturno, c. Pfte. Ebend. 2 fr.

Baudiot, C., Op. 31. Trois Duos d'une difficulté progr. Paris, Brandus et. D. à 7½ fr.
No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
- 2, Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 3, — La Muette de Portici.

Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 22. L'Absence. Mélodie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr.

— Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, av. Pfte. Ebend. 2 Thlr. 24 Sgr.

— Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, di Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.

— Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.

— Op. 29. Hymne triomphale. 3me Concerto (H), av Pfte. Ebend. 2 Thlr. 24 Sgr.

— Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Marcia religiosa. 22½ Ngr.
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 25 Ngr.
- 3, La Calma. Sérénade. 17½ Ngr.
- 4, Conte arabe. 1 Thlr.
- 5, Rêverie. 22½ Ngr.
- 6, Calabrese. 1 Thlr.

— Op. 35. Morceaux lyriques, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Elégie. 1 Thlr. 12 Sgr.
- 2, La Joie. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 3, Le Muletier. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 4, Bavardage. 1 Thlr. 12 Sgr.

Beaufort, Jos., Op. 5. Sonate (G). Leipzig, Siegel; Whistling 1 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 4. Quintuor (Es), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

— Op. 5. 2 Sonates. Siehe: Kl. 0g.

— Op. 12. 3 gr. Sonates. No. 1—3 (D, A, Es). Berlin, B. u. Bock; Hannover, Bachmann à 22½ Ngr.

— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 fr.

— Op. 12. No. 3, Sonate (Es). Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Op. 15. Largo tiré du 1er Concerto p. Pfte, transcr. av. Pfte p. B. de Hunyadi. Wien, Haslinger 20 Ngr.

— Op. 17. Sonate (F) p. Pfte et Viol. (ou Velle). Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 fr.

— Op. 18. 6 gr. Sonates, arr. p. W. Meves. No. 1 (F). 1 Thlr. 22½ Ngr. No. 2 (G). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3 (D). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 4 (Es). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 5 (A). 1 Thlr. 12½ Ngr. No. 6 (B). 1 Thlr. 10 Ngr. Braunschweig, Litolff.

— La Malinconia. Morceau caractéristique, av. Viol., tiré de l'Op. 18, No. 6. Bonn, Simrock 2 fr.

— Op. 20. Grosses Septett (Es), einger. von H. M. Schletterer. Offenbach, André 3 Thlr. 36 Sgr.

— Op. 23. Sonate (Am.). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.; Paez 1 Thlr. Hannover, Bachmann 25 Ngr.

— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

Beethoven, L. van, Op. 24. Sonate (F). Berlin, P. u. Bock 25 Ngr.

— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

— Op. 30. 3 Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Berlin, Paez à 1 Thlr. Hannover, Bachmann No. 1, 27½ Ngr. No. 2, 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3, 27½ Ngr.

— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3½ fr.

— Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. No. 1. 27½ Ngr. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3. 27½ Ngr. Humburg, Cranz.

— Op. 41. Sérénade. Siehe: Kl. 0h.

— Op. 46. Adelaïde. Siehe: Zäch.

— Op. 47. Sonate (A). Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.

— Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

— Op. 50. 2me Romance (F), av. Pfte. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.

— Idem, m. Pfte einger. v. J. B. André. Offenbach, André 54 Sgr.

— Op. 59. No. 2, Quatuor (Em.), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 5 Ngr.

— Op. 61. Concerto (D), arr. av. Pfte p. R. Volkmann. Wien, Haslinger 2 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. J. André. Offenbach, André 4 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 95. Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 130. Allegro, Cavatina, Presto et Finale tirés du Quatuor en Sib (B), arr. p. B. de Hunyadi. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.

— Variations. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 8, Se vuol ballare, av. Viol. obl. Bonn, Simrock 1½ fr.

— Variationen: Bei Männern } Siehe: Kl. 0g.
— Variationen: Ein Mädchen. }

Benesch, Jos., Op. 23. Morceau de Salon. Introduction et Air varié, av. Pfte. Wien, Glöggl 1 Thlr.

— Op. 25. Air varié, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.

— Op. 26. Concert-Rondeau, mit Pfte. Wien, Witzendorf 1 Thlr.

Bergson, M., Op. 40. Grand Duo dramatique p. Pfte et Viol. (ou Velle). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.

Beriot, Ch. de. Op. 1. Air varié (Dm.), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 5. Air montaguard varié (B), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.

— Op. 12. 6me Air varié (A), av. Pfte. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 17. 6 Etudes brill., av. Pfte. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 20 Ngr.
Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
- 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.

— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 71. 4me Duo concertant. 2 Thlr. 42 Sgr.
- 77. No. 2, 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos 1 Thlr. 12 Sgr.
79. 11me Air varié (A), av. Pfte 1 Thlr. 48 Sgr.
- 85bis. Etude de Salon. 1 Thlr.
- 88. 12me Air varié (D), av. Pfte. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 90. Nocturne. 1 Thlr. 12 Sgr.
99. 8me Concerto (D), av. Pfte. 3 Thlr. 36 Sgr.
- 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, av. Pfte. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 101. Les trois Bouquets. Petites Fantaisies, av. Pfte obl. No. 1—3. à 1 Thlr.
- 104. 9me Concerto (Am.), av. Pfte. 2 Thlr. 24 Sgr.

— Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 60, L'Enfant prodigue. d'Auber. Op. 80. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 61, Giralda, d'Adam. Op. 31. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 62, La Reine de Chypre. Op. 82. Siehe: Osborne.
- 63, La Fille du Régiment. Op. 83. 2 Thlr.
- 64, Duo sur de Motifs hongrois et styriens. Op. 84. 2 Thlr. 24 Sgr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Beriot, Ch. de, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 65, La Juive. Op. 85. Siehe: Mathias.
- 66, Lucia de Lammermoor. Op. 86. 2 ℳ.
- 67, Soirée musicale. 6 Duettinos sur La Gazza ladra (Souvenirs dramatiques. Op. 89, Liv. 1), av. Fauconier. 2 ℳ. 24 Sgr.
- 68, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Le Freischütz (Op. 89, Liv. 2), av. Fauconier. 2 ℳ. 24 Sgr.
- 69, Soirée musicale. 5 Duettinos sur Anna Bolena (Op. 89, Liv. 3), av. Fauconier. 2 ℳ.
- 70, Fantaisie sur Marco Spada. Op. 91, av. Osborne. 2 ℳ.
- 71, L'Amitié. Thème allemand. Duo de Salon. Op. 92. No. 1. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 72, Préciosa. Mélodie de Weber. Duo de Salon. Op. 92. No. 2. 1 ℳ.
- 73, Le Carneval russe. Air national. Duo de Salon. Op. 92. No. 3. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 74, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Don Juan (Souvenirs dramatiques, Op. 89, Liv. 4), av. Fauconier. 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 ℳ. 12 Sgr.
- 75, Soirée musicale. 6 Duettinos sur L'Elisire d'Amore (Op. 89, Liv. 5), av. Fauconier 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 ℳ. 12 Sgr.
- 76, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Norma (Op. 89, Liv. 6), av. Fauconier. 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 ℳ. 12 Sgr.
- 77, Opéra sans Paroles. 3 Duos brill. Op. 93, av. C. V. de Beriot (Fils). 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément. No 1, Ouv. Prière. Marche. Rondo. No. 2, Adagio et Boléro. No. 3, Larghetto et Finale. à 1 ℳ. 48 Sgr.
- 78, Soirée musicale. 3 Duos sur Beatrice di Tenda. Op. 94 (Souvenirs dramatiques Liv. 7), av. Fauconier. 4 ℳ. 48 Sgr.
  Séparément. No. 1-3. à 2 ℳ.
- 79, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Sémiramide. Op. 96 (Souvenirs dramatiques Liv. 8), av. Fauconier. 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 ℳ. 12 Sgr.
- 80, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Les Puritains. Op. 97 (Souvenirs dramatiques Liv. 9), av. Fauconier. 4 ℳ. 12 Sgr.
  Séparément No. 1—6. à 1 ℳ. 12 Sgr.
- 81, Soirée musicale. 6 Duettinos sur La Sonnambula. Op. 98 (Souvenirs dramatiques Liv. 10), av. C. V. de Beriot. 4 ℳ. 48 Sgr.
  Séparément. No. 1—6. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 82, Soirée musicale. 5 Duettinos sur Oberon. Op. 103 (Souvenirs dramatiques Liv. 12), av. C. V de Beriot. 3 ℳ. 12 Sgr.
- 83, Potpourri carnavalesque. Duo comique et brill. Op. 107, av. C. V. de Beriot. 2 ℳ. 42 Sgr.

Beriot, C. de, et C. V. de Beriot (Fils), Mélodies élémentaires ou Méthode d'Accompagnement en 18 Duettinos. Liv. 1—3. à 1 ℳ. 48 Sgr. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 Sgr.

Berlijn, A., Op. 206. 2 Mélodies, av. Pfte. Leipzig, Kahnt 25 Ngr.

Bérou. A., Op. 5. Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.

Berthemet, A., Op. 8. Elégie. Morceau de Salon av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.

Berwald, Fr., Duo. Siehe: Kl. Qg.

Binder, K., Sechserl-Polka nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger. Wien, Spina 7½ Ngr.

Bisping, M., Sonate (G). Siehe: Kl. Qt.

Blanc, A. M., Op. 8. Tarantelle, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
— Op. 9. Romance, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.
— Op. 31. Sonate (Am.). Ebend. 12 fr.

Blankensee, G. Comte de, 3 Airs variés, av. Pfte.
No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
No. 1, Air allemand varié. Op. 18.
- 2, Air français varié. Op. 19.
- 3, Air allemand varié. Op. 20.

Blumenstengel. A., Op. 2. Fantasiestücke, mit Pfte. Braunschweig, Weinholtz.
No. 1, Lied ohne Worte. 10 Ngr.
- 2, La Douleur. 12½ Ngr.

Boch, F. de, Op. 8 u. 4. Volksweisen. Siehe: Kl. Qg.

Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt, p. Viol. (ou Clarin.) et Pfte. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Marin. à 45 Sgr. No. 3. Lob der Thränen. 36 Sgr. Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.

Bodojra, P., Les Fiancés. Mazurka. Mailand, Ricordi 4 fr.

Böhm, C. L., Progressive Amusements. Langenzalza, Schulbuchhandlung.
No. 1, 1stes Melodiensträusschen. 4 Ngr. n.
- 2, 2tes Melodiensträusschen. 7½ Ngr. n.
- 3, Duo über Motive aus Norma. 7½ Ngr. n.
- 4, Duo concertant. 9 Ngr. n.

Böhme, C. G. S. Siehe: Enke.

Böhmer, C. Op. 62. 2 Romances p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. No. 1, Plainte et Résignation. No. 2, Les Charmes du Revoir. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Bott, J. J., Op. 15. 3 kleine Tondichtungen. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Sgr.
— Op. 18. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Op. 19. Variationen über böhmische Volkslieder mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
— Op. 22. Fantasie über Themen der Oper: Casilda, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), mit Pfte. Kassel, Luckhardt 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 23. 3 Salonstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 24. Andante, mit Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Romanesca aus dem 16ten Jahrhundert, mit Pfte. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.

Bree, J. B. van, Souvenir d'Auber. 3 petites Fantaisies. No. 1, Le Domino noir. No. 2, La Part du Diable. No. 3, La Fiancée. Amsterdam, Theune u. Co. à 1 ℳ.

Bronsart, H. v., Fantasiestück. Siehe: Kl. Ra.

Brosig, M., Op. 18. Deux Nocturnes. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Sgr.
— Op. 22. 2 Sérénades p. Pfte et Viol. (ou Velle). Offenbach, André 1 ℳ. 30 Sgr.
— Op. 27. 3 leichte Stücke. Siehe: Kl. Qg.

Bülow, H. G. de, et **E. Singer**, 2 Duos. Mainz, Schott.
Livr. 1, Fantaisie conc. sur Ilka, Opéra hongrois de F. Doppler. 3 ℳ. 12 Sgr.
- 2, Hommage à F. Liszt. Fantaisie conc. sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. 3 ℳ. 12 Sgr.

Burgmüller, Franç., 4 Morceaux faciles. Offenbach, André 45 Sgr.

Bustini, J., Op. 1. Fantaisie sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Caldi, D. Siehe: Cerioni.

Calegari, S., Duetto brill. sopra Motivi dell'Opera: Orazie Curiazi, de Mercadante. Mailand, Lucca 5 fr.

Carlotti, G., et V. Sighicelli, Reminiscenze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.

Casorti, Aug., Op. 8. Les Regrets. Mélodie. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Sgr.
— Op. 13. 1er Air varié, av. Pfte. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Op. 25. Fantaisie, av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Scriba.

Cerioni, G., Reminiscenze dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.

Cerioni, G., e D. Caldi, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 fr.

Cessole, E. de, Fantaisie-Galop précédée d'un Adagio, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 fr.

Chopin, Fréd., Op. 31. Scherzo, transcr. av Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, B. u. Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 32. 2 célèbres Nocturnes, transp. av. Pfte. p. A. Grünwald. No. 1, 12½ Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Op. 35. Trauer-Marsch aus der Sonate (Bm.), arr. f. Viol. (od. Velle), mit Pfte v. J. V. Hamm. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 48. Nocturne, transcrit av Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Claes, Ad., 3 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Mainz Schott.
No. 1, Une simple Pensée. Mélodie. 36 Xr.
- 2, Rêverie. Mélodie. 54 Xr.
- 3, Souvenir. Elégie. 1 Thlr. 12 Sgr.

Concordia. Auswahl neuer Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ Sgr.

Coenen, Franç., Op. 14. Duo élégant sur des Motifs fav. chantés par Jenny Lind. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr.
— Op. 15. Duo élégant sur un Air mexicain. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Op. 17. L'Echo. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Op. 19. Sonate (Gm.). Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 20 Sgr.
— Op. 20. Variations sur un Air du Stabat mater, de Rossini. 3me Duo élégant. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr.
— Souvenirs de la Havane. Fantaisie brill. sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 2½ Thlr.
— Souvenir à Madame de Marra. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 27½ Sgr.

Contin, J. de, Op. 1. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Mailand, Ricordi 4 Fr.
— Op. 2. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 3½ Fr.
— Op. 3. Introduction et Variations, av. Pfte. Ebend. 6 Fr.
— Op. 4. Romance sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 3½ Fr.
— Op. 5. Impromptu, av. Pfte. Ebend. 3½ Fr.

Corazzi, C., Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Mailand, Lucca 7½ Fr.

Corbetta, P., Giuseppina-Schottisch. Mail., Ricordi 1½ Fr.

Cramer, H. Siehe: Fleurs des Opéras.

Czerny, Ch., Op. 625, et M. **Durst**, Productions de Salon. Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras. Wien, Spina.
Cah. 10, Rigoletto, de Verdi. 20 Sgr.
- 11, Don Juan, de Mozart. 20 Sgr.
- 12, Die Zauberflöte, de Mozart. 20 Sgr.
- 13, Figaro's Hochzeit, de Mozart. 20 Sgr.

Damcke, B., Op. 38. La Veillée. Pastorale. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Ebend. à 1 Thlr.

Dammé, J. L. J., Fantaisie, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 Thlr.

Damrosch, L., Stimmungen. Musikstücke, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 1. Idylle. Mazurka. 12½ Sgr.
- 2. Sinnen (10 Sgr.), Träumen (12½ Sgr.), Sehnen (12½ Sgr.). 1 Thlr.

— Op. 4. 2 Romanzen, m. Pfte. No. 1. 20 Sgr. No. 2. 17½ Sgr. Weimar, Kühn.

Dancla, Ch., Op. 47. 3me Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 Fr.
— Op. 55. Norma, de Bellini. 4me Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 57. 3 Romances sans Paroles, av. Pfte. 2me Liv. de Rom. (Rêve d'Enfant. Le Ruisseau. La Mélancolie.) Leipzig, Peters 25 Sgr.
— Op. 58. Le Souvenir. 1er Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 Sgr.
— Op. 59. Résignation. Prière. 2d Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 Sgr.
— Op. 65. Freischütz. Duo brill. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 66. 3me Morceau de Salon. Romance à l'Amitié. Rêverie, av. Pfte. Ebend. 20 Sgr.
— Op. 67. Duo brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Sgr.
— Op. 69. Duo brill. sur Oberon, de C. M. de Weber. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Sgr.
— Op. 70. Duo brill. sur Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 71. Duo sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. Ebend. 25 Sgr.
— Op. 79. Duo brill. sur Valentine d'Aubigny, Opéra de F. Halévy. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Sgr.
— Op. 81. Duo brill. sur l'Opéra: Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 1 Thlr. 5 Sgr.
— Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles. Ebend. à 18 Sgr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, — Straniera.

Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. (Fortsetzung.)
No. 3, Norma et L'Elisire d'Amore.
- 4, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 5, Rossini, Semiramis.
- 6, Mozart, Don Juan.

— Op. 89. 6 petits Airs variés sur des Thèmes fav., av. Pfte. Mainz, Schott à 1 Thlr.
No. 1, Thème de Pacini.
- 2, Thème de Rossini.
- 3, Thème de Bellini.
- 4, Thème de Donizetti.
- 5, Thème de Weigl.
- 6, Thème de Mercadante.

— Op. 91. Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire. 6 Duos. Leipzig, Peters à 20 Sgr.
No. 1, Symphonie pastorale et Symphonie en Fa (F) de L. v. Beethoven.
- 2, 2 Symphonies (D, A) de L. v. Beethoven.
- 3, 8 Thèmes de G. F. Händel.
- 4, Thèmes de C. M. de Weber et de F. Mendelssohn-Bartholdy.
- 5, Don Juan et Sinfonie en Mib (Es) de Mozart.
- 6, Symphonies de J. Haydn.

— Collection de Duos faciles. Leipzig, Peters.
No. 1 u. 2, Les Trovatelles. Opéra comique de J. Duprato. à 18 Sgr.
- 3, Adam, Le Muletier de Tolède. 18 Sgr.
- 4, Reber, Le Père Gaillard. 18 Sgr.
- 5, Grisar, Le Chien du Jardinier. 18 Sgr.
- 6, Bellini, Les Puritains. 22½ Sgr.

— 2 Morceaux d'Eglise av. Orgue (ou Pfte). (Gloire à Dieu, Motif de C. M. de Weber. Prière de La Muette de Portici, d'Auber.) Leipzig, Peters 20 Sgr.
— Les Puritains et La Somnambule. 2 Mélodies célèbres de Bellini, transcr. av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Sgr.

David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Sgr.
— 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei mit Pftebegl. bearb. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 15 Sgr.

Decker, Const., Op. 33. Sonate (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr.

Deloffre, A., Op. 2. Variations brill. sur un Thème de Zaïra, de Mercadante, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 Fr.

Diabelli, A., Op. 150. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.
Heft 78, 79, 80, 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. à 1 Thlr.
Heft 81, 82, 83, 3 Potpourris n. Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Heft 81. 20 Sgr. Heft 82, 83. à 25 Sgr.
Heft 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: I Masnadieri (Die Räuber), v. Verdi. à 27½ Sgr. — 2 Potp. n. Motiven d. Op.: Keolanthe, od. d. Traumbild, v. Balfe. Hft 1. 1 Thlr. Hft 2. 27½ Sgr. — 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 1 Thlr. — Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von Franz Schubert. Heft 90, 91 à 20 Sgr. Heft 92. 25 Sgr. Heft 93. 20 Sgr. — 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, von Auber. à 25 Sgr. — 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. à 20 Sgr. — 1stes Potpourri nach Motiven d. Oper: Die sicilianische Vesper, von Verdi. 25 Sgr.
— Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern, m. Viol. Wien, Spina à 20 Sgr.
Heft 41, Verdi, Il Trovatore.
- 42, — Rigoletto.
- 43, — Die sicilianische Vesper.
- 44, Meyerbeer, Der Nordstern.

— Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend Beliebte Melodien im leichten Style. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Sgr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Dmitrieff-Swetschinn, N., Op. 8. „Donnez-moi des ailes". Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Op. 9. Souvenir de Pawlovsk. Rhapsodie, av. Pfte. Ebend. 3 *fr.*
Dominik, Jos., Op. 17. Introd. und Perpetuum mobile, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— Salon-Stücke, mit Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Fantasie über ein Original-Thema. 15 *Ngr.*
- 2, Adagio und Rondo. 15 *Ngr.*
- 3, Scherzo. 15 *Ngr.*
- 4, Serenade und Allegro marziale. 15 *Ngr.*
- 5, Introduction und Tarantelle. 15 *Ngr.*
- 6, Capriccio. 15 *Ngr.*
- 7, Cantilena und Intermezzo. 15 *Ngr.*
- 8, Divertimento. 15 *Ngr.*
- 9, Canzonetta u. Allegro serioso. 15 *Ngr.*
- 10, Introduction u. Walzer. 15 *Ngr.*
- 11, Fantasiestück. 15 *Ngr.*
- 12, Carnavals-Scene. 20 *Ngr.*

Dont, J., Op. 40. 3 Caprices de Concert, av. Pfte. Wien, Witzendorf 25 *Ngr.*
— Op. 41. Morceau de Concert, av. Pfte. Wien, Spina 1 *Thlr.*
— Musikalische Unterhaltungen. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Wien, Witzendorf.
Heft 11, Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine). 20 *Ngr.*
- 12, Verdi, Rigoletto. 20 *Ngr.*
- 13, — Macbeth. 20 *Ngr.*

Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos, av. Pfte. Cah. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 2½ *Ngr.*
Cah. 1, Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.
- 2, Krebs, Liebchen u. Adelheid. Schubert, Lob der Thränen.
- 3, Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Heimath.

Drinnenberg, J., Op. 8. Rondo facile. Frankfurt a/M., Henkel 45 *Ngr.*
Duperray, G. P., Op. 25. Dans l'Exile. Andante. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
Dupont, Aug., Op. 14. Duo (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
Durst, M. Siehe: Czerny, Op. 625.
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten, mit Viol. ad lib. No. 1—6 (C, F, B, C, D, G). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *Ngr.*
— Idem No. 6 (G). Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
— Op. 62. La Consolation, arr. av. Viol. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Eichberg, Jul., Op. 19. 3 Morceaux brill. et caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Chant du Pêcheur (Fischerlied). 15 *Ngr.*
- 2, Une Scène de Bal. 25 *Ngr.*
- 3, Valse capricieuse. 22½ *Ngr.*

Eijken, J. A. van, Op. 18. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*
Elena, L., Op. 5. Fantaisie sur des Airs nègres, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ *fr.*
Eliason, E., Op. 20. Lieder ohne Worte. Heft 1—4. Frankfurt a/M., Henkel 2 *Thlr.* 6 *Ngr.*
Eller, L., Op. 1. Corrente, av. Pfte. Dresden, Friedel 20 *Ngr.*
— Op. 10. A un Ange déchu. Valse diabolique, av. Pfte. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Op. 12. Menuet sentimental, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ngr.*
— Op. 15. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
— Op. 17. Adagio et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Thlr.* 7½ *Ngr.*
— Op. 20. Capriccio (Adagio et Presto), av. Pfte. Ebd. 15 *Ngr.*
— Op. 21. 2 Impromptus, av. Pfte. Ebend. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Op. 24. Fantaisie originale, av. Pfte. Ebd. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
Eltze, B., Op. 4. Der Elfenschiffer. Siehe: Kl. Qe.
Enke, H., et C. G. S. **Böhme**, Fantaisie. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— — 2de Fantaisie. Ebend. 25 *Ngr.*
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Chant. Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 15 *Ngr.*
— Op. 25. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte Liv. 1. Offenbach, André 2 *Thlr.* 24 *Ngr.*
Evers, Ch., Op. 65. Sonate (D). Leipz., Kistner 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Fahrbach, Ph., Op. 61. 'S Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländler-Style. Wien, Witzendorf 15 *Ngr.*
— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 178. Lerchenfelder Polka. 10 *Ngr.*
- 179. Die Typographen. Walzer. 15 *Ngr.*
- 180. Die Weingeister. Walzer. 15 *Ngr.*
- 181. Flattergeist. Polka française. 7½ *Ngr.*
- 182. Bisamberger-Walzer. 15 *Ngr.*
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 15 *Ngr.*
- 184. Schlittenfahrt-Polka. 7½ *Ngr.*
- 185. Faust-Quadrille. 15 *Ngr.*
- 186. Gazelle. Polka française. 7½ *Ngr.*
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 7½ *Ngr.*
- 188. Teufelsfratzen. Walzer. 15 *Ngr.*
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7½ *Ngr.*
- 190. Rendez-vous-Polka. 10 *Ngr.*
- 191. Josefi-Walzer. 15 *Ngr.*

Fasanotti, Ant. et Ph., Duo sur l'Opéra: Robert le Diable, arr. p. B. Ferrara. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Fasanotti, Ph., et L. **Sessa**, Société concertante. Duos. Mailand, Ricordi.
No. 1, Souvenir de Moïse. 8 *fr.*
- 2, Duos sur l'Opéra de Verdi: Giovanna } 6 *fr.*
- 3, de Guzman (I Vespri siciliani). } 8 *fr.*
- 4, Duo sur l'Opéra: Poliuto, de Donizetti. 6 *fr.*

Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 *Ngr.*
- 9. Germania-Quadrille. 12½ *Ngr.*
- 21. Sylphiden-Quadrille. 12½ *Ngr.*
- 30. Tonblumen. Walzer. 15 *Ngr.*
- 36. Banquet-Quadrille. 12½ *Ngr.*
- 40. Quadrille à la Cour. 12½ *Ngr.*
- 46. Victoria-Polka. 10 *Ngr.*
- 49. Lilien-Polka-Mazurka. 10 *Ngr.*

Ferrara, B., Op. 8. Preludio di Concerto, con Pfte. Mailand, Lucca 7 *fr.*
— Op. 9. Serenata, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*
— Op. 10. Reminiscenze nel Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 11. Pensieri dell'Opera: La Straniera. trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 14. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Attila, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 *fr.*
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 16, Mozart, Don Juan. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 17, Weber, Freischütz. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 18, — Preciosa. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 22, Flotow, Indra. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 23, Rossini, Tell. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 24, Herold, Zampa. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 25, Verdi, Rigoletto. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 26, Mozart, Zauberflöte. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 28, Mozart, Figaro. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 29, Donizetti, Favorite. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 30, — L'Elisire d'Amore. 2 *Thlr.*
- 31, Halévy, La Juive. 2 *Thlr.* 24 *Ngr.*
- 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 *Thlr.*
- 34, Verdi, Il Trovatore. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 37, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 2 *Thlr.*
- 38, Flotow, Rübezahl. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 39, Verdi, La Traviata. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *Thlr.* 48 *Ngr.*
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*
- 44, Boïeldieu, Dame blanche. 1 *Thlr.* 30 *Ngr.*

Qc. Duos für Pianoforte und Violine.

Forberg, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. Offenbach, André.
No. 1, Weber, K. M. v., Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 Sgr.
- 2, Schubert, Frz., Horch, horch, die Lerch'. 27 Sgr.
- 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 Sgr.
- 4, Forberg, Romanze. 36 Sgr.
- 5, Bolero. 27 Sgr.
- 6, Schubert, Die Forelle. 36 Sgr.

Franck, Ed., Op. 19. Sonate (Cm.). Köln, Schloss 1 Thlr. 15 Sgr.

Friedenthal, L., Op. 4. 6 Lieder im Volkstone. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 15 Sgr.

Friedl, C., Op. 30. Milanollo-Quadrille, m. Pfte. Wien, Spina 15 Sgr.

Fumagalli, Ad., Op. 39. Amorosa. 2me Mazurka sentimentale, arr. p. F. Bonoldi. Mailand, Ricordi 3 fr.

Fumi, V., Fantasia sopra Melodie dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Gerke, O., Op. 39. Souvenir d'Italie. Siehe: Kl. Cb.

Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Giovacchini, G., Op. 16. Rigoletto. Rimembranza Verdiana. Mailand, Ricordi 5½ fr.

— Op. 17. Fantasia di Concerto sopra Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.

— Op. 18. Le Capricieux. Souvenir de Macbeth, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

— L'Ape. Divertimento sopra l'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Ebend. 6 fr.

— Siehe auch: Pieracchini.

Giovanni, Dom. de, Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 3 fr.

Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Sgr.
Heft 1, Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen.
2, Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.

Goltermann, G., Op. 13. Hommage à Thérèse Milanollo. 2 Pièces de Salon p. Violon (ou Velle) av. Pfte. Leipzig, Peters.
No. 1, Les Adieux. 15 Sgr.
- 2, Le Rêve. 15 Sgr.

— Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 Sgr.

— Op. 22. Romance, av. Pfte. Ebend. 36 Sgr.

Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Sgr.

Gregoir, J., et H. **Léonard**, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 4, Duo sur Don Pasquale. 2 Thlr.
- 5, Duo s. Les Mousquetaires de la Reine. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 6, Duo sur Roméo et Juliette. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 7, Duo sur Les Vêpres siciliennes. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 8—13, 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. No. 1—6. à 1 Thlr. 12 Sgr.
- 14, Duo sur Il Trovatore. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 15, Regrets. } 6 Duos de Salon. à 1 Thlr.
- 16, Chant de Mai.
- 17, Le Bal.
- 18, Bonheur passé.
- 19, Sur l'Eau.
- 20, Pensée d'Amour.
- 21, Duo sur Ernani. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 22, Duo sur Martha. 2 Thlr.
- 23, Le Carneval de Venise. Duo. 2 Thlr. 24 Sgr.

— L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Duo. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Sgr.

Grodzicki, Variations et Rondo précédés d'une Intr. sur un Thème orig., av. Pfte. Kalisch, Hurtig 1 Thlr.

Grünwald, A., Op. 3. Souvenir de Carolath. Adagio, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 15 Sgr.

— Op. 30. No. 1, Romanze f. Viol. (od. Vello) und Pfte. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)

Gumbert, F., 2 Divertissements. Berl., Schlesinger à 20 Sgr.
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, Bellini, La Sonnambula.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 15 Sgr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 Sgr.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 Sgr.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 Sgr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 17½ Sgr.
- 121. Imre-Walzer. 15 Sgr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 15 Sgr.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 15 Sgr.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 15 Sgr.
- 131. Frühlingsfantasien. Walzer. 15 Sgr.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 Sgr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 15 Sgr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 Sgr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 15 Sgr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 Sgr.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 17½ Sgr.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 Sgr.
- 155. Frühlingslieder. Walzer. 15 Sgr.

Halberstadt, Jos., Élégie, av. Pfte. Amsterdam, Theune 1 Thlr. 35 Sgr.

— Nocturne. Rotterdam, de Vletter 21 Sgr.

Hamel, E., Op. 14. Intr. et Rondo sur un Thème original. Hamburg, Jowien 20 Sgr.

— Op. 16. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1—3. à 10 Sgr. Hamburg, Jowien 1 Thlr.

— Op. 17. Sonate pastorale (F). Hamburg, Fritz Schuberth 1 Thlr.

Hamm, J. V., Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Siehe: Kl. Qg.

Hammer, R., Op. 4. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini, av. Pfte. Paris, Richault 9 fr.

Härtel, G., Op. 1. Duo. Siehe: Lorberg.

Hartog, Ed. de, Op. 34. Chant d'Amour. Rêverie av. Pfte. Paris, Richault 6 fr.

Hauff, J. C., Op. 12. Sonate (D). Offenbach, André 2 Thlr. 42 Sgr.

Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac., av. Pfte. No. 1—18. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Sgr.
No. 1, Bellini, Mira, o Norma.
- 2, Kücken, Trab, trab.
- 3, Letzte Rose, Chant national.
- 4, Bellini, Vaga luna, a. Romeo u. Julie.
- 5, Balfe, Romanze a. Gitana.
- 6, Henselt, Ma Patrie, Romanze.
- 7, Flotow, Jagdlied aus Martha.
- 8, Krebs, Liebchen über Alles, Chant.
- 9, Flotow, Ach so fromm, a. Martha.
- 10, Donizetti, Trinklied, a. Lucrezia Borgia.
- 11, Bellini, Casta diva, a. Norma.
- 12, Balfe, Cavatine a. Gitana.
- 13, Krebs, An Adelheid.
- 14, Geckel, Der Thautropfen.
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo und Julie.
- 16, Krebs, Nichts Schöneres.
- 17, Truhn, Addio di Venezia.
- 18, Lavenu, Quadalquivir, Barcarolle.

Hauser, M., Op. 21, et G. **Wichtl**, Amusement sur des Chansons fav. Offenbach, André à 45 Sgr.
No. 1, Schubert, Drang in die Ferne.
- 2, — Entsagung an den Bach.
- 3, Mendelssohn, Suleika.
- 4, Schubert, Trockne Blumen.
- 5, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 6, Schubert, Halt.
- 7, — Wehin.
- 8, — Die böse Farbe.
- 9, Kücken, Das Mädchen von Juda.
- 10, Curschmann, Mein.
- 11, Schubert, Les Adieux.
- 12, Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.

Hauser, M., Op. 29 Lieder ohne Worte, m. Pfte. Wien, Wessely u. B.
No. 13, Minnelied. 10 Sgr.
- 14, Frühlingserwachen. 8 Sgr.
- 15, Deutsches Volkslied. 8 Sgr.
- 16, Sicilianisches Hirtenlied. 8 Sgr.
- 17, Dorflied. 8 Sgr.
- 18, Ungarischer. 10 Sgr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Hauser, M., Op. 34. Das Vöglein im Baume Gr. Caprice burlesque, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ
— Op. 37. 4 Romances sans Paroles, av. Pfte. (Ahnung. Märchen. Einsamkeit Andacht.) Ebend. 1 ℳ
— Op. 38. Boléro et Csárdás. 2 Chants nationaux transcrits, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Haydn, Jos., Quatuors, arr. p. G. Vierling. No. 1 (C). Gott erhalte Franz. No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). Frankfurt a/O., Kressner à 1 ℳ 10 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (D). à 20 Ngr. No. 3 (Es). No. 4 (A). à 15 Ngr. No. 5 (G). 20 Ngr. No. 6 (C). 15 Ngr. No. 7 (F). 1 ℳ 5 Ngr. No. 8 (G), mit Flöte od. Viol. 1 ℳ Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (A). No. 5 (G). No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G), av. Flûte (ou Viol.). Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). Breslau, Leuckart à 1 ℳ 10 Ngr.
— Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3, übertr. von E Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Hellmesberger, G., Op. 88 posth. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. St. Pölten, Passy u. Sydy.
No. 1, La Mélancolie. 15 Ngr.
- 2, Pastorale. 1 ℳ
Henning, C., Op. 26. Musikalisches Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Magdeb., Heinrichshofen.
Heft 1, Walzer, Rondoletto, Andante. 15 Ngr.
- 2, Alla Polacca. Larghetto. Allegro vivace. 22½ Ngr.
Hering, K., Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 5 Ngr.
— Op. 21. 8 Stücke (in der ersten Lage spielbar). (Styrienne. 3 Lieder. Ungarischer Marsch. Saltarello. Etüde. Ballade.) Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 ℳ.
Herman, Ad., Op. 34. Divertissement brill. et fac. sur Martha, de Flotow, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7½ fr.
— Op. 36. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— La Ruche. Idylle d'E. Norblin. Transcrite av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Hermann, Fr., Op. 3. 4 lyrische Stücke. (Andante. Scherzo. Adagio. Allegro.) Leipzig, Peters 1 ℳ 10 Ngr.
— Op. 4. Serenade. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 15 Ngr.
— Op. 6. Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
— Op. 11. Souvenirs. 3 Pièces. (Elégie. Doux Souvenir. Souvenir amer.) Bonn, Simrock 4 ℳ.
Hertz, H., Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 1 ℳ 5 Ngr.
Herz, H. Siehe: Louis.
Hiller, Ferd., Op. 58. Duo (C). Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— Op. 86. Suite in canonischer Form. (Introduzione. Toccata. Cantabile. Scherzoso. Andante. Menuetto. Alla Tarantella.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 20 Ngr.
Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditation. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 8. La Lamentation. Morceau de Salon, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 10. 1er Nocturne. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 11. Morceau romantique. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 5 Ngr.
— Op. 14. 2me Nocturne. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux de Salon. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, La Gaieté. Une Larme. 20 Ngr.
- 2, Le Printemps. 17½ Ngr.
Hölzl, F. S., Op. 20. Sonate (Es). Wien, Glöggl 1 ℳ 20 Ngr.
Hom, C. Th., Op. 7. Die Opernfreunde. Ausgewählte Melodien in Form kurzer u. leichter Potpourris m. Pfte. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 20 Ngr.
Horzalka, J. L., Op. 58. Siehe: Kl. Qg.
Hüllweck, Ferd., Op. 4. Elegie, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 Ngr.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 2, Sonate (G), mit Viol. (od. Flöte). 2te Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Hünten, Franç., Op. 22. Polonaise. Berl., Esslinger 15 Ngr.
Hunyadi, B. de, 2 Adagios tirés des Oeuvres de L. van Beethoven, transcrits. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Paraphrase d'une Etude de F. Chopin, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Siehe auch: Beethoven, Op. 15 u. 130: Mozart, Adagio.
Jacoby, S., Op. 3. Fantaisie sur un Thème original, av. Pfte. Hamburg, Niemeyer 1 ℳ
Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm.). Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 20 Ngr.
— Op. 18. 3 petits Morceaux av. Pfte. Bresl., Leuckart 20 Ngr.
Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Weber, Freischütz.
- 4, Herold, Zampa.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, — Il Trovatore.
- 7, — Rigoletto.
— Op. 75. Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgew. Melodien, m. Pfte. No. 1—12. Leipz., Peters à 18 Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 2, Auber, Die Stumme von Portici.
- 3, Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 5, Beethoven, Fidelio.
- 6, Mozart, Don Juan.
- 7, Rossini, Die diebische Elster.
- 8, — Wilhelm Tell.
- 9, Donizetti, Linda von Chamounix.
- 10, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 11, Mozart, Die Zauberflöte.
- 12, Rossini, Semiramis.
— Op. 79. 12 Impromptus (Salon-Stücke), av. Pfte. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Printemps (Der Frühling).
- 2, Tarantelle.
- 3, La Tendresse (Die Zärtlichkeit).
- 4, L'Agitation (Die Unruhe).
- 5, Nocturne.
- 6, Toccata.
- 7, L'Elégance (Die Zierlichkeit).
- 8, Agrément (Anmuth).
- 9, Sérénade.
- 10, Mélancolie (Die Schwermuth).
- 11, Romance.
- 12, Gaieté (Die Fröhlichkeit).
— Op. 80. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
Jaspar, A., 3 Mélodies, av. Pfte. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Joachim, Jos., Op. 2. 3 Stücke, m. Pfte. (Romanze. Fantasiestück. Frühlingsfantasie.) Leipz., Br. u. Härtel 1 ℳ 15 Ngr.
— Op. 3. Concert (Gm.), in einem Satze, m. Pfte. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen. Abendglocken. Ballade.) Ebend. 1 ℳ 5 Ngr.
— Romanze. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Jullien, La Prima-Donna. Valse fac. p. Pfte et Viol. (ou Flûte). Frankfurt, Hedler 1 fl. 3 Xr.
Kalliwoda, J. W., Op. 183. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Op. 193. Fantasie über böhmische Lieder, m. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 198. Intr. et gr. Galop en forme de Rondeau av. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 209. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Les Adieux. No. 2, Le Revoir. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 211. Intr. et Air styrien, av. Pfte. Leipzig, Siegel 27½ Ngr.
— Op. 212. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
No. 15, Rossini, Guillaume Tell. 27½ Ngr.
- 16, Verdi, La Traviata. 1 ℳ
- 17, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 ℳ

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Kayser, H. E., Op. 29. Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes fav. Hamburg, Cranz.
No. 1. Chant national et Le Rossignol, d'A. Alabieff. 25 Ngr.
- 2, Lvoff, Hymne national russe. 1 Thlr.
- 3, Romance de Warlamoff. 25 Ngr.
- 4, Chansonnette de Titoff. 25 Ngr.
- 5, Chant bohémien. 25 Ngr.
- 6, Koca. Chant bohémien. 20 Ngr.

Kazyński, V., Dumka. Siehe: Kl. Qg.

Kettenus, A., Op. 6. Intr. et Rondo sicilien, av. Pfte. Mannheim, Heckel 27½ Ngr.

Kiel, Fr., Op. 11. Reisebilder. Siehe: Kl. Qg.

Kohne, R., Op. 6 Souvenir de Venise. 3me Morceau de Salon. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 8. Fantaisie hongroise (Dm.) sur un Thème original, av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie hongroise (Cm.), av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

Kontski, Apoll. de, Op. 7. Souvenir de Léopol. (Jean Sobieski.) Grand Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 21 Sgr.
— Op. 9. Le Diable. Mazur, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 21 Sgr.
— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 21 Sgr.
— Op. 12. Hommage à Varsovie. (Stephen Batory.) Poème-Mazur, av. Pfte. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 15. Conte de jeune Fille. Mélodie, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.

Kosch, A., Notturno, av. Pfte. Wien, Glöggl 12 Ngr.

Kretschmar, F. W., Duos. Langensalza, Schulbuchhdlg.
No. 1, Larghetto u. Variationen a. d. Quintett in A von Mozart. Finale aus Esmeralda. 9 Ngr. n.
- 2, Mosaïque über sentimentale Opern-Motiven. (Ein Amusement auf der G-Saite.) 7½ Ngr. n.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Divertimento. 12 Ngr. n.
- 4, Balfe, Concert-Arie. 7½ Ngr. n.
- 5, Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. 7½ Ngr. n.

Kreutzer, L., Op. 10. Romance, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 4½ Fr.

Kreutzer, R., Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 1 (G). 1 Thlr. No. 2 (A). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 12 (A). 1 Thlr. Leipzig, Peters.

Krug, D., Op. 54. Volkslieder-Album im leichten Styl f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo). No. 1—12. à 10 Ngr. Braunschweig, Weinholtz 2 Thlr.
No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.
- 2, Nach Sevilla.
- 3, Vater, ich rufe dich.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Das Dreigespann.
- 7, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 8, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 10, 's Mailüfterl.
- 11, Das Bild der Rose.
- 12, Ruck, ruck, Mädele.

Kücken, Fr., Op. 12. 2 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (F). 1 Thlr. No. 2 (G). 1 Thlr. 20 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Kudelski, C., Op. 5. Le jeune Artiste. 2 Morceaux fac. et brill., av. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
No. 1, Andante et Variations sur un Thème original.
- 2, Fantaisie sur des Thèmes de Verdi.

Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles sur des Thèmes fav. p. Pfte et Viol. (ou Flûte). Cah. 26—34. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Sgr.
Cah. 26, Flotow u. Grisar, Das Wunderwasser.
- 27, Halévy, Le Juif errant.
- 28, Auber, Marco Spada.
- 29, Verdi, Macbeth.
- 30, — Il Trovatore.
- 31, — La Traviata.
- 32, — Rigoletto.
- 33, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 34, Verdi, Les Vêpres siciliennes.

Kühn, A., Op. 1. Leichte Fantasien über bel. Volkslieder, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Kullak, Th., Op. 57. Les Fleurs animées, arr. pur R. Würst. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1. Bluet et Coquelicot. Pastorale. 16 Ngr.
- 2, Nenuphar. Rêverie. 12 Ngr.
- 3, Fleur d'Orange. Prière. 12 Ngr.

— Op. 70. Andante p. Pfte et Viol. (ou Clarin.). Leipzig, Peters 1 Thlr.

Kullak, Th., Op. 76, et R. **Würst**. 3 Duos. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1, Nocturne. 16 Ngr.
- 2, Barcarolle. 16 Ngr.
- 3, Tarantelle. 22 Ngr.

Kündinger, Aug., 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Hofmeister).
No. 1, Rêverie. 17½ Ngr.
- 2, L'Insouciance. 17½ Ngr.
- 3, La Source. 25 Ngr.
- 4, La Prière. 17½ Ngr.
- 5, Amour secret. 17½ Ngr.
- 6, Le Regret. 17½ Ngr.

Labitzky, Aug., Op. 13. Mainzer- u. Würzburger-Polka, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17½ Ngr.
- 85. Duoro-Walzer. 15 Ngr.
- 86. Die Elfen. Walzer. 15 Ngr.
- 89. Huldigung der britischen Nation. Walzer. 15 Ngr.
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 104. Natalien-Walzer. 15 Ngr.
- 107. Karlsbad-Walzer. 15 Ngr.
- 109. Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr.
- 112. Militär-Galopp. 10 Ngr.
- 117. Perlen-Walzer. 15 Ngr.
- 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 15 Ngr.
- 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ Ngr.
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 Ngr.
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 10 Ngr.
- 197. Schwalbenmährchen. Walzer. 15 Ngr.
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) 15 Ngr.
- 199. Waldesträume. Walzer. 15 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 15 Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7½ Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 17½ Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 10 Ngr.
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Epheuranken. Galopp. 12½ Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 15 Ngr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 15 Ngr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 17½ Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. 10 Ngr.
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 Ngr.
- 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 15 Ngr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 15 Ngr.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 226. Blitz-Galopp. 10 Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 Ngr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 Ngr.

Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Siehe auch: Wehle.

Langhammer, A., Les Fleurs des Opéras. Potpourris No. 1, Verdi, Il Trovatore. Wien, Glöggl 20 Ngr.

Lanner, A., Op. 1. D' ersten Gedanken. Walzer, m. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 2. Sperl-Polka, m. Pfte. Ebend. 10 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Laub, Ferd., Op. 3. Elégie, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 20 Ngr.
— Op. 4. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe.
No. 1, Nocturno. 20 Ngr.
- 2, Ballade. 22½ Ngr.
— Op. 6. Rondo scherzoso, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 Rthlr.
Lauterbach, H., Souvenir de Rossini Fantaisie brill., av. Pfte. Würzburg, Röser 1 Rthlr. 5 Ngr.
Lecarpentier, A., 6 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott à 1 fr.
No. 1, La Dame blanche. Op. 179.
- 2, La Sonnambula. Op. 180.
- 3, Richard Coeur-de-Lion. Op. 181.
- 4, L'Elisire d'Amore. Op. 182.
- 5, Le Barbier de Séville. Op 183.
- 6, Norma. Op. 184.

Leclerc, A., Op. 1. 3 Etudes de Genre et de Concert, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 2 fr.
— Air d'Eglise de Stradella. Siehe: Kl. Qd.
Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder. Siehe: Kl. Qg.
Lenzoni, F., Op. 32. Una Melodia italiana ed Allegretto finale. Mailand, Ricordi 4 fr.
Léonard, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 16. 3me Concerto (A), av. Pfte. 3 Thlr.
- 17. Sérénade. 2me Morceau de Salon, av. Pfte. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 18. Gr Fantaisie sur le célèbre Valse: Le Désir, av. Pfte. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 19 Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Pfte. 2 Thlr.
- 20. A la Memoire de Maria Milanollo. Elégie, av. Pfte. 1 Thlr. 12 Sgr.
- 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale, av. Pfte. 2 Thlr. 24 Sgr.

— Siehe auch: Gregoir.
Liebe, L., Op. 21. Adieu, Absence et Retour. Fantaisie brill., av. Pfte. Offenbach, André 2 Thlr.
Lindenau, L., Op. 8. 2 Sonatinen. No. 1 (C). 7½ Ngr. No. 2 (F). 15 Ngr. Hamburg, Böhme.
— Op. 9. 2 Sonatinen. No. 1 (Es). 15 Ngr. No. 2 (D). 20 Ngr. Ebend.
Lindner, Aug., Op. 18. 6 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav., av. Pfte. Offenbach, André à 54 Sgr.
No. 1, Schubert, Ständchen.
- 2, — Ave Maria.
- 3, — Lob der Thränen.
- 4, Volkslied: Letzte Rose.
- 5, Beethoven, Adelaïde.
- 6, Flotow, Hymne aus Stradella.

— Idem. Edition facilitée. No. 1—6. Ebend. à 54 Sgr.
Lipiński, Felix, Elégie, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
Liszt, Frz., Grand Duo concertant sur la Romance de M. Lafont: „Le Marin". Mainz, Schott 2 Thlr. 42 Sgr.
Litolff, H., Op. 42. Eroïca. Erstes Concert, mit Pfte. Braunschweig, Litolff 2 Rthlr.
— Op. 91. Sérénade. Ebend. 17½ Ngr.
Lorberg, P., u. G. **Härtel**, Op. 1. Duo de Salon. Leipzig, Kahnt 1 Rthlr.
Louis, N., Op. 88. Divertissement facile sur Les Huguenots. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— 3 Valses brill. No. 1—3. Paris, Brandus et D. à 7 fr. 50 cts.
No. 1, Antonia. Op. 164.
- 2, Velleda. Op. 166.
- 3, Mélina. Op 169.

— Op. 189. Fantaisie gracieuse sur La Fée aux Roses, de F. Halévy. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 194. Fantaisie brill. sur Le Caïd, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 214. Fantaisie gracieuse sur Zerline (Das Orangenkörbchen), de D. F. E. Auber. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 286. Fantaisie brill. sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 289. Fantaisie gracieuse sur Marco Spada, Opéra d'Auber. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
Louis, N., Op. 249. Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.
— Fantaisies dramatiques sur des Opéras de Verdi. Mailand Ricordi à 5 fr.
No. 1, Il Trovatore. Op. 268.
- 2, La Traviata. Op. 269.
- 3, Ernani. Op. 270.
- 4, Simon Boccanegra. Op. 277.
- 5, Rigoletto. Op. 278.
- 6, Macbeth. Op. 279.
- 7, Attila. Op. 290.
- 8, I due Foscari. Op. 291.
- 9, Luisa Miller. Op. 292.
- 10, I Lombardi. Op. 293.
- 11, I Vespri siciliani. Op. 294.
- 12, I Masnadieri. Op. 295.

Louis, N., et H. **Herz**, Duettinos fac. Mainz, Schott à 1 fr.
No. 6, Rondino grâcieux sur la Romance: Blonde Hélène.
- 7, Souvenirs d'Insbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique.

Magnien, V., Op. 48. 4 Mélodies dans les trois premières Positions soign. doigtées, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
— Op. 49. Fantaisie-Caprice, av. Pfte. Ebend. 9 fr.
Mahl, M., Op. 10. Fantaisie et Variations sur un Thème de Donizetti, av. Pfte. Wien, Glöggl 1 Rthlr. 5 Ngr.
Maresch, P., Op. 7. 6 Melodien, m. Pfte. No. 1—6. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Marschner, H., Op. 159. 3 Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo.) Offenbach, André 2 Thlr.
— Op. 174. Grand Duo (Am.). (No. 2 des Duos.) Leipzig, Hofmeister 2 Rthlr.
Märtens, Alb., Op. 14. Introduction et Variations sur un Thème original, av. Pfte. Breslau, Leuckart 1 Rthlr. 5 Ngr.
Maschek, E., Op. 1. Caprice de Concert, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Rthlr.
— Op. 3. Variations brill. sur un Air national de Bohème, av. Pfte. Ebend. 27½ Ngr.
Massart, Mme A. et L., Souvenirs du Freischütz. Morceau de Salon. Paris, Brandus et D. 10 fr.
Mathias, G., et Ch. de **Beriot**, Op. 85. Grand Duo sur La Juive, de F. Halévy. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Sgr.
Maurer, L., Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, variée, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 Rthlr.
Maurer, Wsévolod. Les Adieux. Impromptu, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 10 Ngr.
Maxas, F., Op. 43. 3 Airs variés pour les Élèves, av. Pfte. Bonn, Simrock à 1½ fr.
No. 1, Rossini, Air de Cenerentola.
- 2, Bellini, Air du Pirate.
- 3, Air allemand.

— Op. 44. 3 Rondos p. les Elèves, av. Pfte. Ebend. à 1½ fr.
No. 1, Thème du Freischütz, de Weber.
- 2, Air anglais de Botte.
- 3, Motif de Mercadante.

— Op. 45. 3 Polonaises pour les Elèves, av. Pfte. Ebend. à 1½ fr.
No. 1, Freischütz, de Weber.
- 2, Motif de Rossini.
- 3, Faust, de Spohr.

— Op. 91. Etudes de Concert, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Le Diamant. 2½ fr.
- 2, L'Arpeggio. 3½ fr.

— Op. 93. Le Carneval de Venise. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 3 fr.
— Op. 95. 4 Airs variés d'une moyenne Difficulté, av. Pfte (ad lib.). Ebend. à 2 fr.
No. 1, Norma, de Bellini.
- 2, Valse de Gallenberg.
- 3, Air militair
- 4, Thème original.

— Op. 96. Hommage à Bellini. 3 Fantaisies élégants, av. Pfte. Ebend. à 2 fr.
No. 1, I Puritani.
- 2, La Sonnambula.
- 3, Beatrice di Tenda.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Maras, F., Op. 97. 3 Fantaisies caractéristiques, av. Pfte (ad lib.). Bonn, Simrock à 2 *fr.*
No. 1, Jalousie.
- 2, La Tarentule.
- 3, Polonaise.

— Op. 98. Romances sans Paroles, av. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 1½ *fr.*

— Op. 99. 3 Fantaisies de Salon, av. Pfte. Ebend. à 2 *fr.*
No. 1, Weber, Oberon.
- 2, Bellini, I Puritani.
- 3, Thème original

Meinardus, L., Op. 5. Duo (G). Bresl., Leuckart 2 ℳ 5 ₰

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Canzonetta, arr. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 15 ₰

— Op. 14. Rondo capriccioso, transcrit p. B. de Hunyadi. Wien, Spina 25 ₰

— Op. 17. Variations, arr. p. C. Czerny. Ebend. 1 ℳ

— Op. 18. Sonate, arr. du Quintuor de Viol. Bonn, Simrock 9 *fr.*

— Op. 61. No. 1, Scherzo. Siehe: Kl. Qh.

— Lieder ohne Worte, m. Pfte, bearb. v. J. W. H. Leydel. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
Heft 1. (No. 1, 7, 8, 10.)
- 2. (No. 13, 15, 18, 19.)
- 3. (No. 20, 22, 25, 26.)
- 4. (No. 31, 32, 34, 36.)
- 5. (No. 37, 39, 40, 42.)

— Scherzo a Capriccio. Paraphrase p. B. de Hunyadi. Bonn, Simrock 3½ *fr.*

Marcier, Jul., Op. 8. Souvenir de La Favorite. Fantaisie, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 1 *fr.* 10 ₰

Meves, W., Op. 9. Variations fac. sur un Thème original, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 ₰

— Op. 13. 3 Sérénades. Braunschweig, Litolff.
No. 1, Chant d'Amour. 12½ ₰
- 2, A l'Amitié. 10 ₰
- 3, Boléro. 15 ₰

— Op. 14. Variations brill. sur un Thème original, av. Pfte. Ebend. 15 ₰

— Op. 17. Romance, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 ₰

Meyer, L., Op. 4. Der kleine Solist Leichte Variationen, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12 ₰

— Op. 7. Introduction u. Variationen, m. Pfte (f. d. Unterricht). Ebend. 12½ ₰

Milanollo, Thérèse, Op. 1. Gr. Fantaisie élégiaque, av. Pfte. Wien, Spina 1 ℳ 20 ₰

Mildner, M., Op. 8. 2 Chansons sans Paroles, av. Pfte. (Slavia. Le Désir.) Prag, Veit 12 ₰

Molique, B., Op. 37. Souvenir de Grande-Brétagne. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 ℳ

— Op. 47. 6 Mélodies. 3me Série. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fr.* 48 Kr.

— Op. 55. La Salturella. Solo, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 Kr.

Mollberg, J., Morceau de Salon, av. Pfte. Wien, Spina 20 ₰

Mollenhauer, E., Op. 4. La Sylphide. Grande Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka), av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ

— Douze Fantaisies mignonnes, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, La jolie Coquette. Op. 6. 20 ₰
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Op. 7. 20 ₰
- 3, Bellini, I Puritani. Op. 8. 20 ₰
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. Op. 9. 20 ₰
- 5, Bellini, Norma. Op. 10. 15 ₰
- 6, Verdi, Ernani. Op. 11. 20 ₰

Monasterio, J. de, Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fr.* 42 ₰

Moscheles, I., Op. 70. Studien. Siehe: David.

Mozart, W. A., Op. 1. 2 Sonates, av. Viol. No. 1, 2 (C, D). Paris, Lavinée à 9 *fr.*

— Op. 2. Sonates. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). à 20 ₰ No. 4 (B). 1 ℳ Nouv. Edit. Leipzig, Stoll.

— Idem. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (Gm.). No. 6 (Es). Nouv. Edit. Mains, Schott à 1 *fr.* 30 Kr.

— Op. 8. Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Es). à 1 *fr.* 30 Kr. No. 3 (A). 54 Kr. Nouv. Edit. Mains, Schott.

Mozart, W. A., Op. 19. Divertissement, arr. von G. M. Schletterer. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ 6 ₰ n.

— Op. 108. Adagio. Siehe: Schuberth, Dodécameron. Cah. 8.

— Adagio, f. Viol. (od. Bratsche) m. Pfte arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ ₰

— Adagio, tiré du Quatuor en Sol min. (Gm.), arr. av. Pfte p. B. de Hunyady. Leipzig, Kistner 15 ₰

— Andante a. e. Quintett. Siehe: Kl. Qf.

— 6 Quatuors p. Viol., arr. p. G. Müller. No. 1 (G) 1 ℳ 10 ₰ No. 2 (Dm.). 1 ℳ 5 ₰ No. 3 (B). 1 ℳ 5 ₰ No. 4 (Es). 1 ℳ 5 ₰ No. 5 (A). 1 ℳ 10 ₰ No. 6 (C). 1 ℳ 10 ₰ Hamburg, Cranz.

— Idem, eing. v. H. M. Schletterer. No. 1 (G). Offenbach, André 2 *fr.* 24 Kr.

— Idem, arr. p. G. Vierling. No. 1 (G). Frankfurt a/O., Kressner 1 ℳ 15 ₰

— Sonate facile No. 1 (C), arr. av. Viol. p. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 ₰

— Sonate No. 4 (F), arr. av. Viol p. Ressel. Ebd. 22½ ₰

— Leichte Sonate (C). No. 5 der nachgel. Werke. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fr.* 12 Kr.

— Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (A). à 2 *fr.* No. 6 (D). 3½ *fr.* No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (B). No. 11 (G). No. 12 (Es). à 3 *fr.* No. 13 (B). 3½ *fr.* No. 14 (A). 4 *fr.* No. 15 (Es). 3½ *fr.* No. 16 (A). 2 *fr.* No. 17 (B). 2½ *fr.* Bonn, Simrock.

— Sonates. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (G). No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (D). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (A). No. 14 (B). No. 15 (B). No. 16 (Es). No. 17 (A). No. 18 (F). Berlin, B. u. Bock à 20 ₰

— Sonates. No. 1 (B). No. 2 (F). No. 3 (F). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (C). No. 7 (Em.). No. 8 (A). No. 9 (G). No. 10 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Paez à 22½ ₰

— Sonaten. No. 1 (B). 12 ₰ n. No. 2 (G). 8 ₰ n. No. 3 (A). 15 ₰ n. No. 4 (F). 9 ₰ n. No. 5 (Em.) 8 ₰ n. No. 6 (B). 14 ₰ n. No. 7 (Es). 12 ₰ n. No. 8 (F). 10 ₰ n. No. 9 (C). 6 ₰ n. No. 10 (G). 10 ₰ n. No. 11 (A). 8 ₰ n. No. 12 (C). 10 ₰ n. No. 13 (D). 15 ₰ n. No. 14 (Es). 8 ₰ n. No. 15 (F). 12 ₰ n. No. 16 (Es). 12 ₰ n. No. 17 (C). 3 ₰ n. No. 18 (B). 8 ₰ n. Braunschweig, Weinholtz 5 ℳ n.

— Symphonien. Arrang. v. H. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). Breslau, Leuckart à 1 ℳ 10 ₰

— Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). Gr. Oper, einger. v. J. André. Offenbach, André 6 *fr.*

Müller, Bern. A. G., Op. 2. 1er Concerto (D), av. Pfte Braunschweig, Spehr 1 ℳ 22½ ₰

— Op. 4. 2 Sonatines. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Cranz à 20 ₰

Müller, Selm., Op. 6. Fantaisie caractéristique. Grand Duo conc. Braunschweig, Litolff 1 ℳ

Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola p. Viol. (sulla quarta Corda), con Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ ₰

Mussi, A., Potpourri sopra Melodie dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Naumann, E., Op. 2. 4 Stücke. Leipzig, Kistner 1 ℳ

Nero, Ach. del, Elegia, con Pfte. Mail., Ricordi 3 *fr.*

— Una Lagrima sulla Tomba della Madre. Melodia, con Pfte. Ebend. 3½ *fr.*

Nesvadba, E., Résignation. Romance, av. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 ℳ

Neumann, Edm., Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 54 Kr.

— Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André à 54 Kr.
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele-u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne.
- 2, Ophelia- und Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- u. Rübezahl-Galopp.

Norblin, E., Op. 3. Ophélia. Rêverie p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*

Norman, L., Op. 3. Sonate (Dm.). Leipzig, Kistner 1 ℳ 15 ₰

— Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange. Ebend. 1 ℳ 15 ₰

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Oechsner, A., Op. 19. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Souvenir. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Offenbach, J., Op. 24. La Musette. Air de Ballet du 17me Siècle, transcr. av. Pfte p. A. Grünwald. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Oginski, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. Vibl. (ou Flûte) av. Pfte. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opern, m. Pfte. eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.
No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 33, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 34, Pugni, Satanella. 15 Ngr.
- 35, Boieldieu, Die weisse Frau. 15 Ngr.
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 Ngr.
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 Ngr.
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 Ngr.

Osborne, G. A., et **Beriot**, Ch. de, Op. 82. Duo brill. sur La Reine de Chypre, de Halévy. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
— — Fantaisie sur Marco Spada. Siehe: Beriot, Op. 91.
— — 3 Duos de Salon. Siehe: Beriot, Op. 92.
Oesten, Th., Op. 55. Mon Coeur. Mélodie, arr. p. J. J. Almenräder. Bonn, Simrock 2 fr.
Oestreich, E., Op 3. Sonate. Prankfurt a/M., Henkel 23½ Ngr.
Paganini, N., Op. 7. La Clochette. Rondo du 2d Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
— 3 Airs variés pour être executés sur la 4me corde seul, av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse, de Rossini, sur la 4me Corde, av. Pfte (ou Quatuor) p. Ed. Mollenhauer. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt.
Panofka, H., Op. 68. 2 Nocturnes sur des Mélodies de M. Halévy, av. Pfte. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 69. Le Carneval de Naples. Capriccio sur un Air des Lazzaroni, av. Pfte. Offenbach, André 2 Fl.
— Op. 70. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Kr.
— Op. 71. Le Staccato. Rondeau brill., av. Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
— Op. 72. Valse de Bravoure sur des Motifs d'Auber, av. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 73. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 74. Le Voyageur. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Le Montagnard. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Pauer, E., Op. 16. Sonate (A). Leipzig, Siegel 1 Rt. 27½ Ngr.
Paupié, L., Op. 11. Nocturno, m. Pfte. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Perkins, Ch., Op. 11. Pensées musicales. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rt. 10 Ngr.
Perny, P., Op. 49. Bouquet de Carneval. No. 2, Le Camélia. Polka sur l'Opéra: La Traviata, transcr. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Perny, P., et **L. Polonnais**, Les Etoiles. Valse brill. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— — Les Luccioles. Quadrille brill. Ebend. 2½ fr.
Picchi, E., Gran Suonata. Mailand, Ricordi 10 fr.
Pieracchini, E., e G. **Giovacchini**, Simon Boccanegra, di Verdi. Fantasia concert. Mailand, Ricordi 7 fr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 Rt.
Pollonnais, L., Op. 3. Nocturne sur Fiorina, de Pedrotti. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Siehe auch: Perny.
Popp, W., Unterhaltungen. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
Heft 1, Rondo. Polonaise. Variationen: An Alexis.
- 2, Romanze. Walzer u. Variationen.
- 3, Schwäbische Volkslieder. Strauss, Anna-Polka. Krebs, Liebend gedenk ich dein.
- 4, Gr. Walzer nach Melodien der ber. Tanzcomponisten.

Poznański, J. B., Op. 1. Nocturne, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Prüger, H. A., 12 Mélodies populaires sur des Motifs fav. Bonn, Simrock à 1½ fr.
No. 1, Alpensänger-Marsch.
- 2, Weber, Jägerchor.
- 3, Air suisse.
- 4, Weber, Dernière Valse.
- 5, Air écossais: Auld Robin Gray
- 6, Rossini, Di tanti palpiti.

Prume, Fr., Op. 2. No. 6, Le petit Savoyard. Morceau de Salon, av. Pfte. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Pychowski, J. N., Op. 8. Grande Sonate (Am.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt.
Radecke, R., Op. 7. Siehe: Kl. Qg.
Raff, J. J., Op. 57. Aus der Schweiz. Fantastische Ekloge. Hannover, Bachmann 1 Rt. 22½ Ngr.
— Op. 58. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 25 Ngr.
— Op. 63. 3 Duos über Motive aus R. Wagner's Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Der fliegende Holländer. 27½ Ngr.
- 2, Tannhäuser. 1 Rt. 5 Ngr.
- 3, Lohengrin. 1 Rt.

— Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractéristique de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr.
— Op. 73. Grosse Sonate (Em.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt. 20 Ngr.
Ramacciotti, T., Op. 5. Luisella. Fantasia variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Raymond, Ed., Op. 44. Souvenir de Venise. Barcarolle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr.
— Op. 45. Sérénade, av. Pfte. Ebend. 1 Fl.
Rehbaum, T., u. G. **Zogbaum**, Opern- und Lieder-Perlen. Leichte u. brill. Fantasien. Heft 1, 2. Zogbaum, Fantasien. Op. 57. No. 1, 2. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Reichel, Ad., Op. 16. Sonate (Hm.). Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Reinecke, K., Op. 3. Romanze f. Viol. (od. Vclle) mit Pfte. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 43. 3 Phantasiestücke. Siehe: Kl. Qf.
Rhode, Ed., Op. 6. Sonate (F). Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
Ricci, L. et F., Crispino et la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 fr. 75 cts.
Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 Kr.
Ries, F., Op. 38. 3 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Em.) No. 2 (Am.). à 25 Ngr. No. 3 (Gm.). 17½ Ngr. Hamburg, Böhme.
Ries, H., Op. 23. 3 Morceaux de Salon. (Frühlingsgruss. Wehmuth. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 Rt.
Ries, H., et J. F. **Dobrzyński**, La Résignation. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Ries, H., et Ch. **Voss**, Une Fleur pour toi. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 30. Concert (G), mit Pfte. Leipzig, Kistner 3 Rt.
Ritter, A. G., Duo facile sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 4 fr.
Robberechts, A., Op. 19. 2 Mélodies. Wien, Spina.
No. 1, L'Espagnole. 15 Ngr.
- 2, La Pastorale. 10 Ngr.

Rode, P., Op. 10. Air varié (G), av. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters.
1er Concerto (Dm.). 1 Rt. 10 Ngr.
2me Concerto (E). 1 Rt. 15 Ngr.
3me Concerto (Gm.). 1 Rt. 20 Ngr.
4me Concerto (A). 1 Rt. 5 Ngr.
5me Concerto (D). 1 Rt. 5 Ngr.
6me Concerto (B). 1 Rt. 5 Ngr.
7me Concerto (Am.). Op. 9. 1 Rt.
8me Concerto (Em.). 1 Rt.
9me Concerto (C). Op. 17. 1 Rt. 5 Ngr.
10me Concerto (Hm.). Op. 19. 1 Rt. 5 Ngr.
11me Concerto (D). Op. 23. 1 Rt. 10 Ngr.

Qs. Duos für Pianoforte und Violine.

Rode, R., Accompagnement de Pfte ajouté p. F. Hermann aux 24 Caprices en forme d'Etudes p. Viol. Leipzig, Peters 2 Mk. (Pr. p. Violon av. Pfte. 4 Mk.)
Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, Transcription av. Pfte p. H. Ries. Bonn, Simrock 1½ Mk.
Rosenhain, J., Op. 47. 2 Morceaux de Salon conc. p. Pfte et Viol. (ou Vcle). Berlin, Bahn.
No. 1, Andantino espressivo. 20 Ngr.
- 2, Mouvement de Valse. 27½ Ngr.

— Op. 53. 2de grande Sonate (C). Mainz, Schott 3 Mk.
Rössel, L., Op. 1. Grosse Sonate (Cm.). Leipzig, Peters 2 Mk.
Röver, H., Op. 3. Litania, de Schubert. Siehe: Kl. Qg.
Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Mk.
— Op. 13. 1re Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters 2 Mk. 10 Ngr.
— Op. 19. 2me Sonate (Am.). Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Mk. 20 Ngr.
— Op. 46. Concerto (G), av. Pfte. Leipzig, Peters 2 Mk. 15 Ngr.
Saint-Léon, Arth., 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Offenbach, André.
No. 1, La Voix d'outre tombe. Elégie. 45 Xr.
- 2, Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 3, Le Rêve. Méditation. 1 Fl. 30 Xr.

Sainton, P., Compositionen, mit Pfte. Mainz, Schott.
Op. 10. Thème italien varié. 1 Fl. 30 Xr.
- 14. Air montagnard. Fantaisie. 1 Fl. 48 Xr.
- 16. Solo de Concert. 1 Fl. 48 Xr.
- 17. Rondo-Mazurka. 2 Fl.
- 18. 3 Romances. 1 Fl. 30 Xr.
- 19. La Source. 1 Fl. 12 Xr.
- 20. Tarantelle. 1 Fl. 30 Xr.

Samehtini, S., Op. 14. Intr. et Variations, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 1 Mk.
— 2me Air varié, av. Pfte. Ebend. 1 Mk. 5 Ngr.
Saphir, Ch., Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles, av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Sassernò, A., Op. 12. 4 Etudes de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Moulin. No. 2, Le Sifflet. No. 3, Incertitude. No. 4, Douleur. Mailand, Ricordi à 3 Fr.
— Op. 15. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
Schacht, M., Herzenswecker. Potpourri f. Viol. (od. Flöte) u. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 1 Mk.
Scheller, G., Op. 31. Souvenir de l'Italie. Fantaisies brill. et agréables. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Nabucodonosor. 15 Ngr.
- 2, — Il Trovatore. 15 Ngr.
- 3, — Ernani. 15 Ngr.
- 4, — Rigoletto. 15 Ngr.
- 5, — I Lombardi. 15 Ngr.
- 6, Bellini, Norma. 15 Ngr.
- 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 Ngr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 15 Ngr.
- 9, — La Fille du Régiment. 15 Ngr.
- 10, Bellini, I Puritani. 15 Ngr.
- 11, Donizetti, La Traviata. 15 Ngr.
- 12, Bellini, I Montecchi ed I Capuletti. 15 Ngr.

— Op. 34. Chansons patriotiques. Fantaisies. Hamburg, Cranz.
No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 10 Ngr.
- 2, God save the Queen. 10 Ngr.
- 3, La Marseillaise. 10 Ngr.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser. 10 Ngr.
- 5, Airs populairs hollandais. 10 Ngr.
- 6, Yankee doodle. 10 Ngr.
- 7, Kong Christian, Chant national danois. 10 Ngr.
- 8, Rule Britannia. 10 Ngr.
- 9, Chant national polonais. 10 Ngr.
- 10, Hail Columbia. 10 Ngr.
- 11, Marche de Ragoczy. 10 Ngr.
- 12, Robin Adair, Chant écossais. 10 Ngr.

— Op. 37. Le premier Début. Fantaisies amusantes sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr.
- 2, Weber, Der Freischütz. 12½ Ngr.
- 3, Rossini, Othello. 12½ Ngr.
- 4, Mozart, Don Juan. 12½ Ngr.

Scheller, G., Op. 37. Le premier Début. (Fortsetzung.)
No. 5, Auber, La Muette 12½ Ngr.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ Ngr.
- 7, — L'Etoile du Nord. 12½ Ngr.
- 8, Bellini, Norma. 12½ Ngr.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment. 12½ Ngr.
- 10, Verdi, Ernani. 12½ Ngr.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ Ngr.
- 12, Verdi, Il Trovatore. 12½ Ngr.

— Fantaisies brill. sur des Motifs d'Opéras, av Pfte Hamburg, Cranz.
Op. 44. Simon Boccanegra, de Verdi. 27½ Ngr.
- 45. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 1 Mk.
- 46. Il Trovatore, de Verdi. 25 Ngr.
- 47. La Traviata, de Verdi. 27½ Ngr.
- 48. Rigoletto, de Verdi. 1 Mk.
- 49. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1 Mk.
- 50. Tannhäuser, de R. Wagner. 1 Mk.
- 51. Don Juan, de Mozart. 27½ Ngr.

Schlosser, J., Op. 3. La Capricieuse. Mazurka, av. Pfte. Hamburg, Cranz 27½ Ngr.
Schmitt, Al., Op. 118. Sonate (G). No. 4 der Sonaten. Leipzig, Hofmeister 1 Mk. 7½ Ngr.
— Op. 123. Sonate cantante (B). Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Intr. et Variations. Siehe: Kl. Qg.
Scholz, P., Op. 3. Grosse Sonate (Es). Leipzig, Peters 2 Mk.
Schön, M., Op. 36. Grande Fantaisie et Variations sur un Thème original suisse, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 1 Mk. 5 Ngr.
— Op. 40. Fantasie über Motive a. der Oper: Rigoletto, v. Verdi, mit Pfte. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
— 3 Lieder, arr. m. Pfte. (Truhn, Rosenlied. Esser, Mein Engel. Lortzing, Czaarlied.) Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Arie aus Stabat Mater, von Rossini, mit Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Schönfelder, E., Fable musicale, av. Violon (ad lib.). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2½ Fr.
— Op. 163. 2me Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé, av. Violon (ou Flûte, ou Cor, ou Basse). Bonn, Simrock 2 Fr.
Schubert, Franz, (*von Dresden*,) Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 Mk.
— Op. 13. Bagatelles. Morceaux détachés, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Impromptu. 7½ Ngr.
- 2, Cantabile. 7½ Ngr.
- 3, Allegro grazioso. 12½ Ngr.
- 4, Allegretto agitato. 7½ Ngr.
- 5, Andantino. 7½ Ngr.
- 6, Romanza espressiva. 7½ Ngr.
- 7, Le Papillon. 10 Ngr.
- 8, Le Désir. 10 Ngr.

— Alpenrosen. Solo über tyroler National-Lieder, mit Pfte. Wien, Spina 1 Mk.
— Tarantelle, av. Pfte. Wien Spina 20 Ngr.
Schubert, Franz, (*von Wien*,) Op. 162. Duo (A). Wien, Spina 1 Mk. 15 Ngr.
Schuberth, Ch., Dodécameron. Morceaux de Salon, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 1, L'Espoir. Romance. Op. 9. 10 Ngr.
- 2, Les Soupirs. 2 Nocturnes de Kalkbrenner. Transcriptions. 20 Ngr.
- 3, 4 Elégies. (La Mort d'une jeune Femme. Crépuscule. Elégie russe. Poème d'Amour.) Op. 10. 25 Ngr.
- 4, Adagio et Mazurka. 20 Ngr.
- 5, Mystification. Capriccietto. Op. 18. 20 Ngr.
- 6, Ave Maria, de F. Schubert. Transcription. 10 Ngr.
- 7, 3 Romances. (Berceuse. Amourette. Impatience.) Op. 20. 25 Ngr.
- 8, Adagio aus Mozart's Quintett Op. 108. Transcription. 15 Ngr.
- 9, Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22. 20 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Schuberth, Ch., Dodécameron. (Fortsetzung.)
Cah. 10, Marche funèbre. Elégie de Vollweiler, Transcription. Op. 11. 20 Ngr.
- 11, Le Désir (Sehnsucht). Romance. Op. 25. 15 Ngr.
- 12, Souvenirs de Henselt. Romance et Nocturne. 20 Ngr.

Schulthes, W., Op. 12, et J. **Steveniers**, Op. 25. Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert (Sei mir gegrüsst). Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 5 Ngr.

Schumann, Ch., 6 Duos agréables. No. 1 u. 2. 15 Ngr. No. 3 u. 4. 15 Ngr. No. 5. 17½ Ngr. No. 6. 17½ Ngr. Dresden, Bauer.

Schumann, Clara, Op. 22. 3 Romanzen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr.

Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke. No. 1, 2. à 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.

— Op. 113. Mährchen-Bilder. Siehe: Kl. Qf.

— Op. 121. 2te grosse Sonate (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr.

— Op. 131. Phantasie, mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 10 Ngr.

Scriba, J. de, et A. **Casorti**, Fantaisie brill. sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Mainz, Schott 2 Rthlr. 42 Sgr.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchner Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Pfte. Dresden, Friedel 1 Rthlr. 17½ Ngr.

Servais, F., Souvenir de Spa. Fantaisie, arr. av. Pfte p. le Prince N. Youssoupow. Mainz, Schott 1 Rthlr. 48 Sgr.

Sessa, L., Op. 10. Galop de Concert sur un Motif d'Auber, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.

— Op. 12. Variations sur Le Barbier de Séville, av. Pfte. Ebend. 6 fr.

— Alla Memoria di Rubini. Il Pirata. Fantasia, con Pfte. Ebend. 5½ fr.

— L'Ebreo, di Apolloni. Trascrisione variata, con Pfte. Ebend. 5 fr.

— Fantasia sul Giuramento, con Pfte. Ebend. 6 fr.

— Fiorina. Fantasia di Concerto, c. Pfte. Ebend. 6 fr.

— Omaggio a Verdi. Melodie del Rigoletto variate, c. Pfte. Ebend. 6 fr.

— La Traviata di Verdi. Capriccio, c. Pfte. Ebd. 6 fr.

— Variazioni sopra Pensieri dell'Elisire d'Amore, con Pfte. Ebend. 6 fr.

— Siehe auch: Fasanotti.

Sienold, Ch., Op. 9. Sérénade, arr. p. C. Bauerkeller. Offenbach, André 45 Sgr.

Sighicelli, V., Morceau de Salon sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.

— Souvenir de Sassuolo. Caprice, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.

— Une Larme sur la Tombe d'A. Fumagalli, av. Pfte. Ebend. 2½ fr.

— Siehe auch: Carlotti und Stanzieri.

Simonsen, M., Op. 6. Fantaisie brill., av. Pfte, sur l'Opéra: Bélisaire, de Donizetti. Hamburg, Fr. Schuberth 1 Rthlr. 5 Ngr.

— Op. 7. Souvenirs d'Allemagne. Oberländler, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 8. Vie sur l'Océan. Fantaisie burlesque et Variations sur des Airs populaires américains et anglais, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr.

— Op. 9. Gr. Fantaisie et Variations de bravoure sur des Thèmes de Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr. 7½ Ngr.

Singelée, J. B., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 18, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Sirène, av. Pfte. 1 Rthlr. 30 Sgr.
- 19, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Enchanteresse, de W. Balfe, av. Pfte. 1 Rthlr. 30 Sgr.
- 21, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de Halévy, av. Pfte. 1 Rthlr. 48 Sgr.
- 24, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold, av. Pfte. 1 Rthlr. 30 Sgr.

Singelée, J. B., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 27, Souvenir de Donizetti. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, av. Pfte. 2 Rthlr.
- 28, Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: I Lombardi, di Verdi, av. Pfte. 2 Rthlr.
- 29, Le Prophète. Fantaisie, av. Pfte. 2 Rthlr.
- 30, La Fille du Régiment. Fantaisie, av. Pfte. 2 Rthlr.
- 31, Les Huguenots. Fantaisie, av. Pfte. 2 Rthlr. 24 Sgr.
- 39, La Somnambule. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 Rthlr. 30 Sgr.
- 40, Les Puritains. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 Rthlr. 30 Sgr.

Singer, Edm., Op. 4. Adieu à la Patrie. Impromptu hongrois, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 21 Sgr.

— Op. 6. Tarantella, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rthlr.

— Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 9. 3 Caprices, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 10. 3 Pièces de Salon, av. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1, Romance. 12½ Ngr.
- 2, Csárdás. 20 Ngr.
- 3, Air valaque. 12½ Ngr.

— Op. 12. Souvenir de Berlin. 1er Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Op. 13. La Sentimentale. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 12 Sgr.

— Op. 14. La Sérénade. Caprice-Etude, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr. 12 Sgr.

— Op. 15. Le Carneval hongrois. Variations burlesques, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr. 30 Sgr.

— Op. 16. Air varié, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 30 Sgr.

— Op. 21. Notturno, av. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

— Op. 23. 3 Caprices, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 10 Ngr.

— La Capricciosa. Valse-Caprice d'après Frz. Liszt, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.

— Chant du Berger, de J. Schulhoff. Transcription, av. Pfte. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Mazurka, av. Pfte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.

— Siehe auch: Bülow.

Solle, Fr., Anthologie. Siehe: Kl. Qf.

— Familienball. Leichte Tänze. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 Ngr. n.
Heft 1, Frühlingsnahen. (Walzer, 2 Galoppen, Tyrolienne u. Schottisch.)
- 2, Polonaise. Varsovienne. Ecossaise. Quadrille. Walzer. Galopp.
- 3, Herbstblumen, Walzer. Theresien-Polka.
- 4, Heitere Klänge, Walzer. Polka-Mazurka.
- 5, Sorgenloss - Galopp. Verlobungs - Walzer. Glocken-Polka. In der Gondel, Walzer.
- 6, Liebes-Polka. Abschieds-Polonaise. Schottisch. Erholungs-Walzer. Hoffnungs-Walzer. Sänger-Galopp. Freundschafts-Polka. Tyrolienne. Freuden-Galopp.

— Fantasie üb. Themas a. Anna Bolena. Ebend. 25 Ngr.

— Opernbibliothek. Auswahl der schönsten Melodien. Heft 1, Die weisse Dame. Ebend. 12 Ngr. n.

Spies, E., Op. 11. Andante et Scherzo capriccioso, av. Pfte. Offenbach, André 1 Rthlr. 21 Sgr.

Spintler, Chr., Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener u. Philadelphia-Polka. 54 Sgr.
- 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 54 Sgr.

Spohr, L., Op. 28. 6me Concerto (Gm.), arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 Rthlr.

— Op. 55. 9me Concerto (Dm.), av. Pfte. Offenbach, André 3 Rthlr.

— Op. 59. Potpourri sur des Thèmes irlandais, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— Op. 127. Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen (Lieder ohne Worte). Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Allegro. 15 Ngr.
- 2, Larghetto. 17½ Ngr.
- 3, Andante. 15 Ngr.
- 4, Adagio. 12½ Ngr.
- 5, Allegro moderato. 20 Ngr.
- 6, Vivace. 25 Ngr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Spohr, L., Op. 145. 6 Salonstücke. (3tes Heft d. Salonstücke.) No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Sprenkel, F., 3 Morceaux. Siehe: Kl. Qh.
Stade, W., Festmarsch über Melodien a. d. 18ten Jahrhundert, arr. v. J. Huber. Weimar, Kühn 17½ Ngr.
Stanzieri, J., et V. **Sighicelli**, Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Duo. Mailand, Ricordi 6 fr.
Steffens, Ch., Op. 1. Romance et Elégie, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Steiner, Fr., Op. 3. Styrienne. 2me Morceau de Salon, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Stern, Jul., Op. 12. Souvenir de Munic. Variations sur un Thème orig., av. Pfte. Stuttgart, Ebner 1 Fl.
— Op. 22. Duo brill. et fac. sur des Thèmes fav. de Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Steveniers, J., Op. 21. Souvenirs des Bords du Rhin. Fantaisie pastorale, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl.
— Op. 25. Siehe: Schulthes.
Stiehl, H., Op. 26. Fantasiestück. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 98. Promenade-Quadrille. 15 Ngr.
- 99. Frauenküferln. Walzer. 15 Ngr.
- 100. Vöslauer-Polka. 7 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 15 Ngr.
- 102. Albion-Polka. 7 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 15 Ngr.
- 104. Windsor Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 105. 5 Paragraphe aus dem Walzer-Codex. Walzer. 15 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 7 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 15 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 7 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 7 Ngr.
- 112. Melodien-Quadrille nach G. Verdi. 15 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 15 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 7 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 15 Ngr.
- 120. Nocturne-Quadrille. 15 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 10 Ngr.
- 122. Indra-Quadrille. 15 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 15 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 7 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 15 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Motor-Quadrille. 15 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 7 Ngr.
- 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 7 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 7 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 15 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Neuhauser Polka. 7 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 7 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 7 Ngr.
- 143. Schneeglöckchen. Walzer. 15 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 7 Ngr.
- 146. Novellen. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 7 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 20 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elisen-Polka (française). 7 Ngr.
- 152. Carneval-Spektakel-Quadrille. 15 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 15 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 15 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 7 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 15 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 10 Ngr.
- 160. Ella-Polka. 10 Ngr.
- 161. Panacea-Klänge. Walzer. 20 Ngr.
- 162. Souvenir-Polka. 7 Ngr.
- 163. Glossen. Walzer. 15 Ngr.
- 164. Sirenen. Walzer. 15 Ngr.
- 165. Aurora-Polka. 7 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 166. Handels-Elite-Quadrille. 15 Ngr.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 15 Ngr.
- 168. Leopoldstädter-Polka. 7 Ngr.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 15 Ngr.
- 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 Ngr.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 20 Ngr.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 7 Ngr.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 Ngr.
- 176. Armen-Ball-Polka. 10 Ngr.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 178. Sans-Souci-Polka. 10 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 15 Ngr.
- 180. Libellen. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 Ngr.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 10 Ngr.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 15 Ngr.
- 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 Ngr.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 188. Herzel-Polka. 10 Ngr.
- 189. Paroxismen. Walzer. 15 Ngr.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 Ngr.
- 191. Controversen. Walzer. 15 Ngr.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 15 Ngr.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 15 Ngr.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Olga-Polka. 10 Ngr.
- 197. Spleen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 198. Alexandrinen-Polka. 10 Ngr.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 Ngr.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 Ngr.
- 201. Künstler-Quadrille. 15 Ngr.
- 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 Ngr.
- 203. Hellenen-Polka. 10 Ngr.
- 204. Vibrationen. Walzer. 10 Ngr.
- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 Ngr.
- 206. Concordia-Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 207. Cycloiden-Walzer. 15 Ngr.
- 208. Jux-Brüder. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 15 Ngr.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Champagner-Polka. 10 Ngr.
- 213. Bonbon-Polka. 10 Ngr.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 Ngr.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 Ngr.
- 217. La Favorite. Polka française. 10 Ngr.
- 218. Irrlichter. Walzer. 15 Ngr.
- 219. Aurora-Ball-Polka. 10 Ngr.
- 220. Deutsche Walzer. 15 Ngr.
- 221. Promotionen-Walzer. 15 Ngr.
- 222. Nachtigall-Polka. 10 Ngr.
- 223. Schwungräder-Walzer. 15 Ngr.
- 224. Dinorah-Quadrille. 15 Ngr.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 Ngr.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 15 Ngr.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 13. Wiener-Polka. 10 Ngr.
- 15. Titi-Polka. 10 Ngr.
- 16. Die Vorgeiger. Walzer. 15 Ngr.
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Lust-Lager-Polka. 10 Ngr.
- 20. Schottischer Tanz. 7 Ngr.
- 21. Policinello-Quadrille. 15 Ngr.
- 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 23. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 25. Kadi-Quadrille. 15 Ngr.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 15 Ngr.
- 27. Jucker-Polka. 10 Ngr.
- 28. Silphide-Polka. 7 Ngr.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 15 Ngr.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer 15 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 15 Ngr.
- 33. Masken-Polka. 10 Ngr.
- 34. Mairosen. Walzer. 15 Ngr.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 37. Csikos-Quadrille. 15 Ngr.
- 38. Gedenke mein. Schnell-Polka. 7 Ngr.
- 40. La Simplicité. Polka. 10 Ngr.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 43. Steeple-Chase-Polka. (Schnell-Polka.) 10 Ngr.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 Ngr.
- 45. Parade-Quadrille. 15 Ngr.
- 46. Musen-Quadrille. 15 Ngr.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 48. Harlekin-Polka. 10 Ngr.
- 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 50. Nymphen-Polka (française). 10 Ngr.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 52. Matrosen-Polka. 10 Ngr.
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 Ngr.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 Ngr.
- 58. Bivouac-Quadrille. 15 Ngr.
- 60. Laxenburger Polka. 10 Ngr.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 Ngr.
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 Ngr.
- 63. Waldröslein Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 65. Caprice-Quadrille. 15 Ngr.
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 Ngr.
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 68. Soll und Haben. Walzer. 15 Ngr.
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 Ngr.
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 Ngr.

Streben, E., Op. 10. 3 Romances, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Täglischbeck, Th., Op. 30. Sonaten (progressiv) als Vorstudien zu den Beethoven'schen. No. 1 (G). 20 Ngr. No. 2 (A). 1 Rt. No. 3 (C). 1 Rt. 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.
— Op. 39. Divertimento über Motive aus der Oper: Die Musketiere der Königin, von Halévy (im leichten Style). Keipzig, Kistner 25 Ngr.

Tartini, J., Op. 1. 3 grandes Sonates (No. 2, 4, 5), accompagnées d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. No. 2 (F). No. 4 (G). No. 5 (Em.). Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Op. 1. 3 Mouvements p. Violon, acc. d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. (Allegro de la 6me Sonate. Allegretto de la 7me Sonate. Allegro passionato de la 1re Sonate.) Ebend. 20 Ngr.
— Le Trille du Diable. Sonate, arr. av. Pfte p. H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Idem, l'Acc. de Pfte par R. Volkmann. Leipzig, Kistner 1 Rt.

Taubert, W., Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
Heft 1, Stille Liebe. Im Gebirge.
- 2, Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturno scherzoso: Träume, mein Mäuschen, träume du nur.

— Op. 104. Sonate No. 3 (A). Ebend. 2 Rt.

Tausch, Jul., Op. 3. Duo (H). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Thomas, A., Souvenir. Duetto, p. Pfte et Viol. (ou Alto). Mainz, Schott 54 kr.

Tittel, M., Op. 26. Der Opern-Spiegel. Bel. Melodien. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici: Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ Ngr.

Tourneur. J. B., Séville. Andante et Bolero, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.

Trombini, C., Op. 1. L'Addio à W... Elegia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Fantasia sopra l'Opera: Il Diavolo della Notte, di G. Bottesini, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Souvenir dell'Ebreo, di Apolloni, c. Pfte. Ebd. 5 fr.
— Tarantella di Bottesini, trascr. c. Pfte. Ebend. 6 fr.

Udbye, M. A., Op. 8. 8 Stücke. Siehe: Kl. Qg.

Vannuccini, L., Op. 14. Mélodie, av. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Ebend. 32 fr.
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 26 fr.
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 26 fr.
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 28 fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 28 fr.

Vieuxtemps, H., Op. 7 et 8. 7 Romances sans Paroles, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Chant d'Amour. 15 Ngr.
- 2, Désespoir. 20 Ngr.
- 3, Souvenir. 15 Ngr.
- 4, Hilarité. 15 Ngr.
- 5, Innocence. 10 Ngr.
- 6, Barcarolle. 15 Ngr.
- 7, Air savoyard. 15 Ngr.

— Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maëstro, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
— Op. 16. 6 Etudes de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 22. Six Morceaux de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Beck.
No. 5, Tarantelle. 1 Rt.
- 6, L'Orage. 1 Rt.

— Op. 24. 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes fav., av. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott.
No. 1, Romance, d'A. Gourileff. 1 fl. 12 kr.
- 2, Le Rossignol, d'Alabieff. 1 fl. 12 kr.
- 3, Romance, d'A. Dargomijsky. 1 fl. 12 kr.
- 4, Romance du Comte M. Wielhorsky, av. Velle ad lib. 1 fl. 48 kr.
- 5, Chanson russe. 1 fl. 30 kr.
- 6, Deux Chansons russes. 1 fl. 30 kr.

— Op. 29. Andante et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Op. 31. 4me gr. Concerto, av. Pfte. Ebd. 3 fl. 36 kr. 8n.
— Op. 32. Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Souvenir de Beauchamps. No. 2, Rondino. No. 3, La Chasse. Ebend. à 1 fl. 12 kr.
— Op. 34. 3 Märchen. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Das Haus-Märchen. 25 Ngr.
- 2, Das Kindermärchen. 25 Ngr.
- 3, Das Wintermärchen. 1 Rt.

— Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück, m. Pfte. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Chansons russes, transcrites et variées, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
— Fantaisie brill. sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie de Salon sur: I Lombardi (ou Jérusalem), de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
— Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcrit av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Siehe auch: Wolff.

Viole, R., Op. 4. Capriccio à la Tarantella, av. Pfte. Weimar, Kühn 22½ Ngr.

Viotti, J. B., 18me Concerto (G), av. Pfte. Offenbach, André 3 fl.
— Concertos, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters.
20me Concerto (D), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
21me Concerto (E), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
22me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
23me Concerto (G), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
24me Concerto (Hm.), av. Pfte. 1 Rt. 5 Ngr.
25me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
26me Concerto (B), av. Pfte. 1 Rt. 5 Ngr.
27me Concerto (C), av. Pfte. 1 Rt. 15 Ngr.
28me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.
29me Concerto (Em.), av. Pfte. 1 Rt. 10 Ngr.

Voigt, F. W., Op. 1. Elegie, m. Pfte. Berl., Bahn 17½ Ngr.
— Op. 18. Il Trovatore, de Verdi. Morceau de Salon. av. Pfte. Potsdam, Stein 25 Ngr.

Volkmann, R., Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Volkmann, R., Op. 15. Allegretto capriccioso, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Voss, A., Unterhaltungen über beliebte Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Voss, Ch., Op. 102. 6 Lieder-Transcriptionen, arr. von H. Ries. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
No. 1, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 2, Schwäbisches Volkslied.
- 3, Abt, Agathe.
- 4, Flotow, Künstlers Erdenwallen.
- 5, Dames, Aus der Ferne.
- 6, Weiss, Waldröslein.

— Op. 144. „I'm a float", Chant du Corsaire, arr. p. Aug. Horn. Leipzig, Stoll 25 Ngr.
— Op. 154. Air italien, transcrit av Pfte p. Ch. Dancla. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Siehe auch: Ries, H.
Wallace, W. V., Op. 74. Last Rose of Summer. Fantaisie-Variations de Bravoure, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
Walter, Aug., Op. 13. Phantasie. Siehe: Kl. Qt.
Weber, Ch. M. de, Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 26. Concertino, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Wegener, E. A., Fantasie über Melodien aus Lucrezia Borgia, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Wehle, Ch., Op. 46, et E. Lalo, Soirées. 3 Morceaux caractéristiques. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
No. 1, Ballade. 17½ Ngr.
- 2, Menuet. 17½ Ngr.
- 3, Idylle. 12½ Ngr.

Weiss, Jul., Op. 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. (Tyroler sind lustig. Mit dem Pfeil und Bogen. Wanderlied. A Schüsserl und a Raindel. Tyroler Ständchen. Immer langsam voran. 'S ist mir alles eins. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.) Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr.
— Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 45. Der Salongeiger. 8 Stücke, m. Pfte. Ebd. 2 Thlr.
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer Schubert, Lob der Thränen. 20 Ngr.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, schwäb. Volkslied. 20 Ngr.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette. 20 Ngr.
- 4, Spohr, Rose. Webers letster Gedanke. 20 Ngr.

— Op. 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien, mit Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 20 Ngr. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instructiv fortschreitend. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themata. Berlin, Jul. Weiss 2 Thlr.
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. 20 Ngr.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria. 20 Ngr.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde. 20 Ngr.
- 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied. 20 Ngr.

— Op. 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien üb. bel. Opernmelodien. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti Heft 4, Die weisse Dame. à 20 Ngr. Ebd. 2 Thlr.
— Op. 63. 12 Opern-Fantasien, m. Pfte. Ebend.
No. 1, Donizetti, Die Favorite. 20 Ngr.
2 — — Belisar. 20 Ngr.

Weissenborn, E., Op. 5. Empfindungen am Grabe Wieland's. Elegie, m. Pfte. Rotterdam, de Vletter 17 Ngr.
— Ländler, m. Pfte. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Wichmann, H., Op. 16. Sonate (D). Berlin, Bahn 1 Thlr. 20 Ngr.
Wichtl, G., Op. 12. Fantaisies brill. et non diffic. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 2, — Belisario. 1 Thlr. 12 Sgr.
- 3, Flotow, Stradella. 1 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 22. Airs populairs av. Variations brill. et non diffic., av. Pfte. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Last Rose of Summer. No. 3, Carneval de Venise. Offenbach, André à 45 Sgr.
— Morceaux fac. et instruct. ou Mélodies fav. d'une Difficulté progr., av. Pfte. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 Thlr. 48 Sgr.
— Siehe auch: Fleurs und Hauser, Op. 21.
Wieniawski, H. et Jos., Op. 2. Allegro de Sonate (Presto). Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Wieniawski, H., Op. 3. Souvenir de Posen. Mazourka caractéristique, av. Pfte. Kalisch, Hurtig 1 Thlr. n.
— Op. 4. Polonaise de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 5. Adagio élégique, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 6. Souvenir de Moscou. 2 Romances russes de Warlamoff, transcr. et variées, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. Capriccio. Valse, av. Pfte Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op 8, et Jos. Wieniawski, Op. 5. Grand Duo polonnais. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 9. Romances sans Paroles et Rondo élegant, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 11. Le Carneval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur un Air national russe populaire, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 12. 2 Mazurkas de Salon, av. Pfte. (Sielanka la champêtre. Chanson polonaise.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 14. 1er grand Concerto (Fism.), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 15. Thème original varié, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 16. Scherzo-Tarantelle, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Wieniawski, Jos., Op. 5. Siehe: Wieniawski, H., Op. 8.
Willmers, R., Op. 11. Grande Sonate brillante (Cism.). Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Thlr.
Wolff et Vieuxtemps, Duo sur des Motifs de Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra de Thomas. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Sgr.
Wolgast, Th., Op. 30. Opern-Duettinos. (Ernani. Nachtlager. Nabucodonosor. Lucia di Lammermoor. Don Juan. à 7½ Ngr. Hugenotten. 10 Ngr.) Hamburg, Lehmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
Würst, R., Op. 25. 2 Romanzen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Siehe auch: Kullak.
Youssoupoff, Prince N., Op. 20. Gonzalve de Cordoue. Episode du XVme Siècle. Symphonie, av. Pfte. Mainz, Schott 3 Thlr. 12 Sgr.
— Fleurs animées, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, La Tubéreuse. Mélodie. Op. 22. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 2, Le Muguet. Mélodie. Op. 23. 1 Thlr. 30 Sgr.

— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Chant d'Amour. Méditation, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Grand Concerto symphonique, av. Pfte. Mainz, Schott 4 Thlr. 48 Sgr.
— L'Hallucination. Poëme, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Soirées d'Italie. Il Trovatore, de Verdi. Scène et Cavatine, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
Zäch, J. R., Adelaïde. Air de L. v. Beethoven, transcrit Wien, Spina 20 Ngr.
Zellner, L. A., Op. 2. Siehe: Kl. Qg.
Zogbaum, G., Op. 57. Siehe: Rehbaum.

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*

Beethoven, L. v., Op. 20. Grand Duo, arr. d'après le grand Septuor p. F. Hermann. Leipzig, Peters 1 *Mk.* 15 *Ngr.*

— Op. 42. Notturno, arr. d'une Sérénade p. Viol., Alto et Vcll. Edit. nouv. et corr. Leipzig, Peters 1 *Mk.*

Dominik, Jos., Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
Op. 13. Le Rêve. Ballade. 10 *Ngr.*
- 14. Les Jouteurs. Scherzo. 15 *Ngr.*
- 15. Le Gondolier. Cantilena. 15 *Ngr.*
- 16. Les Ondes. Impromptu. 15 *Ngr.*

Goltermann, G., Op. 15. Duo. Siehe: Kl. Qg.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, m. Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr.*

Hänsel, A., Op. 76. Gesangs-Scene. Siehe: Kl. Qg.

Hermann, Fr., Op. 1. Andante, Scherzo, Romanze u. Mazurka. Leipzig, Peters 1 *Mk.* 10 *Ngr.*

Joachim, J., Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mk.*

— Op. 10. Variationen über ein eignes Thema. Ebend. 1 *Mk.* 10 *Ngr.*

Kalliwoda, J. W., Op. 186. 6 Nocturnes. Livr. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *Ngr.*

— Op. 204. Souvenir de Cherubini. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *Mk.*

Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. Qg.

Lee, S., Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *Kr.*

Maxas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie p. Viole d'Amour (Alto) av. Pfte. Bonn, Simrock 3½ *fr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte, eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 5 *fr.*

— Cavatine: Sei getreu. Siehe: Kl. Qg.

Mozart, W. A., Op. 108. Gr. Duo, arr. p. H. Vieuxtemps d'après le Quintetto p. Clarin. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Mk.* 10 *Ngr.*

— Andante a. e. Quintett f. Streichinstr., f. Pfte u. A. (od. Viol.) übertr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

Muzio, E., Andante. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

— Rondoletto. Ebend. 4 *fr.*

Naumann, E., Op. 1. Sonate (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mk.* 10 *Ngr.*

Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *Ngr.*

Pychowski, J. N., Op. 4. Siehe: Kl. Qi.

Reinecke, K., Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 *Mk.* 15 *Ngr.*

— Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Pfte u. Alto (od. Viol.). (Romanze. Allegro. Jahrmarkt-Scene.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mk.* 15 *Ngr.*

Riccius, A. F., Op. 18. Introduction u. Allegro. Köln, Schloss 25 *Ngr.*

Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux de Salons. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Mk.*

— Op. 49. Sonate (Fm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Mk.*

Schumann, Rob., Op. 113. Mährchen-Bilder. 4 Stücke f. Pfte u. Viola (od. Viol.). Heft 1. 1 *Mk.* Heft 2. 25 *Ngr.* Kassel, Luckhardt.

Thomas, A., Souvenir. Siehe: Kl. Qe.

Vieuxtemps, H., Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 *Fl.* 30 *Kr.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*

Arien, G. d', Op. 8. Barcarole, mit Pfte. Hamburg, Jowien 10 *Ngr.*

Bache, F. E., Op. 21. Romance p. Vcll (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*

Batta, A., Op. 53. Sommeil de Nanine, de C. Stamaty, transcrit. Mainz, Schott 45 *Kr.*

— Confidence au Bal. Rêverie. Mainz, Schott 1 *Fl.*

— 6 Lieder de Fr. Schubert, av. Pfte. Wien, Spina.
No. 1, La Sérénade. 7½ *Ngr.*
- 2, L'Attente. 10 *Ngr.*
- 3, Ave Maria. 10 *Ngr.*
- 4, Plainte de la jeune Fille. 7½ *Ngr.*
- 5, Sois toujours mes Amours. 10 *Ngr.*
- 6, Adieu. 10 *Ngr.*

— Songe d'Enfant. Rêverie par Mme Clémentine Batta, transcrite et arr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Kr.*

Battanchon, F., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven, av. Pfte. 17½ *Ngr.*
- 9. Une Barcarolle et deux Romances (sans Paroles), av. Pfte. 17½ *Ngr.*
- 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives. 22½ *Ngr.*
- 12. Solo de Concert (D), av. Pfte. 1 *Mk.* 5 *Ngr.*
- 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm.) sur des Airs bretons, av. Pfte. 1 *Mk.*
- 16. Rêverie, av. Pfte. 10 *Ngr.*
- 19. Chants du Soir, av. Pfte. 25 *Ngr.*
- 20. 1er Concerto (Em.), av. Pfte. 1 *Mk.* 17½ *Ngr.*

Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 *Mk.* 20 *Ngr.*

— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1—3. Ebend. à 25 *Ngr.*
Cah. 1, Romance (D). Barcarolle vénitienne (Gm.).
- 2, Elégie sur la Mort d'un Objet chéri (Cm.). Romance (Dm.).
- 3, Romance (C). Danse hongroise (Am.).

Becker, D. G., Op. 13. Ballade u. Romanze. 2 Tonstücke. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*

— Op. 14. 2 Sonaten leicht ausführbar. No. 1 (G). 1 *Mk.* No. 2 (Am.). 1 *Mk.* 15 *Ngr.*

Beethoven, L. v., Op. 5. 2 gr. Sonates p. Pfte et Vcll (ou Viol.). No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *Mk.*; Paez à 1 *Mk.* 10 *Ngr.* Hannover, Bachmann No. 1, 1 *Mk.* 5 *Ngr.* No. 2, 1 *Mk.* 10 *Ngr.*

— Op. 12. Sonates, av. Vcll. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). Bonn, Simrock à 3½ *fr.* (Vcllostimme einzeln No. 1—3. à 1½ *fr.*)

— Op. 17. Sonate (F). Siehe: Kl. Qe.

— Op. 23. Sonate (Am), av. Vcll. Bonn, Simrock 3½ *fr.* (Vcllostimme 1½ *fr.*)

— Op. 24. Sonate (F), av. Vcll. Ebd. 3½ *fr.* (Vcllost. 1½ *fr.*)

— Op. 30. Sonates, transcr. p. C. Czerny. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Bonn, Simrock à 3½ *fr.* (Vcllostimme einzeln à 1½ *fr.*)

— Op. 46. Adelaïde. Siehe: Leibrock, Transcript. No. 1.

— Op. 47. Sonate (A), transcr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 7 *fr.* (Vcllostimme einzeln 3 *fr.*)

— Op. 69. Sonate (A). Edit. nouv. revue p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *Mk.* 20 *Ngr.*

— Variations sur le Thème „Bei Männern, welche Liebe fühlen" de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vcll (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Fl.* 12 *Kr.*

— Variations sur le Thème „Ein Mädchen od. Weibchen" de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vcll (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Fl.* 12 *Kr.*

Bennett, W. St., Op. 32. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 *Mk.* 25 *Ngr.*

Bergson, M., Op. 40. Siehe: Kl. Qe.

Beriot, Ch. de. Siehe: Franchomme.

Bernsdorf, Ed., Op. 18. Sonate (F), m. Vcllo (od. Horn). Leipzig, Peters 1 *Mk.* 15 *Ngr.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Berthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Qe.
Berwald, Fr., Duo f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ 20 ₰
Boch, F. v., Op. 3. Neapolitanische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Prag, Veit 20 ₰
— Op. 4. Ungarische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vcllo (od. Violine). Ebend. 17½ ₰
Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt. Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.
No. 1, Ständchen. 45 Xr.
- 2, Ave Maria. 45 Xr.
- 3, Lob der Thränen. 36 Xr.

— Op. 45. Album de l'Amateur, av. Pfte. 2me Edit. Leipzig, Siegel.
No. 1, Sérénade du Chasseur. 15 ₰
- 2, Chant de Berceau. 12½ ₰

— Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien, m. Pfte (od. Physharmonica, od. Harmonium). (Paraphrase über den Choral: Nun ruhen alle Wälder. Adventlied. Agnus Dei. Hymne.) Leipzig, Hofmeister 25 ₰
Böhm, C. L., Fantaisie, av. Pfte. Wien, Glöggl 20 ₰
Böhmer, C., Op. 62. 2 Romances. Siehe: Kl. Qe.
Boissaux, J., Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ 12 Xr.
Braga, G., Op. 41. Souvenir d'Il Trovatore, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Brosig, M., Op. 18. 2 Nocturnes. Offenbach, André 1 ℳ 12 Xr.
— Op. 22. 2 Sérénades. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 27. 3 leichte Stücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Offenbach, André 1 ℳ 12 Xr.
Casella, C., Op. 8. Souvenir de Bellini. Chant des Puritains, transcrit av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Chastan, Jul., Op. 6. Souvenir de Roche-Heureuse. Mailand, Ricordi 5 fr.
Chevillard, Al., Mélodie. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Mélodies. No. 1, Adieu! No. 2, L'Isolement. No. 3, Barcarolle. No. 4, Le Soir. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) à 4 fr.
Chopin, Fr., Op. 33. 4 Mazourkas, transcrites par Ch. Grimm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ
— Op. 35. Trauermarsch. Siehe: Kl. Qe.
Cossmann, B., Mélodie (Chanson de Noël), av. Pfte. Weimar, Kühn 10 ₰
— Mélodie suisse und Canzonetta napolitana, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ ₰
Cramer, H. Siehe: Fleurs.
Damcke, B., Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Mainz, Schott à 1 ℳ
David, Ferd., Op. 34. 7 Stücke. (Romanze. Capriccio. Notturno. Barcarole. Etüde. Lied. Quasi Marcia.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ
Demunck, F., Op. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Juive, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ 48 Xr.
Dessauer, Jos., Op. 58. Sonate (C). Wien, Spina 1 ℳ 20 ₰
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino (D), av. Pfte. Leipzig, Stoll 1 ℳ 15 ₰
— Op. 182. 6 Pièces faciles, av. Pfte. Cah. 1, 2. Ebend. à 15 ₰
— Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Pfte. Ebend. 25 ₰
— 12 Duettinos über bel. Lieder. 3te Samml. (Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Krebs, Die Heimath.) Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ ₰
Drinnenberg, J., Op. 8. Rondo fac. Frankfurt a/M., Henkel 12½ ₰
Dunkler, F., Feuille d'Album. Scène chantante. Amsterdam, Theune 1 ℳ
Eltze, B., Op. 4. Der Elfenschiffer. Lied v. Graben-Hoffmann, f. Vcllo (od. Viol.) mit Pfte übertr. Potsdam, Tripeloury 10 ₰
Eschmann, C., Op. 6. Siehe: Kl. Qe.
Eyertt, G., Op. 2. Elégie, m. Pfte. Hannover, Nagel 18 ₰
Fasanotti, Ant., Il Bacio. Notturnino, con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Capriccio, con Pfte. Ebend. 3 fr.
Fasanotti, Ant., Divertimento sopra La Sonnambula, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Pensieri nell'Opera: Rigoletto, di Verdi, variati, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Soulage à la Tristesse. Petit Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 2½ fr.
Fasanotti, Ant. et Ph., Duo sur l'Opéra: Robert le Diable. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fauconier, C. Siehe: Franchomme.
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer. La Partie du Vcllo arr. p. A. Lindner. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 ℳ 12 Xr.
- 2, Flotow, Stradella. 1 ℳ 12 Xr.
- 3, Lortzing, Czaar u. Zimmermannn. 1 ℳ 12 Xr.
- 4, Bellini, Norma. 1 ℳ 12 Xr.
- 5, — Sonnambula. 1 ℳ 12 Xr.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 ℳ 12 Xr.
- 7, — Les Huguenots. 1 ℳ 12 Xr.
- 8, Donizetti, Belisar. 1 ℳ 30 Xr.
- 9, — Lucia di Lammermoor. 1 ℳ 30 Xr.
- 10, Bellini, I Puritani. 1 ℳ 30 Xr.
- 11, Flotow, Martha. 1 ℳ 30 Xr.
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 ℳ 30 Xr.
- 13, Meyerbeer, Le Prophète. 1 ℳ 30 Xr.
- 14, Verdi, Ernani. 1 ℳ 30 Xr.
- 15, — Lombardi. 1 ℳ 30 Xr.
- 16, Mozart, Don Juan. 1 ℳ 48 Xr.

Forberg, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. Offenbach, André.
No. 1, Weber, Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 Xr.
- 2, Schubert, Horch, horch, die Lerch'. 27 Xr.
- 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 Xr.
- 4, Forberg, Romanze. 36 Xr.
- 5, Bolero. 27 Xr.
- 6, Schubert, Die Forelle. 36 Xr.

Franchomme, A., Op. 2. Variations sur un Thème fav de Boieldieu, av. Pfte. Nouv. Edit. Hannover, Nagel 15 ₰
— Op. 10. Romance, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ ₰
— Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Sémiramide, de Rossini, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ
— Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ 30 Xr.
— Op. 35. 12 Etudes, av. Pfte. Ebend. 3 ℳ 12 Xr.
— Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel, av. Pfte. Ebend. 1 ℳ 30 Xr.
Franchomme, A., et P. **Seligmann**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos, arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, Rossini, Gazza ladra. 2 ℳ 24 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 2 ℳ 24 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 2 ℳ 24 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 4 ℳ 12 Xr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 4 ℳ 12 Xr.
- 6, Bellini, Norma. 4 ℳ 12 Xr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 4 ℳ 48 Xr.
- 8, Rossini, Semiramide. 4 ℳ 12 Xr.
- 9, Bellini, I Puritani. 4 ℳ 48 Xr.
- 10, — La Sonnambula. 4 ℳ 48 Xr.
- 11, Opéras sans Paroles. 4 ℳ 48 Xr.
- 12, Weber, Oberon. 3 ℳ 12 Xr.

Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 ₰
— Op. 51. 4 Mélodies sans Paroles, av. Pfte. (L'Espoir. La Joie. Le Bonheur mêlé de Tristesse. Chant de Gratitude.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.
— Op. 53. Rêverie. Solo, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 15 ₰
— Op. 55. Nocturne. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 17½ ₰
Fumagalli, P., Op. 47. Siehe: Pezze, Op. 6.
Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques instr., fac. et progressives, av. Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ 10 ₰
— Op. 32. Le Carneval de Venise d'après Paganini et Ernst. Pièce non diffic., av. Pfte. Ebend. 22½ ₰
— Op. 34. Transcriptions et Paraphrases, av. Pfte. Ebend.
No. 1 et 2, Stradella, Aria di chiesa nel Sec. XVII et celebre Aria di chiesa dell'anno 1667. 17½ ₰
- 3 et 4, Gluck, Air d'Iphigénie en Tauride. Mozart, Air des Noces de Figaro. 17½ ₰

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Goltermann, J., Op. 1. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 1 ℳ.
— Op. 13. Hommage. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 14. Concerto (A), av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 15. Grand Duo (F), p. Pfte et Velle (ou Alto). Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 Kr.
— Op. 22. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 36 Kr.
— Op. 24. Capriccio, m. Pfte. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Op. 25. 2me gr. Duo en forme d'une Sonate. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.

Graben-Hoffmann, Der Elfenschiffer. Siehe: Eltze.

Gregoir, J., Les Regrets. Pensée musicale à la Mémoire de S. M. la Reine des Belges, transcr. av. Pfte p. F. Servais. Mainz, Schott 45 Kr.

Gregoir, J., et F. **Servais**, Gr. Duo über Casilda, v. E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Wien, Glöggl 1 ℳ. 10 Ngr.
— — Duos brillants. Mainz, Schott.
1re Duo, sur un Thème de Donizetti. 2 Thlr. 24 Kr.
2me Duo, sur Fra Diavolo. 2 Thlr. 24 Kr.
3me Duo, sur Le Prophète. 2 Thlr. 24 Kr.
4me Duo, sur Norma. 2 Thlr. 24 Kr.
5me Duo, sur Le Juif errant. 2 Thlr. 24 Kr.
6me Duo, sur L'Etoile du Nord. 2 Thlr.
7me Duo, sur Martha, de Flotow. 2 Thlr. 24 Kr.

Grimm, Ch., Op. 9. 2 Morceaux, av. Pfte. (Solo sur un Thème de l'Opéra: Les Puritains. Bagatelle sur la Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.) Offenbach, André 54 Kr.

Grützmacher, Fréd., Op. 1. 6 Morceaux. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— Op. 2. 3 Pièces. Ebend.
No. 1, Romance. 15 Ngr.
- 2, Scherzo. 15 Ngr.
- 3, Thème varié. 20 Ngr.
— Op. 3. Grande Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 4. 5 Morceaux. Leipzig, Hofmeister.
Liv. 1, 3 Morceaux chantants. 20 Ngr.
- 2, Etude de Salon. Caprice. 25 Ngr.
— Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 9. Dix Morceaux en Style national. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 ℳ.
Cah. 1, Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne.
- 2, Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella.
— Op. 10. Concert No. 1 (Am.), m. Pfte. Ebd. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 12. 2de gr. Fantaisie, av. Pfte. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Op. 13. 4 Stücke. Hannover, Nagel 1 ℳ. 5 Ngr.
No. 1, Lied. 10 Ngr.
- 2, Gebet. 7½ Ngr.
- 3, Tanz. 15 Ngr.
- 4, Marsch. 15 Ngr.
— Op. 16. Collection des Opéras. Pièces p. les Amateurs. Leipzig, Peters.
No. 1, Wagner, Tannhäuser. 25 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Les Huguenots. 1 ℳ.
- 3, Bellini, Norma. 1 ℳ.
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 ℳ.
- 5, Beethoven, Fidelio. 25 Ngr.
- 6, Rossini, Guillaume Tell. 1 ℳ.
— Op. 18. Diavolina. Grande Polka de Concert, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Op. 19. No. 3, Romanze, mit Pfte. Leipz., Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Romanze. 15 Ngr.
- 2, Intermezzo. 20 Ngr.
- 3, Scherzo. 20 Ngr.
— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema, m. Pfte. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 32. 2 Pièces de Concert, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Notturno. 20 Ngr.
- 2, Burlesque. 1 ℳ.
— Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Pfte. Braunschweig, Litolff 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), mit Pfte. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.

Grützmacher, Fr., Op. 42. Concert No. 2 (G), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ.
— Op. 46. Concert No. 3 (Es.), m. Pfte. Leipzig, Kahnt 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 51. 6 Morceaux fac. et progressifs. Leipzig, Siegel à 1 ℳ.
Liv. 1, Romance. Capriccietto. Styrienne.
- 2, L'Orage. Impromptu. Thème varié.
Grützmacher, Leop., Op. 1, 3 Salonstücke. Leipz., Kahnt.
No. 1, Idylle. 10 Ngr.
- 2, Romanze. 10 Ngr.
- 3, Bolero. 15 Ngr.
— Op. 2. 3 Pièces. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Sérénade. 15 Ngr.
- 2, Agitato. 15 Ngr.
- 3, Caprice. 20 Ngr.

Hamm, J. V., Op. 35. 2 Morceaux de Salon. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Duo brillant. 25 Ngr.
- 2, Nocturne. 15 Ngr.
— Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Melodie zu einem beibehaltenen Präludium von S. Bach, f. Pfte u. Vcell (od. Viol.). Weimar, Kühn 15 Ngr.

Hänsel, A., Op. 66. Salonstück als Fantasie u. Transcription über das bel. Lied v. G. Preyer: Die Thräne, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Op. 67. Cantilène. Pièce élégante pour les Amateurs, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 69. Rêverie. Romance, av. Pfte. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 71. Ernst und Scherz. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 1 ℳ.
— Op. 72. Scène d'Amour. Cantilène, av. Pfte. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 76. Gesangs-Scene. Fantasie über die bel. Melodien aus der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner, f. Vcllo (od. Viola) mit Pfte. Dresden, Meser 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 78. Fantasie a. d. Oper: Rienzi, v. R. Wagner. Ebend. 25 Ngr.

Hauser, M. Siehe: Stransky, Op. 24.

Hausmann, G., Op. 8. Fantaisie sur des Airs irlandais, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 ℳ. 5 Ngr.

Henning, C., Op. 27. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Lief. 1. Magdeb., Heinrichshofen 17½ Ngr.

Hermann, Fr., Op. 6. 2 Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)

Hildebrandt-Romberg, B., Op. 6. 3 Notturnos, m. Pfte. Hamburg, Jowien à 15 Ngr.

Hopfe, Jul., Op. 42. 2 Compositionen. (Trost in Thränen. Im Grün des Mai.) Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 47. Sonate (G). Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Horzalka, J. E., Op. 58. Fantaisie avec Variations sur un Motif fav. de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe, p. Pfte et Velle (ou Viol.). 2me Edit. Wien, Spina 20 Ngr.

Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 Kr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Weber, Der Freischütz.
- 4, Herold, Zampa.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, — Il Trovatore.
- 7, — Rigoletto.
— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Thlr. 21 Kr.

Kalliwoda, J. W., Op. 184. 2 Pièces amusantes. Leipzig, Peters.
No. 1, Fantaisie. Réminiscence de Herold. 25 Ngr.
- 2, Larghetto et Rondoletto. Réminiscence d'Adam. 22 Ngr.

Karasowski, M., Op. 1. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 3. Rêverie du Soir, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Elégie, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Kazyński, V., Dumka. Kleinrussisches Lied f. Vcllo (od. Viol.) m. Pfte. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.

Kellermann, C. L., Souvenir de Wilna. Masourka, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.

Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vcllo (od. Alt). Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.

Qg. *Duos für Pianoforte und Violoncell.*

Kiel, Fr., Op. 11. Reise-Bilder f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Leipzig, Peters.
Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alp. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 2, Sturm. Am Wasserfall. Romanze. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 Thlr. 25 Ngr.

Kletzer, F., Op. 7. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphrase über ungarische National-Melodien. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

Krug, D., Op. 54. Volkslieder-Album. Siehe: Kl. Qe.

Kummer, F. A., Op. 32. Amusements pour les Amateurs. Nouv. Edit. Dresden, Meser.
No. 3, Intr. et Rondoletto sur: Le Pré aux Clercs. 27½ Ngr.
- 4, Divertimento. 20 Ngr.

— Op. 40. Amusements pour les Amateurs. No. 10, 11. Nouv. Edit. Ebend. à 22½ Ngr.
No. 10, Divertissement sur L'Ambassadrice.
- 11, Variations sur des Chansons russes.

— Op. 55. Mélodies italiennes, françaises et allemandes. No. 7, Wagner, Ballade de l'Opéra: Der fliegende Holländer. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin, v. H. Marschner, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Op. 107. Cantilena et Allegro moderato alla Mazurka, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kube 1 Thlr.
— Op. 108. Grazioso affettuoso, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 109. Impromptu. Pièce de Salon, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 110. Délices de l'Opéra. 4 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. No. 1, Rondino. No. 2, Romance et Barcarolle. No. 3, Preghiera. No. 4, Rondoletto brill. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Op. 111. 4 Transcriptions. Dresden, Friedel.
No. 1, Romance de H. Marschner (Der Kuss). 15 Ngr.
- 2, Mélodie et Arpège (Perles d'Ecume de Th. Kullak). 20 Ngr.
- 3, Cantilena de F. Kücken (Die sanften Tage). 17½ Ngr.
- 4, Andante serioso et Marche funèbre de W. H. Veit. 20 Ngr.

— Op. 112. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), m. Pfte (u. 3 Vcllos ad lib.). Dresden, Friedel 1 Thlr.
— Op. 113. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 Ngr.
- 2, Ballade aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner. 10 Ngr.
- 3, Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart 10 Ngr.
- 4, Pièce fantastique sur des Airs russes originaux. 12½ Ngr.
- 5, Pièce fantastique sur des Airs écossais orig. 12½ Ngr.
- 6, Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. 7½ Ngr.

— Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens, av. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1, Alabieff, Соловей (Le Rossignol). 12½ Ngr.
- 2, 3 Airs favoris. 20 Ngr.
- 3, Koca, et autres Airs favoris. 15 Ngr.
- 4, Lvoff, Hymne nationale. 20 Ngr.
- 5, Warlamoff, Красный Сарафанъ (Le Sarafane rouge). 17½ Ngr.
- 6, Titoff, Вятка. Chansonnette. 12½ Ngr.
- 7, 2 Airs favoris. 15 Ngr.
- 8, Schöne Minka. Air fav. 12½ Ngr.

— Op. 117. Transcriptionen bel. Lieder v. Franz Schubert. Hamburg, Cranz.
No. 1, Ave Maria, Hymne an die Jungfrau. 10 Ngr.
- 2, Die Forelle. 10 Ngr.
- 3, Ungeduld. 10 Ngr.
- 4, Der Wanderer. 10 Ngr.
- 5, Lob der Thränen. 10 Ngr.

Kummer, F. A., Op. 117. Transcriptionen. (Fortsetzung.)
No. 6, Ständchen (Leise flehen). 12½ Ngr.
- 7, Am Meer. 7½ Ngr.
- 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 Ngr.
- 9, Die Post. 12½ Ngr.
- 10, Frühlingsglaube. } 12½ Ngr.
- 11, Wanderers Nachtlied. }

— Op. 119a. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Abendempfindung. Cantilena und Arpeggio. 10 Ngr.
- 2, Schmerz und Heiterkeit (La Douleur et l'Allégresse). 7½ Ngr.

— Op. 119b. 4 Salonstücke über Motive der Opern v. R. Wagner. Dresden, Meser.
No. 1, Cantilena u. Arioso (Friedensbote) a. Rienzi. 17½ Ngr.
- 2, Introd. und Lied (An den Abendstern) aus Tannhäuser. 12½ Ngr.
- 3, Introd. und Spinnerlied aus dem Holländer. 17½ Ngr.
- 4, Cavatine des Wolfram a. Tannhäuser. 15 Ngr.

— Blumen-Sträusschen. 5 Motive v. C. Lasekk, arr. m. Pfte. Dresden, Bauer 1 Thlr.
— Siehe auch: Taubert, Vieuxtemps und Voss.

Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise. Siehe: Kl. Qe.

Lasekk, Ch., 3 Pensées. Dresden, Bauer.
No. 1, Bouquet printanier. 15 Ngr.
- 2, La jeune Espiègle. 15 Ngr.
- 3, Les Apprêts du Bal. 15 Ngr.

Lecarpentier, A., 4 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav., arr. p. A. Fasanotti. Mailand, Ricordi.
No. 1, La Sonnambula. Op. 180. 3 fr.
- 2, L'Elisire d'Amore. Op. 182. 3 fr.
- 3, Il Barbiere di Siviglia. Op. 183. 3 fr.
- 4, Norma. Op. 184. 3 fr.

Lee, Louis, Op. 12. 3 Pièces gracieuses, av. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 12½ Ngr.

Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Divertissement sur des Mélodies de l'Opéra: Joseph, de Méhul, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 41. Fantaisie sur Le Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 71. 2 Romances sans Paroles. (Souvenir de Bonheur. Berceuse.) Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 74. Fantaisie élégante sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 77. Impromptu sur l'Opéra: Le Muletier de Tolède, d'A. Adam, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 79. Souvenir des Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Cantilène, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 85. Airs russes variés, av. Pfte. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 86. Sérénade russe, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 89. Chant du Soir. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 90. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Lee, S. et M., Fantaisie sur un Thème de H. Monpou. Wien, Spina 25 Ngr.

Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella. Siehe: Kl. Qd.

Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge f. Vcllo (od. Viol.) mit Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 7, Lindblad, Nah. 10 Ngr.
- 8, — Auf dem Berge. 10 Ngr.
- 9, Mozart, Abendempfindung. 10 Ngr.
- 10, Haydn, Sympathie. 12½ Ngr.
- 11, Weber, Der arme Minnesänger. 12½ Ngr.
- 12, Mozart, Einsamkeit. 12½ Ngr.
- 13, E(rnst), H. z. S., Santa Chiara. 25 Ngr.
- 14, Fesca, Der Wanderer. 15 Ngr.
- 15, — Ständchen. 12½ Ngr.

Letacq, A. P., Op. 4. Prière à notre Dame du Boisselus. Mélodie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3¾ fr.

Qg. *Duos für Pianoforte und Violoncell.*

Lindner, Aug., Op. 19. Morceaux de Salon sur des Thèmes d'Opéras, av. Pfte. Offenbach, André.
No. 1, La Juive. 45 Sgr.
- 2, Robert le Diable. 45 Sgr.
- 3, Lucia di Lammermoor. 45 Sgr.

— Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 22. Caprice, av. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 25. Concertstück über Melodien aus Norma, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— Op. 26. Lyrische Stücke. Hannover, Nagel.
No. 1, Heimweh. 12½ Ngr.
- 2, Loreley. 20 Ngr.
- 3, An einem Grabe. 12½ Ngr.
- 4, Romanze. 17½ Ngr.
- 5, Ungeduld. 15 Ngr.
- 6, Gebirgsweisen. 12½ Ngr.

— Op. 28. Schweizerscene, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 29. Der Savoyardenknabe. Humoreske. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem, erleichterte Ausgabe. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke, mit Pfte. Offenbach, André.
Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 1 Thlr.
- 2, Romanze a. Figaro's Hochzeit. Schottische Volksweise. Tyrolienne. 1 Thlr.

— Siehe auch: Fleurs.
Lorberg, P., Op. 3. Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
Mariani, A., Rimembranze di Arenzano. 4 Pensieri romantici, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Una dolorosa Memoria, Adagio appassionato. 4 fr.
- 2, L'Abbandono, Lamento di un Trovatore, Melodia. 4 fr.
- 3, Una Sera in riva al mare, Pensiero mesto e doloroso. 5 fr.
- 4, La Rivedrò! Un' improvvisa Gioja, Bolero di Bravura. 5½ fr.

Marschner, H., Op. 159. 3 Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo.) Offenbach, André 2 Thlr.
Matys, K., Op. 1. Gesangstück, m. Pfte. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Op. 2. Romance, av. Pfte. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Maurer, Alex., Op. 3. 3 Nocturnes, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Mayer, Max, 12 Morceaux de Salon. München, Falter.
Cah. 1, Abschied. National-Lied. Polacca. Gebet. 22½ Ngr.
- 2, Traum. Allemande. Tscherkessen-Lied. Marche funèbre. 25 Ngr.
- 3, Fröhliches Wiedersehen. Tarantella. Ungeduld. La Chasse. 1 Thlr. 2½ Ngr.

Mazas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie. Transcription, av. Pfte, p. S. Lee. Bonn, Simrock 3½ fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Cavatine: Sei getreu bis in den Tod, f. Vcllo (od. Viola) mit Pfte eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 1½ fr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Hetsch. Ebend. 5 fr.
Menter, Jos., Op. 9. Ländler (Bayrische Alpenlieder), m. Pfte. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.
Merk, Jos., Aux Amateurs. Wien, Spina.
No. 8, Air suisse varié et Rondeau, av. Pfte. Op. 32. 25 Ngr.
- 9, Introduction et Rondeau original, av. Pfte. Op. 34. 25 Ngr.

— Op. 36. Fantaisie et Variations sur un Thème fav., av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 37. Air final (Ah! non giunge) de La Sonnambula, de Bellini, varié, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
Meyer, J., Op. 1. Mazourka, av. Pfte. Warschau, Friedlein 1 Thlr. 10 Ngr.
Modzelewski, M., Op. 1. Polonaise, av. Pfte. Kieff, Zawadski 17½ Ngr.
— Op. 2. Nocturne et Mazourka, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 3. Mazourka sentimentale, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 9. Rêverie. Chant sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 54 Sgr.
Modzelewski, M., Op. 10. Valse, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 15 Ngr.
— Op. 16. 3me Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr.
Moja, L., Op. 7. Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 6 fr.
— Op. 8. Melodie nell' Opera: Il Corsaro, di Verdi, trascr. e var. Ebend. 6½ fr.
Molique, B., Op. 45. Concerto (D), av. Pfte. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.
Mollberg, J., Air varié, av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr.
Mozart, W. A., Op. 108. Adagio. Siehe: Schuberth, Transcriptions.
— Adagio (D), arr. Siehe: Kl. Qn.
Müller, Ant. J., Op. 12. Idylle. Scène des Alpes. Souvenir de Salzbourg. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 23. Chanson de Berceau (Wiegenlied), av. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Müller, S., Op. 12. Fantasie, m. Pfte. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr.
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Norblin, E., Op. 3. Ophélia. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 7. La Ruche. Idylle, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 69. Fantaisie très-fac. sur Richard Coeur-de-Lion, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 70. Fantaisie fac. sur Jean de Paris, de Boïeldieu, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 71. Fantaisie fac. sur l'Opéra de Rossini: Le Barbier de Séville. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 72. Fantaisie fac. sur Le Nozze di Figaro, de Mozart, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 73. Fantaisie fac. sur Norma, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 74. Fantaisie fac. sur différents Motifs, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
Ortner, A., Op. 6 u. 8. Siehe: Kl. Qn.
Osborne, G. A., L'Adieu. Scène dramatique. Impromptu, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 21 Sgr.
Pacher, J. A., Op. 19. Erinnerung an Tullnerhof. Adagio, m. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Paque, G., Op. 8. Hommage à Bellini. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 10. Souvenir d'Espagne. Andante et Boléro, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.
Pauer, E., Op. 45. Sonate (A). Mainz, Schott 3 Thlr. 12 Sgr.
Petter, G. A., Op. 17. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
Pezze, A., Op. 1. Notturnino, con Pfte. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 2. Morceau de Salon sur des Motifs de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 3. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: Il Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 6, et P. **Fumagalli**, Op. 47. Duetto sopra Motivi dell' Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 fr.
— Op. 7. Souvenir du Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 8. Pensiero elegiaco, con Pfte. Ebend. 2½ fr.
Piatti, Alfr., Op. 13. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Thlr.
— Op. 14. Bergamasca, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 21 Sgr.
— Op. 16. 3 Airs russes variés, av. Pfte. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 17. Sérénade italienne, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 21 Sgr.
Pilet, L., Op. 3. Fantaisie originale, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Quarenghi, Gugl., Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantasia, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Lucrezia Borgia. Fantasia, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Poliuto, di Donizetti. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— La Sonnambula, di Bellini. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
Radecke, R., Op. 7. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Raff, J., Op. 59. Duo (A). Hannover, Nägel 1 ℳ 15 ₰
Reinecke, K., Op. 3. Romanze. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 ℳ 15 ₰
Rode, P., Op. 10. Air varié (G), arr. av. Pfte. Berlin, Pacz 10 ₰
Romberg, Ch., Op. 19. Impressions de Voyage (Reise-Eindrücke). Capriccio. Hamburg, Cranz 1 ℳ
— Op. 21. Scene (Impromptu), av. Pfte. Wien, Spina 17½ ₰
Rosenhain, J., Op. 17. 2 Morceaux. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 33. 2me gr. Sonate (Cm.). Mainz, Schott 3 ℳ.
Röver, H., Op. 1. Un Soir aux Alpes. Idylle, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 ₰
— Op. 2. Caprice sur des Mélodies hongroises, av. Pfte. Ebend. 25 ₰
— Op. 3. Litania de F. Schubert. Intr. et Arr. p. Velle (ou Viol.) av. Pfte (Physharmonica ad lib.). Ebd. 15 ₰
— Op. 5. Saltarella, av. Pfte. Ebend. 25 ₰
— Op. 6. Introd. et Allegro brill., av. Pfte. Ebend. 25. ₰
Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 ℳ
— Op. 18. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 5 ₰
— Op. 39. 2me Sonate (G). Ebend. 2 ℳ
Sassernò, Alfr., Op. 15. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Scaramelli, G. A., Op. 99. Elegia, con Pfte. Mailand, Lucca 2 fr.
Schmitt, Al., 3 Divertimenti, mit Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1, Cantabile. Op. 124. 25 ₰
- 2, Capriccio. Op. 125. 22½ ₰
- 3, Rondino. Op. 126. 22½ ₰
— Intr. et Variations p. Pfte et Velle (ou Viol.). Hannover, Bachmann 17½ ₰
Scholz, B., Op. 5. Sonate (F). Leipzig, Peters 1 ℳ 15 ₰
Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.
Schuberth, Ch., Compositionen. Hamb., Schuberth u. Co.
Op. 7. Fantaisie brill. sur des Thèmes italiens, av. Pfte. 25 ₰
- 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. 22½ ₰
- 28. Andante et Rondeau élégant. 20 ₰
- 29. Andante et Caprice. 20 ₰
- 30. Le Regret. Chant sentimental. 15 ₰
- 32. Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Capricciotto de Concert, av. Pfte. 20 ₰
- 33. La Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. 15 ₰
— Transcriptions, av. Pfte. Ebend.
No. 4, Souvenir de Henselt. Romance et Nocturne (La Fontaine). 20 ₰
- 5, Mozart, Adagio tirée d'Op. 108. 15 ₰
- 6, Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. 17½ ₰
Schumann, R., Op. 129. Concert (Am.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ Pftebegl. (zugleich als Dirigirstimme eing.) 1 ℳ 5 ₰
Seligmann, P., Op. 22. Nocturne sentimental sur La Favorite, de Donizetti. Berlin, Schlesinger 22½ ₰
— Op. 29. Scène élégiaque sur des Motifs de La Reine de Chypre, d'Halévy, av. Pfte. Ebend. 25 ₰
— Op. 55. Hommage à Auber. Caprice, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Op. 58. Hommage à Meyerbeer. Morceau de Concert sur Les Huguenots, av. Pfte. Ebend. 9 fr.
— Siehe auch: Franchomme.
Servais, F., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, av. Pfte. 3 ℳ.
- 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. Pfte. 2 ℳ.
- 14. Morceau de Concert, av. Pfte. 2 ℳ. 24 ₰
- 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie, av. Pfte. 2 ℳ.
- 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. 2 ℳ. 24 ₰
La Veillée. Pastorale de B. Damcke, transcrite, av. Pfte. 1 ℳ.
— Siehe auch: Gregoir.
Siedentopf, Chr., Op. 1. 9 Morceaux, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ₰
Siedentopf, Chr., Op. 2. Divertissement. Frankfurt a/M., Henkel 1 ℳ.
— Divertissement über Themas aus: Die Entführung aus dem Serail. Ebend. 1 ℳ. 3 ₰
Speidel, W., Op. 10. Sonate (D). Leipz., Peters 1 ℳ 25 ₰
Spohr, L., Op. 34. Gr. Duo d'après le Nocturne, arr. p. F. Grützmacher. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 ₰
— Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. con Pfte da F. Grützmacher. Ebend. 1 ℳ 5 ₰
Stahlknecht, J., Op. 9. 2 Morceaux. Berl., B. u. Bock 12½ ₰
— Op. 11. La Sérénade espagnole. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 ℳ
Stainlein, L., Op. 7. Fantaisie sur des Mélodies du Nord, av. Pfte. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Op. 8. Sonate (Gm.). Ebend. 3 ℳ. 36 ₰
Stanzieri, Jos., Op. 2. Andante u. Bolero. Wien, Witzendorf 25 ₰
Steinsand, W., Op. 15. Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 ℳ 10 ₰
Stransky, J., Op. 15. Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen, m. Pfte. Wien, Witzendorf.
No. 7, Schubert, Nachtstück. 15 ₰
- 8, — Sehnsucht. 15 ₰
- 9, — Wiegenlied. 15 ₰
- 10, Alabieff, Die Nachtigall. 15 ₰
- 11, Pivoda, Abendläuten. 15 ₰
- 12, — Die Brücke. 15 ₰
- 13, — Herbstlied. 15 ₰
- 14, Titl, Olga. 15 ₰
- 15, Kreutzer, Das Mühlrad. 15 ₰
- 16, — Gretchens Klage. 15 ₰
- 17, Reissiger, Der Zigeunerbub'. 15 ₰
- 18, Füchs, Ruderschlag. 15 ₰
- 19, Abt, Agathe. 15 ₰
- 20, Füchs, Wanderers Abendlied. 15 ₰
— Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Le Désir ardent. 20 ₰
- 2, L'Inquiétude. 20 ₰
- 3, La Plainte d'Amour. 20 ₰
- 4, Aux Alpes. 20 ₰
- 5, Souvenir de Bal. 25 ₰
- 6, Le Carneval de Venise. 1 ℳ
— Op. 19. Bouquet de Mélod. des Opéras fav., av. Pfte. Ebd.
No. 1, Mercadante, Il Giuramento. 10 ₰
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable. 10 ₰
- 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 ₰
- 4, — La Fille du Régiment. 10 ₰
- 5, Verdi, Ernani. 10 ₰
- 6, — Rigoletto. 10 ₰
- 7, Meyerbeer, Le Prophète. 10 ₰
- 8, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. 10 ₰
- 9, Balfe, Die Zigeunerin. 10 ₰
- 10, Bellini, La Sonnambula. 10 ₰
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 10 ₰
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 ₰
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 ₰
- 14, Rossini, Wilhelm Tell. 10 ₰
- 15, Meyerbeer, Der Nordstern. 10 ₰
- 16, Donizetti, Linda di Chamounix. 10 ₰
- 17, Weber, Oberon. 10 ₰
- 18, Boïeldieu, Die weisse Frau. 10 ₰
- 19, Weber, Der Freischütz. 10 ₰
- 20, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 10 ₰
- 21, Auber, Die Stumme von Portici. 10 ₰
- 22, Verdi, Il Trovatore. 10 ₰
- 23, — Nabucodonosor. 10 ₰
- 24, Auber, Le Part du Diable. 10 ₰
— Op. 21. Duo conc. sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Ebend. 25 ₰
— Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Opéras fav. Ebend.
No. 1, Robert le Diable. La Sonnambula. 1 ℳ
- 2, Die Zigeunerin. L'Elisire d'Amore. 1 ℳ
- 3, Les Huguenots. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. 1 ℳ
- 4, Wilhelm Tell. Nabucodonosor. Linda di Chamounix. 1 ℳ
- 5, Don Juan. Der Freischütz. Die Zauberflöte. 1 ℳ
- 6, Jessonda. Die vier Haimonskinder. 1 ℳ

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Stransky, J., Op. 24. Lieder ohne Worte v. M Hauser, transcribirt m. Pfte. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Liebeslied (Chanson d'amour). 8 Ngr.
- 2, Wiegenlied (Chanson de Berceau). 8 Ngr.
- 3, Schifferlied (Barcarolle). 8 Ngr.
- 4, Die Launenhafte (La Capricieuse). 8 Ngr.
- 5, Die Sehnsucht (Le Désir). 10 Ngr.
- 6, Abendlied (Chanson du Soir). 8 Ngr.
- 7, Die Blume (Preghiera). 8 Ngr.
- 8, Der Traum (Elégie). 8 Ngr.
- 9, Das Fischermädchen (Barcarolle). 8 Ngr.
- 10, Das Wiedersehn (Romance). 8 Ngr.

— Op. 25. Volkslieder. Fantasien, mit Pfte. Wien, Witzendorf.
No. 1, Böhmisches Lied. 20 Ngr.
- 2, Russisches Lied. 20 Ngr.

— Op. 26. 6 Lieder von Franz Schubert, m. Pfte transcribirt. Wien, Spina.
No. 1, Ave Maria. 12½ Ngr.
- 2, Der Alpenjäger. 10 Ngr.
- 3, Lob der Thränen. 10 Ngr.
- 4, Lied der Mignon. 10 Ngr.
- 5, Der Blumenbrief. 10 Ngr.
- 6, Rosamunde, Romanze. 10 Ngr.

Suhr, Joh., Op. 3. Romance, av. Pfte. Leipz., Siegel 15 Ngr.
— Op. 4. Fantaisie mélodique, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Taubert, W., u. F. A. **Kummer**, Minnelieder, arr. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— — Souvenir d'Amour. 3 Chansons transcr. Ebd. 17½ Ngr.
Tittel, Op. 26. Der Opern-Spiegel. Beliebte Melodien, m. Pfte. No. 1, Auber, Die Stumme von Portici. Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ Ngr.
Udbye, W. A., Op. 3. Intr. u. Variationen über eine nordische Volksweise. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Op. 8. 8 Stücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Morgengesang. Sinniger Gedanke. 15 Ngr.
- 2, Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht. 17½ Ngr.
- 3, A la Mazourka. Halling Polsktanz. 25 Ngr.
- 4, Aufregung. In ruhiger Stunde. 27½ Ngr.

Ulrich, H., Op. 5. Sonate (B). Berlin, Bahn 2 Thlr. 12½ Ngr.
Verdi, G., Giovanna de Guzman. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 Fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 24 Fr.
— Il Trovatore. Opera. Ebend. geh. 28 Fr.
Vierling, G., Op. 17. Fantasie. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 1, et F. A. **Kummer**, 1er Morceau brill. de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 22. No. 3, et F. A. **Kummer**, 3me Morceau de Salon. Rêverie, arr. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.
— La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcr., av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Volkmann, Rob., Op. 7. Romance, av. Pfte. Leipzig. Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 10. Chant du Troubadour. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 33. Concert (Am.), mit Pfte. Pesth, Heckenast 1 Thlr. 22½ Ngr.
Voss, Ch., Op. 78. et F. A. **Kummer**, Sentiments romantiques. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Voss, Ch., Op. 154. Air italien, transcrit p. S. Lee. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Wagner, E., Op. 1. Sonate. Amsterdam, Theune 2 Fl. 50 Kr.
Weber, C. M. de, Variations, av. Pfte. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Weber, J., Fleurs de Salon transcrites, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Thalberg, Graziosa. 45 Kr.
- 2, Schulhoff. Chant du Berger. 45 Kr.
- 3, Goria, Elégie. 45 Kr.

Wohlers, H., Op. 1. Le Dahlia. Romance, av. Pfte. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 2. Réminiscences de Meiningen. Fantaisie brill., av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 3. La Napolitana. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 4. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
Zäch, J. R., Op. 31. Sarabande. Danse espagnole antique, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Zamara, A., Op. 6. Elégie. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Zanaboni, Gius., Op. 3. Fantasia sulla Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Fantasia sopra: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 Fr.
Zellner, L. A., Op. 2. 3 Morceaux caractéristiques p. Vcllc (ou Viol.) et Pfte. Wien, Spina.
No. 1, L'Impatience. 15 Ngr.
- 2, Résignation. 15 Ngr.
- 3, Chant de Mai. 15 Ngr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

(Wo das Pianoforte blos begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Ambrosioni, P., Op. 17. Un Fiore alla memoria di Donizetti. Elegia sopra Motivi della Lucrezia Borgia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Op. 18. Scherzo, con Pfte. Ebend. 6 Fr.
Bach, J. S., Sonata (Hm.) a Cemb. obl. e Flauto trav. o Concertina. Erfurt, Körner 1 Thlr.
Baxxini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, arr. av. Pfte p. G. Kövér de Réthát. Mailand, Ricordi 6 Fr.
Beethoven, L. van, Op. 17. Sonate (F), arr. p. G. Kummer. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.
— Op. 24. Sonate. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Op. 41. Sérénade p. Pfte et Flûte (ou Viol.), arr. d'une Sérénade p. Flûte, Viol. et Alto et rev. p. l'Auteur. Edit. nouv. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 46. Adelaide. Siehe: Fürstenau.
Benkert, G. F., Op. 2. Fantaisie sur le Nom Bertha. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr. 10 Ngr.
Beriot, Ch. de. Siehe: Dorus.
Böhm, Th., Op 8. Polonaise de Carafa, arr. av. Pfte. Nouv. Edit. München, Falter 15 Ngr.
— Op. 11. Divertissement sur 2 Thèmes fav. suisses, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
Böhm, Th., Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Andante cantabile. Op. 27. 1 Fl.
- 2, Rondo allegro. Op. 28. 1 Fl.
- 3, Andantino-Romance. Op. 29. 1 Fl.
- 4, Rondo allegretto. Op. 30. 1 Fl.
- 5, Andante pastoral. Op. 31. 1 Fl.
- 6, Rondo-Ländler. Op. 32. 1 Fl.

— Op. 33. Andante, av. Pfte. Ebend. 1 Fl.
— Op. 34. A la Tarantella. Solo, av. Pfte. Ebd. 1 Fl. 30 Kr.
— Op. 35. Larghetto, av. Pfte. Ebend. 1 Fl. 21 Kr.
— Op. 36. Rondo à la Mazurka, av. Pfte. Ebd. 1 Fl. 30 Kr.
Briccialdi, G., Op. 23. Studj di Concerto, con Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Studio (E). 15 Ngr.
- 2, Studio (C). 12½ Ngr.
- 3, Studio di Chopin, trascr. 12½ Ngr.
- 4, Romanza senza Parole. 14 Ngr.

— Op. 61. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
— Op. 62. Andante et Polonaise, av. Pfte. Ebd. 1 Fl. 48 Kr.
— Op. 64. Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Op. 65. Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 Fl.
— Op. 66. Portafoglio per i Dilettanti, av. Pfte. No. 1, Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Ebend. 1 Fl. 48 Kr.
— Op. 68. 2me Potpourri fantastique sur La Straniera, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 48 Kr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Briccialdi, G., Op. 69. Allegro alla Spagnuela. Sole av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 70. Cavatine orig, av. Pfte. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
— Op. 73. Moïse, de Rossini. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 75. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 77. Pezzo originale a guisa di Scena melodrammatica, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 78. Le Carneval de Venise, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 79. Le Carezze. Solo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 84. Les Vêpres siciliennes. Boléro de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 85. Fantaisie sur l'Opéra: Saffo, de Pacini, av. Pfte. Ebend. 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 86. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 2 ℳ.
— Op. 87ª. 2de Notturno, con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 87ᵇ. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Op. 88. Mazurka, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Carrer, P., Op. 67, e F. **Pizzi**, Giardino musicale. Fantasie conc. sopra Motivi delle Opere di Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Luisa Miller. No. 3, Rigoletto. à 3½ fr. No. 4, Rigoletto. 4 fr. No. 5, Ernani. No. 6, I Lombardi. No. 7, Il Corsaro. No. 8, I Masnadieri. No. 9, Attila. No. 10, Poliuto. à 3½ fr. Mail., Lucca.

Casaretto, G., Op. 18. Divertimento sopra alcune Reminiscenze della Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 19. Capriccio sopra vari Pensieri dell'Opera: I Lombardi alla prima Crociata, di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Op. 20. Fantasia sopra alcune Melodie del Trovatore, di Verdi. Ebend. 6½ fr.

Ciardi, C., Op. 25, et C. **Giovacchini**, Duo conc. sopra Motivi dell'Opera: Il Barbiere di Siviglia. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 26. Fantasia su diversi Motivi dell' Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Op. 27. Simpatie del Rigoletto, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 34. L'Eco dell'Arno. Fantasia tratta di Motivi popolari toscani, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.
— Op. 40. Fantasia conc. sopra alcuni Motivi di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Op. 41. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7½ fr.
— Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Il Sospiro del Cuoro. Elegia, c. Pfte. Ebend. 4 fr.

Cramer, H. Siehe: Fleurs.

Cunio, A., Op. 11, e F. **Pizzi**, 3 Capricci sopra Motivi fav. di Verdi. No. 1, Stiffelio. No. 2, Rigoletto. No. 3, Macbeth. Mailand, Lucca à 4½ fr.
— Op. 31, e F. **Pizzi**, 2 Divertimenti sopra Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Lucca à 5 fr.

Dancla, Ch., 2 Duos brill., arr. p. H. Althes. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Souvenirs de Bellini. Op. 44. 20 Ngr.
- 2, Souvenirs de Schubert. Op. 45. 25 Ngr.

Deneux, J., Op. 33. Fantaisie de Servais sur Le Barbier de Séville, transcr., av. Pfte. Maina, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
— Siehe auch: Massart und Osborne.

Diabelli, Ant., Op. 129. Productionen. Wien, Spina.
No. 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 100, 101, 8 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin, von Balfe. No. 90, 1 ℳ. No. 91, 25 Ngr. No. 92, 1 ℳ. 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. à 20 Ngr. 1stes Potpourri nach Motiven der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. 1 ℳ. 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 1 ℳ.

Doppler, Franç., Op. 10. Airs valaques. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 ℳ.

Dorn. Siehe: Krakamp, E.

Dorus, L., Souvenirs dramatiques. Collection de Duetinos arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, Gazza ladra. Opéra de Rossini. 2 ℳ. 24 ₰.
- 2, Freischütz. Opéra de Weber. 2 ℳ. 24 ₰.
- 3, Anna Bolena. Opéra de Donizetti. 2 ℳ. 24 ₰.
- 4, Don Juan. Opéra de Mozart. 4 ℳ. 12 ₰.
- 5, L'Elisire d'Amore, de Donizetti. 4 ℳ. 12 ₰.
- 6, Norma. Opéra de Bellini. 4 ℳ. 12 ₰.
- 7, Beatrice di Tenda, de Bellini. 4 ℳ. 48 ₰.
- 8, Semiramide. Opéra de Rossini. 4 ℳ. 12 ₰.
- 9, I Puritani. Opéra de Bellini. 4 ℳ. 48 ₰.
- 10, Sonnambula. Opéra de Bellini. 4 ℳ. 48 ₰.
- 11, Opéra sans Paroles. 4 ℳ. 12 ₰.
- 12, Oberon. Opéra de Weber. 3 ℳ. 12 ₰.

Dorus, L., u. H. **Herz**, Duettinos fac. Mainz, Schott.
No. 6, Roudino gracieux sur la Romance: Blonde Hélène. 1 ℳ.
- 7, Souvenirs d'Insbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne. 1 ℳ.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caract. 1 ℳ.

Ernst, H. W., Elegie. Siehe: Fürstenau.

Fahrbach, Ant., Op. 2. Variationen über eine österreichische Volksmelodie, mit Pfte. Wien, Spina 25 Ngr.

Fahrbach, Guis., Il Carnevale. Valzer, Polke e Mazurke. Mailand, Ricordi 9 fr.
Op. 32. Gli Amoretti. Valzer. 3 fr.
- 33. I Sentimentali. Valzer. 2½ fr.
- 34. Polka No. 1. 1½ fr.
- 35. Polka No. 2. 1½ fr.
- 36. 3 Mazurke. 3 fr.

— Un Mazzo di Fiori. Valzer. Ebend. 12 fr.
Op. 37. Le Rose. 2½ fr.
- 38. Le Viole. 2½ fr.
- 39. Le Vaniglie. 2½ fr.
- 40. Le Verbene. 2½ fr.
- 41. I Garofani. 2½ fr.
- 42. Le Camelie. 2½ fr.

— Op. 43. Sulle Alpi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 4 fr.
— Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung von Fantasien, Variationen etc., m. Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Fantasie über Motive der Oper: Les Vêpres siciliennes, von G. Verdi. 15 Ngr.
- 2, Jungmann, Spaniers Ständchen. 15 Ngr.
- 3, Eggbard, J., Chanson érotique. 15 Ngr.

— Op. 46. Fleurs musicales, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 17½ Ngr.
- 2, Kullak, Le Rossignol (Waldvöglein). 15 Ngr.
- 3, Soldaten-Ständchen. 20 Ngr.
- 4, Taubert, Berceuse de Jenny Lind. 17½ Ngr.
- 5, Fumagalli, Rita. Elégie italienne. 15 Ngr.
- 6, Gumbert, Obitt' euch, liebe Vögelein. 17½ Ngr.

— Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Piècen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Chwatal, Alpenklänge. 12½ Ngr.
- 2, Marschner, Glaubst du? Lied. 12½ Ngr.
- 3, Voss, Valse-Caprice. 12½ Ngr.
- 4, Chwatal, Sehnsucht. 10 Ngr.
- 5, Lindpaintner, Die Thräne. 12½ Ngr.

Fauconier, C. Siehe: Dorus.

Ferraris, F., Op. 26. Serenata. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Fischetti, C., Op. 5. Il Di di S. Giorgio. Capriccio melodico di S. Pappalardo. Trascr. brill. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 6. Notturno sull'Opera: La Straniera, di Bellini, con Pfte. Ebend. 4 fr.
— Op. 7. Salve Regina. Melodia, con Pfte. 5 fr.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 16, Mozart, Don Juan. 1 ℳ. 48 ₰.
- 17, Weber, Freischütz. 1 ℳ. 30 ₰.
- 18, — Preciosa. 1 ℳ. 30 ₰.
- 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 ℳ. 12 ₰.
- 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 ℳ. 48 ₰.
- 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 ℳ. 48 ₰.
- 22, Flotow, Indra. 1 ℳ. 48 ₰.
- 23, Rossini, Tell. 1 ℳ. 48 ₰.
- 24, Herold, Zampa. 1 ℳ. 48 ₰.
- 25, Verdi, Rigoletto. 1 ℳ. 30 ₰.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris. (Fortsetzung.)
No. 26, Mozart, Zauberflöte. 1 ℳ. 30 ₰.
- 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 ℳ. 30 ₰.
- 28, Mozart, Figaro. 1 ℳ. 30 ₰.
- 29, Donizetti, Favorite. 1 ℳ. 30 ₰.
- 30, — L'Elisire d'Amore. 2 ℳ.
- 31, Halévy, La Juive. 2 ℳ. 24 ₰.
- 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 ℳ. 48 ₰.
- 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 ℳ.
- 34, Verdi, Il Trovatore. 1 ℳ. 48 ₰.
- 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 ℳ. 48 ₰.
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 ℳ. 30 ₰.
- 37, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 2 ℳ.
- 38, Flotow, Rübezahl. 1 ℳ. 48 ₰.
- 39, Verdi, La Traviata. 1 ℳ. 48 ₰.
- 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 ℳ. 48 ₰.
- 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 ℳ. 30 ₰.
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 ℳ. 48 ₰.
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 ℳ. 30 ₰.
- 44, Boïeldieu, Dame blanche. 1 ℳ. 30 ₰.

Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 73—137. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
No. 73, Donizetti, La Fille du Régiment: Le ricchezze. Ciascun lo dice. In questo sen.
- 74, Donizetti, La Fille: Convien partir.
- 75, — — O che bell giorno. En avant.
- 76, Verdi, I Lombardi: T'assale un tremiso. Marche des Croisés.
- 77, Verdi, I Lombardi: O madre dal cielo. Se vano è il pregare.
- 78, Verdi, I Lombardi: O speranza di vendetta.
- 79, Donizetti, La Favorite. Romanza: Una vergine. Dolce zeffiro.
- 80, Donizetti, Duo: In questo suolo. Marsiale.
- 81, — Si tenti almen. Preghiera: Grazia, o Sire
- 82, Verdi, Nabucco: Anch'io dischiuso.
- 83, — — Oh! di qual onta, e Marcia.
- 84, — — Va pensiero, e: Oh! dischiuso.
- 85, Bellini, Pirata: Ah lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
- 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces
- 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il Sacrificio d'Abramo.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mestà.
- 95, — Semiram.: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, — Cenerentola: Un soave.
- 97, Mozart, Non più audrai.
- 98, Bellini, Cielo il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle de La Muette de Portici.
- 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
- 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi. Va superba. Se la vita.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, La forza primiera. Ergi omai la fronte.
- 104, Rossini, Serena i vaghi. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semir.: Bella imago. Giuri ognuno.
- 107, — — Un traditor.
- 108, Donizetti, Anna Bolena: Cielo, a miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Romance et Terzetto de Mathilde de Guise.
- 111, Spohr, Aria et Coro de Faust.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale du Freischütz.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte seccndami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- 119, — Andante de la 1^re^ Sinfonie.

Forde, W., L'Anima dell'Opera. (Fortsetzung.)
No. 120, Beethoven, Larghetto de la 2^me^ Sinfonie.
- 121, Mozart, Cosi fan tutte: Ah! guarda.
- 122, — — Duetto: Ah! che tutta.
- 123, — — Quintetto: Sento o Dio!
- 124, Blangini, Notturni: Amor che nasce. Oh come volano.
- 125, Blangini, Notturni: Tergi le lagrime Per valli, per boschi.
- 126, Blangini, Notturni: Se non lontano. Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
- 136, Air suisse (C).
- 137, Air suisse (B).

Fumagalli, P., Op. 31. Fantasia sull'Opera: Stiffelio, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 4 *fr.*

Fürstenau, A. B., Op. 108. No. 1, Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 ℳ.
— Op. 108. No. 2, Romance. Ebend. 15 ℳ.
— Op. 108. No. 3, Rondoletto. Ebend. 15 ℳ.
— Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ.
— 2 Morceaux transcr. No. 1, 2. Offenbach, André à 54 ₰.
No. 1, Beethoven, Adelaïde.
- 2, Ernst, Elégie.

Gabrielski, Jul., 2^me^ Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.

Galli, R., Op. 14. Reminiscenze dell'Opera: Linda di Chamounix, di Donizetti, c. Pfte. Mail., Lucca 6 *fr.*
— Op. 16. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Attila, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 20. Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascritte e variate, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Op. 23. Lucia di Lammermoor. 6^to^ Capriccio da Sala, con Pfte. Mailand, Lucca 7 *fr.*
— Op. 24, e B. **Gamucci**, Rimembranze dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. 1^mo^ Duetto brill. Ebend. 7 *fr.*
— Op. 25, e B. **Gamucci**, Reminiscenze dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi. 2^do^ Duetto brill. Ebend. 7½ *fr.*
— Op. 31. Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Morceau de Salon, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 40. La Gioja degli Alunni. Raccolta di Motivi fav. d'Opere teatrali. Ebend.
Fasc. 1—3, Luisa Miller. à 4½ *fr.*
- 4—6, Rigoletto. à 4½ *fr.*
- 7—9, Il Trovatore. à 4½ *fr.*
- 10—12, La Traviata. à 4½ *fr.*

— Op. 41. Il Trovatore, di Verdi. — Fantasia, c. Pfte. Mailand, Lucca 6 *fr.*
— Op. 49. Il Melanconico. Cantilena, c. Pfte. Ebd. 2 *fr.*
— Op. 50, e B. **Gamucci**, Florilegio musicale. Collezione di Fantasie progr. Mailand, Lucca.
No. 1 e 2, Verdi, Nabucco. } No. 1. 4½ *fr.* No. 2,
- 3, Mercadante, Violetta. } 3. à 4 *fr.*

— Op. 64. I Vespri siciliani, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 76. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. 6^to^ Concertino da Sala, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— L'Amico dei Dilettanti. Pensieri delle Opere fav. trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Sanelli, Fornaretto. Op. 32. 5 *fr.*
- 2, Meyerbeer, Ugonotti. Op. 33. 5 *fr.*
- 3, Verdi, Trovatore. Op. 34. 5 *fr.*
- 4, Sanelli, Tradita. Op. 35. 5 *fr.*
- 5, Donizetti, Roberto Devereux. Op. 36. 5 *fr.*
- 6, Meyerbeer, Roberto il Diavolo. Op. 37. 5 *fr.*
- 7, Verdi, La Traviata. Op. 42. 5 *fr.*
- 8, — Ernani. Op. 43. 5 *fr.*
- 9, Apolloni, L'Ebreo. Op. 44. 5 *fr.*
- 10, Verdi, Giovanna de Guzman. Op. 45. 5 *fr.*

Gamucci, B. Siehe: Galli, Op. 24, 25 u. 50.

Gariboldi, G., Op. 9. Rigoletto. Il Trovatore. Divertimento fantastico, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Gariboldi, G., Op. 54. 2 Morceaux sur Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Morceau de Salon. 17½ *fr.*
- 2, Transcription. 20 *Ngr.*

Gerolt, F., Op. 1, Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ *fr.*

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2 *fr.*

Giovacchini, C. Siehe: Ciardi, Op. 25.

Golinelli, S., Op. 98, e G. **Masini**, Rimembranze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Gung'l, Jos., Op. 147. Die Wiener. Walzer. Berlin, B. u. Bock.

— Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 17½ *Ngr.*

— Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Siehe: Kl. Qe.

Haake, W., Op. 10. Concertino (G), mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*

Hahöcker, J., Fantaisie, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 20 *Ngr.*

— Tarantella, mit Pfte. Wien, Glöggl 15 *Ngr.*

Hänsel, A., Op. 58. Potpourri über das Alpenhorn, v. Proch, u. eine bel. Mazurka v. Chopin. Salonstück, m. Pfte. Dresden, Bauer 25 *Ngr.*

Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac., arr. av. Pfte p. Soussmann. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Bellini, Mira o Norma. 10 *Ngr.*
- 2, Kücken, Trab, trab. 10 *Ngr.*
- 3, Letzte Rose. 10 *Ngr.*
- 4, Bellini, Vaga Luna. 10 *Ngr.*
- 5, Balfe, Gitana: Romanze. 10 *Ngr.*
- 6, Henselt, Ma Patrie. 10 *Ngr.*
- 7, Flotow, Martha: Jagdlied. 10 *Ngr.*
- 8, Krebs, Liebchen über alles. 10 *Ngr.*
- 9, Flotow, Martha. Ach so fromm. 10 *Ngr.*
- 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied. 10 *Ngr.*
- 11, Bellini, Norma: Casta diva. 10 *Ngr.*
- 12, Balfe, Gitana: Cavatine. 10 *Ngr.*
- 13, Krebs, An Adelheid. 10 *Ngr.*
- 14, Gockel, Der Thautropfen. 10 *Ngr.*
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo u. Julie. 10 *Ngr.*
- 16, Krebs, Nichts Schöneres. Chant. 10 *Ngr.*
- 17, Truhn, Addio di Venezia. Romance. 10 *Ngr.*
- 18, Lavenu, Guadalquivir. Barcarolle. 10 *Ngr.*

Heinemeyer, W., Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantaisie sur des Thèmes nation. russes, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 22½ *Ngr.*

— Op. 4. Souvenir de Paris. Gr. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebend. 1 *Rth.* 7½ *Ngr.*

Hellmesberger, J. Siehe: Opernfreund.

Herz, H. Siehe: Dorus.

Hummel, J. N., Op. 2. No. 2, Sonate. Siehe: Kl. Qe.

Janus, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris üb. bel. Themas, m. Pfte. Offenb., André.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet. 54 *Kr.*
- 2, Flotow, Martha. 54 *Kr.*
- 3, Weber, Der Freischütz. 54 *Kr.*
- 4, Herold, Zampa. 54 *Kr.*
- 5, Verdi, La Traviata. 54 *Kr.*
- 6, — Il Trovatore. 54 *Kr.*
- 7, — Rigoletto. 54 *Kr.*

— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (C). Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *Kr.*

Jullien, La Prima Donna. Siehe: Kl. Qe.

Kalkbrenner, Les Soupirs, av. Pfte. Siehe: Soussmann.

Krakamp, E., Op. 87. Omaggio a F. Campana. Melange sopra Motivi di Mazeppa, Opera di Campana, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Un Inverno a Parigi. Album cont. 10 piccoli Pezzi per Sala, con Pfte. Ebend. geh. 28 *fr.*

Op. 91. Il Carnevale di Messina. 5 *fr.*
- 92. Notturno dai 6 Studj p. Pfte di Gambini. 4½ *fr.*
- 93. Ave Maria, di Frc. Schubert, var. 4 *fr.*
- 94. Il Lamento dell'Esule. Romanza. 2½ *fr.*
- 95. Edimburgo-Schottisch. 5½ *fr.*
- 96. Adagio variato. 4 *fr.*
- 97. Principio e fine dell'Amore. Romanza var. 4 *fr.*
- 98. L'Eleganza. Valzer di bravura. 5 *fr.*
- 99. La Serenata. Trio. Siehe: Kl. Qd.
- 100. Il Maëstro e gli Alievi. Quart. Siehe: Kl. Qe.

Krakamp, E., Op. 106. The three Sisters, or England, Scotland and Irland. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

— Op. 107. L'Addio. Romanza originale variata, con Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fr.*

— Op. 108. Il Ritorno. Romanza originale. Ebend. 3 *fr.*

— Op. 109. Il Telegrafo electrico. Valzer. Ebend. 4! *fr.*

— Op. 110. Il Ricordo. Romanza elegante. Ebend. 3 *fr.*

— Op. 111. Gingillino. Piccolo Studio. Ebend. 3 *fr.*

— Op. 112. Tirolese originale. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 113. Melodia russa variata. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 114. La Napoletanella. Tarantella. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 115. Carolina-Polka. Ebend. 3 *fr.*

— Op. 116. La Hermosa. Bolero. Ebend. 4 *fr.*

— Op. 118. La Cavezza. Valzer italiano, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— 12 Etudes-Caprices, av. Pfte. No. 1, Op. 123. No. 2, Op. 124. No. 3, Op. 125. No. 4, Op. 126. No. 5, Op. 127. No. 6, Op. 128. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Kr.*

— Op. 137. Alla Memoria di G. Ricordi. Elegia, con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

— Semaine rossinienne. Morceaux de Salon sur des Opéras de Rossini, av. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Il Barbiere di Siviglia. Op. 157. 6 *fr.*
- 2, Semiramide. Op. 158. 6 *fr.*
- 3, La Donna del Lago. Op. 159. 6 *fr.*
- 4, La Cenerentola. Op. 160. 6 *fr.*
- 5, Mosè. Op. 161. 6 *fr.*

— Op. 169. Melodia, con Pfte. Ebend. 1½ *fr.*

— Op. 170. Addio all'Italia. Pezzo fantastico, c. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*

Krakamp, E., e **Dorn**, Ricordo dell'Egitto. Fantasia su Motivi arabi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Krakamp, Giov., Capriccia su varj Canti dei Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Siehe: Kl. Qe.

Kuhlau, F., Op. 94. Var. conc. sur l'Air: Pour des filles, de l'Opéra: Le Colporteur, de G. Onslow. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*

Kummer, Kasp., Op. 85. Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.*

— Op. 86. Divertissement sur un Thème suisse. Ebend. 15 *Ngr.*

— Op. 108. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: L'Elisire d'Amore. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Kr.*

— Op. 121. Duo conc. non difficile sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. Offenbach, André 45 *Kr.*

— Op. 122. Amusement sur des Motifs de l'Opera: Les Puritains, de Bellini. Ebend. 45 *Kr.*

— Op. 126. Ave Maria, de Fr. Kücken. Transcription, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *Ngr.*

— Op. 128. Fantaisie brill. sur une Chanson de Mozart (An Chloë), av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 *Rth.*

— Op. 130. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Hamb., Frz. Schuberth 20 *Ngr.*

— Op. 131. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Ebend. 20 *Ngr.*

— Op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. Offenbach, André.
No. 1, Schubert, Ständchen. 1 *fl.*
- 2, Proch, Tirolerlied. 1 *fl.*
- 3, Kreipl, 'S Mailüfterl. 1 *fl.*

— Op. 134. Fantaisie élégante sur des Motifs de La Traviata, de Verdi. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *Ngr.*

— Op. 136. Morceau de Salon. Fantaisie sur une Chanson de Stigelli (Die schönsten Augen), av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Kr.*

— Melodiensammlung der beliebt. Lieder u. Opernmelodien. Heft 1—6. Offenbach, André à 1 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17½ *Ngr.*
- 85. Duoro-Walzer. 15 *Ngr.*
- 86. Die Elfen. Walzer 15 *Ngr.*
- 89. Huldigung der brit. Nation. Walzer. 15 *Ngr.*
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *Ngr.*
- 104. Natalien-Walzer. 15 *Ngr.*

107. Karlsbad-Walzer. 15 *Ngr.*

109. Die Orientalen. Walzer. 15 *Ngr.*
- 112. Militair-Galopp. 10 *Ngr.*
- 117. Perlen-Walzer. 15 *Ngr.*

126. Seelen-Spiegel. Walzer. 17½ *Ngr.*

Qh. *Duos für Pianoforte und Flöte.*

Labitzky, Jos., Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ Ngr.
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 Ngr.
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 Ngr.
- 175. Louisen-Polka. 15 Ngr.
- 177. Hyde Park-Galopp. 10 Ngr.

Lencer, Jul., Op. 4. Divertissement sur un Thème de l'Opéra: LeBarbier de Séville. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.

Maltarello, L., Amusement sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Marini, L., Op. 35. Variazioni brill. sopra un Tema del Marino Faliero, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Op. 45. Reminiscenze della Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 7 fr.

— Motivi del Trovatore, di Verdi, variati con Pfte. Ebend. 5½ fr.

Masini, Caj., Divertissement fantastique sur Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Fantastico sopra un Motivo della Luisa Miller, di Verdi. Ebend. 6 fr.

— Fantastico sopra Reminiscenze delle Opere: I Puritani e Norma. Ebend. 7 fr.

— Trascrizione fantastica tratta dall'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 fr.

— Siehe auch: Golinelli.

Massart et **Deneux**, Souvenir du Comte Ory, de Rossini. Morceau de Salon. Paris, Brandus et D. 10 fr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 1, Scherzo aus der Musik zum Sommernachtstraum, einger. f. Flöte (od. Viol) u. Pfte von W. Speidel. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Montanari, Fr., Op. 16, Divertimento, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Mozart, W. A., Op. 86. Andante, av. Pfte, arr. p. Th. Böhm. Mainz, Schott 54 Kr.

— Adagio (D), arr. f. Flöte (od. Clarin.) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

— 6 Favorit-Sonaten. No. 1—6. (F, C, F, B, G, Es.) Neue corr. Aufl. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.

Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.

Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polon. cél. Siehe: Kl. Qe.

Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opern, m. Pfte, eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.
No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 33, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 34, Pugni, Satanella. 15 Ngr.
- 35, Boieldieu, Die weisse Frau. 15 Ngr.
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 Ngr.
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 Ngr.
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 Ngr.

Osborne, G. A., et J. **Deneux**, Fantaisie brill. sur Guillaume Tell, de Rossini. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Kr.

— et J. L. **Tulou**, Gr. Duo sur La Cenerentola, de Rossini. Ebend. 1 Thlr. 48 Kr.

— — Duo brill. sur L'Enfant prodigue. Ebend. 2 Thlr.

— — Duo sur Guillaume Tell, de Rossini. Ebend. 2 Thlr. 24 Kr.

— — Gr. Duo brill. sur Le Pirate. Ebend. 1 Thlr. 48 Kr.

Pagani, L., Fantasia sull'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Glissons, n'appuyons pas. Morceau original, av. Pfte. Ebend. 5½ fr.

— Mélodies de Verdi dans La Traviata. Bagatelle, av. Pfte. Ebend. 5 fr.

— Morceau sur des Mélodies de Stiffelio, Opéra de Verdi, avec Pfte. Ebend. 6 fr.

Panzini, A., Alla cara Memoria di G. Rabboni. Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 4 fr.

— 3 Divertimenti, con Pfte. No. 1. 5 fr. No. 2, 3. à 6 fr. Ebend.

— Essenza di Gelsomino. Valzer. Ebend. 5½ fr.

— I Fiori di Tersicore. 3 Polke. No. 1, 2. à 1½ fr. No. 3. 1½ fr. Ebend.

Perny, P., Op. 36. No. 1, Brise du Soir. Polka-Mazurka, arr. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Perny, P., et L. **Pollonnais**, Les Etoiles. Valse brill. Ebend. 4½ fr.

— — Les Luccioles. Quadrille brill. Ebend. 2½ fr.

Piatti, A., Op. 13. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, transcr. av. Pfte p. G. Briccialdi. Mainz, Schott 2 Thlr.

Pizzi, F. Siehe: Carrer und Cunio.

Pollonnais, L. Siehe: Perny.

Potpourri (Musikalisches). Sammlung beliebt. Märsche, Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ Ngr.

Rabboni, G., Op. 54. Luisa Miller, di Verdi. 2ᵉᵒ Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.

— Op. 56. Rigoletto, di G. Verdi. Pezzo concertato. Ebend. 7 fr.

— Op. 58. Fantasia brill. sopra Motivi dello Stiffelio, di Verdi. Ebend. 6 fr.

— Op. 59. Fantaisie sur Moïse, de Rossini (d'après l'Op. 3 de Ferrara), av. Pfte. Mailand, Lucca 7 fr.

— Op. 65. Il Carnevale d'Ungheria. Scherzo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Op. 66. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Il Trovatore, con Pfte. Ebend. 6 fr.

Remusat. Op. 28. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— Feuilleton du Flûtiste. Collection de Morceaux élégants, av. Pfte. No. 1—7. Mainz, Schott à 1 Thlr.
No. 1, Boléro de l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine.
- 2, Polka des Poignards de l'Opéra: L'Enfant prodigue.
- 3, Rondoletto original.
- 4, Variations sur un Thème allemand.
- 5, Souvenir de Don Giovanni.
- 6, Mosaïque du Juif errant.
- 7, Airs de Haydée, Opéra de D. F. E. Auber.

Ricci, L. u. F., Crispino e la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 fr. 75 Cts.

Sacchetti, Ant., Op. 10. 1ʳᵉ Divertissement, sur Maria Padilla, de Donizetti. München, Aibl 1 Thlr.

— Op. 11. 2ᵈ Divertissement, sur Luisa Miller, de Verdi. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 12. 3ᵐᵉ Divertissement, sur Macbeth, de Verdi. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 13. Fantaisie conc., sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 14. 4ᵐᵉ Divertissement, sur I Masnadieri, de Verdi. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 17. Caprice fantastique, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.

Savini, F., Fantasia tratta dell'Opera: I Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.

— Fantasia sopra Motivi dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 fr.

Schacht, M., Herzenswecker. Siehe: Kl. Qe.

Schmölzer, J. E., Abschied von Neuhaus. Idylle, mit Pfte. Gratz, Kaiser 10 Ngr. n.

— Barcarole. Fantasiestück, m. Pfte. Wien, Glöggl 20 Ngr.

— Zweites Concert-Solo, m. Pfte. Gratz, Kaiser 25 Ngr. n.

— Erinnerung an Gleichenberg. Adagio, mit Pfte. Ebend. 8 Ngr. n.

— Erinnerung an Ischl. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 12 Ngr. n.

— Erinnerung an Sauerbrunn. Fantasie über das bel. Lied: „Was i alles gern sein möcht'", mit Pfte. Ebend. 16 Ngr.

Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Servais, F. Siehe: Gregoir.

Siede, Jul., Op. 2. Gr. Polka de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

— Op. 6. Souvenir à Donisetti. Fantaisie brill. sur des Thèmes de Lucia et de Lucrezia, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr.

Soussmann, H., Op. 56. Fantaisie en forme d'un Rondeau. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Op. 57. Intr. et Variations sur une Valse de Strauss. Ebend. 15 Ngr.

— Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure d'après Vieuxtemps (Op. 9), av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

— Transcriptions, av. Pfte. No. 1, Kalkbrenner, Les Soupirs. 2 Nocturnes. Ebend. 20 Ngr.

Qi. *Duos für Pianoforte und Clarinette.*

Spohr, L., Op. 70. 1re Partie du 11me Concerto, arr. av. Pfte p. C. Müller. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Sprenkel, F., 3 Morceau de Salon, p. Pfte et Flûte (ou Viol.). Cah. 1, Le Souvenir. Marche funèbre. Le Départ polonais. Frankfurt a/M., Hedler 25 Ngr.
Steckmest, H., Op. 10. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz
No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada. 22½ Ngr.
- 2, Rossini, Tell. 1 Rthlr.
— Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Strauss, L. Siehe: Opernfreund.
Terschak, Ad., 2 Morceaux de Salon, av. Pfte Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Farewell. Elégie. Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Sérénade (Ständchen). Op. 4. 20 Ngr.
— Op. 9. 6 Chansons sans Paroles, av. Pfte. Mainz, Schott.
Cah. 1, Barcarolle. Chanson d'Amour. Berceuse. 1 Rthlr.
- 2, Coquetterie. La Prière. La Joie. 1 Rthlr.
— Op. 10. The Remembrance. Rhapsodie élégiaque, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr. 48 Sgr.
— Op. 11. Danse des Paysans, av. Pfte. Ebend. 2 Rthlr.
— Op. 15. Mazurka, av. Pfte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 16. Gr. Fantaisie romantique, av. Pfte. Wien, Lewy 1 Rthlr.
— Op. 17. Ballade. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 18. Gr. Allegro de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthlr.
— The last Rose of Summer, transc. av. Pfte. Mainz, Schott 45 Sgr.
Tornaghi, E., Marcella. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Truzzi, L., Concerti di Famiglia. Pensieri tolti dalle più fav. Opere moderne. Mailand, Ricordi.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Stiffelio. Fasc. 1. 3½ fr. Fasc. 2. 4½ fr.
- 3 e 4, — Rigoletto. à 3½ fr.
Tulou, J. L., Op. 98. Air varié brill., av. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 48 Sgr.
— Op. 110. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Osborne u. Wolff.
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 28 fr.
— Il Corsaro. Opéra, rid. Mailand, Lucca geh. 25 fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 32 fr.
— Bolero nella stessa Opera, rid. Ebend. 3½ fr.
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. geh. 26 fr.
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. geh. 26 fr.
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. geh. 28 fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. geh. 28 fr.
Vieuxtemps, H., Op. 9. Siehe: Soussmann.
— Op. 11. Fantaisie-Caprice, av. Pfte, arr. p. E. Krakamp. Mailand, Ricordi 7 fr.
Voss, A., Unterhaltungen über bel. Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Wichtl, G. Siehe: Fleurs.
Wolff et **Tulou**, Grand Duo brill. sur La Donna del Lago (Robert Bruce), de Rossini. Mainz, Schott 2 Rthlr.
Zizold, A. H., Op. 20. Gr. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Rthlr. 20 Ngr.

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Barbi, C., 22 Variazioni sopra Il Carnevale di Venezia, con Pfte. Mailand, Lucca 2½ fr.
Bärmann, C., Op. 30. Verlorenes Glück. Lied, m. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr.
— Op. 47. Ein Traum. Divertimento, mit Pfte. Offenbach, André 2 Rthlr.
— Op. 53. Melodische Schwärmereien. Solo fantastique, m. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 30 Sgr.
Barsanti, H. Siehe: Parra.
Beerhalter, Al., Op. 1. Fantaisie, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27½ Ngr.
Blaes, J. Siehe: Gregoir.
Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades. Siehe: Kl. Qe.
Carulli, B., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Luisa Miller, di Verdi. 2 Potpourris. No. 1. 5 fr. No. 2. 7 fr. Ebend.
Cavallini, E., Carnevale di Venezia, p. piccolo Clar. (Es) con Pfte. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Romance et Variations sur une Mélodie vénitienne, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.
Cavallini, E., e Fr. **Ferraris**, La Neguita. Tango americano. Gran Duetto. Mailand, Ricordi 6 fr.
Daelli, G., Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Ferraris, Fr. Siehe: Cavallini.
Giovanni, N. de, Op. 60. Capriccio sulla Saffo, di Pacini, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 67. Fantasia sull'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Op. 78. Divertimento sulla Cavatina d'Elvria nell'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ fr.
Golinelli, S., Op. 124. 2 Morceaux de Salon. No. 1. 2½ fr. No. 2. 2½ fr. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Op. 125, e D. **Liverani**, Non v'ha Rosa senza Spine. Mazurka. Ebend. 4 fr.
Gregoir, J., et J. **Blaes**, 6 Duos de Salon. No. 1, Regrets. No. 2, Chant de Mai. No. 3, Le Bal. No. 4, Bonheur passé. No. 5, Sur l'Eau. No. 6, Pensée d'Amour. Mainz, Schott à 1 Rthlr.
Kullak, Th., Op. 70. Andante. Siehe: Kl. Qe.
Liverani, D., Cavatina della Traviata, di Verdi, trascritta. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Melodie della Danza caratteristica del Popolo di Felsina, variate. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Golinelli, Op. 125.
Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo (A), arr. d'après le Quint. p. Clar. Hamb., Schuberth u. Co. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Adagio (D), arr. Siehe: Kl. Qh.
Müller, Iw., Op. 58. Fantaisie sur une gr. Scène de l'Opéra: L'ultimo Giorno di Pompei, de Pacini, av. Pfte. Hannover, Nägel 22½ Ngr.
— Op. 92. Souvenir de Rome. 8me Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 102. Gr. Morceau de Concours, av. Pfte. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Panofka, H., Scène dramatique. Solo de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Rthlr. 12 Sgr.
Parra, Ant., Op. 1. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 2. Rêverie sur Beatrice di Tenda, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 3. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Op. 4. Caprice sur des Motifs d'Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 5. Réminiscences de Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 6. Souvenir d'un Rossignol, av. Pfte. Ebd. 2½ fr.
Parra, Ant., et H. **Barsanti**, Souvenir de La Traviata, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 5½ fr.
Pychowski, J. N., Op. 4. Duetto drammatico p. Pfte e Clar. (o Viola di braccio). Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 29. Concert (Gm.), m. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
Salagé, L., Op. 1. Capriccio-Valzer. Mail., Ricordi 5 fr.
Sebastiani, F., Cavatina di Norma nell'Opera di Bellini, variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
Sobeck, J. Ch., Morceau de Salon, av. Pfte. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Spadina, Ant., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, c. Pfte Mailand, Ricordi 6 fr.

Verdi, G., Rigoletto: Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 15 *fr.*
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*
Walter, Aug., Op. 13. Phantasie u. Capriccio f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Weber, C. M. de, Op. 26. Concertino, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Op. 33. Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
Williams, Jos., Pensées fugitives, av. Pfte. No. 1, Mélodie-Caprice No. 2, Boléro. Mainz, Schott à 1 *Rt.*

Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Daelli, G., Rigoletto, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Luft, J. H., Op. 9. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
— Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Pfte. Ebend. 25 *Ngr.*
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rt.*
— Op. 14. 2de Concertino, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Rietz, Jul., Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Kalliwoda, J. W., Op. 57. Variations et Rondeau, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
Neukirchner, W., 8 Etüden, m. Pfte. Prag, Hoffmann 1 *Rt.* 8 *Ngr.*
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *Ngr.*
Tamplini, G., Fantasia sul Don Pasquale, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Tamplini, G., Fantasia sulla Linda di Chamounix, di Donizetti, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Due piccole Fantasie, con Pfte. Ebend. à 2½ *fr.*
No. 1, Pensiero elegiaco.
- 2, Antica Ballata inglese.
— Scherzo, c. Pfte. Ebend. 2½ *fr.*
Verdi, G., Pezzi delle Opere: Macbeth ed Il Trovatore, rid. Siehe: Kl. Of.

Qn. Duos für Pianoforte und Horn.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Bernsdorf, E., Op. 18. Sonate. Siehe: Kl. Qg.
Berthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Horn (od. Vcllo). Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
Canti, Ant., Pensiero melodico p. Corno da Caccia c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Eschmann, K., Op. 6. Im Herbst. Fantasiestück für Ventilhorn in F (od. Vcllo) u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr.*
Kalliwoda, J. W., Op. 51. Introduction et Rondeau p. Cor de Chasse av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
Kiel, A., Op. 23. Concert f. chromatisches Waldhorn mit Pfte. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Klotz, C., Op. 2. Das Wiedersehn. Romanze f. Waldhorn mit Pfte. Offenbach, André 36 *Sgr.*
Lorenz, C. D., 4 Stücke, mit Pfte. Hannover, Bachmann.
Op. 10. Abendgesang. Fantasie. 17½ *Ngr.*
- 11. Der Abschied. Fantasie. 20 *Ngr.*
- 12. Rondo original. 20 *Ngr.*
- 13. Fantasie über Themas aus der Oper: Die Puritaner. 20 *Ngr.*
Mozart, W. A., Adagio (D), arr. f. Horn (od. Vcllo) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr.*
Ortner, Ant., Op. 6. Romanze f. Waldhorn (od. Vcllo) mit Pfte. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
— Op. 8. Romantisches Lied f. Waldhorn (od. Vcllo) mit Pfte. Ebend. 25 *Ngr.*
Paoli, Frc., Pezzi p. Corno a macchina c. Pfte. Mailand, Ricordi.
Capriccio tratto da diversi Motivi dell'Opera: Norma. 6 *fr.*
Divertimento tratto dall'Opera: Beatrice di Tenda. 4 *fr.*
Fantasia tratta dall' Opera: Il Pirata. 6 *fr.*
Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi. 6 *fr.*
Riccius, A. F., Op. 18. Introduction u. Allegro f. Ventilhorn u. Pfte. Köln, Schloss 25 *Ngr.*
Rossari, G., Op. 7. Pensieri nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, var. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 8. Fantasia p. Corno a macchina con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
— Divertimento sulla Luisa Miller, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia sopra vari Pensieri di Bellini, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.
Strauss, F., Les Adieux. Romance, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 20 *Ngr.*
Taubert, W., Minnelieder, arr. v. K. Böhmer. Cah. 2. 15 *Ngr.* Cah. 3. 22½ *Ngr.* Berlin, B. u. Bock.
Wirth, Ad., Op. 3. Fantasie, m. Pfte. Offenbach, André 45 *Sgr.*
— Op. 5. Andante u. Polonaise f. Ventilhorn mit Pfte. Ebend. 1 *Rt.*

Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Mertz, J. K., u. Josephine **Mertz**, Duetten. Unterhalt. Tonstücke verschied. Charakters. München, Aibl.
No. 1, Mazurka. Op. 40. 10 *Ngr.*
2, Barcarole. Op. 41. 10 *Ngr.*
3, Divertissement über Motive der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. Op. 60. 1 *Rt.*
Verdi, G., Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. con Pfte (o 2da Chit.) ad lib. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Qp. Musik für drei Pianoforte, für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu acht, sechs und drei Händen.

Alberti, H., Op. 18. Le Nord. Grand Duo fantastique sur des Airs russes et bohémiens, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz 1 ℳ 7½ ℳ.
— Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras connus, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Il Trovatore. 1 ℳ 7½ ℳ.
- 2, Flotow, Martha. 1 ℳ 10 ℳ.
- 3, Verdi, La Traviata. 1 ℳ 12½ ℳ.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 ℳ 15 ℳ.

Ascher, Jos., Concordantia. Andante et Allegro marziale, p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 ℳ.
Auber, D. F. E., Ouv.: Les Diamans de la Couronne, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 6 fr.
— Ouv. Le Domino noir, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains, Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Sgr.
— Ouv. Fra Diavolo, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Ouv. Le Philtre, arr. p. 2 Pftes à 3 Mains. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Sgr.
Bach, J. S., Einleitung (Doppelchor): „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen", aus der Matthäus-Passion, f. 2 Pfte zu 8 Händen übertr. von H. Schellenberg. Leipzig, Klemm 25 ℳ.
— Passacaglia, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen von K. Burchard. Dresden, Friedel 1 ℳ 17½ ℳ.
Beethoven, L. van, Op. 37. 3me Concerto (Cm.), arr. p. 2 Pftes par A. Panserson. Paris, Brandus et D. 25 fr.
— Op. 43. Ouv. Prometheus, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Klemm 1 ℳ.
— Op. 56. Gr. Polonaise, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. Burchard. Dresden, Friedel 2 ℳ.
— Op. 62. Ouv. de la Tragédie: Coriolan, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. E. Hofmann. Bonn, Simrock 5 fr.
— Op. 68. 6te Symphonie (pastorale), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ. 15 Sgr.
— Op. 73. 5me Concerto (Es) p. Pfte, av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ. 15 Sgr.
— Op. 80. Fantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 10 Sgr.
— Op. 90. Sonate (Em.). Siehe: Kl. Ta. 2.
— Op. 92. 7te Sinfonie (A). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 4 ℳ.
— Scherzo de la 7me Sinfonie, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. F. Gleich. Berlin, Schlesinger 1 ℳ 7½ Sgr.
— Op. 93. 8te Symphonie (F) f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 3 ℳ.
— Op. 115. Gr. Ouv. (C). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 10 Sgr.
— Op. 117. Ouv. König Stephan, f. 2 Pfte zu 8 Händen ges. v. F. Gleich. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ.
— Op. 125. 9te Symphonie, f. 2 Pfte ges. v. Frz. Liszt. Partitur. Mainz, Schott geh. 7 ℳ. 12 Sgr.
Bellini, V., Ouv. Norma, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 7½ Sgr.
— Ouv. Il Pirata, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Stöpel. Paris, Brandus et D. 12 fr.
Beriot, Ch. de, Duo. Siehe: Thalberg, Op. 43.
Beutel de Lattenberg, F. V., Op. 15. Air national: God save the Queen, varié p. 2 Pftes à 8 Mains. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 20 Sgr.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Calif von Bagdad, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Sgr.
— Ouv. Die weisse Dame f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Sgr.
— Ouv. Johann von Paris, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Sgr.
Cherubini, L., Ouv. Epicur, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 ℳ.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof, f. 2 Pfte auf 8 Hände arr. Leipzig, Klemm 1 ℳ.
Chopin, Frédd., Op. 11. Grand Concerto (Em.) p. Pfte, arr. av. Acc. d'un 2d Pfte p. H. Enke. Leipzig, Kistner 3 ℳ. 15 Sgr.
— Op. 73. Rondo p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 ℳ 22½ Sgr.
Chwatal, F. X., Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pftes à 8 Mains. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Sgr.
Cramer, J. B., 20 Etudes célèbres, arr. p. 2 Pftes p. Ad. Henselt. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ. 20 Sgr.
Cunio, A., 3 Divertimenti sopra Pensieri di Verdi, a 6 Mani. Mailand, Lucca à 5 fr.
No. 1, Il Mattino. (Macbeth.) Op. 12.
- 2, Il Mezzo giorno. (Giovanna d'Arco.) Op. 13.
- 3, La Sera. (Rigoletto.) Op. 14.

Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains. Bonn, Simrock.
No. 21, Händel, Chor aus Judas Maccabäus: Singt unserm Gott. 1½ fr.
- 22, — Chor aus Deborah: Du Gott der Macht. 2½ fr.
- 23—26, Bellini, Thèmes fav. de Norma. à 2½ fr.
- 27u. 28, Donizetti, Fantaisie sur des Airs fav. de L'Elisire d'Amore, de La Parisina et d'Il Furioso. à 2½ fr.
- 29, Mozart, Fantaisie sur des Airs fav. de Cosi fan tutte, Don Juan et Titus. 2½ fr.
- 30, — Fantaisie sur des Airs fav. de Figaro, Entführung et Zauberflöte 2½ fr.
- 31, Händel, Israel in Egypten: Das Ross und der Reiter. 1½ fr.
- 32, — Idem: Hagel statt Regen fiel herab. 1½ fr.
- 33, — Samson: Ehret auf seinem ew'gen Thron. 1½ fr.

Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, arr. Siehe: Kl. Qb.
Donizetti, G., Ouv. Gemma di Vergi. rid p. 2 Pfti ad 8 Mani. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 7 fr.
Duroc, J. B., Op. 10. Hommage à Verdi. Gr. Fantaisie sur des Thèmes des Opéras: Les Vêpres siciliennes, Il Trovatore et La Traviata, p. 2 Pftes à 8 Mains. Offenbach, André 2 ℳ. 30 Sgr.
Fasanotti, F., Op. 60. Gr. Duetto sopra Motivi dell' Opera: Poliuto, di Donizetti, p. 2 Pfti. Mailand, Lucca 7½ fr.
— Op. 89. Sonata sopra Pensieri dell'Opera: I Vespri siciliani p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fumagalli, Ad., Op. 84. I Puritani. Gr. Fantasia di Concerto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Op. 87. La buena Ventura. Canzone andalusia di Yradier, liber. variata. Trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani di P. Fumagalli (Op. 70). Mailand, Ricordi 9 fr.
Fumagalli, D., Op. 62. 4 Alunne ad un solo Pfte. Esperimento per gli Esamini. Divertimento sul Trovatore, di Verdi, p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fumagalli, L., Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 fr.
Fumagalli, P., Op. 38. Stretta dell'Introduzione dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 59. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Op. 70. La buena Ventura. Siehe: Fumagalli, Ad., Op. 87.
Gambini, C. A., Op. 98. Roberto il Diavolo. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.
Gockel, Aug., Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert) f. 2 Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ. 22½ Sgr.
Goria, A., Op. 91. Marche triomphale p. 2 Pftes conc. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Sgr.
Gressler, F. A., Op. 38. Polka-Rondino f. 6 Hände. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Sgr. n.
Händel, G. F., Hallelujah (aus dem Messias), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 20 Sgr.

Op. Musik f. 3 Pfte, f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Händen u. f. Pfte zu 8, 6 u. 3 Händen.

Haydn, Jos., Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Händen bearb. v. K. Burchard.
a, Symphonie (G). Leipzig, Bock 2 ℳ.
b, Symphonie (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 ℳ.

Herold, F., Ouv. Marie, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.

Ketterer, E., Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. 2 Pftes. Mainz, Schott 1 fl. 24 kr.

Kreutzer, Kour., Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 20 Ngr.

Leidesdorf, M. J., Divertimento sopra Motivi fav. della Straniera, di Bellini, p. 2 Pfti (od Arpa e Pfte). Ediz. 2da. Mailand, Ricordi 7 fr.

Lindpaintner, P. v., Op. 70. Ouv. Der Vampyr, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von K. Burchard. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.

Liszt, Frz., 1stes Concert (Es) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Partitur. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Symphonische Dichtungen, arr. f. 2 Pfte vom Componisten. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne (nach V. Hugo). 2 ℳ. 5 Ngr.
- 2, Tasso, Lamento e Trionfo. 1 ℳ. 20 Ngr.
- 3, Les Préludes (nach Lamartine). 1 ℳ. 20 Ngr.
- 4, Orphée. 25 Ngr.
- 5, Prométhée. 1 ℳ. 20 Ngr.
- 6, Mazeppa (nach V. Hugo). 2 ℳ.
- 7, Festklänge. 2 ℳ.
- 8, Heroïde funèbre. 1 ℳ. 5 Ngr.
- 9, Hungaria. 2 ℳ.
- 12, Die Ideale (nach Schiller). 2 ℳ. 15 Ngr.

— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Arr. f. 2 Pfte und Sopran- und Alt-Chor vom Componisten. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 ℳ. 15 Ngr.

Malipiero, Franc., Piccola Fantasia sopra 2 Motivi del Profeta, di Meyerbeer, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 5 fr.

Méhul, F., Ouv. Joseph in Aegypten, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto. Arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 3 ℳ.
— Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 40. 2me Concerto (Dm.) p. Pfte av. Acc d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 4 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 61. Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. A. Horn. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder ohne Worte f. 2 Pfte. Heft 1—7. Siehe: Kl. Ta, 2.
— 8 Lieder ohne Worte, f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta, 2.

Meyerbeer, G., Ouv. Der Nordstern, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. de la Tragédie: Struensee, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 22½ Ngr.

Mozart, W. A., Op. 20. Quintett (Adagio u. Rondo) f. Harmonica, übertr. f. 2 Pfte (od. f. Harmonium [Physharmonica] u. Pfte) v. F. L. Schubert. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Op. 34. Sinfonie mit der Fuge (C) f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. F. V. Beutel v. Lattenberg. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 15 Ngr.
— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 10 Ngr.
— Idem. Partitur. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Octett (Serenade), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 2 ℳ.
— Sonate (D) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig Br. u. Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.; Peters 1 ℳ. 5 Ngr.
— Idem. Partitur. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Ngr.
— Trio f. Pfte, f. 2 Pfte (od. Physh. u. Pfte) eing. v. G. Lickl. Wien, Spina 1 ℳ. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Zweites Finale aus der Oper: Don Juan, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Klemm 1 ℳ. 20 Ngr.
— Erstes Finale aus der Oper: Figaro, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Friedel 3 ℳ.
— Ouv. Die Zauberflöte f. 2 Pfte zu 8 Händen neu arr. v. K. Burchard. Leipzig, Bock 1 ℳ. 10 Ngr.
— Idem, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 ℳ. 10 Ngr.
— Idem, f. Pfte zu 6 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 Ngr.
— Ouv. Weibertreue (Così fan tutte), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 ℳ.

Müller, H., Geschwister-Polka, zu 3 Händen. S.: Kl. Qq.

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händ. Berlin, B. u. Bock. 1 ℳ. 15 Ngr.

Onslow, G., Allegro und Romanze aus der Sonate Op. 7. Siehe: Kl. Ta, 2. Lickl, Op. 51 No. 22

Pajni, E., Souvenir de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte à 6 Mains. Mailand, Ricordi 7 fr.

Panzini, A., Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.

Pedrotti, C., Ouv. Tutti in Maschera, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 fr.

Ravina, H., Op. 9. Gr. Duo sur Euryanthe, de C. M. de Weber, p. 2 Pftes. Bonn, Simrock 7 fr.

Reissiger, K. G., Op. 71. Ouv. Die Felseumühle zu Estalières, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Bonn, Simrock 7½ fr.

Rossini, G., Ouv. Elisabeth (auch zum Barbier von Sevilla), f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— Ouv. La Gazza ladra, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 12 fr.
— Ouv. Semiramis, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 Ngr.
— Ouv. Tancred, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.

Rubinstein, A., Op. 25. 1er Concerto (E) p. Pfte av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— Op. 35. 2me Concerto (F), arr. p. 2 Pftes. Partitur. Wien, Spina geh. 3 ℳ. 5 Ngr.

Sanfiorenzo, C., Il Profeta, di Meyerbeer. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.

Satter, G., Op. 25. Marche triomphale p. 2 Pftes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Schmidt, Osc., Op. 9. Polonaise p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.

Schubert, Frz., Symphonie (C), f. 2 Pfte v. C. Klindworth. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 ℳ. 15 Ngr.
— Idem. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Ebend. 6 ℳ.

Schulhoff, J., Op. 13. No. 6, Le Trille, arr. p. 2 Pftes p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott 1 fl.

Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen, f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.

Struve, A., Op. 46. Tänze zu 3 Händen. Siehe: Kl. Qt.

Thalberg, S., Op. 12. Gr. Fantasie u. Variationen über Themen aus der Oper: Norma, von Bellini, arr. f. 2 Pfte. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 43, et Ch. de **Beriot**, Gr. Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, arr. p. 2 Pftes p. J. Tscherlitzky. Mainz, Schott 2 fl. 42 kr.
— Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de F. Herold, arr. p. 2 Pftes. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.

Truzzi, L., Op. 84. Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti facili sopra Motivi delle migliore Opere moderne, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi.
No. 6, Verdi, I Lombardi alla prima Crociata. 5 fr.
- 7, — Luisa Miller. 5 fr.
- 8, — Rigoletto. 5 fr.
- 9, — Giovanna de Guzman. 5 fr.
- 10, — La Traviata. 5 fr.
- 11, — Aroldo. 5 fr.
- 12, Rossini, Guglielmo Tell. 5 fr.

— Op. 201. Introd. e Rondo militare p. Pfte a 6 Mani. Ebend. 5½ fr.
— La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali, p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
Fasc. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Rossini, Guglielmo Tell.

Qq. Musik f. Pfte zu 4 (u. 3) Händen m. Begl. — Qr. Sonaten f. Pfte zu 4 Händen.

Vannutelli, Chiara, Gr. Morceau de Salon sull'Aria: „D'amor sull' ali rosee" nel Trovatore, di Verdi, p. 8 Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

Verdi, G., Ouv. Aroldo, trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Ebend. 10 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. p. Pfte a 6 Mani. No. 1, Coro e Cavatina: Di due figli. 3½ *fr.* No. 2, Seguito e Stretta dell' Intr.: Sull' orlo. 4 *fr.* No. 3, Cavatina: Tacea la notte. 6 *fr.* No. 4, Romanza: Deserto. 2 *fr.* No. 5, Terzetto: Infida! 6 *fr.* No. 6, Coro: Vedi! le fosche; Canzone: Stride la vampa. 5 *fr.* No. 7, Aria: Il balen del suo. 6 *fr.* No. 8, Finale: E deggio e posso. 6 *fr.* No. 9, Coro: Or co'dadi. 5 *fr.* No. 10, Terzetto: Giorni poveri. 6 *fr.* No. 11, Aria: Ah sì, ben mio. 7 *fr.* No. 12, Aria: D'amor; Preghiera: Miserere; Romanza: Ah! che la morte. 7 *fr.* No. 13, Duetto: Qual voce! 7 *fr.* No. 14, Duettino: Se m'ami. 3½ *fr.* No. 15, Terzettino: Parlar. 3½ *fr.* No. 16, Scena finale: Ti scosta! 5 *fr.* Mailand, Ricordi gch. 40 *fr.*

Vogt, Jean, Op. 5. Grande Fugue, tirée de la Fantaisie p. l'Orgue, p. 2 Pftes. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

— Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pftes. Ebend. 22 *Ngr.*

Voss, Ch., Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie brill., arr. p. 2 Pftes p. J. B. André. Offenbach, André 2 *Sgr.* 6 *Pf.*

Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Klauser. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rthlr.* 20 *Ngr.*

— Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Meser 2 *Rthlr.* 5 *Ngr.*

Weber, C. M. de, Op. 32. Adagio et Rondo du gr. Concerto p. Pfte, arr. p. 2 Pftes p. J. Promberger. Berlin, Schlesinger 1 *Rthlr.* 20 *Ngr.*

— Op. 59. Jubel-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte v. A. Horn. Ebend. 1 *Rthlr.*

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. p. 2 Pftes par F. W. Brauer. Ebend. 1 *Rthlr.*

— Idem, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Ebend. 1 *Rthlr.* 10 *Ngr.*

— Ouv. Euryanthe, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthlr.* 10 *Ngr.*

— Ouv. Der Freischütz, arr. p. 2 Pftes p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *Rthlr.*

— Ouv. Oberon p. 2 Pftes p. A. Horn. Ebend. 1 *Rthlr.*

Wehle, Ch., Gr. Duo sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, d'après une Fantaisie de Th. Kullak, p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 *Rthlr.* 15 *Ngr.*

Qq. Musik für Pianoforte zu vier (und zu drei) Händen mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 56. Gr. Polonaise, arr. av. Viol. et Vcllo par Ch. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*

— Ouv. aus Fidelio, eing. m. Viol., Flöte u. ad lib. Vcllo v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*

Bellini, V., Morceau de Musique militaire sur la Marche fav. de l'Opéra: Norma, arr. av. gr. Tambour, Cymballe et Triangle ad lib. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Sgr.*

Berens, H., Op. 48. 2tes Gesellschafts-Quartett, m. Viol. u. Vcllo (D). Hamburg, Böhme 2 *Rthlr.*

Burchard, K., Opern-Arien, mit Vcllo (od. Viol.) arr.
Heft 1, Mozart, Don Juan (Il mio tesoro; Dalla sua pace). Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
- 2, Mozart, Zauberflöte (Dies Bildniss). Figaro (Porgi amor). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ngr.*

Conradi, A., Op. 55. Weihnachtsouvertüre, m. 7 Kinderinstr. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ngr.*

Fumagalli, I Fratelli P. (Op. 39) e D. (Op. 60), 2 Divertimenti p. Flauto e Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi.
No. 1, Luisa Miller. 6 *fr.*
- 2, Il Trovatore. 5 *fr.*

Haydn, Jos., Kinder-Sinfonie, mit 7 Kinderinstrumenten. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*

Kummer, F. A., Op. 49. Soirée musicale, av. Viol. et Vcllo. Dresden, Meser.
No. 11, Mozart, Ouv. Le Nozze di Figaro. 1 *Rthlr.*
- 12, Divertissement brill. sur des Thèmes de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 1 *Rthlr.* 10 *Ngr.*

— Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes des Opéras fav., av. Viol. et Vcllo. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Il Trovatore. Op. 114. 1 *Rthlr.* 15 *Ngr.*
- 2, — La Traviata. Op. 117. 1 *Rthlr.* 10 *Ngr.*
- 3, — I Vespri siciliani. Op. 118. 1 *Rthlr.* 10 *Ngr.*
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 116. 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 20. Octett, eing. mit 2 Viol., Bratsche u. Vcllo v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rthlr.*

— Op. 56. Adagio aus d. Symphonie No. 3, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebend. 25 *Ngr.*

— Op. 90. Andante con Moto aus der Symphonie No. 4, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebend. 18 *Ngr.*

Mozart, W. A., Ouv. zur Oper: Don Juan, mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*

— 2 Duette (Fuggi, crudel, fuggi! La ci darem la mano) aus do., mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Ebend. 25 *Ngr.*

— 2tes Finale aus do., m. Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. 1ster Theil. 2 *Rthlr.* 2ter Theil. 25 *Ngr.* Ebend.

— Arie der Zerline u. Ständchen aus do., eing. m. Viol. u. Vcllo v. K. Burchard. Ebend. 20 *Ngr.*

— Sextett aus do., eing. mit Viol. u. Vcllo, v. K. Burchard. Ebend. 1 *Rthlr.*

— 1stes Finale a. d. Oper: Figaro, mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Ebend. 2 *Rthlr.* 7½ *Ngr.*

— Misericordias Domini, m. Physharmonika, eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 20 *Ngr.*

— Terzett u. Fuge a. d. Oster-Cantate: Davidde penitente, m. Physharmonika, übertr. v. C. G. Lickl. Ebend. 1 *Rthlr.*

Müller, H., Geschwister-Polka f. Pfte zu 3 Händen mit Viol. (ad lib.). Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*

Spattini, C., Op. 23. Fantasia su Motivi della Norma, p. Pfte a 4 Mani, Viol. ed Alto. Mailand, Ricordi 15 *fr.*

Spohr, L., Op. 116. Larghetto a. d. historischen Sinfonie, m. Viol. (od. Flöte) u. Vcllo, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*

Zogbaum, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Sammlung beliebt. Opern- und Lieder-Melodien, mit Viol. u. Vcllo (ad lib.). 1ster Band. Leipzig, Stoll 1 *Rthlr.* 25 *Ngr.* (Begleitung apart 15 *Ngr.*)

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

(Ouvertüren zu vier Händen folgen in Klasse Qs.)

Abt, Frz., Op. 102. Album musical. Recueil de Rondinos et Variations. 6me Année. No. 1 - 6. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr.*
No. 1, Die schönsten Augen, v. Stigelli.
- 2, Rigoletto, v. Verdi.
- 3, Sedlčanská-Polka v. Petrák.
- 4, Bleib' bei mir, v. Fr. Abt.
- 5, Taubert'sche Kinderlieder.
- 6, Deutsche Volkslieder.

Abt, Frz., Op. 126. Polka-Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 *Sgr.*

Adagios, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken. Lief. 1. 22½ *Ngr.* Lief. 2. 20 *Ngr.* Lief. 3. 20 *Ngr.* Lief. 4, 5. à 15 *Ngr.* Lief. 6 — 9. à 20 *Ngr.* Lief. 10. 15 *Ngr.* Magdeburg, Heinrichshofen cplt. in 4 Abtheil. 4 *Rthlr.* *

Adam, A., Gisella, oder: Die Willis. Mimisches Ballet eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *Rthlr.* 15 *Ngr.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Adler, G., Op. 49. Sonatine (G) facile et agréable. Wien, Glöggl 20 Ngr.

Albanesi, L., Pezzo brill. sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3½ fr.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 1—21. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
- No 1, Verdi, La Traviata.
- 2, — Rigoletto.
- 3, — Il Trovatore.
- 4, — Nabucodonosor.
- 5, Bellini, I Puritani.
- 6, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 7, Verdi, I Lombardi.
- 8, Flotow, Stradella.
- 9, — Martha.
- 10, Bellini, Norma.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Donizetti, Lucrezia.
- 13, Mozart, Don Juan.
- 14, Donizetti, Lucia.
- 15, Meyerbeer, Le Prophète.
- 16, Rossini, Tell.
- 17, Meyerbeer, Robert.
- 18, Verdi, Ernani.
- 19, Weber, Der Freischütz.
- 20, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Op. 24. Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégantes et instr. sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
- No. 1, Treue Liebe.
- 2, Die Auserwählte (Mädele ruck).
- 3, Loreley.
- 4, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 5, Aennchen von Tharau.
- 6, Thür. Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann).

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1—8. Ebend. à 17½ Ngr.
- No. 1, Meyerbeer, Dinorah.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Le Troubadour.
- 4, — La Traviata.
- 5, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 6, — Lucia di Lammermoor.
- 7, Wagner, Tannhäuser.
- 8, Donizetti, La Fille du Régiment.

André, Ant., Andante mit Variationen. Besonderer Abdruck aus Op. 46 zur Uebung des ¾-Taktes. Offenbach, André 27 Sgr.

André, Aug., 12 Rondinos über beliebte Themas. qu.-4. Offenbach, André à 18 Sgr.
- No. 1, Auber, Die Gesandtin.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.
- 3, Auber, Fra Diavolo.
- 4, Weigl, Schweizerfamilie.
- 5, Bellini, Norma.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, — Die Hugenotten.
- 8, Adam, Der Brauer von Preston.
- 9, Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 10, Bellini, Die Puritaner.
- 11 u. 12, Adam, Der Postillon.

Apolloni, G., L'Ebreo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.

Armbrust, G., Op. 2. Polacca brill. Hamb., Böhme 15 Ngr.

Ascher, Jos., Compositionen, arr. Mainz, Schott.
- Op. 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 Tlr. 30 Sgr.
- 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. 1 Tlr.
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. 1 Tlr.
- 40. Fanfare militaire. 1 Tlr. 12 Sgr.
- 75, et R. de Vilbac, Op. 29. Fête des Moissonneurs. Morceau caractéristique. 1 Tlr. 12 Sgr.

Marie. Polka-Mazurka. 54 Sgr.
Mazurka des Traineaux. 1 Tlr.
Vaillance. Polka militaire. 36 Sgr.

Auber, D. F. E., Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon), arr. v. Rich. Müller. 4. Leipzig, Hirsch 2 Tlr. 15 Ngr. n.

— Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue verm. Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 2 Tlr. 7½ Ngr. n.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Jul. Knorr. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Tlr.

— Guarache a. d. Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Bach, J. S., Compositionen f. Orgel, eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Peters.
- Heft 5, Präludium u. Fuge (Es). 25 Ngr.
- 6, Toccata u. Fuge (F). 25 Ngr.
- 7, Toccata u. Fuge (Dm.). 25 Ngr.

— Post Trinitatis. Cantate transcr. p. M. Kaufmann. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— 6 Präludien und Fugen, arr. v. C. Voigt. Frankfurt a/M., Hedler 5 Tlr. 42 Sgr.

— Toccata und Fuge f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Bach, Wilh. Fried., Concert (D) f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Badarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante, arr. Hamburg, Cranz; Lehmann 7½ Ngr.

Bagge, S., Sinfonie (Cm.), eing. Mainz, Schott 3 Tlr.

Balbi, Emilia, Polacca nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni, libramente trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Beethoven, L. van, Op. 6. Sonate (D). Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ fr.

— Op. 8. Sérénade p. Viol., Alto et Velle, arr. p. E. Naumann. Leipzig, Kistner 1 Tlr. 20 Ngr.

— Op. 13. Sonate pathétique (Cm.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 Tlr. 48 Sgr.

— Op. 18. 6 Quatuors p. Viol., arr. p. A. F. Anacker. No. 2 (G). 1 Tlr. 10 Ngr. No. 3 (D). 1 Tlr. 15 Ngr. No. 4 (Cm.). 1 Tlr. 5 Ngr. No. 5 (A). 1 Tlr. 10 Ngr. No. 6 (B). 1 Tlr. 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

— Idem, arr. par A. Conradi. No. 1 (F). 1 Tlr. 20 Ngr. No. 2 (G). 1 Tlr. 12½ Ngr. No. 3 (D). 1 Tlr. 15 Ngr. No. 4 (Cm.). 1 Tlr. 10 Ngr. No. 5 (A). 1 Tlr. 12½ Ngr. No. 6 (B). 1 Tlr. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— Idem. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). Bonn, Simrock à 4½ fr.

— Idem. Einzelne Stücke. Magdeburg, Heinrichshofen.
Adagio (C) u. Scherzo (G) aus No. 2. à 7½ Ngr.
Scherzo (D) aus No. 3. 7½ Ngr.
Andante (D), 10 Ngr., u. Menuett (A), 5 Ngr., aus No. 5.
Adagio (Es) aus No. 6. 10 Ngr.

— Op. 21. 1ste gr. Symphonie, arr. p. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Tlr. 15 Ngr.

— Idem, arr. v. J. Weiss. Leipzig, Peters 1 Tlr. 10 Ngr.

— Op. 26. Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, rid. (Asm.). Bonn, Simrock 1½ fr.

— Idem, arr. (Am.) p. K. Burchard. Dresden, Brauer 10 Ngr.

— Op. 27. No. 1, Sonata quasi una Fantasia (Es), arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 Tlr. 5 Ngr.

— Op. 27. No. 2. (Mondschein-) Sonate (Cism.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 Tlr. 30 Sgr.

— Idem, arr. v. G. Vierling. Frankfurt a/O., Kressner 1 Tlr. 5 Ngr.

— Idem, arr. p. L. Winkler. Hamb., Cranz 1 Tlr. 5 Ngr.

— Op. 29. Scherzo a. d. Quintett (C). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

— Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.), bearb. v. Jul. André. Offenbach, André 2 Tlr. 24 Sgr.

— Op. 42. Polonaise favorite tirée du Notturno en Ré maj. (D). Leipzig, Peters 10 Ngr.

— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, eing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 5 Tlr.

— Op. 45. 3 grandes Marches. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 fr.

— Op. 47. Sonate (A), arr. Ebend. 10 fr.

— Op. 49. 2 Sonates, arr. p. J. Weiss. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Berlin, B. u. Bock à 17½ Ngr.

— Op. 55. 3me gr. Sinfonie [eroica] (Es), arr. p. W. Watts. Bonn, Simrock 8 fr.

— Op. 56. Gr. Concerto conc. (C) p. Pfte, Viol. et Velle av. Orch., arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Tlr. 25 Ngr.

— Grande Polonaise du même Concerto, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister 1 Tlr. 5 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Op. 58. 4me Concerto (G) p. Pfte, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 ℳ 15 ₰.
— Op. 59. 3 gr. Quatuors p. Viol., arr. p. R. Wittmann. No. 1 (F). 2 ℳ No. 2 (Es.). 1 ℳ 20 ₰ No. 3 (C). 1 ℳ 25 ₰. Leipzig, Hofmeister geh.
— Op. 61. Concerto (D) p. Viol., arr. p. C. G. Lickl. Wien, Haslinger geh. 2 ℳ 20 ₰.
— Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido spergiuro", einger. von K. Geissler. Leipzig, Peters 25 ₰.
— Op. 68. 6me Symphonie [pastorale] (F), arr. p. H. A. Ehrlich. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ.
— Op. 81. Sonate caractéristique [Les Adieux, L'Absence et Le Retour] (Es), arr. p. G. G. Weiss. Breslau, Leuckart 1 ℳ 7½ ₰.
— Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ ₰.
— Op. 89. Polonaise (C), arr. v. C. Czerny. Wien, Spina 20 ₰.
— Op. 92. 7te Symphonie (A), arr. von Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 ℳ.
— Idem, arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 2 ℳ 10 ₰.
— Op. 93. 8te Sinfonie (F), arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ 20 ₰.
— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis, arr. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 123. Messe (D), eing. von G. Nottebohm. Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 Xr.
— Op. 125. 9te Sinfonie (D) mit Schlusschor über Schiller's Ode „An die Freude", eing. v. S. Bagge. Mainz, Schott geh. 6 fl.
— Idem, eing. v. P. Horr. Offenbach, André 6 fl.
— Op. 127. Quatuor (Es) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Op. 130. Quartett (B) f. Viol., arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ 10 ₰.
— Op. 131. Quatuor (Cism.) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Lied mit Veränderungen. No. 27. Neue Ausg. Wien, Haslinger 15 ₰.
— 6 Variations: Ich denke dein. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 fr.
— Variations sur un Thème du Comte Waldstein. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Ebend. 2½ fr.

Bellini, V., Norma. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollst. Ausg. 4. Leipz., Hirsch geh. 2 ℳ 7½ ₰ n.

Benkert, G. F., Op. 14. Das Heimchen auf dem Herd. Weihnachts-Märchen, arr. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 ℳ 10 ₰.

Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 ℳ.
No. 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)
- 4, Auber, La Muette de Portici.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, La Sonnambula.

— Op. 26. Sonate (G). Hamburg, Cranz 1 ℳ 10 ₰.
— Op. 29. Sonate (F). Ebend. 25 ₰.

Berner, L., Neueste Tänze. Stralsund, Topp.
Ein Ballsträusschen. Polka. 5 ₰.
Hyacinthen-Galopp. 7½ ₰.
Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 ₰.
Myrthenblätter. Walzer. 20 ₰.
Polka-Mazurka (Des). 5 ₰.
Promenaden-Polka. 5 ₰.
Steeple-Chase-Galopp. 7½ ₰.
Syrenen-Polonaise. 10 ₰.
Willkommen. Polka-Mazurka. 5 ₰.

Bertini, H., Op. 97. 25 Etudes musicales. Lief. 1, 2. Leipzig, Siegel à 25 ₰. München, Aibl à 7½ ₰. *n.
— Op. 179. 25 Etudes. Cah. 1, 2. à 2 fl. 42 Xr. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 Xr.

Best, W. T., Op. 21. Marche triomphale. Mainz, Schott 45 Xr.

Beyer, Ferd., Op. 62. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Op. 65. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav., arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fr.

Beyer, Ferd., Op. 80. Morceaux élégans sur des Airs allemands fav., arr. par W. Hünten. No. 3, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 4—40. Ebend. à 1 fl.
No. 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Auber, La Muette de Portici.
- 7, Meyerbeer, Le Prophète.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10, — L'Etoile du Nord.
- 11, — Robert le Diable.
- 12, Halévy, La Juive.
- 13, Verdi, Il Trovatore.
- 14, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 15, Balfe, Die Zigeunerin.
- 16, Weber, Oberon.
- 17, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 18, Verdi, La Traviata.
- 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 20, Verdi, Ernani.
- 21, Bellini, La Sonnambula.
- 22, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 23, — Luisa Miller.
- 24, Spontini, La Vestale.
- 25, Wagner, Tannhäuser.
- 26, Verdi, Rigoletto.
- 27, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 28, Bellini, I Puritani.
- 29, Verdi, I Lombardi (Jérusalem).
- 30, — Nabucodonosor.
- 31, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 32, Wagner, Lohengrin.
- 33, Mozart, Die Zauberflöte.
- 34, — Figaro's Hochzeit.
- 35, Donizetti, Belisario.
- 36, — La Fille du Régiment.
- 37, Weber, Der Freischütz.
- 38, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 39, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 40, Boïeldieu, La Dame blanche.

— Op. 120. Variations brillantes et non difficiles sur un Thème de Bellini. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 127. Petits Bijoux du Nord. 6 Duos mignons sur des Airs fav. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Cah. 1. No. 1, Les Adieux de Moscou. No. 2, Wielhorsky, Romance. No. 3, Warlamoff. Romance. à 36 Xr.
- 2. No. 4, Chant bohémien. No. 5, Lvoff, Hymne national. No. 6, Alabieff, Chant bohémien. à 36 Xr.

— Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons. Cah. 1—6. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Cah. 1. No. 1, Les Larmes. Romance de Lafont. No. 2, Air allemand (Jägerlied). No. 3, Air irlandais (The last Rose). No. 4, Motif du Freischütz. à 27 Xr.
- 2. No. 5, Air du Haut-Rhin (O Strassburg). No. 6, Air tyrolien (Der Schütze). No. 7, Romance du Mariage de Figaro. No. 8, Air allemand (Morgen muss ich weg von hier) à 27 Xr.
- 3. No. 9, Air allemand (Wanderlied). No. 10, Air allemand (Der gute Kamerad). No. 11, Romance de Lully (O clair de la lune). No. 12, Air allemand fav. (Reigenlied). à 27 Xr.
- 4. No. 13, Air du Bas-Rhin (Schwesterlein). No. 14, Air suévien (Rosestock holderblüht). No. 15, Choeur de l'Opéra: I Lombardi, de Verdi. No. 16, Duo de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 27 Xr.
- 5. No. 17, Polka. No. 18, Pastorale de l'Opéra: Le Prophète. No. 19, Air tyrolien (Der Alpenjäger). No. 20, Valse. à 27 Xr.
- 6. No. 21, Air tyrolien (Getrennte Liebe). No. 22, Air suisse (I ha doheim en Mädlicha). No. 23, Motif de l'Opéra: Sémiramide. No. 24, Choeur de l'Opéra: Martha. à 27 Xr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Beyer, Ferd., Op. 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Airs fav. No. 1—8. Mainz, Schott à 54 Sgr.
No. 1, Scène de Bal de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes.
- 2, Wagner, Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
- 3, Mendelssohn-Bartholdy, Der frohe Wandersmann.
- 4, Flotow, Boléro de l'Opéra: Indra.
- 5, Mendelssohn-Bartholdy, Herbstlied (Im Walde rauschen).
- 6, Kücken, Das Sternlein.
- 7, Händel, Hallelujah aus dem Messias.
- 8, Kücken, Der kleine Rekrut.

— Slawanska. Polka-Redowa. Ebend. 36 Sgr.
— Vaterlands-Lieder. Ebend. à 27 Sgr.
No. 1, La Marseillaise.
- 2, Polnischer National-Gesang (Noch ist Polen nicht verloren).
- 4, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 7, Portugiesische Constitutionshymne.
- 9, Holländische Volkslieder (Wien neérlandsch Bloed; Wilhelmus van Nassauwen).
- 11, Oesterreichische Volkshymne.
- 22, Chant national de Chili.

Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Eine Sammlung der allerleichtesten melodiösen und instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1, 2. Hamb., Lehmann à 10 Ngr.

Beyrich, J. G., Iduna. Eine Auswahl klassischer Musikstücke von Haydn, Mozart, Beethoven, mit bes. Berücksichtigung f. d. Unterricht. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Leipzig, Whistling.
— 14 kleine Stücke, arr. Cah. 1. 10 Ngr. Cah. 2. 12½ Ngr. Dresden, Meser.

Biermann, C., Walzer. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.
Billema, Frères, Op. 26. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Fantaisie. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 27. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Ebend. 6 fr.
— 2 Fantaisies sur l'Opéra: Orazj e Curiazj, de Mercadante. No. 1, 2. Ebend. à 6 fr.

Bilse, B., Op. 22. Victoria-Walzer. Berl., B. u. Bock 27½ Ngr.
Bisping, M., Op. 8. 12 leichte vierh. Stücke in d. gebr. Dur- u. Moll-Tonarten. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.
– Klavierschule. Heft 3, 7, 20, 23, 26 u. 30. Siehe: Kl. Qt.

Blumenthal, Jacq., Op. 1. La Source. Caprice, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 21. No. 2, La Pensée. Fleur emblématique. Offenbach, André 45 Sgr.
— Chant national des Croates, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
— Der Weg zum Paradis. Wien, Spina 10 Ngr.

Böhner, L., Op. 8. Réminiscences du Concert. 2 Fantaisies. No. 1. 6 Ngr. n. No. 2. 5 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Op. 142, Valse dramatique; u. Op. 144, Grand Galop concertant. Ebend. 12 Ngr. n.
— Op. 160. Gr. Sinfonie, arr. 1ster u. 2ter Satz. 15 Ngr. n. 4ter Satz. 18 Ngr. n. Ebend.
— Op. 194. Der Kindheit Glück. Leichter Walzer. Langensalza, Hentschel 8 Ngr.
— Scene u. Finale aus der Oper: Dreiherrenstein. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr.

Bordèse, L., Sicilienne nationale. Mainz, Schott 36 Sgr.
Brauer, Fr., Leichte u. angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. 1stes Heft, 3te Aufl. 2tes u. 3tes Heft, 2te Aufl. qu.-4to. Leipzig, Merseburger à 6 Ngr. n.
Bremer, J. B. H., Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Rotterdam, de Vletter 1½ fl.

Bruch, M., Op. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
– Op. 53. 6 Rondeaux et Variations sur des Airs écossais. No. 5, 6. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 5, Comin' thro' the rye (Durch die Gefilde wandern).
- 6, Bothwells Gestade! du grünest schön.

Brunner, C. T., Op. 172. Musikalischer Kindergarten. Sammlung leichter u. gef. Fantasiestücke, Rondos, Var., Märsche u. Tänze. Heft 5, 6. Leipzig, Stoll à 20 Ngr.
Heft 5, Cavatine von Mercadante. Venetianisches Lied. 'S Mailüfterl. Polonaise.
- 6, Der kleine Tambour. Ballet. Cavatine von Rossini.

— Op. 178. Opernklänge. Cyclus gef. Melodien aus d. neuesten Opern, im leichten Style. Heft 1—10. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 179. Melodienkranz. 6 gef. Tonstücke über beliebte Motive. No. 1—6. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Divertissement über Motive aus Martha.
- 2, Fantasie über das Lied: Mein Lieb' ist eine Alpnerin.
- 3, Divertissement über Motive aus der Rosenfee.
- 4, Fantasie über das Lied: Auf der Berge grünem Saume.
- 5, Divertissement über Motive aus dem Prophet.
- 6, Rondo über die Romanesca.

— Op. 181. Volksmelodien. 4 kleine Rondos über deutsche Volkslieder. (Jetzt gang i ans Brünnele. Z'nächst bin i halt gange. Das Lieben macht gross' Freud'. Schwesterlein.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 193. Tanzblumen f. d. Jugend. Leichte melodiöse Tänze. Heft 3—12. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 200. Grand Duo brill. sur des Thèmes fav. de: Guillaume Tell, de Rossini. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 202. Opern-Flora. Musikgeschenk für die Jugend, enth. eine Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. No. 7—12. München, Aibl à 10 Ngr.
— Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebtesten Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 12½ Ngr.
Heft 3, Die Schwalben. Leinate's Klänge. Fröhlichkeit mein Loos. Colombinen-Galopp.
- 4, Die Kreuzfidelen. Tritonen-Galopp. Champagner-Galopp. Die Grossfürstin, Walzer.
- 5, Sirenen-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. Eintrachts-Polka. Californier-Galopp.
- 6, Huldigungs-Walzer. Die Schelmische, Tyrolienne. Sommernachts-Galopp. Die Liebenswürdige, Polka.

— Op. 217. Duo brill. et gracieux sur la Mélodie fav. de Kücken: Ruck, ruck, ruck. Bonn, Simrock 2 fr. 25 c.
— Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschweren Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 10 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Abt, Agathe.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Kücken, Schlummerlied.

— Op. 234. Polka nach der Polka-Arie von Alary, gesungen v. Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 8 Ngr.
— Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschweren Styl. 2te Serie. No. 1—6 à 10 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Abt, Bleib' bei mir.
- 2, Schubert, Ständchen.
- 3, Kücken, Wo still ein Herz.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.
- 5, Gumbert, Die Thräne.
- 6, Proch, Das Blümlein.

— Op. 237. Frohsinn und Gemüthlichkeit. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.
- 2, Hoch vom Dachstein. Volkslied.
- 3, Hünten, Sehnsucht nach den Bergen.

— Op. 241. Fantaisie sur La Mélancolie, de Prume. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 249. Grand Duo brill. ou Fantaisie mélodique sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 253. Potpourri über Motive aus der Oper. Indra, von F. v. Flotow. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 254. Potpourri über Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Ebd. 1 Thlr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T., Op. 257. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 258. Potpourri über Motive der Oper: Lucia di Lammermoor, v. Donizetti. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 259. Potpourri über Motive der Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 260. 2 Fantasien über Lieder v. Fr. Kücken. No. 1, Du schöne Maid. No. 2, Der Liebesbote. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Op. 262. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2 Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
Heft 1, Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde.
- 2, Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.

— Op. 264. Mélodies nationales. 6 Morceaux fac. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, Air napolitain: Io te voglio bene assaie.
- 2, Mélodie française: Danse de noce.
- 3, Air styrien: Wo i geh' und steh'.
- 4, Air polonais: Szynkareczko, szafareczko.
- 5, Mélodie suédoise: Venus, Minerva.
- 6, Air russe: Le Rossignol.

— Op. 267. Bouquet italien. 4 Rondeaux mélodiques. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 12½ Ngr.
Cah. 1, O sanctissima. Vien qua Dorina bella.
- 2, O Pescator dell'onda. La vera Luisella.

— Op. 269. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Dame blanche, de Boïeldieu. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 273. 12 leichte u. niedliche Rondinos üb. beliebte Themas. qu.-4. München, Aibl 1 Rt. 15 Ngr.
Heft 1. No. 1, Grétry, Richard Löwenherz: Mich brennt ein heisses Fieber. No. 2, Cherubini, Die zwei gefahrvollen Tage: Ha, segne Gottheit. No. 3, Auber, Fra Diavolo: Für solch' ein einfach ländliches Mädchen. No. 4, Boïeldieu, Die weisse Dame: Ach welche Lust Soldat zu sein. No. 5, Bellini, Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. No. 6, Balfe, Die Zigeunerin: Welche Seligkeit. (à 7½ Ngr.) 22½ Ngr.
- 2. No. 7, Meyerbeer, Die Hugenotten: Möge dies Fest. No. 8, Rossini, Der Barbier v. Sevilla: Stille, sachte. No. 9, Weber, Oberon: Für dich hat Schönheit. No. 10, Rossini, Tell: O Mathilde. No. 11, Donizetti, Lucia von Lammermoor: Engel du. No. 12, Meyerbeer, Der Prophet: Auf, seht der Becher winket. (à 7½ Ngr.) 22½ Ngr.

— Op. 274. Divertissement sur Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 278. Melodien im Umfang von 5 Tönen. 24 kleine fortschreit. Uebungsstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 282. Divertissement über Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 285. Divertissement über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Divertissements über Motive a. d. Opern von R. Wagner. Leipzig, Siegel.
No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 20 Ngr.
- 2, Lohengrin. Op. 288. 22½ Ngr.

— Op. 291. Divertissement über bel. Motive der Oper: Oberon, v. Weber. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 292. Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Der Postillon. Volksmelodie. Bin der kleine Tambour Veit.
- 2, Der Gemsjäger, Tyrolerlied. Loreley, Volksl.

— Op. 296. Fantasie über Motive der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 299. 24 Uebungsstücke. Siehe: Kl. (t.
— Op. 300. Fantasie-Transcription über Adelaïde, von Beethoven. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.
— Op. 301. Volksweisen. 6 leichte Stücke in Rondinoform über deutsche Volkslieder. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 17½ Ngr.
Heft 1, Das Lamm auf der Weide. Uf'm Bergli bin i g'sässe. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 2, Im Wald und auf der Haide, Gern weil' ich auf Bergen. Ihren Schäfer zu erwarten.

Brunner, C. T., Op. 302. Klänge aus der Gemüthswelt 6 gef. Stücke über bel. Lieder. Breslau, Leuckart Heft 1—3. à 17½ Ngr.
Heft 1, Mendelssohn, O Thäler weit. Gumbert, Du bist mein Traum
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe Stuckenschmidt, O lass mich sitzen
- 3, Gumbert, Weine nicht. Wagner, Wie die Blümlein.

— Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. Leichte instructive Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 12½ Ngr.
Heft 1, Romanze. Wiegenlied. Schifferlied. Parademarsch.
- 2, Spinnlied. Polonaise. Walzer. Galopp.

— Op. 305. Brill. Fantasie über Motive der Oper: Robert der Teufel, v. Meyerbeer. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 315. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 317. Sonate im leichten und instructiven Style. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 321. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen 3te Serie. No. 1—6. à 10 Ngr. München, Aibl 1 Rt. 20 Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 3, Marschner, Herbst im Meere.
- 4, Gumbert, Das treue Vaterhaus.
- 5, Silcher, Loreley.
- 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Wald.

— Op. 323. Divertissement über Motive der Oper: Die Entführung aus dem Serail, v. W. A. Mozart. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 325. Opern-Bouquet. 6 kleine Fantasien über bel. Opernmotive. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
Heft 1, Das Nachtlager in Granada. Die Stumme von Portici.
- 2, Czaar und Zimmermann. Fra Diavolo.
- 3, Der Barbier von Sevilla. Die weisse Dame

— Op. 330. Blumenweg der jungen Pianisten. 30 kleine melodische und progressive Uebungsstücke. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Mit stillstehenden Händen im Einklange (unisono).
- 2, Mit stillstehenden Händen in Terzen und Sexten.
- 3, Zur Fortbildung der Fertigkeit und des Vortrags.

— Op. 332. Bilder-Reihe. 12 Klavierstücke. Heft 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 20 Ngr.
Heft 1, Kinderlied. Russisch. Harmlose Jugend Verlorene Ruhe. Bewegtes Leben. Ernst und Scherz.
- 2, Mühlengeklapper. Keine Rast. Sanfte Ruhe Wandermarsch. Fröhlicher Sinn. Abendlied.

— Op. 336. Sonatine im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 341. Lieder-Fantasien. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 12½ Ngr.
Heft 1, Kücken, Gretelein. Girschner, An die Geliebte.
- 2, Kücken, Zwiegesang. Schumann, Die Lotosblume.
- 3, Mendelssohn, Der frohe Wandersmann Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden

— Op. 343. Heimathklänge. 6 charakteristische Tonbilder. No. 1—6. Wien, Spina à 7½ Ngr.
No. 1, Der Jugend heitere Spiele.
- 2, Zwiegespräch am Bache.
- 3, Gemüthliches Beisammensein.
- 4, Schalkhafte Neckerei.
- 5, Wellenrauschen an der Mühle.
- 6, Bei der Wachtparade.

— Op. 360 6 Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Abendständchen. Die fidelen Wanderer. Bajazzo als Seiltänzer.
2, Lied der Grossmutter beim Spinnrade. Ländliche Scene zur Erntezeit. Scene: Hirtenlied, Sturm und Gebet.
— Mozart-Perlen. Siehe: Mozart.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T., 3 spanische Nationaltänze. (La Gitana. La Jota andalouse. Bolero.) Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Bruyck, C. D. van, Op. 10. Zwei Märsche. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Geschwindmarsch.
- 2, Ungarischer Marsch.

Buhl, A., Op. 2. Gr. Festmarsch. Offenbach, André 54 Xr.

Burchard, K., Klavierstück über Reichardt's Lied. Das Bild der Rose. Dresden, Bauer; Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

— Pianoforte-Album. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Heft 1—3. Dresden, Bauer à 20 Ngr.

— Volkshymnen. Ebend.
Heft 1, Dänische, russische, österreichische, holländische u. persische Hymne. 10 Ngr.
- 2, Italienische, spanische und portugiesische Hymne. Marseillaise. 15 Ngr.

Burgmüller, Ferd., Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Krebs, Heimathlied. 10 Ngr.
- 2, Mozart, Champagnerlied. 10 Ngr.
- 3, Cachucha. Danse espagnole. 10 Ngr.
- 4, Lumbye, Champagner-Galopp. 10 Ngr.
- 5, Krebs, Adelheid. 15 Ngr.
- 6, Belliui, Puritaner-Marsch. 15 Ngr.
- 7, Krebs, Liebchen über Alles. 15 Ngr.
- 8, Krebs, Schifferlied. 15 Ngr.
- 9, Proch, Alpenhorn. 10 Ngr.

Burgmüller, Franç., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras. Offenbach, André.
No. 11, Meyerbeer, Robert der Teufel. 1 Thlr. 30 Xr.
- 12, Donizetti, Belisar. 1 Thlr. 30 Xr.
- 13, Flotow, Stradella. 1 Thlr. 30 Xr.
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten. 1 Thlr. 30 Xr.
- 15, Boïeldieu, La Dame blanche. 1 Thlr. 21 Xr.
- 16, Herold, Zampa. 1 Thlr. 21 Xr.
- 17, Rossini, Le Barbier de Séville. 1 Thlr. 30 Xr.
- 18, Weber, Oberon. 1 Thlr. 21 Xr.
- 19, Donizetti, La Favorite. 1 Thlr. 21 Xr.
- 20, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 Thlr. 30 Xr.
- 21, Verdi, La Traviata. 1 Thlr. 30 Xr.
- 22, — Il Trovatore. 1 Thlr. 30 Xr.

Burgmüller, Fréd., Op. 82. Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. No. 1—12. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Cavatine de La Niobe, de Pacini.
- 2, Barcarolle, de Bellini.
- 3, Rondino-Valse.
- 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato.
- 5, Tarantelle.
- 6, Variations sur une Cavatine de Bellini.
- 7, Rondino sur un Air suisse.
- 8, Valse favorite.
- 9, Fantaisie sur La Straniera.
- 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais.
- 11, Fantaisie. Souvenir d'Ecosse.
- 12, Rondino sur un Thème de Donizetti.

— Op. 97. Les Etincelles. 12 Mélodies, Fantaisies, Variations et Rondos. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Cavatine de la Cenerentola.
- 2, Air suédois.
- 3, Air napolitain.
- 4, Rendez-moi ma patrie. Romance de Herold.
- 5, Un premier Amour. Redowa de Wallerstein, variée.
- 6, La Danse des Esprits. Chansonnette de Labarre.
- 7, Cavatine de Bellini, Fantaisie.
- 8, Rondo militaire.
- 9, Bella Napoli. Air national varié.
- 10, Fantaisie sur un Air russe.
- 11, Cavatine et Ronde sur Le Pré aux Clercs.
- 12, Aux Bords du Rhin. Air allemand.

— Choeur des Soldats et Valse brill. de Jaguarita, de F. Halévy. Ebend. 1 Thlr. 21 Xr.

— Fantaisie gracieuse sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

— La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. Ebend. 54 Xr.

— La Valencienne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. Ebend. 1 Thlr. 21 Xr.

Burgmüller, Fréd., Valses de Salon brillantes. Mainz, Schott.
Célimène. 1 Thlr.
La Croix de Marie, Opéra d'A. Maillart. 1 Thlr. 21 Xr.
L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 1 Thlr. 12 Xr.
La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 1 Thlr. 12 Xr.
La Favorite, de Donizetti. 1 Thlr. 12 Xr.
La Fiancée du Diable, Opéra comiq. de V. Massé. 1 Thlr.
Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 Thlr. 12 Xr.
Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 1 Thlr. 21 Xr.
Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Le Chant du Nègre, Valse de Genre. 1 Thlr. 12 Xr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. 1 Thlr. 21 Xr.
Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 Thlr. 12 Xr.
Mosquita, la Sorcière, de X. Boisselot. Valse-Mazourka. 1 Thlr. 12 Xr.
Le Nabab, Opéra d'Halévy. 1 Thlr.
Les Noces de Jeannette, de V. Massé. 1 Thlr. 12 Xr.
Oberon, de Weber. 1 Thlr. 21 Xr.
Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 1 Thlr. 21 Xr.
Preciosa, de Weber. 1 Thlr. 12 Xr.
Quentin Durward, de Gevaert. 1 Thlr. 12 Xr.
La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse d'Abeille. 1 Thlr. 21 Xr.
Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 Thlr.
Les Saisons, Opéra de V. Massé. 1 Thlr. 12 Xr.

Burkhardt, S., Op. 53. 3 Rondinos nach Themen aus den Opern: Belisar und Liebestrank, v. Donizetti. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

— Op. 56. Pièces faciles et progressives d'après des Thèmes fav. Liv. 1. 2me Edit. Leipsig, Klemm 20 Ngr.

Carrer, P., Op. 50. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ Sgr.

Cavallerie-Polka. Siehe: Kl. 8v.

Cherubini, L., Medea. Oper, einger. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

— Missa pro Defunctis. Requiem. Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Chopin, Fréd., Oeuvres, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 12. Variations brill. (B) sur le Rondo fav.: „Je vends des scapulaires", de Ludovic, de Herold et Halévy. 20 Ngr.
- 15. 3 Nocturnes (F, Fis, Gm.). 20 Ngr.
- 20. 1er Scherzo (Hm.). 1 Thlr.
- 31. 2me Scherzo (Bm.). 1 Thlr.
- 46. Allegro de Concert (A). 1 Thlr.
- 47. 3me Ballade (As). 20 Ngr.
- 48. 2 Nocturnes (Cm., Fism.). 20 Ngr.
- 49. Fantaisie (Fm.). 1 Thlr.
- 52. 4me Ballade (Fm.). 25 Ngr.
- 58. Sonate (Hm.). 2 Thlr.
- 63. 3 Mazourkas (H, Fm., Cism.). 15 Ngr.

— Op. 66. Fantaisie-Impromptu, arr. par A. Horn. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— Op. 69. Deux Valses, arr. par A. Horn. Ebend. 22½ Ngr.

— Op. 71. 1re Polonaise, arr. p. A. Horn. Ebend. 22½ Ngr.

Chotek, F. X., Op. 106. 4 Potpourris über bel. Motive aus der Oper: Casilda, v. E. H. z. S. No. 1. Wien, Glöggl 20 Ngr.

— Op. 111. 22stes Rondinetto über bel. Motive a. d. Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 113. Rondeau. Ebend. 15 Ngr.

— Op. posth. Rondo mignon. Ebend. 10 Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 78. Familien-Tanz-Freuden. Sammlung leichter Tänze. Heft 2, Demokraten-Polka. Ungeheure Heiterkeit, Galopp. (5 Ngr.) Postillon-Galopp. (5 Ngr.) Henrietten-Polka-Mazurka. (5 Ngr.) Martha-Galopp. (5 Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Op. 102. Volksmelodien zum Gebr. beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichsbofen à 10 Ngr.
Heft 1, Schlaf, Kindchen. Bald gras' ich am Neckar. Alle die das Ringlein. Fahret hin. Heil dir im Siegeskranz. Glöckchen hell. Es steht ein Baum.
- 2, Aennchen von Tharau. Alexander-Marsch. Gieb mir die Blumen. O sanctissima.
- 3, Das Häuschen möcht' ein Reiter sein. Kukuk ruft's aus dem Wald. Frisch ihr Blumen und Halme. Ein Schäfermädchen weidete.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Chwatal, F. X., Op. 102. Volksmelodien zum Gebrauche beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 4—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Heft 4, Hummel, Favorit-Walzer. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus.
- 5, Was ist des Lebens höchste Lust. Den lieben langen Tag. Rosestock holderblüht.
- 6, Denkst du daran. Letzte Rose. Du liegst mir im Herzen.

— Op. 110. Pet. Pièces instructives. Heft 1. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 147. Die dankbare Jugend. 7 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Schwedische Lieder v. A. F. Lindblad, übertragen. Ebend. 1 Rthl.
No. 1, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 Ngr.
- 2, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. 7½ Ngr.
- 3, Der Schornsteinfegerbub. 7½ Ngr.
- 4, Ein Lenztag. 10 Ngr.
- 5, Warnung. 5 Ngr.

Clementi, M., Op. 16. 3 Sonates. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (F). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 54 Sgr.
— 6 Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (G). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— 6 Sonaten, herausg. u. mit Fingersatz versehen von J. Knorr. Heft 1—6 (C, F, Es, C, Es, G). à 6 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle cplt. 1 Rthl. 6 Ngr. n.
Concone, J., Op. 35. Mignonne. Fantaisie sur un Thème original. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 36. Fantaisie élégante sur un Thème d'Armida de Rossini. Ebend. 1 fl. 12 Sgr.
— Op. 38. 15 Etudes dialoguées. Liv. 1—3. à 1 fl. 12 Sgr. Ebend. geh. 3 fl. 12 Sgr.
— Op. 46. Ecole mélodique du Piano. Liv. 1, 15 Etudes élémentaires. Ebend. 2 fl.
— Op. 47. Les Alpes. Nocturne caractéristique. Ebend. 1 fl. 12 Sgr.
Coenen, F., Jubel-Marsch. Rotterdam, de Vletter 17½ Ngr.
Conradi, A., Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1. Berlin, B. u. Bock 1 Rthl. 5 Ngr.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique, arr. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 54. Rondoletto über das bel. Quartett-Motiv: Immer munter dreht das Rädchen, a. d. Oper: Martha, v. Flotow. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 182. Rondoletto sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 fl. 12 Sgr.
— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 35—57. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Sgr.
No. 35, Auber, Gustave ou le Bal masqué.
- 36, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 37, Weber, Der Freischütz.
- 38, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 39, Auber, Fra Diavolo.
- 40, Wagner, Der Tannhäuser.
- 41, — Lohengrin.
- 42, Meyerbeer, L'Étoile du Nord.
- 43, Auber, Marco Spada.
- 44, Verdi, Il Trovatore.
- 45, — Les Vêpres siciliennes.
- 46, — Rigoletto.
- 47, — La Traviata.
- 48, Cherubini, Médée.
- 49, Gluck, Iphigénie en Tauride.
- 50, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 51, Beethoven, Fidelio.
- 52, Weber, Euryanthe.
- 53, — Preciosa.
- 54, Spohr, Faust.
- 55, — Jessonda.
- 56, Mozart, Cosi fan tutte.
- 57, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 13, Wagner, Tannhäuser. 2 fl.

Cramer, H., Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav., arr. p. J. B. André. Offenbach, André.
No. 14, Verdi, Rigoletto. 1 fl. 48 Sgr.
- 15, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. 1 fl. 12 Sgr.
- 16, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 2 fl.
- 17, Weber, Der Freischütz. 2 fl.
- 18, Wagner, Lohengrin. 2 fl.

Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Catalani, Bravour-Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte.
- 2, Malibran, Concert-Arie: Das Gefühl süsser Liebe, v. Balfe.

Croisez, A., Op. 57. Fantaisie sur: Zerline, ou la Corbeille d'Orangers, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 60. Chanson arabe. Fantaisie. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 63. No. 1, Rondo français. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 63. No. 2, Les Carabinières fédéraux. Marche suisse. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien, arr. p. C. Mertz. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Cunio, A., Gl' Inseparabili. Piccole Fantasie sopra Motivi d'Opere moderne. No. 1—6. Mailand, Lucca à 3 fr.
No. 1 e 2, Donizetti, Poliuto.
- 3 e 4, Verdi, Il Corsaro.
- 5 e 6, Foroni, I Gladiatori.

Czerny, C., Op. 800. Les deux Soeurs. No. 1 et 2. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment. Bonn, Simrock à 2½ fr.
— Op. 827. 20 Rondinos u. Variationen über ausgew. bel. Motive u. Themas. Heft 1—4. Offenbach, André à 1 fl. 30 Sgr.
— Op. 855. 25 Etudes mélodiques concertantes et fac. Composées expressément pour les petites Mains et pour augmenter les Progrès des Elèves avancés. Cah. 1—6. Wien, Spina à 20 Ngr.
Czersky, Al., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon, arr. Halle, Karmrodt 17½ Ngr.
Damcke, B., Op. 40. Hommage à Seb. Bach. Duo. Mainz, Schott 1 fl. 12 Sgr.
David, Ferd., Op. 32. Quartett (Am.) f. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 fl.
Deldevezo, Los Toreadores. Spanische Original-Melodie, getanzt v. Frl. L. Grahn in d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent, arr. v. G. Klink. Dresden, Bauer 15 Ngr.
Diabelli, Ant., Op. 189. Prüfungs-Stücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, im Umfange von 6 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (G, Em.). Heft 3 (D, Hm.). Heft 4 (A, Fism.). Heft 5 (E, Cism.). Heft 6 (F, Dm.). Heft 7 (B, Gm.). Heft 8 (Es, Cm.). Heft 9 (As, Fm.). Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style, f. kleine Hände. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. beliebter Musikstücke. Ebend..
No. 307—310, 4 Potpourris nach Motiven der Oper: Don Juan, v. Mozart. No. 307, 309 à 1 Rthl. 10 Ngr. No. 308, 310 à 1 Rthl. 15 Ngr.
- 514 u. 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. à 1 Rthl.
- 520 u. 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, von Verdi. No. 520 1 Rthl. No. 521 1 Rthl. 5 Ngr.

— Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Ebend.
No. 14, Balfe, M. W., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zigeunerin. 15 Ngr.
- 15, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Don Juan. 20 Ngr.
- 16, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zauberflöte. 20 Ngr.
- 17, Auber, D. E. F., Favorit-Melodien a. d. Oper: Haydée, oder: Das Geheimniss. 15 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Diabelli, Ant., Reiz der Neuheit. (Fortsetzung.) Wien, Spina.
No. 18, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Ernani. 15 Ngr.
- 19, Méhul, F., Favorit-Melodien aus der Oper: Joseph und seine Brüder. 15 Ngr.
- 20, Donizetti, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. 15 Ngr.
- 21 u. 22, Verdi, G., Favorit-Melodien a. d. Op.: Rigoletto. No. 21. 15 Ngr. No. 22. 20 Ngr.
- 23 u. 24, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Luisa Miller. à 15 Ngr.
- 25 u. 26, Verdi, G., 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore. à 15 Ngr.
- 27, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: La Traviata. 15 Ngr.

— Wiener Lieblingsstücke. Siehe: Kl. Qt.

Dobrzyński, J. F., Op. 48. Résignation. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Döhler, Th., Op. 56. No. 1, Carlotta-Polka, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Op. 58. 3 Valses brill., arr. p. F. Mockwitz. No. 1. 15 Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr. Ebend.

— Op. 74. No. 1, Veder Napoli e poi morir. (La Tarantella.) Fantaisie brill., arr. Ebend. 1 Rtl.

Donizetti, G., Lugo qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Doppler, J. H., Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 20 Ngr.

— Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien. Heft 1—9. Hamb., Jowien à 15 Ngr.

— Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorz. bel. Melodien im leichten Style, f. Anfänger. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.

— Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Eine Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.

— Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen für die musikalische Jugend. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.

— Op. 278. Blüthen und Perlen. Elegante Tonstücke üb. bel. Themas. No. 1—9. Breslau, Hainauer à 12½ Ngr.
No. 1, Von meinen Bergen muss i scheiden.
- 2, 'S Mailüfterl.
- 3, Der Carneval von Venedig.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5, Muss i denn zum Städtle naus.
- 6, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 7, Lorelei, Volkslied.
- 8, Ach wie ist's möglich dann, thüringisches Volkslied.
- 9, Der Tyroler und sein Kind, Volkslied.

Dreyschock, Al., Op. 40. Zum Wintermärchen. No. 4. Rhapsodie, arr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 119. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 25 Ngr.

Drinnenberg, J., Op. 15. Charmes de la Mélodie. Pet. Duos. No. 1, La Romance. Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.

— Op. 22ª. Victoire de Sébastopol. Grande Marche triomph. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 22ᵇ. Hommage à Pélissier. Gr. Marche triomphale. Offenbach, André 36 Xr.

Dupont, A., Op. 19. Canzonetta. Mainz, Schott 1 Rtl.

Duvernoy, J. B., Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, I due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 1 Rtl.

— Op. 287. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi, arr. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

— Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. Wien, Spina 25 Ngr.

Eclipse (L'). Célèbre Polka militaire de Londres. Mainz, Schott 27 Xr.

Ehlert, L., Klavierstücke. Heft 1, Op. 18. Heft 2, Op. 19. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.

Ehrlich, C. F., Op. 22. Kleine Klavierstücke für den ersten Anfänger. Heft 2, Molltonart. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Eitze, F. W. A., Sonatine facile (C). Berlin, Paez 15 Ngr.

Enckhausen, H., Op. 58. Elementar-Unterricht im vierh. Pftespiel, nach methodischer Stufenfolge mit Fingersatz. Neue Aufl. Hannover, Nagel.
Heft 1, Kleine Uebungsstücke bei stillstehender Hand. 7½ Ngr.
- 2, Uebungsstücke m. zufäll. Versetzungszeichen im Umfange der natürl. Lage der 5 Finger. Abth. 1. 15 Ngr. Abth. 2. 12½ Ngr.
- 3, Grössere Uebungsstücke mit Anwendung des Bassschlüssels. 17½ Ngr.
- 4, Leichte u. brill. Variationen über ein Thema von Rovelli. 15 Ngr.

— Op. 84. Instructive melodische Tonstücke. Heft 1—4. 4to. Eisleben, Kuhnt à 15 Ngr. n.

— Op. 88. 4 Pièces. Offenbach, André 54 Xr.

Enke, H., Op. 6. 6 melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

— Op. 8. 6 Pièces mélodieuses à l'Etendue de 5 Notes de suite. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Cah. 1, Barcarolle. Berceuse. Galop.
- 2, Romance. Valse. Marche funèbre.

Eschmann, J. C., Op. 18. 6 Tonstücke. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Romanze. 15 Ngr.
- 2, Scherzo. 12½ Ngr.
- 3, Etüde. 17½ Ngr.
- 4, Capriccio. 17½ Ngr.

Evers, Ch., Op. 51. Grande Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 Rtl.

— Op. 52. Quatuor p. Violon. No. 1 (G), arr. par l'Auteur. Leipzig, Kistner 2 Rtl. 15 Ngr.

— Op. 58. Quatuor p. Violon No. 2 (Es), arr. par l'Auteur. Ebend. 2 Rtl. 15 Ngr.

Facius, L., Erholungs-Galopp. Greiz, Henning 12½ Ngr.

— Pensées fugitives. Galopp. Ebend. 12½ Ngr.

Fasanotti, F., Op. 52. Polka-Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ fr.

— Op. 70. Divertimenti musicali sopra Motivi d'Opere e Balli. Ebend.
No. 1, Poliuto. Divertimento. 3½ fr.
- 2, Macbeth. Melodie. 4½ fr.
- 3, Rigoletto. Impressioni. 3½ fr.
- 4, Delizie dell' età giovanile. Valzer. 4½ fr.
- 5, Wlasta. Ballo di Pugni. Trascrisione varinta. 4 fr.
- 6, Melodie nell'Opera: Il Trovatore. 4 fr.
- 7, Trascrizione dell'Aria: Ah forse è lui, nella Traviata. 4 fr.
- 8, Coro (Si celebri alfine) nei Vespri siciliani. Trascrizione variata. 4 fr.
- 9, Pensieri dell'Opera: Jenny Bell, d'Auber, trascritti. 4 fr.
- 10, Fior d'Innocenza. Polka-Schottisch. 3 fr.
- 11, Ricreazione sopra 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi. 3½ fr.

— Op. 83. Bisuschio. Valzer. Ebend. 5 fr.

— Op. 95. Danza di Nozze. Ebend. 5 fr.

— Op. 99. Melodie nell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, trascr. e variate. Ebend. 7 fr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 16. Studenten-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 20. Breslauer Galopp. 10 Ngr.
- 23. Amanda-Galopp. 10 Ngr.
- 24. Vielliebchen-Polka. 10 Ngr.
- 30. Tonblumen. Walzer. 20 Ngr.
- 31. Sans-Souci-Polka. 10 Ngr.
- 46. Victoria-Polka. 10 Ngr.

Fáy, Graf St., Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás, arr. Heft 1, 2. à 1 Rtl. 5 Ngr. Heft 3. 1 Rtl. 10 Ngr. Wien, Glöggl.

Felix, C., Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung der bel. Tänze im leicht Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Ficker (Ficher), F., Pädagogische Bibliothek. Section I Uebungsstücke für den ersten Unterricht progressiv geordnet. Heft 1, 2. Hamb., Schuberth u. Co. à 15 Ngr.

4r. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Field, J., Duet on a favorite Russian Air. München, Aibl 15 Ngr.
— 6 célèbres Nocturnes, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). 10 Ngr. No. 2 (Cm.). 10 Ngr. No. 3 (As). 10 Ngr. No. 4 (A). 15 Ngr. No. 5 (B). 7½ Ngr. No. 6 (F). 10 Ngr. Leipzig, Kahnt.
Fiori, E., Gran Galopp. Mailand, Lucca 4 *fr.*
Flotow, F. v., Indra. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 8 Thlr.
Fooks, G. J., Op. 13. Heimkehr. Marsch. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Foschini, G. F., Op. 17. Bagatelle sur des Motifs des Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Franck, Ed., Op. 20. 3 Märsche. Köln, Schloss 25 Ngr.
Fumagalli, Ad., Op. 6. Luisella. Tarantella. Trascrizione di P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 29. L'Autunno. Divertimento. Ebend. 4 *fr.*
— Op. 46. Courage, pauvre Mère! Romanza di F. Bonoldi, variata, rid. Ebend. 3 *fr.*
— Op. 76. Laura. Polonaise de Concert, arr. Ebd. 6 *fr.*
Fumagalli, D., Op. 27. Ricreazioni musicali sopra Motivi dei Fratelli Ad., Disma e Pol. Fumagalli. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*
— Op. 82. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), de Verdi. Amusement de Salon. Ebend. 4½ *fr.*
— Op. 102. Reminiscenze dell'Opera: Tutti in Maschera, di C. Pedrotti. Divertimento. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 103. Pezzo conc. con Var. sopra un Tema fav. nell'Opera: La Fanciulla delle Asturie, di B. Secchi. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 106. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 116. Reminiscenze dell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
Fumagalli, Luca, Op. 4. Piccolo Divertimento sull'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Fumagalli, P., Op. 32. Divertimento sopra la Cavatina: Sotto il paterno tetto, nell'Opera: Oberto, Conte di S. Bonifacio, di Verdi. Mailand, Lucca 3 *fr.*
— Op. 54. Divertimento sopra Giovanna de Guzman. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
— Op. 69. Rimembranze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Ebend. 4 *fr.*
— Morceau de Salon. Ebend. 5 *fr.*
Gade, N. W., Op. 4. Nordische Tonbilder. 3 Fantasien. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 20. Sinfonie No. 4 (B). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 29. Novelletten, arr. Köln, Schloss 2 Thlr.
— Op. 32. Sinfonie No. 6 (Gm.), arr. von H. Enke. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Gambini, C. A., Op. 96. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. Mail., Lucca 4½ *fr.*
— Op. 113. Le quattro Stagioni. Divertimento brill. dell' Ballabile dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
— Smeraldo musicale. 2da Serie. Raccolta di Sonate sopra Temi delle Opere di Verdi. No. 1, Nabucco. No. 2, I Lombardi. No. 3, Giovanna d'Arco. No. 4, Macbeth. à 6 *fr.* No. 5, Stiffelio. No. 6, Rigoletto. à 5 *fr.* Mailand, Ricordi.
— Smeraldo musicale. 3a Serie. Raccolta di Sonate brill. sopra Motivi di Verdi. No. 1, Il Trovatore. 6 *fr.* No. 2, La Traviata. 6 *fr.* No. 3, Il Corsaro. 4½ *fr.* No. 4, Alzira. 6 *fr.* No. 5, Il Finto Stanislao. 5 *fr.* No. 6, Oberto Conte di S. Bonifacio. 6 *fr.* Ebend.
Gerold, F., Polonaise zum Geburtsfeste S. M. d. Königs von Hannover. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Gerster, E., Les Adieux. Chanson sans Paroles. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Gintze, Th., Op. 12. Bellini, Straniera. Transcription. Wien, Spina 10 Ngr.
Gintze, Th., Op. 15. Duetto de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi (Mal reggento). Transcription. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 24. Der Fest-Abend. Rondino. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Giovanni, N. de, Valzer sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 4½ *fr.*
Glinka, M., Komarinskaja. Scherzo. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Göbel, C., Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Berlin, Horn 20 Ngr.
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie (A), eing. v. Comp. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Goria, A., Op. 6. Caprice-Nocturne, arr. Mainz, Schott 45 Sgr.
Gottschalk, J. M., Op. 5. Le Bananier. Chanson nègre, arr. Mainz, Schott 54 Sgr.
Gouvy, Th., Op. 20. Symphonie No. 3 (C), arr. p. l'Auteur. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.
— Sérénade (Es). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
Graun, C. H., Der Tod Jesu. Passions-Cantate, arr. v. H. Enke. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr.
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger. Heft 1—4. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Gressler, F. A., Op. 34. Vierhändige Pianoforte-Schule. 1stes—6tes Heft. à 10 Ngr. u. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.
Grimm, Jul. O., Op. 4. 2 Scherzi. No. 1. 25 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 5. 2 Scherzi. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 5 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 39. No. 1, Gr. Marche. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
Gung'l, Jos., Tänze und Märsche. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 20 Ngr.
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 20 Ngr.
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 20 Ngr.
- 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 20 Ngr.
- 111. Tanzperlen. Walzer. 20 Ngr.
- 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 20 Ngr.
- 114. Pfingstrosen. Walzer. 20 Ngr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 20 Ngr.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 20 Ngr.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 20 Ngr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 20 Ngr.
- 121. Imre-Walzer. 20 Ngr.
- 122. Pawlovsker Vauxhall-Polka. 10 Ngr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 20 Ngr.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 20 Ngr.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 20 Ngr.
- 131. Frühlings-Fantasien. Walzer. 20 Ngr.
- 133. Concordia-Marsch. 10 Ngr.
- 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 10 Ngr.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 20 Ngr.
- 138. Jubel-Festmarsch. 7½ Ngr.
- 140. Glöckchen-Polka (française). 10 Ngr.
- 142. Franz Josef-Marsch. 7½ Ngr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer 20 Ngr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 20 Ngr.
- 145. Friedrichs-Marsch. 10 Ngr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 20 Ngr.
- 148. Soldaten-Polka (française). 10 Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 20 Ngr.
- 151. Elfen-Reigen. Walzer. 20 Ngr.
- 152. Die Namenlose. Polka. 10 Ngr.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer. 20 Ngr.
- 155. Frühlingslieder. Walzer. 20 Ngr.

Gutmann, Ad., Op. 15. Chambourci. Valse brill., arr. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill., arr. Ebend. 17½ Ngr.
Hamm, J. V., Combinirter Armee-Marsch. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Türkischer Sturm-Marsch. Ebend. 27 Sgr.
— Sultan-Marsch im türkischen Styl. Ebend. 27 Sgr.
Händel, G. F., 5 Fugen aus den Klavier-Suiten, eing. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Händel, G. F., Marcia (C) aus Samson. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Harry, A., Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 20 Ngr.
Hasse, J. A., Regina Coeli, arr. von K. Burchard. Dresden, Brauer 15 Ngr.
— Te Deum laudamus, bearb. von K. Burchard. Ebend. 25 Ngr.
Haydn, Jos., Il Maëstro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Idem. Mit Fingersetz. u. ausgeschr. Vorhalten v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr. n.
— Collection de Quatuors p. Violon, arr. par F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.
No. 7, Quatuor. Op. 71 No. 1 (B). 20 Ngr.
- 8, Quatuor. Op. 71 No. 2 (D) 20 Ngr.
- 9, Quatuor. Op. 71 No. 3 (Es). 20 Ngr.
- 10, Quatuor. Op. 74 No. 1 (C). 20 Ngr.
- 11, Quatuor. Op. 74 No. 2 (F). 20 Ngr.
- 12, Quatuor. Op. 74 No. 3 (Gm.). 20 Ngr.
- 13, Quatuor. Op. 55 No. 1 (A). 20 Ngr.
- 14, Quatuor. Op. 55 No. 2 (Fm.). 20 Ngr.
- 15, Quatuor. Op. 55 No. 3 (B). 20 Ngr.
- 16, Quatuor. Op. 50 No. 5 (F). 20 Ngr.
- 17, Quatuor. Op. 54 No. 1 (G). 20 Ngr.
- 18, Quatuor. Op. 54 No. 3 (C). 20 Ngr.
- 19, Quatuor. Op. 64 No. 2 (G). 20 Ngr.
- 20, Quatuor. Op. 20 No. 1 (Es). 20 Ngr.
- 21, Quatuor. Op. 20 No. 2 (C). 20 Ngr.
- 22, Quatuor. Op. 20 No. 3 (Gm.). 20 Ngr.
- 23, Quatuor. Op. 64 No. 4 (G). 20 Ngr.
- 24, Quatuor. Op. 64 No. 5 (D). 20 Ngr.
- 25, Quatuor. Op. 64 No. 6 (Es). 20 Ngr.
- 26, Quatuor. Op. 20 No. 4 (D). 20 Ngr.
- 27, Quatuor. Op. 20 No. 5 (Fm.). 20 Ngr.
- 28, Quatuor. Op. 20 No. 6 (A). 20 Ngr.
- 29, Quatuor. Op. 33 No. 2 (Es). 20 Ngr.
- 30, Quatuor. Op. 33 No. 3 (C) 20 Ngr.
- 31, Quatuor. Op. 50 No. 1 (B). 20 Ngr.
- 32, Quatuor. Op. 50 No. 4 (Fism.). 20 Ngr.
- 33, Quatuor. Op. 50 No. 6 (D). 20 Ngr.
- 34, Quatuor. Op. 76 No. 2 (Dm.). Quint.-Qu. 20 Ngr.
- 35, Quatuor. Op. 76 No. 4 (B). 20 Ngr.
- 36, Quatuor. Op. 42 (Dm.). 20 Ngr.
— Quartetten f. Violine, gesetzt v. K. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 5, Quartett (Fis, mit der Fuge). 1 Rtl.
- 6, Quartett (C). Op. 54. 1 Rtl.
— Sinfonien, bearb. v. Jul. André. No. 7 (G). No. 8 (Es). No. 9 (D). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Offenbach, André à 2 Rtl.
— 12 Symphonien, arr. v. H. Enke. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). à 10 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle geh. 4 Rtl. n.
— Symphonien, bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 28, Abschiede-Symphonie (A). 1 Rtl. No. 29 (C). 1 Rtl. 5 Ngr. No. 30 (D). 1 Rtl. No. 31 (Cm.). 1 Rtl. No. 32 (D). 1 Rtl. No. 33 (C). 25 Ngr. No. 34, Laudon (C). 1 Rtl. No. 35, Der Schulmeister (E). 1 Rtl. No. 36 (Em.). 1 Rtl. No. 37 (D). 1 Rtl. No. 38 (Es). 1 Rtl. No. 39 (D). 1 Rtl. No. 40 (G). 1 Rtl. No. 41 (D). 1 Rtl. No. 42 (Es). 1 Rtl. No. 43 (B). 25 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Sinfonien, arr. p. E. D. Wagner, A. Conradi, F. Brissler et K. Klage. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G, mit dem Paukenschlag). No. 4 (Es). No. 5 (G, militaire). No. 6 (D). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Berlin, B. u. Bock à 1 Rtl. 5 Ngr.
— Sinfonies, arr. p. W. Watts. No. 6 (Es). No. 7 (D). No. 8 (Es). Bonn, Simrock à 4 fr.
— Symphonien. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rtl.
— Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
Haydn, Jos., Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 6 (Em.). No. 7 (A). No. 8 (D). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Rtl.
— Oesterreichische Volkshymne (Gott erhalte). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr. Wien, Spina 7 Ngr.
— Adagios, Menuetten etc. aus seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.
Adagio a. d. Quartett No. 2 (C). 10 Ngr.
Adagios aus den Symphonien No. 3 (F), 7½ Ngr.; No. 9 (F), 10 Ngr.; No. 28 (A), 7½ Ngr.
Allegretto a. d. Symphonie No. 4 (C). 10 Ngr.
Andante a. d. Symphonie No. 7 (C). 7½ Ngr.
Largo a. d. Quartett No. 1 (Fis). 7½ Ngr.
Largo a. d. Symphonie No. 25 (D). 7½ Ngr.
Menuetten aus den Quartetten No. 1 (D), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (F), No. 5 (Fis) u. No. 6 (C). à 5 Ngr.
Menuetten aus den Symphonien No. 4 (G), 7½ Ngr.; No. 9 (C), No. 13 (Cm.), No. 18 (D), No. 19 (B), No. 20 (A), No. 23 (B), No. 24 (D), No. 25 (A), No. 26 (C), No. 27 (B) u. No. 28 (Fis). à 5 Ngr.
Roxolane a. d. Symphonie No. 26 (Cm.). 7½ Ngr.
— Berühmte Compositionen f. junge Pianisten bearb. v. Jul. Weiss. No. 1—6 Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
No. 1, Andante de la Sinfonie en Sol (G).
- 2, Finale de la Sinfonie en Sol (G).
- 3, Finale du Trio en Fa (F).
- 4, Vivace du Trio en Ut (C).
- 5, Vivace de la Sinfonie en Ré (D).
- 6, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).
Heinroth, J. A. G., Vierhändige prakt. Pfte-Schule f. d. ersten Anfänger. Abth. 1. Göttingen, Hübner 15 Ngr.
Helfer, E., 2 Polka-Mazurkas. Essen, Seemann 15 Ngr.
Helier, St., Op. 37. Fantaisie sur la Romance: „En respect mon amour se change" de l'Opéra: Charles VI, d'Halévy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rtl.
— Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata, arr. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
— Op. 77. Saltarello über ein Thema a. d. vierten Symphonie von F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 85. 2 Tarantelles, arr. No. 1. 18 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Ebend.
— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke, arr. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2 u. 3. à 25 Ngr. Heft 4. 20 Ngr. Ebend.
Henselt, Ad., Romance de Thal, transcr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Petite Valse. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
Hering, K., Op. 45. Zum frohen Feste. Festmarsch. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Op. 52. Kinder-Serenade f. Klein und Gross. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
— Op. 53. Zigeuner-Serenade. Ebend. 1 Rtl.
Herion, A., Op. 4. 6 leichte Stücke. Dresden, Meser 20 Ngr.
Herz, H., Op. 166. Marche nationale mexicaine. Mainz, Schott 1 Fl.
— Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Herz, Jacq., Op. 67. Gr. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.
Heuchemer, Joh., Op. 5. Trauer-Marsch. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
Hoffmann, L., Op. 1. Sonate (G). Berlin, Bahn 2 Rtl.
Hopfe, Jul., Op. 37. Sinfonie-Humoreske. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 50. Symphonie No. 7 (Am.) mit Quadrupelfuge, arr. Ebend. 1 Rtl. 15 Ngr.
Horr, P., Op. 24. Les Adieux. Andantino. Offenbach, André 36 Xr.
Horzalka, J. E., Op. 57. Gr. Variations sur des Motifs fav. de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Wien, Spina 1 Rtl. 10 Ngr.
— Op. 58. Fantaisie av. Variations sur un Motif de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Ebend. 20 Ngr.
Hummel, J. N., Op. 13. Sonate, arr. v. F. W. Liebau. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rtl. 5 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Hünerfürst, H., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 5. Hoffnungs-Leuchten. Walzer 20 Ngr.
- 6. Harmonie-Ball-Quadrille. 17½ Ngr.
- 7. Dresdner Gemüths-Polka. 10 Ngr.
- 18. Die Sehnsüchtige. Polka. 7½ Ngr.
- 19. Die Lockenden. Walzer. 20 Ngr.
- 20. Triller-Galopp. 10 Ngr.
- 21. Sorgenfrei Galopp. 7½ Ngr.
- 22. Die Liebenswürdige. Polka. 7½ Ngr.
- 23. Souvenir à Lanner. Walzer. 22½ Ngr.
- 25. Ludovica-Polka. 7½ Ngr.
- 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 22½ Ngr.

Tyrolienne (Nettes Diarndel) aus den Gesellenfahrten v. Jul. Otto. 7½ Ngr.

Hünten, Franç., Op. 7. Rondeau alla Polacca. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 28. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth, de Rossini. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 29. Fantaisie brill. sur: Sémiramide, de Rossini, arr. p. Ch. Klage. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Séville. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 32. Air suisse varié. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 180. Mosella. Valse. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Jacobi, A., Lilien. Charakteristische Piècen. Heft 1, Hochzeitsmarsch. Jägerlied. Gruss in die Ferne. Heft 2, Rosenknospen-Walzer. Heft 3, Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.

Jansen, F. G., Op. 22. 3 Märsche. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

Immler, C., Op. 3. Bruder und Schwester. Ganz leichte Stücke. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhdlg. 25 Ngr.
— Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit Angabe des Vortrags und des Fingersatzes. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Leipzig, Stoll.
— Kinderfreuden. Bekannte Volkslieder im Umfange von 5 Tönen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 Ngr. n.
— Rosen. Leichte Tänze mit Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 7½ Ngr. n.
— Die kleinen Virtuosen. Eine Auswahl gediegener und gefälliger Compositionen zur Belebung des Unterrichts mit Angabe des Vortrages und des Fingersatzes. Heft 1. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

John, Ch., Op. 25. Dresde. Valses brill. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 Xr.

Josephowna, Alexandra, Olga-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Jugendfreund (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebt. Tonstücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse.) Neue Folge. Cah. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr. 20 Ngr.

Juliano, A. P., Célèbre Polka, chantée par Mad. Sontag, dans l'Opéra d'Alary: Le tre Nozze, arr. Mainz, Schott 45 Xr.

Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Wien, Spina 15 Ngr.

Kacerowsky, Jos., Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Mainz, Schott 36 Xr.

Kalliwoda, J. W., Op. 7. 1re Sinfonie, arr. p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 27. Grande Valse. Nouv. Edit. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau (p. 2 Violons), arr. par H. Enke. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 203. Divertissement (G). Ebend. 1 Thlr.
— Op. 227. 2 Festmärsche. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Ebend.

Katakuzenos, A., Op. 17. A l'Armée hellénique. Marche triomphale. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Kempter, K., Op. 40. Trauermarsch. Wien, Spina 5 Ngr.

Kessler, J. C., Op. 49. Petits Tableaux musicaux. 8 Morceaux. Cah. 1, 2. Lemberg, Wild à 28 Ngr.

Ketterer, E., Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 Thlr. 21 Xr.

Kiel, Fr., Op. 6. 2 kleine Sonaten. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Leipzig, Peters.

Kirsten, C., Polka-Mazurka über das bel. Lied: Mein Oesterreich. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Kittl, J. F., Marsch a. d. Oper: Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr.

Klauwell, A., Op. 6. Frühlingsklänge. 9 Originalstücke im leichten Style. Heft 1, 2. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 17½ Ngr.
Heft 1, Blas't nur ihr Stürme. Auf leisen Sohlen über Nacht. Weltlauf. Vöglein spielen in der Luft.
- 2, Es weidet die Heerd'. Hinaus ins Freie. Hörst du im Walde. Frühlingsjubel. O dass Frühling immer bliebe.

Klengel, A. A., Fuge über ein Thema (Reich mir die Hand) aus Don Juan, von Mozart. No. 19 aus dessen Canons und Fugen, eing. v. H. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Knorr, Jul., Anfangs-Studien im Pftespiel, als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 1. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gew. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Köhler, K. J., Op. 13. 12 Handstücke f. Anfänger in stufenweiser Folge. Heft 1. 10 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

Köhler, Louis, Op. 18. 30 Volksmelodien als bildende Uebungsstücke, in stufenweiser Fortschreitung mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke vom ersten Anfangs-Unterrichte in stufenw. Folge bis zur höheren Ausbildung. Heft 1. 22½ Ngr. Heft 2—4. à 25 Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Volks-Tänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke, in stufenweiser Folge mit Fingersatz und Vortragsbezeichn. Heft 1—3. à 22½ Ngr. Heft 4, 5. à 25 Ngr. Braunschweig, Litolff.

Kölling, Ch., Op. 15. Grande Marche de S. M. l'Empereur Alexandre II, arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Kontski, Ant. de, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 131. La Résignation. Méditation, arr. Berlin, Bahn 22½ Ngr.

Kothe, A., Op. 2. Hin zur Heimath! Marsch. Berlin, Paez 15 Ngr.

Krakamp, E., Op. 95. Edimburgo-Schottisch. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Op. 98. L'Eleganza. Valzer. Ebend. 6 fr.

Krause, Ant., Op. 3. Leichte Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 6. Serenade. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 8. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.

Krauss, Th., Op. 18. La Joie. Pièce facile en forme de Valse. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 Ngr. n.
— Op. 20. Jugend-Scenen. 6 charakteristische Tonbilder. (Wiegenlied. Heitres Spiel. Fröhliches Springen. Kindliche Unschuld. Mühe des Lernens. Freude am Fortschritt.) Ebend. 9 Ngr. n.

Kretschmar, F. W., Op. 6. 25 leichte melodiöse Uebungs- und Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1—6. 4to. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 19. Die kleinen Spielmätzchen. 25 Vergnügungs-Piècen. Heft 1—5. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
— Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.

Krichauff, Ch. O., 6 petites Pièces très-faciles. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Krug, D., Op. 68. Les Opéras en vogue. Rondeaux brill. et non difficiles sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Le Prophète. 20 Ngr.
- 3, Donizetti, Linda di Chamounix. 20 Ngr.
- 4, Bellini, I Puritani et La Straniera. 15 Ngr.
- 5, Donizetti, La Favorite. 20 Ngr.
- 6, Verdi, Le Troubadour. 17½ Ngr.
- 7, Adam, Giralda. 20 Ngr.
- 8, Bellini, Norma. 15 Ngr.
- 9, Weber, Freischütz. 15 Ngr.
- 10, Wagner, Tannhäuser. 15 Ngr.

No. 1—3 erschienen früher als Op. 48, No. 4 als Op. 11.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Krug, D., Op. 97. Das Blumenkörbchen (Le Panier fleuri). Leichte Klavierstücke über beliebte Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1—6. Hamburg, Fritz Schuberth à 12½ Ngr.
Heft 1, Rondo über das Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 2, Fantasie über Themas aus der Oper: La Traviata.
- 3, Variationen über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 4, Fantasie über Themas aus der Oper: Il Trovatore.
- 5, Transcription russischer Lieder.
- 6, Fantasie über Themas a. d. Oper: Der Nordstern.

— Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Motifs fav. Hamburg, Meyer u. Br. à 12½ Ngr.
No. 1, Fantaisie et Marche de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
- 2, La Danse des Fées, de F. A. Reissiger.
- 3, Chanson (Wie schön bist du) de H. Weidt.

Krüger, W., Op. 84. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brill. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.

Kücken, Fr., Op. 4. Gr. Polonaise brill., précédée d'une Introduction. Gr. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 20 Ngr.

Kufferath, H. F., Op. 28. Marche. Mainz, Schott 1 Thlr.

Kuhe, Guill., Op. 29. La Rosée du Soir. Morceau élégant. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 62. Grande Marche triomphale, arr. Ebend. 54 Xr.

Kullak, Th., Op. 49. Saltarello di Roma, arr. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Kündinger, Rud., Op. 12. Galop brillant. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.

Kutscher, G. F., 6 ganz leichte u. gefällige Rondos. No. 1. Regensburg, Coppenrath 7½ Ngr. n.

Labitzky, Aug., Op. 14. Jugendfreuden. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 192. Sarah-Quadrille. 12½ Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 20 Ngr.
- 194. Karlsbader Curtänze. (Podagra-, Cur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 25 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 20 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 12½ Ngr.
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 20 Ngr.
- 198. 5 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) 15 Ngr.
- 199. Waldesträume. Walzer. 20 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 15 Ngr.
- 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiaromonte. 17½ Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 22½ Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7½ Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 22½ Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 25 Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 20 Ngr.
- 207. Gabriele. Quadrille. 17½ Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 20 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 12½ Ngr.
- 210 Eine Sommernacht. Walzer. 20 Ngr.
- 211. Epheuranken. Galopp. 12½ Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 20 Ngr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 20 Ngr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 22½ Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 20 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. 15 Ngr.
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 20 Ngr.
- 219. Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 25 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 20 Ngr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 22½ Ngr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 20 Ngr.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 20 Ngr.
- 224. Ceres-Quadrille. 12½ Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 20 Ngr.
- 226. Blitz-Galopp. 10 Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 20 Ngr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 20 Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka). 45 Xr.
- 231. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 1 Thlr. 12 Xr.
- 232. La Chasse. Jagd-Quadrille. 1 Thlr.
- 233. Le Carneval de Venise. Polka. 27 Xr.
- 234. Les Bains de Hombourg. Valses. 1 Thlr. 12 Xr.
- 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 236. Le Telegraphe. (Telegraphen-Galopp.) 45 Xr.
- 237. Antonien-Walzer. 1 Thlr. 12 Xr.
- 238. Marionetten-Polka. 45 Xr.
- 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 1 Thlr. 30 Xr.
- 240. Violen-Walzer (Violetta). 1 Thlr. 12 Xr.
- 241. Bella-Donna-Quadrille. 1 Thlr.
- 242. La Varsovienne. Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 243. Corsaren-Galopp. 54 Xr.
- 244. Polka tremblante. 36 Xr.

Lachner, Frz., Op. 100. Sinfonie (Gm.), arr. Mainz, Schott geh. 4 Thlr. 48 Xr.

Lanz, Jos., Op. 5. Kleines Rondo. Neue Aufl. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Lasekk, Ch., 3 Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
No. 1, A la Russe. Chant de Cosaques. 7½ Ngr.
- 2, A la Suisse. Sur les Alpes. 7½ Ngr.
- 3, A l'Espagnole. 12½ Ngr.

Lauch, C., Op. 4. Musikalisches Taschenbuch. 12 kleine Stücke. Heft 1. qu.-8. Berlin, Paez 15 Ngr.

Lecorbeiller, Ch., Op. 36. Rêve de Gloire. Nouvelle Marche triomphale. Paris, Colombier 7½ fr.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Notturno, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr. Mainz, Schott; Offenbach, André 45 Xr.
— Idem, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 75. Duo brill. sur l'Opéra de Reber: Le Père Gaillard. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr.
— Op. 85. Ecole concertante. Collection de Morceaux, Etudes, Pièces caractéristiques. 1re Série. (No. 1—6.) Mainz, Schott geh. 4 Thlr. 30 Xr.
No. 1, Scherzo pastorale. 54 Xr.
- 2, Berceuse. 54 Xr.
- 3, Marche. 54 Xr.
- 4, Thème varié. 1 Thlr. 12 Xr.
- 5, Andante. 54 Xr.
- 6, Scherzo-Chasse. 54 Xr.

— Idem. 2me Série. (No. 7—12.) Ebend. geh. 4 Thlr. 30 Xr.
No. 7, Scherzo symphonique. 54 Xr.
- 8, Rêverie. 45 Xr.
- 9, Presto. 1 Thlr. 12 Xr.
- 10, Andantino. 1 Thlr.
- 11, Boléro. 1 Thlr.
- 12, Scherzo-Poste. 45 Xr.

— Op. 93. Concert à la Pension. Fantaisie. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Leonhard, A., Gr. Festmarsch f. 7 Musikkapellen und 120 Tambours, eing. Wien, Spina 15 Ngr.

Lickl, C. G., 3 Cadences p. le Concert Op. 61 de L. v. Beethoven. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Lindblad, A. F., Schwed. Lieder. Siehe: Chwatal.

Lindner, A., Op. 24. Bagatellen. Hannover, Bachmann.
No. 1, Wiedersehen. 15 Ngr.
- 2, Mein Herz ist schwer. 10 Ngr.
- 3, Feenreigen. 12½ Ngr.
- 4, Frei, frisch, froh. 15 Ngr.
- 5, Mädchens Klage. 10 Ngr.
- 6, Aus den Bergen. 15 Ngr.

Lindpaintner, P. v., Op. 80. Die Glocke. Gedicht v. Fr. v. Schiller, mit Musik zur Deklamation, eing. Mainz, Schott 3 Thlr. 36 Xr.

Liszt, Frz., Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.
— Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
Tasso, Lamento e Trionfo. 1 Thlr. 15 Ngr.
Les Préludes (nach Lamartine). 1 Thlr. 12 Ngr.
Orphée. 20 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Liszt, Fr., Fantasie und Fuge „Ad nos". Siehe: Kl. Ba.
— Festmarsch zur Göthe-Jubiläum-Feier, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
— La Regata veneziana. Nocturne des Soirées musicales de Rossini, arr. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Weimars Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 Ngr.
Litolff, H., Op. 99. Das Welfenlied von Gust. v. Meyern, musikalisch illustrirt, arr. Braunschweig, Litolff 1 Rt. 10 Ngr.
Löschhorn, A., Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
— Op. 51. 12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonbilder in fortschr. Ordnung und mit genau bez. Fingersatze. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Heft 3. 1 Rt. Leipzig, Peters.
Louis, L., Op. 200. Fantaisie sur Le Songe d'une Nuit d'Eté, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Sgr.
Louis, N., Op. 52. 3 petites Fantaisies sur des Motifs du Diable boiteux et de Norma. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Cachucha du Diable. 10 Ngr.
- 2, L'Invocation de Norma. 10 Ngr.
- 3, Cavatine de Norma. 10 Ngr.

Louis, P., Mai-Röschen. Kleine Stücke f. angehende Spieler. Leipzig, Kahnt.
Heft 1. No. 1—3 (C, G, F, à 8 Ngr.). 20 Ngr.
- 2. No. 4, Pastorale. No. 5, Scherzo. No. 6, Polka. (à 7½ Ngr.) 20 Ngr.
- 3. Festmarsch. Lied ohne Worte. Mazurka. 20 Ngr.

Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Luthardt, A., Freundschafts-Walzer. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
Lysberg, Ch. B., Op. 4. Le Lac de Brientz. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 13. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. Les Eglantines. 4 Valses. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 22. Valse brill. (D). Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 53. Valse brill. (As). Ebend. 25 Ngr.
Mächtig, C., Op. 5. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Fantasie über das thüringische Volkslied, arr. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
Mackrot, G. W., Op. 4. Festmarsch. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Madrileña (La). Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Maglioni, G., 2 Polonaises. Siehe: Kl. Qt.
Manna, R., Alla Memoria di G. Rubini. Pensiero funebre. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. Grande Valse. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 38. 2 grandes Valses. No. 1, Rose. No. 2, Blanche. Bonn, Simrock à 1½ fr.
— Op. 43. Olga. Gr. Valse. Bonn, Simrock 2 fr.
Marks, G. W., Op. 151. Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens. Hamburg, Cranz.
No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 12½ Ngr.
- 2, Вѣтка, Chansonnette de Titoff. 10 Ngr.
- 3, Назарѣе мы ея всюду, Romance de Warlamoff. 12½ Ngr.
- 4, Соловей (Le Rossignol), d'Alabieff. 10 Ngr.
- 5, Вотъ на пути село Большое, Chant bohémien. 10 Ngr.
- 6, Коса, Chant bohémien. 10 Ngr.

— Op. 158. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Meyerbeer. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Ebend. à 25 Ngr.
— Op. 160. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Donizetti. No. 1, La Fille du Régiment. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Maria di Rohan. Ebend. à 25 Ngr.
— Der musikalische Kinderfreund. Auswahl d. schönsten u. bel. Opern-Arien, Märsche u. Lieder. Heft 7—10. Ebend. à 15 Ngr.
Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. Hamburg, Cranz.
No. 66, Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Op. 147. 1 Rt. 15 Ngr.
- 67, Mozart, Don Juan. Op. 148. 1 Rt. 15 Ngr.
- 68, Rossini, Siège de Corinthe. Op. 149. 1 Rt. 15 Ngr.
- 69, Verdi, Rigoletto. Op. 150. 1 Rt. 15 Ngr.
- 70, — Stiffelio. Op. 152. 1 Rt. 15 Ngr.
- 71, Boïeldieu, La Dame blanche. Op. 153. 1 Rt. 15 Ngr.
- 72, Beethoven, Fidelio. Op. 154. 1 Rt. 20 Ngr.
- 73, Wagner, Tannhäuser. Op. 155. 1 Rt. 15 Ngr.
- 74, Mozart, Titus. Op. 156. 1 Rt. 10 Ngr.
- 75, — La Flûte magique (Die Zauberflöte). Op. 157. 1 Rt. 20 Ngr.
- 76, Verdi, Il Trovatore. Op. 159. 1 Rt. 20 Ngr.
- 77, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Op. 161. 1 Rt. 15 Ngr.
- 78, Rossini, Othello. Op. 162. 1 Rt. 15 Ngr.
- 79, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Op. 163. 1 Rt. 15 Ngr.
- 80, Rossini, Moïse. Op. 164. 1 Rt. 15 Ngr.
- 81, Verdi, I Vespri siciliani. Op. 165. 1 Rt. 15 Ngr.
- 82, Gr. Fantaisie sur des Airs russes nationaux. Op. 166. 1 Rt. 20 Ngr.
- 83, Verdi, La Traviata. Op. 167. 1 Rt. 15 Ngr.
- 84, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 168. 1 Rt. 15 Ngr.
- 85, Flotow, Indra. Op. 169. 1 Rt. 20 Ngr.
- 86, Meyerbeer, Il Crociato. Op. 170. 1 Rt. 15 Ngr.
- 87, Verdi, Simon Boccanegra. Op. 171. 1 Rt. 20 Ngr.
- 88, Auber, Fra Diavolo. Op. 172. 1 Rt. 20 Ngr.
- 89, Verdi, Luisa Miller. Op. 173. 1 Rt. 20 Ngr.
- 90, — Aroldo. Op. 174. 1 Rt. 15 Ngr.
- 92, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Op. 176. 1 Rt. 20 Ngr.

Martin, Ch., Op. 24. 3 Rondos sur des Thèmes originaux. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (D). Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
Martin, H., Op. 11. Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer.
No. 18, Verdi, Luisa Miller. 25 Ngr.
- 19, — L'Assedio di Arlem. 25 Ngr.
- 20, — Stiffelio. 25 Ngr.
- 21, — Rigoletto. 25 Ngr.
- 22, Bellini, Sonnambula. 25 Ngr.
- 23, Donizetti, La Favorite. 25 Ngr.
- 24, Bellini, Montecchi e Capuleti. 25 Ngr.
- 25, Verdi, Il Trovatore. 25 Ngr.
- 26, Meyerbeer, Robert le Diable. 25 Ngr.
- 27, Rossini, Le Barbier de Séville. 25 Ngr.
- 28, Meyerbeer, Les Huguenots. 25 Ngr.
- 29, Mozart, Don Juan. 25 Ngr.
- 30, Bellini, Norma. 25 Ngr.
- 31, Auber, La Muette de Portici. 25 Ngr.

— Op. 12. Heures de Loisir. Choix des Mélodies fav. des Opéras célèbres. Cah. 3, 4. à 12½ Ngr. Ebend.
Cah. 3, Tannhäuser. Zauberflöte. Romeo und Julie.
- 4, Norma. La Traviata. Nabucodonosor.

— Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non diffic. sur des Opéras italiens. No. 1—8. Ebend.
No. 1, Verdi, Rigoletto. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 2, — Stiffelio. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 3, Bellini, Beatrice di Tenda. 17½ Ngr.
- 4, Verdi, Stiffelio. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 5, — Rigoletto. (No. 2.) 20 Ngr.
- 6, — L'Assedio di Arlem. 17½ Ngr.
- 7, — Attila. 17½ Ngr.
- 8, — La Traviata. 17½ Ngr.

Mathias, G., Op. 22. Symphonie, arr. p. l'Auteur. Paris, Brandus et D. 18 fr.
Mayer, Ch., Op. 94. Première Valse brill. var. Braunschweig, Litolff 27½ Ngr.
— Op. 128. Souvenir de Naples. Gr. Etude de Concert en forme de Tarantelle, arr. p. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
— Op. 170. Flora-Polka, arr. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 187. Elisa-Polka, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mayer, Ch., Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants. No. 1. 1 ℳ. No. 2. 25 Ngr. No. 3. 20 Ngr. No. 4. 25 Ngr. No. 5. 15 Ngr. No. 6. 25 Ngr. Dresden, Friedel.
— Op. 209. Rosenkränze. 6 Original-Compositionen. No. 1—4. à 22½ Ngr. No. 5, 6. à 17½ Ngr. Leipzig, Stoll.
— Op. 217. Galop gracieux. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 229. Rondo-Scherzo. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
— Op. 231. Tarantelle. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 233. Allegro de Concert. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 234. Elégie. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 235. L'Amour qui revient. Gr. Valse brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 236. Souvenir des Alpes. Tyrolienne variée. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 243. Divertissement élégant. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 259. Polka-Etude, arr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 266. Valse gracieuse, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 275. Hedwige-Polka, arr. Ebend. 10 Ngr.
— Mazourka-Caprice. Köln, Schloss 25 Ngr.

Mayer, Ch. (jun.), Premium. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Méhul, M., Sinfonie (Gm.), arr. v. F. X. Gleichauf. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ. 25 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.), arr. nach der Sonate f. Pfte u. Viol. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Op. 11. 1re Sinfonie, arr. Nouv. Edit. Berlin, Schleger 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Op. 22. Marche tirée du Capriccio p. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 28. Fantasie, arr. Bonn, Simrock 5 Fr.
— Op. 31. Psalm CXV, übertr. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Op. 35. 6 Präludien und Fugen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 ℳ. 20 Ngr.
— Op. 39. 3 Motetten f. d. Nonnen auf Trinità de' monti in Rom, arr. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock.
No. 1, Veni Domine. 1 Fr.
- 2, Laudate pueri. 1½ Fr.
- 3, Dominica II post Pascha. 2 Fr.

— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 25 Ngr.
— Op. 73. Lauda Sion, arr. (No. 1 d. nachgel. Werke.) Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr.
— Op. 82. Variationen, arr. (No. 10 d. nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos, von Sophokles, eing. (No. 22 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 96. Hymne, eing. v. M. C. Eberwein. Bonn, Symrock 2½ Fr.
— Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 d. nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27 d. nachgel. Werke.) Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Gondellied. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— Lieder ohne Worte, arr. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (A). à 1 Fr. No. 4 (A). 67 Cts. No. 5 (Fism.). 1½ Fr. No. 6 (Gm.), Venetianisches Gondellied. 67 Cts. No. 7 (Es). No. 8 (Bm.). à 1 Fr. No. 9 (E). 67 Cts. No. 10 (Hm.). 1½ Fr. No. 11 (D). 1 Fr. No. 12 (Fism.), Venetianisches Gondellied. 67 Cts. No. 13 (Es). No. 14 (Cm.). à 1 Fr. No. 15 (E). 1½ Fr. No. 16 (A). 67 Cts. No. 17 (Am.). 1½ Fr. No. 18 (As), Duetto. 1 Fr. No. 19 (As). 1½ Fr. No. 20 (Es). 1 Fr. No. 21 (Gm.). 1½ Fr. No. 22 (Fm.). 67 Cts. No. 23 (Am.), Volkslied. 1½ Fr. No. 24 (A). 1 Fr. 67 Cts. No. 25 (G). No. 26 (B). à 1 Fr. No. 27 (Em.). No. 28 (G). à 67 Cts. No. 29 (Am.), Venetianisches Gondellied. 1 Fr. No. 30 (A), Frühlingslied. 1½ Fr. No. 31 (Es). No. 32 (Fism.). à 1 Fr. No. 33 (B). 67 Cts. No. 34 (C). 1½ Fr. No. 35 (Hm.). 67 Cts. No. 36 (E). No. 37 (F). à 1 Fr. No. 38 (Am.). 67 Cts. No. 39 (Es) No. 40 (D). à 1 Fr. No. 41 (A). 67 Cts. No. 42 (B). 1 Fr. Bonn, Simrock.
— Lieder u. Gesänge, übertragen v. F. L. Schubert. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 34. Heft 3, Op. 47. Heft 4, Op. 57. Heft 5, Op. 71. Heft 6, Op. 84. Heft 7, Op. 86. Heft 8, Op. 99. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo a Capriccio, arr. Bonn, Simrock 3½ Fr.

Menozzi, G., Op. 39. Simpatie musicali. Raccolta di Pezzi brill. Mailand, Lucca.
No. 1, Fantasia sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi. 4½ Fr.
- 2, Intr. e Marcia nell' Opera: Macbeth, di Verdi. 3 Fr.
- 3, Capriccio sull' Opera: I Lombardi, di Verdi. 4 Fr.

Merkel, Gust., Op. 6. 2 Klavierstücke in Marschform. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 7. 3 kleine Klavierstücke. (Canonisches Lied. Marsch. Polonaise.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. No. 1, Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 14. No. 2, Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Merz, K., Morceaux mignons. Offenbach, André à 18 Kr.
No. 1, Annie Laurie. Ballade.
- 2, Casta diva, a. Norma.
- 3, Staaten Island. Polka-Mazurka.
- 4, Il balen, a. d. Trovatore. Rondino.
- 5, Brindisi aus Lucrezia Borgia.
- 6, Air final a. Lucia di Lammermoor. Rondino.

Metzger, J. C., Op. 23. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 1 ℳ.
— Op. 30. Rondino über 2 Motive aus einer Quadrille vom Grafen J. G. v. Batthyan. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1. Wien, Glöggl 1 ℳ. 5 Ngr.

Meves, W., Op. 10. Bonheur de la Jeunesse. 3 Opuscules en forme de Rondo-Polkas. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Op. 16. 3 Rondeaux faciles. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. Ebend.

Meyer, L. de, Op. 114. Grande Marche triomphale. Hamburg, Fritz Schuberth 1 ℳ.
— Chant bohémien (Du glaubst nicht, wie Du lieblich bist) transcr., arr. Leipzig, Heinze 10 Ngr.

Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Bade-Scene. 10 Ngr.
- 2, Zigeuner-Tanz. 15 Ngr.
- 3, Hochzeits-Tanz. 10 Ngr.

— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 8 ℳ. 15 Ngr.
— L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra, arr. p. H. Enke. Berlin, Schlesinger geh. 8 ℳ. 20 Ngr.
— Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin Anna v. Preussen mit dem Prinzen Friedrich v. Hessen. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ. 5 Ngr.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählungsfeier S. M. des Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen, arr. Braunschweig, Spehr 27½ Ngr.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prinzessin Victoria von Gross-Britanien, arr. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ.
— Grosse Polonaise aus Struensee, eing. v. K. Klage. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Michálek, W. G., Divertissement über ein Thema der Oper: Die Franzosen vor Nizza, v. Kittl. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr.

Miradowski, Fl., Sonate (Es). Wien, Spina 1 ℳ.

Moniuszko, St., Tańce góralskie z Opery: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 25 Ngr.

Montagna, G., Op. 15. Mina e Matilde. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ Fr.

Moscheles, Ign., Op. 35. Grand Duo. Nouv. Transcription de son Sextuor de Pfte faite par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 Ngr.
— Op. 47. Gr. Sonate. Nouvellement corr. par l'Auteur. Hamburg, Cranz geh. 2 ℳ.
— Op. 121. 3te Sonate (E). Vom Verfasser nach seiner Sonate f. Pfte u. Vcllo frei bearbeitet. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 5 Ngr.
— Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 1 ℳ.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Op. 3. 2 Sonates. No. 1 (D). No. 2 (B). Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr.
— Op. 9. Quatuor (C) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 11. Fantasie und Sonate (Cm.), arr. v. Jul. André. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Op. 13. Quatuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
— Op. 14. Trio (Es) f. Pfte, arr. v. Jul. André. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 25. No. 1, Sonate (D). Neue Ausg. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Op. 28. Quintuor (C) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
— Op. 29. Quintuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 36. Quintuor (D) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 37. Quintuor (Es) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Rt. 17½ Ngr.
— Op. 39. Quintuor (Gm.) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Op. 83. Concert (Es) f. zwei Klaviere mit Orch., eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rt.
— Op. 88. Quatuor (Gm.) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 101. Quatuor (F) p. Hautbois, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 102. Quatuor (D) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 104. Sinfonie (Es) f. Violine u. Alt conc., bearb. v. J. André. Offenbach, André 3 fl.
— Op. 108. Quintuor (A) p. Clarinette, arr. p. J. André. Offenbach, André 2 fl.
— Idem, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 109. Quatuor (A) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik, eing. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Adagio (As) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., bearb. v. W. H. Leydel. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Adagio (B) f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, eing. v. J. André. Offenbach, André 36 Xr.
— Allegro (G) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., eing. v. K. Burchard. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Andante (G) con Variazioni. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.; Peters 10 Ngr.
— Idem. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Don Juan. Oper. Neue Ausg. qu.-4. Leipzig, Hirsch geh. 2 Rt. 22½ Ngr. n.
— Fantasie No. 1 (Fm.). Neue Ausg. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Fantasie No. 2 (Fm.). Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 15 Ngr.
— Fuga (Gm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 7½ Ngr.
— Hymne: Preis Dir, Gottheit, eing. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Klavier-Concerte, eing. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). 2 Rt. 5 Ngr. No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à 2 Rt. No. 4 (C). No. 5 (A.). à 2 Rt. 10 Ngr. Breslau, Leuckart.
— Litania de venerabile Altaris, arr. v. J. André. Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 fl.
— Miscricordias Domini, gesetzt v. J. Hoven. Wien, Spina 15 Ngr.
— 10 Quatuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 6 (C). 1 Rt. 15 Ngr. No. 7 (D). 1 Rt. 5 Ngr. No. 8 (F). 1 Rt. 15 Ngr. No. 9 (B). 1 Rt. 5 Ngr. No. 10 (D). 1 Rt. 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Quintett (Es) f. Horn, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt.
— Idem, arr. v. F. L. Schubert. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Quintuors p. Violon, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). No. 2 (B). à 1 Rt. 5 Ngr. No. 3 (B). 1 Rt. 10 Ngr. Leipzig, Peters.
— Requiem. Missa pro Defunctis. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt.
— 2 Sérénades p. 8 Instruments à vent, arr. p. J. André. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.

Mozart, W. A., Sinfonies, arr. p. J. André. No. 7 (Es). 3 fl. No. 8 (Dm.). 2 fl. No. 9 (C). No. 10 (D). à 2 fl. No. 11 (G). 1 fl. No. 12 (D). 3 fl. Offenbach, André.
— Grandes Sinfonies, arr. p. S. Bagge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (C). No. 6 (D). Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Sinfonies, arr. p. F. Brissler et A. Conradi. No. 1 (Gm.). 1 Rt. 10 Ngr. No. 2 (D). 1 Rt. 10 Ngr. No. 3 (Es). 1 Rt. 15 Ngr. No. 4 (C), mit der Fuge 1 Rt. 20 Ngr. No. 5 (D). 1 Rt. No. 6 (C). 1 Rt. 10 Ngr. No. 7 (D). 1 Rt. 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Symphonien. No. 8 (A), gesetzt v. F. X. Gleichauf. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rt.
— 15 Sinfonien, arr. v. F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 8 Ngr. n. No. 12 (G). 5 Ngr. n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). à 6 Ngr. n. No. 15 (Es). 5 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle 3 Rt. 20 Ngr. n.
— 6 grosse Sinfonien, arr. v. Fr. Mockwitz. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 4 (C), Jupiter. No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Neue Aufl. Stralsund, Topp à 1 Rt. 10 Ngr.
— Sonates. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (D). Bonn, Simrock à 3 fr.
— Sonaten. No. 1 (D). 15 Ngr. No. 2 (B). 15 Ngr. No. 3 (C). 1 Rt. No. 4 (F). 1 Rt. 5 Ngr. Hamburg, Böhme.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (Fm.). 10 Ngr. No. 4 (C). 1 Rt. No. 5 (F). 1 Rt. 5 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. Edit. nouv. soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (F). 1 Rt. 5 Ngr. No. 4 (C). 1 Rt. Leipzig, Peters.
— Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (F). 1 Rt. 7½ Ngr. No. 4 (C). 1 Rt. 5 Ngr. No. 5 (Es). 25 Ngr. No. 6 (Fm.). 12½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Sonates. Nouv. Edit. No. 4 (F). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Sonate (G). Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Sonaten f. Pfte u. Viol., arr. v. J. W. H. Leydel. No. 1 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Subscr.-Pr. 18 Ngr. n.
— 5 Sonatinen nach Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts, arr. v. J. André. Offenbach, André 4 fl. 12 Xr.
— Thamos, König von Egypten. Schauspiel von Freih v. Gebler, bearb. v. J. André. Abth. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
Abth. 1, 3 Chöre.
- 2, 4 Zwischen-Akte nebst einem Schluss-Satze.
— Titus (La Clemenza di Tito). Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André geh. 4 fl. 30 Xr. n.
— Andante u. Menuetten a. seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.
Andante a. d. Symphonie No. 6 (G). 7½ Ngr.
Menuetten a. d. Quintetten No. 1 (Cm.) u. 3 (Gm.) à 5 Ngr.
— - - Symphonien No. 1 (Gm.), No. 2 (Es), No. 3 (C) u. No. 8 (A). à 5 Ngr.
Menuett a. d. Trio Op. 14 No. 3 (B). 7½ Ngr.
— Compositionen. No. 15, Variationen über ein Originalthema (G). No. 16, Fantasie No. 1 (Fm.). à 3 Ngr. n. No. 17, Fantasie No. 2 (Fm.). 5 Ngr. n. No. 18, Fuge (Gm.). 2 Ngr. n. No. 19, Sonate Op. 3 No. 1 (D). 4 Ngr. n. No. 20, Sonate Op. 3 No. 2 (B). 5 Ngr. n. No. 21, Sonate Op. 12 (F). 12 Ngr. n. No. 22, Sonate Op. 15 (C). 10 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.
— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1, Allegro de la Sonate fac. No. 2, Andante de la Sonate fac. No. 3, Finale de la Sonate fac. No. 4, Alla Turca de la Son. en La (A). à 10 Ngr. No. 5, Allegro de la Sonate en Fa (F). No. 6, Allegro de la Sonate en Ut (C). à 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Das Schönste aus seinen Opern, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 7, Figaro. Arie: Will einst das Gräfchen. 5 Ngr.
- 11, Zauberflöte: Das klinget herrlich, Der Vogelfänger, u. In diesen heiligen Hallen. 7½ Ngr.
- 13, Don Juan. Arie: Treibt der Champagner. 7½ Ngr.
— Beliebte Stücke a. seinen Opern. No. 1, Marsch a. Titus. Offenbach, André 18 Xr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart-Perlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc. aus den Klavier-Concerten und anderen Werken bearb. v. C. T. Brunner. No. 1, Adagio a. d. Trio f. Viol. comp. 1788. 12½ Ngr. No. 2, Larghetto a. d. 7ten Concert. No. 3, Andante a. d. 1sten Concert. No. 4, Andante a. d. 4ten Concert. No. 5, Romanze a. d. 2ten Concert. No. 6, Andante a. d. 10ten Concert. à 10 Ngr. München, Aibl.

Mühlenfeldt, Ch., Valse brillante. Rotterdam, de Vletter 2 fl.

Müller, R., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft 1, Lohengrin. Ernani. Nordstern. Stradella. Templer und Jüdin. Tannhäuser. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

Müller, W. A., Die beiden Pfteispieler, der angehende und der fortgeschrittene. Sammlung ganz leichter u. gefälliger Stücke (kann auch zweihändig gespielt werden). Leipzig, Stoll 20 Ngr.

Musard, Tänze. Paris, Brandus et D.
- Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 4½ fr.
- L'Epreuve villageoise, de Grétry. Quadrille. 4½ fr.
- Le Farfadet, Opéra d'A. Adam. Quadrille. 4½ fr.
- La Favorite, de G. Donizetti. Quadrille. 4½ fr.
- Le Juif errant, de F. Halévy. 2 Quadrilles. No. 1, 2. à 4½ fr.
- Les Lingots d'Or. Valses. 3 fr.
- Le Palais de Cristal. Quadrille. 4 fr.
- La Reine de Chypre, de F. Halévy. Quadr. 4½ fr.
- Les Rendez-vous bourgeois. Quadrille. 4½ fr.
- Une Nuit de l'Opéra. Quadrille. 4½ fr.

Nagel, R., Op. 6. Grosse Sonate (Es). Leipzig, Kistner 2 Rt. 5 Ngr.

Nehleba, Jos., Op. 2. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Op. 5. Variations brill. sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

Nesvadba, E., Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.

Neukomm, S., Op. 9. Fantaisie (Dm.) p. l'Orch. déd. à Jos. Haydn, arr. p. E. Th. Eckhardt. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.

Neuland, W., Op. 34. Souvenirs de Bonn et de ses Environs. 6 Valses brill. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Neumann, Edm., Op. 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.

— Maryanka. Polka-Mazurka. Ebend. 18 Xr.

— Henriette Sontag's Polka nach der Arie v. Alary. Ebend. 27 Xr.

Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte f. Anfänger. Eine Reihe melodiöser u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rt.

— La grande Promenade. Divertissement. Prag, Veit 22½ Ngr.

Neumeyer, Ant., Op. 34. Duo. Wien, Spina 15 Ngr.

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Rt. 15 Ngr.

Nicolai, W. F. G., Op. 3. 6 Charakterstücke. Haag, Weygand u. Co.
- Heft 1, Allegro. Adagio. 1 fl. 60 Ct.
- 2, Allegro marziale. Allegretto. 2 fl. 40 Ct.
- 3, Agitato. Andantino. 2 fl.

Normann, L., Op. 7. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 27½ Ngr.

Oberons Zauberhorn. Lief. 1, Mein schönster Lenz-Abend. Walzer. Langensalza, Schulbuchhdlg. 10 Ngr. n.

Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre, arr. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.

— 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

— Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— 3me Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.

— 4me Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.

Ole (El). Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Onslow, G., 2 gr. Duos en forme de Sonates. No. 1, Op. 7 (Em.). No. 2, Op. 22 (Fm.). Berlin, B. u. Bock à 1 Rt. 10 Ngr.

— Op. 78. Quintetto No. 32 p. Viol., arr. p. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 Rt. 20 Ngr.

Opernfreund (Neuester). Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt.
- No. 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr.
- 6, Auber, Die Stumme von Portici. 27½ Ngr.
- 8, Bellini, La Sonnambula. 22½ Ngr.
- 9, Donizetti, Belisar. 27½ Ngr.
- 10, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 27½ Ngr.
- 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 25 Ngr.
- 12, Meyerbeer, Prophet. 27½ Ngr.

Opernhalle (Die). Sammlung von Potpourris nach den ausgez. Opern. Berlin, Gaillard u. Co.
- No. 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor, arr. von F. Schulz. 22½ Ngr.
- 9, Donizetti, Belisar, arr. von F. Schulz. Op. 35. 20 Ngr.
- 10, Flotow, Martha, arr. von F. Schulz. Op. 28. 20 Ngr.
- 11, Boïeldieu, Die weisse Dame, arr. von C. Martin. 20 Ngr.
- 12, Auber, Fra Diavolo, arr. v. H. Bosch. 20 Ngr.

Osborne, G. A., Petite Fantaisie sur un Air russe fav. Mainz, Schott 54 Xr.

Oesten, Th., Op. 4. Bunte Reihe. 21 kleine u. sehr leichte Kinderstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr.

— Op. 17. Blumen der Gegenwart. 8 elegante Stücke über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Ebend. à 1½ fr.
- No. 1, Gumbert, Die Thräne.
- 2, Flotow, Stradella.
- 3, Wagner, Bleib bei mir.
- 4, Bellini, Der Pirat.
- 5, Schäffer, Die Bürgerwehr.
- 6, Herold, Zampa.
- 7, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 8, Auber, Die Stumme von Portici.

— Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia. 22½ Ngr.
- 34. Flotow, Martha. 22½ Ngr.

— Op. 50. 3 Melodien. (Maienliebe. 15 Ngr. Seliges Glück. Alpenlied. à 12½ Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rt. 7½ Ngr.

— Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— Op. 79. Bouquet de Danses. Leichte Tänze über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1½ fr.
- No. 3, Tyroler-Walzer (Von meinen Bergli). Mazurka (Noch ist Polen nicht verloren). Walzer (Fliege Schifflein).
- 4, Polonaise (Morgen muss ich fort). Martha-Galopp. Walzer a. Sonnambula.
- 5, Walzer (Steh ich in finstrer Mitternacht). Fahnenwacht-Marsch. Lucia-Walzer.
- 6, Walzer (Es zogen drei Bursche). Macbeth-Galopp. Robert-Walzer.
- 7, 6 Contretänze nach Motiven von Verdi.
- 8, Polka-Mazurka (Drunten im Unterland). Galopp a. d. Stumme von Portici. Walzer a. d. Freischütz.
- 9, Polonaise a. Martha. Galopp a. d. Regimentstochter. Polka-Mazurka a. Norma.
- 10, Indra-Polonaise. Walzer (Mein Herr Maler will er wohl). Fra Diavolo-Polka.
- 11, Polka-Mazurka a. Maurer. Polka a. Liebestrank. Loreley-Walzer.
- 12, Walzer über ein russisches Volkslied. Galopp über Rübezahl. Polka-Mazurka üb. Stradella.

— Op. 82. Volks-Harfe. 12 Divertissements über deutsche Volkslieder, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 7—12. Ebend. à 1½ fr.
- No. 7, 'S Mailüfterl.
- 8, Du bist wie eine Blume.
- 9, Mein Schatzerl ist hübsch.
- 10, Wohlauf noch getrunken.
- 11, An einen Fluss.
- 12, Helft Leutchen mir.

— Op. 87. Wegweiser. Siehe: Kl. Qt.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Oesten, Th., Op. 93. Lyra. 12 Amusements über bel. Melodien m. Fingersatz. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
No. 1, Kücken, Schlummerlied.
- 2, Bellini, Montecchi e Capuletti.
- 3, Lanner, Abendsterne.
- 4, Kücken, Trab, trab.
- 5, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 6, Esser, Eine Perle.
- 7, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 8, Verdi, Luisa Miller.
- 9, — Rigoletto.
- 10, — L'Assedio di Arlem.
- 11, Mozart, Figaros Hochzeit.
- 12, Donizetti, La Fille du Régiment.

— Op. 98. 8 Fantaisies de Salon sur des Airs des Opéras de G. Meyerbeer et de C. M. de Weber. No. 1—8. Ebend. à 1½ *fr.*
No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
- 2, Weber, Der Freischütz.
- 3, Meyerbeer, Le Prophète.
- 4, Weber, Oberon.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 6, Weber, Preciosa.
- 7, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 8, Weber, Euryanthe.

— Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke über Favorit-Melodien. No. 1—8. Ebend. à 2 *fr.*
No. 1, Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten.
- 2, Mozart, Don Juan.
- 3, — Die Zauberflöte.
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Pohlenz, Bin der kleine Tambour Veit.
- 7, Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 8, Haydn, Die Schöpfung.

— Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag, nach Motiven aus: Le tre Nozze, von Alary. Ebend. 1 *fr.*

Otto, Jul., Op. 23. Rondeau. 2te Edit. Leipzig, Klemm 1 *Rt.*

— Op. 106. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
No. 1, Auf zur Gondel. 15 *Ngr.*
- 2, Komm, hasche mich. 15 *Ngr.*
- 3, Auf zum Tanz. 1 *Rt.*

— Op. 108. 3 leichte Rondos. Leips., Merseburger 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
No. 1, Heiterkeit. 15 *Sgr.*
- 2, Frohsinn. 17½ *Ngr.*
- 3, Lebenslust. 17½ *Sgr.*

— Op. 110. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
No. 1, Reiselust. 17½ *Ngr.*
- 2, Frohsinn. 25 *Ngr.*
- 3, Frischer Muth. 27½ *Ngr.*

Pacher, J. A., Op. 20. Valses élégantes. No. 1, La Blondine. Wien, Spina 10 *Ngr.*

Pajni, E., Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, di Verdi, trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Paoletti, Natale, 24 Sonatine progressive nell'Estensione di 5 Note. Lib. 1. Mailand, Lucca 4 *fr.*

Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ *Sgr.*

Pathe, C. E., Op. 14. Grand Galop romantique. Köln, Schloss 12½ *Ngr.*

Pauer, E., Op. 48. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Sgr.*

Pax, C. G., Recueil des Mélodies les plus exquises de Bellini, Verdi, Rossini, Donizetti, etc. Heft 1, 2. Berlin, Leo à 7½ *Ngr.*

Pedrotti, C., Fiorina o la Fanciulla di Glaris. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*

Perny, P., Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et Mélodies, arr. Mailand, Ricordi.
No. 1, Adieu. Mélodie de Schubert. 1½ *fr.*
- 2, Il Pensiero. Romance de Vaccaj. 1½ *fr.*
- 3, Il Poveretto. Romance de Verdi. 1½ *fr.*

Peters, P. A., Grosse Sonate (F). Stralsund, Topp 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Op. 26. 2te grosse Sonate (Es). Berlin, Challier u. Co. 2 *Rt.*

Petzold, G. A., Op. 30. Blüthen. Eine Sammlung leichter Tänze, Märsche und Lieder f. angehende Spieler. Heft 1, Anna-Polka. Marien-Galopp. Hamburg, Jowien 10 *Ngr.*

Philidor, J., Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ngr.*

Pierson, H. H., Intermezzo aus der Musik zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45 *Ngr.*

Plank, Frz., 2 Märsche. No. 1, Trauermarsch. No. 2, Triumphmarsch. Wien, Wessely u. B. à 15 *Ngr.*

Popp, W., Das Glöckchen, von Paganini. Fantasie u. Variationen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Ngr.* n.

Poppi, G., Op. 9. Bizzaria-Mazurka. Mail., Ricordi 2½ *fr.*

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:

Adam, Giralda. Siehe: Répertoire No. 7.

Apolloni, L'Ebreo. Siehe: Wittmann, Op. 20.

Auber, Fra Diavolo. Siehe: Cramer, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 88; Opernhalle No. 12.

— Gustav. Siehe: Cramer, Potp. No. 35.

— Marco Spada. Siehe: Cramer, Potp. No. 43.

— Die Stumme von Portici. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 7; Opernfreund No. 6.

Balfe, Die Zigeunerin. München, Aibl 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 15.

Beethoven, Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. No. 51; Marks, Potp. No. 72; Répertoire No. 1.

Bellini, Sonnambula. Siehe: Opernfreund No. 8.

Boïeldieu, Die weisse Dame. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 15; Cramer, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 71; Opernhalle No. 11.

Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 48.

Clapisson, La Fanchonnette. Siehe: Wittmann, Op. 18.

Donizetti, Belisar. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 12; Opernfreund No. 9; Opernhalle No. 9.

— La Favorite. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 19.

— Lucia. Siehe: Brunner, Op. 258; Répertoire No. 8.

— Lucrezia Borgia. Siehe: Opernfreund No. 11; Opernhalle No. 6; Oesten, Op. 32.

— Die Tochter des Regiments. Siehe: Opernfreund No. 2.

Ernst (H. z. S.), Casilda. Siehe: Chotek, Op. 106.

Flotow, Albin. No. 1—3. Wien, Lewy à 25 *Ngr.*

— Die Grossfürstin. Siehe: Répertoire No. 9.

— Indra. Siehe: Brunner, Op. 253; Marks, Potp. No. 85; Répertoire No. 9.

— Martha. Siehe: Opernhalle No. 10; Oesten, Op. 34.

— Stradella. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 13.

Gluck, Iphigénie en Tauride. Siehe: Cramer, Potp. No. 49.

Herold, Zampa. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 6.

Kitti, Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*

Lortzing, Czaar und Zimmerman. Siehe: Opernfreund No. 10.

Mendelssohn-Bartholdy, Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rt.* Siehe auch: Marks, Potp. No. 66.

Meyerbeer, Il Crociato. Siehe: Marks, Potp. No. 86.

— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. München, Aibl 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 57; Marks, Potp. No. 92; Wittmann, Op. 24.

— Die Hugenotten. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 14.

— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* München, Aibl 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 42; Marks, Potp. No. 77.

— Der Prophet. Siehe: Brunner, Op. 259; Opernfreund No. 12; Répertoire No. 11.

— Robert der Teufel. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 11; Répertoire No. 12.

Mozart, Così fan tutte. Siehe: Cramer, Potp. No. 56.

— Don Juan. München, Aibl 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 8; Diabelli, Euterpe No. 307—310; Marks, Potp. No. 67; Répertoire No. 2.

— Figaros Hochzeit. Siehe: Répertoire No. 3.

— Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*

— Titus. Siehe: Marks, Potp. No. 74; Répertoire No. 4.

— Zauberflöte. Siehe: Marks, Potp. No. 75; Répertoire No. 5.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. München, Aibl 25 Ngr. Siehe auch: Brunner, Op. 254; Marks, Potp. No. 84; Répertoire No. 13.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 17; Cramer, Potp. No. 36.
— Die Belagerung von Corinth. München, Aibl 22½ Ngr. Siehe auch: Marks, Potp. No. 68.
— Moses. Siehe: Marks, Potp. No. 80.
— Othello. Siehe: Marks, Potp. No. 78.
— Wilhelm Tell. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 9.
Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
— Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Verdi, Aroldo. Siehe: Marks, Potp. No. 90.
— Luisa Miller. Siehe: Marks, Potp. No. 89; Wittmann, Op. 23.
— Rigoletto. Siehe: Cramer, Potp. No. 44 und Potp. élég. No. 14; Diabelli, Euterpe No. 514 und 515; Marks, Potp. No. 69; Metzger, Op. 23; Wittmann, Op. 14.
— Simon Boccanegra. Siehe: Marks, Potp. No. 87; Wittmann, Op. 22.
— Stiffelio. Siehe: Marks, Potp. No. 70.
— La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 21; Cramer, Potp. No. 47; Marks, Potp. No. 83; Wittmann, Op. 10.
— Der Troubadour (Il Trovatore). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 17½ Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. No. 44; Diabelli, Euterpe No. 520, 521 und Reiz der Neuheit No. 25, 26; Marks, Potp. No. 76; Répertoire No. 15; Wittmann, Op. 12.
— Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman). Siehe: Cramer, Potp. No. 45 u. Potp. élég. No. 16; Marks, Potp. No. 81.
Wagner, Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 41 u. Potp. élég. No. 18; Répertoire No. 16.
— Tannhäuser. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 10 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 40 u. Potp. élég. No. 13; Marks, Potp. No. 73; Répertoire No. 6; Röhr, Réminiscences; Wittmann, Op. 16.
Weber, Euryanthe. Siehe: Cramer, Potp. No. 52; Répertoire No. 14.
— Freischütz. Siehe: Cramer, Potp. No. 37 und Potp. élég. No. 17.
— Oberon. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 18.
— Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Werstoffski, La Tombe d'Ascold. Siehe: Marks, Potp. No. 79.

Pozzesi, Jos., Hommage aux Soeurs Ferni. Quadrille. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Proksch, J., Steckenpferd und Puppe. Zwei Kinderlieder variirt. Prag, Fischer 15 Ngr.

Pusch, A. M. de, Marche triomphale, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Rakoczy-Marsch, eing. v. A. W. Gottschalch. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Idem, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Ranken, J. W., Der Nordstern. Marsch-Galopp. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Reichardt, G., Op. 8. No. 2. Das Bild der Rose, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Reinecke, K., Op. 3. Romanze, arr. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 12½ Ngr.
— Op. 24. Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 35. Sonate (A). Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 54. Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrags. Heft 1, 2. Leipzig, Senff à 15 Ngr.

Reissiger, C. G., Op. 56. 4me gr. Trio (Fism.) p. Pfte, arr. p. Fr. Gnüge. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 77. 6me grand Trio (Es) p. Pfte, arr. par Fr. Gnüge. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.

Reissiger, F. A., Op. 41. Pièces détachées et non difficiles. 3me Edit. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris, arr. p. C. T. Brunner, Fr. Brissler, A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Beethoven, Fidelio. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 2, Mozart, Don Juan. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 3, — Figaros Hochzeit. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 4, — Titus. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 5, — Zauberflöte. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 6, Wagner, Tannhäuser. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 7, Adam, Giralda. 25 Ngr.
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 25 Ngr.
- 9, Flotow, La Grande-Duchesse. 20 Ngr.
- 10, — Indra. 25 Ngr.
- 11, Meyerbeer, Prophet. 25 Ngr.
- 12, — Robert le Diable. 25 Ngr.
- 13, Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. 1 Thlr.
- 14, Weber, Euryanthe. 25 Ngr.
- 15, Verdi, Der Troubadour. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 16, Wagner, Lohengrin. 1 Thlr. 5 Ngr.

Reuling, Guill., Op. 99. Gr. Sonate passionnée (Es). Wien, Spina 2 Thlr. 5 Ngr.
— Jubelmarsch zur 25jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen und bei Rhein. Mainz, Schott 45 Sgr.

Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera, rid. 4 Pezzi. Mailand, Ricordi 17 Fr.

Riccius, A. F., Op. 21. 2 grandes Marches. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

Richter, C., Op. 13. Sonate (F). Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.

Ricordi, Jul., Op. 5. Le Parfum des Roses. Petit Album. Mailand, Ricordi 7 Fr.
No. 1, Cathérine. Valse espagnole. 3½ Fr.
- 2, Livia. Valse balancée. 3 Fr.
- 3, Pensez à moi. Schottisch. 2½ Fr.

— Op. 18. Essenza di Rose. Walzer. Ebend. 6 Fr.

Rietz, Jul., Op. 31. Symphonie No. 3 (Es), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Röhr, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 1 Thlr. 2½ Ngr.

Roos, Chr., Erinnerung an Nassau. Polonaise. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Oraniensteiner-Marsch. Ebend. 27 Sgr.

Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, arr. Bonn, Simrock 2 Fr.

Rossi, G., Clementina-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ Fr.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Komische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollständ. Ausg. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 Thlr. 7½ Ngr. n.
— Marche du Sultan Abdul-Medjid. Mainz, Schott 5 Sgr.
— Guillaume Tell. Grand Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 18 Fr.

Rotter, L., Op. 12. Sonate (Dm.). Wien, Haslinger; Wessely u. B. 2 Thlr. 15 Ngr.

Rubinstein, Ant., Op. 40. Sinfonie No. 1 (F), arr. von A. Horn. Leipzig, Kahnt 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 42. Océan. 2me Symphonie, arr. par A. Horn. Leipzig, Senff geh. 2 Thlr.
— Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Nocturne. Scherzo. 20 Ngr.
- 2, Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr.
- 3, Berceuse. Marche. 1 Thlr. 2½ Ngr.

Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Rust, W., Op. 7. Am Weihnachtsfeste. Präludium und Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern). Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Sanfiorenzo, C., L'Amitié. Fantaisie brill. Mailand, Lucca 4 Fr.
— La Semplicità. Scherzo fantastico. Ebend. 4 Fr.
— Serenade. Ebend. 4 Fr.

Satter, G., Grande Sonate (Fm.). Wien, Spina 2 Thlr.

Schmeisser, Guill., Op. 14. Grande Valse. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Schmitt, Aloys, Sammlung von Tonstücken, nach der Schwierigkeit geord. No. 1—5. Hannover, Bachmann.
No. 1, Sonate (C). 7½ Ngr.
- 2, Sonate (C). 10 Ngr.
- 3, Sonate (G). 15 Ngr.
- 4, Pièce (C). 7½ Ngr.
- 5, Sonate (Es). 10 Ngr.

Schmitt, C. C. v., Fantasina über ein Wiegenlied (Frei noch von des Lebens Schmerzen). Amsterdam, Theune 1 Thlr. 50 Sgr.

Schmitt, Jacq., Op. 39. Sonate (G). 2me Edit. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Op. 168. Vive la Jeunesse. Amusement. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— 5 leichte instructive Sonatinen. No. 1—5. Ebd. à 12½ Ngr.
No. 1—3 (C, F, G). Op. 208.
- 4, 5 (G, A). Op. 209.

— Op. 228. Amusement. Nouv. Edit. Hamb., Böhme 12½ Ngr.

— Op. 326. 6 petites Morceaux fac. et instr. Supplément à sa Méthode. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Schneider, Th., Silberglöckchen. Galopp. Leipzig, Siegel 18 Ngr.

Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 7½ Ngr.

Schottisch de Barcelone. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Schubert, Cam., Op. 38. Les Inséparables. 2 Thèmes italiens. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Niobe. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. 2me Edit. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— Op. 49. 2 Thèmes italiens. Bonn, Simrock.
No. 1, Mozart, Figaro. 2 Fr.
- 2, Bellini, Norma. 2 Fr.

— Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Op. 78. Les Polonaises. 5 Mazurkas nationales. Ebend. 2 Fr.

— Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille-Fanfare. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 84. Les belles Castellanes. Valses brill. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Op. 100. Les Triomphales. Valses brill. Ebend. 2½ Fr.

— Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebend. 54 Xr.

— Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Op. 117. Les Etudians de Leipzig. 3 Polkas originales. Ebend. 2½ Fr.

— Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Ebend. 1½ Fr.

— Op. 125. Le Carneval de Paris. Polkas des Mascarades. Ebend. 2½ Fr.

— Op. 126. Les Enchanteresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Ebend. 3½ Fr.

— Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Redowa de Mabille. La Sentimentale, Redowa de Salon. L'Entraînante, Redowa allemande.) Ebend. 1½ Fr.

— Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Ebd. 2½ Fr.

— Op. 160. Le Rêve du Bonheur. Valses élégantes. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille. Ebend. 54 Xr.

— Op. 162. Les Echo du Rhin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2½ Fr.

— Op. 163. 2me Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1½ Fr.

— Op. 166. Les petites Marionnettes. Quadrille fac. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 166bis. Les Crinolines. Valse élégante. Ebd. 27 Xr.

— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

— Op. 177. Souvenirs sur La Chantcuse voilée, Opéra de V. Massé. Fantaisie. Ebend. 1 Thlr. 21 Xr.

Schubert, Cam., Op. 180. Les Echos de l'Alme. Valses. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— Op. 198. Le Réveil des Roses. Valses. Ebend. 1 Thlr.

— The Lancers. Célèbre Quadrille anglais. Ebd. 1 Thlr.

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Lied, übertr. von Fr. Brissler. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

— Op. 29. 1stes Quartett (Am.) f. Viol., arr. Wien, Spina 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 53. 2de gr. Sonate (D), arr. p. C. G. Lickl. Wien, Spina 2 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 82. No. 1, Variationen über ein Thema aus Herold's Oper: Marie. 2te rev. Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Op. 103. Fantaisie. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

— Chansons (Lieder) transcrites p. L. Winkler. Hamburg, Cranz.
No. 1, Erlkönig. 17½ Ngr.
- 2, Die Post. 12½ Ngr.
- 3, Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 4, Die Forelle. 10 Ngr.
- 5, Ständchen. 10 Ngr.
- 6, Der Wanderer. 12½ Ngr.
- 11, Erühlingsglaube. 10 Ngr.
- 12, Gretchen am Spinnrade. 15 Ngr.

— 6 gr. Marches et Trios. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr.

Schulhoff, Jul., Op. 8. No. 2, Chanson à boire. Impromptu. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens, arr. Ebend. 1 Thlr. 48 Xr.

— Op. 11. Nocturne, arr. Ebend. 54 Xr.

— Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême, arr. Ebend. 54 Xr.

— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 36. No. 2, Etoile du Soir. Idylle. Mainz, Schott 45 Xr.

— Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka, arr. p. A. Horn. Leipzig, Senff 15 Ngr.

Schulz, F., Op. 28 u. 35. Siehe: Opernhalle No. 10 u. 9.

Schulz, F. A., Op. 52. Die beliebtesten Volksweisen, Tänze und Märsche verschiedener Nationen. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 34. 4 Duos. (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unterm Fenster. Familiengemälde.) Nach dessen Gesangsduetten frei bearb. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

— Op. 41. 3 Quartetten f. Viol., arr. v. O. Dresel. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (A). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 43. 3 Transcriptionen der zweistimmigen Lieder, arr. v. R. Hübner. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Herbstlied. Schön Blümelein.) Bonn, Simrock 1½ Fr.

— Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, arr. v. Klara Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 46. Andante und Variationen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Heinze 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, arr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

— Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 81. Genoveva. Grosse Oper, arr. v. W. Bargiel. Leipzig, Peters geh. 6 Thlr.

— Op. 85. 12 Stücke. No. 1, Geburtstags-Marsch. No. 2, Bärentanz. No. 3, Garten-Melodie. No. 4, Beim Kränzewinden. à 7½ Ngr. No. 5, Croaten-Marsch. 15 Ngr. No. 6, Trauer. 10 Ngr. No. 7, Turnier-Marsch. 15 Ngr. No. 8, Reigen. 7½ Ngr. No. 9, Am Springbrunnen. 15 Ngr. No. 10, Versteckens. 10 Ngr. No. 11, Gespenstermärchen. 15 Ngr. No. 12, Abendlied. 5 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

— Scherzo aus der Sinfonie Op. 97, arr. v. K. Reinecke. Bonn, Simrock 2½ Fr.

— Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 Thlr. 10 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Schumann, Rob., Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. No. 1, Préambule. 10 Ngr. No. 2, Polonaise. 10 Ngr. No. 3, Walzer. 7½ Ngr. No. 4, Ungarisch. 12½ Ngr. No. 5, Française. 12½ Ngr. No. 6, Mazurek. 15 Ngr. No. 7, Ecossaise. 10 Ngr. No. 8, Walzer. 17½ Ngr. No. 9, Promenade. 15 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Thlr.
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Schuster, Jos., Stabat mater, bearb. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 Ngr.
Schwarz, R., Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabiński 20 Ngr.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Seletzky, P., A toi, âme chérie. La Mort d'une Sainte. Symphonie p. Orch., arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Senna, F., Op. 13. La Rondinella. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 26. La Traviata, di Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 6 fr.
Siboni, E., Op. 1. 3 Impromptus. No. 1—3. Wien, Spina à 10 Ngr.
Sobański, Konst., Op. 6. Carillon-Polka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
Spindler, Fritz, Op. 60. Sinfonie (Hm.), bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 62. Quartett (Cm.) f. Viol., arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 67. Grande Valse, arr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 69. Grande Valse brill., arr. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 72. Tyrolienne brillante, arr. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 82. Polka di Bravura, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 90. Immortellen. Kleine Lieder u. Stücke. Lief. 1. 17½ Ngr. Lief. 2. 15 Ngr. Magdeb., Heinrichshofen 27½ Ngr.
— Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert, arr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 103. Concert-Galopp, arr. Ebend. 20 Ngr.
Spohr, L., Op. 137. Sinfonie No. 8 (G), arr. v. O. Gerke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 140. Sextett (C) f. Viol., arr. v. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 2 Thlr.
— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie, arr. v. Kressner. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Thlr.
— Op. 144. Quintett No. 7 (Gm.) f. Viol., eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 147. Septett (A) f. Pfte, arr. v. K. Czerny. Ebend. 2 Thlr.
Sponholtz, A. H., Op. 43. L'Eté. Fleur d'Amour. 2me Scherzo brill. en forme de Galop. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 46. L'Hiver. Fleur d'Amour. 3me Scherzo brill. Ebend. 15 Ngr.
Spontini, G., Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico. Oper, arr. nach der 3ten Umarbeitung der Partitur v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister geh. 7 Thlr. 15 Ngr.
Stade, W., Festmarsch über 2 Melodien aus dem 13ten Jahrhundert. Weimar, Böhlau 15 Ngr.
Standke, O., 3 leichte Klavierstücke. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Starck, Chr., Abschieds-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Huldigungs-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Julien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Stasny, L., Op. 55. Papageno-Polka. Mainz, Schott 36 Xr.
Steinkühler, E., Op. 21. Menuetto de la 1re Symphonie, arr. Paris, Levy (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
— Op. 37. Gr. Marche impériale. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.
Stichling, A., Op. 2. Grande Valse. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
Stiehl, H., Op. 30. Deux Morceaux. No. 1, 2. à 1½ fr. Bonn, Simrock 2½ fr.
Stolze, H. W., Op. 64. 32 Volksmelodien f. Anfänger. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
Strakosch, M., Sweet Heart's (Liebchen-) Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 117. Annen-Polka. 10 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 20 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 1 Thlr.
- 171. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 25 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 25 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 25 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 25 Ngr.

Streudener, J., Op. 5. 3 Märsche. Lief. 1. (No. 1, 2.) Lief. 2. (No. 3.) Hamburg, Niemeyer à 25 Ngr.
Struck, Ch., Op. 3. Amusement pour la Société. Gr. Valse brill. et facile. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Galoppade. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
Struth, A., Op. 73. Echoklänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. qu.-4. Leipzig, Wöller.
Heft 2, Einfache Piècen. 15 Ngr. n.
- 4, Zum Schweren übergehende Piècen. 20 Ngr. n.

Heft 1 u. 3 siehe: Kl. Qt.
Struve, A., Op. 41. Uebungsstücke. Siehe: Kl. Qt.
— Op. 48. 28 kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gew. Heft 1—3. à 20 Ngr. Heft 4. 22½ Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 53. 28 kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angehende Spieler. 2te Samml. Heft 1—4. Winterthur, Rieter-Biedermann à 20 Ngr.
— Op. 54. Kinderstücke. (Die Primo-Parthie f. d. Schüler im Umfang einer reinen Quinte, mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen d. Finger.) 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Op. 58. Kleine Lieder. Zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angeh. Spieler. Heft 1, 2. Leipz., Kahnt à 15 Ngr.
Stunden (Die ersten) am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Sulze, B., Op. 15. Regimentsmarsch über das thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 7½ Ngr.
Talexy, A., Op. 19. Etude-Mazurka, arr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 58. Fantaisie brill. sur Les Noces de Jeannette, de Massé. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Diane. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Xr.
— Polka-Mazurka sur Marco Spada, d'Auber. Ebd. 54 Xr.
— Musidora. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Xr.
— Wanda. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Xr.
Tarozzi, L., L'Ingenua. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 2 fr.
Taubert, W., Op. 80. Symphonie (Hm.), eing. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr.
— Op. 93. 2tes Quartett (B) f. Viol., eing. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 113. Sinfonie (Cm.), eing. Leipz., Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
Tessarin, Fr., Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Thalberg, S., Op. 65. Airs hongrois, arr. p. A. Zapf. Pesth, Treichlinger 1 Thlr.
— Op. 70a. Ballade de Preciosa. Transcription, arr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 70b. Grand Duo du Freischütz. Transcription, arr. Ebend. 20 Ngr.
Tonel, Léonie, Op. 2. Perles et Diamants. Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 Thlr.
Tours, B., Op. 1. Intermezzo. Rotterdam, de Vletter 21 Ngr.
Trithen, F. C., 2 kleine dramatische Tongedichte in Walzerform. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Trombetta, G., Divertimento ballabile. Mailand, Ricordi 6 fr.
Trube, Ad., Für angehende Klavierspieler. Kleine leichte Uebungsstücke. Heft 1—3. 4to. Glauchau, Moritz à 10 Ngr. n.
Trutschel (jun.), Ant., Op. 11. 3 Klavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. Süsse Erinnerung, Idylle. Schelmischer Sinn, Scherzino.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Truzzi, Al., Trattenimenti musicali sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. No. 3, Op. 6. No. 4, Op. 7. Mailand, Ricordi à 5 fr.
— Op. 13. Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi. Ebend. 5 fr.
— Op. 34. Marcia. Ebend. 4 fr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Truzzi, L., Op. 66. La Gioja delle Madri. Raccolta di Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Ricordi.
Fasc. 29 e 30, Verdi, Rigoletto. à 2½ fr.
- 31—34, — Il Trovatore. à 3½ fr.
- 35—38, — Giovanna de Guzman. à 2½ fr.

— L'Innocenza. Pensieri originali. No. 1, Op. 224. No. 2, Op. 225. No. 3, Op. 226. Ebend. à 1½ fr.
— Op. 238. L'Allegria. Scherzo. Ebend. 5 fr.
— La Traviata, di Verdi. 4 Divertimenti. No. 1, Op. 247. 5½ fr. No. 2, Op. 248. 4½ fr. No. 3, Op. 249. No. 4, Op. 253. à 6 fr. Ebend.
— Op. 264. La Fermezza. Pensiero originale. Ebend. 6 fr.
— L'Emulazione. Raccolta di brevi Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Ebend.
Fasc. 1—3, Verdi, Rigoletto. à 2½ fr.
- 4—6, — Stiffelio. Fasc. 4, 6. à 3½ fr. Fasc. 5. 2½ fr.
- 7—9, Verdi, Il Trovatore. à 2½ fr.
- 10—12, Apolloni, L'Ebreo. à 2½ fr.
- 13—15, Verdi, Giovanna de Guzman. à 2½ fr.
- 16—18, — Luisa Miller. Fasc. 16, 18. à 2½ fr. Fasc. 17. 3½ fr.
- 19—21, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli. à 3 fr.
- 22—24, Verdi, La Traviata. Fasc. 22. 3 fr. Fasc. 23. 4 fr. Fasc. 24. 3½ fr.
- 25—27, Verdi, Simon Boccanegra. à 3½ fr.
- 28—30, — Aroldo. à 3 fr.
- 31—33, Rossini, Guglielmo Tell. à 3 fr.

— L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi, tratti da Opere teatrali. Ebend.
Fasc. 1—3, Verdi, La Traviata. à 2½ fr.
- 4—6, Rossini, Guglielmo Tell. à 2½ fr.
- 7, Donizetti, La Regina di Golconda. 2½ fr.

— Il Progresso dei giovani Pianisti. Seria I. Libere Trascrizioni. Ebend.
Fasc. 1—3, Canti di Gordigiani. à 3½ fr.
- 4, Giovanna de Guzman, di Verdi. 3½ fr.

Tschirch, H. J., Festgabe. Siehe: Kl. Qt.
— Kinderstücke. Siehe: Kl. Qt.
Tyszkiewicz, Th., Marche p. Musique militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 ℛ 10 Ngr.
— 3 Mazurkas. Ebend. 1 ℛ 15 Ngr.
Ulrich, H., Op. 6. Symphonie (Hm.). Berlin, B. u. Bock 2 ℛ 10 Ngr.
— Op. 9. Symphonie triomphale, comp. à l'Occasion des Fêtes de Mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Brabant, arr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Unia, G., Op. 90. Il Bolero. Divertimento sulla Canzone: Stride la vampa, nell Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ fr.
Veit, W. H., Op. 7. 3me Quatuor (Es) p. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℛ 20 Ngr.
Verdi, G., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Ernani. Tragische Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 ℛ 7½ Ngr. n.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Dramma. Mailand, Ricordi geh. 45 fr.
— I Lombardi alla prima Crociata. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 fr.
— Nabucodonosor. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 fr.
— Rigoletto. Oper in 3 Akten. Wien, Spina geh. 7 ℛ 15 Ngr.
— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Stiffelio. Dramma lirico. Ebend. geh. 30 fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 30 fr.
— Il Trovatore. Dramma. Ebend. geh. 30 fr.
Viénot, Ed., Moselle. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr.
Vilbac, R. de, Op. 19. Duo sur des Motifs de La Donna del Lago. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 24. 2me Duo dramatique, sur L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 26. 3me Duo dramatique, sur Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 29. Fête des Moissonneurs. Siehe: Ascher, Op. 75.
— Beautés du Barbier de Séville, arr. Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Beautés de la Norma. Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Vogt, Jean, Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
Volkmann, R., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heft 1, In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen.
- 2, Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann. Der Schäfer.

— Op. 39. Die Tageszeiten. 12 Klavierstücke. 4 Hefte. Pesth, Heckenast à 16 Ngr.
Heft 1, Der Morgen. (Morgengesang. ABC. Frohe Rast.)
- 2, Der Mittag. (Hinaus. Unter blühenden Bäumen.)
- 3, Der Abend. (Abendläuten. Ländler. Türkischer Zapfenstreich.)
- 4, Die Nacht. (Im Mondschein. Irrwischtanz. Im Traume. Der Nachtwächter.)

Voss, Ch., Op. 51. Transcriptions. No. 3, Beethoven, Adelaïde, arr. p. A. Conradi. Berl., B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 60. Petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, La Polonaise. 17½ Ngr.
- 2, La Polka. 15 Ngr.
- 3, La Mazourka. 20 Ngr.
- 4, Fantaisie sur La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 5, Le Rondeau. 20 Ngr.
- 6, Variations sur Les quatre Fils d'Aymon, de Balfe. 17½ Ngr.

— Op. 63. Alessandro Stradella. Fantaisie brill. arr. p. J. B. André. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Op. 101. Le Prophète. Fantaisie dramatique sur l'Opéra de G. Meyerbeer, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℛ.
— Op. 104. 3 Melodien, arr. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Ein flücht'ger Blick.
- 2, In einsamen Stunden.
- 3, Werd' ich dich wiedersehn?

— Op. 105. 2 Motifs du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer, transcrits et variés, arr. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Marche du Sacre.
- 2, Mélodie de la Mendiante.

— Op. 110. No. 1, Amusement grotesque. Polka en quatre Caractères, arr. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 111. Schiffer-Ständchen. Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 116. La Juive. Fantaisie brill., arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée, arr. par J. B. André. Ebend. 1 fl.
— Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure, arr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 154. Air italien, arr. p. H. Enke. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 159. Adieux du Soldat. Grande Marche, arr. par H. Enke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 178. Chant des Vivandières de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, arr. p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 179. Polka d'Auvergne, arr. p. Ch. Czerny. Offenbach, André 54 Xr.
Wagner, A., Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Speyer, Wagner 10 Ngr.
Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 ℛ.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, eing. v. H. v. Bülow. Dresden, Meser.
No. 1, Einleitung. Der Venusberg (Tanz der Nymphen; Gesang der Sirenen). 15 Ngr.
- 4, Finale I. 25 Ngr.
- 5, Einleitung und Arie der Elisabeth. 15 Ngr.
- 7, Marsch und Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg). 15 Ngr.
- 12, Romanze Wolfram's an den Abendstern. 10 Ngr.

Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des Opéras fav. Wien, Spina.
No. 3, Meyerbeer, Les Huguenots. 15 Ngr.
- 4, Balfe, La Bohémienne. 15 Ngr.
- 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
- 6, Rossini, Guillaume Tell. 10 Ngr.
- 7, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 8, Ricci, Il Marito e l'Amante. 15 Ngr.
- 9, Verdi, Il Trovatore. 15 Ngr.
- 10, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 15 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. (Fortsetz.)
No. 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 15 Ngr.
- 12, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 15 Ngr.
- 13, — La Traviata. 15 Ngr.
- 14, Wagner, Lohengrin. 15 Ngr.

— Op. 86. Fantaisie sur des Motifs favoris des Opéras de G. Meyerbeer. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 112. Fantaisie sur des Motifs fav. de Mendelssohn-Bartholdy. Wien, Haslinger 25 Ngr.

Waley, J. W., Op. 6. Caprice alla Mazurka. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Wallace, W. V., Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 13. La petite Polka de Concert, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. 1re Polka de Concert, arr. Ebend. 25 Ngr.

Wallerstein, A., Danses élégantes. Mainz, Schott.
Op. 34. La Coquette. (Prisca-Polka.) 36 Sgr.
- 37. La Garde mobile. (Sieges-Polka.) 36 Sgr.
- 40. Souvenir d'un Bal. (Winzer-Polka.) 36 Sgr.
- 42. Kirmess-Polka. (Les Gamins de Paris.) 36 Sgr.
- 56. Le Train de Plaisir. (Jahrmarkt-Polka.) 27 Sgr.
- 72. Souvenir d'Ems. Mazurka. 36 Sgr.
- 78. Leb' wohl, mein Lieb'. (Un dernier Adieu.) Galop romanesque. 54 Sgr.
- 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 36 Sgr.
- 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 36 Sgr.
- 97. Eugénie. Polka des Tuileries. 36 Sgr.
- 103. La Romantique. Varsoviana. 36 Sgr.
- 109. La Circasienne. Polka-Mazurka. 36 Sgr.

Walter, Aug., Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.

Wanner, Ch., Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft Harbni. München, Aibl 10 Ngr.

Wayaffe, P., Schottisch, Walzer u. Galopp. 3 leichte u. gef. Piècen. Neuwied, Lichtfers 6 Ngr. n.
— Polka, Valse et Marche. 3 Pièces fac. Ebend. 10 Ngr. n.

Weber, Ch. M. de, 12 Pièces faciles. Liv. 1, Op. 3. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem. Liv. 2, Op. 10. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.; Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 49. Grande Sonate (Dm.), No. 3, arr. p. Fr. Guill. Jähns. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 60. 8 Pièces. Edit. nouv. et corr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, arr. v. K. Klage. Neue Ausg. Ebend. 22½ Ngr.
— Marche, arr. (Op. posth. No. 8.) Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Preciosa. Romantisches Schauspiel, arr. v. K. Klage. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— Grand Quatuor (B), arr. Bonn, Simrock 6½ Sgr.
— Sinfonie (C), arr. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 Thlr. 42 Sgr.

Wehner, R., Op. 8. La Friponne. Polka élég. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Weischer, Th., Op. 2. Variationen über: 'S Mailüfterl. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.

Weiss, G., Op. 1. 12 leichte melodische Tonsätze. Göttingen, Hübner 12½ Ngr.

Weiss, Jul., Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Tom. II. Cah. 1, Haydn. 2 Thlr. 7½ Ngr. Cah. 2, Mozart. 2 Thlr. 5 Ngr. Cah. 3, Beethoven. 2 Thlr. 5 Ngr. Berlin B. u. Bock.
— Op. 59. Blumenlese für kleine Quatre-Mains-Spieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. s. w. Heft 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr. 20 Ngr.
Heft 1, Volkslied: Fahret hin. Tyroler Volkslied. Volkslied: Auf unsrer Wiese gehet was.
- 2, Volkslied: Kuckuck ruft. Volkslied. Volkslied: Weisst du, wie viel Sterne stehen.
- 3, Russisches Volkslied: Schöne Minka. Volkslied: A Schüsserl un a Raindel. Schweizerlied: Steh nur auf.
- 4, Lied: Brüderlein fein. Die vier Haimonskinder. Tyrolienne aus Wilhelm Tell.
- 5, Schweizerlied. Die Favorite, von Donizetti. Cavatine aus Tancred.
- 6, Die Stumme von Portici. Semiramis, v. Rossini. Thema von Weigl.

Weiss, Jul., Op. 60. Der Fortschritt der jungen Quatre-Mains-Spieler. 6 Rondos über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Stradella. No. 3, Die diebische Elster. No. 4, Ernani. No. 5, Der Maurer. No. 6, Der Liebestrank. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr. 20 Ngr.

Wendler, C. F., Huldigungs-Marsch München, Falter 10 Ngr.

Wenusch, Jos., Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel. Wien, Spina.
1ster Theil, Op. 6. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von 10 brill. Etüden mit Fingersatz. No. 1—8. à 15 Ngr. No. 9. 17½ Ngr. No. 10. 20 Ngr.
2ter Theil, Op. 7. Die nothwendigsten Fingerübungen, als brill. Musikstücke in Form von Etüden. No. 1-8. à 15 Ngr.

Widder, J., Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläumszuge 1858, arr. v. H. Schönchen. München, Aibl 5 Ngr. n.

Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Winter, G. A., Heitere Jugendklänge. Leichte, melodiöse u. stufenweise geordnete Uebungsstücke. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Wöller à 15 Ngr. n.

Wiss, H. B., Op. 1. Souvenir. 3 Galoppaden. Offenbach, André 45 Sgr.

Wittmann, Rob., Fantaisies ou Potpourris sur de Motifs fav. d'Opéras. Leipzig, Hofmeister.
Op. 10. Verdi, La Traviata (Violetta). 1 Thlr.
- 12. — Il Trovatore. 1 Thlr.
- 14. — Rigoletto. 1 Thlr.
- 16. Wagner, Tannhäuser. 1 Thlr.
- 18. Clapisson, La Fanchonnette. 1 Thlr.
- 20. Apolloni, L'Ebreo. 1 Thlr.
- 22. Verdi, Simon Boccanegra. 22½ Ngr.
- 23. — Luisa Miller. 25 Ngr.
- 25. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 Thlr.

Wolff, Ed., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 166. Réminiscences sur Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra d'A. Thomas. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 171. Fantaisie sur La Perle de Brésil, Opéra de Fél. David. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 172. Réminiscences du Juif errant, Opéra de F. Halévy. Grand Duo brill. 1 Thlr. 30 Sgr.
- 181. Réminiscences de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Duo. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 193. Duo brill. et non diffic. sur Le Barbier de Séville. 1 Thlr. 12 Sgr.
- 198. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 1 Thlr. 21 Sgr.
- 199. Les jeunes Rivales. 6 petits Duos. à 45 Sgr.
No. 1, Sémiramide.
- 2, Montecchi e Capuleti.
- 3, Sul margino d'un rio.
- 4, Partant pour la Syrie, et God save the Queen.
- 5, Richard Coeur-de-Lion.
- 6, Valses de Strauss.
- 216. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha de Flotow. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 217. Grand Duo dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de C. M. de Weber. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 221. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 222. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Stradella, de Flotow. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 223. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra. Der Freischütz, de Weber. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 231. Grand Duo sur Préciosa, de C. M. de Weber. 1 Thlr. 48 Sgr.

Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakteristische Stücke. Heft 1, 2. à 22½ Ngr. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 10 Ngr.

Würst, R., Op. 21. Preis-Symphonie (F). Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 20 Ngr.

Zander, F. H., Die beiden Freundinnen. Samml. leichter u. angen. Piècen mit Fingersatz. Heft 1, 2. Hamburg Lehmann à 15 Ngr.

Zartoff, Petersburg-Russia. Polka-Mazurka, arr. p. Ferd. Burgmüller. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Zawadzky, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska. Ebend. 1 Rtl.
Zogbaum, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Leipzig, Stoll.
Band 1 (Lief. 1—5). 1 Rtl. 10 Ngr.
- 2 (- 6—10). 1 Rtl. 10 Ngr.
- 3 (- 11—15). 1 Rtl. 10 Ngr.
- 4 (- 16—20). 1 Rtl. 10 Ngr.

Zogbaum, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Lief. 1—27. Leipzig Stoll à 10 Ngr.
— Idem. Einzelabdrücke aus Lief. 19—23:
La Cachucha, span. Nationaltanz.
La Gitana, desgl.
La linda Gitana, desgl.
Kehraus, bel. Tanz aus dem 18. Jahrh.
El Zapateado, span. Nationaltanz.
} à 5 Ngr.

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Auber, D. F. E., Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 1 Rtl. 12 Sgr.
— Ouv. Maurer und Schlosser. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Stumme von Portici. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Bach, J. S., 2 Ouv. (ou Suites) arr. p. F. Gnüge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Peters à 1 Rtl.
Bargiel, W., Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff 1 Rtl. 5 Ngr.
Beethoven, L. van, Ouv. Coriolan. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Egmont. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Fidelio. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Leonore. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Prometheus. Ebend. 15 Ngr.
Bellini, V., Ouv. Norma. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Romeo und Julie. Ebend. 15 Ngr.
Berlioz, H., Gr. Ouv. du Roi Lear, Tragédie de Shakespeare, arr. p. J. A. Leibrock. Braunschweig, Litolff 1 Rtl. 5 Ngr.
Binder, K., Ouv. zur Parodie: Tannhäuser. Wien, Glöggl 25 Ngr.
Böhner, L., Op. 150. Palm-Ouv. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
— Gr. Concert-Ouvertüre. Ebend. 20 Ngr. n.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Calif von Bagdad. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die weisse Dame. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Johann von Paris. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Bottesini, G., Ouv. Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 5 fr.
Braga, G., Ouv. Il Ritratto. Mailand, Ricordi 7 fr.
Bruch, M., Op. 1. Ouv. Scherz, List und Rache. Leipzig, Senff 20 Ngr.
Cagnoni, A., Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 4½ fr.
Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Elise. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Ouv. Faniska. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Medea. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Der Wasserträger. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipz., Peters 25 Ngr.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Croze, F., Op. 58. Ouv. Sophie. Moskau, Lang 25 Ngr.
Donizetti, G., Ouv. Anna Bolena. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Doppler, F., Ouv. Ilka, die Husarenbraut. Pesth, Rozsavölgyi 1 Rtl. 10 Ngr.
Dorn, H., Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
Ehlert, L., Op. 21. Hafis-Ouv. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa Chiara. Braunschweig, Litolff 1 Rtl.
Ferrari, G. B., Ouv. Gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 6 fr.
Flotow, Fr. v., Ouv. Albin. Wien, Lewy 25 Ngr.
— Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 1 fl.
Franck, Ed., Op. 21. Der römische Carneval. Ouv. Köln, Schloss 20 Ngr.
Gluck, Chr. v., Ouv. Iphigenia in Aulis. Elberf., Arnold 15 Ngr.
Halévy, F., Ouv. Der ewige Jude. Mainz, Schott 1 fl. 30 Kr.
— Nouv. Ouv. La Reine de Chypre. Paris, Brandus et D. 3 fr.
Herold, F., Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co.; Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Hertel, P., Op. 31. Ouv. zum Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 25 Ngr.
Himmel, F. H., Ouv. Fanchon. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Huber, Ed., Op. 2. Ouv. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, C). Leipzig, Peters 20 Ngr.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoïska. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouv. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
— Op. 33. Ouv. zu Schiller's Turandot. Mannheim, Heckel 27½ Ngr.
Litolff, H., Op. 80. Ouv. Die Girondisten, Trauerspiel. Braunschweig, Litolff 1 Rtl. 5 Ngr.
Méhul, F., Ouv. Die beiden Blinden. Elberf., Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Jagd Heinrichs IV. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Joseph in Egypten. Ebend. 15 Ngr.
Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 Rtl. 15 Ngr.
— Ouv. Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 1 Rtl.
Moniuszko, St., Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 1 Rtl. 5 Ngr.
Mozart, W. A., Ouv. Cosi fan tutte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Don Juan. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Figaros Hochzeit. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Idem m. Viol. u. Vcllc. Dresden, Meser 1 Rtl.
— Ouv. Idomeneo. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Il Rè pastore. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Schauspieldirektor. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Lo Sposo deluso. Offenbach, André 36 Kr.
— Ouv. Titus. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr. n.
— Ouv. Die Zauberflöte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— 7 Ouv., arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 4, Die Entführung aus dem Serail. à 1 Rtl. No. 5, La Clemenza di Tito. No. 6, Idomeneo. No. 7, Cosi fan tutte (Weibertreue). à 54 Kr. Mainz, Schott.
— 7 Ouv., eing. von F. X. Chwatal. No. 1, Idomeneo. No. 2, Die Entführung aus dem Serail. No. 3, Die Hochzeit des Figaro. No. 4, Don Juan. No. 5, Weibertreue (Cosi fan tutte). No. 6, Die Zauberflöte. No. 7, Titus. à 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 1 Rtl. 25 Ngr. n.
Münchheimer, A., Ouv. Warschau, Friedlein 25 Ngr.
Muzio, E., Ouv. Claudia. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Ouv. Le due Regine. Ebend. 7 fr.
— Ouv. La Sorrentina. Ebend. 7 fr.
Nicolai, O., Ouv. Il Templario. München, Aibl 20 Ngr.
O'Leary, A., Op. 3. Ouv. z. Drama: Der spanische Student. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Paër, F., Ouv. Camilla. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Sargin. Ebend. 15 Ngr.
Pedrotti, C., Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 5½ fr.
— Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 6 fr.
Reinecke, K., Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 51. Ouv. zu Calderon's Dame Kobold. Ebd. 1 Rthlr.
Reissiger, K. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. k. H. des Kronprinzen Albert v. Sachsen. Ebend. 25 Ngr.
Rietz, J., Op. 18. Lustspiel-Ouv. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Belagerung von Corinth. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Ouv. Elisabeth. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die diebische Elster. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Italienerin in Algier. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Othello. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Semiramis, einger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 1 Rthlr. 48 Sgr.
— Ouv. Tancred. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Wilhelm Tell, einger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 2 Rthlr.
Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale. Mainz, Schott 1 Rthlr. 48 Sgr.
Sanelli, G., Ouv. Il Fornaretto. Mailand, Ricordi 5 fr.
Schindelmeisser, L., Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 1 Rthlr.
Schumann, Rob., Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron, arr. von K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr.
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Cäsar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolff 1 Rthlr.
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Herrmann u. Dorothea, arr. vom Componisten. No. 1 der nachgel. Werke. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rthlr.
Secchi, B., Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 6 fr.
Spontini, G., Ouv. Ferdinand Cortez. Elberf., Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Vestalin. Ebend. 15 Ngr.
Steinkühler, E., Op. 30. Le Naufrage. Ouv. de l'Opéra: Cesario, arr. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Struve, A., Op. 42. Ouv. (Die Melodie im Umfange einer reinen Quinte.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr.
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouv., arr. v. C. T. Brunner. München, Aibl 1 Rthlr.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, eing. von. C. T. Brunner. München, Aibl 22½ Ngr.
Taubert, W., Op. 111. Festouv. zur Feier des 11ten Juni 1854. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rthlr.
Thalberg, S., Ouv. Florinda. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Thomas, A., Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 1 Rthlr. 12 Sgr.
Tivendell, H., Op. 5. 2te Concert-Ouv. Kassel, Scheel 22½ Ngr.
Udbye, M. A., Ouv. Fredkulla. Leipzig, Kahnt 1 Rthlr. 5 Ngr.
Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouvertüre (C). Breslau, Leuckart 25 Ngr.
Verdi, G., Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Prel. (Ouv.) Attila. Mailand, Lucca 1½ fr.
— Prel. (Ouv.) Il Corsaro. Ebend. 2 fr.
— Prel. (Ouv.) Ernani. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Prel. (Ouv.) I due Foscari. Ebend. 4½ fr.
— Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 6 fr. 30 cts.
— Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Mailand, Ricordi 7 fr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Ouv. I Lombardi. Mailand, Ricordi 6½ fr.
— Prel. (Ouv.) Macbeth. Ebend. 1½ fr.
— Prel. (Ouv.) I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ fr.
— Ouv. Oberto Conte di San Bonifacio. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Prel. (Ouv.) Rigoletto. Ebend. 2½ fr.
— Prel. (Ouv.) La Traviata (Violetta). Ebend. 2 fr.
— Introd. (Ouv.) Il Trovatore. Ebend. 5 fr.
— Prel. (Ouv.) Un Ballo in Maschera. Ebend. 2½ fr.
— Ouv. I Vespri siciliani. Siehe: Giovanna de Guzman.
Vierling, G., Op. 14. Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.
Wagner, R., Eine Faust-Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Vorspiel (Ouv.) Lohengrin. Ebend. 7½ Ngr.
Weber, K. M. v., Ouv. zur Ernte-Cantate, arr. von H. Enke. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. zu Schiller's Turandot, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Weigl, Jos., Ouv. Die Schweizerfamilie. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

(**Ouvertüren, Tänze** und **Märsche** folgen in drei besonderen Klassen nach.)

A Rossini. Cantate rid. (Mit dem Portrait Rossini's.) Mailand, Ricordi 2 fr.
Abenheim, J., Albumblatt. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
— Lebewohl. Siehe: Pianoforte I, 11.
Abert, J. J., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue". Musikalisches Tonbild. 10 Ngr.
- 24. Ein Mährchen. Musikalisches Tonbild. 15 Ngr.
- 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. 12½ Ngr.
- 27. Wiegenlied. 10 Ngr.

Abesser, E., Op. 1. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 4. Im Traum. Tongemälde. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
Abrányi, K., Magyar ország határánál (An Ungarns Grenze). Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
— Eredeti magyar Gondolat. Szabadon változtatva. (Variationen). Ebend. 25 Ngr.
Abt, Frz., Op. 84. 6 Amusements sur des Mélodies favorites. No. 1—6. à 27½ Sgr. Offenbach, André 1 Rthlr. 30 Sgr.
No. 1, Muss i denn zum Städtele 'naus.
- 2, Jetzt gang i an's Brünnele.
- 3, Hopp, hopp, de Kücken.
- 4, Trab, trab, de Kücken.
- 5, 'S Mailüfterl.
- 6, Cäcilien-Polka.

Abt, Frz., Op. 112. Aux jeunes Pianistes. Les premières Récréations. 6 petits Morceaux. No. 1—6. Offenbach, André à 27 Sgr.
No. 1, Deutsches Volkslied.
- 2, Schwedisches Lied.
- 3, Romance d'Arnaud.
- 4, Thema aus Indra.
- 5, Annen-Polka, von Strauss.
- 6, Lied von Jäger.

— Op. 113. 6 petites Fantaisies et Rondinos. No. 1—6. Ebend. à 27 Sgr.
No. 1, Taubert, Kinderlied.
- 2, Flotow, Indra.
- 3, Verdi, Rigoletto.
- 4, Schwäbisches Volkslied.
- 5, Oesterreichisches Lied.
- 6, Sedlčanská-Polka.

— Op. 114. Die Feenkönigin. Eine musikalische Perle. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 115. Die Ball-Königin. Salonstück. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 116. 4 Rondinos fac. et caractéristiques. No. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Rondino grazioso.
- 2, Rondino militaire.
- 3, Rondino-Polka.
- 4, Rondino alla Turca.

— Op. 123. Notturno. Bonn, Simrock 1½ fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Abt, Frz., Op. 125. Tyrolienne. Morceau élégant. Offenbach, André 54 Ngr.
-- Op. 126. Polka-Mazurka brill. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 130. Liebesgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 142. 2de Polka-Mazurka brill. Offenb., André 45 Ngr.
Acton, C., Op. 23. 3 Rêveries-Nocturnes. Neapel, Detken 1 Thlr. 20 Ngr.
Adam, E. G., Der Sachsen Trauer und Huldigung, zum Gedächtniss des 9. August 1854. Penig, Adam's Selbstverl. 15 Ngr. * n.
Adler, V., Op. 1. 2 Impromptus. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 2. Styrienne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. Danse bohémienne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 4. Grande Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Scène de Bal. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de Hunyadi László, Opéra de F. Erkel. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. La Capricieuse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Danse hongroise. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. Pièce caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Souvenir du Lac Léman. Poème. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 11. Valse Rococo. München, Aibl 10 Ngr.
— Op. 12. Andante. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 13. 12 Feuillets d'Album. Liv. 1. 20 Ngr. Liv. 2, 3. à 25 Ngr. Ebend.
— Op. 16. 12 Etudes de Style. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Agathides, D., Il Brio. Valzer di Bravura. Mailand, Lucca 4 fr.
— Fantasia sopra: La Regina di Leone, di Villanis. Ebend. 5 fr.
Albanesi, L., Divertimento brill. sopra Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3½ fr.
Albert, E., Op. 2. 1er Impromptu. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 7. Rêverie. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. 12 Etudes. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. 1re Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. Les Airs du Roi René. Caprice. Mailand, Lucca 3½ fr.
— Op. 24. Michelemmà. Var. sur un Air napolitain. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 26. Souvenir de Rigoletto, de Verdi. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Caprice. 2 fr. No. 2, Nocturne. 1½ fr. No. 3, Canzone. 2 fr. Mailand, Ricordi.
— Op. 30. Nocturne sur un Motif de Fiorina, de Pedrotti. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 31. 2me Tarantelle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 34. Caprice brill. sur l'Air national: „Schleswig-Holstein". Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 35. Capricciosa. Valse-Fantaisie. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 36. Noël provençal. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 39. Marche-Caprice sur un Motif de l'Opéra: Leonora, de Mercadante. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 40. 2 Etudes de Salon. (Uncle Tom's mil. Eliza's Song.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 42. Les Folies d'Espagne. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 43. Il baleu del suo sorriso. Melodia del Trovatore, di Verdi, trascr. Ebend. 3 fr.
— Op. 46. La petite Berceuse. Fantaisie. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 47. God save the Queen. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 48. 3 Airs fav. de l'Opéra: Luisa Miller. No. 1, Ti desta o Luisa. No. 2, Andrem raminghi. No. 3, Sacra la scelta. Ebend. à 2 fr.
— Op. 49. Seguidilla. Chanson espagnole, transcrite et variée. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 50. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Larghetto. No. 2, Sicilienne. Wien, Spina à 15 Ngr.
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaisies. No. 1—24, 27—29. Hamb., Cranz à 12½ Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Donizetti, Lucrezia.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. (Fortsetz.).
No. 3, Bellini, Norma.
- 4, — Roméo et Julie.
- 5, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 7, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 8, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 9, Bellini, I Puritani.
- 10, Rossini, Tell.
- 11, Donizetti, Lucia.
- 12, Verdi, Il Trovatore.
- 13, Auber, La Muette.
- 14, Bellini, La Sonnambula.
- 15, Wagner, Tannhäuser.
- 16, Verdi, Rigoletto.
- 17, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 18, Verdi, Nabucco.
- 19, Meyerbeer, Le Prophète.
- 20, Donizetti, La Favorite.
- 21, Verdi, Ernani.
- 22, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 23, Verdi, I Vespri siciliani.
- 24, Mozart, Don Juan.
- 27, Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 28, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel
- 29, Verdi, La Traviata.

— Op. 11. Petites Fantaisies en forme de Rondeaux sur des Danses espagnoles. No. 1, El Ole. No. 2, La Madrileña. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 1—36. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Verdi, Il Trovatore.
- 2, — Rigoletto.
- 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 5, Verdi, I Vespri siciliani.
- 6, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7, Meyerbeer, Robert.
- 8, Bellini, Norma.
- 9, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 10, Verdi, La Traviata.
- 11, — Ernani.
- 12, Donizetti, Lucrezia.
- 13, Verdi, Nabucodonosor.
- 14, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 15, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 16, Verdi, I Lombardi.
- 17, Flotow, Martha.
- 18, Bellini, I Puritani.
- 19, Auber, La Muette de Portici.
- 20, Bellini, Roméo et Julie.
- 21, Rossini, Othello.
- 22, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 23, Rossini, Guillaume Tell
- 24, Meyerbeer, Le Prophète.
- 25, Bellini, Sonnambula.
- 26, Donizetti, La Favorite.
- 27, Flotow, Stradella.
- 28, Rossini, Moïse.
- 29, Weber, Der Freischütz.
- 30, Donizetti, Belisar.
- 31, Weber, Oberon.
- 32, Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 33, Verdi, Luisa Miller
- 34, Mozart, Don Juan.
- 35, — La Flûte magique.
- 36, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

Album. Compositionen v. A. Henselt, J. W. Kalliwoda, Ch. Mayer u. Ch. Voss. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 15 Ngr.
Album (1852). (Goria, A., Op. 1. Le Papillon, Bluette; Op. 7. Étude de Concert. Konstki, Ant de, Op. 55. Sans Espoir, Méditation; Op. 57. Toujours seul, Méditation.) München, Aibl geh. 2 Thlr. 24 Ngr.
Album des Pianistes (1858). (Goldbeck, R., Une Larme, Elégie. Kontski, Ant. de, Op. 151. Souvenir de Karlsbad, Valse. Moniot, E., Op. 45. Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Etude. Rubinstein, A., 2 Mélodies Talexy, A., Op. 17. Fantaisie sur Le Val d'Andorre, d'Halévy. Wallace, W. V., Op. 30. Nocturne mélodique.) Berlin, B. u. Bock geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Album muzyczne. (12 Compositionen v. Brzowski, Chopin, Dobrzyński, Kolberg, Lubomirski, Moniuszko, Nowakowski u. A.) Warschau, Friedlein geh. 3 ℳ. 10 ℳ n.

Alfoni, Carola di, Op. 2. La Tulipe. Polka-Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ ℳ

Alkan, C. V., Op. 35. Douze Etudes. Liv. 1. 1 ℳ 25 ₰ Liv. 2. 2 ℳ 20 ₰ Berlin, B. u. Bock.

— Op. 39. 12 Etudes. Paris, Richault.
No. 1, Comme le Vent. 9 fr.
- 2, En Rhythme molossique. 7½ fr.
- 3, Scherzo diabolico. 7½ fr.
- 4, Symphonie: 1er Mouvement. 9 fr.
- 5, — Marche funèbre. 4½ fr.
- 6, — Menuet. 6 fr.
- 7, — Presto. 7½ fr.
- 8, Concerto: 1er Mouvement. 24 fr.
- 9, — Adagio. 9 fr.
- 10, — Allegretto alla Barbaresca. 10 fr.
- 11, Ouverture. 10 fr.
- 12, Le Festin d'Esope. 9 fr.

— Op. 42. Réconciliation. Petit Caprice. Paris, Richault 6 fr.

— Op. 45. Salut, cendre du Pauvre! Paraphrase. Ebd. 7½ fr.

— Op. 46. Minuetto alla tedesca. Berl., Schlesinger 17½ ℳ

Alkan (jeune), Nap., Op. 4. Caprice-Mazurka. Paris, Richault 4½ fr.

— Op. 5. En Chasse. Fanfare. Ebend. 4½ fr.

— Op. 6. Silhouettes de Carneval. 6 Airs de Danse. No. 1, Polichinelle. 4 fr. No. 2, Pierrot. 3½ fr. No. 3, Jeanneton. No. 4, Gille. à 4½ fr. No. 5, Arlequin. 4 fr. No. 6, Ronde. 6 fr. Ebend.

— Op. 7. Marche militaire. Ebend. 5 fr.

- Op. 8. Sérénade. Ebend. 7½ fr.

- Op. 9. Marche religieuse. Ebend. 6 fr.

Alkiers, Susette d', Op. 8. Admonition du Coeur. Fantaisie. Berlin, Challier u. Co. 10 ℳ

— La Légèreté. Polka brill. Breslau, Hainauer 10 ℳ

Almasio, Fr., Stizzosa. Scherzo in forma di Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Alsleben, Fr., Op. 2. Polonaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 ℳ

— Op. 3. Jeux des Fées. Rondeau précédé d'une Introduction. Berlin, Bahn 15 ℳ

Ambros, A. W., Op. 4. Scherzo a Capriccio. Wien, Glöggl 10 ℳ

— Op. 7. Auf der Wanderschaft. Eine Sammlung kleiner Charakterstücke. Prag, Christoph u. Kuhe 25 ℳ

— Op. 8. Landschaftsbilder. Charakterstücke. (Am Meeresstrand. Abendlandschaft.) Prag, Veit 15 ℳ

— Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine u. grosse Leute. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 5 ₰

— Fjordlandschaft. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

André, Ant., Variationen über: God save the King. No. 1 der Var. 3te Ausg. Offenbach, André 86 ₰

André, Aug., Op. 16. Petite Fantaisie et Rondino sur des Thèmes de l'Opéra: Le fidèle Berger. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 ₰

André, Jul., Op. 34. Variationen über ein Originalthema von W. A. Mozart. Offenbach, André 86 ₰

André, J. B., Valse fav. de Ricci, transcr. en forme d'un Capriccio. Offenbach, André 36 ₰

Andreoli, Gugl., Op. 1. Notturnino. Mail., Ricordi 2 fr.

— Op. 5. Etude de Concert. Barcarolle du Marino Faliero, variée p. la Main gauche. Mainz, Schott 36 ₰

— Op. 6. Melanconia. Melodia del Maëstro Campana. Mailand, Ricordi 3½ fr.

— Op. 7. L'Angelin della Biondina. Melodia di A. Mariani, trascritta. Ebend. 3 fr.

— Op. 9. Rêverie. Mainz, Schott 45 ₰

Anger, L., Op. 8. Genrebilder. 6 kleine Tondichtungen. (Helgoland. Die Libelle. Rastloses Streben. Sicilianisch. Träumerei. Rosen im Haar.) Leipzig, Hofmeister 15 ℳ

Anichini, F., L'Abbandono. Notturno. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Anselm, C., Op 3. Polka concertante. Prag, Christoph u. K. 12½ ℳ

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs des Opéras les plus fav. No. 43—54. Wien, Spina à 20 ℳ
No. 43, Verdi, Rigoletto, p. J. C. Metzger. Op. 16.
- 44, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, p. J. C. Metzger. Op. 17.
- 45, Ricci, Il Marito e l'Amante, p. J. C. Metzger. Op. 20.
- 46, Bellini, Norma, p. J. C. Metzger. Op. 22.
- 47, Rossini, Guillaume Tell, p. J. C. Metzger. Op. 24.
- 48 u. 49, Verdi, Il Trovatore, p. J. C. Metzger. Op. 25.
- 50, Meyerbeer, L'Etoile du Nord, p. J. C. Metzger, Op. 26.
- 51, Verdi, La Traviata, p. J. C. Metzger. Op. 52.
- 52, Auber, Marco Spada, p. J. C. Metzger. Op. 53.
- 53, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein, v. F. Waldmüller. Op. 127.
- 54, Offenbach, Das Mädchen von Elisonzo, v. F. Waldmüller. Op. 128.

Anzoletti, F., Op. 2. Valse brillante. Wien, Witzendorf 15 ℳ

Apel, E., Op. 5. Erinnerung an die Schweizer-Berge. Tonbild. Halle, Karmrodt 12½ ℳ

— Technische Pftestudien. Unerlässliche Grundlage f. d. Vortrag alter u. neuer Pftemusik. Ebend. 25 ℳ

Apolloni, G., L'Ebreo. Opera. Mail., Ricordi geh. 26 fr.

Archambeau, J. M. d', Op. 3. Romance sans Paroles. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.

— Op. 4. Barcarolle. Ebend. 4 fr.

Armbrust, G., Op. 1. Allegro capriccioso. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ ℳ

— Op. 3. Scherzo. Ebend. 10 ℳ

Arrieta, E., Ildegonda. Dramma lirico, rid. Mailand, Lucca geh. 18 fr.

Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 18. Valse di Bravura. 1 ℳ. 12 ₰
- 20. Séguidille sur l'Opéra de X. Boisellot: Mosquita la Sorcière. 1 ℳ. 12 ₰
- 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 ℳ. 12 ₰
- 22. Festa napolitana. Capriccio. 1 ℳ. 12 ₰
- 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. 54 ₰
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. 1 ℳ.
- 25. Marche bohème. 1 ℳ. 12 ₰
- 26. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. 54 ₰
- 27. Andante de Salon sur l'Opéra de G. Donizetti: Lucie de Lammermoor. 1 ℳ.
- 28. Chanson styrienne sur un Thème des Noces de Jeannette, de Massé. 1 ℳ.
- 29. Rêve de Bonheur. Idylle. 1 ℳ.
- 30. Danse andalouse. Caprice de Concert. 1 ℳ. 12 ₰
- 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli, d'A. Thomas. 1 ℳ. 12 ₰
- 32. Le Papillon. Caprice-Etude. 1 ℳ.
- 33. Chanson à boire de La Promise, de Clapisson. 1 ℳ.
- 34. Cantique de Noël d'Adam. 1 ℳ.
- 35. Styrienne originale. 1 ℳ.
- 36. Caprice de Concert sur La Fille du Régiment, de Donisetti. 1 ℳ. 12 ₰
- 37. Minuetto de Rigoletto, de Verdi. 1 ℳ.
- 38. Souvenir d'Enfance. Fragment musical en forme d'Etude. 54 ₰
- 39. Un Mot du Coeur. Idylle. 54 ₰
- 40. Fanfare militaire. 1 ℳ.
- 41. L'Eclair. Mazurka originale. 54 ₰
- 42. A ma Mère. Prière. 45 ₰
- 43. Le Retour du Soldat. Gr. Marche militaire. 1 ℳ. 12 ₰
- 44. Boléro sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. 1 ℳ.
- 45. Masurk-Mélodie de Salon sur Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 ℳ.
- 46. La Marucca. Gr. Valse brill. 1 ℳ.
- 47. Dans ma Barque. Caprice-Etude. 1 ℳ.
- 48. Les Clochettes. Caprice-Etude. 1 ℳ.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 49. Galop bachique. 1 ℳ.
- 50. L'Alliance. (God save the Queen, et Partant pour la Syrie.) Gr. Paraphrase de Concert. 1 ℳ.
- 51. La Sevillana. Fête espagnole sur des Motifs de Gevaert. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 52. Morceau de Salon sur La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 1 ℳ.
- 53. Tais-toi mon Coeur! Romance de La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 Ngr.
- 54. Les Contemplations. 3 Morceaux de Salon. No. 1, A Léonora. Nocturne. 45 Ngr.
  - 2, Pourquoi? Mélodie-Rêverie. 54 Ngr.
  - 3, 1er Mai! Caprice-Etude. 54 Ngr.
- 55. Danse des Paysans russes. Caprice-Maz. 54 Ngr.
- 56. Souvenir de Boïeldieu. Polonaise brill. 54 Ngr.
- 57. La Sylphide. Impromptu-Valse. 54 Ngr.
- 58. Tyrolienne. 45 Ngr.
- 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. 2 ℳ. 42 Ngr.
- 60. Grand Caprice de Concert sur La Traviata, Opéra de Verdi. 1 ℳ. 30 Ngr.
- 61. Danse féerique. Caprice de Genre. 1 ℳ.
- 62. Marche de la Reine. 54 Ngr.
- 63. Caprice de Concert sur La Reine Topaze. 1 ℳ.
- 64. Souvenir des Alpes. Chant. 54 Ngr.
- 65. Dolce far niente. Impromptu. 54 Ngr.
- 66. Ave Maria. Méditation religieuse. 54 Ngr.
- 67. Caprice espagnol sur l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 68. Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix, Opéra de Donizetti. 54 Ngr.
- 69. Souvenir de Verdi. Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor. 1 ℳ.
- 70. Morceau de Salon sur La Juive, Opéra de F. Halévy. 1 ℳ.
- 71. Nocturne sur la Romance de L'Eclair, de Halévy. 54 Ngr.
- 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy: Les Mousquetaires de la Reine. 1 ℳ.
- 73. La Zingara. Caprice élégant. 1 ℳ.
- 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie 1 ℳ.
- 76. Une Etincelle de L'Ajo, Opéra de Donizetti. 1 ℳ.
- 77. Illustration de l'Opéra: Martha, de Flotow. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 78. Le Chant des Fleurs. Rêverie poétique. 1 Rt. 12 Ngr.
- 79. Fantaisie de Concert sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 80. La Cascade de Roses. Morceau de Genre. 54 Ngr.
- 81. Les Commères. Impromptu-Scherzo. 54 Ngr.
- 82. Souvenirs styriens. Impromptu. 54 Ngr.
- 83. Sanssouci. Galop de Bravoure. 1 ℳ.
- 84. Robert le Diable, de Meyerbeer. Illustration. 1 ℳ.
- 85. Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Illustration. 1 ℳ. 21 Ngr.
- 86. Les Vêpres siciliennes. Choeur, transcrit. 54 Ngr.

Chant d'Adieu. Mélodie. 45 Ngr.
Feuille d'Album. Mazurka élégante. 45 Ngr.
La Fiammina. Mazurka élégante. 45 Ngr.
Les Grêlots. Mazurka russe. 54 Ngr.
Marie. Polka-Mazurka. 45 Ngr.
Mazurka des Traîneaux. 1 ℳ.
Un Moment de Tristesse. Méditation. 54 Ngr.
La Montagnarde. Mazurka de Salon. 54 Ngr.
La Moscovite. Danse nationale. 54 Ngr.
Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. 45 Ngr.
La Perle du Nord. Mazurka élégante. 54 Ngr.
Polka sur l'Opéra: Le Carneval de Venise, d'A. Thomas. 45 Ngr.
Polka brill. sur l'Opéra: Psyché. 45 Ngr.
Polka villageoise. 27 Ngr.
Polka-Mazurka brill. sur l'Opéra: Psyché. 54 Ngr.
La Rieuse. Bluette à la Polka. 45 Ngr.
Souvenirs de Riga. Mazurka. 54 Ngr.
Vaillance. Polka militaire. 27 Ngr.

Asher, John, Op. 28. Il Trovatore. Opéra de Verdi. Prière, Miserere et Romance. Illustration. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Ebend. 12 Ngr.
— L'Opéra au Pfte. Bouquet de Mélodies (Fantaisies) Ebend.
No. 1, Verdi, Troubadour. 22½ Ngr.
- 2, Weber, Freischütz. 22½ Ngr.
- 3, Meyerbeer, Robert le Diable. 18 Ngr.
- 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 18 Ngr.
- 5, Bellini, Norma. 18 Ngr.
- 6, Meyerbeer, Les Huguenots. 18 Ngr.
- 7, Verdi, Nabucodonosor. 18 Ngr.
- 15, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 18 Ngr.

Asmussen, Emma, 6 Fantasien. Op. 1. (No. 1—3.) Op. 2. (No. 4—6.) Hamburg, Jowien à 15 Ngr.
Auber, D. F. E., Marco Spada. Opéra comique. Mainz, Schott geh. 5 ℳ. 24 Ngr.
— Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon). Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rt. 7½ Ngr. n.
Auffant, Mme L., Etude mélodique. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Aus der Schweiz. Original-Compositionen v. Baumgartner, Bogler u. Nater. No. 1—6. Zürich, Fries u. H. cplt. 1 Rt. 2 Ngr.
Bach, C. Ph. E., Allegro (Fm.). Leipzig, Peters 5 Ngr.
Bach, J. S., Chaconne m. Variat. f. Viol., arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Concert dans le Style italien. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Gavotte (Dm.), in ihren Concerten gespielt v. Klara Schumann. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Pesth, Rózsavölgyi 8 Ngr.
— 6 Gigues, tirées des Exercices et Suites. No. 1—6. Leipzig, Peters à 5 Ngr.
— Das wohltemperirte Klavier, 48 Präludien u. Fugen in allen Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré.) 2 Theile. Berlin, B. u. Bock geh. à 2 Rt. 15 Ngr. Mainz, Schott geh. à 4 ℳ. 48 Ngr.
— Idem. No. 1—48. Bonn, Simrock à 1 fr.
— Célèbre 1er Prélude du Clavecin bien tempéré. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Ouv. à la Manière française avec une grande Suite. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 8 Pièces differentes, tirées des Exercices et Suites. No. 1, Bourée. No. 2, Gavotte. No. 3, Gavotte. No. 4, 3 Sarabandes. à 5 Ngr. No. 5, Courante. 7½ Ngr. No. 6, Echo. 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 8 Préludes tirées des Exercices et Suites. No. 1 (Am.). 5 Ngr. No. 2 (G). No. 3 (G). à 7½ Ngr. No. 4 (Am.). 10 Ngr. No. 5 (Gm.). 7½ Ngr. No. 6 (B). No. 7 (D). No. 8 (F). à 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 6 Präludien und Fugen, gesetzt von Frz. Liszt. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Rt. 10 Ngr.
— Hieraus: No. 1 (Am.). Ebend. 15 Ngr.
— Thème avec 30 Variations pour un Instrument à 2 Clavecins superposès. Leipzig, Peters 2 Rt.
— 6 Violin-Sonaten bearb. v. C. Debroisvan Bruyck. No. 1 (Gm.). 1 Rt. No. 2 (Hm.). 1 Rt. 5 Ngr. No. 3 (Am.). 1 Rt. No. 4 (Dm.). 1 Rt. 10 Ngr. No. 5 (C) No. 6 (E). à 1 Rt. Leipzig, Kistner.
— Auswahl aus seinen Compositionen mit einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte v. A. B. Marx. 2te verm. Ausg. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Rt. 20 Ngr.
— Klavier-Compositionen. Behufs der Einführung in seine grössern Werke, mit Fingersatz v. A. G. Ritter. 4tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Sammlung von Klavier-Compositionen, herausg. von Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Holle.
Band I. Klavierbüchlein in 4 Heften.
(Heft 1, Capriccio über die Abreise eines Freundes. 3 Ngr. n. Heft 2, 12 kleine Präludien. 5 Ngr. n. Heft 3, Die 6 kleinen französischen Suiten. 15 Ngr. n. Heft 4, 15 Inventionen und Sinfonien. 15 Ngr. n.; cplt. geh. 1 Rt. 8 Ngr. n.
II. Die Klavierübung in 10 Heften.
(Heft 1. u 2, Partita I, II. à 5 Ngr. n. Heft 3. Partita III. 4 Ngr. n. Heft 4, Partita IV. 6 Ngr. n. Heft 5, Partita V. 5 Ngr. n. Heft 6, Partita VI. 7 Ngr. n. Heft 7, Ein italienisches

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Concert. 4 ℳ n. Heft 8, Die Partita oder französ. Ouvertüre. 5 ℳ n. Heft 9, 4 Duetten. 4 ℳ n. Heft 10, Aria mit 30 Veränderungen. 15 ℳ n.) cplt. geh. 2 ℛ n.

Band III. Das wohltemperirte Clavier. geh. mit Portrait. 2 ℛ 5 ℳ n.

- IV. Anhang. (Heft 1 u. 2, Englische Suiten (A, Am.). Heft 3 u. 4, Englische Suiten (Gm., F). Heft 5, Englische Suite (E). à 5 ℳ n. Heft 6, Englische Suite (Dm.). 6 ℳ n. Heft 7, 2 Fantasien, 5 Fugen, 2 Präludien u. Fughetten. 7 ℳ n. Heft 8, Fuge (Am.). 3 ℳ n. Heft 9, 3 Toccaten. 10 ℳ n. Heft 10, Fantasie u. Fuge (Am.); Chromatische Fantasie u. Fuge. 6 ℳ n. Heft 11, Präludium u. Fuge über B-A-C-H. 2 ℳ n.) cplt. geh. 1 ℛ 27 ℳ

Bach, W. F., 8 Fugen. Leipzig, Peters 25 ℳ

Bache, F. E., Op. 13. 4 Mazourkas de Salon. Leipzig, Kistner 20 ℳ

— Op. 14. The Harp that once thro' Tara's halls. Rêverie caractéristique sur une Mélodie irlandaise. Ebend. 12½ ℳ

— Op. 15. 5 Charakterstücke. Ebend. 1 ℛ

No. 1, Trinklied. 10 ℳ
- 2, An die Geliebte. 7½ ℳ
- 3, Verlassen. 5 ℳ
- 4, Barcarole. 7½ ℳ
- 5, Ländliches Fest. 12½ ℳ

— Op. 17. 2 Polkas de Salon. No. 1, 2. Ebend. à 10 ℳ

— Op. 19. Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux. Ebend.

No. 1, Toujours gai. Marche gracieuse. 15 ℳ
- 2, Madelaine. Romance. 10 ℳ
- 3, Bon Matin. Bluette. 7½ ℳ
- 4, Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. 12½ ℳ
- 5, L'Allégresse. Presto capriccioso. 10 ℳ
- 6, Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral. 12½ ℳ
- 7, Dors, mon enfant. Berceuse. 5 ℳ
- 8, Fête napolitaine. Morceau de Fantaisie. 20 ℳ

— Op. 20. Les Clochettes du Traîneau. Morceau brill. Ebend. 20 ℳ

— Fairy Lilian. Etude-Caprice. Ebend. 15 ℳ

Badarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 ℳ; Challier u. Co. 10 ℳ; Paez 10 ℳ; Schlesinger 7½ ℳ; Jul. Weiss 10 ℳ Breslau, Hainauer 10 ℳ; Leuckart 10 ℳ Erfurt, Bartholomäus 5 ℳ Hamburg, Böhme 7½ ℳ; Cranz 10 ℳ; Haring 5 ℳ; Jowien 7½ ℳ; Lehmann 5 ℳ; Meyer u. Br. 5 ℳ Hannover, Bachmann 7½ ℳ Köln, Schloss 8 ℳ Leipzig, Senff 10 ℳ; Siegel 10 ℳ Lemberg, Wild 13½ ℳ Mainz, Schott 27 ℳ München, Aibl 10 ℳ Offenbach, André 27 ℳ Pesth, Rózsavölgyi 10 ℳ Rudolstadt, Müller 7½ ℳ Stralsund, Topp 8 ℳ Wien, Lewy 8 ℳ; Spina 10 ℳ; Wessely u. B. 8 ℳ; Witzendorf 10 ℳ

— Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ ℳ; Challier u. Co. 7½ ℳ; Paez 10 ℳ; Jul. Weiss 10 ℳ Hamburg, Cranz 10 ℳ München, Aibl 7½ ℳ Offenbach, André 27 ℳ

— Douce Rêverie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 ℳ; Challier u. Co. 7½ ℳ; Jul. Weiss 10 ℳ München, Aibl 7½ ℳ Offenbach, André 27 ℳ

— Vision (Traumbild). Rêverie mélodieuse. Breslau, Leuckart 10 ℳ

— Wspomnienie rodzinnéj chatki (Souvenir à ma Chaumière). Berlin, B. u. Bock 12½ ℳ

Bagdanoff, N., Grande Valse brill. Berlin, Paez 15 ℳ

Bagge, Selmar, Op. 10. Ephemeren. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister 22½ ℳ

Bakódy, L., Op. 5. Frühlingslied (ohne Worte). Wien, Witzendorf 10 ℳ

Balbi, Emilia, Fantasia sopra Motivi del Poliuto, di Donizetti. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Ballmüller, Ed., Op. 12. L'Arpeggio. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Klemm 1 ℛ

Bamberger, Regina, Op. 2. La Perte. Andante. Frankfurt a/M., Henkel 36 ℳ

— Op. 3. Wasserfahrt. Fantasiestück. Ebend. 36 ℳ

Bamberger, Regina, Op. 4. Souvenir de Frankfort. Morceaux capricieux. Frankfurt a/M., Henkel 36 ℳ

Banger, G., Les Cloches du Soir. Idylle. Offenbach, André 27 ℳ

— Rhapsodie. Ebend. 27 ℳ

Barbot, P., Op. 23. Fleur des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin, transcrite et variée. Wien, Spina 15 ℳ

— Op. 29. Pinson et Fauvette. Causerie matinale. Mainz Schott 54 ℳ

Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück. Leipzig, Senff 15 ℳ

— Op. 3. 3 Notturnos. Leipzig, Kistner 17½ ℳ

— Op. 4. 6 Bagatellen. Leipzig, Senff 20 ℳ

— Op. 5. Fantasie. Elberfeld, Arnold 25 ℳ

— Op. 8. 3 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 ℳ

— Op. 9. 3 Fantasiestücke. Hamb., Schuberth u. Co. 1 ℛ

— Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke. Breslau, Leuckart 25 ℳ

— Op. 12. 2te Phantasie. Elberfeld, Arnold 25 ℳ

— Op. 13. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 ℳ

— Phantasie. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

Barry, C. A., Op. 1. Tarantelle. Leipzig, Kistner 12½ ℳ

— Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle. Ebend. 12½ ℳ

Barsérôme, Marie de, Op. 3. 3 Lieder-Transcriptionen. Potsdam, Tripeloury.

No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). 10 ℳ
- 2, Müller, Vöglein mein Bote. 7½ ℳ
- 3, Rossini, Cujus animam, aus Stabat mater. 10 ℳ

Bartalus, Istv., Valtozatok egy eredeti magyar themára. (Variationen.) Pesth, Rózsavölgyi 25 ℳ

Bartay, Ed., Op. 15. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 45 ℳ

— Op. 30. Une Nuit sur la Mer. Morceau caractéristique. Ebend. 15 ℳ

Bartolini, G., Barcarola (La Barchetta ze a la riva), rid. p. L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Bättenhausen, W., Op. 3. Souvenir. Romances sans Paroles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 ℳ

Hieraus: No. 1, Barcarolle. Ebend. 5 ℳ

Bauer, Charlotte, Op. 4. 6 Morceaux élégants. München, Falter.

Cah. 1, Wär' ich bei dir. La Lyre. Si tout change. 15 ℳ
2, Der Ruhelose. Dich soll ich wiedersehen. Du bist mein Lied. 15 ℳ

Baumeister, F. A., Op. 6. Fantasie über d. bel. Lied v. C. L. Fischer: Wenn Silberthau die Blumen küsst. 2te Aufl. Düsseldorf, Bayrhoffer 20 ℳ

Baumfelder, Fréd., Op. 1. 4 Canons. Leipzig, Klemm 15 ℳ

— Op. 2. Deux Sérénades. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ ℳ

— Op. 3. Chant du Berger. Leipzig, Klemm 10 ℳ

— Op. 4. Une Fleur du Printemps. Mazourka. Dresden, Brauer 10 ℳ

— Op. 5. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 ℳ

— Op. 7. Freundlich ermahnende Mutter. 3 leichte u. heitere Klavierstücke. Leipzig, Klemm 20 ℳ

No. 1, Du musst dich täglich üben. 7½ ℳ
- 2, Betone recht, gieb Ausdruck zart und rein. 7½ ℳ
- 3, Spiel deutlich, nett und fest im Takt. 7½ ℳ

— Op. 8. Nocturne. Dresden, Brauer 12½ ℳ

— Op. 9. 3 Fleurs. Morceaux faciles. (Le Myosotis. La Jacynthe. La Rose des Alpes.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ ℳ

— Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Dresden, Bauer 12½ ℳ

— Op. 11. La Prière d'un Enfant. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 1, Au Matin. 10 ℳ
- 2, Au Soir. 8 ℳ

— Op. 12. Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique. Dresden, Bauer 20 ℳ

— Op. 13. Je pensais à toi. Pensée musicale. Leipzig, Klemm 15 ℳ

— Op. 14. Duftiges Veilchen. Klavierstück. Ebend. 7½ ℳ

— Op. 15. Polka brillante. Dresden, Bauer 15 ℳ

— Op. 16. Souvenir de Dresde. Mazourka. Ebend. 15 ℳ

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Baumfelder, Fréd., Op. 17. Schillers Abendlied. Klavierstück. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Op. 18. Ma Prière pour toi. Nocturne. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Op. 19. Herzeleid. 4 charakteristische Tonstücke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 20. Deux Caprices. No. 1, 2. Dresden, Brauer à 15 Ngr.
— Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 23. La Prière d'une Vierge. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 24. Marche. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Dein Bild. Klavierstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 2me Valse brill. Dresden, Brauer 12 Ngr.
— Op. 27. Heimathsgruss. Klavierstück. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 28. Ballade. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.

Baumgartner, A., Figaro. Musikgeschenk f. d. Jugend. Auswahl beliebter Melodien. Heft 17 u. 18, Auber, Der verlorene Sohn. qu.-8. München, Aibl à 7½ Ngr.

Baumgartner, W., Op. 3. Andantino grazioso. Zürich, Fries u. H. 7½ Ngr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Variationen über ein tyroler Volkslied. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 9. Walzer-Caprice. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 14. No. 1, Salon-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. No. 2, Salon-Galopp. Ebend. 12½ Ngr.
— Abends. Albumblatt. Zürich, Fries u. H. 4 Ngr.

Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, transcrit p. H. Enke. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Beccari, C., Divertimento sopra Margherita, de Foroni. Mailand, Lucca 2½ Fr.

Beck, Jul., 3 Variationen. Nürnberg, Schmid 12½ Ngr.

Becker, Ch., Op. 12. Le Gondolier. Morceau de Salon. Berlin, Horn 12½ Ngr.
— Op. 17. Elfenklänge. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. 2 Valses de Salon. (Ihr Seelenspiegel. Die blauen Augen.) Ebend. 12½ Ngr.
— Amusement pour les jeunes Pianistes. Auswahl bel. Opernmelodien. No. 1, Weisse Dame. No. 2, Liebestrank. No. 3, Norma. No. 4, Oberon. No. 5, Don Juan. No. 6, Lucrezia Borgia. Berlin, Leo à 5 Ngr. n.

Becker, D. G., Op. 9. 1er grand Galop brill. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 11. 2d grand Galop brill. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 12. Deux Mazourkas mélancoliques. Ebend. 36 Sgr.

Becker, Franç., Op. 1. Danse hongrois-bohémienne. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer 12½ Ngr.

Becker, Henri, Op. 10. 6 Pièces de Salon en forme de Danses. (Mazurka. 2 Valses. 3 Polka.) Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 12. Fantaisie en forme de Marche. Ebend. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 2. No. 1, Sonate (Fm.). Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
— Op. 2. No. 2, Sonate (A). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 7. Sonate (Es). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 10. No. 1, Sonate (Cm.). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.
— Op. 12. No. 1, Andante aus der Violin-Sonate, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12½ Ngr.
— Op. 13. Grande Sonate pathétique (Cm.). Kassel, Luckhardt 20 Ngr. Kieff, Kocipiński 27 Ngr.
— Op. 14. 2 Sonates. Nouv. Edit. corr. p. E. D. Wagner. No. 1 (E). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Op. 19. 2me Concerto. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 22. Sonate (B). Ebend. 6 Ngr. n.
— Op. 26. Sonate (As). Neue corr. Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co.; Kassel, Luckhardt 20 Ngr. Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 27. No. 1, Sonate quasi Fantasia (Es). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 Ngr. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 27. No. 2, (Mondschein-) Sonate (Cism.). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 Ngr. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr. Kieff, Kocipiński 27 Ngr. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 29. Quintett (C) f. Viol., arr. v. H. Enke. Leipzig, Br u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 31. No. 1, Sonate (G). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). Berlin, Challier u. Co.: Horn; Kassel, Luckhardt; Wien, Witzendorf 25 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 31. No. 3, Sonate (Es). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Idem. Edit. nouv. corr. p. E. D. Wagner. Berlin Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 33. 7 Bagatelles. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus Ballet eing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 3 Thlr.
— Op. 46. Adelaïde, v. Matthison, eing. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Idem, übertr. v. A. Klauwell (Op. 17). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Idem. Transcription v. Fr. Mockwitz. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.
— Op. 49. 2 Sonates. No. 1 (D). 12½ Ngr. No. 2 (G) 10 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Idem, mit Fingersatz v. Jul. Weiss. No. 1, 2. à 10 Ngr. Berlin, Horn 17½ Ngr.
— Op. 50. Romance (F). Partition de Pfte p. F. W. Eppner. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 51. No. 1, Rondeau (C). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Idem. Neue Ausg. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Op. 53. Sonate (C). Edit. nouv., corr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 79. Sonatine (G). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 84. Lieder aus Egmont, übertr. v. F. A. Succo. Berlin, Challier u. Co.
No. 1, Freudvoll und leidvoll. 7½ Ngr.
- 2, Clärchens Soldatenlied. 12½ Ngr.
— Op. 89. Polonaise (C). Neue Ausg. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 91. Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 92. 7te Sinfonie (A). Neue Ausg. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 101. Sonate (A). Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Op. 106. Sonate (B). Hamburg, Böhme; Cranz 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 109. Sonate (F). Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 110. Sonate (As). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 111. Sonate (Cm.). Ebend. 22½ Ngr.
— Andante (F). No. 35. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Challier u. Co.; Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem. Neue Ausg. von K. Czerny. Bonn, Simrock 1½ Fr.
— Leichte Sonate (C). Fräulein Eleonore von Breuning zugeeignet. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg., corr., metron. u. mit Fingersatz versehen von K. Czerny. Op. 2. No. 1 (Fm.). Op. 2. No. 2 (A). Op. 2. No. 3 (C). Op. 7 (Es). Op. 10 No. 1 (Cm.). Op. 10. No. 2 (F). Op. 10. No. 3 (D). Op. 13 (Cm.). Op. 14. No. 1 (E). Op. 14. No. 2 (G) Op. 26 (As). à 2½ Fr. Op. 27. No. 1 (As). Op. 27 No. 2 (Cism.). à 2 Fr. Op. 28 (D). Op. 31. No. 1 (G). Op. 31. No. 2 (Dm.). Op. 31. No. 3 (Es). à 3 Fr. Op. 49. No. 1 (Gm.). Op. 49. No. 2 (G). à 1½ Fr. Op. 53 (C). 4 Fr. Op. 57 (Fm.). 3 Fr. Bonn, Simrock
— Sonaten u. verschied. Werke. Offenbach, André geh.
Band 3, Op. 77, 78, 79, 81, 90, 101, 2 Rondo, Andante, 7 Bagatelles und Präludio. 3 Thlr. n.
- 4, Variationen No. 1—20. 5 Thlr. 15 Sgr. n.
— Var. sur: Nel cor più non mi sento. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Variations. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
No. 1, Es war einmal ein alter Mann. 2 Fr.
- 2, Quant' è più bello. 1½ Fr.
- 3, Nel cor più non mi sento. 1½ Fr.
- 4, Le Nozze disturbate. Menuett. 1½ Fr.
- 5, Danse russe. Waldmädchen. 2 Fr.
- 6, Air suisse. 1 Fr.
- 7, Une Fièvre brûlante. 1½ Fr.
- 9, Kind willst du ruhig schlafen. 2½ Fr.
- 10, Trio: Tändeln und scherzen. 1½ Fr.
- 12, Thème de Righini (Vieni Amore). 2 Fr.
- 25, God save the King. 1½ Fr.
- 26, Rule Britannia. 1½ Fr.
- 34, Thème original (F). 2 Fr.
- 36, Thème original (Cm.). 2 Fr.
— Authologie. Auserlesene Sonaten. No. 1, Son. Op. 2 No. 1 (Fm.). 8½ Ngr. *n. No. 2, Son. Op. 2. No. 3 (C). 14 Ngr. *n. No. 3, Son. pathétique. Op. 13. 10 Ngr. *n. No. 4, Son. Op. 10. No. 1 (Cm.). 8½ Ngr. *n. No. 5,

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Sonate. Op. 14. No. 2 (G). 10 Ngr. *n. No. 6, Son. Op. 26 (As). 12 Ngr. *n. No. 7, Son. Op. 27. No. 2 (Cism.). 8½ Ngr. *n. No. 8, Son. Op. 31. No. 2 (Dm.). 12 Ngr. *n. No. 9, Son. Op. 31. No. 3 (Es). 14 Ngr. *n. No. 10, Son. appassionata. Op. 57 (Fm.). 14 Ngr. *n. Rudolstadt, Müller cplt. 3 Thlr. *n.

Beethoven, L. van, Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, m. Fingersatz v. J. Weiss. Berl., B. u. Bock.
- No. 1, Allegro de la Sonate Op. 14 No. 2. 10 Ngr.
- 2, Finale de la Sonate Op. 12 No. 3. 10 Ngr.
- 3, Finale de la Sonate Op. 17. 10 Ngr.
- 4, Finale du Quatuor Op. 18 No. 1. 12½ Ngr.
- 5, Finale de la Sonate Op. 12 No. 1. 12½ Ngr.
- 6, Allegro du Trio Op. 3. 12½ Ngr.

— Berühmteste Compositionen für junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Andante et Var. de la Sonate Op. 47. 7½ Ngr.
- 2, Marcia funebre de la Sonate Op. 26. 7½ Ngr.
- 3, Finale de la 1re Sinfonie Op. 21. 7½ Ngr.
- 4, Finale du Trio Op. 1 No. 2. 7½ Ngr.
- 5, Allegretto et Variations du Trio Op. 11. 7½ Ngr.
- 6, Allegro de la Sonate Op. 12. 7½ Ngr.
- 7, Allegro du Trio Op. 1 No. 2. 12½ Ngr.
- 8, Finale du gr. Quintuor Op. 16. 12½ Ngr.
- 9, Finale du Trio Op. 1 No. 3. 12½ Ngr.
- 10, Allegro du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr.
- 11, Adagio du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr.
- 12, Finale du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr.
- 13, Finale de la Sonate Op. 24. 15 Ngr.
- 14, Allegro du Trio Op. 1 No. 3. 15 Ngr.
- 15, Allegro du Trio Op. 1 No. 1. 15 Ngr.
- 16, Finale du Trio Op. 1 No. 1. 15 Ngr.
- 17, Allegro de la Sonate Op. 5. 15 Ngr.
- 18, Allegro de la Sonate Op. 17. 15 Ngr.

Begleiter (Der angenehme). Sammlung von 40 Volksliedern. 1stes Heft. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.

Behr, Fr., Ein herzlicher Glückwunsch. Kleines Fantasiestück. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Masur de Concert. Ebend. 6 Ngr.

— Serenade. Ebend. 10 Ngr.

— Souvenir de Lemberg. Masur. Ebend. 5 Ngr.

Bekker, J. H., Les Myosotis. 2 Morceaux de Salon. (Thème varié. Sérénade.) Amsterdam, de Vletter 27 Ngr.

— Nocturne. Ebend. 12 Ngr.

Belcke, C. G., Op. 27. 5 Charakterstücke. (Fantaisie. Valse sentimentale. Nocturno. Etude humeur. Allegro scherzando.) Erfurt, Körner 22½ Ngr.

— Op. 29. Reisesehnsucht. 4 Charakterstücke. (Venetianisches Ständchen. Gondellied. Mailändische Canzone. Frühling und Freude am Seegestade.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

— Harfenklänge. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Belcke, Fr., Op. 4. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.

Belleville-Oury, Mme, Polka et Variations de l'Opéra: Le tre Nozze, de G. Alary, chantées p. Mme Sontag, arr. Dresden, Meser 15 Ngr.

Beltjens, J. M. H., Op. 62. Au Moulin (Le Chant du Meunier). Caprice-Etude. Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 40 Cts.

— Op. 63. L'Angelus. Rêverie (Sempre una Corda). Ebend. 1 Thlr.

— Op. 64. Mélodie variée. Morceau de Salon. Ebend. 1½ Thlr.

Bendix, Jul., Op. 30. Marche orientale Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— Op. 31. L'Espérance. Romance sans Paroles. Ebend. 10 Ngr.

Benedict, Jul., Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 54. Salonstück. Siehe: Pianoforte I, 2.

— Op. 55. Rondoletto brill. à la Polka. Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Op. 56. Marche des Templiers. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 57. Souvenir. Nocturne. Ebend. 54 Xr.

— Op. 58. Fleur de Champs. Mélodie. Ebend. 45 Xr.

— Scherzo. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.

— Souvenir de la Marche de Rossini, composée pour le Sultan Abdul Medjid. Morceau brill. Mainz, Schott 1 Thlr.

Benett, W St., Op. 23. 6 Lieder, arr. (Ueber Wog' und Klippe. Maienthau. Vergiss mein nicht. An Chloe als sie krank war. Entflohenes Glück. Holder Zephir.) Leipzig, Kistner 25 Ngr.

Benett, W. St., Op. 28. No. 1, Intrduction et Pastorale Leipzig, Kistner 7½ Ngr.

— Op. 28. No. 2, Rondino. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 28. No. 3, Caprice. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 29. Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 31. Thema und Variationen. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 33. Präludien und Studien zum Gebr. am Queen's College, London. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 34. „Pas triste, pas gai". Rondeau. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 35. Minuetto espressivo. Ebend. 10 Ngr.

— Génévième. Romance. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Rondeau à la Polonaise. (In Payne's Album für Musik.)

Benkert, G. F., Op. 4. Rondo. Stuttgart, Hallberger's Verlag 22½ Ngr.

— Op. 5. Cordelia aus König Lear. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 6. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 7. Marche chinoise. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 18. 3 Pièces caractéristiques. (L'Innocence. Les trois Soeurs. La Chasse.) Ebend. 20 Ngr.

— Op. 20. Nationales (Volksweisen). Heft 1, Vergangene Zeiten. Der Zitherspieler. Herzenstöne. Zwiegesang. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolerchor Steirisch. Gemüthlich. Oesterreichisch. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 22. 3 Pièces caractéristiques. Nouvelles. (L'Oiseau captif. Les Sirènes. Dans les Montagnes.) Ebend. 22½ Ngr.

— Op. 23. 2 Marches solennelles du Roi Lear Ebend. 15 Ngr.

— Op. 24. 3 Impromptus. (Hedwige. Richilde. Nänni.) Ebend. 22½ Ngr.

— 6 Lieder ohne Worte. Wien, Spina 20 Ngr.

Benoit, P. L. L., Op. 2. 3 Mélodies sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Op. 3. 2 Scherzandos. Ebend. 22½ Ngr.

Benvenuti, T., Op. 13. Tarantella. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Beranek, J., Variationen über ein österreichisches National-Thema. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Berendt, N., Op. 1. 3 Fugen. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

— Op. 4. 2 Lieder v. C. L. Fischer, übertr. Ebend.
- No. 1, Du lieber Engel du. 10 Ngr.
- 2, Erste Liebe. 10 Ngr.

— Op. 5. 3 Lieder übertr. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
- No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir.
- 2, Heiser, W., Blau' Aeuglein.
- 3, Lindner, A., Sie hat mich freundlich angeblickt.

— Op. 7. Chansons scandinaves. Fantaisie. Hannover, Nagel 15 Ngr.

— Op. 8. 6 Klavierstücke. Ebend. 22½ Ngr.

— Op. 9. Fantasie üb. d. Lied der harzer Bergleute Ebend. 20 Ngr.

— Op. 11. Mythologische Skizzen. Charakteristische Stücke. No. 1, Die Sirene. 12½ Ngr. No. 2, Die Nymphen. 15 Ngr. Ebend.

— Op. 13. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 14. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 15. Mazurka. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

— Op. 16. Notturno. Hannover, Nagel 10 Ngr.

— Op. 21. Rondo capriccioso. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 22. Sérénade. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

— Op. 23. Rêverie. Morceau caractérist. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 29. Das Meeresleuchten. Lied v. S. M. Georg V., König v. Hannover, übertragen. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Berens, C., Musikalische Nippsachen. Gr. Potpourri. Hamburg, Fritz Schuberth 1 Thlr.

— Potp. a. d. Oper: Gundel oder die beiden Kaiser, v. A. Ellmenreich. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schuberth u. Co. à 20 Ngr.
- Heft 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)
- 4, Auber, La Muette de Portici.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, La Sonnambula.

— Op. 14. 6 petites Bluettes. (Mazourka. Air suédois varié. Barcarolle. Etude. Air varié. Scène pastorale.) Ebend. 15 Ngr.

— Op. 17. Impatience. Caprice-Etude. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Berens, H., Op. 27. Taubenpost. Etüde. Hamb., Böhme 10 ℳ
— Op. 33. Ode à l'Amour. 3me Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ ℳ
— Op. 34. Idylle. Ebend. 10 ℳ
— Op. 35. Mazurka di Bravura. Morceau brill. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 36. 2 Etudes caractéristiques. No. 1, La Harpe éolienne. No. 2, Les Cyclopes. Ebend. à 45 Sgr.
— Op. 36bis. 4 Romances sans Paroles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 ℳ
— Op. 37. Polka for ever. Caprice humoristique. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 37bis. Rosens Bild. Mélodie de Gust. Reichardt. Transcription. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 ℳ
— Op. 38. Vision. Rêverie funèbre. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 38bis. Rêverie d'une jeune Fille. Morceau élégant. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 ℳ
— Op. 39. Les Roses. Chant pastoral. Morceau de Salon. Ebend. 15 ℳ
— Op. 40. Dorfgeschichten. Ländliche Scenen. (In der Kapelle. Hochzeitsmarsch. Tanz um den Maibaum. Wandernde Zigeuner. Die Vesperglocke. Abends beim Mondenschein.) Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 41. Hommage aux Grâces. Nocturne. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 42. Grande Scène italienne. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 43. Le Zéphyr. Morceau caractérist. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 44. L'Agitation et la Consolation. 2 Tableaux. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 46. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie dramatique. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 51. 2de Scène italienne. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 52. Deux Eglantines. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 53. Robin Adair. Air écossais fav. transcrit. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 54. Grand Caprice. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 55. Grande Marche brill. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 56. Chanson à boire de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Paraphrase. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 57. Boléro. Ebend. 54 Sgr.
— Opern-Flora. Sammlung gef. Opern-Melodien im leichten Arrangement. Heft 7—12. Hamburg, Böhme à 10 ℳ
— Souvenir à Halévy et Meyerbeer. 2 Transcriptions. No. 1, Romance des Mousquetaires de la Reine. 10 ℳ No. 2, La Mendiante du Prophète. 7½ ℳ Hamburg, Schuberth u. Co.

Berg, A. W., Op. 31. Le Badinage des Vagues. Caprice-Etude. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 32. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne élégante. No. 2, Schottisch brillante. Ebend. à 45 Sgr.
— Op. 33. Galop de Concert. Ebend. 54 Sgr.

Bergmann, J. A., Op. 5. Chant des Sirènes. Romance. Wien, Glöggl 15 ℳ
— Op. 6. Air bohème „La Rosette rouge", varié. Prag, Christoph u. K. 12½ ℳ

Bergson, M., Op. 35. Impromptu-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ ℳ
— Op. 36. Scène italienne. Caprice brill. Ebend. 15 ℳ
— Op. 41. Chant du Troubadour. Romance. Berlin, B. u. Bock 17½ ℳ
— Op. 42. I Zingari. Gr. Caprice hongrois. Ebend. 17½ ℳ
— Op. 43. Scène des Buveurs. Morceau dramatique. Ebend. 22½ ℳ
— Op. 44. Un Orage dans les Lagunes. Sérénade vénitienne. Leipzig, Hofmeister 15 ℳ
— Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre. Paris, Lemoine 75 Cts. n.
— Op. 46. Chant du Berceau. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 10 ℳ
— Op. 47. Fantaisie-Caprice. Ebend. 12½ ℳ
— Op. 48. 2 Mazurkas. Hamburg, Böhme 12½ ℳ
— Op. 49. 2 Caprices-Mazourkas. Ebend. 12½ ℳ
— Op. 56. Danse des Paysans polonais. Berlin, B. u. Bock 10 ℳ n.

Bergt, Ad., Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 ℳ

Beriot, Ch. de, Op. 90bis. Nocturne. Mainz, Schott 54 Sgr.

Beriot (Fils), C. V. de, Op. 1. Etude-Caprice. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 3. Tarantelle. Ebend. 1 Thlr. 21 Sgr.

Berlijn, A., Op. 104. Symphonie (D), arr. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Berlioz, H., Adagio. Scène d'Amour de Roméo et Juliette, Symphonie, transcr. p. Th. Ritter. Berlin, Schlesinger 25 ℳ
— Hymne de la Fête de Pâques. Fragment de La Damnation de Faust, transcr. p. C. Saint-Saëns. Paris, Richault 6 Fr.

Bernard, Alex., Op. 5. A la Mémoire de Fréd. Chopin. Mazourka. St. Petersburg, Büttner (Hamburg, Cranz) 7½ ℳ
— Op. 6. Pensée constante. Mélodie originale variée. Ebend. 10 ℳ
— Adieu mélodieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 ℳ

Bernard, M., Op. 229. La Danse des Fées, de Parish-Alvars, imitée. St. Petersburg, Bernard 12½ ℳ
— Air bohémien-russe varié. Ebend. 10 ℳ
— Divertissement à la russe. Ebend. 10 ℳ
— La Frétillante. Polka de Salon. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Harmonie helvétique. Pièce de Salon. Leipzig, Peters 12 ℳ
— 2 Impromptus sur des Airs bohémiens fav. No. 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 10 ℳ
— Le beau Monde. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Pensée mélancolique d'un Aliéné (Melancholischer Gedanke eines Wahnsinnigen). Mainz, Schott 36 Sgr.
— 3 Romances de Warlamoff, transcrites en Pièces de Salon. St. Petersburg, Bernard 20 ℳ
— Souvenir d'Ernst. Le Carneval de Venise. Variations burlesques transcrites. Ebend. 15 ℳ
— Tyrolienne. Wien, Glöggl 10 ℳ

Bernard, P., Op. 33. L'Hirondelle du Clocher. Rêverie pastorale. Wien, Spina 15 ℳ
— Op. 34. Fleurs et Pleurs! Cantabile. Ebend. 15 ℳ
— Op. 37. Les Genêts. Mélodie brétonne. Ebend. 15 ℳ
— Op. 44. Bénissons à jamais. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.
— Op. 52. Romance du Pardon de Ploërmel (Reviens à toi) de Meyerbeer, variée. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Allelujah. Siehe: Hallberger's Salon I, 6.
— Venite adoremus. Siehe: Hallberger's Salon I, 2.

Bernsdorf, Ed., Op. 5. 3 Scherzi. No. 1. 12½ ℳ No. 2. 10 ℳ No. 3. 7½ ℳ Braunschweig, Litolff.
— Op. 6. Capriccio. Leipzig, Kistner 12½ ℳ
— Op. 8. Allegro appassionato. Ebend. 15 ℳ
— Op. 9. Miscellen. 4 Stücke. Ebend.
Heft 1, Mondnacht auf den Lagunen. Humoreske. 17½ ℳ
- 2, Walzer. Tarantella. 20 ℳ
— Op. 10. Die Libellen. 3 Intermezzi. Ebend. 25 ℳ
— Op. 12. Klavierstück im heitern Ton. Ebend. 20 ℳ
— Op. 15. Fantaisie (Am.). Leipzig, Hofmeister 20 ℳ
— Op. 16. Sonate (Gm.). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 ℳ
— Op. 17. La Sylphide. Caprice-Etude. Leipzig, Peters 15 ℳ
— Op. 21. Jugendträume. 8 charakteristische Stücke. Köln, Schloss 20 ℳ
— Op. 22. La Néréide. Caprice. Leipzig, Kistner 15 ℳ
— Op. 23. Rondeau-Valse. Ebend. 15 ℳ
— Op. 24. Causeries de Salon. 2 Morceaux. No. 1. 12½ ℳ No. 2. 10 ℳ Ebend.
— Op. 26. 2 Salonstücke. (Idylle. Nocturne.) Ebend. 1 Thlr.
— Impromptu scherzoso. (In Payne's Album für Musik.)

Berth, H., Op. 5. Divertissement facile. Berlin, Challier u. Co. 7½ ℳ

Bertini, H., Op. 29. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel; Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 32. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 94. 25 Caprices-Etudes. Liv. 3. (No. 7—10.) Berlin, Schlesinger 17½ ℳ
— Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. Leipzig, Siegel 1 Thlr.
— Collection de 25 Etudes les plus utiles en ordre progressif. Liv. 1—4. Leipzig, Peters à 10 ℳ
— Choix d'Etudes progr. Nouv. Edit. Liv. 1 et 2, Douze petits Morceaux. à 10 ℳ Liv. 3 et 4, Op. 97. Siehe: Kl. Qr. Liv. 5 et 6, 25 Etudes faciles. Op. 100. à 15 ℳ Liv. 7 et 8, 48 Etudes comp. exclus. pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. à 1 Thlr. Leipzig, Siegel.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bertini, H., Etudes instructives. Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progr. Op. 100. Liv. 4 et 5, 12 petits Morceaux. à 5 ℳ *n. Liv. 6 et 7, 25 Etudes musicales à 4 Mains. Op. 97. à 7½ ℳ *n. Liv. 8 et 9, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 15 ℳ *n München, Aibl geh. 2 ℳ *n.
— Etudes instructives. Liv. 1 et 2, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 8 ℳ n. Liv. 3—5, Etudes caractéristiques. Op. 66. à 7½ ℳ n. Liv. 6, 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. 8 ℳ n. Liv. 7, Le Repos. Op. 101. 10 ℳ n. Liv. 8, 12 petits Morceaux. 6 ℳ n. Wolfenbüttel, Holle.
— Etudes et Morceaux instructifs. München, Falter.
Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100. à 5 ℳ n.
- 4 et 5, 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude. à 5 ℳ n.
— Etudes progressives. Liv. 1, 2. 12 petits Morceaux précédés chacun d'une Prélude comp. expr. pour les Elèves. Wien, Spina à 10 ℳ
— Exercices en arpèges. Tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 ℳ
Best, W. T., Op. 16. Romanesca. Mainz, Schott 45 ℳ
— Op. 27. Notturno. Ebend. 1 ℳ
— Sérénade de l'Opéra: Don Juan. Ebend. 36 ℳ
Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 28. Feuilles printanières. 3 Morceaux caractéristiques. Nouv. Edit. No. 1—3. à 45 ₰
No. 1, La Sérénité. Scherzo.
- 2, Le Chant. Impromptu.
- 3, L'Agitation. Etude.
86. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. No. 28—94. à 45 ₰
No. 28, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29, — Tancrède.
- 30, — Othello.
- 31, Verdi, Rigoletto.
- 32, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 33, Rossini, Guillaume Tell.
- 34, — Sémiramide.
- 35, Flotow, Indra.
- 36, Verdi, Attila.
- 37, Balfe, Die Zigeunerin.
- 38, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 39, Verdi, Luisa Miller.
- 40, Spohr, Faust.
- 41, Rossini, Moïse.
- 42, Verdi, Macbeth.
- 43, Méhul, Joseph.
- 44, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 45, Weber, Der Freischütz.
- 46, Herold, Zampa.
- 47, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 48, Boïeldieu, Jean de Paris.
- 49, — La Dame blanche.
- 50, Auber, Marco Spada.
- 51, Cherubini, Les deux Journées.
- 52, Wagner, Tannhäuser.
- 53, — Lohengrin.
- 54, Auber, Le Maçon.
- 55, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Beethoven, Fidelio.
- 58, Auber, Fra Diavolo.
- 59, Halévy, L'Eclair (Der Blitz).
- 60, Auber, Lestocq.
- 61, — Jenny Bell.
- 62, Verdi, Il Trovatore.
- 63, Auber, La Part du Diable.
- 64, — Les Diamans de la Couronne.
- 65, Verdi, La Traviata.
- 66, Clapisson, La Fanchonnette.
- 67, Mozart, La Clemenza di Tito.
- 68, Donizetti, Don Pasquale.
- 69, Lortzing, Undine.
- 70, Thomas, Le Caïd.
- 71, Auber, Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
- 72, Weber, Euryanthe.
- 73, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 74, Spohr, Jessonda.
- 75, Verdi, I Masnadieri.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 86. Répertoire. (Fortsetzung.)
No. 76, Weber, Oberon.
- 77, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 78, Adam, Le Chalet (Die Schweizerhütte).
- 79, Bazin, Fr., Maître Pathelin.
- 80, Adam, Giralda.
- 81, — Le Brasseur de Preston.
- 82, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 83, Verdi, I due Foscari.
- 84, Weber, Preciosa.
- 85, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 86, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 87, Auber, Le Domino noir.
- 88, Winter, Das unterbr. Opferfest.
- 89, Verdi, Simon Boccanegra.
- 90, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 91, Donizetti, Maria di Rohan.
- 92, Spontini, Ferdinand Cortez.
- 93, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 94, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
42. Bouquets de Mélodies. No. 28—69. à 1 ℳ
No. 28, Verdi, Rigoletto.
- 29, Spohr, Faust.
- 30, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 31, Mercadante, Il Bravo.
- 32, Verdi, I Masnadieri.
- 33, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 34, Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 35, Bellini, I Montecchi e i Capuletti.
- 36, Rossini, Guillaume Tell.
- 37, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 38, Weber, Freischütz.
- 39, Auber, Marco Spada.
- 40, Halévy, La Juive.
- 41, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 42, Verdi, I due Foscari.
- 43, — Attila.
- 44, — Il Trovatore
- 45, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 46, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 47, Gluck, Iphigenia in Tauris.
- 48, Flotow, Alessandro Stradella.
- 49, Balfe, Die Zigeunerin.
- 50, Verdi, La Traviata.
- 51, Weber, Oberon.
- 52, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 53, Verdi, Luisa Miller.
- 54, — Les Vêpres siciliennes.
55, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Wagner, Tannhäuser.
- 58, Adam, Giralda.
- 59, Verdi, Simon Boccanegra.
60, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 61, Wagner, Lohengrin.
- 62, Donizetti, Maria di Rohan.
- 63, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 64, Méhul, Joseph.
65, Verdi, Macbeth.
- 66, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 67, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 68, Auber, La Part du Diable.
- 69, Weber, Euryanthe.
92. Heures de Loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses fav. No. 25, 26. à 45 ₰
No. 25, Gung'l, Träume auf dem Ocean. Walzer.
- 26, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires No. 5—8. à 45 ₰
No. 5, God save the Queen.
- 6, Cherry ripe.
- 7, O sanctissima.
8, O Pescatore dell'Onda.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 108. Bluettes du Nord. Amusements sur des Airs russes favoris. Suite 3, 4. à 1 ℳ.
Suite 3. No. 7, Romance de Dargomijsky. No. 8, Romance de Titoff. No. 9, Romance de Warlamoff. à 36 ℳ.
4. No. 10, Romance d'Alabieff. No. 11, Romance de Dargomijsky. No. 12, Romance de Warlamoff. à 36 ℳ.

- 107. Le jeune Artiste. Collection de Fantaisie conc. sur des Motifs fav. No. 3, 4. à 1 ℳ. 12 ℳ.
No. 3, Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
- 4, Le Carneval de Venise.

- 113. Fleurs allemandes. Morc. agréables sur des Motifs d'Opéras allemands. No. 1—18. à 45 ℳ.
No. 1, Amusement sur Czaar u. Zimmermann.
- 2, Divertissement sur Martha.
- 3, Intr. et Air du Mariage de Figaro.
- 4, Intr. et Polacca de Faust.
- 5, Petit Tableau de l'Opéra: Die Schweizerfamilie.
- 6, Impromptu sur l'Enlèvement du Sérail.
- 7, Mosaïque de l'Opéra: Euryanthe.
- 8, Réminiscences de l'Opéra: Alessandro Stradella.
- 9, Souvenir de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada.
- 10, Caprice sur un Air fav. de l'Opéra: Die Zauberflöte.
- 11, Choeur et Menuet varié de l'Opéra: Don Juan.
- 12, Air et Duo fav. de l'Opéra: Das unterbrochene Opferfest.
- 13, Bouquet mignon sur Le Templier et la Juive.
- 14, Intr., Variations et Rondo sur Le Freischütz.
- 15, Fantaisie mignonne sur Préciosa.
- 16, Rondeau sur Fidelio.
- 17, Sonatine sur Jessonda.
- 18, Petite Fantaisie sur Oberon.

114. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 ℳ.
No. 1, Den lieben langen Tag. Volkslied.
- 2, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl Du.
- 3, Gumbert, Die Thräne.
- 4, Esser, Mein Engel
- 5, Beethoven, Nachruf (O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken).
- 6, Abschied (Muss i denn zum Städtele 'naus).

- 115. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 ℳ.
No. 1, Speier, Der Trompeter.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Schubert, Des Mädchens Klage.
- 4, Fischer, Du lieber Engel du.
- 5, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 6, Gumbert, Spielmanns-Lied.

- 116. Les Ondines de la Vistule. Recueil élégant de Chansons polonaises fav. No. 1—6. à 45 ℳ.
No. 1, Gwiazdka (Mon Etoile).
- 2, 2 Masura.
- 3, Dumka.
- 4, Masur.
- 5, Kolomejka.
- 6, Lódka moja Lódka.

- 117. Guirlande mélodique. No. 2—9. à 1 ℳ.
No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3, Mozart, Don Juan.
- 4, Bellini, La Sonnambula.
- 5, — Norma.
- 6, Verdi, Il Trovatore.
- 7, — La Traviata.
- 8, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9, Flotow, Alessandro Stradella.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 118. Hommage à Mme Sontag. Petites Fantaisies gracieuses. No. 1—4. à 45 ℳ.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Rode, Air et Variations.
- 3, Alary, Polka.
- 4, Bellini, La Sonnambula.

- 119. 3 Morceaux de Salon. No. 1—3. à 1 ℳ.
No. 1, Prume, La Mélancolie.
- 2, Ernst, Elégie.
- 3, Concone, Judith.

- 121. Souvenir des Bords du Rhin. 3 Paraphrases élégants. No. 1—3. à 45 ℳ.
No. 1, Wiss, Ach wie ist's am Rhein so schön.
- 2, Panny, Der Rhein.
- 3, André, Bekränzt mit Laub.

- 122. Les Belles de New-York. 3 Polka-Redowas.
No. 1, Jenny. 54 ℳ.
- 2, Anna. 54 ℳ.
- 3, Rosa. 54 ℳ.

- 123. Souvenir de Meyerbeer. 3 Daguerréotypes musicaux sur des Motifs piquants de l'Opéra: Le Prophète. No. 1—3. à 54 ℳ.
No. 1, L'Arrivée des Patineurs.
- 2, Quadrille des Patineurs.
- 3, Marche du Sacre.

- 124. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 ℳ. cplt. geh. 2 ℳ. 42 ℳ.
No. 1, Der Schweizerbu, Air populaire.
- 2, Kücken, Die Erwartung.
- 3, Silcher, Lore-Ley.
- 4, Weber, Sagt mir an, was schmunzelt ihr.
- 5, Allemannisches Lied.
- 6, Abt, Name und Bild.

- 125. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 54 ℳ. cplt. mit Beyer's Portrait. geh. 4 ℳ. 12 ℳ.
No. 1, Preyer, Vöglein mein Bote.
- 2, Mendelssohn-Bartholdy, Reiselied.
- 3, Schubert, Ständchen (Horch, horch)
- 4, Esser, Abschied.
- 5, Abt, Bleib' bei mir.
- 6, Kücken, Schlummerlied.

- 126. Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs populaires. No. 1—14. à 45 ℳ.
No. 1, Sérénade sur Kathleen mavourneen, Air irlandais.
- 2, I Rosens Doft, Romance de Gustave, Prince de Suéde.
- 3, L'Union belge. Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne.
- 4, Ricci, Cavatine-Valse.
- 5, Kücken, Die Auserwählte (Ruck, ruck, Mädele).
- 6, Volkslied aus Thüringen.
- 7, Tic e tic e toc. Canzone italiana popolare.
- 8, Verdi, Sicilienne de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes.
- 9, Mendelssohn-Bartholdy, Auf der Wanderschaft.
- 10, Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur.
- 11, Grétry, Quatuor de l'Opéra: Lucile.
- 12, Gabussi, I Pescatori. (Duo.)
- 13, Der Tyroler und sein Kind.
- 14, Luther, G., In dunkler Nacht.

- 128. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 ℳ. cplt. geh. 3 ℳ. 12 ℳ.
No. 1, Fischer, Frühlingstoaste.
- 2, Schubert, Die Post.
- 3, Meyerbeer, Komm du schönes Fischermädchen.
- 4, Kücken, Wenn der West durch Blüthen weht.
- 5, Marschner, Der Kuss.
- 6, Hölzel, Die Thräne.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 130. Les Variétés. 36 petites Récréations instructives. Suite 1—6. à 1 M. 12 Sgr.

Suite 1. No. 1, Rondino (Chanson de Silcher). No. 2, Rondino (Danse française). No. 3, Rondino-Variations (Air allemand). No. 4, Rondino (Air allemand). No. 5, Petit Tableau du Nord. No. 6, Rondino (Air français). à 18 Sgr.

- 2. No. 7, Air allemand paraphrasé. No. 8, Le petit Savoyard, Rondo. No. 9, Rondino (Air allemand). No. 10, Rondino (Thème français). No. 11, Rondino (Air bavarois). No. 12, Rondino-Mazurka. à 18 Sgr.
- 3. No. 13, La Maréchale, Air français. No. 14, I due Foscari: Air. No. 15, Costanza d'amore, Air sicilien paraphrasé. No. 16, Air suévien varié. No. 17, Le jeune Postillon, Rondino. No. 18, La Siciliana, Rondo-Variation. à 18 Sgr.
- 4. No. 19, Moravanka, Mélodie slave variée. No. 20, Rondino-Polacca de l'Opéra: Linda di Chamounix. No. 21, Rondino sur un Motif français. No. 22, Rondino sur un Thème français. No. 23, Le jeune Patriote, Rondino sur un Air styrien. No. 24, Rondino sur un Motif de l'Opéra: Une Nuit à Grénade. à 18 Sgr.
- 5. No. 25, Rondino sur un Motif français. No. 26, Air de l'Opéra: L'Enlèvement du Sérail, varié. No. 27, Rondino sur un Air allemand. No. 28, Cancion de Barcellona, Air espagnol varié. No. 29, Rosalie, Chant des vignerons du Rhin, varié. No. 30, Rondino sur une Chanson française. à 18 Sgr.
- 6. No. 31, Rondino sur un Thème français. No. 32, Rondino sur un Air du Freischütz. No. 33, Air bohémien varié. No. 34, Rondino-Mazurka sur un Motif de l'Opéra: Luisa Miller. No. 35, Rondino sur un Air autrichien. No. 36, Petit Tableau autrichien. à 18 Sgr.

131. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 54 Sgr. cplt. geh. 4 M. 12 Sgr.
No. 1, Esser, Südländers Nachtlied.
- 2, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.
- 3, Mendelssohn, Frühlingslied (Der Frühling naht).
- 4, Fesca, Das Mädchen am Fenster.
- 5, Schubert, Die Forelle.
- 6, Schumann, Widmung (Du meine Seele).

- 132. Roses des Alpes. 3 Airs montagnards variés. No. 1—3. à 45 Sgr.
No. 1, Air autrichien.
- 2, Air styrien.
- 3, Air tyrolien.

- 133. Fleurs d'Italie. 12 petites Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras italiens. Suite 1—4. à 1 M. 30 Sgr.

Suite 1. No. 1, Chiaromonte, Armando il Gondoliero. No. 2, Bellini, La Sonnambula. No. 3, Donizetti, Giovanni di Parigi. à 45 Sgr.

- 2. No. 4, Rossini, La Donna del Lago. No. 5, Verdi, I Masnadieri. No. 6, Donizetti, Otto Mesi in due Ore. à 45 Sgr.
- 3. No. 7, Verdi, Il Trovatore. No. 8, Ricci, F., Il Disertore. No. 9, Sanelli, Il Fornaretto. à 45 Sgr.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 133. Fleurs d'Italie. (Fortsetzung.)

Suite 4 No. 10, Aspa, I due Savoiardi. No. 11, Pacini, Saffo. No. 12, Ricci, L., Le Nozze di Figaro à 45 Sgr.

- 135. Album espagnol. 6 Tableaux sur des Chants espagnols. No. 1—6. à 45 Sgr. cplt. geh. 3 M. 12 Sgr.
No. 1, El Jaque.
- 2, La Rita.
- 3, La Manola.
- 4, El Sereni di Cadix.
- 5, La Calasera.
- 6, La Colasa.

- 137. Souvenir des Ménestrels américains. 6 Transcriptions élégantes. No. 1—6. à 45 Sgr.
No. 1, Old dog tray.
- 2, Wait for the wagon.
- 3, Massa's in the cold ground.
- 4, Nancy till.
- 5, Lilly dale.
- 6, Pop goes the Weasel.

- 138. Hommage à l'Ecosse. 6 Fantaisies sur des Airs écossais. No. 1—6. à 54 Sgr. cplt. geh. 4 M. 12 Sgr.
No. 1, The Flowers of the Forest.
- 2, Auld lang syne.
- 3, My heart is sair for somebody.
- 4, Mary's Dream.
- 5, 'T was within a mile of Edinboro' town
- 6, The blue bell of Scotland.

- 140. 6 Morceaux élégants. No. 1—6. à 54 Sgr. cplt. geh. 4 M. 12 Sgr.
No. 1, Mendelssohn, Morgenlied.
- 2, Schubert, Ungeduld.
- 3, Oechsner, In die Ferne.
- 4, Esser, Hör' o Holde (Romanze).
- 5, Hölzel, Glockengeläute.
- 6, Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.

- 142. 6 Morceaux élégants. (Mozart, Das Veilchen. Beethoven, Mignon. Schubert, Der Wanderer. Schumann, Stille Thränen. Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen. Franz, Will über Nacht.) geh 3 M. 36 Sgr.

Henriette. Polka-Mazurka sur la célèbre Polka chantée p. Mme Sontag. 45 Sgr.

Ophélia. Polka mélancolique. 45 Sgr.

Vaterlandslieder (Collection de Chants patriotiques). 1re Série. (No. 1—24.) 2me Série. (No. 25—48.) geh. à 4 M. 48 Sgr.

Idem einzeln. No. 23—59. à 18 Sgr.
No. 23, Schwedisches Nationallied.
- 24, Serbisches Nationallied.
- 25, Dessauer Marsch.
- 26, Vive Henri IV (Franz. Volkslied).
- 27, Marlborough (Franz. Volkslied).
- 28, Partant pour la Syrie (Chant impérial français).
- 29, Hussitenlied (Böhmisches Volkslied).
- 30, Türkisches Lied.
- 31, Aegyptische Hymne.
- 32, Wallachische Nationalmelodie.
- 33, Griechisches Nationallied.
- 34, Arabische Gesänge.
- 35, Siamesisches Lied.
- 36, Javanesische Volksmelodie.
- 37, Japanesisches Schifferlied.
- 38, Mexicanische Volkslieder.
- 39, Chinesischer Gesang.
- 40, Brasilianische Nationalhymne.
- 41, Riego's spanische Nationalhymne.
- 42, Neapolitanischer Volksgesang.
- 43, Prinz Eugen vor Belgrad.
- 44, Lützow's wilde Jagd.
- 45, Gesang von der Insel Nukahiwa
- 46, Persisches Lied.
- 47, Patriotische Hymne v. Buenos-Ayres.
- 48, Peruvianischer Nationalmarsch.
- 49, Argentinischer Nationalmarsch.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)
No. 50, La Parisienne (Marche nationale française).
- 51, Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang).
- 52, Cancion boliviana (Bolivianisches Nationallied).
- 53, Sardinische National-Hymne.
- 54, André, Rheinisches Weinlied (Bekränzt mit Laub).
- 55, Luxemburger Volksmelodie.
- 56, Himmel, Gebet während der Schlacht.
- 57, Weber, K. M. v., Schwertlied.
- 58, The Gazel (Indisches Lied).
- 59, Ranz de Vaches au Départ (Schweizerisches Volkslied).

Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Sammlung der allerleichtesten melodiösen u. instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1—5. à 7½ Ngr. Hamburg, Lehmann cplt. 1 Rtl.
— Des Sommers letzte Rose, aus Martha, übertragen. Ebend. 2½ Ngr.
— Transcriptionen. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Der Carneval von Venedig.
- 2, Adelaïde.
- 3, Malibran-Arie.
- 4, Lorelei.

Beyer, R., Op. 3. Musikalische Lebensbilder. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Dresden, Bauer à 10 Ngr.
Heft 1, Polonaise. Die Capriciöse.
- 2, Stille Nacht. Märchen. Mazurka.
- 3, Frühlingslust.

— Op. 4. Variationen über die von Th. Graf Riesch comp. deutsche Volkshymne. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Beyrich, J. G., Op. 3. 2 Morceaux de Salon en forme de Rondino. Dresden, Meser.
No. 1, Thème de La Flûte magique, de Mozart. 7½ Ngr.
- 2, Thème de Tannhäuser, de R. Wagner. 10 Ngr.

— Album. Auswahl klassischer Compositionen v. Scarlatti, Corelly, S. u. E. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Clementi, Pleyel u. Dussek. Heft 1—3. Dresden, Meser à 10 Ngr.
— Lieblings-Melodienbuch, oder Auswahl klassischer u. moderner Musikstücke, mit besonderer Berücksichtigung f. d. Unterricht. Dresden, Bauer.
1ste Abth. Klassische Stücke. Heft 1—4. à 15 Ngr.
2te - Moderne Stücke. Heft 1, 2. à 15 Ngr.

Biagi, A., Op. 7. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
Bibl, L. R., Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. 3 Mazurkas. Ebend. 15 Ngr.
Bibl, Rud., Op. 1. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 3 Romances sans Paroles. No. 1—3. Wien, Spina à 5 Ngr.
— Op. 5. Les Adieux. Impromptu. Ebend. 7½ Ngr.
Bibliothek f. Pftespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien a. Opern (kleine Potpourris), arr. v. L. Winkler. No. 53—55. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 53, Meyerbeer, Der Prophet.
- 54, — Die Hugenotten.
- 55, Flotow, Die Grossfürstin (Sophie Catharina).

Biehl, Alb., Op. 3. Le Moment du Bonheur, Etude de Salon. Un Secret, Nocturne mélancolique. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 4. 2 Pièces de Salon. Hamb., Schuberth u. Co.
No. 1, Liebeslied. 7½ Ngr.
- 2, Frühlingsempfindung. 7½ Ngr.

— Op. 5. Valse d'Amour. Pièce de Salon. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 10. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
Heft 1, Widmung, Romanze. Am Kamin, Spinnerlied.
- 2, Mondnacht, Venetianisches Gondellied.

Biehl, Ed., Op. 7. 50 leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortschreitung für vorgerückte Schüler. Heft 2, 3. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.
— Op. 8. Fantaisie dramatique sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 20 Ngr.
Biehl, Ed., Op. 18. Ernani. Gr. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Polka élégante. Ebend. 12½ Ngr.
Biehler, Ludmille, Op. 10. Jeux de Bergers. Idylle. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 15. L'Allégresse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Hunyadi László, de F. Erkel. Ebend. 15 Ngr.
— La Tendresse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
Biehr, C., Fragst du die Nacht. Lied ohne Worte. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Biernacki, N., Souvenir de Peterhoff. Mazourka arr. 2de Edit. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Bigazzi, Penelope, Op. 8. Souvenir de Venise. Fantasia. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Bijoux illustrés p. les Enfants. Cah. 1, Zogbaum, G., Op. 54 et 55. Brunner, C. T., Op. 318. Chwatal, F. X., Op. 131. Berlin, B. u. Bock geh 1 Rtl. 15 Ngr.
Billema, R., Op. 18. Rêverie. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 31. Le Ruisseau de Perles. Divertissement. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 39. Souffle du Printemps. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
Billert, C., Op. 1. No. 1, Les dernières Paroles. Andante. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Billet, A., Op. 61. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Binder, K., Potpourri nach Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Potpourri über Poise's Motive der Operette: Die Jungfrau Nachbarin. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri nach J. Offenbach's Motiven der musikalischen Legende: Die Zaubergeige. Ebend. 15 Ngr.
— Quodlibet a. Nestroy's Posse: Theaterg'schichten. Ebend. 20 Ngr.
— Siehe auch: Flore théâtrale Cah. 131, 132.
Binder, J. M., Etüde No. 1 (C). Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ständchen. Ebend. 10 Ngr.
Birgfeld, W., Op. 15, Innocence. Nocturne. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Birnstein, J., Neue musikal. Anthologie, enth. die beliebtesten neueren Opernmelodien, Volkslieder, Tänze in method., vom Leichten zum Schweren fortschreit. Stufenfolge. 4te verb. u. verm. Aufl. 6 Hefte. qu.-4. Sondershausen, Eupel 1 Rtl. 15 Ngr.
Biscaro, Ant., Op. 3. Divertimento brill. sopra un Motivo dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
— Op. 6. Mélodie variée. Ebend. 2½ *fr.*
— Op. 7. Nocturne. Ebend. 2½ *fr.*
Bischoff, K. J., Op. 9. Sonate (D). Leipzig, Peters 1 Rtl.
Bisping, M., Op. 4. Loreley, v. Silcher, variirt. Neue Aufl. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.
— Klavierschule des münsterischen Musikinstituts. 1te Abth. (Heft 1—12.) 2 Rtl. 16½ Ngr. *n. 2te Abth. (Heft 13—24.) 3 Rtl. 27 Ngr. *n. 3te Abth. (Heft 25—36.) 3 Rtl. 16½ Ngr. *n. Münster (Theissing) 10 Sgr. *n.
Heft 1, Fingerübungen und Stückchen (C, Am., F u. G). 10 Ngr. *n.
- 2, Fingerübungen und Stückchen in den Tonarten bis 3♯ und 3 b, dur u. moll. 12½ Ngr. *n.
- 3, 14 ganz leichte 4händ. Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 10 Ngr. *n.
- 4, 14 leichte Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 6 Ngr. *n.
- 5, Tonleitern und kleine Etüden. 10 Ngr. *n.
- 6, 6 Variationen (D) über: Ei, du mein lieber Augustin. 4 Ngr. *n.
- 7, Rondo (C), 4händ., über ein Motiv aus der Oper: Liebestrank. 4 Ngr. *n.
- 8, Contratänze über Motive aus d. Oper: Die Regimentstochter. 3 Ngr. *n.
- 9, 6 Variationen (F) über: Alles neu macht der Mai. 4 Ngr. *n.
- 10, Sonatine (C). 4 Ngr. *n.
- 11, 6 Variationen (Am.) über: Schöne Minka. 4 Ngr. *n.
- 12, Sonatine (G). 5 Ngr. *n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bisping, M., Klavierschule. (Fortsetzung.)
Heft 13, Techn. u. mechan. Uebungen nebst einer Anweisung üb. Verzierungen. 1 12½ *n.
- 14, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Ausbildung der Tonleiter. 10 *n.
- 15, Sonate (G) m. Begl. einer Viol. 10 *n.
- 16, Quadrille üb. Motive aus der Oper: Martha. 6 *n.
- 17, Scherzo (Dm.). 3 *n.
- 18, Notturno (A). 3 *n.
- 19, Sonatine (F). 6 *n.
- 20, Divertissement (G), über Melodien aus der Oper: Oberon, 4händ. 7½ *n.
- 21, Rondino (B) über ein Motiv von Haydn. 4 *n.
- 22, 2 Lieder ohne Worte (G, Cm.). 5 *n.
- 23, Var. (G) über Webers letzten Gedanken, 4händ. 7½ *n.
- 24, 8 Walzer und 2 Polonaisen. 12½ *n.
- 25, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Uebung im Arpeggiren. 6 *n.
- 26, Rondo (D) über Melodien aus der Oper: Martha, 4händ. 6 *n.
- 27, Polka (B). 4 *n.
- 28, Walzer (E). 6 *n.
- 29, Polacca (Es). 6 *n.
- 30, Notturno (Em.), 4händ. 6 *n.
- 31, Melodiöses Charakterstück (As). 7½ *n.
- 32, Fantasie (E). 7½ *n.
- 33, Polka-Mazurka (Es). 4 *n.
- 34, Humoreske (H). 6 *n.
- 35, Rondo brillant (Des). 7½ *n.
- 36, 24 Etüden v. versch. Componisten zur Ausbildung d. Hand u. Finger. 1 10 *n.

Blanc, Ad., Op. 2. Rondinetto. Paris, Richault 4½ *fr.*
— Op. 4. Thème varié. Ebend. 4½ *fr.*
— Op. 30. 6 Pensées fugitives. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20
Liv. 1, Caprice. Romance. Plainte.
- 2, Scherzo. Pastorale. Saltarelle.

Bley, G., Op. 25. Prière à Ste Cécile. Elégie. Erfurt, Bartholomäus 12½
— Notturno. Siehe: Hallberger's Salon I, 12.
— Sorrente. Valse brill. Erfurt, Bartholomäus 15
Bloss, K., Op. 6. Kleine Tonbilder. Rudolstadt, Müller à 15
Heft 1, Der Frühling kommt. Am Bache. Rückkehr ins Vaterhaus. Maienfest.
- 2, Melodie. Erinnerung an die Erntefeier. Gruss an die Heimath. Die Libelle.

— Op. 7. Une Fleur de Mai. Polka de Salon. Leipzig, Siegel 12½
— Op. 8. Pense à moi. Styrienne. Ebend. 7½
Blumenfeldt, A. W., Op. 12. Rondeau fac. Berlin, B. u. Bock 10
Blumenthal, Jacq., Op. 21. Fleurs emblématiques. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.
No. 1, Violette (Modestie). 45
- 2, Romarin (Deuil). 45
- 3, Héliotrope (Enivrement). 45

— Op. 22. Les Mariniers. Scène italienne. Wien, Spina 20
— Op. 23. Plainte du petit Savoyard. Morceau. Ebend. 15
— Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie. Leipzig, Kistner 20
— Op. 25. Un Moment heureux. Caprice. Ebend. 20
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 27. Marche des Slovaques. 1 *fr.*
- 28. 3me Nocturne. 45
- 29. Le Chemin du Paradis. Transcription sur la Romance fav. 54
- 30. Pourquoi si triste? Elégie. 54
- 31. Tyrolienne. 54
- 33. L'Exaltation. Morceau. 45
- 34. La Luvisella. Chanson napolit. transc. 54
- 36. Viva l'Aria fresca. Fantaisie de Concert. 1 *fr.* 48
- 37. Douleur et Espoir. Souvenir. 45
- 38. Les Regrets. Nocturne. 1 *fr.*
- 39. La Caressante. Caprice. 1 *fr.* 12

Blumenthal, Jacq., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 40. Le Gondolier du Lido. Barcarolle. 1 *fr.*
- 41. Le Vertige. Rondo-Galop. 1 *fr.* 12
- 42. Une petite Histoire racontée. 54
- 43. Une Larme. Souvenir. 54
- 44. Un Sourire. Idylle. 45
- 45. La Bruyère (Emblème-Solitude). Morceau dans lequel est introduit l'Air national: Lochaber no more. 45
- 46. 2 nouvelles Mazourkas. 1 *fr.* 12
- 47. No. 1, Na Palombella Chianca. Chanson populaire napolitaine, transcrite. 1 *fr.*
- 48. Le Départ du Vaisseau. (Préparatifs, Prière, Adieux, Départ.) Contraste. 1 *fr.*
- 49. Fuggiamo nel Deserto. Chanson populaire de Capri, transcrite. 1 *fr.*
- 50. Une Nuit sur le Lac majeur. Impression de Voyage. 54
- 51. 2 Mélodies.
No. 1, Chant du Cigne. 36
- 2, Une Fleur des Alpes. 45

Blumenthal, P., Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. 12 Compositions fac. No. 1, Valse gracieuse. No. 2, Maria-Polka. No. 3, Souvenir de Baden. 1er Nocturne. No. 4, Valse sentimentale. No. 5, Souvenir de Séville. Boléro. No. 6, La belle Fleur. Valse. No. 7, Nocturne. No. 8, Tyrolienne, No. 9, Rondo. No. 10, Promenade. No. 11, Dernier Plaisir. Rondo. No. 12, Marche de la Rentrée. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10
Blumschein, L., Compositionen. München, Aibl.
Op. 3. La Fontaine. Mazourka de Salon. 10
- 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon. 10
- 5. Le Soir à la Campagne. Idylle. 15
- 6. Doux Pressentiment. Improvisation. 12½
- 7. Un peu fâché. Caprice. 12½
- 8. L'Heure des Sylphes. Morceau idéal. 12½
- 9. Le Moment d'Extase. Inspiration. 15
- 10. Un Songe doré. Morceau de Salon. 15
- 11. Mon Plaisir. Polka-Mazourka de Salon. 12½
- 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique. 15
- 13. Salut à Schaffhouse. Scherzo. 12½
- 14. Fleurette. Pièce. 12½

— Op. 16. No. 1. Siehe: Scelta di Pezzi No. 8.
Bodojra, P., Le Bengali au Coucher. Blnette. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Melodie italiane. Piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Lucca.
Fasc. 1 e 2, Villanis, La Regina di Leone. à 2 *fr.*
- 3 e 4, Verdi, Attila. Fasc. 3. 3 *fr.* Fasc. 4. 3½ *fr.*

— L'Orfana. Mazurka. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
— I Vespri siciliani. Bolero variato in istile fac. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Boëly, A. P. F., Op. 16. 4 Suites dans le Style des anciens Maitres. Paris, Lavinée (Leipzig, Hofmeister) 20 *fr.*
Boh, A. L., Op. 52. Die Sehnsucht nach der Heimath. Tongemälde. Braunschweig, Weinholtz 10
— Op. 54. Das Ave-Glöcklein. Tongemälde. Ebd. 10
— Op. 60. Salve Vergin Maria. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15
Böhme, F. M., 120 Volkslieder ohne Worte zur Uebung und Erheiterung. Hamburg, Fritz Schuberth.
Heft 1, Jugendlieder. 10
- 2, Alpenklänge. 15
- 3, Donauklänge. 15
- 4, Rheinklänge. 10
- 5, Süddeutsche Weisen. 10
- 6, Mitteldeutsche Weisen. 10
- 7, Norddeutsche Weisen. 10
- 8, Gesellschaftslieder. 10
- 9, Vaterlandslieder. 15
- 10, Ausländische Weisen. 10

Böhner, J. L., Op. 110. Rondo brill. No. 2 (D). Erfurt, Körner 20
— Op. 188. 3me gr. Sonate (C). Ebend. 1
— Op. 195. Fantasie u. figurirter Choral: Eine feste Burg. Gotha, Wattenbach 10
— Op. 196. Adagio romantique. Lied ohne Worte. Ebend. 7½

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Böhner, J. L., Fantasie und Variationen über ein Originalthema. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— Variations (Des). 2de Edit. Offenbach, André 48 Kr.
Bohrer, H., L'Adieu. Poëme d'Amour. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 10 Ngr.
— Inquiétude et Bonheur. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr.
Bohrer, Sophie, Op. 1. Mazurka. St. Petersburg, Büttner 20 Ngr.
Böie, J., Op. 15. 2ter Walzer. Altona, Böie 12½ Ngr.
— Op. 21. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. 25 Ngr.
— Zerstreute Blätter. 12 Klavierstücke. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.
Heft 1, Redowa. Tändelei. Marsch.
- 2, Walzer. Nocturne. Mazurka.
- 3, Scherzo. Tarantella. Mazurka.
- 4, Unruhe. Lied. Zwiegesang.

Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rthlr. 15 Ngr. *n. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rthlr. 7½ Ngr. n.
Bonamici, F., Op. 8. Settimino nell'Opera: Ernani, di Verdi, variato. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Bonn, H., 3 Lieder ohne Worte. (Kunst u. Liebe. Die Nacht. Das Geheimniss.) Neue Aufl. München, Aibl 15 Ngr.
Boom, J. van, Op. 40. Beautés musicales de la Scandinavie. Fantaisies. Mainz, Schott.
No. 1, Nära, d'A. F. Lindblad. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 2, Neckens Polska. Mélodie nat. suédoise. 1 Rthlr.
- 3, Dalkarls-Polska. Mélodie suédoise. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 4, Danska Folksången. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 5, I Skogen, de J. A. Josephson. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 6, Nyårs-Sång de E. G. Geyer. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 7, Längtan från hafvet, de J. A. Josephson. 1 Rthlr. 30 Sgr.

— Op. 45. Le Salon. Collection d'Etudes élégantes et instructives. No. 1—6. Ebend. à 54 Sgr.
Bordèse, L., Dernières Inspirations de G. Donizetti. 6 petites Fantaisies sur des Motifs fav. deses Opéras. Mainz, Schott à 45 Sgr.
No. 1, Gianni di Parigi.
- 2, Caterina Cornaro.
- 3, Gianni di Parigi.
- 4, Caterina Cornaro.
- 5, Gianni di Parigi.
- 6, Caterina Cornaro.

Borg, G., Op. 1. Fantaisie brill. sur la Chanson américaine: Yankee doodle. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr.
Borsch, Baronin v., 3 Lieder ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Bortolini, G., Barcarola (Vieni, la barca), rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 fr.
Bosch, B., Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Berlin, Horn No. 1—8. à 10 Ngr.
No. 1, O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 10.
- 2, Einzug der Gäste auf Wartburg, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 11.
- 3, Das Bild der Rose. Ein Traum. Op. 12.
- 4, Arie aus Stabat Mater, v. Rossini. Fantasie. Op. 13.
- 5, Walzer-Arie, von Balfe. Fantasie. Op. 14.
- 6, Leichtes Rondo. Op. 15.
- 7, Loreley. Fantasie. Op. 16.
- 8, Ach wie wär's möglich dann. Fantasie. Op. 17.

— Transcription sur le Thème: Loreley. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
Bosoni, C. E., La Traviata, di Verdi. 2 Trascrizioni. Mailand, Ricordi.
No. 1, Largo finale variato. Op. 11. 2½ fr.
- 2, Romanza (Addio del passato). Op. 12. 2½ fr.

— Largo nell'Quartetto dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, variato. Ebend. 2½ fr.
— Notturno. Ebend. 1½ fr.
Bott, Jac., Op. 1. Home! sweet home! English Air with Variations. Kassel, Scheel 10 Ngr.
— Op. 2. Les Bords du Hudson. Gr. Valse brill. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 4. Polka di Bravura. Ebend. 7 Ngr.
Bott, J. J., Der Unbekannte, romantische Oper. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Fantasie. 20 Ngr.
- 2, Ballet. 20 Ngr.
- 3, Ländler. 7½ Ngr.

Böttcher, Aug., Op. 6. La Mélancolie. Andante. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Boulanger, Ed., Op. 9. Valse-Mazourka de Salon. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 10. 2me Nocturne. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 11. Lubinka. Valse de Salon. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 20. Polka di Bravura. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr.
Bořek, F. A., Op. 39. Chant guerrier des Monténégrins. Caprice. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Op. 53. Le Rêve d'une Fille. Impromptu-Polka tremblante. Prag, Veit 7½ Ngr.
Braga, G., Estella di San Germano. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
Brähmig, B., Op. 5. Fantasie über das Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 8. La Fontaine. Impromptu capriccioso. Ebd. 15 Ngr.
Brahms, J., Op. 1. Sonate (C). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Op. 2. Sonate (Fism.). Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Op. 4. Scherzo (Esm.). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 5. Sonate (Fm.). Leipzig, Senff 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Andante aus do. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 10. Balladen. Ebend. 1 Rthlr.
Brambach, C. J., Op. 1. 4 Klavierstücke. (Lied. Romanze. Capriccietto. Impromptu.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr.
Brand, M. G., Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1 Gebet. No. 2. Bei dem Brautkranz winden. No. 3, Romanze. à 10 Ngr. Pesth, Rózsavölgyi 20 Ngr.
— Op. 3. Zwei Perlen. Klavierstücke. (Die bethaute Rose, Morgenlied. Die Thrän' im Auge, Mitternächtlich.) Ebend. 20 Ngr.
— Puszta-Leben. Fantasiestück. Ebend. 20 Ngr.
Brandeis, Fr., Op. 3. Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 4. Forget me not! Morceau de Schottisch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. Glückliche Rückkehr. 2me Morceau de Schottisch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Allegro appassionato en forme de Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Dispute. Caprice caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
Brandes, W., Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Brandt, C., Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 2. Marche hongroise. Ebend. 54 Sgr.
Brandts-Buijs, C. A., Op. 18. Grande Mazurka de Concert. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.
— Op. 20. Rêve d'Amour. Pièce de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 21. Chant du Soir. Poème musical. Ebend. 12 Ngr.
Brassin, L., Barcarole. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Bluette. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Grand Galop fantastique. Ebend. 1 Rthlr. 12 Sgr.
— Serenade. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 Rthlr.
Bratfisch, A., Op. 6. Souvenir de Montbrillant. Morceau de Salon en forme d'Etude. Stralsund, Topp 15 Ngr.
Brauer, A., Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Brauer, Fr., 15 Uebungsstücke, sämmtl. auf die Tonleiter gegründet, mit Berücksicht. kleiner Hände. qu.-4. Leipzig, Merseburger 9 Ngr.
Brauer, F. W., Op. 6. Skizzen. Kurze Klavierstücke Dresden, Brauer à 10 Ngr.
Heft 1, Abend. Tänzchen. Am Camin. Am rieselnden Bach. Etüde.
- 2, Zufriedenheit. Ungeduld. Volkslied. Etüde. Scherzo.
- 3, Reigen. Immergrün. Heiteres Spiel.

Brauwere, E. de, Aux Montois. Fantaisie-Caprice sur un Air national montois. Mainz, Schott 1 Rthlr. 30 Sgr.
Breidenstein, J., Op. 8. 6 Pièces élégantes. Frankfurt a O., Kressner à 7½ Ngr.
No. 1, Steyrische Lieder (Oberländler).
- 2, Notturno.
- 3, Canzonetta napolitana.
- 4, Mélodie de Verdi (Nebucadnezar).
- 5, Abendständchen, v. Reissiger.
- 6, Spielmanns Wanderlied, v. Hennig.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Breidenstein, J., Op. 9. Fantaisie sur une Romance hollandaise. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Op. 10. 3 Transcriptions sur des Airs fav. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.
- 2, Gumbert, Liebeslocken.
- 3, Dort auf jenem Berge. Volkslied.

— Op. 16ª. Ein schöner Sommer-Abend. Impromptu in Serenadenform. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 16ᵇ. Herzens-Wünsche. Impromptu in Walzer-Form. Ebend. 5 Ngr.

Breidenstein, K., Lied ohne Worte Offenbach, André 36 Xr.

Bremer, J. B. H., Op. 3. Knospen. 6 Klavierstücke (Auf dem Ziegenrücken im Ockerthale. Terpsichore. An die Unvergessliche. Frohsinn. Der Friede. Epilog.) Rotterdam, de Vletter 25 Ngr.
— Op. 10. No. 1, Te Paard. Ebend. 8½ Ngr.
— Op. 15. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 4 Choräle. Ebend. à 8½ Ngr.
No. 1, Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 2, Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 3, Freu' dich sehr, o meine Seele.
- 4, Wachet auf! ruft uns die Stimme.

— Jagdlied. Ebend. 15½ Ngr.

Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 7½ Ngr.

Brissler, F., Op. 3. 6 leichte Rondino's über Melodien aus Mozart's Opern. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
Heft 1, Zauberflöte. Figaro. Don Juan.
- 2, Entführung. Cosi fan tutte. Titus.

Brisson, Fr., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 7. Morceau de Salon. 1 Thlr. 12 Xr.
- 21. Fantaisie brill. sur Norma, de Bellini. 1 Thlr. 12 Xr.
- 30. L'Américaine. Caprice-Etude. 1 Thlr. 12 Xr.
- 32. L'Espagnol. Boléro de Concert. 54 Xr.
- 36. Galop de Concert. 1 Thlr.
- 46. No. 1, Les Rêves du Coeur. 2 Nocturnes. 54 Xr.
- 2, Rondo à la Valse. 45 Xr.
- 3, Cabaletta. 45 Xr.
- 47. No. 1, La Chasse française. 1 Thlr. 12 Xr.
- 2, Hommage à Chopin. Impromptu. 45 Xr.
- 48. Fantaisie sur le Choeur des Pélérins de Jérusalem (I Lombardi), Opéra de Verdi. 1 Thlr.
- 50. La Source enchantée. Rêverie fantast. 1 Thlr.
- 51. Marche Pompadour. Caprice élégant. 54 Xr.
- 55. Les Abeilles. Caprice. 54 Xr.
- 57. Réminiscences sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. 1 Thlr.

Bronsart, H. v., Polonaise. Siehe: Pianoforte I, 11.

Bruné, Ad., Op. 2. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.

Brunner, C. T., Op. 5. 60 kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. 4te verm. Aufl. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2, 3. à 10 Ngr. Heft 4. 15 Ngr. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 6. 6 leichte Rondos. 2te Aufl. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 24. Rondino. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 25. Fantasie a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 2 Polonaisen, Bolero u. Marsch. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 27. Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 29. Divertissement über Motive aus Donizetti's Oper: Maria de Rudenz. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 33. Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Variationen über ein Thema aus Norma. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 43. 3 Rondos über beliebte Opernthemas. Neue Ausg. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Romeo und Julie.
- 2, Marie, die Tochter des Regiments.
- 3, Czaar und Zimmermann.

— Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschr. Schwierigkeit. Heft 2, 3. Offenbach, André à 54 Xr. n.
— Op. 109. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 5, 6. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ Ngr.
No. 5, Lortzing, Waffenschmidt.
- 6, Bellini, Sonnambula.

Brunner, C. T., Op. 113. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 7—12. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
No. 7, Bellini, Sonnambula.
- 8, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 9, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10, — Elisire d'amore.
- 11, Mozart, Don Juan.
- 12, Verdi, Nabucodonosor.

— Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine leichte Stücke über bel. Melodien. Heft 1—4. 2te Aufl. Kassel, Luckhardt à 15 Ngr.
— Op. 182. Divertissement über Motive aus der Oper: Die Rosenfee, von Halévy. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Klänge aus Italien. Gefällige Tonstücke aus ital. Opern. No. 1—6. Leipzig, Siegel.
No. 1, Fantasie a. d. Oper: Il Templario. Op. 185. 12½ Ngr.
- 2, Rondo a. do. Op. 186. 10 Ngr.
- 3, Romanze u. Cav. mit Var. a. do. Op. 187. 10 Ngr.
- 4, Divert. a. d. Oper: Macbeth. Op. 188. 12½ Ngr.
- 5, Rondo über eine Barcarole v. Carafa. Op. 189. 12½ Ngr.
- 6, Fantasie a. d. Oper: Graf Ory. Op. 190. 12½ Ngr.

— Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gef. Kindermelodien und leichten Uebungsstücken. Heft 3—6. Schneeberg, Gödsche à 10 Ngr. n.
— Op. 211. La Chasse. 3 Fantaisies brillantes sur 3 Choeurs de Chasseurs de K. M. de Weber. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1¼ Thlr.
No. 1, Euryanthe: Die Thale dampfen.
- 2, Lützow's wilde Jagd.
- 3, Freischütz: Was gleicht wohl auf Erden.

— Op. 213. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. No. 1, Attila. No. 2, I Masnadieri. Bonn, Simrock à 1½ Thlr.
— Op. 214. Soirées italiennes. 6 Rondeaux et Variations sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebend. à 1¼ Thlr.
No. 1, Donizetti, Elisire d'Amore.
- 2, Bellini, Il Pirata.
- 3, Verdi, Attila.
- 4 et 5, Verdi, I Masnadieri.
- 6, Rossini, La Cenerentola.

— Op. 215. Morceau élégant en forme de Rondeau sur la Melodie populaire suabe de F. Kücken: Und schau ich hin. Ebend. 1½ Thlr.
— Op. 218. Délices pour la Jeunesse. 6 petits Morceaux fac. et agréables sur des Airs fav. de F. Kücken. Cah. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.
Cah. 1, Da drüben. Du schöne Maid.
- 2, Gut' Nacht, fahr' wohl. Rum, rum, vidirum.
- 3, Im Mai. Flieg', Vöglein.

— Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gef. Tonstücke über bel. Schweizer-Melodien. No. 1—6. Kassel, Luckhardt à 10 Ngr.
No. 1, Der Schweizerbue.
- 2, Auf der Alm.
- 3, Der Hirt und die Gemsen.
- 4, Der Landsturm.
- 5, Die Frühlingszeit.
- 6, Der Alpenjäger.

— Op. 222. 2 Divertissements über Motive der Oper: Martha, v. Flotow, im leichten Style. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Op. 223. 3 Morceaux italiens sur des Thèmes fav. de Rossini, Carafa et Verdi. No. 1—3. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Comte Ory.
- 2, Rondo sur une Barcarolle de Carafa.
- 3, Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Macbeth.

— Op. 225. Petits Tableaux musicaux. En 2 Livr. Liv. 1. (No. 1—6.) Liv. 2. (No. 7—12.) Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Xr.
— Idem. No. 1—12. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Air allemand (Soldatenmuth siegt überall).
- 2, Air souabe (Drunten im Unterland).
- 3, Air polonais (Byaszcza kropte rosy).
- 4, Air français (Délice de la vie).
- 5, Air italien (Vien qua Dorina bella).

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Brunner, C. T., Op. 225. Petits Tableaux musicaux. (Fortsetzung.)
No. 6, Air espagnol (Torque sabes que te quiero).
- 7, Air russe (Le Postillon).
- 8, Air souabe (Vöglein im Tannenwald).
- 9, Chanson espagnol (La Calesera).
- 10, Chanson suédoise (Na öd mjunka).
- 11, Air norvégien (Veste Gutten).
- 12, Air hongrois (Tarnoczàra bojtàrnak).

— Op. 226. Album des jeunes Pianistes. 20 petits Morceaux fac. et progr. sur des Airs populaires allemands, en 2 Cah. Ebend. à 5½ Ngr.

— Op. 229. 6 petits Morceaux faciles et agréables en forme de Rondinos sur des Motifs fav. d'Opéras modernes. Liv. 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op. 230. Goldener Melodienkranz f. d. Jugend. Leichte u. gefäll. Uebungsstücke nach bel. Opernmotiven u. Liedern. Heft 1—6. Ebend. à 15 Ngr.

— Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschwerem Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Abt, Agathe.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Gumbert, Ich bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Kücken, Schlummerlied.

— Op. 232. 4 kleine Rondo's über Motive der Oper: Der verlorne Sohn, v. Auber. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.

— Op. 233. 3 Fantaisies mélodiques sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3, Auber, L'Enfant prodique.

— Op. 235. Fantasie über d. beliebte Polka-Arie v. Alary, gesungen von Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

— Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschwerem Styl. 2te Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Abt, Bleib' bei mir.
- 2, Schubert, Ständchen.
- 3, Kücken, Wo still ein Herz.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.
- 5, Gumbert, Die Thräne.
- 6, Proch, Das Blümlein.

— Op. 238. Lichtbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 1, Abt, Morgenwind so frisch und freudig.
- 2, Kücken, Ach wär' ich doch des Mondes Licht.
- 3, — Der Mai ist gekommen.

— Op. 239. Perlenschmuck f. d. Jugend. 6 Rondinos über Kinderlieder. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

— Op. 240. Sternbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Kücken, Durch die Nacht.
- 2, Esser, Mein Engel.
- 3, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl.

— Op. 242. 2 Fantaisies brill. sur des Opéras de Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2, Rigoletto. Bonn, Simrock à 1¼ Thlr.

— Op. 244. Melodien-Buch f. fleissige Kinder. Sammlung von Jugend- u. Volksliedern mit Variationen im leichtesten Style fortschreitend. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.

— Op. 246. Der kleine Pianoforteschüler. Eine praktische Klavierschule, enth. Vorübungen im Umfang von 5 Tönen, Tonleitern, Fingerübungen und kleine Stücke. Heft 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.

— Op. 247. Deutsche Volkslieder im leichten Style übertragen. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 248. 2 Fantasien über Lieder a. d. Singspiele: Die Zillerthaler, v. Nessmüller. München, Aibl.
No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 12½ Ngr.
- 2, Weisst du, wie das Sprichwort heisst? 12½ Ngr.

— Op. 250. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

— Op. 251. Un Bouquet de Mélodies. 3 Paraphrases. München, Aibl 1 Thlr.
No. 1, Weber, Oberon. 10 Ngr.
- 2, Marschner, Der Templer u. die Jüdin. 10 Ngr.
3, Halévy, La Juive. 10 Ngr.

Brunner, C. T., Op. 252. 4 Rondos über die beliebtesten Themata der Oper Indra, v. Fr. Flotow. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.

— Op. 255. 3 leichte u. brill. Tonstücke in Fantasieform über beliebte Opern-Motive. No. 1—3. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Czaar und Zimmermann.
- 2, Oberon.
- 3, Die Hugenotten.

— Op. 261. Miniaturbilder. 24 kleine leichte Tonstücke f. lernbegierige Kinder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.

— Op. 263. Musikalische Bilder. 8 kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.
Heft 1, Morgengebet. Im Frühling. Der frohe Wandersmann. Ländlicher Tanz.
- 2, Schlummerlied. Der Springbrunnen. Schalkhafte Neckerei. Im Waldesgrün.

— Op. 265. 6 elegante Tonstücke im brill. Styl. Ebend.
No. 1, Mosaik: Die Stumme von Portici. 12½ Ngr.
- 2, Fantasie: Die Zigeunerin, v. Balfe. 10 Ngr.
- 3, Divertissement: Lucrezia Borgia. 10 Ngr.

— Op. 266. Perles du Sud. 6 petits Morceaux en forme de Rondeaux et Variations sur des Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 15 Ngr.
Cah. 1, Rigoletto. Giovanna d'Arco.
- 2, I Lombardi. Macbeth. Luisa Miller.

— Op. 268. 3 elegante Sonatinen im leichten u. instructiven Style. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.

— Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—24. Leipz., Kahnt à 12½ Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, — Stradella.
- 3, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 4, Bellini, Norma.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 7, — Les Huguenots.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, — Le Barbier de Séville.
- 10, Weber, Preciosa.
- 11, — Freischütz.
- 12, Lortzing, Undine.
- 13, Bellini, Roméo et Julie.
- 14, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 15, Weber, Oberon.
- 16, Meyerbeer, Le Prophète.
- 17, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 18, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 19, Donizetti, Der Liebestrank.
- 20, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 21, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 22, Donizetti, Belisar.
- 23, — Lucrezia Borgia.
- 24, Auber, Maurer und Schlosser.

— Op. 271. L'Opera italien au Boudoir. 6 Morceaux élégants. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, Rondeau sur Rigoletto.
- 2, Fantaisie sur Norma.
- 3, Thème de Guillaume Tell, varié.
- 4, Mosaïque sur La Fille du Régiment.
- 5, Thème d' I Puritani, varié.
- 6, Rondeau sur L'Elisire d'Amore.

— Op. 272. Les Beautés de Meyerbeer. No. 1, Les Huguenots. No. 2, Robert. Ebend. à 15 Ngr.

— Op. 275. Triameron. Transcriptions-Fantaisies. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
- 2, Bellini, Sonnambula.
- 3, Donizetti, Dom Sebastian.

— Op. 276. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über bel. Opernthemas. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Weisse Dame. Martha. Oberon. Barbier von Sevilla. Nachtwandlerin. Tochter des Regiments.
2, Nachtlager in Granada. Hugenotten. Czaar und Zimmermann. Don Juan. Lucia von Lammermoor. Stradella.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Brunner, C. T., Op. 279. Die Stufenleiter des Pfteapiels. Ein vom Leichten zum Mittelschweren fortschreit. Cyclus von 90 Uebungsstücken. Leipzig, Siegel.
Heft 1, Uebungen im Umfang von 5 Tönen. 10 Ngr.
- 2, — im Umfang bis zu zwei Octaven. 10 Ngr.
- 3, — in gesteigerter Schwierigkeit. 15 Ngr.
- 4, Zur gegenseitigen Uebung beider Hände. 15 Ngr.
- 5, Längere Tonstücke z. Bildung d. Vortrags. 15 Ngr.
- 6, Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. 15 Ngr.

— Op. 280. Agréments des Opéras de J. Verdi. Collection de pet. Fantaisies instr. No. 1, Nabucodonosor. No. 2, Ernani. No. 3, I Lombardi. No. 4, Macbeth. No. 5, Attila. No. 6, I Masnadieri. No. 7, Luisa Miller. No. 8, Rigoletto. No. 9, Trovatore. No. 10, Stiffelio. Wien, Spina à 10 Ngr.

— Op. 281. 6 elegante Tonstücke über deutsche Lieder. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 2, Fischer, Du lieber Engel du.
- 3, Offenbach, O bleib' bei mir.
- 4, Heiser, Die Thräne.
- 5, Dorn, In dieser Stunde denkt sie mein.
- 6, Kücken, Ruck, ruck, Mädel, ruck.

— Op. 283. Fantasie über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.

— Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Stücke. (Quellenrauschen, Etüde. Liebesklage, Romanze. Fröhlichkeit, Rondino. Herzensregung, Canzonette. Wanderlust, Marsch. Elfenreigen, Scherzo. à 5 Ngr.) Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 285. Divertissement über beliebte Motive der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Op. 286. 6 leichte Tonstücke in Rondoform über bel. Motive. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.
No. 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer.
- 2, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 3, Strauss, Sperl-Polka.
- 4, Labitzky, Tritonen-Galopp.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Kücken, Spinnlied.

— 2 Divertissements über Motive aus R. Wagner's Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 15 Ngr.
- 2, Lohengrin. Op. 288. 15 Ngr.

— Op. 290. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. No. 1—6. à 6 Ngr. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
No. 1, Das schlafende Kind.
- 2, Erzählung am Spinnrade.
- 3, Militair-Parade.
- 4, Wallfahrt zur Kapelle.
- 5, Italienische Gondelfahrt.
- 6, Ländlicher Tanz.

— Op. 293. Lichtstrahlen. 6 leichte Tonstücke. Schneeberg, Gödsche à 7½ Ngr. n.
No. 1, Tyrolerlied: Z'nächst bin i halt gange.
- 2, Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
- 3, Arnaud, Die blauen Augen.
- 4, Hünerfürst, Die Heiterkeit selbst, Polka.
- 5, Strauss, Das Leben ein Tanz, Walzer.
- 6, Meyerbeer, Motive aus dem Nordstern.

— Op. 294. Schmuckkästchen für d. musikalische Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke im leichten Style (Opern-, Lieder- und Tanz-Melodien). Lief. 1—6. München, Aibl à 20 Ngr.

— Op. 297. Nordsternbilder. 3 leichte Rondos über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.

— Op. 298. Frühlingsknospen. 20 kleine Tonstücke nach bel. Lieder-, Tanz- und Opern-Motiven in leichter Spielart. Heft 1—4. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op. 299. 24 leichte und melodische Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. 4to. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— Op. 304. 2 leichte Tonstücke. Rondo u. Notturno über Kücken's Lieder: Der kleine Rekrut; Gute Nacht. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

Brunner, C. T., Op. 306. 6 charakteristische Tonstücke Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Reges Leben (Etüde). Auf dem Wasser (Gondoliera). Am frühen Morgen (Preghiera).
- 2, Süsse Ruhe (Romanze). Auf den Bergen (Idylle). Am späten Abend (Notturno).

— Op. 308. Rondo über das Lied: Der feine Wilhelm, v. A. Schäffer. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— Op. 309. Lebens-Skizzen. 6 kleine Tonstücke. (Des Kindleins süsser Schlaf. Heitere Tage der Kindheit. Das fröhliche Hirtenmädchen. Der tapfere Soldat. Das junge Brautpaar. Hochzeitreigen.) Dresden, Friedel 17½ Ngr.

— Op. 310. Ländliche Scenen. 6 kl. Tonbilder. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
Heft 1, Kindlicher Frohsinn beim Blumenspiel (Rondino). Jugendlust im Mai (Impromptu). In der Waldkapelle (Gebet).
- 2, An dem Bache (Idylle). Zur Dorfhochzeit (Marsch). Kirmestanz (Mazurka u. Polka).

— Op. 311. Waldlust. Jagd-Rondo über das Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.

— Op. 312. 3 instructive Sonatinen im leichten und eleganten Styl. No. 1—3 (G, C, F). Leipzig, Hirsch à 10 Ngr.

— Op. 314. Heitere Scenen. 6 kleine Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
Heft 1, Der Mutter Wiegenlied. Fröhliches Leben im Waldesgrün. Glockengeläut am Sonntagsmorgen.
- 2, Wasserfahrt bei Mondenschein. Am sternenhellen Abend. Tanzlied im Mai.

— Op. 316. Brillante Fantasie über Motive der Oper: Euryanthe, von K. M. v. Weber. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

— Op. 318. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Le Chien fidèle. Le Musicien voyageur.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

— Op. 319. 10 leichte Uebungsstücke in kindlich heiterm Tone. Heft 1, 2. Breslau, Hainauer à 10 Ngr.
Heft 1, Harmlos ist die Jugendzeit. Lustig zum Tanze. Zum Ballspiel. Fröhliches Beisammensein. Geschwister-Liebe. Auf der bunten Wiese.
- 2, Beim Blumenpflücken. Festmarsch. Tändelei. Nun schlingen wir den muntern Reihn.

— Op. 321. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 3te Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich.
- 3, Marschner, Herbst im Meere.
- 4, Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 5, Silcher, Loreley.
- 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Walde.

— Op. 322. 4 Fantasie-Transcriptionen. No. 1—4. à 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 1 Rt.
No. 1, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 2, — Der frohe Wandersmann.
- 3, Kücken, Rheinländisches Wiegenlied.
- 4, Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht.

— Op. 324. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthemas. Neue Folge. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Stumme von Portici. Fra Diavolo. Belisar. Zampa. Nordstern. Zauberflöte.
2, Figaro. Tell. Linda di Chamounix. Wildschütz. Semiramis. Freischütz.

— Op. 326. Rosenblätter. 12 kleine leichte Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.

— Op. 327. Fantasie über „Mei Mueter mag me net". Schwäbisches Volkslied. Bonn, Simrock 1⅓ Thlr.

— Op. 328. Fantasie über ein Lied ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 1⅓ Thlr.

— Op. 331. Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op 333. Russische Melodien. 3 leichte Tonstücke. No. 1—3. à 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
No. 1, Abschied der Nachtigall. (Variation.)
- 2, Nationalhymne. (Fantasie.)
- 3, Zigeunerlied. (Rondo.)

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Brunner, C. T., Op. 334. 3 Fantasie-Transcriptionen über Lieder. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 2, Gumbert, Ländler.
- 3, Kücken, Die Thräne.

— Op. 335. Sonatine im allerleichtesten Styl, im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 10 Ngr.

— Op. 337. 3 Fantasie-Transcriptionen über Opernmotive. Berlin, Bahn à 15 Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 3, Verdi, Il Trovatore.

— Op. 338. 3 Thèmes fav. des Opéras: Rigoletto, Les Vêpres siciliennes et Il Trovatore, de Verdi, variés. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

— Op. 339. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Dresden, Friedel à 7½ Ngr.
No. 1, Krebs, Blümlein auf der Haide.
- 2, Kressner, Die Wolken.
- 3, Reissiger, Felice notte, Marietta.

— Op. 340. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über bel. Tanzmelodien. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer. Labitzky, Aurora-Walzer. Labitzky, Kinderfreuden-Polka. Lumbye, Champagner-Galopp. Lanner, Abendsterne, Walzer. Fahrbach, Springinsfeld-Polka.
- 2, Wittmann, Wundertöne-Walzer. Labitzky, Immergrün-Galopp; Natalien-Walzer. Kunze, Graziosa-Polka. Labitzky, Die Sylphen, Walzer. Brunner, Tyrolienne.

— Op. 342. 3 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Hölzel, 'S Griaverl im Kinn. (Rondo.)
- 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. (Fantasie.)
- 3, Köler, Ein Ton aus deiner Kehle. (Fantasie.)

— Op. 344. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthemas. 3te Serie. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Undine. Nebucadnezar. Entführung aus dem Serail. Postillon von Lonjumeau. Robert der Teufel. Othello.
- 2, Norma. Der Liebestrank. Maurer u. Schlosser. Lucrezia Borgia. Romeo und Julie. Preciosa.

— Op. 345. Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 10 Ngr.
Heft 1, Schlaf', Kindchen. Schätzchen ade! Kuckuck ruft's. Summ! Bienchen. Vögelein im Tannenwalde. Das Lamm auf der Weide.
- 2, Stille Nacht. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Tannebaum. Der Mai ist gekommen. Wie herrlich ist's im Wald. Fahret hin.

— Op. 346. Ländler-Rondo üb das Lied v. F. Gumbert: Wie mir's im Herzen schwer. Offenbach, André 36 Ngr.

— Op. 348. 3 leichte u. elegante Klavierstücke. Hannover, Nagel à 10 Ngr.
No. 1, Fantasie über das Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2, Divertimento über das Lied von Suppé: Mein Oesterreich.
- 3, Rondo über das schwäbische Tanzlied: Rosestock hold erblüht.

— Op. 350. 3 beliebte Melodien im leichten Styl variirt. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Der Tiroler und sein Kind.
- 3, Bellini, Der Seeräuber.

— Op. 351. Aus der Kinderzeit. 24 kleine leichte Uebungsstücke zum Gebr. beim Unterricht. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.

— Op. 352. Jugendklänge. 18 leichte und progressive Uebungsstücke in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 353. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Leipzig, Merseburger à 7½ Ngr.
No. 1, O sanctissima, venetianisches Lied.
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- 3, Wo ich geh' und steh', steirisches Lied.

Brunner, C. T., Op. 354. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 2te Lief. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Labitzky, Lebensbilder; Epheukranz. Strauss, Wanderers Lebewohl; Freudengruss. Lanner, Pesther Walzer. Heinsdorff, Bruder Lustig.
- 2, Labitzky, Der Troubadour. Sommerlatt, Sehnsuchts-Polka. Wallerstein, Zarina. Strauss, Cäcilien-Walzer. Wittmann, Flora-Galopp. Brunner, Polonaise.

— Op. 355. 3 kleine u. leichte Sonatinen, als Uebungsstücke junger Spieler. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Prag, Veit à 10 Ngr.

— Op. 357. Rondo über das Schweizerlied: Bin i net a lust'ger Schweizerbu, v. Nina Eschborn. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ Ngr.

— Op. 358. 20 kurze u. melodiöse Etüden zur Bildung des Vortrags und des Gefühls für Rhythmus. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 17½ Ngr.

— Op. 359. Die Kapelle. Fantasie über ein Männerquartett von K. Kreutzer. Leipzig, Merseburger 10 Ngr.

— Op. 363. Tonblumen für die Jugend. 6 leichte Rondinos über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr.

— Op. 364. Ständchen. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 368. 3 Tonstücke im mittelschweren Styl über bel. Lieder. Hamburg, Jowien à 10 Ngr.
No. 1, Drechsler, Du wunderschönes Kind
- 2, Kücken, Du heller, linder Abendwind.
- 3, Abt, Ob ich dich liebe, frage die Sterne.

— Op. 371. Fantasie über das Lied von G. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.

— Op. 372. 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. Hamburg, Meyer u. Br. à 10 Ngr.
No. 1, Ein Schäfermädchen weidete.
- 2, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 3, Stand ich auf hohem Berge.

— Op. 373. Fantasie in Form eines Potpourri über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Erfurt, Bartholomäus 17½ Ngr.

— Op. 375. No. 1—4. Siehe: Scelta di Pezzi No. 1, 3, 5, 6.

— Op. 376. 4 Tonbilder. No. 1—4. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, In heller Mondnacht. Notturno.
- 2, Auf der Gondel. Barcarole.
- 3, Tyroler Alpenklänge. Pastorale.
- 4, Rosenfest der Jugend. Scherzo.

— Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 Ngr.

— Kleine Opern-Bibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris u. Divertissements mit Vermeidung von Octaven. Band 1—3. qu.-8. München, Aibl geb. à 20 Ngr.
Bd. 1, Mozart, Don Juan. Potpourri.
- 2, Rossini, Der Barbier von Sevilla. Favoritstücke.
- 3, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Divertissement.

— Siehe auch: Echo No. 68—71, 74 u. 75.

Bruyck, K. D. van, Op. 2. Sonate (Dm.). Wien, Spina 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 3. Blüthen und Blätter. Kleine Compositionen. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1, Frühlings-Empfindungen. Ungestümes Begehren. Traurige Geschichte. Andante. Walzer.
- 2, Traurig oder lustig. Scherzo. Polonaise. Klagelied. Rhapsodie.

— Op. 4. Tonbilder. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Heft 1, Frühlingsmarsch. Scherzo. Albumblatt. Capriccio. Trotz. Beruhigung.
- 2, Humoreske. Albumblatt. Scherzo. Im Cypressenhain. Ballade. Genrebildchen.

— Op. 8. 3 Tonstücke. (Liebesgruss. Canon. Polonaise.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 9. Burschenlieder. (2 Abschiedslieder. Wanderlied. In der Schenke. In seinem Gau[illegible].) Leipzig, Kistner 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bruyck, K. D. v., Op. 12. Variationen. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
— Op. 13. Märchenlieder nach einigen der Kinder- und Hausmärchen der Gebr. Grimm. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. 10 Ngr.
- 2, Dornröschen. 15 Ngr.
— Nachtviolen. 4 kleine Stücke. Wien, Lewy 25 Ngr.
Brzowski, Jos., Op. 10. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Etude. Warschau, Sennewald 20 Ngr.
Bucellati, Fr., La Campana del Mattino. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Buchholz, C., 3 Pensées fugitives. No. 1, Elégie. No. 2, Calme. No. 3, Tarantelle. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
Buchholz, Fr., Op. 3. Volksmelodien als Klavierstücke für die Jugend. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Büchner, A. E., Op. 11. Blumen-Leben (Vie des Fleurs). Fantasiestücke. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
Heft 1, Schneeglöckchen. Veilchen. Maasliebe. Maiblümchen. Vergissmeinnicht. Betonie.
- 2, Narcisse. Immergrün. Tulpe. Brennende Liebe.
— Op. 12. 3 Charakterstücke. (Leichter Sinn. Am Strome. Turnier.) Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 13. Blumen-Arabesken. Fantasiestücke. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Glockenblume. Passionsblume. Lilie. Rose.
- 2, Myrthe. Lorbeer. Immortelle. Cypresse.
— Op. 15. Lieder mit Sprüchen v. Ad. Böttcher. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Heft 1, Am Quell. Im Salon. Auf der Haide.
- 2, Neues Leben. In der Dämmerstunde. Nachtgesang.
— Op. 17. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1, Liebe. Trost. Wellentraum.
- 2, Heil'ge Nacht. Schelmisches Kind. Gold'ne Stunde.
— Op. 20. No. 1, Idylle. } Siehe: Hallberger's Sa-
— Op. 20. - 2, Notturno. } lon I, 9 u. 3.
— Op. 22. La petite Friponne. Polka-Mazurka mélodique. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— Op. 23. Le Coup de Mer. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 24. Traum und Leben. 6 Charakterstücke. No. 1—6. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
No. 1, Mondnacht. 7½ Ngr.
- 2, Ungarisch. 10 Ngr.
- 3, Inneres Glück. 7½ Ngr.
- 4, Am Gestade. 10 Ngr.
- 5, Klänge aus Polen. 7½ Ngr.
- 6, Liebestrank. 7½ Ngr.

Büchner, C., Op. 1. Impromptu. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Ballade. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Buddeus, E., Op. 3. La Danse des Sylphes. Mazurka de Concert. Kieff, Kocipiński 1 Rt. 5 Ngr.
Buhl, A., Op. 3. 5 Morceaux. Offenbach, André 1 Rt. 21 Sgr.
No. 1, Idylle. 18 Sgr.
- 2, Mazurka. 18 Sgr.
- 3, Religioso. 18 Sgr.
- 4, Scherzo. 36 Sgr.
- 5, Lied. 27 Sgr.
— Op. 5. Tarantella. Morceau de Fantaisie. Ebd. 54 Sgr.
— Op. 7. Concert-Mazurka. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 9. Nocturne et Scherzo. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
No. 1, Nocturne fantastique. 10 Ngr.
- 2, Scherzo brillant. 12½ Ngr.

Bülow, H. G. de, Op. 2. Arabesques en forme de Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Sgr. Pesth, Rózsavölgyi 20 Ngr.
— Op. 3. Marche héroïque d'après des Motifs hongrois populaires. Paraphrase brill. Mainz, Schott 54 Sgr. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
— Op. 4. Mazurka-Impromptu. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Rêverie fantastique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 11. Ballade. Mainz, Schott 1 Rt. 30 Sgr.
— Au sortir du Bal. Valse-Impromptu. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
- Cadenzen zum 4ten Klavierconcert (G) v. L. van Beethoven. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.

Bunkó, F., 13 Karancsai Paloc Nota. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
Bünte, Aug., Op. 4. Trioufante. Tonbild. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Burgmüller, Ferd., Airs populaires americains en Rondinettos. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 7, Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. 7½ Ngr.
- 8, Hail Columbia. 7½ Ngr.
- 9, Katy Darling. 10 Ngr.
— Bouquet de Variétés amusant et instructif. Cah. 1—4. (Märsche, Rondos, Lieder, Tänze etc. v. Burgmüller, Willmers, Präger, Gade u. A.) Ebd. à 15 Ngr.
— Opernfreund. Potpourris. Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. Neue Folge. No. 3—5 u. 9. Ebend. à 15 Ngr.
No. 3, Adam, Giralda.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Balfe, Gitana.
- 9, Weber, Preciosa.

Burgmüller, Franç., Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung. Offenbach, André.
No. 1, Abt, Agathe; In den Augen. 18 Sgr.
- 2, Last Rose. Mailüfterl. 18 Sgr.
- 3, Pfeiffer, Kathinka- u. Henrietten-Polka. 27 Sgr.
- 4, Ricci, Valse favorite. 27 Sgr.
- 5, Ach, wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. 18 Sgr.
- 6, Der rothe Sarafan. Die blauen Augen. 18 Sgr.
- 7, Abschied von der Heimath. Der Tiroler und sein Kind. 18 Sgr.
- 8, Hoch vom Dachstein. Muss i denn zum Städtele 'naus. 18 Sgr.
- 9, Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn. 18 Sgr.
- 10, Die schönsten Augen. Der Schweizerbue. 18 Sgr.

— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 8—17. Offenbach, André à 45 Sgr.
No. 8, Flotow, Die Grossfürstin.
- 9, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 10, Auber, Die Stumme von Portici.
- 11, Bellini, Sonnambula.
- 12, Rossini, Barbier.
- 13, Boïeldieu, Dame blanche.
- 14 u. 15, Flotow, Indra.
- 16, Auber, Fra Diavolo.
- 17, Herold, Zampa.
- 18, Verdi, Rigoletto.

Burgmüller, Fréd., Op. 21. Rondo brill. Hamburg, Crans 10 Ngr.
— Op. 24. Valse pastorale en forme de Rondeau. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 101. Une Soirée à Varsovie. 3 Mazourkas brill. 1 Rt. 30 Sgr.
- 102. Fantaisie sur l'Opéra: Le Carillonneur de Bruges, d'A. Grisar. 1 Rt.
- 103. Fantaisie sur Le Père Gaillard, de H. Reber. 1 Rt. 12 Sgr.
- 104. 2 Esquisses sur Colette, Opéra de Cadaux. 54 Sgr.
- 105. Etudes brill. et mélodiques. 2 Rt. 42 Sgr.
- 106. Hommage à Schulhoff. Valse brill. 1 Rt.
- 108. Les Fanfares du Tournoi. Valse brill. 54 Sgr.
- 109. 18 Etudes de Genre. (Liv. 2.) 2 Rt. 42 Sgr.
- 110. Chanson de l'Alouette de l'Opéra: La Fée Carabosse, de V. Massé. 54 Sgr.

L'Ange de la Nuit. Etude de Genre. 54 Sgr.
Carneval romain. Schottisch sur des Motifs de Rossini. 36 Sgr.
Le Chant de Nègre, de Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Valse de Genre. 54 Sgr.
Choeur de Soldats et Valse brill. de Jaguarita, de F. Halévy. 54 Sgr.
Le Farfadet, Opéra d'A. Adam.
Polka brillant. 36 Sgr.
Rondo villageois. 54 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Burgmüller, Fréd., Compositionen. Mainz, Schott.
La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. 45 Ngr.
Galathée, Opéra de V. Massé. Fantaisie gracieuse. 1 Thlr.
Les Oiseaux de Notre-Dame, Mélodie de Clapisson. 54 Ngr.
Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 36 Ngr.
Idem mit bunter Vignette. 54 Ngr.
Rêverie du Nord. Nocturne-Mazurka. 54 Ngr.
Souvenir de Collonges. Sérénade. 45 Ngr.
Souvenir de la Marche aux Flambeaux de Meyerbeer. Morceau de Salon. 1 Thlr. 12 Ngr.
La Valencienne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. 54 Ngr.
Valse-Mazurka sur l'Opéra: Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. 54 Ngr.
Valses de Salon brillantes. Ebend.
Aelia et Mysis, Ballet de H. Portier. 54 Ngr.
Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grisar. 1 Thlr.
Le Billet de Marguerite, Opéra de Gevaert. 54 Ngr.
Célimène. 54 Ngr.
Colette, Opéra de Cadaux. 54 Ngr.
La Croix de Marie, Opéra de Maillart. 1 Thlr.
Le Diable au Moulin. 1 Thlr.
Les Dragons de Villars, Opéra comique de Maillart. 54 Ngr.
L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. 1 Thlr.
La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 Ngr.
La Favorite, Opéra de Donizetti. 54 Ngr.
La Fiancée du Diable, Opéra de V. Massé. 54 Ngr.
Les Filles de Marbre. 45 Ngr.
La Florentine. 45 Ngr.
Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 Thlr.
Joconde, Opéra de Nicolo. 1 Thlr.
Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 54 Ngr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. 54 Ngr.
Martha, Opéra de Flotow. 1 Thlr.
Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 Thlr.
Les Mousquetaires de la Reine, Opéra d'Halévy. 54 Ngr.
Le Nabab, Opéra d'Halévy. 54 Ngr.
Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. 1 Thlr.
Oberon, Opéra de Weber. 54 Ngr.
Les Papillotes de Mr. Benoist, de H. Reber. 54 Ngr.
Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. 54 Ngr.
La Poupée de Nuremberg, Opéra d'A. Adam. 54 Ngr.
Preciosa, Opéra de Weber. 54 Ngr.
La Promise, de Clapisson. 54 Ngr.
Quentin Durward, Opéra de Gevaert. 54 Ngr.
La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse de l'Abeille. 1 Thlr.
Les Sabots de la Marquise, de Boulanger. 54 Ngr.
Les Saisons, Opéra de V. Massé. 54 Ngr.

Burgmüller, H., Op. 19. Der kleine Rekrut. Rondino. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Potpourris. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Flotow, Martha.
- 4, Weber, Freischütz.

— Ständchen: Leise flehen meine Lieder, von Schubert, übertr. Ebend. 5 Ngr.

Buri, A., Canzone (La donna è mobile) nell'Opera: Rigoletto, variata. Mailand, Ricordi 3 fr.

Burkhardt, Sal., Op. 6. 3 Rondeaux faciles, doigtés et progressifs. No. 1—3. 2de Edit. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
— Op. 7. 3 Rondeaux faciles, brill. et doigtés sur des Thèmes fav. 2de Edit. Ebend.
No. 1, Bellini, Choeur des Capuleti et Montecchi. 15 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Ballade de Robert le Diable. 10 Ngr.
- 3, Meyerbeer, Choeur de Robert le Diable. 10 Ngr.

— Op. 56. Pièces faciles et progr. d'après des Thèmes fav. Liv. 2, Rondo militaire. Les Adieux. 2de Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke. (Nachgel. Werk.) Heft 1, 2. à 17½ Ngr. Heft 3. 25 Ngr. Leipzig, Kahnt geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Burkhardt, Sal., 21 Compositions faciles et agréables. Leipzig, Siegel.
No. 1, Fantaisie sur l'Air: Das Leb der Thränen. 12½ Ngr.
- 2, Cavatine d'I Montecchi e Capuleti, varié. 7½ Ngr.
- 3, Divertissement sur Les Adieux de Bertrand. 7½ Ngr.
- 4, Valse du Comte de Gallenborg, var. 12½ Ngr.
- 5, Rondo sur la Barcarolle de l'Opéra: Die Genueserin. 10 Ngr.
- 6, Cavatine de Carafa (O cara memoria) variée. 12½ Ngr.
- 7, Divertissement sur la Tyrolienne de Beauplan: Le Bonheur de se revoir. Op. 42. 10 Ngr.
- 8, Air allemand varié. 7½ Ngr.
- 9, Rondino sur un Air russe. 7½ Ngr.
- 10, Air de l'Opera: Elisire d'Amore, varié. 7½ Ngr.
- 11, Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer. 10 Ngr.
- 12, Dernière Pensée musicale de Weber. 10 Ngr.
- 13, Divertissement sur Lucrezia Borgia. 12½ Ngr.
- 14, Cavatine de Herold, variée. 7½ Ngr.
- 15, Trois Préludes. 7½ Ngr.
- 16, Thème de Rossini, varié. 10 Ngr.
- 17, Romance et Scherzo. 5 Ngr.
- 18, Valse d'Amitié variée. 10 Ngr.
- 19 et 20, 1er et 2e Divertissement s. Norma. à 7½ Ngr.
- 21. Grand Rondeau brill. Op. 56. 17½ Ngr.

— Lieder-Potpourris nach Gesängen verschiedener Componisten. 1ste Folge Heft 2—6. Neue revid. Ausg. von R. Wittmann. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.

Burkhardt, S. u. W., Potpourris über beliebte Opern-Themas leicht bearb. 3te Aufl. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
No. 1 u. 2, Donizetti, Regimentstochter.
- 3, — Belisar.
- 4, — Lucrezia Borgia.
- 5, Adam, König Yvetot.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 12, Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 17, Lortzing, Der Waffenschmied.
- 18, Flotow, Martha.
- 19, Wagner, Lohengrin.
- 20, Meyerbeer, Der Prophet.
- 21, Marschner, Templer.
- 22, Spohr, Jessonda.
- 23, Marschner, Hans Heiling.
- 24, Bellini, Norma.

Butenuth, L., Op. 1. Souvenir de Gastein. (Ankunft. Aufenthalt, Mazurka. Abschied, Lied ohne Worte.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Buzzi, A., Saul. Opera. Mailand, Ricordi geb. 24 fr.

Caldi, D., Op. 19. Mazurka-Etude. Mail., Ricordi 2½ fr.

Campenhout, F., La Brabançonne. Inno nazionale del Belgio, rid. Mailand, Ricordi 1 fr.

Canciani, P., Mazourka de Salon. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Carnicciolo, E., Op. 7. Romanza nell'Atala, di Butera, variata. Mailand, Lucca 2½ fr.

Carli, J., Op. 20. Romance-Nocturne sur: Si j'étais Roi, d'Adam. Mailand, Ricordi 2 fr.

Carneval-Album. Quodlibet über beliebte Carnevals-Lieder. Köln, Schloss 15 Ngr.

Cavigny, Ant., Op. 5. Le Delizie della Gioventù. 15 applaudite Cantilene ridotte in Sonatine. Nuova Ediz. München, Aibl 15 Ngr.

Cerimele, M., Op. 74. Rondinella e Marcia variate nell'-Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 82. Pezzo brill. sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 83. Un Pensiero alla Memoria di C. Czerny. Elegia. Ebend. 2½ fr.
— Divertimento sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3 fr.

Chan, J., La belle Comédienne. Frankfurt a/M, Heukal 15 Ngr.

Chelard, A. H., Macbeth. Heroische Oper, eing. von Th. Lachner. München Falter geh. 6 Thlr.

Cherubini, L., Medea. Oper. Leipzig. Br. u. Härtel geh. 4 Thlr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cherubini, L., Missa pro Defunctis. Requiem. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 10 ₰.
— Der Wasserträger. Oper, eing. Berlin, B. u. Bock geh. 1 ℳ 15 ₰. *n.
Chopin, Fr., Op. 22. Andante spianato, tiré de la gr. Polonaise brill. Leipzig, Br. u. Härtel 10 ₰.
— Op. 28. 24 Préludes. Cah. 1, 2. à 15 ₰. Cah. 3. 20 ₰. Cah. 4. 15 ₰. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Oeuvres (66—73) posthumes, publiés p. J. Fontana, précédés d'une Préface et ornés d'un Portrait. Berlin, Schlesinger geh. 5 ℳ *n.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu. 20 ₰.
- 67. 4 Mazurkas. 20 ₰.
- 68. 4 Mazurkas. 20 ₰.
Hieraus: No. 4, Dernière Pensée musicale. Mazurka. 5 ₰.
- 69. 2 Valses. 20 ₰.
- 70. 3 Valses. 20 ₰.
- 71. 3 Polonaises. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.). à 20 ₰.
72. Nocturne. Marche funèbre. 3 Ecossaises. 20 ₰.
— Mazourka. Dédiée à E. Gaillard. Berlin, B. u. Bock 12½ ₰.
— 2 Valses mélancoliques, écrites sur l'Album de Mme la Comtesse P... en 1844. Op. posth. Krakau, Wildt 10 ₰.
Chotek, B. Graf v., Lebewohl Stuttgart! Lied ohne Worte. Stuttgart, Ebner 5 ₰.
Chotek, F. X., Op. 105. Potpourri über bel. Melodien aus der Oper: Attila, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 25 ₰.
— Op. 107. Siehe: Klein, Revue No. 3.
— Op. 109. Fantaisie en forme de Potpourri sur l'Opéra: Zamek, de Kurpiński. Wien, Spina 20 ₰.
— Op. 110. Potpourri über beliebte Melodien aus der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 20 ₰.
— Op. 111. 22stes Rondinetto, über bel. Motive a. der Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 10 ₰.
Chouquet, Mlle L., Op. 8. Caprice brill. sur des Motifs de Macbeth, de G. Verdi. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Op. 9. Divertissement sur des Motifs du Prophète. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 10. Grand Caprice sur Attila, de Verdi. Ebend. 1 ℳ. 12 Ngr.
— Op. 11. La Mantille. Gr. Valse brill. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 15. Terpsichore. Air de Danse. Ebend. 45 Ngr.
Chwatal, C., Jugend-Erinnerungen. Sammlung beliebter Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris, Liv. 2. (No. 4—6.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 ₰.
Chwatal, F. X., Les deux Favorites. Variations brill. et non diff. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Ida an Alexis. Op. 33. 10 ₰.
- 2, Venetianer-Galopp. Op. 34. 15 ₰.
— Op. 101. 3 Sonatines. No. 1 (C). 10 ₰. No. 2 (G). 12½ ₰. No. 3 (Am.). 10 ₰. Magdeburg, Heinrichshofen 26 ₰.
— Op. 104. 18 kleine melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand. Ebend. 12½ ₰.
— Op. 105. Melodische Uebungsstücke. Mit Benutzung bel. Volksmelodien, zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Heft 1—4. Ebend. à 10 ₰.
— Op. 106. Fleurs printanières. 3 Rondinos. Hamburg, Niemeyer 17½ ₰.
No. 1, La Perce-Neige. 7½ ₰.
- 2, La Violette. 7½ ₰.
- 3, Le Muguet. 10 ₰.
— Op. 108. Souvenir de Hambourg. Improvisation brill. sur la Hamburger Polka, d'A. Herzog. Hamburg, Böhme 15 ₰.
— Op. 119. 4 petites Fantaisies. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ.
No. 1, Flotow, Martha. 10 ₰.
2, — Indra. 10 ₰.
3, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 ₰.
4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 10 ₰.
— Op. 120. Une Fleur pour toi. Sérénade. Ebd. 10 ₰.
— Op. 121. 3 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Siegel.
No. 1, Souvenir d'Italie. Tarantelle. 10 ₰.
2, La Clochette. Valse. 7½ ₰.
- 3 La Fontaine. Morceau-Etude. 7½ ₰.
Chwatal, F. X., Op. 122. Improvisation sur la Varsovienne fav. de Strauss. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ ₰.
— Op. 123. Lieder-Transcriptionen. Ebend.
No. 1, Müller, Ad., Mein Hütten lass i nit. 6 ₰.
- 2, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 ₰.
- 3, Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". 10 ₰.
- 4, Böhmisches Volkslied: „Du glaubst nicht, wie Du lieblich bist". 10 ₰.
- 5, Sieber, Ferd., Kriegertod. 22½ ₰.
— Op. 125. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien, nebst einem Anhange leicht ausführb. Choräle. Heft 1—9. Ebend. à 12 ₰.
— Idem. Lief. 1. (Heft 1—3.) Lief. 2. (Heft 4—6.) Lief. 3. (Heft 7—9.) Ebend. à 1 ℳ.
— Hieraus: 41 leicht ausführb. Choräle f. angehende Spieler. Ebend.
1ste Abth.: 17 zwei- u. dreistimmige Choräle. 7½ ₰.
2te Abth.: 24 vierstimmige Choräle. 10 ₰.
— Op. 126. Alpenklänge. Miniatur-Bilder. Ebend.
No. 1, Sommerabend. 10 ₰.
- 2, Jagdlust. 10 ₰.
- 3, Gondelfahrt. 10 ₰.
- 4, Alpenländler. 8 ₰.
- 5, Rigi-Polka. 12 ₰.
- 6, Auf St. Bernhard. 15 ₰.
— Idem. Lief. 1. (No. 1—3.) 20 ₰. Lief. 2. (No. 4—6.) 25 ₰. Ebend.
— Op. 129. Jugendbilder. 4 leichte Tonstücke über bel. Themas. Leipzig, Siegel.
No. 1, Improvisation. 10 ₰.
- 2, Rondino. 10 ₰.
- 3, Rondo. 10 ₰.
- 4, Rondo. 10 ₰.
— Op. 130. 3 Improvisations. No. 1—3. Breslau, Leuckart à 12½ ₰.
No. 1, Cavatine de Carafa.
- 2, Chanson favori. Ländler.
- 3, Les Yeus bleus, d'Arnaud.
— Op. 131. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Allegretto grazioso. Allegretto scherzando.) Berlin, B. u. Bock 12½ ₰.
— Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen. Improvisation über ein beliebtes Lied. Bresl., Leuckart 10 ₰.
— Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etüde. Ebend. 7½ ₰.
— Op. 137. 1er et 2me Rondo de Valse de Gumbert. Transcription. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ ₰.
— Op. 138. Souvenir des Alpes. 2 Fantaisies brill. Leipzig, Siegel à 15 ₰.
No. 1, Air tyrolien: „Von meinen Bergli".
- 2, Air suisse, de Gerold.
— Op. 139. 6 Paraphrasen. Breslau, Leuckart.
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ ₰.
- 2, Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. 10 ₰.
- 3, Kücken, Fliege Schifflein. 12½ ₰.
- 4, Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz. 12½ ₰.
- 5, Graf Gallenberg, Favorit-Walzer. 15 ₰.
- 6, Tauwitz, Worte der Liebe. 12½ ₰.
— Op. 140. Les Grâces. 3 Morceaux élégants en forme de Danse. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Galop. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 ₰.
— Op. 143. „O du mein holder Abendstern", Romanze aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Paraphrase. Breslau, Leuckart 20 ₰.
— Op. 144. Illustrationen volksthümlicher Lieder. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ ₰.
No. 1, Aennchen von Tharau.
- 2, Du weisst nicht, wie du lieblich bist.
- 3, Der kleine Tambour Veit.
— Op. 145. La Prière d'une Fille des Alpes. Elégie. Leipzig, Siegel 12½ ₰.
— Op. 146. Morceau de Salon d'après des Motifs fav. No. 1, Improvisation sur une Mazourka de Thécla Badarzewska. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ ₰.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Chwatal, F. X., Op. 147. Heft 2, Die dankbare Jugend. 20 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Heft 1 siehe: Kl. Qr.
— Op. 148. Die Sylphen. Tonstück. Leipz., Siegel 15 Ngr.
— Op. 149. Das Echo. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 152. La Dame de Coeur. Humoresque. Ebd. 15 Ngr.
— Schwedische Lieder. Siehe: Lindblad.
— Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies, Bouquets de Mélodies etc. d'après des Motifs d'Opéras fav. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. Bouquet de Mélodies. Op. 79. 15 Ngr.
- 2, Flotow, Martha. Potpourri in Fantasieform. Op. 86. 15 Ngr.
- 3, Boisselot, Ne touchez pas à la Reine. Fantaisie. Op. 90. 16 Ngr.
- 4, Meyerbeer, Le Prophet. Bouquet de Mélodies. Op. 97. 16 Ngr.
- 5, Gluck, Orphée. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 6, Gluck, Armide. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 7, Flotow, Indra. Fantaisie. Op. 118. Cah. 1. 16 Ngr.
- 8, Cherubini, Les deux Journées. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 9, Halévy, La Fée aux Roses. Fantaisie brill. Op. 111. 15 Ngr.
- 10, Auber, Le Maçon. Bouquet de Mélodies. Op. 112. Cah. 1. 16 Ngr.
- 11, Verdi, Rigoletto. Fantaisie brill. Op. 118. 16 Ngr.
- 12, Himmel, Fanchon. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 1. 14 Ngr.
- 13, Himmel, Les Sylphes. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 2. 12 Ngr.
- 14, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Bouquet de Mélodies. Op. 115. Cah. 1. 12 Ngr.
- 15, Méhul, Joseph en Egypte. (Petit Bouquet de Mélodies.) Les deux Aveugles de Tolède. (Ouverture.) 15 Ngr.
- 16, Rossini, Guillaume Tell. Bouquet de Mélodies. Op. 116. Cah. 1. 16 Ngr.
- 17, Verdi, I Masnadieri. Morceau élégant. Op. 117. No. 1. 12 Ngr.
- 18, Auber, La Muette de Portici. Bouquet de Mélodies. Op. 112. No. 2. 20 Ngr.
- 19, Verdi, Nabucodonosor. Morceau élégant. Op. 117. Cah. 2. 10 Ngr.
- 20, Verdi, I Lombardi; Stiffelio. Petits Bouquets. 12 Ngr.

Chwatal, Jos., Op. 1. Saillies. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
No. 1, Etude de Danses. Galop brill. 7½ Ngr.
- 2, Rêveries. Impromptu. 6 Ngr.

Ciccarelli, A., Serenade, arr. Dresden, Meser 15 Ngr.

Clementi, M., Op. 19. Musique caractéristique. Collection de Préludes et Cadences dans le Style de Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal. Nouv Edit. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 36. 6 Sonatines progressives doigtées. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co. 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Idem. No. 1—6 (C, G, C, F, G, D). Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
— Idem (u. d. T. Op. 38). No. 1—4. à 27 Sgr. No. 5, 6. à 36 Sgr. Neue Ausg. Offenbach, André.
— Op. 37. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (Es). 10 Ngr. No. 2 (D). 7½ Ngr. No. 3 (G). 10 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 38. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (G). 7½ Ngr. No 2 (B). No. 3 (F). à 10 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Grand Exercice doigté, tiré des Préludes et Exercices. Mainz, Schott 1 Thlr.

Clementi, M., Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte, démontré par des Exercices dans le Style sévère et élégant. Liv. 1, 2. Mainz, Schott geh. à 4 Thlr. 48 Sgr.
— Idem, revid. von Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.
— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. 1 Thlr. 10 Ngr. Liv. 2. 1 Thlr. 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Thlr.
— Idem. Nouv. Edit. revue et doigtée par J. Knorr. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel. Holle à 12½ Ngr. n.
— Sonates. No. 1 (A). Op. 26. No. 1. 17½ Ngr. No 2 (A). Op. 26. No. 2. 15 Ngr. No. 3 (B), Didone abbandonata. 1 Thlr. 2½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Sonaten. Neue sorgf. rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1—3 (C, A, B), Op 2. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 4—6 (Es, C, Cm.), Op. 7. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 7—9 (B, C, Es), Op. 9. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr.
- 10—12 (A, D, B), Op. 10. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 13—16 (B, Es, F, Es), Op 12. No. 1. 15 Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr. No. 4. 15 Ngr.
- 17—19 (B, F, Fm.), Op. 14. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr.
- 20 (D), Op. 17. La Chasse. 12½ Ngr.
- 21 (C), Op. 19. 12½ Ngr.
- 22 (Es), Op. 20. 12½ Ngr.
- 23 (F), Op. 21. 15 Ngr.
- 24—26 (Es, F, Es), Op. 24. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 12½ Ngr.
- 27—29 (C, G, B), Op. 25. No. 1. 17½ Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr.
- 30—32 (A, Fism., D), Op. 26. No. 1—3. à 15 Ngr.
- 33 (F), Op. 27. 12½ Ngr.
- 34—36 (Gm., Es, B), Op. 30. No. 1—3. à 10 Ngr.
- 37—39 (F, G, A), Op. 33. No. 1—3. à 7½ Ngr.
- 40, 41 (C, G), Op. 34. No. 1, 2. à 22½ Ngr.
- 42, 43 (F, Es), Op. 35. No. 1, 2. à 10 Ngr.
- 44—46 (A, F, C), Op. 36. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 20 Ngr.
- 47—49 (Es, D, C), Op. 37. No. 1, 2. à 7½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 50—52 (G, B, F), Op. 38. No. 1. 7½ Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr.
- 53—55 (C, G, D), Op. 39. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 17½ Ngr.
- 56—58 (G, Hm., D), Op. 40. No. 1. 27½ Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 22½ Ngr.
- 59 (B). Op. 46. 1 Thlr.
- 60, 61 (Es, B), Op. 47. No. 1, 2. à 15 Ngr.
- 62—64 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1. 22½ Ngr. No. 2. 25 Ngr. No. 3. 1 Thlr.

— Sonaten. 1ster Band. (No. 1—12.) geh. 5 Thlr. *n. 2ter Band. (No. 13—24.) geh. 3 Thlr. 36 Sgr. *n. 3ter Band. (No. 25—38.) geh. 4 Thlr. *n. Neue corr. Ausg. Offenbach, André.
— Idem. No. 13 (B). 1 Thlr. 12 Sgr. No. 14 (Es). 54 Sgr. No. 15 (Es). 54 Sgr. No. 16 (G). 1 Thlr. No. 17 (F). 1 Thlr. No. 18 (A). 1 Thlr. 12 Sgr. No. 19 (C). 54 Sgr. No. 20 (Es). 54 Sgr. No. 21 (Es). 1 Thlr. 12 Sgr. No. 22 (C). 1 Thlr. No. 23 (A). No. 24 (B). à 54 Sgr. No. 25 (C). 1 Thlr. 12 Sgr. No. 26 (Es). 45 Sgr. No. 27 (F). 45 Sgr. No. 28 (A). 1 Thlr. 30 Sgr. No. 29 (F). 1 Thlr. 30 Sgr. No. 30 (B), Didone abbandonata. 2 Thlr. No. 31 (Es). 45 Sgr. No. 32 (F). 45 Sgr. No. 33 (Es). 45 Sgr. No. 34 (Gm.). 36 Sgr. No. 35 (Es). 45 Sgr. No. 36 (B). 36 Sgr. No. 37 (Es). 45 Sgr. No. 38 (Gm.). 45 Sgr. Ebend.
— Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses und Fingersatzes von Ign. Moscheles. No. 1 (C). 7½ Ngr. n. No. 2 (G). 6 Ngr. n. No. 3 (C). 7½ Ngr. n. No. 4—6 (B, Es, C). 14 Ngr. n. No. 7, 8 (B, Gm.). 12½ n. No. 9, 10 (A, Fism.). 11 Ngr. n. No. 11, 12 (Dm., Hm.). 12½ Ngr. n. No. 13, 14 (B, A). 12½ Ngr. n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
— Sonaten. Neue rev. Ausg. No. 1 (Gm.). 15 Ngr. No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (B). à 10 Ngr. No. 5 (B). No 6 (Fm.). à 15 Ngr. No. 7 (Hm.). 20 Ngr. No. 8 (B). Didone abbandonata. 25 Ngr. No. 9 (C). 20 Ngr. Wien, Spina.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Clementi, M., Sonaten in 60 Heften. Herausg. und mit Fingersatz versehen v. J. Knorr. Band I. (No. 1—22.) Band II. (No. 23—43.) Band III. (No. 44—60.) Mit Portrait und Biographie von H. Döring. Wolfenbüttel, Holle à 2 ℳ 20 ₰ n.
— Idem. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). No. 5 (Es). à 3 ₰ n. No. 6 (F). No. 7 (Es). à 4 ₰ n. No. 8 (Gm.). No. 9 (Es). No. 10 (B). No. 11 (Es). No. 12 (Gm.). à 3 ₰ n. No. 13 (A). 4 ₰ n. No. 14 (Fism.). No. 15 (D). à 3 ₰ n. No. 16 (C). 5 ₰ n. No. 17 (G). No. 18 (B). à 3 ₰ n. No. 19 (A). No. 20 (F). à 4 ₰ n. No. 21 (G). No. 22 (G). à 6 ₰ n. No. 23 (Hm.). 3 ₰ n. No. 24 (Dm.). 6 ₰ n. No. 25 (C). 4 ₰ n. No. 26 (A). No. 27 (B). No. 28 (C). No. 29 (F). à 3 ₰ n. No. 30 (Es). 2 ₰ n. No. 31 (C). No. 32 (Gm.). à 6 ₰ n. No. 33 (F). No. 34 (G). à 3 ₰ n. No. 35 (A). 2 ₰ n. No. 36 (Es). No. 37 (B). No. 38 (B). à 5 ₰ n. No. 39 (C). 3 ₰ n. No. 40 (Es). 4 ₰ n. No. 41 (C). No. 42 (Es). à 3 ₰ n. No. 43 (F). 4 ₰ n. No. 44 (A). No. 45 (D). à 3 ₰ n. No. 46 (Gm.). 2 ₰ n. No. 47 (C). 5 ₰ n. No. 48 (G). 4 ₰ n. No. 49 (D). 5 ₰ n. No. 50 (B). 4 ₰ n. No. 51 (F). 3 ₰ n. No. 52 (Fm.). 5 ₰ n. No. 53 (F). 3 ₰ n. No. 54 (B), Op. 46. 7½ ₰ n. No. 55—57 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1—3. à 6 ₰ n. No. 58 (6 Sonatinen), Op. 36. 7½ ₰ n. No. 59 (3 Sonatinen: Es, D, C), Op. 37. 5 ₰ n. No. 60 (3 Sonatinen: G, B, F), Op. 38. 5 ₰ n. Ebend.
Cola (La) del Diablo. Cancion española. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Colla-Pini, V., Op. 46. Canzone alla Spagnuola senza Parole, ossia Pensieretto umoristico. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Collina, Franç., Op. 3. Blumenstücke. Bresl., Leuckart.
No. 1, Verdi, La Traviata: Libiam ne' lieti calici. 10 ₰
- 2, Verdi, La Traviata: A quell' amor. 12½ ₰
- 3, — Rigoletto: La donna è mobile. 10 ₰
— Op. 4. Valse gracieuse d'après un Thème (Parigi, o cara) de l'Opéra: La Trâviata, de Verdi. Ebend. 12½ ₰
— Op. 6. Rigoletto. Morceau de Salon. Ebend. 15 ₰
Comettant, Osc., Op. 36. Fantaisie brill. sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20 ₰
— Raphaël. Nocturne. Mainz, Schott 45 ℳ
Concone, J., Ecole mélodique de Pfte. Mainz, Schott.
Liv. 1, 25 Etudes mélodiques. Op. 24. 2 ℳ.
- 2, 20 Etudes chantantes. Op. 30. Suite 1, 2. à 1 ℳ. 48 ₰ cplt. 3 ℳ. 12 ₰
- 3, 15 Etudes expressives. Op. 44. Suite 1, 2. à 1 ℳ. 48 ₰ cplt. 3 ℳ. 36 ₰
- 4, 15 Etudes de Genre et d'Expression. Op. 25. Suite 1, 2. à 1 ℳ. 48 ₰ cplt. 3 ℳ. 36 ₰
- 5, 15 Etudes de Style. Op. 31. Suite 1, 2. à 1 ℳ. 48 ₰ cplt. 3 ℳ. 36 ₰
Coenen, Fr., Op. 18. Poésie. (La Mélancolie.) Rotterdam, de Vletter 12 ₰
— Adieu! Nocturne. (Av. Portrait.) Ebend. 17½ ₰
— Sans Adieu. Romance sans Paroles. Ebend. 17½ ₰
— Souvenir de Mexico. Impromptu en forme de Valse. Ebend. 17½ ₰
Coninck, Fr. de, Op. 40. Dans les Montagnes Tyrolienne. Mainz, Schott 54 ₰
— Op. 43. Perles mélodiques. 2me Nocturne. Ebd. 1 ℳ.
Conradi, A., Op. 35. Rrrr ein andres Bild. Gr. Potpourri. Berlin, B. u. Bock 25 ₰
— Op 36. Zeitspiegel. Gr. Potpourri. Ebend. 25 ₰
— Op. 53. Bluettes. Bouquets de Mélodies en forme de Potpourris. No. 1, Le Prophète. 22½ ₰ No. 2, Les Huguenots. 25 ₰ Breslau, König u. Co.
— Op. 54. Transcriptions faciles. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Balfe, Walzer-Arie. 17½ ₰
- 2. Rossini, Arie aus Stabat mater. 17½ ₰
- 3, Wagner, Lied aus Tannhäuser. 12½ ₰
- 4, Dorn, Quartett a. d. Oper: Die Niebelungen. 12½ ₰
- 5, Verdi, Air du Trovatore. 17½ ₰
— Op. 57. Réminiscences de Jenny Bürde-Ney. Bluettes brill. et fac. Ebend. 22½ ₰
— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri bel. Volksmelodien. Ebend. 27½ ₰
Conradi, A., Op. 61. Réminiscences du Tannhäuser, Opéra de R. Wagner. No. 1, Marche. No. 2, Duo. No. 3, Septuor. Berlin, B. u. Bock à 15 ₰
— Op. 63. Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Ebend. 12½ ₰
— Op. 67. Réminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri. Ebend. 25 ₰
— Op. 70. Lieder übertragen. Ebend.
No. 1, Ach, wie wär's möglich dann. 12½ ₰
- 2, Loreley. 12½ ₰
— Op. 71. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Operette: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Ebend. 20 ₰
— Op. 73. 8 Mélodies de l'Opéra de G. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel. No. 1, Berceuse. Ebend. 20 ₰
— Bonbonnière musicale. 12 Mélodies fav. à l'usage des Commençants. Cah. 1. 15 ₰ Cah. 2. 12½ ₰ Breslau, König u. Co. 25 ₰
— Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 ₰
— Potpourris siehe auch: Répertoire de l'Opéra à Berlin.
Conti, Fil., Op. 33. 3 Morceaux sur des Thèmes des Opéras de Verdi. No. 1, La Traviata. No. 2, Luisa Miller. à 15 ₰ No. 3, Rigoletto. 20 ₰ Breslau, Leuckart.
Cornali, P., Op. 17. Il Colloquio. 2do Notturno. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— La Mestizia. Pensiero. Ebend. 1½ *fr.*
Costa, M., Fantasia sull'Opera: Ernani, di G. Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Couperin, Franç., 8 Pièces. (Les Grâces naturelles. Les Vendangeuses. L'Artiste. Les Barricades mystérieuses. La Bourbonnaise (Gavotte). La Ténébreuse (Allemande). La Nointèle. Les Bergeries.) Leipzig, Senff 20 ₰
Cramer, H., Op. 3. 3 Valses de Salon caractéristiques. (Valse capricieuse. Valse en Octaves. Valse sentimentale.) Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 ℳ
— Op. 4. 6 Studien (mit Fingersatz). Neue Aufl. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰
— Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Nouv. Edit. Ebend. 30 ₰
— Op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras fav. variés en forme de Fantaisies. No. 3—6. Ebend. à 54 ₰
No. 3, Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.
- 4, Air (Schlummerlied) de La Muette de Portici.
- 5, Schottische Arie a. La Dame blanche.
- 6, Canzonette aus Othello.
— Op. 76. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Thèmes fav. Liv. 2 des Fant. No. 4, Bellini, Choeur de Norma. Ebend. 45 ₰
— Op. 78. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 4, 6. Ebend. à 54 ₰
No. 4, Proch, Lebewohl.
- 6, Kücken, Du bist wie eine Blume.
— Op. 79. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti. Ebend. 1 ℳ. 21 ₰
— Op. 82. 6 Morceaux de Salon. No. 1—6. Ebend. à 54 ₰
No. 1, Bellini, Choeur des Druides et Air final de Norma.
- 2, Bellini, Marche des Puritains.
- 3, Weber, Gesang der Meermädchen a. Oberon.
- 4, Donizetti, Sextuor de Lucia di Lammermoor.
- 5, Rossini, Preghiera aus Moses.
- 6, Balfe, Cavatine de l'Opéra: Gitana.
— Op. 83. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Belisario, de Donizetti. Ebend. 1 ℳ. 21 ₰
— Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Motifs fav. d'Opéras. No. 1—30. à 54 ₰ No. 31—36. à 1 ℳ. Ebend.
No. 1, Donizetti, La Favorite.
- 2, Auber, La Muette de Portici.
- 3, Herold, Zampa.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 8, Auber, Fra Diavolo.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cramer, H., Op. 84. Le jeune Pianiste. (Fortsetzung.)
No. 9, Donizetti, Don Pasquale.
- 10, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 13, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 14, Halévy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 15, Flotow, Indra.
- 16, Adam, Le Brasseur de Preston.
- 17, Verdi, Rigoletto.
- 18, Flotow, Rübezahl.
- 19, Weber, Der Freischütz.
- 20, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 21, — Le Prophète.
- 22, Wagner, Tannhäuser.
- 23, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24, Bellini, Montecchi e Capuletti.
- 25, — Norma.
- 26, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 27, Rossini, Guillaume Tell.
- 28, Bellini, La Sonnambula.
- 29, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 30, Mozart, Don Juan.
- 31, Beethoven, Fidelio.
- 32, Verdi, La Traviata.
- 33, — Il Trovatore.
- 34, — Les Vêpres siciliennes.
- 35, Balfe, Gitana.
- 36, Verdi, Simon Boccanegra.

— Op. 85. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Chansons fav. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Ngr.
No. 1, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue.
- 2, An Alexis send' ich dich.
- 3, O cara Mamma, du Carneval de Venise.
- 4, Den lieben langen Tag.
- 5, Der rothe Sarafan (Air russe).
- 6, Muss i denn zum Städtele naus (Schwäb. Lied).

— Op. 86. 6 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. 6me Suite. No. 1—6. Ebend. à 54 Ngr.
No. 1, Kücken, Wo still ein Herz voll Liebe glüht.
- 2, — Abschied.
- 3, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 4, Wo ein kleines Hüttle steht.
- 5, Huth, Das Hindumädchen.
- 6, Loreley.

— Op. 87. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Motifs d'Opéras. No. 1—6. Ebend. à 54 Ngr.
No. 1, Bellini, Marche de Norma.
- 2, Meyerbeer, Cavatine du Crociato.
- 3, Donizetti, Trio et Marche de Bélisaire.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda, aus 'S letzti Fensterln.
- 5, Donizetti, Cavatine et Air de Bélisaire.
- 6, Mozart, Duettino (La ci darem) de Don Juan.

— Op. 89. 18 Morceaux fac. No. 1—18. Ebend. à 45 Ngr.
No. 1, Rondino aus Zampa.
- 2, Rondino s. un Air tyrolien (Von meinen Bergli).
- 3, Rondino sur un Air russe (Die blauen Augen).
- 4, Intr. et Polonaise de Faust, de Spohr.
- 5, Rondino sur un Air styrien (Hoch vom Dachstein).
- 6, Rondoletto sur un Air de Belisario (Trema Bysanzia).
- 7, Valse de Ricci. Divertissement.
- 8, Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
- 9, La Cachucha. Danse espagnole.
- 10, El Ole. Danse espagnole.
- 11, Dernière Valse d'un Fou.
- 12, Balfe, Liebeslust. Rondo-Valse.
- 13, Divertissement sur la Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
- 14, Arnaud, Les Yeux bleus. Rondino-Valse.
- 15, Curschmann, Der kleine Hans. Rondino caractéristique.
- 16, Kücken, Ruck ruck Mädele, en forme de Rondo.
- 17, Der Tyroler und sein Kind. Air varié en forme de Fantaisie.
- 18, Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosestock hold erblüth). Divertissement.

Cramer, H., Op. 90. Sérénade. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 91. 2 Ballades. No. 1, La Pathétique. No. 2 La Romantique. Ebend. à 36 Ngr.
— Op. 92. Chant élégiaque. Nocturne. Bonn, Simrock 1¼ Fr.
— Op. 93. Mazourka caractéristique. Ebend. 1¼ Fr.
— Op. 94. Une Rêverie. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 95. 2 Idylles. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1¼ Fr.
— Op. 96. 2 Pièces caractéristiques. No. 1, La Tendresse. No 2. La Mélancolie. Ebend. à 1¼ Fr.
— Op. 97. Fantaisie brill. sur Martha, de Flotow. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Ngr.
— Op. 98. 12 Compositions originales. No. 1—12. Ebend. à 45 Ngr.
No. 1, Etude en Trioles.
- 2, La Grâce. Rondeau élégant.
- 3, Tarantelle.
- 4, Scène de Bal. Valse brill.
- 5, L'Espérance. Air sans Paroles.
- 6, Mazurka.
- 7, Impromptu (Fis).
- 8, Galop brillant.
- 9, Polka caractéristique.
- 10, La Prière. Ballade.
- 11, Le Repos du Soir. Pastorale.
- 12, Sérénade.

— Op. 99. 3 Morceaux caractéristiques. Braunschweig, Litolff à 17½ Ngr.
No. 1, Mazourka villageoise.
- 2, Nocturne.
- 3, Marche triomphale.

— Op. 100. Au Bord de la Mer. Pensée fugitive. Offenbach, André 45 Ngr.
— Op. 101. Les Inséparables. 2 Mazourkas. No. 1 (Es). No. 2 (F). Ebend. à 36 Ngr.
— Op. 102. 3 Amusements brill. sur des Motifs d'Opéras. Braunschweig, Litolff à 20 Ngr.
No. 1, Flotow, Indra.
- 2, Wagner, Tannhäuser.
- 3, Adam, Giralda.

— Op. 103. 2 Fantaisies dramatiques sur des Trios célèbres de Donizetti et Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
No. 1, Lucrezia Borgia.
- 2, Guillaume Tell.

— Op. 104. Collection de Morceaux élégants sur des Danses fav. No. 1—7. Offenbach, André à 45 Ngr.
No. 1, Petrák, Sedlčanská-Polka.
- 2, Gungl, Träume auf dem Ocean. Walzer.
- 3, Bilse, Sturm-Marsch-Galopp.
- 4, Lumbye, Amalien-Galopp.
- 5, Gungl, Fleurs de Fantaisie.
- 6, Strauss, Wiener Polka.
- 7, — Annen-Polka.

— Op. 105. 6 petites Récréations instructives en Rondeaux et Variations. No. 1—6. Ebend. à 27 Ngr.
No. 1, Gungl, Träume auf dem Ocean.
- 2, Air de l'Opéra: I Puritani.
- 3, Petrák, Sedlčanská-Polka.
- 4, Choeur de Norma.
- 5, Lumbye, Amelien-Walzer.
- 6, Hymne nationale russe.

— Op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un Fou. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 107. Les Adieux. Pensée expressive. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 109. Les Beautés de l'Opéra allemand, français et italien. Collection de Mosaïques. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 20 Ngr.
No. 1, Weber, Oberon.
- 2, Spontini, La Vestale.
- 3, Halévy, La Juive.
- 4, Donizetti, La Favorite.
- 5, Verdi, Ernani.
- 6, — Rigoletto.

— Op. 110. 3 Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). Offenbach, André à 45 Ngr.
— Op. 111. Deux Sonates faciles. No. 1 (C). No. 2 (D). Ebend à 1 Thlr.
— Op 112. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cramer, H., Op. 113. 3 Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 114. Rondino sur la Valse célèbre: Tadolini-Walzer, de Ricci. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 115. Les Larmes. Pensée caractérist. Ebend. 45 Kr.
— Op. 116. 2 Rondos gracieux. Ebend. à 54 Kr.
No. 1, Chansonnette (La Donna è mobile) de Rigoletto, de Verdi.
- 2, Chant des Matelots norvégiens, de R. Wagner.
— Op. 117. Rondoletto sur le Choeur des Buveurs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 118. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott à 45 Kr.
No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazourka.
- 2, Les Braves. Marche guerrière.
- 3, La Séduisante. Valse élégante.
— Op. 119. Invitation à la Chasse. Divertissement. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Op. 120. Impromptu spirituel. Ebend. 1¼ fr.
— Op. 121. L'Amazone. Polka-Mazourka. Ebend. 1¼ fr.
— Op. 122. La Fête à la Campagne. Valse villageoise. Ebend. 2 fr.
— Op. 123. Le Départ du Conscrit des Alpes. Scène caractéristique. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 124. 2 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 36 Kr.
No. 1, Les Pélerins. Hymne orientale.
- 2, Le Gondolier. Barcarolle vénitienne.
— Op. 125. Deux Styriennes originales. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 126. Les Beautés de Bal. Gr. Valse. Offenbach, André 54 Kr.
— Op. 127. Nocturne sentimental. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 128. Fantaisie sur un Air de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 129. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Kr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donisetti, La Fille du Régiment.
- 3, Rossini, Guillaume Tell.
- 4, Bellini, Sonnambula.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 6, Mozart, Don Juan.
— Op 129bis. 6 Rondinettos. English and American Airs. Ebend. à 36 Kr.
No. 1, Hail Columbia.
- 2, Star spangled Banner.
- 3, Yankee doodle.
- 4, Love not Quik-Step.
- 5, Home, sweet home!
- 6, Comin' thro' the rye.
— Op. 130. Que ne suis-je dans mon Pays. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 131. 3 Tableaux dramatiques en forme de Fantaisies tirés d'Opéras diff. Leipzig, Siegel à 20 Ngr.
No. 1, Wagner, Tannhäuser.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
— Op. 132. Rondoletto sur le Chanson fav.: Der kleine Rekrut, de Kücken. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 133. La Nostalgie (Das Heimweh). Pensée musicale. Ebend. 45 Kr.
— Op. 134. Avant le Combat. Morceau guerrier. Ebend. 54 Kr.
— Op. 135. La Noce des Paysans. Danse rustique. Ebend. 1 fl.
— Op. 136. Tristesse et Consolation. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Op. 137. 3 Fantaisies sur des Chansons allemandes. Offenbach, André à 45 Kr.
No. 1, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 2, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 3, Krebs, Die Heimath.
— Op. 138. Le premier Bouquet. Rondeau gracieux. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 139. Un Moment de Mélancolie. Cantilène. Ebend. 36 Kr.
— Op. 140. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45 Kr.
No. 1, Mes Châteaux en Espagne. Fantastique.
- 2, La Gaieté. Mazourka élégante.
- 3, Consolation dans le Chagrin
— Op. 141. Rondo russe. Ebend. 54 Kr.

Cramer, H., Op. 142. Rêve aux Bords chéris. Morceau romantique. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 143. Souvenir de Pologne. Mazourka. Ebend. 45 Kr.
— Op. 144. Volkslieder, bearbeitet. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12). à 1 fl. 30 Kr. Heft 3. (No. 13—18.) Heft 4. (No. 19—24.) à 1 fl. 48 Kr. Offenbach, André.
— Dieselben einzeln. No. 1—24. Ebend. à 27 Kr.
No. 1, Silcher, Lorelei.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 4, Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus. (Schwäbisch.)
- 5, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 6, Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier.
- 7, Alpenklage.
- 8, Untreue: In einem kühlen Grunde.
- 9, Der Tiroler und sein Kind.
- 10, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl.
- 11, — Gretelein.
- 12, La Complainte. Russische Romanze.
- 13, Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 14, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 15, Du liegst mir im Herzen.
- 16, Das waren mir selige Tage.
- 17, Umlauf, Zu Steffen sprach im Traume.
- 18, Schwäbisch: Jetzt gang i an's Brünnele.
- 19, Die Nachtigall. Russisches Lied.
- 20, Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 21, Hölzel, Die Thräne.
- 22, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 23, Huth, Das Hindumädchen.
- 24, Allemannisch: Mei Dirnderl is harb auf mi.
— Op. 145. Moments de Loisir. 3 Bagatelles. Mainz, Schott à 45 Kr.
No. 1, Rondo mignon.
- 2, Marche festivale.
- 3, Tarantelle.
— Op. 146. Rondo militaire. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 147. Fantaisie sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 150. Réminiscences du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Petite Fantaisie. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.
— Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. No. 1—21. Offenbach, André à 18 Kr.
No. 1, God save the Queen. Englische National-Hymne.
- 2, La Marseillaise. Französ. National-Gesang.
- 3, Polnische National-Hymne: Noch ist Polen nicht verloren.
- 4, Russische National-Hymne.
- 5, Schleswig-Holstein meerumschlungen. Schleswig-Holstein'scher Volksgesang.
- 6, Oesterreichische Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 7, Rule Britannia. Englisches Volkslied.
- 8, Dessauer Marsch.
- 9, Irländische Volkslieder.
- 10, Preussische Volkslieder.
- 11, Holländische Volkslieder.
- 12, Schottische Volkslieder.
- 13, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 14, Hail Columbia. Amerikanischer Volksgesang.
- 15, Rakoczy-Marsch.
- 16, André, Rheinweinlied.
- 17, Dänisches Volkslied.
- 18, Partant pour la Syrie. Hymne française.
- 19, Prinz Eugen. Oesterreichisches Volkslied.
- 20, Choeur des Girondins.
- 21, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.
— Kaplied, von L. F D. Schuberth, charakteristisch bearb. Bonn, Simrock 1 fr.
— Der kleine Opernfreund (Potpourris leicht ausführbar). Lief. 4—6. Offenbach, André à 1 fl. 24 Kr. n.
Lief. 4, Robert der Teufel. Hugenotten. Preciosa.
- 5, Stradella. Oberon. Prophet.
- 6, Nachtlager in Granada. Martha. Lucia di Lammermoor.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cramer, H., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav No. 102—133. Mainz, Schott à 54 Ngr.
- No. 102, Mozart, Cosi fan tutte.
- 103, Verdi, Luisa Miller.
- 104, — L'Assedio di Arlem.
- 105, Rossini, Sémiramide. 1er Potp.
- 106, — Sémiramide. 2me Potp.
- 107, Halévy, Le Juif errant.
- 108, Adam, La Poupée de Nuremberg.
- 109, Verdi, Rigoletto.
- 110, Wagner, Tannhäuser.
- 111, Auber, Marco Spada.
- 112, Donizetti, Fausta.
- 113, Wagner, Lohengrin.
- 114, Meyerbeer, L'Étoile du Nord.
- 115, Mercadante, Il Giuramento.
- 116, Mozart, Don Juan.
- 117, Verdi, Il Trovatore.
- 118, Spohr, Zémire et Azor.
- 119, Cherubini, Médée.
- 120, Gluck, Iphigénie en Tauride.
- 121, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 122, Thomas, Raymond, ou le Secret de la Reine.
- 123, Verdi, La Traviata.
- 124, Flotow, Indra.
- 125, Winter, Das unterbrochene Opferfest.
- 126, Auber, Le Maçon.
- 127, — Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
- 128, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 129, Balfe, Die Zigeunerin.
- 130, Verdi, Aroldo.
- 131, Himmel, Fanchon das Leyermädchen.
- 132, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 133, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. No. 48—93. Offenbach, André.
- No. 48, Mozart, Titus. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 49, Beethoven, Fidelio. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 50, Auber, Le Domino noir. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 51, — Maurer und Schlosser. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 52, Spohr, Faust. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 53, Auber, Gustave ou le Bal masqué. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 54, Donizetti, Anna Bolena. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 55, Weigl, Die Schweizerfamilie. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 56, Donizetti, Linda di Chamounix. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 57, Auber, Le Serment ou le Faux-Monnoyeurs. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 58, Rossini, Tancred. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 59, — Belagerung von Corinth. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 60, Lachner, 'S letzti Fensterln. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 61, Flotow, Indra. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 62, Wagner, Tannhäuser. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 63, Donizetti, Don Pasquale. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 64, Adam, Le Brasseur de Preston. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 65, Lortzing, Undine. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 66, Verdi, Rigoletto. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 67 et 68, Flotow, Rübezahl. à 1 Thlr. 12 Ngr.
- 69, Spohr, Jessonda. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 70, Wagner, Lohengrin. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 71, Meyerbeer, L'Étoile du Nord. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 72, Winter, Das unterbrochene Opferfest. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 73, Verdi, Il Trovatore. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 74, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 75, Wagner, Der fliegende Holländer. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 76, Auber, Le Pré aux Clercs. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 77, Verdi, Die sicilianische Vesper. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 78, Rossini, Stabat Mater. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 79, Donizetti, Marino Faliero. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 80, Verdi, La Traviata. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 81, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 82, Beethoven, Egmont. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 83, Boïeldieu, Jean de Paris. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 84, Marschner, Hans Heiling. 1 Thlr. 30 Ngr.
- 85, Mendelssohn-Bartholdy, Paulus, Oratorium. 1 Thlr. 30 Ngr.

Cramer, H., Potpourris élég. (Fortsetz.) Offenb., André.
- No. 86, Lortzing, Waffenschmied. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 87, Cherubini, Les deux Journées. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 88, Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. 1 Thlr. 30 Ngr.
- 89, Spontini, Die Vestalin. 1 Thlr. 30 Ngr.
- 90, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd 1 Thlr. 12 Ngr.
- 91, Méhul, Joseph und seine Brüder. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 92, Mozart, Cosi fan tutte. 1 Thlr. 30 Ngr.
- 93, Verdi, Luisa Miller. 1 Thlr. 12 Ngr.

— Das Schönste aus Auber's Opern. (4 Potpourris aus Fra Diavolo, Muette, Part du Diable, Bal masqué.) Offenbach, André geh. 4 Thlr. 16 Ngr. *n.

— Das Schönste aus Rossini's Opern. (5 Potpourris aus Wilhelm Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancred, Belagerung von Corinth.) Ebend. geh. 5 Thlr. 20 Ngr. *n.

Cramer, J., Fantaisie-Valse sur Le Pardon de Ploërmel, Opéra comique de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Cramer, J. B., Op. 100. 100 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 2 Thlr.

— Op. 101. Schule des Vortrags. (Mechanik des gediegenen Pianisten.) 24 Salon-Etüden im klassischen Style. Ebend. geh. 2 Thlr.

— Idem. Lief. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.

— Etudes ou Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouv. Edit. Liv. 1—4. Leipzig, Siegel à 1 Thlr.

— Idem. Nouv. Edit., revue, corr. et doigtée p. Jul. Knorr. Liv. 1. 10 Ngr. n. Liv. 2—4. à 12 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.

— Idem. Nouv. Edit., soign. revue et corr. par A. E. Marschner. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. à 1 Thlr.

— Tutti Frutti. Collection de 50 petits Morceaux (Tant Inspirations originales que Souvenirs d'Auteurs anciens et modernes recueillis et écrits de mémoire.) Cah. 1—3. à 1 Thlr. 12 Ngr. Mainz, Schott geh. 3 Thlr. 12 Ngr.

Cramer, W., Fantaisies élégantes. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
- No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable (Grâce, grâce).
- 2, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.

— Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. No. 1—16. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
- No. 1, Heiser, Die Thräne.
- 2, Letzte Rose. Volkslied.
- 3, Suppé, Mein Oestreich.
- 4, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 5, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 6, Meyerbeer, Gnadenarie.
- 7, Beethoven, Adelaïde.
- 8, Proch, Das Alpenhorn.
- 9, Nessmüller, Der Tiroler und sein Kind.
- 10, Wagner, Bleib' bei mir.
- 11, Speier, Die drei Liebchen.
- 12, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 13, Reissiger, Der Zigeunerknabe.
- 14, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
- 15, Den lieben langen Tag. Volkslied.
- 16, Esser, Mein Engel.

Croises, A., Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 42. Les Mélodies sublimes. 2 Morceaux sur des Motifs de Beethoven. No. 1, 2. à 45 Ngr.
  - No. 1, Symphonie héroïque.
  - 2, Symphonie en Ut (C).
- 43. 3 Morceaux de Genre. No. 1—3. à 1 Thlr.
  - No. 1, Pas styrien. Divertissement.
  - 2, Romance populaire française. Fantaisie.
  - 3, Mélodie irlandaise variée.
- 44. Les premiers Pas. 6 Morceaux progressifs (Barcarolle. Cantilène. Mélodie allemande. Rondoletto. Cavatine. La Fête des Pagodes.) 1 Thlr. 12 Ngr.
- 45. 2 Fantaisies italiennes. No. 1, 2. à 54 Ngr.
  - No. 1. Nina. Barcarolle populaire.
  - 2. Norma. Thème de Bellini.
- 50. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin des Tilleuls, d'A. Maillart. 45 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Croisez, A., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 51. Charmes de Salon. 2 Fantaisies brill. No. 1, 2. à 54 Ngr.
No. 1, Airs suisses.
- 2, Thème de Donna Carites.
- 52. Les Fleurs du Pays. 2 Rondos élégants. No. 1, 2. à 45 Ngr.
No. 1, Marguerite de France. Rondo français.
- 2, Rose des Alpes. Rondo suisse.
- 53. La Chanson des Lagunes. Air vénitien varié. 45 Ngr.
- 54. 2 Morceaux brill. No. 1, 2. à 54 Ngr.
No. 1, Perle d'Italie. Fantaisie.
- 2, Fleurs des Montagnes. Fantaisie.
- 55. Le Carneval de Venise. Fantaisie brill. 54 Ngr.
- 56. 2 Morceaux caractéristiques. No. 1, 2. à 45 Ngr.
No. 1, Le Chant. Cantabile et Cabaletta.
- 2, La Danse. Caprice de Genre.
- 57. Rayon d'Espoir. Cantabile. 45 Ngr.
- 58. L'Hirondelle et le Prisonnier. Caprice de Genre. 54 Ngr.
- 59. 3 Enfantillages av. Acc. ad lib. No. 1—3. à 45 Ngr.
No. 1, Les Grelots ou la Poste (mit Schellen).
- 2, Les Clochettes (mit Glöckchen).
- 3, Les Tambours (mit kl. Trommel).
- 64. Coquetterie. Mélodie-Mazourka. 45 Ngr.
- 66. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. 54 Ngr.
- 67. Le Concert de Bois. Caprice. 54 Ngr.
- 68. Les Chasseurs d'Appenzell. Tyrolienne variée. 45 Ngr.
- 69. Joyeux Couplet. Thème varié. 45 Ngr.
- 70. No. 1, Chanson basque. 36 Ngr.
- 2, Gemmy. Episode montagnard. 45 Ngr.
- 3, Fantaisie sur: Vaga Luna, Mélodie de Bellini. 36 Ngr.
- 73. Les Cloches et le Moulin. Caprice-Etude. 45 Ngr.
- 74. Chant du Poète. Nocturne. 45 Ngr.
- 75. Pélerins et Bandits. Souvenir des Abruzzes. 45 Ngr.
- 76. Prière pendant l'Orage. Morceau de Genre. 45 Ngr.
- 77. Air de Bretagne, varié. 45 Ngr.
- 78. La Danse au Tyrol. Souvenir des Montagnes. 45 Ngr.
- 79. La Cloche du Couvre-Feu. Harmonie du Soir. 45 Ngr.
- 80. Chanson de l'Exile. Lamentabile. 45 Ngr.

Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie" de la Reine Hortense. 10 Ngr.
- 82. Diamants des Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Romance et Sicilienne, chantées p. Mlle Cruvelli. 17½ Ngr.
- 83. Les Refrains du Lido. Chanson et Barcarolle vénitienne. 15 Ngr.
- 84. L'Esclave du Harem. Rêverie orientale. 15 Ngr.
- 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien. 20 Ngr.
- 86. Les beaux Jours. 2 Divertissements. No. 1, 2. à 12½ Ngr.
No. 1, Beau Jour de Printemps.
- 2, Beau Jour d'Automne.
- 87. La Chûte des Feuilles. Dernier Chant. 12½ Ngr.
- 88. Halte des Bohémiens. Morceau de Genre. 17½ Ngr.
- 89. Morceau de Salon sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 20 Ngr.
- 90. Une Voix dans la Nuit. Mélodie. 12½ Ngr.
- 91. La dernière Heure. Drame. 17½ Ngr.
- 92. Attaque de Contrebandiers. Galop. 15 Ngr.
- 93. Infanterie et Cavalerie. 2 Marches triomphales. 17½ Ngr.
- 94. Fiorina. Fantaisie brillante. 15 Ngr.
- 95. No. 1, Fantaisie s. Oberon, de Weber. 17½ Ngr.
- 2, Caprice sur La Fanchonnette, Opéra de Clapisson. 15 Ngr.
96. No. 1, Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, de F. Poise. 15 Ngr.
- 2, Souvenir de l'Opéra, de V. Massé: Les Saisons. 15 Ngr.

Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 97. No. 1, Gondoline. Barcarolle vénitienne. 12½ Ngr.
- 2, Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori. 12½ Ngr.
- 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Liv. 1. No. 1, Janvier, Polka. No. 2, Février, Mazourka. No. 3, Mars, Rondo sentimental. à 7½ Ngr.
- 2. No. 4, Avril, Valse. No. 5, Mai, Romance. No. 6, Juin, Danse de l'Ukraïne. à 7½ Ngr.
- 3, No. 7, Juillet, Barcarolle. No. 8, Août, Rondo villageois. No. 9, Septembre, Boléro. à 7½ Ngr.
- 4, No. 10, Octobre, Chanson à boire. No. 11, Novembre, Schottisch. No. 12, Décembre, Rondeau-Galop. à 7½ Ngr.
- 99. No. 1, Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol. 12½ Ngr.
- 2, Le Simoün. Fantasia et Scène arabe. 17½ Ngr.
- 100. 25 Etudes chantantes très-faciles. 1er Livre des Etudes. 1 Rtl. 5 Ngr.
- 101. Les Champs et la Ville. 2 Morceaux. No. 1, Divertissement villageois. 15 Ngr.
- 2, Morceau de Salon. 12½ Ngr.
- 102. La Plainte et la Brise. 15 Ngr.
- 103. Le Jongleur. Caprice imitatif. 15 Ngr.
- 104. Lever du Soleil. Hymne. 12½ Ngr.
- 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale. 15 Ngr.
- 106. Rêverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant. 12½ Ngr.
- 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre. 15 Ngr.
- 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie. 15 Ngr.
- 111. Simple Chansonnette. Rondo gracieux. 15 Ngr.
- 112. La Sérénade d'Auvergne. Caprice. 15 Ngr.
- 113. L'Illusion! Souvenir et Rêve. 15 Ngr.
- 114. Fête espagnole. Caprice. 17½ Ngr.
- 115. L'Echo de la Rive. Barcarolle. 17½ Ngr.
- 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocage. 15 Ngr.
- 120. 25 Etudes en Genre facile. 2me Livre des Etudes. 1 Rtl. 25 Ngr.

— Fantaisie élégante sur L'Etoile du Nord. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Rosetta. Polka-Mazourka brillante. Ebend. 36 Ngr.
Croze, F. de, Op. 18. Fantaisie de Concert sur des Motifs de N. Louis. Wien, Glöggl 1 Rtl. 5 Ngr.
— Op. 38. Etude-Polka de Concert. Offenbach, André 36 Ngr.
— Op. 52. Gr. Caprice sur des Motifs russes fav. Moskau, Lang 20 Ngr.
— Op. 54. 2 Elégies de Salon. (Je pleure avec toi. Demain.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 57. Danse américaine. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 60. Le Volga. Etude caractéristique. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 61. Florita. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Ngr. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 62. La Bellinienne. Etude élégante. Ebend. 54 Ngr.
— Scènes musicales. Etudes imitatives. Wien, Spina.
No. 1, Scène de Bal. Op. 82. 15 Ngr.
- 2, Chanson du Gondolier. Tableau. Op. 83. 15 Ngr.
— Caprice de Concert sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.
— Delphine. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Etude chromatique sur la Marche des Puritains p. la Main gauche. St. Petersburg, Büttner 12½ Ngr.
— Mélodie-Mazurka de Concert. Krakau, Wildt 15 Ngr.
Császár, György, A Kunok. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 2 Rtl.
Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—29. Mailand, Lucca à 3 fr.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio.
- 3 e 4, — Stiffelio.
- 5 e 6, — I Lombardi.
- 7—10, — Rigoletto.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. (Fortsetzung.)
Fasc. 11 e 12, Verdi, Macbeth.
- 13—15, — Il Corsaro.
- 16 e 17, — I due Foscari.
- 18—20, — Luisa Miller.
- 21 e 22, — Giovanna d'Arco.
- 23 e 24, — Ernani.
- 25—29, — Il Trovatore.

— Op. 5. Fiori d'Euterpe. Pensieri d'Opere teatrali in Suonate variate. 2da Seria. Mailand, Lucca à 2½ fr.
Fasc. 1—4, Verdi, Luisa Miller.
- 5—7, — Rigoletto.
- 8—10, — Ernani.
- 11—13, — Macbeth.
- 14—16, — I Lombardi.
- 17—20, — Il Trovatore.
- 21—23, — I due Foscari.

— Op. 8. Canzone e Quartetto nell'Opera: Rigoletto, di Verdi, var. Ebend. 4 fr.
— 4 Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi.
No. 1, La Primavera. Capriccio. Op. 38. 5½ fr.
- 2, L'Estate. Op. 39. 4 fr.
- 3, L'Autunno. Studio. Op. 40. 4 fr.
- 4, L'Inverno. Op. 41. 3¾ fr.

— Le Rose. 4 piccole Fantasie sopra Motivi di Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2 e 3, Rigoletto. No. 4, Stiffelio. Mailand, Lucca à 3 fr.
— Speranza. Pensiero caratteristico. Mail., Ricordi 2 fr.
Cyterak, A., Op. 4. 2 Pièces de Salon. (Impromptu. Idylle.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.
Czapek, J., Nocturne. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Czechowicz, Pensée. Bagatelle. Warschau, Sennewald à Ngr.
Czerny, Ch., Op. 92. Toccata ou Exercice. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 409. Vollendungs-Schule. 50 grössere Uebungsstücke zur Erreichung der grösstmögl. Fingerfertigkeit und Geläufigkeit in Passagen, Arpeggien, Trillern etc. (Gr. Etudes spéciales etc.) 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 688. Mélodie sentimentale et Cadence agitée. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger. Heft 3. Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Cah. 3. Kassel, Luckhardt 25 Ngr.
— Hieraus: No. 19, Fortunata. No. 20, Séraphine. No. 21, Léontine. No. 22, Virginie. No. 23, Aline. No. 24, Joconde. Ebend. à 7½ Ngr.
— Op. 807. Hectameron. Gr. Collection de nouvelles Etudes de Perfection dans l'Ordre progressif. Liv. 5—10. (No. 41—100.) Ebend. à 25 Ngr.
— Op. 821. 160 kurze achttaktige Uebungen zur schnellen Erlernung der nothwendigsten Figuren und Passagen, sowie zur Förderung des Prima-vista-Lesens. Lief. 1—4. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Op. 822. Gradus ad Parnassum. Collection de gr. Exercices de tout Genre dans le Style élégant et dans le Style sévère. Suite 1, 2. Mainz, Schott geh. à 7 Thlr. 12 Sgr.
— Idem en 4 Cahiers. Ebend. à 4 Thlr.
— Op. 823. Der kleine Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an, nebst allen Dur- u. Moll-Tonarten. (Le petit Pianiste.) Heft 1—3. Offenbach, André à 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung. Heft 1—3. à 1 Thlr. Ebend. 2 Thlr. 42 Sgr.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites et brill. Récréations en forme de Rondinos et Variations sur des Thèmes fav. Cah. 1. (No. 1—4.) Cah. 2 (No. 5—8.) Cah. 3. (No. 9—12.) Cah. 4. (No. 13—16.) Cah. 5. (No. 17—20.) Ebend. à 1 Thlr.
— Idem. No. 1—20. Ebend. à 27 Sgr.
No. 1, Labitzky, Elfen-Walzer.
- 2, Polka russe.
- 3, Bellini, Montecchi.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5, Schweizerlied.
- 6, Bellini, I Puritani.
- 7, Labitzky, Aurora-Walzer.

Czerny, Ch., Op. 825. Amusement etc. (Fortsetzung.)
No. 8, Hymne nationale hollandaise.
- 9, El Zapateado.
- 10, Mozart, Zauberflöte.
- 11, Rossini, Wilhelm Tell.
- 12, Bellini, Nachtwandlerin.
- 13, Lanner, Schönbrunner Walzer.
- 14, Titl, Wastl-Polka.
- 15, Weber, Freischütz.
- 16, Lvoff, Russische Hymne.
- 17, Mozart, Don Juan.
- 18, Le petit Tambour.
- 19, Auber, Gustav, oder der Maskenball.
- 20, Le Carneval de Venise.

— Op. 829. Melodisch brill. Studien. 48 Original-Melodien, mit Etüden, Variationen, Cadenzen u. Fingerübungen f. d. höhere Ausbild. d. Vortrags u. d. Geläufigkeit in fortschr. Ordnung. Heft 1. 1 Thlr. Heft 2. 25 Ngr. Heft 3. 27½ Ngr. Heft 4. 1 Thlr. Heft 5. 1 Thlr. Heft 6 u. 7. à 20 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 830. Saltarella capricciosa. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 832. Album des Pianistes. 12 Morceaux caractéristiques. No. 1, L'Agitation. 17½ Ngr. No. 2, Romance. 7½ Ngr. No. 3, Confiance. 15 Ngr. No. 4, Réjouissance. 10 Ngr. No. 5, Persuasion. 7½ Ngr. No. 6, Les Chasseurs. 10 Ngr. No. 7, La Mazourka. 10 Ngr. No. 8, Les Papillons. 12½ Ngr. No. 9, Courante. Etude de la Légèreté véloce. 15 Ngr. No. 10, Sonnerie harmonique. 15 Ngr. No. 11, Jubilation. 15 Ngr. No. 12, Saltarella. 12½ Ngr. Leipzig, Peters 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit, in 30 Uebungen und den grossen Scalen-Uebungen in allen 24 Tonarten. Heft 1—4. à 25 Ngr. Heft 5. 1 Thlr. Heft 6. 20 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 837. Das moderne Klavierspiel. Praktisch dargestellt in 20 Beispielen. 1. u. 2. Abth. Ebend. à 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 838. Studien zur praktischen Kenntniss aller Accorde des Generalbasses sowohl in festen Accorden als bewegten Fingerübungen. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 840. 50 neue melodische Original-Uebungsstücke f. d. vorgerückten Schüler als Fortsetzung der 110 Uebungsstücke Op. 453. (50 Exercices progressifs.) Heft 1—5. Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 841. 15 Rondinos über beliebte Themas. Offenbach, André à 27 Sgr.
No. 1, Verdi, Rigoletto.
- 2, Herzeleid, österreichisches Volkslied.
- 3, Madrileña, spanischer Tanz.
- 4, Abschied von der Heimath, Tyrolerlied.
- 5, Der rothe Sarafan, russisches Volkslied.
- 6, Steirisches Lied.
- 7, Kauft die feinen Bäckereien, a. d. Nordstern.
- 8, Prume, Thème pastorale.
- 9, Schottisches Volkslied.
- 10, Alary, Le tre Nozze.
- 11, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 12, Jaleo de Xeres, spanischer Tanz.
- 13, Donizetti, Barcarole aus Marino Faliero.
- 14, — Lucrezia Borgia.
- 15, El Ole, spanischer Tanz.

— Op. 842. 6 leichte Stücke. à 18 Sgr. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
No. 1 u. 2, Meyerbeer, Nordstern.
- 3, Walzer.
- 4, Thema von Flotow.
- 5, Donizetti, Linda.
- 6, Thema von Mozart.

— Op. 843. 10 Rondinos über beliebte Themas. à 27 Sgr. Heft 1. (No. 1—5.) Heft 2. (No. 6—10.) Ebend. à 1 Thlr. 21 Sgr.
No. 1, Böhmisch-ungarische Polka.
- 2, Militärisches Motiv von Strauss.
- 3, Motiv von Kücken.
- 4, Die schönsten Augen, Lied v. Stigelli.
- 5, Motiv aus Donizetti's Torquato Tasso.
- 6, Thema von Himmel.
- 7, Venezianische Barcarole
- 8, Les Yeux bleus, Walzer von Arnaud.
- 9, Polka von Strauss.
- 10, Galopp-Rondino.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Czerny, Ch., Op. 846. Impromptu gracieux. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 848. 32 nouveaux Exercices journaliers pour les petites Mains. Cah. 1—6. Wien, Spina à 10 Ngr.
— Op. 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme, comp. expressément pour les jeunes Elèves (pour servir d'Introduction aux Etudes de la Vélocité Op. 299). Cah. 1—6. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 852. Etude et Fugue. Siehe: Pianoforte II, 2.
— Op. 853. Etude en forme de Tarantelle. Wien Glöggl 10 Ngr.
— Op. 856. Der Pianist im klassischen Style. 48 Präludien u. Fugen in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller klassischen Tonwerke. Heft 1 — 4. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 20 Ngr.
— Barcarole. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 3 Etudes brill. de Salon. No. 1—3. Wien, Glöggl à 10 Ngr.

Czersky, Alex., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Op. 13. Souvenir de Tyrol. Divertissement. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Auf dem See. Salonstück nach dem Liede: Schifflein trag' mich leise, v. W. Tschirch. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Op. 17. Im Nachtigallenhain. Eine Idylle. Ebend. 12½ Ngr.

Czerwinski, Guill., Le Voyage sur le Lac. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 6 Ngr.

Daase, R., Op. 91. Wiegenlied ohne Worte. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.

Dahl, W., 2e Bouquet musical. (Vie champêtre. A la Suédoise. Sérénade.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Dallmann, Ad., Salutation à Greifenhagen. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Damcke, B., Op. 21. 3 Airs nationaux variés. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
No. 1, Spontini, Borussia.
- 2, Lvoff, Hymne russe.
- 3, Haydn, Chant autrichien.

— Op. 27. 2 Arabesques sur des Airs russes. No. 1. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Op. 28. La Troïka. Arabesque sur un Air d'Olga, Opéra russe de M. Bernard. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 33. Allegro appassionato. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Op. 34. L'Impatience. Morceau caractéristique. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 37. Marche caractéristique No. 1. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Chant du Solitaire. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasiestück. Siehe: Pianoforte II, 3, 4.

Damm, Fr., Op. 1. Mazurka. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Alpenlieder ohne Worte in Ländlerform. Ebd. 7½ Ngr.

Daum, H., Valse brillante. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.

Deballi, J., Himno oriental de Montevideo. Mailand, Ricordi 2½ Sgr.

Débuts (Les) du Pianiste au Salon. Samml. leicht. u. brill. Stücke. No. 19, Rondino über Strauss' Freudengruss-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Decker, C., Op. 29. Valse mélancolique (7½ Ngr.), suivie de 2 Masurkas (à 5 Ngr.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 30. 5 Morceaux de Salon. No. 1, Gondoliera. 7½ Ngr. No. 2, Mélancolie. 5 Ngr. No. 3, Notturno (Abendglocken). No. 4, Prière. à 7½ Ngr. No. 5, Capriccio brill. (Uebermuth). 12½ Ngr. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 31. Andante espressivo (Leb' wohl), et Allegro appassionato. Ebend. 15 Ngr.

Deichert, W., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 8. El Chilote. Barcarolle. 20 Ngr.
- 9. Samacueca. Baile y Canto chileno. 15 Ngr.
- 10. Fantaisie de Concert sur des Thèmes nationaux de Chile. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 11. La Graziosa. Valse brill. 20 Ngr.
- 12. Deux Mazourkas. 15 Ngr.
- 13. La Chilena Cancion popular arreglada y variada. 12½ Ngr.
- 14. Tarantella. 20 Ngr.

Deichert, W., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 15. 2 Inspirations. (Chanson d'amour chilienne. La Cascade.) 20 Ngr.
- 17. Grande Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 1 Thlr.
- 19. 2me gr. Valse brill. 20 Ngr.
- 20. Air irlandais: La dernière Rose, varié. 12½ Ngr.

Delioux, Ch., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 8. Gr. Galop di Bravura. 54 Ngr.
- 11. Danse napolitaine. 1 Thlr.
- 12. Valse brill. 54 Ngr.
- 13. 2 Nocturnes. (L'Adieu. Mélancolie.) 45 Ngr.
- 14. Marche hongroise. 45 Ngr.
- 15. Un Dimanche en Bretagne. 2 Esquisses villageoises. (A l'Eglise. Dans les Champs.) 54 Ngr.
- 16. Confidenza. Romance sans Paroles. 45 Ngr.
- 17. Etude-Carillon. 54 Ngr.
- 18. Chanson créole. Rêverie. 45 Ngr.
- 19. Souvenir. Mélodie. 54 Ngr.
- 20. Grénade. Souvenirs espagnols. 54 Ngr.
- 21. Valse élégante. 45 Ngr.
- 34. Le Son du Cor. Chasse. 54 Ngr.

— Op. 35. Chant du Matin. Aubade. Paris, Colombier 6 fr.
— Op. 36. Loin du Pays. Styrienne. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr.
— Op. 37. Chant du Nord. Mazourka. Offenbach, André 45 Ngr.
— Op. 38. Carneval espagnol. Caprice de Concert. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 39. Les Bohémiens. Morceau de Genre. Offenbach, André 45 Ngr.
— Op. 40. Les Matelots. Scène maritime. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 41. Sous le Balcon. Sérénade. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 44. 3 Romances sans Paroles. (Méditation. Regrets. Chant d'Amour.) Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 47. Sara. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
— Op. 48. Fandango. Danse espagnole. Erfurt, Bartholomäus 20 Ngr.
— Op. 50. Venise. Barcarolle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 52. Les Travestissements. Caprice napolitain. Ebend. 20 Ngr.

Desgranges, Em., Op. 17. Chanson d'Oiseaux. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Dessauer, J., Aus den Alpen. Steyerische und österreichische Tanzweisen. Wien, Spina 15 Ngr.

Dessoff, F. O., Op. 2. 3 Klavierstücke. (Novellette. Scherzo. Menuett.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.

Dettmann, V., Mazourka brillante. Königsberg, Bon's Buchh. 15 Ngr.
— Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Le Trémolo. Fantaisie-Etude. Ebend. 17½ Ngr.

Devos, C., Op. 26. Les Flocons de Neige. Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Devos, Henriette, Op. 7. Espoir. Nocturne caractéristique. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 8. Fleurs et Pleurs. 2 Mazourkas-Nocturnes. Ebend. 2½ fr.
— Op. 9. Galop brillant. Ebend. 3 fr.
— Op. 10. 2 Mélodies-Nocturnes. (Il Susurro. Il Gondoliere.) Ebend. 2½ fr.

Diabelli, Ant., Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Wien, Spina à 15 Ngr.
Heft 41, Verdi, Il Trovatore.
- 42, — Rigoletto.
- 43, — Die sicilianische Vesper.
- 44, Meyerbeer, Der Nordstern.

— Op. 186. Souvenir de Meyerbeer. Divertissements sur des Motifs des Opéras de Meyerbeer. No. 1 — 8. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Les Huguenots.
- 2, Il Crociato in Egitto.
- 3, Le Prophète.

— Op. 187. Bouquet d'Italie. Divertissements instructifs et élégants sur des Motifs fav. des Opéras modernes. No. 1—3, Verdi, Rigoletto. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Bel. Melodien f. kl. Hände. Heft 1—7. Ebend. à 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Diabelli, Ant., Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebt. Tonstücke. Wien, Spina.
No. 512, 513, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Luisa Miller, v. Verdi. à 25 Ngr.
- 514, 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 516, 517, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Sommernachtstraum, v. A. Thomas. à 20 Ngr.
- 518, 519, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Keolanthe oder das Traumbild, v. Balfe. à 20 Ngr.
- 520, 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 522, 523, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, v. D. F. E. Auber. à 20 Ngr.
- 524, 525, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Traviata, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 526, 527, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. à 20 Ngr.
- 528, Potpourrri nach Motiven der Oper: Lohengrin, von R. Wagner. 20 Ngr.

— Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Ebend. à Heft 10 Ngr.
Heft 82, Balfe, Keolanthe.
- 83, Verdi, I Masnadieri.
- 84, — Il Trovatore.
- 101, — La Traviata.

— Wiener Lieblingsstücke zu 2 u. 4 Händen. Ebend. à 10 Ngr.
No. 55, Mozart, Das Veilchen, Lied.
- 56, Volkslied aus Thüringen.
- 57, Blumenthal, Der Weg zum Paradies.

Dietrich, Alb., Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. 6 Klavierstücke. Heft 1. 10 Ngr. Heft 2. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.

Dietrich, M., Compositionen. Warschau, Friedlein.
Op. 26. Thème d'Ukraïne. 20 Ngr.
- 27. Cascade. Etude de Salon. 20 Ngr.
- 29. Paraphrases de l'Opéra: Rigoletto. 25 Ngr.
- 30. Sicilienne. 17½ Ngr.
- 31. Le Bluet. Morceau de Salon. 17½ Ngr.
- 32. Nocturne. 15 Ngr.
- 33. Valse. 15 Ngr.
- 35. Humoreske. 17½ Ngr.
- 36. Galop militaire. 22½ Ngr.

— Galop de Bravoure. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.
— 2 Mazurkas. Ebend. 20 Ngr.
— Polka de Bravoure. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Dietsch, J. O. A., A Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dernière Pensée. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Dietz, F. W., Op. 3. Souvenir d'Eichenberg. Petite Pensée sentimentale (en forme de Valse). Offenbach, André 27 Sgr.
— Op. 4. 6 kleine Tonstücke. Ebend. 54 Sgr.

Dobrzyński, J. F., Op. 63. Grande Valse. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 64. Souvenir d'Oukraïne. Morceau. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 65. Danse napolitaine. Ebend. 20 Ngr.
— Boléro. Ebend. 10 Ngr.
— Marche funèbre sur la Mort de Beethoven. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Le Val d'Andorre. Ebend. 25 Ngr.

Doctor, F. E., Op. 18. Die Plantage. Neger-Melodien. No. 2, The female Slaves' Lament. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique. (3 Chansons nègres.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 20. La Sérénade des Oiseaux. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 24. Le Songe d'une Naïade. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 25. Le Carillon de New-York. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Doctor, F. E., Op. 26. Tarantelle. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 28. Mazourka brill. Ebend. 10 Ngr.

Döhler, Th., Op. 30. 12 Etudes de Concert. Mainz, Schott.
No. 1 (C). 36 Sgr.
- 2 (Am.). 36 Sgr.
- 3 (Em.). 36 Sgr.
- 4 (Des). 36 Sgr.
- 5, Trémolo-Etude. 54 Sgr.
- 6 (A). 36 Sgr.
- 7, Etude pour la Main gauche. 36 Sgr.
- 8 (F). 27 Sgr.
- 9 (Fm.). 36 Sgr.
- 10, La Dispute (Der Wettstreit). 36 Sgr.
- 11 (As). 45 Sgr.
- 12, Le Trille (Triller-Etüde). 45 Sgr.

— Transcriptions faciles arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 12, Marche de Cavallerie. Op. 62. No. 1. 15 Ngr.
- 13, Esmeralda. Op. 62. No. 2. 15 Ngr.
- 14, 12me Notturno. Op. 70. 15 Ngr.
- 15, Célèbre Tarantella. Op. 74. 15 Ngr.

— Feuillet d'Album. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Oeuvres posthumes. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Sgr.
Cah. 1. No. 1, Chant du Voyageur. No. 2, Ne m'oubliez pas. à 27 Sgr. No. 3, Romance sans Paroles. 36 Sgr.
- 2. No. 1, Doux Souvenirs. No. 2, Marche. No. 3, Polka originale. à 27 Sgr.
- 3. 3 Etudes de Salon.
- 4. 3 Etudes de Salon.

Dolmetsch, F., Op. 8. Exercices du Pianiste moderne. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 fr.
— Op. 11. Gr. Etude de Concert. Ebend. 7½ fr.
— Op. 16. Marche du Sacre du Prophète, de G. Meyerbeer, transcrite. Paris, Brandus et D. 3½ fr.

Donizetti, G., Il Campanello. Farsa, rid. Mailand, Ricordi geh. 7 fr.
— Romanza (Cari luoghi) aggiunta alla sua Opera: Linda di Chamounix, rid. Ebend. 60 Ct.
— Lucie de Lammermoor. Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Sgr.
— Marino Faliero. Opéra tragique, arr. Ebend. geh. 5 fl. 24 Sgr.

Donnay, Ant., Op. 17. L'Anglaise. Pas matelot. Offenbach, André 45 Sgr.

Doppler, Frz., Afanasia. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 4 fl. 15 Ngr.
— Hirtenklänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 Ngr.
— Lied ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.
— Tarantelle. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Vanda. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 3 fl. 10 Ngr.

Doppler, J. H., Op. 102. Matinée musicale. Petite Fantaisies, Variations et Rondos sur les Mélodies les plus fav. No. 5—12. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
No. 5, Mädle ruck, ruck! Schwäb. Volkslied.
- 6, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 7, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
- 8, Hessling, Die Thräne.
- 9, Weidt, Ringerl und Röserl.
- 10, Lachner, I., Ständchen.
- 11, Naumann, Leicht Gepäck.
- 12, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.

— Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin sur un Thème fav. de Musard. Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Op. 113. Les Inséparables. 2 petits Rondeaux hongrois sur des Thèmes très-fav. Hamburg, Jowien.
No. 1, Marche de Ragoczy. 10 Ngr.
- 2, Marche de Kossuth. 10 Ngr.

— Op. 131. Je pense à toi! Etude volante. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 145. Dämmerungs-Gedanken. 5 Improvisationen (Erinnerung an die Alpen. Schwalben-Post. Unruh. Vöglein mein Bote. Lenz und Liebe.) Altona, Böie 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1—24. Hamburg, Jowien à 10 Ngr.
— Idem. Heft 1—12 in einem Bande. Ebend. geh. 4 Thlr.
— Idem. Heft 1—12 in 2 Bänden. Ebend. geh. à 2 Thlr.
— Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 1, I Lombardi. No. 2, Rigoletto. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Macbeth. No. 6, Stiffelio. à 10 Ngr. Hamburg, Jowien geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 160. Rondino sur la Danse fav.: el Ole, dansée p. Pepita de Oliva. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 161. L'Enfant prodigue, d'Auber. Divertissement. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 162. Aus der Alpenwelt. 6 Pastoral-Rondos. à 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Tyrol (Von meinen Bergen muss ich scheiden).
- 2, Steyermark (Gebirgsländler).
- 3, Schwaben (Mädele, ruck).
- 4, Oestreich (Alpenklage).
- 5, Schweiz (Sennerlied).
- 6, Baiern (Herzallerliebstes Schatzerl).

— Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorzüglich beliebter Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
— Op. 178. 1ste Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 179. 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, Du hast mich nie geliebt. 5 Ngr.
- 2, Ein vertrauliches Wort. 7½ Ngr.

— Op. 180. Was sich der Aelpler und die Aelplerin erzählen. Idylle. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 182. Rondino über bel. Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 183. Rondino über bel. Motive der Oper: Marco Spada, v. Auber. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 184. Rondinetto über G. Preyer's bel. Lied: Jedem das Seine. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 185. Le Nouvelliste. Illustrations sur des Thèmes modernes et élégantes. No. 1—4. Hamb., Böhme à 12½ Ngr.
No. 1, Fantaisie sur l'Air: Les Yeux bleus, d'Arnaud.
- 2, Fantaisie sur le Chanson: Liebeslocken, de Gumbert.
- 3, Fantaisie sur l'Air: Wiegenlied, de Taubert.
- 4, Fantaisie sur l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer.

— Op. 186. 2 Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
No. 1, Eine glückliche Stunde. 7½ Ngr.
- 2, Der Schäferin Morgenlied. 10 Ngr.

— Op. 188. Perpétuum mobile. Petite Etude capricieuse. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Op. 189. Rondino sur des Motifs fav. de l'Operette: Das Versprechen hinter'm Herd. (Nandl-Rondo.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 191. Souvenir à Thérèse Milanollo. Petite Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Op. 192. Ein Sonntag-Morgen im Gebirge. Idylle. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. No. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 197. Soirées musicales. 6 Morceaux élégants sur des Thèmes fav. No. 1—6. Elberfeld, Arnold à 12½ Ngr.
No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir.
- 2, Von meine Bergle muss i scheiden.
- 3, Kücken, Gretelein.
- 4, Hoch vom Dachstein.
- 5, Gung'l, Klänge aus der Heimath.
- 6, Letzte Walzer eines Wahnsinnigen.

— Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements. à 5 Ngr. Hamburg, Niemeyer geh. 1 Thlr. n.
No. 1, Die Thräne, v. Gumbert.
- 2, Porterlied aus Martha.
- 3, Trinklied aus Stradella.
- 4, Die schönsten Augen, von Stigelli.
- 5, Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 6, Cavatine aus der Zigeunerin, von Balfe.
- 7, Der Carneval von Venedig.
- 8, 'S Maileüferl, von Kreipl.

Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir. (Fortsetz.)
No. 9, Die blauen Augen, von Arnaud.
- 10, Tyroler Abschied: Von meinen Bergen.
- 11, Mädle ruck. Volkslied.
- 12, Marschlied, von Becker.

— Op. 218. Bifolien. 3 elegante Rondinos über bel. Themas. Breslau, König u. Co. à 12½ Ngr.
No. 1, O, Mathilde! aus Rossini's Tell.
- 2, Speier, Der Trompeter.
- 3, Esser, Der Abschied.

— Op. 223. Musikalische Leseübungen. Melodische Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung d. Fingersatzes für den ersten Anfänger. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 15 Ngr.
— Op. 224. Musikalische Novellen. 3 eleg. Tonstücke. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Gumbert, Blau Aeuglein.
- 2, Suppé, Lied: Der Mensch soll nicht stolz sein.
- 3, Ricci, Walzer.

— Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 227. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Der Nordstern, de G. Meyerbeer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper, de Verdi. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 234. La Fleur du Nord. Valse gracieuse. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 235. Rondino über das bel. Duett: „Wie freu' ich mich" aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
— Op. 237. Lachen und Weinen. 2 Tonstücke. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 238. Bonbonnière musicale. 3 petits Bagatelles très-fac. et agréables pour la Jeunesse. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 242. Orchideen. 3 elegante Tonstücke. (Speier, Rheinsehnsucht. Esser, Mein Engel. Kücken, Der kleine Rekrut.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 244. Humoresque. Petite Fantaisie sur un Thème de Joh. Strauss. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 245. Zigaretta. Illustration sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 247. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Rondino. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Op. 253. Papageno. Valse brill. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Op. 254. Was ich den Sternen abgelauscht! Ständchen. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
— Op. 255. Musikalische Spielereien f. d. Jugend. No. 1, Policinello. No. 2, Der Kuckkuck. No. 3, Die Trommel. No. 4, Die Trompete. No. 5, Der Leierkasten. No. 6, Das Schaukelpferd. à 7½ Ngr. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du, de H. Weidt. Hamb., Meyer u. Br. 10 Ngr.
— Op. 266. Saison italienne. Fantaisies élégantes sur des Opéras de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No 2, I Vespri siciliani. No. 3, La Traviata. No. 4, Macbeth. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.
— Op. 270. Aus den Bergen. 6 ländliche Fantasien. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
No. 1, Der Tyroler und sein Kind.
- 2, Mein Hütten.
- 3, Was ich alles sein möcht.
- 4, Oberschwäbisches Tanzlied.
- 5, 'S Herseleid.
- 6, Tyrolerlied v. Proch.

— Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
— Op. 272. Le Diable dansant. Polka brill. Nouv. Edition. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 276. La petite Fadette. Polka brill. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 277. Volksliedlinge. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Volkslieder aller Nationen. Heft 1, 2. à 7½ Ngr. Heft 3—6. à 10 Ngr. Ebend. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 279. Kleine Fantasie über das Lied: „Liebchen wach' auf", von L. F. Witt. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 288. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über bel. Schweizerlieder. No. 1, Schweizerheimath. No. 2, Alma-Lied. No. 3, Schweizerlied. Breslau, Hainauer à 7½ Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Doppler, J. H., Op. 299. Feuilleton du Pianiste. 12 Récréations pour la Jeunesse sur des Thèmes fav. Hamburg, Cranz à 7½ ℳ
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Lorelei. Volkslied.
- 3, Guion, La brune Thérèse.
- 4, Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 5, Air bohémien.
- 6, Kreutzer, Die Kapelle.
- 7, — Das ist der Tag des Herrn.
- 8, Faust, La Violette. Mazurka.
- 9, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 10, Volkslied a. Thüringen: Ach wie ist's möglich.
- 11, Strauss, Idyllen-Walzer.
- 12, Kücken, Gretelein.

— Op. 309. Schubert-Salon. 8 Lieder-Transcriptionen im leichten und brill. Style. Hamb., Cranz à 7½ ℳ
No. 1, Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
- 2, Lob der Thränen.
- 3, Ave Maria.
- 4, Die Post.
- 5, Die Forelle.
- 6, Ungeduld.
- 7, Sei mir gegrüsst.
- 8, Du bist die Ruh.

— Op. 311. Bunte Blumen. Lieder-Transcriptionen. Dresden, Friedel.
No. 1, Eltern-Freude, v. J. B. Fach. 7½ ℳ
- 2, Stille Sicherheit, von G. Merkel. 7½ ℳ
- 3, Frühling und Liebe, von F. Sieber. 7½ ℳ
- 4, Am Neckar, am Rhein, v. F. Sieber. 7½ ℳ
- 5, Blümlein auf der Haide, v. C. Krebs. 7½ ℳ
- 6, Was hält mich so gefangen, von F. Sieber. 7½ ℳ

— Op. 313. Musikalischer Jugendalmanach. 12 charakteristische Stücke. (Schlittenfahrt. Maskenball. Die ersten Schwalben. Frühlings Erwachen. Hexentanz. Heufest. Das Wettrennen. Regatta. Wachtparade. Winzerfest Die Jagd. Wiegenlied.) Hamburg, Jowien 25 ℳ

— Op. 314. 3 musikalische Miniaturbilder. (Schäffer, Das eigene Herz. Schäffer, Die Post. Gondoliera: Fahr' mich hinüber.) Ebend. 15 ℳ

— Op. 315. Ball-Silhouetten. Klänge der Heiterkeit. Cyclus von Rondinos über die neuesten u. bel. Tänze. No. 1—12. à 7½ ℳ Breslau, Hainauer.
No. 1, Kéler, Sturm-Galopp.
- 2, Gung'l, Heimathklänge. Oberländler.
- 3, Doppler, Nandl-Galopp.
- 4, Gung'l, Träume auf den Ocean. Walzer.
- 5, Fahrbach, 'S Schwarzblattl. Walzer.
- 6, Strauss, Joh., Annen-Polka.
- 7, Strauss, J., Varsoviana.
- 8, Strauss, Joh., Idyllen-Walzer.
- 9, Lanner, Pesther Walzer.
- 10, Gung'l, Zephyr-Lüfte. Walzer.
- 11, Stasny, Papageno-Polka.
- 12, Bilse, Sturm-Galopp.

— Op. 324. Pilgers Sterbelied. Melancholie. (Nachgel. Werk.) Hamburg, Jowien 10 ℳ

— Op. 325. La belle Polonaise. Mazourka élégante. Ebend. 10 ℳ

— 9 Airs fav. suédois arr. (Warnung. Ein Sommertag. Der Schlottfegerbub. Etwa! ja! ja! Freierei. Die Jungfrau im Haine. In alten Tagen. Abends. Am Aarensee.) Hamburg, Cranz 17½ ℳ

— Opern-Bazar. Potpourris über Melodien der neuesten Opern. Hamburg, Böhme.
No. 1, Auber, Marco Spada. 20 ℳ
- 2, Meyerbeer, Der Nordstern. 20 ℳ
- 3, Wagner, Lohengrin. 15 ℳ
- 4, Verdi, Rigoletto. 15 ℳ
- 5, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 20 ℳ
- 6, Verdi, Il Trovatore. 15 ℳ
- 7, — Die sicilianische Vesper. 17½ ℳ
- 8, — La Traviata. 17½ ℳ

— Potpourri a. Wagner's Tannhäuser. Ebd. 17½ ℳ

Doppler, K., Ungarische Idylle. Pesth, Rózsavölgyi 15 ℳ

Dorn, H., Op. 30. Caprice. 2de Edit. Leipz., Klemm 20 ℳ
— Op. 81. Divertimento capriccioso. (In Payne's Album.)
— Op. 82. Prélude-Caprice. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.
— Op. 85. Toccata. Berlin, Challier u. Co. 10 ℳ
— Sphinx. Siehe: Pianoforte II; 9, 10.

Dorn, Ign., Op. 1. Notturno. Wien, Glöggl 10 ℳ

Dotzauer, J., Der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten, mit beigef. Fingersatz f. d. ersten Unterricht. 5te verb. Aufl. 1stes Heft. Meissen, Gödsche 22½ ℳ n.

Draghon, G. A., Op. 1. L'Elégance. Grande Valse. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 3. Variations sur un Thème original. Ebd. 5 fr.

Dregert, Alfr., Op. 4. Romance. Leipzig, Stoll 7½ ℳ

Dreyschock, Alex., Op. 8. Souvenir d'Amitié. (Lied ohne Worte.) Nouv. Edit. rev. et augmentée. Hamburg, Cranz 17½ ℳ
— Op. 86. 1er grand Caprice de Concert. Leipzig, Hofmeister 25 ℳ
— Op. 87. Elégie. Ebend. 17½ ℳ
— Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert. Ebend. 22½ ℳ
— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. Ebend. 22½ ℳ
— Op. 90. Fleur des Bois. Ballade sans Paroles. Leipzig, Stoll 20 ℳ
— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 ℳ
— Op. 92. Soirée d'Hiver. Une Suite de 6 Morceaux caractéristiques. Wien, Spina.
No. 1, La Danse des Nymphes. 15 ℳ
- 2, La Batelière. Barcarolle. 15 ℳ
- 3, Un doux Entretien. Idylle. 15 ℳ
- 4, La Plainte. Nocturne. 15 ℳ
- 5, L'Ondine. Romance. 20 ℳ
- 6, La Danse des Sorcières. 20 ℳ

— Op. 94. Invitation à la Mazurka. Hamb., Cranz 15 ℳ
— Op. 95. Hommage à Vienne. Wien, Spina 15 ℳ
— Op. 96. La Fontaine. Romance. Leipz., Senff 15 ℳ
— Op. 97. Le Contraste. Mainz, Schott 1 ℳ
— Op. 98. 3 Morceaux. No. 1, Toccata. No. 2, Sérénade. No. 3, Rhapsodie. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 ℳ
— Op. 100. Impromptu-Mazurka. Wien, Spina 15 ℳ
— Op. 102. Nocturne. Leipzig, Siegel 12½ ℳ
— Op. 103. Morceau caractéristique. Ebend. 15 ℳ
— Op. 104. Ballade. Ebend. 20 ℳ
— Op. 106. Souvenir de Copenhague. Morceau. Hamburg, Cranz 20 ℳ
— Op. 107. Scherzo. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 108. Styrienne originale. Ebend. 20 ℳ
— Op. 109. 3 Mazurkas. No. 1 (As). 10 ℳ No. 2 (C). 15 ℳ No. 3 (Des). 10 ℳ Leipzig, Senff 25 ℳ
— Op. 110. Elégie. Leipzig, Siegel 17½ ℳ
— Op. 111. Le Rêve. Morceau. Wien, Haslinger 20 ℳ
— Op. 112. Rastlose Liebe. Ein charakteristisches Stück. Leipzig, Senff 15 ℳ
— Op. 113. Phantasiestück. Siehe: Pianoforte I, 1.
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück. Leipzig, Senff 15 ℳ
— Op. 115. Deux Romances. No. 1 (As). 12½ ℳ No. 2 (Fis.). 15 ℳ Leipzig, Siegel.
— Op. 116. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 15 ℳ
— Op. 117. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ 10 ℳ
— Op. 118. Pensée fugitive. Leipzig, Siegel 20 ℳ
— Op. 120. Une Suite de trois Nocturnes. No. 1 (H 17½ ℳ No. 2 (Cm.). 15 ℳ No. 3 (As). 15 ℳ Ebend.
— Op. 121. Schlummerlied. Leipzig, Siegel 10 ℳ
— Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance. Breslau, Leuckart 20 ℳ
— Spinnerlied. (Aus dem Elisabeth-Fest-Album.) Kopenhagen, Lose u. Delbanco 12½ ℳ

Drinnenberg, J., Op. 5. La Promenade sur l'Eau. (Souvenir du Lac de Genève.) Gr. Barcarolle. Offenbach, André 45 Pf.
— Op. 6. Dans le Bosquet d'Apollon. (Souvenir de Versailles.) Gr. Nocturne. Ebend. 45 Pf.
— Op. 7. Spring of Water. (Souvenir de Windsor.) Morceau brill. Ebend. 45 Pf.
— Op. 8. Le Début du jeune Pianiste. Rondeau fac. Frankfurt s/M., Henkel 45 Pf.
— Op. 16. Canzonetta. 2de Edit. Ebend. 27 Pf.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Drinnenberg, J., Op. 16ᵇ. La Voix du Coeur. Chanson sans Paroles. Offenbach, André 36 Ngr.
— Op. 17. La Grâce et la Force. Mazurka de Concert. Ebend 36 Ngr.
— Op. 18. Mon Etoile. Sérénade brill. Frankfurt a/M., Henkel 36 Ngr.
— Op. 20. Etudes de l'Indépendance. Etudes caractéristiques et mélodiques, Caprices, Exercices, Scherzi, etc. Liv. 1. Offenbach, André 1 Thlr. 48 Ngr.
— Op. 23. La Capricieuse. Mazurka-Impromptu. Mainz, Schott 45 Ngr.
— 10 Etudes de Vélocité. Cah. 1. Frankfurt a/M., Henkel 1 Thlr. 45 Ngr.

Drouet (Fils), L., Op. 3. Variations de Concert sur un Thème original. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 4. Sérénade d'un Gondolier vénitien. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 6. Gr. Valse de Concert. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 7. L'Arpeggio. Thème original et Etude de Concert. Ebend. 20 Ngr.

Dubez, J., Hommage à Terpsichore. Siehe: Kl. Se.

Ducci, Ch., Op. 1. Chanson du Trovatore, de Verdi, variée. Mailand, Lucca 1¼ Fr.

Dulcken, F. Q., Frühlingsknospen. Polka brill. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.

Dulcken, Sophie, Roses sans Epines. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 Ngr.

Dupont, Aug., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.; Challier u. Co. 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 45 Ngr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Ngr. Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 3. La Pensée. Etude mélodique. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 4. Pastorale. Tremolo staccato. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Op. 5. Gr. Galop fantastique. Ebend. 3 Fr.
— Op. 6. Sérénade. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 12. Contes du Foyer. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Ngr.
  No. 1, Danse des Ombres. 1 Thlr.
  - 2, La Danse du Grand-Père. 36 Ngr.
  - 3, Le Saule. 36 Ngr.
  - 4, La Chanson du Fou. 45 Ngr.
  - 5, L'Attente. 36 Ngr.
  - 6, La Danse des Paysans. 36 Ngr.
— Op. 15. Lamento. Poésie élégiaque. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 16 Réminiscences pastorales. Mainz, Schott.
  No. 1, Le Chant du Pâtre. 1 Thlr.
  - 2, L'Angelus. 45 Ngr.
  - 3, La Danse aux Tambourins. 1 Thlr.
— Op. 17. Barcarolle. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 18. Une Chanson de jeune Fille. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 19. Mazourka-Ballade. Leips., Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 20. Rêverie sur l'Eau. Etude d'Expression. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 25. Danse des Almées. Etude fantastique. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 26. Tocatelle. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 27. Chanson hongroise. Mélodie originale. Ebd. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Op. 28. Sérénade espagnole. Köln, Schloss 17½ Ngr.
— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Dupont, J. Fr., Morceaux caractéristiques. Rotterdam, de Vletter,
  No. 1, Polonaise brill. Op. 9. 17½ Ngr.
  - 2, Ballade et Scherzo. Op. 10. 22½ Ngr.
— Op. 12. Souvenir de Harzbourg Chant élégiaque. Ebend. 20 Ngr.

Duport, Marie, Op. 1. Mazurka originale. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 2. Andante de Salon sur l'Ernani, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.

Duprato, J., Romance sans Paroles I. Siehe: Hallberger's Salon I, 9.

Düring, R., Op. 1. Nocturnes No. 1. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Op 2. Discours d'Amour. Ebend. 12½ Ngr.

Duroc, J. B., Op. 5. 3 Roudinos de l'Opéra: Indra, de Flotow. No. 1—3. Offenbach, André à 36 Ngr.
— Op. 9. Il Trovatore. 4 Amusements. Ebend. à 27 Ngr.
  No. 1, Di tale amor.
  - 2, Ab-bietta Zingaro. Contende il giubilo.
  - 3, Deserto sulla terra.
  - 4, Il balen del suo sorriso. Ma nell' alma dell' ingrato.

Dussek, J. L., Op. 9. Sonates. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (D). Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
  Op. 9. No. 1 (B). 15 Ngr. No. 2 (C). 18 Ngr. No. 3 (D). 16 Ngr.
  - 23 (B). 20 Ngr.
  - 39. No. 1 (G). No. 2 (D). à 16 Ngr. No. 3 (B). 18 Ngr.
  - 43 (A). 20 Ngr.
— Op. 62. La Consolation. Andante. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Ngr.
— Op. 70. Le Retour à Paris. Sonate. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Les Adieux. Rondo. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— La Chasse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Duvernoy, H., Op. 22. Gouttes de Rosée. Gr. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 23 La Voix du Coeur. Caprice-Etude de Concert. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 24. Le Chevalier enchanté. Ballade. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 25. La jolie Fille de Perth. Romance sans Paroles. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 31. Les Bords du Doubs. Impromptu. Ebd. 45 Ngr.
— Op. 34. Fantaisie élégante sur la Romance fav. de Nina, ou la Folle par Amour. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 39. Tourments du Poète! Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 40. Le Carillon du St. Bernard. Caprice de Genre. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 56. Fantaisie brillante sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 57. Gais Loisirs. 12 petites Pièces caractéristiques. Liv. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
  Liv. 1, Le Berger Tircis (Pastorale). Arlequin et Colombine (Galop). La Fuite du Cerf (Chasse). Le Chant du Gondolier (Barcarolle). Le Nid du Bonheur (Scherzo). Les Noces du Polichinelle (Roudoletto).
  - 2, Sous le Ciel bleu (Rêverie). Le Départ des Cloches (Carillon). Les Archers du Roi (Ronde de Nuit). La Marraine de 16 Ans (Valse) L'Ange de la Prière (Cantique). La Reine de Navarre (Boléro).

Duvernoy, J. B., Op. 107. Fantaisie sur La Chanteuse voilée, de V. Massé. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 196. Elmina. Valse élégante. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 200. Martha. Fantaisie sur des Thèmes de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de Bellini. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 204. Les Perles de Rosée. Rêverie. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 207. 2 Fantaisies sur Le Juif errant, de F. Halévy. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Ngr.
— Op. 208. Fantaisie sur l'Opéra: Galathée, de V. Massé. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 209. Fantaisie sur l'Opéra: La Croix de Marie, de Maillart. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 210. Le Carneval de Venise. Fantaisie. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 214. Prière des Anges. Nocturne. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 215. Le Carrousel. Etude-Fanfare. Ebd. 45 Ngr.
— Op. 216. Bluette musicale sur un Thème fav. de Bellini. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 217. L'Italienne. Fantaisie sur un Thème de Bellini. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, 1 due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 54 Ngr.
— Op. 226. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1, 2. Ebend. à 54 Ngr.
— Op. 229. France et Angleterre. Domine salvum, et God save the Queen, variés. Ebend. 45 Ngr.

IIt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Duvernoy, J. B., Op. 233. La Fête andalouse. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 234. Fantaisie sur Les Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 236. Une Fête de Famille. Fantaisie-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 237. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Nocturne. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 240. Ecole moderne du Piano. Leipz., Hofmeister.
1re Partie, Gammes harmonisées. geh. 1 Rt. 25 Ngr.
2me — Exercices journaliers. geh. 1 Rt. 17½ Ngr.
3me — Etudes spéciales. geh. 1 Rt. 25 Ngr.
— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 243. Sous la Feuille. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 244. Le Bourdon de Notre-Dame. Fantaisie imitative. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 246. Fleur du Nord. Mazourka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 248. Plaisir d'Allemagne. Fantaisie. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 250. Mère et Fille. Causerie musicale. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 251. Tambour et Trompette. Caprice de Genre. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 252. Un Jour d'Eté. Morceau de Genre. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 253. La Barcelonaise. Boléro. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. (La Babillarde, Bagatelle. Le Bal, Valse. Sur Mer, Barcarolle. Le Départ du Régiment, Marche. Piété, Prière. Le Calme, Mélodie. Colère, Caprice. Douleur, Elégie. L'Amazone, Galop. Causerie intime, Nocturne. Dans les Bois, Rêverie. Fête espagnole, Boléro.) Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 Mélanges sur Jenny Bell, Opéra de D. F. E. Auber. Liv. 1. 12½ Ngr. Liv. 2. 15 Ngr. Liv. 3. 12½ Ngr. Wien, Spina.
— Récréations musicales, contenant une Choix de Morceaux faciles sur des Motifs choisis de différents Auteurs. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
— Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Wien, Spina.
E., Th., 3 Wiegenlieder. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Eberwein, M. K., 2 Impromptus. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. Liv. 68—77. München, Aibl à 20 Ngr.
Liv 68, Auber, Der verlorene Sohn, arr. v. C. T. Brunner.
69, Verdi, Rigoletto, einger. v. C. T. Brunner.
- 70. Meyerbeer, Der Nordstern, arr. v. C. T. Brunner.
- 71, Verdi, Il Trovatore, arr. v. C. T. Brunner.
- 72 et 73, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, arr. von H. Schönchen.
- 74, Wagner, Tannhäuser, arr. von C. T. Brunner.
- 75, Verdi, Les Vêpres siciliennes, arr. v. C. T. Brunner.
- 76, Wagner, Lohengrin, arr. v. R. Wittmann.
- 77, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. R. Wittmann.
Eckert, Ch., Romance sans Paroles. Wien, Lewy 15 Ngr.
Eggeling, Ed., Erhebung. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Der Frühling. Phantasie. Ebend. 10 Ngr.
— Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Ebend. 25 Ngr.
— Das Studium der Tonleitern f. Pftespieler. Ebend. geh. 2 Rt.
Egghard, Jul., Op. 7. Idylle. Wien, Spina 15 Ngr.
— Compositionen. (Pesth, Rózsavölgyi.) Mainz, Schott.
Op. 8. La Brise du Soir. Idylle. 45 Xr.
- 9. Souvenir de Pesth. Caprice sur un Thème hongrois. 1 Rt. 21 Xr.
- 10. Rêve d'Amour. 1 Rt.
- 11. Mazurka de Salon. 45 Xr.
- 12. Polka de Salon. 36 Xr.
- 13. Romance. 36 Xr.
- 14. Les Adieux du Berger. Idylle. 36 Xr.
— Op. 15. La Danse des Sylphes. Impromptu. Wien. Wessely u. B. 15 Ngr.
— Compositionen. Wien, Spina.
Op. 16. La petite Flatteuse. Caprice de Salon. 15 Ngr.
- 17. Je pense à toi. Chanson sans Paroles. 15 Ngr.
- 18. Caprice-Mazurka. 15 Ngr.
- 19. Chanson érotique. 10 Ngr.
- 20. La Bayadère. Impromptu. 15 Ngr.
- 21. La Danse des Nayades. 15 Ngr.
- 22. Sérénade italienne. 10 Ngr.
- 23. Nocturne poétique. 15 Ngr.
- 24. Sarolta. Impromptu de Salon. 15 Ngr.
- 25. Barcarolle. 25 Ngr.
- 26. Fleurettes. Etude de Salon. 10 Ngr.
- 27. Soirées de Paris. 6 Caprices.
No. 1, Impromptu. 10 Ngr.
- 2, Romance. 10 Ngr.
- 3, Mazourka-Caprice. 15 Ngr.
- 4, Rêverie. 10 Ngr.
- 5, Nocturne. 10 Ngr.
- 6. Polka-Caprice. 15 Ngr.
- 28. Poésies d'Amour. Fantaisie-Caprice. 15 Ngr.
- 29. Simple Mélodie. 10 Ngr.
- 30. La Parisienne. Impromptu-Polka. 15 Ngr.
- 31. Amour folâtre. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 32. Souvenir. Romance sans Paroles. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 33. Chant du Soir. 45 Xr.
- 34. La Rosée de Perles. Impromptu de Salon. 45 Xr.
- 35. Danse cosaque. 45 Xr.
- 36. Azélie. Impromptu-Mazourka. 45 Xr.
- 37. Impressions d'Amour. Méditation. 45 Xr.
- 38. Berceuse. 36 Xr.
— Op 39. Valse de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 40. Espiègleries. Caprice. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41 Méditation d'une jeune Fille. Ebend. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 42. Chanson de Printemps. Mélodie. 36 Xr.
- 43. Rêverie. 45 Xr.
- 44. La Ronde des Sorcières. Caprice. 45 Xr.
- 45. Insouciance. Nocturne. 18 Xr.
- 46. Capriccio. 45 Xr.
- 47. Souvenir d'Enfance. Impromptu. 45 Xr.
— Compositionen. Erfurt, Bartholomäus.
Op. 48. Confidence. Improvisation 7½ Ngr.
- 49. Danse villageoise. 7½ Ngr.
- 50. Souvenir à Paris. Polka brill. 10 Ngr.
- 51. Le petit Babillard. Scherzino. 7½ Ngr.
- 52. Chanson pastorale. 7½ Ngr.
- 53. Au Bord de la Mer. Impromptu. 7½ Ngr.
— Op. 54. La Couronne de Roses. Mélodie variée. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 55. La Jeunesse dorée. Valse-Caprice. Ebd. 45 Xr.
— Op. 56. Conte des Fées. Bluette. Ebend. 45 Xr.
— Op. 57. La Source des Perles. Caprice. Wien Spina 15 Ngr.
— Op. 58. La Nymphe des Bois. Polka-Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 59. Course en Traineau. Impromptu-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Scherzo. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 62. Ronde militaire. Ebend. 7½ Ngr.
Egry, Joh., Op. 1. Abendgruss. Salonstück. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Ehat?, L., Op. 61. L'Assaut. Grand Galop militaire, Stuttgart, Hallberger's Verlag 12½ Ngr.
— Op 65. Die Erstürmung von Sebastopol. Grosser militairischer Sturm-Marsch. Ebend. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ehatt, L., Op. 70. Napoléon III. Gr. Marche. Stuttgart Hallberger's Verlag 12½ Nf.
Ehlert, L., Op. 17. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Nf.
— Op. 20. Lieder und Studien. Lief. 1, Einem Freunde. Mit dem Strom. Elfenreigen. Phantom. Ebd. 25 Nf.
— Op. 23. Deux Impromptus. No. 1, 2. Braunschweig, Litolff à 12½ Nf.
— Op. 24. Novellette. Breslau, Leuckart 25 Nf.
— Op. 26. Carnevalstück. Berlin, Bahn 25 Nf.
— Op. 27. Valse. Ebend. 22½ Nf.
Ehmant, Aus., Op. 1. 3 Impromptus. Offenbach, André 1 Nf. 30 Nt.
— Op. 2. 2 Bagatelles. Ebend. 1 Nf.
— Op. 3. 4 Morceaux de Salon. (Scherzo. Staccato. Capriccioso. Rondino.) Berlin, Schlesinger 20 Nf.
— Op. 4. Capriccio. Ebend. 15 Nf.
— Op. 5. Menuetto agitato. Ebend. 17½ Nf.
Ehrenstein, J. W. v., Album-Blätter. Dresden, Brauer. No. 5, Abendruhe. Erwartung. 2 Lieder ohne Worte. 7½ Nf.
- 7, Etüde. 12½ Nf.
No. 6, 8—10 siehe: Kl. AA.
— Gefühle und Stimmungen. Leichte Tonräthsel, nebst einem Vorwort: Zur Verständigung. Heft 1. Berum, Abeken 15 Nf.
Ehrhardt, A., Op. 2. Sonate (G). Hamburg, Niemeyer 25 Nf.
Ehrlich, A. H., Op. 6. Um Mitternacht. Chanson de Schubert. Transcription. Wien, Spina 10 Nf.
— Op. 7. Ballade d'après un Poème de Heine. Berlin, B. u. Bock 15 Nf.
— Op. 8. No. 1, Barcarole. 12½ Nf. No. 2, Serenata. 7½ Nf. No. 3, Duettino. 7½ Nf. No. 4, Tarantella. 7½ Nf. Ebend.
— La Prêche anabaptiste. Scène du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Nf.
— Uebertragungen aus der Oper: Rübezahl, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock.
Arie (O süsser Traum). 20 Nf.
Quintett (Macht auf der Stell' ein Feuer hell). 15 Nf.
Soldatenchor (Jeder Preusse kennt). 10 Nf.
Ehrlich, C. F., Op. 24. 2 Morceaux de Salon. (Valse brill. Mazourka.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 Nf.
— Op. 30. Thème varié. Magdeb., Heinrichshofen 15 Nf.
Ehrlich, H. C., Concert-Polka. Wien, Glöggl 10 Nf.
Eichhorn, F., Pensée fugitive. Wien, Glöggl 10 Nf.
Eichler, Ch., Le Chant du Gondolier. Barcarolle Mainz, Schott 45 Nt.
— Die schönsten Choralmelodien im leichten Klaviersatz. 2ter Abdruck. qu.-8. Stuttgart, Ed. Hallberger geh. 7½ Nf.
Eijken, J. A. van, Op. 22. Deux Mazourkas. Elberfeld, Arnold 10 Nf.
— Op. 27. Hexentanz. (In Payne's Album für Musik.)
Einert, M., Op. 2. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 45 Nt.
Einert, T., Op. 2. Pensée. Warschau, Sennewald 15 Nf.
— Op. 3. Chant sans Paroles. Ebend. 15 Nf.
— Op. 4. Au Bord de la Vistule. Ebend. 17½ Nf.
— Op. 5. 2 Mazourkas. Ebend. 17½ Nf.
— Op. 6. Polka de Salon. Ebend. 20 Nf.
Eisenhauer, Th., Op. 4. Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Berlin, Challier u. Co. à 12½ Nf.
Heft 1, Hoffnung. Volkslied.
- 2, Ergebung. Leichter Sinn.
— Op. 6. Fantaisie originale. Ebend. 20 Nf.
— Op. 7. Gottvertrauen. Religiöse Fantasie. Ebend. 15 Nf.
— Op. 8. Klänge des Herzens. 2 Fantasien. (Erinnerung. Sehnsucht.) Ebend. 20 Nf.
— Op. 9. Blüthen der Nacht. 2te Original-Fantasie. Berlin, B. u. Bock 20 Nf.
— Op. 10. Au Bord de la Mer. 2 Mélodies. (La Mouette de Mer. Le Chant du Pêcheur.) Mainz, Schott 54 Nt.
Eitner, R., Op. 2. 3 Stücke. Breslau, Leuckart 20 Nf.
No. 1, Lied ohne Worte (A). 5 Nf.
- 2, Nocturne (Fm.). 7½ Nf.
- 3, Lied ohne Worte (B). 7½ Nf.
— Op. 3. Fantaisie originale. Berlin, Bahn 7½ Nf.
- Feuille d'Album. Ebend. 7½ Nf.
Eitze, Ed., Op. 1. Grande Sonate (Em.). Leipzig, Heinze 1 Nf. 25 Nf.
Elia, F., 2 Fantasie sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi No 1, 2. Mailand, Ricordi à 2½ Fr.
Elisabeth-Fest-Album. (Dreyschock, Spinnerlied. Henselt, Abendgedanken. Kuhe, Idylle. Kullak, Th., Nocturne. Liszt, Berceuse. Schulhoff, Gebet. Voss, Rosenblatt. Willmers, Scherzo.) Wien, Haslinger geh. 1 Nf. 10 Nf. n.
Elliot, A., Op. 14. Variations. Hamburg, Jowien 15 Nf.
— Op. 15. 6 Divertissements. Ebend. 15 Nf.
Elsner, E., Op. 12. Sonatine. } Siehe: Stunden f. Musik Heft 2 u. 4.
— Op. 14. Walzer. }
Eltze, B., Op. 2. La Réjouissance. Galop de Bravoure Potsdam, Tripeloury 10 Nf.
— Op. 7. Blaues Auge, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebend. 5 Nf.
— Op. 8. Elfenschiffer, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebend 7½ Nf.
Elze, Th., Op. 8. 2 Lieder ohne Worte. Laibach, Elze 10 Nf.
Emmerich, Rob., Op. 1. Nocturne. Offenbach, André 36 Nt.
— Op. 2. Silhouetten. 6 Charakterstücke. Frankfurt a/M., Henkel 1 Nf.
— Op. 5. Impromptu. Offenbach, André 27 Nt.
— Op. 6. 5 charakteristische Stücke. (Desdur. Scherzo. Etüde. Edur. Mazurka.) Ebend. 54 Nt.
— Op. 10. 3 Salonstücke. (Barcarole. Capriccietto. Nocturne.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Nf.
— Op. 14. 4 Fantasiestücke. No. 1, Elegie. No. 2, Intermezzo. No. 3, Charakterstück. No. 4, Idylle. Braunschweig, Litolff à 7½ Nf.
— Op. 15. Romance. Ebend. 15 Nf.
Emmerth, A., Op. 1. Plaintes de Philomèle. Elégie. Mainz, Schott 1 Nf.
— Op. 2. Reproche. Caprice de Genre. Ebend. 1 Nf.
Enckhausen, H., Op. 68. Des Pfte-Spielers erste Studien. Leichte u. melod. Stücke in zunehmend schwieriger Folge. Neue Aufl. Heft 1. 10 Nf. Heft 2, 3. à 12½ Nf. Heft 4. 15 Nf. Hannover, Nagel.
— Op. 79. Mazurka. Ebend. 10 Nf.
— Op. 80. Nocturne. Ebend. 15 Nf.
— Op. 81. Charakterstücke. (Etüde. Lied. Scherzo. Adagio. Mazurka. Rondo.) Ebend. 20 Nf.
— Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch-geordneter Uebungsstücke f. d. progressiven Klavier-Unterricht. Heft 1—4. qu.-4. Eisleben, Kuhnt à 15 Nf. n.
— Op. 89. Im Gebirge. Klavierstück. Hannover, Nagel 12½ Nf.
— Op. 90. Albumblätter. 7 Klavierstücke. Ebend. 22½ Nf.
Engel, D. H., Op. 19. Eisfahrt. Rondino im leichten Style. Leipzig, Merseburger 15 Nf.
— Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke in 3 Heften. Heft 1. 15 Nf. Heft 2. 20 Nf. Heft 3. 25 Nf. Leipzig, Kahnt.
— Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Nf.
— Op. 23. Nordische Blumen. Lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Nf.
Heft 1, Maienglöckchen. Einsame Blume. Herbstblatt.
- 2, Flatterrose. Haidenröslein. Blumengruss.
— Op. 30. Lebens-Freuden. Melodie. Leipzig, Kahnt 15 Nf.
— Op. 31. Wandersprüche. 6 lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Nf.
Heft 1, Abschied. Serenade.
- 2, Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt.
— Op. 34. Alla Polacca. Klavierstück. Leipzig, Merseburger 12 Nf.
Engel, L., Op. 27. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Wien, Spina 15 Nf.
Engelhart, Ad., Op. 21. Nocturne caractéristique. Prag, Hoffmann 15 Nf.
Enke, H., Op. 7. Illustrations sur des Motifs de Balfe et Lachner. No. 1. 17½ Nf. No. 2. 12½ Nf. Leipzig, Peters.
— Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 10 Nf.
— Op. 20. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Peters 15 Nf.
— Op. 25. 2 Salon-Polkas. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 10 Nf.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bake, H., Op. 28. Kleine melodische Studien, nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2, 3. à 12½ Ngr. Heft 4. 5. à 10 Ngr. Heft 6. 17½ Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 29. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 30. Polka-Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 31. Galop brillant. Ebend. 15 Ngr.
Eppstein, Jul., Märchen. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Scherzino. Ebend. 7½ Ngr.
Erba, L., Op. 5. Il Fior d'Amore. Melodia di Giul. Ricordi, liber. trascr. e var. Mailand, Ricordi 3 fr.
Erff, Alb., Op. 1. 3 Klavierstücke. (Liebesglück. Ins Album. Jagdlust.) Gotha, Ziert 20 Ngr.
Ergmann, A., Op. 6. Rhapsodie. Köln, Schloss 12½ Ngr.
— Op. 9. 2 Valses brill. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 2 Valses brill. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Köln, Schloss.
Erk, L., u. C. E. **Pax**, Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht im Pftespiel, mit genauer Angabe d. Fingersatzes. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
Erlanger, G., Op. 2. Nocturne-Impromptu. Mainz, Schott 1 fl.
Eschmann, J. C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Erinnerung an Fr. Chopin. 10 Ngr.
- 2, An Sie. 7½ Ngr.
- 3, Vesper. 7½ Ngr.
- 4, Nachtfalter. 5 Ngr.
- 5, Salon-Etude. 12½ Ngr.
- 6, Geistliches Lied. 7½ Ngr.
- 7, Marsch. 15 Ngr.
- 8, Erinnerung. 7½ Ngr.
- 9, Aus der Jugendzeit. 7½ Ngr.
- 10, Auf dem See. 7½ Ngr.
- 11, Salon-Etüde. 7½ Ngr.
- 12, Epilog. 12½ Ngr.

— Op. 12. Lyrische Blätter. 1ste Samml. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 13. Concert-Etüde. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 14. Frühlingsblüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. Heft 1—3. Ebend.
Heft 1, Sehr bewegt. (An den Mond. 5 Ngr. In der Nacht. 7½ Ngr. Frühlingsliedchen. 7½ Ngr. Frühlingsahnung. 12½ Ngr.) 22½ Ngr.
- 2, Nicht schnell. (Landschaft. 10 Ngr. Lustiger Frühling überall. 7½ Ngr. Mein Frühling ist verblüht. 7½ Ngr.) 17½ Ngr.
- 3, Durch Wald und Feld. 15 Ngr.

— Op. 15. Lyrische Blätter. 2te Samml. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Ebend.
— Op. 16. 12 Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung. Heft 1. 25 Ngr. Heft 2, 3. à 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
— Hieraus: No. 1 (C). No. 2 (As). Ebend. à 7½ Ngr.
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke. (Album mit Eschmann's Portrait.) Ebend. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Kinderleben I. 7½ Ngr.
- 2, Kinderleben II. 10 Ngr.
- 3, Das ganze Dorf versammelt sich. 10 Ngr.
- 4, Mähr aus alten Zeiten. 7½ Ngr.
- 5, Jägerrast und Bankett. 12½ Ngr.
- 6, Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771. 7½ Ngr.
- 7, Blick in die Zukunft. 10 Ngr.
- 8, Vision. 12½ Ngr.
- 9, In der Kirche. 5 Ngr.
- 10, Armes Kind am Weihnachtsabend. 5 Ngr.
- 11, Froher Winterabend. 7½ Ngr.
- 12, Abschied vom Freunde. 5 Ngr.

— Op. 19. 3 kleine Klavierstücke. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Capriccio. 7½ Ngr.
- 2, Blumenstück. 5 Ngr.
- 3, Liebeslied. 7½ Ngr.

— Op. 20. 6 Salonstücke. Ebend.
No. 1, Mazurka. 12½ Ngr.
- 2, Nocturne. 15 Ngr.
- 3, Romanze. 15 Ngr.
- 4, Impromptu. 20 Ngr.
- 5, Capriccio. 15 Ngr.
- 6, Polonaise. 20 Ngr.

Eschmann, J. C., Op. 21. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. H. à 15 Ngr.
No. 1, Humoreske.
- 2, Polonaise.
- 3, Walzer.

— Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten, zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pftespiel. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
— Op. 23. Drei Sonaten zu instructiven Zwecken. No. 1 (C). 20 Ngr. No. 2 (Gm.). 25 Ngr. No. 3 (D). 1 Thlr. Ebend.
— Op. 24. Romanze und Allegro. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 26. Tagebuchblätter. 4 Klavierstücke. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 27. Lebens Leid und Lust. 2 Fantasiestücke. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Op. 28. Esquisses. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques. Ebend.
No. 1, Impromptu. 20 Ngr.
- 2, Scherzo. 7½ Ngr.
- 3, Effusio. 20 Ngr.

— Op. 33. Sonate (C) im leichten Style. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 35. Grillenfang. 8 kleinere Studien. Erste Ausbeute. 22½ Ngr. Zweite Ausbeute. 20 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Hieraus: No. 4, Im Schilf. Ebend. 10 Ngr.
Esser, H., Op. 49. No. 1, Scherzo. No. 2, Capriccio. Mainz, Schott à 1 fl.
Evers, K., Op. 46. 5te Sonate (Des). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 47. 6 Poésies. Ebend.
No. 1, Nocturne. 10 Ngr.
- 2, La Résolution. 10 Ngr.
- 3, Insouciance. 10 Ngr.
- 4, Andantino grazioso. 10 Ngr.
- 5, La Foire. 15 Ngr.
- 6, Andante religioso. 10 Ngr.

— Op. 49. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 67. Wasserfahrt. Pièce caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 68. Frühlingslieder (nach Gedichten v. N. Lenau). Wien, Spina.
No. 1, Der Lenz. 10 Ngr.
- 2, Liebesfeier. 10 Ngr.
- 3, Frühlingsgedränge. 15 Ngr.

— Op. 70. Les Naïades. Andante et Caprice. Wien, Lewy 20 Ngr.
— Op. 71. Nordisches Wiegenlied mit 16 Variationen. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Eykens, J., 2me Capriccietto, sur un Air tyrolien. Mainz, Schott 45 Sgr.
— La Sérénade interrompue. Caprice. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
Falkener, A., Op. 35. Fantaisie sur un Motif du Chalet. Gotha, Wattenbach 15 Ngr.
Farrenc, L., Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Fasanotti, Fil., Op. 40. Gr. Marcia nell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, libr. trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 41. La Livornese. Melodia variata. Ebend. 3½ fr.
— Op. 53. Souvenir. Mazourka. Mailand, Lucca 2 fr.
— Op. 57. Canto di Nozze. Melodia. Ebend. 2 fr.
— Op. 58. Canzone d'Amore. Melodia. Ebend. 2 fr.
— Op. 68. Rimembranze di Casano Magnano. Polka di Concerto. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 71. La Femme péruvienne. Chanson. Ebend. 2 fr.
— Op. 72. Mattinate estive. Ebend.
No. 1, Preghiera nell'Opera: La Stella del Nord, di Meyerbeer, trascritta e variata. 2 fr.
- 2, Romanza nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni, trascritta e variata. 2½ fr.
- 3, Adagio nell'Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritto e variato. 3 fr.

— Op. 73. Polka. Ebend. 2½ fr.
— Op. 74. Tito-Marcia. Ebend. 2½ fr.
— Op. 76. Melodie italiane. No. 1, Pensieri dell'Opera: L'Ebreo, trascritti e variati. Ebend. 3 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fasanotti, Fil., Op. 79. Guzman-Marcia sopra Melodie dell'Opera: Giovanna de Guzman. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 81. Melodia (Scendono i zeffireti) nell'Opera: Giovanna de Guzman. Trascrizione variata. Ebend. 2 fr.
— Op. 82. Variazioni sopra la Barcarola (Del piacer) nell'Opera: Giovanna de Guzman. Ebend. 4½ fr.
— Op. 84. Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux brill. des Opéras, transcr. et variés. Ebend.
No. 1, Verdi, Traviata. Duo (Parigi, o cara). 4 fr.
- 2, — I Vespri siciliani. Quartetto (Addio, mia terra). 2 fr.
- 3, Donizetti, Poliuto. Largo (La sacrilega parola). 2½ fr.
— Op. 85. Imeneo. Augurio di Nozze agli Sposi Conte di Castelbarco-Albani e Cristina Cicogna. Ebend. 2½ fr.
— Op. 86. L'Arte di Preludiare. 50 Preludi in tutti i Tuoni. Ebend. 5 fr.
— Op. 88. Duo amoureux sans Paroles. Ebend. 3½ fr.
— 3 Morceaux. Ebend. 6 fr.
No. 1, Le petit Savoyard. Op. 91. 2 fr.
- 2, Nocturne. Op. 92. 2½ fr.
- 3, Mazourka. Op. 93. 3½ fr.
— Op. 97. Fuga. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 98. Rimembranza d'una Sera d'Autunno. Valzer. Ebend. 2½ fr.
— Barcarola (Del piacer) nell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 2½ fr.
— Canzone (Viva l'Italia) nell'Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritta e variata. Ebend. 2½ fr.
— Coro nell'Opera: Il Crociato in Egitto, di Meyerbeer. Trascrizione. Ebend. 2½ fr.
— Intr. ed Adagio nel Duetto: Parla in tuo cor, dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi, trascritto e variato. Ebend. 3 fr.
— Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne. Ebend.
No. 1, Breve Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Op. 42. 2½ fr.
- 2, Intr. ed Adagio nella Luisa Miller, trascr. Op. 43. 3 fr.
- 3, Variazioni sopra il Coro: Quale un sorriso, nella da. Op. 44. 4 fr.
- 4, Melodia del Rigoletto variata. Op. 56. 2½ fr.
- 5, Melodia del Macbeth variata. Op. 57. 2½ fr.
- 6, Pensieri dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, trascr. e variati. Op. 61. 2½ fr.
- 7, Notturnino sopra una Melodia dell'Opera: Il Trovatore, trascr. Op. 62. 1½ fr.
- 8, Brindisi: Libiam ne' lieti calici, nell'Opera: La Traviata di Verdi. Trascr. Op. 64. 2 fr.
- 9, Adagio nell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, nella Traviata, di Verdi. Op. 65. 2 fr.
- 10, Andantino del Duetto: Presso alla tomba, nell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Trascrizione variata. Op. 78. 1½ fr.
- 11, Canzone: Vaghe figlie, nell'Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. Trascrizione variata. Op. 87. 2½ fr.
- 12, Canzone venesiana nell'Opera: Tutti in Maschera. 2 fr.
- 13, Melodie del Simon Boccanegra. 2½ fr.
- 14, Cavatina nell'Estella di San Germano. 2½ fr.
- 15, Variazioni sopra la Melodia: Or meco venite, nell'Aroldo. 3 fr.

Fauconier, B. Const., Douleur et Courage. Mélodie. Offenbach, André 27 Sgr.
— 3 Méditations. No. 1, Béatitude. Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Faust, K., Op. 52b. Galop de Salon. Frankfurt a/O., Kressner 12½ Ngr.
Favarger, R., Op. 1. Boléro. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 2. Barcarolle d'Oberon. Fantaisie sur des Motifs de C. M. de Weber. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
Fechner, Mme P., Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
Feigerl, H. M., Soldanella (La Clochette des Alpes). Wien, Haslinger 20 Ngr.
Feltkamp, J., Prière de l'Opéra: L'Etoile du Nord, transcrite et variée. Mainz, Schott 1 fl.
Ferlus, Ch., Op. 10. Une Larme. Elégie. Paris, Lavinée. 6 fr.
Ferrari, G. B., Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 24 fr.
Ferraris, Fr., Op. 3. Tarantella. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazurkas-Caprices. Mailand, Ricordi à 1½ fr.
No. 1, La Sirène du Nord.
- 2, Les Patineurs.
— Op. 16. La Danza degli Angeli. Divertimento sopra un Canto popolare del Nord. Ebend. 2½ fr.
— Op. 17. Il Genio delle Rose. Capriccio romantico. Ebend. 2½ fr.
— Op. 18. Andante sulla Lucrezia Borgia. Ebend. 3 fr.
— Op. 19. Componimento su 3 Pensieri del Trovatore, di Verdi. Ebend. 4 fr.
— Op. 27. Mouferina. Danse italienne. Ebend. 2½ fr.
— Op. 28. Brindisi. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 29. Nocturne. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 30. Etude. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 31. Un'Istoria dolente. Ballade. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 32. Les Confidences du Soir. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 33. Tyrolienne. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 40. Reminiscenze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— 3 Studi. Ebend. à 3 fr.
No. 1, L'Aurora. Op. 50.
- 2, Il Delirio. Op. 51.
- 3, Armonie religiose. Op. 52.

Fesca, Al., Op. 56. Das Buch der Lieder. Ein Lieder-Album ohne Worte. Lief. 3, Abendlied. Heilige Liebe. Gondellied. Italienisches Lied. Nächtlicher Ueberfall. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
Festalbum (Musikalisches) zur Feier der silbernen Hochzeit I. I. k. k. M. M. Ferdinand I. und Maria Anna. (Enth. Beiträge von Al. Dreyschock, S. Goldschmidt, W. Graf, J. F. Kittl, F. u. J. R. Skraup u. A.) Prag, Christoph u. K. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.
Festetics, Graf Leo, Les Noces du Pâtre. Mélodies hongroises. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Fettweis, Ch., Op. 5. La Galante. Mazurka. Leipsig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 6. Le Carneval de Paris. Mazourka brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Les Bacchantes. Gr. Galop brill. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 8. Mazourka du Cirque Napoléon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 9. Sur le Lac. Barcarolle. Kreuznach, Wolff u. Co. 15 Ngr.
— Op. 10. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
Ficker (Ficher), F., Op. 10. Deux Mazourkas. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 11. Deux Souvenirs. (Ballade. Romance.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Farewell. Nocturne No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Kleine Poesien. (Versage nicht! Hymne. Souvenir. Gretchen vor dem Madonnenbild.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 17. Résignation. Nocturne No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Pädagogische Bibliothek. Ebend.
Sect. 2, 30 kleine Stücke in progressiver u. instructiver Ordnung. Cah. 1, 2. à 15 Ngr.
- 4, 12 kleine Studien. 15 Ngr.
Section 1 siehe: Kl. Qr.
Field, John, Andante inédit. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 15 Ngr.
— Midi. Nocturne caractéristique. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 8 Nocturnes. Nouv. Edit. revue p. Frz. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Hiernus: No. 5 (B). 5 Ngr. No. 6 (F). No. 7 (A). à 7½ Ngr. No. 8 (Es). 5 Ngr. Ebend.
— Les 6 célèbres Nocturnes. Nouv. Edit., soign. corr. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 27 Sgr. No. 4 (A). 36 Sgr. No. 5 (B). 18 Sgr. No. 6 (F). 27 Sgr. Offenbach, André 2 fl.
— 2 Nocturnes. No. 1, Malinconia. 7½ Ngr. No. 2, L'Espérance. 10 Ngr. Leipsig, Kahnt.
— Nocturne (Es). Wien, Lewy 8 Ngr.
— Sonate No. 2 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Fiennes, H. de, Op. 15. La Plage de Blankenberghe. Divertissement en 3 Tableaux. Mainz, Schott 1 fl.
Filippi, Giuseppina de, Op. 1. Romanza dell'Opera:

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Filtsch, Jos., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 2. Elégie et Nocturne. 10 Ngr.
- 3. Sons plaintifs d'un Exilé. 10 Ngr.
- 4. Un Moment de Bonheur. Bluette. 10 Ngr.
- 5. Deux Etudes de Salon. (L'Alouette. L'Hirondelle.) 15 Ngr.
- 6. Sons d'Adieu. Sérénade. 10 Ngr.
- 7. Souvenir de Venise. Barcarolle. 10 Ngr.
- 8. Impromptu brill. 20 Ngr.
- 9. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. 10 Ngr.
- 10. La Clochette du Village. Idylle. 15 Ngr.
- 11. Chant de Berceau. 7½ Ngr.
- 12. Romances sans Paroles. 15 Ngr.

Fiori, Ett., L'Addio. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr.
— L'Ingenua. Romanza. Ebend. 3 fr.
— La Rimembranza. 1mo Capriccio. Ebend. 5 fr.
— Il Ritorno del Pastore. 2do Capriccio. Ebend. 3 fr.

Fischer, J. H. A., Op. 10. 12 Etudes. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.

Fischhof, J., Klassische Studien. Heft 7, Händel, G. F., Fuge (Em.); Gigue (Em.). Wien, Haslinger 15 Ngr.

Fissmer, F. W., Op. 18. Erinnerung. Tonstück. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
— Op. 20. Abschied. Klavierstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 21. Entgegnung. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr.

Flechtenmacher, A., Baba Hîrka. Operette nationale moldave, arr. Jassy, Codresco, Petrini et Co. (Leipzig, Leede) 1 Thlr. 10 Ngr.

Fleurs de Mélodies. Compositions choisies. (Lefébure-Wély, Les Cloches du Monastère. Leybach, 2me Nocturne. Marmontel, Le Rêve de Bonheur. Mayer, Ch., Le Rossignol captif.) München, Aibl geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 107—136. Wien, Haslinger à 1 Thlr.
Cah. 107, Adam, Giralda, } arr. p. C. Haslinger. Op. 80. No. 1—3.
- 108, Verdi, I due Foscari, }
- 109, — Rigoletto, }
- 110, Boïeldieu, Die weisse Frau, arr. p. C. Haslinger. Op. 87.
- 111 et 112, Auber, Marco Spada, arr. p. C. Haslinger. Op. 88. No. 1, 2.
- 113, Thomas, A., Der Sommernachtstraum, arr. p. C. Haslinger. Op. 91.
- 114 et 115, Verdi, Il Trovatore, arr. p. C. Haslinger. Op. 93. No. 1, 2.
- 116 et 117, Verdi, La Traviata, arr. p. C. Haslinger. Op. 98. No. 1, 2.
- 118 et 119, Petrella, Marco Visconti, } arr. p. C. Haslinger. Op. 99. No. 1—5.
- 120, Isouard, Joconde, }
- 121 et 122, Verdi, Giovanna de Guzman (Die sicilianische Vesper), }
- 123 et 124, Meyerbeer, Der Nordstern, } arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 1—8.
- 125, Thomas, A., Der Cadi, }
- 126, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, }
- 127, Herold, Der Zweikampf auf der Schreiberwiese, }
- 128, Wagner, Tannhäuser, }
- 129, Massé, La Reine Topaze, }
- 130, Offenbach, Le Mariage aux Lanternes, }
- 131, — La Fille d'Elisonzo (Das Mädchen von Elisonzo), } arr. p. C. Binder.
- 132, — Le Financier et le Savetier (Millionär u. Flickschuster), }
- 133, — Le Violoneux (Die Zaubergeige), } arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 9—11.
- 134 et 135, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel, }
- 136, Doppler, Frz., Die Kaminfeger von London.

Flotow, Fr. v., Indra. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Thlr.

Flügel, G., Op. 7. Gr. Sonate No. 2 (Hm.). Nouv. Edit. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Op. 31. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Flügel, G., Op. 34. Klavierstücke. (Morgen-Empfindung. Kampfes-Unruhe. Gestillte Klage. Abend-Empfindung.) Koblenz, Falckenberg 25 Ngr.
— Op. 36. Sonate No. 5 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 37. Leichte instructive Variationen üb. d. Volkslied: Zu Strassburg auf der Schanz. Leipzig, Merseburger 10 Ngr.
— Op. 38. 3 Klavierstücke. Ebend.
Heft 1, Frage und Antwort. Dithyrambe. 15 Ngr.
- 2, Vorwärts. 10 Ngr.

— Op. 40. Volkspoesien. 2 Fantasien. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 41. Melancholie. Nachtstück. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 42. Volksklänge. Ein variirtes Thema mit Fingersatz. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 44. Humoreske. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 54. Klein Roland. Sonatine No 7 (C) mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.

Flügge, L., Lied ohne Worte. Schwerin, Goltermann u. Pinkus (Hamburg, Cranz) 5 Ngr.

Föckerer, Ed., Op. 4. Scherzo grazioso. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 5. Etude mélodique. Ebend. 45 Sgr.

Fontana, Jul., Op. 18. 2 Romances. (Longtime ago. La Melancolia.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 20. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.

Forberg, Fréd., Op. 4. Graziosa. Salonstück. Düsseldorf, Bayrhoffer 10 Ngr.
— Op. 6 L'Espérance. Mazourka brillante. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 10. Le Ruisseau de Forêt. Morceau de Salon. Breslau, Hainauer 15 Ngr.
— Op. 11. La Tendresse. Morceau de Salon. Mainz Schott 54 Sgr.
— Op. 12. Le Retour du Chalet. Morceau de Salon Ebend. 45 Sgr.

Forgeois, F., Op. 2. Valse brillante. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 3. 2me Valse brill. Ebend. 15 Ngr.

Forgues, E., Op. 3. Marche des Ombres. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 4. Le Hamac. Berceuse. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 5. Etude. Solo de Concert. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 6. Grande Tarantelle de Concert. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 7. L'Alhambra. Impromptu. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 8. L'Alcazar. Boléro de Concert. Ebend. 1 Thlr.

Foroni, J., I Gladiatori. Tragedia lirica, rid. Mailand, Lucca geh. 20 fr.

Förster, Jos., Op. 5. Pensée fugitive. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 7. Idylle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Etude No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Scherzo. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Foschini, C. F., Op. 16. Souvenirs des Vêpres, de Verdi. Morceaux de Salon. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Fournier, A., La Solitude. Rêverie. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Frackmann, V., Op. 12. No. 2, L'Absence. Pensée musicale. St. Petersburg, Bernard 5 Ngr.
— Chanson d'Automne, de F. Mendelssohn Bartholdy, transcrite. Ebend. 10 Ngr.

Fradel, Ch., Op. 31. 3 Chansons nationaux. (Chant national d'Auvergne. Chant de Combat bongrois. Chant des Paysans d'Autriche.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 32. Sylphide. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 46 Sans-Souci. Romance fav. du Siècle de Frédéric le Grand. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Sérénade militaire. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 160. Galop di Bravura. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 161. 3 Illustrationen zu deutschen Liedern (Vor Liebe. Die Liebe sass als Nachtigall. Der träumende See.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 164. Mistigri. Divertissement. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 166. 6 Illustrations de Poèmes de H. Heine Ebend. à 12½ Ngr.
Liv. 1, Deine weissen Lilienfinger. So hast du ganz und gar vergessen. Vergiftet sind meine Lieder.
- 2, Aus meinen grossen Schmerzen. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Im Walde wandl ich und weine.

qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fradel, Ch., Op. 167. Album cosmopolitique. Leipzig, Katzsch.
No. 1, Une Fête de Village. Mélodie bavaroise. 12½ Ngr.
- 2, Irish Song. Polka nationale. 10 Ngr.

Franta, Al., L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bouquet de Mélodies. Wien, Glöggl 18 Ngr.
— Fleurs du Nord. 2 Mazurkas brill. No. 1. 8 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend.
— Lied ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
— Mazurka-Mélodie. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Il Trovatore, de Verdi. Bouquet de Mélodies. Ebend. 20 Ngr.

Frenckel, A. van, Op. 2. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 3. Le Rossignol. Mélodie variée. Ebend. 2½ fr.

Fricke, F. A., Op. 5. Gondelfahrt. Salonstück. Dresden, Bauer 10 Ngr.

Friedenthal, L., Op. 1. Charakterstück. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Op. 3. 4 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.

Friedrich, E. F., Op. 51. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Op. 52. Gr. Valse sur Rigoletto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 53. Gr. Fantaisie militaire sur Attila, de Verdi. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 54. Gr. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 55. Etude-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 56. Valse romanesque, à Mme Ristori. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 57. 2de Etude-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 59. La Châtelaine. Pensée romantique. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 60. Souvenir de Marco Spada, d'Auber. Fantaisie élégante. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.

Fritsch, L., Op. 1. Deux Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Fröhlich, E., Notturno. Siehe: Hallberger's Salon 1; 7, 8.
— Polka brillante. Siehe: Hallberger's Salon 1; 10, 11.

Frugoni, Berta, Op. 5. Berceuse. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 7. Grande Valse brill. Ebend. 3½ fr.

Fryda, J. W., Op. 4. Charakteristische Uebungsstücke. Heft 1. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 6. Mai-Glöckchen. Impromptu-Polka. Ebd. 15 Ngr.

Fuchs, H., Rhapsodie. Offenbach, André 27 Sgr.

Fumagalli, Ad., Op. 3. Le Galop des Diables. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 5. Pensiero elegiaco sulla Morte del celebre Maëstro G. S. Mayr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Tarantelle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 7. 2 Pensées. (Tristesse. Prière.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 29. Nenna. Tarantella. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique contenant un Galop, un Carillon et une Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger; München, Aibl; Wien, Spina 17½ Ngr.
— Op. 39. Amorosa. Mazurka sentimentale. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 40. La Capricciosa. Tyrolienne. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 43. Gr. Fantaisie de Bravoure sur Le Prophète, de G. Meyerbeer. Paris, Brandus et D. 9 fr.
— Op. 45. Nera. Orientale de Bonoldi, librement variée. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 46. Courage pauvre Mère. Romance variée. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 47. Impromptu. Le Postillon. Galop de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 50. Sérénade napolitaine. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 58. Luisa. Polka di Concerto. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 62. La sacrilega Parola. Gr. Adagio finale nell' Opera: Polinto, di Donizetti, variato. Mailand, Lucca 5 fr.
— Op. 66. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Poliuto, di Donizetti. Ebend. 5 fr.
— Op. 70. Sogno d'Amore. Pensée fugitive. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 71. Il Gondoliero, Opera di Chiaromonte. Capriccio. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 73. La Regina di Leone, di A. Villanis. Capriccio di Concerto variato. Mailand, Lucca 3½ fr.

Fumagalli, Ad., Op. 76. Laura. Polonese di Concerto. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 79. L'Absence. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 80. La Chasse. Morceau brill. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 81. La Cloche. Mélodie de F. Bonoldi, variée. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 82. Nocturne élégant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 85. Preghiera alla Madonna (O sanctissima Vergine). Canto popolare toscano di A. Gordigiani, trascritto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 86. L'Etincelle. Rêverie de F. Bonoldi, variée. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 87. La buena Ventura. Chanson andalouse de Yradier, librement variée. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Op. 88. Le Palmier. Polka des Magots. 3me Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 92. Barcarola nell'Opera: Gianni di Calais, di Donizetti, liberamente trascr. e variata. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 93. La Reine du Bal. Valse de Bravoure. Ebend. 4½ fr.
— Op. 94. La Solitaria delle Asturie, di Coccia. Gran Adagio finale liberamente variato. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 95. Un Carneval de plus. Souvenir de Venise. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 100. Ecole moderne des Pianistes. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Souvenirs. Mélodie. 12½ Ngr.
- 2, Les Troubadours. Ballade. 17½ Ngr.
- 3, Solitude. Nocturne. 15 Ngr.
- 4, La Señora. Boléro-Caprice. 17½ Ngr.
- 5, Pourquoi je pleure? Rêverie. 12½ Ngr.
- 6, Le Papillon. Etude de Salon (Des). 20 Ngr.
- 7, Le Cloître. Prière du Matin. 12½ Ngr.
- 8, Villanelle. 12½ Ngr.
- 9, Près des Flots. Etude maritime (Esm.). 22½ Ngr.
- 10, Le Réveil des Ombres. Danse fantastique. 25 Ngr.
- 11, La Berceuse. Rêverie-Etude (F). 12½ Ngr.
- 12, Fête du Village. 20 Ngr.
- 13, A une Fleur! Rêverie. 12½ Ngr.
- 14, La Fille de l'Air. Caprice de Légèreté. 17½ Ngr.
- 15, Regrets. Etude (Dm.). 17½ Ngr.
- 16, Yelva. Mazurka. 15 Ngr.
- 17, La Roche du Diable. Agitato-Etude de Bravoure (Bm.). 25 Ngr.
- 18, Sérénade. Barcarolle. 12½ Ngr.
- 19, Etude transcendantale (As) pour la Main gauche seule. (Mi manca la voce, de l'Opéra: Moïse.) 12½ Ngr.
- 20, Grande Fantaisie pour la Main gauche seule sur Robert le Diable, de Meyerbeer. 1 Thlr.
21, Mon Ange. Mélodie d'A. Morel, transcrite. 12½ Ngr.
- 22, Boléro de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 20 Ngr.
- 23, Nocturne varié sur une Mélodie de l'Opéra: Ariele d'Alb. Leoni. 20 Ngr.
- 24, Duettino: Presso alla tomba, de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 12½ Ngr.

— Op. 101. La Tonelli. Tarantelle de Bravoure sur l'Opéra d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 102. Marche des Hebreux de Moïse au Sinai, de Fél. David. Transcription libre. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Décameron. Recueil de Compositions brill. et fac. sur des Motifs fav. de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, I due Foscari. Fantasie brill. Op. 72. 20 Ngr.
- 2, Macbeth. Morceau de Salon. Op. 31. 12½ Ngr.
- 3, Stiffelio. Mélodie variée. Op. 59. 15 Ngr.
- 4, Ernani. Fantaisie brill. Op. 74. 15 Ngr.
- 5, I Lombardi. Intr. et gr. Adagio de Concert. Op. 75. 17½ Ngr.
- 6, Giovanna d'Arco. Introd. ed Adagio variato sulla Romanza: „Sempre all' alba ed alla sera". Op. 89. 12½ Ngr.
- 7, Nabucodonosor. Fantaisie brill. Op. 91. 17½ Ngr.
- 8, Il Trovatore. Fantasia brill. Op. 95. 20 Ngr.
- 9, La Traviata. Melodia variata. Op. 97. 15 Ngr.
- 10, Oberto Conte di S. Bonifacio. Romanza: „Ciel pietoso". Op. 98. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fumagalli, Ad., Notturno (Es). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rita. Elégie. Ebend. 10 Ngr.

Fumagalli, Carlo, Op. 42. Fantasia sopra 2 Motivi nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Fumagalli, Disma, Op. 34. Divertimento sopra due Motivi dell'Opera: Ildegonda, di E. Arrieta. Mailand, Lucca 3½ fr.
— Op. 35. Fantasia sopra Margherita, di Foroni. Ebend. 3 fr.
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 39. La Campana serale. Scherzo originale. 1½ fr.
- 56. Divertimento sul Trovatore, di Verdi. 4 fr.
- 59. Bella figlia dell'amore, Quartetto del Rigoletto, di Verdi. 2½ fr.
- 63. Giovanna de Guzman, di Verdi. Capriccio. 4 fr.

Decamerone delle giovanni Pianiste, sulle Opere di Verdi.
No. 1, Divertimento sul Trovatore. Op. 65. 3 fr.
- 2, I Lombardi. Divertimento. Op. 67. 3½ fr.
- 3, Divertimento sulla Luisa Miller. Op. 68. 4 fr.
- 4, Divertimento sul Macbeth. Op. 69. 4½ fr.
- 5, Divertimento sul Stiffelio. Op. 70. 5 fr.
- 6, I due Foscari. Divertimento e Variazioni. Op. 71. 3½ fr.
- 7, Nabucco. Piccola Fantasia e Variazioni. Op. 72. 4 fr.
- 8, Oberto Conte di S. Bonifacio. Andante variato. Op. 74. 2½ fr.
- 9, Giovanna d'Arco. Divertimento. Op. 75. 3 fr.
- 10, Divertimento sulla Traviata. Op. 76. 3 fr.

- 78. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. Divertimento e Variazioni. 4 fr.
- 79. Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman. 3 fr.
- 81. Souvenir dell'Opera: Giovanna de Guzman. 2½ fr.
- 85. Melodia nell'Opera: Giovanna de Guzman, trascritta. 1½ fr.
- 86. Barcarola nell'Opera: Giovanna de Guzman, libr. trascr. 2½ fr.
- 87. Assisa a piè d'un salice, Romanza nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. e variata. 2½ fr.
- 94. Marino Faliero, di Donizetti. Fantasia-Capriccio. 5 fr.
- 97. Andante melodico. 1½ fr.
- 98. Rimembranze d'Inzago. Scherzo-Schottisch di Bravura. 2½ fr.
- 99. Il Pianto. Pensiero melanconico. 2 fr.
- 101. Simon Boccanegra, di Verdi. Libera Trascrisione in istile di Divertimento. 4 fr.
- 104. Quartetto (Pura, arcana) nell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, trascritto e variato. 3 fr.
- 105. Aroldo, di Verdi. Divertimento. 3 fr.
- 109. Jone, di E. Petrella. Divertimento. 3½ fr.
- 110. Marcia lugubre nell'Opera: Jone, di E. Petrella. Liberamente trascritta. 3½ fr.
- 111. 2do Capriccio. 4 fr.
- 112. Il Barbiere di Siviglia, di Rossini. Ricreazione musicale. 5 fr.

Fumagalli, Luca, Op. 6. Divertimento sull'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 8. Fantasia drammatica sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Ebend. 5 fr.
— Op. 10. Al Verone. Notturno romantico. Ebend. 3 fr.
— Op. 13. Fantasia di Bravura sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Ebend. 4 fr.

Fumagalli, Pol., Op. 26. Ronda campestre. Capriccio. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 29. Tarantella giocosa. Ebend. 2 fr.
— Op. 30. L'Abbandono. Adagio di Concerto. Ebd. 3 fr.
— Op. 31. Capriccio sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 2½ fr.

Fumagalli, Pol., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 35. Rimembranze del Rigoletto, di Verdi. 3½ fr.
- 36. Ricreazione musicale. Divertimento sul Stiffelio, di Verdi. 2½ fr.
- 51. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. 3 fr.
- 53. Concerto sopra l'Opera: Giovanna de Guzman. 4 fr.
- 58. Ricreazioni musicali sull'Opera: La Traviata, di Verdi. 3½ fr.
- 60. Pensiero melodico. 3 fr.
- 61. L'Aprile delle giovani Pianiste. 6 Ricreazioni musicali estratti da div. Opere. à 1½ fr. geh. 5 fr.
No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 2, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 3, Leoni, Ariele.
- 4, Fumagalli, Ad., La Capricciosa, dall'Opera 40.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, Rossini, Mosè.

- 64. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 4 fr.
- 71. Parafrasi sull'Aroldo, di Verdi. 4 fr.
- 72. Fior di Primavera. Capriccio-Notturno. 1½ fr.

Funke, J., Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 4. Mazur de Salon. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Chant national des Serbes. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Aurélie. Polka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. L'Impatience. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. 3 Lieder ohne Worte. (Kindliche Bitte. Schäfers Morgenlied. Liebeslied.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. Feuille d'Album. Ebend. 15 Ngr.

Fürstenau, Chr., Airs agréables en Rondeaux. No. 1, Weigl, La Famille suisse. 4. Hadersleben, Griem 6 Ngr. n.

Gabriel, Virginia, Les Gouttes d'Eau (Rain drops). Paris, Lavinée 5 fr.
— 2 Melodie. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Gackstatter, Fr., Op. 5. Etude. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 7. Air de Chevreuse de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 8. Divertissement sur Maria di Rohan. Ebd. 54 Sgr.

Gade, N. W., Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. 2tes Heft, Capriccio. Romanze. Intermezzo. Novellete. Scherzo. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 27. Arabeske. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 28. Sonate (Hm.). Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
— Albumblätter. 3 Pfteстücke. (Canzonetta. Capriccio. Scherzo.) Kopenhagen, Lose u. D.; Leipz., Kahnt 15 Ngr.
— Sylphiden. Klavierstück. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.

Gährich, W., Op. 13. No. 3, Potpourri a. d. Ballet: Aladin oder die Wunderlampe. Berl., Schlesinger 15 Ngr.

Gajani, G., Op. 20. Momento di Ricreazione. Valser. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 24. Plauso di Vittoria. Polka. Ebend. 2 fr.
— Op. 31. Romanza. Ebend. 1½ fr.
— Op. 40. La Gaieté. Polka. Ebend. 1½ fr.
— Op. 47. Melodia nella Sorrentina, di E. Muzio, variata. Ebend. 2½ fr.
— Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebend. 6 fr.
— Souvenir de Vienne. Mélodie pour la Main gauche seule. Ebend. 3½ fr.

Gall, J., Steeple-Chase. Grand Galop caractéristique. Baden-Baden, Reichel 30 Sgr.

Galloni, G. P., Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi 7 fr.
No. 1, La Galanteria. 2 fr.
- 2, L'Ansietà (in forma di studio). 2 fr.
- 3, Il Sospiro. 1½ fr.
- 4, La bella Stiriana. 2 fr.
- 5, La Preghiera. 1 fr.
- 6, La Tristezza. 2 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Gallrein, Jul., Op. 2. Souvenir de Wittekind. 2 Danses brill. (Mazurka. Galop.) Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 6. Miniaturbilder. 12 kleine Stücke mit Vermeidung von Octavenspannungen zur Aneignung eines guten Vortrags. Ebend. 15 Ngr.
Gambini, G. A., Op. 72. Reminiscenze dell'Opera: Beatrice di Tenda. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Op. 73. Carnevale italiano sopra un Tema della Donna del Lago, di Rossini. Ebend. 6 fr.
— Op. 80. Rimembranze fiorentine. Andante. Ebend. 5 fr.
— Op. 85. Impressioni di Varese. Polka-Mazurka di Concerto. Mailand, Lucca 3 fr.
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 91. La Zingarella. Canzonetta di A. Mariani, libram. trascr. e variata. 3 fr.
- 93. Smanie d'Amore. Mazurka. 2½ fr.
- 99. Rimembranze milanesi. Andante. 3½ fr.
- 101. L'Angelin della Biondina. Canto popolare di Mariani, trascritto e variato. 2½ fr.
- 104. 3 Romanze senza Parole. 5 fr.
No. 1, Inquietudine. 2 fr.
- 2, Rassegnazione. 1½ fr.
- 3, Speranze future. 2½ fr.
- 105. 3 Pezzi caratteristici. No. 1, Ballata. No. 2, Studio. No. 3, Melodia. (à 3 fr.) 7 fr.
- 107. Canti popolari di G. Novella, trascritti e variati. 5 fr.
- 110. Canzone tratta da una Melodia dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. 2½ fr.
- 111. Bolero nell' Opera: Giovanna de Guzman, trascritto e variato. 2½ fr.
Le Campane dei Morti. Mazurka caratteristica. 1½ fr.
Tarantella. 1½ fr.
Ganuza, J., Op. 6. La Navarraise. Mazourka de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
Ganz, Ed., Op. 1. Rondo. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Ganz, W., Op. 1. Tyrolienne. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 2. Gr. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Souvenir de Brest. Mazurka de Concert. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Gaschin de Rosenberg, Fanny, Op. 18. Emilie. Polka-Mazourka. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 19. Souvenir de Lazienki. Mazourka bleu. Ebend. 20 Ngr.
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Reminisceuzen arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Gatterburg, Comte Fr., Op. 2. Souvenir d'Anif. Impromptu-Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
Gautsch, A. v., Op. 19. Patriotisches Potpourri. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Gébéloff, V., Impromptu quasi Fantaisie sur l'Air fav. russe: Что ты Вітка бѣдная. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Variations sur l'Air bohémien-russe: Вотъ на путь село Большое. Ebend. 15 Ngr.
Geiger, Constanze, Op. 27. Unbefriedigte Sehnsucht. Nocturne. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 30. Kennst du meine Leiden? Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Der kaiserlichen Yacht „Fantasie" zum Geleite. (Gebet.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 Nocturnes. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Op. 32. Will sterbend segnen Dich! 5 Ngr.
- 33. Une Rose mourante. 5 Ngr.
- 34. Une Couronne de Larmes. 5 Ngr.
Gelinek, Abbé J., Beliebte Variationen. No. 39, Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'. Neue Aufl. Offenbach, André 36 Xr.
Genée, Rud., Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
George, F., Op. 1. Yankee-Polka. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 2. Une Heure au Golfe de Naples. Barcarola. Ebend. 10 Ngr.
Gerber, K., Op 6. Valse-Caprice brill. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Mazurka. Prag, Christoph u. Kuhe 7 Ngr.
— 2 lyrische Tonstücke. (Minnelied. Wehmuth.) Prag, Veit 15 Ngr.
Gerbes, Jul. J., Op. 6. Mélodies hongroises. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 10. Pensée mélodique. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 Ngr.
Gereke, B., Op. 1. Andante cantabile et Allegro brill. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl.
Gerke, O., Op. 38. 2 Duette ohne Worte. (Lebewohl. Wiedersehen.) Frankfurt a/M., Henkel 48 Xr.
Gerland, G., Op. 1. 3 Sonaten. No. 1 (Am.). No. 2 (Fism.). No. 3 (Gm.). Kassel, Luckhardt à 1 fl.
Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante. Altenburg, Gerstenberger 12½ Ngr.
— Op. 86. Impromptu-Polka. Ebend. 12½ Ngr.
Gerster, E., Valse brillante. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
Gerstner, E., Lebe wohl, Lied ohne Worte; und: Jugendtraum, in Walzer-Form (Les Adieux; Un Rêve du printemps de ma vie). Dresden, Bauer 5 Ngr.
Gerville, L. P., Op. 1. Le Bengali au Réveil. Bluette en forme d'Etude. Berlin, Challier; Schlesinger 7½ Ngr.; Jul. Weiss 10 Ngr. Bonn, Simrock 1½ fr. Frankfurt a/M., Hedler 27 Xr. Hamburg, Cranz; Kassel, Luckhardt 7½ Ngr. Leipzig, Senff 10 Ngr.; Siegel 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 2. Rossignol et Fauvette. Esquisse Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Schlesinger 10 Ngr.; Jul. Weiss 15 Ngr. Bonn, Simrock 1½ fr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1½ fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. München, Aibl 27 Xr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 5. Saltarelle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 6. 5 Mazurkas. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 7. 2ª Nocturne. Ebend. 1½ fr.
— Op. 9. La Locomotive. Etude de Vélocité. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 11. Marche militaire. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. Polka élégante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Capriccio agitato. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. Marsch-Galopp. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. Boléro. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Grande Valse brill. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Valse brill. extraite de do. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. Les Pâtres à la Montagne. Esquisse pastorale. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 19. 3 Pensées musicales en forme de Mazurkas. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 20. La Retraite. Galop-Fanfare. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 21. Rêverie d'un Gondolier. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 21ª. Fleur de Mai. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. Les Echos du Danube. Gr. Valse dramatique. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 28. Un Voeu à la Madonne. Nocturne. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 29. No. 1, Divertissement alla Mazurka (G). Ebend. 54 Xr.
— Op. 29. No. 2, Divertissement alla Mazurka (C). Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. Grande Valse-Fantaisie sur Le Pré aux Clercs de Herold. 1 fl. 12 Xr.
- 32. Ronde des Archers. Echo du vieux Paris. 54 Xr.
- 33. Fantaisie brill. sur La Muette de Portici, Opéra d'Auber. 1 fl. 12 Xr.
- 34. Föhlöé. Grande Valse brill. 54 Xr.
- 35. Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 36. Le Départ. Rondo militaire. 54 Xr.
- 37. Menuet. 45 Xr.
- 38. Caprice élégant. Morceau de Salon. 1 fl.
- 39. Saphir. Galop de Bravoure. 54 Xr.
- 40. Coquette. Polka. 45 Xr.
- 41. Fantaisie sur Le Houzard de Berchini, Opéra d'A. Adam. 1 fl. 12 Xr.
- 42. Fantaisie sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. 1 fl.
- 43. Chant d'Adieu. 45 Xr.
- 44. 2ᵉ Menuet. 45 Xr.

Qt. *Sonaten, Rondos. Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Gerville, L. P., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 45. Impromptu-Scherzo. 45 Sgr.
- 46. Minuetto. Essai dans le Style classique. 45 Sgr.
- 47. La Chasse des Rois. 54 Sgr.
- 48. Rêverie sur: Comme deux oiseaux, Mélodie fav. de Valentine d'Aubigny, de Halévy. 54 Sgr.
- 49. Les Voiles blancs. Cantique pastoral. 45 Sgr.
- 50. Sous les Bambous. Rêverie-Nocturne sur une Mélodie nègre. 45 Sgr.
- 51. La bella Gondoliera. Barcarolle. 54 Sgr.
- 52. Danse catalane. Morceau de Salon. 54 Sgr.
- 53. Fleurs à sainte Cécile. 2 Prières. 45 Sgr.
- 54. L'Ange des Souvenirs. Méditation. 45 Sgr.
- 55. Le Chant du Colibri. Petit Poème gazouillé. 45 Sgr.
- 56. La Vicentina. Improvisation vénitienne. 54 Sgr.
- 57. Un Soupir vers la Patrie. 2me Méditation. 45 Sgr.
- 58. Les Marquises. 2 Valses. 1 Thlr.
- 59. Les petits Savoyards. Croquis d'après Nature. 45 Sgr.
- 60. Les Matines du Couvent. Carillons sur l'Air: Frère Jacques. 45 Sgr.
- 61. Chasse aux Papillons. Caprice. 45 Sgr.
- 63. Sérénade sur la Romance „Mon Coeur soupire" des Noces de Figaro, de Mozart. 45 Sgr.

— Joux-Joux-Galop. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Geyer, Fl., Op. 15. 6 Lieder. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

— Op. 17. Le Ministrel. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.

Giese, Th., Op. 16. Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

— Op. 17. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 18. 3 Lieder ohne Worte. (Entsagung. Ungeduld. Fester Entschluss.) Ebend. 15 Ngr.

— Op. 19. Flocons de Neige. Valse-Rêverie. Ebd. 12½ Ngr.

— Op. 20. Nocturne. Hamburg, Jowien 20 Ngr.

— Op. 21. Johanna und Helene. Mazurka brill. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

— Op. 30. Marguerite. Polka brill. Hamb., Haring 10 Ngr.

— Op. 31. Alphéa. Mazourka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 32. La Couronne de Perles. Valse brill. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 33. Discours d'Amour. Mazourka brill. Ebend. 10 Ngr.

— Rêverie. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.

Gintze, Th., Op. 2. Die Taubenpost. Originalmelodie. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 3. Der Abschied von der Kapelle. Melodie. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 4. Sammlung beliebter Lieder übertr. No. 1—7. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Schubert, Ave Maria.
- 2, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
- 3, Proch, Lebewohl.
- 4, Schubert, Der Müller und der Bach.
- 5, Hackel, Ein Traum.
- 6, Preyer, Warum?
- 7, Wiener Volkslieder.

— Op. 5. Chant national des Serbes. Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.

— Op. 6. Idylle. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 7. La Donna è mobile, Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrite. Wien, Spina 10 Ngr.

Op. 9. No. 1, Potpourri sur Stiffelio, de Verdi. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 10. O Himmelslust, nur du allein, Arie aus Linda von Chamounix, v. Donizetti. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 11. Rose und Lilie. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 17. 6 oberösterreichische Volkslieder übertragen. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Der eifersichtige Bua. Der Hoagliche. Vor ihra Hit'n. à 5 Ngr.
- 2, Vordernbach Almlied. In Aehnl sei Liad. Guada Rad. à 5 Ngr.

— Op. 20. Das Vaterunser, von K. Nicola, übertr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

— Op. 21. Der Traum des Savoyarden. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 22. Im Walde. Tonstück. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 23. Leichte und melodische Uebungsstücke. Ebend. 12 Ngr.

Gintze, Th., Alpenlieder, arr. (Lieder ohne Worte.) Wien, Wessely u. B,
Abschied von den Bergen. Die Täuberln. 5 Ngr.
Steyrer's Heimweh. 5 Ngr.
S'Hoamweh. Der betrübte Waldbua. 5 Ngr.

— Transcriptionen bel. Opern-Motive. No. 1—7. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, La Straniera. Op. 12. Siehe: Kl. Qr.
- 2, Verdi, Cavatine: Ernani involami, d'Ernani. Op. 13.
- 3, Donizetti, Lucresia Borgia. Op. 14.
- 4, Verdi, Il Trovatore: Duetto (Mal reggendo) Op. 15.
- 5, — — — „4hdg.S.:Kl.Qr.
- 6, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Op. 16.
- 7, Bellini, Norma. Impromptu. Op. 18.

Giorza, P., Pensiero sulla Romanza del Tenore del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Gisborne, Ign., Op. 11. Rosalie. Romance. Bonn, Simrock 1½ Fr.

— Op. 12. Chant russe des Bateliers, transcr. Ebd. 1½ Fr.

— Op. 14. Barcarolle. Ebend. 1½ Fr.

Glaser, E., Op. 3. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique. Ebend 15 Ngr.

— La Cavalcade militaire. Pièce caractéristique. Berlin, Bahn 15 Ngr.

Gleich, Ferd., Op. 14. Blumen und Fruchtstücke f. d. Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Rondo. Lied. Rondino.
- 2, Allegro con brio. Romanze. Thema mit Variationen.

Gleis, F. W., Op. 40. L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Potpourris et Transcriptions brill. et mélodiques sur des Thèmes favoris d'Opéras. No. 1, Meyerbeer, Hugenotten. Breslau, Gleis 5 Ngr. (Subscr.-Pr. f. 12 Nummern 2 Rthlr. u.)

Gment, E., Op. 1. Nocturno. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Göbel, C., Op. 23. Une Pensée (Ein Stiefmütterchen) Edit. facilitée. Berlin, Horn 7½ Ngr.

— Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 25. 6 Mélodies. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

— Op. 26. 4 Pièces caractéristiques. (Präludium. Pastorale. Minuetto. Stretta.) Ebend. 15 Ngr.

— Op. 28. 6 Caprice-Etudes. Ebend. 20 Ngr.

— Un Songe d'une Nuit d'Eté. Polka fantastique Ebend. 7½ Ngr.

Gockel, Aug., Op. 3. Troïka. 1re Fantaisie russe. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 9. Ricordanza. 1re Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Op. 10. Le Polichinelle. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Op. 12a. L'Adieu. Mainz, Schott 54 Sgr.

— Op. 12b. Amazon. Schottisch. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— Op. 18. Vandalia. 2me Valse de Concert. Ebd. 10 Ngr.

— Op. 19. Souvenir de Niagara. Caprice caractéristique. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 20. Les Adieux. Nocturne sentimentale. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 21. Schweizer-Klänge. Fantasie-Tremolo. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 22. La Naïade. Polka de Bravoure. Ebd. 10 Ngr.

— Op. 23. Souvenir de Ricci. 3me Valse de Concert. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 24. Le Sarafane. 2me Fantaisie russe. Variations de Concert. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Conservatoriums. Scherzo brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 30. Les Amourettes. 4me Valse de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— Op. 36. Souvenir de beaux Jours. Caprice élégante Ebend. 20 Ngr.

— Op. 37. Cruvelli-Polka. Ebend. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Gockel, Aug., Op. 38. Le Triomphe. Grand Galop de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Mk.
— Op. 39. Paulita 5ta. Valse gracieuse. Ebend. 10 Mk.
— Immortelle à la Mémoire de F. Mendelssohn-Bartholdy. Braunschweig, Litolff 15 Mk.
— La Reine des Fées. Valse gracieuse. Offenbach, André 36 Kr.
— Une Nuit sur l'Océan. Nocturne sentimental. Braunschweig, Litolff 15 Mk.
— Zingarella. Mainz, Schott 45 Kr.

Godefroid, F., Op. 23. Le Rêve. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 24. La Mélancolie. Etude mélodique. Nouv. Edit. Ebend. 45 Kr.
— 6 Etudes de Genre. Berlin, Schlesinger à 15 Mk.
No. 1, Résignation. Romance sans Paroles. Op. 26.
- 2, L'Eolienne. Rêverie. Op. 27.
- 3, Adieu soucis. Chanson sans Paroles. Op. 28.
- 4, Ma Barque. Rêverie. Op. 29.
- 5, Bergeronnette. Op. 30.
- 6, Le Carillonneur. Op. 31a.

— Op. 31b. La Danse des Sylphes. Etude caractéristique. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 Mk. 12 Kr.
— Les Chants du Soir. 6 Rêveries caractéristiques. Ebend. à 54 Kr.
No. 1, Le Chamelier. Chanson arabe. Op. 32.
- 2, Les Ombres. Valse mélancolique. Op. 33.
- 3, Minuit. Sérénade. Op. 34.
- 4, Les Soupirs. Cantabile. Op. 35.
- 5, Vénitienne. Barcarolle. Op. 36.
- 6, Songes dorés. Orientale. Op. 37.

— Op. 38. Le Réveil des Fées. Orientale. Ebend. 1 Mk. 12 Kr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend.
No. 1, Les Pleurs. Andante. Op. 39. 1 Mk.
- 2, Nuits d'Espagne. Sérénade. Op. 40. 54 Kr.
- 3, Les Adieux. Romance sans Paroles. Op. 41. 54 Kr.
- 4, La Danse des Lutins. Allegretto. Op. 42. 1 Mk. 12 Kr.
- 5, Le Chant de la Berceuse. Nocturne. Op. 43. 54 Kr.
- 6, Solitude. Rêverie. Op. 44. 45 Kr.

— Op. 45. Sonate dramatique (Cm.). Ebend. 1 Mk. 80 Kr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 Mk.
No. 1, Premier Sourire. Op. 46.
- 2, Grenade. Op. 47.
- 3, Prière des Bardes. Op. 48.
- 4, La Brésilienne. Op. 49.
- 5, Souvenance. Andante. Op. 50.
- 6, Taïaut. Chasse. Op. 51.

— Op. 52. Les Masques. Fête italienne. Ebend. 1 Mk.
— Op. 53. 2me Sonate (Gm.). Ebend. 1 Mk. 48 Kr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 Mk.
No. 1, Gouttes de Rosée. Op. 54.
- 2, Le Coin du Roi. Op. 55.
- 3, Le Hamac. Op. 56.
- 4, Danse indienne. Op. 57.
- 5, Un Orage à Venise. Barcarolle. Op. 58.
- 6, Le Chant des Mages. Hymne sacré. Op. 59.

— 7 Morceaux de Salon. Wien, Spina.
No. 1, Plainte d'une Captive. Cantabile. Op. 60. 15 Mk.
- 2, La Garde passe. Marche de Grétry. Op. 61. 15 Mk.
- 3, Un Soir aux Alpes. Pastorale. Op. 62. 20 Mk.
- 4, Vieux Menuet du 17me Siècle. Morceau de Salon. Op. 63. 15 Mk.
- 5, Souvenir d'Ecosse. (Marche des Clans. Air montagnard.) Op. 64. 15 Mk.
- 6, L'Ange du Berceau. Chant du Soir. Op. 65. 15 Mk.
- 7, Noce au Village. Scène champêtre. Op. 66. 15 Mk.

— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 20 Mk.
No. 1, La Charité. Choral. Op. 67.
- 2, Souvenirs d'autrefois. Vieille Chanson. Op. 68.
- 3, Le Chevrier. Chant rustique. Op. 69.
- 4, Les Chansons de Madrid. Op. 70.
- 5, Loin du Pays. Andante. Op. 71.
- 6, Hommage à Grétry. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Op. 72.

Godefroid, F., Op. 82. Les Arquebusiers. Marche. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Mk.
— Op. 83. La Fandago. Danse péruvienne. Ebd. 18 Mk.
— Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice. Ebend. 20 Mk.
— Op. 85. Hymne à la Vierge. Ebend. 15 Mk.
— Op. 86. Air de Danse. Ebend. 15 Mk.
— Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert. Ebend. 20 Mk.
— Op. 88. Sicilienne. Morc. de Genre. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 89. La Harpe d'Or. Morceau caractéristique. Ebend. 54 Kr.
— Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'A. de Groot. Ebend. 45 Kr.
— Op. 91. Armide, de Gluck. Fantaisie caractéristique. Ebend. 1 Mk.
— Op. 92. Chanson nègre. Ebend. 45 Kr.
— Op. 93. Rigoletto. Aubade sur l'Opéra de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Mk.
— Op. 95bis. Au Revoir. Vilanelle. Mainz, Schott 54 Kr.
— La Danza d'Amore, de Biletta. Transcription brill. Ebend. 54 Kr.
— Jeune et Vieille. Etude dialoguée. Ebend. 36 Kr.
— L'Imagination, de Gabussi. Valse sentimentale transcrite. Ebend. 27 Kr.
— Pensée. Ebend. 27 Kr.
— Tyrolienne. Ebend. 45 Kr.

Goldbeck, R., Op. 11. Souvenir de Faverolles. Mélodie-Etude. Berlin, Schlesinger 22½ Mk.
— Op. 12. L'Amazone. Mazurka. Berl., B. u. Bock 7½ Mk.
— Op. 14. Une Larme. Elégie. Ebend. 10 Mk.
— Op. 15. Caprice sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22½ Mk.
— Op. 16. Galop de Jeanne. Ebend. 20 Mk.
— Op. 18. Aquarelles. 12 Pensées musicales. Ebend.
No. 1, Souvenir de Chiswick. 10 Mk.
- 2, Souvenir de Brighton. 15 Mk.
- 3, Ma Barque. 12½ Mk.
- 4, Tendresse. 10 Mk.
- 5, Nocturne élégiaque. 15 Mk.
- 6, Jours passés (Vergangenheit). 17½ Mk.
- 7, Pleurs et Soupirs d'Amour. 15 Mk.
- 8, Mélancolie. Prière. Rêve de Bonheur. 15 Mk.
- 9, Barcarolle. 15 Mk.
- 10, Ma Chanson. 10 Mk.
- 11, Promenade sous les Chataigniers. 10 Mk.
- 12, Une Nuit étoilée. Rêve fantastique. 12½ Mk.

— Op. 19. La Cavalcade. Etude. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Mk.
— Op. 20. Myosotis (Vergissmeinnicht). Méditation musicale. Ebend. 15 Mk.
— Op. 21. Venezia. Scène de Lagunes. Ebend. 15 Mk.
— Op. 24. L'Inquiétude. Mélodie-Etude. Ebend. 15 Mk.
— Op. 25. L'Abandonné. Morceau de Fantaisie. Ebend. 12½ Mk.
— Op. 30. Valse interrompue. Ebend. 15 Mk.
— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Mk.
— Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcrite. Ebend. 10 Mk.

Golde, Ad., Op. 12. Nocturne. Berl., B. u. Bock 10 Mk.
— Op. 13. Idylle, Romance et Barcarolle. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Mk.
— Op. 14. Galop di Bravura. Berlin, B. u. Bock 15 Mk.
— Op. 15. Une Fleur de Pologne. Caprice-Mazurka Berlin, Bahn 15 Mk.
— Op. 16. Elfenreigen. Ebend. 22½ Mk.
— Op. 17. Kroaten-Marsch. Ebend. 20 Mk.
— Op. 18. Rosette mousseu. Valse-Impromptu. Ebend. 17½ Mk.
— Op. 20. Souvenir de Tyrol. Pastorale et Tyrolienne. Ebend. 20 Mk.
— Op. 21. Grande Polonaise brill. Ebend. 25 Mk.
— Op. 22. Ballade. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Mk.
— Op. 23. Impromptu-Mazurka. Ebend. 20 Mk.

Goldner, W., Op. 3. 3 Charakterstücke. (Kindlich. Trennung. Kobold.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Mk.
— Op. 6. Inspirations. 8 Morceaux lyriques et caractéristiques. Ebend.
Cah. 1, L'Hirondelle. Les Papillons. Coup de Mer. Au Bord du Lac. 25 Mk.
2, Berceuse. Pensée fugitive. Chant d'Amour. Ballade. 25 Mk.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Goldner, W., Op. 15. Romance-Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— 3 Charakterstücke. (Ungarisch. Sehnsucht. Grille.) Ebend. 15 Ngr.
Goldschmidt, O., Op. 6. Deux Rêveries. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 7. 3 Pensées fugitives. (Andante. Rêverie. Chanson du Soir.) Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 10. Concert [Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale] (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 13. Douze grandes Etudes. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Golebiowski, E., Op. 4. Impromptu en forme de Valse. Krakau, Wildt 10 Ngr.
Golinelli, St., Op. 15. 12 Studj. No. 1. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 57. Le Carneval de Bologne. Chanson. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 58. Fantaisie romantique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 59. Vittoria. Morceau de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Nocturne. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
— Op. 61. Valse brill. Ebend. 2½ fr.
— Op. 62. Polka de Concert. Ebend. 2½ fr.
— Op. 66. Rimembranze nella Norma, di Bellini. Mailand, Lucca 6 fr.
— Op. 69. 24 Préludes. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.
— Op. 70. Sonate (Hm.). Ebend. 1 Thlr.
— Op. 71. La Partenza ed il Ritorno. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 72. La Malinconia. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 74. La Riconciliazione. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 75. Fantasia elegiaca. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 76. 2me Fantaisia romantique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 77. Luisa Miller. Pensieri di Verdi, variati. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Op. 79. Il Corsaro, di Verdi. Melodia variata. Mailand, Lucca 3½ fr.
— Op. 80. Divertimento sopra Motivi dell' Opera: I Masnadieri, di Verdi. Ebend. 4 fr.
— Op. 81. Spirito gentil, Romanza nell'Opera: La Favorita, di Donizetti, variata. Ebend. 4½ fr.
— Op. 82. Canzone nell'Opera: Margherita, di Foroni. Ebend. 4 fr.
— Op. 83. Canzone del Mozzo nel Cristoforo Colombo, di G. A. Gambini, libram. trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 84. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Duchessa de la Vallière, di Petrocini. Ebend. 4 fr.
— Op. 85. Souvenir de Rigoletto, Opéra de Verdi. Ebend. 3½ fr.
— Op. 86. Rimembranza dell'Opera: Bondelmonte, di Pacini. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 87. La Violetta, di Mercadante. Divertimento. Ebend. 3½ fr.
— Op. 88. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Ebend. 4½ fr.
— Op. 91. La Danza dei Patagoni. Mail., Ricordi 5 fr.
— Op. 94. I Puritani, di Bellini. Quartetto trascritto. Mailand, Lucca 3½ fr.
— Op. 95. Melodia nella Semiramide, di Rossini, variata. Ebend. 3 fr.
— Op. 96. Elisa-Polka. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 99. „Stride la vampa" del Trovatore. Pensiero di Verdi, variato. Ebend. 4 fr.
— Op. 101. La Preghiera. Melodia. Ebend. 3 fr.
— Op. 102. Souvenir de Paris. Ebend. 4½ fr.
— Op. 103. Pensiero affettuoso. Ebend. 2 fr.
— Op. 105. Fantasia. Ebend. 5 fr.
— Op. 106. Allegretto. Ebend. 4½ fr.
— Op. 107. Dolore e Gioja. Andante ed Allegro. Ebend. 5 fr.
— Op. 108. La Violetta. Notturno. Ebend. 4½ fr.
— Op. 109. Pensieri fuggitivi. Ebend. 3 fr.
— Op. 110. Rimembranza di Gioventù. Canzone variata. Ebend. 4 fr.
— Op. 126. Melodia fav. del Popolo bolognese variata. Ebend. 3½ fr.
— Op. 134. Ricordo dell'Opera: La Sorrentina, di E. Muzio. Ebend. 4½ fr.
— Op. 135. Rondoletto. Ebend. 3 fr.
Golinelli, St., Op. 138. Melodia del Cuore. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 139. Siciliana. Ebend. 3½ fr.
— Op. 140. Sonata (Em.). Ebend. 9 fr.
— Bluette. Ebend. 1 fr.
— In Morte di una cara Giovinetta. Pensiero. Ebd. 1½ fr.
— Piccola Melodia. Ebend. 1 fr.
— Pensiero fuggitivo. Ebend. 1 fr.
— Saluto al nuovo Anno. Capriccietto. Ebend. 1½ fr.
Gollmick, Ad., Op. 10. 3 Mélodies. (Le Souvenir. Mazurka. Valse styrienne.) Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 11. Grand Caprice sur la Georgina - Polka. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 12. Gage d'Amitié. Romance. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 44. 6 deutsche Volkslieder übertr. Frankfurt a/M., Henkel.
No. 1, Fidolin. 36 Sgr.
- 2, Mein Schatzerl ist hübsch. 36 Sgr.
- 3, Abschied. 36 Sgr.
- 4, Mein Schatz ist ein Reiter. 36 Sgr.
- 5, Das zerbrochene Ringlein. 36 Sgr.
- 6, Soldatenlied. 54 Sgr.

— Op. 45. Faniska. Morceau de Salon. Ebend. 36 Sgr.
Goltz, Fréd., 2 Nocturnes. Prag, Christoph u. Kuhe 15 Ngr.
Gordigiani, L., Op. 42. La Traviata, de Verdi. Divertissement. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Goria, A., Op. 1. Le Papillon. Bluette. Berlin, B. u. Bock; Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 2. Harmonie du Soir. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Canzonetta. 2de Romance sans Paroles. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 5. Olga. 1re Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.; Schlesinger 7½ Ngr. Hamb., Niemeyer 5 Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel 7½ Ngr. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Op. 6. 1er Caprice-Nocturne. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1¼ fr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl; Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Etude de Concert. Berlin, Challier; Schlesinger 10 Ngr.; Jul. Weiss; Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 8. 2de Etude de Concert. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade pour la Main gauche seule. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 10. L'Attente. 2d Nocturne. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel 12½ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 11. Le Calme. 3me Nocturne. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 12. Alice. Valse brill. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 13. Andante de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr. Offenbach, André 54 Sgr.
— Op. 14. 2de Mazurka brill. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Sgr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 16. Improvisation. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.; Schlesinger 15 Ngr. Elberfeld, Arnold 20 Ngr. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 18. Nadiéjda. (L'Espérance.) 3me Mazurka originale. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques de Style et de Mécanisme. à 1 Thlr.
No. 1, Jour de Printemps. Etude-Cantabile.
- 2, Le Tournoi. Etude-Bravoure.
- 3, Goudoline. Etude-Barcarolle.
- 4, La jeune Garde. Etude-Marziale.
- 5, La Rêveuse. Etude-Nocturne.
- 6, La Fuite. Etude-Vélocité.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Goria, A., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 64. Final de Lucresia Borgia, di Donizetti, varié. 1 ℳ. 12 Sgr.
3 Morceaux caractéristiques.
Op. 65. Prima Sera. Rêverie italienne. 54 Sgr.
- 66. Allegrezza. Etude de Concert. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 67. Chanson mauresque. 1 ℳ. 12 Sgr.

Op. 68. Fantaisie dramatique sur: Marco Spada, d'Auber. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 69. Sorrente. Napolitaine. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 70. Chef-d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié. 1 ℳ.
- 71. Hommage à Meyerbeer. Caprice de Concert sur L'Etoile du Nord. 1 ℳ. 30 Sgr.
- 72. Le Pianiste moderne. Etudes de Style et de Mécanisme av. Préludes et Annotations. Série 1. (No. 1—6.) Série 2. (No. 7—12.) geh. à 3 ℳ. 36 Sgr.
Idem einzeln. No. 1—12. à 54 Sgr.
No. 1, Rêverie.
- 2, Danse villageoise.
- 3, Mélodie expressive.
- 4, Idylle.
- 5, Cantilène.
- 6, Marche tscherkesse.
- 7, Elégie. Etude-Caprice.
- 8, Etude d'Agilité.
- 9, Romanza.
- 10, Toccata.
- 11, Le Trille. Etude-Caprice.
- 12, Les Arpèges. Etude-Caprice.

- 73. Souvenir du Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie-Caprice. 1 ℳ.
- 74. Nocturne de Concert. 54 Sgr.
- 75. Fête moldave. Mazurka brill. 45 Sgr.
- 76. La Tirana. Air national de Cadix. Fantaisie andalouse. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 77. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 78. Au Bord de la Fontaine. Etude-Rêverie. 54 Sgr.
- 79. Souvenirs d'Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Concert. 1 ℳ. 30 Sgr.
- 80. Gr. Valse de Concert. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 81. Chanson allemande. Caprice caractéristique. 1 ℳ.
- 82. Marguerite au Rouet. 2me Mélodie de Fr. Schubert, transcrite et variée. 1 ℳ.
- 83. Fantaisie brill. sur La Reine Topaze, de V. Massé. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 84. Pervenche. Rêverie. 45 Sgr.
- 85. Grand Caprice de Concert sur Oberon, de Weber. 1 ℳ. 30 Sgr.
- 86. Marche des Gardes françaises sur une Mélodie d'A. Vialon. 54 Sgr.
- 87. Sombres forêts, Romance de Guillaume Tell, de Rossini, transcrite. 1 ℳ.
- 88. La Sérénade. Caprice de Genre. 54 Sgr.
- 89. Mazurka styrienne. 54 Sgr.

— Op. 90a. Chants du Nord. 8 Airs russes. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Chanson bohémienne.
- 2, Barcarolle, Air de Glinka.
- 3, Mazurka de Gourileff.

— Op. 90b. Réminiscences de Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Op. 92. Amitié. 2me Caprice-Nocturne. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 93. Les Muletiers. Boléro-Scherzo de Concert. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.
— Op. 94. Rigoletto, Opéra de Verdi. Illustrations. Ebend. 1 ℳ. 30 Sgr.
— Op. 94bis. Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.
— Op. 95. Souvenir d'Allemagne. 2 Etudes caractéristiques. Ebend.
No. 1, Les Regrets. 45 Sgr.
- 2, Chant d'Adieu. 54 Sgr.

— Barcarola. Ebend. 36 Sgr.
Görres, Maria, Op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke. Heft 1, Charakterstück. Wiegenlied. Idylle. Duettino. Glockengeläute. Duettino. München, Aibl 22½ Ngr.
Görsch, F. A., Op. 2. Huldigung der Frauen. Intr. und Rondo. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
Gottschalk, L. M., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 6. No. 2, Colliers d'Or. 2 Mazurkas. 36 Sgr.
- 12. Danse ossianique. 54 Sgr.
- 13. Jérusalem, Opéra de Verdi. Fantaisie triomphale. 1 ℳ. 30 Sgr.
- 14. La Jota aragonesa. Caprice espagnol. 54 Sgr.
- 15. Le Banjo. Esquisse américaine. 1 ℳ.
- 16. Dernière Espérance (Ultima Speranza). Méditation religieuse. 54 Sgr.
- 17. Marche de Nuit. 54 Sgr.
- 21. L'Etincelle. Mazurka sentimentale. 45 Sgr.
- 22. Souvenirs d'Andalousie. Caprice de Concert sur la Canna, le Fandango et le Jaleo de Xerez. 54 Sgr.
- 23. Chant du Soldat. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 24. Sospiro. Valse poétique. 54 Sgr.
- 25. Les Follets. Polka brillante. 45 Sgr.
- 26. Ricordati. Méditation. 45 Sgr.
- 27. La Naïade. Polka de Salon. 54 Sgr.
- 28. Reflets du Passé. 45 Sgr.
- 29. Apothéose. Gr. Marche solennelle. 1 ℳ. 30 Sgr.
- 30. Minuit à Séville. Caprice. 1 ℳ.
- 31. Souvenir de Porto Rico. Marche des Gibaros. 1 ℳ.

Gottwald, H., Sonate fantastique (Fm.). Breslau, Leuckart 1 ℳ.
Götze, C., Op. 1. 3 Mazurek. Weimar, Kühn 15 Ngr.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de S. Bach. Mainz, Schott 45 Sgr.
Gouvy, Th., 2me Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— 3me Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— 4me Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate (G). Ebend. 1 ℳ.
Graben-Hoffmann, Op. 53. Mazourka lyrique. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Grädener, C. G. P., Op. 5. Fliegende Blätter. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 24. Fliegende Blättchen im Kinderton. (Kindermarsch. Kindesbitten. Ländler. Kindesliebkosen. Arabeske. Anderer Marsch. Zweiter Ländler. Stückchen. Kindestraum.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
— Op. 27. Fliegende Blätter. 2tes Heft, 3 Scherzos und 1 Notturno. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 31. Fliegende Blätter. 3tes Heft, Präludium. Scherzo. Notturno. Ballade. Hamburg, Fritz Schuberth 25 Ngr.
— Op. 33. Fliegende Blättchen im Kinderton. 2tes Heft, Kindes Morgenandacht. Im Dunkel grüner Tannen. Fliegend Blättchen. Kleine Zigeuner. Ganz Kind. Kind als Soldat. Kleine Veränderungen. Kind als Pierrot. Erster ernster Kummer. Ebend. 25 Ngr.
Graf, Wilh., Op. 5. Souvenir de Bohème. Gr. Morceau de Bravoure sur des Airs bohémiens. Prag, Christoph u. K. 22½ Ngr.
— Op. 18. 3 Fantaisies élégantes sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1—3. Köln, Schloss à 15 Ngr.
— Op. 20. 2 Scènes napolitaines. (Nocturne. Tarantella.) Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
— Op. 21. Grand Galop militaire. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. Souvenir de Marienbad. Impromptu-Valse de Concert. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 23. Abendlied. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 24. Album caractéristique. 6 Morceaux de Salon. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Un Soir à Varsovie. Mazurka.
- 2, La Fontaine. Idylle.
- 3, Styrienne originale.
- 4, Pensez à moi. Nocturne.
- 5, Une Fleur de Bohème. Polka brill.
- 6, La Danse des Fées. Caprice.

— Op. 25. Saltarella. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 26. La Gazelle. Polka-Caprice. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 27. L'Adieu des Hirondelles. Rêverie. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.
— Op. 28. 2 Humoresques. (Au Printemps. Le Jeu des Papillons.) Ebend. 54 Sgr.
— Op. 30. 2 Humoresques. 2me Suite. (La petite Coquette, Valse-Caprice. Invitation à la Polka.) Ebd. 1 ℳ. 12 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Graf, Wilh., Op. 31. La Sylphide. Gr. Caprice. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.

Grassi, A., Fantasia sopra Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 3½ fr.

Grau, Durand de, 3 Morceaux. Wien, Wessely u. Bilsing à 15 Ngr.
- No. 1, Simpathie. Caprice-Nocturne.
- 2, Feu follet. Caprice brill.
- 3, La Coucaratscha. Danse andalouse.

Graue, C. D., Op. 4. A revoir. Elégie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

Gregoir, Ed., Op. 81. Souviens-toi de moi! Pensée poétique. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

— Op. 87. Plainte d'Orpheline. Réverie. Ebend. 10 Ngr.

— 2 Mélodies. No. 1, L'Exile et l'Hirondelle. Op. 93. No. 2, La Solitude. Op. 94. Ebend. 12½ Ngr.

Gregoir, Jos., Op. 51. 6 Poésies musicales. No. 1—6. à 54 Sgr. Mainz, Schott geh. 3 Thlr. 36 Sgr.
- No. 1, La Patrouille.
- 2, La Prière des Anges.
- 3, Le Boléro.
- 4, Sur le Rhin.
- 5, Au Bord du Ruisseau.
- 6, Etoile d'Amour.

— Op. 52. Le Val des Roses. Pensée musicale. Ebd. 54 Sgr.

— Op. 53. Souvenir d'Ostende. Etude de Concert. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.

— Méditations musicales. No. 1, 2. Ebend. à 36 Sgr.
- No. 1, Il reviendra demain. Op. 54.
- 2, Beautiful Venice. Op. 55.

— Op. 56. L'Etude du Diable. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 57. Morceau de Concours. Ebend. 2 Thlr. 24 Sgr.
- Liv. 1, Hommage à Weber.
- 2, Solo de Concert.

} à 1 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 58. Una furtiva lagrima, de L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 64. Premier Bal. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Mainz, Schott geh. 5 Thlr. 24 Sgr.
- No. 1, Rêverie du Soir. 36 Sgr.
- 2, Le Chant du Gondolier. 36 Sgr.
- 3, La Pastorale. 54 Sgr.
- 4, Stances à l'Eternel. 36 Sgr.
- 5, Petit Ruisseau. 36 Sgr.
- 6, Souvenir de Jeunesse. 54 Sgr.
- 7, Heureux Présage (Etude de Trille). 54 Sgr.
- 8, Plainte des Ondes. 45 Sgr.
- 9, Velocità. 1 Thlr.
- 10, Retour au Bonheur. 45 Sgr.
- 11, Romance et Chanson. 54 Sgr.
- 12, Repentir. 45 Sgr.

— Op. 67. Le Coursier. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Op. 70. Berceuse. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 71. 4 Mazurkas de Salon. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 45 Sgr.

— Op. 72. Deux Polka élégantes. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr.
- No. 1, Louisa-Polka.
- 2, Harmonie Polka.

— Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 74. Le Rêve. Valse élégante. Ebend. 10 Ngr.

— La Chanson du Forgeron. Mélodie de P. L. Benoit, transcrite. Mainz, Schott 36 Sgr.

— Rêverie sur deux Romances fav. d'E. Arnaud. (La Messagère. Ce qui manque à la plaine.) Ebd. 45 Sgr.

— Rêverie sur trois Romances fav. d'E. Arnaud. (Où vas-tu? La Fée Printemps. Chanson du Cloutier.) Ebend. 45 Sgr.

Greith, C., Op. 2. 8 kleine Charakterstücke. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.

Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien, Lieder ohne Worte etc. Lief. 1—6. à 7½ Ngr. 10te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 Thlr. 15 Ngr. u.

— Op. 24. 3 Ton-Aquarellen. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
- No. 1, Romanze. 7½ Ngr.
- 2, Märchen. 7½ Ngr.
- 3, Novelle. 7½ Ngr.

Gressler, F. A., Op. 26. Euphonie. 12 gef. Melodien, m. Fantasien, Divertissements, Impromptus etc. No. 1—6. à 10 Ngr. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 Thlr.
- No. 1, Fantaisie über die Loreley.
- 2, Der Carneval von Venedig.
- 3, Impromptu über den Pirol-Gesang.
- 4, Divertissement über Melodien aus Martha.
- 5, Rondo über eine Melodie aus Zampa.
- 6, Nachklänge von Parade und Ball.

— Op. 27. Lianen. Kleine instructive Rondos, Fantasien, Variationen etc. No. 1—6. à 5 Ngr. Ebend. geh. 24 Ngr.
- No. 1, Variationen über den Alexander-Marsch.
- 2, Rondino über Melodien aus Martha.
- 3, Fantasie nach Melodien der Königin von Cypern.
- 4, Chor aus Marie.
- 5, Rondoletto nach einem Ballet a. d. Stummen
- 6, Tarantelle aus der Cyperkönigin.

— Op. 28. Délassement sur des Mélodies du Désert Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 30. Klänge des Ernstes und Scherzes. 6 charakteristische Tonbilder. Magdeb., Heinrichshofen à 12 Ngr.
- No. 1, Glocken Klänge.
- 2, Militärische Klänge.
- 3, Senner-Klänge.
- 4, Vogel-Quodlibet.
- 5, Jagd-Klänge.
- 6, Ballsaal-Klänge.

— Op. 31. Divertissement sur des Mélodies du Czaar. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.

— Op. 36. Cartons zu 7 Spiegelbildern aus der Kinderwelt f. junge Pianisten. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
- Heft 1, Das Fitsche-Pfeil. Kuckuck-Necken. Echo Wecken. Kinder-Ball. Soldatenspiel.
- 2, Haschens und Versteckens. Der Papier Drache.

— Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pftespiels (Seb. u. Ph. E. Bach, Löhlein, Mozart, Haydn, Ferrari, Dussek, Wanhall etc.). 1ster Band. Lief. 1—3. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 12½ Ngr. n.

Grétry, A. E. M., Richard Coeur-de-Lion (Löwenherz). Opera, arr. p. Savart. München, Aibl geh. 2 Thlr.

— Romanze daraus: Mich brannt' ein heisses Fieber. arr. v. G. v. Ruf. Ebend. 5 Ngr.

Gretscher, Frz., Op. 10. Variationen über eine beliebte Schweizer-Melodie. 2te Aufl. Offenbach, André 45 Sgr.

— Op. 17. Fantasie über das beliebte Schweizerlied v. Eckert. Koblenz, Falckenberg 20 Ngr.

— Op. 18. Les Plaisirs des Suisses. Morceau caractéristique. Offenbach, André 1 Thlr.

— Op. 19. Air allemand varié. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.

— Op. 20. Elégie. Chanson sans Paroles. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 21. Accents de Joie et de Réconnaisance. Petit Morceau de Salon. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 22. 2de Mazurka. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 23. Barcarolle. Ebend. 36 Sgr.

— Op. 24. Variationen über das bel. österr. Lied: s Mailüfterl. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

— Op. 25. Grande Marche militaire. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 26. Die Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 27. Des Schweizers Weh. Phantasiestück. Ebend 15 Ngr.

— Op. 30. Rondo grazioso. Offenbach, André 45 Sgr.

— Op. 33. Inspiration d'Amour. Romance. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 34. Rheinischer Gruss. Fest-Polonaise über die National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen). Ebend. 54 Sgr.

— Op. 35. Bon Jour! Morceau de Récréation facile et agréable. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 36. Souvenir styrien. Danse expressive. Ebd. 45 Sgr.

— Op. 38. Valse d'Amour. Ebend. 36 Sgr.

Gretlich (jun.), Ad., Op 3. Souvenir de Weimar. Polonaise. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 4. La Pompeuse. Mazourka brill. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 5. Feuilles d'Album. Mainz, Schott 54 Sgr.

— Op. 6. 2 Mazurkas de Salon. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 8. Thème et Etude. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 13. Gr. Marche. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Greulich, O., Op. 3. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Grimm, J. A., Śpiew do Pszczółki. Mazurek. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.

Grimm, Jul. O., Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke. (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröthe. Elfenchor. Harfners Nachruf.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Op. 4. 2 Scherzi, arr. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Ebend.

— Op. 6. 3 Elegien. No. 1, 2. à 12½ Ngr. No. 3. 10 Ngr. Hannover, Nagel 22½ Ngr.

Grund, F. W., Op. 30. Andante und Rondo. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

Grützmacher, Fréd., Op. 5. 8 Pensées musicales. (Beruhigung. Schnitterlied. Resignation. Mährchen. Romance. Volkslied. Lied. Rhapsodie.) Leipzig, Whistling 25 Ngr.

— Op. 8. La Sylphide. Morceau caractéristique. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caractéristique. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

— Op. 18. Diavolina. Grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Op. 20. 3 Polkas de Salon. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka élégante. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. 6 charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Op. 25. Marche turque. Morceau de Salon en Style national. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 26. Rêverie d'Amour. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 28. Grande Valse brillante. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 35. Lieder ohne Worte. Ebend.
Heft 1, Andacht. Gondellied. Ländliches Liedchen. 15 Ngr.
- 2, Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied. 15 Ngr.

— Op. 36. An Sie. Romanze. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr.

— Op. 41. Perpétuum mobile. Caprice. Ebend. 22 Ngr.

— Op. 43. Magyar Puszta hangok. Ungarisches Lied. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.

— Op. 47. Souv. de Rudolstadt. Polka brill. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 48. Polka burlesque. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

Guatelli, C., Pensée d'Amour paternel. Nocturne. Mailand, Lucca 3 fr.

Gueldre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des Thèmes kujawiens. Breslau, Leuckart 20 Ngr.

Guernsey, W., Bouquet de Mélodies anglaises. Mainz, Schott 1 Thlr.

Guglielmi, J. M., Caprice. Wien, Lewy 20 Ngr.

Guirlande de Compositions choisies. (Dupont, Op. 2. Leybach, Op. 10. Tonel, Op. 6 u. 9.) München, Aibl 1 Thlr. 20 Ngr.

Gung'l, Joh., Op. 56. Militairisches Marsch-Potpourri. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Gung'l, Jos., Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri. Ebend. 1 Thlr.

Gurlitt, C., Op. 16. Gr. Sonate No. 1 (E). Altona, Böie 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 17. Sonate No. 2 (G), im leichten Style. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Op. 20. Sonate No. 3 (Cm.). Ebend. 1 Thlr.

— Op. 21. Sonate No. 4 (F). Ebend. 1 Thlr.

Gutmann, Ad., Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs d'Oberon, de Weber. Nouv. Edit. Mannheim, Heckel 25 Ngr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Gutmann, Ad., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 12. Dix Etudes caractéristiques de Concert. Nouv. Edit.
No. 1 et 2, La Mer (C). La Tempête (Fm.). 15 Ngr.
- 4, La Brise du Soir (H). 12½ Ngr.
- 7, La Fontaine (F). 12½ Ngr.
- 10, Eroïca (Gm.). 12½ Ngr.
- 23. Impromptu. 15 Ngr.
- 24. 3me Valse. 17½ Ngr.
- 25. Deux Mélodies. 15 Ngr.
- 26. Le Chant du Berger. Thème original. 22½ Ngr.
- 27. Marche héroïque. 17½ Ngr.
- 28. Berceuse. 15 Ngr.
- 29. Marche slave. 15 Ngr.
- 30. Tarantelle. 20 Ngr.
- 31. L'Elégante. Valse. 15 Ngr.
- 32. Nord et Midi. 2 Rêveries. 12½ Ngr.
- 33. Marche militaire. 15 Ngr.
- 34. Pastorale. Idylle. 15 Ngr.
- 35. Boléro. 20 Ngr.
- 36. Marche des Guides. 15 Ngr.
- 37. Le Tourbillon. Galop brill. 15 Ngr.
- 38. La Mélancolie. Mélodie. 12½ Ngr.
- 39. La Simpathie. Rondo-Valse. 15 Ngr.
- 40. Souvenir de la Montagne. Tyrolienne. 15 Ngr.
- 41. Souvenir et Espoir. 2 Morceaux cacactéristiques. Suite I des Poésies musicales. 12½ Ngr.
- 42. Friedrichs-Märsche. 2 Pas rédoublés.
No. 1 (F). 15 Ngr.
- 2 (D). 15 Ngr.
- 43. La Gracieuse. Gr. Valse brillante. 15 Ngr.
- 44. Le Réveil des Oiseaux. Idylle. 15 Ngr.
- 45. Les Adieux. Autrefois. 2 Morceaux caractéristiques. Suite II des Poésies musicales. 12½ Ngr.
- 46. Le Chant du Pêcheur. Barcarolle. 15 Ngr.
- 47. L'Inquiétude. Impromptu. 20 Ngr.
- 48. No. 1, La Désirée. Valse. 17½ Ngr.
- 2, Marche triomphale et pathétique. 20 Ngr.
- 49. L'Attente. Rêve du Bonheur. 2 Morceaux caractéristiques. Suite III des Poésies musicales. 20 Ngr.
- 50. Conte du Soir. Ballade. 15 Ngr.
- 51. Nocturne grazioso. 15 Ngr.
- 52. Marche magyare. 17½ Ngr.
- 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques. No. 3, L'Automne (Choeur des Chasseurs). 15 Ngr.
- 4, L'Hiver (Les Patineurs). 15 Ngr.
- 54. Le Bourdonnement de l'Abeille. Marche des Pélerins. 2 Morceaux caractéristiques. Suite IV des Poésies musicales. 17½ Ngr.

Guzman, F., Op. 16. La Pluie de Roses. Polka di Bravura. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Op. 18. Nocturne sur la Romance de La Fille du Régiment: „Il faut partir", de Donizetti. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.

H., C., Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

Haas, Ch., Nocturne. Morceau de Concert. Stuttgart, Hallberger's Verlag. 12½ Ngr.

Haas, J. de, Op. 8. 6 Lieder ohne Worte. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.

Haberbier, E., Op. 1. La Fontaine. Etude imitative. Mainz, Schott 1 Thlr.

— Op. 2. 3 Pensées fugitives. (Romance sans Paroles. Capriccio appassionato. Reproches récitatifs.) Ebd. 1 Thlr.

— Op. 5. Romance de Desdemona de l'Opéra: Othello, transcrite. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.

— Op. 18. La Cascade. Etude caractéristique. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.

— Op. 24. Souvenir de Norvège. Arabesques sur des Airs nationaux norvégiens. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Kaiser Nicolaus-Marsch. Altona, Böie 12½ Ngr.

— Paraphrase über das Volkslied: Die Lorely. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Polka brillante. Altona, Böie 10 Ngr.

Haberland, R., Op. 2. Sonate (D). Leipzig, Whistling 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Hahn, Alb., Op. 8. Scherzo à la Tarantella. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
Haine, K., Op. 1. 3 Charakterstücke. Hamb., Crans 22½ Ngr.
Hallberger's Salon. Ausgewählte Sammlung von Original-Compositionen. 1ster Jahrg. 1859. 12 Hefte. Stuttgart, Ed. Hallberger Subscr.-Pr. 3 Thlr. n.
Heft 1, Lefébure-Wély, Op. 124. Mère et Enfant. Causerie intime. Volkmann, R. Op. 25. Intermezzo. Delioux, Ch., Op. 47. Sara la Baigneuse.
- 2, Bernard, P., Venite adoremus. Chant de Noël. Röckel, Ed., Op. 45. Méditation mélodique No. 1. Lebert, S., Mazourka.
- 3, Talexy, A., Op. 104. Le Rouet. Morceaux de Genre. Büchner, E., Op. 20. No. 2, Notturno. Doppler, Frz., Lied ohne Worte.
- 4 u. 5, Bernard, P., Op. 44. Bénissons à jamais. Cantique breton varié. Benedict, J., Scherzo. Stark, L., Cavatine. Schiffmacher, J., Fabliau.
- 6, Bernard, P., Alléluïa. Hymne de Pâques. Krüger, W., Mein Schätzel is hübsch, Lied von K. M. v. Weber, übertr. Hornstein, R. v., Ungewissheit.
- 7 u. 8, Billema, R., Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Barcarolle. Röckel, E., Méditation II. Abenheim, J., Albumblatt. Sutter, H., Serenade. Fröhlich, E., Notturno.
- 9, Duprato, Romance sans Paroles I. Sawanoff, G., Op. 49. Les Traîneaux russes. Mazourka brillant. Büchner, E., Op. 20. No. 1, Idylle.
- 10 u. 11, Brassin, L., Sérénade. Ketterer, E., Op. 63. Marche hongroise. Doppler, Frz., Tarantelle. Fröhlich, E., Polka brill.
- 12, Stark, L., Impromptu. Bley, G., Notturno.

— Idem. 2ter Jahrg. 1860. Heft 1, Moscheles, I., Op. 130. Rêverie mélodique. Krüger, W., Mélodie pastorale. Hiller, F., Impromptu. Ebend. Subscr.-Pr. für 12 Hefte 3 Thlr. n.
Hamm, J. V., Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Sontag. Elegie. Mainz, Schott 27½ Ngr.
— Der musikalische Steckbrief. Gr. Potpourri. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Der musikalische Vielwisser. Gr. Quodlibet. Mainz, Schott 1 Thlr. 12½ Ngr.
Hamma, F. B., Op. 37. Ein Kleeblatt. Fantasie über 3 schwäbische Lieder. Stuttg., Hallberger's Verl. 20 Ngr.
— Op. 65. 3 Nocturnes italiens. Ebend.
No. 1, Sancta Maria. 7½ Ngr.
- 2, La Sérénade. 12½ Ngr.
- 3, La Barcarolle. 10 Ngr.

— Op. 69. Polka bohémienne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Mai-Lied. Concert-Etüde. Ebend. 22½ Ngr.
Hampel, J., Op. 6. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr.
— Op. 7. 3me Polonaise. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern. (Liebeslied und Lebewohl. Schwermuth. Trauermarsch. Am Kirchhof.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
Händel, G. F., Alleluja. Chor a. d. Oratorium: Der Messias, arr. München, Aibl 7½ Ngr.
— Idem, arr. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr.
— Capriccio. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Fuge (Hm.). Ebend. 5 Ngr.
— Fuge u. Gigue. Siehe: Fischhoff, Klass. Studien Heft 7.
— Variations (E). Leipzig, Br. u. Härtel 8 Ngr.
— Compositions. Edit. nouv., rev. et corr. Leipzig, Peters.
Cah. 3 et 4, 8 Suites. à 1 Thlr. 5 Ngr.
- 5, 3 Leçons. 15 Ngr.

— Immortellen aus seinen Werken (Susanna, Saul, Judas Maccabäus, Samson, Jephta, Messias, Josua). Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Handrock, J., Compositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 2. 9 Waldlieder. Heft 1—3. (à 10 Ngr.) 22½ Ngr.
Heft 1, Waldgruss. Waldbächlein. Jägerlied.
2, Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwald.
3, Waldkapelle. Zigeuner im Walde. Abschied.

Handrock, J., Compositionen. Leipzig, Kahnt.
3 Melodien. No. 1, Liebeslied. Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Abschied. Op. 4. 10 Ngr.
- 3, Wiedersehen. Op. 5. 10 Ngr.

Op. 6. Reise-Lieder. No. 1—3. à 10 Ngr.
No. 1, Aufbruch.
- 2, Auf der Landstrasse.
- 3, Auf dem See.
- 4, Auf die Berge.

- 7. Valse brillante. 12½ Ngr.
- 9. Chanson à boire. 12½ Ngr.
- 10. Aufmunterung. Klavierstück. 12½ Ngr.
- 11. Chant élégiaque. 10 Ngr.
- 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 12½ Ngr.
- 13. 2me Valse brillante. 15 Ngr.
- 14. Deux Mazourkas. 12½ Ngr.
- 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr.
- 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr.

Hanisch, J. N., Op. 1. Un doux Moment. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
Hänsel, A., Op. 60. Fantasie über Chopin's bel. Mazurka Op. 7 No. 1. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Op. 73. La Charmante. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
Hanssens, C. L., Concerto (Es). Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Ngr.
Harbordt, F., La Peine et la Joie. Morceau de Salon. Mainz, Schott 36 Ngr.
Harmston, J. W., Op 41. Le Zéphir. Morceau élégant. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Harry, A., Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 10 Ngr.
Hartig, H., Op. 1. Das Ave-Glöcklein. Berlin, Paes 5 Ngr.
— Op. 2. Klänge aus dem Thale. Eine Aubade. Ebend. 10 Ngr.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Etudes instructives. Kopenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.
— Op. 54. 6 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 55. Novellette. Kopenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.
Hartmann, R., Op. 2. Buntes Leben. 15 Stücke. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Op. 3. Notturno et Valse brillante. Leipzig, Matthes 17½ Ngr.
Hasert, R., Op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'Air: Casta diva, de Bellini, pour la Main gauche seule. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 3. Fliegende Blätter. (Gute Nacht. Verlornes Glück. Unter spielenden Kindern. Trost im Leiden. Geschwindmarsch der Elfen. Zum Abschied.) Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Op. 4. Fantaisie-Impromptu. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Haslinger, Ch., Op. 75. Ave Maria. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 76. La Mazurka. 1er Impromptu de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 78. Der sterbende Schwan. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Haslinger.
Op. 79. Museum für National-Melodien. Kurze Fantasien im brillanten und leichteren Style.
No. 1, Böhmen. } à 10 Ngr.
- 2, Ungarn. }
- 3, Oestreich. 15 Ngr.
- 4, Galizien. } à 10 Ngr.
- 5, Venedig. }
- 6, Serbien.
- 7, Ober-Oestreich. } à 15 Ngr.
- 8, Krakau.
- 9, Lombardei. 10 Ngr.

- 80. Siehe: Flore théâtrale Cah. 107—109.
- 81. Les Adieux. Nocturne de Salon. 15 Ngr.
- 83. Musikalische Dorfgeschichten. 8 kleine charakteristische Tonstücke im leichten Style. 1 Thlr.
- 84. Zur Erinnerung a. d. glückl. Rettung S. M. d. Kaisers Franz Joseph I. Preghiera. 10 Ngr.
- 85. Romanze und Staccato. Etüde. 15 Ngr.
- 87 u. 88. Siehe: Flore théâtrale Cah. 110—112.
- 89. Souvenir de Baden. Fantaisie-Caprice. 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Haslinger, Ch., Compositionen. Wien, Haslinger.
Op. 90 Album-Blätter. 8 lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. à 25 Ngr.
Heft 1, Barcarole. Ernst und Scherz. Ein Lied. Walzer.
- 2, Abendglocken. Ballade. Chor. Trauer und Heiterkeit.
- 91 u. 93. Siehe: Flore théâtrale Cah. 113—115.
- 94. 3 Idyllen. 20 Ngr.
- 97. Musikalischer Festabend f. d. Klavier spielende Jugend. 6 kleine Charakterstücke. (Heiterer Sinn. Ernstere Gedanken. Die jugendliche Tänzerin. Abendklänge im Freien. Scherzo. Marsch.) 20 Ngr.
98, 99 u. 101. S.: Flore théâtr. Cah. 116—130, 133—185.
- 102. 2 Scenen. (Auf dem See. In den Bergen.) 25 Ngr.
- 104. Lieder ohne Worte. Heft 1. 15 Ngr.
- 105. 3 kl. Charakterstücke im leichten Style. 15 Ngr.
- 107. Dank- und Jubelgefühle eines Oestreichers bei der Geburt des Kronprinzen Rudolf von Oestreich. Tongemälde. 20 Ngr.

Hasse, E., Op. 1. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon No. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Hassel, A., Op. 3. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Hauptmann, C., Salon-Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Hauser, M. H., Op. 15. Klavierstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr.
Heft 1, Sinnend. Minnelied.
- 2, Wiegend. Fliessend.
- 3, Scherzend.

Hausig, Ferd., Op. 2. Octaven-Etüde. Berl., Paez 7½ Ngr.

Haevernick, A., Op. 5. Venetianisches Gondellied. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

Haydn, Jos., 12 petites Pièces. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— La Roxolane. Air varié. Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Leichte Sonate (C). Berlin, Paez 15 Ngr.
— Sonaten, herausg. m. Bezeichnung d. Zeitmasses u. Fingersatzes von I. Moscheles. No. 1 (D). No. 2 (Cism.). à 4 Ngr. n. No. 3, 4 (Em., B). 8 Ngr. n. No. 5, 6 (Es, Gm.). 10 Ngr. n. No. 7, 8 (Es, C). 9 Ngr. n. No. 9, 10 (Es, As). 9 Ngr. n. No. 11, 12 (D, G). 9 Ngr. n. Stuttgart, E. Hallberger.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (Es). à 15 Ngr. No. 4 (Gm.). 10 Ngr. No. 5 (C). 15 Ngr. No. 6 (Cism.). No. 7 (D). No. 8 (Es). à 10 Ngr. No. 9 (Es). No. 10 (As). à 17½ Ngr. No. 11 (D). 20 Ngr. No. 12 (B). 12½ Ngr. No. 13 (G). 10 Ngr. No. 14 (B). 12½ Ngr. No. 15 (D). 10 Ngr. No. 16 (C). 15 Ngr. No. 17 (F). 12½ Ngr. No. 18 (G). No. 19 (Cm.). à 17½ Ngr. No. 20 (D). No. 21 (G). à 15 Ngr. No. 22 (D). 12½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— 34 Sonaten. Neue Ausg. Braunschweig, Weinholtz geh. 3 Thlr. 15 Ngr. n.
— Idem. No. 1 (Es). 5 Ngr. n. No. 2 (Em.). No. 3 (Es). No. 4 (As). à 4 Ngr. n. No. 5 (Hm.). No. 6 (Gm.). à 3 Ngr. n. No. 7 (C). 4 Ngr. n. No. 8 (Es). 5 Ngr. n. No. 9 (D). No. 10 (Es). No. 11 (D). à 3 Ngr. n. No. 12 (Cm.). 4 Ngr. n. No. 13 (B). No. 14 (G). No. 15 (Cism.). à 3 Ngr. n. No. 16 (D). 4 Ngr. n. No. 17 (G). 3 Ngr. n. No. 18 (F). 4 Ngr. n. No. 19 (D). 3 Ngr. n. No. 20 (F). No. 21 (G). à 4 Ngr. n. No. 22 (B). 3 Ngr. n. No. 23 (G). No. 24 (E). No. 25 (D). à 4 Ngr. n. No. 26 (A). No. 27 (F). à 3 Ngr. n. No. 28 (D). 4 Ngr. n. No. 29 (E). 3 Ngr. n. No. 30 (A). No. 31 (G). No. 32 (Es). à 4 Ngr. n. No. 33 (E). 3 Ngr. n. No. 34 (C). 4 Ngr. n. Ebend.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 9 (Es). No. 10 (As). No. 11 (D). à 15 Ngr. No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (B). No. 15 (D). à 10 Ngr. No. 16 (C). 15 Ngr. No. 17 (F). 10 Ngr. No. 18 (G). No. 19 (Cm.). No. 20 (D). No. 21 (G). No. 22 (D). No. 23 (G). No. 24 (Es). No. 25 (F). No. 26 (A). à 15 Ngr. No. 27 (E). 10 Ngr. No. 28 (Hm.). No. 29 (C). No. 30 (E). No. 31 (F). à 15 Ngr. No. 32 (D). No. 33 (A). No. 34 (E). à 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. Nouv. Edit. No. 1 (C). 15 Ngr. No. 2 (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). à 10 Ngr. No. 5 (Em.). No. 6 (Es). à 15 Ngr. No. 7 (Cism.). 10 Ngr. No. 8 (Es). 15 Ngr. Leipzig, Stoll.

Haydn, Jos., Symphonies. No. 7 (G), arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Symphonien, arr. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— 12 der schönsten Symphonien, arr. v. H. Enke, mit Haydn's Biographie. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.
— Idem. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). Ebend. à 6 Ngr. n.
— 3 Symphonie-Menuetten, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12½ Ngr.
— Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser. Offenbach, André 27 Sgr.
— Idem, arr. v. B. Rollfuss. (Adagio a. d. Kaiserquartett.) Leipzig, Bock 10 Ngr.
— Oesterreichische Volkshymne, arr. Wien, Spina 7 Ngr.
— Compositionen. I. Band, Sonaten No. 1—22 nebst Portrait. 2 Thlr. II. Band, Sonaten No. 23—34, 4 Hefte Var., 1 Fant., 1 Capriccio u. 1 Adagio. 1 Thlr. 10 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.
— Idem. No. 1, Son. (C). No. 2, Son. (Em.). à 3 Ngr. n. No. 3, Son. (Es). 4 Ngr. n. No. 4, Son. (Gm.). 3 Ngr. n. No. 5, Son. (Es). No. 6, Son. (As). No. 7, Son. (D). à 4 Ngr. n. No. 8, Son. (B). 3 Ngr. n. No. 9, Son. (E). 4 Ngr. n. No. 10, Son. (Cism.). No. 11, Son. (D). No. 12, Son. (Es). à 3 Ngr. n. No. 13, Son. (Gm.). No. 14, Son. (Cm.). à 4 Ngr. n. No. 15, Son. (G). No. 16, Son. (B). No. 17, Son. (D). à 3 Ngr. n. No. 18, Son. (C). No. 19, Son. (A). à 4 Ngr. n. No. 20, Son. (G). No. 21, Son. (Es). No. 22, Son. (F). No. 23, Son. (A). No. 24, Son. (E). No. 25, Son. (Hm.). No. 26, Son. (C). No. 27, Son. (E). à 3 Ngr. n. No. 28, Son. (F). 4 Ngr. n. No. 29, Son. (D). No. 30, Son. (A). à 3 Ngr. n. No. 31, Son. (E). 2 Ngr. n. No. 32, Son. (D). No. 33, Son. (G). No. 34, Son. (D). à 3 Ngr. n. No. 35, Var. (Fm.). 3 Ngr. n. No. 36, Fantasie (C). 4 Ngr. n. No. 37, Capriccio. 3 Ngr. n. No. 38, 6 Var. (C). 2 Ngr. n. No. 39, 12 Var. (Es). No. 40, 18 Var. (A). à 3 Ngr. n. No. 41, Adagio (F). 2 Ngr. n. Ebend.
— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
No. 1, Finale du Trio en Ut (C).
- 2, Allegro de la Sinfonie en Mi♭ (Es).
- 3, Finale du Trio en Fa (F).
- 4, Menuetto du Trio en Fa (F).
- 5, Allegro du Trio en Sol (G).
- 6, Allegro du Trio en Fa (F).

— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. No. 1—13. à 12½ Ngr. No. 14—18. à 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Allegro de la Sinfonie en Sol (G).
- 2, Presto de la Sinfonie en Ré (D).
- 3, Finale de la Sinfonie en Sol (G).
- 4, Allegro du Quatuor Op. 77.
- 5, Andante
- 6, Finale
- 7, Vivace

} de la Sinfonie en Sol (G, mit dem Paukenschlag).
- 8, 3 Menuetti tirés des Sinfonies.
- 9, Finale du Trio en Ut (C).
- 10, Allegro de la Sinfonie militaire (G).
- 11, Finale de la Sinfonie en Si♭ (B).
- 12, Vivace de la Sinfonie en Mi♭ (Es).
- 13, Finale de la Sinfonie en Ut (C).
- 14, Finale du Trio en Sol (G).
- 15, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).
- 16, Vivace du Trio en Ut (C).
- 17, 2 Menuetti des Sinfonies en Sol min. et Mi♭ (Gm., Es).
- 18, Finale de la Sinfonie en La (A).

Hayn, Ed., Op. 35. Le Désir de mon Ame. Cantilène. Dresden, Bauer 10 Ngr.

Hecht, Ed., Op. 2. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.
No. 1, Sérénade espagnole. 36 Sgr.
- 2, Caprice-Nocturne. 45 Sgr.
- 3, Adieu, je pars. 36 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Hecht, Ed., Op. 5. 3 Capriccios in Marschform. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

Heidenfelder, J. E., Beau Monde. Impromptu-Polka. Wien, Spina 10 Ngr.

Heim, Ch., Barcarolle. Paris (Ulm, Sailer) 10 Ngr. *n.

Heim, W. A., Motive aus dem Freischütz. Mainz (Hickethier) 17 Ngr.

Heinrich IV., Prinz Reuss, 3 Gesangstücke. (In Venedig. Am Wasserfall. Liebesgruss.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— Nocturne. Ebend. 20 Ngr.

Heinrich, A. C., Op. 8. Sérénade. Mainz, Schott 36 Sgr.

Heinrich, Ch., Op. 9. Letzte Frühlingsnacht. Notturno. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.

Heinrich, J. G., Tägliche Studien mit stillstehender Hand. Heft 1. Sorau, Bath 5 Ngr. n.

Heintz, Alb., Op. 2. 4 Klavierstücke. Potsdam, Stein 25 Ngr.

Heintz, Ch., Dors, cher Enfant. Chant de Berceau de C. M. de Weber. Paris, Heintz 5 fr.

Held, A., Op. 8. Das Bild der Rose, v. Reichardt, variirt. 2te Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 12. Rondinos über beliebte Lieder u. Volksmelodien. (Abt, Wenn die Schwalben. Kreutzer, Siehst du dort die Wolken eilen. Volkslied: Schaust so freundlich aus. à 7½ Ngr.) Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 27. Sérénade. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

— Op. 29. 6 Lieder ohne Worte. (Der Frühling. Der Sommer. Die Veilchen. Vergissmeinnicht. Das Röslein. Die Nacht.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 36. Feuilles d'Album. Morceau de Salon. Ebend. 7½ Ngr.

Heller, F., Fleurs mélodiques. Fantaisies élégantes et fac. No. 1—6. Köln, Schloss à 15 Ngr.

No. 1. Nicolai, O sieh mich nicht so lächelnd an.
- 2, Offenbach, Bleib' bei mir.
- 3, Molique, Schifferlied.
- 4, Fischer, Du lieber Engel du!
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6. Lindblad, Auf dem Berge.

Heller, Steph., Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 13. Divertissement brill. sur la Romance fav. „Ouvrez-moi" de l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 15. Rondino brill. sur la Cavatine „Pauvre couturière" dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Liv. 5, Prélude. Impromptu. Romance. Lied. Impromptu. Capriccio. Eglogue. Berlin, Schlesinger 1 Rth.

— Op. 39. Le Kermesse. Danse néerlandaise. Edit. nouv. et corr. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 40. Miscellanées. (Réverie. La petite Mendiante. Eglogue.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 55a. 3 Mélodies de Fr. Schubert. (Die Nebensonnen. Müller und Bach. Die liebe Farbe.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 79. Traumbilder. 6 Pfte-Stücke. Cah. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.

— Op. 80. Wanderstunden. 6 Charakterstücke. Offenbach, André.

Heft 1. No. 1 (Cm.). 36 Sgr. No. 2 (Des). 27 Sgr. No. 3 (Bm.). 36 Sgr. cplt. 1 Rth. 21 Sgr.
- 2. No. 4 (F). No. 5 (Cm.). No. 6 (B). à 27 Sgr. cplt. 1 Rth. 3 Sgr.

— Op 81. 24 Präludien. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

— Op. 82. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Heft 1, 2. à 25 Ngr. Heft 3. 1 Rth. Berlin, Schlesinger.

— Op. 83. 6 Feuillets d'Album. Ebend. 1 Rth.

— Op. 84. Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 85. Deux Tarantelles. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Op. 86. Im Walde. Charakterstücke. Heft 1—4. Ebend. à 20 Ngr.

— Op. 87. 5me Tarantelle. Leipzig, Senff 25 Ngr.

— Op. 88. 3me Sonate (C). Leipz., Br. u. Härtel 1 Rth. 10 Ngr.

Heller, Steph., Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 2te Folge. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Rth.

— Op. 90. 24 nouvelles Etudes. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 1 Rth.

— Op. 91. 3 Nocturnes. No. 1 (G). No. 2 (E). à 10 Ngr. No. 3. Nocturne-Sérénade (Gm.). 15 Ngr. Leipzig, Senff 1 Rth.

— Op. 92. 3 Eklogen. No. 1 (F). 20 Ngr. No. 2 (G). 25 Ngr. No. 3 (C). 25 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— 30 Lieder v. Frz. Schubert, übertr. Siehe: Schubert.

— Prière. Andante. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.

— Sérénade (Am.). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Heller, Wold., Op. 1. 2 Nocturnes. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 4. Walzer quasi Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

— Op. 5. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 6. Jagd-Scene. Klavierstück. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 7. Tarantelle. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 8. Valse quasi Mazourka. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— Op. 9. Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.

Hellmandt. Siehe: Kehr.

Hellmund, C., Op. 1. 7 Variationen mit Finale über ein Originalthema. Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. *n.

Helwig, H., Op. 1. Gruss an die Nacht. Melodie. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

— Op. 2. 1re Mazurka originale. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 4. Zwei Elegien. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 5. Pregbiera. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 7. Scherzo. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

— Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 10. Ballade dramatique. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.

Henkel, G. A., Op. 16. 5 Bagatellen. Fulda, Maier 20 Ngr. n.

Henkel, H., Op. 11. Cantabile. Offenbach, André 27 Sgr.

— Op. 12. Impromptu. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 15. Instructive Klavierstücke angehender mittlerer Schwierigkeit. Lief. 1. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

— Op. 16. Rhapsodie. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

— Op. 17. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 19. Sicilienne. Morceau élégant. Ebend. 10 Ngr.

Hennes, A. L., Op. 5. Rondeau. Frankfurt a/M., Henkel 48 Sgr.

— Op. 10. Frühlingsklänge. Rondo à la Polacca. Mainz, Ganz 20 Ngr.

— Op. 16. Erinnerung an das 4te badische Gesangfest in Baden-Baden. Salon-Walzer. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 17. Germania. Mazurka de Salon. Ebend. 36 Sgr.

Hennig, K., Op. 25. Scheiden und Leiden, Lied v. H. Truhn. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Op. 33. No. 1. Paraphrase sur un Thème de Schubert (Lob der Thränen). Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.

— Op. 39. Festgeschenk. Auswahl d. beliebt. u. schönsten Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Volkslieder in allerleichtester Spielart. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.

— Op. 44. Polka-Mazurka brillante. Leipz., Peters 12 Ngr.

— Op. 45. Gr. Polonaise facile et brill. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 46. Tarantelle facile et brillante. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 47. Der kleine Pianofortespieler. Opern-, Volks u. Tanz-Melodien. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Heft 1 (C). Heft 2 (C, F, G). Heft 3 (C, F, G) à 10 Ngr. Berlin, Gaillard u. Co. 22½ Ngr.

Henning, C., Op. 16. Erheiterungen, leicht unterrichtend u. m. Fingersatz. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. 2, Allegretto. Polacca. Marciale. 10 Ngr.
- 3, Rondoletto. Andante. Allegro. 10 Ngr.

Henri, G., Die Schlacht am Mincio (Solferino). Militairisches Tongemälde. Köln, Schloss 15 Ngr.

Henry, S., Op. 6. Hesperiden-Walzer. Pièce de Salon en forme de Valse. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

Hensel, Fanny, Pastorella. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Henselt, Ad., Op. 1. Variations de Concert sur le Motif: Io son ricco, de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, de Donizetti. Nouv. Edit. corr. p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rth. 10 Ngr.

— Op. 3. Poème d'Amour. Andante et Allegro concertants. 2de Edit. revue p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Henselt, Ad., Op. 5. Douze Etudes de Salon. (2me Suite.) Edit. nouv. rev. p. l'Auteur. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 ℳ 15 Ngr.
— Op. 9. No. 3, Deux Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Op. 13. No. 10, Romance russe, de S. Tanéeff. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 19. Transcriptions de l'Opéra: Euryanthe, de Weber. No. 10, Introduction: Dem Frieden Heil. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 29. Cadence p. le Concert en Ut min. (Cm.) de L. van Beethoven. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. L'Aurore boréale. Valse. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 31. Ballade. Neue verm. Aufl. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Op. 32. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Romance russe d'A. Dargomijsky, transcr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Illusion perdue. 3me Impromptu. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 35. Marche du Couronnement. Déd. à S. M. Alexandre II. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 36. Valse mélancolique. Breslau, Hainauer 15 Ngr.
— Abendgedanken. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Chant sans Paroles. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Exercices préparatoires indiqués. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— Morgenständchen. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Stumme Liebe. Duo. Siehe: Pflughaupt, Op. 12.
— Transcriptions faciles des Oeuvres 13 et 19, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Weber, Oberon. Gesang der Meermädchen. 5 Ngr.
- 2, Weber, Oberon. Chor u. Ballet. 10 Ngr.
- 3, — — Arie der Rezia. 5 Ngr.
- 4, — Freischütz. Scene u. Arie des Max. 15 Ngr.
- 6, Weber, Euryanthe. Arie des Adolar. 7½ Ngr.
8, Nicolai-Marsch. 10 Ngr.
— Petite Valse. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

Hentschel, Th., Charakterstücke. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Herdtmann, C. G. W., Op. 81. 22 Uebungsstücke für die ersten Anfänger, die noch keine Octave spannen können. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Herdtmann, L., Op. 38. Les Regrets. Nocturne. Berlin, Challier 15 Ngr.

Herfurth, W., Abendständchen. Romanze, übertr. v. H. Enke. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Hering, Ch., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques. (La Bohémienne. Le Papillon. La Nacelle.) Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 24. Le Chant des Campanelles. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
— Op. 26. Polka capricciosa. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Op. 32. Le Chant de Lilas. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 33. La Neige des Fleurs. Valse. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 38. Pense à moi! Mazourka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 39. La Fontaine. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Morceaux de Salon. Leipzig, Kahnt.
No. 1. La Danse des Grâces. Op. 46. 10 Ngr.
- 2, Les Alouettes. Impromptu. Op. 47. 12½ Ngr.
- 3, Zéphirine. Gr. Valse. Op. 48. 12½ Ngr.
- 4, Fleurs de Lis. Mazourka. Op. 49. 10 Ngr.
- Op. 56. Mouches volantes. Scherzo-Capriccio. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 42. Kindliche (Elementar-) Stücke f. d. ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1. 17½ Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 44. 2 Salon-Etüden. (Blumentraum. Traum am Bache.) Leipzig, Siegel 16 Ngr.
— Op. 51. Jagdstück. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross. Winterthur. Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate (Dm.). Ebd. 2 ℳ.

Hering, Fr., Op. 5. Mazurka de Salon. Berlin, Paez 10 Ngr.

Hering, K. E., Op. 41. Var., Scherzo u. Andante. Siehe: Stunden f. Musik Heft 2.
— Sonatine. Siehe: Stunden f. Musik Heft 1.

Herion, A., Op. 3. 2 Etudes mélodiques d'une moyenne Difficulté. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
— Op. 5. 3 Stücke. Dresden, Meser à 11 Ngr.
No. 1, Auf den Bergen.
- 2, Am See.
- 3, Aus der Heimath.

Hermanus, J., Op. 3. Caprice en forme de Valse et Nocturne. Freiburg i/B., Diernfellner 10 Ngr. n.
— Op. 4. Sérénade. Freiburg i/B., Ruckmich 15 Ngr.

Hertel, P., Op. 12. 2 Potpourris aus dem Ballet: Satanella, v. Pugni. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 ℳ.
— Op. 14. Potpourri a. Alphäa, Ballet. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 15. Potpourri aus Ballanda oder der Raub der Proserpina, Pantomimisches Ballet. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 24. Potpourri nach Melodien des Ballets: Morgano. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 32. 1stes Potpourri a. d. Ballet: Flick und Flock's Abentheuer. Berlin, Bahn 1 ℳ.
— Op. 38. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne. 15 Ngr. No. 2, Boléro. 17½ Ngr. No. 3, Mazurka-Caprice. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 39. Valse brillante. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. Fantaisie brill. sur des Motifs du Ballet: Satanella, de P. Taglioni. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 41. 2tes Potpourri über Motive des Ballets: Flick und Flock's Abenteuer. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 42. 3 Pièces de Salon. No. 1, Allemande. No. 2, Galop brillant. No. 3, Polka-Caprice. Berlin, Jul. Weiss à 15 Ngr.

Herz, H., Op. 164. Marche des Bardes. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 165. Nouvelle Tarantelle. Ebend. 1 ℳ. 12 Kr.
— Op. 166. Marche nationale. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. 1 ℳ.
- 168. L'Ecume de Mer. Marche et Valse brill. 1 ℳ. 12 Kr.
- 169. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Le Carilloneur de Bruges, d'A. Grisar. 1 ℳ.
- 170. Le Carneval de Venise. Variations brill. 1 ℳ. 21 Kr.
- 171. La Tapada. Polka caractéristique du Pérou. 1 ℳ. 12 Kr.
- 172. La Rosée du Matin. Nouvelle Fantaisie. 1 ℳ.
- 173. Fantaisie brill. sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 1 ℳ. 30 Kr.
- 174. Simple Mélodie avec Variations brill. 1 ℳ. 21 Kr.
- 175. La Cristalique. Polka-Mazurka. 1 ℳ.
- 176. 1re Transcription-Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. 1 ℳ. 12 Kr.
- 177. Rêve d'Enfant. Fantaisie. 1 ℳ.
- 178. Illustration de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie. 1 ℳ. 30 Kr.
- 179. Etudes de l'Agilité (Studien der Geläufigkeit) pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. 4 ℳ. 12 Kr.
- „ Idem en 2 Suites. Suite 1, 2. geh. à 2 ℳ. 24 Kr.
- 180. 5me Concerto (Fm.). 2 ℳ. 24 Kr.
- 180bis. Andantino du même Concerto. 45 Kr.
- 181. Camélia. Valse brill. 45 Kr.
- 182. Fantaisie brill. sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. 1 ℳ. 21 Kr.
- 183. Fantaisie brill. sur des Motifs du Prophète, de Meyerbeer. 1 ℳ. 48 Kr.
- 184. Fantaisie brill. sur des Motifs de Charles VI, de F. Halévy. 1 ℳ. 21 Kr.
- 185. Addio. Souvenir. 36 Kr.
- 186. Fantaisie brill. sur des Motifs de Don Juan, de Mozart. 1 ℳ. 30 Kr.
- 187. Le Chant du Pélerin. Elégie. 1 ℳ.
- 188. Grand Galopp brill. 1 ℳ. 12 Kr.
- 189. Marche et Rondo sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. 1 ℳ.
- 190. Madrid. Introduction et Boléro. 1 ℳ. 12 Kr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Herz, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 191. 3me Thème original varié. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 192. 6me Concerto (A). Pfte solo 2 ℳ. 24 Ngr. Pfte à l'Orchestre 3 ℳ.
- 193. La Sympathie. Gr. Fantaisie sur une nouvelle Mélodie. 1 ℳ. 12 Ngr.
- 194. Rêverie. Nocturne. 1 ℳ.
- 195. La Brésilienne. Intr. et Polka brill. 5½ Ngr.
- 196. Mazourka nationale. 5½ Ngr.

— Collection de Gammes, Passages et Préludes. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr. u.
— Idem. Nouv. Edit. p. J. Knorr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℳ.

Herz, Jacq., Op. 65. La Sémillante. 3me gr. Valse brill. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
— Op. 68. Souvenir d'un beau Jour Caprice brill. Ebend. 1 ℳ. 12 Ngr.
— Op. 69. La Fiancée. Gr. Valse brill. Ebend. 1 ℳ.

Herzberg, Ant., Op. 2. Deux Romances sans Paroles. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 5. Quatre Mazures. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 10. 2me Nocturne. Mainz, Schott 5½ Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Vienne. Valse. Ebend. 5½ Ngr.
— Op. 13. Invitation à la Polka. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 14. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 15. Polonaise. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 16. Hommage à Fr. Chopin. Valse mélancolique. Mainz, Schott 15 Ngr.
— Op. 17. 3 Morceaux de Genre. 1re Suite. (Chœur de Chasse. Danse des Fées. Mazourka.) Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 18. L'Ondine. Grande Valse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Souvenir de Varsovie. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 5½ Ngr.
— Op. 20. Sérénade. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 21. Inspirations fantastiques. (Jours d'Orage. Jours sereins.) Ebend. 5½ Ngr.
— Op. 22. Souvenir de Hongrie. Rhapsodie. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 23. Feuilles d'Album. (Les Regrets Styrienne. Chanson d'Amour.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 24. Grand Galop infernal. Mainz, Schott 5½ Ngr.
— Op. 25. 3 Morceaux de Genre. 2me Suite. (L'Inquiétude. Rêverie. Barcarolle.) Wien, Spina 24 Ngr.
— Op. 26. Gr. Marche triomphale. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 27. 2 Nocturnes. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 29. Deutsche Weisen. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 30. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 31. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Elégie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. 3 Chansons polonaises. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 35. Grande Fantaisie sur un Thème polonais original. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Op. 36. Feu follet. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Op. 37. Chansonnette. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 38. Scherzo fantastique. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 40. Marche funèbre. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Lemberg, Wild 7½ Ngr.
— Op. 42. Deux Mazurkas. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 43. La Sylphide. Gr. Valse. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 47. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. Deux Romances. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 49. Idylle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 50. Souvenir de Karlburg. Impromptu. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Op. 51. Chanson du Printemps. Bluette. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 53. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Spina à 7½ Ngr.
— Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 71. 3 Impromptus. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 Ngr.
No. 1, Consolation. 27 Ngr.
2, Chanson à boire. 36 Ngr.
3, Chant de Berceau. 27 Ngr.

Herzog, J., Op. 2. Polka. Etude de Concert. Wien, Witzendorf 20 Ngr.

Hess, J. Ch., Op. 17. Où vas-tu, petit Oiseau? Rêverie sur la Romance fav. de L. Amat. Mainz, Schott 45 Ngr. Wien, Spina 12½ Ngr.

Hess, J. Ch., Op. 20. Tige brisée. Rêverie sur la Romance fav. d'E. Arnaud. Mainz, Schott 5½ Ngr.
— Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman. Fantaisie. Ebd. 45 Ngr.
— Op. 34. L'Insomnie. Mélodie de G. Nadaud. Rêverie. Ebend. 5½ Ngr.
— Op. 41. L'Hirondelle perdue. Fantaisie-Rêverie sur la Romance de Masini. Ebend. 5½ Ngr.
— Op. 42. Près d'un Berceau. Berceuse. Ebend. 15 Ngr.
— Op 46. Le Pardon. Rêverie sur la Mélodie d'A. de Beauplan. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie-Valse sur la grande Valse de L. Venzano. Ebend. 5½ Ngr.

Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.

Hesse, Ad., Op. 78. 4me Rondeau. 2de Edit. Breslau, Leuckart 20 Ngr.

Hetsch, L., Quodlibet. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
— 2tes Quodlibet. Mannheim, Heckel 12½ Ngr.

Heuchemer, Joh., Op. 3. Mazurka, Romanze und Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 7. 6 Klavierstücke f. d. Jugend. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 Ngr.

Heymann, A., Op. 11. Galop di Bravura. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.
— Op. 18. Grande Valse brill. Ebend. 17½ Ngr.

Hieronymi, H., Scenen aus der Kinderwelt. (Bitte, bitte. Kleine Begebenheit. Gespenstergeschichte. Ist mir's Vöglein gestorben. Lebt wohl. Schlaf, Herzenskindchen. Abschiedslied. Gebet.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 5 Skizzen aus dem Leben. (Kindlicher Frohsinn. Erste Liebe. Lauter Täuschung. Resignation. Wanderlied.) Ebend. 15 Ngr.

Hill, W., Mazurka de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 36 Ngr.

Hille, Ed., Op. 20. Im Frühling. Tonstück. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 21. Bacchanal. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.

Hiller, Ferd., 3 Etudes caractéristiques tirées de l'Oeuvre 15. No. 6 (E). No. 17 (Fism.). No. 22 (F). Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr.
— Op. 41. Sonate (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
— Op. 54. 3 Ghaséles. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 55. 3 Marches (Marcia giocosa, elegiaca e scherzosa). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 55a. Valse expressive. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Rhythmische Studien und Skizzen. Liv. 1. 1 ℳ. Liv. 2. 1 ℳ. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 57. 8 Mesures variées. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Ngr.
— Op. 66. Vermischte Klavierstücke Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Ngr.
Heft 1, Capriccietto. Schlummerlied. Agitato. Ballade.
- 2, Duettino. Lied. Etüde. Präludium.

— Op. 78. 3te Sonate (Gm.). Breslau, Leuckart 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 79. 8 leichte Klavierstücke. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Ngr.
Heft 1, Alla Marcia. Alla Tarantella. Capriccietto. Romanze.
- 2, Rondino. Scherzo. Ballade. Choral.

— Der Geistertanz (La Danse des Fantômes). Caprice Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Impromptu. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
— Romanze Siehe: Pianoforte II, 1.
— Rondino capriccioso. (In Payne's Album f. Musik.)

Hilliger, H., 10 Etudes. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt, etc. 3me Edit. Offenbach, André 45 Ngr.
— Romance et Nocturne. Ebend. 27 Ngr.

Hippauf, H., Maiklänge. Impromptu. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.

Hirschbach, H., Op. 41. Musik zu Hamlet. Siehe: Kl. Qu.
— Op. 46. Lebenskämpfe. 2te Sinfonie, eing. von H. Enke. Leipzig, Siegel 2 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 47. Erinnerung an die Alpen. 3te Sinfonie, eing von H. Enke. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.

Hirschfeld, L., Op. 7. Gondola veneziana. Barcarolle. Ebend. 10 Ngr.

His, Fr., Op. 3. Gruss ohne Worte. Salonstück. Offenbach, André 45 Ngr.
— Op. 5. Caprice-Nocturne. Ebend. 36 Ngr.

Hoffman, Rich., Le Crépuscule. Rêverie. Mainz, Schott 45 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Hoffman, Rich., La Gazelle. Andante élégant. Mainz, Schott 45 Ngr.
– Marche funèbre. Ebend. 54 Ngr.
– Morceau de Salon sur La Traviata (Parigi, o cara). Ebend. 1 ℳ.
Hoffmann, Th., Op. 5. Grande Valse de Concert. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
Hofmann, Ch., Op. 8. Souvenir du Danube. Barcarolle. Wien, Spina 7½ Ngr.
Hohnstock, K., Op. 4. Lieder ohne Worte. No. 1. Wiegenlied. No. 2, Heimweh. à 36 Kr. No. 3, Romanze. 45 Kr. Offenbach, André.
Hol, R., Op. 12. 3 Novelletten. No. 1—3. à 60 Cts. Haag, Weygand u. Co. 1½ ℳ.
– Op. 14. Im Walde. Idylle. Ebend. 1½ ℳ.
– Op. 16. Sur la Mer. Romance. Mainz, Schott 1 ℳ.
– Op. 21. Salonstück. Siehe: Pianoforte II; 3, 1.
Holly, A., Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Spina 10 Ngr.
– Op. 2. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
Holsboer, L., Le Désir. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 17½ Ngr.
Holten, C. v., Op. 1. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
– Op. 9. Walzer Altona, Böie 12½ Ngr.
Hölzel, G., Op 95. Liebessehnen. Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 8 Ngr.
Hölzl, Fr. S., Op. 81. Scherzo. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Hönncher, H., Op. 9. Was ich den Saiten abgelauscht Kleine charakteristische Tongemälde. Heft 1, 2. Hannover, Nagel à 12½ Ngr.
Heft 1, Aus der Kinderzeit. Beim Abschied Gruss bei der Heimkehr. Auf den Wellen
2, Abendlied. Fröhliches Dorfleben. In linder Maienluft.
Hopfe, Jul., Op. 45. Serenade. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
– Siehe auch: Immortellen.
Hopp, Jul., Divertissement aus dem Faschingsschwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Horand, Alb., Op. 6. Heimathsgruss. Musikalische Dichtung. Wien, Spina 10 Ngr.
– Nachtgesang. Musikalische Dichtung. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ Ngr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
– 3 charakteristische Stücke. (Frühlingswandern. Abendlied. Sängers Morgengruss.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
Horn, A., Op. 5. 4 Charakterstücke. (Düsteres Treiben. Scene im Reigen. Aus dem Norden Reges Drängen.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
– Op. 6. Un Morceau caractéristique. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Horneman, E., Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Studien. (Im Galopp. Bei der Stampfmühle. Sommer. Im Kloster. Abenddämmerung. Leuchtkäfer. In der Wüste. Frühling. Schmetterling.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Hornstein, R. v., Op. 3. Wanderbilder 4 Klavierstücke. No. 1, Gruss. 27 Kr. No. 2, Capriccio. No. 3, Die Post. à 18 Kr. No. 4, Abendphantasie. 27 Kr. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Kr.
– Op. 4 4 Fantasie-Stücke. No. 1, Märchen. 27 Kr. No 2, Märchen. 36 Kr. No. 3, An Klarens. No. 4, Lyrisches Intermezzo. à 18 Kr. Ebend. 1 ℳ. 12 Kr.
– Op. 5. 3 Charakterstücke. (Wasserfahrt. Humoreske. Stillleben.) Ebend. 54 Kr.
– Op 8. Dorfgeschichten. 6 Klavierstücke. Heft 1. Ebend. 54 Kr.
– Op. 11. Waldblumen. 3 Klavierstücke Stuttgart, Ebner 45 Kr.
– Op. 13. Alpenscenen. (Ankunft. Am Bergsee. Rückblick.) Ebend 54 Kr.
– Op. 15. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. (Beim Abendläuten. Kinderscene. Nach den Sternen. Neckerei. Die Launenhafte.) Ebend. 45 Kr.
– Op. 16. Nachklänge. 4 Klavierstücke. (Die Zigeuner. In der Dämmerung. Childe Harold. Nachts.) Ebend. 1 ℳ. 12 Kr.
– Op. 17. Sonate (Em.). Ebend. 1 ℳ. 30 Kr.
– Jugendphantasien. (Mailust. Schlafendes Kind. Carneval.) Ebend. 54 Kr.
– Liebesahnung. Siehe: Pianoforte II, 2.
Ungewissheit. Siehe. Hallberger's Salon I, 6.
Horr, P., Op. 25. 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz. Heft 1, 2. Offenbach, André à 36 Kr.
– Siehe auch: Vollweiler.
Horváth-Szent-György, A., Air hongrois varié. Frankfurt a/M., Henkel 36 Kr.
– Transcription sur un Air des Puritains. Ebd. 45 Kr.
Horwitz, L., Op. 48. La Pompa di Festa. Mélodie fav. de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Horzalka, J. E., Op. 62. Fantasiebilder. No. 1, Liebes-Scene. No. 2, Bolero. No. 3, Die Fahrt am See. No. 4, Pastorale. Wien, Spina à 10 Ngr.
– Op. 63. Pastorale et Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
– Frühlingsblume. Romanze. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Horzalka, W., Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Hoven, F., Scherzo. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
Huber, Jos., Ungarische Klänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 Ngr.
Hübner, A., Op. 1. Idylle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Hülle, W., Op. 1. 3 charakteristische Tonstücke. (Unruhe. Trost. Scherzo.) Stuttgart, Ebner 54 Kr.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 3, Sonate (C). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Kr.
– Op. 52. Rondoletto (C). Frankfurt a/M., Hedler 18 Kr.
– Op. 55. La bella Capricciosa. Edit. nouv. doigtée par Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
– Op. 106. Grande Sonate (D). Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 5 Ngr.
– Op. 107. Bagatelles. Leipzig, Peters.
No. 1, Scherzo. 7½ Ngr.
- 2, Rondoletto russe. 10 Ngr.
- 3, La Contemplazione. Piccola Fantasia. 10 Ngr.
- 4, Rondo. 10 Ngr.
- 5, Variazioni. 10 Ngr.
- 6, Rondo all' Ongarese. 12½ Ngr.
– Op. 111. 3 Pièces faciles. Ebend.
No. 1, Marche à la Romaine. 7½ Ngr.
- 2, Variations et Finale rhapsodique. 12½ Ngr.
- 3, Rondoletto conforme de Contredanse. 7½ Ngr.
– Op. 124. Fantasina über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue Aufl. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Kr.
– Ave Maria. Wien, Glöggl 10 Ngr.
– Sammlung kleiner Figuren-Uebungen mit Fingersatz. Auszug aus seiner grossen Klavierschule. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Kr.
Hünten, Franç., Op. 26. Thème allemand (An Alexis send' ich dich) varié. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
– Op. 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. Ebd. 20 Ngr.
– Idem. Nouv. Edit. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
No. 1, Richard et Zoraïde.
- 2, Le petit Tambour.
- 3, La Cenerentola.
4, Le Siége de Corinthe.
– Op. 176. Souvenir des Pyrénées. Le Lac bleu. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 Kr.
– Op. 177. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Stradella. Ebend. 54 Kr.
– Op. 178. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Tancrède. Ebend. 54 Kr.
– Op. 179. 3 Sentimentales. Mélodies allemandes transcrites. Ebend. à 36 Kr.
No. 1, Schubert, Sérénade.
- 2, — L'Eloge des Larmes.
- 3, Abt, Agathe.
– Op. 180. Mosella. Grande Valse. Ebend. 45 Kr.
– Op. 181. L'Utile et l'Agréable à l'Usage des jeunes Pianistes cont. 2 petites Etudes et 6 petits Morceaux. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
– Op. 182. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra: La Croix de Marie. Ebend. 20 Ngr.
– Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse sur un Thème fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend 20 Ngr.
– Op. 184. Souvenir de l'Opera: Indra, de Flotow. Ebend. 20 Ngr.
– Op. 185. Fleurs des Champs 3 petites Fantaisies sur des Thèmes fav. No 1, Le Muguet. No. 2, Le Bluet No. 3, La Marguerite. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
– Op. 186. Rondo-Schottisch sur un Motif fav. de Marc Spada. d'Auber. Mainz, Schott 54 Kr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Hünten, Franç., Op. 187. Sophia Katharina. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 188. Les Gaîtés champêtres. 6 petites Morceaux sur des Airs fav. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 54 Ngr.
Liv. 1, Martha. La Visite du Bonheur.
- 2, Polka. Le Langage des Clochers.
- 3, Air styrien. Tictac.
— Op. 189. Rêve du Soir. 3 Morceaux sur des Airs fav. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Air populaire.
- 2, Air de Flotow.
- 3, Mailüfterl.
— Op. 190. La Vallée tyrolienne. Fantaisie sur un Air favori. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 191. Rosée de Printemps. Morceau brill. sur un Motif de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 192. Les Paillettes d'or. Caprice sur un Air de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 193. Speranza. Fantaisie gracieuse sur un Air fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 194. Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 195. Au Gré des Ondes. Fantaisie-Barcarolle sur un Thème français. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 196. Rondo sur un Thème fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 197. Souvenir de l'Opéra: Jenny Bell. Morceau de Salon sur un Motif d'Auber. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 198. Soirées d'Hiver. 3 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. allemands. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Romance d'A. Wagner.
- 2, Romance de Stigelli.
- 3, Air de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
— Op. 199. 2 Morceaux sur des Airs fav. allemands. Offenbach, André à 36 Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Hölzel, Alpenklage.
— Op. 200. Echos des Montagnes. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Betty. No. 2, Loreley. No. 3, Martha. Ebend. à 36 Ngr.
— Op. 201. Feuilles d'Album. 2 Rondeaux originaux. No. 1, La Vivandière. No. 2, En Avant. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 202. Rondo magyar. Morceau brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 203. Inspirations d'Automne. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Armide. No. 2, Lucrezia. No. 3, Air suisse. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 204. Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 205. „Ombre légère". Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 15 Ngr.
— Klassische Musikstücke, mit Fingersatz v. H. Sattler. Op. 5, Nocturne brill. et fac. Op. 6, 6 Pièces fav. à 2 Ngr. n. Op. 7, Rondo alla Polacca. Op. 9, Var. sur le Duo de Winter: Wenn mir dein Auge strahlt. Op. 10, Gr. Var. sur un Air de Himmel. Op. 12, Var. über den Alexander-Marsch. à 3 Ngr. n. Op. 13, Var. über das Lied: Nur noch ein Walzer. Op. 15, Rondoletto. à 2 Ngr. n. Op 21, 4 leichte Rondinos. 3 Ngr. n. Op. 24, Fantasie über Themas der Oper: La Donna del Lago. Op. 26, Var. über „An Alexis send' ich dich". à 4 Ngr. n. Op. 27, Var. über eine Tiroler-Arie. 3 Ngr. n. Op. 29, Fantasie über ein Thema a. Semiramis. 5 Ngr. n. Op. 30, 4 Rondos. 5 Ngr. n. Op. 32, Var. über eine Schweizer-Arie. 3 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle 1 Thlr. 17 Ngr. n.
Jachimek, Fr., Op. 3. Les Cloches. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 4. Mélodies sombres. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Douze Heures et demie. Valse fantastique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Lebet wohl, meine Freunde. Fantasie über ungarische Volksmelodien. Ebend. 15 Ngr.
Jachimek, Fr., Op. 11. L'Adieu. Morceau, Prag, Veit 15 Ngr.
— Op. 13. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Casilda. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 14. Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 19. Mélodie dramatique. Prag, Veit 15 Ngr.
— Op. 20. Au Lointain. Morceau. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 24. Romance sans Paroles. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Hirschenstein. Fantaisie. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Jacobi, A., Fantasie und Variationen über ein Thema a. d. Freischütz. Langensalza, Schulbuchhandlg. 7½ Ngr. n.
— Variationen über ein Thema a. d. Oper: Joseph. Ebend. 7½ Ngr. n.
Jacques, H., Op. 4. Souvenir de Naples. Tarentelle. Mailand, Lucca 4 fr.
— Op. 5. Souvenirs de Luisa Miller, de Verdi. Caprice. Mailand, Ricordi 3 fr.
Jadassohn, S., Op. 3. 4 Salonstücke. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Op. 4. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 8. Capriccio giojoso. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 11. Präludium und Fuge. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. 3 Morceaux caractéristiques. Bresl., Leuckart.
No. 1, Scherzino. 15 Ngr.
- 2, Valse brillante. 12½ Ngr.
- 3, Tarantelle. 20 Ngr.
— Op. 14. Sonate (A). Leipzig, Merseburger 25 Ngr.
— Op. 15. 3 Morceaux. Leipzig, Siegel.
No. 1, Romance. 15 Ngr.
- 2, Barcarolle. 15 Ngr.
- 3, Impromptu. 12½ Ngr.
— Op. 18. 3 petits Morceaux. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 19. Mazourka brill. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 21. 2 Morceaux. (Capriccietto. Scherzo.) Leipzig Br. u. Härtel 25 Ngr.
Jaell, Alfr., Op. 4. Ode au Rhin (sans Paroles). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 7. Romance d'A. Léonard, transcr. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 12. Lied von Wilhelm, übertragen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 13. Romance variée. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
— Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 15. Souvenir d'Hongrie. 1re Méditation. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 16. Un Moment en Hongrie. 2de Méditation. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 20. Norma. Réminiscences. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 21. Polka bohémienne paraphrasée (Es). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 22. Le Carneval de Venise. Variations burlesques. Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 23. Galop fantastique. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Transcriptions. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Home, sweet home. Op. 24.
- 2, The last rose of summer. Op. 25
— Op. 26. La Fée. Polka (Es). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 27. La Fille du Régiment. Fantaisie. Ebd. 1 Thlr.
— Op. 28. Waldesflüstern. Illustration. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. Liebestraum. Polka (A). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. La Prima Donna, Valse de Jullien, paraphrasée. Ebend. 15 Ngr.
— Transcriptions. No. 3, Comin' thro' the rye. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. Farewell! Polka (C). Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 33. La Rosée du Matin. Polka (D). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 34. Des Dichters Traum. Notturno (C). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Aus R. Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. Paraphrase. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 36. Caprice sur la Romance fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 37. Aux Bords du Mississippi. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— Op 38. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa, aus R. Wagner's Lohengrin. Transcription. Leipz., Kistner 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jaell, Alfr., Op. 40. 1re Idylle (H). Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 41. 2me Idylle (E). 10 Ngr.
- 42. 3 Lieder v. Rob. Schumann, übertragen. (Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.) 17½ Ngr.
- 43. Mazourka (B). 12½ Ngr.
- 44. Sérénade italienne (As). 15 Ngr.
- 45. 1re Barcarolle (B). 15 Ngr.
- 46. Andante. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 47. Gebet aus R. Wagner's Lohengrin, übertr. 10 Ngr.
- 48. Gebet der Elisabeth aus R. Wagner's Tannhäuser. Transcription. 17½ Ngr.
- 49. 2me Barcarolle (D). 15 Ngr.
- 50. Un doux Souvenir. Mélodie. 12½ Ngr.
- 51. Etude (Fis). 15 Ngr.
- 52. Nocturne (Fism.). 12½ Ngr.
- 53. Le Torrent. Impromptu. 20 Ngr.
- 54. Du bist wie eine Blume, Lied v. S. M. Georg V., König von Hannover, paraphrasirt. 20 Ngr.
- 55. Rêverie (E). 15 Ngr.
- 56. Prière de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, variée. 15 Ngr.
- 57. Boléro de l'Opéra de G. Verdi: Les Vêpres siciliennes. Transcription. 15 Ngr.
- 58. Sérénade (F). 15 Ngr.
- 59. Bluette (Es). 10 Ngr.
- 60. 2 Transcriptionen a. R. Wagner's Tannhäuser. à 12½ Ngr.
No. 1, Pilger-Chor.
- 2, Phantasie Wolfram's (O du mein holder Abendstern).
61. Le Ruisseau. 15 Ngr.
- 62. La Lucciole. 2me Bluette (Fis). 10 Ngr.
Les Fleurs d'Italie. No. 1—3. à 15 Ngr.
No. 1, Caprice brill. sur La Traviata, de Verdi. Op. 63.
- 2, Rhapsodie sur La Traviata, de Verdi. Op. 64.
- 3, Il Trovatore, Opéra de Verdi. Paraphrase. Op. 65.
- 66. L'Espérance. Mélodie-Etude (Des). 15 Ngr.
- 67. Transcription de la Romance fav. de l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni. 15 Ngr.
- 68. L'Adieu. Improvisation. 17½ Ngr.
— Op. 69. Gruss an Venedig. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 6.
— Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de J. Verdi. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 71. Sei getrost, Gedicht von E. Geibel, in Musik gesetzt von S. M. Georg V., König von Hannover. Transcription. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Op. 72. Simon Boccanegra, Opéra de G. Verdi. Transcription. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 73. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Illustration. Köln, Schloss 17½ Ngr.
— 2 Transcriptions du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
No. 1, Arioso: Ah! mon Fils. Op. 74.
- 2, Choeur d'Enfants et Choeur général. Op. 75.
— Op. 76. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 77. Estella di San Germano, Opéra de Braga. Transcription. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 78. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 79. Le due Fidanzate, Opéra d'A. Baur. Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 80. Les derniers Jours de Suli, Opéra de J. B. Ferrari. Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie. Nocturne (Des). Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Transcriptions du Rigoletto, Opéra de Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Canzone: La Donna è mobile. Op. 83. 15 Ngr.
- 2, Introduction: Della mia bella incognita; Duetto: Tutte le feste al tempio. Op. 85. 15 Ngr.

Jaell, Alfr., Op. 86. Aux Bords d'une Source. Rêverie. Nürnberg, Schmid 20 Ngr.
— Op. 87. L'Absence. 5me Nocturne (As). Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 88. Ballade. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 89. La Sirène. Mélodie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 90. Fantasie über Motive aus Diana von Solange. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.
— Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 3 Transcriptions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 92. Choeur villageois. 15 Ngr.
- 93. Romance. 15 Ngr.
- 94. „Ombre légère", Air. Caprice-Valse. 15 Ngr.
— Op. 95. Méditation poétique. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— 2 Transcriptions de l'Aroldo, Opéra de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Duetto: Opposto è il calle. Op. 97. 12½ Ngr.
- 2, Aria: Ah dagli scanni eterei. Op. 98. 15 Ngr.

Jansen, F. G., Op. 10. Mazourka de Salon. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 11. 2 Polkas élégantes. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. Sur le Lac. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.

Janssen, N. A., Andante mélancolique dans le bon vieux Style. Mainz, Schott 45 Ngr.

Japha, Louise, Op. 14. 5 Mazurkas. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.

Jaroński, Szumka. Warschau, Sennewald 20 Ngr.

Jaschke, F., Gedenke mein! Fantasiestück. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ungarische Melodie. Ebend. 7½ Ngr.

Jäschke, H., Op. 1. Romanze. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 2. 3 Tonbilder. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 4 Novelletten. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
— Op. 5. 4 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebd. à 12½ Ngr.

Jauch, J. N., Op. 48. Nocturne. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ Sgr.
— Op. 49. Pièce de Récréation en Style d'Ouverture. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 50. Impromptu. Ebend. 6 Sgr.
— Op. 51. Le Galop du Cheval. Ebend. 6 Sgr.
— Op. 52. Romance sans Paroles. Ebend. 4 Sgr.
— Op. 53. Les Tonneliers. Ebend. 6 Sgr.
— Op. 54. Pièce religieuse. Ebend. 3½ Sgr.
— Op. 61. 2 Marches. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 66. Souvenir théâtral. Pièce de Récréation. Ebend. 3½ Sgr.
— Op. 67. Scène pastorale. Pièce de Récréation. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 74. 1er Rondo-Etude. Ebend. 4½ Sgr.
— Op. 75. 2me Rondo-Etude. Ebend. 4½ Sgr.
— Op. 77. La Gaîté. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 78. La Tristesse. Etude. Ebend. 4½ Sgr.
— Op. 79. 4me Mélodie. Ebend. 3½ Sgr.
— Op. 80. Les Forgerons. Ebend. 6 Sgr.

Jauernik (Jawornik), R., Op. 6. Carnevale di Venezia. Mailand, Ricordi 4½ Sgr.
— Ballata nell'Opera: Rigoletto, de Verdi. Trascrizione. Ebend. 2½ Sgr.
— Fantaisie-Etude. Ebend. 4½ Sgr.
— Galop concertant. Ebend. 1½ Sgr.
— Mélodie russe concertante. Ebend. 2½ Sgr.

Idé, Ch., Etude. Offenbach, André 36 Ngr.
— Impromptu. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Grand Trot. Offenbach, André 36 Ngr.

Jedliczka, Al., Op. 3. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 4. Les Heureux. Fantaisie-Etude. Ebend. 10 Ngr.

Jelinek, Ign., Op. 29. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 30. Chanson sans Paroles. Ebend. 10 Ngr.

Jensen, Ad., Op. 3. Valse brill. Breslau, Leuckart 25 Ngr.

Immler, Chr., Op. 23. Das fröhliche Kind. Leichte Walzer u. Variationen im Umfange von 5 Tönen mit genauer Bezeichn. d. Vortrags u. Fingersatzes. Heft 1 Langensalza, Verlags-Comptoir 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Immler, Chr., Neue musikalische Jugend-Bibliothek. Kleine Fantasien. Langensalza, Schulbuchhandlung. Heft 1, Huldigung den Frauen. 10 Ngr. n.
- 2, Popp, W., Op. 92. 3 Volkslieder. (Hölzel, Die Thräne. Abt, Wenn die Schwalben. Den lieben langen Tag.) 12½ Ngr. n.
- 3, Meyerbeer, Der Prophet. 10 Ngr. n.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 Ngr. n.
- 5, Popp, W., L'Adieu du Pays. 10 Ngr. n.
- 6, — Lieder ohne Worte. 10 Ngr. n.

— Klänge f. die Kinder- und Jugendwelt. Leichte melodische Stücke in Ordnung vom Leichten zum Schwerern mit Angabe des Fingersatzes und des Vortrags. Heft 1. Leipzig, Stoll 17½ Ngr.

Immortellen. Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst, eing. u. herausg. v. Jul. Hopfe. Heft 1–13. à 10 Ngr. n. Eisleben, Reichardt geh. 4 Thlr. 10 Ngr. n.

Jödicke, F. L., Mein Abschied von Eisenach. Erfurt, Born 6 Ngr. n.

John, Ch., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 9. Galop brill. 1 Thlr.
- 10. 3 Romances sans Paroles. (Barcarolle. Souvenir. Sérénade.) 45 Sgr.
- 12. Grande Valse brill. 1 Thlr.
- 13. Campanella (Clochette). Polka. 45 Sgr.
- 14. Rêverie. 45 Sgr.
- 16. Polacca. Rondo brillant. 54 Sgr.
- 17. Promenade sur l'Eau. Barcarolle-Nocturne. 36 Sgr.
- 18. 3 Romances sans Paroles. 2me Recueil (Mandoline [Sérénade]. Mélancolie. Départ.) 1 Thlr.
- 19. 2me Nocturne. 54 Sgr.
- 21. Souvenir de Berlin. 3 Marches. 1 Thlr.
- 23. Fête des Moissonneurs. 54 Sgr.

— Op. 24. 3 Mélodies sans Paroles. 1er Recueil. Leipzig, Peters 20 Ngr.
No. 1, Résignation. 7½ Ngr.
- 2, Plainte du Prisonnier. 7½ Ngr.
- 3, Consolation. 7½ Ngr.

— Op. 25. Dresde. Valses brillantes. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 27. Mélodies sans Paroles. 2me Recueil. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Rêve d'Enfant. 5 Ngr.
- 2, Larmes. 5 Ngr.
- 3, L'Attente. 7½ Ngr.

— Op. 33. Chant des Sirènes. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 34. Pensée poétique. 5me Nocturne. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 35. Valse brillante. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 36. Deux Valses brill. No. 1 (Fm.). No. 2 (Des). Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 37. 3 Romances sans Paroles. (Rastlose Liebe. Süsse Erinnerung. Seliger Traum.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 38. Berceuse. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 39. Vénitienne. Barcarolle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. Polka aërienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Le Gazouillement des Fauvettes. Caprice. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Op. 42. Valse élégante. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 45. La Scintillante. Polka brill. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Op. 58. Le Retour du Printemps. Caprice-Idylle. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 54. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazourka. Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 55. Marche. Pas redoublé. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 56. Une Rose d'Hiver. Polka brill. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 57. La Moskovita. Polka-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 58. Souvenir de Moscou. Polka-Marche-Galop. Ebend. 12½ Ngr.

Jonas, R., Op. 4. Pourtant il faut partir! Pages d'Album. Breslau, Hainauer 10 Ngr.

Jóry, Ant., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 63. Morceau de Salon. Fantaisie sur Stiffelio, de Verdi. 5 Fr.
- 64. Gr. Fantasia di Concerto sopra Motivi dell' Opera: Rigoletto, di Verdi. 6 Fr.
- 67. Morceaux de Salon. Fantaisie brill. et fac. sur Luisa Miller, de Verdi. 5 Fr.

Jóry, Ant., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 68. 3 Fantaisies mignonnes sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. No. 1–3. à 3 Fr.
Morceaux de Salon. 2 Fantaisies brill. sur Il Parrucchiere della Reggenza, de Pedrotti. No. 1. Op. 88. No. 2, Op. 89. à 4 Fr.
Op. 97. 1er Nocturne. 3 Fr.
Les trois Grâces. Fantaisies élégantes et faciles.
No. 1, Verdi, Ernani. Op. 94. 3½ Fr.
- 2, Rossini, Il Barbiere di Siviglia Op. 99. 6 Fr.
- 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 100. 5½ Fr.

2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: L'Ebreo. d'Apolloni. No. 1, Op. 103. 4 Fr. No. 2, Op. 104. 3 Fr.

Josephson, J. A., Airs nationaux suédois, arr. Suite 1, 2 Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.

Isaac, M., Op. 2. 5 Klavierstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernster. Noch ernster. Was ihr wollt.) Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

Jugendfreund (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebt. Tonstücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse.) Neue Folge. Cah. 1–3. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr.

Jüllig, Fr., Op. 15. Ballade. Klavierstück. Wien, Spina 15 Ngr.

Jung, Erdm., Caprice en forme d'une Polka tremblante Leipzig, Peters 5 Ngr.

Jungmann, Albert, Op. 20. In einsamen Stunden. 3 Melodien. Heft 1. (No. 1.) 12½ Ngr. Heft 2. (No. 2, 3.) 15 Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Op. 21. 2 Fantasien über schwedische Lieder von Lindblad. Ebend.
No. 1, Vöglein in Lüften. 12½ Ngr.
- 2, Auf dem Berge. 12½ Ngr.

— Op. 22. Silberglöckchen. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 23. Les Beautés de F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Morceaux de Salon sur des Airs fav. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Gruss (Wohin ich geh' und schaue).
- 2, Suleika.
- 3, Auf Flügeln des Gesanges.

— Op. 24. Lieder-Strauss. 3 Tonstücke über bel. Lieder. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Arnaud, Die blauen Augen.

— Op. 25. Gruss in die Ferne. Romanze. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 26. Schneeglöcklein. Ein Frühlingsgruss. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 27. Gruss an Wien. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 28. Was sich Waldbächlein erzählt. Tonmärchen. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 29. Elfenspiel. Idylle. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 30. Melodien-Perlen. 3 Tonstücke über bel. Lieder von Frz. Abt. Ebend. à 14 Ngr.
No. 1, Er ist doch so weit.
- 2, Der deutsche Knabe.
- 3, Ob ich an dich gedacht.

— Op. 31. 3 Tonstücke. Ebend.
No. 1, Träumerei. 16 Ngr.
- 2, Sehnsucht. 14 Ngr.
- 3, Serenade. 12 Ngr.

— Op. 32. Nachts auf dem See. Eine Gondelfahrt. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 33. Poème d'Amour. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 34. Amaranth. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Sängers Lieblinge. 5 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina.
No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir. 7½ Ngr.
- 2, Fischer, Du lieber Engel du. 10 Ngr.
- 3, Heiser, Die Thräne. 7½ Ngr.
- 4, Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 10 Ngr.
- 5, Hölzel, Die Thräne. 10 Ngr.

— Op. 36. Im Thale. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrite. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 38. Keolanthe, oder das Traumbild. Oper v. M. W. Balfe. Tonstücke. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Cavatina (Ach Andrea).
- 2, Arie (Keine Schwüre).

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jungmann, Albert, Op. 39. Mädchenträume. 3 Idyllen. Braunschweig, Litolff à 12½
No. 1, Ob er meiner wohl gedacht?
- 2, Er liebt mich.
- 3, Leb' wohl, auf Wiedersehn.

— Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon. Wien, Witzendorf 15
— Op. 41. Soldaten-Abschied. Klavierstück. Wien, Spina 10
— Op. 42. Ave Maria! Ebend. 10
— Op. 43. Im Walde. Fantasie über das Lied: Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Kistner 12½
— Op. 45. Spaniers Ständchen. Wien, Spina 15
— Op. 46. Polka-Mazurka. Ebend. 10
— Op. 47. Neapolitanisches Fischerlied. Dresden, Brauer 8
— Op. 48. Der Müllerin Abendlied. Idylle. Braunschweig, Litolff 10
— Op. 49. Fernes Läuten. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 20
— Op. 50. Die Nixe. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 15
— Op. 51. Mädchen am Bache. Idylle. Ebend. 15
— Op. 52. Der Troubadour. Melodie. Ebend. 15
— Op. 53. Am Spinnrade. Caprice. Ebend. 15
— Op. 54. 3 lyrische Tonstücke. Ebend. à 7½
No. 1, Pilger am Kreuz am Wege.
- 2, Wiegenlied.
- 3, Minnelied.

— Op. 55. 2 Charakterstücke. Wien, Wessely u. B. à 12
No. 1, Wilde Rose.
- 2, Glockenblume.

— Op. 56. Loreley. Märchen aus alter Zeit. Tonstück. Wien, Spina 15
— Op. 57. Barcarole. Ebend. 15
— Op. 58. Gnomen und Elfen. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Hofmeister 17½
— Op. 59. Ungarisches Ständchen. Wien, Spina 10
— Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romanze. Leipzig, Hofmeister 12½
— Op. 61. Liebessehnen. Melodie. Leipzig, Peters 15
— Op. 62. La Harpe. Mélodie variée. Ebend. 15
— Op. 63. L'Espérance. Romance. Leipzig, Siegel 15
— Op. 64. Russische Weisen. Caprice über zwei russische Lieder. Wien, Spina 10
— Op. 65. 2 Liebeslieder. Leipzig, Hofmeister 15
— Op. 66. Hoffnung im Schmerz. Tonstück. Wien, Spina 10
— Op. 67. Invitation à la Mazourka. Leipzig, Hofmeister 15
— Op. 68. Eine Schäfer-Idylle. Leipzig, Peters 15
— Op. 69. Nocturne lyrique. Leipzig, Siegel 12½
— Op. 70. Air russe. Ebend. 12½
— Op. 71. Melodien-Spiel. Tonstück. Ebend. 7½
— Op. 72. Ein flüchtiger Gedanke. Tonstück. Wien, Spina 15
— Op. 73. Schlummerst du schon? Serenade. Leipzig, Siegel 12½
— Op. 74. 3 Mélodies fav. sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina à 12½
No. 1, Rondo et Quintetto (Il faudrais une journée).
- 2, Duo (Quoi Milord).
- 3, Fantaisie (Cette vermeille).

— Op. 75. 3 Morceaux sur l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Barcarolle. No. 2, Largo. No. 3, Maestoso. Ebend. à 15
— Op. 76. Abendläuten. Nocturne. Ebend. 12½
— Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée. Leipzig, Siegel 15
— Op. 79. Tremolo. Impromptu. Leipzig, Kistner 15
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. Leipzig, Hofmeister à 15
No. 1, Heimziehende Hirten.
- 2, Am Wiesenbach.

— Op. 81. Harfners Nachtgesang. Tonstück. Leipzig, Siegel 15
— Op. 82. Südländisches Liebeslied. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15
— Op. 83. Erste Liebe. Romanze. Wien, Spina 12½
— Op. 84. Im Mondenschein. Nocturne. Ebend. 12½

Jungmann, Albert, Op. 85. Am Abend. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude. Ebend. 15
— Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 17½
— Op. 88. Souvenir de Brunsvick. Varsoviana sur une Danse nationale. Wien, Spina 15
— Op. 89. La Fanchonnette. 2 Mélodies de L. Clapisson. No. 1, Romance. No. 2, Air. Ebend. à 15
— Op. 90. Air bohémien (Ach, nenj tu, nenj, co by mne těšilo) varié. Prag, Christoph u. K. 15
— Op. 91. 3 Tonstücke. No. 1, Wiederhall. No. 2, Liebeslied. No. 3, Abendfeier. Leipzig, Siegel à 10
— Op. 92. Gebirgs-Scenen. 6 Tonstücke. Wien, Spina.
No. 1, Auszug am Morgen. 15
- 2, Hirtenlied. 15
- 3, Vöglein im Walde. 17½
- 4, Auf der Alm. 15
- 5, Der Waldbach. 15
- 6, Abschied von den Bergen. 15

— Op. 93. Abendgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12
— Op. 94. Rastlose Liebe. Tonstück. Ebend. 12
— Op. 95. Une Nuit d'Eté d'Italie. Chanson d'Amour. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Offenbach, André 45
— — Edition simplifiée. Ebend. 27
— Op. 97. No. 1, Nocturne. Leipzig, Siegel 10
— — - 2, Chanson sans Paroles. Ebend. 10
— — - 3, Douleur et Joie. Ebend. 10
— Op. 98. Auf Wiedersehn! Klavierstück. Leipzig, Peters 12
— Op. 99. Nocturne. Ebend. 18
— Op. 100. 2 Airs russes variés. No. 1, 2. Wien, Spina à 15
— Op. 101. Grande Valse brillante de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 15
— Op. 102. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 103. Unter ihrem Fenster. Nocturne. Ebd. 15
— Op. 104. Air galicie varié. Ebend. 15
— Op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht. Tonstück. Offenbach, André 54
— Op. 106. Il Trovatore, Opéra de Verdi. 2 Mélodies. Wien, Spina à 10
No. 1, Coro di Zingari (Ambos-Chor).
- 2, Canzone: Stride la vampa (Lodernde Flammen).

— Op. 107. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel à 12½
No. 1, Frühlingsahnung. Idylle.
- 2, Savoyardenlied.
- 3, Im Sternenschein.

— Op. 108. Air suisse (No. 4) varié. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 109. Bächlein, mein Bote. Tonstück. Ebd. 20
— Op. 110. Le Désir. Romance. Ebend. 17½
— Op. 111. 2 Hirten-Idyllen. Bresl., Hainauer à 12½
No. 1, Fröhliches Scheiden am Morgen.
- 2, Die Heimkehr am Abend.

— Op. 112. Erinnerungen. Romanze. Leipzig, Siegel 15
— Op. 113. Vergissmeinnicht. Melodie. Ebend. 17½
— Op. 114. Chanson mauresque. Ebend. 17½
— Op. 115. O du mein holder Abendstern! Fantasie Wolfram's aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 15
— Op. 116. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Vesperglöcklein. 10
- 2, Abendgebet. 10
- 3, Mailied. 12½

— Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenb., André 36
— Op. 118. Air bohémien russe varié. Ebend. 45
— Op. 119. Le Papillon. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 20
— Op. 120. No. 1, Ophelia-Mazurka. No. 2, Olga-Mazurka. Ebend. à 12½
— Op. 121. Ich denke Dein. Melodie. Offenbach, André 45
— Op. 122. Morgenständchen. Ebend. 45
— Op. 123. La Gracieuse. Morceau de Salon. Nürnberg, Schmid 20
— Op. 124. Où vas-tu doux Zéphir? Etude de Salon. Wien, Spina 15

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jungmann, Albert, Op. 125. 2 lyrische Stücke a. d. Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Wien, Spina.
No. 1, Lohengrins Verweiss an Elsa. 15 Ngr.
- 2, Lohengrins Herkunft. 12½ Ngr.

— Op. 126. Sérénade mauresque de M. Bergson, arr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 127. L'Adieu. Nocturne. Nürnb., Schmid 12½ Ngr.
— Op. 128. Schlummerlied beim Abendläuten. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 129. Maiglöckleins Frühlingsgruss. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 130. Sei gegrüsst! Melodie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 131. Aveu d'Amour. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 132. Le Printemps du Coeur. Romance. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 133. Amélie. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 134. Résignation. Mélodie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 135. Le Carneval de Venise. Capriccio. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 137. La Naïade. Etude de Salon. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 138. Rose et Myrte. Romance. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 139. Scène militaire. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 140. 3 Morceaux. Ebend.
No. 1, Chanson du Printemps. 12½ Ngr.
- 2, Rêverie. 12½ Ngr.
- 3, Méditation. 10 Ngr.

— Op. 141. Les dernières Valses d'un Fou. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 142. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Morceau élégant. Ebend. 20 Ngr.

Jungmann, L., Op. 10. Fantaisie-Impromptu. Weimar, Kühn 15 Ngr.

Junkelmann, A., Op. 15. Air persan varié. Leipzig, Merseburger 15 Ngr.

Kafka, Joh., Op. 26. Le Désir. Caprice. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 30. Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Klage u. Trost. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 33. Le Jaloux. Scène romantique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Rêverie mélancolique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Am Traunsee. Barcarole. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 36. Abschied von den Alpen. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 37. Elegie. Ebend. 15 Ngr.
— Musikalische Illustrationen. Heft 1—3. Ebd. à 15 Ngr.
Heft 1, Ihr Bild. Die Sprache der Sterne. Op. 38.
- 2, Gleichgültigkeit. Liebesklage. Op. 39.
- 3, Abendlied. An mein Herz. Op. 40.

— Op. 41. In Maria Grün. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Venetianisches Gondellied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 43. Nocturne sentimental. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. Tarantella. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 46. Rübezahl. Mährchen. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. Deux Rhapsodies hongroises. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 48. Andalusisches Ständchen. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Op. 49. Nacht und Morgen. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 50. Le Songe d'Amour (Der Liebestraum). Fantaisie. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 51. Idyllische Tonbilder. (Das Fischermädchen. Die Jäger. Die Sennerin.) Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 52. Saltarella. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 53. Souvenir de Hallstadt. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 54. La Fille d'Arragon. Boléro. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 55. Souvenir de Cracovie. Mazourka. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 56. Im Mürzthale. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 57. Am Meere. Nocturne. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Op. 58. Fantasie über ein böhmisches Volkslied. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 59 Alpenröschen. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 61. Auf der Sophien-Alpe. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 62. Caprice-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 63. La Fée du Nord. Mélodie caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 64. Seemanns Abschiedsgruss. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

Kafka, Joh., Op. 65. In Vöslau. Brillantes Impromptu. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 66. Ein Tag in der Felsenwelt. Idylle. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 69. La Sarmate. Mazourka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 70. Erinnerung an die Brühl. Melodie. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 71. In Brunn am Gebirge. Oesterreichisches Volkslied. Ebend. 15 Ngr.
— In der neuen Heimath. Melodie. Wien, Spina 8 Ngr.
— Le Passionné. Pensée fugitive. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

Kalausek, Fr., Impromptu. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Kalauz, Al., Chant serbe (Warum kämpfen meine Gedanken) varié. Wien, Wessely u. B. 25 Ngr.
— Serbische Melodien. Sammlung von National-Liedern u. Tänzen. 2tes Heft. Ebend. 1 Thlr.

Kalkbrenner, Fréd., Op. 20. 24 Etudes dans tous les Modes majeurs et mineurs. Cah. 1. 1 Thlr. 12 Sgr. Cah. 2—4. à 1 Thlr. 30 Sgr. Offenbach, André cplt. 4 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 127. 1re Partie du 4me Concerto. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 129. Les Soupirs. 2 Nocturnes. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 120. No. 1, Steyrischer Ländler. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 120. No. 2, Polka-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 187. Adagio varié. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 188. 3 Amusemens. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr.
No. 1, Airs tiroliens.
- 2, Scherzo.
- 3, Marcia caractéristique.

— Op. 194. 3 Morceaux. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Polka all' Ongarese.
- 2, Air styrien.
- 3, Rondoletto alla Mazurka.

— Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau, transcrite p. H. Enke. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 201. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Valse. No 2, Polka-Mazourka. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Op. 205. No. 1, Introduction et Valse tyrolienne. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 206. No. 2, Introd. et Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 210. La Mélancolie. Valse sentim. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 222. Deux Chansons styriennes. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Kalliwoda, W., Op 3. Impromptu. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 4. Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 5.
— Op. 6. Valse-Impromptu. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Op. 10. 6 Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie [Romance]. Sérénade.) Winterthur, Rieder-Biedermann 1 Thlr. 5 Ngr.

Kania, Em., Op. 4. 2 Nocturnes. Berl., Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 5. Obertas. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 6. 3 Etudes caractéristiques. Warschau, Sennewald 1 Thlr. 7½ Ngr.
No. 1, Le Soir. Romance. 10 Ngr.
- 2, La Nuit. Ballade. 17½ Ngr.
- 3, Le Matin. Chanson. 15 Ngr.

— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Romance. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 10. Gr. Polka brill. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 11. Deux Romances. (Barcarolle. Romance.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 12. Capriccio. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 13. 3 Mazourkas de Salon. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 14. 2 Etudes-Fantaisies. No. 1, 2. Ebd. à 1 Thlr.
— Op. 16. Sur le Rhin. Souvenir du Bord. 3 Romances. (Sur l'Eau. Chant de la Lorelcy. Seul.) Warschau, Sennewald 20 Ngr.
— Op. 17. Gr. Polonaise. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Trzy Dumki. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Kapry, J., Romance sans Paroles. Mail., Ricordi 3½ Fr.

Kärgling, F. L., Op. 2. Papillon. Etude. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Karlhofer, A., Op. 1. Herbststräusschen. 4 kleine Stücke. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Kässmayer, M., Op. 9. 12 kleine Klavierstücke Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Katakuzenos, Al., 2 Morceaux. Op. 13, L'Incertitude. Op. 14, Sylphide. Wien, Glöggl 12 Ngr.
— Op. 15. Tyrolienne variée. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. Douchinka. Valse brill. Ebend. 10 Ngr.
— Sérénade sicilienne. Ebend. 8 Ngr.
Katterfeldt, Jul., Op. 12. Pièce élégante. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
Katschthaler, Ph., Nationalmelodien aus Tyrol. Innsbruck, Gross 10 Ngr.
Katzsch, H., Der erste Unterricht. Instructive Uebungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. Leipzig, Katzsch 10 Ngr.
Kaulich, J., Die Sehnsucht. Fantasiestück. Wien, Glöggl 7½ Ngr.
Kaván, Franç., Op. 10. Variations brill. sur un Air bohémien. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazurkas. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
— Op. 18. La Consolation. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 20. La Gracieuse. Polka-Mazourka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
Każyński, V., Dumka. Kleinrussisches Lied. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Réverie en forme de Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.
Keepsake musical. Série II. Collection de Morceaux élégants. Liv. 1, Bergson, M., Op. 41. Bülow, H. Gade, Au Sortir du Bal. Mayer, Ch., Op. 22. Löschhorn, A., Op. 39. Liv. 2, Napoléon, A., Op. 6. Spindler, Fr., Impromptu. Tedesco, J., Op. 85. Taubert, W., Tanz der Meerfräulein. Berlin, B. u. Bock à 1 Rthlr. 15 Ngr.
Kehr, C., Variationen über das bel. thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
Kehr, Kloss und Hellmandt, Lieder ohne Worte. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes neu bearbeitet. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 39. Alföldi. Bucsúhangok. Magyar Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 16 Ngr.
Keller, Ferd., Op. 9. 2me Nocturne (D). Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 10. Tyrolienne (F). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Rondo (A). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. 3me Nocturne (D). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Rondo (G). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Marche (F). Ebend. 10 Ngr.
Kempter, K., Op. 4. 6 Sonatinen in fortl. Schwierigkeit. Heft 1 (C, G, F, B). Heft 2 (D, A). à 45 Ngr. Mainz, Schott cplt. 1 Rthlr. 12 Ngr.
Kern, Jeannette, Op. 4. Marcia di Bravura. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 5. La Sérénité. Romance. Ebend. 10 Ngr.
Kern, Jul., Op. 5. Lied ohne Worte. Wien, Spina 10 Ngr.
Kertè, J., Op. 2. Polonaise. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Kessler, J. C., Op. 20. Etudes. No. 1—5. à 10 Ngr. No. 6. 15 Ngr. No. 7—21. à 10 Ngr. No. 22. 15 Ngr. No. 23. 10 Ngr. No. 24. 15 Ngr. Wien, Haslinger.
— Op. 45. Scherzo. Lemberg, Wild 25 Ngr.
— Op. 51. Etudes rhapsodiques. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Op. 52. Rondo grazioso. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 54. 6me Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 58. Praktische Uebungen zur Entwickelung der Geläufigkeit und Sicherheit im Pftespiele. Heft 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Chansonnette de Berceau. Lemberg, Wild 5 Ngr.
— Nocturne élégiaque. Wien, Spina 5 Ngr.
Ketterer, Eug., Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 Rthlr.
— Op. 11. Bretska. Mazurka. Ebend. 54 Xr.
— 3 Morceaux de Salon. London (Leipzig, Hofmeister). No. 1, Pastorale. Op. 17. 17½ Ngr.
- 2, La Fontaine. Valse brill. Op. 18. 17½ Ngr.
- 3, La Circassienne. Polka. Op. 19. 10 Ngr.
— Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 23. Etude aérienne. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 39. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Aragonaise. Ebend. 20 Ngr.
Ketterer, Eug., Op. 49. Fête slave. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 50. Impromptu-Valse. Ebend. 1 Rthlr.
— Op. 51. Violetta. Rêverie-Mazurka. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 52. Maïla. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Chanson créole. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 60. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow. Ebend. 1 Rthlr. 12 Xr.
— Op. 61. Marche écossaise sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Ebend. 54 Xr.
— Op. 62. Chanson vénitienne. Ebend. 1 Rthlr.
— Op. 63. Marche hongroise. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Op. 66. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Musique de Mme la Princesse Kotschoubey. Transcription. Mainz, Schott 1 Rthlr.
— Op. 68. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Transcription. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 70. Herculanum, de David. Fantaisie brillante. Mainz, Schott 1 Rthlr.
Kiallmark, G. F., 2 Romances. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 14. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
Kiel, Fr., Op. 2. 6 Fugen. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Op. 8. 3 Klavierstücke in Liedform. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Hieraus: No. 1. Ebend. 7½ Ngr.
Kirch, J., A haldokló huszár (Der sterbende Huszár). Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 10 Ngr.
Kircher, J., Op. 2. L'Agilité. Etude de Concert. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 4. Sous l'Olivier. Romance. Ebend. 54 Xr.
— Op. 7. 4 Tableaux caractéristiques de la Suisse [4 Bilder aus der Schweiz]. (Das einsame Thal. Hoch auf den Alpen. Die Gemse. Sehnsucht nach der Heimath.) Ebend. 1 Rthlr. 30 Xr.
— Op. 8. 2 Pensées expressives. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Résignation. 12½ Ngr.
- 2, Une Adolescence. 10 Ngr.
— Op. 11. 2 Mazurkas originales. No. 1, 2. Ebd. à 10 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazourkas élégantes. 2me Suite. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
Kirchner, Fr., Au Calme du Soir. Méditation religieuse. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.
Kirchner, Th., Op. 2. 10 Klavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Neue Aufl. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Klavierstücke. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Klavierstücke. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
— Op. 8. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Präludien. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Rthlr. 5 Ngr.
Kittl, J. F., Op. 38. 3 Impromptus. (Au Crépuscule. En Voyage. Rêve d'Italie.) Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Op. 39. Berceuse. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 42. 3 Aquarelles. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 44. 3 Aquarelles. Prag, Veit 20 Ngr.
— Op. 45. 6 Aquarelles. Cah. 1. 17½ Ngr. Cah. 2. 22½ Ngr. Prag, Christoph u. K.
— Au Soir. Siehe: Pianoforte II, 2.
— Gaité. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
Kitzler, Otto, 2 Klavierstücke. No. 1, Impromptu. No. 2, Etüde. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Klauwell, Ad., Op. 13. Kinder-Fest. 16 kleine Stücke im leichten Style mit Fingersatz. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 10 Ngr.
— Op 17. Adelaide. Siehe: Beethoven, Op. 46.
— Op 20. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). Transcription. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 25. Siehe: Mozart, Das Veilchen.
— Op. 26. Pensées au Passé. Grande Valse brillante. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung der vorzügl. Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien. Leipzig, Kahnt.
Band 1. (Heft 1—6. à 10 Ngr.) 1 Rthlr. 6 Ngr. n.
- 2. (Heft 7—12. à 10 Ngr.) 1 Rthlr. 6 Ngr. n.
- 3. (Heft 13—18. à 10 Ngr.) 1 Rthlr. 6 Ngr. n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Klein, A., Revue mélodique des Opéras. Wien, Spina.
No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 Ngr.
- 3, Adam, Giralda, arr. von F. X. Chotek (Op. 107). 15 Ngr.
- 4, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17½ Ngr.
- 5, Verdi, Luisa Miller. 15 Ngr.
- 6, — Rigoletto. 15 Ngr.
- 7, — L'Assedio di Arlem. 15 Ngr.
- 8, Halévy, Le Juif errant. 15 Ngr.

Klein, M., Op. 3. Chansons sans Paroles. Wien, Spina.
No. 1, Berceuse. 5 Ngr.
- 2, Chant maritime. 7½ Ngr.

— Chanson d'Amour. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Klengel, A. A., 48 Canons et 48 Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs. 2 Parties. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 5 Thlr.

Kles, F., Op. 6. Elegie. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.

Klingemann, C., 3 Mazourkas caractéristiques. (Résignation. Détermination. Admiration.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Kloss. Siehe: Kehr.

Knam, J. A., Impromptu - Polka - Mazourka. Wien, Spina 10 Ngr.

Knauer, F. G., Op. 6. Instructive melodiöse Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 2, 3. à 10 Ngr. Heft 4. 15 Ngr. qu.-4. Eisleben, Kuhnt

Knorr, Jul., Op 30. 2 Fantaisies mignonnes de Salon. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Anfangs-Studien im Pftespiel als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 2. Ebend. 15 Ngr.
Heft 1 siehe: Kl. Qr.

— Musikalische Chrestomatie aus Mozart, Haydn, Clementi, Cramer f. Anfänger in Ordnung vom Leichten zum Schweren, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.

— Klassische Unterrichtsstücke für Anfänger. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.

Kocipiński, Ant., Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty (Carneval de Venise et de Pologne), arr. Kieff, Kocipiński 1 Thlr.

— Łódka. Pieśń Włoczka. Mazurek. Ebend. 20 Ngr.

Kohlenegg, L. de, Op. 19. Une Rose blanche à Maria. Polkette. Wien, Lewy 15 Ngr.

Köhler, Louis, Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in stufenweiser Fortschreitung, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung. Heft 1—5. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

- Op. 19. Volksmelodien europäischer u. anderer Nationen als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnes. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.

— Op. 20. Abendfantasie. Leipzig, Hirsch 15 Ngr.

— Op. 21. 12 russische Volkslieder übertr. Heft 1—4. Ebend. à 12½ Ngr.
Heft 1, Holde Freundschaft. Die Nachtigall. Ei, mein Herr.
- 2, Der rothe Sarafan. Das klagende Mädchen. Ach ihr Uhlanen.
- 3, Zigeunerlied. Lieben aber nicht heirathen. Der Dreispann.
- 4, Das neckische Gänsemädchen. Liedchen. Nationalhymne.

— Op. 22. Jugendlust. Unterhaltende u. bildende Stücke (mit Fingersatz) über deutsche Volksmelodien. (Maiengruss. Beim Abschied. Soldatenspiel.) Ebd. 15 Ngr.

— Op. 24. Fest-Gabe den Kindern — gross u. klein — zur Freude am Pftespiel dargeboten. Leipzig, Whistling 20 Ngr.

— Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder versch. Nationen. Klavierstücke zur Uebung im gesellsch. Vortrage. (Deutscher Süden u. Norden. Italiens Süden.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

— Op. 30. Studien-Album f. jugendliche Klavierspieler, enth. kleine Charakterstücke mit belehrender Umschreibung. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr.

Köhler, Louis, Op. 31. Gediegene Opernstücke in streng moderner doch möglichst leichter Uebertragung m. Fingersatz. Heft 1. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 32. Volksmelodien der verschiedensten Nationen in Stufenfolge m. Fingersatz. Heft 1, 2. Ebd. à 15 Ngr.

— Op. 33. Sonatine (G) mit Fingersatz. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— Op. 34. Melodiendialog I, II, III. Siehe: Pianoforte I; 1 u. 12.

— Op. 36. Tanz-Etüden. Heft 1, Tarantelle. Mazurka. Walzer. Ländler. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— Op. 39. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.

— Op. 40. Sonate (F) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 Ngr.

— Op. 41. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

— 3 Sonatinen. Op. 42 (A). Op. 43 (G). Op. 44 (G). Winterthur, Rieter-Biedermann à 10 Ngr.

— Op. 45. Frühlings-Wanderungen. Klavierstücke zum Unterricht. (Ueber Berg und Thal. Durch Wiesen und Au. Den Bach entlang.) Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 46. Sonatine (C). [Jugendfreuden No. 1.] Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien für den Unterricht. (Frühlingsklänge. Spiele im Grünen.) Leipz., Senff 10 Ngr.

— Op. 48. Sonatine (G). [Jugendfreuden No. 2.] Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

— Op. 49. Sonate (C) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 Ngr.

— Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Leipzig, Senff 25 Ngr.

— Op. 51. Les Papillons. Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.

— Op. 52. Les Amants dansants. Polka de Salon. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

— Les Salons de l'Europe. Danses de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Salon polonais. Mazurka conc. Op. 53. 12½ Ngr.
- 2, Salon allemand. Valse élégante. Op. 54. 12½ Ngr.
- 3, Salon français. Galop brillant. Op. 55. 15 Ngr.
- 4, Salon bohémien. Polka trembl. Op. 56. 15 Ngr.

— Op. 57. Leichte Variationen zur bildenden Klavierübung. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

— Op. 58. 3 Rondinos. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 Ngr.

— Op. 60. Immerwährende Etüden in Doppelpassagen f. d. Klavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 61. 3 Uebungssonatinen. Leichte Stücke zur Unterhalt. Uebung angeb. Spieler. No. 1. 7½ Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr. Leipzig, Siegel.

— Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salon sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang).
- 2, Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor).
- 3, — Die sicilianische Vesper (Aria e Coro: O sacra terra).
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Prière).
- 5, Verdi, Il Trovatore (D'amor sull' ali rosee).
- 6, Meyerbeer, Der Prophet (Hymne triomphale et Couplet bacchique).
- 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne und Choralweise).
- 8, Verdi, Hernani (Ernani involami).
- 9, Wagner, Tannhäuser (Dich, theure Halle, grüss' ich wieder).
- 10, Verdi, La Traviata (Sc. ed Aria: Ah forse è lui che l'anima).
- 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen).
- 12. Wagner, Lohengrin (Chor: Gesegnet soll sie schreiten).

— Op. 63. Klavier-Etüden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Köhler, Louis, Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ Ngr.
— Op. 65. 12 Uebungsstücke zur Unterhaltung. Heft 1, 2. Kassel, Luckhardt à 12½ Ngr.
Heft 1, Parademarsch. Schweizer-Walzer. Stillleben. Spaziergang. Jägerchor. Einfaches Lied.
- 2, Ballade. Zum Tanz. Signaltrompeter. Zum Kinderspiel. Tyrolienne. Trauermarsch.

— Op. 68. Kleine Genrestücke f. d. Unterricht. (Morgen ist Sonntag. Zur Kirmess. Tanzlied. Ruhe im Schatten. Lust im Spiel. Letztes Geleit.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 69. 8 Etüden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft 1. 12½ Ngr. Heft 2. 15 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.
— Op. 71. 3 Tanz-Rondinos. Leichte instruct. Stücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 76. 6 Rondos f. d. Unterricht. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Wien, Haslinger.
— Op. 77. 6 leichte Rondos über bel. Volksmelodien. Prag, Christoph u. K. 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Vögelein im Tannenwald. 8 Ngr.
- 2, Summ', Bienchen, summ'. 8 Ngr.
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 8 Ngr.
- 4, Herzig Schätzerl, lass dich herzen. 10 Ngr.
- 5, Bin i nit a lust'ger Schweizerbue. 10 Ngr.
- 6, Putthäncken wo deist in unssen Hof. 10 Ngr.

— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Klavierspieler m. Fingersatz in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Senff 1 Thlr.
— Die schönsten Opern-Melodien in moderner Uebertragung. Heft 1—6. Königsberg, Bon's Buchh. à 12½ Ngr.
Heft 1 u. 2, Mozart, Don Juan.
- 3 u. 4, — Zauberflöte.
- 5 u. 6, Gluck, Orpheus; Iphigenia in Aulis. Beethoven, Fidelio.

— Volks-Tänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke in stufenweiser Folge, mit Fingersatz u. Vortragsbezeichn. Heft 1—4. à 20 Ngr. Heft 5—7. à 22½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
Kohn, C., Op. 7. Märchen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Witsendorf 10 Ngr.
— Wilde Rosen. Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Kolb, J. v., Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke. (Wiegenlied. Temperament. Schwärmerei.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 4. 3 Idyllen. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Das Mädchen am Bache. 10 Ngr.
- 2, Waldeszauber. 10 Ngr.
- 3, Die Najade. 10 Ngr.

— Op. 6. Valse brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 7. La Fontaine. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 8. Fantasie über bel. Themas der Oper: Indra. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. Souvenir des Montagnes. 3 Pièces caractéristiques. (Le Désir des Alpes. Belle Vue. La Fête des Montagnards.) München, Aibl 22½ Ngr.
— Op. 11. Gr. Valse chevaleresque. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 13. 2 Nocturnes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 14. Rêverie fantastique. Wien, Haslinger 25 Ngr.
— Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 17. 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Fleur de Marie.
- 2, Gondoliera.

— Op. 18. Ballade. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. Illustrations du Danube. 2 Ballades. Wien, Haslinger.
No. 1, Souvenir de Schaumbourg. 20 Ngr.
- 2, Le Dürnstein. 25 Ngr.

— Op. 20. La belle Gracieuse. Morceau de Salon. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 21. Rosée de Perles. München, Aibl 20 Ngr.
Kolberg, Osc., Op. 21. Grande Marche. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
Kolle, Th., Rêves de Jeunesse. Scène sentimentale. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.
Koller, A., Wiegenlied. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kölling, Ch., Op. 8. Frühlingsregen (Pluie printannière). Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Hambourg. Mazourka brill. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 13. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied). Morceau brill. et caractéristique. Ebend. 12½ Ngr.
Koman, H., Op. 1. Romance. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 5. Andante. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 6. Introduction et Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Grand Notturno. Warschau, Sennewald 27½ Ngr.
— Op. 9. 2 Mazourkas. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 16. Valse. Ebend. 25 Ngr.
König, Jos., Op. 1. Productionsstücke f. junge Pianisten. No. 2, Wiegenlied. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
Koning, D., Op. 21. 7 Etudes de Style différent. Amsterdam, Roothaan 1 Thlr. 12 Ngr.
No. 1, Dans le Style d'A. Schmitt. 7 Ngr.
- 2, } Dans le Style de M. Clementi. } No. 2. 10 Ngr.
- 3, } - 3. 7 Ngr.
- 4, Dans le Style de J. B. Cramer. 10 Ngr.
- 5, Dans le Style d'A. Henselt. 10 Ngr.
- 6, Allegro vivace. 10 Ngr.
- 7, Nocturne, Mélodie frisonne. 10 Ngr.

Konopasek, R., Op. 2. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kontski, Ant. de, Op. 16. Variations de Bravoure sur une Marche suédoise. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 26. Variations brill. sur un Duo fav. de la Norma, de Bellini. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 42. Les Reproches. Morceau. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. L'Isolement. Méditation. München, Aibl 12½ Ngr.
— Op. 50. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 56. Sur Mer. Méditation. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 62. Final de Lucie de Lammermoor. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 70. Fantaisie brillante sur La Juive, d'Halévy. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 77. Fleurs mélodiques. 12 Etudes caractéristiques de moyenne Force. Liv. 1, 2. Berlin, Bahn Liv. 1, 1 Thlr. 2½ Ngr. Liv. 2, 1 Thlr. 7½ Ngr.; Schlesinger Liv. 1, 1 Thlr. Liv. 2, 1 Thlr. 5 Ngr.
Liv. 1, La Fugitive. La Mélancolique. L'Héroïque. La Coquette. La Chromatique. La Capricieuse.
- 2, La Sentimentale. La Brillante. La Mystérieuse. L'Expressive. L'Enjouée. L'Elégante.

— Op. 80. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Montano et Stéphanie, de Berton. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Op. 83. No. 1, Murmure de la Source. Méditation. München, Aibl 10 Ngr.
— Op. 83. No. 2, Au Bord de l'Océan. Impression de Voyage. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 83. No. 3, La Cascade. Impression de Voyage. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 90. Scherzo tiré de la 2de Symphonie. Nouv. Edit. augmentée. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Op. 91. Bolero. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 97. Grande Fantaisie sur Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 101. Grande Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 103. Fantaisie de Concert sur I due Foscari, de Verdi. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 115. Réveil de Lion. Caprice héroïque, simplifié p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 138. Les Adieux à Lisbonne. Romance sans Paroles. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 148. Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des Airs nationaux espagnols. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 149. Carneval de Berlin. Galop brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 150. Souvenir de Cracovie. Improvisations sur les Krakowiak nationaux. Hamburg, Cranz; Krakau, Wildt 20 Ngr.
— Op. 151. Souvenir de Karlsbad. Valse. Warschau, Friedlein 15 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Kontski, Ant. de, Op. 152. Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. München, Aibl; Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 153. Karnaval warszawski. Mazourka. Berlin, B. u. Bock; Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 157. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Berlin, B. u. Bock 1 Rth. 15 Ngr.
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazurka. Warschau, Sennewald 50 Ngr.
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 172. La Violette. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 183. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 Rth.
— Myosotis. Polka. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. München, Aibl 10 Ngr.
— Polka nationale variée.. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Souvenir du Carneval de Venise. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Kontski, Apoll. de, Op. 4. Mazur Sielankowy. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 7. Jean Sobieski. Mazur transcr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur, transcrit par Ant. de Kontski. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Diabel. Mazur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 10. Wanda. Mazur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir du 17me Siècle. Mazourka, transcrite. St. Petersburg, Büttner 15 Ngr.

Kontski, Stanisl., Op. 4. Loin de sa Patrie. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 8. Saltarelle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 10. La Sentimentale. Méditation. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.

Korbrowski, Ad., Op. 7. Mazourka brill. Kieff, Kocipiński 1 Rth.
— Op. 10. Grande Polka. Morceau de Concert. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.

Kosch, Alb., Op. 5. Hirtenklänge. Tonstück Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Kothe, B., Klavier-Uebungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenkes, nebst dem Wissenswerthesten aus der Theorie, einem Wegweiser in der musikalischen Literatur und Erklärung der am häufigsten vorkommenden Fremdwörter. 2te verm. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.

Köttig, M., Op. 12. Les Perles. Étude de Salon. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 13. 2 Fantaisies brill. sur Luisa Miller, de Verdi. No. 1. 2½ fr. No. 2. 3 fr. Ebend.
— Op. 15. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 3½ fr.

Kotzwara, F., Die Schlacht von Prag (La Bataille de Prague). Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Krakowiak-Fantazyja. Kieff, Kocipiński 1 Rth.

Kranert, H., Op. 9. Le Pêcheur de Perles. Fantaisie. Potsdam, Tripeloury 15 Ngr.
— Op. 10. Potpourri a. d. Oper: Martha, von F. v. Flotow. Ebend. 10 Ngr.

Kranich, V., 6 Etudes de Salon. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. No. 4. 10 Ngr. No. 5, 6. à 7½ Ngr. Köln, Schloss 1 Rth. 5 Ngr.
— 4 Mazourkas. Ebend. 12½ Ngr.

Kraszewski, J. I., Pastusze piosenki. Kieff, Kocipiński 1 Rth. 5 Ngr.

Kraszewski, K., L'Absence. Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.

Kraus, A., Op. 41. Fantaisie de Salon sur un Thème de Weber. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 42. 5me Nocturne. Ebend. 2½ fr.
— Op. 44. Romance de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi, variée. Ebend. 2½ fr.

Krause, Ant., Op. 1. 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). No 2 (D). No. 3 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 2. Etüden zur Ausbildung des Trillers. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 4. Uebungsstücke f. Anfänger. Ebend, 25 Ngr.

Krause, Ant., Op. 5. 10 Etüden. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1 (C). 5 Ngr. No. 2 (G). No. 3 (Em.). à 8 Ngr. No. 4 (Hm.). 5 Ngr. No. 5 (E). No. 6 (Dm.). à 8 Ngr. No. 7 (Am.). 5 Ngr. No. 8 (B). 8 Ngr. No. 9 (Bm.). 10 Ngr. No. 10 (As). 8 Ngr. Ebend.
— Op. 9. 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Heft 1. 22½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 10. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Krauss, Th., Op. 7. La Résignation. Pièce caractéristique. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
— Op. 8. Le Désir. Pièce fac. et agréable en forme de Valse. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Op. 11. Frühlingsblumen. Salonstück. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 13. Einladung zum Tanz. Salonstück. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— Op. 14. Erinnerung an Brückenau. Salonstück in Walzerform. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Op. 16. Récréation. Salonstück. Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 17. Deux Nocturnes. Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 26. Charakterstücke. (Heisses Verlangen. Erfüllter Wunsch. Stilles Glück.) Ebend. 9 Ngr. n.

Krausse, Ad., Op. 3. Elfenreigen. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 4. Wasserfahrt. Salonstück. Ebend. 12½ Ngr.

Krausse, Th., Op. 48. Gr. Fantaisie-Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Minden, Fissmer u. Co. 27½ Ngr.
— Op. 49. Souvenir de Reinhardsbrunn. Grande Etude de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 50. Melodienkranz. 6 leichte fortschreitende Fantasien über bel. Opernthemas. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Lucrezia Borgia.
" 2, Bellini, Norma.
" 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
" 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
— Op. 51. Freundesgruss. Fantasie über das bel. Lied von Krebs: Liebend gedenk' ich dein. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 53. Nocturne No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Ave Maria. Andante u. Variationen. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 57. Grande Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Plaisirs d'Hiver. Galop brillant. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 61. 2 Klavierstücke. No. 1, Waldesluft. No. 2, Humoreske. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 64. Jugendlust. Tonstück. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 65. Frühlings-Ahnen. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 66. 2 Klavierstücke. No. 1, Feenreigen. No. 2, Ich grüsse dich. Scherzo. Leipzig, Kahnt à 10 Ngr.
— Op. 67. Heimathsklänge. Idylle. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 70. Ein Dämmerungsständchen. Klavierstück. Ebend. 1½ fr.
— Op. 71. Meine erste Wanderung. Tonbild. Ebend. 1½ fr.
— Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— 2 instructive Sonaten. Winterthur, Rieter-Biedermann.
No. 1 (G), Op. 75. 22½ Ngr.
" 2 (F), Op. 76. 27½ Ngr.

Krebs, C., Op. 121. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rth.

Krejčí, Jos., Op. 7. 2 Pièces de Salon en forme de Mazur. Prag, Hoffmann 15 Ngr.

Krenn, Fr., Op. 41. Erinnerung an Gleichenberg. Melodie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 44. Ein flüchtiger Gedanke. Melodie. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 46. Polka-Mazur. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 48. Im Mai. Melodie. Ebend. 10 Ngr.

Kretschmar, F. W., Op. 8. Polka-Impromptu mit leichten Variationen über die Annen-Polka v. Strauss. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Op. 10. Leichte Variationen über das bel. Thema „Muss i denn zum Städtle 'naus". Braunschweig, Litolff 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Kretschmar, F. W., Le jeune Pianiste. Variations élég. et instruct. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, La Complainte de la Mendiante. Romance du Prophète. Op. 11.
- 2, Le Cor des Alpes, de Proch. Op. 12.
- 3, Un Air fav. de La Fille du Régiment. Op. 13.
- 4, Un Air fav. de Lortzing. Op. 14.
- 5, Une Mélodie tyrolienne. Op. 15.
- 6, Un Air fav. de La Nuit à Paluzzi. Op. 16.

— Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform transcribirt. Heft 1—3. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
— Op. 32. 100 Lectionen mit eben so viel eingestreuten technischen Uebungen, eine Vorschule im Klavierspiel f. d. zarte Kindesalter. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 10 Ngr. Heft 3, 4. à 15 Ngr. Ebend.
— Op. 40. Le Carneval de Venise. Fantaisie burlesque. Boun, Simrock 2½ *fr.*
— Op. 45. Mixpikles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, unter Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
— Op. 56. Spitzkugeln. Potpourri über bel. deutsche Kriegergesänge zur Erinnerung an das Militairleben. Ebend. 15 Ngr.
— Vier Bagatellen nach Motiven der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

Kreutzer, Konr., 3 Solos. No. 1 (G). No. 2 (As). Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg à 10 Ngr.
— Solo (Tempo di Minuetto). Offenbach 36 Xr.

Kreutzer, L., Op. 11. Menuet. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 4½ *fr.*

Krigar, H., Op. 16. 6 Klavierstücke. (Kinderstückchen, Fugato, Sarabande, Scherzo u. A.) Berl. B. u. Bock 25 Ngr.

Krispin, P., Op. 5. La Pluie de Perles. Etude de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Ein flüchtiger Gedanke. Ebend. 5 Ngr.
— Mazur. Ebend. 8 Ngr.
— Romance variée. Ebend. 12 Ngr.
— Serenade. Ebend. 15 Ngr.

Kroll, F., Impromptu. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.

Krug, Ad., 2 Polonaises. Berlin, Challier u. Co 20 Ngr.

Krug, D., Op. 4. Variations sur un Thème tirolien. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 8. Siehe: Krug, Modebibl. No. 24.
— Op. 13. Souvenir de Spohr. Rondo über Motive a. d. Oper: Die Kreuzfahrer. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 27 No. 3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 22.
— Op. 28. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 38. Bouquets de Mélodies. No. 3—18. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
No. 3, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Meyerbeer, Le Prophète.
- 6, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.
- 7, Donizetti, La Favorite.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Rossini, Barbier de Séville.
- 10, Donizetti, Fille du Régiment.
- 11, — Somnambule.
- 12, Weber, Freischütz.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, Il Trovatore.
- 15, Meyerbeer, Hugenotten.
- 16, Verdi, Nabucodonosor.
- 17, Wagner, Tannhäuser.
- 18, Donizetti, Lucrezia Borgia.

— Op. 50. Siehe: Krug, Modebibl. No. 29.
— Op. 52. Vaterlandslieder. No. 4 — 20. Hamburg, Schuberth u. Co. à 5 Ngr.
No. 4, Schleswig-Holsteinische Nationalhymne.
- 5, Russische Nationalhymne v. Lwoff.
- 6, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 7, Spanische Constitutionshymne.
- 8, Holländische Nationallieder.
- 9, Yankee doodle. American. Volkslied.
- 10, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.
- 11, Reichardt, Des Deutschen Vaterland.

Krug, D., Op. 52. Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)
Nr. 12, Rule Britannia. Engl. Volkslied.
- 13, Varney, A., Choeur des Girondins.
- 14, Bouillon, A., Le Chant des Belges.
- 15, Dänisches Volkslied.
- 16, Hail Columbia. Amerikan. Nationalgesang.
- 17, Norwegischer Nationalgesang.
- 18, Portugiesische Nationalhymne.
- 19, God save de Queen.
- 20, Des Preussen Vaterland (Ich bin ein Preusse).

— Op. 53. No. 2 u. 3. S.: Krug, Modebibl. No. 20 u. 19.
— Op. 54. Volksliederalbum im leichten Style. No. 1—12. à 5 Ngr. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr.
No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.
- 2, Nach Sevilla.
- 3, Vater, ich rufe dich.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Das Dreigespann.
- 7, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 8, So viel Stern' am Himmel stehn.
- 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 10, 's Mailüfterl.
- 11, Das Bild der Rose.
- 12, Ruck, ruck, Mädele.

— Op. 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos. No. 1—10 Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
No. 1, Labitzky, Aurora-Walzer.
- 2, Strauss, Kathinka-Polka.
- 3, Gung'l, Heimathklänge.
- 4, Labitzky, Elfen-Walzer.
- 5, — Immergrün-Galopp.
- 6, Lanner, Abendsterne.
- 7, — Schönbrunner Walzer.
- 8, Strauss, Aanen-Polka.
- 9, — Eisele und Beisele-Polka.
- 10, Lanner, Hans Jörgel-Polka.

— Op. 56. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 17, 21 u. 23.
— Op. 57. Souvenir de Mlle Sontag. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Alary-Polka. No. 2, Le Barbier de Séville. No. 3, La Fille du Régiment. Siehe: Modebibl. No. 25—27.
— Op. 59. Siehe: Krug, Modebibl. No. 43.
— Op. 60. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 30, 28 u. 33.
— Op. 61. La Mélancolie. Nocturne. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.
— Op 62. 2tes Volkslieder-Album. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Aennchen von Tharau. 7½ Ngr.
- 2, Kücken, Gretelein. 5 Ngr.
- 3, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. 5 Ngr.
- 4, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 5 Ngr.
- 5, Loreley. 10 Ngr.
- 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden. 7½ Ngr.
- 7, In einem kühlen Grunde. 10 Ngr.
- 8, Herz, mein Herz, warum so traurig. 5 Ngr.
- 9, Arnaud. Die blauen Augen. 7½ Ngr.
- 10, Ford're Niemand mein Schicksal zu hören. 7½ Ngr.
- 11, Es ritten drei Reiter. 5 Ngr.
- 12, Der Hirt. Schwedisches Lied. 7½ Ngr.

— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra pour les jeunes Pianistes. Morceaux très-fac. No. 1—14. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Bellini, Sonnambula.
- 2, Verdi, Ernani.
- 3, Donizetti, La Favorite.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Donizetti, Lucia.
- 6, — La Fille du Régiment.
- 7, Meyerbeer, Nordstern.
- 8, Verdi, Il Trovatore.
- 9, — Nabuco.
- 10, Meyerbeer, Robert.
- 11, — Le Prophète.
- 12, Bellini, Norma.
- 13, Rossini, Barbier.
- 14, Weber, Freischütz.

Op. 64. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Thèmes fav. des Opéras. No. 1, Flotow, Indra. Stralsund, Topp 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Krug, D., Op. 65. Chansons d'Amour. 12 Morceaux dramatiques et élégants sur des Chansons allemandes. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Wagner, Bleib' bei mir.
- 2, Kücken, Herzenswünsche.
- 3, Morgen muss ich fort von hier. Volkslied.
- 4, Uhrenlied aus Prinz Eugen.
- 5, Den lieben langen Tag.
- 6, Speyer, Die drei Liebchen.
- 7, Abt, Ob ich dich liebe.
- 8, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 9, Fesca, Weit in die Ferne.
- 10, Kücken, Fliege Schifflein.
- 11, Das Hüttchen. Volkslied.
- 12, Muss i denn zum Städtle 'naus. Volkslied.

— Op. 66. Illustrations du Lohengrin, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

— Op. 67. Illustrations du Tannhäuser, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. Stralsund, Topp à 17½ Ngr.
No. 1, Romanze, Recitativ u. 2 Arien.
- 2, Arie, Wechselgesang u. Chor der Ritter.

— Op. 69. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 31, 34 u. 37.

— Op. 70. 3 Polkas de Salon. No. 1. La belle Coquette. No. 2, Le jeune Elégant. No. 3, La jolie Espagnole. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.

— Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien aus den neuesten Opern 1ster Band. (No. 1–6.) Hamburg, Jowien geh. 2 Thlr.

— Idem No. 3—15 à 15 Ngr.
No. 3, Flotow, Martha.
- 4, Adam, Giralda.
- 5, Wagner, Tannhäuser.
- 6, Auber, Marco Spada.
- 7, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 8, Wagner, Lohengrin.
- 9, Verdi, Nabucodonosor.
- 10, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 11, Weber, Der Freischütz.
- 12, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 13, Verdi, Der Troubadour.
- 14, — La Traviata.
- 15, Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.

— Op. 72. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 85.

— Op. 73. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 40.

— Op. 74. 3tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Kreutzer, Die Kapelle. 7½ Ngr.
- 2, Polenz, Auf, Matrosen. 7½ Ngr.
- 3, Weber, Lützows wilde Jagd. 7½ Ngr.
- 4, Werner, Sah ein Knab' ein Röslein. 7½ Ngr.
- 5, Thüringer Volkslied. 7½ Ngr.
- 6, Speier, Rheinsehnsucht. 7½ Ngr.
- 7, Huth, Das Hindumädchen. 7½ Ngr.
- 8, Abt, Ob ich dich liebe. 7½ Ngr.
- 9, Was soll ich in der Fremde thun? 5 Ngr.
- 10, Fesca, Der Wanderer. 7½ Ngr.
- 11, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 7½ Ngr.
- 12, Hoch vom Dachstein. Steierlied. 5 Ngr.

— Op. 75. Schule der Technik (Technical Instructor). Neue vermehrte Ausg. mit dem Bildniss des Componisten. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 20 Ngr.
Abth. 1, 130 Finger-Exercitien mit stillstehender Hand im Umfang v. 5 Noten. 20 Ngr.
- 2, 18 melodische Studien für angehende Spieler. 25 Ngr.
- 3, 58 Etüden in Passagen, Arpeggien, Accorden etc. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux très-fac. Ebend.
No. 1, Carneval von Venedig. Variationen. 7½ Ngr.
- 2, Petite Fantaisie über Reissiger's Feen-Reigen. 10 Ngr.
- 3, Variationen über Weber's Letzten Gedanken. 10 Ngr.
- 4, Fantaisie mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen. 7½ Ngr.
- 5, Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. 7½ Ngr.

Krug, D., Op. 78. Le pet. Répertoire populaire. (Fortsetz.)
No. 6, Variationen über das Lied: An Alexis. 7½ Ngr.
- 7, Krebs, An Adelheid. Fantasie. 7½ Ngr.
- 8, - Die Heimath. Variationen. 7½ Ngr.
- 9, Himmel, Vater, ich rufe dich. Transcription. 7½ Ngr.
- 10, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. Variationen. 7½ Ngr.
- 11, Loreley. Transcription. 7½ Ngr.
- 12, Von den Bergen muss ich scheiden. Variationen. 7½ Ngr.
- 13, Ricci, Rondo-Valse. 7½ Ngr.
- 14, Fantaisie sur la Marseillaise. 7½ Ngr.
- 15, Thüringer Volkslied. Transcription 7½ Ngr.

— Op. 79. La première Violette. Gr. Valse du Printemps. Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.

— Op. 80. La Perle du Nord. Impromptu-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 82. Le Ciel sur Terre. Nocturne fantastique. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 83. Une Fleur printannière. Valse-Idylle. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 84. No. 1, 2. Siehe: Krug, Modebibl. No. 36 u. 42.

— Op. 85. Album-Blätter. 1ster Cyclus. Glückliche Liebe. 6 charakteristische Stücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Liebesschmerz. (Romance sans Paroles.) 10 Ngr.
- 2, Ständchen. (Nocturne.) 12½ Ngr.
- 3, Geständniss. (Idylle.) 12½ Ngr.
- 4, Trennung. (Elegie.) 12½ Ngr.
- 5, Sehnsucht. (Melancholie.) 12½ Ngr.
- 6, Wiedersehn. (Impromptu-Scherzo.) 12½ Ngr.

— Op. 87. Transcriptions russes. No. 1, Zigeunerlied. No. 2, Talisman. No. 3, Der rothe Sarafan. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.

— Op. 88. Melodien-Reigen. Sammlung beliebter Stücke Heft 1—8. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 89. Der Tyroler und sein Kind. Klavierstück nach einer Volksmelodie. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

— Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung. 2te Ausg. Hamburg, Fritz Schuberth 25 Ngr.

— Op. 91. 4tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern, aus Czaar u. Zimmermann, v. Lortzing. 7½ Ngr.
- 2, Röschens Sehnsucht, von Schäffer. 7½ Ngr.
- 3, Das Mädchen von Juda, von Kücken. 7½ Ngr.
- 4, Schwertlied, von Weber. 5 Ngr.
- 5, Wanderlied (Wohl auf noch getrunken). 5 Ngr.
- 6, Der Wirthin Töchterlein. 5 Ngr.
- 7, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). 5 Ngr.
- 8, Alpenlied (Auf d'Alma geh' i aufe). 7½ Ngr.
- 9, Treuer Tod (Der Ritter muss). 7½ Ngr.
- 10, Jägerleben (Im Wald und auf der Haide). 5 Ngr.
- 11, Reiterlied (Wohl auf, Kameraden). 5 Ngr.
- 12, Im Wald, aus Preciosa, von Weber. 5 Ngr.

— Op. 93. Souvenir à Veracruz. Romance espagnole. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

— Op. 94. Transcriptionen in Form v. Fantasien. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
No. 1, Weber, Freischütz: Arie (Wie nahte mir der Schlummer).
- 2, Mozart, Don Juan: Duett (Reich mir die Hand) u. Menuett.
- 3, Meyerbeer, Hugenotten: Lied (Eine holde Dame) u. Duett (Ach dies Herz).

— Op. 95. La belle Rose, Valse tyrolienne. Morceau de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Op. 98. Waldvöglein. Valse romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne sentimental. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 100. La Graziosa. Mazurka brillante. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 101. Illustrations du Troubadour, de G. Verdi. Tableau mélodique et brill. Hannover, Bachmann, 20 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Krug, D., Op. 102. Monatsrosen. 6 kleine Fantasien. Leipzig Siegel à 10 Ngr.
No. 1, Der kleine Rekrut.
- 2, Mädele ruck.
- 3, Mailüfterl.
- 4, Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 5, Die schönsten Augen.
- 6, Morgen muss ich fort von hier.

— Op. 103. Lorleyklänge. Fantasie. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 105. 5tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Ein Schütz bin ich. 7½ Ngr.
- 2, Mein Schatz is a Reiter. 5 Ngr.
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 5 Ngr.
- 4, O seht, wie strahlet schön der Morgen. 7½ Ngr.
- 5, Ich hatt' einen Kameraden. 5 Ngr.
- 6, Chimmt a Vogerl geflogen. 5 Ngr.
- 7, Schier dreissig Jahre bist du alt. 5 Ngr.
- 8, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 7½ Ngr.
- 9, Denkst du daran. 7½ Ngr.
- 10, Morgen muss ich fort von hier. 5 Ngr.
- 11, Z'nächst bin i halt gange. 5 Ngr.
- 12, Brüder lasset uns eins singen. 5 Ngr.

— Op. 107. Mazurka mélancolique. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

— Op. 108. La Sérénade. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 109. Abendgedanken. Nocturne romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 110. Bunte Steine. 12 Rondinos über bel. Volksmelodien im leichtesten Style. Braunschweig, Weinholtz à 7½ Ngr.
No. 1, Labitzky, Elfenwalzer.
- 2, Carneval von Venedig.
- 3, Almalied.
- 4, Loreley.
- 5, Kömmt a Vogerl geflogen.
- 6, Ach wie wär's möglich dann.
- 7, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 8, Böhmisches Lied.
- 9, Wo a klein's Hüttle steht.
- 10, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
- 11, Z'nächst bin i halt gange.
- 12, 's Mailüfterl.

— Op. 111. Heimweh. Fantasie-Pastorale in Walzerform, nach einer Melodie von Hauser. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

— Op. 112 Epheu-Blätter. 3 kleine Fantasien. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 3, Verdi, Der Troubadour.

— Op. 113. Echo aus dem Tyrolergebirge. 3 Pastoral-Fantasien über Tyrolerlieder. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Alma-Lied: Auf der Alma da finden.
- 2, D'Gamsen: Dort ob'n of der Alm.
- 3, D'Alpenjäger und D'Roas im Himmel.

— Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instructifs. 1re Série. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 3, — Robert le Diable.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 6, Wagner, Tannhäuser.
- 7, Verdi, Nabucodonosor.
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 9, Bellini, Norma.
- 10, Verdi, Troubadour.
- 11, Weber, Freischütz.
- 12, Mozart, Don Juan.

— Op. 119. Rondeau militaire über Motive der Oper: Die Kreuzfahrer, v. L. Spohr. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

— Op. 120. Illustrations de l'Opera: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Tableau mélodique. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

Krug, D., Mode-Bibliothek. Fantasien, Transcriptionen u. s. w. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 17. Fantasie über Motive aus Mozart's Figaro. Op. 56. No. 1. 20 Ngr.
- 19, Fantaisie et Variations sur le Chant fav.: Des Sommers letzte Rose. Op. 53. No. 3. 20 Ngr.
- 20, Fantasie über russische Nationallieder. Op. 53. No. 2. 25 Ngr.
- 21, Donizetti, Die Favoritin. Fantasie. Op. 56. No. 2. 25 Ngr.
- 22, Schubert, Ave Maria. Transcription. Op. 27. No. 3. 10 Ngr.
- 23, Fantasie über Motive aus der Oper: Ernani. Op. 56. No. 3. 1 Thlr.
- 24, Spohr, Die Kreuzfahrer. Fantasie. Op. 8. 15 Ngr.
- 25, Alary-Polka. Caprice. Op. 57. No. 1. 15 Ngr.
- 26, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantaisie. Op. 57. No. 2. 15 Ngr.
- 27, Donizetti, La Fille du Régiment. Fantaisie. Op. 57. No. 3. 15 Ngr.
- 28, Fantasie üb. d. Lied: Die schönsten Augen, v. Stigelli. Op. 60. No. 2. 15 Ngr.
- 29, Variationen üb. Lindpaintner's Fahnenwacht. Op. 50. 20 Ngr.
- 30, Fantasie üb. die Marseillaise. Op. 60. No. 1. 20 Ngr.
- 31, Fantasie über La Sonnambula, v. Bellini. Op. 69. No. 1. 20 Ngr.
- 32, Yankee doodle. Fantaisie et Variations. Op. 16. 20 Ngr.
- 33, Fantasie üb. Weber's Freischütz. Op. 60. No. 3. 20 Ngr.
- 34, Fantasie über Motive a. d. Hugenotten, v. Meyerbeer. Op. 69. No. 2. 20 Ngr.
- 35, Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Nordstern. Op. 72. No. 1. 20 Ngr.
- 36, Fantasie über Motive aus Verdi's Troubadour. Op. 84. No. 1. 20 Ngr.
- 37, Fantasie über Motive aus Nabucodonosor, v. Verdi. Op. 69. No. 3. 20 Ngr.
- 38, Schubert, Der Wanderer. Transcription. 10 Ngr.
- 39, Hommage à Pischek. Fantaisie. Op. 15. 20 Ngr.
- 40, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Morceau de Salon. Op. 73. No. 1. 15 Ngr.
- 41, Hommage à Jenny Lind. Fantaisie. Op. 26. 22½ Ngr.
- 42, Fantasie über Motive aus R. Wagner's Tannhäuser. Op. 84. No. 2. 15 Ngr.
- 43, Hommage à Mme Sontag. Fantaisie sur des Chants fav. de Mme Sontag. Op. 59. 1 Thlr.

Krüger, W., Op. 1. 3 Nocturnes romantiques. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Sgr.

— Op. 5. 3 Mélodies. (Le Répos. Les Soupirs. Lied.) Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.

— Op. 6. Lieder übertragen. Neue Ausgabe. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Der Abschied, von Franz Schubert.
- 2, Ach mein Herz ist stets bei dir, von Lindpaintner.
- 3, Theklas Gesang aus Schiller's Wallenstein, von Abenheim.

— Op. 11. Souvenir de Naples. Caprice sur un Air napolitain. Stuttgart, Ebner 25 Ngr.

— Op. 13. 3 Rêveries caractéristiques. Mainz, Schott à 36 Sgr.
No. 1, Rêverie d'Amour.
- 2, Rêverie au Bois.
- 3, Rêverie du Coeur.

— Op. 14. Danse basque. Boléro. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 21. Inès II. Polka-Mazurka. Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 24. Caprice de Concert sur le „Sturm-Galopp" de Bilse. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.

— Op. 29. Mazurka de Concert. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

— Op. 30. Rondeau pathétique. Ebend. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Krüger, W., Op. 31. 3 Valses caractéristiques. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). No. 3 (As). Leipzig, Kistner à 10 Ngr.
— Op. 32. Die sechs Tage der Woche (Les six Jours de la Semaine). Eine Sammlung täglicher Uebungen, als nothwendiger Anhang aller Pianoforteschulen. Liv. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Liv. 2. 1 Thlr. 20 Ngr. Liv. 3. 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 33. Galop-Caprice de Concert. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brillante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 35. A la Mémoire de Fr. Chopin. Le Chant de l'Agonisant. Pensée musicale. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Griseldis. Boléro de la Reine Hortense. Fantaisie. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Idem. Edition facile. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 39. No. 1, Agathe, de Fr. Abt. Fantaisie élégante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 39. No. 2, Les Adieux des Montagnes. Nocturne sur un Air styrien. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. Chanson de Gondolier. Barcarolle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 41. La Serenata. Mélodie de Guglielmo, transcrite et variée. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 43. La Harpe ossianique. Rêverie de Concert. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 45a. O sommo Carlo! Final d'Ernani, Opéra de Verdi. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 45b. Bolero e Melodia nell' Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Mailand, Ricordi 3 Fr.
— Op. 46. Romanza e Duetto nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Ebend. 3 Fr.
— Op. 47. Die Loreley. Deutsche Volksweise von Silcher. Fantasie. Stuttgart, Ebner 20 Ngr.
— Op. 48. Chanson du Soldat. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 49. Fantaisie sur le Trio des Huguenots Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 50. Fantaisie-Caprice sur la Canzone de la Bohémienne et le Duettino de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 51. La Séparation. Mélodie dramatique de Rossini. Transcription-Rêverie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 54. Legende. Siehe: Pianoforte I, 11.
— Op. 55. Duettino. (Romance sans Paroles.) Siehe: Pianoforte I, 4.
— Op. 56. Ballade moldave. Barcarolle-Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 57. Menuet symphonique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 58. Presto. Impromptu. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 59. Die schönsten Augen, Mélodie de Stigelli. Andante-Rêverie. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 60. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Miserere. Transcription. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 61. Rigoletto, Opéra de Verdi. Quatuor. Transcription de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 62. Fantaisie élégante sur la Chanson de l'Abeille de La Reine Topaze, de V. Massé. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 63. Bruschino, Opéra de Rossini. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 64. Vaga luna, Mélodie de Bellini. Rêverie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 65. La Magicienne, Opéra de Halévy. Souvenir dramatique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 70. Ballade allemande. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 71. Ancien Menuet. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 72. La Señora. Sérénade espagnole. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 73. Chanson du Chasseur. Morceau de Genre. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 74. Chanson de la Veillée. Scène rustique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 88. Le Pardon de Ploërmel. Berceuse. Transcription-Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Ebend. 15 Ngr.
— Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrite. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.

Krüger, W., Mein Schätzel is hübsch Siehe: Hallberger's Salon I, 6.
— Mélodie pastorale. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
Krzyżanowski, I., Op. 9. Souvenir de Busco. Romance sans Paroles. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 10. Deux Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 13. 2 Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
— Op. 17. Andante. Warschau, Friedlein 22½ Ngr.
Kücken, Fr., Op. 2. La Bagatelle. Rondino. Nouv. Edit. corr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 6. Variations sur un Thème original. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 52. No. 3, Lied: Die Thräne. Transcription. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, übertragen. Ebend. 15 Ngr.
Kufferath, H. F., Op. 13. Lied (Romance sans Paroles). Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 14. Allegro capriccioso. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 16. Etude de Salon. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 24. Concerto (E). Ebend. 3 Thlr. 36 Sgr.
— Op. 30. 6 Morceaux caractéristiques. No. 1, Pastorale. No. 2, Regret. à 36 Sgr. No. 3, Bonheur. No. 4, Pensée intime. à 45 Sgr. No. 5, Désir. 54 Sgr. No. 6, Jadis. 45 Sgr. Ebend. geh. 2 Thlr. 42 Sgr.
Kuhe, W., Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— — Hieraus: Duettino: Mein Herz, ich will dich fragen. 10 Ngr.
— Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Aufl. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Die schönsten Augen. Lied de Stigelli. Transcription brillante. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 34. Das Heimweh. Mélodie de Reissiger. Transcription brillante. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 35. Der Jäger. Lied de Spohr. Transcription brillante. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 36. Rose d'Hiver. Nocturne. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 37. Souvenir de Kücken. Fantaisie sur 2 Airs favoris (Schlummerlied; Der Jäger). Ebend. 1 Thlr.
— Op. 38. Le Feu follet. Scherzo capriccioso. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 Ngr.
— Op. 39. Marche bohémienne. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 40. Gr. Fantaisie de Concert sur des Airs hongrois. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 41. Au Bord d'un Lac. Idylle. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 42. Le Jeu des Ondes. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 44. Fantaisie brillante sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 45. Polka brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 46. Glockengeläute. Lied. v. G. Hölzel, übertragen. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 47. 2 Romances sans Paroles. (Le Réveil du Matin. Un doux Entretien.) Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 48. Le Murmure du Ruisseau. Nocturne. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 49. Impromptu styrien. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 51. Etude de Concert. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 52. Grande Fantaisie de Concert sur L'Etoile du Nord. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27½ Ngr.
— Op. 53. Transcription brill. sur L'Etoile du Nord. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 54. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 55. Piccolomini-Mazurka. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 57. Chanson bacchanale. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 58. Valse de Venzano. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 59. L'Elégance. Polka mélodique. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 60. Graziella. Morceau de Salon. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 61. 2 Pensées. No. 1, Bon jour! No. 2, Bon soir! Ebend. à 27 Sgr.
— Op. 62. Gr. Marche triomphale. Ebend. 1 Thlr.
— Galop di Bravura (As). Stuttgart, Hallberger's Verlag 20 Ngr.
— Idylle. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Mazurka élégante. Offenbach, André 27 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Kuhe, W., The Request. Introduction et Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Kuhl, E., Op. 14. A la Mazurka. Morceau de Salon. Gotha, Ziert 15 Ngr.

Kuhlau, Frd., Op. 20. 3 Sonatines. No. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.

— Op. 41. 8 Rondeaux faciles. Cah. 1, 2. Nouv. Edit. Ebend. à 15 Ngr.

Kühmstedt, Fr., Op. 36. Grosse Sonate (Gm.). Ein Lebensbild. Erfurt, Körner 1 Rthlr. 20 Ngr.

Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude (en Octaves). Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.

— Op. 2. Hommage à Moscheles. Gr. Valse. Ebd. 17½ Ngr.

— Op. 3. Mazourka. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.

— Op. 52. Divertissement üb. ein Schweizerlied. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. u.

Kulka, E., Salon-Mazur. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Kullak, Ad., Op. 2. Etudes de Salon. Berlin, Bahn.
No. 2, Loreley. 12½ Ngr.
- 3, Graziosa. 10 Ngr.
- 4, Rêverie d'Amour. 10 Ngr.

— Op. 3. Le Trille. Etude de Concert. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Op. 5. Les Jeux des Sylphides. 2 Valses. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 7. 2 Volkslieder f. Pfte übertr. Ebend.
No. 1, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Volkslied. 15 Ngr.
- 2, Das Lied vom Herzen. Volkslied v. Düringer. 12½ Ngr.

— Op. 8. Caprice innocent. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 9. Nocturne. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 10. Andante et Etude. Wien, Spina 20 Ngr.

— Op. 11. 2 deutsche Volkslieder übertragen. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Das Bild der Rose. 12½ Ngr.
- 2, Willkommen, o seliger Abend. 12½ Ngr.

— Op. 12. Rêverie. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 13. Sentiment et Caprice. Morceau caractéristique. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 14. Canzonetta. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 16. Poésies aphoristiques. Ebend. 20 Ngr.

— La Parade des Voltigeurs. Etude. Tirée de l'Oeuvre 17. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 18. Une Bohémienne. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Op. 19. Adelaïde. Poëme mélancolique. Ebd. 45 Sgr.

— Op. 20. Thème et Variations. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Op. 21. Fleur de Nuit. Impromptu. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Op. 22. Rêverie pastorale. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 23. Le Chant des Océanides. Tableau romantique. Ebend. 1 Rthlr. 12 Sgr.

— Op. 24. Feuille d'Automne. Idylle. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 25. Rhapsodie-Solo. Ebend. 45 Sgr.

— Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— Op. 27. A l'Ombre d'un Tremble. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 54 Sgr.

— Op. 28. Gr. Valse de Salon. Ebend. 1 Rthlr.

— Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— Op. 30. Une Fête bohémienne. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 1 Rthlr.

Kullak, Th., Op. 4. Rêve. Pièce de Salon. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Op. 37. Perles d'Ecume. Fantaisie-Etude. Edition facilitée. Dresden, Friedel 20 Ngr.

— Op. 61. Die Schule der Fingerübungen. Methodische Anleitung f. Anfänger, praktisch dargestellt v. E. D. Wagner. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthlr.

— Illustrations russes. Ebend.
No. 2, Romance de Glinka. Op. 66. 20 Ngr.
- 3, Romance de Warlamoff. Op. 67a. 15 Ngr.

— Op. 71. 2 Pièces de Salon. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Les Yeux noirs.
2, Les Yeux bleus.

Kullak, Th., Op. 72. Airs nationaux bohémiens. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

— Op. 74. Rathschläge u. Studien. Beiträge zur Schule des neueren Klavierspiels. Berlin, Bahn 1 Rthlr. 17½ Ngr.

— Op. 75. Pastorales. 5 Idylles. Ebend.
No. 1, Le Matin. 12½ Ngr.
- 2, Mélancolie. 12½ Ngr.
- 3, Solitude. 12½ Ngr.
- 4, Au Bord du Ruisseau. 15 Ngr.
- 5, Aventure rustique. 17½ Ngr.

— Op. 78. Shéhérazade. 6 petits Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Ein Mährlein.
- 2, Bajaderentanz.
- 3, Ein Selam.
- 4, Ein einsamer Schiffer.
- 5, Am Ufer des Ganges.
- 6, Ein orientalischer Traum.

— Op. 80. Lieder aus alter Zeit. No. 1—6. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Freudvoll und leidvoll.
- 2, Es ritt ein Jäger wohlgemuth.
- 3, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
- 4, Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
- 5, Kennst du das Land.
- 6, Ich war, wenn ich erwachte.

— Op. 80bis. Vielka. Improvisation dramatique sur l'Opéra de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Op. 81. Lénore. Ballade. Leipzig, Peters 1 Rthlr.

— Op. 81bis. Kinderleben. Kleine Stücke. (2tes Heft.) Berlin, Bahn 27½ Ngr.

— Op. 82. Die Fahnenweihe aus Rossini's Oper Die Belagerung von Corinth. Paraphrase. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Op. 85. Hymne. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 86. Bolero di Bravura. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 87. 5me Valse de Salon. Berl., Schlesinger 20 Ngr.

— Op. 88. Psyché. Etude fantastique. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 89. Im Wald und Flur. 7 Stücke in 5 Lief. Ebend.
Lief. 1, Waldvöglein. 12½ Ngr.
- 2, Träumerei. 12½ Ngr.
- 3, Am See. 17½ Ngr.
- 4, Wellengeflüster. Scheiden. 17½ Ngr.
- 5, 2 Müllerlieder. 22½ Ngr.

— Op. 89bis. Les Arpèges. Etude de Concert. Wien, Spina 20 Ngr.

— Op. 90. Im Mai. Impromptu. Berlin, Bahn 20 Ngr.

— Op. 91. Au Clair de la Lune. 2 Nocturnes. No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Dresden, Friedel.

— Op. 92. Deux Chansonnettes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 93. Violen. No. 1, Romance. No. 2, Nachtgesang. Ebend. à 15 Ngr.

— Op. 94. Zwiegespräch. Salonstück. Berl., Bahn 17½ Ngr.

— Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Op. 96. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

— Op. 97. Impromptu-Caprice. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 98. Airs nationaux italiens transcrits. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
No. 1, Serenata di Pulcinella.
- 2, Canzone delle Lavandare del Vomero.

— Op. 99. Deux Valse-Caprices. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. Leipzig, Kistner.

— Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques. No. 1 (A). 10 Ngr. No. 2 (As). 15 Ngr. Ebend.

— Op. 102. Romance. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 103. Hommage à S. A. R. Madame la Princesse Frédéric-Guillaume de Prusse. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
No. 1, L'Etoile du Matin.
- 2, Vergissmeinnicht. Thüring'sche Volksweise.
- 3, Scottish Song (How sweet this lone vale).

— Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr.

— Op. 106. La Gracieuse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Kullak, Th., Die Fahnenwacht. Romanze von P. v. Lindpaintner. Uebertragung. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Materialen f. d. Elementar-Klavier-Unterricht. Berlin, Bahn.
Heft 3, Technische Studien. 1ster Cursus, Finger-Uebungen im Umfange einer Quinte. 25 Ngr.
- 4, Uebungen und Handstücke. 1ster Cursus. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 5, Kleine vierhändige Stücke in den gebr. Molltonarten. (Supplement zu Heft 4.) 1 Thlr.
— 12 Mélodies russes. Transcriptions fac., arr. p. E. D. Wagner. No. 10, Romance de Dargomijski. Op. 65. No. 11, Romance de Glinka. Op. 66. No. 12, Romance de Warlamoff. Op. 67a. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Nocturne. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Transcriptions faciles, arr. p. E. D. Wagner. No. 18, Die Fahnenweihe, aus d. Oper: Die Belagerung von Corinth, v. Rossini. Op. 82. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— 2 Valses de Salon. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
Kummer, Gasp., Op. 135. La Galante. Morceau de Salon. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Kündinger, R., Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 11. 2de Nocturne. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 16. Mazurka-Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Mazurka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
Kunkel, G., Op. 1. Le Lever d'Aurore. Mazurka de Salon. Offenbach, André 36 Xr.
Laboureau, Jul., Op. 20. Laurence. Valse brillante. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
Lachner, Franz, Op. 109. 6 Klavierstücke. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Lachner, Ign., Op. 38. 3 Sonates fac. et brill. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Am.). Hamburg, Cranz; München, Aibl à 20 Ngr., cplt. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 39. Mein Gruss an die hamburger Damen. Notturno. Hamburg, Haring 15 Ngr.
— Op. 41—43. 3 Sonates fac. et brillantes. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). à 15 Ngr. No. 3 (A). 20 Ngr. Hamburg, Cranz. München, Aibl.
— Rondo. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.
Lacombe, L., Op. 8. 4 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— — Hieraus: No. 3, Nocturne. München, Aibl 10 Ngr.; Falter 7½ Ngr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 22. No. 7, Le Torrent. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 39. L'Ondine et le Pêcheur. Ballade, transcrite p. l'Auteur. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 40. Etude en Octaves. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 50. 2 Nocturnes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Leipzig, Kistner.
La-Croix, C., 2 Motivi dell'Ernani, di Verdi. Variazioni di Concerto. Mailand, Ricordi 5 fr.
La-Croix, E., Capriccio. 2 Polka-Mazurke di Concerto. Mailand, Ricordi 5 fr.
Lafont, J., Op. 29. La Joie. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 30. Zéphir. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 31. Scale doppie in Terza. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 42. 2de Barcarolle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise, transcr. par A. Horn. Leipzig, Senff 15 Ngr.
Lambert, L., Op. 4. La Rose et le Bengali. Inspiration. Wien, Spina 10 Ngr.
Lampert, E., Fantasie über Motive a. d. Oper: Casilda, v. E. H. z. S. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Landbrieff, Op. 22. Du, du liegst mir im Herzen. Gr. Fantasie. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
Landesmann, D., Impromptu. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Etude (C). Ebend. 10 Ngr.
Lang, Ad., Op. 11. Ballade du Gondolier. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 12. La Mascherata. Scherzo fantastique. Ebend. 15 Ngr.
Lang, Ad., Op. 13. Fleurettes harmoniques de l'Italie. 6 Mélodies agréables paraphrasées. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Donizetti, Il Barcajuolo.
- 2, Io te voglio bene assaie.
- 3, Donizetti, La Zingara.
- 4, Bellini, Bella Nice.
- 5, Tadolini, Se la vita vuoi godere.
- 6, La Carolina. Canzonetta veneziana.

Langalerie, Miss de, Op. 15. La Gracieuse. Redowa de Salon. Mainz, Schott 36 Xr.
Lange, O. H., Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen beliebter Volksmelodien. No. 1—5. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
No. 1, Volkslied aus Thüringen (Ach wie wär's möglich dann).
- 2, Volkslied aus Tirol (Da steh' ich hier oben).
- 3, Volkslied aus Italien (Der Himmel lacht).
- 4, Volkslied aus Russland.
- 5, Volkslied aus Schwaben.

— Op. 11. Rothes Röslein. Schottische Volksweise übertragen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 12. Melancholie. Paraphrase über das bel. Thema v. Prume. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Des Burschen fröhliches Maienfest. Kirmess-Scene nach Volksweisen componirt. (Pfingstreigen.) Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Op. 20. Alpenbilder. Ebend.
No. 1, Auf der Alm. 10 Ngr.
- 2, Beim Dirndl. 7½ Ngr.
- 3, Abschied von der Heimath. 7½ Ngr.

— Volksweisen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
No. 1, Kindes Traum in heiliger Nacht. Deutsche Volksweise.
- 2, Das Wiedersehen. Oberösterreichisches Volkslied.

Langer, Ferd., Op. 25. Elegie (Tu m'attires) und Idylle (Tu m'entraines). Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.
— Compositions. No. 1—3. St. Petersburg, Bernard à 10 Ngr.
No. 1, C'est à vous que je pense. Mélodie.
- 2, Lutte intérieure.
- 3, Réverie du Soir.

Langer, J., Op. 7. Ich muss nun einmal singen. Lied v. Taubert, übertragen. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.
— Souvenir de Füred. Pensée fugitive. Ebend. 10 Ngr.
Langer, Leop., Op. 12. No. 1, Chant bohémien, transcrit et varié. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Op. 14. No. 1, Gondellied. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
Langert, A., Op. 1. Im Walde. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Variationen über den Sehnsuchtswalzer, v. L. van Beethoven. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ Ngr. n.
Lanz, Jos., Op. 21. Grande Valse sentimentale. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 23. Persuasion et Résistance. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 24. La Chasse royale. Caprice. Ebend. 45 Xr.
— Op. 25. 4 Pensées fugitives. Cah. 1, A Revoir. Soulagement. Cah. 2, Rêverie. Le Revoir. Ebd. à 54 Xr.
— Op. 26. Frühlingslieder ohne Worte. No. 1—4. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
No. 1, Morgenlied an der Quelle.
- 2, Gruss an den Frühling.
- 3, Der Alpenhirtin Sehnen.
- 4, Edelweissblüthe.

— Op. 27. La Douleur au trépas de l'amie. Impromptu élégiaque. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. Frühlingslieder ohne Worte. 2te Folge. Ebd.
No. 1, Abendlied. 8 Ngr.
- 2, Der Frühling bricht durch Thal und Wald. 10 Ngr.
- 3, Am Mühlenbach. 10 Ngr.
- 4, Waldmeister. 10 Ngr.

— Op. 33. Leichter Sinn. Humoristisches Salon-Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Erholungsstunden. Eine Reihe kurzer melodischer Original-Tonstücke im leichten Style. Heft 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
Larsonneur, Ch., Op. 7. Le Phare. Nocturne. Paris, Richault 6 fr.
— Op 9. L'Alcyon. Caprice brill. Ebend 7½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Lasekk, Ch., 4 Morceaux caractéristiques. Dresden, Bauer.
No. 1, Allegro. 7½ Ngr.
- 2, Marche funèbre. 5 Ngr.
- 3, Legère Brise. 12½ Ngr.
- 4, Les Auvergnats. 10 Ngr.

— Le Rendez-vous des Fées. Pièce fantastique. Ebend. 15 Ngr.

Lasekk, F., Op. 4. Le Dimanche à la Campagne. 3 Esquises. Dresden, Bauer à 10 Ngr.
No. 1, La Violette du Matin.
- 2, L'Après-midi. Danse.
- 3, Conte du Soir.

— Impressions d'une Promenade. 3 Pièces fugitives. Ebend.
No. 1, Repas champêtre. 10 Ngr.
- 2, Danse des Villageois. 7½ Ngr.
- 3, Rêverie en Gondole. 10 Ngr.

Laue, C. A., Op. 15. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Les Perles du Jet d'Eau. No. 2, La Surprise. London (Leipzig, Hofmeister) à 10 Ngr.
— Op. 17. 2 Pensées musicales. No. 1, L'Adieu. 10 Ngr. No. 2, Le Revoir. 12½ Ngr. Ebend.

Lauska, Fr., Op. 37. Sonate brill. (C). Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 Rt.

Lausmann, Th., Impromptu et Nocturne. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Valse-Caprice. Ebend. 10 Ngr.

Laverrenz, Ch., Op. 3. Un Souvenir. Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 7. Clair de Lune. 2me Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

Lebert, S., Mazurka. Siehe: Hallberger's Salon I, 2.
— Winterspenden. No. 1, Mazurka pastorale. No. 2, Mazurka appassionata. Stuttgart, Ebner à 27 Sgr.
— und L. **Stark**, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführb. fasslicher Tonstücke. Heft 1—8. Stuttgart, E. Hallberger à 10 Ngr. n.
Heft 1, 3 Divertissements über deutsche u. schwedische Volksweisen.
- 2, Fantasie über 2 schottische Volksweisen. Amusement sur des Contredanses populaires de Paris. Rondino über russische Volksweisen.
- 3, Rondino über sicilianische Volksweisen. Fantasie über ungarische Volksweisen. Divertissement über deutsche Volkslieder.
- 4, Mazurka mit polnischen Volksweisen. Fantasie über deutsche Jägerlieder. Fantasie über schwedische Volksweisen.
- 5, Menuett u. Polonaise. Divertissement über slavische Volksweisen. Divertissement über neapolitanische Volksweisen.
- 6, Hongroise et Slovanka. Divertissement en Valse. Fantasie über 2 deutsche Volksweisen.
- 7, Impromptu styrien. Fantasie über irische Volksweisen. Rondo über böhmische Volksweisen.
- 8, Fantasie über 2 deutsche Volksweisen. Nocturno-Fantasie über 2 Choralmelodien.

Lecarpentier, Ad., Op. 59. 25 petites Etudes élémentaires et progressives, doigtées p. les petites Mains et suivies de 12 Récréations sur des Motifs de diff. Auteurs. Liv. 1—3. à 54 Sgr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Sgr.
— Op. 99. Sémiramide. Fantaisie. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 100. Oberon. Fantaisie. Ebend. 1½ fr.
— Op. 136. Petite Fantaisie sur la Retraite, Marche militaire. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 152. Valse des Fleurs. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 156. Sturm-Galopp. Rondo. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 177. La Tenerezza. Mélodie de Mme Brambilla, variée. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 178. Tarantelle napolitaine. Ebend. 2½ fr.
— Op. 189. Jenny Bell. Opéra d'Auber. 3 Rondinos. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. Wien, Spina à 7½ Ngr.
— Op. 190. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Ebend. 15 Ngr.
— Bagatelle sur l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 45 Sgr.
— 2 Bagatelles sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

Lecarpentier, Ad., 6 Bagatelles nouvelles. Köln, Schloss à 15 Ngr.
No. 1, Weber, La dernière Pensée.
- 2, Bellini, La Sonnambula.
- 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 4, Weber, Robin des Bois.
- 5, L'Epreuve villageoise.
- 6, Bagatelle espagnole.

— Les Reines de Venise. Petite Fantaisie brill. sur des Motifs de Bordèse. Mainz, Schott 45 Sgr.

Lecorbeiller, Ch., Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle fav. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 26. Pensez à moi. Redowa-Mélodie. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 30. Caprice original. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 31. Rondoletto sur un Motif original. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 32. Le Réveil. Aubade. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Colombine. Fantaisie facile. Paris, Colombier 5 fr.
— Op. 38. La Joie. Petit Divertissement. Ebend. 5 fr.

Le Couppey, F., Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände ohne Octaven. (L'Alphabet. 25 Etudes.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. Ebend. 20 Ngr.
— Chanson espagnole. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zur Erlernung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Enseignement du Piano. Ecole du Mécanisme.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.

Ledent, E., 2 Barcarolles. No. 1, 2. Lüttich, Muraille à 4 fr.

Leduc, Alph., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 138. Les Gracieuses. 2 Fantaisies élég. à 1½ fr.
No. 1, Mélodie suisse.
- 2, Mélodie italienne.

- 145. 3 Fantaisies brill. à 1½ fr.
No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
- 2, Rossini, Cenerentola.
- 3, Pacini, La Niobe.

- 150. 3 Fantaisies brill. sur des Romances d'A. Leduc. à 1½ fr.
No. 1, Le Refrain de Jenny.
- 2, Nina ma Brunette.
- 3, Le Retour de la Fleur.

- 153. Brises des Alpes. 6 pet. Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, L'Elisire d'Amore.
- 2, Le Barbier de Séville.
- 3, Chansonnette: Au p'tit Bonheur.
- 4, Tyrolienne.
- 5, Sur un Rondoletto.
- 6, Thème italien.

Le Bouquet de Fleurs. 3 petites Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, Cavatine italienne.
- 2, I Puritani.
- 3, Cavatine de L'Elisir.

Le Carneval de Venise. Fantaisie brillante. 2 fr.
Les Etincelles. 3 Fantaisies brillantes. à 1 fr.
No. 1, Rondo turc.
- 2, Cavatine de La Straniera.
- 3, Cavatine de La Parisina.

3 Fantaisies brillantes. à 1½ fr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Rossini, Sémiramide.
- 3, — La Gazza ladra.

6 petites Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, L'Emeraude. Thème de Carafa.
- 2, L'Amétyste. Thème d'Oberon, de Weber.
- 3, Le Rubis. Valse.
- 4, L'Opale. Cavatine de Rossini.
- 5, La Topaze. Cavatine de Meyerbeer.
- 6, Le Diamant. Cav. de Donizetti.

Partant pour la Syrie. Mélodie de la Reine Hortense. Fantaisie élégante. 1½ fr.
Zaïre, de Mercadante. Fantaisie élégante. 1½ fr.

Lee, Ed., Op. 6. Souvenance. Réverie intime. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 7. La Bayamesa. Ballade. Ebend. 12½ Ngr.

Lee, L., Op. 7. Pièces caractéristiques. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Lee, L., Op. 8. Coquetterie. 2me Etude de Salon. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Lee, M., Op. 9. La Brésilienne. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 10. Reflet du Coeur. Romance-Etude. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 12. Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Köln, Schloss 15 Ngr.
Lefébure-Wély, Op. 44. 3 Etudes de Salon.
No. 1, Les Echos de la Loire. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.
- 2, La Noce au Village. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach André 27 Sgr. Wien, Glöggl; Spina; Wessely u. B. 10 Ngr.
- 3, L'Arabe. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Horn; Schlesinger; Jul. Weiss 10 Ngr. Bonn, Simrock 1⅓ Thlr. Breslau, Leuckart 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Erfurt, Bartholomäus 6 Ngr. Frankfurt a/M., Hedler; Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Lehmann 7½ Ngr.; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann; Köln, Schloss; Leipzig, Senff 10 Ngr.; Siegel 12½ Ngr. Mainz, Hickethier 18 Sgr.; Schott 45 Sgr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Sgr. Stralsund, Topp 8 Ngr. Wien, Glöggl; Spina; Wessely u. B.; Witzendorf 10 Ngr.
— Idem. Arrangement facile sans Octaves. Offenbach, André 36 Sgr.
— Idem. Edit. facilitée en Ut (C) p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 Thlr.
— Idem, leicht arr. v. A. Pelosi. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 54b. L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets). Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Challier u. Co.; Schlesinger; Breslau, Leuckart 10 Ngr. Erfurt, Bartholomäus 6 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Lehmann 7½ Ngr.; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann; Leipzig, Senff; Siegel; Stoll 10 Ngr. Mainz, Hickethier 18 Sgr.; Schott 54 Sgr. München, Aibl 15 Ngr. Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 56. Berceuse (Wiegenlied). Hamburg, Cranz; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 57. Saltarelle. Etude. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 59. Le Calme du Matin. Mélodie-Nocturne. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 60. Le Calme du Soir. 2me Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 62. Grand Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann 15 Ngr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 63. Les Feuilles mortes. Rêverie-Etude. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 64. La Chasse à Courre. Fantaisie. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre. Berlin, Challier u. Co.; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Sgr. München, Aibl; Wien, Glöggl 12½ Ngr.
— Op. 71. La Garde montante. Caprice. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Sgr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 73. La Ronde des Archers. Marche. 54 Sgr.
- 74. Le Golfe de Baïa. Tarantelle. 1 Thlr.
- 76. Etude moyen-âge. 45 Sgr.
- 77. Rêverie. Andante. 45 Sgr.
- 78. La Danse des Oiseaux. Bluette. 54 Sgr.
- 79. Les jeunes Recrues. Caprice militaire. 45 Sgr.
- 80. Le Couronnement de la Rosière. Bluette pastorale. 45 Sgr.
- 81. Les Papillons d'or. Nocturne brill. 54 Sgr.

Lefébure-Wély, Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 82. La Brise de Mai. Bluette. 45 Sgr.
- 83. Le Nid de Fauvettes. Caprice de Genre. 45 Sgr.
- 84. Larmes du Coeur! Romance sans Paroles. 45 Sgr.
- 87. Après la Victoire. Marche guerrière. 54 Sgr.
- 88. La Sérénade du Gondolier. Nocturne. 54 Sgr.
- 89. Grande Valse. 54 Sgr.
- 91. Pensées intimes. (Méditation. Romance. Campanella.) 1 Thlr.
- 94. Célèbre Valse du Maëstro L. Venzano, chantée par Mme Gassier. 54 Sgr.

— Op. 95. Les Veilleurs de Nuit. Episode musical. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 99. Le Réveil des Anges. Mélodie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 100. Mazurka élégante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 101. Rêverie-Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 105. Menuet de la 2me Symphonie. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 106. Polonaise. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 107. Steeple-Chase. Morceau caractéristique. Ebd. 45 Sgr.
— Op. 108. Cantabile. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 109. L'Etincelle. Caprice. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 110. Bonsoir et Bonjour! Berceuse et Caprice. Ebend. 54 Sgr.
— Impressions de Voyage. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 15 Ngr.
- 114. Les Binioux de Naples. 15 Ngr.
- 115. L'Invitation à la Mazurke. 15 Ngr.

— Op. 116. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 117. Les Babillardes. Caprice. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 124. Mère et Enfant. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
— Op. 127. La Fête des Abeilles. Caprice. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 128. Valse des Sylphes. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 129. Fêtes de Noël. 3 Fantaisies. Mainz, Schott.
No. 1, La Crêche (Il est né le divin Enfant). 45 Sgr.
- 2, Les Bergers (Chant de Bethléem). 36 Sgr.
- 3, Les Mages (Le Fils du Roi de Gloire). 45 Sgr.

— Op. 130. Après la Chasse. Choeur à boire. Caprice. Ebend. 45 Sgr.
— Paolina. Fantaisie-Polka. Ebend. 45 Sgr.
Lehmeyer, S., Op. 9. Andalusia. Morceau de Salon. Mainz, Hickethier 10 Ngr.
— Op. 10. Rêve du Cygne. Mélodie. Ebend. 10 Ngr.
Leibrock, J. A., Mélodies fav. de l'Opéra: Sainte Claire (Santa Chiara), d'E(rneste), D(uc) de S(axe). Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
Lemoch, J. N., Op. 8. 3me Fantaisie sur un Air polonais. Krakau, Wildt 20 Ngr.
— Op. 10. Résignation. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. Rêverie. Morceau de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
Lemoine (Fils), Ach., Bagatelle sur la Ronde des Pièces d'or, des Filles de Marbre, Musique de Montaubry. Mainz, Schott 45 Sgr.
Leonhardi, E., Op. 6. La Girandole. Capriccio. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Fleur du Bal. Mazur de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Salut à toi. Pensée musicale. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 10. Arabella. Air de Ballet. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Langage du Coeur. Impromptu lyrique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 12. Gratzer Idyllen. No. 1, Am Hilmerteich. No. 2, Am Bründ'l. No. 3, Ein Sommerabend am Rosenberge. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
— Op. 13. 3 Mazurkas. No. 1—3. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
— Op. 15. L'Etoile du Soir. Valse. Wien, Spina 10 Ngr.
— Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— La Rosette. Mazur de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir de Gratz. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Leonhardi, E., Une Fois encore. Elégie. Wien, Glöggl 7½ Mk.
— Une Journée d'Hiver à Vienne. Ebend. 10 Mk.
Lepont, Impromptus faciles sur des Thèmes fav. de Verdi. No. 9, Rigoletto. No. 10, Stiffelio. No. 11, Il Trovatore. Wien, Wessely u. B. à 12 Mk.
— Potpourris über beliebte Melodien aus Opern von Verdi. Ebend.
Giovanna d'Arco. 28 Mk.
La Traviata. 20 Mk.
Il Trovatore. 25 Mk.
Les Vêpres siciliennes. 20 Mk.
Lerot, H., Op. 5. Jeune Fille et jeune Fleur. Hamburg, Lehmann 7½ Mk.
— Op. 6. Retraite militaire française. Ebend. 7½ Mk.
Leschetizky, Th., Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Wien, Witzendorf 15 Mk.
— Op. 10. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Mk.
— Op. 11. 6 Improvisations. Wien, Witzendorf à 15 Mk.
No. 1, Le doux Rêve.
- 2, Souvenir.
- 3, Le premier Amour.
- 4, Barcarolle napolitaine.
- 5, Chant du Soir. Idylle.
- 6, La petite Coquette. Scherzino.

— Op. 12. 2ᵈ Nocturne. Wien, Spina 10 Mk.
— Op. 13. Andante finale de Lucia di Lammermoor pour la Main gauche seule. Berlin, Schlesinger 12½ Mk.
— Op. 14. Romance. Les Adieux. Ebend. 15 Mk.
— Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazurka Ebend. 17½ Mk.
— Op. 16 Les Clochettes. Impromptu. Ebend. 15 Mk.
— Op. 19. 6 Méditations. Liv. 1, 2. Ebend. à 17½ Mk.
Liv. 1, La Mélusine. Réponse. L'Approche du Printemps.
- 2, Berceuse. Découragement. Consolation.

— Op. 20. Perpétuum mobile. Etude-Caprice. Ebend. 20 Mk.
— Op. 21. Polka de Salon. Ebend. 17½ Mk.
— Op. 22. Valse chromatique. Wien, Lewy 15 Mk.
— Op. 23. Filigrane-Polka. Wien, Spina 15 Mk.
Leszetycki, A., Souvenir de la petite Russie. Romance en forme d'Etude. Wien, Spina 10 Mk.
Lewy, Ch., Op. 27. Les Bohémiens. Mélodies russes. St. Petersburg, Bernard 22½ Mk.
— Op. 34. Galop de Concert. Ebend. 17½ Mk.
— Op. 35. Polka-Mazurka de Salon. Ebend 12½ Mk.
— Op. 40. 4 Morceaux. Mainz, Schott à 36 Kr.
No. 1, Solitude.
- 2, Trilby-Polka.
- 3, Nuit vénitienne.
- 4, Les Willis, Galop.

— Op. 44. Deux Danses. (Emilia-Mazourka. Polka.) Wien, Haslinger 20 Mk.
— Galop de Concert. Wien, Lewy 20 Mk.
Leybach, J., Op. 3. 1ᵉʳ Nocturne (As). Mainz, Schott 54 Kr. München, Aibl 15 Mk. Offenbach, André 45 Kr.
— Op. 4. 2ᵈ Nocturne (Des). Mainz, Schott 54 Kr. München, Aibl 15 Mk. Offenbach, André 45 Kr.
— Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Challier u. Co.; Horn 15 Mk. Leipzig, Hofmeister 17½ Mk. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr. München, Aibl 17½ Mk.
— Op. 6. Rondo-Polka (As). Leipzig, Hofmeister 10 Mk.
— Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. Ebend. 15 Mk.
— Op. 8. Galop de Concert. Ebend. 12½ Mk.
— Op. 10. 1ʳᵉ Idylle rustique (B). München, Aibl 17½ Mk.
— Op. 11. Prière. Caprice-Etude. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 12. Rêverie (B). Ebend. 54 Kr.
— Op. 13. 2ᵐᵉ Rêverie (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ Mk.
— Op. 14. Grande Valse brillante (Es). Ebend. 15 Mk.
— Op. 16. Idylle pastorale (As). Ebend. 15 Mk.
— Op. 19. Ballade. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op 20. 2ᵐᵉ grande Valse brillante (Es). Ebend. 1 fl.
— Op. 21. Caprice-Etude (Marche funèbre). Ebend. 1 fl.
— Op 22. 3ᵐᵉ Rêverie (Des) Ebend. 1 fl.
— Op. 23. 2ᵐᵉ Rondo-Impromptu-Polka (F). Ebd. 1 fl.
— Op 24. Caprice brill. sur la Mélodie: Aux Bords du Gange, de Mendelssohn-Bartholdy. Ebd. 54 Kr.
— Op 25. 3ᵐᵉ Nocturne (Des). Ebend. 1 fl.
Leybach, J., Op. 26. Fête hongroise. Caprice brill. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 27. Fantaisie brill. sur La Sonnambula, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
— Op. 28. 2ᵐᵉ Idylle rustique (As). Ebend. 1 fl.
— Op. 29. Fleur du Souvenir. Rêverie. Ebend. 54 Kr.
— Op. 30. Chanson allemande. Ebend. 1 fl.
Leys, Oth. de, Op. 1. Mazurka-Etude. Wien, Glöggl 10 Mk.
L'Hôte, A., Op. 1. Les Cascatelles. Caprice. Leipzig, Hofmeister 12½ Mk.
Lichtenstein, L., Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 86 Kr.
— Op. 2. Perpétuum mobile. Caprice. Ebend. 54 Kr.
— Op. 3. Episode militaire. Ebend. 54 Kr.
— Op. 4. Grande Marche triomphale. Ebend 54 Kr.
Lickl, C. G., Op. 84. Les Passages de Paris. Impromptu en forme d'une Toccata. Wien, Spina 15 Mk.
— Guirlande musicale. Siehe: Kl. Ta. 3.
Liebe, L., Op. 15. No. 1, Les Charmes de l'Innocence. Mainz, Hickethier 5 Mk. n.
— Op. 15. No. 2, Aux Bords de Mer. Nocturne. Ebend. 5 Mk. n.
— Op. 33. L'Hirondelle. Etude de Salon. Kassel, Luckhardt 15 Mk.
— Op. 35. 2ᵐᵉ Nocturne. Ebend. 15 Mk.
Lieblings-Stücke (Münchener). No. 71–86. München, Aibl à 5 Mk.
Lieder ohne Worte. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Mk.
Lieder, A., Op. 4. Ein Liederkranz. Potpourri aus bel. Liedern u. Volksmelodien. Leipzig, Siegel 22½ Mk.
— Op. 6. Zigeunerleben. Tableau. Ebend. 12½ Mk.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder, übertr. v. F. X Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 1 fl.
No. 1, Auf dem Berge. 7½ Mk.
- 2, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 Mk.
- 3, Nah. 7½ Mk.
- 4, Der Schornsteinfegerbub. 7½ Mk.
- 5, Ein Lenztag. 10 Mk.
- 6, Der Wald am Aarensee. 5 Mk.

Lindemann, L. M., Aeldere og nyere norske Fjeldmelodier. Heft 1, 2. Christiania, Malling (Leipzig, A. Dürr) à 2 fl. n.
Lindenthal, A., Op. 10. 3 Mélodies. Dresden, Bauer à 10 Mk.
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 2, Serenade.
- 3, Virgo Maria.

Lindner, A., Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 15 Mk.
Lindpaintner, P. v., Roland. Romanze, übertr. v. Ferd Burgmüller. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Mk.
Link, L., Op. 1. Variations sur le Thème de Himmel An Alexis. Mainz, Hickethier 36 Kr.
Lipp, G., Op. 4. Frühlingstraum. Klavierstück. Stralsund, Topp 15 Mk.
Lisle, L. Ch. de, Op 14. 12 Mélodies-Etudes. Nouv. Edit. Liv. 1, 2. Köln, Schloss à 25 Mk.
List, L., Op. 3. Silhouetten. 9 kl. Klavierstücke. Hannover, Nagel 20 Mk.
Liszt, Frz., Ab-Irato. Etude de Perfectionnement de La Méthode des Méthodes. Nouv. Edit., revue et corr. Berlin, Schlesinger 15 Mk.
— Andante finale u. Marsch a. d. Oper: König Alfred, v. J. Raff. Magdeburg, Heinrichshofen 1 fl.
Andante finale. 17½ Mk.
Marsch. 17½ Mk.
— Années de Pélerinage. Suite de Compositions. Mainz, Schott.
Année 1, Suisse. geh. 7 fl. 12 Kr.
No. 1, Chapelle de Guillaume Tell. 54 Kr.
- 2, Au Lac de Wallenstadt. 36 Kr.
- 3, Pastorale. 36 Kr.
- 4, Au Bord d'une Source. 54 Kr.
- 5, Orage. 1 fl.
- 6, Vallée d'Obermann. 1 fl. 30 Kr.
- 7, Eglogue. 36 Kr.
- 8, Le Mal du Pays (Heimweh). 45 Kr.
- 9, Les Cloches de Genève. 54 Kr.

2, Italie. geh. 6 fl.
No. 1, Sposalizio 45 Kr.
- 2, Il Penseroso. 27 Kr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Liszt, Frz., Années de Pélerinage. Année 2. (Fortsetz.)
No. 3, Canzonetta del Salvator Rosa. 36 Ngr.
- 4, Sonette de Petrarca No. 47. 45 Ngr.
- 5, Sonette de Petrarca No. 104. 45 Ngr.
- 6, Sonette de Petrarca No. 123. 45 Ngr.
- 7, Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata. 2 Thlr.

— Aus Richard Wagner's Lohengrin. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel.
Heft 1, Festspiel und Brautlied. 1 Thlr.
- 2, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. 15 Ngr.

— 2me Ballade. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Berceuse. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— 3 Caprices-Valses. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger.
No. 1, Valse de Bravoure. 25 Ngr.
- 2, Valse mélancolique. 15 Ngr.
- 3, Valse de Concert sur 2 Motifs de Lucia et Parisina. 25 Ngr.

— 3 Chansons. Transcriptions fac. par Corno. Leipzig, Kahnt à 12½ Ngr.
No. 1, La Consolation.
- 2, Avant la Bataille.
- 3, L'Espérance.

— Elégie sur des Motifs du Prince Louis de Prusse. Nouv. Edit., rev. et corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Thlr. 15 Ngr.
Liv. 1, Preludio. Etude (Am.). Paysage. Mazeppa. Feux follets. Vision. Eroïca.
- 2, Wilde Jagd. Ricordanza. Etude (Fm.). Harmonies du Soir. Chasse-Neige.

— Grandes Etudes de Paganini, transcrites. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12 Ngr. No. 3, La Campanella. 18 Ngr. No. 4, 5. à 10 Ngr. No. 6. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Harmonies poétiques et religieuses. Liv. 1—7. Leipzig, Kistner.
Liv. 1, Invocation. Ave Maria. 25 Ngr.
- 2, Bénédiction de Dieu dans la Solitude. 25 Ngr.
- 3, Pensée des Morts. 20 Ngr.
- 4, Pater noster. Hymne de l'Enfant à son réveil. 20 Ngr.
- 5, Funérailles. 25 Ngr.
- 6, Miserere (d'après Palestrina). Andante lagrimoso. 25 Ngr.
- 7, Cantique d'Amour. 20 Ngr.

— Huldigungs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 2 Mélodies russes. Arabesques. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz.
No. 1, Le Rossignol. 15 Ngr.
- 2, Chanson bohémienne. 20 Ngr.

— 2 Polonaises. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Leipzig, Senff à 25 Ngr.
— Rhapsodies hongroises. No. 3—7. Wien, Haslinger.
No. 3, Andante. 10 Ngr.
- 4, Quasi Adagio altieramente. 15 Ngr.
- 5, Héroïde élégiaque. 15 Ngr.
- 6, Tempo giusto. 20 Ngr.
- 7, Lento (Zigeuner-Styl). 20 Ngr.

— Rhapsodies hongroises. No. 8—10. Mainz, Schott.
No. 8, Capriccio. 1 Thlr. 12 Ngr.
- 9, Le Carneval de Pesth. 2 Thlr.
- 10, Preludio. 1 Thlr. 12 Ngr.

— Rhapsodies hongroises. No. 11—15. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
No. 11, Lento a capriccio.
- 12, Mesto.
- 13, Andante sostenuto.
- 14, Marcia funebre.
- 15, Rakoczy-Marsch.

— La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle. Transcription. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Scherzo und Marsch. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 15 Ngr.
Liszt, Frz., Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. En 9 Livr. Liv. 1. 10 Ngr. Liv. 2. 15 Ngr. Liv. 3. 20 Ngr. Liv. 4—7. à 15 Ngr. Liv. 8. 20 Ngr. Liv. 9. 15 Ngr. Wien, Spina.
— Sonate (H). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonnambula de Bellini. Gr. Fantaisie de Concert. 2de Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Einzug der Gäste auf Wartburg. 20 Ngr.
- 2, Elsa's Brautzug zum Münster. 10 Ngr.

— 2 Transcriptions d'après Rossini. Mainz, Schott.
No. 1, Air du Stabat Mater (Cujus animam). 54 Ngr.
- 2, La Charité. Choeur religieux. 1 Thlr.

— Valse-Impromptu. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 Ngr.
— Siehe auch: Pianoforte (Das).
Litolff, H., Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg. Méditations musicales. Cah. 1, Hartzbourg. Okerthal. 2te Aufl. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 44. Promenade du Soir au Bord du Rhin. Fantaisie. Nouv. Edit. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 65. Arabesken. 6 Charakterstücke. No. 1, Heimgedenken. No. 2, Polen. à 7½ Ngr. No. 3, Sehnsucht. No. 4, Der Gondolier. à 10 Ngr. No. 5, Erwartung. 7½ Ngr. No. 6, Frohes Wiedersehen. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 70. 3 Idylles. Stuttgart, Ebner 25 Ngr.
No. 1. 10 Ngr.
- 2. 7½ Ngr.
- 3, Schneeglöckchen. 12½ Ngr.

— Op. 71. 3 Aquarelles. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Souvenir. 12½ Ngr.
- 2, Solitude. 10 Ngr.
- 3, Bonheur. 10 Ngr.

— Op. 72. La Harpe d'Eole. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 73. Ballade. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 77. Une Fleure du Bal. Pensée musicale. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 78. Chant d'Amour. Etude de Salon. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 79. Tarantelle infernale. Grande Etude de Vélocité. Magdeburg, Heinrichshofen 27½ Ngr.
— Op. 81. Spinnlied. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 82. 3 Esquisses musicales. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Chant de Mai. 17½ Ngr.
- 2, Rêverie sur les Ondes. 10 Ngr.
- 3, Inquiétude. 17½ Ngr.

— Op. 83. 6 Lieder ohne Worte. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 5 Ngr. No. 4, 5. à 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr. Hannover, Bachmann.
— Op. 89. Grande Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— Op. 90. Romance. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
- Op. 95. Perles harmoniques. Pensée musicale. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 96. Chant du Printemps. Nocturne. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 97. La Bacchanale. Scherzo. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Op. 98. 3 Impromptus. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Innocence (Unschuld).
- 2, Clair de lune (Mondschein).
- 3, Souvenances (Erinnerungen).

— Op. 102. Concerto symphonique No. 4 (D). Braunschweig, Litolff 3 Thlr. 10 Ngr.
Löffler, R., Compositionen. Wien, Witzendorf.
Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune. Winzertanz. Winzerchor.) 15 Ngr.
- 41. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle. 10 Ngr.
- 42. Ein Schweizerlied. 10 Ngr.
- 43. Nymphengang. Musikalische Dichtung. 15 Ngr.
- 44. Zéphir. Bluette. 15 Ngr.
- 45. Raimond. Revue dramatique. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 46. Die Gemüthliche! Steyrische Volksmelodie. 10 Ngr.
- 47. La Mélancolie. Pensée variée. 10 Ngr.
- 48. Valse brillante. 15 Ngr.
- 50. Der Schweizerbub. Ein humoristisches Tonstück. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Löffler, R., Compositionen. Wien, Witzendorf.
Op. 51. Ankunft und Abschied von den Alpen. 2 musikalische Skizzen. 10
- 52. Polka française. 15
- 53. Mücken. Etude-Caprice. 10
- 56. Ein schwäbisches Volkslied, bearb. 10

— Op. 61. Prière avant la Bataille (Gebet vor der Schlacht). Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 12½

— Op. 63. Die Herzensdiebin. Seitenstück zur Lauterbacherin. Ebend. 12½

Löfler, J. H., Op. 1. 2 Lieder ohne Worte. (Wehmuth der Erinnerung. Der Verlassene auf dem Schifflein der Hoffnung.) Gotha, Wattenbach 15

Lohse, Osc., Op. 8. Mein Wunsch. Musikalische Improvisation. Prag, Hoffmann 10

— Op. 10. Maiglöckchen. Capriccio. Dresden, Meser 12½

Lönngren, K., Op. 12. Chanson érotique. Leipzig, Br. u. Härtel 10

— Op. 15. La Romantique. Nocturne. Ebend. 12

— Op. 18. Tarantelle. Ebend. 10

Loos, V. A., Op. 5. Polka-Mazourka de Salon. Leipzig, Matthes 15

— L'Addio. Nocturne. Warschau, Sennewald 15

— Une Promenade au Clair de la Lune. Ebend. 15

Lorenz, F. A., Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 7½

Lorenzo, Fr., Op. 20. Impromptu. Offenbach, André 45 Ngr.

Löschhorn, A., Compositionen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 19. Impromptu. 15
- 23. La belle Amazone. Pièce caractéristique. 15
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra: Indra, transcrits et variés. 22½
- 27. Discours d'Amour. Nocturne. 17½
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opern-Melodien. No. 1, 2. à 25
  No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
  - 2, Dorn, Die Nibelungen.
- 29. La Tourterelle. 2me Valse-Impromptu. 25
- 30. 3 Portraits. No. 1—3. à 17½
  No. 1, La Blondine. Nocturne.
  - 2, La Brunette. Morceau de Salon.
  - 3, La Taquine (Die Neckende). Morceau de Salon.
- 31. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique. 20
- 32. Transcriptions des Opéras italiens.
  No. 1, Verdi, Il Trovatore. 20
  - 2, — Sicilienne des Vêpres siciliennes. 20
  - 3, Verdi, Ernani. 22½
  - 4, — Simon Boccanegra. 22½
  - 5, — La Traviata. 22½

— Op. 33. 3 Pastorales. Leipzig, Peters 25
No. 1, Le Matin. 10
- 2, Le Midi. 12½
- 3, Le Soir. 7½

— Op. 34. La Capricieuse. Morceau de Salon. Ebd. 18

— Op. 35. Ballade. Breslau, Leuckart 20

— Op. 36. Diana. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 22½

— Op. 37. 6 Amusements élég. Leipzig, Peters à 12½
No. 1, Valse.
- 2, Une Nuit sur les Lagunes. Notturno.
- 3, Polka.
- 4, Impromptu.
- 5, Polka-Mazourka.
- 6, Fantaisie sur Lucrezia Borgia.

— Op. 38. 30 Etudes mélodieuses, progressives et doigtées. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rthlr.

— Op. 39. Impromptu. Berlin, B. u. Bock 15

— Op. 40. 2me petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Ebend.
No. 1, Polonaise. 15
- 2, Nocturne. 15
- 3, Mazurka. 17½
- 4, Fantaisie. 17½
- 5. Invitation à la Polka. 17½
- 6. Yankee doodle. Variations burlesques. 20

Löschhorn, A., Op. 41. No. 1, Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 7.

— Op. 42. Ein Märchen. Solo. Leipzig, Peters 20

— Op. 43. 3 Mélodies russes transcrites. Ebd. à 17½
No. 1, Glinka, Lied der Waise aus der Oper: Das Leben für den Czaar.
- 2, Dargomijsky, Vielgeliebtes Mädchen. Chanson.
- 3, Warlamoff, Du wirst mich bald vergessen. Romance.

— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Breslau, Leuckart 20

— Op. 45. 2me Valse brillante. Ebend. 20

— Op. 46. 3 Pièces fugitives. No. 1. 10 No. 2. 5 No. 3. 10 Leipzig, Peters 20

— Op. 47. 3me Valse brill. Breslau, Leuckart 15

— Op. 48. La Résignation. Méditation. Ebend. 15

— Op. 49. Les Adieux. Mélodie. Ebend. 10

— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. Ebd. 17½

— Op. 52. 30 melodische Etüden mit genau bezeichnetem Fingersatz. Vorstudien zu den Etüden Op. 38. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 1 Rthlr.

— Op. 53. Polka-Mazurka. Ebend. 12

— Op. 54. 2 Klavierstücke. Berlin, Jul. Weiss 20
No. 1, Im Walde. 15
- 2, Auf dem See. 10

— Op. 55. Marche cosaque. Leipzig, Peters 15

— Op. 56. Caprice en forme d'Etude. Ebend. 12

— Op. 57. Polka brillante. Berlin, Bahn 20

— Op. 58. 4 Chansonnettes. No. 1, 2. à 5 No. 3, 4. à 7½ Leipzig, Peters 20

— Op. 59. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15

— Op. 60. La belle Humeur. Morceau de Salon. Ebend. 15

— Op. 61. 2me Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½

— Op. 62. 3 Idylles. Berlin, Jul. Weiss 17½
No. 1, Le Calme. 7½
- 2, Aventure rustique. 5
- 3, Au Bord du Ruisseau. 7½

Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichten Transcriptionen. Neue Ausg. Heft 1—4. Leipzig, Kahnt à 10
Heft 1, Zumsteeg, Blümchen Tausendschön. Weihnachtslied. Kücken, Gretelein. Schubert, Ständchen.
- 2, Mozart, Komm lieber Mai. Leipold, Du wunderschönes Kind. Ach bleib mit deiner Gnade. Wer nur den lieben Gott. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- 3, Jetzt geh i an's Brünnele. Gumbert, Die Thräne. Diabelli, Amersten Mai. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 4, Diabelli, An mein Klavier. Eckert, Tausendschön. Abt, Morgengruss. Esser, Mein Engel.

Löwe, K., Op. 47. Der Frühling. Eine Tondichtung in Sonatenform. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 5

Loydolt, Jos., Op. 12. Caprice sur des Airs styriens. Wien, Spina 15

Lübeck, E., Op. 4. Souvenirs du Pérou. Boléro. Leipzig, Br. u. Härtel 15

— Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale de Chili. Leipzig, Senff 15

— Op. 6. Trilby. Rêverie caractéristique. Leipzig, Hofmeister 15

— Op. 7. Les Willis. Capriccio. Ebend. 17½

Lubowski, Jos., Op. 5. Polka de Concert. Wien, Spina 20

— Op. 6. Grande Mazurka. Ebend. 15

— La Cascade. Warschau, Friedlein 15

— 6 Etudes caractéristiques. (La Fontaine. Le Tourbillon. Le Trille. Les Arpèges. Danse des Sorcières. Le Mouvement perpétuel.) Warschau, Sennewald 1 Rthlr. 10

— Etude No. 7. Warschau, Friedlein 10

— Fantaisie sur des Thèmes slaves. Warschau, Sennewald 27½

— La Gondole. Morceau de Salon. Ebend. 17½

— Grande Mazurka. Ebend. 17½

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Lucau, H., Op. 20. Mazurka brill. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Op. 21. Esmeralda. Morceau caractéristique. Ebd. 1½ *fr.*
— Op. 24. Valse gracieuse. Mainz, Schott 45 *Sgr.*
— Op. 25. Zapolya. Mazurka brillante. München, Falter 7½ *Ngr.*
— Op. 26. Polka brillante. Mainz, Schott 27 *Sgr.*

Lucilla, D., Op. 3. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Boléro. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Op. 4. Les Cloches et les Clochettes. Etude de Salon. Ebend. 2½ *fr.*
— Addio del passato. Aria nella Traviata, di Verdi, variata. Ebend. 2 *fr.*

Lücke, J. A. W., Lieder der Liebe. (Der Liebe Erwachen. Zärtliches Kosen. Der Liebe Glück. Schmerz und Trennung. Sehnen und Hoffen. Wiedersehen. à 5 *Ngr.*) Braunschweig, Weinholtz 20 *Ngr.*

Lüdecke, L., Op. 4. Impromptu. Hamb., Cranz 10 *Ngr.*
— Op. 5. 6 Etudes. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 17½ *Ngr.*

Ludwig, F., Op. 5. Pastorale des Alpes. Tyrolienne. Mainz, Schott 45 *Sgr.*

Lührss, K., Op. 25. Mährchen. Kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Berlin, Bahn.
Heft 1, Ritter und Fee. Sylvana. Puck. Die blaue Seejungfer. Narciss. La Pastorella. 27½ *Ngr.*
- 2, Undine. Heinzelmännerchen. Schwanenmährchen. Wilde Jagd. Bezauberte Insel. Wenn die Schwalben Abschied nehmen. 1 *Rg.* 2½ *Ngr.*
- 3, Irrender Ritter. Sirenengesang. Liliputanermarsch. Delphin. Hamadryade. Zug der Silenen. 1 *Rg.*

— Barcarolle. Leipzig, Senff 15 *Ngr.*
— 3 Danses brillantes. No. 1, Mazurka. 15 *Ngr.* No. 2, Galop. No. 3, Valses. à 20 *Ngr.* Leipzig, Senff.

Luksch, R., Op. 28. 2 Bagatelles. (Les Adieux. La Chansonnette.) Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Op. 32. Impromptu. Ebend. 10 *Ngr.*

Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.*

Lutz, W., Op. 17. Frühlingsgruss. Impromptu. Offenbach, André 27½ *Sgr.*
— Op. 19. Rondoletto. Ebend. 36 *Sgr.*
— Op. 20. 2 Morceaux. No. 1, Nocturne. 45 *Sgr.* No. 2, Valse sérieuse. Ebend. 36 *Sgr.*
— Op. 21. Nocturne. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Ngr.*

Lux, Fr., Op. 20. Improvisationen über bel. Opernmotive. No. 1, 2. Figaros Hochzeit. Mainz, Hickethier No. 1. 6⅔ *Ngr.* No. 2. 8⅓ *Ngr.*
— Opern-Melodien-Buch. Leichte Fantasien über Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1. Ebend. 8 *Ngr.* n.

Lyre (La) orientale. Recueil d'Airs orientaux choisis et variés dont moitié p. Pfte seul et moitié p. Chant et Pfte, harmonisés p. G. Guatelli. Publiée par Arisdagués Hohannessian et Gabr. Eramian. Cah. 1, 2. Konstantinopel, Gebr. Köhler à 3 *Rg.* n.

Lysberg, Ch. B., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 1. Les Suissesses. 5 Valses brillantes. 10 *Ngr.*
- 3. 4 Romances. (A Marie. Rêve. Espoir. Souvenir.) 1me Livr. 12½ *Ngr.*
- 4. Le Lac de Brientz. Quadrille, arr. 10 *Ngr.*
- 6. Les Amaranthes. 4 Valses brill. 10 *Ngr.*
- 8. Les Roses d'Automne. Valses brill. 10 *Ngr.*
- 9. La Reine des Prés. Valse brill. (F). 10 *Ngr.*
- 10. Trois Nocturnes. No. 1 (Des). 7½ *Ngr.* No. 2 (Es). 5 *Ngr.* No. 3 (H). 10 *Ngr.* cplt. 17½ *Ngr.*
- 11. Fantaisie (Es). 15 *Ngr.*
- 14. Six Etudes de Salon. 25 *Ngr.*
- 15. 4 Romances (As, A, H, Ges). 2me Livr. Nouv. Edit. 10 *Ngr.*
- 16. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. 15 *Ngr.*
- 17. Rose des Alpes. Valse brill. (B). 15 *Ngr.*
- 18. 6 Caprices.
Livre 1 (A, G, Des). 15 *Ngr.*
- 2 (B, Des, Bm.). 20 *Ngr.*
- 20. Etude pour la Main gauche seule. 10 *Ngr.*
- 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de La Niobe, de Pacini. 22½ *Ngr.*
- 23. Divertissement brill. 10 *Ngr.*
- 25. 2me Barcarolle (A).. 10 *Ngr.*
- 26. La Napolitana. Etude de Légèreté. 10 *Ngr.*

Lysberg, Ch. B., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 27. 3 Romances sans Paroles. (Regrets. Invocation. Aveu.) 3me Livr. 10 *Ngr.*
- 28. Terpsichore. Caprice. 15 *Ngr.*
- 29. 2 Nocturnes. 10 *Ngr.*
- 30. 3 Romances sans Parolos. (Près d'une Chapelle. Soir d'Automne. Rayon de Bonheur.) 4me Livr. 10 *Ngr.*
- 31. Sérénade (As). 12½ *Ngr.*
- 32. Tarantelle (Em.). 15 *Ngr.*
- 33. Carillon. Impromptu. 10 *Ngr.*
- 34. La Fontaine. Idylle. 12½ *Ngr.*
- 35. Bohémienne. Caprice. 15 *Ngr.*
- 36. 2 Rêveries. (Le Crépuscule. L'Aube.) 15 *Ngr.*
- 37. Le Tournoi. Poème musical. 20 *Ngr.*
- 38. Romanesca (Gm.). 12½ *Ngr.*
- 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle (Ges). 20 *Ngr.*
- 40. Le Hamac. Berceuse. 15 *Ngr.*
- 41. Fantaisie sur des Airs suisses. 17½ *Ngr.*
- 42. Danse arménienne. 17½ *Ngr.*
- 43. Menuet (B) dans le Style ancien. 10 *Ngr.*
- 44. Caprice silésien. 17½ *Ngr.*
- 45. Fantaisie. Galop. 20 *Ngr.*
- 46. Pensées de Mai. 2 Romances sans Paroles. 17½ *Ngr.*
- 47. Un Rêve d'Enfant. Mélodie. 15 *Ngr.*
- 48. Valse brillante (Des). 22½ *Ngr.*
- 49. Fantaisie brill. sur: La Fanchonnette, de Clapisson. 25 *Ngr.*
- 50. Allegro de Concert (Am.). 25 *Ngr.*
- 51. La Baladine. Caprice. 20 *Ngr.*
- 52. Fantaisie alpestre (F). 20 *Ngr.*
- 53. Valse brillante (As). 17½ *Ngr.*
- 54. Chant d'Appenzell. Bluette brillante. 12½ *Ngr.*
- 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle (Es). 15 *Ngr.*
- 56. Océan. Méditation. 15 *Ngr.*
- 57. L'Amazone. Caprice. 20 *Ngr.*
- 58. L'Angelus du Matin. 17½ *Ngr.*
- 59. Le Tic-Tac du Moulin. 17½ *Ngr.*
- 60. Menuet (Gm.). 15 *Ngr.*
- 61. Reflets intimes. 3 Mélodies. (Céleste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.) 17½ *Ngr.*
- 62. Idylle (As). 12½ *Ngr.*
- 63. Giovinetta. Impromptu-Galop. 12½ *Ngr.*
- 64. La Moldavienne Fantaisie. 20 *Ngr.*
- 65. La Naïade. Morceau de Genre. 17½ *Ngr.*
- 66. La Bayadère. Caprice de Genre. 20 *Ngr.*

Mächtig, C, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. 2te rev. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ *Ngr.*
— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. 2te. revid. Ausg. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazourka. 2me Edition. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Op. 5. Thüringisches Volkslied übertr. 2te Auflage. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Op. 6. 3 Charakterstücke. No. 1, Gondellied. No. 2, Mährchen. No. 3, Scherzo. à 7½ *Ngr.* Ebend. 20 *Ngr.*
— Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *Ngr.*
Heft 1, Frage. Studie. Komm lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart.
- 2, An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz.

Mäder, Ch., Op. 3. Valse-Caprice. Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr.*
— Op. 4. Mazurka brillante. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 6. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Ngr.*

Madeyski, M., Mélodies sans Paroles. 2me Livr. (Chant montagnard. L'Inquiétude. Le Tourbillon.) Wien, Spina 20 *Ngr.*
— 2 Nocturnes. (La Plainte. L'Aveu.) Ebend. 10 *Ngr.*
— Rêverie. Ebend. 10 *Ngr.*

Magagnini, G., Fantasia. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
— 2da Fantasia. Ebend. 3 *fr.*
— Fantasia originale. Ebend. 5 *fr.*
— Notturno. Ebend. 3½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Maglioni, G., Les Etoiles. Album auréum de Morceaux brill. Mailand, Ricordi.
Liv. 1, 2 Polonaises (à 4 Mains). Romance. Scherzo alla Polka. Allegretto melanconico. 12 *fr.*
- 2, Nocturne. Vivacité et Mélancolie. Thème de Haydn, varié. Mazurka. Thème de La Muette de Portici (p. 2 Pftes). 16 *fr.*

Magnus, D., Op. 42. Les premiers Lilas. Gr. Valse. Paris, Richault 6 *fr.*
— Op. 44. Constantinople. Gr. Marche militaire sur des Thèmes originaux et populaires. Ebend. 5 *fr.*
— Op. 51. Steeple-Chase. Gr. Galop de Bravoure. Offenbach, André 45 Ngr.
— Op. 53. Chanson polonaise. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 56. Capriccio alla Mazurka. Paris, Richault 4 *fr.*

Magotti, Al., Op. 3. La Scherzosa. Capriccietto. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
— Op 8. Brindisi. Ebend. 1½ *fr.*
— Op. 10. Vittoria. Composizione brill. Ebend. 2 *fr.*

Magrini, F., Op. 1. La Mélancolie. Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Op. 2. Impromptu. Ebend. 2½ *fr.*
— Op. 3. Barcarolle. Ebend. 2½ *fr.*

Mahler, Aug., Jeux d'Oiseaux. Pièce de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Mailly, A., Op. 1. La Victoire. Marche. Mainz, Schott 1 *fr.*

Mair, Fr., Op 15. Gruss an Wien. Variirtes Originalthema. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Vergissmeinnicht. Bagatelle. Ebend. 7½ Ngr.

Malescot, M., 3 Mazurkas. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Nocturne. St. Petersburg, Büttner 10 Ngr.

Mangold, K. A., Op. 59. Frühlings-Reigen. 6 Skizzen. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 Ngr.

Mann, Fréd., 6 Esquisses musicales. (La pauvre Mendiante. L'Allégresse. Chanson d'Amour. Mazourka. Romance. Désir ardent.) Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Mansour, A., Op. 1. Les Gouttes d'Eau. 1re Etude de Salon. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 4. Souvenir. Mélodie. Ebend. 15 Ngr.

Marcailhou, G., Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brillante. Boun, Simrock 1½ *fr.*
— La Brise du Soir. Rêverie. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Dans la Vallée. Fantaisie pastorale. Ebend. 45 Ngr.
— Les Feuilles d'Automne. Idylle. Ebend. 27 Ngr.
— Souvenirs des Pyrénées. Mazurka de Salon. Ebd. 45 Ngr.

Marcatti, B., Op. 18. 2 Morceaux caractéristiques. (Agacerie. Consolation.) Wien, Glöggl 10 Ngr.

Marcora, Ch., Bonheur. Mazurka brillante. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Regrets. Étude fantastique. Ebend. 2½ *fr.*

Maresch, P., Op. 5. Romance sans Paroles. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 6. La Séparation. Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Das letzte Ständchen. Salonstück. Ebd. 10 Ngr.

Mariani, A., A lei. Pensiero melanconico. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— A te! 4 Pensieri a guisa di Polka-Mazurka. Ebd. 7 *fr.*

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
No. 1, Wagner, Tannhäuser. 17½ Ngr.
- 2, Auber, Marco Spada. 17½ Ngr.
- 3, Wagner, Lohengrin. 17½ Ngr.
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 20 Ngr.
- 5, — L'Etoile du Nord. 17½ Ngr.
- 6, Verdi, Rigoletto. 20 Ngr.
- 7, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 8, Weber, Der Freischütz. 20 Ngr.
- 9, Donizetti, Poliuto. 20 Ngr.
- 10, Auber, La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 11, Donizetti, Linda di Chamounix. 17½ Ngr.
- 12, Bellini, Norma. 17½ Ngr.
- 13, Donizetti, La Fille du Régiment. 20 Ngr.
- 14, Meyerbeer, Les Huguenots. 20 Ngr.
- 15, Bellini, Roméo et Julie. 20 Ngr.
- 16, Verdi, Ernani. 20 Ngr.
- 17, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 20 Ngr.
- 18, Verdi, La Traviata. 20 Ngr.
- 19, — Luisa Miller. 17½ Ngr.
- 20, Flotow, Martha. 20 Ngr.

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
No. 21, Mozart, La Flûte magique. 17½ Ngr.
- 22, — Figaro. 17½ Ngr.
- 23, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. 20 Ngr.
- 24, Mozart, Don Juan. 20 Ngr.

Markull, F. W., Op. 45. Auf der Reise. Phantasie-Stücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Sehnsucht in die Ferne. Auf der Reise Idylle. 22½ Ngr.
- 2, Im Gebirge. Lachendes Thal. Im Dom. 25 Ngr.
- 3, Ballade. Auf dem See. Die Heimath. 25 Ngr.

— Op. 46. Illustrationen über deutsche Volksweisen (In der Christnacht. Das Kirchlein. Abschied. Frühlingsabend.) Berlin, B. u. Bock 1 *Thlr.*
— Op. 47. Illustrationen deutscher Volkslieder. Neue Folge. No. 1, Abendlied. No. 2, Frühlingsgruss. No. 3, Herbstlied. No. 4, Wanderlied. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
— Op. 48. Frühlingsgruss. 2 lyrische Tonstücke. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.
— Op. 50. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 51. Im Salon. 2 Tonstücke. No. 1, Elfenspiele. Scherzo. No. 2, Scherzo. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
— Op. 53. Waldleben. Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Ngr.
Heft 1, Die Waldnymphe. Das Bächlein.
- 2, Sonniges Plätzchen. Traum der Nacht.

— Op. 54. Illustrationen über deutsche Volkslieder. Erfurt, Körner.
No. 1, Gelübde. 10 Ngr.
- 2, Volkslied aus Thüringen. 7½ Ngr.
- 3, Sandwirth Hofer. 10 Ngr.
- 4, Waldvöglein. 10 Ngr.

— Op. 66. Ballade. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Op. 67. Polonaise. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 68. Barcarole. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 69. 2 Tonstücke. No. 1, Ständchen. No. 2, Humoreske. Erfurt, Körner à 10 Ngr.

Marmontel, Op. 19. 2 Mélodies caractéristiques. (La jeune Mère. Rêve de Bonheur.) München, Aibl 15 Ngr.
— Op. 22. Nocturne élégant. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Andante religioso. Wien, Spina 10 Ngr.
— Romance sans Paroles. Mainz, Schott 18 Ngr.

Marschner, H., Op. 181. 3 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Die Keifende.
- 2, Die unschuldige Coquette.
- 3, Plaudereien einer Grossmutter.

Marseillaise (La). Chant national français, transcrit Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

Marteaux, Ch., Op. 5. La Solitude. Nocturne. Köln, Schloss 15 Ngr. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Märtens, Alb., Op. 7. Herbstblätter aus den Sudeten. 3 Stücke. (Morgen. Mittag. Abend.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 10. P. Rode- und R. Kreutzer'sche Violin-Etüden, als Studien f. d. Flügel bearb. Heft 1. Breslau, Leuckart 1 *Thlr.*

Martin, Ch., Op. 19 4 Rondos sur les Thèmes fav. des Opéras. No. 1, Norma. No. 2, La Sonnambula. No. 3. Belisario. No. 4, Guillaume Tell. Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
— Op. 22. Auf der Alma. Variationen. 3te Aufl. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Deutsche Weisen. 6 leichte und gefällige Stücke. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 *Thlr.* 10 Ngr.
No. 4, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden. 10 Ngr.
- 5, Abt, Die Schwalben. 10 Ngr.
- 6, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 Ngr.

— Op. 35. Musikalische Jugendbilder. 4 Rondos. No. 1, Grossfürstin. No. 2, Giralda. No. 3, Martha. No. 4, Semiramis. Berlin, B. u. Bock; Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
— Op. 36. 2 Rondos. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
No. 1, Ueber beliebte Motive der Oper Indra, von Flotow. 10 Ngr.
- 2, Ueber die Annen-Polka v. Strauss. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Martin, Ch., Op. 37. 24 Rondeaux, Fantaisies ou Variations sur des Thèmes fav. No. 1—11. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
No. 1, Rondeau sur l'Opéra: Le Val d'Andorre.
- 2, Rondeau sur l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor.
- 3, Rondeau sur Mädle, ruck, ruck!
- 4, Rondeau sur 's Mailüfterl, de Kreipl.
- 5, Krönungsmarsch aus d. Oper: Der Prophet.
- 6, Hochzeitsmarsch aus d. Sommernachtstraum, von Mendelssohn.
- 7, Walzer-Rondo über Die schönsten Augen, v. Stigelli.
- 8, Rondeau über Ob sie wohl kommen wird, von Preyer.
- 9, Rondeau über Jedem das Seine, v. Preyer,
- 10, Fantaisie aus Tannhäuser.
- 11, Rondeau s. la Freudengruss-Polka de Strauss.

— Op. 39. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Berlin, Horn 20 Ngr.
— Op. 40. Chant bohémien à la Rosellen. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 41. Fantaisie espagnole. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Morceaux élégants. Collection de Fantaisies sur des Airs fav. No. 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co. geh. 2 Thlr.
No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus.
- 2, Balfe, Walzer-Arie.
- 3, Esser, Mein Engel.
- 4, Rossini, Air du Stabat Mater.
- 5, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 6, Wagner, Bleib' bei mir.

— Op. 43. Invitation à la Polacca. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 44. La Violette, de Faust. Polka-Rondo. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 45. Zum Geburtstage. Ton-Blumen-Kranz. No. 1—3. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr.
No. 1, Veilchen. Rondo. 10 Ngr.
- 2, Rosen. Transcription. 7½ Ngr.
- 3, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. 7½ Ngr.

— Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Musikalische Blumenspende, enth. Opern- u. Tanzmelodien, Choräle, Lieder etc. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Kressner à 20 Ngr.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- u. Volkslieder.
Band 1. (Heft 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2. (Heft 4—6. à 12½ Ngr.) 1 Thlr.

- 19. Moïse, de Rossini. Prière et Scène chantante. 15 Ngr.
- 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusements sur des Thèmes fav. No. 1—11. à 12½ Ngr.
No. 1, Berens, Sontag-Polka.
- 2, Strauss, Manövrir-Marsch.
- 3, Giese, Minna- et Tom-Polka.
- 4, Lumbye, Amélie-Valse.
- 5, Albert, La Reine du Bal.
- 6, Gung'l, Träume auf dem Ocean.
- 7, Berner, Myrthenblätter-Walzer.
- 8, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 9, Strauss, Idyllen-Walzer.
- 10, Meyerbeer, Marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète.
- 11, Mendelssohn, Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Eté.

- 21. Souvenir de l'Allemagne. 7 petits Morceaux agréables et instructifs. à 7½ Ngr.
No. 1, Mailüfterl.
- 2, Den lieben langen Tag.
- 3, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 4, Bin ein- und ausgange.
- 5, Ich weiss nicht, was es soll bedeuten.
- 6, Muss i denn zum Städtle naus.
- 7, Kücken, Der kleine Rekrut.

22 Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Scène de Tombeau et Finale. 20 Ngr.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des plus célèbres Opéras. Nouv. Collection. No. 1—14. à 20 Ngr.
No. 1, Donizetti, La Favorite.
- 2, Sanelli, Il Fornaretto.
- 3, Ricci, Chiara di Rosembergh.
- 4, Verdi, Il Finto Stanislao.
- 5, Wagner, Tannhäuser.
- 6, Verdi, Il Trovatore.
- 7, Mercadante, Il Bravo.
- 8, Flotow, Martha.
- 9, Verdi, La Traviata.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Mozart, Don Juan.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord
- 14, Verdi, I Vespri siciliani.

- 29. Gr. Valse brill. sur l'Opéra: Stiffelio. 20 Ngr.
- 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies. No. 1—5. à 17½ Ngr. No. 6—25. à 12½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Favorite.
- 2, — Maria di Rohan.
- 3, Mercadante, Il Bravo.
- 4, Rossini, Moses.
- 5, Verdi, Attila.
- 6, — Luisa Miller.
- 7, — Stiffelio.
- 8, — Rigoletto.
- 9, — Masnadieri.
- 10, Sanelli, Fornaretto.
- 11, Ricci, Chi dura vince.
- 12, Verdi, Il Trovatore.
- 13, — I Vespri siciliani.
- 14, Pacini, Saffo.
- 15, — La Regina di Cipro.
- 16, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 17, — Norma.
- 18, Donizerti, Lucia di Lammermoor.
- 19, Verdi, La Traviata.
- 20, Mercadante, Leonore.
- 21, Bellini, I Puritani.
- 22, — La Straniera.
- 23, — La Sonnambula.
- 24, Donizetti, Belisario.
- 25, — L'Elisire d'Amore.

- 33. Mosaïques des Opéras allemands et français. Petites Fantaisies. No. 1—15. à 12½ Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 2, — Les Huguenots.
- 3, Auber, La Muette de Portici.
- 4, Mozart, Don Juan.
- 5, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 6, Weber, Freischütz.
- 7, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 8, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 9, Wagner, Tannhäuser.
- 10, Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 11, — Zauberflöte.
- 12, Flotow, Alessandro Stradella.
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 14, Herold, Zampa.
- 15, Adam, Le Postillon von Lonjumeau

Opern-Album. Die schönsten Melodien aus Norma, Dame blanche, Lucia di Lammermoor, Robert, Figaro, Trovatore und Tannhäuser (aus Op. 32 u. 33). 1 Thlr. 15 Ngr. n.
Op. 35. Gr. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 12½ Ngr.
Pensées de Verdi. 6 petites Fantaisies faciles sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1 et 2, Luisa Miller. No. 3 et 4, Rigoletto. No. 5 et 6, Stiffelio. à 10 Ngr.
100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci, Verdi, etc. Cah. 1—4. à 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Répertoire del'Opéra italien. Pièces choisies des plus célèbres Opéras, dans le Style fac. et brill. No. 26—36. à 15 Ngr.
No. 26, Verdi, Macbeth.
- 27, — Nabucodonosor.
- 28 et 29, Verdi, I Masnadieri.
- 30 et 31, — Il Corsaro.
- 32, Verdi, Assedio di Arlem.
- 33, — Luisa Miller.
- 34, — Stiffelio.
- 35, Pacini, Regina di Cipro.
- 36, Verdi, Rigoletto.

— Transcriptionen u. Fantasien. Hamburg, Cranz.
Die schönsten Augen, de G. Stigelli. Transcription. 10 Ngr.
Jedem das Seine, de G. Preyer. Fant. 12½ Ngr.
O! bleib' beimir, de J. Offenbach. Fant. 12½ Ngr.

Martin, Josephine, Op. 10. La Georgienne. Rêverie. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Elan du Coeur. Andante-Caprice. Ebd. 1 Thlr.
— Op. 12. Boléro. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Op. 13. La Kermesse. Fête flamande. Ebend. 1 Thlr.

Marxsen, Ed., Op. 67. Charakteristische Variationen. Hamburg, Cranz.
No. 1, Kochersberger Bauerntanz. Altdeutsches Volkslied. 10 Ngr.
- 2, Die Kantele Spielerin. Finnisches Volkslied. 12½ Ngr.

Mason, W., Op. 6. Silver Spring (Silber-Quelle). Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 10. Lullaby (Wiegenlied). Ebend. 10 Ngr.

Massé, V., Jeannetten's Hochzeit (Les Noces de Jeannette). Komische Oper. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.

Mathias, G., Op. 2. Marche croate. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Polka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Noce villageoise. Morceau de Genre. Paris, Brandus et D. 1 Thlr. 6 Ngr.
— Op. 35. 3me Sonate (F). Paris, Richault 12 fr.
— 2 Pensées. (Entr'Acte. Romanza.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mattei, Tito, Fantasia sull'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Fantasia facile sul Rigoletto, di Verdi. Ebd. 2½ fr.

Matys, K., Op. 3. Notturno. Hannover, Nagel 12 Ngr.

Mauss, Aug., Trois Rondeaux. No. 1, 2. à 5 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.

Mauss, Th., Op. 1. Valse brill. 2me Edit. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.
— Op. 4. Deux Bagatelles. Mainz, Hickethier 10 Ngr.
— Trois Etudes-Mazourkas. No. 1—3. à 7½ Ngr. Frankfurt a/M., Henkel 20 Ngr.

Max, H., Op. 57. Lieder ohne Worte, übertr. von G. Goltermann. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 58. El Capricho. (Señora Pepita de Oliva gew.) Ebend. 8 Ngr.

May, Mme A., Op. 2. L'Amour. Valse romantique. Offenbach, André 27 Xr.

Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 40. 3 Etudes. No. 1 (A). 10 Ngr. No. 2 (D). 12½ Ngr. No. 3 (Am.). 10 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 83. 3me Valse-Etude. 2me Edit. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 88. Gr. Fantaisie sur des Motifs de La Muette de Portici. 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 105. Polonaise pathétique. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Ebend.
No. 1, Trinklied. 7½ Ngr.
- 2, Bagatelle. 5 Ngr.
- 3, Lied ohne Worte. 5 Ngr.
- 5, Valse de Salon. 10 Ngr.
- 6, Studie. 7½ Ngr.
- 7, Tyrolienne. 5 Ngr.
- 8, Scherzo. 5 Ngr.
- 11, Romance. 5 Ngr.

Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Charakterstücken. Heft 2—4. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr.
Heft 2, Mazurka. Valse sentimentale. Les Démons, Capriccio infernal. Maiblümchen, Lied ohne Worte. Adagio espressivo.
- 3, Le jeune Virtuose, Rondo. Norwegischer Tanz. Leid und Freud', Etüde. Schlafendes Kind. Trauerweide. Neckereien, Divertimento.
- 4, Die Jagd, Presto. Rosenkränze, Polonaise. Nocturne. Tremolino. Russische Hymne, Etude-Transcription.

— Op. 127. Humoresken. 3 Etüden. No. 1 (A). 27 Xr. No. 2 (H). 36 Xr. No. 3 (D). 45 Xr. Offenbach, André.
— Op. 134. Romance italienne. 2me Edit. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 140. Immortelles. 24 Morceaux de differentes Caractères. Liv. 3. (No. 19—24.) Hamburg, Böhme geh. 2 Thlr. 10 Ngr.
No. 19, Souvenir de la Suisse. 15 Ngr.
- 20, Terpsichore. 20 Ngr.
- 21, Nocturne sentimental. 15 Ngr.
- 22, Impromptu brillant. 15 Ngr.
- 23, Pensée variée. 10 Ngr.
- 24, Ballade. 20 Ngr.

— Op. 149. 6 Etudes mélodiques. No. 1, Amabilité. No. 2, Consolation. No. 3, Agitation. No. 4, Enjouement. No. 5, Grâce. No. 6, Hardiesse. Dresden, Friedel à 10 Ngr.
— Op. 151. Fleur de Lys. Idylle. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 153. 5 grandes Etudes caractéristiques No. 1 (Em.). 36 Xr. No. 2 (E). 54 Xr. No. 3 (Fis). 45 Xr. No. 4 (Es). 36 Xr. No. 5 (H). 36 Xr. Offenbach, André 8 Thlr.
— Op. 160. Grande Valse-Etude brill. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 161. Le Désir. Romance. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 162. Complainte. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 163. 2 Pièces de Salon. Nouv. Edit. Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
No. 1, Rêverie-Nocturne. 10 Ngr.
- 2, Gage d'Amitié. Divertissement. 12½ Ngr.

— Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke. Heft 7 — 40. (No. 24—100.) Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) Heft 3. (No. 7—9.) Heft 4. (No. 10—12.) Heft 5. (No. 13—15.) Heft 6. (No. 16—18.) Heft 7. (No. 19—21.) Heft 8. (No. 22—24.) Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Rosenknospe. Ballade. 15 Ngr.
- 2, Postzug. Divertimento. 12½ Ngr.
- 3, Tremolo. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 4, Scherzino. 17½ Ngr.
- 5, Traumbild. Notturno. 15 Ngr.
- 6, Festmahl. Intermezzo. 10 Ngr.
- 7, Die schöne Sicilianerin. 10 Ngr.
- 8, Ungarischer Krieger. 10 Ngr.
- 9, Erinnerung an Italien. Fantasiestück. 15 Ngr.
- 10, Der Schmetterling. Ein Scherz. 15 Ngr.
- 11, Trauermarsch. 10 Ngr.
- 12, Dithyrambe. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 13, Rondo-Menuett. 17½ Ngr.
- 14, Norwegischer Tanz. 10 Ngr.
- 15, Versöhnung. Divertimento. 15 Ngr.
- 16, Die Tarantel. 15 Ngr.
- 17, Mélancolie. 12½ Ngr.
- 18, Am Bach. 10 Ngr.
- 19, Capricciosa. 12½ Ngr.
- 20, Eroïca. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 21, Sylphide. 10 Ngr.
- 22, Romantisch. Ballade. 15 Ngr.
- 23, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 24, Polonaise pathétique. 15 Ngr.

— Op. 167. Mazurka gracieuse. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollst. Fingersatz. Heft 1—5. à 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 6—8. à 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Stoll.
— Op. 169. La dernière Rose. Fantaisie variée. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Mayer, Ch., Op. 170. Flora-Polka. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 171. 3 Lieder ohne Worte. No. 1—3. à 1½ fr. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 172. 12 kl. charakteristische Tonbilder. Lief. 1—4. à 20 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr. 5 Ngr.
Lief. 1, Waldmährchen. Aufblick. Schneeglöckchen.
- 2, Kinderspiele. Saltarella. Norwegische Ballade.
- 3, Treue Liebe. Hexentanz. Frühlingslied.
- 4, Maikäfer. Melancholie. Scherzhaft.

— Op. 173. Frühlingstraum (Rêverie du Printemps). Romance. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 174. Frühlingsblüthen. 10 brillante Stücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Rastlose Liebe. 15 Ngr.
- 2, Der letzte Gang. Elegie. Neue Ausg. 12½ Ngr.
- 3, Toccata (A). 15 Ngr.
- 4, Steyrisch. 10 Ngr.
- 5, Stiller Friede. Ballade. 15 Ngr.
- 6, Blumengarten. Scherzino. 15 Ngr.
- 7, Frühlingsmorgen. 15 Ngr.
- 8, Träume der See. 15 Ngr.
- 9, Fester Wille. Etüde. 17½ Ngr.
- 10, Gondellied. Neue Ausg. 12½ Ngr.

— Op. 175. Mazurka élégante. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 176. Nocturne sentimental. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brill. de Concert. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 178. 4me Air italien. Hannover, Bachmann 22½ Ngr.
— Op. 179. 6 Novelletten. Heft 1 (Fism., Des). Heft 2 (Es, Ges). Heft 3 (D, Es). München, Aibl à 20 Ngr.
— Op. 180. 6 Caprices caractéristiques. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. No. 4. 15 Ngr. No. 5. 12½ Ngr. No. 6. 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne varié. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 182. Valse élégante. Ebend. 2½ fr.
— Op. 183. 6 Novelletten. 2te Abth. d. Novell. Heft 1 (E, Am.). Heft 2 (Am., A). Heft 3 (D, H). München, Aibl à 20 Ngr.
— Op. 184. Romaneske. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 185. 9me Valse-Etude. Ebend. 2 fr.
— Op. 186. Scherzino. Ebend. 1½ fr.
— Op. 187. No. 1, Elisa-Polka. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— — - 2, Scherzo-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 188. 10 Fantaisies brill. et originales. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No 3. 10 Ngr. No. 4. 12½ Ngr. No. 5. 17½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr. No. 7—10. à 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Op. 189. Trémolo. Etude de Concert. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 190. Triolino. Etude. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 191. Rêverie poëtique. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 192. Une Fleur tombée. Impromptu. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 193. 3 Morceaux gracieux. No. 1 - 3. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 196. Tonblüthen (Fleurs de Mélodies). 6 kleine charakteristische Stücke. No. 1 (H). 1½ fr. No. 2 (Es). No. 3 (E). à 1 fr. No. 4 (H). 67 cts. No. 5 (As). 1 fr. No. 6 (As). 1⅓ fr. Bonn, Simrock.
— Op. 197. Valse-Impromptu. München, Aibl 17½ Ngr.
— Op. 198. Schatten-Bilder. 6 Klavierstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Das bewegte Herz. Ballade. 12½ Ngr.
- 2, Nocturne sentimental. 10 Ngr.
- 3, Ungarischer Marsch. 10 Ngr.
- 4, Scherzino. 10 Ngr.
- 5. Alpenröschen. Idylle. 12½ Ngr.
- 6, Rondino. 12½ Ngr.

— Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op 200. Ecole de la Velocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. No. 4. 10 Ngr. No. 5. 12½ Ngr. No. 6. 15 Ngr. No. 7. 12½ Ngr. No. 8. 17½ Ngr. No. 9. 15 Ngr. No. 10. 12½ Ngr. No. 11. 10 Ngr. No. 12. 15 Ngr. No. 13. 10 Ngr. No 14. 12½ Ngr. No. 15. 17½ Ngr. No. 16. 12½ Ngr. No. 17. 20 Ngr. No. 18. 12½ Ngr. No. 19—22. à 17½ Ngr. No. 23, 24. à 15 Ngr. Leipzig, Kistner.

Mayer, Ch., Op. 201. Une Fleur cachée. Impromptu. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 202. Rosenblüthen. 12 elegante Salonstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Impromptu-Variationen. 15 Ngr.
- 2, Sehnsucht am Meere. Notturno appassionato 15 Ngr.
- 3, Immortelle. Valse-Etude. 15 Ngr.
- 4, Spanisches Fischerlied. 17½ Ngr.
- 5, Mazurka-Caprice. 17½ Ngr.
- 6, Rhapsodie. 17½ Ngr.
- 7, Auf den Höhen. Ballade. 15 Ngr.
- 8, Die Jagd. 17½ Ngr.
- 9, Boléro sentimental. 15 Ngr.
- 10, Scherzino. 15 Ngr.
- 11, Elegie. 15 Ngr.
- 12, Ein Scherz. 15 Ngr.

— Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Op. 204. Fliegender Schmetterling (Papillon volant) Humoreske. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 205. Une Nuit de Vénise. Barcarolle. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 206. L'Elégance. Valse brill. de Concert. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 207. Arabesques. Douze Morceaux élégants, arr. No. 1—5. Dresden, Friedel à 12½ Ngr.
— Op. 208. La belle Cracovienne. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants. No. 1—10. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
— Op. 211. Valse-Etude élégante. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 212. Tyrolienne sentimentale. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 213. Sérénade sentimentale. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 214. Neue Triller-Etüde. Ebend. 2½ fr.
— Op. 215. 6 Morceaux élégants de Salon. No. 1 (H) 20 Ngr. No. 2 (A). 15 Ngr. No. 3 (B). No. 4 (Des) No. 5 (Dm.). No. 6 (Des). à 17½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 216. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1—6. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 217. Galop gracieux. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants. No. 1, Le Narcisse. No. 2, Le Muguet. No. 3, L'Aster. No. 4, Le Coquelicot. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 219. La Harpe. Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 220. Le Bouquet. Etude élégante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 222. Valse-Etude (Des). Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 223. Polka gracieuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 224a. Mazourka gracieuse. München, Aibl 12½ Ngr.
— Op. 224b. Valse brillant de Concert. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 225. Galop di Bravura. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 226. Capriccio brillant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 232. Nocturne sentimentale. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 237. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli. Transcription. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 238. Concert-Polonaise. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 240. Ballade sentimentale. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 244. Romance sentimentale. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 245. Humoresque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 247. Romanesque. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 248. Das Veilchen. Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 249. Valse mélancolique. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 250. Le Murmure. Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 252. Tremolino. Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 253. Mazourka de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 254. Toccata brillante. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 255. Mignon-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 256. Polka de Salon. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 258. Abendständchen. Lied von Reissiger. Transcription. Dresden, Meser 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Mayer, Ch., Op. 259. Polka-Etude (Es). Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 260. 6 humoristische Klavierstücke. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 17½ Ngr. No. 4, 5. à 15 Ngr. No. 6. 17½ Ngr. Dresden, Meser 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 261. 2de Romance italienne (Des). Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. 10 leichte Klavierstücke f. d. Jugend. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 263. Albumblätter. 2 leichte melodische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 264. Air russe varié. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 266. Valse gracieuse. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 267. Nocturne sentimental. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 268. 3 Romances mélodiques. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 269. Variations élégantes sur la Cavatine de La Niobe. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 270. Thème suisse varié. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 272. Barcarolle vénitienne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 273. 3 Pensées fugitives. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 274. Trinklied. Rhapsodie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 275. Hedwige-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 276. Le Rossignol. Valse-Impromptu. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Op. 277. Tarantelle. Leipzig, Siegel 18 Ngr.
— Op. 278. Morgenständchen. Ebend. 16 Ngr.
— Op. 279. Mignons. 3 Morceaux gracieux. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 283. Valse élégante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka. Ebend. 16 Ngr.
— 3 Nocturnes. No. 1 (H). 5 Ngr. No. 2 (Fm.). 7½ Ngr. No. 3 (Hm.). 17½ Ngr. Hamburg, Niemeyer.
— Le Rossignol captif. Valse. Berlin, B. u. Bock; München, Aibl 10 Ngr.
— Nouveau Trémolo. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Mayer, Ch. (jun.), Op. 6. Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 9. Premium. Concert-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Mayer, Max, 3 leichte Sonaten. No. 1 (G). No. 2 (F). München, Falter à 12½ Ngr.

Mayrberger, K., Abendgesang. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Meinardus, L., Op. 2. Marionetten. Skizzen. (Schalk. Mütterchen am Spinnrocken. Ausrückender Rekrut. Wandernder Handwerksbursch. Lustige Drescher. Schiffer beim Löschen. Tanzbär. Zitherspielerbube. Schalk noch einmal.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 7. Novelle. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 10. Suite über ein deutsches Volkslied. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 5 Ngr.

Meisterwerke (Die deutschen) der Instrumentalmusik, f. Anfänger auf d. Pfte. Nebst Vorwort v. J. C. Lobe. Langensalza, Schulbuchhandlung à 15 Ngr. n.
Heft 1, Haydn, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (D).
2, Beethoven, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (Es).

Melchert, Jul., Op. 11. 2 Morceaux de Salon. Hamburg, Cranz.
No. 1, La Mélancolie. Andante. 7½ Ngr.
- 2, La Gaieté. Rondo brillant. 10 Ngr.
— Op. 32. Der fleissigen Jugend. 3 leichte Rondinos. No. 1, En forme de Valse. No. 2, Allegro. No. 3, A la Tarantelle. à 10 Ngr. Altona, Böie 20 Ngr.

Mendel, H., Op. 3. Elisa. Mazourka-Impromptu. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 5. Capriccio. Edis. nuova e corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 6. Sonate (E). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 14. Rondo capriccioso. Neue Ausg. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 16. 3 Fantaisies ou Caprices. Edit. nouv. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. 6 Präludien und Fugen. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3, 4. à 12½ Ngr. No. 5. 15 Ngr. No. 6. 12½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 61. Intermezzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Ebend. 10 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, übertragen v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 68. Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, arr. Bonn, Simrock 2 Sgr.
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A). No. 19 d. nachgel. Werke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 92. Allegro brillant, arr. No. 21 der nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles, arr. No. 22 d. nachgel. Werke. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. No. 26 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. No. 27 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. posth. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 20 Ngr.
— Der Blumenkranz. Lied übertragen von K. Czerny. Neue Ausg. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Idem, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— 2 Klavierstücke. (Andante cantabile [B]. Presto agitato [Gm.].) Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Lieder und Gesänge, übertragen v. K. Czerny. Heft 4 (Op. 57). Heft 5 (Op. 71). Heft 6 (Op. 84). Heft 7 (Op. 86). Heft 8 (Op. 99). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Nachtgesang. Transcription. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— 2 Romanzen, übertr. v. K. Czerny. (Keine von der Erde Schönen. Schlafloser Augen Leuchte.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Meanechet de Barival, Mme, La Marquise de Prèsle. Valse brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Menozzi, G., Op. 37. La Gloria dei Fanciulli. 12 Sonatine caratteristiche. Mailand, Lucca 3½ Sgr.

Menzel, Ida, Le Rêve. Morceau. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Mercadante, S., Il Telegrafo elettrico. Capriccio. Mailand, Lucca 2 Sgr.

Mercier, Ch., Concert sur l'Eau. Barcarolle. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Invitation à la Redowa. Morceau de Salon. Ebd. 45 Ngr.
— Solitude. Rêverie. Ebend. 36 Ngr.
— Souvenir de Fête. Mazourka de Salon. Ebend. 45 Ngr.

Mereaux, Am., Op. 61. Caprice-Mazurek. Paris, Brandus et D. 6 Sgr.

Merkel, G., Op. 4. Valse brill. Dresden, Friedel 10 Ngr.
— Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
No. 1, Frühlingslied. 10 Ngr.
- 2, Wanderlied. 5 Ngr.
- 3, Impromptu. 8 Ngr.
- 4, Wiegenlied. 5 Ngr.
— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 22. 2me Valse brillante. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28. Polonaise brillante. Ebend. 15 Ngr.

Merten, C., Op. 6. Notturno. Erfurt, Körner 7½ Ngr.

Merts, Josephine, Tarantelle. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Merz, Ch., „A te, o cara". Quatuor célèbre de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, transcrit. Offenbach, André 36 Ngr.

Messemaeckers, J., Op. 16. Heimath-Klänge. Melodie von H. Paulsen, übertr. Mainz, Schott 27 Ngr.
— Elegante Potpourris über beliebte Opern-Melodien. No. 1—16. Mainz, Hickethier à 7½ Ngr.
No. 1, Balfe, Zigeunerin.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 8, Auber, Stumme von Portici.
- 9, Mozart, Zauberflöte.
- 10, Donizetti, Belisar.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Messemaeckers, J., Elegante Potpourris. (Fortsetzung.)
No. 11, Weber, Freischütz.
- 12, Halévy, Jüdin.
- 13, Verdi, La Traviata.
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 15, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 16, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel.

Messemaeckers, L., Op. 75. Danse valaque. Fragment de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.
— 30 Nationallieder, übertr. Heft 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr.
Methfessel, A., Op. 147. Kleine Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke. (Kindliches Gebet. Unschuld und Anmuth. Trost im Leid. Zwischen Weinen und Lachen. Freudiger Muth. Neckerei. Ungeduld. Schlummerlied. Fischlein. In die Ferne. Im Wald. Ausdauer.) Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr.
Metzger, J. K., Op. 4. No. 1, Liebeslied. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 4. No. 2, Savoyardenlied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Adieu ma Pologne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. Sultana. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Erinnerung an Szarva. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. La Babillarde. Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. La Danseuse. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 13. Thème original varié. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 14. Sicilienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op 15. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 1.
— Op. 16 u. 17. Siehe: Anthologie No. 43, 44.
— Op. 19. Perlen deutschen Gesanges. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Esser, Mein Engel.
- 2, Meyerbeer, Komm, schönes Fischermädchen.
- 3, Füchs, Widmung.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5, Dessauer, Ich möchte sterben wie der Schwan!
- 6, Thalberg, Fröhliches Scheiden.

— Op. 20. Siehe: Anthologie No. 45.
— Op. 21. Perlen deutschen Gesanges. 2te Sammlung. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Reissiger, Der Zigeunerbub'.
- 2, Gumbert, Die Thräne.
- 3, Kücken, Ave Maria.
- 4, Lachner, Bewusstsein.
- 5, Titl, Lurlei.
- 6, Abt, Agathe.

— Op. 22, 24, 25 u. 26. Siehe: Anthologie No. 46—50.
— Op. 27. Danse champêtre. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 28. Transcription über Titl's: Ein österr. Volkslied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 29. Transcription über Titl's Lied aus dem Lustspiel: Am Klavier. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Au Bord du Lac. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Impromptu über 2 bel. Motive aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. Ebend 10 Ngr.
— Op. 33. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3.
— Op. 34. Bretagnisches Lied aus dem Genrebilde: Satan, paraphrasirt. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 35. Mazourka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 37. Scherzo appassionato. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 40. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 4.
— Op. 41. Bilder aus dem Landleben. 5 kurze Stücke im leichten Style. (Die Schweizerhütte. In der Schlosskapelle. Das schelmische Echo. Die fröhlichen Müllerburschen. Im Gemeinde-Wirthshaus.) Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 42. Ella. Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 43. Caprice burlesque. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 45. Romance-Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 46. Caprice. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Sur la Promenade. Amusement en forme de Rondeau fac. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 49. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2.
— Op. 52 u. 53. Siehe: Anthologie No. 51, 52.
— Op. 56. Alpenglühen. Styrische Idylle. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 61. „O du mein holder Abendstern" aus R. Wagner's Oper: Tannhäuser, transcr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 62. Minne-Lied. Ebend. 10 Ngr.
Metzger, J. K., Op. 63. Gondel-Lied. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 66. Grand Galop de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Kleines Wiener Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 1—3. Ebend. 10 Ngr.
— Opern-Echo. Potpourris. Ebend.
No. 1, Verdi, Rigoletto. Op. 15. 15 Ngr.
- 2, Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon. Op. 49. 10 Ngr.
- 3, Nicolo-Isouard, Joconde. Op. 33. 15 Ngr.
- 4, Thomas, Der Kadi. Op. 40. 15 Ngr.

— Siehe auch: Salon-Album.
Metzler, W. A., Op. 2. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Meves, V., Op. 15. 3 Musikstücke in Form von Sonaten f. d. Jugend. No. 1. 10 Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
Meyer, L. de, Op. 63. Album pour les Dames. 6 Morceaux. (4 Marches sur le Ballet: Faust. Tarantelle. Nocturne poétique.) Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 65. La Fiancée, d'Auber. Fantaisie-Variations. 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 69. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie. 1 Thlr. 24 Xr.
- 70. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra. Luisa Miller, de Verdi. 1 Thlr. 30 Xr.
- 71. Grande Fantaisie sur des Motifs du Prophète. 1 Thlr. 48 Xr.
- 72. L'Iris. Galop de Concert. 54 Xr.
- 73. Fleurs d'Italie. Quadrille de Concert. 1 Thlr.
- 74. L'Espérance. Nocturne élégant. 1 Thlr.
- 75. Adieu. Nocturne. 54 Xr.
- 76. Airs styriens variés. 1 Thlr. 21 Xr.
- 77. Meyer-Polka. Fantasie. 36 Xr.
- 80. Andante dialogué. 1 Thlr. 12 Xr.
- 81. Le Berceau. Nocturne. 1 Thlr. 12 Xr.
- 82. Sultana-Polka. 1 Thlr.
- 83. Pepita-Polka. 1 Thlr.
- 90. Fandango. Danse espagnole. 1 Thlr.
- 91. Air guerrier des Baschi-Bozucks. 54 Xr.

Soirées musicales.
No. 1, La Solitude. Op. 92. 54 Xr.
- 2, Peu de Soucis. Op. 93. 54 Xr.
- 3, Chagrin de Coeur. Op. 94. 1 Thlr. 12 Xr.
- 4, Rêve d'Enfant. Op. 95. 54 Xr.
- 5, Prière au tombeau de sa Mère. Op. 96. 54 Xr.
- 6, L'Impatience. Op. 97. 1 Thlr.

- 101. Souvenir de Florence. Fantaisie-Polka. 1 Thlr. 12 Xr.
- 103. Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. 1 Thlr.

— Op. 104. L'Aurora. Nocturne. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 105. Carneval de Paris. Fantaisie originale. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie sur l'Air: Mon Autriche, de Suppé. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 109. Galop de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 110. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. Wien, Spina 1 Thlr.
— Op. 111. Invitation à la Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 114. Grande Marche triomphale. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 124. Air turque, composé de S. E. Nedjib-Pacha, varié. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 125. 3 Airs valaques variés. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Airs des Montagnards.
- 2, Mezza napti.
- 3, Air de Jianu.

— Op. 125bis. Les belles Viennoises. Valses brillantes. Wien, Lewy 25 Ngr.
— Op. 130. Grillen-Polka. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— 2 Airs bohémiens russes. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Warum so traurig? Op. 131.
- 2, Der Sturm weht. Op. 132.

— Op. 133. Walzer der Zukunft. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 134. Trauerklänge. Nachruf an Radetzky. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 136. Le Ramage d'Oiseaux (Waldgesang der Vögel). Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 141. 1re gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Wien, Haslinger 1 Thlr. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Meyer, L. de, Op. 142. Nocturne romantique. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 143. Neu-Wiener Walzer. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 144. Chinesische Zukunfts-Polka, oder zukünftige Chinesen-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 160. La belle Allemande. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Chanson bohémienne (Du glaubst nicht, wie du lieblich bist), transcr. 4me Edit. Leipzig, Heinze 7½ Ngr.
— Idem u. d. T.: Air bohémien russe. Transcription. 3me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Feuille d'Album. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Meyer, W., Op. 8. Jugendlieder als selbstständige leichte Klavierstücke. (Stille Nacht. Der Briefbote. Käferlied. Schlafliedchen. Wer's weiss. Mailust. Der Finken Gruss. Was willst du mehr. Nacht. Hoffnung. Frühling. Gottesgruss.) Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Meyerbeer, G., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Thlr.
— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Komische Oper. Berlin, Schlesinger geh. 5 Thlr. 15 Ngr.

Michálek, W. G., Op. 6. Chanson bohémienne. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 8. Polka di Bravura. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 9. 2 Romances. Köln, Schloss 15 Ngr.
— Op. 10. Rêverie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Mazourka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. 2 Mélodies. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de Salon. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 22. La belle Nuit. Impromptu. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
— Op. 26. Chanson bohémienne, paraphrasée. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 28. Polacca brillante. Köln, Schloss 12½ Ngr.
— Op. 29. Polka de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Das Sternlein, Lied von Fr. Kücken, in Form einer Etüde. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 36. Fantasie-Caprice über das Lied: Das war eine glückliche Zeit. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 38. Frühlingsgruss. Idylle. Ebend. 7½ Ngr.

Michels, C., Op. 2. 3 Mazourkas. Bonn, Simrock 2½ Fr.

Micheuz, G., Op. 107. Doux Rêve (Süsser Traum). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mici, N., Pastorale. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Mickiewicz, A. N., Op. 30. 4 Mazourkas caractéristiques. Mainz, Schott 45 Sgr.

Mignon, Aug., Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Mikuli, Ch., Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 2. 4 Mazourkas. Nouv. Edit. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 3. Mazourka. Lemberg, Wild 12½ Ngr.

Miladowski, F., Op. 15. Polonaise. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 5 Fr.

Milan, J., Op. 6. Gr. Polka-Caprice. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 7. Divertissement à la Mazourka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. 2 Polonaises de Concert. (La Gracieuse. L'Héroïque.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 9. Romance-Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Harmonies poétiques. 6 Poésies musicales. Ebend.
Liv. 1, Rhapsodie. Tarantellina. Impromptu-Mazurka. 15 Ngr.
- 2, Scherzo capriccioso. Etude mélodieuse. Elégie. 20 Ngr.

Milella, L., Op. 6. 2 Melodie dell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, libr. trascritte. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Miller, Chr., Op. 2. Une Heure d'Amour. Barcarolle. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 3. Au Bord du Lac. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. La Harpe d'Aeole. Improvisation. Ebd. 15 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 10 Ngr.

Minks, Fr., Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 2. L'Apparition. Morceau caractéristique. Ebend. 10 Ngr.

Mirecki, St., Op. 2. Gr. Scherzo. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 5 „Meste d'incerto". Romanza nell'Opera: L'Ebreo di Apolloni, libr. trascr. Mail., Ricordi 2½ Fr.
— Romanza. Capriccio. Krakau, Wildt 24 Ngr.

Mitis, M. Ritter v., Op. 1. Romanze. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op 2. Fantasie. Ebend. 10 Ngr.

Mocker, Ant., Op. 104. Camélia. Fantaisie élégante. Paris, Lemoine 4 Fr.
— Op. 107. Chanson espagnole. Bagatelle. Ebend. 5 Fr.
— Op. 108. Il Tempo passato. Canzone toscana de Gordigiani, transcrite et variée. Ebend. 4 Fr.

Mocker, M., Op. 23. Gr. Fantaisie de Concert sur Robert le Diable, de Meyerbeer. Paris, Brandus et D. 9 Fr.

Mockwitz, Fr., Lyrische Klänge. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 8 Ngr.
Heft 1, Beethoven, Adelaïde. Transcription.
- 2, Ach so fromm, Lied aus Martha. Du bist wie eine Blume. Weil ich nicht vergessen kann. Salve Regina.
- 3, Liebeslied. Das wahre Glück, nach Voss. Larghetto religioso, nach Thalberg's Etüde Op. 26 No. 2. Zur Nacht.

Modzelewski, M., 2 Mazourkas, transcrites par Ed. Dobrzyński. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Polonaise transcr. p. Ed. Dobrzyński. Ebd. 36 Sgr.

Molck (jun.), H., Adieu. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Aus der Heimath. Ebend. 5 Ngr.
— Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken. Ebd. 10 Ngr.
— Lieder ohne Worte. Hannover, Nagel.
Heft 1, Frühling. Vorsatz. Ich möcht' ein Vöglein sein. O könnte mir ein Lied gelingen. 7½ Ngr.
- 2, 4 Lieder. 15 Ngr.
— Die Trauerweide. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Vergiss mein nicht. Ebend. 5 Ngr.

Molitor, L., Op. 11. Les Eaux de Versailles. Photographie musicale. Mainz, Schott 1 Thlr.

Möller, Aug., Op. 8. Chansons. (Notturno. Wanderlied. Der Abschied.) Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.

Monczyński, R., Op. 6. Valse brill. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 7a. Andante di Bravura. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 7b. Etude en Octaves. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 8. L'Adieu. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. L'Alouette. Chanson de Printemps. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. L'Inspiration. Mazurka di Bravura. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Mazurka de Salon. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Op. 12. Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. L'Aurore. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.

Moniot, E., Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Sgr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 33. Concert des Anges. 2me Rêverie. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 43. La Voix du Coeur. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 47. Rêverie. Etude brill. Hannover, Bachmann 10 Ngr. München, Aibl 12½ Ngr. Wien, Glöggl; Spina 10 Ngr.

Moniuszko, St., Danse bohémienne. Warschau, M. Glücksberg 20 Ngr.
— Polonaise. Wilna, Zawadzki 17½ Ngr.
— Polonaise II, III. Siehe: Pianoforte I, 12 u. II, 1.
— Vilanella. Warschau, Friedlein 10 Ngr.

Montagna, G., Op. 14. Serenata. Mail., Ricordi 3 Fr.
— Op. 16. La Meditazione. Notturno. Ebend. 2½ Fr.

Montanari, Fr., Op. 10. Un Rêve. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3½ Fr.
— Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Maria Giovanna, del Conte G. Litta. Ebend. 3 Fr.
— Gran Notturno. Mailand, Lucca 4 Fr.

Montignani, Rita, Op. 7. Pastorale. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
— Op. 9. Pensées d'une jeune Fille. Ebend. 2½ Fr.
— Op. 14. La Plainte de l'Exilé. Mélodie en forme d'Etude. Ebend. 2½ Fr.
— Op. 16. Nenna. Romanesca. Ebend. 3 Fr.
— Op. 17. Illusione. Romanza. Ebend. 1½ Fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Montlong, Osc. de, Op. 16. Pensée fugitive. Offenbach, André 36 Ngr.

Morel, A., Romance sans Paroles. München, Aibl 12½ Ngr.

Moroni, V., Op. 4. Il Giorno di Festa. Pezzo fantastico. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Moscheles, Ign., Op. 32. Variations (F) sur la Marche fav. d'Alexandre I. Berlin, B. u. Bock 1 Rthlr. 10 Ngr.

— Op. 51. 3 Allegri di Bravura. No. 1, La Forza. 20 Ngr. No. 2, La Leggerezza. 12½ Ngr. No. 3, Il Capriccio. 12½ Ngr. Leipzig, Peters.

— Op. 73. 50 Präludien in den versch. Dur- u. Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz. Neue verb. Ausg. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 10 Ngr.

— Op. 123. Magyaren-Klänge. Original-Fantasie. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.

— Op. 124. Sehnsucht (nach Schillers Gedicht). Fantasie. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 127. Scherzo. (In Payne's Album für Musik.)

— Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch. Leipzig, Kistner 1 Rthlr.

— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 25 Ngr.

— Op. 130. Réverie. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.

— Ballade. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

— Cadenzen zu den Beethoven'schen Klavier-Concerten. Leipzig, Senff 1 Rthlr.

I. 2 Cadenzen zum ersten Concert Op. 15 (C). 15 Ngr.
II. Cadenz zum zweiten Concert Op. 19 (B). 10 Ngr.
III. Cadenz zum dritten Concert Op. 37 (Cm.). 10 Ngr.
IV. 2 Cadenzen zum vierten Concert Op. 58 (G). 10 Ngr.

Mosonyi, M., Hódolat Kazinczy Ferencz Szellemének. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.

Mozart, W. A., Adagio (Hm.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 Ngr.

— Andante à quatre Mains, transcr. par Prudent. Ebend. 45 Ngr.

— Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.

— Fantaisie No. 1 (Cm.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 36 Ngr.

— Fantaisie (et Fugue) No. 2 (C). Nouv. Edit. Ebd. 45 Ngr.

— Fantasie (C) aus d. Sonate Op. 11. Offenbach, André 36 Ngr.

— Fantaisie (Fm.), arr. p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.

— Fuga a. d. Quartett in Dm., f. Pfte (od. Physharm.) eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 Ngr.

— Gigue. Wien, Glöggl 5 Ngr.

— 12 Klavierstücke. Neue sorgf. rev. Ausgabe. No. 1, Rondo I (F). No. 2, Rondo II (D). No. 3, Rondo III (Am.). à 10 Ngr. No. 4, Fantasia I (C). 15 Ngr. No. 5, Fantasia II (Cm.). 10 Ngr. No. 6, Fantasia III (Dm.). 7½ Ngr. No. 7, Fantasia IV (Cm.). No. 8, Ouverture dans le Style de G. F. Händel. à 10 Ngr. No. 9, Adagio. 7½ Ngr. No. 10, Marcia. No. 11, Gigue. No. 12, Menuetto. à 5 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Larghetto a. d. Quintett f. Clarinette Op. 108, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 10 Ngr.

— Litania, bearb. v. Jul. André. Offenb., André 2 Rthlr.

— Requiem. Missa pro Defunctis, ohne Worte. Bonn, Simrock 5 fr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rthlr. 15 Ngr.

— Romance (As). Leipzig, Peters 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

— 3 Rondos. No. 1 (F). No. 2 (Am.), alla turca. à 5 Ngr. No. 3 (D), Op. 17. 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co.

— 2 Rondos. Nouv. Edit. No. 1 (D). 27 Ngr. No. 2 (Am.). 36 Ngr. Mainz, Schott.

— Rondo (C) aus der Sonate No. 11. Offenbach, André 45 Ngr.

— Sonate facile (C). Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

— Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). à 1½ fr. No. 4 (C). No. 5 (Am.). No. 6 (D). No. 7 (C). No. 8 (Am.). No. 9 (F). à 2 fr. No. 10 (B), Op. 7 No. 1. No. 11 (F), Op. 7 No. 2. No. 12 (D), Op. 7 No. 3. à 2½ fr. No. 13 (F), posth. No. 1. 1½ fr. No. 14 (D), posth. No. 2. 2 fr. No. 15 (C). No. 16 (E). No. 17 (G). à 1½ fr. No. 18. Fantaisie et Sonate (Cm.). 3 fr. Bonn, Simrock.

Mozart, W. A., Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses und Fingersatzes v. I. Moscheles. No. 1 (Cm.). 7½ Ngr. n. No. 2 (A). No. 3 (D). à 5 Ngr. n. No. 4 (B). 6 Ngr. n. No. 5 (C). No. 6 (A). à 5 Ngr. n. No. 7, 8 (C, G). 9 Ngr. n. No. 9, 10 (C, Es). 9 Ngr. n. No. 11, 12 (B, F). 11 Ngr. n. No. 13, 14 (C, F). 10 Ngr. n. Stuttgart, E. Hallberger.

— 8 Sonaten. Neue Ausg. mit Benutzung zuverlässiger Quellen v. G. Nottebohm. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 Ngr. No. 3 (F). No. 4 (B). à 20 Ngr. No. 5 (Am.). No. 6 (F). No. 7 (D). à 15 Ngr. No. 8, Fantasie u. Sonate (Cm.). 25 Ngr. Wien, Spina geh. 3 Rthlr. 10 Ngr. n.

— Sonaten. No. 1 (F). 25 Ngr. No. 2 (C). 15 Ngr. No. 3 (D). No. 4 (B). à 20 Ngr. No. 5 (F). 12½ Ngr. No. 6 (F). 17½ Ngr. No. 7 (Am.). No. 8 (C). à 20 Ngr. No. 9 (Es). 10 Ngr. No. 10 (D). 20 Ngr. No. 11 (F). 15 Ngr. No. 12 (A). No. 13 (D). No. 14 (G). à 20 Ngr. No. 15 (C). 12½ Ngr. No. 16 (C). 15 Ngr. No. 17 (B). 20 Ngr. No. 18 (Cm.). 22½ Ngr. No. 19 (B). 20 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— Sonaten. No. 15 (Cm.). No. 16 (B). à 20 Ngr. No. 17 (C). 10 Ngr. No. 18 (D). 17½ Ngr. No. 19 (F). 10 Ngr. Braunschweig, Litolff.

— Sonaten. Neue Ausgabe in einem Bande. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 5 Ngr. n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 6 Ngr. n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 5 Ngr. n. No. 10 (C). No. 11 (F). à 4 Ngr. n. No. 12 (Es). 3 Ngr. n. No. 13 (G). 4 Ngr. n. No. 14 (F). 6 Ngr. n. No. 15, Fant. u. Son. (Cm.). Op. 11. 7½ Ngr. n. No. 16 (B). Op. 62. 5 Ngr. n. No. 17 (C), Op. 112. No. 18 (D), Op. 113. à 4 Ngr. n. No. 19 (E). 3 Ngr. n. Braunschweig, Weinholtz geh. 2 Rthlr. 15 Ngr. n.

— Sonaten. Neue corr. Ausgabe. No. 1 (C). No. 2 (F). à 12½ Ngr. No. 3 (B). 15 Ngr. No. 4 (Es) 10 Ngr. No. 5 (G). 12½ Ngr. No. 6 (D). 20 Ngr. No. 7 (D). No. 8 (Am.). à 17½ Ngr. No. 9 (C). 20 Ngr. No. 10 (F). 10 Ngr. No. 11 (B). 20 Ngr. No. 12 (C). No. 13 (A). à 15 Ngr. No. 14 (F). 17½ Ngr. No. 15 (Cm.). 22½ Ngr. No. 16 (F). 20 Ngr. No. 17 (C). 10 Ngr. No. 18 (D). 17½ Ngr. Elberfeld, Arnold geh. 4 Rthlr. n.

— Sonates les plus fav. No. 7 (C). 12½ Ngr. No. 8 (Am.). 17½ Ngr. No. 9 (F). 15 Ngr. No. 10 (F), Op. 6 No. 2. 20 Ngr. Hamburg, Cranz.

— Sonaten. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 Ngr. No. 3 (F). No. 4 (B). à 17½ Ngr. No. 5 (D). 20 Ngr. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). à 17½ Ngr. No. 9 (B). No. 10 (C). à 15 Ngr. No. 11 (F). No. 12 (Es). à 10 Ngr. No. 13 (G). 15 Ngr. No. 14 (F). 20 Ngr. No. 15 (D). 17½ Ngr. No. 16 (F). 10 Ngr. No. 17 (Cm.). 25 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (Cm.). 25 Ngr. No. 2 (B). 17½ Ngr. No. 3 (C). No. 4 (A). à 12½ Ngr. No. 5 (Am.). 17½ Ngr. No. 6 (C). No. 7 (C). à 12½ Ngr. No. 8 (G). 15 Ngr. No. 9 (Es). 10 Ngr. No. 10 (B). 15 Ngr. No. 11 (C). 22½ Ngr. No. 12 (F). 12½ Ngr. No. 13 (D). 17½ Ngr. No. 14 (B). 20 Ngr. No. 15 (D). 22½ Ngr. No. 16 (F). 17½ Ngr. No. 17 (F). 20 Ngr. No. 18 (D). 15 Ngr. No. 19 (F). 10 Ngr. Leipzig, Siegel.

— Sonates. Nouv. Edit. No. 13 (Cm.). 1 fr. 30 Ngr. No. 14 (C). 45 Ngr. No. 15 (G). 54 Ngr. No. 16 (B). No. 17 (Es). à 36 Ngr. No. 18 (Dm.). 45 Ngr. No. 19 (F). 36 Ngr. Mainz, Schott.

— 15 Symphonien, arr. von F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 5 Ngr. n. No. 12 (G). 3 Ngr. n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). No. 15 (Es). à 4 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle cplt. mit Mozarts Bildniss 2 Rthlr. 10 Ngr. n.

— Symphonien, arr. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rthlr.

— Variations brill. et instr. sur un Thème original. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Variations. Edit. revue, corr., métr. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock.

No. 1, Menuet de Duport (D). 1½ fr.
- 2, Marche des Mariages samnites (F). 1½ fr.
- 3, Lison dormait (C). 2 fr.
- 4, Unser dummer Pöbel meint (G). 2 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Mozart, W. A., Variations. Bonn, Simrock. (Fortsetz.)
No. 5, Une Fièvre brûlante (C). 1½ fr.
- 6, Je suis Lindor (Es). 2 fr.
- 7, Thème original (F). 1½ fr.
- 8, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 2½ fr.
- 9, La belle Française (Es). 1½ fr.

— Variationen. Neue sorgf. revid. Ausg. Leipz., Br. u. Härtel.
No. 1, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 ans. 8 Ngr.
- 2, Air communém. dit Wilh. van Nassau (D), comp. à l'âge de 9 ans. 8 Ngr.
- 3, Menuet de Fischer (C). 12 Ngr.
- 4, Je suis Lindor (Es). 12 Ngr.
- 5, Ah! vous dirai-je, Maman (C). 10 Ngr.
- 6, Marche des Mariages samnites (F). 8 Ngr.
- 7, La belle Française (Es). 10 Ngr.
- 8, Lison dormait (C). 12 Ngr.
- 9, Salve tu, Domine! (F.) 8 Ngr.
- 10, Mio caro Adone (G) 6 Ngr.
- 11, Allegretto (F). 6 Ngr.
- 12, Allegretto (A). 8 Ngr.
- 13, Come un'agnello (A). 12 Ngr.
- 14, Unser dummer Pöbel meint (G). 12 Ngr.
- 15, Allegretto (B). 8 Ngr.
- 16, Menuet de Duport (D). 10 Ngr.
- 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 12 Ngr.

— Variations. Nouv. Edit. Mainz, Schott.
Air de Marlborough (A). 54 Ngr.
Air favori: Unser dummer Pöbel meint (G). 45 Ngr.
Air favori: Zu Steffen sprach im Traume (Es). 45 Ngr.

— Das Veilchen. Lied übertragen von A. Klauwell (Op. 25). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

— Opern, übertr. von H. Cramer. Offenbach, André.
Lief. 4, Die Entführung aus dem Serail. geh. 3 Mk. n.
- 5, La Clemenza di Tito. geh. 3 Mk. n.

— Opern, ohne Worte einger. Berlin, B. u. Bock.
Cosi fan tutte. 1 Mk. 12½ Ngr. *n.
Don Juan. 1 Mk. 15 Ngr. *n.
Hochzeit des Figaro. 1 Mk. 12½ Ngr. *n.
Titus. 1 Mk. 12½ Ngr. *n.
Zauberflöte. 1 Mk. 5 Ngr. *n.

— Compositions. Edit. nouv. soign. revue. Leipz., Peters.
No. 1, Fantasia I (Dm.). 7½ Ngr.
- 2, Fantasia II (Cm.). 10 Ngr.
- 3, Fantasia III (C). 10 Ngr.
- 4, Rondo I (D). 7½ Ngr.
- 5, Rondo II (Am.). 10 Ngr.
- 6, Rondo III (F). 7½ Ngr.
- 7, Ouverture (C). 10 Ngr.
- 8, Adagio (Hm.). 5 Ngr.
- 9, Gigue (G). 2½ Ngr.
- 10, Menuetto (D). 5 Ngr.

— Compositionen. Wolfenbüttel, Holle.
Band 1. 19 Sonaten. [No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 4 Ngr. n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 5 Ngr. n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 4 Ngr. n. No. 10 (C). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (G). à 8 Ngr. n. No. 14 (F). 5 Ngr. n. No. 15 (Cm.), Op. 11. No. 16 (B), Op. 62. à 4 Ngr. n. No. 17 (C), Op. 112. 2 Ngr. n. No. 18 (D), Op. 113. 3 Ngr. n. No. 19 (F). 2 Ngr. n.] Nebst Haupttitel und Mozarts Portr., gest. von Knolle. geh. 2 Rtlr. n.
- 2. No. 1, Leichtes Rondo (D), Op. 17. No. 2, Rondo (Am.), Op. 71. à 3 Ngr. n. No. 3, 1ste Fantasie (Dm.). 2 Ngr. n. No. 4, 2te Fantasie u. Fuge (C). No. 5, 3te Fantasie (Cm.). à 3 Ngr. n. No. 6, Adagio (Hm.) und Gigue (G). No. 7, Menuett (D) und Walzer (B). à 2 Ngr. n. No. 8, Var. (G): Unser dummer Pöbel meint. 4 Ngr. n. No. 9, Var. (D): Menuett von Duport. No. 10, Var. (C): Ah, vous dirai-je Maman. à 3 Ngr. n. No. 11, Var. (F): Ein Weib ist das herrlichste Ding. 4 Ngr. n. No. 12, Var. (B): Original-Thema. 3 Ngr. n. No. 13, Var. (Es): Zu Steffen sprach im Traume. No. 14, Var. (C): Lison dormait. à 4 Ngr. n. No. 15—21 siehe: Kl. Qr. No. 1—21 cplt. mit Mozarts Biographie von H. Döring. geh. 2 Mk. 26 Ngr. n.

Mozart, W. A., Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Allegro de la Sonate av. Violon, en Fa (F). 10 Ngr.
- 2, 3 Menuets tirés de Sinfonies. 12½ Ngr.
- 3, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ Ngr.
- 4, Finale du Quatuor en Sol min. (Gm.). 15 Ngr.
- 5, Adagio et Allegro de la Sonate av. Viol., en Sol (G). 10 Ngr.
- 6, Allegro de la Sinfonie en Ut (C). 15 Ngr.

— Berühmteste Compositionen für junge Pianisten, mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Allegro de la Sonate en Ut (C). 12½ Ngr.
- 2, Allegro de la Sonate en Fa (F). 12½ Ngr.
- 3, Finale de la Sinfonie en Ut (C). 12½ Ngr.
- 4, Allegro de la Fantaisie et Sonate en Ut
- 5, Finale } min. (Cm.). à 12½ Ngr.
- 6, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ Ngr.
- 7, Allegro du Trio en Ut (C). 10 Ngr.
- 8, Allegro de la Sonate en Fa (F). 10 Ngr.
- 9, Finale de la Sonate en Ut (C). 10 Ngr.
- 10, Allegro
- 11, Finale } du Trio en Sol (G). à 10 Ngr.
- 12, Finale du Divertissement en Mib (Es). 10 Ngr.

Mozart-Album für die Jugend. 28 kleine Tonstücke in fortschr. Ordnung nach Themen v. W. A. Mozart. Leipzig, Kahnt geh. 1 Rtlr. 10 Ngr.

Mozzi, G. A., Un Pensier giulivo. Studio melodico variato. Mailand, Ricordi 2½ fr.

— Un Pensier mesto. Studio melodico. Ebend. 3 fr.

Mühlenfeldt, C., Op. 148. 3 Mélodies expressives et non difficiles. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.

— Op. 156. Valse brill. Rotterdam, de Vletter 21 Ngr.

Mühling, A., Op. 17. 6 kleine Sonaten zum Gebr. beim Unterricht. Neue Ausg. mit verb. Fingersatz von J. Knorr. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Mulder, R., Op. 12. La Cascade. Caprice-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 14. Fête au Lido. Barcarolle-Caprice. Mainz, Schott 1 Mk.

— Op. 15. Le Tambour de Basque. Impromptu caractéristique. Ebend. 1 Mk.

— Op. 22. Les Chantres des Bois. 6 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45 Ngr.
No. 1, La Caille: Chant du Matin.
- 2, Le Coucou: Pastorale.
- 3, La Fauvette: Caprice de Salon.
- 4, L'Oiseau mouche: Impromptu-Etude.
- 5, Le Sansonnet: Thème original varié.
- 6, L'Oiseleur: Impromptu-Caprice.

— Op. 23. Caprice guerrier sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 Mk. 12 Ngr.

— Op. 32 u. 33. Praktische Schule für junge Pianisten (Ecole pratique des jeunes Pianistes). Heft 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

— Idem en 2 Livr. Ebend. à 2 Rtlr.

— Op. 34. 25 Etudes chantantes et brill. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Rtlr.
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capriccetta de Salon. L'Eleganza. Leggierezza. Nocturne de Salon. Simplette.
- 2, Exercice de Rhythme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Vélocité. Le Détaché.
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elégie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai.

— Op. 35. 25 Exercices-Etudes journalières calculées afin de développer et entretenir la parfaite Indépendance des doigts et du poignet en évitant la monotonie dans le travail (25 tägliche Studien zur Entwickelung und Erhaltung der vollständigen Unabhängigkeit der Finger und Handgelenke bei Vermeidung der Einförmigkeit des Studiums). Lief. 1 27½ Ngr. Lief. 2, 3. à 25 Ngr. Lief. 4. 27½ Ngr. Ebend.

— Op. 38. L'ABC du Piano. 25 Etudes mélodiques très-faciles composées expressément pour les jeunes Enfants afin de développer en eux dès le début, le sentiment de la Mesure et du Rhythme. 25 melodische

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

sehr leichte Etüden mit besonderer Rücksicht darauf componirt, schon bei den ersten Anfängern Sinn f. Takt u. Rhythmus zu entwickeln). Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.

Mulder, R., Op. 39. 2 Pastorales. (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs). Leipzig. Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine. 6 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Rêverie sous l'Ombrage. Capriccietto.
- 2, Le Bal. Valse de Salon.
- 3, Les Gondoles. Tarantelle.
- 4, Les Vendanges. Mazurka.
- 5, Fête sur la Terasse. Marche brillante.
- 6, Promenade du Matin. Pastorale.

Müller, Ad., Op. 90. Weidenröschen. Notturno. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Müller, Aug., de Reichelsheim, Op. 3. Fête champêtre. Mélodie pastorale variée. Mainz, Schott 54 Kr.

Müller, Aug. Eberh., Instructive Uebungsstücke. Heft 1. No. 1—4. Leipzig, Peters à 5 Ngr.
No. 1, 24 kleine Elementar-Uebungen.
- 2, Allegretto (C) mit Variationen, mit stillstehender Hand.
- 3, Allegretto (F) mit Variationen.
- 4, Allegretto (D) mit Variationen.

Müller, A. E., Op. 51. Preciosa. Grande Valse de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 55. Divertissement original. Ebend. 20 Ngr.

Müller, B. A. G., Quatre Mazurkas. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Müller, W. A., Neuer musikalischer Fruchtkorb. Sammlung genussreicher Früchte zur Ergötzung. Heft 2. Schneeberg, Gödsche 22½ Ngr. n.
— 60 musikalische Kleinigkeiten. Heft 1, 2. Meissen, Gödsche à 12 Ngr. n.
— Die beiden Pfeifenspieler. Siehe: Kl. Qr.

Münnich, R., Le Papillon. Etude caractéristique. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.

Nagel, R., Op. 3. Alla Polacca. 2te Aufl. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— Op. 4. Die Trennung. Tonbild. 2te Aufl. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 12. 6 charakteristische Tonstücke. Ebend.
No. 1, Jagdklänge. 5 Ngr.
- 2, Senners Frohsinn. 5 Ngr.
- 3, Siegers Heimkehr. 5 Ngr.
- 4, Ländliche Freuden. 5 Ngr.
- 5, Roland im Keller unter den Weingeistern. 7½ Ngr.
- 6, Sehnsucht nach der Heimath. 7½ Ngr.

Nägeli, H., Zweistimmige Doppelfuge f. Pfte-Schüler. Zürich, Nägeli 4 Ngr.

Näke, W., Intr. mélancolique et Fantaisie brill. sur une Chanson russe fav. Petersburg, Büttner 20 Ngr.

Napoléon, A., Op. 4. Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Nouv. Edit. rev. par l'Auteur. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 6. Gr. Galop brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Le Ruisseau. Londres-Mazurka élégante. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Posen. Mazourka polonaise. Ebend. 10 Ngr.
— St. Germans-Polka. Ebend. 15 Ngr.

Nater, J., Op. 6. 8 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 7. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. Holzmann.
No. 1, Salon-Etüde. 10 Ngr.
- 2, Walzer. 15 Ngr.
- 3, Alpenscene. 10 Ngr.

— Impromptu. Ebend. 6 Ngr.

National-Hymnen (20 der schönsten). Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.

Nationallieder (17) aller Völker arr. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Naus, Th., Op. 5. Mazurka-Caprice. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 6. Hommage à Chopin. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. Das Veilchen. Lied von F. Gretscher. Improvisation. Ebend. 15 Ngr.

Naus, Th., Op. 8. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op 9. Romance. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op 11. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. Mazurka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.

Nehleba, Jos., Op. 3. L'Incertitude. Impromptu. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Kr.
— Op. 4. Mazurka di Bravura. Ebend. 54 Ngr.

Neithardt, A., Lied der Meermädchen aus der Oper: Oberon, von K. M. v. Weber, variirt. Neue Ausg. Berlin, Bahn 7½ Ngr.

Neruda, Mazurka. Warschau, Friedlein 15 Ngr.

Nessmüller, J. F., Lied „Wenn ich mich nach der Heimath sehn" aus d. Liederspiel: Die Zillerthaler, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Idem u. d. T.: Der Tyroler und sein Kind. Stuttgart, Zumsteeg 2½ Ngr.

Nesvadba, E., Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.

Neugebauer, C., Op. 5. Lorlei. Romanze. Berlin, Jul. Weiss 20 Ngr.

Neuland, W., Op. 36. Le Jet de Perles. Grande Polka brill. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Op. 37. 3 Rêveries caractéristiques. (Plaintes d'une pauvre Orpheline. L'Ange consolateur. Bonheur inattendu.) Ebend. 2½ Fr.

Neumann, F., Op. 4. Romance variée. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 5. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Chanson sans Paroles. No. 2, Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 7½ Ngr.
— L'Adieu et Idylle. Ebend. 10 Ngr.

Neumeyer, A., Op. 33. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.

Neustedt, Ch., Op. 11. Dans la Chapelle. Prière. Wien, Spina 15 Ngr.

Nickl, G., 6 kleine angenehme Tonstücke zur Erheiterung der Jugend. (Contretanz. Die Tanzlustigen. Ohne Sorgen. Die Plaudertasche. Jugendlicher Frohsinn. Elégants.) Wien, Witzendorf 8 Ngr.

Nicola, G., Abendempfindung. (Rêverie.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Etüde. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
— Ständchen. Ebend. 10 Ngr.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Nicolai, W. F. G., Op. 6. Wanderschaft. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 7. Erinnerung. Salonstück. Ebend. 12 Ngr.

Niederstetter, Emilie, Op. 1. Romanze. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 2. Air sans Paroles. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 3. Mazourka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 4. Berceuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 8 Ngr.

Niepel, C., Liederkranz. Potpourris aus gefälligen Melodien zur Aufmunterung zum Fleisse für Anfänger. Heft 1. 7½ Ngr. n. Heft 2. 9 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Niest, F., Op. 5. 3 Mazures. München, Falter 10 Ngr.

Nietl, J., Op. 3. Mazurka élégante. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Nipel, Fr., Souvenir de Bellagio. Potpourri. Mailand, Ricordi 6 Fr.

Noch, R., Op. 7. Mélodie. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 8. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. 2me Mélodie. Ebend. 12½ Ngr.

Nollet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 16. Voix du Pâtre. Pastorale. Ebend. 12½ Ngr.

Norbert, Fr., Op. 8. Capriccio et Berceuse sur deux Motifs („Ombre légère" et „Dors, petite") de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Capriccio. No. 2, Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel à 12½ Ngr.
— Op. 9. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Nordmann, R., Prière de la Religieuse (The Nun's Prayer), d'Oberthür, transcrite. Mainz, Schott 1 ℳ.
Normann, L., Op. 5. 4 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 8. Capriccio über zwei schwedische Volkslieder. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 9. Vier Klavierstücke. Leipzig, Senff 25 Ngr.
Nöstelberger, J. L., Op. 3. Adieu. Pièce de Salon. Kieff, Kocipiński 1 ℳ 5 Ngr.
— Op. 11. Nocturne sur une Mélodie russe (Ластовка) d'A. Gourileff. Ebend. 1 ℳ 5 Ngr.
— Op. 12. Mélodie russe (Не отходи отъ меня) d'A. Gourileff. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op 14. La Graziosa. Pièce caractérist. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 17. 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 25 Ngr.
Nottebohm, G., Op. 10. Fliegende Blätter. 6 Tonstücke. 1ste Samml. (Capriccio. Elegie. Humoreske. Romanze. Notturno. Walzer.) Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 11. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 13. Zwei lyrische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 14. La Serena. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. La Contemplative. Impromptu. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 16. Ballade. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Nowakowki, J., Op. 32. Morceau de Salon. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 33. Chant d'Amour. Nocturne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 36. Gondolier. Romance. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 37. Elégie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 40. Andantino grazioso. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Barcarolle. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Op. 43. Mazurka favorite. Ebend. 17 Ngr.
— Op. 44. Les Encouragements de la Jeunesse. 12 Etudes fac. et progr. sur des Airs polonais. Liv. 1. 15 Ngr. Liv. 2. 25 Ngr. Ebend.
— Op. 53. Etude-Trille. Warschau, M. Glücksberg 20 Ngr.
— Op. 54. Papillon. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 55. 5me grande Valse. Ebend. 22½ Ngr.
— Mazur sielski. Warschau, Gebethner u. Co. 7½ Ngr.
Nowotny, A. J., Op. 8. Sonate f. Kinder, welche noch keine Octave spannen können. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Ober, C. L., Der gewandte Pianist. 42 Präludien, Introductionen, Passagen und Arpeggien oder kleine einleitende Phantasien in den gewöhnlichsten Tonarten. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
Oberhoffer, H., Op. 14. Der erste Unterricht. Instructive melodiöse Klavierstücke. Heft 1. Trier, Braun 10 Ngr. n.
Oberthür, Karl, Op. 93. Wiegenlied. Melodie. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 113. 3 Etudes mélodiques. No. 1, Le Désir. No. 2, Romance. No. 3, L'Invitation. Ebend. à 10 Ngr.
— 24 brillante Fantasien über National-Lieder aller Völker. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Norwegen. National-Hymne.
- 3, Dänemark. Volks-Hymne.
- 4, Russland. Volkshymne v. Lwoff.
- 6, Preussen. Volkslieder.
- 7, Polen. Noch ist Polen nicht verloren.
- 8, Oestreich. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 11, Ungarn. Rakoczy-Marsch.
- 21, Holland. Wien neêrlandsch bloed.
- 24, England. God save the king.

Offenbach, J., Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Schuhflicker und Millionär (Le Financier et le Savetier). Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Ebend. 20 Ngr.
— Le Violoneux (Die Zaubergeige). Operette. Reminiscenzen, arr. von A. Conradi. Ebend. 20 Ngr.
Ogiński, Prince M., 6 Polonaises transcrites par St. Moniuszko. Kieff, Zawadzki 1 ℳ 3 Ngr.
— Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
O'Kelly, Jos., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 2. Rêverie. 7½ Ngr.
- 3. La Rosée. Impromptu de Salon. 10 Ngr.
- 4. 2 Pensées caractéristiq ues. à 10 Ngr.
No. 1, Aveux du Soir.
- 2, Les Caquets Etude.

O'Kelly, Jos., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 5. Metiva. Mazurka. 7½ Ngr.
- 6. Fantaisie brill. sur une Mélodie (La Truite), de Fr. Schubert. 22½ Ngr.
- 7. Souvenir de Fontainebleau: la Roche qui pleure. Caprice-Nocturne. 12½ Ngr.
- 8. Grande Valse brill. 15 Ngr.
- 9. Le Lac, de Niedermeyer, transcr. et var. 15 Ngr.
- 11. La Mare aux Fées. Souvenirs de Fontainebleau. Caprice. 12½ Ngr.
- 12. Rêverie d'Automne. Nocturne. 12½ Ngr.
- 13. Rayons de Printemps. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 14. Le Beija-Flor (Colibri). Caprice-Etude. 15 Ngr.
- 16. Fantaisie sur l'Opéra: Falstaff, d'A. Adam. 17½ Ngr.
- 20. Les Oiseaux de Trianon. Idylle. 15 Ngr.

Olé, B., Op. 16. Nocturne et Caprice. Deux Pièces élégantes. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
O'Leary, Arth., Op. 2. 2 Klavierstücke. (Andante. Scherzo.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
Opern-Bibliothek. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, arr. v. R. Müller. No. 79—87. Leipzig, Hirsch à 20 Ngr.
No. 79, Verdi, Rigoletto.
- 80, Wagner, Lohengrin.
- 81 u. 82, Meyerbeer, Der Stern des Nordens.
- 83, Weber, Der Freischütz.
- 84, Auber, Die Stumme von Portici.
- 85, Weber, Preciosa.
- 86, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 87, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

Opern-Halle. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Heft 18—23. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
Heft 18 u. 19, Auber, Der verlorene Sohn.
- 20, Verdi, Rigoletto.
- 21, — Il Trovatore.
- 22 u. 23, Meyerbeer, Der Nordstern.

Opernklänge. Eine Reihe bel. Musikstücke nach Melodien a. d. neuesten Opern. No. 13—15. Rudolstadt, Müller.
No. 13, Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. 12 Ngr. n.
- 14, Flotow, Die Grossfürstin. Potpourri. 10 Ngr. n.
- 15, Verdi, Hernani. Potpourri. 12 Ngr. n.

Ortlieb, E., Op. 14. Siehe: Kl. Ra.
Osborne, G. A., Op. 18. Air montagnard varié. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 90. La Rosée du Soir. Pensée musicale. 54 Xr.
- 91. Espièglerie. 54 Xr.
- 92. Fantaisie sur un Air national du Pays de Galles. 54 Xr.
- 93. No. 1, Agatha. Mélodie allemande variée. 45 Xr.
- „ No. 2, Un Rayon de Soleil. Caprice. 54 Xr.
- 94. Fantaisie de Salon sur Galathée, Opéra de V. Massé. 1 ℳ.
- 95. La Fée de la Vallée. Valse de Salon. 54 Xr.
- 96. Les Cloches du Soir. Nocturne. 45 Xr.
- 97. Mes Souvenirs. Mélodie de Knight, transcrite. 45 Xr.
- 98. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. 1 ℳ.
- 99. Le Réveil militaire. Fantaisie. 45 Xr.
- 100. Fiorenza. Morceau de Salon. 54 Xr.

„A te, o cara". Quintuor d'I Puritani, de Bellini, transcrit et varié. 45 Xr.
Adelaïde, de Beethoven, transcrit et varié. 54 Xr.
„Ah che la morte" et le célèbre Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, transcr. et variés. 45 Xr.
L'Angleterre. Fantaisie sur des Airs anglais. 45 Xr.
Au Revoir. Rêverie. 36 Xr.
The gay Castanet. Morceau de Salon sur un Motif de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 Xr.
„Com' è gentil" de l'Opéra: Don Pasquale, transcrit. 45 Xr.
„Dal tuo stellato". Preghiera dell'Opera: Mosè in Egitto, trascritta. 36 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Osborne, G. A., Compositionen. Mainz, Schott.
L'Echo. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 Ngr.
L'Ecosse. Fantaisie sur des Airs écossais. 54 Ngr.
Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata. 45 Ngr.
Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Trovatore. 1 Thlr.
2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. No. 1, 2. à 1 Thlr.
La France. Fantaisie sur des Airs français. 54 Ngr.
Hymne des Vêpres, transcrit et varié. 45 Ngr.
L'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais. 1 Thlr.
Matinée des Ménestrels anglais. 1 Thlr.
„Mi manca la voce" de l'Opéra: Mosè in Egitto, de Rossini, transcrit. 36 Ngr.
Rigoletto. Opéra de G. Verdi. („La donna è mobile".) Petite Fantaisie. 45 Ngr.
Soirée des Ménestrels anglais. 1 Thlr.
Sweet-Briar (L'Eglantier). Morceau de Salon. 54 Ngr.
Une Larme. Mélodie de F. Kücken, transcrite et variée. 45 Ngr.

Osten, Fr. v., Compositionen. Hamburg, Fritz Schuberth.
Op. 6. Feuilles de Roses. Nocturne mélodique. 10 Ngr.
- 7. Nocturne italien sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 Ngr.
- 8. Rêverie italienne sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore. 10 Ngr.
- 9. Valse-Rêverie. 5 Ngr.
- 10. Uriella. Potpourri-Fantaisie aus dem gleichnamigen Ballet. 1 Thlr.
- 11. Songe doré. Idylle. 10 Ngr.
- 12. Nocturne idéal. 10 Ngr.
- 13. Air russe (Der Liebe Erwachen) de Gourileff, transcrit. 10 Ngr.
- 14. 2 Romances de John Field, transcr. 10 Ngr.
- 15. Chant fav. (Wie schön bist du) de H. Weidt. Transcription. 10 Ngr.
- 16. La Rose (Rose, wie bist du), de Spohr, transcr. 10 Ngr.
- 17. Adelaïde, v. Beethoven, transcr. 12½ Ngr.
- 18. Das Veilchen, von Mozart, transcr. 10 Ngr.
- 19. Fantaisie-Valse. (Air de l'Ombre de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.) 10 Ngr.

Bächleins Wiegenlied. Rêverie russe. 10 Ngr.
L'Etoile du Soir. Notturno. 12½ Ngr.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 1. Les Délices germaniques. 12 petites Fantaisies sur des Mélodies popul. allemandes. à 1 Thlr.
No. 1, Jetzt geh' ich an's Brünnele.
- 2, In einem kühlen Grunde.
- 3, Wenn der Schnee von der Alma.
- 4, An Alexis send' ich dich.
- 5, Der Ritter von Rosen.
- 6, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 7, Das gestörte Glück.
- 8, Des Trommlers Tagwacht.
- 9, Drunten im Unterland.
- 10, Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 11, Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
- 12, Herr Bruder, nimm das Gläschen.

- 2. Le Succès de Salon. 6 Divertissemens brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. à 1½ Thlr.
No. 1, Donizetti, Belisaire.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, — Le Prophète.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 5, Spohr, Jessonda.
- 6, Mercadante, Il Giuramento.

6. Centifolien. 12 Morceaux fac et brill. à 1½ Thlr.
No. 1, Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.
- 2, Spohr, Arie und Polonaise aus Faust.
- 3, Bellini, Romanze: Luna strahlt im Silberscheine.
- 4, Strauss, Das Leben ein Tanz.
- 5, Keller, Kennst du der Liebe Sehnen.
- 6, Jäger, Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde.
- 7, Schäffer, Polka-Ständchen.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 6. Centifolien. (Fortsetzung.)
No. 8, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 9, Heiser, Die Thräne.
- 10, Neithardt, Ich bin ein Preusse.
- 11, Pariser Einzugs-Marsch.
- 12, Strauss, Annen-Polka.

— Op. 8. Variations brill. av. Finale alla Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 15 Ngr.
— Op. 9. Nebelbilder. 24 kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung. No. 1—6. à 6 Ngr. No. 7—24. à 1 Thlr. Bonn, Simrock.
No. 1, Perlenregen.
- 2, Notturno.
- 3, Lied ohne Worte.
- 4, Barcarole.
- 5, Die Nachtpatrouille.
- 6, Ballerinnerung.
- 7, Gesang der Loreley.
- 8, Abschied und Wiedersehen.
- 9, Esmeralda.
- 10, Die Sennerin.
- 11, Elfenreigen.
- 12, Die Hoffnung.
- 13, Türkischer Marsch.
- 14, Klage und Trost.
- 15, Die Libelle.
- 16, Ländliches Fest.
- 17, Militär-Galopp.
- 18, Idylle.
- 19, Herbstblumen.
- 20, Tändelei.
- 21, Ein schöner Traum.
- 22, Die Heimkehr des Kriegers.
- 23, Schnaderhüpferln.
- 24, Cavatine.

— Op. 13. Arabesques. 6 Paraphrases brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. Heft 1—3. Ebend. à 2 Thlr.
Heft 1, Meyerbeer, Les Huguenots. Intr. et Romance.
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cavatine et Duo.
- 3, Verdi, I Masnadieri. Duo et Air.

— Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—12. Magdeburg, Heinrichshofen; Stralsund, Topp à 17½ Ngr.
No. 1, Balfe, Die vier Haimonskinder. Op. 24.
- 2, — La Fontaine d'Amour. Op 25.
- 3, Bellini, Norma. Op. 26.
- 4, — Sonnambula. Op. 27.
- 5, Donizetti, Don Pasquale. Op. 28.
- 6, — Belisario. Op. 29.
- 7, — Lucia di Lammermoor. Op 30
- 8, — Linda di Chamounix. Op. 31.
- 9, — Lucrezia Borgia. Op. 32.
- 10, Flotow, Stradella. Op. 33.
- 11. — Martha. Op. 34.
- 12, Rossini, Guillaume Tell. Op. 35.

— Op. 47. Variations brill. sur le Thème fav. de Proch Das Alpenhorn. Berlin, Gaillard u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 50. Klänge der Liebe. No. 1, 4, 6. (Maienliebe. Seliges Glück. Alpenlieder.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— Op. 53. Fantaisie brill. sur des Motifs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 67. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras No. 3—6. à 2 Thlr.
No. 3, Herold, Zampa.
- 4, Flotow, Indra.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, Bellini, La Straniera.

- 68. Schatzkästlein der beliebt. Opern-, Volks- u. Tanzmelodien m. Fingersatz. No. 8—13. à 1½ Thlr.
- 72. 6 Tableaux caractéristiques. Morceaux de Salon. No. 2—6. à 1½ Thlr.
No. 2, La Tyrolienne. Rêverie.
- 3, Flocons de Neige.
- 4, Etoile du Soir.
- 5, La belle Amazone.
- 6, Le Lion du Jour. Etude-Polka Ma...

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.

Op. 73. Märchen-Fantasien. No. 4—6. à 2 *fr.*
No. 4, Ritter-Märchen.
- 5, Nordische Sage.
- 6, Arabisches Märchen.

- 76. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. No. 3—6. à 2½ *fr.*
No 3, Weber, Oberon.
- 4, — Preciosa.
- 5, Auber, La Muette de Portici.
6, Bellini, I Montecchi e Capuleti.

77. L'Elève avancé 6 Rondeaux instructifs. No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 1½ *fr.*

80. Soirées élysées. Danses de Concert. No 5—8 à 2 *fr.*
No. 5, Polonaise brillante.
- 6, Boléro.
7, Valse brillante.
- 8, Tarantelle.

- 85. Hommage aux Dames. 12 Caprices élégants sur des Danses fav. No. 4—12. à 1½ *fr.*
No. 4, Strauss, Wiener Kreutzer-Polka.
- 5, Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 6, Strauss, Damen-Souvenir-Polka.
- 7, — Loreley - Rhein - Klänge. Walzer.
- 8, Strauss, Kathinka-Polka.
- 9, Gung'l, Klänge vom Delaware. Walzer.
- 10, Strauss, Frederika-Polka.
- 11, — Sorgenbrecher-Walzer.
- 12, Labitzky, Natalien-Walzer.

- 85. Freudenklänge. 12 Bagatellen üb. bel. Melodien. Z. Gebr. b. Unterricht. No. 8—12. à 67 *cts.*
No. 8, Morgen muss ich fort von hier.
- 9, Labitzky, Leinate's Klänge. Walzer.
- 10, Der Carneval von Venedig.
- 11, Reichardt, Das Bild der Rose.
- 12, Schweizerlied: Von meinen Bergli.

- 86. Sternbilder. 12 kleine Fantasien, Rondinos u. Variationen über beliebte Melodien. à 1½ *fr.*
No. 1, Herzog, Hans- und Gretchen-Polka.
- 2, Volkslied: Mädchen, ruck, ruck.
- 3, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.
- 4, Huth, Das Hindumädchen.
- 5, Gung'l, Oberländler.
- 6, Proch, Das Erkennen.
- 7, Krebs, Die Heimath.
- 8, Volkslied: Hoch vom Dachstein.
- 9, Silcher, Loreley.
- 10, Kücken, Du wunderschöne Maid.
11, Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
12, Stern, Morgen marschiren wir.

- 87. Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht. Gefällige und instructive Uebungsstücke zu 2, 3 u. 4 Händen, mit Vermeidung von Octavenspannungen, vom ersten Anfang an in stufenweiser Fortschreitung, mit Benutzung auspr. Volks- u. Opernmelodien. Heft 1—3. à 2½ *fr.*

88. Souvenir élégant. Bouquet de Mélodies sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—6. à 2½ *fr.*
No. 1, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 2, Donizetti, Les Martyrs.
- 3, Auber, Fra Diavolo.
- 4, — Le Maçon.
- 5, Mozart, Figaro.
- 6, Rossini, Moses.

- 89. Handruhe und Geläufigkeit. 48 melodische Uebungsstücke ohne Octavenspannung mit Fingersatz. Heft 1—4. à 3 *fr.*

- 90. Poésies musicales. No. 1—6. à 2 *fr.*
No. 1, La Fontaine de Fleurs. Fantaisie-Etude
- 2, La Gloire du Héros. Hymne triomphale.
- 3, La Sylphide. Polka-Mazurka brillante.
4, Barcarolle vénitienne.
5, Le Val de Roses.
6, Loin des yeux, loin du coeur (Aus den Augen, aus dem Sinn).

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.

Op. 91. Suite de Perles allemandes. 6 Fantaisies élégantes. à 2 *fr.*
No. 1, Beethoven, Adelaïde.
- 2, Kücken, Schlummerlied
- 3, — Das Mädchen von Juda.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Tiehsen, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
- 6, Speier, Rhein-Sehnsucht.

- 92. 8 Morc. de Genre sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
No. 1, Verdi, Luisa Miller.
- 2, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 3, Meyerbeer, Il Crociato.
- 4, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 5, — Parisina.
- 6, Mozart, Figaro.
- 7, Verdi, Rigoletto.
- 8, — L'Assedio di Arlem.

- 94. Goldperlen. 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1—8. à 1 *fr.*

95. Beautés de Mozart et de Beethoven en forme de petites Fantaisies pour les jeunes Pianistes. No. 1—12. à 1½ *fr.*
No. 1, Beethoven, Gr. Septuor.
- 2, Mozart, Serenade: Liebes Mädchen.
- 3, Beethoven, Trio Op. 11.
- 4, Mozart, Le Nozze di Figaro.
- 5, Beethoven, Quintuor Op. 16.
- 6, Mozart, Elisa u. Elide, Wechselgesang.
- 7, Beethoven, Der Abschied.
- 8, Mozart, Die Zauberflöte.
- 9, Beethoven, Fantasie mit Chor.
- 10, Mozart, Entführung a. d. Serail.
- 11, Beethoven, Fidelio.
- 12, Mozart, Don Juan.

96. Paraphrasen beliebt. deutscher Volkslieder. No. 1—12. à 1 *fr.*
No. 1, Wohl auf Kameraden.
- 2, Es ritten drei Reiter.
- 3, Wo Kraft und Muth.
- 4, Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 5, Was blasen die Trompeten! Husaren heraus.
- 6, Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut.
- 7, An dem schönsten Frühlingsmorgen.
- 8, Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 9, Mein Herr Maler, will er wohl.
- 10, In des Waldes tiefsten Gründen.
- 11, Leise rauscht es in den Bäumen.
- 12, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.

- 97. Thèmes célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Weber, Schubert, etc., en forme de Rondinos, Variations, etc. Heft 1—6. à 1½ *fr.*

- 99. Illustrations. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
No. 1, Heil dir im Siegerkranz (God save the King).
- 2, Rousseau's Traum (Le Songe de Rousseau).
- 3, Die blauen Glöckchen von Schottland.
- 4, Des Sommers letzte Rose.
- 5, Robin Adair. Schottisches Volkslied.
- 6, Air du Simplon. (Schweizerlied.)

- 100. Klänge der Liebe. Neue Folge. 8 melodische Tonstücke. à 1½ *fr.*
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 2, Vergissmeinnicht.
- 3, Liebchen im Herzen.
- 4, Lockung.
- 5, Letzter Wunsch.
- 6, Serenade.
- 7, Traumbild.
- 8, Im Walde.

- 101. Selam. 8 Thèmes variés. No. 1, La Rose. No. 2, L'Hortense. No. 3, Le Narcisse. No. 4, Le Lis. No. 5, Le Bluet. No. 6, La Violette. No. 7, L'Amaranthe. No. 8, Le Réséda. à 1½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.

Op. 102. Moments de Loisir. 12 Rondinos élégants sur des Motifs fav. des Opéras. à 1¼ *fr.*
No. 1, Donizetti, L'Elisir d'Amore.
- 2, Bellini, Il Pirata.
- 3, Flotow, Stradella.
- 4, Rossini, Tancred.
- 5, Boieldieu, La Dame blanche.
- 6, Verdi, I Lombardi.
- 7, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 8, Flotow, Indra.
- 9, Auber, Gustave ou le Bal masqué.
- 10, Flotow, Martha.
- 11, Verdi, Nabucodonosor.
- 12, Auber, La Muette de Portici.

- 103. Rayons brill. sur des Mélodies fav. 6 Fantaisies de Salon. à 2½ *fr.*
No. 1, Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 2, Wagner, Bleib' bei mir.
- 3, Prume, Mélancolie.
- 4, Reissiger, Feen-Reigen. Walzer.
- 5, Schubert, Lob der Thränen.
- 6, Melchert, Walburga's Lied.

- 104. Couronnes de Mélodies. 6 Fantaisies dramatiques. à 2½ *fr.*
No. 1, Weber, Euryanthe.
- 2, Donizetti, Marino Faliero.
- 3, Bellini, Linda di Chamounix.
- 4, Rossini, Otello.
- 5, Verdi, I Lombardi.
- 6, — Nabucodonosor.

- 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants sur des Thèmes fav. à 1¼ *fr.*
No. 1, Méhul, Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren.
- 2, Nel cor più non mi sento.
- 3, Pepita-Marsch.
- 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 5, — Robert le Diable.
- 6, — Il Crociato.
- 7, An der Quelle sass der Knabe. Volksl.
- 8, Balfe, Walzer-Arie.
- 9, Donizetti, Don Pasquale.
- 10, Rossini, La Gazza ladra.
- 11, Spohr, Romanze: Rose, wie bist du.
- 12, Zapateado. Spanischer Tanz.

- 106. Glorification de la Valse. 12 Valses de Salon sur les plus jolies Mélodies d'Opéras. à 1 *fr.*
No. 1, Weber, Der Freischütz.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Donizetti, Belisar.
- 4, — La Fille du Régiment.
- 5, Flotow, Stradella.
- 6, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 7, Bellini, I Montecchi.
- 8, — Norma.
- 9, — La Sonnambula.
- 10, Verdi, Ernani.
- 11, Meyerbeer, Robert.
- 12, Donizetti, Linda

107. Iris. 12 gefällige Tonstücke über Lieblingsmelodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Vien qua Dorina bella. Ital. Melodie.
- 2, Die Nachtigallen. Franz. Melodie.
- 3, Dem rothen Röslein. Irische Melodie.
- 4, Mein Herz ist im Hochland. Schottische Melodie.
- 5, Pressel, Mei Mueter mag me net.
- 6, Steh' nur auf, du Schweizerbub.
- 7, Ricci, Tadolini-Walzer.
- 8, Alexander-Marsch.
- 9, Arnaud, Die blauen Augen.
- 10, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 11, Fordre Niemand m. Schicksal zu hören
- 12, Volkslied: Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka.

108. Chromatropen. 12 brill. Tonstücke über bel. Themen. à 1¼ *fr.*
No 1, Tyrolerlied: Wann ich in der Früh aufsteh.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.

Op. 108. Chromatropen. (Fortsetzung.)
No 2, Kücken, Des Morgens in der Frühe.
- 3, Hobellied aus dem Verschwender.
- 4, Carafa, Cavatine u. Rondo aus: La Violette.
- 5, Weigl, Schweizerlied u. Cavatine a. der Schweizerfamilie.
- 6, Donizetti, Lebewohl. Ballade.
- 7, Kücken, Treibe Schifflein. Barcarole.
- 8, Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich dann.
- 9, Graben-Hoffmann, Der Elfenschiffer.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Winter, Duett: Wenn mir dein Auge strahlet.

- 109. Lotos-Blumen. 12 leichte u. gef. Tonstücke über die bel. Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 2, Fischer, Die Sehnsucht.
- 3, Frohsinn auf der Alm. Tyrolerlied.
- 4, Kücken, Lied: Des Morgens wenn die Hähne krähen.
- 5, Carafa, O cara memoria.
- 6, Meyerbeer, Kreuzritter.
- 7, Der Aschenmann. Volkslied.
- 8, Bertrands Abschied. Volkslied.
- 9, Cavatine a. d. Oper: Niobe, v. Pacini.
- 10, Steyrische Tänze.
- 11, Rossini, Cavatine und Polacca aus L'Italiana in Algeri.
- 12, Neithardt, Den Schönen Heil.

- 111. Metamorphosen. 4 Salonstücke über bel. Lieder. à 1¼ *fr.*
No. 1, Proch, Das Alpenhorn.
- 2, Kreipl, 'S Mailüfterl.
- 3, Curschmann, Dein ist mein Herz.
- 4, Fesca, Der Wanderer.

- 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke über bel. Volkslieder. à 1 *fr.*
No. 1, Weber, Lützow's wilde Jagd.
- 2, Der Jäger aus Kurpfalz.
- 3, Gestern Abend war Vetter Michel da.
- 4, Lasst uns ihr Brüder.
- 5, Was ist des Lebens höchste Lust.
- 6, Ça, ça, geschmauset.

- 113. Olympische Spiele. 3 Scherzi. à 1 *fr.*
No. 1, Ringen.
- 2, Discuswerfen.
- 3, Faustkampf.

- 114. Reisebilder. Leichte gef. Tonstücke in Sonatinenform. Heft 1—3. à 1¼ *fr.*
Heft 1, Im Walde. (Die Klosterglocken. Jägerleben.)
- 2, Am See. (Wellenspiel. Der kranke Schwan. Der Fischzug.)
- 3, Auf den Bergen. (Malerische Aussicht. Am Echofelsen. Junge Gemsen.)

- 115. Souvenir de Milanollo. 6 Morceaux de Salon à 1¼ *fr.*
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Proch, Liebestraum.
- 3, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 4, Bekränzt mit Laub. Volkslied.
- 5, Donizetti, Belisar.
- 6, Lachner, Hoch drob'n auf der Alma

- 116. Das Füllhorn. 6 brillante Tonstücke über bel. Melodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Schubert, Ich hört' ein Bächlein rauschen.
- 2, Schubert, Die Forelle.
- 3, — Das Wandern ist des Müllers Lust.
- 4, Schubert, Der Schmetterling.
- 5, Proch, Lebewohl.
- 6, Lindblad, Auf dem Berge.

117. Wintermärchen. 6 melodische und brill. Fantasiestücke. No. 1—6. à 1¼ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. à 1½ Sgr.
No. 1, Berceuse.
- 2, Le Désir.
- 3, Les Clochettes.
- 4, Le doux Secret.
- 5, Chanson d'Amour.
- 6, La Source.

- 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyrolerlieder. à 1½ Sgr.
No. 1, Is de Himmel so blau.
- 2, Da Him'l.
- 3, Lachner, Auf der Alma is a Leb'n.
- 4, Ringerl und Röserl.
- 5, Mei Schätzel, das hat mi verlassen.

- 120. Iduna. 6 gef. Tonstücke über die schönsten Opernmelodien. à 1 Sgr.
No. 1, Bellini, Romeo und Julie.
- 2, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 3, Weber, Preciosa.
- 4, Auber, Die Stumme von Portici.

- 121. Immortellen. 6 melod. und brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister. à 1 Sgr.
No. 1, Mozart, Zauberflöte.
- 2, Beethoven, Ich liebe dich.
- 3, Schubert, Frz., Erinnerung.

- 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos und Variationen über bel. Volkslieder. No. 1, Im Januar führ'n die Männer. 1 Sgr.
- 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 1, Ich bin der Schneider Kakadu. 1½ Sgr.
- 125. Pensées italiennes. 8 Pièces élégantes sur La Traviata, de Verdi. No. 1. Romanza. No. 2, Preghiera. No. 3, Brindisi. à 1½ Sgr.
- 126. Die Harfe des Troubadour. 3 Salonstücke über Themen der Oper: Der Troubadour, von Verdi. à 1½ Sgr.
No. 1, Duett: In unsere Berge kehren wir wieder.
- 2, Duett u. Arie: Sieh hier mit heisser Thränenfluth.
- 3, Arie und Canzone: O wonnevolle Stunde.

— Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke üb. deutsche Volkslieder. Lief. 1. (No. 1—3.) Magdeburg, Heinrichshofen 26 Ngr.
No. 1, Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. 10 Ngr.
- 2, Abschied von der Heimath. 10 Ngr.
- 3, Es stehen drei Sterne am Himmel. 10 Ngr.
- 4, Mädele, ruck an meine rechte Seite. 10 Ngr.

— Op. 132. Souvenir de Kücken. 3 melodische und brill. Tonstücke. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Das Steckenpferd. 10 Ngr.
- 2, Schlummerlied. 10 Ngr.
- 3, Gretelein. 10 Ngr.

— Op. 133. 3 Klavierstücke. Leipzig, Hermann à 12½ Ngr.
No. 1, In heimlich trauter Stunde.
- 2, Traumkönigs Hochzeitsmarsch.
- 3, Beim schäumenden Becher.

— Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Lief. 1. (No. 1—3.) Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
No. 1, Tra, ri, ra. 10 Ngr.
- 2, Mädchen, ich komm' mit der Zither. 10 Ngr.
- 3, Zwischen Berg und tiefem Thal. 10 Ngr.
- 4, Schäffer, Familien-Polka. 10 Ngr.
- 5, Wagner, Bleib' bei mir. 10 Ngr.

— Op. 135. 8 Fantasie-Transcriptionen über deutsche Volkslieder. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No 1, Des Mädchens Klage.
- 2, Das waren mir selige Tage.
- 3, Hoch vom Dachstein.

— Op. 137. Amors Panier. Salonstück. Berl., Paez 15 Ngr.
— Op. 138. Aus holder Zeit. Fantasiebilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 15 Ngr.
No 1, In stillverschwiegener Laube. 10 Ngr.
- 2, Auf schaukelnder Welle. 10 Ngr.
- 3, Minnesold. 10 Ngr.
- 4, In blauer Sternennacht. Serenade. 12½ Ngr.
- 5, Vor ihrem Bilde. 12½ Ngr.
- 6, Selig süsses Träumen. 10 Ngr.

Oesten, Th., Op. 140. La belle Styrienne. Bluette. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Wagner, Lohengrin.
- 2, — Tannhäuser.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Op. 142. Moosrosen. 6 gefäll. Tonstücke über bel. Melodien. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut. Lied.
- 2, — Herzallerliebstes Schatzerl Du!
- 3, Curschmann, Der kleine Hans.
- 4, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 5, — Die Thräne.
- 6, — Du theures Vaterhaus.

— Op. 143. Tonblüthen. 18 kleine und sehr leichte Kinderstücke m. Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Heft 1, Der kleine Springinsfeld. Lied des alten Harfners. Bajazzo. Aus meinem Märchenbuche. Die Studenten. Schmetterlinge im Sonnenschein. Wie Bauern nach dem Dudelsack tanzen. Indische Gaukler. Die Opernsängerin.
- 2, Beim Pfänderspiel. Auf blumiger Au. Tirolers Heimweh. Auf der Wanderschaft. Gretchens Lieblingslied. Die Spinnerin. Die Fliederlaube. Die Schnellpost. Krönungsmarsch.

— Op. 145. Martha-Klänge. 3 kleine Fantasien über Motive der Oper: Martha. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
No. 1, Letzte Rose. 12½ Ngr.
- 2, Jägerlied. 12½ Ngr.
- 3, Quartett: O, fürwahr, das lass ich gelten. 12½ Ngr.

— Op. 147. Andalusisches Ständchen. Bolero. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Op. 150. Kinder-Album. 6 leichte Charakterstücke. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr.
No. 1, Schweizer Alpenfest. 7½ Ngr.
- 2, Auf der Jagd. 7½ Ngr.
- 3, Unter blühenden Bäumen. 7½ Ngr.
- 4, Der kleine Savoyarde. 7½ Ngr.
- 5, Humoreske. 7½ Ngr.
- 6, Maigruss. 7½ Ngr.

— Op. 151. Herzliebchen. Melodie. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 152. Blumengeflüster. Klavierstück. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 153. Fantaisie élégante sur l'Air italien fav.: Vien qua Dorina bella. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 154. Fantaisie de Salon sur des Thèmes de l'Opéra: La Favorita, de Donizetti. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über d. beliebtesten Opernmelodien. Berlin, Heinr. Weiss 25 Ngr.
No. 1, Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor. 7½ Ngr.
- 2, Verdi, Der Troubadour. 7½ Ngr.
- 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. 7½ Ngr.
- 4, Verdi, Rigoletto. 7½ Ngr.

— Op. 165. Fantasie-Transcription üb. das schwäbische Lied: Vom Herzen (Die Erde braucht Regen), von A. Wagner. Ebend. 15 Ngr.
— Erlkönig. Siehe: Schubert, Frz.
— Fantasie über die Polka-Arie in der Oper: Le tre Nozze, von Alary, gesungen von Henriette Sontag. Bonn, Simrock 1½ Sgr.
Oesterley, H., Op. 1. Harmonische Variationen. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Op. 3. 2 Präludien. No. 1. 12 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Ebend. 25 Ngr.
Ostrowski, F., Op. 11. Adagio et Rondeau. Warschau, Friedlein 25 Ngr.
Otto, Fr. Chr., Op. 3. Claire de Lune. Romance. Berlin, Jul. Weiss 7½ Ngr.
— Op. 4. 5 zweistimmige fugirte Sätze. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Pacher, J. A., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 17. Elegie. 15 Ngr.
18. Grâce et Coquetterie. Morceau de Salon. 15 Ngr.

Qt. *Sonaten, Roudos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Pacher, J. A., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 20. No. 1, La Blondine. Valses élégantes. 10 Ngr.
- 2, La Brunette. Polka de Concert. 10 Ngr.
- 21. Die Aeolsharfe. Intermezzo. 10 Ngr.
- 22. Gesang der Meermädchen aus Oberon, var. 10 Ngr.
- 23. Die Perlenschnur. Grosse Etüde im elegan-Style. 20 Ngr.
- 24. Le Mouvement perpétuel. Impromptu-Etude. 10 Ngr.
- 25. Thème favori de Rossini (Mi manca la voce), varié. 10 Ngr.
- 26. Barcarolle de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, variée. 10 Ngr.
- 27. Divertissement mignon sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord. 10 Ngr.
- 28. Caprice de Concert sur deux Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 20 Ngr.
- 30. Papageno-Caprice über 2 Motive aus Mozart's Zauberflöte. 25 Ngr.
- 31. Souvenir de Carneval. Valse brill. 15 Ngr.
- 32. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 1, 2. à 15 Ngr.
No. 1, Weber, Freischütz.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.
- 33. Il Trovatore, Opéra de G. Verdi. Fantaisie. 10 Ngr.
- 34. Le Ruisseau. Etude de Salon. 15 Ngr.
- 35. Marche. 15 Ngr.
- 36. Melodienschatz. Auswahl d. beliebt. Melodien transcribirt. No. 1—8. à 15 Ngr.
No. 1, Donizetti, Romanze (Einsam auf Erden) aus Dom Sebastian.
- 2, Molique, Lied (Haunchen über Alles).
- 3, Auber, Schlummerlied a. d. Stumme von Portici. Bellini, Arie (Lass die theure Hand) a. La Sonnambula.
- 4, Bellini, Arie (Casta diva) a. Norma. Donizetti, Sextett a. Lucia di Lammermoor.
- 5, Rossini, Terzett (Er fiel) aus Wilhelm Tell.
- 6, Donizetti, Terzett aus Belisario. Verdi, Cavatine aus Ernani.
- 7, Warlamoff, Russisches Volkslied. Donizetti, Barcarole aus L'Elisire d'Amore. Rossini, Romanze aus Donna del Lago. Bellini, Quartett aus I Puritani.
- 8, Spohr, Romanze aus Zemire und Azor. Mozart, Arie aus Don Juan. Rossini, Preghiera aus Moses.
- 37. Oesterreichische Volkshymne von Jos. Haydn, variirt. 20 Ngr.
- 38. Transcription de Concert sur un Motif de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 20 Ngr.
- 39. Cavatine de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Transcription de Concert. 20 Ngr.
- 40. 3 petites Pièces. à 10 Ngr.
No. 1, Mélodie originale.
- 2, Polka-Mazourka.
- 3, Thème de C. M. de Weber, varié.

— Op. 41. 2 Impromptus. (Ave Maria. Berceuse.) Wien, Lewy 20 Ngr.
— Op. 42. Promenade en Gondoles. Barcarolle. Mainz, Schott 45 Sgr.
- Op. 43. La Mer agitée. Etude caractéristique. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 44. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 45. Le Zéphir. Etude de Concert. Ebd. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 46. Une Larme. Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op 47. Graziosa. Menuet Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 3, Der Zweikampf, von F. Herold. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. La Violette. Chansonnette. Ebend. 10 Ngr.

Pacher, J. A., Op. 50. Douze Etudes mélodiques Liv. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
Liv. 1, Allegro. Cantabile. Arpeggio. Wanderlied Pedal-Effect. Allegro.
- 2, Allegro. Ausbild. d. Handgelenks. Lied ohne Worte. Ausbild. d. linken Hand. Allegretto. Vivacissimo.

— Op. 55. La Danse des Patineurs. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Paganini, N., La Clochette. Rondo giocoso du 2ᵈ Concerto, transcrit par Ferd. Beyer. Mainz, Schott 1 Thlr.
Pajni, E., Fantasia pastorale sul Profeta, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
— Finale del Trovatore, di Verdi, variato. Ebd. 6 Fr.
— Sogno d'Azuzena nel Trovatore, di Verdi. Melodia variata. Ebend. 4 Fr.
Panzini, A., Compositionen. Mailand, Ricordi.
L'Addio. Mazurka. 2½ Fr.
Amore e Psiche. Duetto senza Parole. 2½ Fr.
L'Aurora del Pianista. Pezzi brevi e fac. sopra fav. Temi italiani. No. 1—4. à 1½ Fr.
No. 1, Donizetti, Belisario.
- 2, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 3, — Pirata.
- 4, — Beatrice di Tenda.

Bige e Laura. 2 Melodie. 3½ Fr.
Il Bottone di Rosa. Divertimento. 3½ Fr.
La Danza delle Cenghi. Scherzo arabo-torchesco. 4 Fr.
Danza trionfale. Pensiero brill. 2½ Fr.
Divertimento sulla Figlia del Regimento, di Donizetti. 3½ Fr.
Il Dolore. Notturno. 2 Fr.
L'Ebreo, di Apolloni. Polacca e Serenata trascr 3½ Fr.
Fantasia sopra Melodie dell'Opera: L'Ebreo. 5½ Fr.
Fantasia sopra un Tema fav. dell' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 5 Fr.
— Fantasia sopra la Ballata dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 3½ Fr.
— 2 Fantasie brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1. 4 Fr. No. 2. 3½ Fr. Mailand, Ricordi.
— Le Gioje del Pianto. Notturno. Mailand, Lucca 2½ Fr.
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
La bella Italiana. Allegretto brillante. 2½ Fr.
Lagrime solitarie. Notturno. 2½ Fr.
La Maliarda. Capriccio. 5 Fr.
Il 17 Novembre. Elegia. 2 Fr.
L'Ora del Convegno. Notturno-Capriccio. 2½ Fr.
Il primo Palpito. Melodia. 2½ Fr.
L'estrema Preghiera. Pensiero melanconico. 3½ Fr.
Rimembranze delle Alpi. Fantasia. 6 Fr.
Rimembranze Rossiniane. Divertimento brill. sopra Motivi delle Opere: Matilde di Shabran e La Donna del Lago. 4 Fr.
Serenata castigliana. Capriccio brill. e caratter. 2½ Fr.
I Sogni del Travagliato. Notturno. 2½ Fr.
La Solitudine. Notturno. 3½ Fr.
La Stella della Sera. Notturno. 3 Fr.
2 Studi. No. 1, L'Afflizione. 2½ Fr. No. 2, Il bramato Ritorno. 2½ Fr.
— Sul Mare. Barcarola. Mailand, Lucca 4 Fr.
— Il buon Umore. Valzer brill. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
— Una cara Immagine. Melodia. Ebend. 5 Fr.
— Una lieta Speranza. Capriccio brill. Ebend. 6 Fr.
— Vezzosa. Pensiero variato. Ebend. 3½ Fr.
— e L. **Truzzi**, Flora. Raccolta di Melodie d'Opere teatrali moderne. Fasc. 7, 8. Mailand, Lucca à 2 Fr.
Fasc. 7, Donizetti, Poliuto.
- 8, Rossini, Il nuovo Mosè.

Papara, Théodosie de, Op. 16. Souvenir. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 22. Polonaise de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Polka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Fantaisie à la Polonaise. Ebend. 7 Ngr.
Papendieck, G. A., Romanze und Etüde Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Papendieck, H., Op. 1 Valse brillante. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 2. Nocturne Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Capriccio. Morc. de Salon. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Papendieck, H., Op. 4. Impromptu-Mazurka. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Paria, C. T., Romanze. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
Partzsch, C. E., Op. 4. Maiglöckchen. Fantasiestück. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
Pathe, C. Ed., Op. 6. L'Enchantement. Morceau gracieux. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 7. Le Carneval de Posen. Gr. Polka brillante. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 10. Sérénade. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 17. Grande Valse. Ebend. 36 Xr.
— Op. 21. Mazurka gracieux. Ebend. 27 Xr.
— Op. 25. Le Chant de Sirène. Nocturne. Frankfurt a/O., Kressner 15 Ngr.
— Op. 27. Galop fuocoso. Morceau de Salon. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 29. Andante espressivo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. La Gracieuse. Polka-Mazourka. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Op. 31. Polka-Rondo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 32. La Jolie. Galop élégant. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Op. 33. Rondo giocoso. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Op. 34. Beaux Rêves. 3 Morceaux romantiques. Magdeburg, Heinrichshofen 26 Ngr.
No. 1, Contentement. Valse élégante. 10 Ngr.
- 2, Amour. Impromptu. 10 Ngr.
- 3, Espérance. Rêverie. 10 Ngr.
— Op. 35. 3 Pièces de Salon. Ebend. 27½ Ngr.
No. 1, Rhapsodie élégante. 10 Ngr.
- 2, Scherzo brillant. 10 Ngr.
- 3, La Gaieté. Valse brillante. 12½ Ngr.
— Op. 38. Elégie. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 42. Les Charmes de Posen. Mazurka de Salon. Ebend. 36 Xr.
— Op. 44. La Fée. Galop de Salon. Dresden, Bauer 12½ Ngr.
— Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
— Op. 47. 2de Elégie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 50. Un Soir sur le Lac. Morceau de Salon. Frankfurt a/O., Kressner 17½ Ngr.
— Op. 51. Romance variée. Dresden, Bauer 17½ Ngr.
— Op. 53. Gondoliera. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Op. 54. La belle Polka. Pièce de Salon. Dresden, Bauer 12½ Ngr.
— Op. 56. Im Blumengarten. Idylle. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Op. 58. Polacca grandiosa. Pièce de Concert. Dresden, Bauer 17½ Ngr.
— Op. 60. Mazurka-Impromptu. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 62. Je t'aime. Pièce romantique. Braunschweig, Weinholtz 17½ Ngr.
— Op. 64. Rêve d'Amour. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 67. Gedenke mein! Tondichtung. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— 3 Images sonnantes. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, La Joie. Op. 68.
- 2, La Mélancolie. Op. 69.
- 3, La Grâce. Op. 70.
— Op. 74. Iris. Polka-Mazurka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 79. Schön ist's im Freien! Fantasiestück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 82. Gage d'Amour. Pièce de Salon. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Op. 85. Bravour-Walzer. Hannover, Nagel 13 Ngr.
— Op. 90. 3 Illustrations de Mélodies polonaises. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Pauer, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. Nouv. Edit. 1 Thlr.
- 34. La Chasse. Capriccio. 1 Thlr. 12 Xr.
- 35. Séguidille. 54 Xr.
- 36. L'Adieu du Soldat. Morceau caractéristique. 54 Xr.
- 37. La Cascade. Morceau de Concert. 1 Thlr. 12 Xr.
- 38. 2 Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (Hm.). à 1 Thlr. 12 Xr.

Pauer, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 39. Caprice. 1 Thlr.
- 40. Passacaille. 1 Thlr. 12 Xr.
- 41. Grande Valse brillante. 54 Xr.
- 42. Presto scherzando. 54 Xr.
Ballabile. 45 Xr.
Mazourka. 45 Xr.
Menuet. 45 Xr.
Deux Tyroliennes. 54 Xr.

Paulli, S. H., Characterstykker af Bruderfärden i hardanger, Ballet af Bournonville. Kopenhagen, Olsen 12½ Ngr.
Pax, C. E., Melodienkranz aus den beliebtesten Opern. Lief. 5. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Auswahl kleiner Uebungsstücke. Siehe: Erk, L.
— Erlkönig. Siehe: Schubert, Frz.
Payne's Album für Musik. Original-Compositionen von W. St. Benett, E. Bernsdorf, H. Dorn (Op. 81), J. Dürrner, J. A. van Eijken (Op. 27), R. Franz, G. Goltermann, Fr. Grützmacher (Op. 30 u. 39), Fr. Hermann (Op. 6), Ferd. Hiller, Franz Lachner, Ign. Lachner (Op. 58), H. Marschner (Op. 176). Ign. Moscheles (Op. 127). K. Reinecke (Op. 48), A. F. Riccius, J. Rietz, W. Speidel (Op. 14), L. Spohr, Jul. Stern, J. H. Stuckenschmidt (Op. 9), W. Taubert (Op. 117). Mit den Bildnissen von Franz Lachner, Jul. Rietz, W. St. Benett und Ferd. Hiller in Stahlstich. 4. Leipzig, Payne cart. 4 Thlr. *n.
Pedrotti, C., Fiorina, o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio, rid. Mailand, Ricordi geh. 24 Fr.
— Il Parrucchiere della Reggenza. Melodramma comico, rid. Ebend. geh. 24 Fr.
— Tutti in Maschera. Commedia lirica, rid. Ebend. geh. 26 Fr.
Pelosi, Ant., Musikalische Näschereien. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft 1. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.

Perelli, G., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 7. Nocturne. 2½ Fr.
- 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. 8 Fr.
- 9. 1er Adagio de Concert sur La Somnambule, de Bellini. 5 Fr.
- 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. 9 Fr.
- 11. Boléro. 5 Fr.
- 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia. 9 Fr.
- 15. Scherzo pastoral. 6 Fr.
4 Pensées religieuses. 10 Fr.
Op. 22. L'Angelus. 3 Fr.
- 23. Salve Regina. 3½ Fr.
- 24. Cantique de Noël. 3½ Fr.
- 25. Marche processionelle. 4½ Fr.

Perfall, K., Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857, arr. München, Aibl 4 Ngr. *n.
Perger, J. N., Carneval styrien. Morceau de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Mon Rêve. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— 'S Mailüfterl, de J. Kreipl. Chanson fav. transcrite et variée. Ebend. 10 Ngr.

Perny, P., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 3. Mazurka mélodique. 2½ Fr.
- 7. Impromptu. Etude. 2½ Fr.
- 23. L'École moderne. Collection d'Etudes brill., melod., progress. et doigtées, sur les Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1. (No. 1—6. à 1½ Fr.) cplt. 6 Fr.
- 25. 1re Etude de Salon, sur l'Opéra: Il Corsaro, de Verdi. 2½ Fr.
- 26. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. 5½ Fr.
- 27. 2me Etude de Salon. Tarantelle sur des Motifs de: Il Finto Stanislao, de Verdi. 2½ Fr.
- 28. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. 4 Fr.
- 29. 3me Etude de Salon, sur Maria Padilla, de Donizetti. 2½ Fr.
- 31. Luisella. Tarantella. 4 Fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Perny, P., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 32. Le Parterre musical. 100 Leçons faciles, progressives et soign. doigtées sur des Mélodies de grands Compositeurs. Cah. 2, 3. (No. 11—30. à 1 *fr.*) à 6 *fr.*
- 34. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Cuoco di Parigi. 5½ *fr.*
- 35. 4me Etude de Salon, sur Stiffelio, de Verdi. 3 *fr.*
- 38. 5me Etude de Salon, sur Norma, de Bellini. 3 *fr.*
- 40. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 2. (No. 7—12. à 1½ *fr.*) cplt. 6 *fr.*
- 42. Caprice-Etude de Concert sur Rigoletto, de Verdi. 3½ *fr.*
- 43. 6me Etude de Salon Un Moment d'Originalité. 2 *fr.*
- 45. Nocturne sur Christophe Colombo, de Gambini. 2½ *fr.*
- 47. Caprice sur La Sonnambula, de Bellini. 5½ *fr.*
- 50. Souvenir d'Amitié. Marche (Pas rédoublé) sur des Motifs de l'Opéra: Fiorina, de Pedrotti. 2¾ *fr.*
- 51. No. 1, Una Lagrima sulla Tomba di Giov. Ricordi. Pensiero funebre. 1¼ *fr.*
- „ No. 2, Un Sogno. 1re Romance sans Paroles. 1½ *fr.*
- 52. Adagio et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, transcr. 2½ *fr.*
- 53. 25 Exercices amusants, doigtés et progressifs en forme d'Etudes. 6 *fr.*
- 54. 7me Etude de Salon, sur l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio, de Verdi. 3 *fr.*
- 56. Nocturne sur Il Trovatore, de Verdi. 1½ *fr.*
- 57. La Sérénade de Schubert, transcr. 2 *fr.*
- 60. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill., progress. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 3. (No. 13—18. à 1½ *fr.*) cplt. 6 *fr.*
- 61. Andante sur l'Opéra de Verdi: La Traviata, transcrit. 2½ *fr.*
- 63. Hommage à Thalberg. Imitation de son Etude en La min. (Am.). Etude-Caprice de Concert sur Lucie de Lammermoor. 5 *fr.*
- 64. La Nuit. Exercice et Andante de Salon. 4 *fr.*
- 65. Le Succès des Elèves. No. 1, Caprice sur l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni. 3½ *fr.*
- 66. Chant du Coeur. Rêverie. 2½ *fr.*
- 67. L'Ecole du Trille 12 Exercices journaliers. 8 *fr.*
- 68. I Campanini. Valse-Caprice. 3 *fr.*
- 70. Mamma mia. Tarantella. 4 *fr.*
- 74. Folie. Pensier disperato. Caprice-Etude de Concert. 4 *fr.*
- 77. Les petites Soirées musicales. 1er Recueil. 3 Fantaisies sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. No. 3, Les Vêpres siciliennes. à 2½ *fr.*
- 78. Surprise. Mélodie pour la Main gauche seule. 1½ *fr.*
- 79. Morte! Pensier funebre. 2½ *fr.*
- 81. Quatuor de Lucie de Lammermoor, transcrit pour la Main gauche seule. 3½ *fr.*
- 82. Marche (Pas redoublé) sur La Traviata, de Verdi. 3½ *fr.*
- 84. 8me Etude de Salon, sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. 3 *fr.*
- 85. Rêverie-Caprice sur La Traviata, de Verdi. 3 *fr.*
- 87. Sous les Orangers. Ballade. 8 *fr.*
- 89. 9me Etude de Salon, sur l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. 4½ *fr.*

Pescio, Ad., Op. 8. Bruna e Bionda. Ricordanza in Forma di Valzer. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Op. 12. Gazelle. Impromptu Mailand, Lucca 3 *fr.*
— Op. 13. Il Campanello. Scherzo. Ebend. 3 *fr.*
— Op 14. Il Foletto. Galop brill. Ebend. 3 *fr.*
— Op. 15. Scherzo. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Op. 16. Nocturne de Salon sur Luisa Miller, de Verdi. Ebend 3 *fr.*

Pescio, Ad., Op. 17. Polka élégante. Mail., Ricordi 2 *fr.*
— Op. 18. Marcia del Torneo nell'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Ebend. 2½ *fr.*
— Grande Valse brill. Ebend. 5 *fr.*

Petit, V., Op. 22. Martha. Valse-Etude. Rotterdam, de Vletter 1 *fl.*
— Op. 25. La Matinée du jeune Pianiste. Etude de Gamme. Cah. 1, 2. Ebend. à 1½ *fl.*
— Op. 27. La Constance. Nocturne artistique. Ebd. 1 *fl.*

Petö, J., Op. 5. Polka de Salon. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 6. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Quatre Mazurkas. Ebend. 18 Ngr.

Petrella, E., Elena di Tolosa. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*
— Marco Visconti. Melodramma tragico. Ebd. geh. 18 *fr.*

Petruzzi, A., L'Ingenua. Andante patetico. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Il Volteggiatore. Valzer di Concerto. Ebend. 4 *fr.*

Petter, G. A., Op. 8. 2 Morceaux de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*

Petzoldt, G. A., 2 Réveries. No. 1, Op. 22. Ngr. No 2. Op. 23. 15 Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 32. Der kleine Stapelmatz. Humoristisches Tongemälde f. jugendliche Spieler. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Ein Blick nach Mainz. Mazurka. Ebend. 10 Ngr. 4n.

Pfeffer, C, Amoroso. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Romanze (Es). Ebend. 10 Ngr.
— Romanze (B). Ebend. 10 Ngr.

Pfeiffer, W., Op. 9. Auf dem See. Illustration. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 10. Die Libellen. Charakterstück. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.

Pflughaupt, R., Op. 1. Thème original et Variations. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 2. 2 Mazurkas. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 5. Gr. Galop de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. 2d Galop de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 11. L'Invitation à la Polka. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 12. Stumme Liebe. Duo d'Ad. Henselt, transcrit. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 14. 3 Airs russes. (Bulachoff, Zigeunerlied. Dubuque, Zigeunerlied; Paul liebte ein Mädchen.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Phantasie-Variationen. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.

Philipp, E., Die klagende Liebe. Lied ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Pianoforte (Das). Ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Original-Compositionen, hrsg. v. Frz. Liszt. Jahrg. I, II (je 12 Hefte). Stuttgart, E. Hallberger à 3 Ngr. n.
Jahrg. I, 1857.
Heft 1, Liszt, Festvorspiel (Prélude). Dreyschock, Al., Op. 113. Phantasie-Stück. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog 1.
- 2, Benedict, J., Op. 54. Salon-Stück. Reinecke, K., Notturno. Smetana, F., Charakterstück an R. Schumann.
- 3, Mayer, Ch., Chanson sentimentale. Kittl, J. F., Consolation. Moniuszko, St., Polonaise I. Hornstein, R. von, Minnelied.
- 4, Taubert, W., Op. 119. Lied u. Reigen. Krüger, W., Op. 55. Duettino (Romance sans Paroles). Ehlert, L., Traumgebilde.
- 5, Kalliwoda, W., Op. 4. Scherzo. Evers, C., Bouquet de Styrie. (Pièce caractéristique.)
6, Raff, J., Tanzcaprice I, Boleros. Jaell, A., Op. 69. Gruss an Venedig. (Serenade.) Smetana, F., Wanderlied. (Charakterstück.)
7, Frank, E., Lied ohne Worte. Löschhorn, A., Op. 41. No. 1, Scherzo. Viole, R., Op. 18. Caprice-Etude.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Pianoforte (Das). (Fortsetzung.)
Jahrg. I, 1857.
Heft 8, Willmers, R., Op. 96. Rococo, Prélude dans le Style ancien. Raff, J., Tanz-Caprice II, Walzer.
- 9 u. 10, Dorn, H., Op. 82. Prélude-Caprice. Kroll, Fr., Polka-Rondo. Schäffer, Jul., Op. 8. Notturno. Miladowski, F., Impromptu. Walther, O., Frühlingslied.
- 11, Brousard, H. v., Polonaise. Krüger, W., Op. 54. Legende. Abenheim, J., Lebewohl. Albumblatt.
- 12, Winterberger, A., Op. 3. Serenade. Moniuszko, St., Polonaise II. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog II, III.

Jahrg. II, 1858.
Heft 1, Hiller, Ferd., Romanze. Moniuszko, St., Polonaise III. Rubinstein, Ant., Etüde.
- 2, Czerny, K., Op. 852. Etüde und Fuge. Kittl, J. F., Au Soir. Hornstein, R. v., Liebesahnung.
- 3 u. 4, Lachner, Ign., Rondo en forme de Valse. Hol, R., Op. 21. Salonstück. Damcke, B., Fantasiestück.
- 5, Lebert, S., Mazourka de Salon. Grund, F. W., Rondo.
- 6, Volkmann, R., Op. 25. Fantasie. Methfessel, E., Gruss.
- 7 u. 8, Pflughaupt, R., Phantasie-Variationen. Reinecke, K., Walzer. Kittl, J. F., Gaîté. Paria, C. T., Romanze.
- 9 u. 10, Dorn, H., Sphinx. Speidel, W., Op. 15. Idylle. Stark, L., Impromptu. Kroll, F., Impromptu. Stör, K., Trauermarsch.
- 11 u. 12, Bargiel, W., Phantasie. Walther, O., Romanze. Seling, H., Loreley. Hoven, F., Scherzo. Ambros, A. W., Norwegische Fjordlandschaft.

Pianoforte-Album. Eine Auswahl eleganter Tonstücke. [Abenheim, Jos., Op. 8. Deux Nocturnes (Gm., Asdur). Baldenecker, C., Op. 3. Grande Fantaisie et Variations sur un Motif de La Sonnambula. Benedict, Jul., Op. 34. Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Doctor, F. E., Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Kessler, J. C., Op. 38. Trois Pensées fugitives. Pixis, J. P., Op. 107. Rondo alla Polacca (Dm.); Op. 108. Caprice brill. sur une Tarantelle fav. napolitaine.] Leipzig, Hofmeister 1 ℳ *n.

Pianoforte-Album (Klassisches). [Händel, Fuge (Hm.). Mozart, Sonate (D) f. 4 Hände. Gluck, Hymne a. Iphigenia in Tauris. Haydn, Sonate (G). Beethoven, „Quant è più bello", Thema m. 9 Var. Bach, Seb., Sarabande u. Menuett. Haydn, Sonate (D). Beethoven, 6 Var. über „Ich denke dein", f. 4 Hände. Gluck, Menuett u. Pantomime a. Cythère assiégée. Mozart, Sonate (F). Beethoven, Op. 13. Pathetische Sonate. Mozart, Phantasie. Bach, Seb., Toccata (Em.). Beethoven, Op. 26. Sonate (As).] Mit einem Portraits-Tableau in Stahlstich, den Biographien der 6 Meister und der Charakteristik ihrer Werke. Leipzig, Gumprecht 1 ℳ 20 Ngr. *n.

Pianoforte-Bibliothek (Elegante u. wohlf.). Sammlung vorzügl. Compositionen von Mozart, Haydn, Beethoven, Bertini u. A. Band 1—5. Leipzig, Reclam jun. à 20 Ngr. n.

Piber, J., Op. 7. L'Adieu. Scène d'Amour. Morceau de Concert. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 9. Gran Capriccio fantastico. Mail., Ricordi 5 fr.
— Op. 11. Gran Notturno. Ebend. 5 fr.

Pichler, J., Mazurka infernale. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Pilz, C., Festgabe. 8 charakteristische Stücke f. Kinder. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Pisling, Ch., Op. 5 Pensez à moi. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 8. Le Ruisseau murmurant. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— La Tristesse. Chanson sans Paroles. Ebend 10 Ngr.

Pivoda, Fr., Op. 12. La belle Autrichienne. Morceau élégant. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 13. Fantaisie. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 17. Le Lever du Soleil. Pensée du Matin. Morceaux mélodieux. Wien, Witzendorf 12 Ngr.
— Op. 22. 2 Morceaux de Salon. (Fleur de Bohème, Chant national. Fantaisie-Fleur d'Italie, Air original varié.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. 3 Fleurs. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Sensitive. Polka-Mazourka.
- 2, Primevère. Polka française.
- 3, Argentine. Polka viennoise.

— Op. 24. Souvenir de Kammerbourg. Adagio et Rondo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 25. Pensée du Soir. Morceau mélodique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. Kde domow můj! Chanson nationale fav. de la Bohème, transcrite. Prag, Veit 15 Ngr.

Plachy, W., Op. 100. Mélorama. Suite de Mélodies agréables et gracieuses. Cah. 9, 10. Wien, Spina à 10 Ngr.
Cah. 9, Meyerbeer, Pastorale a. d. Prophet. Lortzing, Czaarenlied. Donizetti, Non giova il sospirar.
- 10, Balfe, Walzer-Arie. Dessauer Marsch. Meyerbeer, Trinklied a. d. Prophet.
- 11, Rovelli, Mélodie italienne. Romance. Beethoven, Menuett.
- 12, Boïeldieu, Chor aus Johann von Paris. Dupont, Tom, Chant des Noirs. Finale.

— Op. 107. Etude agréable en forme d'une Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 108. 3 Romances fav. transcrites. (Clapisson, Mon âme à Dieu; Les Oiseaux de Notre-Dame. Vogel, Ange déchu.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 109. Les Colibris. 36 Morceaux fav. transcr. dans un Style fac. Cah. 1—12. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 110. Kurze praktische Uebungen zum Gebr. beim Klavier-Elementarunterricht. Heft 1—4. Ebd. à 10 Ngr.

Plaidy, L., Technische Studien f. d. Pftespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2te verb. Aufl. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rthlr.
— Idem englisch: Technical Studies f. the Pfte. Transl. from the 2d German Edition. Ebend. geh. 2 Rthlr. 20 Ngr.

Plank, Frz., Morgengruss. Salonstück. Wien, Spina 10 Ngr.
— 3 charakteristische Tonstücke. No. 1, Die Innigkeit. No. 2, Die Anmuth. No. 3, Die Heiterkeit. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.

Plato, Ch., Le Ruisseau. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Platz, J. C., Op. 4. Deux Nocturnes. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Sonatine im leichten Styl (G). Ebend. 7½ Ngr.
— 114 Uebungen in d. Unabhängigkeit d. Finger, nach den Grundsätzen der besten Meister, mit Fingersatz. Halle, Karmrodt 7½ Ngr.

Plumhof, H., Op. 1. 4 Morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romance. Rondino à la Valse.) Kassel, Luckhardt 20 Ngr.

Pohl, C. F., Op. 9. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 12. Erinnerung an Gmunden. Tonstück. Ebend. 15 Ngr.

Pohle, W., Op. 5. Notturno. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Poise, F., Bon Soir, Voisin! (Guten Abend, Nachbar!) Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Polidori, P., Fantasia sulla Traviata, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.

Popp, W., Op. 18. 3 Chansons caractéristiques. (Das Schifflein. Jägerlied. Der Schmetterling.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 49. Polka de Concert. Berlin, Leo 7½ Ngr. n.
— Op. 51. Silberglöckchen. Unterhaltungen für kleine Spieler. Heft 1—3. Langens., Schulbuchhdlg. à 7½ Ngr. n.
— Op. 72. Réminiscences de Tannhäuser. Fantaisie. Ebd. 7½ Ngr. n.
— Op. 92. Volkslieder. Siehe: Immler, Jugendbibl. 2.
— Op. 120. Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre aus neueren bel. Opern als progr. Uebungen f. junge Spieler. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
— Op. 143. Haydn-Album. Auswahl des Schönsten des grossen Meisters. Ebend. 15 Ngr. n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Popp, W., Op. 152. Das goldne Melodienbuch. Auswahl der bel. Melodien a. d. neueren Opern. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 Ngr.
— Op. 154. Militär-Galopp brill. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— L'Adieu du Pays. Siehe: Immler, Jugendbibl. 5.
— Ave Maria. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Ebend. 10 Ngr. n.
— Komos-Quodlibet. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Lieder ohne Worte. (Weber, Das Röschen am Wege. Der gute Kamerad. Das Mailüfterl. O sanctissima Virgina.) Ebend. 7½ Ngr. n.
— 4 Lieder ohne Worte. (Hirtenwonne. Romanze. Die erste Liebe. Im Walde.) Ebend. 7½ Ngr. n.
— Lieder ohne Worte. S. ferner: Immler, Jugendbibl. 6.
— Mozart, Beethoven, Weber. Duftende Blüthen a. d. reichen Garten unserer drei grössten Tondichter, als progr. Uebungen. Heft 1—6. Ebend. à 9 Ngr. n.
— Pracht-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre a. neuern Opern. Langensalza, Verlags-Comptoir 17½ Ngr.
— Leichte gefällige Tonstücke aus verschiedenen Opern. Ebend. 15 Ngr.

Poppi, J., Op. 7. Souvenir d'un beau Jour de Printems. Polka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 8. L'Espérance. Mazurka brill. Ebend. 1½ fr.
— Op. 10. Rimembranza di Chopin. Mazurka malinconica. Ebend. 2½ fr.
— 6 Studj-Mazurke. Fasc. 1. 2½ fr. Fasc. 2. 3 fr. Ebend.

Pöschl, F., Op. 2. Fantaisie en forme de Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:
Adam, Der Brauer von Preston (Le Brasseur de Preston). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 64.
— Giralda. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 3; Flore théâtrale Cah. 109; Krug, Opernfreund No. 4.
— König Yvetot. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 5.
— La Poupée de Nuremberg. Siehe: Cramer, Potp. No. 108.
Apolloni, L'Ebreo. Siehe: Wittmann, Op. 19.
Auber, Der schwarze Domino. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 50.
— Der Feensee (Le Lac des Fées). Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 16.
— Fra Diavolo. Siehe: Burgmüller, Franç., Theater-Bibliothek No. 16; Répertoire No. 55.
— Gustav oder der Maskenball. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 53.
— Jenny Bell. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 522, 523.
— Marco Spada. Siehe: Anthologie No. 52; Cramer, Potp. No. 111; Doppler, Opern-Bazar No. 1; Flore théâtr. Cah. 111, 112; Krug, Op. 71 No. 6; Marks, Collection No. 2.
— Der Maurer. Siehe: Cramer, Potp. No. 126 u. Potp. élég. No. 51.
— Der Schwur, oder die Falschmünzer (Le Serment). Siehe: Cramer, Potp. No. 127 u. Potp. élég. No. 57.
— Der verlorene Sohn. Siehe: Echo Liv. 68.
— Die Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 10; Marks, Collection No. 10; Messemaeckers, Potp. No. 8; Opernbibliothek No. 84; Répertoire No. 28.
Balfe, Die vier Haimonskinder. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Keolanthe, oder das Traumbild. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519.
— Die Zigeunerin (La Gitana). Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 5; Cramer, Potp. No. 129; Messemaeckers, Potp. No. 1; Staab, Op. 50 No. 1.
Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 90.
Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 82.
— Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 49; Répertoire No. 51.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Bellini, I Montecchi ed I Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 15.
— Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Leipzig, Siegel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 11.
— Norma. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 46; Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 24; Marks, Collection No. 12.
— Die Puritaner. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 45.
Boïeldieu, Die weisse Frau (La Dame blanche). Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 13; Flore théâtr. Cah. 110; Répertoire No. 30.
— Johann von Paris. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 83.
Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 119.
— Der Wasserträger (Les deux Journées). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 87.
Clapisson, La Fanchonnette. Siehe: Wittmann, Op. 17.
Conradi, Die Braut des Flussgottes. Siehe: Répertoire No. 57.
Donizetti, Anna Bolena. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
— Belisar. Leipzig, Siegel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 3 Messemaeckers, Potp. No. 10; Répertoire No. 39; Winkler, Op. 24 No. 21.
— Don Pasquale. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 63.
— Fausta. Siehe: Cramer, Potp. No. 112.
— La Favorita. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Linda di Chamounix. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 56; Marks, Collection No. 11.
— Lucia von Lammermoor. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 12; Messemaeckers, Potp. No. 15.
— Lucrezia Borgia. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 4; Martin, C. Op. 39; Winkler, Op. 24 No. 22.
— Poliuto. Siehe: Marks, Collection No. 9.
— Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 1, 2; Marks, Collection No. 13.
Doppler, Die Kaminfeger von London. Siehe: Flore théâtr. Cah. 136.
Dorn, Die Nibelungen. Siehe: Répertoire No. 34.
Ellmenreich, Gundel, oder die beiden Kaiser Siehe: Berens, C., Potp.
Flotow, Albin (Der Müller von Meran). No. 1—3. Wien, Lewy à 20 Ngr.
— Die Grossfürstin. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 55; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 8; Operuklänge No. 14.
— Indra. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 14, 15; Cramer, Potpourri No. 124 u. Potp. élég No. 61; Répertoire No. 27.
— Martha. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 4; Burgmüller, H., Potp. No. 3; Burkhardt, Potp No. 18; Chwatal, Op. 86; Kranert, Op. 10; Marks, Collection No. 20; Messemaeckers, Potp. No. 2; Staab, Op. 50 No. 2.
— Rübezahl. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 67, 68; Répertoire No. 29.
— Stradella. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 37; Winkler, Op. 24 No. 20.
Gluck, Iphigenia auf Tauris. Siehe: Cramer, Potp. No. 120.
Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon! Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2.
Halévy, Jaguarita. Siehe: Répertoire No. 53.
— Der ewige Jude. Siehe: Cramer, Potp. No. 107.
— Die Jüdin. Siehe; Messemaeckers, Potp. No. 12.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Potpourris. (Fortsetzung.)

Haydn, Die Schöpfung. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 88.

Herold, Zampa. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 17; Répertoire No. 43.

— Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Siehe: Cramer, Potp. No. 132 u. Potp. élég. No. 76; Flore Cah. 127.

Hertel, Flick und Flock's Abenteuer. Siehe: Hertel, Op. 32 u. 41.

— Morgano. Siehe: Hertel, Op. 24.

Himmel, Fanchon. Siehe: Cramer, Potp. No. 131.

Kittl, Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 41.

Kurpiński, Zamek. Siehe: Chotek, Op. 109.

Lachner, 'S letzti Fensterln. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 60.

Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Messemaeckers, Potp. No. 5; Staab, Op. 50 No. 5.

— Die beiden Schützen. Siehe: Répertoire No. 48.

— Undine. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 65.

— Der Waffenschmied. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 17; Répertoire No. 44.

— Der Wildschütz. Siehe: Répertoire No. 46.

Marschner, Hans Heiling. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 23; Cramer, Potp. élég. No. 84.

— Der Templer und die Jüdin. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 21.

Massé, La Reine Topaze. Siehe: Flore théâtr. No. 129.

Méhul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 91.

Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 74.

— Paulus. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 85.

Mercadante, Das Gelübde (Il Giuramento). Siehe: Cramer, Potp. No. 115.

Meyerbeer, Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardon de Ploërmel). Siehe: Asher, Feuilleton No. 1; Brunner, Op. 373; Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 133; Echo No. 77; Flore théâtrale No. 134, 135; Krug, Op. 71 No. 15; Marks, Collection No. 23; Messemaeckers, Potp. No. 16; Wittmann, Op. 24.

— Die Hugenotten. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 54; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 9; Conradi, Op. 53 No. 2; Gleis, Op. 40 No. 1; Krug, Op. 71 No. 12; Marks, Collection No. 14; Messemaeckers, Potp. No. 14.

— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 50; Cramer, Potp. No. 114 u. Potp. élég. No. 71; Diabelli, Op. 162 Heft 44; Doppler, Opern-Bazar No. 2; Echo Liv. 70; Flore théâtr. No. 123, 124; Krug, Op. 71 No. 7; Marks, Collection No. 5; Opernbibliothek No. 81, 82; Opern-Halle No. 22, 23.

— Der Prophet. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 53; Burkhardt, Potp. No. 20; Conradi, Op. 53 No. 1; Opernklänge No. 13; Répertoire No. 35.

— Robert der Teufel. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 4; Messemaeckers, Potp. No. 6; Staab, Op. 50 No. 6.

Mozart, Don Juan. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. Band 1; Cramer, Potp. No. 116; Marks, Collection No. 24; Répertoire No. 47.

— Figaro. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 22; Répertoire No. 49.

— Il Rè Pastore. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

— Weibertreue (Così fan tutte). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 92.

Potpourris. (Fortsetzung.)

Mozart, Die Zauberflöte. Breslau, Leuckart; Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 21; Messemaeckers, Potp. No. 9; Répertoire No. 50.

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 44; Cramer, Potp. No. 128 u. Potp. élég. No. 81; Doppler, Opern-Bazar No. 5; Echo Liv. 72, 73; Flore théâtrale No. 126; Krug, Op. 71 No. 10; Marks, Collection No. 17; Opern-Bibliothek No. 87.

Nicolo-Isouard, Joconde. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3.

Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: Anthologie No. 53; Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 130.

— Das Mädchen von Elisonzo. Siehe: Anthologie No. 54; Flore théâtr. No. 131.

— Millionär und Flickschuster. Siehe: Flore théâtr. No. 132.

— Die Zaubergeige. Siehe: Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 133.

Petrella, Marco Visconti. Siehe: Flore théâtr. No. 118, 119.

Poise, Die Jungfrau Nachbarin. S.: Binder, Potp.

Pugni, Satanella. Siehe: Hertel, Op. 12.

Ricci, Il Marito e l'Amante. Siehe: Anthologie No. 45.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 12; Messemaeckers, Potp. No. 7; Opern-Bibliothek No. 86; Répertoire No. 38; Staab, Op. 50 No. 7.

— Belagerung von Corinth. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 59.

— Bruschino. Siehe: Répertoire No. 56.

— Semiramis. Siehe: Cramer, Potp. No. 105, 106.

— Stabat Mater. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 78.

— Tancred. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 58.

— Wilhelm Tell. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 47; Répertoire No. 15.

Schumann, Genoveva. No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 22½ Ngr. Leipzig, Peters.

Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 52.

— Jessonda. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. élég. No. 69.

— Zemire und Azor. Siehe: Cramer, Potp. No. 118.

Spontini, Die Vestalin. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 89.

Taubert, Joggeli. Siehe: Répertoire No. 33.

Thomas, Der Kadi (Le Caïd). Siehe: Flore théâtr. No. 125; Metzger, Opern-Echo No. 4; Répertoire No. 54.

— Raymond. Siehe: Cramer, Potp. No. 122.

— Der Sommernachtstraum (Le Songe d'une Nuit d'Eté). Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519; Flore théâtr. Cah. 113.

Verdi, Aroldo. Siehe: Cramer, Potp. No. 130; Wittmann, Op. 26.

— Assedio di Arlem. Siehe: Cramer, Potp. No. 104.

— Attila. Siehe: Chotek, Op. 105.

— Die beiden Foscari. Siehe: Flore théâtr. Cah. 108.

— Giovanna d'Arco. Siehe: Lepont.

— Hernani. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 16; Opernklänge No. 15; Répertoire No. 36.

— Luisa Miller. Siehe: Cramer, Potp. No. 103 u. Potp. élég. No. 93; Diabelli, Euterpe No. 513; Marks, Collection No. 19.

— Nabucodonosor. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 9.

— Rigoletto. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 43; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 18; Chotek, Op. 110; Cramer, Potp. No. 109 u. Potp. élég. No. 66; Diabelli, Op. 162 No. 42 u. Euterpe No. 514, 515; Doppler, Opern-Bazar No. 4; Echo Liv. 69; Flore théâtr. No. 109; Marks, Collection No. 6; Metzger, Opern-Echo No. 1; Opernhalle Heft 20; Recueil No. 1; Wittmann, Op. 13.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Verdi, Simon Boccanegra. Siehe: Wittmann, Op. 21.
— Stiffelio. Siehe: Gintze, Op. 9 No. 1.
— La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 51; Cramer, Potp. No. 123 u. Potp. élég. No. 80; Diabelli, Euterpe No. 524, 525; Doppler, Opern-Bazar No. 8; Flore théâtr. No. 116, 117; Krug, Op. 71 No. 14; Lepont, Potp.; Messemaeckers, Potp. No. 13; Wittmann, Op. 9.
— Der Troubadour (Il Trovatore). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 48, 49; Cramer, Potp. No. 117 u. Potp. élég. No. 73; Diabelli, Op. 162 No. 41 u. Euterpe No. 520, 521; Doppler, Opern-Bazar No. 6; Echo No. 71; Flore théâtr. No. 114, 115; Krug, Op. 71 No. 13; Lepont, Potp.; Marks, Collection No. 7; Messemaeckers, Potp. No. 3; Opernhalle Heft 21; Répertoire No. 52; Staab, Op. 50 No. 3; Wittmann, Op. 11.
— Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman). Siehe: Cramer, Potp. No. 121; Diabelli, Op. 162 No. 43; Doppler, Opern-Bazar No 7; Echo No. 75; Flore théâtr. No. 121, 122; Lepont, Potp.
Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Cramer, Potp. No. 75.
— Lohengrin. Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 19; Cramer, Potp. No. 113 u. Potp. élég. No. 70; Diabelli, Euterpe No. 526, 527; Echo No. 76; Doppler, Opern-Bazar No. 3; Krug, Op. 71 No. 8; Marks, Collect. No. 3; Répertoire No. 42.
— Tannhäuser. Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 110 u. Potp. élég. No. 62; Diabelli, Euterpe No. 528; Doppler, Potp.; Echo No. 74; Flore Cah. 128; Krug, Op. 71 No. 5; Marks, Collect. No. 1; Messemaeckers, Potp. No. 4; Répertoire No. 31, 32; Röhr, Réminiscences; Staab, Op. 50 No. 4; Wittmann, Op. 15.
Weber, Euryanthe. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 40.
— Der Freischütz. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 4; Burkhardt, Potp. No. 10; Krug, Op. 71 No. 11; Marks, Collection No. 8; Messemaeckers, Potp. No. 11; Opernbibliothek No. 88.
— Oberon. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Preciosa. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 9; Opern-Bibliothek No. 85.
Weigl, Die Schweizerfamilie. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 55.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Siehe: Cramer, Potp. No. 125 u. Potp. élég. No. 72.

Präger, Ferd., Op. 72. Moment joyeux. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.

Praschinger, F., Op. 10. Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 12. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Chanson transcrite. Ebend. 10 Ngr.
— Polonaise transcrite. Ebend. 5 Ngr.

Prayer-Tartagnini, Teresa, Fantasia sopra Motivi dell'Opera Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Preisinger, L., 3 Pensées fugitives. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— Le Rossignol captif. Caprice. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Scherzo Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 15 Ngr.

Preschern, F. Ch., Compositionen. Wien, Witzendorf
Op. 1. Souvenir de Trieste. Nocturne. 15 Ngr.
- 2. Dans la Gondole. Etude. 15 Ngr.
- 3. Réverie du Soir. 15 Ngr.
- 4. 2 Chansons sans Paroles. 15 Ngr.
- 5. Polka de Salon. 15 Ngr.
- 6. Espoir et Bonheur. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 7. Poésie de la Nuit. Nocturne. 15 Ngr.
- 8. Au Bord de la Mer. Impromptu. 15 Ngr.
- 9. Poème d'Amour. 15 Ngr.
- 10. Souvenir d'un premier Amour. Poésie. 15 Ngr.
- 11. Elégie. 15 Ngr.
- 12. La Vie du Marin. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 13. Mazourka de Salon. 15 Ngr.
- 14. Fleurs d'Espérance. 2me Poème d'Amour. 15 Ngr.
- 15. Chanson d'Amour. 20 Ngr.
- 16. Sérénade-Mazurka. 20 Ngr.
- 17. Romance sans Paroles. 20 Ngr.
- 18. Inquiétude. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 19. Le Désir. Poésie. 15 Ngr.
- 20. Deux Impromptus. 20 Ngr.
- 21. Polka-Mazourka. 20 Ngr.
- 22. Dialogue d'Amour. Pensée musicale. 15 Ngr.
- 23. La Ronde. Marche. 15 Ngr.
- 26. Styrienne. 15 Ngr.

Pressel, G., Op. 15. Die Tanzlust. Rondo. Bonn, Simrock 1½ Fr.

Presting, A., Op. 2. Polacca brillante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form einer Quadrille. Ebend. 15 Ngr.

Preuss, F., Tyrolienne de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Prinz, C., Op. 11. Fantasie über Häser's Frühlingstoaste. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.

Proch, H., Scherzo. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Proksch, Ant., Op. 8. Polka de Concert. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.

Proksch, Jos., Sammlung zweckmässiger Etüden und Passagenübungen. Ein Beitrag zu dem Fingerbildungskurse seiner Pianoforteschule. Prag, Fischer.
Heft 1, Uebungsstoff zur selbstständigen Ausbildung und Kräftigung der Finger. 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 2, Beförderung des Tonleiterspiels. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 3, Zweistimmige Passagenübungen im gleichen Contrapunkt. 1 Thlr. n.
- 4, Uebungen für die Mannichfaltigkeit des Fingerwechsels. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 5, Melodische Zerlegungen oder Arpeggien. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 6, Uebungsstoff für Verzierungen oder Spielmanieren als: Vorschläge, Doppelschläge, Mordent, Triller, Cadencen u. s. w. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Promberger, J., Op. 13. Impromptu sur un Air favorinois. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 14. 1re Rhapsodie. Presto agitato. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 16. La Complainte. Romance russe de N. d'Ogareff, variée. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 17. Aglaïa. Impromptu-Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 18. Polka-Caprice. Ebend. 10 Ngr.

Prosch, E., Elegie f. Deklamation m. Pfte (od. f Pfte allein). Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Prossnitz, Ad., Op. 8. Elegie. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Op. 9. Tarantelle. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 14. 2 Impromptus faciles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 16. 3 Impromptus faciles. 2me Suite. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Romance. Wien, Spina 15 Ngr.

Prudent, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. No. 6, 3me Impromptu. 36 Xr.
- 40. Villanelle. 1 Thlr. 30 Xr.
- 41. Le Réveil des Fées. Etude. 1 Thlr. 21 Xr.
- 42. Le Retour des Bergers. 1 Thlr. 21 Xr.
- 43. Caprice sur Le Lac, de Niedermeyer 1 Thlr. 12 Xr.
- 44. Barcarolle. 1 Thlr. 12 Xr.
- 45. Les Naïades. Caprice-Etude. 1 Thlr. 12 Xr.
- 46. 6 Romances sans Paroles. Suite 1. 2. à 1 Thlr. 12 Xr.
- 47. Scherzo. 1 Thlr. 21 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Prudent, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 48. La Prairie. 2me Concerto. 2 ℳ. 42 Sgr.
- 49. Chanson à boire. 45 Sgr.
- 50. Oberon. Les Nymphes de la Mer. Barcarolle. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 51. Grande Fantaisie sur Le Domino noir, d'Auber. 2 ℳ.
- 52. Sous les Palmiers. Rêverie. 54 Sgr.
- 53. Adieu Printemps. Etude-Caprice. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 54. Le Chant du Ruisseau. Caprice. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 55. Miserere du Trovatore, de Verdi. 1 ℳ.
- 56. Folle. Etude. 54 Sgr.

Orphée, de Gluck. (J'ai perdu mon Eurydice.) Transcription. 45 Sgr.

Puglioli, G., Pensiero melanconico. Mail., Ricordi 1½ fr.

Pusch, A. M. de, Op. 34. No. 2, Marche de Vilna. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

— Op. 35. 2de Valse brill. Ebend. 10 Ngr.

— Air bohémien-russe varié. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Air russe varié. Ebend. 36 Sgr.

— Amour en Rêve. Scherzo élég. en forme d'Etude. Ebend. 54 Sgr.

— Bouquet à ses Elèves. Etude élégante et Nocturne. Wien, Haslinger 8 Ngr.

— 3 Etudes de Salon. (La Berceuse. L'Elégante. L'Impromptu.) Mainz, Schott 45 Sgr.

— Galop fantastique. Ebend. 45 Sgr.

— Galop-Polka fantastique. Warschau, Friedlein 10 Ngr.

— Mazur varié. Mainz, Schott 18 Sgr.

— 3 Mélancolies. (Le Regret. Le Passé. Les Adieux.) Ebend. 45 Sgr.

— Réminiscences de Lucrezia Borgia. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Rêve d'Amour. Scherzo brill. Wien, Haslinger 10 Ngr.

— Rêverie. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Sgr.

— 3 Scherzos. (Le Matin. Le Midi. Le Soir.) Ebd. 45 Sgr.

— Souvenir à Pologne. Extra-Poste-Valse. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Putler, Frèd., Op. 12. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Op. 14. Polka de Concert. Wien, Spina 7½ Ngr.

— Op. 16. Mazurka brill. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

— Op. 17. Rêverie de Printemps. Nocturne. Ebd. 10 Ngr.

— Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental. Kieff, Kocipiński 1 ℳ.

Pychowski, J. N., Op. 6. Les Sentiments d'un Polonais. 4 Morceaux caractéristiques en forme de Mazourkas. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 Ngr.

Quendt, Otto, Op. 2. Rondo allegretto. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

Quidant, A., Op. 13. Cantique. Fantaisie de Salon. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Sgr. Offenbach, André 1 ℳ.

— Op. 21. Mazeppa. Etude-Galop de Concert. Mainz, Schott 54 Sgr.

— Op. 29. Grande Etude-Valse de Concert. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.

— Op. 32. Les Etoiles filantes. Caprice poétique. Ebend. 54 Sgr.

— Op. 35. L'Horloge à Musique (Bluette artistique) et Ecoute bien (Mélodie-Nocturne). Ebend. 45 Sgr.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Op. 4. L'Amazone. Etude caractéristique. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

— Op. 5. 2 Fantasiestücke im heitern Ton. Ebd. 25 Ngr.

— Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique. Breslau, Leuckart 20 Ngr.

— Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mondnacht im Ilsethale. Abschied vom Harz.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Op. 19. Nocturne. Wien, Haslinger 20 Ngr.

Radecke, Rud., Op. 2. 2 Nachtstücke. (Scherzo. In der Mondnacht.) Berlin, Bahn 15 Ngr.

Raff, J., Op. 36 u. 37. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 2, 3.

— Op. 41. Romanze. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— Op. 43—45. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 4—6.

— Op. 54 Tanz-Capricen. No. 1, Walzer. 10 Ngr. No. 2, Mazurka. No. 3, Polka. à 17½ Ngr. Berlin, Bahn.

Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. 12 kurze Klavierstücke. Lief. 1—4. à 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ. 20 Ngr.

— Op. 56. 3 Salonstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Eglogue 20 Ngr.
- 2, Romance. 17½ Ngr.
- 3, Valse-Etude. 20 Ngr.

— Op. 60. Schweizerweisen. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 ℳ. 20 Ngr.
No. 1, Sehnsucht nach dem Rigi. 12½ Ngr.
- 2, Erinnerung. 15 Ngr.
- 3, Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. 12½ Ngr.
- 4, Sehnsucht, und. Mein Liebchen. Des Chühers Mailied. 17½ Ngr.
- 5, Sehnsucht nach der Heimath. Was machen? 12½ Ngr.
- 6, Kuhreihen der Oberländer und Geisreihen. 15 Ngr.
- 7, Appenzeller Lied. Meh das äbbe. „Bin i nit e lustige Schwyzerbue". 15 Ngr.
- 8, Singt Schweizern in der Fremde nie des Herdenreihens Melodie. 15 Ngr.
- 9, Gruss an's Bethli im Mai. 12½ Ngr.

— Op. 61. No. 1—3. S.: Raff, Oper im Salon No. 7—9.

— Op. 62. 3 Salon-Etüden aus Wagner's Opern. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
No. 1, Andante des Duetts a. d. fliegenden Holländer.
- 2, Sextett a. d. Tannhäuser.
- 3, Lohengrin's Abschied.

— Op. 64. Capriccio. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.

— Op. 68. 5 Transcriptionen. Leipzig, Peters.
No. 1, Beethoven, Das Lebensglück (Vita felice). 12½ Ngr.
- 2, Gluck, Che faro senza Euridice, aus Orpheus. 12½ Ngr.
- 3, Mozart, O Isis und Osiris, aus der Zauberflöte. 12½ Ngr.
- 4, Schumann, Ich grolle nicht. 12½ Ngr.
- 5, Spohr, Lang' mögen die Theueren leben, aus Faust. 15 Ngr.

— Op. 69. Suite. (Preludio. Mazurka. Toccatina. Aria. Fuga.) Erfurt, Körner 22½ Ngr.

— Op. 70. 2 Paraphrases de Salon, d'après Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

— Op. 71. Suite (C). Weimar, Kühn 1 ℳ.

— Op. 72. Suite (Em.). Ebend. 1 ℳ.

— Op. 74. 3 Klavier-Soli. (Ballade. Scherzo. Metamorphosen.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ. 22½ Ngr.

— Op. 75. Suite de Morceaux p. les petites Mains. Leipzig, Kistner.
No. 1, Fleurette. Romance. 7½ Ngr.
- 2, Fabliau. 10 Ngr.
- 3, Echo. Ranz des Vaches suisse. 10 Ngr.
- 4, Marche de Bohémiens. 10 Ngr.

— Die Oper im Salon. Das Schönste a. d. besten und bel. Opern. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 4, Halévy, La Juive. Fantasie. Op. 43. 20 Ngr.
- 5, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantasie. Op. 44. 20 Ngr.
- 6, Mozart, Don Giovanni. Fantasie. Op. 45. 20 Ngr.
- 7, Wagner, Lohengrin. Lyrische Fragmente. Op. 61. No. 1. 25 Ngr.
- 8, Wagner, Tannhäuser. Fantasie. Op. 61. No. 2. 25 Ngr.
- 9, Wagner, Der fliegende Holländer. Reminiscenzen. Op. 61. No. 3. 25 Ngr.

Rajczak, Zbior Krakowiakow. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.

Rappoldi, Ed., Op. 1. Charakterstück. Wien, Spina 7½ Ngr.

Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister geh. 2 ℳ. 15 Ngr.

— Op. 26. Rondo de Salon. Mainz, Schott 1 ℳ.

— Op. 27. Romance sans Paroles. (Lied ohne Worte.) Bonn, Simrock 2 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ravina, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 28. 25 Exercices-Etudes. geh. 4 ℳ. 48 Pf.
- 29. Pastorale. 1 ℳ. 12 Pf.
- 30. Mélodies sentimentales. 1 ℳ.
- 31. Dernier Souvenir. Pensée poétique. 45 Pf.
- 32. La Mahouca. Gr. Valse. 1 ℳ. 12 Pf.
- 33. Villanelle. 54 Pf.
- 34. Gr. Marche triomphale. 1 ℳ. 12 Pf.
- 35. Simple Histoire. Morceau de Salon. 45 Pf.
- 36. Un Rêve. Mélodie. 54 Pf.
- 37. Chanson à boire 54 Pf.
- 38. Gr. Caprice dramatique. 1 ℳ. 21 Pf.
- 39. Chant d'Exile. Mélodie. 45 Pf.
- 40. Premier Aveu. Morceau de Salon. 54 Pf.
- 41. Douce Pensée. Mélodie. 45 Pf.

Ravnkilde, N., Op. 5. 12 Bornestykker (Kinderstücke). Heft 1, 2. Kopenhagen, Lose u. Delbanco à 15 Ngr.

Raymond, Ed., Op. 48. Les Plaisirs du Pensionnat. 12 Morceaux d'Agrément. Cah. 1, 2. Breslau, Metzner (Schmeidler) à 15 Ngr.

Rebbeling, L., Op. 2. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 3. Le Souvenir. Adagio. Ebend. 10 Ngr.

Rebling, G., Op. 5. Lieder ohne Worte. 2te Auflage. Magdeburg. Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 15. Variationen. Ebend. 15 Ngr.

Reck, Mathilde, Op. 1. Fleurs d'Automne. 2 Pièces. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Op. 2. Deux Etudes. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Le Carneval de Venise. Morceau. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 5. 3 venetianische Gondellieder. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Recueil de Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Verdi, Rigoletto, arr. par T. Gens. Potsdam, Tripeloury 12½ Ngr.

Reder, G., Op. 20. 1er Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Redern, Graf W. von, Allemande. Arrangement von Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Elfenreigen. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Redler, G., Op. 144. Fantaisie facile sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Rée, Aut., Op. 8. 3 Morceaux instr. en forme d'une Sonate facile. (Allegro. Thème danois varié. Rondino.) Kopenhagen, Rée 20 Ngr.
— Souvenirs d'Enfance. 5 Morceaux caractéristiques. (La Trompette. La Voiture. Le Berceau. La Chasse. Les braves Soldats.) Kopenhagen, Lose u. Delbanco 20 Ngr.
— Valse gracieuse. Kopenhagen, Rée 10 Ngr.

Rees, Mlle C. F. van, Grand Galop. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 Ngr.

Regny, A. de, 3 Etudes mélodiques. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.

Reichardt, C. A., Op. 8. 2 Pièces caractéristiques. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Reichel, Ad., Op. 18. Deux Impromptus. No. 1, 2. Dresden, Friedel à 17½ Ngr.

Reichel, Fr., Op. 1. Valse brillante. Dresden, Brauer 15 Ngr.

Reimann, J., Op. 8. Original-Melodie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 9. Lied ohne Wort. Ebend. 10 Ngr.

Reinecke, K., Op. 2. 4 Clavierstücke. 2te Ausg. (Ständchen. Lied ohne Worte. Schiffers Klage. Präludium u. Fughetta.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 17. Kleine Fantasiestücke. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Op. 20. Ballade. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 33. Concertstück (Gm.). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.
— Op. 36. Valse élégante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 39. Jagdstück. Improvisata. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 48. Serenade. Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch. (In Payne's Album.)
— Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 52. Variationen über ein Thema v. J. S. Bach. Ebend. 17½ Ngr.

Reinecke, K., Op. 57. Alte und neue Tänze. Gigue und Courante, Ländler und Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Walzer. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.

Reiser, Fréd. H., Op. 7. Sur l'Eau. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 9. Rapsodia capriccios a. Klavierstück. Nürnberg, Schmid 17½ Ngr.
— Op. 10. Melancholie. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 Ngr.

Reiser, H., Uebungsstücke f. junge Klavierspieler, in fortschr. Ordnung u. m. Bezeichn. d. Fingersatzes. 2ter Band (od. der Klavierschule 4ter Abth. 2tes Heft). Stuttgart, Hallberger's Verlag 21 Ngr. n.

Reissiger, C. G., Op. 83. Rondeau brill. 3me Edit. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Op. 88. Le Voyage. Rondo brill. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ.

Reissiger, F. A., Op. 22. 3 Rondinos (F, Am., Es). 2te Aufl. Leipzig, Klemm 1 ℳ.

Remiehleki, L'Ame errante. Rêverie. München, Aibl 10 Ngr.
— Le Paysage. Andante de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Doux Penser. Idéalité. Ebend. 12½ Ngr.
— La Prommenade des Nonnes. Inspiration. Ebend. 12½ Ngr.
— La Triade, Chanson russe. (Romance sans Paroles.) La Farfalla (Le Papillon). Incertitude. (Impromptu.) Ebend. 12½ Ngr.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris par A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.
No. 16, Auber, Feensee. 25 Ngr.
- 27, Flotow, Indra. 20 Ngr.
- 28, Auber, La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 29, Flotow, Rübezahl. 20 Ngr.
- 30, Boïeldieu, La Dame blanche. 20 Ngr.
- 31 u. 32, Wagner, Tannhäuser. à 20 Ngr.
- 33, Taubert, Joggeli. 22½ Ngr.
- 34, Dorn, Die Nibelungen. 20 Ngr.
- 35, Meyerbeer, Der Prophet. 25 Ngr.
- 36, Verdi, Hernani. 20 Ngr.
- 37, Flotow, Stradella. 20 Ngr.
- 38, Rossini, Der Barbier von Sevilla. 20 Ngr.
- 39, Donizetti, Belisar. 20 Ngr.
- 40, Weber, Euryanthe. 20 Ngr.
- 41, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. 20 Ngr.
- 42, Wagner, Lohengrin. 20 Ngr.
- 43, Herold, Zampa. 20 Ngr.
- 44, Lortzing, Der Waffenschmidt. 20 Ngr.
- 45, Bellini, Die Puritaner. 20 Ngr.
- 46, Lortzing, Der Wildschütz. 20 Ngr.
- 47, Mozart, Don Juan. 20 Ngr.
- 48, Lortzing, Die beiden Schützen. 20 Ngr.
- 49, Mozart, Figaros Hochzeit. 20 Ngr.
- 50, — Die Zauberflöte. 20 Ngr.
- 51, Beethoven, Fidelio. 20 Ngr.
- 52, Verdi, Der Troubadour. 25 Ngr.
- 53, Halévy, Jaguarita. 25 Ngr.
- 54, Thomas, Der Kadi. 20 Ngr.
- 55, Auber, Fra Diavolo. 22½ Ngr.
- 56, Rossini, Bruschino. 25 Ngr.
- 57, Conradi, Die Braut des Flussgottes. 20 Ngr.

Ressel, F. W., Op. 33. 3 Morceaux de Salon mélodiques et fac. Breslau, König u. Co.
No. 1, Nocturne. 15 Ngr.
- 2, L'Invitation. 17½ Ngr.
- 3, Boléro. 15 Ngr.

Reubke, Jul., Mazurka. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Scherzo. Weimar, Kühn 17½ Ngr.

Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen. Bresl., Leuckart
No. 1, Fontaine. 10 Ngr.
- 2, Zephiretten. 10 Ngr.
- 3, Thauperlen. 12½ Ngr.

— Op. 7. Rondo a. Kuhlau's Sonatinen zu 4 Händen, Op. 44. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano. Ebend 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Reynald, G., Op. 10. Perlen für d. Unterricht aus Clementi's Klaviersonaten m. Fingersatz u. zeitgem. Abkürzungen. No. 1, Rondo (B). No. 2, Rondo (G). Dresden, Meser à 12½ Ngr.
— Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
Rheinberger, Jos., Op. 1. 4 Klavierstücke. (Scherzo. 2 Menuetti. Allegretto.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
Ricci, F., Il Marito e l'Amante. Melodramma comico. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
Ricci, L., Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 18 fr.
— Tadolini-Walzer, arr. v. H. Mendel. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Ricci, Fratelli L. et F., Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 fr.
Riccius, A. F., Op. 16. Sonate mélancolique (Am.). Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 25. 5 melodiöse Stücke. (Abends auf dem Wasser. Ständchen. Trauerzug. Reigen. Elegie.) Ebd. 20 Ngr.
Riccius, C., Op. 1. Pensée. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 2. La Gaieté. Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. La Méditation. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
Richards, B., Marie. Nocturne. München, Aibl; Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Victoria. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Richter, Ad., 3 Lieder ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Richter, Jos., Op. 6. Lerchensang. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Ein Abend am Traunsee. Nocturne. Ebd. 15 Ngr.
Richter, K., Op. 2. 3 Charakterstücke. Leipzig, Stoll.
No. 1, Märchen. 10 Ngr.
- 2, Lied. 7½ Ngr.
- 3, Romance. 10 Ngr.

— Op. 5. Aquarelle. 4 Charakterstücke. (Lied. Mazurka. Barcarole. Tarantelle.) Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 8. Legende. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 9. Ballade. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. La Giocosa. Rondino. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 11. Mailieder. 3 Charakterstücke. No. 1—3. à 7½ Ngr. Braunschweig, Weinholtz 18 Ngr.
— Op. 12. Mazurka eroïca. Ebend. 10 Ngr.
Richter, Pius, Op. 3. 2 Morceaux de Salon. (Mazur. Lied ohne Worte.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 4. Galop brillant. Ebend. 10 Ngr.
Ricordi, Giul., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 14. Senza Pretesa. 1mo Studio melodico. 3 fr.
- 16. Fantasia sulla Giovanna de Guzman, di Verdi. 3½ fr.
- 19. Quartetto nei Puritani, di Bellini, liberamente trascritto per la sola Mano sinistra. 2½ fr.
- 20. Melodie della Traviata, di Verdi, variate. 6½ fr.
- 23. Il Canto del Marinajo. Notturno. 3½ fr.
- 24. Milano-Polka. 2½ fr.
- 25. Souris. Schottisch gentile. 2½ fr.
- 26. Allegro in forma di Tarantella. 3 fr.
- 27. Stolidi Pensieri dopo Mezzanotte. Improviso. 3½ fr.
- 28. I Folletti danzanti. Galop fantastico di Concerto. 5 fr.
- 31. Simon Boccanegra, di Verdi. Capriccio. 4 fr.
- 32. Pensiero fuggitivo. 2½ fr.
- 33. 2do Studio melodico. 2½ fr.
- 40. Una Sera sul Lario. Mazurka. 2½ fr.
- 48. Tristezza. 3zo Studio melodico. 4½ fr.
- 50. Demone o Angelo? Galop. 2½ fr.
- 51. Pensiero affetuoso in forma di Mazurka. 1½ fr.
- 54. Giuramento-Finale II nell'Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. Liberamente trascritto. 3 fr.
- 57. 4to Studio mel., in forma di Tarantella. 6 fr.
- 58. La Regina dei Fiori. Capriccio fantastico. 5 fr.
- 59. Dolori e Gioja! 5to Studio melodico. 4½ fr.
- 60. Canto del Cuore. Melodia. 2 fr.
- 62. Valzer popolari milanesi. 3 fr.
- 64. Polka brillante. 2½ fr.

Trascrizione del Coro „Si celebri alfine" nell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. 2½ fr.

Riede, Fr., Humoresken. Grosses Potpourri. Leipzig, Autor 15 Ngr.
Riedel, Ant., Op. 3. Souvenir de mon Pays. Cah. 1, Mazourka. Cah. 2, 2 Mazourkas. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Riedel, L., Op. 10. 2 Lieder von Ferd. Schulze, übertr. No. 1, In die Ferne. No. 2, Sah mal a Blümle. Leipzig, Stoll à 12½ Ngr.
Rietz, Jul., Op. 21. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Senff 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 34. 12 Kinderstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Ringelsberg, Mathilde, Op. 43. Rêverie musicale. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Ritter, A. G., Instructive Sonaten zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 2 (D), Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Op. 21. Sonate No. 2 (Hm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Ritter, Karl, Op. 1. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 2. Sonate (Fism.). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 3. 6 kleine Klavierstücke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Rochlich, Gust., Op. 1. Reisebilder aus dem Jugendleben in 9 charakteristischen Tonstücken. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Fröhliche Wanderung. Schwüler Tag. Im Schatten. Rauschen im Walde. Suchen und Finden.
- 2, Tänzchen. Rauher Krieger Schritt. In die Heimath. Der Mond ist aufgegangen.

— 2 leichte instructive Jugend-Rondos mit Fingersatz. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. Leipzig, Kahnt à 12½ Ngr.
— Op. 7. Rêverie à la Valse sentimentale. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 14. An der Saale. Barcarole. Leipzig, Katzsch 10 Ngr.
Röckel, Ed., Compositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. 14. La Gioja. Impromptu. 17½ Ngr.
- 15. Gr. Etude de Fugue. 15 Ngr.
- 17. Impromptu-Nocturne. 12½ Ngr.
- 19. Grandes Etudes. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. 17½ Ngr.
- 21. La Lionne du Nord. Mazourka brill. 12½ Ngr.
- 22. Clotilde. Scherzo à la Polka. 15 Ngr.
- 23. Vive la Valse! Morceau de Salon. 12½ Ngr.
- 24. Träume im Hochlande. Musikalische Illustrationen über 5 schottische Lieder. 15 Ngr.
- 25. Caprice de Concert sur des Motifs de l'Opéra de Meyerbeer: Le Prophète. 20 Ngr.
- 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda di Chamounix, de Donizetti. 15 Ngr.
- 27. Sympathie. Romance variée. 12½ Ngr.
- 28. Marche valaque. 12½ Ngr.
- 29. Léonie. Gr. Mazourka de Concert. 20 Ngr.
- 30. Consuelo. Valse sentimentale. 12½ Ngr.
- 31. Danse morave. Impromptu. 12½ Ngr.
- 32. Philippine. Amusement à la Mode. 12½ Ngr.
- 33. Beatrix. Ballade. 12½ Ngr.
- 34. Sans Souci. Morceau de Salon. 12½ Ngr.
- 35. Erlinda. Morceau élégant. 12½ Ngr.
- 36. Mirth and Frolic. Galop de Bravoure. 17½ Ngr.
- 37. L'Adolescence. Valse Etude. 12½ Ngr.
- 38. San Carlo. Gr. Etude de Concert. 17½ Ngr.

— Op. 45. Méditation I, II. Siehe: Hallberger's Salon 1; 2 u. 7, 8.
— L'Alouette. Schottisch. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
Rocourt, A., Caprice brillant sur un Thème original. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 Ngr.
— Polka élégante. Ebend. 14 Ngr.
Roda, F. v., Op. 11. Elegie mit Benutzung des Chorals: Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Op. 24. Fantasie. Ebend. 25 Ngr.
Rode, P., Op. 10. Air varié, trascrit par H. Enke Leipzig, Peters 16 Ngr.
Rode, Th., Op. 23. Souvenir de Berlitt. Mazourka brill. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 25. Le premier Lis. Polka élégante de Salon. Ebend. 10 Ngr.
Rodkiewicz, G., Op. 2. Valse. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 3. Amour en Rêve. Ebend. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Rohde, Ed., Op. 8. Capriccio u. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Röhr, L., Op. 3. A musical Series of four Pieces. (Romance. Song of the Chase. Serenade. Walz.) Dresden, Meser 12½ Ngr.

— Op. 10. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (A). 14 Ngr. Ebend.

— Op. 12. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

— Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 25 Ngr.

Rolle, Gust., Le Désir. Pensée. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

— Dors-tu, ma vie? Sérénade. Oppeln, Clar 10 Ngr. n.

— Etude. Ebend. 10 Ngr. n.

— Das Glöckchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Rollfuss, B., Op. 1. Nocturne. Dresden, Brauer 12½ Ngr.

— Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 3. 1re Valse brillante. Leipzig, Bock 15 Ngr.

Romberg, A., Op. 25. Das Lied von der Glocke, arr. v. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 5 Sgr.

Roos, Chr., Op. 7. Souvenir de Bad-Nassau. Impromptu intermêlé d'une Mélodie de Ch. M. de Weber. Mainz, Schott 36 Xr.

Rosellen, Henri, Op. 2. 2 Rondeaux sur des Thèmes du Serment, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 4. 2 Rondeaux sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Ebend. 54 Xr.

— Op. 12. La Grâce de Dieu. Fantaisie alla Savoiarda sur une Romance de Puget. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées. No. 1, La Norma. 12½ Ngr. No. 2, Anna Bolena. No. 3, La Straniera. à 15 Ngr. Ebend.

— Op. 18. Fantaisie sur 2 Cavatines de La Parisina, de Donizetti. Berlin, B. u. Bock; Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines de Carafa et de Pacini, variées. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.

— Op. 116bis. Manuel du Pianiste. Recueil d'Exercices journaliers, Gammes, Arpèges de tous Genres. Mainz, Schott 3 Sgr. 36 Xr.

— Op. 124. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: La Favorite, arr. Ebend. 1 Sgr. 12 Xr.

— Op. 131. Fantaisie brill. sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Ebend. 1 Sgr. 30 Xr.

— Op. 132. Ballade. Ebend. 1 Sgr.

— Op. 133. 25 Etudes de moyenne force. Ebend. geh. 3 Sgr. 36 Xr.

— Op. 134. Fantaisie brill. sur l'Opéra d'A. Grisar: Le Carillonneur de Bruges. Ebend. 1 Sgr. 21 Xr.

— Op. 135. Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Ebend. 1 Sgr. 21 Xr.

— Op. 136. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 Sgr. 36 Xr.

— Op. 137. Fantaisie sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Ebend. 1 Sgr. 21 Xr.

— Op. 138. Pensées intimes. 2 Romances sans Paroles. Ebend. 1 Sgr.

— Op. 139. Fantaisie sur Louise Miller, Opéra de G. Verdi. Ebend. 1 Sgr.

— Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. Ebend. 1 Sgr. 12 Xr.

— Op. 141. La Tonelli, Opéra d'A. Thomas. 2 Oeuvres de Salon. Ebend. à 54 Xr.
  No. 1, Tarantelle transcrite.
  - 2, Fantaisie brillante.

— Op. 142. Fantaisie sur Le Nabab, d'Halévy. Ebend. 1 Sgr. 12 Xr.

— Op. 143. Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 1 Sgr. 12 Xr.

— Op. 144. Les Bayadères. Divertissement. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Op. 145. Il Trovatore. Fantaisie sur l'Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 Ngr.

Rosellen, Henri, Op. 146. 2 Fantaisies faciles sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— Op. 147. Fantaisie brill. sur Rigoletto, Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 148. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 20 Ngr.

— Op. 149. Les Vêpres siciliennes. Barcarolle. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 150. Séguidilla sur des Airs espagnols caractéristiques. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 151. Chanson du Mousse. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 152. Marche militaire. Leipzig, Peters 18 Ngr.

— Op. 153. La Mélancolie. Nouvelle Etude de Salon. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 154. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Op. 155. Fantaisie sur l'Opéra: Si j'étais Roi, d'Ad. Adam. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 156. Oberon. Fantaisie sur l'Opéra de Ch. M. de Weber. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 157. La Prière à la Madonne, de Gordigiani. Méditation. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 158. Fête champêtre. Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 160. Souvenir de Bruschino. Opéra bouffe de Rossini. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 161. La Magicienne, Opéra de F. Halévy. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— Op. 162. Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 163. Les Noces de Figaro, Opéra de Mozart. Grande Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 164. Chanson napolitaine, transcrite et variée. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 166. Orphée aux Enfers, Opéra bouffe de J. Offenbach. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 167. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 168. Santa Lucia. Air napolitain varié. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Op. 169. Souvenirs du Théâtre espagnol sur des Motifs de Barbieri et Gaztambide. No. 1, Bolero. No. 2, Sérénade. Ebend. à 15 Ngr.

— Exercices préparatoires (Vorbereitende Uebungen). Tirés de la Méthode. Mainz, Schott 1 Sgr.

— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. Magdeb., Heinrichshofen 25 Ngr.

— Idem. No. 1—6. Berlin, Challier u. Co. à 7½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen à 6 Ngr.
  No. 1, Le Réséda. Rondeau sur une Romance de Louis.
  - 2, L'Iris. Divertissement sur le Ballet: La Volière.
  - 3, La Rose blanche. Valse du Ballet: La Chatte métamorphosée.
  - 4, L'Hortensia. Air tyrolien varié.
  - 5, Le Bouton d'Or. Rondeau-Galop sur Parisina.
  - 6, Le Lis. Choeur de Norma.

— Souvenirs de l'Opéra: Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 2 Sgr. 24 Xr.

Rosenberg, O., Op. 100. Die ersten grösseren Versuche des fleissigen Anfängers im Pftespiel. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
  No. 1, Elternfreude. 5 Ngr.
  - 2, Der rothe Sarafan. 5 Ngr.
  - 3, Ade, du lieber Tannenwald. 5 Ngr.
  - 4, Kindliche Freude und Unschuld. 5 Ngr.
  - 5, Gedenke mein! 5 Ngr.
  - 6, Erinnerung ist der beste Freund. 5 Ngr.

— Op. 101. Glaube, Liebe, Hoffnung. Relig. Tonstück. Ebend. 7½ Ngr.

Rosenberg, S., Op. 6. Nocturne. Prag, Hoffmann 12½ Ngr.

Rosenfeld, J., Rondo sur des Thèmes de Mozart. Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.

Rosenhain, Ed., Op. 5. Morceau de Salon (Rondo). Offenbach, André 45 Xr.

— Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 Xr.

— Op. 7. Le Chant des Nymphes. Morceau de Concert. Ebend. 54 Xr.

— Op. 8. Sicilienne. Mainz, Schott 36 Xr.

— Op. 9. Nocturne. Ebend. 45 Xr.

— Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Sgr. 48 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Rosenhain, Jacq., Op. 35ª. Lied. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 35ᵇ. Mazourka brillante. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 45. 2 Mélodies caractéristiques. Berlin, Bahn à 12½ Ngr.
No. 1, Calabraise.
- 2, Ballade.
— Op. 46ª. Le Carneval de Venise. Variations humoristiques sur un Thème vénitien. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 46ᵇ. Rondeau brillant. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 48. La Tempête. Etude caractéristique de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. No. 1, Cantabile. No. 2, Moresque. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 52. 3 Mazurkas. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 64. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
Roskoschni, Jos. R., Op. 4. Colibri. Pièce de Salon. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Op. 6. La Chasse. Caprice de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Un Soir à la Mer. Andante. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 10. Le Gondolier. Canzonetta. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 11. Waldlieder. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 20. 1ʳᵉ grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon. Ebend. 15 Ngr.
Rossaro, C., 2 Concerti sulla Traviata, di Verdi. 1ᵐᵒ Concerto, Op. 8. 7 fr. 2ᵈᵒ Concerto, Op. 9. 8 fr. Mailand, Ricordi.
— 2 Studj caratteristici. No. 1, La Grazia. Op. 10. 2½ fr. No. 2, L'Affanno. Op. 11. 3½ fr. Ebend.
— 3 Morceaux très-passionnés. Ebend. à 3½ fr.
No. 1, Espérance et Déception. Scène romantique. Op. 12.
- 2, Doux et mélancolique Souvenir. Op. 13.
- 3, Extase. Op. 14.
— Op. 17. Amor materno. La Preghiera della Sera. Ebend. 3½ fr.
— Op. 18. Moment d'Enthousiasme à Venise. Morceau élégant. Ebend. 2½ fr.
— Op. 19. Rimembranze del Lago di Como. Mazurka. Ebend. 3½ fr.
— Op. 20. Il pallido Fiore. Melodia di Giul. Ricordi, trascritta. Ebend. 5 fr.
— Op. 21. Festa campestre. Scherzo. Ebend. 3½ fr.
— Op. 22. Allegro vivo-energico. Ebend. 3½ fr.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr. *n.
Rota, G., Capriccio fantastico. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Roth, A. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur dans le Style élégant. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte. Ebd. 8 Ngr.
— Op. 8. 3 charakteristische Stücke. Wien, Spina.
No. 1, Ich bin bei ihr. 10 Ngr.
- 2, Ich muss sie verlassen. 7½ Ngr.
- 3, Ich werde sie wiedersehen. 10 Ngr.
— Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 12. Lied an die Freude. Lied ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Die Lockung. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Wiegenlied. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Roubier, H., Op. 20. La Vallée des Roses. 2ᵐᵉ Mazourka de Salon. Wien, Haslinger 20 Ngr.
Rovere, C., Op. 1. Adagio-Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 3. I Ciarlatani. Polka caratteristica. Ebend. 2½ fr.
Rubinstein, Ant., Op. 2. Deux Fantaisies sur de Chansons populaires russes. Wien, Lewy 1 Thlr.
— Op. 3. Deux Mélodies. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Schlesinger 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Wien, Lewy 14 Ngr.; Spina 10 Ngr.
— Op. 5. No. 1, Polonaise. Wien, Lewy 14 Ngr.
— — - 2, Cracovienne. Ebend. 15 Ngr.
— — - 3, Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Tarantelle. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Impromptu-Caprice. Ebend. 15 Ngr.
Rubinstein, Ant., Op. 10. Kamennoi-Ostrow. Album de Portraits. 1ʳᵉ Série. No. 1—24. Mainz, Schott geh. 12 Thlr.
— Idem en 3 Suites. Ebend. geh. à 4 Thlr. 48 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, 2. à 45 Xr. No. 3, 4. à 1 Thlr. No. 5—8. à 45 Xr. No. 9. 1 Thlr. No. 10, 11. à 54 Xr. No. 12. 36 Xr. No. 13. 45 Xr. No. 14. 36 Xr. No. 15. 54 Xr. No. 16. 45 Xr. No. 17. 54 Xr. No. 18. 1 Thlr. No. 19. 45 Xr. No. 20. 1 Thlr. No. 21. 45 Xr. No. 22. 54 Xr. No. 23. 45 Xr. No. 24. 54 Xr. Mainz, Schott.
— Op. 12. 1ʳᵉ Sonate (E). Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros. Berlin, B. u. Bock 4 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Impatience. 17½ Ngr.
- 2, Polonaise. 22½ Ngr.
- 3, Contredanse. 20 Ngr.
- 4, Valse. 25 Ngr.
- 5, Intermezzo. 15 Ngr.
- 6, Polka. 15 Ngr.
- 7, Polka-Mazurka. 17½ Ngr.
- 8, Mazurka. 12½ Ngr.
- 9, Galop. 17½ Ngr.
- 10, Le Rêve. 20 Ngr.
— Op. 16. 3 Morceaux. No. 1, Impromptu. No. 2, Berceuse. No. 3, Sérénade. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Op. 20. 2ᵐᵉ Sonate (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 21. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 22. 3 Sérénades. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 23. 6 Etudes. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (C). 15 Ngr. No. 3 (Cism.). 15 Ngr. No. 4 (Es). 10 Ngr. No. 5 (F). 15 Ngr. No. 6 (G). 15 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 24. 6 Préludes. No. 1 (As). 10 Ngr. No. 2 (Fm.). 10 Ngr. No. 3 (E). 10 Ngr. No. 4 (Hm.). 10 Ngr. No. 5 (G). 20 Ngr. No. 6 (Cm.). 10 Ngr. Ebend.
— Op. 26. No. 1, Romanze. Wien, Spina 10 Ngr.
— — - 2, Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 28. No. 1, Nocturne. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— — - 2, Caprice. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. 2 Marches funèbres. Ebend.
No. 1, Pour le Convoi d'un Artiste. 10 Ngr.
- 2, Pour le Convoi d'un Héros. 12½ Ngr.
— Op. 30. No. 1, Barcarolle (Fm.). Ebend. 10 Ngr.
— — - 2, Allegro appassionato. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Acrostychon. Wien, Lewy 1 Thlr.
— Op. 38. Suite. (Album 1856.) Mainz, Schott 3 Thlr. 36 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, Prélude. 27 Xr. No. 2, Menuet. 36 Xr. No. 3, Gigue. 27 Xr. No. 4, Sarabande. 18 Xr. No. 5, Gavotte. 45 Xr. No. 6, Passacaille. No. 7, Allemande. à 27 Xr. No. 8, Courante. 36 Xr. No. 9, Passepied. 27 Xr. No. 10, Bourrée. 36 Xr. Ebend.
— Op. 41. 3ᵐᵉ Sonate (F). Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. 6 Morceaux. Leipzig, Kahnt.
Liv. 1, Romance. Scherzo. 10 Ngr.
- 2, Preghiera. Impromptu. 15 Ngr.
- 3, Nocturne. Appassionato. 25 Ngr.
— Op. 45ª. 3ᵐᵉ Concerto (G). Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 45ᵇ. Barcarolle (Am.). Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 51. 6 Morceaux. No. 1, Mélancolie. No. 2, Enjouement. No. 3, Rêverie. No. 4, Caprice. No. 5, Passion. No. 6, Coquetterie. à 10 Ngr. Leipzig, Senff 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 53. 6 Fugues en Style libre, introduites de Préludes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3—6. à 15 Ngr. Leipzig, Peters.
— Air suédois de Jenny Lind. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Etüde. Siehe: Pianoforte II, 1.
— Euphemie-Polka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Fantaisie sur des Mélodies hongroises. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 27½ Ngr.
— Marche à la turque des Ruines d'Athènes, de L. van Beethoven, transcrite. Ebend. 15 Ngr.
— Ondine. Etude. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Trot de Cavallerie. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Rübner, J. W., Sérénade. Altona, Böie 7½ Ngr.
Ruckgaber, J., Op. 53. Pensée. Romance sans Paroles. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ruckgaber, J., Op. 57. Souvenir de Korczyn dans les Karpathes. Mazur. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 64. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. Kieff, Kocipiński 1 Rtl. 5 Ngr.
udhart, A., Op. 3. 2 Rhapsodies. München, Aibl 10 Ngr.
udolph, G., Rondo (D). Dresden, Bauer 15 Ngr.
Rudolphy, H., Op. 2. Fleurette. Mazurka graziosa. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 3. Moosrosen. Valse mélodique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 4. Pensées mélancolique. (La Plainte. La Séparation. La Résignation.) Nouv. Edit. rev. et corr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. La Gentilesse. Grande Polka élégante. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 6. Un doux Souvenir. Mazourka-Mélodie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 8. Auf dem Wasser. Barcarolle. Pièce de Salon. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 9. Morgengruss. Sérénade. Pièce de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Dresde. Impromptu. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 12. Zigeunertanz. Pièce caractéristique. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
— Op. 14. Bei der Wiege. Mélodie caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Romance sentimentale. Ebend. 12½ Ngr.
Rufinatscha, Joh., Op. 6. Rondo capriccioso. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 7. 2te Sonate (C). Ebend. 1 Rtl. 10 Ngr.
— Op. 9. Sonate (F). Wien, Witzendorf 1 Rtl. 10 Ngr.
Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Graziella. Polka-Mazurka. Morceau de Salon. Ebend. 54 Sgr.
— Récréations mélodiques. 6 Fantaisies brill. sur des Airs d'Opéras fav. de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Macbeth. No. 3, Aroldo. No. 4, I Masnadieri. No. 5, Attila. No. 6, Giovanna d'Arco. Ebend. à 1 Rtl.
Rumpelt, Aus einsamen Stunden. Melodie. Herzberg, Mohr 10 Ngr.
Rundschau (Musikalisch-theatralische), herausg. v. A. M. Storch. 1ster Jahrg. (38 Hefte.) 2ter Jahrg. (33 Hefte.) 3ter Jahrg. (23 Hefte.) 4ter Jahrg. (27 Hefte.) à 3 Rtl. 10 Ngr. *n. 5ter Jahrg. (24 Hefte.) 4 Rtl. *n. Wien, Glöggl
Ruperti, Der Kukuk. Lied ohne Worte. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Rust, Guill., Op. 2. Deux Caprices. No. 1 (E). 10 Ngr. No. 2 (B). 12½ Ngr. Breslau, Leuckart.
— Op. 5. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Saar, Don., Op. 14. Polka de Concert. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— Op. 19. La Rose des Alpes. Valse styrienne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 22. La Sirène. Schottisch élégante. Ebend. 10 Ngr.
Saar, L., Op. 1. 3 Morceaux caractéristiques. (Notturno. Prière. Duetto.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 2. 2 Scherzi. Ebend. 15 Ngr.
— Le Charme d'Encouragement. Berlin, B. u. Bock.
Op. 3. (Nocturne. Mazurka. Barcarolle.) 20 Ngr.
- 4. (Idylle. Chansonnette. Scherzo.) 22½ Ngr.
— Op. 5. Capriccio. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Sachs, Jul., Op. 8. 3 Mélodies. (Le Calme. Mazurka. Berceuse.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 10. Adieu et Revoir. Caprice. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 11. Verlornes Glück. Etude caractéristique. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Sahr, H. v., Op. 1. 8 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 3. Stimmen der Nacht. 5 Stücke. Leipz., Senff 1 Rtl.
Salaman, Ch., Op. 17. La Notte serena. Romance variée. Mainz, Schott 1 Rtl.
— Op. 18. Il Mulino. Caprice. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 19. La Poveretta. Morceau brill. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 20. Cloelia. (Souvenir de Rome.) Romance sans Paroles. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 21. Una Fantasma. Morceau brill. Ebend. 1 Rtl.
— Op. 22. Il Riposo e l'Agitazione. 2 Romances. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 23. La Barchetta sul Fiume. Caprice brill. Ebend. 1 Rtl.
Saligny, C. de, Op. 1. Fleurs roumanes. 6 Airs moldo-valaques transcrits. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 54 Sgr.
Cah. 1, Minuit. Air d'Etienne le Grand.
- 2, Plainte d'Amour. Hora, Polka moldave.
- 3, Plainte d'Amour (Sombre est la Nuit). Chanson militaire valaque.
Salon-Album. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausg. v. J. K. Metzger. 1ster Jahrg. (27 Hefte.) 2ter Jahrg. (25 Hefte.) 3ter Jahrg. (25 Hefte.) 4ter Jahrg. (24 Hefte.) 5ter Jahrg. (25 Hefte.) à 2 Rtl. n. 6ter Jahrg. (24 Hefte.) 7ter Jahrg. (24 Hefte.) 8ter Jahrg. (38 Hefte.) 9ter Jahrg. (Heft 1—12 pr. cplt.) à 3 Rtl. 10 Ngr. n. Wien, Glöggl.
Sandvoss, Martha, Impromptu. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Sanfiorenzo, C., La Mazurka dell'Infanzia. Scherzo brill. Mailand, Lucca 2½ Fr.
Saran, A., Op. 1. Fantasie-Variationen. Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
Sarközy, F., Az Oláh halász (Romándal). Wallachische Volkslieder. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.
Saska, Ferd., Op. 13. Der Dialog. Weihnachtsgedanken. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Félicitation au Jour de Fête. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— La Violette. Andante. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
Satter, G., Op. 18. Les Belles de New-York. Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 25. 2 Morceaux Rococo. No. 1, Menuet du Boudoir. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Spina.
5 Caprices fantastiques.
No. 1, Aux Bords du Danube. 25 Ngr.
- 2, Rome. 1 Rtl.
- 3, Fallstaff aux Bois.
- 4, Vie tranquille. 20 Ngr.
- 5, Guerre et Paix. 1 Rtl.
2 Erinnerungen an Italien. à 10 Ngr.
No. 1, Canzonetta.
- 2, Tarantella.
Mazourka de Concert. 15 Ngr.
Nacre de Perles. 1re Pièce de Salon. 10 Ngr.
Sonate (Fis). 1 Rtl. 10 Ngr.
2me Sonate (G). 1 Rtl.
2 Sonates (No. 3, 4) caractéristiques. à 25 Ngr.
No. 3, Le Départ. Marche. La Victoire.
- 4, Méditations. Une Idée amoureuse. Jeux d'Esprit. Le Calme.
5te Sonate (Es). 1 Rtl. 10 Ngr.
Un Carneval à Vienne. 2me Pièce de Salon. 20 Ngr.
Une Journée de Chasse. Esquisses musicales. 1 Rtl. 10 Ngr.
Valse, Etude et Marche. 15 Ngr.
Sattler, H., Op. 17. 6 Scenen aus dem Leben der Jungfrau. Blankenburg, Brüggemann 20 Ngr.
Sauer, H., Op. 1. Valse brillante. Mainz, Schott 27 Sgr.
Sauerwein, F., Wir werfen uns darnieder. Kirchenlied, übertr. Wien, Spina 15 Ngr.
Sawanoff, G., Op. 20. La jolie Fille de Berne. Polka-Mazourka. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Op. 49. Les Traîneaux russes. Siehe: Hallberger's Salon 1. 9.
Sawath, Caroline, Op. 1. Das Echo. Etude. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 2. Rêverie sentimentale. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 3. Schäfers Morgenlied. Romanze. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. 2 Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
No. 1, Schiffers Abendlied.
- 2, Gruss an die Berge.
— Op. 5. Improvisation über ein Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Ebend. 8 Ngr.
— Op. 6. Am Starnberger See. Barcarolle. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Gedenke mein! Romanze. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 8. Kampf der Wellen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 9. 2 kleine Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr.
No. 1, Der Abschied.
- 2, Das Wiedersehen.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Sawath, Caroline, Op. 10. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 11. Der Wildbach. Salonstück. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 12. Elegie auf den Tod I. k. k. Hoheit der Prinzessin Sophie. Tonstück. Ebend. 10 Ngr. *n.
— Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 14. Glöckchen im Thale. Vögleins Botschaft. 2 Tonstücke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. La Fontaine. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
Scarlatti, D., Tempo di Ballo, gesp. v. Clara Schumann. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 Ngr.
Scelta di Pezzi applauditi dell'Opera italiana. Piccole Fantasie. München, Aibl à 10 Ngr.
No. 1, Verdi, Nabuco, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 1.
- 3, Rossini, Il Barbiere di Siviglia, p. C. T. Brunner. Op. 375 No. 2.
- 5, Donizetti, Linda di Chamounix, p. C. T. Brunner, Op. 375. No. 3.
- 6, Verdi, Giovanna de Guzman, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 4.
- 8, Bellini, I Montecchi e Capuleti, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 1.

Schachner, J. R., Op. 21. Nocturne et Romance. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 26. Romanesca et Capricciosa. (Souvenir de la Norvège.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 27. Rose et Rossignol. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Le Regret (Die Sehnsucht). Wien, Glöggl 5 Ngr.
Schad, J., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 36. Petit Ange. 1re Mélodie-Valse. 54 Sgr.
- 37. Les Charmes de Bordeaux. Scherzo-Valse. 1 Rthlr. 30 Sgr.
- 38. La Rose des Alpes. Romance sans Paroles. 2me Edit. revue p. l'Auteur. 54 Sgr.
- 39. Fleur des Alpes. Tyrolienne. 45 Sgr.
- 41. Beethoven, Célèbre Valse de Désir, variée. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 44. Valse en Octaves. 54 Sgr.
- 45. Mater dolorosa. Chant d'Eglise franconien. Prélude et Transcription. 54 Sgr.
- 46. Le Muguet (Fleur de Mai). Nocturne. 86 Sgr.
- 47. L'Index. Valse-Etude. 45 Sgr.
- 48. Première Absence. Pensée fugitive. 45 Sgr.
- 49. Légende. Poésie musicale écrite en vers. 45 Sgr.
- 50. Jeanne. 2me Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 Sgr.
- 51. Brise des Alpes. 3me Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 Sgr.
- 52. Ivana. Mazurka de Salon. 45 Sgr.
- 53. Adieu au Monde. Paroles de J. Gergerès Transcription. 86 Sgr.
- 54. Gammes chromatiques. Etude de Vélocité. 1 Rthlr.
- 55. Tarantelle. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 56. Célèbre dernière Pensée de Ch. M. de Weber, variée. 1 Rthlr. 12 Sgr.
- 57. Air favori allemand (Du, du liegst mir am Herzen) varié. 1 Rthlr. 30 Sgr.
- 58. La Rieuse. Mazourka de Salon. 45 Sgr.
- 59. La Caille. Valse. 54 Sgr.

Amour à Jésus-Christ. Cantiques à la divine Eucharistie par le R. P. Hermann, transcrits.
No. 1, Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40. 45 Sgr.
- 2, Je dors et mon coeur veille. Op. 42. 54 Sgr.
- 3, O Dieu qu'un auguste mystère. Op. 43. 54 Sgr.

Schäffer, Aug., Op. 23. No. 2, La Veneziana. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 23. No. 3, La Clochette. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 40. No. 1, Die Jagd. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 47. La petite Madelaine. Rondeau. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 78. Danse de Sylphes (Geistertanz). Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Schäffer, Jul., Op. 2. Fantasie-Variationen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 4. Polonaise Ebend 20 Ngr.
Schäffer, Jul., Op. 7. Barcarole. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 8. Notturno. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.
Schäffer, Louis, Op. 1. Nocturne. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 2. Barcarola. Ebend. 5 Ngr.
Schäffer, Thérèse, Op. 1. Lamentations érotiques. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Op. 5. Mazourka élégante. Ebend. 10 Ngr.
— Les Etincelles. (Op. 13, Mazurka. 12½ Ngr. Op. 14, Rondo sentimental. 15 Ngr. Op. 15, Notturno. 12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 16. Capriccio brillant. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Op. 17. Scherzo grazioso. Ebend. 15 Ngr.
Schaffgotsch, Comte Fr. de, Op. 2. Le Ruisseau. Etude de Concert. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.
— Op. 3. Poésies solitaires. No. 1, Un Rayon d'Espérance. Breslau, Hainauer 12½ Ngr.
— Op. 4. 3 Mazourkas. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 19. 3 Chansons sans Paroles. (Schlummerlied. Le Départ. Un doux Souvenir.) Prag, Hoffmann 10 Ngr.
Schauseil, W., Op. 1. Capriccio. Düsseldorf, Bayrhoffer 15 Ngr.
Scheibel, Th., Op. 9. No. 3, Le Gondolier. Etude. Lissa, Günther 10 Ngr.
— Op. 11. Le Retour de l'Oiseau. Etude de Salon. Leipzig, Librairie étrangère 12½ Ngr.
— Op. 13. Impromptu sur le Thème anglais: The last Rose of Summer. Lissa, Günther 20 Ngr.
— Souvenir de Pologne. 2 Nocturnes. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
Scheidler, C. A., Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
Schellenberg, Frz., Intr. u. Variationen über das Thema v. Frz. Abt: Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). Erfurt, Born 15 Ngr.
Schellenberg, H., Op. 12. Lieder u. Gesänge v. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertr. 4 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Heft 1, Frühlingslied. Das erste Veilchen. Wanderlied. Bei der Wiege. Frühlingslied.
- 2, Frühlingslied. Suleika. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Venetianisches Gondellied.
- 3, An die Entfernte. Allnächtlich im Traume Jagdlied. Reiselied. Altdeutsches Frühlingslied.
- 4, Tröstung. Auf der Wanderschaft. Da lieg' ich unter den Bäumen. Herbstlied. Volkslied.

— Polka et Variations de G. Alary, chantées par Henriette Sontag, en Fantaisie. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Schiffmacher, J., Op. 25. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Fabliau. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.
Schik d'Errière, Sophie, Chant bohémien. Impromptu. Wien, Spina 7½ Ngr.
Schiller, Ch., Op. 2. Nocturne. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 3. Elégie. Ebend. 54 Sgr.
— Op. 4. La Gracieuse. Morceau élégant. Ebend. 1 Rthlr.
Schiller, Ferd., L'Aurore. Rêverie. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Divertissement. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie sur une Romance de Warlamoff. Ebend. 20 Ngr.
— Petite Fleur des Bois. Romance de Masini, transcrite et variée. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Le Gondolier. Barcarolle. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Pensée fugitive. Ebend. 10 Ngr.
— Réminiscences de La Sonnambula. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Rêveries. No. 1, L'Echo du Passé. Ebend. 15 Ngr.
— Valse-Fantaisie. Ebend. 12½ Ngr.
Schimak, Fr., Op. 8. Valse de Concert. Prag, Hoffmann 18 Ngr.
— Op. 9. Chanson sans Paroles. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 12. Mährchen am Spinnrade. Charakteristische Etüde. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 14. Idylle. Ebend. 36 Sgr.
Schindelmeisser, L., Op. 40. Sonate No. 3 (D). Mainz, Schott 1 Rthlr. 48 Sgr.
Schirmer, Ad., Op. 7 Der Gondolier von Venedig, Nocturne, und Op. 8. Impromptu. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Schlesinger, Jos., Pensée fugitive. Wien, Spina 10 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Schlesinger-Felsthal, M., Op. 2. Croquis musicaux. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr.
No. 1, Chant du Meunier.
- 2, Il Rivedere, Barcarola.

Schlösser, Ad., Op. 3. L'Attente. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 4. Valse de Concert. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 5. Sérénade. Chant. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 6. Impromptu sérieux. Leipz., Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Allegro capriccioso. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Le Papillon. Etude de Concert. Ebend. 15 Ngr.

Schlösser, Th., 20 Etudes. Suite 1. 9 Fr. Suite 2. 12 Fr. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).

Schlottmann, L., Op. 5. Mazourka. Solo. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 7. 2me Valse-Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Capricciettes. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 9. Scherzo alla turca. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 11. Polonaise de Concert. Ebend. 20 Ngr.

Schmals, A. J., Op. 4. Rêverie sérieuse. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 5. Souvenir de Silésie. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Caprice-Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.

Schmeisser, Wilh., Op. 13. Andante. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 16. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— L'Espérance. Romance. New-York, Breusing (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— 3 Romanzen. (Eine Thräne. An die Einsamkeit. Entschwundenes Glück.) Ebend. 10 Ngr.

Schmeltzing, H. Ch. de, Elégie. Romance sans Paroles. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Schmid, M., Capriccietto. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.

Schmidt, Frz., Op. 3. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann), übertragen. Berl., J. Weiss 20 Ngr.
— 2 Etudes caractéristiques. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, La Danse des Sylphides.
- 2, La Mélancolie.

Schmidt, F., Beliebte Lieder übertr. No. 5, Das Heimweh, v. W. Baumgartner. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr.

Schmidt, Osc., Op. 2. Deux Etudes de Concert. Mainz, Schott.
No. 1, Les Babillards. 36 Sgr.
- 2, Concert dans le Bois. 54 Sgr.

— Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Sgr. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 5. Avant l'Orage. Gr. Etude pastorale. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 6. Danse des Bohémiens. Caprice. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 8. Le Sourire. Pensée fugitive. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 10. Les Vêpres styriennes. Morceau de Salon. Ebend. 45 Sgr.

Schmidt, Suzanne, Op. 1. Première Pensée. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 2. Rêve d'Avenir. Morceau de Salon. Ebd. 54 Sgr.

Schmitt, Al., Op. 11. 3 Sonatines. 2de Edit. No. 1 (G). No. 2 (C). à 27 Sgr. No. 3 (Es). 36 Sgr. Offenbach, André 1 Thlr. 3 Sgr.
— Op. 18. Rondo capriccioso. 2de Edit. Ebend. 54 Sgr.
— Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken zur stufenw. Ausb. d. Fingerfertigkeit. Ebend.
Stufe 1, Uebungsstücke f. d. ersten Anfang. Op. 114a. 2 Thlr. 24 Sgr.
- 2, Uebungsstücke. Op. 114b. 2 Thlr.
- 4, Etüden. Op. 115. No. 2. 1 Thlr. 48 Sgr.

— Op. 116. Tonstücke zur Benutzung beim Studium der 3ten Stufe der Methode des Klavierspiels. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 30 Sgr.
— La Marseillaise. Variationen. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Kleine dramatische Scene in Art einer italienischen Cavatine. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

Schmitt, G. A., Op. 10. 3 Stücke. Hamburg, Jowien.
No. 1, Caprice. 15 Ngr.
- 2, Impromptu. 10 Ngr.
- 3, Nocturne. 12½ Ngr.

— Op. 14. Le Staccato. Pièce caractéristique. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 17. Allegro scherzoso. Leipzig, Siegel 27½ Ngr.

Schmitt, Jacq., Op. 6. Nocturne. Nouv. Edit. Offenbach, André 18 Sgr.
— Op. 68. Le Caprice. Rondino. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 150. 2 Rondinos fav. de l'Opéra: Zampa. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 170. Amusement aus Robert, von Meyerbeer. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 190. Rondino über Strauss's Charmant-Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 207. 6 instructive fortschreitende Sonaten mit Bez. d. Fingersatzes. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). à 5 Ngr. Neue revid. Ausg. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Op. 210. Adagio und Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 224. Rondo (A). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 231. Adagio u. Rondo. Ebend. 7½ Ngr.
— Décameron. 10 Compositions sur des Motifs de Strauss et Lanner. Ebend.
No. 6, Intr. et Var. (Erinnerung an Berlin). Op. 242. 10 Ngr.
- 7, Rondino (Die Schwimmer). Op. 243. 10 Ngr.
- 8, Variations (Das Leben ein Tanz). Op. 244. 15 Ngr.
- 9, Amusement (Alexander-Walzer). Op. 245. 15 Ngr.
- 10, Intr. et Variations fac. (Hofballtänze). Op. 246. 15 Ngr.

Schnabel, Ch., Op. 41. Etude à la Tarantella. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 46. Pensées musicales. Breslau, Hainauer.
No. 1, Les Adieux d'un Emigrant. 7½ Ngr.
- 2, Mazourka. 10 Ngr.
- 3, Souvenir de Styrie. 10 Ngr.
- 4, Une Rêverie. 10 Ngr.

— Op. 51. Zweckmässige Claviercompositionen im gefäll. u. einf. Styl. Breslau, König u. Co.
No. 1, Quadrillen-Rondo. 10 Ngr.
- 2, Walzer-Rondo. 10 Ngr.

— Op. 52. Impromptu à la Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 54. Slavische Klänge. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Ungarischer Kriegsmarsch.
- 2, Der Kosak.
- 3, Slavischer Bauerntanz.

— Op. 59. 2 elegante Salonstücke. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
No. 1, Fantasie über das Lied: Die blauen Augen, von Arnaud.
- 2, Fantasie über ein Balletmotiv aus d. Oper: Percival u. Griseldis.

— Op. 63. Anmuth und Grazie. Tonstück. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 64. La Sirène. Etude mélodique de Salon. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Op. 68. Das steirische Hirtenmädchen. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 69. Badende Nymphen. Klavierstück. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 82. Der Alpenhirt und sein Lieb. Klavierstück in Form eines steirischen Walzers. Breslau, Hainauer 12½ Ngr.
— Tarantelle. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Schnaubelt, H., Amusements de Salon. 4 Morceaux. Wien, Wessely u. B. à 15 Ngr.
— Morceau de Salon. Capriccio. Ebend. 10 Ngr.

Schneider, Fr., Elementar-Uebungen im Pftespiel. Ein Hülfsmittel b. ersten Unterricht. Neue Aufl. 4. Leipzig, Klemm geh. 15 Ngr.

Scholtz, Mort., Compositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 1. Das Glöckchen. Klavierstück. 12½ Ngr.
- 2. Was die Vöglein sangen. Impromptu. 15 Ngr.
- 3. Un Bouquet aux Dames. Impromptu. 10 Ngr.
- 4. La Pantomime comique. Impromptu. 10 Ngr.
- 5. Heimathliche Klänge. Impromptu. 10 Ngr.
- 6. Frühlingsblüthen. Impromptu. 15 Ngr.
- 7. Sphynx im Blumengarten. Impromptu. 15 Ngr.
- 8. Le Jongleur. Impromptu. 12½ Ngr.

Scholz, B., Op. 1. 6 Präludien und Fugen. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Sgr.
— Op. 10. Variationen über ein Originalthema. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schön, Ant. M., Op. 4. La Rose. 2me Valse élégante. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Fleur d'Hiver. Valse élégante. Ebend. 12½ Ngr.
Schönchen, H., Op. 7. Piccola Romanza. München, Aibl 12½ Ngr.
Schondorf, Joh., Op. 5. Valse brillante. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 6. Sérénade de Gondolier. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Polacca brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Rêve et Chants lyriques. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Aus der Mansarde. No. 1, Romanze. No. 2, Impromptu. à 10 Ngr. No. 3, Scherzo. 15 Ngr. Stralsund, Topp.
— Trois Mazourkas. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Schottler, Aug., In den Bergen. 12 leichte Original-Compositionen. (Erinnerung an die Heimath. Auf der Wiese. Der reisende Künstler. Aussicht. Der Bergsee. Das Mädchen am Bache. Mein Wohnsitz in den Gebirgen. Im Grünen. Die Wasserfälle. Berglied. Der Fluss. Die Felsenbrücke.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Schramm, Ch., Op. 5. 1re Valse brill. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
— Variationen über „God save the Queen" für d. linke Hand allein. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Schraube, Th., Op. 2. Serenade. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Schreiber, G., Scherzo. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 27. Mosaïque sur des Motifs de la Norma, de Bellini. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Op. 40. Bagatelles sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Élisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 1½ Fr.
— Op. 44. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Ebend. 2 Fr.
— Op. 71. Divertissement brill. sur la Polka nationale. Ebend. 1½ Fr.
— Op. 164. Fantaisie mignonne sur Le Chemin des Amoureux, de F. Masini. Ebend. 1½ Fr.
— Op. 165. Fantaisie élégante sur la Romance: N'effeuillez pas les roses, d'E. Delisle. Ebend. 1½ Fr.
— Op. 190. 3 Rêveries-Nocturnes. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
No. 1, Prière du Matin. 36 Sgr.
- 2, Dans le Bois. 36 Sgr.
- 3, Au Bord du Lac. 36 Sgr.

— Op. 214. Le Barbier de Séville. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Rossini. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 215. Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Grétry. Ebend. 1 Thlr.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Ballade, übertr. v. Th. Oesten. Wien, Spina 15 Ngr.
— Idem, übertr. v. C. E. Pax. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 90. Impromptus. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Op. 90. Impromptus. Cah. 3, 4. Wien, Haslinger à 15 Ngr.
— Op. 94. Moments musicaux. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Op. 164. 7te Sonate (A). Wien, Spina 1 Thlr.
— Op. 194. 4 Impromptus. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 30 Lieder, übertr. v. St. Heller. Köln, Schloss.
No. 1 u. 2, Lebewohl. Die Gestirne. 12½ Ngr.
- 3, 4 u. 5, Schlummerlied. Der Tod und das Mädchen. Die junge Mutter. 12½ Ngr.
- 6 u. 7, Rosamunde. Ständchen. 12½ Ngr.
- 8, Ave Maria. 10 Ngr.
- 9, Das Zügenglöcklein. 10 Ngr.
- 10, Auf dem Wasser zu singen. 15 Ngr.
- 11, Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 12, Die junge Nonne. 15 Ngr.
- 13, Gretchen am Spinnrad. 15 Ngr.
- 14, Die Post. 12½ Ngr.
- 15, Erlkönig. 15 Ngr.
- 16, Der Alpenjäger. 10 Ngr.
- 17, Du bist die Ruh'. 10 Ngr.
- 18, Im Haine. 10 Ngr.
- 19, Des Mädchens Klage. 12½ Ngr.
- 20, Ungeduld. 12½ Ngr.
- 21, Morgengruss. 10 Ngr.
- 22, Abschied. 12½ Ngr.

Schubert, Franz, 30 Lieder, übertr. v. Heller. (Fortsetz.)
No. 23, Der Wanderer. 12½ Ngr.
- 24, Die Forelle. 12½ Ngr.
- 25, Sei mir gegrüsst. 12½ Ngr.
- 26 u. 27, Der Fischer. Lied des Jägers. 12½ Ngr.
- 28, Das Echo. 12½ Ngr.
- 29 u. 30, Drang in die Ferne. Im Dorfe. 15 Ngr.

— Lieder, übertr. v. Chr. Miller. No. 1—16. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
No. 1, Der Wanderer.
- 2, Klagen eines jungen Mädchens.
- 3, Die Post.
- 4, Ungeduld.
- 5, Ave Maria.
- 6, Lob der Thränen.
- 7, Ständchen.
- 8, Die Forelle.
- 9, Frühlingsglaube.
- 10, Sei mir gegrüsst.
- 11, Am Meer.
- 12, Die böse Farbe.
- 13, Morgenständchen.
- 14, Aufenthalt.
- 15, Der Neugierige.
- 16, Taubenpost.

— Lieder, übertr. von F. v. Osten. Cah. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Cah. 1, Schlummerlied. Rosamunde.
- 2, Der Tod und das Mädchen. Lebewohl.
- 3, Himmelsfunken. Die Gestirne.

— Lieder, übertr. v. C. E. Pax. No. 1, Erlkönig. Wien, Spina 15 Ngr.
— Lieder, übertr. Heft 1—4. Wien, Haslinger à 20 Ngr.
Heft 1, Ständchen. Aufenthalt. Die Post.
- 2, Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Das Fischermädchen.
- 3, In der Ferne. Irrlicht. Am Meer.
- 4, Die Taubenpost. Gefrorne Thränen. Muth.

— Erinnerungen a. dem Andante des Quartetts in Dm., gesetzt v. F. G. Schwenke. Wien, Witzendorf 8 Ngr.
— Scherzo und Trio aus dems. Quartett, gesetzt v. F. G. Schwenke. Ebend. 8 Ngr.
— Symphonie (C), arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Arien, Tänze und Volkslieder im leichten Arrang. Heft 1. qu.-4. Leipzig, Bock 15 Ngr. n.
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orientalische Volkslieder, übertr. Heft 1—3. Leipzig, Senff à 15 Ngr.
Heft 1, Arabische Melodie. Türkische Melodie. Bengalische Melodie. Afghanen-Gesang.
- 2, Aegyptische Hymne. Arabischer Gesang. Hindostanischer Tanz. Hindostanischer Gesang.
- 3, Tanz der Berarer. Marattischer Gesang. Gesang aus Kaschmir. Persischer Gesang.

Schulhof, J., Jeu des Naïades. Morceau caractéristique de Parish-Alvars, transcr. Berlin, Horn; Köln, Schloss 20 Ngr.
Schulhoff, Jul., Op. 31. Caprice sur des Thèmes hongrois. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 32. Souvenir de Moscou. Chant du Pêcheur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 33. Impromptu-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Tarantella. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 35. L'Ondine. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 36. 3 Idylles. 3me Recueil. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
No. 1, Doux Reproche. 36 Sgr.
- 2, Etoile du Soir. 36 Sgr.
- 3, Le Ruisseau. 36 Sgr.

— Op. 37. Sonate (F). Ebend. 2 Thlr. 24 Sgr.
— Op. 38. Gr. Marche. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazourka. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 40. Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 41. Ballade. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 42. Aubade (Morgenständchen). Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 43. Auprès de Berceau. No. 1, Méditation. No. 2, Chant de la Berceuse. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 44. Polonaise. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schulhoff, Jul., Op. 45. Chants d'Amitié. Leipzig, Senff 25 Ngr.
No. 1, Elégie. 10 Ngr.
- 2, Toast. 15 Ngr.
- 3, La Promesse. 10 Ngr.

— Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies russes bohémiennes. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 47. Capriccio. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 48. 3me Valse brillante. Wien, Spina 25 Ngr.
— Feuille d'Album. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Gebet. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— 6 Transcriptions d'après des Oeuvres de Beethoven, Haydn et Mozart. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Haydn, Largo de la Symphonie en Ré (D).
- 2, — Menuet du Quatuor en Fa (F).
- 3, Mozart, Adagio du Quatuor en Sib (B).
- 4, — Menuet du Quatuor en Ré (D).
- 5, Beethoven, Scherzo } de la 8me Symphonie (F).
- 6, — Menuet }

Schulthes, W., Op. 1. Transcription fantastique sur un Air allemand populaire. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 2. La Pensée. Morceau caractéristique. Ebd. 45 Sgr.
Schulz, Ad., Op. 2. Sonate non difficile (F). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Schulz, Ferd., Op. 21. 2 Rondeaux faciles et brillants. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 25. Rondo alla Polacca. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Op. 30. Gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Bazar pour les jeunes Elèves. Heft 1, Op. 34. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Sonate (G) aus Op. 34. Ebend. 5 Ngr.
— Sonatine (C) aus Op. 34. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 40. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Caprice. Morceau brill. et non diffic. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Bazar p. les jeunes Elèves. Heft 2, Op. 43. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Sonate (D) aus Op. 43. Ebend. 10 Ngr.
— Thema aus d. Krondiamanten mit Veränderungen, aus Op. 43. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 58. Galop brillant. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
Schulz, Fr., Compositionen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 5. Frühlingslied. 10 Ngr.
- 10. Kleine Lieder ohne Worte. 12½ Ngr.
- 14. Nocturne. 10 Ngr.
- 19. Air russe (As). 10 Ngr.
- 44. Nmurka. Air russe (Em.). 10 Ngr.
- 60. No. 7, Elfentanz. 10 Ngr.
- 80. Jugendstücke. No. 6, Frühlingslied. 10 Ngr.

Schulz-Weyda, Jos, Op. 32. Klänge aus den tiroler Alpen. 3 Pièccn im Ländlerstyl. (Auf der Gemsenjagd. Streich-Zither-Klänge. Der Sennhirt.) Leipzig, Merseburger 10 Ngr.
— Op. 35. 3 tiroler Nationallieder. (Der eifersichtigi Bu'e. 'S verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 43. Alpenblümchen. Liederfantasien in Ländlerform. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Lief. 1. No. 1, Hoch auf der Alm. No. 2, Duett auf der See. à 6 Ngr.
- 2. No. 3, S' Fensterl'n. No. 4, S' verliebte Dirnd'l. à 6 Ngr.
- 3. No. 5, Die Spinnerin. No. 6, Der Gemsjäger. à 6 Ngr.

— Op. 50. Alpenglöckchen und Alpenhorn. Idylle. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 57. La Danse des Sirènes. Valse brillante. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Spielubren-Melodien. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Schumann, Clara, Op. 20. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 21. 3 Romanzen. Ebend. 1 Thlr.
Schumann, Gust., Op. 5. Rondeau brill. Berlin, B. u Bock 22½ Ngr.
— Op. 8. 3 Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
Schumann, Rob., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u Co 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 8. Allegro. Nouv. Edit. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Op. 11. Grande Sonate (Fm.). 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr.
— Op. 12. Fantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Des Abends. 5 Ngr.
- 2, Aufschwung. 10 Ngr.
- 3, Warum? 5 Ngr.
- 4, Grillen. 7½ Ngr.
- 5, In der Nacht. 12½ Ngr.
- 6, Fabel. 7½ Ngr.
- 7, Traumeswirren. 10 Ngr.
- 8, Ende vom Lied. 7½ Ngr.

— Op. 13. Etudes en forme de Variations. Edit: nouv., rev. p. l'Auteur. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 14. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Eine Liederreihe. 10 Transcriptionen v. A. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 1 Thlr.
Heft 1, Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.

— Op. 36. Lieder übertragen v. K. Reinecke. Cah. 4, Liebesbotschaft. Nichts Schöneres. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 46. Andante u. Variationen. Arrangement von Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Leipz., Kistner 1 Thlr.
— Album f. d. Jugend. 55 Klavierstücke. Op. 68 u. 118. Hamburg, Schuberth u. Co. geb. 5 Thlr.
Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere. 3te Aufl. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, 25 Stücke f. Erwachsene. 3te Aufl. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 3, 3 Sonaten. (Op. 118.) 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 82. No. 8, Jagdlied aus d. Waldscenen. Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 85. 2tes Album. 12 Klavierstücke f. kleine und grosse Kinder, arr. von K. Reinecke. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
Heft 1, Geburtstagsmarsch. Gartenmelodie. Beim Kränzewinden. Trauer. Am Springbrunnen. Versteckens. Gespenstermährchen. Abendlied. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, Bärentanz. Kroatenmarsch. Turniermarsch. Reigen. 20 Ngr.

— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. J. Schäffer Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte. allein). Leipz., Senff 15 Ngr.
— Op. 111. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 2 Thlr. 10 Ngr.
No. 1 (G). [Allegro. Thema m. Var. Puppen-Wiegenlied. Rondoletto.] 20 Ngr.
- 2 (D). [Allegro. Canon. Abendlied. Kindergesellschaft.] 1 Thlr.
- 3 (C). [Allegro. Andante. Zigeunertanz. Traum eines Kindes.] 1 Thlr.

— Op. 122. No. 1, Ballade vom Haideknaben, von F. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 122. No. 2, Die Flüchtlinge. Ballade v. Shelley, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte allein). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Heft 1—4 à 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 2 Thlr. 10 Ngr.
Heft 1, Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Phantasietanz.
- 2, Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer.
- 3, Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer.
- 4, Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Phantasiestück. Canon.

— Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform. Ebd. 1 Thlr.
— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction. Leipzig, Senff 1 Thlr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schunke, Herm., Chanson sans Paroles. Berlin, Paez 10 Ngr.
Schütz, Emilie de, Op. 11. Hommage aux jeunes Artistes. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 12. La Méditation. Impromptu concertant. Ebend. 12½ Ngr.
Schütze, A. E., Op. 2. Mazourka élégante. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
Schwabhäuser, Seraphine, Die Abendglocken. Idylle. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Unvergessliche Stunden. Klavierstück. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, A., Etüde. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Schwarzbach, E., Pensée gracieuse. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
Schwarzer, Ant., Op. 6. 2 Moments musicaux. No. 1. 1 fr. 35 c/s. No. 2. 67 c/s. Bonn, Simrock.
Schwede, Alb., Chanson russe et Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth. 12½ Ngr.
Schwencke, C., Op. 56. 3 Rondinos, arr. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
No. 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 2, Auber, Die Stumme von Portici.
- 3, Donizetti, Anna Bolena.

Scotti, P., 2 neapolitanische National-Hymnen. (Inno borbonico. Preghiera.) München, Aibl 7½ Ngr.
Sechter, S., Op. 73. Präludium, Fuga, Canon u. Rondo. Wien, Witzendorf 12 Ngr.
— Op. 76. Prosa u. Musik. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 79. Sonate (D). Ebend. 15 Ngr.
— Bagatellen. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
Seeger, K., Op. 13. Abendklänge. Siehe: Kl. Ta. 3.
Seeling, J., Op. 1. 2 Impromptus. (Barcarole. Cantabile.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.
Seemann, Otto, 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, von Fr. Trautmann, f. kleine Hände einger. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Seidl, Ferd., Op. 1. 4 Morceaux. Wien, Haslinger 25 Ngr.
Seilern, Hde, Op. 3. Gr. Rêverie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Seiss, Fr., La Danse des Elfes. 2me Etude mélodique. Düsseldorf, Bayrhoffer 12½ Ngr.
— Fleurs de Printemps. Etude mélodique. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Seitz, Alex., Op. 1. Impromptu-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Selbach, P., 6 Sonatinen. No. 1(B). No. 2(D). à 7½ Ngr. No. 3 (F). No. 4 (G). à 10 Ngr. No. 5 (C). 15 Ngr. No. 6 (Es). 12½ Ngr. Köln, Schloss.
Seling, H., Loreley. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
Semler, P., Op. 1. 3 Mazourkas. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Op. 2. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
Senna, F., Op. 11. Fantasia elegante sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 12. Coro nell'Opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, variato. Ebend. 2 fr.
— Op. 14. L'Aurora del Pianista. 24 Lezioni progressivi sopra Melodie italiane. Lib. 1. 2 fr. Lib. 2. 3 fr. Lib. 3—6. à 3½ fr. Ebend.
— Op. 15. Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Ebend. 3½ fr.
— Op. 16. Il Dolore. Gran Studio di Concerto. Ebd. 3 fr.
— Op. 17. Gran Galop di Concerto. Mail., Ricordi 2½ fr.
— Op. 18. Quartetto nel Rigoletto, di Verdi, trascritto. Mailand, Lucca 3 fr.
Sennai, G., Op. 20. 3 Morceaux de Salon. (Impromptu. Chant du Soir. Fleur élégante.) Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.
— 7 beliebte Lieder, übertragen. (Häser, Frühlingstouste. Gumbert, Die Thräne, u. Provençalisches Morgenständchen. Abschied: „Von meinen Bergen". Oesterreichisches Volkslied. Abt, Barcarole. Arnaud, Die blauen Augen.) Ebend. 15 Ngr.
Serra, G., Barcarola. Mailand, Lucca 1½ fr.
Seyf, Jos., Op. 21. Polka brillante. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 22. Mazurka-Caprice. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Op. 24. 2 Morceaux de Salon. Prag, Christoph u. K. No. 1, Mazurka. 5 Ngr.
- 2, La Douleur. 8 Ngr.

Shiff, S., Nadine. Polka-Fantaisie. Kieff, Kocipiński 1 Rbl. 5 Ngr.
Siboni, E., Op. 3. Album-Blätter. 6 kleine Stücke. Wien, Spina.
Heft 1, Träumerei. Sehnsucht. 5 Ngr.
- 2, Sehnsucht. Liebeslied. 7½ Ngr.
- 3, Ungeduld. Kleine Erzählung. 7½ Ngr.

— Op. 4. Ballade und Wiegenlied. Wien, Lewy 8 Ngr.
— Op. 5. Scherzo (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 6. 3 Fantasistykker. Kopenhagen, Lose u. Delbanco 15 Ngr.
Siebmann, Fr., Compositions de Salon. Stralsund, Topp.
Op. 8. Thécla. Gr. Valse élégante. 15 Ngr.
- 9. La Pluie de Perles. Polka brill. 15 Ngr.
- 10. 1re Mazurka brillante (E). 15 Ngr.
- 11. Chant de Mai. 15 Ngr.
- 12. 1re Valse mélodique. 15 Ngr.
- 13. Meereswogen. Fantasiestück. 15 Ngr.
- 14. Grand Galop de Bravoure. 15 Ngr.
- 15. 2de Mazurka brillante. 15 Ngr.
- 16. Rêve d'Amour. 1er Nocturne. 15 Ngr.

— Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
Op. 17. 2me Nocturne. 10 Ngr.
- 18. Frühlingslied. 10 Ngr.
- 19. Impromptu-Etude. 10 Ngr.

— Op. 20. La Résolution. Morceau caractéristique. Stralsund, Topp 15 Ngr.
— Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
Op. 21. 3me Mazourka brillante. 15 Ngr.
- 22. 2me Valse mélodique. 10 Ngr.
- 23. Romance. 10 Ngr.

— Op. 24. 4me Mazourka brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Siegroth, H. v., Op. 3. 3 italienische Gondellieder von Neapel und Venedig. Magdeb., Heinrichshofen 12 Ngr.
— Op. 5. Tyrolerlieder. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Capriccio. Pièce de Concert. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Lieder. Ebend. 25 Ngr.
Siemers, A., Op. 8. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Barcarolle. No. 2, Scena religiosa. No. 3, Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
— Op. 10. Mazourka-Caprice. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Um Mitternacht. 3 Poesien. (Unter der Cypresse. Auf den Wellen. In den Ruinen, Elegie.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 15. Concordia. Ein Charakterstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. Im Mai. 3 Idyllen. (Im Walde. Frühlingswehen. Er und Sie am Bache.) Ebend. 20 Ngr.
Sienold, Ch., Op. 1. 2 Polkas de Salon. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 3. 3 Etudes mélodiques. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 5. Mazourka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. La Violette. Gr. Valse brill. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. 2de Mazurka. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 8. Nocturne. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 10. Souvenir de Spa. Polka brill. Ebend. 45 Xr.
— Op. 11. Impromptu. Ebend. 45 Xr.
— Op. 12. Scherzo. Ebend. 45 Xr.
— Op. 13. 2d Nocturne. Ebend. 36 Xr.
Siering, M., Op. 4. L'Adieu et le Revoir. 2 Mazourkas. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 5. La Poste. Etude. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Silas, E., Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
Simonsen, J. E., Op. 15. Collection de Morceaux agréables. (Valse brill. Polacca. Valse sentimentale. Galop.) Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 16. 2me Collection de Morceaux agréables. No. 1, Divertissement. Ebend. 10 Ngr.
Sipp, R., Op. 10. 2 Sonatinen mit Benutzung d. bel. Themas aus Mozart's Zauberflöte. No. 1. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 20. Romance variée. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. Polonaise brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Linda di Chamouuix, de Donizetti. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Sivori, Gius., Addio del passato. Aria nell'Opera: La Traviata, di Verdi, variata. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Skelitti, G. de, Op. 6. Marche funèbre. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Smetana, Fr., Skizzen. Heft 1, 2. Prag, Veit à 20 Ngr.
Heft 1, Präludium. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben. Op. 4.
- 2, Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie. Op. 5.

— Op. 8. 3 Polkas poét. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Sobolewski, E., 5 Klavierstücke. Transcriptionen aus d. Opern: Prophet v. Khorassan und Ziska. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Königsberg, Bon's Buchhdlg.
Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la Vie (Des Lebens erster Mai). Caprice-Etude. Mainz, Ganz 1 Thlr. 24 Sgr.
— Op. 7. L'Absence. Pensée fugitive. Ebend. 1 Thlr.
Solvay, A., Op. 1. Le Chant de l'Exile. Caprice-Etude. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 2. Pensée secrète. Romance sans Paroles. Ebend. 1 Thlr.
Solvay, Th., Emma. Valse de Salon. Brüssel, Gouweloos (Leipzig, Hofmeister) 2 *fr.*
Sowiński, A., Op. 74. Fantaisie brill. sur Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Op. 91. Elégie sur la Mort d'Ad. Mickiewicz. Paris, Girod 6 *fr.*
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 3. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Speidel, W., Op. 3. Bilder aus dem Hochlande. 6 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Auf dem See. 5 Ngr.
- 2, Zwiegespräch. 5 Ngr.
- 3, Wasserfahrt. 5 Ngr.
- 4, Zur Kirmess. 7½ Ngr.
- 5, Nach Sonnenuntergang. 7½ Ngr.
- 6, Unwetter. 10 Ngr.

— Op. 4. Concert-Solo (Andante und Allegro brillant). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 5. Bilder aus dem Hochlande. (2tes Heft.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Morgenwanderung. 7½ Ngr.
- 2, Waldesrauschen. 7½ Ngr.
- 3, Auf der Alme. 15 Ngr.
- 4, Nächtliche Wasserfahrt. 7½ Ngr.
- 5, Der Maibaum. 7½ Ngr.
- 6, Am Bergstrom. 7½ Ngr.

— Op. 11. Kleine Scenen. 6 Stücke im heitern Ton. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 2, Mazurka. 7½ Ngr.
- 3, Glockentöne. 5 Ngr.
- 4, Frühlingseinzug. 7½ Ngr.
- 5, Sonntagsmorgen. 5 Ngr.
- 6, Saltarello. 12½ Ngr.

— Op. 14. Charakterstücke. (In Payne's Album.)
— Op. 15. Idylle. Siehe: Pianoforte II; 9, 10.
— Op. 20. Winterspenden. Stuttgart, Ebner 20 Ngr.
No. 1, Romance. 10 Ngr.
- 2, Saltarello. 15 Ngr.

Spies, E., Op. 12. Salonstück. Karlsruhe, Bielefeld 10 Ngr.
Spindler, Fritz, Op. 5. Frisches Grün. Klavierstück. 2te Ausg. Leipzig, Heinze 15 Ngr.
— Op. 6. Wellenspiel. Klavierstück. 3te Ausg. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Klänge aus schöner Zeit. 6 Klavierstücke. No. 1. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Op. 15. Deingedenken. Klavierstück. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 16. Bagatelle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 23. Valse. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 24. 3 Märsche. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. Dresden, Meser.
— Op. 25. Blätterrauschen. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 26. Jägerlied mit Echo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 27. Humoreske. Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 28. Menuett. Leipzig, Bomnitz 12½ Ngr.
— Op. 29. Valse mélancolique. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 31. Polka-Mazurka. Leipzig, Bomnitz 15 Ngr.
Spindler, Fritz, Op. 32. Bächleins Wanderschaft. Klavierstück. Braunschweig, Weinholtz; Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 33. Frisches Leben. Klavierstück. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 34. Feldblumen. (1ste Lief.) 6 Klavierstücke. (Sonatine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walzer. Tarantella.) Dresden, Bauer; Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 35. Fischerlied. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 36. Schlummre süss! Serenade. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Bilder aus schöner Zeit. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 38. Reiterlied. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 39. Unter dem Lindenbaum. 3 Charakterstücke. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Vöglein in den Zweigen.
- 2, Trauliches Beisammensein.
- 3, Spiel und Tanz.

— Op. 40. Volkslied. Paraphrase. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Ein Herz und ein Sinn. Tonblüthe. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Träumender See. Klavierstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 43. Tonblüthen. 6 Charakterstücke. Ebd. à 7½ Ngr.
No. 1, Alpenröslein.
- 2, Vergissmeinnicht.
- 3, Veilchenstrauss.
- 4, Auf blühender Flur.
- 5, Lilie.
- 6, Verschmachtende Blume.

— Op. 44. Maiglöckchen. Kleine Lieder. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 45. Valse gracieuse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 46. Scherzo. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 47. Capriccio. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 48. Etude brillante de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Paraphrase über ein Lied von C. Lasekk. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 51. Paraphrase über das Lied v. A. Wagner: „Wie die Blümlein draussen zittern". Ebend. 15 Ngr.
— Op. 52. Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 53. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 54. Nachtviolen. 4 Charakterstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Wiegenlied. 7½ Ngr.
- 2, Fernes Gewitter. 12½ Ngr.
- 3, Abendglocken. 10 Ngr.
- 4, Irrlicht. 10 Ngr.

— Op. 55. Tonperlen. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 56. Knospen. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 57. Wasserfahrt. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 58. Dornröslein. Melodische Uebungsstücke. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 59. Epheuranken. Phantasiestücke über Themas aus der Zauberflöte. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. Feldblumen. (2te Lief.) 7 Stücke. (Thema. Romanze. Impromptu. Rhapsodie. Volkslied. Capriccio. Etude brill.) Dresden, Bauer 20 Ngr.
— Op. 63. Ständchen. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 64. In stiller Nacht. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 65. Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 66. Schmetterlinge. 3 Klavierstücke. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. Ebend.
— Op. 67. Grande Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 68. Im Buchenhain. Klavierstück. 2te umgearb. Ausg. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 69. Grande Valse brillante. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 70. Paraphrase über das Lied von Eckert: Tausendschön. Offenbach, André 54 Sgr.
— Op. 71. Elfen. Klavierstück. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 72. Tyrolienne brillante. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 73. Volkslieder frei übertragen. Ebend.
No. 1, Wenn der Frühling kommt. 15 Ngr.
- 2, Siehst du dort die Wolken eilen. 15 Ngr.
- 3, Von meinen Bergli muss ich steige. 17½ Ngr.
- 4, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 12½ Ngr.
- 5, Nachtigall, du meine Nachtigall 15 Ngr.
- 6, Treibe, treibe, Schifflein, schnelle. 12½ Ngr.
- 7, Der Tyroler und sein Kind. 15 Ngr.
- 8, Der rothe Sarafan. 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Spindler, Fritz, Op. 74. Silberquell. Idylle. Offenbach, André 54 ℳ.
— Op. 75. Im Wald. 6 Stücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Waldvöglein. 15 ℳ.
- 2, An der Quelle. 17½ ℳ.
- 3, Jägerlied. 15 ℳ.
- 4, Waldbächlein. 15 ℳ.
- 5, Waldesrauschen. 15 ℳ.
- 6, Echo. 15 ℳ.

— Op 76. Immergrün. 3 Stücke. Breslau, Leuckart à 15 ℳ.
— Op. 77. Bacchanal. Dresden, Meser 15 ℳ.
— Op. 78. Heimkehr. Klavierstück. Ebend. 15 ℳ.
— Op. 79. Herbstblumen. 2 Idyllen. No. 1, 2. Ebend. à 10 ℳ.
— Op. 80. Loreley. Lied von Silcher, frei übertragen. Leipzig, Siegel 17½ ℳ.
— Op. 81. Rhapsodie. Leipzig, Hofmeister 12½ ℳ.
— Op. 82. Polka di Bravura. Leipzig, Siegel 15 ℳ.
— Op. 83. Sonate (C). Dresden, Meser 22½ ℳ.
— Op. 84. Najaden. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 ℳ.
— Op. 85. Hermann und Thusnelda. Charakterstück. Ebend. 20 ℳ.
— Op. 86. 2 Mazurkas. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à 15 ℳ.
— Op. 87. Paraphrase über das Lied von Stigelli: Die schönsten Augen. Breslau, Leuckart 20 ℳ.
— Op. 88. Galop di Bravura. Ebend. 17½ ℳ.
— Op. 89. Waldblumen. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ. 6 ℳ.
No. 1, Waldesgruss. 8 ℳ.
- 2, Waldesflüstern. 8 ℳ.
- 3, Wilder Jäger. 8 ℳ.
- 4, Irrender Wanderer. 8 ℳ.
- 5, Waldeinsamkeit. 6 ℳ.
- 6, Frisch auf zum fröhlichen Jagen. 10 ℳ.

— Op. 91. Ballade. Leipzig, Siegel 17½ ℳ.
— Op. 92. Märchen. Tonstück. Breslau, Leuckart 15 ℳ.
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. No. 1, Polonaise. No. 2, Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. No. 5, Walzer. No. 6, Galopp. à 5 ℳ. Ebend. 20 ℳ.
— Op. 94. 6 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, übertragen. Dresden, Meser.
No. 1, Pilgergesang. 12½ ℳ.
- 2, Lied an den Abendstern. 12½ ℳ.
- 3, Lied des Tannhäuser (Stets soll um dir). 12½ ℳ.
- 4, Wolfram's Lied (Als du im kühnen Sange). 12½ ℳ.
- 5, Einzug der Gäste (Marsch und Chor). 17½ ℳ.
- 6, Wolfram's Lied (Dir hohe Liebe tönt). 12½ ℳ.

— Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 ℳ.
— Op. 96. Alpenveilchen. 2 Stücke. No. 1. 15 ℳ. No. 2. 17½ ℳ. Leipzig, Siegel.
— Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück. Ebend. 15 ℳ.
— Op. 98. Myrthen. 2 Stücke. Ebend.
No 1, Thränen im Glück. 15 ℳ.
- 2, Süsses Erwarten. 17½ ℳ.

— Op. 99. 15 Kinderstücke. Heft 1—4. Ebend. à 20 ℳ.
— Op. 100. Wanderlieder. Ebend.
No. 1, Abschiedsständchen. 15 ℳ.
- 2, Im Thale. 15 ℳ.
- 3, Auf der Haide. 10 ℳ.
- 4, Ferne Berge. 12½ ℳ.
- 5, Wanderers Ruhe. 10 ℳ.
- 6, Schalmeien. 12½ ℳ.
- 7, Am Strande. 17½ ℳ.
- 8, Abenddämmerung. 12½ ℳ.

— Op. 101 Redowa. Morceau brill. de Concert. Ebend. 17½ ℳ.
— Op 102. 2 Fantasiestücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Lucia. 17½ ℳ.
- 2, La Straniera. 15 ℳ.

— Op. 103. Concert-Galopp. Ebend. 20 ℳ.
— Op. 104 Lieder ohne Worte. (Norwegisches Fischerlied u. A.) Ebend. 25 ℳ.
— Op. 105. Minnelieder. (Geständniss. Goldner Traum. Brennende Liebe. Scheiden.) Ebend. 22½ ℳ.
— Op 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück. Ebend. 15 ℳ.

Spindler, Fritz, Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ ℳ.
— Op. 109. 2 Valses. No. 1 (F). Ebend. 20 ℳ.
— Op. 112. Album. 5 Tonstücke. (Kornblume. Blinkender Stern. Blüthenzweig. Wasserlilie. Herbstblätter.) Ebend. 1 ℳ.
— Impromptu. Berlin, B. u. Bock 12½ ℳ.
Splitgerber, E. de, Op. 27. Impromptu mélodique. Potsdam, Tripeloury 15 ℳ.
— Op. 32. Capriccio. Ebend. 12½ ℳ.
— Op. 33. „Ich stand auf Berges Halde". Transcription. Ebend. 10 ℳ.
Spohn, C., Die nothwendigsten Fingerübungen zur Erlernung des Pianofortespiels. Karlsruhe, Frey 15 ℳ.
Spohr, L., Op. 149. Rondoletto. Leipzig, Peters 12 ℳ.
— Die Rose. Romanze, arr. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 5 ℳ.
Sponholtz, A. H., Op. 12. 1er Bouquet musical. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 ℳ.
No. 1, Polonaise brillante. 7½ ℳ.
- 2, Les Accords, Rondoletto. 5 ℳ.
- 3, Scherzo. 5 ℳ.
- 4, Mazurka graziosa. 5 ℳ.
- 5, Romance. 7½ ℳ.
- 6, Preghiera. 5 ℳ.

— Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie sur un Thème original. Ebend. 20 ℳ.
— Op. 28. 4me Bouquet musical. (Nocturne. Marche de la Campagne. Polka. Rondino. Scherzo. Gr. Valse de Salon.) Ebend. 1 ℳ.
Staab, Ad., Op. 3. 3 Lebensbilder. Amusements. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Minden, Fissmer u. Co. 12½ ℳ.
— Erinnerung an Bad Oeynhausen (Rheme). Salonstück. Ebend. 10 ℳ.
Staab, J., Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brill. Mainz, Hickethier 3½ ℳ. n.
— Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne. Ebend. 5 ℳ. n.
— Op. 44. Kladderadatsch. Grosses Potpourri. Ebend. 8½ ℳ. n.
— Op. 50. Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 1—7. Ebend. à 7½ ℳ.
No. 1, Balfe, Die Zigeunerin.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Rossini, Barbier von Sevilla.

— Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- und Volks-Melodien. Heft 1—8. Ebend. à 8 ℳ.
— Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Gr. Polka di Bravura. Ebend. 10 ℳ.
Stade, W., Vor Jena. Lied übertragen v. H. Enke. Jena, Noten-Leih-Anstalt 10 ℳ.
Stadion, E. Comte de, Op. 3. Nocturne. Wien, Spina 10 ℳ.
— Etude. Ebend. 10 ℳ.
Stamaty, C., Op. 21. 12 Etudes pittoresques. Heft 1—4. Wien, Spina à 25 ℳ.
Heft 1, Le Flot. La Harpe d'Ossian. Mules et Muletier.
- 2, Nuit étoilée. La Source. Beaux Jours passés.
- 3, Amours naïves. Danse au Serail. Le Torrent.
- 4, Chanson du Hamac. Vent d'Automne. L'Insaisissable.

— Op. 29. L'Ecossaise. Gigue. Paris, Heugel et Co. 5 fr.
— Op. 32. Marche hongroise originale. Ebend. 5 fr.
— Op. 33. 6 Etudes caractéristiques sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Liv. 1, Arabien, mein Heimathland. Für dich hat Schönheit. Gesang der Meermädchen. Berlin, Schlesinger 25 ℳ.
— Op. 36. Le Rhythme des Doigts. Exercices-Types, à l'Aide du Métronome. Paris, Heugel et Co. 15 fr.
— Chant et Mécanisme. Ebend.
Liv 1, 25 Etudes faciles p les petites Mains. Op. 37. 12 fr.
- 2, 20 Etudes de moyenne Difficulté. Op. 88. 12 fr.
- 3, 24 Etudes de Perfectionnement. Op. 39. 18 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Stamaty, C., Op. 42. Transcriptions variées de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Voi che sapete. 10 Ngr.
- 2, Non più andrai. 12½ Ngr.

— Op. 43. Transcriptions variées. No. 3, Air d'Anacréon, de Grétry. Ebend. 10 Ngr.

— 3 Transcriptions. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Martini, Plaisir d'Amour. Andante-Méditation.
- 2, Mozart, Andante de la 4me Sonate p. Pfte et Violon.
- 3, Beethoven, Allegretto scherzando de la 8me Symphonie.

Stanzieri, G., Op. 3. Caprice. Wien, Lewy 15 Ngr.

— Op. 7. Stiffelio, di Verdi. 2 Melodie, trascritte liberamente. Mailand, Ricordi 3½ fr.

— Op. 8. Tarantelle de l'Opéra: Le Nozze di Messina, de Chiaromonte. Mailand, Lucca 2½ fr.

— Brises d'Italie. Pensées musicales. Mainz, Schott.
No. 1, Venise. Barcarolle. 45 Ngr.
- 2, Bologne. Caprice. 54 Ngr.
- 3, Florence. Nocturne. 36 Ngr.
- 4, Naples. Saltarelle. 54 Ngr.
- 5, Sorrente. Andante. 54 Ngr.
- 6, Rome. Canzone et Choral. 54 Ngr.

Stapelfeldt, H., Op. 11. Die Kapelle, v. K. Kreutzer. Impromptu. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ Ngr.

— „Wo still ein Herz von Liebe glüht", Lied v. Fr. Kücken. Fantaisie-Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Stapf, E., Op. 2. Der kleine Rekrut. Rondo über das bel. Lied v. Fr. Kücken. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Stark, L., Cavatine. S.: Hallberger's Salon I; 4, 5.

— 2 Impromptus. Siehe: Hallberger's Salon I, 12 u. Pianoforte II; 9, 10.

— Winterspenden. Stuttgart, Ebner.
No. 1, La Guêpe. Bluette caractéristique. 36 Ngr.
- 2, Danse hongroise. 1 Thlr. 12 Ngr.

— Siehe auch: Lebert.

Staudach, Emma, Op. 1. Impromptu. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

Stauffer, Th., Op. 4. Valse élégante. Offenbach, André 36 Ngr.

Stecher, H., Op. 2. A Revoir! Valse de Salon. Dresden, Meser 7½ Ngr.

— Op. 3. „Ach wie wär's möglich dann". Thüring'sches Volkslied, transcribirt. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 4. 3 kleine Charakterstücke. (Lenzlust. Trostversuch. Räthsel.) Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 5. Felicissima Notte! Notturno. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 6. Le Passé. Romance (G). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 7. Allegro brioso. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 8. Mazourka brillante. Ebend. 12½ Ngr.

Stefani, J., Tańce perskie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.

Steglich, H., Op. 1. Speranza. Romanza. Leipzig, Peters 10 Ngr.

— Op. 4. Amélie. Mazourka. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 5. Sérénade. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 6. Tarantelle brillante. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 7. Le Ruisseau. Caprice-Etude. Ebend. 15 Ngr.

Steibelt, D., Op. 33. 6 beliebte Rondos. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (B). No. 6 (F). Neue Aufl. Offenbach, André à 18 Ngr.

— L'Orage. Rondeau pastorale (de son 3me Concerto). Berlin, Schlesinger; Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. Offenbach, André 1 Thlr.

Steifensand, W., Op. 13. Sonate No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Stein, C., Op. 3. Jugendklänge. Leichte Sätze. Potsdam, Stein 17½ Ngr.

Stein, Eduard, Op. 15. 2 Lieder für's Klavier. Leipzig, Hässel 10 Ngr. n.

— Op. 17. Fantasie. Ebend. 17 Ngr. n.

— Op. 18. 3 Lieder für's Klavier. Ebend. 10 Ngr. n.

Stein, Eug., Op. 2. Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen aus den reizendsten progr. Melodien älterer u. neuerer Tondichter. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.

Steinhardt, W. W., Op. 11. Die spielende Welle. Idylle. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Steinkühler, Em., Les trois Grâces. Leipz., Hofmeister.
Op. 55. Aglaïa, Mazurka. 17½
- 56. Thalia, Grande Valse. 12½ Ngr.
- 57. Euphrosine, Polka. 12½ Ngr.

Steinmann, L., Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Spinnerlied. No. 2, Jagdlied. No. 3, Gute Nacht. à 5 Ngr. Potsdam, Stein 10 Ngr.

— Op. 5. Valse brillante. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 6. Kleine Tonbilder f. Kinder. Heft 1, Der kleine Jäger. Der kleine Soldat. Reiterliedchen. Der kleine Postillon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 7. Aus der Kinderwelt. Leichte Klavierstücke. Potsdam, Stein 12½ Ngr.

Stelzmüller, Ad., Op. 12. Ein Blick in die Ferne. Original-Melodie. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Stenglin, V. de, Op. 34. Minerve. Grande Polka militaire. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Op. 40. Invitation à la Polka-Mazourka. Mainz, Schott 45 Ngr.

— Op. 59. Ein Feldbleamel. Klavierstück. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ Ngr.

Steuer, R., Op. 1. 3 Mazurkas. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Stichling, Chr., Op. 1. 1re Valse brill. Weimar, Kühn 10 Ngr.

— Op. 2. Polka-Grazioso. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 3. Galop de Bravoure. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 5. 2 Lieder ohne Worte. (Die Fahrt auf der Elbe. Sehnsucht nach der Heimath.) Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. n.

Stiehl, H., Op. 12. Nocturne brill. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Op. 16. 2 Mazurkas. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.

— Op. 17. Souvenir de Travemünde. 2 Morceaux caractéristiques. (Au Mer. Nocturne.) Ebend. 15 Ngr.

— Op. 18. 3 Transcriptionen. Ebend.
No. 1, Lied von Himmel. 12½ Ngr.
- 2, Soldaten-Abschied. 15 Ngr.
- 3, Loreley. 15 Ngr.

— Op. 19. 2 Impromptus. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 22. Impromptu. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

— Op. 23. Impromptu. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 25. Idylle. Ebend. 8 Ngr.

— Op. 29. Gage d'Amitié. Nocturne. Hamb., Cranz 10 Ngr.

— Op. 31. 3 Tonbilder. (Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske.) Bonn, Simrock 2 fr.

Stolipine, A., Op. 22. Arcadi. 2me Pensée. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Stolze, H. W., Op. 12. Schule durch Tonleiter u. Accord. 42 Uebungen durch alle Tonarten für schon etwas vorgeschrittene Spieler. 3te verm. u. verb. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. u.

Stör, K., Tanz-Capricen. No. 1, 2. 12½ Ngr. No. 3, 4. à 10 Ngr. Weimar, Kühn.

— Warum? Lied ohne Worte. Weimar, Kühn 15 Ngr.

Storch, A. M., Introduction u. Chor a. d. Zaubermärchen: Astorius' Zauberspruch. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Bagatelle. Ebend. 5 Ngr.

— Ein moderner Faust, Zauberposse v. Böhm. Ebend.
Introduction. 8 Ngr.
Fest der Amazonen. 10 Ngr.

— Der Fischfang des Teufels. Divertissement aus K. Elmar's Zaubermärchen: Fischer und Seejungfrau. Ebend. 1 Thlr.

— Ueber den Semmering, Charakterbild v. K. Elmar. Ebd.
Die Semmeringer Schmetterlinge. 10 Ngr.
Die Wanderung. 20 Ngr.
Die Johannsteiner. 8 Ngr.

— Siehe auch: Rundschau.

Storme, G., Op. 12. 2 Rondinos. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.

Strakosch, M., Op. 25. Flirtatiôn-Polka. Morceau élégant. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— Idem. Edition facile. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 30. Yankee doodle. Variations de Concert. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 31. Banjo. Capriccio caractéristique. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 36. Preghiera nell'Opera: Otello, di Rossini, p. la Main gauche. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.

— Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.

— Tremolo en Octaves. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Straub, A., Capriccio et Pastorale. 2 Pièces. Frankfurt a/M., Henkel 54 Ngr.

Strauss, H., Op. 6. Idylle. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder. (Wanderlust. Lustige Fahrt. In Dobrzisch. Am Althütter Teich. Im Walde. Abend-Hymne.) Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Op. 8. Pensez à moi. 3 Fantaisies de Salon. (L'Innocence. La Sérénité. La Tolérance.) Karlsruhe, Bielefeld 25 Ngr.
— Op. 9. La Vision. Pensée poétique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. Arabesques musicales. (Ballade. Romance. Caprice.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 15. 2 Morceaux. (La Plainte tranquille. Mazurka.) Wien, Lewy 17½ Ngr.
— Op. 16. Souvenir de Königsee. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.

Streben, E., Op. 18. Feuilles sonnantes. 3 Morceaux. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Street, Jos., Op. 15. 1re Sonate (Fism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Op. 16. 2me Sonate (Esm.) appassionata. Ebend. 1 Rthlr. 25 Ngr.
— Op. 17. 3me Sonate (Am.). Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.

Streich, H., Op. 5. Les Hirondelles, de Fél. David. Variations brill. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.

Streudner, J., Op. 6. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 7. Menuetto capriccioso. Ebend. 15 Ngr.

Strube, Em., Op. 1. Chant d'Amour. Etude de Salon. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Op. 2. Lybelle. Etude caractéristique. Ebend. 10 Ngr.

Struck, Chr., Op. 1. Unerlässliche technische u. theoretische Studien zum Verständniss des Pftespiels, eine gedrängte Anleitung zu einer bish. wenig benutzten Lehrweise dem Schüler eiue universelle musik. Bildung zu geben. Hannover, Nagel 1 Rthlr.
— Op. 6. Tyrolerlied mit leichten u. brill. Variationen. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Brillante Fantasie über Melodien der Oper: Oberon, v. K. M. v. Weber. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Sirenenklänge. Empfindsame Gedanken. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. Die Fée. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Die Elfe. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. Der Empfang. Walzer elegant und brillant. Ebend. 15 Ngr.

Struth, A., Op. 19. Les Adieux. Chant sans Paroles. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 26. Une Fleur d'Espérance. Rêverie poétique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 27. Souvenirs patriotiques. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 30. Le Revoir. Scène dramatique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 31. Poème musical à la Styrie. Morceau romant. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. 6 Rondos mignons sur des Thèmes fav. Leipzig, Kahnt à 7½ Ngr.
No. 1, Bérat, Ma Normandie.
- 2, Rossini, La Pastourelle des Alpes.
- 3, Air suisse.
- 4, Thème de Mozart.
- 5, Valse dernière d'un Fou.
- 6, Taubert, Berceuse.

— Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder, in 3 leicht ausführb. Potpourris. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
— Op. 36. La Fleur des Grâces. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.
— Op. 37. Hommage. Bluette. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 38. Réminiscences de la Jeunesse. Chanson romantique sans Paroles. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 40. Prière à la sainte Cécile. Chant dramatique sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Struth, A., Op. 43. 6 Paraphrases sur des Airs populairs bohémiens. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, Der abgewiesene Schreiber. Bretislaw, Ballade. Treusinn über Schönheit. 22½ Ngr.
- 2, Die Berathung. Das wohlgezogene Söhnlein Die Brudermörderin. 25 Ngr.

— Op. 44. Salut à la Ville natale. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 46. Au Bord de la Mer. Rêverie poétique. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 48. Le Gondolier. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 49. La Gracieuse. Morceau caractéristique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 50. Un dernier Adieu. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 54. La Mélancolie. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 57. La Réveuse. Morceau élégant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 62. Fleur de Printemps. Morceau romantique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 64. Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Gebr. Grimm. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 Ngr.
Heft 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. Dornröschen. Aschenputtel.
- 2, Hänsel und Grethel. Schneewittchen. Daumesdick.

— Op. 65. 3 Pensées romantiques. Leipz., Siegel à 10 Ngr.
No. 1, De Désir du Printemps.
- 2, La jeune Batelière.
- 3, Le Retour de la Tyrolienne.

— Op. 69. Echo du Berger. Morceau romantique. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 73. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. Heft 1, Einfachere Pièceu. Heft 3, Zum Schweren übergehende Pièceu. 4. Leipzig, Wöller à 15 Ngr. u.
Heft 2 u. 4 siehe: Kl. Qr.
— Op. 74. Das Schönste deutscher Volkslieder in 3 leicht ausführbaren Potpourris. Neue Folge. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
— Op. 75. Petites Fleurs de Salon. 6 Pièces fac. et élégantes. (L'Espérance. La petite Mendiante. Pleurs du Désir. Consolation. La Fille du Pêcheur. Ne m'oubliez pas.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 80. Le Message d'Amour. Morceau caractéristique. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 82. Arabische Märchen aus Tausend und eine Nacht. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Aladdin, oder die Wunderlampe.
- 2, Nureddin und die schöne Perserin.
- 3, Prinzessin Ameny.

— Op. 86. La Confidence. Morceau caractéristique. Halle, Karmrodt 10 Ngr.
— Op. 87. Poème d'Amour. Rêverie sentimentale. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 88. Rapelle-toi! Pensée romantique. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 91. Adieu à la Patrie. Morceau caractéristique. Ebend. 12½ Ngr.

Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 1—4. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Op. 46. Kinderleichte Tänze, Lieder, Rondoletten zu 2 u. 3 Händen (die 3te Hand ad lib.). Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
— Op. 50. Nocturno. Leipzig, Kahnt 25 Ngr.

Stunden für Musik. Leichte Original-Compositionen. Heft 1—4. Löbau, Elsaner à 10 Ngr. *n.
Heft 1, Hering, K. E., Sonatine.
- 2, Elsner, E., Op. 12. Sonatine.
- 3, Hering, K. E., Op. 41. Variationen, Scherzo u. Andante.
- 4, Elsner, E., Op. 14. Walzer, frohes Spiel u Rondo.

Stunden (Die ersten) am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Sturm, Ch. G. A., Op. 3. Valse. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Suchánek, Fr., Andante. Dresden, Meser 12½ Mk.
Sulzer, G., Addio, mia cara Venezia! Notturno. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— 3 Chansons d'Amour. No. 1. 2 fr. No. 2, 3. à 2½ fr. Ebend.
— Je pense à toi! Chanson. Ebend. 2 fr.
Suman, P., Rêve-Etude. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Suppé, Frz. v., 'S Morgenfensterln. Lied übertragen v. A. Franta. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Sutter, H., Op. 1. Au Ruisseau. Caprice. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 2. Feu follet. Mazourka de Concert. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 3. Prière. Pensée religieuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Persuasion et Résistance. Caprice de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 5. La Gracieuse. Mazurka. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 8. La Campanella. Valse élégante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 10. La Gitanilla. Mazurka élégante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 12. Heimweh. Idylle. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 16. Souvenir de Mayence. Polka de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Serenade. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
Szálay, Jos. v., Klänge der Anmuth. Idylle. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Szaramowicz, G. E., Marzenie (Rêverie). Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Székely, E., Op. 18. Souvenir. Pensée mélancolique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.
— Op. 19. Le Lever du Soleil. Morceau caractéristique. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 22. L'Irrésistible. Polka brillante. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 25. Souvenir de ma Patrie. Fantaisie sur des Thèmes hongrois. 2me Edit. Ebend. 26½ Ngr.
— Compositions de Salon. Hamburg, Niemeyer.
Op. 28. Le Coucher du Soleil. Nocturne. 12½ Ngr.
- 29. Le Ruisseau de Montagne. Caprice. 12½ Ngr.
- 30. Rêverie. 12½ Ngr.
- 31. Le Songe. Valse brillante. 10 Ngr.
- 32. Marche des Croates. Chant national. 12½ Ngr.
- 33. Magyar's Bridal-Polka. 10 Ngr.

— Compositionen. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
Op. 34. Gebirgsbächlein. 12 Ngr.
- 35. La Sirène. Caprice. 20 Ngr.
- 36. Le Clair de la Lune. Nocturne. 20 Ngr.
- 37. Le Festin du Bal. Morceau brillant en forme de Galop. 20 Ngr.
- 38. Le Retour. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 40. Le Troubadour. Chanson romantique. 15 Ngr.
- 42. L'Ideal trouvé. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 43. Rhapsodie hongrois sur des Thèmes populaires. 20 Ngr.
- 44. Souvenir de Balaton. 26½ Ngr.
- 45. Idylles hongroises. 19 Transcriptions sur des Airs nationaux. No. 1, Auf der Haide. No. 2, Müllerliedchen. à 7½ Ngr. No. 3, Mariechen. 6 Ngr. No. 4, Ländlicher Gruss. No. 5, Hüterlied. No. 6, Herbstlied. No. 7, Am Ufer der Theiss. No. 8, Süsses Geheimniss. No. 9, Die Trennung. à 7½ Ngr. No. 10, Wiedersehn der Puszta. 15 Ngr. No. 11, Verlorne Liebe. No. 12, Hochzeitstanz. à 7½ Ngr. No. 13, Schäferlied. 6 Ngr. No. 14, Abschieds-Marsch. No. 15, Fröhliches Erwarten. No. 16, Wanderlied. No. 17, Kirchweihfest. No. 18, In der Csárda. à 17½ Ngr. No. 19, Schalmeienklang. 13½ Ngr. cplt. geh. 2 Rtl.
- 46. Le Départ. 17½ Ngr.
- 47. Réminiscences de l'Opéra: Hunyadi László, de J. Erkel. 1 Rtl.
- 48. Traumgestalten. 20 Ngr.
- 49. Abránd Egressy bénidalai felett. 1 Rtl. 5 Ngr.

Aspen Leaves (Espenlaub). Morceau de Salon. 15 Ngr.
Búcsú hangok (Abschiedsklänge). 12 Ngr.
Falusi vigalom (Ländliche Freude). 8. 15 Ngr.

Szopowicz, H., Op. 7. 3 Mazourkas. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 10. Dwie Piosnki. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 11. Trzy Piosnki. Ebend. 22½ Ngr.
Tadolini, G., Tarantella. Mailand, Ricordi 3 fr.
Tal, C. van, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 27 Xr.
Talexy, A., Op. 17. Fantaisie brill. sur Le Val d'Andorre, de F. Halévy. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 19. Etude-Mazurka. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 21. Fantaisie brill. sur Le Toréador, d'Adam. Paris, Brandus et D. 24 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 29. Mandolines espagnoles. 3 Fantaisies brill. No. 1, Le Carneval. No. 2, La Sérénade. No. 3, La Danse. à 1 Rtl.
- 30. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin joli, d'A. Varney. 1 Rtl.
- 33. Fantaisie sur La Dame de Pique, Opéra de F. Halévy. 1 Rtl. 12 Xr.
- 34. Poème guerrier. 1 Rtl. 12 Xr.
- 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein. 45 Xr.
- 36. Les Etoiles. 3 petits Morceaux sur des Mélodies de L. Clapisson. à 45 Xr.
No. 1, Fantaisie sur Deux Enfants.
- 2, Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt.
- 3, Polka-Mazurka sur La Bête à bon Dieu.
- 37. Fleurs printanières. 3 Morceaux. à 45 Xr.
No. 1, Barcarolle.
- 2, Rêverie.
- 3, Valse.
- 38. Feuilles d'Automne. 3 Morceaux. à 45 Xr.
No. 1, Saltarelle.
- 2, Les Vendanges.
- 3, Rondo-Chasse.
- 39. Danse rustique. Morceau brillant. 1 Rtl.
- 40. Grande Valse de Salon. 54 Xr.
- 42. Pégase. Grand Galop brillant. 45 Xr.
- 43. 2me Etude-Mazurka. 54 Xr.
- 45. Chants d'Autrefois. Caprice sur Souvenirs, de V. Massé. 45 Xr.
- 46. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, d'Halévy. 1 Rtl. 12 Xr.
- 47. Galathée. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra de V. Massé. 1 Rtl. 12 Xr.
- 48. La Fée. Grande Valse de Salon. 54 Xr.
- 49. Bruit de Champs. Caprice-Valse. 54 Xr.
- 51. Esquisse brillante sur Le Barbier de Séville, de Rossini. 1 Rtl. 12 Xr.
- 52. Lamento. Nocturne. 54 Xr.
- 54. Fantaisie brill. sur Marco Spada, d'Auber. 54 Xr.
- 55. Les Amours du Diable, Opéra de Grisar. Romance et Marche tunisienne. 1 Rtl.
- 56. Caprice brill. sur Les Filles de Marbre, de Montaubry. 54 Xr.
- 57. La Joute. Rondo-Polka. 54 Xr.
- 60. Nuit étoilée. Rêverie. 45 Xr.
- 61. Europe. Gr. Valse brill. 45 Xr.
- 62. L'Azoletta. Grande Valse brill. 54 Xr.
- 63. La Promenade sur l'Eau. Barcarolle. 45 Xr.
- 64. La Festin. Bacchanale. 54 Xr.
- 65. Le Coucher des Oiseaux. Caprice-Mazourka. 54 Xr.
- 66. Rêverie styrienne. 45 Xr.
- 77. Matinée du Printemps. Mélodie. 45 Xr.
- 81. Mirra. Valse brill. sur des Motifs de Gordigiani. 45 Xr.

— Op. 83. Fantaisie-Caprice sur la Romance: Mon âme à Dieu! mon coeur à toi, de Clapisson. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 84. La Maïa. Mazurka brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 85. La Posada. Morceau de Genre. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 86. Bona Sera. Berceuse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 87. Les Clochettes d'Or. Mazourka brill. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 88. Le Messager. Grand Galop brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op 89. La Charmille. Grande Valse brill. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurka brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 91. La Chanson du Pâtre. Morceau. Wien, Spina 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Talexy, A., Op. 92. Prière à la Madonne. Mélodie religieuse. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois sur un Thème de Clapisson. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 96. Aranjuez. Boléro facile. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. 2 Morceaux brill. et fac. No. 1, Fanfare. No. 2, Styrienne. Ebd. à 15 Ngr.
— Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de Clapisson. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de Clapisson. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 101. Fantaisie brill. sur La Fanchonnette, de Clapisson. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 102. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 103. La Pagode. Caprice. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 104. Le Rouet. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.
— Op. 105. Hymne à Cérès. Andante maestoso. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 109. Valse-Fanfare. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Agnès. Schottisch brillante. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fleur de Bohème. Polka brillante. Ebend. 45 Xr.
— Harmonie pastorale. Fantaisie fac. sur un Thème de Clapisson. Ebend. 45 Xr.
— Marine. Fantaisie fac. et brill. sur un Thème de Masini. Ebend. 45 Xr.
— Polka-Mazourka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Roselia. Polka-Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Sicilienne sur Marco Spada, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 45 Xr.
— Tra la la. Valse fav. sur un Motif de L. Gordigiani. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Trémolo sur la Méditation de Gounod (1er Prelude de S. Bach). Mainz, Schott 54 Xr.

Tárocató. Ungarische Helden- u. Liebeslieder, Nationaltänze etc. Neu-Abony, Simonffy geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Minnelieder. 1stes Heft d. Lieder ohne Worte. 4te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 31b. Scherzo (F). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 44. Deux Sonatines. No. 1, 2. 2me Edition. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. 6 Minnelieder. 2tes Heft d. Lieder ohne Worte. 2te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 90. Walzer-Rondo No. 1. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 92. Jugendparadies. Melodien. 2te Samml. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 101. Bilderbuch. Album. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Die Wunderpfeife. Ballade. 15 Ngr.
- 2, Türkenbärte. Alla turka. 15 Ngr.
- 3, Maienfest. Intermezzo pastorale. 10 Ngr.
- 4, Sancho Pansa und sein Esel. Alla spagnuola. 12½ Ngr.
- 5, Gute Nacht. Notturno. 10 Ngr.
- 6, Trauerglöcklein. Elegie. 10 Ngr.
- 7, Tanzet mit! Saltarello. 22½ Ngr.
- 8, Der Kapellmeister. Humoreske. 17½ Ngr.

— Op. 106. Lyrische Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Heft 1, Gruss in die Ferne. Ihr nach.
- 2, Auf der Wanderung. Nachtgesang.

— Op. 107. Waldesstimmen. 2 Capricen. No. 1 (As). 15 Ngr. No. 2 (B). 20 Ngr. Ebend.
— Op. 108. Frühlingsboten. 2 Idyllen. No. 1 (F). 12½ Ngr. No. 2 (D). 15 Ngr. Ebend.
— Op. 109. Auf dem Lande. 2 Divertissements. No. 1 (B). No. 2 (D). Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 114. Sonate No. 6 (Dm.). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 115. Aschenbrödel. 6 Märchenbilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Op. 117. Impromptu en forme de Valse. (In Payne's Album.)
— Op. 119. Lied und Reigen. Siehe: Pianoforte I, 4.

Taubert, W., Op. 121. 4 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Trüber Maitag. 12½ Ngr.
- 2, Mondnacht. 12½ Ngr.
- 3, Heimliche Fahrt. 10 Ngr.
- 4, Unter Rosen. 15 Ngr.

— Tanz der Meerfräulein. Capriccio. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Tausig (jun.), Ch., Op. 1. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne varié. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 5. Rêverie. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 6. Le Ruisseau. Etude. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Tauwitz, Jul., Op. 9. Barcarolle. Chanson sans Paroles. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.

Tecio, D. N., Souvenir de Romanie. 2 Polkas originales de Salon. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.

Tedesco, Ign., Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück. 2te Auflage. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 45. 3 deutsche Weisen. (1stes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
No. 1, Das Hüttchen (auch: Steh ich in finstrer Mitternacht). 12½ Ngr.
- 2, Treue Liebe (auch: So viel Stern am Himmel stehen). 10 Ngr.
- 3, Loreley. 15 Ngr.

— Op. 58. No. 1, Au Bord du Lac. Idylle. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 58. No. 2, Tarantelle brillante. Ebend. 45 Xr.
— Op. 60. 3 Morceaux de Salon. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Gondolière.
- 2, Le Rêve des Sylphes.
- 3, Danse nuptiale des Cosaques.

— Op. 61. 3 deutsche Weisen. (3tes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
No. 1, Heimliche Liebe. 10 Ngr.
- 2, Mei Schatz is a Reiter. 10 Ngr.
- 3, Aennchen von Tharau. 15 Ngr.

— Op. 62. 3me gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 63. Solitude. 3me Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 64. L'Ondine. Pièce caractéristique. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 65. Le Carillon (Das Glockenspiel). Etude de Concert. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 66. Espoir du Retour. 4me Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 68. Chant du Printemps. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 70. Polka-Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 71. Redowa-Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Album de Salon. Danses élégantes. No. 1, Polonaise. 15 Ngr. No. 2, Valse. 12½ Ngr. No. 3, Polka. 10 Ngr. No. 4, Redowa. 12½ Ngr. No. 5, Galop. 15 Ngr. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 76. Deutsche Weisen. (4tes Heft.) Ebend.
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär. 10 Ngr.
- 2, Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden. 10 Ngr.
- 3, Werbung. 12½ Ngr.

— Op. 80. 3 deutsche Weisen. (5tes Heft.) Hamburg, Jowien 1 Thlr.
No. 1, Herz, mein Herz, warum so traurig. 10 Ngr.
- 2, Wiegenlied (Schlafe, mein Söhnchen, schlaf' bald). 10 Ngr.
- 3, Gebet während der Schlacht. 15 Ngr.

— Op. 81. 4me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 85. Souvenir de Jassy. Mazourka brill. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 86. Sommernächte. 6 Charakterstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Der Abendstern. 10 Ngr.
- 2, Traum am Bach. 17½ Ngr.
- 3, Mondnacht. 15 Ngr.
- 4, Nächtliche Gondelfahrt. 15 Ngr.
- 5, Wanderlied. 12½ Ngr.
- 6, Irrlicht. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Tedesco, Ign., Op. 87. Dans les Montagnes. 2 Styriennes. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 88. Mon Souhait. Nocturne. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 89. La Saison de Londres. Valse brillante. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 90. Rêverie-Nocturne. 2me Edit. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 91. Souvenance. 4me Nocturne. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 92. 4me Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 93. Fantaisie sur l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 94. No. 1, Fantaisie sur La Traviata, de Verdi. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Op. 95. 3 Morceaux. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Auprès du Berceau. 10 Ngr.
- 2, Chant bucolique. 15 Ngr.
- 3, Marche de Nuit. 15 Ngr.

— Op. 96. Les Amourettes. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 18 Ngr.
— Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 100. Scène tscherkesse. Morceau brill. d'après le Tscherkessenlied de Fr. Kücken. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 101. Zigeuners Nachtlied. Klavierstück. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 102. Vögleins Erwachen. Klavierstück. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 103. Une Nuit de Printemps. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 105. La Rose. Chanson sans Paroles. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 106. 3 Morceaux de Salon. Bonn, Simrock.
No. 1, Rêverie (Trost im Schmerz). 1½ Fr.
- 2, Inquiétude (Verlorene Ruhe). 1½ Fr.
- 3, Salut au Point du Jour (Morgenständchen). 1½ Fr.

— Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 108. 6 deutsche Weisen übertr. Bonn, Simrock.
No. 1, Klage. 1½ Fr.
- 2, Entflohenes Täubchen. 1½ Fr.
- 3, Liebeslied. 1½ Fr.
- 4, Gute Nacht. 2 Fr.
- 5, Mädchens Klage. 1½ Fr.
- 6, Der Bienenstock. 1½ Fr.

— Op. 109. L'ancien Temps. Menuet. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 110. Scolie. Chanson à boire. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 111. 3 Bluettes. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 112. Souvenir des grands Maîtres allemands. 7 Transcriptions. Breslau, Hainauer.
No. 1, Le Conte (Das Mährchen) des Saisons, de Haydn. 15 Ngr.
- 2, A Chloé! Chanson de Mozart. 12½ Ngr.
- 3, Le Menuet de la Symphonie en Sol min. (Gm.) de Mozart. 12½ Ngr.
- 4, Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 15 Ngr.
- 5, Chant des Nymphes de l'Opéra: Oberon, de Weber. 12½ Ngr.
- 6, Polonaise de l'Opéra: Faust, de Spohr. 15 Ngr.
- 7, Marche des Ouvriers du Songe d'une Nuit d'Eté, de Mendelssohn-Bartholdy. 15 Ngr.

— Op. 114. Souvenir de l'Operette: Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Fantaisie brillante. Wien, Glöggl 25 Ngr.

Telefsen, T. D. A., Op. 15. 2me Concerto (Fm.). Paris, Richault 12 Fr.

Terajewicz, A. de, Op. 11. Mazourka de Concert. Warschau, Friedlein 12½ Sgr.

Tessarin, A., Compositionen Mailand, Ricordi.
Op. 2. Valse mélodique. 2½ Fr.
- 3. Impromptu. 1 Fr.
- 4. Danse des Diables. 2 Fr.
- 5. Due Romanze senza Parole. No. 1, 2. à 1½ Fr.
- 7. Ballade. 3 Fr.
- 9. Rêve-Nocturne. 1½ Fr.
- 10. Gran Valse-Capriccio. 3¾ Fr.

Ricordo d'Amicizia. Melodia variata in forma di Studio. 1½ Fr.

Tessarin, F., Op. 9. Danse villageoise. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
— Mélodie dans l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcr Mailand, Lucca 3 Fr.
— Motif fav. dans l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 1½ Fr.
— Rêve d'Amour. Andantino. Mailand, Ricordi 1½ Fr.
— Rivista fantastica dell'Opera: Rigoletto, di Verdi Ebend. 5½ Fr.
— Una cara Rimembranza. Andante melodico. Ebd. 2 Fr.

Thalberg, S., Op. 35. No. 2, L'Arpeggio. Nocturne Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 56. Scherzo pastorale et Andante tirés de la grande Sonate. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 68. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Ngr.
— Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Leipzig, Br. u. Härtel.
Série 1. No. 1—6. à 20 Ngr. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Bellini, Quatuor des Puritani.
- 2, Pergolèse, Tre Giorni. Air.
- 3, Beethoven, Adelaïde.
- 4, Stradella, Air d'Eglise.
- 5, Mozart, Lacrymosa du Requiem et Duo des Noces de Figaro.
- 6, Rossini, Zelmira. Duetto: Perchè mi guardi.

2. No. 1—4. à 20 Ngr. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Bella adorata incognita. Romance de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante.
- 2, Le Meunier et le Torrent, tiré des Chansons de Fr. Schubert.
- 3, Il mio tesoro. Air de l'Opéra: Don Juan, de Mozart.
- 4, Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato, de Meyerbeer.

— Op. 70a. Ballade de Preciosa, de C. M. de Weber Transcription. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem, simplifiée p. les Elèves p. C. Czerny. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 70b. Duo de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Transcription. Ebend. 20 Ngr.
— Idem, simplifié p. les Elèves p. C. Czerny. Ebend 12½ Ngr.
— Op. 71. Florida. Opéra. 6 Transcriptions. Leipzig. Br. u. Härtel.
No. 1, Quartetto. 20 Ngr.
- 2, Andante et Cabaletta. 20 Ngr.
- 3, Choeur des Religieuses et Romance. 15 Ngr.
- 4, Airs de Ballet. 20 Ngr.
- 5, Couplets militaires. 15 Ngr.
- 6, Romance et Duo. 20 Ngr.

— Op. 72. Home! Sweet Home! Air anglais varié. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain varié. Ebd. 22½ Ngr.
— Pauline. Valse p. S. R., arr. Berl., Schlesinger 15 Ngr.

Thégerström, Hilda, Op. 1. La Naïveté. Souvenir sucdois. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 2. Nocturne et Rondoletto. Souvenir suédois. Ebend. 17½ Ngr.

Theimer, E. V., Op. 6. Scherzo. Mainz, Schott 45 Ngr.

Thern, Ch., Op. 10. Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.
— Op. 12. Sous la Fenêtre. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. Deux Pensées fugitives. No. 1, 2. Ebd. à 10 Ngr.
— Op. 19. Deux Valses. No. 1. 12 Ngr. n. No. 2. 15 Ngr. n. Pesth, Lauffer u. Stolp.
— Op. 20. Romance. Ebend. 15 Ngr. n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Thibault, Ch., Op. 31. La Locomotion encore une Polka. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 32. L'Etoile du Matin. Valse sentimentale et descriptive. Ebend. 54 Sgr.
Thiele, E., Op. 11. 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 20 Sgr.
Thieme, Osk., Op. 3. Was ich geliebt. Heft 1, Portraitskizze. So wie das Meer. Bitte. Dresden, Brauer 10 Sgr.
Thoma, R., Op. 1. Au Soir. Trémolo. Berl., Bahn 12½ Sgr.
— Op. 2. 2 Bagatellen. (Wiegenliedchen. Der Postillon.) Ebend. 12½ Sgr.
— Op. 3. La pauvre Mendiante. Mélodie. Ebd. 12½ Sgr.
— Op. 4. Souvenir. Ebend. 12½ Sgr.
— Op. 5. Maienglöckchen. Ebend. 15 Sgr.
— Op. 6. Des Mädchens Klage. (Volkslied.) Fantasie. Ebend. 17½ Sgr.
— Op. 7. Valse brillante. Breslau, Gleis 10 Sgr.
— Op. 9. Une Tyrolienne. Ebend. 7½ Sgr.
— Op. 10. Polka brillante. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 11. Abendlied (Seht, wie die Sonne dort). 2tes Volkslied. Berlin, Bahn 15 Sgr.
Thooft, W. F., Op. 2. Polonaise brill. Leipzig, Whistling 10 Sgr.
— Op. 4. Gr. Polonaise de Concert. Ebend. 15 Sgr.
Titl, A. E., Andante zu Kleist's Käthchen von Heilbronn. Wien, Glöggl 8 Sgr.
— Uebergang von der Nacht zum Tage zu Shakespeare's Viel Lärm um nichts. Ebend. 8 Sgr.
Tittel, M., Op. 24. La Plaisance. Mazourka élégante. Hamburg, Haring 12½ Sgr.
Tivendell, Fr., Op. 1. Capriccietto. Kassel, Luckhardt 10 Sgr.
— Op. 2. Etudes. No. 1 (B). Ebend. 10 Sgr.
Tivendell, H., Op. 4. Rondo. Leipzig, Peters 10 Sgr.
Todt, A., Op. 1. Concert-Mazurka. Köln, Schloss 10 Sgr.
— Op. 10. Rondo über das deutsche Lied: Aennchen von Tharau. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 17½ Sgr.
— Op. 33. La Coquinette. Rondeau-Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 7½ Sgr.
Toller, E., Op. 29. Rondeau élégant sur la Polka fav. de Ch. d'Albert: La Sultana. Hamburg, Meyer u. B. 7½ Sgr.
— Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne de Salon. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Ebend. 7½ Sgr.
Tomaschek, W. J., Op. 40. 6 Rhapsodies. Nouv. Edit. Wien, Spina 1 Thlr. 5 Sgr.
— Op. 63. 6 Eglogues. Livr. 5 des Eglogues. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 Sgr.
— Op. 66. 6 Eglogues. Livr. 6 des Eglogues. Nouv. Edit. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 83. 6 Eglogues en forme de Danses pastorales. Nouv. Edit. Ebend. 15 Sgr.
— Op. 84. 3 Allegri capricciosi di Bravura. No. 1 (Dm.). Nuova Ediz. Ebend. 20 Sgr.
Tominz, R., Luisa Miller. Opéra de G. Verdi. Transcription pour la Main gauche. Wien, Glöggl 10 Sgr.
Tonel, Léonie, Op. 2. Perles et Diamants. Mazourka brillante. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 6. Cascades et Ruisseaux. Grande Valse. München, Aibl 15 Sgr.
— Op. 7. Au Gré des Flots. Barcarolle. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 9. Ronde de Matelots. Caprice. München, Aibl 15 Sgr.
— Op. 16. Galop-Etude. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.
— Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 20. A l'Aventure. Caprice. Ebend. 15 Sgr.
Tonn, F. M., Op. 1. Des Lyrikers Schwanengesang. Berlin, B. u. Bock 12½ Sgr.
Torriani, E., Carlo Magno. Opera. Mailand. Ricordi geh. 24 Fr.
Tours (jun.), B., Op. 2. 4 Klavierstücke. Rotterdam, de Vletter 25 Sgr.
Travnyik, J., Op. 14. Káka tövén. Air national hongrois varié. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Sgr.
— Souvenir. Ebend. 5 Sgr.
Trehde, G., Op. 1. Fantasie über das Lied: Bertrand's Abschied. Potsdam, Tripeloury 12½ Sgr.
— Op. 2. Fantasie über das Lied: Bleib bei mir, von A. Wagner. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 3. Fantasie über das Lied: Mein Engel, von Esser. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 4. Fantasie über das Lied von Splittgerber: An ihr Bildniss. Ebend. 15 Sgr.
Triest, C., Op. 20. Deutsche Idyllen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1, Frühlingslaunen. Schilflied. Im Kruge. Im Wald. 20 Sgr.
- 2, Im Felde. Rast. Die Erwartung. Nachtwind. 20 Sgr.

Trombetta, Jos., Op. 22. Romance sans Paroles. Mailand, Lucca 2½ Fr.
— Ad una Stella. Romanza (Bell' astro della sera) di Verdi, trascritta e variata. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
— Les deux Soeurs. Morceau de Salon. (Elvire-Polka-Salon. Erminie-Polka-Mazourka.) Ebend. 4 Fr.
Troschel, W., L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 Sgr.
— I Puritani. Fantaisie. Ebend. 15 Sgr.
— Réminiscences des Opéras. Ebend.
Meyerbeer, Les Huguenots. 20 Sgr.
Moniuszko, Le Batelier (Flis). 1 Thlr. 5 Sgr.
Rossini, Guillaume Tell. 1 Thlr.
— Valse mélancolique. Ebend. 5 Sgr.
Trube, A., Op. 21. Jugendblüthen. Kleine u. leichte Fantasien über bel. Jugend- u. Volkslieder. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Sgr.
— Op. 23. Bunte Blumen. Kleine leichte u. gef. Stücke f. angehende Spieler. Ebend. 15 Sgr.
— Uebungsbuch f. kleine Spieler. Geordnete Sammlung der leichtesten Uebungsstücke, nebst Vorübungen zum Gebr. beim ersten Unterricht. 2te verm. Aufl. Heft 1—3. Schneeberg, Gödsche à 19 Sgr. n.
Trutschel (jun.), Ant., Op. 13. Froh durch's Leben! Klavierstück. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 14. Trost in Thränen. Melodie. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 21. Leichter Sinn. Klavierstück in heiterem Tone. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.
— Op. 22. Liebeslied. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 23. Résignation. Mélodie. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 24. Frisch auf! Klavierstück in Marschform. Ebend. 54 Sgr.
— Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) Leipzig, Kahnt 15 Sgr.
Truzzi, Aless., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 1. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. 5½ Fr.
Pensieri del Trovatore, di Verdi, variati. No. 1, Op. 9. No. 2, Op. 10. No. 3, Op. 11. No. 4, Op. 12. à 2 Fr.
Op. 14. Una Melodia di Verdi, libram. trascr. 2½ Fr.
2 Fantasie eleganti sul Trovatore, di Verdi. No. 1, Op. 15. 2½ Fr. No. 2, Op. 16. 4 Fr.
Op. 17. Rimembranze del Nabucco, di Verdi. Breve Divertimento. 2½ Fr.
- 18. Tarantella. 3½ Fr.
- 21. Reminiscenze del Macbeth, di Verdi. Divertimento. 3½ Fr.
- 22. Notturno. 1½ Fr.
- 24. 2 Pensieri di Verdi nella Luisa Miller, variati. 3 Fr.
- 26. Divertimento sull'Ebreo, di Apolloni. 2½ Fr.

Pensieri della Traviata, di Verdi. Fasc. 1, Op. 27. Fasc. 2, Op. 28. à 2½ Fr.
Op. 29. Giovanna de Guzman, di Verdi. Divertimento. 2½ Fr.
Il Profeta, di Meyerbeer. Pensieri variati. Fasc. 1, Op. 32. 2½ Fr. Fasc. 2, Op. 33. 3 Fr.
Op. 35. Reminiscenze dell'Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. 2½ Fr.
- 36. Simon Boccanegra, di Verdi. 1mo Divertimento. 3 Fr.
- 37. Simon Boccanegra 2do Divertimento 2½ Fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 67. La Gioja delle Madri. Raccolta di Suonatine sopra Motivi d'Opere fav. Fasc. 89—162. à 1¼ *fr.*
Fasc. 89 — 94, Verdi, Rigoletto.
- 95—101, Pedrotti, Fiorina.
- 102 e 103, Verdi, Il Trovatore.
- 104 e 105, — La Traviata.
- 106—111, — Il Trovatore.
- 112 e 113, Traversari, Don Cesare di Bazan.
- 114 e 115, Meyerbeer, La Stella del Nord.
- 116—119, Balfe, La Zingara.
- 120 e 121, Cagnoni, La Fioraja.
- 122—128, Verdi, La Traviata.
- 129—133, Apolloni, L'Ebreo.
- 134—138, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 139—142, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli.
- 143—146, Verdi, Simon Boccanegra.
- 147—151, — Aroldo.
- 152—155, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 156 e 157, Rossini, Guglielmo Tell.
- 158 e 159, Bottesini, Il Diavolo della Notte.
- 160—162, Verdi, Un Ballo in Maschera.

- 88. Le Speranze materne. Raccolta di Sonatine facilissime. Fasc. 15—39. à 2 *fr.*
Fasc. 15, Verdi, Rigoletto.
- 16, Pedrotti, Fiorina.
- 17, Verdi, La Traviata.
- 18 e 19, Verdi, Il Trovatore.
- 20 e 21, — La Traviata.
- 22 e 23, — Il Trovatore.
- 24 e 25, — Rigoletto.
- 26—29, Apolloni, L'Ebreo.
- 30—34, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 35 e 36, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.
- 37, Verdi, Aroldo.
- 38, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 39, Rossini, Guglielmo Tell.

- 93. Eden musicale. Pensieri melodici tratti dalle migliore Opere.
Fasc. 9—12, Verdi, Stiffelio. à 2 *fr.*
- 13—16, — Rigoletto. à 2 *fr.*

- 134. Il Mosè, di Rossini. I più applauditi Motivi trascritti. 2¼ *fr.*

Il Mosè, di Rossini. Alcuni Pensieri liberamente esposti. Fasc. 1, Op. 135. 2 *fr.* Fasc. 2, Op. 136. 2¼ *fr.* Fasc. 3, Op. 137. 3 *fr.*

Op. 223. 2 Melodie nell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi, variate. 5 *fr.*

- 239. Breve Passatempo. 4 *fr.*

- 271. Aroldo, di Verdi. Pensiero liberamente esposto. 4 *fr.*

- 272. Pin, pin, Cavallin. Scherzo. 3¼ *fr.*

- 277. 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi, libr. trascr. 4¼ *fr.*

- 278. „Alfredo!" Elegante Pensiero nell'Opera: La Traviata, di Verdi, variato. 4¼ *fr.*

Diorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—7. à 2¼ *fr.*
Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto, Conte di S. Bonifacio.
- 3 e 4, Verdi, Stiffelio.
- 5 e 6, — I Lombardi.
- 7, — Rigoletto.

Fiori melodici. Canti italiani nello Stile elegante. Fasc. 1—4. à 2¼ *fr.*
Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.
- 4, Verdi, Giovanna de Guzman.

La Primavera. Brevi Divertimenti sopra Motivi d'Opere moderne. Fasc. 1—77. à 2 *fr.*
Fasc. 1—4, Verdi, Rigoletto.
- 5—8, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9—12, Verdi, Stiffelio.
- 13 e 14, — Il Trovatore.
- 15 e 16, — La Traviata.
- 17, — Il Trovatore.

Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.
La Primavera. (Fortsetzung.)
Fasc. 18 e 19, Verdi, Macbeth.
- 20 e 21, — Rigoletto.
- 22 e 23, — Macbeth.
- 24—26, Balfe, La Zingara.
- 27—31, Verdi, La Traviata.
- 32—36, — Rigoletto.
- 37—41, Apolloni, L'Ebreo.
- 42—45, Verdi, Giovanna de Guzman
- 46 e 47, Meyerbeer, Il Profeta.
- 48—51, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 52—55, — Luisa Miller.
- 56—59, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.
- 60—65, Verdi, Simon Boccanegra.
- 66—69, — Aroldo.
- 70—73, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 74—77, Rossini, Guglielmo Tell.

Il Progresso dei giovani Pianisti. Libere Trascrizioni. Seria I. Fasc. 1—4. à 2¼ *fr.*
Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.
- 4, Verdi, Giovanna de Guzman.

— Idem. Seria II. Variazioni, Rondoletti, etc. Fasc. 1, Verdi, Giovanna de Guzman. } à
- 2, Pensiero originale. } 2¼ *fr.*

I Zefiretti. Galanterie musicali. Fasc. 1, La Sonnambula. 4½ *fr.*

Tscherlitzky, J., Deux Canzonetti napolitaines populaires, paraphrasées. St. Petersburg, Bernard 20 *Ngr.*

Tschirch, H. Jul., Op. 20. Humeur agréable. Impromptu. Breslau, Hainauer 10 *Ngr.*
— Op. 30. Du bist mein schöner Traum, nun gute Nacht. Nocturne, charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 31. Impromptu gracieux. Pièce de Salon caractéristique. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 34. Ein froher Augenblick. Impromptu. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 36. Dem lieben Veilchen meine Töne! Charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 37. Frithjofs Glück. Fantasie. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Op. 39. Das Mutterherz. Impromptu über ein Gedicht von Auguste Kurs. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 40. Impromptu über das Gedicht: Abschied von den Blumen, v. Agnes Franz. Leipzig, Stoll 10 *Ngr.*
— Festgabe für Pftespieler, die verschied. üblichen neueren und älteren Formen der Pfte-Musik im leichteren Style zu 2 und 4 Händen. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
Heft 1, Fantasie. Thema mit Variationen. Romanze. Felix-Marsch u. Walzer: Keine Rosen ohne Dornen, zu 4 Händen.
- 2, Lied ohne Worte. Sonate. Helenen-Polka und Eugenien-Galopp, zu 4 Händen.

— Zwei- und vierhändige Kinderstücke in geeigneter Stufenfolge zum Gebr. beim Unterricht. Heft 2—4. qu.-4. Ebend. à 15 *Ngr.*
— 8 Sonaten für strebsame Schüler. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (D, Hm.). Heft 3 (F, Dm.). Heft 4 (B, Gm.). Ebend. à 15 *Ngr.*

Tschirch, Rud., Op. 6. Die St. Hubertus Jagd. Tongemälde f. Jägermusik. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock 1 *Thlr.*
— Narziss. Fantaisie caractéristique nach Brachvogels Tragödie. Breslau, König u. Co. 17½ *Ngr.*

Tschirch, W., Op. 44. Gesangs-Compositionen von J. Haydn zum Gebr. b. Unterricht. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) à 25 *Ngr.* Magdeb., Heinrichshofen.
No. 1, Schöpfung: Nun beut die Flur. 10 *Ngr.*
- 2, — Mit Würd' und Hoheit. 10 *Ngr.*
- 3, — Zu Dir, o Herr. 10 *Ngr.*
- 4, — Holde Gattin, dir zur Seite. 10 *Ngr.*
- 5, — Auf starkem Fittige. 10 *Ngr.*
- 6, — In holder Anmuth stehn. 10 *Ngr.*

— Op. 45. T'amo, Romanze di Guglielmo. Halle, Karmrodt 12½ *Ngr.*

Tsukly, M., Op. 25. Nocturne. Wien, Haslinger 10 *Ngr.*
— Op. 26. Mazourka brillante. Wien, Witzendorf 15 *Ngr.*

Tuma, A., 2 Lieder ohne Worte. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Schlummerlied (ohne Worte). Ebend. 8 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Turányi, K. v., Op. 14. Pannoniens Blüthen, 3 ungarische National-Melodien. Mainz, Schott 1 ℳ 12 Ngr.
Tyszkiewicz, Th., 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 1 ℳ 5 Ngr.
Uhle, Fr., Transcriptionen der Lieder v. Marie König. No. 1—4. Dresden, Brauer à 7½ Ngr.
No. 1, Ich hab' im Traum geweinet.
- 2, Heller ward mein inneres Leben.
- 3, Die Maienglöckchen blühen schön.
- 4, Und wenn ich einst gestorben bin.

Ulrich, H., Op. 4. Serenade. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 13. Abendlieder. No. 1, Preghiera. 15 Ngr. No. 2, Nocturne. 20 Ngr. Breslau, Leuckart.
— Op. 14. 3 Klavierstücke. No. 1, Barcarole (As). No. 2, Ballade (Em.). No. 3, Capriccio (Es). Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 16. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Chansonnette. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Lieder übertragen. No. 1, Geh' zur Ruh. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Unger, Fréd., Le Carneval. Fantaisie de Concert. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Unia, G., Op. 77. La Moda. 18 Morceaux élégans sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 15, Luisa Miller. No. 16, Stiffelio. No. 17, Rigoletto. No. 18, Il Trovatore. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 86. 2 Scintille Verdiane, libere Trascrizioni. Mailand, Lucca à 2 *fr.*
No. 1, Il Giuramento nell'Opera: I Masnadieri.
- 2, Cantilena nell'Opera: Rigoletto.

— Op. 87. Fantaisie brillante sur le Corsaro, de Verdi. Ebend. 3½ *fr.*
— Op. 88. 2 Fantasie brillanti sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*
— Op. 91. Souvenir de l'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 3½ *fr.*
— Gr. Nocturne dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 3½ *fr.*
Urban, W., 6 kleine Tonstücke f. angehende Pianisten. (Am Sonntag. Im Walde. Im Winter. Menuett. Am Abend. Thema mit Var.) Greitz, Henning 15 Ngr.
Vahlkamp, Fr., Nocturne. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 Ngr.
Vanderheyden, J., Op. 6. La Mélancolie. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 7. Rondeau fantastique. Ebend. 1 ℳ 12 Xr.
Vanka, A., Op. 9. Chant sans Paroles, varié. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Vannuccini, Enr., Notturno. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
Vannuccini, L., 8 Morceaux modernes. Hamburg, Fritz Schuberth.
Op. 5. L'Avenir. Notturno. 7½ Ngr.
- 6. La Bohémienne. Mazourka brillante. 7½ Ngr.
- 7. L'Arrivée. Notturno. 12½ Ngr.
- 8. Grains d'Or. Rêverie. 10 Ngr.
- 9. Le Départ. Mélodie. 7½ Ngr.
- 10. La Gaieté. Scherzo. 10 Ngr.
- 11. La Grâce. Notturno brillant. 7½ Ngr.
- 12. Fantaisie brill. sur un Motif de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. 12½ Ngr.

Vaxeille, Ferd., Brise d'Orient. Rêverie d'un Soldat de Crimée. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
Veit, W. H., Op. 33. Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 34. Impromptu-Scherzo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 36. Deux Nouvellettes. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 38. Marche funèbre. Dresden, Friedel 15 Ngr.
— Op. 39. Scherzo. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. Idylle. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 48. Romance. Prag, Hoffmann 12 Ngr.
Verdi, Gius., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Dramma. Ebend. geh. 30 *fr.*
— Idem, arr. dans le Style fac. p. L. Truzzi. qu.-8. Ebend. geh. 26 *fr.*
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Der Lombarden erster Kreuzzug. Lyrisches Drama. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 ℳ 15 Ngr. n.
— Rigoletto. Oper. Wien, Spina geh. 6 ℳ 15 Ngr.
— Idem, im leichten Style eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 ℳ
Verdi, Gius., Rigoletto. Oper. 2 Potpourris v. Ant. Diabelli. Ebend. geh. 1 ℳ 10 Ngr.
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
— Stiffelio. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 *fr.*
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 26 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8. Ebend. geh. 16 *fr.*
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Il Trovatore. Dramma. Wien, Spina geh. 5 ℳ 23½ Ngr.
— Ambos-Chor daraus, arr. Hamburg, Niemeyer; Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Arabesque. Scherzo. Mainz, Schott 36 Xr.
Viénot, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 5. Fantasia. Grande Valse. 54 Xr.
- 9. Nisida. Tarentelle. 45 Xr.
- 10. Nocturne. 45 Xr.
- 12. Lorenza. Grande Valse de Concert. 54 Xr.
- 14. Etude-Galop. 54 Xr.
- 16. Riga. 2de Caprice-Mazurka. 45 Xr.
- 17. Radieuse. Valse de Concert. 54 Xr.
- 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins, de Boïeldieu. 45 Xr.
- 19. Rêverie. Etude mélodique. 45 Xr.
- 20. Etude-Carillon. 54 Xr.
- 21. Cantilène. 45 Xr.
- 22. Emilia. Valse de Concert. 45 Xr.
- 23. Barcarolle. 45 Xr.
- 24. Mazurka russe. 45 Xr.
- 25. Ronde joyeuse. 2me Galop brill. 45 Xr.
- 26. Berceuse. Etude de Salon. 45 Xr.
- 30. L'Express. 3me Galop brill. 45 Xr.
- 31. Fête-Régence. Morceau de Salon. 54 Xr.

Frivole. Valse brillante. 45 Xr.
Vierling, G., Op. 16. 3 Pièces caractéristiques. Leipzig, Kistner 1 ℳ
Vieuxtemps, Lucien, Op. 10. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Marche hongroise. Ebend. 1 ℳ
— Op. 12. 1er Impromptu. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie militaire. Ebend. 1 ℳ 30 Xr.
Vigne, A. de, Op. 8. Caprice. Mainz, Schott 1 ℳ
— Op. 4. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 1 ℳ 12 Xr.
Vilbac, R. de, Op. 23. 3 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Romance sans Paroles.
- 2, Polka-Mazurka brillante.
- 3, Le Corricolo. Etude de Vitesse.

— Op. 25. 3 Caprices. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Vallée suisse. Rêverie.
- 2, Bella Notte. Canzonetta.
- 3, La Ziza. Sicilienne.

Villanis, Ang., Giuditta di Kent. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
Viole, R., Op. 1. Grande Sonate (Bm.). Weimar, Kühn 1 ℳ 10 Ngr. n.
— Op. 2. Die Schwanenjungfrau. Ballade nach einer Dichtung v. J. N. Vogl. Ebend. 25 Ngr. n.
— Op. 3. Souvenir de Weimar. Polonaise. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 5. Bagatelles. (Scherzo. Idylle. Barcarolle.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 7. Souvenir de Paris. Grande Polka de Bravoure. Potsdam, Tripeloury 15 Ngr.
— Op. 12. Poésies lyriques. 10 Romances ou Nocturnes. Cah. 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
— Op. 13. Caprice héroïque. Weimar, Kühn 15 Ngr.
— Op. 17. Fantasie über R. Wagner's Tannhäuser. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
— Op. 18. Caprice-Etude. Siehe: Pianoforte I, 7.
— Op. 19. La Promenade. Caprice-Etude. Wien, Spina 10 Ngr.
— Beethoven-Anthologie. Praktische Vorschule zu L. van Beethoven und seinen Sonaten in 60 Studien und Mustern aus seinen Werken. Heft 1—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
— Gondole de Schleswig. Etude. Aschersleben, Fokke 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Vivenot (Fils), R. de, Op. 10. Rhapsodie. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 11. Triolette. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. Souvenir de Palerme. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.
Vogt, Jean, Op. 7. No. 1, Etude d'Amateurs. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr.
— Op. 8. Polka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. 2 Nocturnes. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 15. Valse sentimentale. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 16. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 19. Prélude et Toccata. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr.
— Op. 20. Préludes et Fugues. Liv. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 21. Marche funèbre sur la Mort de S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 24. Les deux Truites (Die beiden Forellen). Morceau. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 27. 2 Morceaux. Hamburg, Cranz.
No. 1, L'Approche du Printemps. Idylle. 10 Ngr.
- 2, Nocturne. 20 Ngr.
— Op. 35. Nocturne (Barcarolle). Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 36. Gr. Galop de Concert. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 37. Polka de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 38. Polka de Salon. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Op. 43. 2 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 1, Stilles Glück.
- 2, La Vénitienne.
Voigt, Fr. W., Op. 5. Le Sylphide. Polka élégante. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 16. Valeska. Mazourka-Caprice. Potsdam, Stein 15 Ngr.
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. Leipz., Kahnt 10 Ngr.
— Op. 11. 4 Charakterstücke. (Im Mai. Allegretto. Gondellied. Rondoletto.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 12. 2me Valse-Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
Volkmann, R., Op. 4. Dithyrambe u. Toccata. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.
— Op. 6. Souvenir de Marolh. Impromptu. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 8. Nocturne. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Rthlr.
— Op. 17. Buch der Lieder. Heft 1, 2. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 18. Deutsche Tanzweisen. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
— Op. 19. No. 1, Cavatine. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— — - 2, Barcarole. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 20. Ungarische Lieder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 17 Ngr.
— Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. No. 1, Der Schwur. 8 Ngr. No. 2, Waffentanz. 10 Ngr. No. 3, Beim Bankett. No. 4, Minne. à 8 Ngr. No. 5, Blumenstück. 12 Ngr. No. 6, Brautlied. No. 7, Die Wahrsagerin. à 8 Ngr. No. 8, Pastorale. 12 Ngr. No. 9, Das Lied vom Helden. 8 Ngr. No. 10, Der Page. 12 Ngr. No. 11, Soliman. 10 Ngr. No. 12, Am Salamons Thurm. 12 Ngr. Ebend. 1 Rthlr. 25 Ngr.
— Op. 22. 4 Märsche. (Fester Sinn. Frühlingsfahrt. Hochländer-Zug. Todtenfeier.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 23. Wanderskizzen. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 25. Intermezzo. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
— Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. Pesth, Heckenast 1 Rthlr.
— Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Op. 36. Improvisationen nach Worten J. v. Balza's. Ebend. 1 Rthlr.
— Capriccietto. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— 6 Fantasiebilder. (Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachtscene. Hexentanz. Humoreske. Elegie.) Neue umgearb. Ausg. Wien, Spina 25 Ngr.
— 4 Lieder v. Mozart. (Das Veilchen. Abendempfindung. An Chloë. Abschiedslied.) Ebend. 20 Ngr.
— 5 Lieder aus dem Liedercyclus: Die schöne Müllerin v. Frz. Schubert, übertragen. (Am Feierabend. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Der Liebe Farbe. Trockne Blumen.) Ebend. 20 Ngr.
— Rheinweinlied var. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.

Volksbibliothek (Musikalische). Sammlung bel. Tonstücke. Rudolstadt, Müller.
Lief. 20, Hünten, Fr., Op. 29. Fantaisie brill. 8½ Ngr. n.
- 21, Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As). 12 Ngr. n.
- 22, Herz, H., Op. 22. Divertimento brill. 10 Ngr. n.
- 23, Beethoven, L. v., Op. 1. No. 3, Trio (Cm.), arr. 14 Ngr. n.
- 24, Rosellen, Op. 13. 2 Divertimentos. 10 Ngr. n.
- 25, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). 12 Ngr. n.
- 26, Banck, K., Op. 43. 6 melod. Stücke. 10 Ngr. n.
- 27, Beethoven, L. v., Op. 11. Trio (B), arr. 14 Ngr. n.
- 28, Kalkbrenner, F., Op. 59. Rondo pastorale. 8 Ngr. n.
- 29, Montag, K., Op. 3. 2 Etüden. 7½ Ngr. n.
- 30, Rosellen, H., Op. 16. Pensées italiennes. No. 1, Norma. 6 Ngr. n. No. 2, Anna Bolena. 8½ Ngr. n. No. 3, Straniera. 7½ Ngr. n.
- 31, Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2, Sonate (Cism.). 8½ Ngr. n.
- 32, Banck, K., Pièces lyriques. Heft 1—3 à 6 Ngr. n.
- 33, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 3, Sonate (Es). 14 Ngr. n.
- 34, Rosellen, H., Op. 18. Fantaisie et Var. 8½ Ngr. n.
- 35, Beethoven, L. v., Op. 57. Sonate (Fm.). 14 Ngr. n.
- 36, Hünten, Fr., Op. 24. Fantasie. 8½ Ngr. n.
- 37, Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Notturno. 6 Ngr. n.
- 38, Goria, A., Op. 5. Olga, Mazurka. 5 Ngr. n.
- 39, Rosellen, H., Op. 19. Variationen. 9 Ngr. n.
- 40, Goria, A., Op. 18. Die Erwartung. 5 Ngr. n.

Volkslied (Steyrisches): Hoch vom Dachstein. München, Aibl 5 Ngr.
— (Thüringisches): Ach, wie ist es möglich. Ebd. 5 Ngr.
Volks-Lieder (3 beliebte tyroler). (Der Gemsjäger. Kaiserlied. Wo ich geh' und steh'.) Dresden, Friedel 5 Ngr.
Vollrath, Th. Fr., Op. 6. Polonaise. Mannheim, Heckel 20 Ngr.
Vollweiler, Ch., Oeuvres posthumes. Offenbach, André.
No. 1, Ballade. 27 Xr.
- 2, Elegia. 36 Xr.
- 3, Gigue (G). 36 Xr.
- 4, Les Sarmates (Polonaise, 2 Mazurkas et Krakowiak). 1 Rthlr. 21 Xr.
— et P. **Horr**, Choix d'Airs des Opéras, arr. d'une Exécution fac. Cah. 1, Auber, La Muette de Portici. 2de Edit. Ebend. 36 Xr.
Vos, P. de, Op. 12. Rêverie du Soir. 2me Impromptu. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
Voss, A., Op. 30. Ernst und Scherz. Potpourri über die beliebtesten Tänze und Lieder. Hamburg, Lehmann. 15 Ngr.
Voss, Ch., Op. 11. Rondeau brill. précédé d'une Introduction lyrique. Leipzig, Peters 1 Rthlr.
— Op. 44. Valse de Caroline. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romanze. Neue Aufl. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 83. No. 2, La Romantique. Cantilène. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Op. 85. 12 Etudes en Style moderne. Cah. 1, 2. 2me Edition. Ebend. à 22½ Ngr.
— Op. 94. No. 2, Souvenir. Cavatine. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude. 2me Edit., précédée d'une Introduction. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 104. 6 Melodien. No. 4—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.
No. 4. Unerwartetes Begegnen.
- 5. Erfüllte Hoffnung.
- 6. Hochzeit-Marsch.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Voss, Ch., Op. 107. 6 Morceaux de Salon. No. 3—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 3, Polka chantée p. Mme Sontag. Morceau de Salon sur une Polka favorite de: Les trois Noces, d'Alary.
- 4, Morceau de Salon sur: Die drei Liebchen, Ballade de W. Speier.
- 5, Die Schwalben. Chanson de Fél. David.
- 6, Ruck, ruck, Mädele. Schwäbische Volksmelodie.

— Op. 114. No. 3, Les Larmes de Madeleine. Méditation. Leipzig, Senff 12½ Ngr.
— Op. 118. 6 Morceaux élégants et variés. No. 2—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 2, Schubert, Ständchen.
- 3, — Ave Maria.
- 4, Prume, Mélancolie.
- 5, Schubert, Lob der Thränen.
- 6, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.

— Op. 128. 4 Lieder-Transcriptionen. No. 3, 4. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 3, Girschner, Ich möchte Dir so gerne sagen
- 4, Reissiger, Der Zigeunerbub'.

— Op. 129. Mon Etoile. Grand Nocturne romantique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 132. Macbeth. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 133. No. 1, Cavatine de Casilda, Opéra par E. H. z. S. Morceau de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée en Style de Concert. Offenbach, André 1 Fl.
— Op. 135. 2 Lieder von Fr. Kücken, übertragen. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Die Thräne.
- 2, Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz.

— Op. 136. No. 1, La Napolitaine. Polka-Tarantelle. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 136. No. 2, La Lyonnaise. Schottisch de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 137. No. 1, Fantaisie élégante sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 137. No. 2, Fantaisie élégante sur Le Farfadet, d'A. Adam. Ebend. 54 Xr.
— Op. 138. Don Juan, de W. A. Mozart. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 139. Le Juif errant, Opéra de F. Halévy. Gr. Fantaisie dramatique. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Tl.
— Op. 140. No. 1, Le Balancier. Etude brill. de Rhythme. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 140. No. 2, Le Collier de Perles. Etude brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 141. Grande Polka di Bravura. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 142. No. 2, Marie. Polka-Mazurka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 143. 2 Pensées. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Blanc (Gaité).
- 2, Noir (Tristesse).

— Op. 144. „I'm a float, I'm a float". Chant du Corsaire. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Op. 145. An Deinem Herzen. Romanze. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 146. Don Pasquale. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 147. Caractères nationaux. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
No. 1, A la russe.
- 2, A la polonaise.

— Op. 148. La Dame blanche. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 150. 6 Morceaux élégants. Offenb., André à 54 Xr.
No. 1, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- 2, Kreipl, Das Mailüfterl. Lied.
- 3, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 4, Hölzel, Die Thräne. Lied.
- 5, Lachner, 'S Letzti Fensterln.
- 6. Die blauen Augen. Volkslied.

Voss, Ch., Op. 151. Rose et Blanche. 2 Valses élégantes. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Op. 152. La Muette de Portici. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 153. Une Fleur de Bonheur. Romance. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 154. Air italien. 2me Edition. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 155. La Sylphide parisienne. Morceau brill. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Op. 156. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 157. Les Puritains. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne, suivie d'une Etude. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 159. Les Adieux du Soldat. Grande Marche. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 160. No. 1, La Faridondaine. Romance française d'A. de Groot. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 160. No. 2, La Rosière. Romance. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Grande Etude de Concert. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 162. Indra, de F. de Flotow. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 163. Le Langage du Coeur. Improvisation. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 164. Linda di Chamounix. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 165. Rigoletto. Gr. Fantaisie brill. Ebd. 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.
— Op. 167. Le Frisson du Feuillage. Impromptu-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 168. Morceau élégant sur Le Nabab, d'Halévy. Mainz, Schott 1 Fl.
— Op. 169. Toi Seule! Chant dramatique. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Op. 170. No. 1, Plaisanterie. Impromptu-Etude. Ebd. 22 Ngr.
— Op. 170. No. 2, Légèreté. Impromptu-Etude. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 171. Les Battements du Coeur. Fantaisie-Etude. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 172. Ronde joyeuse. Couplets. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 173. Rübezahl, Opéra de Flotow. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 174. L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Concert. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 175. Les Métamorphoses du Jour. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Jaleo de Xeres. Danse espagnole nationale.
- 2, Hoch vom Dachstein. Chanson tyrolienne.
- 3, Balfe, Air de Concert.
- 4, Ricci, Valse brillante.
- 5, Romance du Rigoletto, de Verdi, variée.
- 6, Strauss (Fils), Anna-Polka.

— Op. 176. Un Moment d'Illusion. Improvisation. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 177. Attila, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 178. Chant des Vivandières dans L'Etoile du Nord, transcrit et varié. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 179. Polka d'Auvergne. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 180. Tannhäuser, de Wagner. Grande Fantaisie. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Op. 181. Un premier Regard. Chant expressif. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 182. No. 1, Sans Soucis. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— — - 2, Badinage. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 183. Amour partagé, une Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 184. Extase. Gr. Etude de Genre. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi. Morceau de Concert. Mainz, Schott 1 Fl.
— Op. 186. Lohengrin, de Wagner. Grande Fantaisie. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 187. Sur l'Eau. Couplets. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 188. No. 1, Lazarilla. Danse andalouse de La Chanteuse voilée. Ebend. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Voss, Ch., Op. 188. No. 2, Morceau de Salon. Romance et Trio de La Promise. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 189. Le Barbier de Séville, de G. Rossini. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— 2 grandes Fantaisies sur Le Freischütz. Offenbach, André.
Op. 191. Fantaisie dramatique de Concert. 1 Thlr. 48 Sgr.
- 192. Fantaisie brill. de Salon. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 193. La Clochette. Amusement brill. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 194. 6 Morceaux élégants. Offenb., André à 54 Sgr.
No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus. Morceau élégant.
- 2, Offenbach, O bleib bei mir! Romanze.
- 3, Alabieff, Le Rossignol. Mélodie.
- 4, Schubert, Ständchen.
- 5, Hölzel, Alpenklage.
- 6, Donizetti, Barcarolle de l'Opéra: Marino Faliero, transcrite et variée.
— Op. 195. Les Orages du Coeur. Poésie dramatique Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 196. Souvenir de Bade. As de Pique. Polka de Concert. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 197. Grêle de Mitraille. Grand Galop guerrier. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 198. Otello. Grande Fantaisie militaire. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 199. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 200. Réminiscences. (Beethoven, Schubert, Weber, Bellini, Donizetti.) Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 201. 6 Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen).
- 2, Venezianisches Gondellied (Wenn durch die Piazetta).
- 3, Reiselied (Bringt des treuesten Herzens Grüsse).
- 4, Es weiss und räth es doch keiner.
- 5, Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumengarten).
- 6, Volkslied (Es ist bestimmt in Gottes Rath).
— Op. 202. Il Trovatore, de G. Verdi. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch nach Melodien v. Fr. Kücken. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 204. Bonzy impérial. Gr. Polka brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 205. Jenny Bell, Opéra comique d'Auber. Fantaisie de Salon. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 206. Robert le Diable. Grande Fantaisie dramatique. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 207. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 208. Le Domino noir, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 209. Au Revoir. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 210. La belle Capricieuse. Grande Valse brill. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 211. Carrière de Plaisirs. Grand Galop de Concert. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
— Op. 212. Graziella. Valse sentimentale. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 213. Douce Souvenance. Fantaisie-Romance. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 214. Le Retour du Soldat. Grande Marche. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 215. Le Miroir de l'Eau. Barcarolle-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 216. L'Attente. Mélodie-Nocturne. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 218. No. 1, Boléro de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Concert. Leipzig, Peters 22 Ngr.
— Op. 218. No. 2, Barcarolle de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 219. Les deux Cascades. Grande Etude brill. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.

Voss, Ch., Op. 220. Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub, comp. von J. André 1776, im Concertstyl übertragen und variirt. Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 221. La Traviata, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 222. Peintures musicales. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
No. 1, Le Vol de la Fortune, de Guido Reni.
- 2, La Madonne Sixtine, de Raphael Sanzio
- 3, La Chasse de Diane, du Dominiquin.
— Op. 223. Trémolo d'après une Mélodie de Donizetti. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 224. Polka des Matelots. Souvenir de Marseille. Motifs originaux. Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 225. Les Odaliques. Scène de Ballet. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 226. 2 Morceaux élégants. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Gretelein. Chanson populaire de Fr. Kücken
- 2, Herzallerliebstes Schatzerl Du! Chanson populaire de la Suisse, de Fr. Kücken.
— Op. 227. Songe doré. Mélodie et Etude de Concert. Offenbach, André 1 Thlr.
— Op. 228. Preciosa. Grande Fantaisie brill. de Salon Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Op. 229. Morceaux dramatiques sur des Opéras classiques. No. 1—3. Ebend. à 1 Thlr. 30 Sgr.
No. 1, Mozart, Les Noces de Figaro.
- 2, Beethoven, Fidelio.
- 3, Mozart, La Flûte enchantée.
— Op. 230. Deutsche Volkslieder übertr. Ebend.
No. 1, In einem kühlen Grunde. 45 Sgr.
- 2, Loreley. 45 Sgr.
- 3, Morgenroth. 54 Sgr.
- 4, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 54 Sgr.
- 5, Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus). 54 Sgr.
- 6, Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). 54 Sgr.
— Op. 231. Air allemand varié. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 232. Airs russes. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Air de l'Opéra: La Vie pour le Czar, de M. Glinka: Mon oeil traverse (Ich schaue in das weisse Feld).
- 2, Romance de Dargomijsky: Seize ans (Sechszehn Jahr).
- 3, Chanson de Gourileff: Ma mère chérie (Du mein liebes Mütterchen).
— Op. 233. Amour et Hazard. Polka-Mazourka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 234. No. 1, 1re grande Marche de Bravoure sur des Motifs de Ch. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 234. No. 2, 2me grande Marche de Bravoure d'après des Motifs de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 235. No. 1, Sans Toi! Nocturne romantique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 235. No. 2, Avec Toi! Dialogue. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 236. 6 Chansons russes transcrites et variées. No. 1, Paschkoff, La Complainte. Offenbach, André 54 Sgr.
— Op. 237. Antiquités musicales. Recueil de Morceaux historiques. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
No. 1, Valse de la Reine Louise de Prusse.
- 2, Menuet du Boeuf, de Haydn.
- 3, Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense.
- 4, Polonaise d'Oginsky.
- 5, Pauvre Jacques. Mélodie de la Reine Marie Antoinette.
- 6, La Romanesca. Air de Danse du 16me Siècle.
— Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 1, Kathleen Mavourneen. Offenbach, André 54 Sgr.
— Op. 239. Nabucodonosor, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 240. Tableaux parisiens. No. 1—4. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
No. 1, La Reine blanche. Galop des Grisettes.
- 2, La Closerie des Lilas. Polka des Etudiants.
- 3, Le Château des Fleurs. Polka-Mazourka des Comfortables.
- 4, Le grand Opéra. Quadrille infernal-final

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Voss, Ch., Op. 241. Com'è gentil (Wie Luna lacht). Sérénade de Don Pasquale, Opéra de Donizetti, transcrite et variée. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 242. America. Transcriptions brill. sur des Airs américains populaires. No. 1—3. Ebend. à 54 Ngr.
No. 1, Hail Columbia.
- 2, Yankee Doodle.
- 3, The Star spangled Banner.

— Op. 243. Clarinetten-Polka. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 244. Vers-toi (Zu dir)! Romance et Prière. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 245. Nouveautés du Jour. No. 1—5. Offenbach, André à 54 Ngr.
No. 1, Valse de Venzano, transcrite et variée.
- 2, Der Tyroler und sein Kind, transcrit et varié.
- 3, Largo al factotum, Cavatine du Barbier de Séville, de Rossini.
- 4, Jägers Abschied, de Mendelssohn-Bartholdy, transcrit et varié.
- 5, Die heimliche Liebe. Lied aus dem Versprechen hinter'm Herde, transcr. u. variirt.

— Op. 246. L'Aigle. Grande Etude de Genre. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 247. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 248. Sons harmoniques. Fantaisie-Etude. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 249. Le premier Accord. Fantaisie-Valse. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 250. Freikugeln-Quadrille. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 251. Réveil militaire. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 252. L'Aurore de l'Amour. Fantaisie-Romance et Récitatif. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 255. Essence-Bouquet. Mélodie et Variante. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. Mendelssohn-Bartholdy, in der Weise des Componisten übertragen und variirt. Offenbach, André 54 Ngr.
— Hymne exécutée aux funérailles du Duc de Wellington, transcrite. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Mendelssohn's zweistimmiges Lied: Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rosenblatt. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.

Wächter, H., Op. 13. Heft 1, 4 schwedische Volkslieder, übertr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Wagner, B., Op. 6. Pensée romantique. Hamburg, Haring 10 Ngr.

Wagner, E., Nocturne. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr. n.

Wagner, E. D., Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1, Serenade. No. 2, Sylphen-Reigen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 24. Erheiterung f. d. Jugend (Délassement de l'Etude). Sammlung ganz leichter Tonstücke in fortschr. Folge mit Fingersatz. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
— Op. 25. Fleurs du Printemps. 3 petites Pièces caractéristiques. (Tarantella. Campanella. Notturno.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder von W. Taubert, übertragen. Berlin, Bahn.
No. 1, Wer hat das Alles so gemacht. 5 Ngr.
- 2, Soldatenlied. 5 Ngr.
- 3, Ringelreihen. 5 Ngr.
- 4, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 5, Trommellied. 7½ Ngr.
- 6, Vom Bauern und den Tauben. 7½ Ngr.

— Op. 28. Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über bel. Themata. (Ariette von Mozart. Carneval von Venedig, von Paganini. Lied der Meermädchen aus Oberon, von Weber.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, — Lucrezia Borgia.
- 3, Bellini, Norma.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments.
- 6, Auber, Die Stumme von Portici.

Wagner, E. D., Op. 31. Kinderlieder von Gumbert, Taubert und K. M. von Weber im leichten Arrangement. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Wiegenlied. Reiterlied. Weihnachtslied. Kuckuck. Soldatenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. 20 Ngr.
- 2, Das Steckenpferd. Druck nit so! Winter. Guten Morgen. Spinnlied. Gott schützt die Kinder. 22½ Ngr.

— Op. 33. Loreley, de Silcher. Transcription. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Lieder-Transcriptionen. Berlin, Schlesinger.
No. 8, Cavatine (Und ob die Wolke) a. d. Freischütz. 7½ Ngr.
- 9, Air de Valse du Barbier de Séville. 15 Ngr.
- 11, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. 12½ Ngr.

Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Thlr.

Wagner, Th., Op. 1. Rondoletto zur Aufmunterung für junge Spieler. 8. Gotha, Wattenbach 6 Ngr.

Wald, Ad., Valse brillante. Mainz, Hickethier 10 Ngr.

Waldästel, F., Une Pensée musicale. Neubrandenburg, Brünslow 7½ Ngr.

Waldeck, Fréd., Op. 18. Nocturne. Offenbach, André 36 Ngr.
— Op. 19. Variations sur un Thème original. Ebend. 54 Ngr.
— Op. 20. Sehnsucht. Sonate. Ebend. 54 Ngr.

Waldmüller, Ferd. Op. 82. Souvenir de Donizetti. Air varié. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 83. L'Enfant prodigue, de D. F. E. Auber. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 85. 3 Rêveries. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
No. 1, Au Bord du Ruisseau.
- 2, Au Village.
- 3, Au Bal.

— Op. 87. Une Fleur du Printemps. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 89. Rigoletto, de G. Verdi. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 92. Il Marito e l'Amante, Opéra de F. Ricci. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 94. Sur le Lac. Idylle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 95. Hélène. Valse sentimentale. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 98. 2 Pensées expressives. (L'oubli me tue. Une Rose pour toi.) Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 99. Gott erhalte unseren Kaiser! Oesterreichisches Volkslied, arr. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
— Op. 100. Portefeuille musical de Nouveautés du Jour. Recueil de Motifs fav. Cah. 1—5. Wien, Spina à 10 Ngr.
Cah. 1, Rigoletto. Satanella. Rheinweinlied.
- 2, Jaleo de Xerez. El Ole. La Madrilena.
- 3 et 4, Morceaux fav. de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi.
- 5, Morceaux fav. de l'Opéra: Raymond, d'A. Thomas.

— Op. 101. Divertissement sur des Motifs fav. du Ballet: Isaura, d'Adam. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 102. Uebungsstücke. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 104. Morceau de Salon sur des Motifs fav de Kéolanthe, de Balfe. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 105. Lorbeer und Myrthe. Zur Vermählungsfeier S. k. k. Majestät. Oesterreichische National-Melodien. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 110. Douleur et Joie. Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 111. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann), übertr. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 113. L'Amabilité. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 114. 3 Morceaux de Salon. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Le Papillon.
- 2, Langage du Coeur.
- 3, Loisir.

— Op. 118. Elan gracieux. Morceau de Salon. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 119. Der Grille Schattentanz (Pas d'Ombre). Wien, Spina 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Waldmüller, Ferd., Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 1—5. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Wagner, Lohengrin.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, — Les Huguenots.
- 4, Auber, Le Bal masqué.
- 5, Pedrotti, C., Fiorina.

— Op. 122. Styrienne fav. arr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 124. Wiegenlied zum Geburtsfeste des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 126. Barcarolle. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 127 u. 128. Siehe: Anthologie No. 53, 54.
— Op. 129. Elementar-Studien zum Unterrichte. Heft 1. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Öt szótalan Magyar dal Egressy bénitöl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.

Waldteufel, L., Henry IV. Polka brillante av. Intr. Mainz, Schott 45 Sgr.

Waley, S. W., Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott, 3 Thlr. 36 Sgr.

Wallace, W. V., Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 13. La petite Polka de Concert. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Jul. Weiss; Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Schuberth u. Co.; Stralsund, Topp 7½ Ngr. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 16. Le Chant des Oiseaux. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 18. La Gondola. (Souvenir de Venise.) Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Paez 10 Ngr. Stralsund, Topp 7½ Ngr.
— Op. 21. Le Rêve. Romance. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 22. Deux Romances sans Paroles. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Lurline.
- 2, Mathilde.

— 2 Morceaux de Salon. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, La Mélancolie. Romance. Op. 23.
- 2, Capricietto mélodique. Op. 24.

— Op. 30. Nocturne mélodique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 33. Kleine Fantasie über Themas aus Maritana. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Jeannette Treffz. Ballade. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1re Fantaisie de Salon. 2me Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Die letzte Rose. Variationen. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 45. Trab, Trab. Air populaire av. Intr. et Variations brill. et non difficiles. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 48. 1re grande Polka de Concert. 2me Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Graziella. Nocturne. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 50. Polka russe. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 53. Barcarolle irlandaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 55. Souvenir d'Espagne. El nuevo Jaleo de Jerez, Danse nationale transcrite. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Die Nacht-Winde. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 57. Wald-Scenen. No. 1, 2. Neue Ausg. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Gesang eines Waldmädchens.
- 2, Klänge im Walde.

— Op. 67. Etude d'Enfant. Trémolino. Morceaux gracieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 68. 2de grande Polka de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 69. Souvenir de Varsovie. Mazurka No. 1. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 71. Paganini's Hexen-Tanz. Fantasie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 72. 3me grande Polka de Concert. 2me Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 75. Souvenir de Naples. Barcarolle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 77. 6 Etudes de Salon. No. 1, La Grâce. 15 Ngr. No. 2, La Rapidité. 20 Ngr. No. 3, La Force. 15 Ngr. No. 4, Il Sostenuto. No. 5, La Classique à 10 Ngr. No. 6, Les Arpèges. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 78. Galop brill. de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 79. Grande Mazourka guerrière. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 80. 2me Ballade. Ebend. 15 Ngr.

Wallace, W. V., Op. 81. Deux Solos de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 Ngr.
No. 1, L'Absence. Romance. 10 Ngr.
- 2, 4me Polka de Concert brill. 15 Ngr.

— Op. 82. 2 Transcriptions sur Rigoletto, de Verdi. No. 1, Ballade. No. 2, Quatuor (Bella figlia). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 83. No. 1, Home, sweet home (Süsse Heimath). Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 83. No. 2, Rose wie bist du so reizend und mild. Romanze von L. Spohr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 84. Impromptu de Concert sur la Mélodie: Robin Adair. Ebend. 20 Ngr.
— Andante aus Haydn's Symphonie No. 3, transcribirt. Wien, Spina 10 Ngr.
— Andante amoroso de Paganini. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Com'è gentil. Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti, transcr. Ebend. 45 Sgr.
— Lurline. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Mélodie. Mainz, Schott 45 Sgr.
— 2 Nocturnes. No. 1 (As). 7½ Ngr. No. 2 (Fm.). 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Twilight (Le Crépuscule). Romance. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Grande Valse de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Vesperhymne. Ebend. 10 Ngr.

Wallerstein, F., 2 Romances sans Paroles. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
No. 1, Dors, mon Enfant. Chanson de Berceau.
- 2, Elégie sur la Mort d'une jeune Fille.

Walter, E., Improvisation über A. Rubinstein's persisches Lied: O wenn es nur immer so bliebe. Wien, Lewy 20 Ngr.

Walter, F. M., Der kleine Klavierspieler. Leichte und gef. Sachen aus Opern etc. Zum Gebrauch beim Unterricht. Lief. 1. 4to. Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. n.
— Potpourri aus Opern und beliebten Tänzen. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr.

Walther, Ottobald, Op. 12. Pensées mélancoliques. Pièce de Salon. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Romanze. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

Wandelt, L., Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.

Wandersleb, A., Op. 8. From home. A Song without Words. Gotha, Ziert 8 Ngr.
— Op. 9. Sérénade. Ebend. 12½ Ngr.

Wanka, Ch., Mazurka. Impromptu de Salon. Kieff, Kocipinski 15 Ngr.

Wanner, Ch., Op. 1. Nocturne. München. Aibl 12½ Ngr.

Warendorff, F., Bunte Reihe. Kleine Tonstücke. Heft 1—3. Hamburg, Fritz Schuberth à 12½ Ngr.
Heft 1, Etude mélodique. Polka. Marsch. Andantino. Mazurka.
- 2, Lieder ohne Worte. Das Echo. Walzer.
- 3, Gondellied. Die Abendglocken. Russisches Thema mit Variationen.

Wartel, Therese, Compositionen. Wien, Spina.
Op. 12. 2 Chansons sans Paroles. (Chanson du Printemps et d'Automne.) 10 Ngr.
- 13. Scherzo. 15 Ngr.
- 14. Romance sans Paroles. Barcarolle. 15 Ngr.
- 15. Mosaïque sur des Airs fav. de Rigoletto, de Verdi. 15 Ngr.
- 16. 6 Pièces de Caractère et de Rhythme différentes, faciles et instructives. 15 Ngr.
- 17. Ballade. 15 Ngr.
- 18. Mosaïque d'Italie. L'Assedio di Arlem, de Verdi. 15 Ngr.
- 20. L'Eroe di Lancastro, Opéra de Westmoreland. Transcription. 20 Ngr.
- 21. Bruyère des Montagnes. Romance sans Paroles. 5 Ngr.

Weber, Ch. M. de, Douze Pièces faciles, arr. Cah. 1, Op. 3. 15 Ngr. Cah. 2, Op. 10. 17½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— 2 Pièces tirées de l'Oeuvre 3. (Menuetto. Andante con Variazioni.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Op. 7. Vien qua Dorina bella. 7 Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 11. Grand Concerto (C). 2de Edit. Offenbach, André 1 Thlr. 48 Sgr.
— Op. 12. Momento capriccioso (B), mit Fingersatz v. K. Czerny. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Weber, Ch. M. de, Op. 24a. Célèbre Perpétuum mobile. Rondo presto de la 1re Sonate. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 32. Grand Concerto (Es). Nouv. Edit., corr. par G. Vierling. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 5 Ngr.
— Op. 40. Air russe (Schöne Minka) varié. Neue Ausg. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 55. 7 Variations sur un Air bohémien. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 62. Rondo brill. (Es). Nouv. Edit. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 72. Polacca brill. (E). Nouv. Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Idem, instrumentirt v. Frz. Liszt. Ebend. 1 Rth.
— Op. 79. Concertstück (F). Neue verb. Ausg. Leipzig, Peters 1 Rth. 5 Ngr.
— Op. 81. Les Adieux. Fantaisie (C). Nouv. Edit. Hamb., Schuberth u. Co. 1 Rth.
— Der Freischütz, romantische Oper. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 3 Rth. 7½ Ngr.
— Idem, im leichten Style ges. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— Preciosa. Arr. p. C. Klage. Edit. nouv. et corr. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— 4 grandes Sonates. No. 1 (C), Op. 24. No. 2 (As), Op. 39. No. 3 (Dm.), Op. 49. No. 4 (Em.), Op. 70. Edit. nouv. et corr. Ebend. à 1 Rth. 10 Ngr.

Weber, Franz, Op. 6. Jugend-Erinnerung. Wien. Glöggl 8 Ngr.
— Op. 7. 2 Morceaux de Salon. (La Consolation. Etude.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 11. Abschied von Mühlbach. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 15. 2 Etudes de Salon. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 16. Capriccio. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 17. Pensée fugitive. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. Fleur d'Amitié. Impromptu. Offenbach, André. 36 Xr.
— Op. 19. La Gaieté. Morceaux de Salon. Ebend. 27 Xr.
— Op. 20. Pensée variée. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 21. Rêverie d'Amour. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl, 10 Ngr.
— Hommage. Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht. Ebend. 5 Ngr.

Weber, Jean, Op. 4. Une Fleur d'Amour. Polka di Bravura. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 5. Le Voltigeur. Etude brill. Ebend. 45 Xr.
— Op. 11. Galop brill. sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 12. Mazourka des Gondoliers. Morceau de Salon Ebend. 45 Xr.
— Op. 13. Grande Valse brill. sur La Traviata, Opéra de Verdi. Ebend. 1 Rth.
— Op. 14. Valse élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 54 Xr.
— Op. 16. Grande Valse brill. sur Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. Ebend. 1 Rth.
— Op. 18. Polka des Matelots. Burlesque. Ebend. 27 Xr.
— Op. 19. Danse des Ondines. Ebend. 45 Xr.
— Op. 20. Répertoire de l'Opéra. Amusements. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
No. 1, Verdi, Traviata.
- 2, — Il Trovatore.
— Op. 22. Dinorah. Polka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel. Mainz, Schott 36 Xr.
— Mazurka de Salon. Offenbach, André 27 Xr.
— Un Rêve de Bonheur. Polka de Concert. Ebend. 27 Xr.

Wecker, H., Op. 4. Le Trémolo. Koblenz, Falckenberg 15 Ngr.

Wedemann, W., 126 praktische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. Heft 1, 11te Aufl. Heft 2, 7te Aufl. 4. Weimar, Voigt à 10 Ngr. n.
— und F. A. **Gressler**, Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, bestehend aus Rondos und Variationen über bel. Themas. 1ste—3te Lief. 2te umg. Aufl. 4. Ebend. à 15 Ngr. n.

Wehle, Ch., Op. 19. Auf Flügeln des Gesanges, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 21. Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Wehle, Ch., Op. 22. La pauvre Mendiante. Thème original varié. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 23. Improvisation. Mélodie de Meyerbeer: Komm, du schönes Fischermädchen. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 24. No. 1, Le Dahlia. Romance de H. Wohlers, transcrite. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 24. No. 2, Thème basque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 25. Allegro de Concert. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 26. Galop di Bravura. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 27. Bacchanale. Chanson à boire. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28 Fête bohémienne. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 29. 2de gr. Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. Un Songe à Vaucluse. Rêverie-Nocturne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 31. Sérénade napolitaine. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 32. Fête danubienne. Rondo-Caprice. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 33. Rondo-Caprice sur Le Bijou perdu, d'Adam. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Polacca. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 36. Mignon regrettant la Patrie. 2 Mélodies. No. 1, Regrets. 15 Ngr. No. 2, Aspiration. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 37. Marche cosaque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 38. Gr. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Op. 39. 3me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 40. Impromptu styrien. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Allemande. Morceau de Salon. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 42. Mazourka brillante. Morceau de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 43. Sérénade. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 44. 2me Berceuse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. Jadis. Menuet. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 47. Dans un Salon. Andantino. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Les Arpèges. Etude de Salon. Prag, Christoph u. K. 18 Ngr.
— Op. 50. 3me gr. Valse. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— Op. 51. Brindisi. Chant des Buveurs. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 52. Canzonetta. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

Wehli, J. M., Op. 2. 3 Rhapsodies. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 4. 3 Pensées fugitives. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 5. Le Papillon. Bluette. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. La Naïade. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 9. 1er Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Das Stübchen. Chanson de la Comtesse E. Schlick, transcrite. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.

Wehner, F. R., Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Wehner, R., Op. 4. Morceaux mignons. No. 1, Etude. 7½ Ngr. No. 2, Polketta. 5 Ngr. Dresden, Bauer.

Weigl, J., Die Schweizer-Familie. Oper. Neue Ausg 4. Leipzig, Friedlein u. H. geh. 1 Rth. n.

Weischer, Th., Op. 3. Morceau de Salon. Variations brill. sur un Motif de l'Opéra: Marie, de Donizetti. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.
— Op. 7. Valse brillante. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 8. Fleur des Alpes. Petite Fantaisie instr. sur une Tyrolienne. Ebend. 17½ Ngr.

Weiss, Jul., Op. 25. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 12½ Ngr.
No. 1, Iphigenia in Tauris. Bouquet de Mélodies.
- 2, Armide. Bouquet de Mélodies.
- 3, Fidelio. Bouquet de Mélodies.
— Op. 27. Délassements de l'Etude. Erheiterungen für d. Jugend. 12 Volkslieder in leichter Transcription, ohne Octavenspannung, mit Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Op. 29. Kleine Fantasien über italienische u. deutsche Volkslieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1—6. Berlin, Bahn à 10 Ngr.
No. 1, An Alexis send' ich dich.
- 2, Neapolitanisches Volkslied.
- 3, Bairisches Volkslied.
- 4, Matrosenlied.
- 5, Vien qua Dorina bella.
- 6, Neapolitanisches Lied.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Weiss, Jul., Op. 30. Blumenlese f. angehende Pianisten. Variationen (Meermädchenlied a. Oberon). Rondino (Mantellied a. Lenore). Divertissement (Lied aus Czaar u. Zimmermann). Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 31. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr.
No. 1, Proch, Lebewohl.
- 2, Kücken, Fliege, Schifflein.
- 3, Taubert, Mein Liesel.
- 4, Kreipl, 'S Mailüfterl.
- 5, Kücken, Spazieren wollt' ich reiten.
- 6, Esser, Mein Engel.

— Op. 32. 6 Morceaux instructifs en forme de petites Fantaisies sur des Mélodies de Beethoven et Schubert. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Kennst du das Land.
- 2, Freudvoll und leidvoll.
- 3, Der Lindenbaum.
- 4, Sehnsuchts-Walzer.
- 5, Adelaïde.
- 6, Die Forelle.

— Op. 33. Jugendalbum. 4 Transcriptionen über bel. schwedische Lieder. Berlin, Bahn à 10 Ngr.
No. 1, Auf dem Berge.
- 2, Der Schlottfegerbub'.
- 3, Der junge Postillon auf dem Heimwege.
- 4, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung.

— Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de celèbres Compositions d'une Difficulté progr. Berlin, B. u. Bock.
Cah. 1, Haydn (sans Octaves). 2 Thlr. 5 Ngr.
- 2, Beethoven. 2 Thlr. 15 Ngr.
- 3, Mozart (mélées d'Octaves). 2 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 40. Une Pensée de Beethoven, paraphrasée. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
— Op. 42. Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 44. Der kleine Melodienfreund. Beliebte Opernmotive, instruct., fortschr. u. m. Fingersatz. Heft 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 47. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Le petit Rêveur. Le Discours.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 49. Doux Réveil. Morceau élégant. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.
— Op. 50. Jeu d'Amour. Morceau élégant. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volksmelodien mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. No. 1—6. à 7½ Ngr. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2, Die Rose blüht.
- 3, Der Carneval von Venedig.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5, Ach wie ist's möglich dann.
- 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden.

— Op. 52. Opern-Album für die junge Pianowelt. 12 kleine Fantasien a. den beliebtesten Opern. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Der Liebestrank. 10 Ngr.
- 2, Der Maurer. 10 Ngr.
- 3, Die Stumme von Portici. 10 Ngr.
- 4, Norma. 10 Ngr.
- 5, Die weisse Dame. 10 Ngr.
- 6, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
- 7, Die Nachtwandlerin. 10 Ngr.
- 8, Der Barbier von Sevilla. 10 Ngr.
- 9, Don Juan. 10 Ngr.
- 10, Figaros Hochzeit. 10 Ngr.
- 11, Die Zauberflöte. 10 Ngr.
- 12, Fidelio. 10 Ngr.

— Op. 57. Impromptu-Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 58. Marche d'après Beethoven. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. 3 leichte u. instructive Sonaten, m. Fingersatz. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Choräle in leichter Spielart mit Fingersatz. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.
Weiss, M. J., Op. 6. Les Pigeons. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 7. Elegie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. 2 Chansons. (Le Troubadour. Mélancolie. à 5 Ngr.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Jou, Jou! Rondoletto. Ebend. 5 Ngr.
Weitz, M., 6 Fugen. Wien, Spina 20 Ngr.
Wels, Ch., Op. 12. New-York. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 18. 4 Chansons d'Amour caractéristiques sans Paroles. (L'Attente. La Lettre. Le Rendez-vous. La Déclaration.) Mainz, Schott 1 Thlr.
— Op. 19. 4 Etudes caractéristiques. (La Spirituelle. Chanson sans Paroles. La Fugitive. Le Repentir.) Ebend. 1 Thlr.
— Op. 20. 2 Impromptus. Ebend. à 45 Sgr.
No. 1, Scherzo giocoso.
- 2, Caprice romantique.

— Op. 24. La Harpe éolienne. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 25. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. 3me Valse brill. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 31. 3me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. La belle Bohémienne. Morceau de Salon Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Il Trovatore. 1re Fantaisie de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 34. Das Vöglein im Baume. Grand Caprice burlesque d'après M. Hauser. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 46. Lucrezia Borgia. 2me Fantaisie de Concert. Ebend. 20 Ngr.
Welsch, Ch., Souvenir de Crassenstein. Impromptu Köln, Schloss 7½ Ngr.
Weniger, J. B. M., Salut à la Podolie. Impromptu-Polka. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
Werner, Op. 9. I Rosens Doft. Lied von S. k. H. dem Prinzen Gustav von Schweden. Transcription. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
Wettig, K., Op. 9. Thema mit Variationen. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 13. 6 Klavierstücke. Ebend. 1 Thlr.
Weyrauch, Anne de, 3 Etudes. Livr. 1. Leipzig, Klemm 17½ Ngr.
Wickerhauser, Natalie, Op. 1. 2 Impromptus. (Demande et Réponse. Dialogue.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 2. Scherzo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Danse des Fées. Caprice. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 4. La Perte. Le Rêve. Deux Morceaux caractéristiques. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. 6 Romances. (Chant des Rameurs. Chant rustique. Réminiscence. Dernière Prière. Chant du Soir. Les Adieux.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Invocation. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Wieck, Fr., Etüde No. 1. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Wiegand, E., Op. 4. Sérénade. Offenbach, André 27 Sgr.
Wielhorski, Comte Jos., Op. 21. 2 Valses. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 24. Mazourka. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 25. 4me gr. Marche. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 26. Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 27. Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
Wienand, V., Op. 4. 4 melodische Tonstücke als instructive Vortragsstücke beim Unterricht. (Divertissement. Romanze. Nocturne. Capriccio.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. Leipz., Kahnt 15 Ngr.
— Op. 12. 2 Caprices en forme de Valses. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Wieniawski, H., Op. 3. No. 1, Souvenir de Posen. Mazourka caractéristique, arr. Kalisch, Hurtig 20 Ngr.
— Op. 12. 2 Masurkas de Salon (Sielanka la champêtre; Chanson polonaise), arr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Wieniawski, Jos., Op. 1. 2 Idylles. (Epangement. La Barque.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 3. Valse de Concert (Des). Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 4. Tarantelle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. Fantaisie et Variations de Concert sur La Sonnambula, de Bellini. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 7. Valse de Salon (F). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Pensée fugitive. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— 2 Morceaux de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
No. 1, Barcarolle-Caprice. Op. 9.
- 2, Romance-Etude. Op. 10.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Wieniawski, Jos., Op. 11. Polka brill. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Ngr.
— Op. 13. Polonaise (C). Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
Wilhelm, Ch., Op. 17. Impromptu. Offenbach, André 54 Ngr.
Willibald, A., Op. 23. Nadejda. Mazurka brill. Altona, Böie 12½ Ngr.
— 6 Morceaux élégants sur des Thèmes des Opéras fav. Ebend. geh. 1 Thlr.
No. 1, Mozart, La Flûte magique. 7½ Ngr.
- 2, Rossini, Le Barbier de Séville. 10 Ngr.
- 3, Bellini, Sonnambula. 10 Ngr.
- 4, Mozart, Don Juan. 7½ Ngr.
- 5, Bellini, Norma. 7½ Ngr.
- 6, Donizetti, Lucrezia. 7½ Ngr.

Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde. 4te Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Op. 16. Flieg', Vogel, fliege. Dänische Canzonette, übertr. und variirt, a. d. Concertstücke. Neue Ausg. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Jugendklänge. Morceaux fac. No. 1,2. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Valse sentimentale.
- 2, Galop furieux.

— Op. 38. Fóti dal. Air national hongrois varié. 2me Edit. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
— Op. 81. Tonbilder. Offenbach, André 1 Thlr. 48 Ngr.
No. 1, Märchen. 45 Ngr.
- 2, Am Bache. 36 Ngr.
- 3, Ständchen. 45 Ngr.

— Op. 82. Chansons d'Amour. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 1 Thlr. 30 Ngr.
No. 1, Ade! mein Lieb'! 36 Ngr.
- 2, An die Entfernte. 36 Ngr.
- 3, Traum der Liebe. 36 Ngr.

— Op. 83. Nordische Sagen. 3 Fantasiebilder. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 17½ Ngr.
— Op. 84. Scènes champêtres. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 Ngr.
No. 1, Fête de Village.
- 2, Au Bord du Lac.
- 3, La Chasse.

— Op. 86. Impressions du Rhin. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 54 Ngr.
No. 1, Vogue ma nacelle.
- 2, Danse des Naïades.
- 3, Loreley.

— Op. 87. Allegro-Scherzo. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 88. Lyrische Tonbilder. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Liebeslied.
- 2, Aus alter Zeit.
- 3, Undine.

— Op. 89. Das Mährchen einer Sommernacht. Phantasiestück. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 91. Auf der Alm. Phantasiestück. Wien, Haslinger 25 Ngr.
— Op. 92. Winter-Mährchen. 6 Phantasiebilder. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Op. 93. Hommage à l'Hongrie. Fantaisie caractéristique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 Thlr.
— Op. 95. Aus der Kinderwelt. Musikalische Tonbilder. No. 1—4. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Rittergeschichte.
- 2, Kinderball.
- 3, Erste Neigung.
- 4, Junger Träumer.

— Op. 96. Rococo. Prélude dans le Style ancien. Siehe: Pianoforte I, 8.
— Op. 97. Maseppa. Caprice de Concert. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 99. Slavische Nationallieder. Heft 1, 2. à 25 Ngr. Heft 3—5. à 20 Ngr. Ebend.
— 3 Genrebilder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 20 Ngr.
No. 1, Nachts zu spielen.
- 2, Wilde Jagd.
- 3, Geisterreigen.

— Scherzo. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
Wind, M., Havasi busongó, oláh nota. (Walachischer Gesang.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
Winge, O., Op. 33. Grande Fantaisie sur deux Airs suédois et la Marche de Bataille fav. de Charles XII. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hieraus: Air suédois. 5 Ngr.
Domare-Dansen (Pfänderspiel). 10 Ngr.
Winkler, L., Op. 24. Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies fac. et instructives. No. 15—22. Braunschweig, Litolff à 15 Ngr.
No. 15, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 16, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 17, Auber, La Muette de Portici.
- 18, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 19, Weber, Oberon.
- 20, Flotow, Alessandro Stradella. } Potpourris élégants et brillants.
- 21, Donizetti, Belisar } Potpourris élégants et brillants.
- 22, — Lucrezia Borgia. } Potpourris élégants et brillants.

— Op. 25. 2 Fantaisies sur Martha, Opéra de Flotow No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— Op. 26. Fantasie über Motive aus Elias, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.
Winter, G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden. Ganz leichte melodiöse und stufenweise fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. Schneeb., Gödsche 24 Ngr. n.
— Musikalische Lustgärtchen. Leichte melodiöse Uebungsstücke zur stufenweisen Förderung angehender Spieler. Heft 1,2. qu.-4. Leipzig, Wöller geh. à 20 Ngr. n.
Winterberger, Alex., Op. 1. Sonate (Am.). Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 2. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 3. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 12.
— Op. 5. Byron-Phantasie. Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 7. Fantasie. Wien, Spina 1 Thlr.
Winterle, Edm., Op. 34. La Promenade. Impromptu varié. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 36. La Pluie d'or. Mélodie originale. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 38. Souvenir de Baden. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 39. Danse d'Amour. Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Lieder-Transcriptionen. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Proch, Tirolerlied. 10 Ngr.
- 2, Müller, Ad., Mein Hütten. 15 Ngr.
- 3, Volkslied aus Thüringen. 15 Ngr.

— Op. 42. 6 kleine Tongedichte zur Erwerbung des musikalischen Gefühls. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Morgenlied. Abendlied, Sonett. 15 Ngr.
- 2, Die Fröhlichkeit, Impromptu. Die Schwermuth, Idylle. 15 Ngr.
- 3, Mutterliebe, Lied ohne Worte. Kindesliebe, Romanze. 10 Ngr.

— Op. 43. Gruss an Ischl. Melodie. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 44. Ischler Träume. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Morgen-Ständchen.
- 2, Auf der Schmalnau.
- 3, Die Alpenblume.

— Op. 45. Rêve d'un Artiste. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 46. Alpen-Glühen. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Bilder aus der Umgegend Wiens. 3 Klavierstücke. No. 1, Döbling. No. 2, Grinzing. No. 3, Heiligenstadt. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 48. Sommer-Spenden. 2 Lieder ohne Worte. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend.
— Das Taubenpaar. 2 Lieder ohne Worte. Ebd. 15 Ngr.
Winternitz, R., Op. 1. Ball-Erinnerungen. Impromptu. Stuttgart, Ebner 15 Ngr.
— Op. 2. Polka de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Du kleines blitzendes Sternlein. Lied v. Fr. Kücken, übertr. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 4. Polka brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Deux Mazurkas. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 6. Morceaux de Salon. Chansons sans Paroles. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Barcarolle. 12½ Ngr.
- 2, Berceuse. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Winterspenden. Album, enth. 6 Compositionen von Lebert, Speidel und Stark. Stuttgart, Ebner 1 ℳ 20 Ngr.

Wiss, H. B., Op. 94. Erinnerung an Villa Ludwigshöhe. Mainz, Schott 27 Ngr.

Wittmann, Rob., Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. Leipzig, Hofmeister.
Op. 9. La Traviata (Violetta), de G. Verdi. 15 Ngr.
- 11. Il Trovatore, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 13. Rigoletto, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 15. Tannhäuser, de Rich. Wagner. 15 Ngr.
- 17. La Fanchonnette, de L. Clapisson. 15 Ngr.
- 19. L'Ebreo, de G. Apolloni. 15 Ngr.
- 21. Simon Boccanegra, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 24. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 20 Ngr.
- 26. Aroldo, de G. Verdi. 15 Ngr.

Witwicki, Jos., Op. 11. Méditation au clair de la lune, ou Elle et Moi. Mélodie. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 23. 2 Motifs paraphrasés. Ebend. 22 Ngr.
— Op. 25. Une Larme. Chant sans Paroles. Kieff, Kocipiński 1 ℳ.
— Op. 26. Tschoumak. Chant fav. de l'Ukraine varié. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 27. Schoumka. Danse de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28. Carnaval slave. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. La Colomyika. Danse populaire de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Réminiscences populaires. (2me Série.) 2 Thèmes paraphrasés. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 31. Prières d'un Orphelin. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 32. Inspirations des Rives du Borysthène. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le Nom de Polonaise de Kościuszko. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.

Wodnicki, T., Op. 7. Moment lyrique. 2de Mélodie. Warschau, Friedlein 10 Ngr.

Wöhler, Gotth., Op. 23. Lyrische Blätter. Heft 1. Romanze. Barcarole. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.

Wohlfahrt, H., Fleurs enfantines. 12 Fantaisies, Rondinos et Caprices. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 ℳ. 12 Sgr.
Cah. 1. No. 1, La Rose. (Fantaisie s. une Romance d'Abadie.) No. 2, La Giroflée. (Rondino.) No. 3, Le Bluet. (Rondino s. l'Air: A mon beau château.) à 27 Sgr.
- 2. No. 4, La Marguerite. (Rondino s. une Romance de Berat.) No. 5, La Pensée. (Rondino s. une Ronde populaire.) No. 6, La Bruyère. (Rondinetto s. Le Chant du Matin.) à 27 Sgr.
- 3. No. 7, La Violette. (Fantaisie sur La Fille du Régiment.) No. 8, La Primevère. (Fantaisie s. un Thème d'Auber.) No. 9, La Fleur d'Oranger. (Fantaisie s. une Romance d'Adam.) à 27 Sgr.
- 4. Le Bouton d'Or. (Fantaisie s. une Barcarolle d'Auber.) No. 11, Le Perce-neige. (Caprice s. une Romance de Bellini.) No. 12, Le Camélia. (Fantaisie s. une Cavatine du Pirate.) à 27 Sgr.

— Kinder-Sonaten mit genau bezeichn. Fingersatz und Vortrag. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 18 Ngr.

Wolański, J. M., Op. 33. Nocturne (La dernière Larme) et Rêverie. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 34. La Prière. Méditation. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 35. Le Condamné. Ballade. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 36. Le Soupir et le Désir. 2 Rhapsodies. Ebend. 12½ Ngr.

Wolański, St. de, Op. 8. Deux Mazourkas fantastiques. No. 1 (Gm.). Berlin, Bahn 12½ Ngr.

Wolf, F. A., Op. 13. Barcarolle. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 14. Fantaisie sur deux Thèmes d'Ernani, de Verdi. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 20. Ständchen. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 21. Chanson de Berceau. Ebend. 10 Ngr.

Wolff, A., Op. 18. Andante et Allegro brill. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.

Wolff, Ed., Compositionen. Mainz, Schott.
Le jeune Pianiste. Ouvrage élémentaire et progressif.
1er Volume. Op. 123. No. 1, Richard Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux Clercs. 18 Sgr. No. 2, La Fille du Régiment. Les Martyrs. Le Carneval de Vénise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. 27 Sgr. No. 3, Mazourka. Le Barbier de Séville. 18 Sgr. No. 4, Polka. 18 Sgr. No. 5, Valse allemande. Dernière Pensée de Weber. Le Pré au Clercs. 27 Sgr. No. 6, La Favorite. Norma. 18 Sgr.
2me Volume. Op. 124. No. 1, Mosaïque de L'Elisire d'Amore. 18 Sgr. No. 2, Le Domino noir. Tyrolienne de La Fiancée. Charles VI. No. 3, Maria, Rondo-Valse de Salon. à 27 Sgr. No. 4, Mosaïque du Templario. No. 5, Motif de Strauss. Les Huguenots. à 18 Sgr. No. 6, Air viennois varié. Rondino de La Reine de Chypre. 27 Sgr.
3me Volume. Op. 125. No. 1, Air allmand varié. No. 2, Rondino sur la Polka. No. 3, Fantaisie sur La Vestale. No. 4, Mosaïque de Guido et Ginevra. No. 5, Fantaisie sur La Sonnambula. No. 6, Valse de Preciosa. L'heureux Gondolier. à 27 Sgr.
4me Volume. Op. 126. No. 1, Fantaisie et Var. sur Beatrice di Tenda. No. 2, Prière d'Othello. No. 3, Rondo-Valse sur Mina, de Meyerbeer. No. 4, Air russe varié. No. 5, Marche de Moïse. No. 6, Fantaisie sur Le Crociato. à 27 Sgr.
5me Volume. Op. 127. No. 1, Le Désert. Mélodie arabe varié. 27 Sgr. No. 1b, Barcarolle originale. 27 Sgr. No. 2, Polonaise des Puritains. 36 Sgr. No. 3, Divertissement de La Reine de Chypre. No. 4, Saltarelle de Fél. David. No. 5, Valse de Strauss, variée. No. 6, Fantaisie sur Adélia. à 27 Sgr.
6me Volume. Op. 128. No. 1, Var. brillantes sur Niobe. No. 2, Nocturne sur la Berceuse de Vivier. à 36 Sgr. No. 2b, Tarantelle. No. 3, Divertissement sur un Motif de Fél. David. No. 4, Fantaisie sur le Chant nat. de Charles VI. No. 5, Petit Caprice sur La Poste. No. 6, Thème de Thalberg, varié. à 27 Sgr.
Op. 165. 2 Mazurkas en forme de Chansons. 54 Sgr.
- 167. Un Conte de la Vieille. Ballade. 45 Sgr.
- 168. Une Promenade en Mer. Mélodie-Etude. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 169. Hommage à Chopin. Rêverie - Nocturne. 36 Sgr.
- 170. La Joyeuse. Gr. Valse de Salon. 1 ℳ.
- 173. 3 Chansons polonaises. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 174. La Souriante. Valse de Salon. 54 Sgr.
- 176. Marche funèbre. 45 Sgr.
- 177. Marche triomphale. 1 ℳ.
- 180. Chant des Matelots. Caprice. 1 ℳ.
- 182. 2 Nocturnes. 1 ℳ.
- 183. Louise. Valse brill. 54 Sgr.
- 184. Anna. Valse brill. 54 Sgr.
- 185. Les trois Grâces. 3 grandes Valse No. 1, Thalie. No. 2, Aglaé. No. 3, Euphrosine. à 54 Sgr.
- 186. 2me Chanson bachique. Caprice. 1 ℳ. 12 Sgr.
- 188. 3me Scherzo. Allegro vivace. 1 ℳ. 12 Sgr.

L'Art de chanter sur le Piano. 48 Etudes progressives. Degré 1, 2. à 1 ℳ. 30 Sgr.
1er Degré. Douze Etudes élémentaires p. les petites Mains. Op. 189.
2me — Douze Etudes de moyenne Force. Op. 190.
Op. 197. Souvenirs de Burton Constable. Valse brill. 1 ℳ.
- 201. Emilie. Gr. Valse brill. 1 ℳ.
- 213. Feodora. Polka-Mazurka. 45 Sgr.
- 214. Nuit et Songe. Nocturne. 45 Sgr.

— Chanson polonaise. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Wölfl, Jos., Op. 41. Non plus ultra. Gr. Sonate. (F.) Nouv. Edit. rev. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Wollenhaupt, H. A., Op. 3. Nocturne. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Op. 5. Gr. Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Morceau de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 7. Souvenir et Salut. Andante et Etude. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Deux Polkas. No. 1, Belinda-Polka. No. 2, Iris-Polka. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 10. Polka di Bravura. Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 13. 3 petits Morceaux de Salon (Schottisch). Leipzig, Kahnt.
No. 1, L'Amazone. 10 Ngr.
- 2, Plaisir du Soir. 15 Ngr.
- 3, Pensées d'Amour. 12½ Ngr.
— Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1, La Rose. 12½ Ngr. No. 2, La Violette. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 16. Les Clochettes. Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op 17. Souvenir de Vienne. Mazourka - Caprice. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1, Adéline-Polka. No. 2, Adéline-Valse. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 19. Gr. Marche de Concert. Wien, Spina 17½ Ngr.
— Op. 22. 5 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes. No. 1—5. à 7½ Ngr. Braunschweig, Litolff 1 Thlr.
— Op. 23. 2 Polkas de Salon. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Gazelle. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 24. Galop di Bravura. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Hélène. Gr. Valse brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 27. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Mazourka. 12½ Ngr. No. 2, Valse styrienne. 17½ Ngr. Ebend.
— Op. 28. Capriccio. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. Dix Morceaux. No. 1, Rêverie. No. 2, Feu follet. No. 3, Papillon. No. 4, Polka-Etude. No. 5, Lied ohne Worte. No. 6, Scherzino. No. 7, L'Inquiétude. No. 8, Idylle. à 10 Ngr. No. 9, Rhapsodie. 12½ Ngr. No. 10, Nocturne. 10 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 30. „Du bist wie eine Blume" de H. Heine. Improvisation. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Gr. Marche militaire. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 32. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 33. Gr. Valse brill. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 35. Caprice fantastique (Des). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 36. Valse de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 37. Deux Morceaux de Salon (Schottisch). No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
— Op 38. Mazurka. Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 39. Deux Polkas gracieuses. No. 1, Lavina. No. 2, Emma. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 1, Valse-Impromptu. 7½ Ngr. No. 2, Pastorale. No. 3, Idylle. à 5 Ngr. No. 4, Scherzino. No. 5, Etude pour le Trille. No. 6, A la Mazourka. à 7½ Ngr. Ebend.
— Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Op. 44. Lettre d'Amour. Schottisch de Salon. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 45. Andante élégiaque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. Ebend. 17½ Ngr.
— Feuille d'Album. Impromptu. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Impromptu. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Wöltge, A., Op. 5. 2 Pièces de Salon en forme d'Etudes conc. (Branle de Sylphe. Rêverie.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Wugk-Sabatié, Ch., Op. 20. Tristesse. Romance sans Paroles. Paris, Lévy 4 fr.

Wulf, Ch. de, Op. 5. 2 Etudes de Concert. No. 1, Mouvement perpétuel. 45 Xr. No. 2, L'Impétueuse. 54 Xr. Mainz, Schott.

Wüllner, Fr., Op. 3. 12 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 Ngr.
— Op. 6. Sonate (Dm.). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr.

Wurmb, R., Op. 4. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Wysocki, G. N., Op. 7. Krakowiaki. Warschau, Friedlein 27½ Ngr.

Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien a. den neueren u. neuesten Opern. 5te Aufl. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr.

Zajitz, G., Il Lamento, Romanza di Pollini, trascritta. Mailand, Ricordi 2 fr.

Zaluski, Ch., Op. 6. Aux Manes de Fréd. Chopin. 5 Mazoures. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 8. 2 Mazoures. Ebend. 12 Ngr.

Zaluski, E., Op. 6. Mazur. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 7. Mazur. Ebend. 12½ Ngr.

Zamara, A., Op. 7. Barcarola. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Souvenir d'Il Trovatore. Siehe: Kl. 8s.

Zapf, Ant., Op. 20. Morceau de Salon. Offenbach, Andre 36 Xr.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Kunok, de G. Császár. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
— L'Idée fixe. Thème original varié. Ebend. 20 Ngr.

Zawadzki, M., Compositionen. Kieff, Kocipiński.
Op 19. Mazourka. 25 Ngr.
- 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. 1 Thlr.
- 28. Mélange de différents Thèmes en forme d'une Valse. 25 Ngr.
- 31. Druga Szumka Ukraińska. 25 Ngr.
- 33. 2 Mazurkas. 25 Ngr.
- 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. 1 Thlr.
- 36. Valse-Etude. 1 Thlr.
- 40. Polka de Salon. 20 Ngr.
- 41. Les Adieux. Valse. 20 Ngr.
- 52. Trzecia Szumka ukraińska. 25 Ngr.

Zawerthal, V. H., Op. 62. Vergissmeinnicht. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Zeleński, L., Op. 5. Sonata (Gm.). Mailand, Ricordi 7 fr.

Zellner, L. A., Op. 7. Vignetten. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 25 Ngr.

Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 6. Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Glöggl.
Op. 8. Tarantelle. 10 Ngr.
- 14. Schiffers Lebewohl. Barcarole. 10 Ngr.
- 17. Mes Adieux à la Polka. 10 Ngr.
- 19. Eisblumen. Lied ohne Worte. 10 Ngr.
- 23. Erinnerung an Dobberan. Lied ohne Worte. 10 Ngr.

Zidlický, Ed., Op. 6. Chanson pastorelle. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Op. 9. Fleur poétique. Polka de Concert. Prag, Veit 12 Ngr.

Zientarski, R., Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical. Kieff, Kocipiński 25 Ngr.
— Elégie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Pensée fugitive. Ebend. 5 Ngr.

Zietzschmann, C. F., Op. 3. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Elégie. Ebend. 15 Ngr.

Zillmann, Ed., 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.
Op. 1. Auf dem Wasser. 10 Ngr.
- 2. Vom Hochlande. 10 Ngr.

Zillmann, Th., Op. 3. Souvenir d'une Soirée du Nord. Mazurka. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Op. 4. Fantasie über: Des Jägers Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Die Thräne. Lied v. Preyer, variirt. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Jeu des Sylphides. Valse de Salon. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 7. Salut à la Bohème. Polka brillante. Dresden, Brauer 12½ Ngr.
— Op. 8. Le Retour. Mazurka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Im Grünen. Salonstück. Dresden, Bauer 12½ Ngr.
— Op. 10. Fleurs d'Automne. Morceaux d'une Difficulté modérée. No. 1, Valse. Ebend. 10 Ngr.

Zimmer, Fr., Op. 1. Notturno für die linke Hand. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 2. Impromptu en forme de Variations. Ebd. 45 Xr.

Zimmermann, S. A., Op. 55. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.

Zogbaum, G., Op. 46. Der kleine Pianist. Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien. 1—4ter Band. (Lief. 1—20.) 8. Leipzig, Stoll à 25 Ngr.
— Idem. Lief. 1—27. 8. Ebend. à 7½ Ngr.

Zogbaum, G., Op. 51. Perles de Salon. Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1 et 3. Berlin, Paez à 15 Ngr.
No. 1, Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein.
- 3, Eckert, Tausendschön.

— Op. 52. Opern-Bibliothek f. angehende Spieler. Auswahl des Vorzüglichsten der bel. Opern. In leichter Spielart m. Fingersatz-Bezeichn. qu.-8. Ebd. à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Mozart, Don Juan.
- 3, Donizetti, Lucrezia.
- 4, Mozart, Figaro.
- 5, Boïeldieu, Weisse Dame.
- 6, Donizetti, Regiments-Tochter.
- 7, Flotow, Martha.
- 8, — Stradella.
- 9, Auber, Stumme von Portici.
- 10, — Fra Diavolo.
- 11, Bellini, Montecchi und Capuleti.
- 12, — Nachtwandlerin.

— Op. 53. Die Mainacht (La Nuit de Mai). Valse brill. Ebend. 15 Ngr.

— Bijoux illustrés pour les Enfants. (Op. 54, Der Scheerenschleifer. Op. 55, Die Holzsammlerin.) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Op. 58. Kinderlieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Heft 1, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Der Tannenbaum. Ach wie ist es möglich. Fahret hin, Grillen. Es ist kein Mäuschen so jung. Was blasen die Trompeten.
Heft 2, Schützenlied. Der Pinzgauer Wallfahrt. Ein Jäger aus Churpfalz. Der Postillon. Lauterbacher Walzerlied. Der Wirthin Töchterlein.

— Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.

Zumpe, Edm., Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 10 Ngr.

Zundel, J., Op. 13. Esquisses musicales. No. 1, Rêverie. No. 2, Mazurka. Stuttgart, Zumsteeg à 10 Ngr.

— Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.

Zur-Nieden, Alb., Mendelssohn-Album. 6 leichte und eleg. Phantasien über Mendelssohn'sche Lieder. Köln, Schloss geh. 1 Rthlr. 20 Ngr.
No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ Ngr.
- 2, Venetianisches Gondellied. 15 Ngr.
- 3, Frühlingslied. 15 Ngr.
- 4, An die Entfernte. 10 Ngr.
- 5, Gruss. 10 Ngr.
- 6, Morgengruss. 12½ Ngr.

Zwonař, J. L., Op. 2. Beim Sonnenuntergang. Impromptu. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

— Op. 3. Loreley. Fantasiestück. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 27. Primula veris. Tonstück. Ebend. 18 Ngr.

— Prélude et Fugue. Ebend. 10 Ngr.

Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instruments.

Adam, Ad., Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Ouv. Les Pantins de Violette. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Ouv. La Poupée de Nuremberg. Mainz, Schott 36 Sgr.

— Idem, av. Violon. Ebend. 54 Sgr.

— Ouv. Si j'étais Roi. Ebend. 45 Sgr.

— Idem, av. Violon. Ebend. 1 Thlr.

— Ouv. Le Toréador. Paris, Brandus et D. 20 Ngr.

Auber, D. F. E., Ouv. Jenny Bell. Wien, Spina 17½ Ngr.

— Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 54 Sgr.

— Idem, av. Violon. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.

Balfe, M. W., Ouv. Keolanthe, oder das Traumbild. Wien, Spina 20 Ngr.

Basin, F., Ouv. Maître Pathelin. Mainz, Schott 54 Sgr.

Beethoven, L. v., Op. 62. Coriolan. Bonn, Simrock 1½ Fr.

— Idem, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Ouv. No. 3 (C) zu Leonore. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Bellini, V., Ouv. Norma. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Intr. (Ouv.). La Straniera (Die Unbekannte). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Benoni, Jul., Ouv. Emma. Wien, Spina 20 Ngr.

Berlioz, H., Op. 21. Ouv. Corsaire, arr. p. H. G. de Bülow. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

— Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Transcription par A. Fumagalli (Op. 81). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Binder, K., Entre-Act. Die drei Eichen. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Entre-Act. Ein Fuchs. Ebend. 10 Ngr.

— Ouv. Eine Feindin und ein Freund. Ebend. 15 Ngr.

— 2 Entr'actes a. do. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Die Frau Wirthin. Ebend. 15 Ngr.

— Entre-Act. Im Dunkeln. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Des Krämers Töchterlein. Ebend. 15 Ngr.

— Zwei Entre-Acte a. do. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Das Mädchen aus dem Fremdenblatt. Ebend. 18 Ngr.

— Ouv. Palais und Irrenhaus. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Zwei Testamente. Ebend. 18 Ngr.

— Entre-Act a. do. Ebend. 8 Ngr.

— Ouv. Theaterg'schichten. Ebend. 15 Ngr.

— Entre-Act. Der Ueberspannte. Ebend. 10 Ngr.

Bottesini, G., Ouv. Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Braga, G., Preludio (Ouv.). Estella di San Germano Ebend. 1½ Fr.

— Ouv. Il Ritratto. Ebend. 6 Fr.

Cagnoni, A., Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 2½ Fr.

Cherubini, L., Ouv. Les deux Journées (Die Tage der Gefahr), f. Pfte u. Violine eing. v. A. Diabelli. Wien, Spina 20 Ngr.

— Idem, f. Flöte u. Pfte eing. v. A. Diabelli. Ebend. 20 Ngr.

— Ouv. No. 1, Ali Baba. No. 2, Die Abenceragen. No. 3, Medea. à 15 Ngr. No. 4, Der Wasserträger. 12½ Ngr. No. 5, Elise. No. 6, Faniska. No. 7, Lodoiska. No. 8, Anacréon. No. 9, Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.

Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipzig, Peters 20 Ngr.

Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock. 10 Ngr.

— Idem, m. Begl. von 7 Kinderinstrumenten. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 72. Ouv. Die Braut des Flussgottes. Ebend. 15 Ngr.

Donizetti, G., Ouv. ed Intr. Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Dorn, H., Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa-Chiara. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.

Ferrari, G. B., Ouv. Gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 5 Fr.

Flotow, F. v., Ouv. Albin (Der Müller von Meran). Wien, Lewy 20 Ngr.

— Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 45 Sgr.

— Idem, bearb. f. Pfte u. Violine v. J. B. André. Ebend. 1 Thlr.

Gade, N. W., Op. 14. Ouv. No. 3 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Gastinel, L., Ouv. Die Oper an den Fenstern. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Genée, R., Ouv. Der Geiger aus Tyrol. Danzig, Bertling 15 Ngr.

Gevaert, F. A., Ouv. Georgette, ou le Moulin de Fontenoy. Mainz, Schott 45 Sgr.

Grisar, A., Ouv. Le Carillonneur de Bruges. Mainz, Schott 45 Sgr.

— Idem, av. Violon. Ebend 1 Thlr.

Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie m. Begl. eines and. Instrum.

Halévy, F., Ouv. Le Juif errant Mainz, Schott 1 ℳ.
— Ouv. Le Nabab Ebend. 5½ Sgr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.
— Nouv. Ouv. La Reine de Chypre, arr. av. Flûte (ou Violon). Paris, Brandus et D. 3 *fr.*
Händel, G. F., Ouv. und Marsch zur Ode auf St. Caecilias Tag. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Haslinger, K., Op. 91. Oesterreichische Jubel-Ouv. zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. Wien, Haslinger 20 Ngr.
Herold, F., Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Hirschbach, H., Op. 3. Festouv. Berlin, Friedländer 20 Ngr.
— Op. 28. Ouv. No. 2 (E). Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 36. Ouv. No. 3. Götz von Berlichingen. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 41. Ouv. u. sämmtliche Musik zu Hamlet, bearb. v. H. Enke. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 45. Ouv. Julius Cäsar, eing. v. H. Enke. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Kittl, J. F., Ouv. Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Krebs, K., Ouv. Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Litolff, H., Op. 80. Ouv. Die Girondisten. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
Litta, G., Ouv Maria Giovanna. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Lwoff, A. v., Ouv. Undine, die Tochter der Wellen, arr. v H. Proch. Wien, Spina 15 Ngr.
Massé, V., Ouv. Les Noces de Jeannette (Jeanetten's Hochzeit). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. La Reine Topaze. Mainz, Schott 45 Sgr.
Méhul, F., Ouv. Die zwei Blinden von Toledo. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Mercadante, S., Ouv. I Briganti. Nuova Rid. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Ouv. Elena da Feltre. Nuova Rid. Ebend. 3 *fr.*
Meyerbeer, G., Ouv. Il Crociato. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ.
— Ouv. Der Nordstern (L'Étoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Idem, leicht arr. v. E. D. Wagner. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem, f. Pfte u. Violine arr. v. C. Eckert. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Vielka (Ein Feldlager in Schlesien). Zum Concertvortrag arr. v. A. H. Ehrlich. Ebend. 25 Ngr.
Moniuszko, St., Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ Ngr.
Mozart, W. A., 7 Ouvertures, arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Le Mariage de Figaro. No. 4, L'Enlèvement du Sérail. à 45 Sgr. No. 5, La Clemenza di Tito. No. 6, Idomeneo. No. 7, Così fan tutte. à 36 Sgr. Mainz, Schott.
— Ouv., übertr. v. H. Cramer. No. 1, Don Juan. 54 Sgr. No. 2, Figaro's Hochzeit. No. 3, Zauberflöte. à 45 Sgr. No. 4, Entführung. 36 Sgr. Offenbach, André.
Müller, Ad., Op. 77. Ouv. Ein wiener Freiwilliger. Wien, Spina 15 Ngr.
— Ouv. Ferdinand Raymund. Wien, Spina 15 Ngr.
— 2 Entre-Acte zu do. Ebend. 10 Ngr.
Muzio, E., Ouv. Giovanna la Pazza. Mail., Ricordi 3 *fr.*
— Ouv. Le due Regine. Ebend. 5 *fr.*
— Ouv. La Sorrentina. Ebend. 5 *fr.*
Nicolai, O., Ouv. Il Templario. München, Aibl 15 Ngr.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Violine u. Pfte arr. v. C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1 ℳ.
Noseda, G. A., Ouv. (D), rid da G. Ferrari. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*
Offenbach, J., Ouv. Das Mädchen von Elizondo. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ouv Der Schuhflicker und der Millionär Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Ebend. 12½ Ngr.
Ouvertüren. No. 3, Auber, Stumme von Portici. No. 4—6, Beethoven, Fidelio, Egmont u. Coriolan. No. 7—11, Bellini, Der Pirat, Montecchi u. Capuleti, Norma, Nachtwandlerin u. La Straniera No. 12—14, Boïeldieu, Der Caliph von Bagdad, Johann von Paris und Weisse Dame. No. 15, Herold Zampa. No. 16—23, Mozart, Don Juan, Così fan tutte, Entführung, Figaros Hochzeit, Idomeneo, Schauspieldirector, Titus u. Zauberflöte. No. 24—26, Rossini, Die diebische Elster, Barbier von Sevilla und Tancred No. 27 u. 28, Spontini, Cortez u. Vestalin. Wolfenbüttel, Holle à 2½ Ngr. u.
Pacini, G., Preludio. Malvina di Scozia. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Pedrotti, C., Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 2½ *fr.*
— Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 3½ *fr.*
Pierson, H. H., Ouv. zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45 Sgr.
Platania, P., Ouv. Matilde Bentivoglio. Mail., Ricordi 4 *fr.*
Proch, H., Ouv. (Es). Wien, Glöggl 12½ Ngr.
— Ouv. Gold und Schönheit. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Müller und sein Kind. Ebend. 20 Ngr.
Reber, H., Ouv. Le Père Gaillard. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 ℳ.
Reinecke, K., Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 18 Ngr.
Rossini, G., Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Guglielmo Tell, rid. p. Flauto e Pfte da P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Schäffer, A., Ouv Die schöne Gascognerin. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Schiller, C., Jagd-Ouv. Mainz, Schott 54 Sgr.
Schumann, R., Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied, arr. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Caesar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
Secchi, B., Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Skelitti, G. d e, Op. 8. Ouv. à Mixul, Tragédie de N. Istradi. Berlin, Jul. Weiss 20 Ngr.
— Op. 9. Ouv. a Macbeth, Tragédie de Shakespeare. Ebend. 20 Ngr.
Stolz, E., Ouv. Der Waisenbub'. Wien. Glöggl 15 Ngr.
Storch, A. M., Ouv. Fischer und Seejungfrau. Wien, Glöggl 25 Ngr.
— Intermezzo a. d. Zauberspiel: Pagatl. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Der Verschwender und der Oekonom. Ebend. 15 Ngr.
Suppé, Frz. v., Ouv (Es). Wien, Glöggl 18 Ngr.
— Ouv. (A). Ebend. 18 Ngr.
— Ouv. mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Dame Valentin. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Dichter und Bauer. München, Aibl 15 Ngr.
— Ouv. Die Heimkehr von der Hochzeit. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Ouv. Mozart. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Tannenhäuser. Ebend. 12½ Ngr.
Thomas, A., Ouv. La Tonelli. Mainz, Schott 54 Sgr.
Titl, A. E., Ouv. Mammon's Palast. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Ouv zu Schiller's Räuber. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Rococo. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Sonnenwendhof. Ebend 15 Ngr.
— 3 Entre-Acte zu do. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Ein Trauschein. Ebend. 15 Ngr.
— Lustspiel-Entreact No. 2, 3. Ebend à 15 Ngr.
Verdi, G., Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Idem, rid. p. Pfte e Violino. Ebend. 6 *fr.*
— Idem, rid. p. Pfte e Flauto. Ebend. 6 *fr.*
— Prologo-Preludio. Attila. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
— Preludio. Il Corsaro Ebend. 1½ *fr.*
— Preludio ed Introd. Ernani Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *cts.*
— Ouv Il Finto Stanislao. Ebend. 2½ *fr.*
— Preludio ed Introd. I due Foscari. Ebend. 3 *fr.*
— Preludio. Gerusalemme. Ebend. 1½ *fr.*
— Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 3 *fr.* 90 *cts.*
— Ouv Giovanna de Guzman. (Les Vêpres siciliennes) Mailand, Ricordi 5 *fr.* Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Preludio ed Introduzione. I Lombardi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Verdi, G., Preludio. Macbeth. Mailand, Ricordi 1¼ *fr.*
— Preludio. I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
— Preludio ed Introd. Rigoletto. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Preludio. La Traviata. Ebend. 1½ *fr.*
— Introduzione. Il Trovatore. Ebend. 4 *fr.*
— Preludio nell Melodramma: Un Ballo in Maschera. Ebend. 2½ *fr.*
— Idem, p. Pfte e Violino. Ebend. 3 *fr.*
— Idem, p. Pfte e Flauto. Ebend. 3 *fr.*
Wagner, R., Vorspiel (Ouv.). Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ngr.*

Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Ouv. z. Ernte-Cantate, eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
— Ouv. Euryanthe, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.*
— Ouv. Der Freischütz. Neue Aufl. Ebend. 10 *Ngr.*
— Idem in erleichterter Spielart mit Fingersatz von E. D. Wagner. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. Oberon, in erleichterter Spielart mit Fingersatz v. E. D. Wagner. Ebend. 15 *Ngr.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

A bas la Crinoline! Schottisch. Wien, Spina 7½ *Ngr.*
Abel, J., Augusten-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 *Ngr.*
Abelsdorff, J., Op. 44. Klänge aus dem Rosenthal. Polka. Berlin, Stuhr'sche B. 7½ *Ngr.* n.
Abenheim, J., Barfüssele beim Tanze. Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Ngr.*
Abrányi, K., 10 Csárdás. Wien, Spina 15 *Ngr.*
— Magyar kedély. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13½ *Ngr.*
— Régi jó Idök eredeti Magyar. Ebend. 10 *Ngr.*
Ackermann, W., Op. 2. Musen-Galoppade. Offenbach, André 18 *Xr.*
Acton, Ch., Op. 25. Les Feuilles de Roses. Polka. Neapel, Detken 15 *Ngr.* n.
— Op. 26. Au delà des Alpes. Polka. Ebend. 10 *Ngr.* n.
— Op. 27. 3 Polka-Mazurkas. Ebend. 15 *Ngr.* n.
Adam, Ad., Polka-Redowa aus Giralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
Adam, H., Op. 2. Der lustige Matrose. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
— Op. 3. Paulinen-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Polka-Mazurka a. d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Berlin, Jul. Weiss 10 *Ngr.*
— Der fröhliche Soldat. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
Adeline. Polka-Mazurka. München. Aibl 5 *Ngr.*
Adelson, N. v., Lina-Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 *Ngr.*
— Recueil de Danses sur des Motifs originaux russes. Liv. 1. 10 *Ngr.* Liv. 2. 12½ *Ngr.* Ebend.
Adolph, F., Hamburger Damen-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Ngr.*
Ahrens, Chr., Marien-Polka. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
Aichelburg, Graf v., Nebel-Polka (française). Prag Hoffmann 5 *Ngr.*
Alary, G., Henriette-Sontag-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Zizi-Polka. Mainz, Schott 18 *Xr.*
Albert, Ch. d', The Bachante. Polka. Offenbach, André 54 *Xr.*
— Le Chant d' Amour. Valse. Hamburg, Böhme; Schuberth u. Co. 12½ *Ngr.*
— Célèbres Danses, arr. par. H. Martin. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, La Reine du Bal. Gr. Valse. 10 *Ngr.*
- 2, Rêve d'Amour. Valse. 10 *Ngr.*
- 3, La Reine des Roses. Valse. 10 *Ngr.*
- 4, La Coquette. Polka. 5 *Ngr.*
- 5, Express-Galopp. 5 *Ngr.*
- 6, Margarita. Valse. 12½ *Ngr.*
- 7, Valse de la Reine. 12½ *Ngr.*
- 8, Sultan-Polka. 5 *Ngr.*
- 9, Bridal-Polka. 5 *Ngr.*
- 10, Prince de Prusse. Valse. 15 *Ngr.*

— La grande Esposizione di Londra. Quadriglia di tutte le Nazioni. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
— Faust. Valse diabolique. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ *Ngr.*
— Le Prince de Prusse. Valse. Altona, Böie 15 *Ngr.*
— Quadrille sur des Chants populaires français. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Rosalinde-Walzer. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Sultan-Polka. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*

Albert, Ch. d', Thautropfen. Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ *Ngr.*
— Valse de la Reine. Altona, Böie 12½ *Ngr.*
— Venus-Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ *Ngr.*
— I Zingari. Valzer. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Alberti, H., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 9. Favorit-Tänze nach Motiven v. A. Schäffer.
No. 1—4. à 5 *Ngr.*
No. 1, Der feine Wilhelm. Redowa.
- 2, Der schüchterne Joseph. Galopp.
- 3, Der sanfte Heinrich. Redowa.
- 4, Schuhdrücken. Redowa.

- 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 Danses. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. No. 3, Polka. à 5 *Ngr.*
- 14. Rigoletto, de Verdi. Danses fav. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. à 5 *Ngr.*
- 15. Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. No. 1, Galopp „Wie freu' ich mich". No. 2, Polka. No. 3, Redowa. à 5 *Ngr.*

Esmeralda. Nouv. Danse fav. d'après des Thèmes d'Ernani. 5 *Ngr.*
Pepita-Redowa, nach Motiven des Liedes: „Seufzer eines Pepita-Enthusiasten" v. A. Müller. 5 *Ngr.*

Album der Preis-Tänze f. d. Carneval 1854, 1856—1859 Jahrg. 1854. 1 *Rthl.* Jahrg. 1856. 27 *Ngr.* Jahrg. 1857—1859. à 1 *Rthl.* 5 *Ngr.* Prag, Hoffmann.
— Siehe auch: Carnevals-Album.
Album muzyczne Szlachcica wołyńskiego (Album musical par un Chevalier volhynien). Kieff, Kocipiński geh. 6 *Rthl.* 20 *Ngr.*
I. Bal-Polonez. 25 *Ngr.*
II. Contredanses. 25 *Ngr.*
III. 6 Polck à 2 Mains. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
IV. 6 Polek à 4 Mains. 2 *Rthl.* 15 *Ngr.*
V. 3 Mazury. 25 *Ngr.*
VI. 3 Galopady. 1 *Rthl.*
Alkan, M., Polka sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
Alonso, Fr., Op. 18. La Morenita. Polka-Mazurka. Wien, Spina 5 *Ngr.*
— La nueva Flor de España. Varsoviana. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.* Mainz, Schott 27 *Xr.*
— La Varsoviana. Edit. facilitée de F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
Anacker, H., Op. 2. Erinnerung an Bertha. Walzer Gotha, Wattenbach 7½ *Ngr.*
André, Ed., Op. 10. 2 Polkas. Offenbach, André 27 *Xr.*
— Lilly-Polka. Ebend. 18 *Xr.*
André, Jul., Op. 36. Frühlings Erwachen. Walzer. Offenbach, André 45 *Xr.*
Anetz, G., Op. 1. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ *Ngr.*
Anger, L., Hochzeits-Polka. 8. Lüneburg, Herold u. W 2½ *Ngr.*
Apel, A., Rosa-Polka. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Biehl u. Co.; Cranz 5 *Ngr.*
Arban, Bouquet de Mélodies de Martha, Opéra de Flotow Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Arban, Schottisch a. Meyerbeer's Nordstern. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— La Trompette du Spahis. Schottisch brill. Paris, Brandus et D. 3 fr.
Arndt, J. F., Mon Plaisir. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Arnold, Jos., Pech-Polka. Pesth, Treichlinger; Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Trovatore-Quadrille. Pesth, Treichlinger 12 Ngr.
Asche, W., Mathilden-Polka. Hamb., Meyer u. Br. 5 Ngr.
Auber, Hertel u. **Pugni**, Die beliebtesten Tänze aus P. Taglioni's Ballet: Satanella, oder die Metamorphosen. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Walzer, v. Auber. 7½ Ngr.
- 2, Dolchtanz (Pas des Poignards), v. Auber. 12½ Ngr.
- 3, Verführungstanz (Pas de Séduction), v. dems. 15 Ngr.
- 4, Quadrille, v. Hertel (Op. 6). 10 Ngr.
- 6, Polka, v. Pugni. 5 Ngr.
- 7, Metamorphosen-Galopp, v. Pugni. 5 Ngr.

Bach, Em., Op. 65. Topsy Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 66. Salon-Schwärmer. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 67. Dresdner Haute-volée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Bachmann, Elise, Op. 1. Leipziger Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Ballabend (Der). Album f. Tanzmusik. 10ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. 11½ Ngr. *n.
Barbier, Fr., Marie. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Bartay, E., Válogatott Czárdások. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
No. 1, Fakó lovam (Miskolczi Csárdás). 7½ Ngr.
- 2, Sárgá Csiko. 8 Ngr.
- 3, Egy kis kenyér egy kis só. 8 Ngr.
- 4, Parádi. 8 Ngr.
- 5, Trücsök nota. 8 Ngr.
- 6, Palnikás Csárdás. 8 Ngr.
- 7, Morog a brugo. 8 Ngr.

Bartelmus, G. H., Julchen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Barth, R., 6 Tänze. Hamburg, Lehmann 17½ Ngr.
No. 1, Katharinen-Polka. 5 Ngr.
- 2, Minna-Galopp. 5 Ngr.
- 3, Frieda-Redowa. 5 Ngr.
- 4, Elisen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 5, Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
- 6, Paulinen-Polka. 5 Ngr.

Barthmann, C., Op. 47. Jeannetten-Polka. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Bartholomäus, Edm., Op. 1. Ländlich, sittlich. Polka. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 2. Cavallerie-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Vergissmeinnicht! Polka. 4te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 4. Maryanka. Polka-Mazurka. 4te Aufl. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Veranda. Polka-Mazurka. Offenb., André 18 Sgr.
— Op. 6. Klänge aus der Heimath. Ländler. 3te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 10. Tony-Polka. Magdeb., Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 11. Erfurter Polka. Offenbach, André 27 Sgr.
— Op. 13. Picknick-Polka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 15. Fest-Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 17. Unions-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr.
— Op. 18. Erinnerung an Teplitz. Galopp. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 19. Minna-Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 20. Vivat Leipzig! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 25. Félicie. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bartoš, Joh., Spring-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Baudiss, A., Paulinen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Bauer, Charlotte, Op. 1. Polka-Mazurka und Schottisch. München, Falter 7½ Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 38. Henriette-Polka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Baumgartner, W., Academia. Ball-Album. Zürich, Fries u. H.
Heft 1, Paulinen- u. Christinen-Ecossaise. Cäcilien-Polka. Marien-Galopp. 15 Ngr.
- 2, Alinen-Ecossaise. Anna-Polka. Emilien-Ecossaise. Wilhelminen-Galopp. 15 Ngr.
- 3, Erinnerung an Interlaken. Walzer. 12½ Ngr.

— Lucmanier-Polka-Mazurka. Ebend. 4 Ngr.
Baumhauer, G., Op. 1. Polka parisienne. Frankfurt a/O., Kressner 10 Ngr.
Baur, Ant., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
Bayer, Ed., Op. 39. Grüsse aus dem Süden. Original-Ländler. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Beck, Im., Emilien-Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Eugenien-Tyrolienne. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Paulinen-Walzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Becker, C., Op. 5. Sicilienne. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 7. Boul-Boul-Quadrille. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 8. Impériale-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. La Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 14. L'Impériale. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Polka-Mazurka. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Elisabeths blau' Aeuglein. Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.
Beer, A., Nouvelles Danses de l'Opéra: Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1, L'Eclair. Polka-Mazurka. No. 2, Polka de Dinorah. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Beethoven, L. van, 12 Allemanden. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 Bagatellen. (Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Gertrude's Traum- u. Geister-Walzer. Marcia funebre.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 6 Contredanses. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 6 Menuets. (Liv. 1.) Ebend. 10 Ngr.
— 12 Menuets. (Liv. 2.) Ebend. 15 Ngr.
— Mondenschein-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Sonnenschein-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir. (Marche funèbre et 6 Valses favorites.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— Ländlerische Tänze. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Ngr.
— Drei Walzer. (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.) Berlin, Challier u. Co.; Hamburg, Lehmann; Leipzig, Kahnt 5 Ngr.; Siegel 7½ Ngr. München, Falter 5 Ngr. Offenbach, André 27 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 2 Ngr. u.
— The celebrated serious Waltz, transposed to a new Notation by E. v. Heeringen. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Behr, Frz., La petite Coquette. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Bender, H., 6 Galoppaden. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr.
Bender, V., Marie Henriette. Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Le Palatinat. Redowa. Ebend. 36 Sgr.
— Polka des Guides. Ebend. 27 Sgr.
— Souvenir des Boitsfort. Polka-Mazurka. Ebend. 18 Sgr.
Benkert, G. F., Op. 3. The Peri-Polka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 Ngr.
— Op. 25. Kör Tánez Magyar. Ebend. 10 Ngr.
Berendt, N., Klara-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Berens, C., Helenen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Hortensia-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Philippinchen-Galopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Post-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Seelenspiegel-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. Hamburg, Niemeyer.
No. 11, Dandy-Polka. 5 Ngr.
- 12, Seladon-Polka. 5 Ngr.
- 13, Amalie-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Mädle, ruck, ruck-Galopp. 7½ Ngr.
- 15, Liebesqual-Polka (Und schau ich hin, so schaust du her). 7½ Ngr.
- 16, Henriette Sontag-Polka. 5 Ngr.
- 17, Henriette Sontag-Galopp. 5 Ngr.
- 18, Begrüssungs-Polka. 5 Ngr.
- 19, Minna-Redowa. 5 Ngr.
- 20, Indra-Redowa. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Berens, C., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Op. 21, Indra-Polka. 5 Ngr.
- 22, Indra-Galopp. 7½ Ngr.
- 23, Marschlied (Frisch, ganze Compagnie). Galopp. 5 Ngr.
- 24, Tannhäuser-Polonaise. 5 Ngr.
- 25, Rös'chens Sehnsucht. Galopp. 7½ Ngr.
- 26, Der Hahnemann. Galopp. 7½ Ngr.
- 28, Nand'l-Redowa. 5 Ngr.
- 29, Nordstern-Polka. 7½ Ngr.
- 30, Nordstern-Redowa. 7½ Ngr.
- 31, O! Pepita. Pepita-Seufzer-Redowa. 7½ Ngr.
- 32, Syrenen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 33, Traviata-Polka. 5 Ngr.
- 34, Traviata-Galopp. 7½ Ngr.
- 35, Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

— Varsovienne. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Zerline-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Zigeuner-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.

Berens, E., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Op. 1. Antonie-Redowa. 5 Ngr.
- 2. Adelaïden-Redowa. 5 Ngr.
- 3. Vergissmeinnicht (Pensez à moi). Redowa. 5 Ngr.
- 4. Jubel-Polka. 5 Ngr.
- 5. La Bohémienne. Polka-Mazourka. 5 Ngr.
- 6. La Vénitienne. Polka-Mazourka. 5 Ngr.
- 7. Esmeralda-Polka. 5 Ngr.
- 8. Alster-Club-Redowa. 5 Ngr.
- 9. Chinesen-Polka. 5 Ngr.
- 10. Nisida-Esmeralda sur un Thème de Mulder. 5 Ngr.
- 11. Polter-Abend-Polka. 5 Ngr.
- 12. Trompeter-Polka. 6 Ngr.
- 13. Trompeter-Galopp. 6 Ngr.
- 14. Abschieds-Polka-Mazurka. (Mit dem Portrait des Fräul. Friederike Gossmann.) 6 Ngr.
- 15. Die Schwebende. Walzer. 12½ Ngr.
- 16. Thüringer Redowa. 5 Ngr.
- 17. Julchen-Polka. 5 Ngr.
- 19. Die Brandenburger. Walzer. 15 Ngr.

— Op. 20. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 21. Vorwärts-Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Berens, H., Helsingborger Polka. Hamb., Jowien 5 Ngr.
— Josephinen-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Längtanz-Polka (Sehnsuchts-Polka). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Louisen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.

Berg, R. Fr., Theresen-Mazurka. Hamb., Lehmann 2½ Ngr.

Bergmann, J. A., Op. 3. Salut à Vienne. Quadrille de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 4. Concordia. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Bermann, M., Walzer. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Bernard, M., Op. 228. Polka-Mazurka de Salon. St. Petersburg, Bernard 12½ Ngr.
— Assemblée-Quadrille. Ebend. 12½ Ngr.

Berndt, W., Op. 4. Helenen-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 5. Ein Schneeglöckchen. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Berner, L., Gruss an 1853. Masurka. Neubrandenburg, Brünslow 5 Ngr.
— Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen. Stralsund, Topp.
Augusten-Polka. 5 Ngr.
Ein Ballsträusschen. Polka. 5 Ngr.
Ida-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
Klänge aus Arkadien. Walzer. Neue Ausg. 15 Ngr.
Promenaden-Polka. 5 Ngr.
— Tänze. Stralsund, Topp.
Hyacinthen-Galopp. 7½ Ngr.
Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 Ngr.
Myrthenblätter. Walzer. 15 Ngr.
Paulinen-Polka. 5 Ngr.
Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Steeple-Chase-Galopp. 7½ Ngr.
Syrenen-Polonaise. 7½ Ngr.
Willkommen. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

Bernhaupt, J., Op. 1. Souvenir de Paris. Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.

Bernhoff, H., La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. Polka. Mainz, Schott 27 Ngr.
— La Mignonne Polka. Ebend. 18 Ngr.

Berski, A., Réminiscences à la Patrie. 4 Mazures. Lemberg, Kallenbach 15 Ngr.

Berth, H., Op. 6. Langsamer Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Bertl, G., Wiener Humor-Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.

Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka mit Gesang (Ach ich bin so müde). 34ste Aufl. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.

Beyer, Ferd., Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse. Collection de Danses modernes très-faciles. No. 1, La Polka. No. 2, La Valse. No. 3, La Schottisch. No. 4, Le Galop. à 27 Ngr. No. 5, La Varsoviana. 18 Ngr. No. 6, Le Quadrille. 27 Ngr. Mainz, Schott.
— Op. 139. Le Bal d'Enfants. 2me Collection de Danses modernes. Ebend. à 1 Thlr.
Suite 1, Valse. Polka. Valse. à 27 Ngr.
- 2, Polka. Valse. Mazurka. à 27 Ngr.

Bial, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Biehl, Ed., Polonaise sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.

Billard, E., Le Songe d'une Nuit d'Eté, Opéra de Thomas. No. 1, Schottisch. 18 Ngr. No. 2, Polka-Mazurka. 36 Ngr. Mainz, Schott.

Billema, Ch., Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ Ngr.

Billert, K., Op. 8. Polonaise mit Gesang. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

Bilse, B., Op. 3. Eisenbahndampf-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 15. Bloomer-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 16. Humoristen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. Anna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem leicht arrangirt. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 19. Winterflocken-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 22. Victoria-Walzer. Ebend. 20 Ngr.

Binder, K., Chansons-Quadrille nach Melodien der bel. französischen Chansons. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Erinnerung an Krtsch. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Frau Wirthin-Polka, nach Motiven aus F. Kaiser's Charaktergemälde: Die Frau Wirthin. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Kampl. Posse v. Nestroy. Allemande. 5 Ngr. Polka. 2te Aufl. 7 Ngr. Quadrille. 10 Ngr. Ebend.
— Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Millionär-Quadrille, nach Motiven aus Th. Flamm's Posse: Der arme Millionär. Wien, Spina 10 Ngr.
— Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille nach J. Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille aus der Operette: Das Mädchen von Elisonzo. Ebend. 10 Ngr.
— Quadrille und Walzer nach Motiven der Oper und der Parodie: Tannhäuser. Ebend. à 10 Ngr.
— Scene mit Tanz a. d. Mährchen: Die Teufelsgaben. Ebend. 10 Ngr.
— Sechserl-Polka, nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Souvenir de Carneval. Ländler über böhmische Nationallieder. Prag, Hoffmann 12½ Ngr.
— Souvenir de Carneval. Polka. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Sturmvogel-Quadrille nach Motiven der Posse: Eine Feindin und ein Freund. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ländlicher Tanz aus ders. Posse. Ebend. 10 Ngr.
— Schwäbischer Tanz. Ebend. 8 Ngr.
— Tanz-Quodlibet. Einlage zur Posse: Der Tanzmeister Pauxel. Ebend. 15 Ngr.
— Theaterg'schichten-Polka. Ebend. 8 Ngr.

Birgfeld, W., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 1. Elisen-Walzer. 15 Ngr.
- 2. Rosenknospen. Redowa. 5 Ngr.
- 3. Adelen-Polka. 5 Ngr.
- 4. Vergissmeinnicht-Esmeralda. 5 Ngr.
- 5. Maiglöckchen-Walzer. 10 Ngr.
- 9. Ball-Lieder. Walzer. 12½ Ngr.
- 10. Troubadour-Galopp nach Motiven von Verdi. 5 Ngr.
- 16. Redowa aus der Oper: La Traviata. 5 Ngr.
- 17. Polka-Mazurka a. d. Oper: La Traviata. 5 Ngr.
- 19. Paulinen-Polka. 7½ Ngr.

— Herz-Galopp. Hamburg, Haring 5 Ngr.

Qr. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Birkner, C., Op. 48. Feen-Quadrille. Nürnberg, Endter 10 Ngr.

Bizot, Ch., Aelia et Mysis. Ballet de H. Potier. Mainz, Schott.
No. 1, La Gaditane. Polka. 36 Ngr.
- 2, Mysis. Polka-Mazurka. 27 Ngr.

— Les Filles de Marbre, de Montaubry. Ebend.
No. 1, Polka des Pièces d'or. 18 Ngr.
- 2, Polka-Mazourka. 27 Ngr.

Blookley, J. J., Bloomer-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Bloss, K., Op. 3. Erinnerung an Schwarzburg. Polka-Mazurka. Rudolstadt, Müller 10 Ngr.

— Op. 4. Erinnerung an Rudolstadt. Polka. Ebd. 10 Ngr.

Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurek und Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.

— Op. 4. Henrietten-Polka. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

— Op. 5 Schlittenfahrt-Galopp. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 6. Roussillon-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

— Op. 7. Luisa-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 8. Serenitas-Klänge. Polka. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

— Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp. Ebend. 10 Ngr.

— Erinnerung an Raczynski. Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

Blumenreich, Jul., Kölnische Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.

Blumschein, L., Op. 2. Rhein-Wellen. Polka-Mazurka. München, Aibl 7½ Ngr.

Bluth, Alb., Andenken an Helgoland. Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.

— Jagd-Polka (Wie lieblich tönt des Waldhorns Klang). Ebend. 5 Ngr.

Boardman, A., Neuer Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

— Die Verlobungsfeier. Schnellwalzer. Ebend. 2½ Ngr.

Bobrowski, Wręce-Walzer. Krakau, Baumgardten 15 Ngr.

Bochmann, R., Euphrosynen-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.

— Hymens Festklänge. Walzer. Ebend. 5 Ngr.

— Urania-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

— Zapfenstreich-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Bodinus, Ad., Op. 2. Calypso-Galopp. Leipzig, Katzsch 5 Ngr.

Bogler, B., Frohsinn- u. Osmanen-Polka. Zürich, Fries u. H. 6 Ngr.

— Mailüfterl-Polka. Ebend. 6 Ngr.

Boh, A. L., Op. 51. Die schönen Magdeburgerinnen. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 59. Tyroler-Gruss. Walzer im Ländler-Styl. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

Bohlmann, H., Quadrillen. Mainz, Schott.
La belle Bourbonnaise. Quadr. 36 Ngr.
Chasse Louis XV. Quadr. fanfare. 36 Ngr.
Les petits Démons. Quadr., Valse et Schottisch. 45 Ngr.
Douglas le Noir. Quadr. chevaleresque. 36 Ngr.
L'Ecole buissonnière. Quadr. 36 Ngr.
Gaston de France. Quadr. brill. 36 Ngr.
Gracieuse et Percinet. Quadr. 36 Ngr.
La petite Guerre. Quadr., suivi d'une Polka. 36 Ngr.
Hariadan Barberousse. Quadr. historique. 36 Ngr.
Les Jeux floraux. Quadr. moyen-âge. 36 Ngr.
Laurent de Medicis. Quadr. chevaleresque. 36 Ngr.
Marion Delorme. Quadr. brill. 36 Ngr.
Mlle de Montpensier. Quadr. brill. 36 Ngr.
Ninon de l'Enclos. Quadr. élégant. 36 Ngr.
Les Nuits d'Espagne. Quadr. 36 Ngr.
L'Ouragan. Quadr. brill. 45 Ngr.
Les jolis Pages. Quadr. 36 Ngr.
Les Pêcheurs napolitains. Quadr. 36 Ngr.
La Pierre des Eglantiers. Quadr. 36 Ngr.
Le Pont du Diable. Quadr. fantastique. 36 Ngr.
La Reine de Navarre. Quadr. élégant. 36 Ngr.
La Roche-Bayard. Quadr. chevaleresque. 36 Ngr.
Les Sabots de la Marquise. Opéra d'E. Boulanger. Quadr. 36 Ngr.
La Sultane des Fleurs. Quadr. élégant. 36 Ngr.
Le Tournoi. Quadr. chevaleresque. 36 Ngr.
Turlupin. Quadr. 36 Ngr.

Böhme, F. A., Vergissmeinnicht-Polketta. Dresden, Bauer 5 Ngr.

— Vergnügt geh' ich durch's Leben hin. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Böhmer, C., Desperations-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Böhner, L., Op. 160. Divertissement. Sammlung versch. Tänze. (2 Walzer. 3 Ecossaisen. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

— Stern-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

— Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.

Bordèse, L., Sicilienne nationale. Mainz, Schott 27 Ngr.

Borg, G. B., Op. 2. 3 Mazurke. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Börner, A., Op. 12. Valeska. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

— Op. 13. Hexen-Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 14. La Varsovienne. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 15. Veilchensträusschen. Walzer. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 16. Tylko-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 18. Hedwig. Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 23. Cäcilien-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 10 Ngr.

— Op. 24. Flora-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 25. Du, Du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

— Lieschen-Polka (tremblante). Ebend. 5 Ngr.

Borosdine, N., Op. 21. Polka bohémienne. St. Petersburg, Büttner 7½ Ngr.

Bossány, M., Tini Csárdás. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Bosch, B., Op. 9. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Les Aventures de Flick et de Flock, de P. Taglioni. Berlin, Horn 10 Ngr.

— Le Carneval de Cologne. Polka. Ebend. 5 Ngr.

— Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 1—8. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Ein Liebestraum. Walzer v. E. Lüttich.
- 2, La Reine Victoria. Rheinländer Polka.
- 3, La Tyrolienne d'Amélie.
- 4, Galop de Bravoure.
- 5, Musidora, Polka-Mazurka de Talexy, facilitée.
- 6, La Chanterelle. Galop.
- 7, Dschally. Valse d'Esmeralda.
- 8, La Fille de Marbre. Polka française.

— Tanz-Album im leichten Arrangement f. 1856 u. 1857 (6ter u. 7ter Jahrg.). Berlin, Challier u. Co. à 10 Ngr. n.

Bosch, F., Nouvelles Danses de Salon. No. 1—5. Berlin, Horn à 5 Ngr.
No. 1, Strauss, La Varsoviana.
- 2, Decombes, La Siciliana.
- 3, Mathieu, L'Impériale.
- 4, Alonso, La Varsoviana.
- 5, Danse de Hanovre. Polka de Manchestre.

— Ella-Polka. Ebend. 5 Ngr.

— Lieder-Tänze. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Du hast die schönsten Augen. Walzer. 5 Ngr.
- 2, Mädele ruck. Galopp. 5 Ngr.
- 3, Hochzeits-Polka. 5 Ngr.
- 4, Die Familien-Polka, nach dem Männerquartett von A. Schäffer. 7½ Ngr.

— Le Prophète, de Meyerbeer. Quadrille. Ebd. 10 Ngr.

— Souvenir de Fanny Elsler. (La Cracovienne. La Cachucha. L'Aragonaise. El Jaleo de Xeres.) 2me Edit. Ebend. 10 Ngr.

— Wecker-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Bösendorfer, L., Aurora-Walzer. Wien, Haslinger 15 Ngr.

— Launen-Walzer. Ebend. 15 Ngr.

Bossányi, Fr., Op. 30. Hildegarden-Polka. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.

— Op. 31. Sophien-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Bossenberger, H. J., Vive la Joie! Polka. Kassel, Scheel 7½ Ngr.

Bott, Jac., Op. 3. Cossak-Schottisch. Kassel, Scheel 7½ Ngr.

— Op. 5. Agnes-Redowa. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 6. Louise-Schottisch. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 7. Storm-March-Gallop. Ebend. 7½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Bott, J. J., Jubelklänge. Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Ländler aus der Oper: Der Unbekannte. 2te Aufl. Ebend. 7½ Ngr.
— Weihnachts-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Hessischer Zapfenstreich-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
Boulanger, Ed., Op. 12. 2 Polka-Mazurkas. Mainz, Schott à 27 Ngr.
Bouquet de Danses. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. Heft 11. 15 Ngr. Heft 12. 20 Ngr. Heft 13, 14. à 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.
Bousquet, N., L'Orientale. Nouvelle Danse de Salon. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Polka sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus et D. 4 fr.
Boy, A., Op. 1. Die tanzenden Tische. Electro-magnetisch-galvanische Polka. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Polka d'Amour. Ebend. 5 Ngr.
Bożek, Fr. A., Op. 37. Elfenreigen-Impromptu-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Op. 38. Le Diable boiteux. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Sitta-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 42. Salon-Blüthen. Quadrille. Prag, Veit 10 Ngr.
— Op. 43. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 44. La Parisienne. Polka-Mazur. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 45. L'Inconstance. Quadrille. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 46. Die Sarmaten. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 47. La Fleurette. Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 48. Klang-Figuren. Polka tremblante. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 49. La Dithyrambe. Galop. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 50. Das Nordlicht. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 51. La Fleur d'Espagne. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 52. Austria. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Colibri-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Braga, G., Variazioni danzanti nell'Opera: Estella di San Germano. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Brandes, F., Erinnerung an Schlanz. Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Hochzeit-Jubel. Polka tremblante. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Brandt, L., Op. 2. Agnes-Redowa. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 3. Der Unbeständige. Galopp-Potpourri. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Mädchenwünsche. Polka nach dem bel. Männer-Quartett v. Kuntze. Ebend. 5 Ngr.
— Schuhdrücken. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 Ngr.
— Der feine Wilhelm. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 Ngr.
— La Zandunga. Span. Nationaltanz der Señora Dolores Monterito. Ebend. 5 Ngr.
— 8 Tänze (u. Märsche). Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
No. 2, Telegraphen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Harlekin-Polka. 5 Ngr.
- 4, Die schöne Sennerin. Redowa 5 Ngr.
- 5, Polka über G-A-D-E. 5 Ngr.
- 6, Der junge Postillon auf dem Heimwege. Galopp. 5 Ngr.
- 8, Knickebein-Redowa. 5 Ngr.

Braun, Ed., 3 Polka. Breslau, Hainauer à 5 Ngr.
Op. 7. Cäcilien-Polka.
- 8. Russische Zigeuner-Polka.
- 9. La Gracieuse. Polka.

Brecht, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Breet, J. K., Réveries du jeune Age. Valse. Frankfurt, Hedler 5 Ngr.
— Souvenir des Alpes. Introduction et Valse. Ebd. 10 Ngr.
Breiter, J., Erinnerung an Malantha. Körtáncz. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Bremer, J. B. H., Op. 10. No. 1, Rotterdam'sche Park-Wals. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
Breslaur, E., Op. 1. 2 Polka. Spring-Flowers- u. Crinoline-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 2. Gläserne Pantoffel-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 3. Victoria. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Pour tous qui m'aiment. Galop. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
— Op. 9. Das Alpenveilchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Breuner, Fr., Waterloo-Galopp. Wien, Glöggl 6 Ngr.
Brezovski, M., Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Brisson, F., Laetitia. Valse mélancolique. Mainz, Schott 27 Ngr.
Brix, H. J., Vergissmeinnicht-, Aloisen- u. Märzveilchen-Polka. à 5 Ngr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Brunner, C. T., Op. 56. Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 10—12. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr.
— Op. 191. Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Heft 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebt. Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 7½ Ngr.
— Op. 228. Der kleine Tanzsaal. Sammlung sehr leichter Tänze zur Ermunterung der Jugend, mit Berücks. kl. Hände. Heft 1—6. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 277. Kinder-Reigen. Eine Folge leichter u. wohlklingender Tänze. Heft 1—4. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 295. Tanz-Bonbons. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
— Op. 356. Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen mit Fingersatz. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp Mazurka.) Prag, Veit 15 Ngr.
Brunton, J., Mathilde-Polka. Mainz, Schott 18 Ngr.
Brustl, G., Paulinen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Buchbinder, B., Natalien-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Büchel, A., Josephinen-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Buchta, W., Op. 1. 3 Tänze. (Lebensfreuden-Walzer. Jugendfreuden-Galopp. Mazurka.) Offenbach, André 27 Ngr.
— Op. 2. Tanzlust-Galopp. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 3. Musen-Weihe. Walzer. Ebend. 27 Ngr.
— Op. 4. Frühlings-Düfte. Walzer. Ebend. 27 Ngr.
— Op. 5. Mazourka. Mainz, Schott 18 Ngr.
Bukwika, G., Caprice-Galopp. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Burau, C., Hoffnungsträume. Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Klänge der Sehnsucht. Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr.
— Der letzte Versuch. Redowa. Ebend. 2½ Ngr.
Burgmüller, Ferd., Bouquet de Valses au Style facile sur des Thèmes de Strauss et Lanner. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Les quatre Redowas en vogue. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Londoner Redowa. 5 Ngr.
- 2, Pariser Redowa. 5 Ngr.
- 3, Le Clair de la Lune, Mondschein-Redowa. 5 Ngr.
- 4, Redowa italienne. 5 Ngr.

Burgmüller, Franç., Quadrilles. No. 4, Die Grossfürstin. No. 5, Ernani. No. 6, Stradella. No. 7, Die Haimonskinder. No. 8, Indra. No. 9, Rübezahl. Offenbach, André à 36 Ngr.
Burgmüller, Fréd., Tänze. Mainz, Schott.
Le Billet de Marguérite. Valse sur des Motifs de l'Opéra de Gevaert. 18 Ngr.
Celimène. Valse. 27 Ngr.
Colette, de Cadaux. Valse. 18 Ngr.
La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Valse. 18 Ngr.
Les Filles de Marbre. Valse brill. 18 Ngr.
Galathée. Valse-Maz. sur l'Opéra de V. Massé. 27 Ngr.
Marco Spada. Opéra d'Auber. Valse. 18 Ngr.
Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Polka-Mazurka. 18 Ngr.
Le Nabab, d'Halévy. Valse. 18 Ngr.
Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 18 Ngr.
Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. Valse. 18 Ngr.
— Siehe auch: Kl. Qt.
Burian, Jos., Augusten-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Burkhardt, S., Aufforderung zum Tanz. Polonaise. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Ball-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise d'Amitié. Ebend. 5 Ngr.
Busch, Jul., Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Buskies, R., Walhalla-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Butterbrods-Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
C., F., Rotterdamsche Yachtclubwals. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr.
Cahn, Jos., La belle Comédienne. Polka-Mazurka Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.

Qr. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Camara-Album. Spanische Nationaltänze aufgef. v. Señora Petra Camara. Wien, Glöggl à 20 Ngr.
Lief. 1, La Granadina. Andalusische Tänze. (El Fandango. La Llegada. Boleras. La Gracia. La Guaracha. La Solebad. Finale.)
- 2, La Valenciana. Andalusische Tänze.

Canthal, A. M., Op. 126. Auguste Maywood-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Op. 196. Friederike Gossmann-Polka. Hamburg, Haring 7½ Ngr.
— Op. 198. Willens Lieder ohne Worte. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 199. Thierschau-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 200. Provençal-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerungs-Polonaise. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Linde Lüfte. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— 3 neue Tänze. (Sophien-Polonaise. Mathilden-Galopp. Emilien-Redowa.) Ebend. 10 Ngr.

Canziani, P., La Ferrolana. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Quillotana. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Caradja, Prince J., Lili. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Carnevals-Album f. 1852 u. 1855. Jahrg. 1852. 25 Ngr. Jahrg. 1855. 1 Thlr. Prag, Hoffmann.
— Siehe auch: Album.

Carrer, P., Op. 35. Omaggio a Verdi. Valzer tratti da tutte le sue Opere conosciute. Mail., Ricordi 4 fr.
— Op. 100. Boccanegra-Valzer sopra Motivi di Verdi. Ebend. 2½ fr.

Casanova-Biedermann, Madelaine, Un agréable Ressouvenir. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.

Casati, G., Cotilion. Danza finale nel Ballo: Shakespeare. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Casorti, Aug., Op. 9. Une Bluette. Varsoviana ou Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 10. Souvenir de Messina. Sicilienne fav. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 11. Elisabeth. Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Op. 12. L'Espérance. 2me Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 14. Impériale. Danse nouvelle. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Op. 15. Varsoviana sentimentale. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 16. Une Fleur des Champs. 2me Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 18. Le Bonheur. Galop brill. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 19. Souvenir du Château de Cuincy. 3me Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 20. La Sylphide. 6me Polka-Mazourka. Ebd. 18 Sgr.
— Op. 24. Esmeralda. Nouvelle Danse. Ebend. 18 Sgr.
— La Gazelle. Quadrille. Ebend. 36 Sgr.
— Les Lanciers. Quadrille avec la Théorie. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— L'Ombre. 2me Redowa. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 18 Sgr.
— Rêverie-Redowa. Ebend. 18 Sgr.
— Valse. Ebend. 27 Sgr.

Cauvain, J. B., Eleonore. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Cavallerie-Polka, zu 2 u. zu 4 Händen. München, Aibl 5 Ngr.

Chalupecky, E., Carolinen-Polka. (No. 1.) Mainz, Schott 18 Sgr.
— Walburga-Polka. (No. 2.) Ebend. 18 Sgr.

Charmes de la Danse. Samml. bel. Tänze. Lief. 1—9. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Chassal, Mlle L., Jardin d'Hiver. Schottisch. Mainz, Schott 18 Sgr.

Chemin-Petit, M. G., Op. 3. Reminiscenz-Quadrille. Leipzig, Librairie étrangère 12½ Ngr.

Cholтys, V. D., Aldemira Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Lucien-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Chotek, B. Graf v., Elbe-Klänge. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ Ngr.
— Une Fleur d'Hiver Valses. Ebend. 10 Ngr.

Christen, R., 2 Polka-Mazourkas. No. 1, 2. Prag, Christoph u. K. à 5 Ngr.

Christian, T., 2 Polkas (Klänge an die Ferne und Heimath). Leipzig, Kahnt 7 Ngr.

Christian, T., Samlung bel. Tänze. Heft 1, 2. Gotha, Wattenbach à 7½ Ngr.

Christrup, C., Familien-Verein-Polka. Altona, Mentzel 4 Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 39. Fleurs de Jeunesse. 8 Morceaux de Danse faciles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 96. Tanzlust. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Heft 3, 4. Magdeb., Heinrichshofen à 10 Ngr.
— Op. 107. Loreley. Grande Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 109. Rosa. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 124. 4 Tänze in 3 Heften. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Helenen-Polka-Mazurka.
- 2 u. 3, Marien- und Henrietten-Polka-Mazurka.
- 4, Thüringer Galopp nach dem Volksliede „Ach wie ist's möglich dann".

— Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Braut-Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Galop sur des Mélodies de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Victoria-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Class, C., Wiesbadener Cur-Galopp. Offenbach, André 36 Sgr.

Cledpatigx-Polka-Mazurka. Friedrichshafen, Höchel 7½ Ngr. n.

Clement, G., Freundschaftsklänge. Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Cobelli, B., Album-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Liebensteiner Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Helgoländer Dünen-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Coen, C. E., Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.

Colebellini, C., Blaserohr-Polka-Mazurka, nach C. Schnabel's bel. Duett. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Bummler-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

Collection de Danses modernes. Liv. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 16 Ngr.

Comellas, J., Op. 4. Valse-Fantaisie. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.

Comettant, O., La Sympathie. Valse sentimentale. Mainz, Schott 27 Sgr.

Concert-Polka (Was kommt dort von der Höh'), arr. v. H. B. Karlsruhe, Frey 18 Sgr.

Coenen, E., et E. **Lübeck**, Souvenir. Valse et Mazourka. Rotterdam, de Vletter 50 c/s.

Conradi, Aug., Op. 30. Neue Fest-Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 31. Die Libelle. Polka. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 32. Bianca-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Camelia-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 34. Satanella-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 37. Laissez-aller-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 38. Polonaise üb. Motive a. Tannhäuser. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 40. Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 41. Theresen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 43. Pepa-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 44. Aeolus-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 46. Georginen-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 47. Myrthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 48. Emma-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 50. Windsor-Galopp über Motive aus d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 58. Agnes-Polka-Mazurka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 64. Otto Bellmann-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht. Polka nach Motiven a. d. gleichn. Volksstück von D. Kalisch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 68. Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flussgottes. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 10 Ngr.
— Die Marmorherzen. Polka. 5 Ngr. Polka-Mazurka. 7½ Ngr. Ebend.
— Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Cornelius, G., Helenen-Polka. No. 2. Altona, Böie 5
— Louisen-Redowa. No. 3. Ebend. 5
— Henrietten-Redowa. No. 5. Ebend. 5
— Evelinen-Redowa. No. 7. Ebend. 5
Cramer, H., Op. 88. 3 Polkas élégantes sur des Thèmes d'Opéras. Offenbach, André à 27
No. 1, Thème d'Alary de l'Opéra: Le tre Nozze (chantée par Mme Sontag).
- 2, Donizetti, La Favorite.
3, Flotow, Martha.
— Op. 112. Polka-Mazurka. Ebend. 45
Cripps, W., Hoch soll er leben! Galopp. Hamburg, Haring 5
Croises, A., Adrienne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27
— Bacchanale-Polka. Ebend. 27
— Grasiella. Polka. Ebend. 28
— Le Palais d'Industrie. Quadrille. Ebend. 36
Croze, Ferd., Punsch-Polka. St. Petersb., Büttner 5
— Il Trovatore. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5
Czarnecki, W., Dumka-Polka. Kieff, Kocipiński 16½
Czermak, Fr., Op. 71. Amazonen-Polka. Prag, Christoph u. K. 8
Czermak, M., Tänze. Altona, Böie.
No. 1, Marien-Walzer. 10
- 2, Quadrille d'Amour. 10
- 3, Anny-Polka. 5
- 4, Lizzy-Polka. 5
- 5, Yankee-Polka. 5
- 6, Alpenrosen-Ländler. 7½
- 7, Russischer Dampfbad-Galopp. 7½
- 8, Emma Németh-Polka. 7½
- 9, Kegel-Polka, nach dem Männerquartett „Kegel-Lied" v. A. Schäffer. 5
Czerny, A. W., Champagner-Galopp. Prag, Christoph u. K. 8
D., Josephine v., Polonaise. Berlin, B. u. Bock 7½
D., W., Laura-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5
Daase, R., Op. 35. Tischrücken-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 42. Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka. 5
- 43. Immer lustig! Galopp. 5
- 45. Vereinigungs-Quadrille. 10
- 46. Souvenir-Polka. 5
- 47. Neuner-Polka. 7½
- 48. Müller und Schulze-Sprünge. Polka. 7½
- 49. Maiblümchen. Polka-Mazurka. 5
- 50. Tanz-Recepte. Walzer. 15
- 54. Hamburger Börsen-Galopp. 5
- 55. Polka chromatique. 7½
- 56. Erinnerungsblumen. Polka. 7½
- 57. Olympia-Polka. 5
- 59. Rheinländer Polka. 5
— Op. 63. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 7½
— Op. 64. Bleib' bei mir. Polka-Mazurka. Ebend. 7½
— Op. 66. Tyrolienne. Berlin, Schlesinger 7½
— Op. 69. Flora-Polka. Breslau, König u. Co. 5
— Op. 70. Calmüser-Polka. Leipzig, Kahnt 7½
— Op. 71. Salon-Polka. Ebend. 7½
— Tänze. Berlin, Bahn.
Op 73. Paulinen-Polka. 7½
- 74 Crinolinen-Polka-Mazurka. 7½
- 75. Willkommen-Polka. 7½
- 76 La Gracieuse. Polka-Mazourka. 7½
77. Lebensfreuden-Walzer. 12½
- 79. Blaue Augen. Polka-Mazurka. 7½
- 80 Germania-Galopp. 7½
- 81. Johannisberger Rheinländer Polka. 7½
82. Amazonen-Galopp. 7½
— Op. 97 Weirauch-Polka. Berlin, H. Weiss 5
Dabrowska (Dombrowska), Valerja de, Souvenir du Carneval polonais. Berlin, B. u. Bock 15
Op. 4. Versöhnungs-Polka. 5
- 5. Souvenir de Pologne. Kujawiak. 5
- 6. Carneval de Posen. Mazurek. 5
- 7. Victor-Szkotisch. 5
— Lebewohl Bromberg! Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5
— Mazurka. Ebend. 5
— Polka-Mazurka. Ebend. 5
Dallmann, A., Op. 5. Ein Sommerabend im Elisenhain. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 15
— Op. 10. Eine Medicin für Gemüthskranke. Polka Berlin, Challier u. Co. 7½
Dalwigk, Paula v., Schummel-Polka. Breslau, König u. Co. 5
Damcke, B., Op. 36. Valse sentimentale. St. Petersburg, Bernard 10
Danek, V., Op. 4. 4 Mazures. Krakau, Wildt 10
— Op. 21. 4 Mazures. Ebend. 10
— Op. 28. Les Sentimentales. 2 Polkas. Ebend. 7½
Dangloff, H., Tanz-Salon. Tänze im modernen Geschmacke. Eisleben, Reichardt 15 n.
Daniele, G., Tänze. Mainz, Schott.
Luise Miller, Opéra de Verdi. Polka-Mazurka. 27
Marco Spada, Opéra d'Auber. Schottisch. 27
Maria Padilla. Schottisch. 27
La Revue des Ombres. Gr. Polka militaire. 45
La Schottisch. Nouvelle Danse. 27
Schottisch sur La Tonelli, de Thomas. 27
Schottisch et Polka-Mazourka sur l'Opéra: Linda di Chamounix, de Donizetti. à 27
— Schottischer Walzer a. Auber's Oper: Das Orangenkörbchen. Berlin, Schlesinger 7½
Dannenberg, E., Liebesfreuden-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5
Dannenberg, Th., Op. 25. Prinz von Armenien-Polka Berlin, Challier u. Co. 5
Danses espagnoles, arr. p. J. B. André. No. 1, El Jaleo de Xeres. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. Offenbach, André à 27
— dansées par Pepita de Oliva, arr. par L. Stasny No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. No. 3, La linda Gitana. No. 4, El Jaleo de Xeres. Mainz, Schott à 27
Danzer, F., Concurrenz-Galopp. Prag, Hoffmann 7
— Galop rapide. Ebend. 5
— Louisen-Galopp. Prag, Veit 5
— Polka jovial. Prag, Christoph u. K. 5
— Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5
Debois, F., L'Alliance (im Polka-Mazur-Schritt). Wien, Spina 12½
Decombes, A., La Siciliana. Berlin, B. u. Bock 7½; Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann 5
Degenhardt, H., Marien-Klänge. Polka. Hamburg, Cranz 5
Deland, L., Sibillen-Mazurka. Stralsund, Topp 5
— Sylphiden-Galopp. Ebend. 5
Deldevezo, Los Toreadores. Polka-Mazurka aus dem Ballet: Das schöne Mädchen von Gent, arr. von P. Hertel. Berlin, Schlesinger 5
Delisle, E., Flora. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27
Delisse, P., Ophelia. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½
Deluge, L., Après la Pluie le beau Temps. Polka. Brüssel, Katto (Leipzig, Hofmeister) 1 fr.
— Dieu vous bénisse! Polka Ebend. 1 fr.
— La Fin du Monde. Polka finale. Ebend. 1 fr.
Demeur, C., Emma-Redowa. Leipzig, Siegel 5
Depas, E., Varsoviana des Dames avec la Théorie de cette Danse, arr. p A. Leduc. Wien, Spina 10
Detrazegnies, A. G., Post-Galop. Rotterdam, de Vletter 8½
— Souvenir-Polka. Ebend. 10
Dias, J. B., La Gitana. Polka Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½
Dickmann, Fr. v., Luftschlösser-Walzer. Peath. Treichlinger 15
Dicks Ed., Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 45
— Op. 21. Coeur-Dame. Polka Ebend. 36
— Op. 23. Trefle-Dame. Polka. Ebend. 36 fr.
— Op. 25. La Dame de Carreau. Polka. Ebend. 36
— Op 26. Herzliebchen (Mamie). Polka-Mazurka. Ebend. 27
— Op. 28. Erinnerung an Walferdingen. Walzer. Ebend. 45.
Diercks, H., Op. 6. Thalia-Mazurka. Hamburg, Lehmann 2½
— Op. 7. Euphrosinen-Mazurka. Ebend. 2½
— Op. 8. Aglaja-Polka-Mazurka. Ebend. 2½

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Diethe, Fr., Frühlings-Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 5
— Polka, gesungen von Henriette Sontag, arr. Ebd. 5
Dietrich, M., Galop-Polka. Warschau, Sennewald 7½
— Invitation à la Danse. Mazur. Ebend. 7½
— Rigoletto-Quadrille. Warschau, Friedlein 12½
— Roses des Alpes. Valses. Warschau, Sennewald 12½
— La Varsovienne. Polka. Ebend. 7½
Dietz, F., Rosa-Walzer. Kassel, Luckhardt 5
Dillenberger, Fr., Sophien-Galopp. Offenbach, André 27
Dinkler, C., Wald-Idylle. Galopp. Hamburg, Fritz Schuberth 5
— Maiglöckchen. Polka. Ebend. 5
Diran, Adelaide, Adieu à Naples. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
— La Camélia. Petite Valse. Ebend. 1½ *fr.*
— Mélancolie. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fr.*
— Regrets du Bosphore. Polka-Mazurka. Ebend. 60 *cts.*
— Valses et Polka-Mazurkas. Hélène-Valse. 1 *fr.* Souvenir de Naples. Valse. 1 *fr.* Flora. Polka-Mazurka. 1½ *fr.* Napoli. Polka-Mazurka. 1 *fr.* Ebend. 3½ *fr.*
Disandt, D., La Pensée. Polka. Leipzig, Stoll 5
Dittmer, H., Carolinen-Redowa. Hamb., Lehmann 2½
— Redowa nach d. Bauernschleiferquartett: „Heute ist Sonntag". Ebend. 2½
— Vorschlag zu Güte. Rheinländer. Ebend. 2½
Dobrzyński, J. F., Kazimiera-Polka. Warschau, Sennewald 5
— Valse brillante. Ebend. 5
Dombrowska, Frau v., Siehe: Dąbrowska.
Dönhoff, C. Graf, Op. 2. Une Fleur de Danse. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 10
Dont, J., Op. 12. Quadrille de Salon. Wien, Witzendorf 10
— Op. 16. 2 Mazurkas. Ebend. 5
Doppler, F., Aradi emlék (Erinnerung an Arad). Csárdas. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8
Doppler, J. H., Op. 114. Redowa orientale. Hamburg, Schuberth u. Co. 5
— Op. 115 Kladderadatsch-Polka. Ebend. 5
— Op. 119. Hamburger Damen-Redowa. Hamburg, Jowien 5
— Op. 123. Nur Leben. Galopp. Hamburg, Cranz 5
— Op. 124. Tanz-Romane. Walzer. Altona, Böie 15
— Op. 135. Nina-Polka. 2te Aufl. Hamb., Jowien 5
— Op. 136. 6 Quadrilles sur des Thèmes fav. des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer à 10
No. 1, Verdi, Rigoletto.
- 2, Pacini, La Fidanzata corsa.
- 3, Ricci, Chiara di Rosemberg.
- 4, Sanelli, Luisa Strozzi.
- 5, Verdi, L'Assedio di Arlem.
- 6, — Stiffelio.

— Op. 137. Annen-Redowa. Hamburg, Cranz 5
— Op. 138. Kosaken-Galopp. Altona, Böie 5
— Op. 139. Toast-Polka (Vivat-Schottisch). Hamburg, Cranz 5
— Op. 140. Die Gemüthliche. Redowa. Altona, Böie 5
— Op. 141. Carnevals-Sprünge. Schottischer Walzer. Hamburg, Jowien 5
— Op. 151. Pepita-Tänze. No. 1, Pepita-Polka. No. 2, Pepita-Galopp. No. 3, Pepita-Redowa. Ebend. à 5
— Op. 152. Table-Moving-(Tischrücken-)Polka. Altona, Böie 5
— Op. 156. La Graziosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 157. Souvenir de Vienne. Polka-Mazourka. Ebend. 5
— Op. 163. Müller und Schulze's Conversations-Polka. Berlin, B. u. Bock 5
— Op. 166. Nand'l Galopp nach Motiven a. d. Alpenscene: Das Versprechen hinterm Heerd. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 168. Heymann Levy-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5
— Op. 170. Musikanten-Polka. Hamb., Niemeyer 5
— Op. 173. Tänze aus Marco Spada, v. Auber. No. 1, Redowa. No. 2, Galopp. No. 3, Polka. Hamburg, Jowien à 5
— Op 176 Neger-Polka. Hamburg, Böhme 5
Doppler, J. H., Op. 177. Zorn-Galopp. Hamburg, Böhme 5
— Op. 187. Favorit-Galopp über 2 bel. Männerquartetten von A. Schäffer (Der feine Wilhelm; Der sanfte Heinrich). Hamburg, Niemeyer 7½
— Op. 195. Liebesseufzer-Polka. Hamburg, Böhme 7½
— Op. 196. Pulsschläge. Galopp. Ebend. 7½
— Op. 198. No. 1, Alpenröschen. Ländler. Hamburg, Jowien 5
— Op. 198. No. 2, Jenny. Schottischer Walzer. Ebd. 5
— Op. 199. La belle Danseuse. Varsovienne. Ebd. 7½
— Op. 200. Keine Rose ohne Dornen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 201. Springfedern. Polka. Hamburg, Cranz 5
— Op. 202. Liebesgeflüsterl. Redowa. Ebend, 5
— Op. 203. Mein ist die Welt. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 204. 2 Tänze nach Motiven der Posse: Die Bummler in Berlin. No. 1, Pietsch-Galopp. No. 2, Bummler-Polka. Hamburg, Jowien à 5
— Op. 205. Liebchen über Alles. Redowa. Ebend. 5
— Op. 206. Iris-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 207. Des Oestreichers Herzensgesang. 5 Ländler. Hamburg, Jowien 15
— Op. 208. Künstler-Galopp nach einem Motive von Schulhoff. Hamburg, Cranz 5
— Op. 212. Aufg'schaut. Galopp. Hamb., Haring 5
— Op. 213. Salonstürmer. Polka. Ebend. 5
— Op. 214. Was sich der Wald erzählt. Polka. Hamburg, Böhme 5
— Op. 215. Mein Ideal. Galopp. Ebend. 5
— Op. 216. Der vertanzte Schlaf. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 7½
— Op. 217. Herzensangelegenheiten. Polka. Ebd. 5
— Op. 219. Ein Himmel voller Geigen. Galopp. Ebend. 5
— Op. 222. Ehestands-Scenen. Polka. Ebend. 5
— Op. 230. Windsor-Galopp nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Ebend. 5
— Op. 231. Mein Tyrol! Redowa. Ebend. 5
— Op. 232. Liebestöne. Redowa. Ebend. 5
— Op. 233. Brennende Liebe. Polka. Ebend. 5
— Op. 250. Extratouren-Galopp. Ebend. 5
— Op. 258. Der Neapolitaner. Tarantel-Galopp. Eb end 5
— Op. 262. Cyclopen-Polka. Ebend. 5
— Op. 263. Der Brummer. Galopp. Ebend. 7½
— Op. 264. Carolinchen-Redowa. Ebend. 5
— Op. 265. Redowa aus der Oper: Il Trovatore, von Verdi. Ebend. 5
— Op. 267. Trovatore-Esmeralda. Ebend. 5
— Op. 268. Trovatore-Galopp. Ebend. 5
— Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Ebd. 5
— Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka (Redowa). Hamburg, Cranz 5
— Op. 283. Rekruten-Galopp nach dem Liede von Kücken. Hamburg, Jowien 5
— Op. 284. Amazonen-Galopp. (Letzter Versuch.) Ebend. 6
— Op. 285. Briefmarken-Polka. Hamb., Niemeyer 6
— Op. 286. Bacherl-Polka. Hamb., Fr. Schuberth 5
— Op. 287. Ohne Rast und Ruh! Galopp. Hamburg, Cranz 5
— Op. 289. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. No. 1, Quadrille. 10 No. 2, Redowa. 5 No. 3, Galopp. 5 Ebend.
— Op. 290. Schwarzwälder Spiel-Uhren. Polka. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 291. Volkslieder-Quadrille. Ebend. 10
— Op. 292. Nur gemüthlich. Redowa. Ebend. 5
— Op. 293. Uriela. Galop fantastique. Hamburg, Jowien 6
— Op. 298. Nur nicht ängstlich. Redowa. Ebend. 5
— Op. 300. Hochheimer. Rheinländer Polka. Ebd. 5
— Op. 301. Der Kukuk. Redowa. Ebend. 5
— Op. 303. Eine Dorfgeschichte. Polka. Hamburg, Niemeyer 5
— Op. 305. Der rasende Roland. Galopp. Breslau, Hainauer 5
— Op. 306. Bacchus-Polka. Ebend. 5
— Op. 307. Man lebt nur einmal. Polka. Ebend. 5

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Doppler, J. H., Op. 317. Der Herzensdieb. Lieder-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5
— Angel-Galopp. Hamburg, Jowien 5
— Blauer Montag. Polka. Ebend. 5
— Bloomer-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5
— Champagner-Polonaise. Hamburg, Jowien 5
— Dornröschen-Esmeralda. Ebend. 5
— Favorit-Galopp über das Lied: Die schönsten Augen. Neue Aufl. Ebend. 5
— Schwäbischer Galopp. Ebend. 5
— Heirathsgesuch-Redowa nach dem Quartett v. H. Schäffer. Ebend. 5
— Henriette Sontag's Favorit-Polka. Mit Benutzung der Polka-Arie v. Alary. Hamburg, Cranz 5
— Die Leidenschaftliche. Redowa. Hamb., Jowien 5
— Liebeslocken-Galopp. Ebend. 5
— Lieder-Galopp: „Wo du nicht bist". Ebend. 5
— Lieder-Polonaise. Hamburg, Niemeyer 5
— Mädchen-Träume. Walzer. Hamburg, Jowien 10
— Madrileña-Galopp. Ebend. 7½
— Mein Oestreich! Redowa nach dem bel. Tyroler-Alpen-Quartett. Ebend. 5
— Nur immer kreuzfidel! Polka. Ebend. 5
— El Ole-Redowa. Ebend. 7½
— El Ole-Walzer. Ebend. 7½
— Rigoletto-Polka. Altona, Böie 5
— Romanzen-Redowa. Hamburg, Jowien 5
— Schuhdrücken-Redowa nach dem bel. Männerquartett v. Schäffer. Ebend. 5
— Trab, trab und ruck, ruck-Galopp. Ebend. 5
— Venus-Galopp a. Tannhäuser. Ebend. 5
— Der feine Wilhelm. Redowa nach dem bel. Liede v. A. Schäffer. Hamburg, Böhme 5
Dörffel, B., Erinnerung an Schweinfurt. Walzer. Leipzig, Siegel 5
— Mazurka. Ebend. 7½
Dörstling, G. R., Banknoten-Quadrille. Gotha, Ziert 10
— Glöckchen-Polka. Ebend. 5
— Libellen-Polka. Ebend. 5
Drhin, Vivat Moritz-Hof! Galopp. Berl., Jul. Weiss 5
Dubez, Jos., Dalárda. Polka. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7½
— Harmonie-Polka. Ebend. 7½
— Humanitäts-Polka. Ebend. 7
— Kameraden-Polka. Ebend. 7
— Lager-Polka. Ebend. 7½
— Mühlräder. Walzer. Ebend. 15
— Sympathie-Polka. Ebend. 7
Duchesne, Lucille, The Cochin-China. Polka. London (Leipzig, Hofmeister) 7½
Dümichen, J., Varsovienne über ein thüringisches Volkslied. Breslau, König u. Co. 5
Duncker, H., Norddeutsche Klänge. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½
Duntz, E., Op. 16. Mon Bijou. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5
Düring, H. v., J'y pense. Polka. Stralsund, Schmidt 7½
Duroc, J. B., Op. 14. Alpen-Rosen. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27
Duvernoy, H., Florella. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27
— Nymphe des Bois. Polka élégante. Ebend. 18
Duvernoy, J. B., Agnes. Polka. Mainz, Schott 18
— Helene. Schottisch. Ebend. 27
— Madelcine. Polka. Ebend. 18
— Maïssa. Polka-Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 5
— Melancolia. Redowa. Mainz, Schott 27
— Nelida. Schottisch. Leipzig, Br. u. Härtel 5
— Sylvia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27
Dworetzky, J., Op. 10. Aglaja-Polka. Weimar, Kühn 5
Dydyński, L. v., Op. 1. Gruss an Wien. Walzer. Wien, Spina 15
— Op. 2. 2 Polka-Mazurkas. Wien, Haslinger à 7
No. 1, La Germandrée (Vergissmeinnicht).
2, L'Oeillet (Nelke).
— Op. 3. Heimaths-Klänge. Mazur. Wien, Spina 10
— Op. 4. Beseda-Polka. Ebend. 8
— Op. 5. Jahreswechsel. Walzer. Ebend. 15
— Op. 7. Gabi-Polka. Wien, Wessely u. B. 8
Dydyński, L. v., Op. 9. Wojewodjanka-Polka (über serbische Motive). Wien, Wessely u. B. 8
— Op. 14. 2 Mazures. Krakau, Wildt 7½
Eberstein, Osk., Op. 1. Amors-Glöckchen-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 7½
— Op. 6. Alexandrinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½
— Op. 8. Elisenfest-Polka-Mazurka. Ebend. 7½
— Hortensia-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 10
Eclipse (L'). Célèbre Polka militaire de Londres. Mainz, Schott 18
Egghard, J., Vöslauer Schaumwein! Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½
Egidi, G., Kladderadatsch-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½
Ehatt, L., Op. 35. La belle Capricieuse. Polka-Mazurka élégante. Frankfurt, Hedler 10
— Op. 44. Mein Gruss an Schwaben. Polka. Stuttgart, Ebner 7½
— Op. 45. Die Industriellen. Münchner Polka-Mazurka. Ebend. 7½
— Op. 54. Sylphiden-Quadrille. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10
— Op. 67. Friedens-Palmen. Walzer. Ebend. 15
— Op. 69. Hommage à sa Majesté Eugénie, l'Impératrice des Français. Grande Valse. Ebend. 15
— Op. 71. Krönungs-Walzer. Hamburg, Cranz 12½
— Op. 73. Tonblumen. Walzer. Ebend. 12½
— Nordstern-Polka-Mazurka. Frankf. a/M., Hedler 7½
Ehrlich, A. H., Op. 5. L'Espiègle. Polka. Wien, Spina 10
— 'S Hoamweh! Ländler. Ebend. 10
— Wanderer-Polka. Ebend. 7½
Eimann, W., Wilhelminen-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5
Eisenbrandt, E., 3 Tänze. (Varsovienne. Sicilienne. Impériale.) Hannover, Nagel à 5
Eisenhauer, Th., Op. 5. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5
— National-Mazurka. Ebend. 5
Elbef, V., Blitz Galopp. Berlin, Bahn 10
Elfen-Reigen. Sammlung neuer Original-Tänze. Hamburg, Lehmann 17½
Ellenbogen, Ad., Alarczos Négyes (Masken-Quadrille). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12
— Cornelia-Quadrille. Pesth, Treichlinger 10
— Emilia. Franczia Négyes (Quadrille) Guzman Johanna Opera dalamaibol. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12
— Foscari-Quadrille. Pesth, Treichlinger 10
— Harmonie-Quadrille (neuer Gesellschaftstanz). Ebend. 10
— Katalin-Quadrille. Ebend. 10
— Lancer-Quadrille. Ebend. 10
— Proféta-Quadrille. Ebend. 10
— Rigoletto-Quadrille. Ebend. 10
— Traviata-Walzer aus Verdi's Oper. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15
— Vanda-Quadrille. Pesth, Treichlinger 10
Elliot, A., Op. 12. Amusement p. le Carneval. 6 Valses brill. Hamburg, Jowien 15
— Carneval-Tänze. (3 Walzer u. Galopp.) Neue Aufl. Ebend. 10
Elsig, E., Paulinen-Walzer. Leipzig, Kahnt 5
Elsner, E., Op. 2. Polonaise. Löbau, Dümmler 5 n.
— Op. 4. Polonaise (C). Ebend. 5 n.
Eltze, B., Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Polka brill. Potsdam, Tripcloury 5
— Op. 3. Kränzchen-Polka. Ebend. 7½
Emmerich, R., Op. 3. Deux Valses. Offenb., André 54
— Petite Valse. Frankfurt a/M., Henkel 10
Engel, A., Den Schönen Heil! Galopp. Hamburg, Lehmann 2½
— Herr Jacob, der Mann von Gefühl. Galopp. Ebd. 2½
— Drei Liebchen-Galopp. Ebend. 2½
— Das Lied von der Polizei. Redowa. Ebend. 2½
Engel, J. C., Op. 2. Die Anspruchlosen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15
— Op. 8. Silber-Hochzeits-Tänze. Erinnerungs-Walzer. Ebend. 15
— Agnes-Polka du Mariage aux Lanternes. Ebd. 10
— Amalia-Polka. Ebend. 7½

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Engel, L., Op. 23. La Tempête. Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 24. Satanella-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Die Weiberkur. Ballet. No. 1, 2. Ebd. à 10 Ngr.
- No. 1, La Seguidilla.
- 2, Polka-Mazurka u. Polka.

— Op. 28. Polka. 8. Ebend. 5 Ngr.
Engelhart, Ad., Op. 27. Marienklänge. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Erinnerungs-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Enzinger, Jos., Erinnerung an Passau. Ländler. München, Aibl 10 Ngr.
Enzmann, Fr., Freundschafts-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Orpheus-Polka. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Epler, Chr., Op. 6. Reisebilder. Walzer. Hamburg, Biehl u. Co. 15 Ngr.
— Jugendträume. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Ergmann, A., Album-Polka. Köln, Schloss 5 Ngr.
Erholungsstunden. Eine Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche von L. Böhner, Schulz, Kleffel u. A. Heft 1—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 Ngr. *n.
Erindringer (Musikalske) om en Studenterteur. Heft 1, 4 Dandse. (Jalousie, Polka-Masurka. Tre Lys paa bordet, Vals. Declarationsgalopp. Katte-Polka.) Kopenhagen, Rée 15 Ngr.
Ernesti, T., Op. 15. Joux-Joux-Quadrille. Lemberg, Wild 15 Ngr.
— Anti-Pech-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Boules de Neige. Mazures. Ebend. 10 Ngr.
— Etoiles du Nord. Mazures. Ebend. 12 Ngr.
— Fanfares de Joie. Mazures. Ebend. 12½ Ngr.
Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha, Fackeltanz zur Feier der Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen und des Grossherzogs Friedrich von Baden. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Erttel, H., Op. 2. Elise! Polka tremblante. Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Jägerhof-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Eschmann, J., Op. 4. Mazurka u. Polka. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Emilien-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Mathilden-Walzer. Bertha- u. Emma-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Rennweg-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Schwyzer Ländler. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Escury, Baron C. d', La dernière Fleur d'Automne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.
Estrella (La) da Andalucia. Danse de Caractère exécutée par Señora Pepita de Oliva. Mainz, Schott 27 Sgr.
Ettling, E., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 48. Polka sur Zerline, d'Auber, av. un Solo de Cornet à Piston. 45 Sgr.
- 50. Amélie. Schottisch élégante. 27 Sgr.
- 52. Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grisar. Grande Valse. 45 Sgr.
- 60. Marco Spada, Opéra d'Auber. Suite de Valses. 45 Sgr.
- 66. Valses sur le Ballet: Aelia et Mysis, d'H. Potier. 36 Sgr.

Polka des Abeilles du Juif errant. 36 Sgr.
Valses sur L'Etoile du Nord. 36 Sgr.
— Valses sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus et D. 5 fr.
Euler, A., Margarethen-Walzer. Siehe: Fischer, W.
Eutlitz, A. v., Op. 2. Sebastopol, ou Souvenir de Paris. Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.
Eyertt, C., Forellen-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
F C., Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Facius, L., Frühlingsblumen. Tänze. Greiz, Henning.
Amouretten-Polka. 5 Ngr.
Cäcilien-Polka. 10 Ngr.
Eduard-Polka. 10 Ngr.
Festklänge. Polka. 7½ Ngr.
Frühlingsblumen. Polka. 5 Ngr.
Louisen-Polka. 5 Ngr.
Nacht-Violen-Polka. 5 Ngr.
Die Nachtwandler. Polka. 5 Ngr.

Facius, L., Frühlingsblumen. Tänze. Greiz, Henning.
Philomelen-Polka. 7½ Ngr.
Pompa di Festa. Galopp. 10 Ngr.
Rosa-Galopp. 10 Ngr.
Sirenen-Galopp. 10 Ngr.
Soirée-Galopp. 10 Ngr.
Fack, R., Zuckerbrödchen. Leichte Tänze f. kleine Spieler. 2te Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 6 Ngr. n.
Fahrbach, Ph., Op. 99. Casilda-Quadrille. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Tänze. Wien, Spina.
Op. 100. Frühlings-Gesänge. Walzer. 15 Ngr.
- 102. Fanny-Elssler-Polka. 5 Ngr.
- 103. Die Tanz-Agenten. Walzer. 15 Ngr.
- 105. Die Vaterländischen. Walzer. 15 Ngr.
- 106. Kammerball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 107. Hofball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Wiener-Polka. 5 Ngr.
- 111. Schmacht-Locken. Walzer. 15 Ngr.
- 112. Brillant-Quadrille. 10 Ngr.
- 125. Harmonieball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 126. Die Herolde der Tanzlust. Walzer. 15 Ngr.
- 128. Oster-Eier. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Confect-Polka. 5 Ngr.
- 131. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de G. Verdi. 10 Ngr.
- 132. Annen-Huldigung. Walzer. 15 Ngr.
- 133. Venus-Polka. 5 Ngr.
- 136. Die Exponenten. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Erotische Tanzblüthen. Walzer. 15 Ngr.
- 138. Die Prasser. Walzer. 15 Ngr.
- 139. Trennungs-Polka. 5 Ngr.
- 141. Jubel-Polka. 5 Ngr.
- 142. Goldfischlein. Walzer. 15 Ngr.
- 143. Oesterreichische Harmonie-Quadrille. 15 Ngr.
- 145. Satanella-Polka. 7½ Ngr.
- 147. Vöslauer Lustklänge. Walzer. 15 Ngr.
- 148. Die Zeitgeister. Walzer. 15 Ngr.
- 149. Tischrücken. Magnet-Polka. 7½ Ngr.
- 151. Serben-Polka, nach serbischen Volksmelodien. 8 Ngr.
- 152. Pepita-Polka. 7½ Ngr.
- 153. Le Père Gaillard, Opéra de Reber. Quadrille. 10 Ngr.
- 154. Melodien-Echo. Walzer. 15 Ngr.
- 155. Harfen-Polka. 5 Ngr.
- 156. Lustfahrt-Polka. 7½ Ngr.
- 157. Kornneuburger Polka. 7½ Ngr.
- 158. Morgenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 159. No. 1, Polka-Mazurka. 5 Ngr.
  - 2, Französische Polka. 5 Ngr.
- 160. Nachtrosen. Walzer. 15 Ngr.
- 161. Die Deutschmeister. Walzer. 15 Ngr.
- 162. Die wiener Freiwilligen. Walzer. 15 Ngr.
- 163. Donau-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 164. Marien-Polka. 7½ Ngr.
- 165. Wiener Gemüths- u. Herztöne. Walzer. 15 Ngr.
- 167. Der flotte Postillon. Polka. 7½ Ngr.
- 168. Trovatore-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 Ngr.
- 169. L'Alliance im Polka-Mazur-Schritt. 10 Ngr.
- 170. Lieder an der Als. Walzer im Ländlerstyle. 15 Ngr.
- 172. Zepperl-Polka. 5 Ngr.
- 173. Schottische Polka. 7½ Ngr.
- 174. Valse à deux temps. 7½ Ngr.
- 175. Varsovienne. 7½ Ngr.
- 176. Die Lebensfrohen. Walzer. 15 Ngr.
- 177. Springinsfeld-Polka. 5 Ngr.

— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 178. Lerchenfelder Polka. 10 Ngr.
- 179. Die Typographen. Walzer. 15 Ngr.
- 180. Weingeister. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Flattergeist. Polka française. 7 Ngr.
- 182. Bisamberger Walzer. 15 Ngr.
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 15 Ngr.
- 184. Schlittenfahrt-Polka. 7 Ngr.
- 185. Faust-Quadrille. 10 Ngr.
- 186. Gazelle. Polka française. 7 Ngr.
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 7 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 188. Teufelsfratzen. Walzer. 15 Ngr.
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 190. Rendez-vous-Polka. 10 Ngr.
- 191. Josefi-Walzer. 15 Ngr.

— Tänze. Wien, Spina.
Op. 205. Schottisch. 5 Ngr.
- 206. Eine Grille. Polka française. 5 Ngr.
- 207. Wiener Komiker. Walzer. 15 Ngr.
- 208. Katharinen-Hochzeits-Walzer. 15 Ngr.
- 209. Adlerflug. Polka française. 5 Ngr.
- 210. Volkslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Die Nachtschwärmer. Walzer. 15 Ngr.
- 212. Plänkler-Polka. 7½ Ngr.
- 213. Lieb' Käthchen. Polka française. 7½ Ngr.
- 215. Rudolfs Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 217. Grüsse aus der Ferne. Walzer. 15 Ngr.

Mazur-Quadrille, erfunden v. J. Raab. 10 Ngr.
Musik zu den gr. Tableaux, welche bei den k. k. Hoffesten zu Ehren der Anwesenheit I. K. H. d. Grossfürsten Nikolaus u. Michael v. Russland von einem hohen Adel dargestellt wurden. 20 Ngr.

Familien-Ball (Der). 3tes Tanz-Album. 15 Tänze v. Canthal, Krug, Burgmüller u. A. Hamburg, Schuberth u. Co. geb. 1 Thlr. n.

Farkas, L., Domonyi emlék. Csárdás. Wien, Glöggl 6 Ngr.

Farkas, M., Op. 14. Elsö szerelem. Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Buczúzó. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
— Gersei emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Györi emlék eredeti Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Irma. Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Költö Alma (Dichters Traum). Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Lörintei emlék. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
— Zäppel-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.

Faulhaber, P., Jeannette. Polka élégante. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
— Mignonne. Polka de Salon. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Faulwetter, A., Op. 4. Schneeglöckchen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 Ngr.
- 2. Freundes-Gruss. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3. Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 4. Victoria regia-Galopp. 7½ Ngr.
- 5. Alma-Polka. 5 Ngr.
- 6. La Violette. Polka-Mazurka. 3me Edit. 7½ Ngr.
- 7. Amazonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 9. Germania-Quadrille. 15 Ngr.
- 11. Amusement-Polka. 7½ Ngr.
- 12. Da Capo-Polka. 7½ Ngr.
- 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 14. Marien-Galopp. 7½ Ngr.
- 16. Studenten-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 17. Fides-Polka. 7½ Ngr.
- 18. Haute volée-Polka. 7½ Ngr.
- 19. Berliner Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 20. Breslauer Galopp. 10 Ngr.
- 21. Sylphiden-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Liebesklänge. Polka. 7½ Ngr.
- 23. Amanda-Galopp. 7½ Ngr.
- 24. Vielliebchen-Polka. 7½ Ngr.
- 25. Helenen-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 26. Tanz Souvenir-Polka. 7½ Ngr.
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 28. Souvenir-Polonaise. 7½ Ngr.
- 30. Tonblumen. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Sans-souci-Polka. 7½ Ngr.
- 32. Elisen-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 33. Charmant-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 34. Landjunker-Polka. 7½ Ngr.
- 35. Paulinen-Galopp. 7½ Ngr.
- 36. Banquet-Quadrille. 10 Ngr.
- 37. Nixen-Polka. 10 Ngr.
- 38. La Rose. Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 39. Sidonia-Polka. 7½ Ngr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 40. Quadrille à la Cour. 12½ Ngr.
- 41. Lisiuka. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 42. X-Polka. 7½ Ngr.
- 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 44. Palmyra-Polka. 7½ Ngr.
- 45. Cäcilien-Galopp. 7½ Ngr.
- 46. Victoria-Polka. 7½ Ngr.
- 47. Musen-Polka. 7½ Ngr.
- 48. Neumärker Polka. 7½ Ngr.
- 49. Lilien-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 Ngr.
- 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 52. Mephisto-Galopp. 10 Ngr.
- 53. Gretchen-Polka. 7½ Ngr.
- 54. Famulus-Quadrille. 10 Ngr.
- 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 56. Teutonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 58. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 60. Homburger Saison-Polka. 7½ Ngr.
- 61. En passant-Polka. 7½ Ngr.
- 62. Sophien-Galopp. 7½ Ngr.
- 63. Alte und neue Zeit. Walzer. 15 Ngr.

Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 1—5. à 15 Ngr.
Heft 1, Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. Germania-Quadrille. La Violetta, Polka-Mazurka. Amazonen-Galopp.
- 2, Polka-Mazurka. Victoria-Regia-Galopp. Amusement-Polka. Concordia-Quadrille.
- 3, Sans-souci-Polka. Studenten-Polka-Mazurka. Amanda-Galopp. Ton-Blumen-Walzer.
- 4, Souvenir-Polonaise. Haute-Volée-Polka. Treue Liebe, Polka-Mazurka. Breslauer Galopp.
- 5, Victoria-Polka. Lilien-Polka-Mazurka. Mephisto-Galopp. Träume der Vergangenheit, Walzer.

Favoritwalzer der Königin von Dänemark. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

Fecher, Ign., Maskeraden-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Neue Tänze. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
Heft 1, Bertha-, Mimi- u. Melita-Redowa. Herzenswünsche-, Harriet- u. Sophien-Polka. Reize des Seelebens, Walzer. Brillanter Feenreigen. à 2½ Ngr.
- 2, Aennchen-, Altonaer- u. Blocksberg-Polka. Elisen-, Erna- u. Marien-Redowa. Emma-Walzer. Louisen-Galopp. à 2½ Ngr.
- 3, Crinolinen-Française. 5 Ngr. Erinnerung an die Heimath, Walzer. Courier-, Johanna- u. Herzensdieb-Polka. Va banque! Redowa. Augusten-Galopp. à 2½ Ngr.

Fehrmann, G., Das Factotum der schönen Welt. Polka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Gruss an den Herbst. Tyrolienne. Dresden, Meser 5 Ngr.

Felix, C., Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung bel. Tänze im leichtesten Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Fiby, H., La Gracieuse. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Ficker, F., La Gracieuse. Schottisch de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Field, Böhner u. Hamm, Sehnsucht-, Wehmuth- und Trauer-Walzer. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Fischer, G. R., Op. 25. Der frappirte Bolero, oder neue Cachucha. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 34. Der nordische Glanz. Quadr. Ebend. 10 Ngr.

Fischer, J. H. A., Glöckchen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Magda-Redowa. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Marien-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Molly-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Samiel-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus d. Oper: Tannhäuser. Hamb., Cranz 7½ Ngr.

Fischer, W., Fortuna-Walzer Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Ländler. Siehe: Hupfeld.
— Lustig Vorwärts-Galopp u. **Euler**, Margarethen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Fischer von Tiefensee, Caroline, Op. 3. Erheiterungs-Klänge. Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Fissmer, W., Op. 3. 14 leichte mit Fingersatz bezeichnete Tänze. 2te Aufl. 8. Minden, Fissmer geh. 17½ Ngr.
— Op. 8. Fest-Galoppade. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. Fahnenwacht-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 19. Erinnerung an die Porta westphalica. (Louisen- u. Amalien-Walzer. Marien- u. Sophien-Polka-Mazurka. Timonetten-Polka. Anna-Galopp.) Ebend. 17½ Ngr.
Flamant, G., La Fête des Pâtres. Polka-Mazourka. Offenbach, André 27 Sgr.
— La Glaneuse. Schottisch. Ebend. 18 Sgr.
Fleischhauer-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Fleissner-Enis, Léopoldine, 5 Danses hongroises. Prag, Hoffmann 25 Ngr.
— Galopp. Ebend. 8 Ngr.
Fliege, H., Op. 45. Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 46. Phöbus-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 48. Rheinländer-Polka nach Themen der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Fliegner, W., Tänze. Berlin, Challier u. Co.
Op. 1. Te souviens-tu? Quadrille. 10 Ngr.
- 2. Natalien-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 4. Rheinländer Polka. 5 Ngr.
- 6. Festfreuden-Galopp. 5 Ngr.
- 7. Victoria-Quadrille à la Cour. 10 Ngr.
- 8. Marien-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 9. Elisen-Polka. 5 Ngr.
- 10. Anna-Polka. 5 Ngr.
- 11. Berliner Tonhalle-Polka. 5 Ngr.
- 12. Maiblümchen-Polka. 5 Ngr.
- 13. Zaubertöne. Walzer. 15 Ngr.
- 14. Klara-Polka. 5 Ngr.
- 15. Amoretten-Galopp. 7½ Ngr.

— Op. 16. Borussia-Quadrille à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 17. Neue Feuerwehr-Galopp. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tanz-Album f. 1860. 7 Tänze von J. Liebe, H. Kühne, H. Fliege, W. Fliegner u. L. Plessner. Ebend. 15 Ngr.
Flora. Ausgewählte Tänze im leichten Style. Heft 1—5. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Flotow, Fr. v., Ballet aus der Oper: Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählungsfeier d. Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Ebend. 20 Ngr.
Focke, B., Scheide-Gruss. Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Forberg, Fred., Op. 14. Les Hommages. Offenbach, André. No. 1, Stephanien-Walzer. 54 Sgr.
- 2, Huldigungs-Galopp. 36 Sgr.

Forgeois, F., Op. 5. 3 Polka. (Oleander-, Leguster- u. Windenschwärmer-Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Förster, Jos., Idyllen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Impromptu-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Fousek, Fr., Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Frackmann, V., Op. 16. Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr.
Frank, Ign., Op. 14. Korhely-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
— Op. 15. Isten hozott! Abránd csárdással. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 17. Komlókerti élet. Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. Klotilda-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Franta, A., 2 Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Franz, Th., 3 Mazurkas. Berlin, Bahn 5 Ngr.
Freising, A., Esmeralda. Elisen-Polka. Berl., Bahn 7½ Ngr.
Freund, Cas., Op. 2. Huldigung den dresdner Damen. Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Frey, H., Der flotte Wiener. Polka tremblante. Wien, Spina 5 Ngr.
Friedl, C., Op. 30. Milanollo-Quadrille. (Mit dem Portrait von Therese Milanollo.) Wien, Spina 12½ Ngr.
Friedrich, Ferd., Op. 58. Franziska. Rêverie-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Friedrich, F. J., Hospodar-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Fryda, J. W., Op. 2. Versprechen hinterm Herd. Polka. Wien, Spina 8 Ngr.
Fuchs, Jos., Erinnerung an J. Haag. Polka française. Prag, Veit 6 Ngr.
Fürstnow, H., Op. 3. Souvenir-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Op. 4. Fanny-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 5. Fantasie-Bilder. Walzer. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Op. 6. Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 7. Emilien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 8. Salon-Quadrille. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 9. Fortuna-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Gährich, W., Op. 13. No. 2, Quadrille aus d. Ballet: Aladin, oder die Wunderlampe. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Gall, P., Társas-Csárdás (Hármas). Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Gallegada (La). Spanischer Nationaltanz. Frankfurt a/M., Hedler; Henkel 10 Ngr.
Garbe, F. A., Bon Soir. Polka. Homburg, Balmer 18 Sgr.
— Confidence. Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Rien que toi (Nur mit Dir)! Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Si j'étais oiseau. Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Souvenir de Hombourg. No. 1, Euileda-Polka. No. 2, L'Emeraude. Polka-Mazurka. No. 3, L'Aurore. Polka. Ebend. à 18 Sgr.
— Sylvester-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Tanz-Album. No. 1, L'Aigrette. Polonaise. 18 Sgr. No. 2, Rosée du Soir. Walzer. 54 Sgr. No. 3, Elisabeth-Polka. 18 Sgr. No. 4, Les Fleurs animées. Quadrille. 36 Sgr. No. 5, L'Hombourgeoise. Polka-Mazurka. No. 6, La Paix. Marsch. à 18 Sgr. Ebd. geh. 1 Thlr. 48 Sgr.
Gärtner, C., Der Polentraum. Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Gärtner, Jul., Op. 5. Philippinen-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Charlotten-Polka. Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Ich denke Dein. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Mathilden-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Gaschin de Rosenberg, Fanny, Op. 14. Les Silésiennes. 2 Polkas. Berlin, Bahn à 12½ Ngr.
No. 1, Wanda-Polka.
- 2, Pamela-Polka.

— Op. 21. Steeple-Chase. Polka. Bresl., Leuckart 12½ Ngr.
Gautsch, A. v., An Sie! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Gawlikowski, Sicilienne. Nouv. Danse (Palerme). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Gehlert, Th., Carolinen-Polka. Siehe: Schubert, F. L., Liebeswinke.
Geiger, Constanze, Op. 22. Nandl-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 28ª. Ein Volks-Walzer. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 28ᵇ. Ischler Seufzer. Oberländler. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 29. Herzklopfer. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Geissler, K., Op. 104. Elster-Perlen. (Marien-, Wald- u. Brunnen-Polka.) Leipzig, Stoll 15 Ngr.
Genée, R., Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne. Mainz, Hickethier 8½ Ngr.
Gens, T., Salamander-Galopp. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Gentzen, J., Adolphus-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Turner-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Gentzen, W., Op. 6. Souvenir-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Amicizia-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Rosen-Esmeralda. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Schützenfest-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Turner-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Die Ufer der Elbe. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Windsor-Esmeralda a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Georg, W., Polka des Zouaves. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Gerbes, J., Op. 5. 6 Mazurkas. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Gerlach, Th., Op. 19. Souvenir de Hadersleben. Gr. Valse. Hadersleben, Griem 15 Ngr.
Gerold, J., Tänze. Hannover, Nagel.
No. 11, Erinnerung an den Harz. Walzer. 15 Ngr.
12, Erbprinzen-Polka. 6½ Ngr.
13, Theresen-Galopp. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Gerold, J., Tänze. Hannover, Nagel.
No. 14, Louisen-Polka. 5 Ngr.
- 15, Masurka. 3½ Ngr.
- 16, Vermählungs-Quadrille. 7½ Ngr.
- 17, Rendezvous-Polka-Mazourka. 5 Ngr.

Geronimo, L., La Brise du Matin. Valses. Mainz, Schott 45 Sgr.

Gerstenberger, A., Op. 80. Tausendschön - Galopp. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 81. Polka über Schäffer's Lied: Der Liebe Feuerzeug. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 82. Herzriss - Walzer, nach einem Liede von Schäffer. Altenburg, Gerstenberger 7½ Ngr.
— Op. 83. Concordia-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder, im leichten Style. Heft 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 85. Herzschlagen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze n. Melodien bel. Opern. No. 8—16. Leipzig, Kahnt à 5 Ngr.
No. 8—13, 3 Galoppen, 2 Schottisch und Polonaise a. Belisar.
- 14 u. 15, Walzer u. Galopp a. Der Wildschütz.
- 16, Galopp a. Der König von Yvetot.

Gerster, E., Dreier-Galopp. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Gerville, L. P., Sylvia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Wiana. Polka-Masurka. Ebend. 36 Sgr.

Geyer, E., Op. 1. Oberländler. Chemnitz, Autor 5 Ngr.

Giese, Th., Album de Danses. Kinder-Ball. 8 Tänze im leichten Style. Heft 1, Emma - Walzer. 7½ Ngr. Heft 2, Ernestinen - Galopp. Polka graziosa. 5 Ngr. Heft 4, Angelica-Schottisch. Heft 5, Aurelien-Redowa. Heft 6, Julien-Polka. Mazurka. à 5 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
— Die schönsten Augen (Les plus beaux Yeux). Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Bade-Saison-Polka. Hamburg, Jowien 6 Ngr.
— Bertha-Galopp. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Bivouak-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Grüne Blätter (Feuilles vertes). Polka-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Blau-Aeugelein-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Carl und Marie. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— El Correo. Gr. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Corsaren-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Der 24ste December. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Emma-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Eugenie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— La Favorite. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Ferdinand-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Fioritta-Polka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Fleur de Salon. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Frère et Soeur. Polka gracieuse. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Die Freuden des Landlebens. Ländler - Polka - Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Frühlings-Erwachen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Der Gemüthliche. Ländler. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Giralda-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Gustava-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— La Hermosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Herzensträume (Les Rêves du Coeur). Walzer. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Hidalgo-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Hohenfelder Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Jessica. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Jubel-Redowa. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Liebchen wo bist Du? Galopp. Hamb., Haring 5 Ngr.
— Macdonald-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Magna-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Das Mailüfterl (Le Zéphir de Mai). Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Mi Alma. Valse sentimental. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Minna und Tom-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Pariser Moden. Polka-Mazurka. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Mohikaner-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Moscovite. Redowa. Ebend. 5 Ngr.

Giese, Th., Nachtigall-Rédowa (Le Rossignol). Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— L'Ondine. Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Paquita-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Parisienne. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Paul und Virginie. Galopp. Hamb., Biehl u. Co. 7½ Ngr.
— Paulinen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Riche d'Amour. Valse idéale. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Robert und Bertram. Polka aus der gleichn. Posse. Ebend. 5 Ngr.
— Weisse Rose (Rose blanche). Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Sarafan-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Sarah-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Schwärmer (Le Pétard). Galopp. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Seraphine. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Souvenir-Redowa, nach Melodien von Meyerbeer. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Sylphiden-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Tarantel-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Täubchen-Polka (La Colombe). Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Thalia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Theresen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— El Torcador. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Trinklieder-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Vesper-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Wilhelminen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Winterfreuden-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Gilany, C., Carolinen-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Nicolai-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2 fr.
— Rodolfo. Azione mimica in 5 Atti di P. Borri. Ebend. 16 fr.
— Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 1½ fr.

Gitana (La linda). Spanischer Nationaltanz, getanzt von Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Dresden, Bauer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Gleis, F. W., Tänze. Breslau, Gleis.
Op. 1. Studenten-Galopp. 5 Ngr.
- 2. Alpenlieder. Tyrolienne. 5 Ngr.
- 3. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 4. Ella-Galopp. 4te Aufl. 5 Ngr.
- 5. Gossmann-Polka. 5 Ngr.
- 6. Der kleine Rekrut. Galopp nach der bel. Melodie von Fr. Kücken. 5 Ngr.
- 9. Der fröhliche Landwirth. (Ein Wollmarktsgruss.) Galopp über das bel. Lied v. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein. 5 Ngr.
- 10. Amoretten-Polka-Mazurka. 5 Ngr.

Breslau, wie es weint und lacht. 3 Tänze nach Motiven aus dem gleichnamigen Volksstück.
Op. 16. Agnes-Tyrolienne. } 5 Ngr.
- 17. Augusten-Galopp. }
- 18. Quisenow-Polka. 5 Ngr.

Glogau, Albertinen-Redowa. Altona, Heilbutt 4 Ngr.
— Galopp nach dem Liede: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 4 Ngr.
— Jovial-Polka. Ebend. 4 Ngr.

Glogovano, Al. de, La Favorite. Polka - Mazurka. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
— Les Joujoux. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Glotz, W., Friedens-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Gnatgowski, M., Mazures de Cmolas. Krakau, Wildt 10 Ngr.
— Roumania-Quadrille. Lemberg, Wild 12 Ngr.

Göbel, C., Op. 23. Une Pensée. Polka-Mazurka. Berlin, Horn 7½ Ngr.
— Thüringer Volksklänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Göben, A. C., Varsoviana. (No. 1.) Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Sicilienne. (No. 2.) Ebend. 5 Ngr.

Gockel, A., Op. 31. Adonis-Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Gödeke, C., Op. 13. Handwerksmann. Galopp. Rendsburg, Oberreich 5 Ngr. n.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Godfrey, D., The Valerie-Polka. Offenbach, André 36 Ngr.
— Celebrated Waterloo-Polka. Ebend. 36 Ngr.
Golde, Ad., Op. 10. Neruda-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Diana-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Polonaise über Gumbert's Lied: Die Thräne. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze und Märsche. Lief. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Lief. 1, Marien-Ländler. Abschied von Erfurt und Sehnsucht nach der Heimath, Ländler. (à 5 Ngr.)
- 2, Carneval-, Hedwig- u. Amoretten-Polka. Mazurka. (2½ Ngr.) Gruss an Berlin. Marsch.
- 3, Erinnerung an Kassel. Marsch. Marien-Polka. (5 Ngr.) Polka-Mazurka. (5 Ngr.)
- 4, Hettstädter Bergmannsmarsch. Louisen-Polka. (5 Ngr.) Polka-Mazurka. (2½ Ngr.) Reseda-Polka. (2½ Ngr.)

— Winterfreuden-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Goldschmidt, G., Op. 25. Souvenir à deux beaux Yeux! Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Goliński, Zapłakana zydoweczka. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 7½ Ngr.
Göpfert, K. M., Op. 1. Jugendklänge. (2 Walzer, Tyrolienne und Polka.) Schneeberg, Gödsche 15 Ngr. n.
Gorayski, A., Op. 2. Mazourka. Krakau, Wildt 10 Ngr.
Göring, Crinoline-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt 6 Ngr.
Graben-Hoffmann, Op. 32. Fünfmalhunderttausend Teufel-Polonaise. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 42. Luisen-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Gräber, A., Marien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
Graf, E. de, Polka-Mazurka. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.
Graf, G., Op. 17. Polka-Mazourka de Salon. Köln, Schloss 7½ Ngr.
— Polka élégante sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de Wagner. Ebend. 7½ Ngr.
Granadina (La). Andalus. Tänze. Siehe: Camara-Album 1.
Graue, C. D., Op. 5. Au Printemps (Frühlingsblüthen). Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
Graziani, Comte M., Op. 110. Les Hirondelles de Mer. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Ngr.
— Op. 111. Poste royale. Redowa. Ebend. 18 Ngr.
Gregoir, Jos., Op. 69. Annetten-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Greiff, A., Op. 1. Erstlings-Blüthe. Polka. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
— Op. 2. Schweizerklänge. Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Op. 3. Alpenglühen. Tyrolienne. Leipz., Klemm 5 Ngr.
— Op. 8. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr.
— Op. 10. Kuckuck-Tyrolienne. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Op. 12. Alpen-Blümchen. Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Der feine Wilhelm. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Dresden, Bauer 2½ Ngr.
— Op. 24. Der sanfte Heinrich. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Ebend. 2½ Ngr.
— Op. 29. Huldigung den blauen Augen. Walzer-Tyrolienne nach d. Arnaud'schen Liede. Ebend. 2½ Ngr.
— Op. 30. Paradies-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Calmüser-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Der tanzlustige Tyroler. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
Greiner, C., Agnes-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.
Gretscher, Fr., Op. 28. Polka-Mazourka. Offenbach, André 27 Ngr.
— Op. 29. Hochzeit-Quadrille. Ebend. 36 Ngr.
Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr.
— Op. 2. Glöckchen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
Grossheim, C. W., Hirten-Tyrolienne. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Grossmann, L., Mieszczanin i Kmiotek. Masur. Kalisch, Hurtig, 10 Ngr.
— Uhlanen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
— Victoria-Quadrille. Kalisch, Hurtig 12½ Ngr.
Grossmüller, Ch. J. Op. 2. Sophien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 3. Aurora-Polka (Baierisch). Ebend. 5 Ngr.
— Stuttgarter Feuerwehr-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Grothe, A., Pepita-Redowa. (Pepitatänze Lief. 8.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Grünbaum, C. W. B., Op. 2. Parade-Polka. Leipzig, Naumburg 5 Ngr.
— Amoretten-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Grünbaum, L., Maria-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ Ngr.
Grundel, M., Rosen-Flor. Galopp. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Victoria-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Grunert, K., Op. 11. Wilhelminen-Polka. Leipzig, Bomnitz 7½ Ngr.
Gruntzdorff, J., Tyroler-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Zweiter Tyroler-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Gschwend, M. R., Op. 5. Das Alpenglühen. Walzer. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 6. Napoleon's III. Jugendjahre auf Arenenberg. Polka. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 15. Der Heimathlose und die Florentinerin. Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 18. Die schlafende Sennerin. Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 27. Erinnerung an Arenenberg. Walzer. Mainz, Schott 54 Ngr.
Gugl, A., Frohsinn-Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Guglielmi, J., Op. 1. Zepperl-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Guichard, Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Gung'l, Joh., Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 5. Ein Sträusschen. Walzer, leicht arr. 12½ Ngr.
- 9. Faschingstreiche. Galopp im leichten Arrang. 5 Ngr.
- 75. Les Parisiennes. Walzer. 12½ Ngr.
- 82. Le Retour. Walzer. 12½ Ngr.
- 84. Prisma-Polka. 5 Ngr.
- „ Idem im leichten Arrang. 5 Ngr.

— Op. 87. Souvenir de Trianon. Valse. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 89. Ivanovitsch-Polka. 5 Ngr.
- 90. Mosquita-Galopp. 10 Ngr.
- 97. Helene-Walzer. 15 Ngr.
- 104. Polka-Ecossaise aus Flick und Flock, von Hertel. 5 Ngr.
- 106. Maria's Traum. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Nordstern-Quadrille. 12½ Ngr.
- 112. Flaggenfest-Polka. 5 Ngr.
- 113. Villa Borghese. Walzer. 15 Ngr.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 15 Ngr.
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 15 Ngr.
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 5 Ngr.
- 106. Camelia-Mazurka. 7½ Ngr.
- 107. Minuit passé. Quadrille. 10 Ngr.
- 108. Abschied von Petersburg. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 15 Ngr.
- 110. Elisen-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 111. Tanzperlen. Walzer. 15 Ngr.
- 112. Helenen-Polka. 5 Ngr.
- 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 15 Ngr.
- 114. Pfingst-Rosen. Walzer. 15 Ngr.
- 115. Octavie-Polka. 7½ Ngr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 Ngr.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 121. Imre-Walzer. 15 Ngr.
- 122. Pawlovsker-Vauxhall-Polka. 7½ Ngr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 124a. Scheidegrüsse. Walzer. 15 Ngr.

— Op. 124b. Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Albin, v. Fr. v. Flotow. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 127. Schönbrunner-Quadrille. 15 Ngr.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Reseda. Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 130. Rosenfest-Polka. 7½ Ngr.
- 131. Frühlingsfantasien. Walzer. 15 Ngr.
- 132. Heiligenstädter Soirée-Polka (française). 7½ Ngr.
- 134. Salon-Quadrille. 15 Ngr.
- 136. Ludmilla-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 139. Casino-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 140. Glöckchen-Polka (française). 7½ Ngr.
- 141. Rataplan-Polka. 7½ Ngr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 15 Ngr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 15 Ngr.
- 148. Soldaten-Polka (française). 7½ Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 15 Ngr.
- 152. Die Namenlose. Polka. 7½ Ngr.
- 194. Die Gräfenberger. Walzer. 15 Ngr.
- 155. Frühlings-Lieder. Walzer. 15 Ngr.

Gustavo, R., Noch a Alpenblümerl. Tyrolienne. Breslau, Gleis 5 Ngr.

Güth, J. L., Freundschaftsklänge. Walzer. Gotha, Klett 12½ Ngr.

Guzman, F., Op. 17. La belle Chilienne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Quadrille brill. sur Macbeth, de Verdi. Ebd. 45 Sgr.

H., H., Op. 1. Rothkäppchen-Polka. Potsdam, Tripelcoury 7½ Ngr.
— Op. 2. Anna-Redowa. Ebend. 7½ Ngr.

H., J., 3 Polkas (Paulinen-, April- u. Souvenir-Polka). Wien, Glöggl 10 Ngr.

Haag, J., Tänze. Wien, Wessely u. B.
Op. 1. Schottischer Tanz. 5 Ngr.
- 2. Babetten-Polka. 8 Ngr.
- 8. Stell Dich ein! Polka-Mazur. 5 Ngr.
- 4. Tyroler Alpenklänge. Walzer. 15 Ngr.
- 5. Wiedner Polka (française). 8 Ngr.
- 6. Früher und Jetzt. Walzer. 15 Ngr.
- 7. Connaissance. Quadrille. 10 Ngr.
- 8. Ein Röschen. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 9. Kränzchen-Schottisch. 5 Ngr.
- 10. Ach wie herzig! Polka française. 8 Ngr.
- 11. Ein Blick nach Westen. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 12. Stadtgut-Polka. 8 Ngr.
- 13. Malwina-Schottisch. 5 Ngr.
- 14. Liebesschwingen. Polka française. 8 Ngr.
- 15. Blümlein Tausendschön. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 16. Kommen und Scheiden. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 17. Con Amore. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 19. Feldsträussl'n. Walzer. 15 Ngr.

Haase, O., Martha-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Haberbier, E., Alexandra-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Rudolph-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Hacke, Hedwige de, Une Fleur de Carneval. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Hacker, F., La Coquette. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Ida-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Halévy, F., 7 Airs de Ballet du Juif errant, arr. par H. Potier. Mainz, Schott.
No. 1, Pas des Esclaves. 36 Sgr.
- 2, Pas des Voiles. 27 Sgr.
- 3, Le Bourdonnement. 36 Sgr.
- 4, Le Berger Aristée. 36 Sgr.
- 5, La Ronde. 27 Sgr.
- 6, La Reine des Abeilles. 45 Sgr.
- 7, La Ruche. 27 Sgr.

Hallmayr, V., Tänze. Mailand, Ricordi.
Bettina-Polka. 1½ fr.
Canzoni di Società. Valser. 1½ fr.
Leonora-Valser. 1½ fr.
Minka. Polka-Mazurka. 1½ fr.
Mazurka. 1 fr.
Ortensia-Polka. 1 fr.
Rose d'Inverno (Winterrosen). Valser. 8½ fr.
Rosina-Schottisch. 1 fr.
Tom-Pouce-Polka. 1 fr.

Hambüchen, J., Le Congé ou le Coeur sanglant. Polka. Leipzig, Siegel 8 Ngr. n.

Hamm, J. V., Op. 45. Blumen d. Lust u. d. Freude. 8 Tänze. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
No. 1, Eröffnungs-Marsch. 18 Sgr.
- 2, Polka-Mazurka. 18 Sgr.
- 3, Die erste Liebe. Gemüths-Walzer. 27 Sgr.
- 4, Charlotten-Mazurka. 18 Sgr.

Hamm, J. V., Op. 45. Blumen der Lust. (Fortsetzung.)
No. 5, Henrietten-Polka. 18 Sgr.
- 6, Mainzer Damen-Galopp. 27 Sgr.
- 7, Bertha-Redowa. 18 Sgr.
- 8, Albertinen-Schottisch. 18 Sgr.

— Op. 80. Leipziger Studenten-Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 82. Grandezza-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 86. Vielliebchen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Das Allerkleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott à 18 Sgr.
— Anna-Lisen-Polka. Nürnberg, Schmid 7½ Ngr.
— Bacherl-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Kissinger Bad-Saison. Beliebte Tänze. Mainz, Schott.
No. 47, Zukunfts-Polka. 27 Sgr.
- 48, Rutsch-Polka. 18 Sgr.
- 54, Tischrückungs-Galopp. 27 Sgr.
- 61, Wiener Conferenz-Polka. 18 Sgr.
- 72, Sehnsucht nach Kissingen. Grazien-Polka. 18 Sgr.
- 76, Luftschiffer-Galopp. 18 Sgr.

— Bruder Lustig. Polka. Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Clementinen-Polka. München, Aibl 7½ Ngr.
— Die schöne Dresdnerin. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Eine traulich-gemüthliche Stunde bei seinen Freunden Gung'l, Labitzky u. Hünerfürst. Steyrischer Walzer. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Münchener Favorit-Varsovienne. München, Aibl 7½ Ngr.
— Ferdinands-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Die schöne Frankfurterin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Der Gemüths-Reichthum. Steyrischer Walzer. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Halt's 'n auf. Grosser Galopp. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Herzliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka. München, Aibl 5 Ngr.
— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Josephs-Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Isabellen-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Königs-Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 7½ Ngr.
— Die schöne Leipzigerin. Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Des Herrn Pimplhuber Lieblings-Polka. München, Aibl 7½ Ngr.
— Des Herrn Staatshämorrhoidarius Lieblings-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— 'S Lorle. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— 5 neue Modetänze. No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. No. 3, La Varsovienne. à 7½ Ngr. No. 4, La Hongroise. No. 5, La Tyrolienne. à 5 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Die schöne Nürnbergerin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Münchner October-Fest. Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Die schöne Pariserin. Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Pepita-Schwindel-Galopp. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— 2 Polkas. No. 1, Leipziger Damen-Polka. No. 2, Clotilden-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— 3 Polkas. No. 1, Weihnachts-Polka. No. 2, Sylvester-Polka. No. 3, Neujahrs-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— Leipziger Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Münchener Polka-Mazurka. München, Falter 5 Ngr.
— 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Türkische Polka-Mazurka. No. 2, Adieu Gortschakoff. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.
— Prinz-Armenien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rekruten-Galopp über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebend. 7½ Ngr.
— Sansprendre-Polka. Würzburg, Kellner 5 Ngr. n.
— Schnell-Polka für das münchener Oktoberfest 1855. München, Aibl 5 Ngr.
— Soirée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Tyrolienne über Suppé's Favoritlied: „Mein Oestreich". Ebend. 5 Ngr.
— 2 Tyroliennen. No. 1, Die Anmuthige. No. 2, Die Liebenswürdige. Ebend. à 5 Ngr.
— Der letzte Versuch. Galopp. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Hamm, J. V., Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ Ngr.
— Die schöne Würzburgerin. Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 5 Ngr.
— Siehe auch: Field.
Hamma, F. B., Op. 18. Münchner Industrie-Ausstellungs-Polonaise. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr.
— Op. 36. Gr. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 76. Jubel-Walzer zur Feier der Verlobung des Prinz-Regenten Friedrich von Baden mit der Prinzessin Louise von Preussen. Ebend. 22½ Ngr.
— Friedensstimmen. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ Ngr.
Hammerstein-Retzow, E. v., Fantasie-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Müller und Schulze's Conversations-Polka. Ebd. 7½ Ngr.
— La Ulanka. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Hannacken-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Hannske, K., Op. 2. Julien-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 3. Elisen-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Hänsel, A., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 59. Herzensdiebchen-Polka. 7½ Ngr.
- 61. Galopp für Lebenslustige. 5 Ngr.
- 62. Blumen-Polka a. d. Ballet: Die Blumen. 5 Ngr.
- 64. Die Romantische. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 65. Goldperlen. Walzer. 10 Ngr.
- 68. Familien-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 74. Hochzeits-Polonaise. 7½ Ngr.

— Amalien-Polka. Dresden, Meser. 5 Ngr.
Hänsel, F., Freundschafts-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
Harbordt, Fr., Polka facile. Mainz, Schott 18 Ngr.
Hasenauer, C., Op. 3. Hommage aux Dames. Polka-Mazourka. Karlsruhe, Frey 5 Ngr.
Haslinger, K., Op. 100. Die fröhliche Jugend. Tanzalbum f. 1856. (Polonaise. Allemande. Mazurka. Polka. Polka-Mazurka. Walzer.) Wien, Haslinger 20 Ngr.
Hasse, E., Berliner Kinder, Posse von Salingré. Galopp. 5 Ngr. Polka. 5 Ngr. Berlin, Challier u. Co.
Hässner, H., Op. 6. 12 Mode-Tänze. (4 Walzer. 4 Polkas. 4 Galoppen.) Rudolstadt, Müller 12 Ngr. n.
— Op. 7. 3 Polka. (Neujahrs-, Adolphinen- u. Antonien-Polka.) Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 8. 6 leichte Tänze der fröhlichen Jugend gewidmet. Ebend. 7½ Ngr. n.
Haubold, A., 3 Polonaisen. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Hauck, Alb., Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Hauptig, E. G., Op. 6. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr.
Hauptner, Th., Op. 3. Alpenklänge. Oberländler. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Münchhausen-Polka, aus der Posse: Münchhausen. Ebend. 7½ Ngr.
Hayn, Ed., Op. 20. Eintrachts-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 21. Erinnerung an Königsbrück. Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 22. Ludovica-Polka. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 23. Die Schelmische. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 24. Halt's eng z'samm. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 27. Die Anmuthige. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 29. La Rose de Varsovie. Varsovienne. 7½ Ngr.
- 30. Margarethen-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Amoretten-Polka. 7½ Ngr.
- 33. Die schöne Tyrolerin. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 34. Militair-Polka. 7½ Ngr.
- 36. Quadrille français à la Cour. 10 Ngr.

Jugend-Ball-Tänze im eleg. u. leichten Style. (Polonaise. Walzer. 2 Polka. Tyrolienne. Galopp. Polka-Mazurka. Varsovienne. Kegel-Quadrille.) 15 Ngr.
— Trompeter-Galopp. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Hegyi, L., Ernestin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co 11 Ngr.
Heine, A., Op. 1. Martha-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr.
Heinrich, C., Bora-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Oskars-Polka. Ebend. 1 fr.
Heinrich, Ch., Op. 8. Trauben-Salon-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Alma-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Bachanten-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
Heinrich, Ch., Randal-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Winzerlieder. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Heinrich, J., Der dumme Hans. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Das Herzschlagen. Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Lauf der neuen Welt. Galopp. Ebend. 2½ Ngr.
— Redowa über Gretelein u. „Morgen muss ich fort von hier". Ebend. 2½ Ngr.
— Neue Tänze f. junge Spieler. Heft 1—3. Ebd. à 12½ Ngr.
Heft 1, Ständchen (2½ Ngr.)- u. Mein Oestreich (5 Ngr.)-Redowa. Leicht Gepäck- u. Liebesklage-Galopp. Bruderlustig-Schottisch. Ist's gefällig?-Polka. Die schöne Polin, Polka-Mazurka. Galoppe über: Der kleine Rekrut, u.: O bitt' euch, liebe Vögelein. à 2½ Ngr.
- 2, Walzer über eine Arie der Malibran. Herzensschwärmer-Galopp. Ernani-Esmeralda. Karolinchen-Redowa. Nordstern-Polka. Nur nicht ängstlich!-Redowa. Der feine Wilhelm- und Angel-Galopp. F. Gossmann-Huldigungs-Polka. à 2½ Ngr.
- 3, Il Trovatore, Redowa. Mädchenwünsche-, Papageno-, Kuckuck- u. Bummelfritze-Polka. Idyllen- u. Myrthenblätter-Esmeralda. Seelenspiegel-Galopp. à 2½ Ngr.

Heinsdorff, G., Tänze. Breslau, Leuckart.
Op. 1. Bruder Lustig. Galopp. 7½ Ngr.
- 2. Bachus-Galopp. 7½ Ngr.
- 3. Künstler-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 4. Souvenir-Mazurka. 5 Ngr.
- 5. Philomelen-Polka. 5 Ngr.
- 9. Breslauer Damen-Polka. 5 Ngr.
- 10. Der fröhliche Pole. Mazurka. 5 Ngr.
- 26. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 27. Jägers Lust. Galopp. 7½ Ngr.
- 28. Schulze u. Müller-Sprünge. Polka trembl. 5 Ngr.
- 29. Phönix-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Klara-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 32. Anna-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 33. Helenen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 34. Tartaren-Polka. 5 Ngr.
- 35. Aelplers Hochzeits-Reigen. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 36. La Varsovienne. 5 Ngr.
- 39. Paul und Klärchen. Polka trembl. 5 Ngr.

— Op. 40. Mazur Poznański. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 43. Olga. Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 45. Abschied von der Heimath. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 46. Postillon-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 49. Charlottens Lieblingsklänge. Polka tremblante. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 50. Maibleam'l. Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 52. Stanislawa. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 53. Melanie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 54. Mazur wyciązkowski. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 55. Fanny-Polka trembl. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 56. Rococo-Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 57. Apollo-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 58. Piff-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 62. Musen-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Kinderball-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 65. Schrimm-Schramm! Polka tremblante. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Op. 66. Galanthomme-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 67. Mazur chłopski (Bauern-Masurek). Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Cavallerie-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Kobold-Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr.
— Sans Souci. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
Heise, J., Les Belles de Bucharest. Contredanse. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Heiser, W., Tänze. No. 1—3, 5 u. 6. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
- No. 1, Pfingstfestgruss. Polka.
- " 2, Die Coquette. Polka.
- " 3, Die Gazelle. Polka.
- " 5, Militair-Polka.
- " 6, Hofjäger-Polka-Mazurka.

Held, A., Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 16. Impériale. Varsoviana. Sicilienne. à 5 Ngr. cplt. 10 Ngr.
- " 17. Quadrille a. Tannhäuser, v. Wagner 10 Ngr.
- " 22. No. 1, La Cracovienne. 5 Ngr.
- " 24. No. 1, Central-Klänge. Polka. 5 Ngr.
- " " 2, Esmeralda-Polka. 5 Ngr.
- " " 3, Frühlingsboten. Galopp. 5 Ngr.
- " 26. Herzenswünsche. Walzer. 12½ Ngr.
- " 28. No. 1, Polka über das Volkslied: Ruck, Mädele, ruck. 5 Ngr.
- " " 2, Champagner-Galopp mit Gesang ad lib. 5 Ngr.

Die schönsten Augen. Walzer. 5 Ngr.
Fantasie-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Jaleo de Xeres. Pepita-Walzer nach Melodien aus Auber's Schwarzem Domino. (Pepitatänze Lief. 4.) 5 Ngr.
Kladderadatsch-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Pepita-Seufzer. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

Held, P., 4 Tänze. qu.-8. Mannheim, Heckel à 2½ Ngr.
- No. 1, Frühlings-Polka.
- " 2, Fastnachts-Polka.
- " 3, Schwindler-Polka.
- " 4, Friedens-Polka.

Heller, J. G., Op. 18. Erinnerung an Mannheim. Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 27 Sgr.
— Op. 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 36 Sgr.
— Op. 21. Mathilde-Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 23. Erinnerung an Henr. Sontag. Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 24. Maiblümchen-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. Galopp üb. d. Lied: Die schönsten Augen. Ebend. 5 Ngr.

Heller, W., Op. 2. Valse quasi Mazurka. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.

Helmkampff, C., Op. 6. Frühlingsreigen. Walzer. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Helunia-Polka. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.

Helwig, H., Op. 6. Coquetterie villageoise. Polka française. Wien, Spina 8 Ngr.
— Op. 11. Sanssouci. Polka française. Wien, Witzendorf 5 Ngr.

Hempel, Ad., Op. 17. Adelheid-Polka. Mainz (Weilburg, Lanz) 7½ Ngr. *n.
— Op. 18. Wilhelm Alexander-Galopp. Ebd. 10 Ngr. *n.
— Op. 19. Vermählungsfest-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr. *n.
— Les Bords du Rhin. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Bouquet de Fleurs. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Branche de Rose. Polka. Ebend. 27 Sgr.
— Fleur d'Orange. Polka-Mazourka. Ebend. 27 Sgr.
— Glöckchen (Les Clochettes). Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Jour de Printemps. Polka. Ebend. 27 Sgr.

Hennig, K., Op. 17. Polonaise über ein Lied von Kücken (Maurisches Ständchen). Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikalischer Scherz mit Gesang u. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

Hennig, Th., Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Henning, C., Op. 104. Elsterklänge. Walzer. Zeitz, Garcke 12½ Ngr.
— Op. 114. Freudenklänge. 2 Polkas. Weissenfels, Garcke 3 Ngr.
— Op. 118. Elster-Klänge. Walzer. (Heft 2.) Zeitz, Garcke 12½ Ngr.
— Emilien-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Henning, C., Quadrille à la Cour. Weissenfels, Sacse 6 Ngr. n.
— Sammlung der neuesten u. bel. Tänze verschiedener Componisten. Heft 1, Hennig, Marsch. Wittmann, Wundertöne, Walzer. Faust, Berliner Polka-Mazur. Stiegmann, Fisch-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Henning, H., Gratulations-Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 Ngr.

Henrion, P., Op. 10. Donna Sabine. Valse espagnole. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Op. 15. L'Express. Grand Galop. Ebend. 36 Sgr.
— Bloomer-Quadrille. Ebend. 36 Sgr.
— Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grisar. Polka. Ebend. 36 Sgr.
— Petra Camara. Valse espagnole. Ebend. 54 Sgr.
— Wintergarten-Polka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Henry, S., Aemilius-Walzer. Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Hentschel, Th., Bären-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Fisch-Polka z. d. Posse: Undine. Ebend. 5 Ngr.

Hepworth, Elisen-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Herfurth, W., Ida-Polka. No. 1. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Rosamunde-Polka. No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Elise-Redowa. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.

Hermann, Fr., 2 Tänze. (Pyrmonter Saison-Polka. Paulinen-Polka.) Arolsen, Speyer 6 Ngr. n.

Herrmann, A., Op. 6. Zwerg-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.

Hertel, P., Op. 6. Satanella-Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Tänze aus Taglioni's Ballet: Die lustigen Musketiere. Ebend.
- Op. 8. Quadrille. 10 Ngr.
- " 9. Polka. 5 Ngr.

— Alphéa. Ballet v. P. Taglioni. Ebend.
- Op. 10. Alphéa-Quadrille. 10 Ngr.
- " 11. Pas der Dlle Marie Taglioni. 10 Ngr.

— Op. 12. Satanella. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Ballanda, oder der Raub der Proserpina. Pantomimisches Ballet. Ebend. 1 Sgr. 10 Ngr.
- Op. 16. Polka-Mazurka. 12½ Ngr.
- " 17. Quadrille. 12½ Ngr.
- " 18. Polka-Mazurka (La Brigantine). 10 Ngr.
- " 19. Marsch. 12½ Ngr.
- " 20. Galopp. 12½ Ngr.
- " 21. Polka. 10 Ngr.

— Le Bal costumé. Ebend.
- Op. 22. L'Andalouse. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- " 23. Les Bretons et la Pompadour. Quadr. 10 Ngr.

— Op. 29. Rheinländer Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Polka aus dem schlesischen Divertissement von Taglioni. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Berlin, Bahn.
- Op. 38. Feuerwehr-Galopp. 10 Ngr.
- " 34. Herzklopf-Polka. 7½ Ngr.
- " 35. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- " 36. Quadrille. 10 Ngr.
- " 37. Sailor boy's Dance. 5 Ngr.

— Morgano. Pantomimisches Ballet v. P. Taglioni. Berlin, B. u. Bock 1 Sgr. 5 Ngr.

Hertz, Th., Op. 29. Renz-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 30. Der kühne Reiter. Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 34. Rouge et Noire. Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 35. Pas d'Ombre. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Vive le Plaisir. Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.

Hertz, W., The Bombay-Fusiliers. Ball-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Herz, H., Las Grazias de una tapada el dia de San Juan en Lima. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.

Herz, K., Saison-Klänge. Scherz-Polka. Dresden, Friedel 7½ Ngr.

Herzberg, Ant., Op. 4. 2 Valses. Krakau, Wildt 7 Ngr.
— Op. 6. Souvenir de Cracovie. Mazourka. Ebd. 7 Ngr.
— Op. 7. La belle Viennoise. Polka-Mazurka. Wien, Haslinger 7 Ngr.
— Op. 12. Graziosa. Ophélia. 2 Polka-Mazurkas. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 28. Emilie. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 Ngr. Lemberg, Wild 7 Ngr.
— Op. 32. La Rêveuse. La Souriante. 2 Polka-Mazourkas. Wien, Lewy 7 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Herzberg, Ant., Op. 39. Justine. Sophie. 2 Polka-Mazurkas. Lemberg, Wild 10 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Ebd. 7½ Ngr.
Herzog, Aug., Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 31, Dora-Redowa. 5 Ngr.
- 32, Glocken-Polka. 5 Ngr.
- 33, Rostocker Polka. 5 Ngr.
- 34, Rédowa animée. 5 Ngr.
- 35, Esmeralda-Quadrille. 10 Ngr.
- 36, Erato-Redowa. 5 Ngr.
- 37, Rosa-Polka. 5 Ngr.
- 38, Redowa con amore. 5 Ngr.
- 39, Hesperiden-Polka. 5 Ngr.
- 40, Cäsar-Galopp. 7½ Ngr.
- 41, Elvira-Redowa. 5 Ngr.
- 42, Fantasie-Polka. 10 Ngr.
- 43, Militär-Mazurka. 5 Ngr.
- 45, Salon-Polka. 5 Ngr.
- 46, Frühlingsklänge. Kukuk-Polka. 7½ Ngr.
- 47, Macbeth-Quadrille. 10 Ngr.
- 48, Marco Spada-Redowa. 5 Ngr.
- 49, Esmeralda nach Melodien v. Verdi. 5 Ngr.
- 50, Veilchen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 51, Nordstern-Polka nach Melodien v. Meyerbeer. 5 Ngr.
- 52, Lyra-Esmeralda. 7½ Ngr.
- 53, Rigoletto-Redowa n. Mel. v. Verdi. 5 Ngr.
- 54, Rigoletto-Polka n. Mel. v. Verdi. 5 Ngr.
- 55, Nordstern-Quadrille nach Melodien von Meyerbeer. 10 Ngr.
- 56, Falstaff-Polka nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 57, Windsor-Redowa nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 58, Das schöne Mädchen von Gent. Redowa. 5 Ngr.
- 59, Nova-Esmeralda. 5 Ngr.
- 60, Amoroso-Redowa. 5 Ngr.
- 61, Maiblümchen. Walzer. 12½ Ngr.
- 62, Troubadour-Redowa nach Melodien von Verdi. 5 Ngr.
- 63, Der 24ste Februar. Polka. 6 Ngr.
- 64, Troubadour-Quadrille nach Melodien von Verdi. 10 Ngr.
- 65, Rédowa en passant. 5 Ngr.
- 66, Guzman-Redowa nach Melodien aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.
- 67, Victoria-Polka n. Mel. ders. Oper. 5 Ngr.
- 68, La Primavera. Polka-Mazurka nach Melodien ders. Oper. 5 Ngr.
- 69, Quadrille sicilien n. Mel. ders. Oper. 10 Ngr.
- 70, Traviata-Redowa. 5 Ngr.
- 71, Traviata-Walzer n. Mel. v. Verdi. 10 Ngr.
- 72, Lieder-Walzer. 10 Ngr.
- 73, Traviata-Polka n. Mel. von Verdi. 5 Ngr.
- 74, Kometen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 76, Ducke-Mucke-Polka nach Melodien aus: Berlin wie es weint und lacht. 5 Ngr.
- 77, Schlaf', mein Liebchen. Polka. 5 Ngr.
- 78, Schatten-Redowa. 5 Ngr.
- 79, Dinorah-Walzer. 10 Ngr.

Tänze aus der Oper: Giralda, v. Adam. No. 1, 2 Redowas. No. 2, Galopp. à 5 Ngr. No. 3, Quadrille. 10 Ngr.

Herzog, K., Liederwalzer. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
Heski, M., Anna-Galopp. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Hess, J. Ch., Valse de la forêt Noire. Köln, Schloss 10 Ngr.
Hessling, A., Barikaden-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Heym'n, Arn., Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— La Varsovienne. La Sicilienne. La Polka élégante. Ebend. 15 Ngr.
Hierschel, O., Mazurka. Mailand, Ricordi 1⅓ Fr.
Hildebrandt, Margarethen-Polka. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Hilf, A., Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler Leipzig, Kahnt 6 Ngr.
— Dora-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Hilf, K., Liddy-, Frühlings- und Schweizer-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Hirsch, F. R., Op. 1. Souvenir de Vienne. Valse. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Hirsch, Th., Op. 1. Amazonen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hirsch, W., Polka. Thorn, Wallis 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.
Hirschbach, H., Gruss an die Tanzwelt. Walzer. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 15 Ngr.
Hochschild, C., Ernestina-Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Hoddick, Fr., Adieu! Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Höflin, L., Anti-Crinoline-Polka. Baden-Baden, Reichel 18 Sgr.
Hoffmann, Th., Op. 1. Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 2. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Hans-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 6. La Gracieuse. Polka-Mazurka caractéristique. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 7. Ruchocicer Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Hoguet-Vestris, La Sonnambule. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Hohenegger, G., Centifolie. Mazurka. München, Falter 5 Ngr.
Hohnroth, F., Klopfgeister-Polka. Altona, Böie 5 Ngr.
— Mariannen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Rigoletto-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. Hamburg, Haring.
No. 1, Agave-Esmeralda. 5 Ngr.
- 2, Rigoletto-Redowa. 5 Ngr.
- 3, Bummel-Fritz-Polka. 5 Ngr.
- 4, Mein Oestreich. Redowa. 5 Ngr.
- 5, Windsor-Klänge. Redowa. 5 Ngr.
- 6, Falstaff-Galopp. 5 Ngr.
- 7, Der kleine Rekrut. Galopp. 5 Ngr.
- 8, Adelinen-Polka. 5 Ngr.
- 10, Nordstern-Quadrille. 7½ Ngr.
- 11, Amoretten-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Das Lied von der Polizei. Redowa. 5 Ngr.
- 15, Gretelein-Polka. 5 Ngr.
- 16, Ciceri-Redowa aus der Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.
- 17, Polka-Mazurka a. d. Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.

Holly, A. J., Op. 4. La Gracieuse. Polka-Mazourka. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Holst, H., Amazonen-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Holz, J. H., Paulinen-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr.
Hönncher, H., Op. 6. Gr Valse mélodique. Weida, Huth 15 Ngr.
— Tyrolienne No. 1. Plauen, Schröter 10 Ngr.
Honnoré, L., Mazurka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Höpfner, K., Erinnerung an Jena. Tyrolienne. Jena, Notenleihanstalt 5 Ngr.
— Fest-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss an Weimar. Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Pfingsten ist gekommen. Fest-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Saalthal-Blüthen. 3 Salon-Polka. No. 1, Saalnixen-Polka. No. 2, Mailüfterl-Polka. No. 3, Minna-Polka. Neue Aufl. à 5 Ngr. Ebend. cplt. 10 Ngr.
Horciżek, J., Varsovienne. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Hornemann, E., Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Hornpipe. Engl. Nationaltanz, getanzt von Miss L. Thompson. Dresden, Friedel 2½ Ngr.
Horst, F., Op. 6. Polka-Mazurka. Minden, Fissmer 10 Ngr.
Horváth-Szent-György, A. de, Op. 14. Lucie-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.
— Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Horwitz, L., Op. 46. No. 1, Valse sentimentale. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 46. No. 2, Danse moderne. Ebend. 5 Ngr.
Hospodár, Ant., Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Hraball, Ed., Op. 1 Invitation à la Mazurka. Mazurka Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Hübner, V., Lorka-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Hugo, K. v., Gedenke mein! Walzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Qr. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Hamburg, Otto, Hortensia-Polka. Berlin, Bibliographisches Institut 5 Ngr.
Hünerfürst, H., Op. 7. Dresdner Gemüths-Polka. 2te Aufl. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Tänze. Dresden, Brauer.
Op. 8. Die Heiterkeit selbst. Polka. 5 Ngr.
- 9. Erheiterer-Galopp. 7½ Ngr.
- 10. Jeannette-Polka. 5 Ngr.
- 14. Frohsinns-Grüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 15. Charivari-Polka. 7½ Ngr.
- 16. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 17. Tyrolienne. 5 Ngr.
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 18. Die Sehnsüchtige. Polka. 7½ Ngr.
- 19. Die Lockenden. Walzer. 15 Ngr.
- 20. Triller-Galopp. 7½ Ngr.
- 21. Sorgenfrei-Galopp. 5 Ngr.
- 22. Die Liebenswürdige. Polka. 5 Ngr.
- 23. Souvenir à Lanner. Walzer. 15 Ngr.
- 24. Zur Erinnerung an die sächsische Schweiz. Schandauer Bad-Polka. 5 Ngr.
- 25. Ludovica-Polka. 5 Ngr.
- 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 15 Ngr.
Tyrolienne „Nettes Diarndel", aus den Gesellenfahrten v. J. Otto. 5 Ngr.
Hünn, K., Anna-Walzer. München, Falter 12½ Ngr.
Hünten, Franç., Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse. Liv. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
Hupfeld, C., Polka, u. W. Fischer, Ländler. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Hüttenrauch, W., Lina-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Luxus-Klänge. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Hüttner, H., Polka-Mazurka aus Kalisch's: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Jacobi, F., Leichte Tänze. (Adelen-Walzer. Röschen- u. Herzklopfen-Polka. Julien-Galopp. Blondinen-Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
Jacobi, G., Rosen-Galopp. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
Jacobi, L., Op. 6. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Die Zartsinnige. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Jäger, Polka-Mazurka. Neubrandenburg, Krull 5 Ngr.
Jäger, Fr., Op. 37. Karolinen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 42. Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 56. Mazurka. Siehe: Kl. Qw. Jäger, Op. 48.
Jäger, J. M. T., Johannen-Polka. Leipzig, Stoll 2½ Ngr.
Jaleo (El) de Xeres. Spanischer Tanz. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 5 Ngr.; Siegel 7½ Ngr. München, Aibl 5 Ngr.
Jani, Op. 3. Poszony' vidéki hangok. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Búcsú-Csárdás (Kirchweih-Csárdás). Ebend. 10 Ngr.
— Karcsi-Csárdás (Carolinen-Csárdás). Ebend. 10 Ngr.
Janson, J., Op. 1. Cäcilien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 3½ Ngr. n.
— Op. 2. Kölner Karneval-Schottisch. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 3. Versöhnungs-Walzer. Ebend. 6 Ngr.
Janssen, N. A., Rédowa et Valse. Mainz, Schott 45 Sgr.
Jansta, Fr., Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Ngr.
Jastrębski, St., Sulima-Polka. Krakau, Wildt 5 Ngr.
Jauner, A., La Galanterie. Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Polka française. Wien, Lewy 7 Ngr.
Idé, Ch., La Capricieuse. Polka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Jean, J., Malwina-Polka. Wien, Glöggl 6 Ngr.
Jedliczca, Al., Mazurka. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
Jelinek, Ign., Op. 27. L'Amitié. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr.
Jeltsch, R., Emilien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Jeschko, L., Op. 37. Vezir-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
— Op. 47. Marien-Polka trembl. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Op. 60. Cherubinen-Klänge. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 61. Albertinen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Op. 62. Haute volée-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 75. Thereschen-Polka. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 78. Sylphiden-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
Jeschko, L., Op. 81. Die flotten Geister. Walzer. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— Op. 82. Clotilden-Polka (tremblante). Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr.
— Op. 87. Venus-Lieder. Walzer. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— Op. 90. La Praguèse. Polka-Mazourka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Tänze. Prag, Hoffmann.
Op. 91. Prager Carnevals-Quadrille. 10 Ngr.
- 92. Prager Polka. 5 Ngr.
- 96. Hof-Schlittage-Galopp. 8 Ngr.
- 97. Harlekin-Polka. 5 Ngr.
- 102. Zdenka-Polka (tremblante). 5 Ngr.
- 109. Annen-Polka (tremblante). 8 Ngr.
- 113. La Cracovienne. Polka-Mazur. 5 Ngr.
- 115. Grillchen-Polka (française). 8 Ngr.
- 116. Reichs-Quadrille. 10 Ngr.
- 117. Tuitatata-Galopp. 5 Ngr.
- 124. Pierrot-Polka. 5 Ngr.
- 127. Ehepacten-Walzer. 12½ Ngr.
- 137. Wachtel-Polka. 8 Ngr.
- 139. Anna-Aeugerln-Walzer. 15 Ngr.
- 141. Leontinen-Polka-Mazur. 5 Ngr.
— Op. 142. Speranza-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
— Op. 143. Diavolina-Polka. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Op. 144. Rübezahl-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 146. Neukreuzer-Polka (française). Ebend. 8 Ngr.
— Op. 149. Thekla-Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Op. 154. Convergenz-Polka franç. Ebend. 8 Ngr.
— Melodien-Quadrille No. 1, 2. Prag, Hoffmann à 10 Ngr.
— L'Orient. Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr.
Jindra, F., Josephinen-Polka. Prag, Veit 5 Ngr.
Immler, Chr., Erholungsstunden. Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche. Heft 2, 3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 Ngr. n.
— Die fröhliche Jugend. Leichte u. gefällige Tänze mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
— Lust und Leben. Leichte gef. Tänze in fortschr. Ordnung mit Fingersatz. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
— Prämienbuch f. Pfteschüler, enth. d. berühmtesten Tänze unserer beliebtesten Componisten mit Beseitigung aller Schwierigkeiten u. Beif. d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Ebend. à 9 Ngr. n.
Joa, H., Galopp üb. d. Lied „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Polka üb. d. Lied „Muss i denn zum Städtle 'naus". Ebend. 2½ Ngr.
— Redowa üb. d. Lied „Der Mensch soll nicht stolz sein". Ebend. 2½ Ngr.
— Redowa amorosa. Ebend. 2½ Ngr.
— Urania-Galopp. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Joannowitz, Aliden-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Rosen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Jödicke, H., Humoristen-Polka, oder: Das fehlte noch, dass man sich sollte ärgern. Erfurt, Born 5 Ngr.
Jödicke, L., Souvenir de Ravensberg. Polka-Mazurka. Erfurt, Körner 5 Ngr.
John, Ch., Op. 13. Campanella (Clochette). Polka. Edition facile. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 29. Carillon-Polka. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Fanny. Polka dansante. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Furore-Galopp. Ebend. 27 Sgr.
— Laura. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— La Moldave. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Mylady-Polka. Ebend. 27 Sgr.
— Rédowa américaine. Ebend. 27 Sgr.
Jonas, Anna, Op. 5. Moosröschen-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 8. Amorosa. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Glöckchen-Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Jugendträume. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Jonas, C. M., Sounds de Leucon. Polka. Ratibor, Jacobsohn 7½ Ngr. n.
Jonas, R., Anna Maria-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
Joseph, Herzog zu Sachsen, Elisabeth-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Jossiphowna, Alexandra, Olga-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Jourdan, Ph., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 6. Le Dahlia bleu. Polka-Mazurka. 36 Sgr.
- 10. La Tulipe orange. Polka-Mazurka. 36 Sgr.
- 11. Le Lis rouge. Souvenir du Château des Fleurs. Quadrille. 45 Sgr.
- 12. La Capucine grise. Schottisch. 45 Sgr.
- 13. La Tubéreuse jaune. Valse. 36 Sgr.
- 15. La Danse des Tables. Polka entraînante. 27 Sgr.
- 16. Le Narcisse lilas. Polka. 36 Sgr.
- 17. La Pensée rose. Rédowa. 36 Sgr.
- 18. L'Impériale Tricolore. Polka-Mazurka élégante. 36 Sgr.

Fleurs-Diamants. No. 1—8. à 36 Sgr.
No. 1, Nella-Jaspée. Valse brill. Op. 19.
- 2, Le Liseron-Topaze. Schottisch. Op. 20.
- 3, L'Eglantine-Eméraude. Mazurka. Op. 21.
- 4, La Paquerette-Rose. Rédowa. Op. 22.
- 5, Bluet-Rubis. Polka-Mazurka. Op. 23.
- 6, La Marguerite-Améthyste. Polka. Op. 24.
- 7, Bouton d'Or-Grenat. Varsoviana. Op. 25.
- 8, Le Coquelicot-Saphir. Quadrille. Op. 26.

Op. 27. L'Hippopotame. Quadrille amphibie. 45 Sgr.
- 29. Le Bijou perdu, d'Adam. Polka-Mazurka. 27 Sgr.

Ipavic, G., Op. 5. La Coquette. Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Judex, J. N., Damen-Huldigungs-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

— Faust's Leben und Ende. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr.

Juliano, A. P., Les Lanciers à la Cour. Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.

— Schottisch sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Mainz, Schott 27 Sgr.

Jullien, Le Billet doux. Valse. Altona, Böie; Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

— Derby-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

— L'Echo du Mont-Blanc. Polka. Hamburg, Haring 7½ Ngr. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

— Galop des Anes. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

— Jenny-Redowa. Ebend. 5 Ngr.

— Jupiter-Walzer. Hamburg, Haring 10 Ngr.

— Militair-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

— Olga. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

— Original-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

— Les Patineurs. Schlittschuh-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

— Paul et Virginie. Walzer. Altona, Böie 15 Ngr. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

— Prima Donna-Walzer. Frankfurt a/M., Hedler 15 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.; Niemeyer 12½ Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach, André 54 Sgr.

— Review-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

— Sicilienne. Danse fav. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Jung, Erdm., Amoretten-Polka. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

— 3 Polka (Marien-, Helenen- und Juristen-Polka). Breslau, Hainauer 10 Ngr.

— La Polka-Mazourka élégante. Ebend. 5 Ngr.

Just, K., Harz-Klänge. 14 Tänze. Aschersleben, Fokke 15 Ngr.

Kacerowsky, Jos., Op. 1. Cavallerie-Quadrille. Mainz, Schott 36 Sgr.

— Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Ebend. 27 Sgr.

Kafka, Joh., Op. 44. Deux Polka-Mazurkas. Wien, Witzendorf, 10 Ngr.

— Op. 67. Wiener Schottisch. Ebend. 10 Ngr.

Kafka, Th., Minnelieder. Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr.

— Vive la Danse! Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr.

Kainer, G., La Veneziana. Polka. Mail., Ricordi 1 fr.

Kalauz, Al., Bissenia. Fantasie-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

— Belgrader Katharinen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Kalkbrenner, Arth., Pariser Lieblings-Tänze. Köln, Schloss.
No. 1, Der Zapfenstreich. Militair-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Costa Bella. Polka. 5 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 195. No. 1; La Gracieuse. Valse sentimentale. Leipzig, Peters 12 Ngr.

— Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Ebend. 12 Ngr.

— Op. 199. 3 Polkas. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.

Kalliwoda, J. W., Souvenir d'Amsterdam. Galop brill. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.

Kalliwoda, W., Polka. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Kalozdy, A., Pesti Elet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.

Kalser, Ed., Op. 22. Alcéen-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.

— Op. 23. Dianen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Kappelhofer, J., 2 Galopp-Potpourris. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2, Wagner, Tannhäuser.

Käschner, A., Tischrücke-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.

Kaschte, G., Il Lago delle Fate. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.

— Nadilla-Polka. Ebend. 1 fr.

Katakuzenos, A., Antoinette-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Katschthaler, Ph. J., Tiroler Klänge. Walzer aus Anlass der feierl. Eröffnung d. nordtiroler Staats-Eisenbahn. Innsbruck, Möst 15 Ngr.

— Vermählungs-Walzer I. k. H. d. Erzherzogin Margaretha, k. Prinzessin von Sachsen, gew. Ebend. 15 Ngr.

Kaulich, J., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 15 Ngr.
- 2. Glocken-Polka. 7 Ngr.
- 3. Habt Acht. Quadrille im militär. Style. 10 Ngr.
- 4. Theresien-Polka. 7 Ngr.
- 5. Die Gemüthlichen. Walzer. 15 Ngr.
- 7. Einst und Jetzt. Walzer. 15 Ngr.
- 8. Grüsse an Elisen. Walzer. 15 Ngr.
- 9. Erinnerung an Mayer, Meyerbeer, Schulhoff, Spohr u. Thalberg. Walzer. 15 Ngr.
- 10. Academie-Ball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 12. D'Laud'n. Steyrische Tänze. 10 Ngr.
- 13. Pepita-Polka. 7 Ngr.
- 15. Pepita-Tänze. Walzer. 10 Ngr.
- 16. Verlobungs-Toaste. 15 Ngr.
- 17. Camara-Polka. 7 Ngr.
- 18. Savoyarden-Quadrille. 10 Ngr.
- 19. Sommernachtstraum-Quadrille. 10 Ngr.
- 20. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 24. Krones-Polka. 8 Ngr.
- 25. Wiegenlieder-Walzer. 15 Ngr.
- 26. Nur Vorwärts! Polka. 7 Ngr.
- 27. Laxenburger Rendez-vous-Polka. 8 Ngr.
- 28. Alliance (im Polka-Mazur-Schritt). 8 Ngr.
- 29. Katharinen-Polka (Polka française). 7 Ngr.
- 30. Quadrille nach Melodien der Oper: Die sicilianische Vesper. 10 Ngr.
- 31. Kadi-Quadrille nach Motiven der Oper: Der Kadi, von Thomas. 10 Ngr.
- 32. Mazur. 8 Ngr.
- 33. Erinnerung an Lanner. Walzer. 15 Ngr.
- 34. Reichs-Quadrille im Rococo-Ecossaise- (od Tremblant-Polka-) Schritt. 10 Ngr.
- 35. Künstler-Launen. Polka française. 8 Ngr.
- 37. La Connaissance. Polka-Mazurka. 6 Ngr.
- 38. L'Urbanité. Quadrille à la Cour (Les Lanciers). 10 Ngr.
- 39. La Violette. Polka française. 6 Ngr.
- 40. Polka-Mazurka. 6 Ngr.
- 41. Schottischer Tanz. 8 Ngr.
- 44. Traumbilder. Walzer. 15 Ngr.

Bräutigam-Sprünge. Polka. 8 Ngr.
Cab-Fahrten-Polka. 7 Ngr.

Kavan, Fr., Op. 11. Mazourka favorite. Wien, Spina 10 Ngr.

Kayna, Fr., Thé-dansant-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

Kazyński, V., Op. 22. No. 1, La Lionne. Polka-Mazurka. Impromptu. Dresden, Bauer 5 Ngr.

— Op. 22. No. 2, L'Inconstante. Impromptu-Polka. Ebend. 5 Ngr.

— Tänze. St. Petersburg, Bernard.
Aïna-Polka. 10 Ngr.
Album-Polka. 10 Ngr.
Carlotta-Polka. 10 Ngr.
Giulietta-Polka. 20 Ngr.
La Légère. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Olga-Polka. 10 Ngr.
Persiani-Polka. 10 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Kaiyński, V., Tänze. St. Petersburg, Bernard.
Le Retour de Madrid. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
La Sentimentale. Polka-Mazurka. 10 Ngr.
Souvenir-Polka. 5 Ngr.
La Tristesse. Mazurka de Salon. 10 Ngr.
Warinka-Polka. 10 Ngr.
Wilhelmine-Polka. 5 Ngr.

Keck, C. L., Patrioten-Galopp. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.

Kecskeméty, J., Op. 20. Pannika-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Antonia-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Bárczay-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.

Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Sturm-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 14. Ernst Litfass' Annoncir-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 15. La Berlinoise. Polka-Mazur. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 16. L'Hirondelle. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. Hoffnungs-Sterne. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. La Rose. Polka française. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Courier-Galopp. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Op. 20. Wieselburger Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 24. Aufmunterungs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 25. Masken-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. Debrecseni Emlék (Erinnerung an Debreczin). Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 28. Conferens-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Bártfay Emlek. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
— Op. 32. Pest-Ofner-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 34. Neukreutzer-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 35. Neu-Wiener Kör. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 36. La Gracieuse. Polka-Mazur. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Op. 41. Wiedersehen-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 42. Die Freiwilligen. Walzer. Wien, Spina 15 Ngr.

Kerle, J., Op. 1. Elfen-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Kern, C. A., Op. 1. L'Attaque d'Amour. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 4. Lina. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Worte der Liebe. Walzer. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 17. Blumen u. Blüthen. Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 18. Le Zéphir. Polka-Mazurka. Dresd., Meser 7½ Ngr.
— Op. 19. Traumbilder. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 27. Une Pensée. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 28. Sänger-Galopp. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élégant. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Kersten, K., Esmeralda. Polka. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.
— Nowa Kalifornia. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Thé dansant. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Ketteler, Aug., Op. 3. Lina-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
— Le doux Souvenir. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.

Kevers, Ed., Soirées de Bruxelles. Danses favorites. No. 1—3. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, La Clochette. Polka.
- 2, La Revue. Polka-Mazurka.
- 3, Alboni-Redowa.

Kewitsch, Th., Fastnachts-Polka. Festmarsch. Herbst-Rosen-Walzer. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Kiel, Fr., Op. 7. 6 Walzer. Berlin, Bahn 20 Ngr.

Kietzer, R., Nixen-Polka. Berlin, Weiss 5 Ngr.

Kimicher, Josephinen-Polka. 16. Mannheim, Heckel 2½ Ngr.

Kinderball-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.

Kirms, F., Beatrix-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Eudoxia-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Ludmilla-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Kirsten, C., Erholungs-Varsovienne. Dresd., Bauer 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Nordstern-Polka-Mazurka n. Motiven von Meyerbeer. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka über das bel. Lied: Mein Oestreich, Ebend. 5 Ngr.

Kittl, J. Fr., Bianca u. Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 3, Tanz der Blumenmädchen. 5 Ngr.
- 4, Tanz der Savoyardenknaben. 5 Ngr.
- 5, Tarantelle. 7½ Ngr.

Klänge a. d. Heimath. Ländler. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Klänge aus Schwaben. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche, herausg. von W. Kühner. (Amalien-Polka. Dampfschiff-Polka. Deutschlands Lieblinge, Potpourri über spanische Nationalmelodien. Freundschafts-Galopp. Glockenspiel-Galopp, nach Themas von Kuhe. Ihre Augen sind zwei Sterne, Marsch nach einem Liede von Jäger. Kratky-Polka. Schwäbische Ländler von Haas. Linda-Marsch nach Themas von Donizetti. Lucian- und Quarrée-Polka. Milanollo-Galopp von Jäger. Morceaux fav. (2 Märsche) tirés de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Nacht- und Tag-Wache, Signal-Galopp. Nebucadnezar-Marsch, nach Themas von Verdi. Rheinsehnsuchts-Marsch, nach einem Liede von Speier.) Leipzig, Hofmeister geh. 20 Ngr. *n.

Klauwell, Ad., Minna-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Najaden-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Verlobungs-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Klein, C., Der Kinderball. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Köslin, Volger à 7½ Ngr. n.

Kleinmichel, Anna-Galopp. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.

Klemcke, L., Blumengeister-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— El Lele. Spanischer National-Tanz. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Souvenir de Roger. Galop. Hamb., Biehl u. Co. 5 Ngr.

Klemm, E., Galopp über d. Lied: Der kleine Rekrut. Leipzig, Stoll 5 Ngr.

Klepaczewski, T., Marzenie dziewicy. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Klepsch, C., La Villageoise. Polka tremblante. Prag, Veit 5 Ngr.

Kliegl, A., Leopoldinen-Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.

Kliegl, H., Emser Bad-Saison. Neue beliebte Tänze. No. 26, 27. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 26, Maud-Polka. Op. 64.
- 27, Lerchen-Polka. Op. 65.

Klinkmüller, F., Op. 8. Thal der Liebe. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

Knahl, Joh., Schlittenfahrt-Lust-Galopp. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
— Schnitterfest-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tanz-Signal-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Traumgefühle. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.

Knappe, C., Thekla. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.

Knauer, St., Op. 2. Sophien-Polka-Mazurka. Kaschau, Hartig 8 Ngr.
— Op. 3. Charlotten-Polka française. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Koch, Andr., Johannisberger. Rheinländer-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.

Kocipiński, Ant., Hańdzia, Ciacia Mołodyczka. Polka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
— Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka. Ebend. 16⅔ Ngr.

Kohl-Kohlenegg, L. de, Op. 21. Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.

Kohlenberg, Josephine, Abschieds-Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Une Larme. Valse sentimentale. Ebend. 5 Ngr.

Köhler, Gust., Bellona-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Neue Hüpfel-Polka u. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— National-Tyrolienne und Leopoldine-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Polka über Motive aus d. Vaudeville: Die falsche Pepita, von Kraft. Ebend. 5 Ngr.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Köhler, Gust., Polonaise über das Lied: Du wunderschönes Kind. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Réunion-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Kolb, H., Mein schönster Lenzabend. Ansprechende neue Tänze. Koburg, Riemann jun. 15 Ngr. n.
Kolinsky, St., Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Kolischer, Ph., Le Mercure aux ailes d'or. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Koller, G., Eulalia. Schottisch. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Kölling, C., Ein Abend auf der Alm'. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Elisen-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Percival-Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Ungarische Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Der kleine Rekrut. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Komsak, K., Op. 8. Rabin-Libějícer Polka (française). Prag, Veit 6 Ngr.
— Annen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Concordia. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 7½ Ngr.
— Polka tremblante. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Schützenball-Quadrille. Prag, Veit 10 Ngr.
Könemann, M., Les Plaisirs de Baden-Baden. Berlin, Schlesinger.
Op. 1. Nadinen-Walzer. 15 Ngr.
- 2. En avant. Galopp. 10 Ngr.
- 3. Wittelsbach-Polka. 7½ Ngr.

— Les Plaisirs de Baden-Baden. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
Op. 4. Carolinen-Polka. 5 Ngr.
- 5. Clara-Polka. 5 Ngr.
- 6. Souvenir de Rossini. Polka. 5 Ngr.
- 7. Kaiserin Elisabeth-Polka. 10 Ngr.
- 8. Alexander-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 9. Louisen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 10. Liebesträume. Walzer. 12½ Ngr.
- 11. Sophientänze. Walzer. 12½ Ngr.

— Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.
König, H., Eglington-Galopp. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.
— Valse d'Amour. Ebend. 10 Ngr.
Koperski, Max, Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Kopetzky, F., 3 Mazuren. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.
Kopffe, Th., Helgoländer Cur-Tänze. No. 1—8. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
No. 1, Mein Gruss an Helgoland. Polka. Op. 2.
- 2, Cur-Redowa. Op. 3.
- 3, Helgoländer-Galopp. Op. 4.
- 4, Marien-Redowa. Op. 5.
- 5, Catharinen-Polka. Op. 6.
- 6, Conversationshaus-Polka. Op. 7.
- 7, Heimath-Klänge. Polka-Mazurka. Op. 8.
- 8, Der Nordseestürmer. Galopp. Op. 9.

Kordelas, E., Wspomienie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Korff, Baron G. de, Hélène-Polka. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
Körnlein, J., Op. 4. Die drei Schwestern. (Emilie-, Pauline- u. Eugenie-Polka.) Donaueschingen, Schmidt 21 Ngr. *n.
— Op. 5. 8 Mazurkas. Ebend. 12 Ngr. *n.
Kosak, R., Friederiken-Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Koslek, Matrosen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
— Weihnachts-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Kovacs, J., 9 Mazourkas très-populaires et originales. Pesth, Treichlinger 20 Ngr.
Kraft, Jul., Op. 16. Schäferstündchen. Intr., Walzer u. Schottisch-Galopp. Stuttg., Hallberger's Verlag 12½ Ngr.
Krakamp, E., Op. 118. La Carezza. Valzer italiano. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Kralik, J., Plaisir de la Danse. Galop. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Kranert, H., Op. 5. Tänzers Lust. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 6. Liebes-Depeschen. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Kladderadatsch-Galopp, mit Gesang ad lib. Ebd. 5 Ngr.
Krassowski, G., Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Krauel, Otto, Op. 6. Suleika-Polka. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Op. 7. Nany-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 8. Ernst-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Krauel, Otto, 2 prämirte Walzer. No. 1, Herzens-Wünsche. No. 2, Iduna. Stralsund, Topp à 15 Ngr.
Krause, Ferd., Op. 2. Neue rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 8. Elisen-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
Krause, H., Op. 18. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Krauss, Th., Op. 4. Valse sentimentale, und Op. 5. Galop brill. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ Ngr. n.
Krcmér, A., Slovenscí Vystehovanci. Stvortanec francusky a Milka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
Krebs, C., Waffentanz a. der Oper: Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Kressner, H., Zur Erinnerung an Bad Elster. Johanna-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Kressner, O., Conventgarten-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Kretschmar, F., Op. 7. Polka-Wonnen. Stralsund, Topp 17½ Ngr.
— Chasseurs-Polka. Kalisch, Hurtig 10 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 60. Europäischer Friedens-Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Krichauff, C. u. O., Emilien-Redowa. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Kronhelm, L. v., Theater-Maskenball-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Kroschwitz, C. F., Op. 31. Soirée-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 32. Miranda-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Giulietta-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 34. Chasseur-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 35. Japanesen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. Altonaer Museum-Galopp. Altona, Böie 5 Ngr.
— Op. 38. Militär-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Dedications-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Rosa-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Krottenthaler, Jockey-Dance, ausgef. von Miss L. Thompson. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Highland-Fling. Schottischer Nationaltanz, ausgef. von ders. Ebend. 5 Ngr.
Krüdener, G., Le Bluet. Valse. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
Krug, D., Op. 7. 8 Bonbons pour jennes Pianistes. (Schweizer-Walzer. Victoria-Mazur. Julianen-Polka. Elfentanz. Marine-Polka. Tyroler Alpen-Reigen. Der Adler von Wien, Polka. Mariannen-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 58. 3 Polkas favorites de Mad. Sontag. Ebend.
No. 1, Louisen-Polka, d'Alary. 5 Ngr.
- 2, Martha-Polka, de Fletow. 7½ Ngr.
- 3, Marien-Polka, de Donisetti. 7½ Ngr.

Krug, Joh., Op. 16. Helenen-Varsovienne. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 17. Mathilden-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Liebesglück. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Kublicki, Ch., Zephir-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
Kugler, R., Marie. Polka-Mazurka. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Kuhl, E., La belle Bohémienne. Polka-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ Ngr.
— La Jolie. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Rosalien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kuhn, L., Emilie-Valse. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Kühne, H., Mannheimer Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Kühner jun., F. W., Op. 2. L'Aurore d'un beau Jour. Polka de Clochettes. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 3. Haute-volée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kühner, W., Op. 114. Justinen-, Friedrichs-, Stuttgarter Damen- und Carnevals-Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 118. Themse-Klänge (Songs of the Thames). Walzer. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 125. Sturm-Galopp. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 127. Montenegriner-Galopp nach Limnander's Oper: Die Montenegriner. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 129. Paris und London. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 137. Alexander-Mazurka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 138. Militär-Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Kühner, W., Tänze. Stuttgart, Ebner.
Op. 139. Scherbatoff-Polka. 5 Ngr.
- 140. Marien-Quadrille. 10 Ngr.
- 143. Maria Cesarewna-Polka. 5 Ngr.
- 145. Stuttgarter Liederkranz. Redouten-Polka. 5 Ngr.
- 146. Marlow-Polka. 5 Ngr.
- 149. Vermählungs-Polka. 5 Ngr.
- 150. Friedensjubel-Galopp. 5 Ngr.

Pepita-Oliva-Polka. 5 Ngr.
Trutz net so! Galopp mit Gesang nach dem bel. Liede: Ach Gott, es drückt das Herz mir ab. 5 Ngr.

Kuhnert, A., Louisen-Redowa. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Kunerth, J., Autrichienne. Neuester Salontanz f. ein Paar von E. G. Eichler. Wien, Spina 10 Ngr.
Kulka, Ed., Kremnitzer Csárdás. Wien, Glöggl 7½ Ngr.
Kumanudy, Catharine, Quadrille sur des Thèmes valaques. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kuntze, K., Op. 20. Frieda-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 30. Blumenspenden. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Küntzel, H., Louisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Kunze, G., Op. 83. Neue Esmeralda-Quadrille. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Dresdener Hof-Ball-Tänze. Dresden, Meser.
Op. 86. Albert-Quadrille. 12½ Ngr.
- 87. Georg-Tyrolienne. 5 Ngr.
- 88. Sidonia-Polka. 5 Ngr.
- 89. Anna-Polka. 5 Ngr.
- 90. Glücksburger Polka. 10 Ngr.
- 93. Auguste-Polka. 5 Ngr.
- 94. Amalie-Polka. 5 Ngr.
- 95. Carola-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 96. Louise-Polka. 5 Ngr.
- 97. Clitie-Polka. 5 Ngr.
- 98. Cotillon. Tanz-Potpourri. 15 Ngr.
- 99. Neue Lebenslust. Galopp. 5 Ngr.
- 100. Albina's Jubel-Quadrille. 10 Ngr.
- 103. Marie-Polka. 5 Ngr.
- 104. Pauline-Polka. 5 Ngr.
- 105. Ida-Galopp. 5 Ngr.
- 106. Anna-Tyrolienne. 5 Ngr.
- 107. Therese-Polka. 5 Ngr.
- 108. Galopp aus Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 109. Ich freue mich. Galopp aus do. 5 Ngr.
- 110. Quadrille aus Lortzing's Oper: Czaar und Zimmermann. 10 Ngr.

— Casino-Tänze. Dresden, Friedel.
Op. 111. Nordstern-Quadrille. 10 Ngr.
- 112. Nordstern-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 113. Graziosa-Varsovienne. 5 Ngr.
- 114. Mädele ruck-Galopp. 7½ Ngr.
- 115. Whist-Polka. 5 Ngr.
- 116. L'Hombre-Polka. 5 Ngr.

— Op. 119. Haute-volée-Quadrille. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Concordia-Tänze. Leipzig, Stoll.
Op. 120. Hans! hasche mich. Galopp. 7½ Ngr.
- 121. Friederiken-Polka. 5 Ngr.

— Op. 122. Immergrün-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 123. Frühlings-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Sächsische Hofball-Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 130. Wesensteiner Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 131. Pillnitzer Polka. 5 Ngr.
- 132. Karl Ludwig-Galopp. 5 Ngr.
- 133. Margarethen-Polka. 5 Ngr.
- 134. Von Helldorf-Polka-Mazurka. 5 Ngr.

— Op 135. Techniker-Polka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Mazurka und la Manola. Russische und spanische Quadrille. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Straussfedern. Quadrille. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Tyroler-Walzer. Dresden, Meser 2 Ngr.
Kupsch, C. G., Op. 18. Gruss an Magdeburg. Blumenkranz aus Terpsichorens Garten. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Kürth, C. E., Die Amüsante. Polka. Dresd., Bauer 5 Ngr.
Kurth, J., Neueste Modetänze. gr.-16. Erfurt, Hennings u. Hopf 10 Ngr. n.
Kuske, Fr., Liebes-Polka. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Kutscher, Bergknappen-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
L., Ad. v., Fernando-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
L., H., Augusten-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Laade, Fr., Op. 18. Schneeflocken-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 27. Mazurka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.
— Op. 34. Träume der Vergangenheit. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 36. Souvenir-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 62. Le Bouquet. Quadrille sur des Airs bohémiens russes. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 64. Bonvivant-Polka. St. Petersb., Bernard 7½ Ngr.
— Op. 70. Contredanses françaises. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 71. Rigoletto-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Labitzky (Sohn), Aug., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 3. No. 1, Champagner-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Paulinen-Polka. 7½ Ngr.
- 4. Erinnerung an die Heimath. Walzer. 15 Ngr.
- 5. Künstler auf Reisen. Quadrille. 10 Ngr.
- 6. Salisbury-Walzer. 12½ Ngr.
- 7. Camilla-Walzer. 12½ Ngr.
- 8. Terpsichore-Quadrille. 10 Ngr.
- 9. No. 1, Marien-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Schneeglöckchen-Polka. 7½ Ngr.
- 10. Leonoren-Evelinen-Walzer. 12½ Ngr.
- 11. Najaden-Walzer. 12½ Ngr.
- 12. No. 1, Alexandra-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Olesia-Polka. 7½ Ngr.
- 13. No. 1, Mainzer Polka. 5 Ngr.
- 2, Würzburger Polka. 7½ Ngr.
- 14. Jugendfreuden. Quadrille. 10 Ngr.
- 15. Adjiaska-Walzer. 15 Ngr.
- 16. Periksa-Galopp. 10 Ngr.
- 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 7½ Ngr.
- 18. Die Bückeburger. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Die kleine Coquette (La petite Coquette). Polka tremblante. 7½ Ngr.
- 20. Die schöne Russin (La belle Russe). Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 21. Jubiläums-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Die Glienecker. Walzer. 15 Ngr.
- 23. Mein Liebling. Polka tremblante. 7½ Ngr.
- 24. Amélie. Polka-Mazourka. 7½ Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 192. Sarah-Quadrille. 10 Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 Ngr.
- 194. Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 10 Ngr.
- 197. Schwalbenmährchen. Walzer. 15 Ngr.
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. 10 Ngr.
No. 1, Edinburg-Schottisch.
- 2, Glasgow-Schottisch.
- 3, Paisley-Schottisch.
} à 5 Ngr.
- 199. Waldesträume. Walzer. 15 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 Ngr.
- 201. No. 1, Wanda-Mazurka. 7½ Ngr.
- 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven d. Oper: Armando il Gondoliero, von Chiaromonte. 10 Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 15 Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 5 Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 15 Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 Ngr.
- 207. Gabriele. Quadrille. 10 Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 10 Ngr.
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Epheuranken. Galopp. 10 Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 15 Ngr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 15 Ngr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 15 Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. 10 Ngr.
- 217. Wladislawa-Mazurka. 7½ Ngr.
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 Ngr.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 15 Ngr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. à 7½ Ngr.
  No. 1, Arabella-Polka.
  - 2, Fanny-Polka.
  - 3, Marietta-Polka.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 Ngr.
- 224. Ceres-Quadrille. 10 Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 226. Blitz-Galopp. 7½ Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 Ngr.
- 228. Valeska-Mazurka. 7½ Ngr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 Ngr.

— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka). 27 Ngr.
- 231. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 54 Ngr.
- 232. La Chasse. (Jagd-Quadrille.) 36 Ngr.
- 233. Le Carneval de Venise. (Venetianer Carneval-Polka.) 27 Ngr.
- 234. Les Bains de Hombourg. (Homburg vor der Höhe.) Walzer. 45 Ngr.
- 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 236. Le Télégraphe. Galop. 36 Ngr.
- 237. Antonien-Walzer. 54 Ngr.
- 238. Les Marionettes. (Marionetten-Polka.) 36 Ngr.
- 239. Jubelfeier-Walzer z. 500jähr. Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 54 Ngr.
- 240. Violen-Walzer. (Violetta.) 54 Ngr.
- 241. Bella-Donna-Quadrille. 36 Ngr.
- 242. La Varsovienne. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 243. Corsaren-Galopp. 36 Ngr.
- 244. Polka tremblante. 27 Ngr.

— Ball-Sträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. Heft 80—100. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 80, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer.
- 81, Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- u. Fröhliches Scheiden-Polka.)
- 82, Die Sylphen. Walzer.
- 83, Schwalbennästchen. Walzer.
- 84, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.)
- 85, Waldesträume. Walzer.
- 86, Dornröschen. Der Liebeswerber. 2 Galoppen.
- 87, Hellenen-Walzer.
- 88, Amalie, Hellenen-Polka. Hyacinthen-Polka. Klattauer Polka.
- 89, Frühlingslieder. Walzer.
- 90, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.)
- 91, Huldigung den Frauen. Walzer.
- 92, Zur Rosenzeit. Walzer.
- 93, Eine Sommernacht. Walzer.
- 94, Marienbad. Epheuranken. 2 Galoppen.
- 95, Gedenke mein! Walzer.
- 96, Eichenkränze. Walzer.
- 97, Wilde Rosen. 3 Polka.
- 98, Künstlers Erdenwallen. Walzer.
- 99, Apollo's Ruf. Walzer.
- 100, Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka.

Lambert, L., Les Zouaves. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.

Lamotte, A., La Perle de Mabille. Rédowa brillante. Mainz, Schott 36 Ngr.

Lampe, K., Blümchen Tausendschön. Polka. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Druck nit so! Polka üb. ein bel. Lied. Ebend. 2½ Ngr.

Lance. Französischer Tanz über Themas a. d. beliebt. Opern, arr. v. J. Q. München, Falter 15 Ngr.

Ländler (Steyrischer). Mainz, Schott 18 Ngr.

Lang, Ad., Op. 15. 2 Polka-Mazurkas. (Lysinska, Valerie.) Wien, Spina 15 Ngr.

Lang, Aug., Couplet-Walzer aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Quadrille aus do. Ebend. 10 Ngr.

Lange, O. H., Liebesträumerei. Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Lange, W., Meissner Polka. Dresden. Bauer 7½ Ngr.

Langenhan, F., Berg auf, Berg ab. Galopp. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Langer, J., Csárdás für Kinder im leichten Styl, ohne Octaven. Heft 1, 2. Pesth, Treichlinger à 15 Ngr.

Lanner, Aug. J., Tänze. Wien, Spina.
Op. 1. D' ersten Gedanken. Walzer. 15 Ngr.
- „ Idem im leichten Style. 15 Ngr.
- 2. Sperl-Polka. 7½ Ngr.
- 3. Frühlingsknospen. Walzer. 15 Ngr.
- 4. Original-Polka. 7½ Ngr.
- 5. Gruss an Steyermark. Steyrische Tänze. 15 Ngr.
- 6. Heiligenstädter Souvenir-Quadrille. 10 Ngr.
- 7. Brabanter Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 8. Annen-Polka. 7½ Ngr.
- 9. Sofien-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 11. Die Dreiundzwanziger. Fest-Walzer. 15 Ngr.
- 12. Keolanthe-Quadrille a. Keolanthe, v. Balfe. 10 Ngr.
- 13. Kränzchen-Stammblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 14. Amalien-Polka. 7½ Ngr.
- 15. Ballnachts-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 16. Scherz-Polka. 8 Ngr.
- 17. Elisabeth-Bürger-Balltänze. Walzer 15 Ngr.
- 19. Die gemüthlichen Wiener. Walzer. 15 Ngr.
- 20. Elfen-Polka. 7½ Ngr.
- 21. Festgedichte. Walzer. 15 Ngr.
- 22. Vermählungs-Polka. 7½ Ngr.
- 23. Kränzchen-Fest-Quadrille. 10 Ngr.
- 24. Prinzessin Sophie Dorothea's Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 25. Isar-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 26. Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr.
- 27. Vergissmeinnicht-Polka. 7½ Ngr.
- 28. Mur-Lieder. Originalsteyrische Ländler. 15 Ngr.
- 29. Brucker Jux-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Der Tanz durch's Leben. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 31. D' Waldvögerl'n. Walzer. 15 Ngr.
- 32. Wiener Tanzeln aus der guten Zeit. Walzer. 15 Ngr.
- 33. Die Gunstwerber. Walzer. 15 Ngr.

Lanner, Frz., Op. 14. Höllen-Galopp (Galop infernal) nach Motiven a. der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Lannoy, Ed. de, Op. 69. 6 Polonaises faciles. Wien, Glöggl 15 Ngr.

L(assalaye), S. v., Arsenen-Polka-Mazurka. Karlsruhe, Frey 5 Ngr.
— Friedrich-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Laur, A., Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Op. 11. Chagrin de Vieillesse. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 12. Acceptez ce petit rien! Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 13. Fleur d'Hiver. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 14. La Folie. Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Laverrenz, Ch., Op. 2. Le Sylphe. Polka brill. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 6. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Lecarpentier, Ad., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 144. Les trois Soeurs. 3 Valses. No. 1, Clara. No. 2, Aurélie. No. 3, Antonia. à 27 Ngr.
- 164. Le Festival des Enfants. Collection de Danses modernes et très-faciles. Liv. 1, 2. à 1 Thlr.
  No. 1, La Polka. 27 Ngr.
  - 2, La Valse. 27 Ngr.
  - 3, La Schottisch. 27 Ngr.
  - 4, Le Galop. 27 Ngr.
  - 5, La Polka-Mazurka. 18 Ngr.
  - 6, Le Quadrille. 27 Ngr.
- 166. Francesca. Nouvelle Schottisch. 36 Ngr.
- 167. 3 petites Fantaisies dansantes sur l'Opéra d'A. Limnander: Le Château de la Barbe-Bleue. à 18 Ngr. cplt. 36 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Lecarpentier, Ad., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 167. 3 pet. Fantaisies dansantes. (Fortsetzung.)
No. 1, Mirette. Fantaisie-Polka.
- 2, Fidélia. Fantaisie-Polka-Mazurka.
- 3, Le Boucanier. Fantaisie-Galop.
- 173. Polka fac. s. Marco Spada, d'Auber. 27 Sgr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. Quadrille fac. 36 Sgr.
Mosquita la Sorcière, Opéra de X. Boisselot. Quadrille facile. 36 Sgr.

Lecorbeiller, Ch., Op. 24. Les Feuilles des Roses. Valses. Paris, Lemoine 6 fr.
— Op. 25. La Croix de Malte. Valse brill. Mainz, Schott 27 Sgr.

Leduc, A., La Dame aux Camélias. Schottisch. Mainz, Schott 27 Sgr.
— L'Etoile du Soir. Schottisch. Ebend. 27 Sgr.
— Jenny Bell, d'Auber. Polka-Mazurka élégante. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Le Lys dans la Vallée. Schottisch. Mainz, Schott 27 Sgr.
— L'Oracle des Champs. Schottisch. Ebend. 36 Sgr.
— La Rose des Alpes. Valse sentimentale. Bonn, Simrock 1 fr.

Lee, Ed., Polka-Mazurka sur Les Mousquetaires de la Reine. Paris, Brandus et D. 4 fr.

Lefébure, Vict., La Créole. Grande Valse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Lefébure-Wély, La Moskowiska-Varin. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Lehmann, A. C., Lieder-Polonaise. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Polka üb. das Lied: „Ach wie ist's möglich dann". Ebend. 2½ Ngr.
— Sucksdorfer und Walzer über: Chant bohémien. Ebend. 2½ Ngr.
— Tyroler od. Ländler über das Lied: Der Tyroler und sein Kind. Ebend. 2½ Ngr.

Lehmann, Alb., Klara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

Lehmann, R., Lina- und Sophien-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Schmerz und Freude. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 7½ Ngr.

Lehmann, W., Op. 8. Klänge aus Thüringen. Langsamer Walzer. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 15. Henrietten-Polka. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Lehnert, C., Waldblumen-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Leibold, K., Op. 12. Quadrille über Motive a. d. Oper: Die sicilianische Vesper, v. Verdi. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Leidgebel, A. S., Op. 14. Wanda-Walzer. Leipzig, Stoll 5 Ngr.

Leipoldt, A. E., Sturm-Galopp auf Sebastopol. Leipzig, Stoll 5 Ngr.

Leiser, L., Souvenir-Galopp. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Lemcke, H., Op. 38. Le Langage du Coeur. Valse expressive. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Lemoch, J., Op. 12. Souvenir de Branica. Polka. Krakau, Wildt 8 Ngr.
— Souvenir de Mogila. Polka. Ebend. 10 Ngr.

Lemoine, H., Nouveaux Quadrilles sur des Thèmes des Opéras fav. No. 1, Le Prophète. No. 2, Nabucodonosor. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Saffo. No. 6, Il Corsaro. No. 7, Chi dura vince. No. 8, L'Assedio di Arlem. No. 9, Luisa Miller. No. 10, La Battaglia di Legnano. No. 11, Belisario. No. 12, La Regina di Cipro. No. 13, Un Avventura di Scaramuccia. No. 14, Les Vêpres siciliennes. No. 15, L'Etoile du Nord. No. 16, Quadrille italien. No. 17, Il Trovatore. No. 18, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

Lencer, J., Op. 11. Stern-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Lenoncourt, A. S. de, Tänze. Paris, Brandus et D.
Op. 17. Valentine. Valses. 5 fr.
- 28. Manuelita. Schottisch. 4 fr.
Carmosine. Polka-Mazurka. 3 fr.
Emmeline. Valses. 5 fr.
Eugenia. Polka. 3 fr.
Follette. Polka-Mazurka. 2 fr. 50 cts.
Le Gamin de Paris. Polka. 3 fr.

Lenoncourt, A. S. de, Tänze. Paris, Brandus et D.
Irène. Rédowa. 3 fr.
Léda. Valses. 5 fr.
Ondine. Valses. 5 fr.
Le vieux Piqueur. Quadrille. 4 fr. 50 cts.
Yvonne. Schottisch. 4 fr.

Leonhardt, A., Carrousel-Musik zu Ehren d. Anwesenheit der Könige von Preussen u. der Belgier. (Einzugs-Marsch, Quadrille u. Auszugsmarsch.) Wien, Spina 15 Ngr.

Leonhardt, F. A., Op. 23. Theresen-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 24. Vergissmeinnicht-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Greveuhofer Heufest-Polka. Siehe: Kl. AA.

Leonhardt, M., Op. 8. 1858r Rheinländer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Lépitre, Ph., La Podolienne. Polka-Mazurka nationale. Mainz, Schott 18 Sgr.

Leszińaki, R., Souvenir-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Leuchtenberg, E., Alexandrinen-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Leuckart's Tanzalbum. Sammlung d. beliebtesten Tänze von Heinsdorff, Saro, Stenglin u. A. 6ter—8ter Jahrg. 1858—1860. Breslau, Leuckart à 20 Ngr. n.

Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 20. Carillon-Galopp. 7½ Ngr.
- 21. Souvenir-Quadrille. 10 Ngr.
- 23. Bauern-Polka. 5 Ngr.
- 24. Cavalcaden-Galopp. 7½ Ngr.
- 25. Bajaderen-Quadrille. 10 Ngr.
- 26. Cadeau-Polka. 7½ Ngr.
- 28. Luxus-Quadrille. 10 Ngr.
- 29. Galanthomme-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Innocentia-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Amicitia-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 32. Noblesse-Quadrille. 10 Ngr.
- 33. Festin-Polka. 10 Ngr.
- 34. Sylvester-Quadrille. 10 Ngr.
- 35. Hofball-Galopp. 10 Ngr.
- 36. Aglaja-Quadrille. 10 Ngr.
- 37. Billet doux-Polka. 7½ Ngr.
- 38. Iduna-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 39. Troubadour-Quadrille. 10 Ngr.

Levi, J., Clarissen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.

Lévy, S., Tänze. Paris, Lévy.
La Coquette. Rédowa. 2½ fr.
Louisa. Polka. 2½ fr.
Marie. Souvenirs d'Aix-les-Bains. Polka-Mazurka. 2½ fr.
Mathilde. Polka-Mazurka. 2½ fr.
Les Salons d'Aix. Polka. 3 fr.
Studholmina. Polka-Mazurka. 2½ fr.

Libensky, W., Klänge aus der Technik. Polka. Prag, Hoffmann 6 Ngr.

L(ichtenstein), G. L. P. v., Bertha-Polka (französische Polka). Wien, Spina 5 Ngr.
— Bijou-Polka (französische Polka). Ebend. 5 Ngr.

Liebermann, Ad., Mazur de Salon. Wien, Lewy 5 Ngr.

Liebig, J., Album-Klänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Tanzfreuden-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag über Motive der Oper: Le tre Nozze, v. Alary. München, Aibl 5 Ngr.

Liebscher, A. W., Wiener Schottisch. Polka. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7½ Ngr.

Lieder, A., Op. 5. Sorgenbrecher. Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Tänze. Breslau, König u. Co.
No. 1, Julius-Galopp. 5 Ngr.
- 2, Breslauer Damen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Glöckchen-Polka. 5 Ngr.
- 4, Familien-Polka. 7½ Ngr.
- 5, Vexir-Polka. 5 Ngr.

Lille, G. de, Tänze. Mainz, Schott.
Op. 27. Sévillante. Polka-Mazurka. 36 Sgr.
- 28. La Retraite. Polka militaire. 27 Sgr.
- 29. Rouge et Noir. Valse. 45 Sgr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Lille, G. de, Tänze. Mainz, Schott.
Op. 30. Feu et Flammes. 2me Polka-Mazurka. 27 Sgr.
- 36. Polichinelle. Polka. 27 Sgr.
- 38. Claire de Lune. 3me Polka-Mazourka. 36 Sgr.
- 42. Rayons de Soleil. Valses. 54 Sgr.
- 43. Clochettes et Tambourins. Polka villageoise. 36 Sgr.
- 44. Paillasse. Polka de Carneval. 36 Sgr.

Lincke, A. F., Tänze. Kopenhagen, Lose u. D.
Amalie-Polka. 5 Ngr.
Christiane-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Eva-Polka. 5 Ngr.
Heet-Garde-Galopp. 5 Ngr.
Johanna-Galopp. 5 Ngr.
Julie-Polka. 5 Ngr.
Konstner-Carnevals-Polka-Masur. 5 Ngr.
Laura-Polka. 5 Ngr.
Marie-Polka. 5 Ngr.
Mathilde-Polka. 5 Ngr.

Lindenau, L., Concordia-Redowa. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Die Schwestern. Redowa. Ebend. 5 Ngr.

Llibons, J., La Isabel-Polka. Mailand, Ricordi 30 cts.

Lodwigowski, E. S., Mazur. Warschau, Gebethner u. Co. 7½ Ngr.
— Wyrwas Kujawiak. Ebend. 7½ Ngr.

Löhrcke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Lohse, O., Op. 11. 2 Polkas. (Vergissmeinnicht. Lebewohl.) Dresden, Meser 7½ Ngr.

Loimann, G., Erinnerung an Franzensbad. (Emilien-Polka. Alfred-Galopp. Polka-Mazurka.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.

Lorenz, F. A., Op. 138. Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinzen Alexis von Hessen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Lorenz, J., Op. 2. 2 Feuillets d'Album. (Polka-Mazourka. Varsovienne.) Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Löschhorn, A., Op. 26. 2 Valses styriennes. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Louis, N., Le Voyage aérien. Valse triomphale. Mainz, Schott 18 Sgr.

Louis, P., Petit Tambour. Quadrille. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Der feine Wilhelm. Walzer nach d. Schäffer'schen Männerquartett. Ebend. 5 Ngr.

Löwy, Ad., Souvenir-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Loydolt, Jos., Op. 14. Kronprinz Rudolf's Souvenir. Polka-Mazurka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.

Lübbert, Fr., Lorelei-Rhein-Klänge. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Lübeck, E. Siehe: Coenen.

Lubomirski, Fürst C., Tänze. Warschau, Friedlein.
Op. 19. Odgłos z nad Horynia. 4 Mazurkas. 25 Ngr.
- 20. Czwarty Styczuia. Mazurka. 7½ Ngr.
- 23. Pogadanka. Causerie-Polka. 7½ Ngr.
- 25. Katharina-Contredanses. 15 Ngr.
- 26. Stanislaus-Walzer. 10 Ngr.
- 29. Magyar-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Deux Mazurkas. 17½ Ngr.
- 31. Theresa-Walzer. 17½ Ngr.
- 32. Dolina Szwajcarska. Mazur. 10 Ngr.
- 34. Polka. 7½ Ngr.
- 35. Wspomnienie z Radziejowic. Mazur. 7½ Ngr.
- 36. Aniela-Polka. 7½ Ngr.
- 39. Mazurek harmonijny. 10 Ngr.
- 40. Mazurek harmonijny. 10 Ngr.
- 41. Felix-Polka. 7½ Ngr.
- 43. Chwila w Radochówce. Polka. 7½ Ngr.
- 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 Mazurki harmonije. 15 Ngr.
- 45. Marynia-Polka. 10 Ngr.
- 46. Wspomnienie Warszawy. 2 Mazury. 10 Ngr.
- 47. Hej! ho! hop! 2 Mazury. 10 Ngr.
- 50. Navigator Polka. 10 Ngr.

Lucker, W. A., Op. 4. No. 1, Amalien-Polka. Dresden, Friedel 5 Ngr.
— Op. 4. No. 2, Helenen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 6. Julien-Polka und Louisen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 8. Immergrün-Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Lucker, W. A., Op. 26. Gruss an Dresden. Galopp. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
— Op. 29. 2 Mazurkas. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 31. Prager Zapfenstreich-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 36. Gruss an Wien. Galopp. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Op. 59. Vereinsball-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 60. Neuner-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Anna-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Anna-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Prager Esmeralda. Prag, Christoph u. K. 6 Ngr.
— Ophelia-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Salon-Tänze. Ebend.
No. 1, Montijo-Quadrille. 10 Ngr.
- 2, Olga-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Galop élégant. 7½ Ngr.
- 4, Erinnerung an Gastein. Walzer. 15 Ngr.
- 5, Hyde-Park-Polka. 5 Ngr.
- 6, Regent-Park-Polka. 5 Ngr.
- 7, Quadrille triomphale. 10 Ngr.
- 8, Annen-Huldigungs-Quadrille. 10 Ngr.

— Vöslauer Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Lüders, W., (Hohenheim-) Walzer. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Ludwig, Ball-Promenaden. Walzer. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Eros-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Lüer, C., Op. 11. Victoria-Regia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Hesperus-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Julien-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Der Liebesstern. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Redowa pastorale. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Tänze. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 1, Jagd-Galopp.
- 2, Angel-Galopp, nach dem bel. Quartett von A. Schäffer.
- 3, Schuhdrücken-Redowa.
- 4, Vagabonden-Galopp aus Räder's Posse: Robert und Bertram.
- 5, Nur immer praktisch. Polka a. ders. Posse.
- 6, Actienbudiker-Polka.

Lugert, J., Die Anspruchlose. Polka. St. Petersburg, Büttner 5 Ngr.

Luksch, R., La Fleur d'Hiver. Polka-Mazourka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Souvenir de Gleichenberg. Polka française. Ebd. 5 Ngr.

Lumbye, H. C., Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 17. Berliner Polka. 5 Ngr.
- 19. Hamburger Polka. 5 Ngr.
- 21. Pariser Sommernacht-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Minne-Polka. 5 Ngr.
- 23. Manöver-Galopp. 5 Ngr.

— Souvenir-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 82, Christiane-Polka. 5 Ngr.
- 83, Azurine-Walzer. 15 Ngr.
- 85, Tamino-Polka. 7½ Ngr.
- 86, Manoeuvre-Galopp. 7½ Ngr.
- 87, Rosalie-Polka. 5 Ngr.
- 88, Sophien-Walzer. 15 Ngr.
- 89, David-Polka. 5 Ngr.
- 90, Thora-Galopp. 5 Ngr.
- 91, Julie-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 92, Friederiken-Galopp. 7½ Ngr.
- 93, Louisen-Walzer. 15 Ngr.
- 94, Caroline-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 95, Charlotten-Galopp. 7½ Ngr.
- 96, Elvira-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 97, Marien-Galopp. 7½ Ngr.
- 98, Ballfieber-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 99, Lisette-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 101, Cäcilien-Walzer. 15 Ngr.
- 102, Künstler-Verein-Quadrille. 10 Ngr.
- 103, Chinesischer Glöckchen-Galopp. 7½ Ngr.
- 104, Dania-Polka 5 Ngr.
- 106, La Coquette. Walzer. 15 Ngr.
- 107, Petrine-Galopp. 7½ Ngr.
- 108, Therese-Polka. 7½ Ngr.
- 109, Amaryllis-Walzer. 15 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Lambye, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 110, Henriette-Polka. 5 Ngr.
- 111, Kanonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 112, Mabille-Polka. 5 Ngr.
- 113, Undine-Walzer. 15 Ngr.
- 114, Ida-Polka. 5 Ngr.
- 115, Frühlingsgrüsse. Galopp. 7½ Ngr.
- 116, Pomona-Walzer. 15 Ngr.
- 117, Tivoli-Carneval-Polka. 7½ Ngr.
- 118, Kehraus-Galopp. 5 Ngr.
- 119, Caroline-Polka. 5 Ngr.
- 120, Anna-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 121, Augustas Erinnerungs-Polka. 5 Ngr.
- 122, Amor und Psyche. Walzer. 15 Ngr.
- 123, Georgine-Polka. 5 Ngr.
- 124, Bacchus-Galopp. 5 Ngr.
- 125, Amalie-Polka. 5 Ngr.
- 126, Eugenie-Walzer. (La Ventana.) 12½ Ngr.
- 127, Henriette-Galopp. 7½ Ngr.
- 128, Christa-Walzer. 12½ Ngr.
- 129, Silberne Hochzeit-Polka. 7½ Ngr.
- 130, Johanna-Walzer. 15 Ngr.
- 131, Farbenspiel-Galopp. 15 Ngr.
- 132, Grille-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 133, Zwilling-Polka. 7½ Ngr.
- 134, Elisa-Walzer. 15 Ngr.
- 135, Parforce-Galopp. 7½ Ngr.
- 136, Sophus-Polka. 5 Ngr.
- 137, Blanca-Walzer. 15 Ngr.
- 138, Zauber-Galopp. 7½ Ngr.
- 139, Alberta-Walzer. 15 Ngr.
- 140, Geburtstags-Polka. 5 Ngr.
- 141, Maria-Walzer. 15 Ngr.

— Neueste Tänze. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 142, Victoria-Galopp.
- 143, Nina-Polka.
- 144, Herbstblumen-Polka.
- 145, Bobo-Polka.
- 146, Julie-Polka.
- 147, Champagnerschaum-Galopp.
- 148, Prinz Carnevals Einzugs-Galopp.
- 149, Harlequins Narrenkappen-Polka.
- 150, Polichinell's Tarantelle-Galopp.
- 151, Pierrot's Blousen-Polka-Mazurka.

Luschin, Jean Chev. de, Album de Danses p. 1858. (Les Fleurs animées, Quadrille. Elisen-Polka. Annen-Quadrille. Marguerite-Polka tremblante. Sans Rubans, Polka-Mazurka. Vergissmeinnicht-Polka. Thalia-Quadrille.) Wien, Lewy 1 Thlr.

Luthardt, A., Freundschaftsklänge. (Marsch. 2 Polka. Abschiedswalzer u. Galopp.) Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

— Jugendklänge. (Freundschaftswalzer. Erinnerung an Hannover u. Mariaspring, 2 Polka.) Ebend. 7½ Ngr.

Lüttwitz, M. Freih. v., Op. 6. Exmittir-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Emmelinen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

— Souvenir de Paris. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.

Lutz, W., Op. 18. Mazurka. Offenbach, André 27 Sgr.

M., G., Walpurgis-Quadrille. München, Falter 10 Ngr.

Madeyski, M., Les Etoiles. 3 Valses. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr.

— Feuille d'Album. Polka-Mazurka. Ebend. 8 Ngr.

— Les Fleurs animées. Valses. Liv. 1, 2. Lemberg, Wild à 15 Ngr.

— 4 Mazurkas. Ebend. 15 Ngr.

— Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Madrileña (La). Spanischer Tanz, getanzt v. Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Siegel 7½ Ngr. München, Aibl 5 Ngr.

Madurowicz, L. de, Op. 15. La Camélia blanche. Schottisch. Lemberg, Wild 7½ Ngr.

— Op. 16. Trovatore-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 10 Ngr.

— L'Hexagone. Quadrille sur des Motifs de six Opéras modernes. Ebend. 15 Ngr.

— Mina-Polka tremblante. Ebend. 6⅔ Ngr.

— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr.

— Signe de Vie. 8 Mazures. Mainz, Schott 36 Sgr.

— Valerie. Mazurka. Ebend. 36 Sgr.

Magner, C., Laura-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Manike, L., Adelen-Polka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.

— Minna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

— Weihnachts-Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

Maliński, J., Blondinka. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.

— Favorit-Mazur. Ebend. 5 Ngr.

— Pizkna Kaliszanka. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Mann, Fr., Op. 6. Freudenklänge. Walzer. Gotha, Wenige 10 Ngr.

— Tänze. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung.
Op. 38. Dentelles de Bruxelles. Valse. 12½ Ngr.
- 39. Souvenir de Cobourg. Polka. 7½ Ngr.
- 40. Polka nationale. 7½ Ngr.
- 48. Perpetuum mobile. Galopp. 10 Ngr.
- 49. Grande Française. 12½ Ngr.
- 50. Grande Valse. 15 Ngr.

Manns, Aug., Tänze. London (Leipzig, Hofmeister).
Auld Lang Syne. Quadrilles. 22½ Ngr.
Chimes-Redowa. 12½ Ngr.
Florence-Schottisch. 12½ Ngr.
Lorley-Waltzes. 20 Ngr.
Des Polen Traum (Rêve d'un Polonais). Mazourka romanesque. 20 Ngr.
The Prize-Flower. Waltzes. 22½ Ngr.
Rendez-vous-Polka. 15 Ngr.
Shamrock-Quadrille. 20 Ngr.
The Soldier's Return. Waltzes. 22½ Ngr.
Sylphen-Polka. 12½ Ngr.
Varsoviana. (Souvenir de Pologne.) 15 Ngr.
Windsor-Gallop. 12½ Ngr.

Mannstädt, W., Die Grille. Galopp. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.

Mansberger, J., Hazari-Csárdás. Wien, Glöggl 6 Ngr.

Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. Gr. Valse. Bonn, Simrock 1½ Fr.

— Op. 24. La Circassienne. Gr. Valse. Ebend. 1½ Fr.

— Op. 26. Fleur de Marie. Gr. Valse brill. Ebd. 1½ Fr.

— Op. 43. Olga. Gr. Valse. Ebend. 1½ Fr.

— Brune et Blonde. 2 Valses. Ebend. 1½ Fr.

— Tänze. Mainz, Schott.
L'Algérienne. Gr. Valse brill. 36 Sgr.
Amanda. Valse brill. 36 Sgr.
La Chaîne magnétique. Polka. 27 Sgr.
La Couronne de Violettes. Gr. Valse brill. 36 Sgr.
La Danse des Roses, Polka. Vert-vert, Rédowa. 27 Sgr.
— — Idem m. bunter Vignette. 45 Sgr.
L'Espérance. Polka-Mazurka. 27 Sgr.
Fleur d'Espérance. Gr. Valse brill. 45 Sgr.
— Idem m. bunter Vignette. 54 Sgr.
La Fleur du Souvenir. Valse brill. 36 Sgr.
Le Goût du Jour. 2 Polka-Mazurkas. 27 Sgr.
L'Irrésistible. Valse élégante. 36 Sgr.
Juana. Valse sentimentale. 27 Sgr.
Lélia. Schottisch. 27 Sgr.
Lisette et Ninette. 2 Valses. 36 Sgr.
Luisa Miller, Opéra de Verdi. Polka. Polka-Mazurka. à 27 Sgr. Valse. 36 Sgr.
Raphaëla. Gr. Valse brill. 36 Sgr.
Valéria. Gr. Valse. 36 Sgr.

— L'Arte di comporre ed eseguire la Musica per Danza, la Quadriglia, il Valzer, la Polka, la Polka-Mazurka, la Schottisch, la Mazurka, la Redowa, la Siciliana. Mailand, Ricordi 10 Fr.

Marcatti, B., Op. 5. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

— Op. 6. Polka tremblante. Ebend. 10 Ngr.

Marcus, F., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Jugend-Träume. Galopp. 10 Ngr.
- 2. Abschieds-Polka. 7½ Ngr.
- 3. Wiedersehen. Galopp. 10 Ngr.
- 4. Propheten-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 5. Belle-Alliance-Polka. 7½ Ngr.

Markull, F. W., Op. 65. Abschieds-Walzer. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Marsch, A., Ottilien-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

— Schneeglöckchen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Martin, H., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Arabella. Gr. Valse. 10 Ngr.
Lieder-Polonaise. 5 Ngr.
Polka anglaise. 5 Ngr.

Qe. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Martin, H., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Polonaise über das bel. Lied: Das Ständchen, von J. Lachner. 5 Ngr.
Rédowa élégante sur Le Trobadour, de Verdi. 5 Ngr.
Rhein-Polka über das Lied: Mein Herz ist am Rhein. 5 Ngr.
Souvenir-Polka. 5 Ngr.
Il Trovatore, de Verdi. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.

Marx, H., Cracovie Varsoviana. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Hommage à l'Impératrice des Français Eugénie. Valse. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Le Juif errant, d'Halévy. Quadrille facile. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
— Juliette. Polka. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Lilia. Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Le Père Tom. Quadrille. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Souvenir de Paris. Polka-Mazurka. Leipzig, Peters 12 Ngr.

Mathieu, E., L'Impériale. Nouvelle Danse. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Mattauschek, W., Op. 5. Bertha-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 6. Laufschritt-Galopp. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 7. Erinnerungs-Polka. Ebend. 18 Sgr.

Matzner, C., Les Premières. 2 Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.

Maurice, E., Blankeneser Lust-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— L'Impériale. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Mauss, Aug., Op. 2. Deux Polkas-Mazourkas. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.

Max, H., Tänze. München, Falter.
Op. 45. Erinnerung an Paris. Quadrille. 10 Ngr.
- 50. Marien-Quadrille. 10 Ngr.
- 51. Hubertus-Quadrille. 10 Ngr.
- 52. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 53. Paulinen-Polka. 5 Ngr.
- 56. Italienische Quadrille. 10 Ngr.
- 59. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

— Op. 60. Reiter-Schottisch. Wien, Haslinger 7 Ngr.
— Op. 62. Souvenir-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Marietten-Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 64. Schatzerl-Polka. Baden-Baden, Marx 5 Ngr.

Mayer, Ch. (jun.), Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 4. Gotham. Salon-Polka. 7½ Ngr.
- 7. Les deux Héros de Danse Strauss et Lanner en Opposition. Gr. Valse. 10 Ngr.
- 9. Preis-Polka (Premium-Polka). Edit. fac. 7½ Ngr.

8 Morceaux de Danses. No. 1, Polka. No. 2, Schottisch. à 7½ Ngr. No. 3, Salon-Quadrille. 10 Ngr.

Mayer, Chr., La Perle de Salon. Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Quadrille nach Motiven der Oper: Tannhäuser, von R. Wagner. Ebend. 10 Ngr.
— Récréation. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir d'un Bal. Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Mayer, Em., La Coquette. Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr.

Mayer, Frz., Emilien- und Tournier-Schottisch. München, Falter 5 Ngr.
— Hupfhans'l-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Schützen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Mayer, J., Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 10 Ngr.
— Die Empfindsamen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Ländliches Vergnügen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.

Mayer, L., La Rose. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.

Mayrem, M., Neu-Wien. Reichs-Quadrille. Wien, Spina 15 Ngr.

Medon, G., Souvenir de Danse. (Mathieu, L'Impériale. Decombes, Sicilienne. Strauss, La Varsoviana und Schottisch. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Meier, Alpenländler. Tyroler Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

Melancholie-Walzer, nach Prume's Melancholie. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

Melophilus, Die Freude. Walzer. Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.

Menzel, F., Op. 15. Berliner-Tonhalle-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Op. 17. Kosaken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Antonien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Antonien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 24. Fruchtgarten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 35. Der Ungenannten. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 38. Klein aber niedlich. Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Menzel, Ida, Bon Jour! Polka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.

Mercier, Ch., 4 nouvelles Danses. Mainz, Schott.
No. 1, La Bouquetière. Schottisch. 18 Sgr.
- 2, Caecilia. Valse. 54 Sgr.
- 3, Mignonnette. Polka-Mazurka. 18 Sgr.
- 4, Souvenir. Rédowa. 18 Sgr.

— Le Lion belge. Schottisch militaire. Ebend. 36 Sgr.
— Récréations enfantines. 3 Danses faciles. No. 1, Valse. 27 Sgr. No. 2, Schottisch. 18 Sgr. No. 3, Rédowa. 18 Sgr. Ebend. 54 Sgr.

Mertz, J., Op. 5. 2 Mazurkas. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Merz, K., Op. 6. Heimkehr. Polka brill. Offenbach, André 27 Sgr.
— Rédowa sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 7½ Ngr.

Messemaeckers, J., Op. 9. Frühlings-Schottisch. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 10. Clementinen-Walzer. Offenbach, André 27 Sgr.
— Op. 11. Carnevals-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 12. Mathilden-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 14. Susannen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.

Messemaeckers, L., Op. 77. La plus Jolie. Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Sgr.

Metternich, Fürst R., Anna-Mierl-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Faxen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rothe Nelken. Walzer. Wien, Spina 15 Ngr.

Metzger, J., Les Danseuses de Corde. 2 Valses fac. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Une Journée à Berne. Polka. Ebend. 18 Sgr.

Metzger, J. K., Matrosen-Tanz a. d. Posse: Die Wiener in Hamburg. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Pas des Amours aus Böhm's Zauberposse: Der Ring des Eremiten. Ebend. 10 Ngr.
— Schwäbischer Tanz aus dem Lustspiel: Ueber die Gränze. Ebend. 10 Ngr.
— Zwergen-Polka. Ebend. 8 Ngr.

Metzler, F., Vergissmeinnicht-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Meyer, E., Wachtel-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.

Meyer, Fr., Op. 14. Aequilibrist-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 22. Die Harpunirer. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 24. Fanny-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Bankett-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an die Heimath. Siehe: Reichardt, Fr.
— Garde-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.

Meyer, L. de, Op. 77. Meyer-Polka. Edition simplifiée. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 82. Sultana-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 83. Pepita-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 Sgr.

Meyerbeer, G., 2 Airs de Ballet de L'Etoile du Nord. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Bade-Scene. 10 Ngr.
- 2, Zigeuner-Tanz. 12 Ngr.
- 3, Hochzeits-Tanz. 10 Ngr.

— Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen m. d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen. Ebend. 25 Ngr.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung d. Königs von Bayern mit der Prinzessin Wilhelmine von Preussen. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von Grossbritannien. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Qc. Tänze und Ballotmusik für Pianoforte allein.

Michaelis, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer. Breslau, König u. Co. 15 Sgr.
— Op. 2. Louisen-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Sgr.
— Die Bummler von Berlin. Ebend.
Op. 5. Ein Galöppchen. 7½ Sgr.
- 6. Eine Polka. 7½ Sgr.
— Op. 21. Tuska-Polka. Ebend. 7½ Sgr.
— Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 34. Polka-Mazurka aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 7½ Sgr.
— Op. 35. Polka aus demselben Stück. Ebend. 10 Sgr.
Michálek, W. G., Op. 5. Mazourka. Köln, Schloss 7½ Sgr.
— Op. 7. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 27. Graziosa. Varsoviana. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 37. Souvenir de Prague. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Sgr.
Michel, C., Miss Anna. Schottisch fashionable. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— Le Rêve. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Sgr.
— Les Vagues argentines. Polka-Mazurka. Ebd. 2½ Sgr.
— Varsoviana a. Meyerbeer's: Etoile du Nord. Ebend. 5 Sgr.
Michel, Fr., Concordia-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Sgr.
— Feu-Follet-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Sgr.
— Galop centrifugal. Prag, Christoph u. K. 5 Sgr.
— Galop curial. Prag, Hoffmann 5 Sgr.
— Lebenslust-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Odaliaken-Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Sgr.
— Peris-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Quadrille allemand. Ebend. 10 Sgr.
— La Rose blanche. Mazourka. Ebend. 5 Sgr.
— Satans-Launen-Galopp. Prag, Hoffmann 5 Sgr.
— Der Wandelstern. Galopp. Ebend. 5 Sgr.
Mietzke, G., Polka-Mas. Neubrandenburg, Krull 5 Sgr.
Mikel. Siehe: Musard.
Minder, L., Schneeglöckchen. Polka française. Wien, Glöggl 8 Sgr.
Modetänze (Neue pariser). No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. à 7½ Sgr. No. 3, La Varsoviana. No. 4, La Hongroise. à 5 Sgr. Leipzig, Kahnt.
Mohr, Alex., Jenny Ney-Polka. Dresden, Bauer 5 Sgr.
Molck (jun.), H., 2 Polka-Mazurkas. Hannover, Nagel 5 Sgr.
Möller, A., Neueste Tänze (Polka-Mazurka, Varsovienne, Tyrolienne, Sicilienne, Impériale) mit klarer ausführl. Beschreibung zum Selbstunterricht von J. Kurth. Erfurt, Hennings u. H. 10 Sgr. n.
Möller, C. C., Bertha-Polka. Kopenhagen, Rée 5 Sgr.
— Esmeralda-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Sgr.
— Juul 1851. Vals. Kopenhagen, Olsen 5 Sgr.
— Kunstner Carnevals-Galopp. Ebend. 5 Sgr.
— Magdalene-Galopp. Kopenhagen, Rée 5 Sgr.
— Polka der Damen in Jütland, mit dem jütländischen Nationalgesang. Ebend. 5 Sgr.
Monien, H., Op. 8. Polka-Mazourka. Thorn, Lambeck 5 Sgr.
Moniot, E., Polka-Mazurka sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary, arr. Mainz, Schott 27 Sgr.
Moniuszko, St., Daniel-Polka. Warschau, Friedlein 7½ Sgr.
— Gabrielle. Polka. Ebend. 7½ Sgr.
— Mazurka aus der Oper: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ Sgr.
— Polka. Warschau, Friedlein 10 Sgr.
— Polka z Opery Flis (Le Batelier). Warschau, Sennewald 5 Sgr.
— 3 Valses. Warschau, Friedlein 20 Sgr.
Morelly, Fr., Die Flatterhaften. Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 Sgr.
Morelly, L., Tänze. Wien, Witzendorf.
Fidele Ball-Fahrten. Walzer. 15 Sgr.
Blumen-Lieder. Walzer. 15 Sgr.
Elisen-Schnell-Polka. 5 Sgr.
Gossmann-Tänze. Walzer. 15 Sgr.
Les Grâces. Polka-Mazourka. 5 Sgr.
Kränzchen. Polka-Mazur. 5 Sgr.
Schottisch-Polka. 5 Sgr.
Morelly, L., Tänze. Wien, Witzendorf.
Sperl-Polka (française). 5 Sgr.
Sympathie-Polka (française). 5 Sgr.
Worli-Polka. 5 Sgr.
Zäpperl-Polka. 5 Sgr.
Moser, E. v., Op. 4. Cavalier-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 Sgr.
Moses, Ad., Op. 8. Schiller-Fest-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ Sgr.
— Blumenfee. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Sgr.
— Stern-Polka. Ebend. 10 Sgr.
Moskau, Jul., A la Cour (Eugénie). Quadrille. Berlin, Horn 10 Sgr.
— Bajaderen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Sgr.
— Le Chasseur. Quadrille. Berlin, Horn 10 Sgr.
— Lancier-Quadrille. Ebend. 10 Sgr.
— Schneeflöckchen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Sgr.
Mottl, W., L'Aimable. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 Sgr.
— Christianen-Polka. Prag, Veit 5 Sgr.
— Elisen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 Sgr.
— Gabriele-Galopp. Ebend. 5 Sgr.
Müller, A., Hyppolitha-Polka. Hamb., Lehmann 2½ Sgr.
Muller, Ad., Op. 72. Oesterreichische Volkslieder. Walzer aus der Posse: Der fidele Christl. Wien, Spina 15 Sgr.
— Op. 73. Fidele Quadrille aus do. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 75. Marianka-Polka aus der Posse: Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 77. Glöckchen-Walzer aus Langer's Lebensbild: Ein wiener Freiwilliger. Ebend. 10 Sgr.
— Op. 85. Das erste Kind, Polka (8 Sgr.) u. Quadrille (10 Sgr.) a. Langer's Posse: Das erste Kind. Wien, Glöggl.
— Op. 88. Ein ehemaliger Trottl. Lebensbild von A. Langer. No. 1, Polka. 7½ Sgr. No. 2, Quadrille. 10 Sgr. Wien, Spina.
— Das Mädchen von der Spule. Charakterbild von C. Elmar. Ebend.
No. 4, Surr surr-Quadrille. 10 Sgr.
- 5, Gärtnertanz. 10 Sgr.
— Zaunschlupferl-Polka. Wien, Glöggl 5 Sgr.
Müller, F., Búsongó (Magyar). Pesth, Treichlinger 7½ Sgr.
— Csalogány-Csárdás. Ebend. 7½ Sgr.
— Mazuren. Ebend. 10 Sgr.
Muller, Fr., Op. 74. Stille Liebe. Polka. Rudolstadt, Muller 5 Sgr.
Muller, H. A., Lotosblumen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Sgr.
Müller, J. G., Frische Weisen. Polka. Dresden, Friedel 7½ Sgr.
Müller, W. A., Tanzfreuden. Sammlung leichter und gefälliger Tänze mit Fingersatz. Leipzig, Stoll 15 Sgr.
— Neue Tanzlust. Heft 1, 2. Meissen, Göusche a 10 Sgr. n.
Müller, Wilhelmine, Erinnerungs-Polka. Prag, Hoffmann 5 Sgr.
Munter, F., Nouveau Bouquet musical. (2 Märsche, 2 Walzer u. 2 Polkas.) Aschersleben, Fokke 15 Sgr.
Musard, A., Ahce-Polka. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
— Allemande (Ländler). Hamb., Schuberth u. Co. 7½ Sgr.
— Alma. Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 10 Sgr.
— La Bergère des Alpes. Rédowa. Ebend. 10 Sgr.
— Le Carnlouneur de Bruges. Opéra de Grisar. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Sgr.
— La Case de l'Oncle Tom. Schottisch. Kassel, Luckhardt 10 Sgr.
— Les Chevaliers Gardes. Polka russe. Ebend. 5 Sgr.
— Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Compositionen. Köln, Schloss.
No. 1, Es giebt nur ein Paris. Polka. 7½ Sgr.
- 2, Die Küssenden. Polka Fantaisie. 7½ Sgr.
— Les Dames de la Halle. Quadrille. Kassel, Luckhardt 10 Sgr.
— L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Sgr.
— La Favorita, de Donizetti. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Jenny Bell, Opéra d'Auber. Quadrilles No. 1, 2. Wien, Spina à 10 Sgr.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Musard, A., Le Juif errant, de F. Halévy. Valses. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*
— Les Lingots d'Or. Valses. Ebend. 5 *fr.*
— Marco Spada, Opéra comique d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Kr.
— Le Moulin des Tilleuls, Opéra de Maillart. Quadrille. Ebend. 36 Kr.
— New-York. Valse américaine. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Ouistiti. Polka. Paris, Brandus et D. 3 *fr.*
— Le Palais de Cristal. Quadrille. Ebend. 4½ *fr.*
— La Poupée de Nuremberg. Quadrille. Mainz, Schott 36 Kr.
— La Poupée de Nuremberg. Gr. Valse. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*
— La Priora. Polka brill. Ebend. 4 *fr.*
— Quadrille sur Moïse, Opéra de Rossini. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
— Steeple-Chase. Polka. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
— Zerlina-Quadrille aus Auber's Oper: Das Orangenkörbchen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— et **Mikel**, Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger; Wien, Glöggl 10 Ngr.

Mussi, A., Danza zingaresca nel Ballo: Don Cesare di Bazan. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Müttermüller, E., Wilhelminen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Mutzbauer, F., Hops-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.

Mycielski, Comte S., Op. 2. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Nagel, E., 2 Polka. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

Nagy, Jos., Búvirágok. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 Ngr.

Nagy, Louis, Hélène. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Nagy, P., Quadrille ohne Titel. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.

Napoleon, Arth., Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Narice, Oreste, Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Op. 6. Flora. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

Nathan, L., Bertha-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Nationaltänze (2 englische). Sailor-Boy's Dance (Schiffsjungen-Tanz) und Hornpipe (Matrosen-Tanz). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr. Hamburg, Lehmann; Mainz, Hickethier 5 Ngr.
— (Spanische), aufgeführt von den Damen Pepita de Oliva, Taglioni, Cerrito etc. No. 1, Jaleo de Xerez. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, La Cachucha. No. 5, Aragonaise u. Jaleo. No. 6, La Seguidilla. à 5 Ngr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— — Pepita-Tänze. (Jaleo de Xeres. El Ole. Madrileña. Cachucha. Linda Gitana.) Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— — (Jaleo de Xeres. El Ole. La Seguidilla. La Madrileña.) München, Aibl 15 Ngr.
— — aufg. von Fräul. Pepita de Oliva, arr. von K. Binder. Lief. 1, 2. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Lief. 1. No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. à 7 Ngr.
2. No. 3, Jaleo de Xeres. 7 Ngr. No. 4, Aragonesa. No. 5, La Cachucha. à 5 Ngr.

Naumann, T. W., Heloisen-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Norlandstoner Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Neben, Fr., Amazonen-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Rosenkranz-Walzer. Ebend. 15 Ngr.

Negrin, A., Schottisch-Polka. Kalisch, Hurtig 10 Ngr.

Neindorf, H. v., Op. 29. Quadrille. Leipzig, Siegel 5 Ngr.

Nelle, H. T., Op. 6. Pepita-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Nesvadba, J., Henrietten-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
— Maiblumen. Walzer. Ebend. 15 Ngr.

Neugebauer, C., 4 deutsche Walzer. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.

Neugebauer, Jul., Neunsehner-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Tänze. Breslau, Hainauer.
Amélie. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Anna-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
La Capricieuse. Polka tremblante. 5 Ngr.
Clara-Polka. 5 Ngr.
Jenny-Polka (tremblante). 5 Ngr.
Melanie-Polka. 5 Ngr.
Silesia-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Tyrolienne. 5 Ngr.
La Varsovienne. 5 Ngr.
2me Varsovienne. 5 Ngr.
Vielliebchen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Winterlust-Galopp. 5 Ngr.
Zephir-Polka. 5 Ngr.

Neumann, C., Wecker-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Neumann, Edm., Tänze. Offenbach, André.
Op. 28. La Vénitienne. Polka-Mazurka. 27 Kr.
- 29. Frühlings-Klänge. Walzer. 54 Kr.
- 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. 27 Kr.
- 31. Grüsse aus Italien. Walzer. 54 Kr.
- 32. La belle Cracovienne. Polka brill. 18 Kr.
- 33. Les Espagnols. Galop brill. 27 Kr.
- 34. La belle Suisse. Polka-Mazurka. 27 Kr.
- 35. Windsor-Quadrille. 36 Kr.
- 36. La Coquette. Polka élégante. 27 Kr.
- 37. Grande Polka infernale. 36 Kr.
- 39. L'Etoile du Soir. Gr. Valse. 45 Kr.
- 40. Ophelia. Polka-Mazurka. 27 Kr.
- 41. Adriana-Polka. 27 Kr.
- 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. 36 Kr.
- 43. Töne der Erinnerung. Walzer. 54 Kr.
— Op. 46. No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 46. No. 2, Diana-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 47. Husaren-Polka. Offenbach, André 27 Kr.
— Op. 48. Chinesen-Galopp. Ebend. 36 Kr.
— Op. 50. La Babillarde. Polka élégante. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote). Galop. Mainz, Schott 27 Kr.
— Op. 54. Florentiner-Galopp. Offenbach, André 27 Kr.
— Op. 55. La Flamande. Polka-Mazourka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 56. Herbstblätter. Walzer. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 57. Pluie de Fleurs (Blumenregen). Valse. Ebend. 45 Kr.
— Op. 58. Flocons de Neige (Schneeflocken). Galop. Ebend. 27 Kr.
— Op. 59. Sympathie-Töne. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Kr.
— Op. 60. La Hollandaise. Polka élégante. Mainz, Schott 27 Kr.
— Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin). Polka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 62. Katinka-Polka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 63. Galop des Tcherkesses. Ebend. 36 Kr.
— Op. 64. Polka de Noces (Hochzeit-Polka). Ebd. 27 Kr.
— Op. 65. Florita. Galopp. Ebend. 27 Kr.
— Op. 66. La Fanchonnette, Opéra de Clapisson. Quadrille brill. Ebend. 36 Kr.
— Op. 67. Hélène-Polka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 68. Le Messager de Joie (Der Freudenbote). Galop fav. Ebend. 36 Kr.
— Op. 69. Krosten-Polka. Offenbach, André 36 Kr.
— Op. 70. Accents du Coeur (Herzenstöne). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Kr.
— Op. 71. Arabella. Quadrille brill. Ebend. 36 Kr.
— Op. 72. Boutons de Roses (Rosenknospen). Valse élég. Ebend. 54 Kr.
— Op. 73. Galop des Amazones. Ebend. 27 Kr.
— Op. 74. Ninetta-Polka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Walzer. Ebend. 54 Kr.
— Op. 76. Ne m'oubliez pas! (Vergiss mein nicht!) Polka-Mazurka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 77. La Vivandière (Die Marketenderin). Polka. Ebend. 27 Kr.
— Op. 78. Magyaren-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr.
— Op. 79. Feodora. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Neumann, Edm., Op. 80. La Bouquetière. Polka gracieuse. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 85. Le Charme d'Amour (Liebeszauber). Galop. Freiburg i/Br., Ruckmich 7½ Ngr.
— Op. 86. Pepi-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Album de Danses fav. p. 1855. Offenbach, André 3 fr.
— Album. Nouvelles Danses élégantes p. 1858. Mit Edm. Neumann's Portrait. Mainz, Schott 1 fr. 48 Xr.
— Album de Danses nouv. p. 1859. (Polka-Mazurka ohne Namen, Op. 81. Galop des Mexicains, Op. 82. Flora-Polka, Op. 83. Don Juan-Quadrille, Op. 84.) Offenbach, André 1 fr. 30 Xr.
— Anita-Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— La Bayadère. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Graziella. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Nauheimer Strudel-Galopp. Ebend. 27 Xr.
— Souvenir de Baden-Baden. Polka élég. Ebend. 27 Xr.
— Une Fleur de Varsovie. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Danses de Salon. Frankfurt, Hedler.
No. 8, Souvenir de Cracovie. Polka-Mazurka brill. 7½ Ngr.
- 9, Taglioni-Galopp. 5 Ngr.
- 10, Polka fac. sur l'Opéra: Rübezahl. 2½ Ngr.
- 11, Sophia-Redowa. 7½ Ngr.

— Tänze. Offenbach, André.
No. 6, Castagnetten-Polka. 18 Xr.
- 7, Maryanka. Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 9, Le belle Tyrolienne. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 10, La belle Jardinière. Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 14, L'Eclipse. Polka de Londres, arr. 18 Xr.
- 16, Pepita-Polka mit col. Vign. 18 Xr.
- 17, Indra, Opéra de Flotow. Galop. 27 Xr. Polka. 18 Xr. cplt. 36 Xr.
- 19, Die Afrikanerin. Galopp. 27 Xr.
- 21, La belle Russe. Schottisch. 18 Xr.
- 22, L'Italienne. Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 24, Rübezahl, Opéra de Flotow. No. 1, Galop. No. 2, Polka-Mazurka à 27 Xr. No. 3, Quadrille. 36 Xr.
- 29, Souvenir de Nauheim. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 31, Hanne-Lisel-Polka. 27 Xr.
- 32, Les Adieux. Galop romantique. 36 Xr.

Neumann, R., Anna Lisen-Galopp nach Melodien v. Frz. Abt. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Neupauer, E. de, Le Souvenir. Polka-Mazourka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Niegel, A., Op. 15. Jagdlust. Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Niemeyer's Tanz-Album f. 1853—1859. 3—9ter Jahrg. enth. neue Tänze v. d'Albert, Berens, Biehl, Doppler, Giese, Jullien, Kroschwitz, Lüer, Martin u. A. Jahrg. 3—5. à 1 Thlr. 10 Ngr. Jahrg. 6—8. à 1 Thlr. Jahrg. 9. 1 Thlr. 15 Ngr. Hamburg, Niemeyer.
Niessen, W., Flaschenlieder. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Niest, Fr., Op. 6. Valse sentimentale. München, Aibl 7½ Ngr.
Nitzschmann, H., Op. 1. Johanna-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 2. Waldlieder. Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Sehnsuchts-Polka. Ebend 7½ Ngr.
Nixdorf, L., Op. 10. Indra-Galopp über Motive der Oper: Indra. Koblenz, Falckenberg 7½ Ngr.
Nollenberg, W. v., La Varsoviana. Siehe: Seguidilla.
Nowakowski, Jos., Op. 47. Sophie-Valse. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
— Mazur sielski. Ebend. 7½ Ngr.
Nowomieyski, Ch., Clémentine. Quadrille. Lemberg, Wild 10 Ngr.
— La Coquette. Polka tremblante. Ebend. 7 Ngr.
Nütten, L., Op. 2. Aachener Kurhaus-Galopp. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 3. Emma. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Nützer, Gruss an Ratibor. Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
Nyári, J., Mathilden-Polka. Pesth, Treichlinger 8 Ngr.
Obenaus, C., Op. 1. Mai-Witze. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Oberbeck, G., 4 Tänze. (Augusten- und Anna-Walzer. Klara- und Friedriken-Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
— Favorit-Polonaise (F). Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— 4 National-Polonaisen. Neue Ausgabe. München, Aibl 10 Ngr.
— 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— 12 Polonaises favorites. Kieff, Kocipiński 2 Thlr.
Olbrich, P., Carneval-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Oldehaver, Th., Op. 26. Zephyr-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Phöbus-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sommerlyst-Galop. Ebend. 7½ Ngr.
Ole (El). Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr. Hannover, Nagel; Leipzig, Siegel 7½ Ngr. München, Aibl 5 Ngr. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
Oppenheimer, H., Op. 2. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.
Orlin, Fr., Billet d'Amour. Polka-Mazourka. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Elsbeth-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Emma-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Georginen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Herzblatt-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Ida-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer über d. Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 Ngr.
— Lieben und Hoffen. Langsamer Walzer. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Marsch-Polka nach Motiven aus: Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 5 Ngr.
— Natursänger-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Vive le Soldat! Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Orłowski, Ant., Stary Polski Mazur. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
Oertel, L., Tänze. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
No. 1, Polka-Mazurka.
- 2, Husaren-Galopp.
- 3, Gratulant-Polka.

Oertl, C., Op. 8. Promenaden-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
— Elisen-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
Oesten, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 81. Heitere Weisen. Leichte Tänze u. Märsche m. Fingersatz. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1½ fr.
— Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 155. Kindertänze mit Fingersatz. Heft 1—3. Berlin, Jul. Weiss à 15 Ngr.
— Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag nach Motiven aus: Le tre Nozze, v. Alary. Bonn, Simrock 67 Cts.
Outhoorn, L. van, Souvenir de Grenade. Valse. Frankfurt a/M., Henkel 8 Ngr.
Pachner, A. v., Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Panizza, G., Galop nell'Ballo: Palmina. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Il Sogno. Gran Ballabile nell'Ballo: La Rosiera. Ebend. 2 fr.
Pape, P., Elisen-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Papin, Ad., Ecrin mélodique. Musique de Danse pour les jeunes Pianistes. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. *n.
— La Pluie des Fleurs. Schottisch. Ebend. 7½ Ngr.
Paragraphe (3) aus dem Tanzcodex des Juristenballes. (Kalser, Thesen-Quadrille. Michel, Feu-Follet-Galop. Aichelburg, Nebel-Polka française.) Prag, Hoffmann 20 Ngr.
Parizot, V., Mila. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Parlow, A., Op. 39. Le Pont de Mayence (Die Rheinbrücke). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 48. Steyrer-Lieder. (Valses styriennes.) Ebd. 27 Xr.
— Op. 49. Fleurs de Bal (Ball-Blumen). Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Op. 51. Judith. Polka. Ebend. 27 Xr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Parlow, A., Op. 62. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer. Mainz, Hickethier 13 Ngr.
— Die Ungenannte. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Ngr.
Pasch, L., Liebend gedenk' ich dein. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Paschke, H., La Varsovienne. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Pasdeloup, J., Eva. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Schottisch sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
— Tänze. Mainz, Schott.
Badine. Polka. 27 Ngr.
Blondine. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grisar. Schottisch. 27 Ngr.
Colombine. Schottisch. 18 Ngr.
Fleur d'Amour. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
Fleur d'Espagne. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
La Marquise. Polka brillante. 27 Ngr.
Pastorella. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
Polka sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 27 Ngr.
Polka sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 27 Ngr.
Polka sur Le Nabab, d'Halévy. 27 Ngr.
Polka des Régates. 27 Ngr.
Polka des Rossignols. 27 Ngr.
2 Polkas sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. à 27 Ngr.
No. 1, Mosquita-Polka-Mazurka.
- 2, Benita-Polka.
Preciosa. Schottisch. 27 Ngr.
Rédowa sur La Poupée de Nuremberg, Opéra d'A. Adam. 27 Ngr.
Le Roi des Halles, Opéra d'Adam. Polka. 18 Ngr.
Schottisch du Berger sur Le Juif errant, de F. Halévy. 36 Ngr.
Schottisch des Bloomers. 27 Ngr.
Stella. Polka-Mazurka de l'Opéra: Raymond, ou le Secret de la Reine. 27 Ngr.
Tourterelle. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
Valse espagnole. 45 Ngr.
La Villageoise. Rédowa. 27 Ngr.
Zerline, ou la Corbeille d'Oranges. Polka chinoise. 27 Ngr.
Patikarus, F., Paulina-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
Pauli, H. S., Exhibitions-Polka und Galopp. Kopenhagen, Olsen 7½ Ngr.
Paur, Jos., Luschin-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Pawlowic, W. S., La Bohémienne. Polka élégante. Köln, Schloss 5 Ngr.
Payer, G., Sturm-Galopp. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Peinemann, A., Op. 6. 6 Modetänze. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr. n.
— Klänge für die Jugend. Ebend.
Op. 8. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12½ Ngr.
- 9. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12½ Ngr.
Pentenrieder, X., Erinnerung an Schliersee. 2 Ländler. Offenbach, André 27 Ngr.
Pepita-Album. Spanische Nationaltänze, aufgef. v. Señora Pepita de Oliva. (La Madrileña. El Ole. Jaleo de Xeres. Aragonaise. La Cachucha. Pepita-Polka. Pepita-Marsch. Pepita-Tänze.) Wien, Glöggl 1 Thlr.
Pepita de Oliva-Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 1, El Jaleo de Xeres. El Ole. 8 Ngr.
- 2, La Madrileña. La Cachucha. 8 Ngr.
- 3, 4. Siehe: Grothe und Held.
- 5, La linda Gitana. 5 Ngr.
- 6. Siehe: Kl. Qw. Chwatal.
Perfall, K., Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853. Der Reigen des Rattenfängers (Pfeiffers von Hameln). München, Aibl 10 Ngr.
Pertl, V., Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.
No. 1, Grazien-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 2, Die Sonnenstrahlen. Walzer. 15 Ngr.
- 4, Albion Polka. 5 Ngr.
- 5, Vergissmeinnicht Polka. 5 Ngr.
- 7, 1stes Polka-Bouquet. 10 Ngr.
- 10, Frühlings-Polka. 5 Ngr.
- 11, Die Gunstwerber. Walzer. 15 Ngr.
- 12, Mädchen-Lust-Polka. 5 Ngr.
Pertl, V., Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.
No. 13, Latona-Quadrille. 10 Ngr.
- 15, Thalia-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 16, Souvenir-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 17, Maiblümchen-Galopp. 5 Ngr.
- 18, Nur noch ein Sträusschen. Polka-Bouquet No. 2. 15 Ngr.
- 19, Vesta-Quadrille. 10 Ngr.
Pessiack, Anna, Erinnerung an Steiermark. Walzer. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Peters, K., La Gaieté. Polka-Mazourka. Prag, Veit 5 Ngr.
Petit, V., Op. 9. Victoria regia. Polka. Rotterdam, de Vletter 50 c/s.
Petrák, Joh., Abrakum-Polka. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Helena-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Petzold, L., Die Frühlingsrose. Polka. Annaberg, Rudolph u. Dieterici 7½ Ngr. n.
Petzoldt, G. A., Op. 11. Johanna Wagner-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Klänge der Heimath. No. 1—4. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.
No. 1, Entrée-Polka. Op. 17.
- 2, Jagd-Galopp. Op. 18.
- 3, Minna-Redowa. Op. 19.
- 4, Dichter-Galopp. Op. 20.
— Carola-Polka. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Gedächtniss-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Leipziger Neujahrs-Mess-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Pflughaupt, R., Op. 3. Petite Valse. Berl., B. u. Bock 10 Ngr.
Philidor, J., Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Philipp, S., Osterfest-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Pietsch, W., Op. 14. Amazonen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Almea-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Pilodo, Alboni-Polka-Mazurka. Berlin, Jul. Weiss 7½ Ngr.
Pinsker, A., Op. 24. La Charmante. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Pisling, Ch., La petite Coquette. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Pivoda, Fr., Op. 7. Souvenir du Bal des Slaves. 2 Pièces de Danse. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
No. 1, Vesničanka-Polka.
- 2, Slavomil-Mazur.
Plessner, L., Début-Quadrille. Berl., Challier u. Co. 10 Ngr.
Plithos, C., Eleonore Polka. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Plitt, Agathe, 3 Mazurkas. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Plothow, L., La Cracovienne. Arr. fac. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Einlage zum Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Ebend. 5 Ngr.
— La Varsoviana. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Polka finale nel Ballo: La bella Fanciulla di Gand. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Polka-Mazurkas (2) aimables. (Kathinka. Fortuna.) Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Popp, W., Op. 53. Die Rheinfahrt. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Op. 105. Thalia-Terpsichore. Tänze aus Opern. Heft 1-3. Ebend. à 9 Ngr. n.
— Op. 144. Quadrille aus Diana von Solange, gr. Oper von E. H. z. S. Gotha, Ziert 10 Ngr.
— Française aus der Favoritin. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
Praschinger, F., Op. 8. Haute-volée-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 11. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 14. Connaissance-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Csárdás. Ebend. 6 Ngr.
Prater-Polka. München, Falter 5 Ngr.
Preis-Album f. d. prager Carneval 1855—1859. 1—5ter Jahrg. 1ster Jahrg. 1 Thlr. 2ter Jahrg. 1 Thlr. 15 Ngr. 3ter Jahrg. 1 Thlr. 4ter u. 5ter Jahrg. à 1 Thlr. 5 Ngr. Prag, Christoph u. K.
Preissler, Ad., Op. 65. Sausewind-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
- Op. 80. Die Unwiderstehliche. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Ngr.
Přihoda, Ferd., Fanny-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Prinz, C., Op. 9. Polka-Mazurka. Potsdam, Tripelbury 7½ Ngr.
— Op. 10. Victoria-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
Procházka, Joh., Glück auf! Bergknappen-Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr.
— Le Lis. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— La Violette. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Pröhl, J. G., Galopp a. d. Oper: L'Esclave du Camoëns, v. Flotow. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Masurek u. Schottisch a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer a. d. Oper: Adèle de Foix, v. Reissiger. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer a. d. Oper: Belisar, v. Donizetti. Ebd. 5 Ngr.
— Walzer a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 Ngr.
Prorok, W., Erinnerungs-Polka und Frohsinns-Galopp. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
Prudel, Joh., Op. 29. Hofball-Polka. Prag, Veit 6 Ngr.
Puffholdt, E., Op. 7. Die Namenlose. Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Op. 15. Huldigung den Frauen. Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 17. Tändel-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. Ebend.
No. 2, Amalien-Polka. 5 Ngr.
- 3, Die Gemüthliche. Redowa. 5 Ngr.
- 4, Eine Winterblüthe. Polka. 5 Ngr.
- 5, Kinderfreuden. Scherz-Galopp. 7½ Ngr.
- 6, Isidoren-Quadrille. 10 Ngr.
- 7, Schweizer-Polka. 5 Ngr.
- 8, Die Leichtfertige. Redowa. 5 Ngr.
- 10, Jugenderinnerung. Polka. 5 Ngr.
- 11, Tunnel-Ball-Galopp. 7½ Ngr.
- 12, Zapfenstreich-Polka. 5 Ngr.

Pugni, C., Tänze aus Satanella. Siehe: Auber.
— Satanella-Quadrille a. do. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Pusch, A. M. de, Magyar-Polka originale. Mainz, Schott 27 Ngr.
— Les derniers Moments du Carneval. Quadrille élégant. Ebend. 36 Ngr.
— Salut à Cathérine. Catherine-Polka. Ebend. 18 Ngr.
— Salut à Pesth. Polka. Ebend. 18 Ngr.
— Salut à Varsovie. Constantine-Polka tremblante. Ebd. 18 Ngr.
Putler, Fr., Op. 15. Erinnerung an Wien. Walzer. Wien, Witzendorf 45 Ngr.
Putlitz, J. zu, Bernharden-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Putsch, G., Minna-Polka und Varsoviana. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Pützmann, A., Nanny. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Ngr.
Quendt, O., 2 beliebte Tänze. (Tyrolienne. Polonaise.) Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
Quidant, A., Op. 28. Virginie. Valse perpétuelle. Mainz, Schott 36 Ngr.
Quilitsch, C. O., Emilien-Polka. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 Ngr.
— Der Liebenden Zwiegespräch. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Quilling, J. C., Op. 15. Emmelinen-Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 Ngr.
R., H. v., Krönungsfest-Contretanz. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Radecke, G., Liebchens Traum. Galopp. Berl., Horn 5 Ngr.
Radek, F., Louisen-Polka. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Rademacher, C., Op. 2. Début-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 3. Polka à la Strauss. Ebend. 10 Ngr.
Radicon, A., Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Radolinski, A., Chwila wesolosci. Mazur. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.
— Eugenie-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Stasia-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Wspomnie siodmego Pazdzernika. 2 Polki tremblants. Ebend. 7½ Ngr.
— Zosia-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Ralph, L., Bouquet-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Kitzi-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Ranken, J. G. v., Kathinka-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Der Nordstern. Marsch-Galopp. Ebend. 7 Ngr.
Räthe (Die lustigen) von A. B. No. 1, Heulmeier-Polka. No. 2, Piepmeier-Polka. No. 3, Wühlhuber-Polka. Frankfurt a/M., Henkel à 5 Ngr.
Rathmann, O., Valeska-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Raymond, Ed., Op. 49. Wanderung zur Industrie-Halle. Polka. Breslau, Scheffler 7½ Ngr.
Rechenberg, E., Op. 20. 2 Walzer. No. 1, Klara-Walzer. No. 2, Elisen-Walzer. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.
— Op. 24. Troubadour-Polka-Mazurka, und: Op. 25. Azuzena-Polka. Berlin, Westphal 5 Ngr.
— Schottische Johanna-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Recum, A. van, La Cruvelli. Grande Valse. Mainz, Schott 45 Ngr.
Redel, Musikalische Hexenkarten (oder Kunst, die verschiedensten Tänze zu componiren). Marienwerder, Jacobi; Oehler u. Co. 10 Ngr. n.
Redern, Graf v., Fackeltanz zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Karl v. Preussen, arr. v. Th. Kullak. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Quadrille à Cheval. Ebend. 15 Ngr.
Redon, F. E., La Créole. Polka. Mainz, Schott 18 Ngr.
— Louisiana. Polka. Ebend. 18 Ngr.
Redowa-Album. (Gentzen, Turner-, Giese. Pariser. Kroschwitz, Laura-, Aglaïa-, Thalia-, Euphrosine-, Nabocoff-, Petersburger u. Schütz, Londoner Redowa.) Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
Rée, Imm., Camelia-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Reseda-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sophie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Tsching-Tschang-Tschung-Polka. Kopenh., Rée 5 Ngr.
Reffâchs, T., (Aug. Schäffer.) Anna- und Original-Polka-Mazur. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Reibert, G. J., Op. 1. Emilien-Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Reichardt, Fr., Erfüllte Wünsche. Walzer. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Liedertafel-Galopp, u. **Meyer**, Fr., Erinnerung an die Heimath, Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Reichardt, H., Mährchen-Polka und Explosion-Galopp. Hamburg, Haring 7½ Ngr.
Reiche, A., Cavallerie-Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Rein, A., Op. 8. Tivoli-Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 9. L'Amazone. Gr. Valse brill. Ebend. 12½ Ngr.
— Alster-Nixen-Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Camelia-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Glöckchen-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Hamburger Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Helenen-Schottisch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Sirène. Galop. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Valparaiso. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Virginie. Grande Valse. Ebend. 12½ Ngr.
— Yankee-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Reinbold, H., Amazonen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
— Crinolin-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Lydia-Danse. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Weihnachts-Polka mit beliebiger Begleitung der Kinderinstrumente Knarre, Kuckuck, Pfeife, Schellen, Triangel, Trompete, Trommel u. Waldteufel. Berlin, Horn 5 Ngr.
Reine (La) du Jour. Originaltänze. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
Reinisch, Fr., Op. 6. A mon Plaisir. Mazurka Reydouwaczka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Op. 7. A mes Amis. Mazurka Reydouwaczka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 10. Aurora-Reydouwa. Ebend. 5 Ngr.
— Cäcilien-Redowa. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Galop à la Chasse. Ebend. 5 Ngr.
— Polka pastorale. Ebend. 7½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Reinisch, S., Teufelsgeige-Quadrille nach Motiven a. d. Ballet: Die Zaubergeige (Le Violon du Diable). Wien, Glöggl 10 Ngr.
Reissiger, K. G., Op. 26. No. 3, Zither-Walzer. Leipzig, Peters 2½ Ngr.
— Op. 26. No. 5, Walzer bekannt unter dem Titel „Lets-Walzer von Weber". Ebend. 2½ Ngr.
Reissland, L., Das fröhliche Leben. Walzer. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
Remekházy, Oth. de, Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Rese, J., Erinnerungs-Walzer. Magdeburg, Rese 5 Ngr.
— Giralda's Schwester. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Opern-Erinnerungen. No. 1, Martha-Walzer. No. 2, Abendstern-Walzer. No. 3, Raimund-Walzer. No. 4, Hobellied-Walzer. Ebend. à 5 Ngr.
— Tannhäuser-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Triolen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Ressel, F. W., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 10. Vexir-Polka. 5 Ngr.
- 12. Marien-Walzer. 15 Ngr.
- 14. Schneeglöckchen-Polka. 7½ Ngr.
- 15. Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Gent. 7½ Ngr.
- 16. Spanische Polka-Mazurka über Motive der Oper: Indra, von Flotow. 7½ Ngr.
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp. 5 Ngr.
- 18. Indra-Quadrille. 10 Ngr.
- 20. Wanda-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 21. Amoretten-Polka. 7½ Ngr.
- 23. Marien-Polka. 7½ Ngr.
- 24. Reisebilder. Walzer. 15 Ngr.
- 25. Rübezahl-Galopp. 7½ Ngr.
- 26. Amazonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 27. Sans-Soucis-Quadrille. 10 Ngr.
- 28. Album-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 30. Die Friedländer. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Ella-Galopp. 10 Ngr.
- 32. Christianen-Polka. 7½ Ngr.
- 36. Retournez-Polka. 7½ Ngr.
- 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka. 10 Ngr.

Rettmeyer, C., Camelien-Polka (française). Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Champagner-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Lock-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Réveil du Lion. Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
Rheinländer (Die). Sammlung bel. Polkas, Galoppen etc. No. 151—154. Mainz, Schott à 18 Sgr.
Rheinländer-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Richardson, W., Les Lanciers. Quadrille original anglais. Offenbach, André 36 Sgr.
Richter, Aug., Glöckchen-Polka aus d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Tyrolienne a. d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Ebend. 7½ Ngr.
Richter, C., Op. 27. Freundschafts-Polonaise und Friedens-Polka. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 28. Carneval-Tänze. (Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Masurek und Wiedersehen-Walzer.) Ebend. 15 Ngr. n.
— Op. 29. Bertha-Quadrille. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 30. Tanz-Album. (Polonaise. 3 Walzer. 2 Polka. Quadrille. Mazurka. 3 Galoppen. Polka. Mazurka.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Richter, M. Siehe: Rychter.
Ricordi, Giul., Tänze. Mailand, Ricordi.
Op. 21. Invito alla Danza. Polka-Salon. 1¾ fr.
- 22. 1857. Polka-Mazurka. 1¼ fr.
- 29. Abbasso le Crinoline! Abbasso le Gabbie! Valzer. 5 fr.
- 30. Il più tirano i meno. Valzer. 4 fr.
- 35. Ferni-Valzer. 4½ fr.
- 38. Pseudonimo. Polka. 1¼ fr.
- 41. Impressioni d'Autunno. Valzer. 4 fr.
42. Al Chiaro di Luna. Polka. 1¼ fr.
- 43. Eco-Schottisch. 1 fr.
- 44. Le Grazie. Polka. 2 fr.
- 47. Polka. 2 fr.

Ricordi, Giul., Tänze. Mailand, Ricordi.
Op. 49. Souvenir de Milan. Valses brill. 4 fr.
- 53. Tortelli-Valzer. 4 fr.
- 55. Valzer. 4½ fr.
- 61. La Ritrosetta. Polka-Mazurka. 1¼ fr.
- 63. Pazzarella. Polka. 1¼ fr.

Riede, Fr., Carneval-Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Fanny-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jägers Lust. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Im Freien. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jugendträume-Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Lebenslust-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Louise-Redowa. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Ottilien-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Vergissmeinnicht-Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Riedel, A., Arminia-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Rieffel, W. H., Catharinen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Ries, Mathilde, Walzer über einen gegebenen Gedanken. Mainz, Schott 36 Sgr.
Ringelsberg, Mathilde, Op. 44. Polka des Chasseurs. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Op. 45. Tambour-Polka. Ebend. 4 Ngr.
— Knall kügerl'n. Preis-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Polka und Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
Rischbieter, W., Op. 1. Souvenir de Breslau. Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Op. 2. Agathen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Riszner, Jos., Jász-Kun-Négyes. (Quadrille.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
Ritschel, G., Die Industriellen. Walzer. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Ritter, L., Op. 56. Erinnerung an Stuttgart. Jagd-Galopp. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr.
— Op. 71. Flora-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 72. Vermählungs-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 73. Crinoline-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— König Wilhelm-Quadrille. Stuttg., Sonnewald 12½ Ngr. n.
Roger, G., Souvenir de Breslau. 2 Polkas. (Avec Portrait et Facsimile de M. Roger.) Breslau, König u. Co. 10 Ngr.
Rohde, C., Bergedorfer Polka. Hamb., Lehmann 5 Ngr.
— Elisen-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Rohde, E., Frühlingsreigen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Rohlena, F. F., Erinnerung an Dresden. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Gruss an Venedig. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Rooke, W., Emily Polka. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Roos, Chr., Erinnerung an Nassau. Polonaise. Mainz, Schott 27 Sgr.
Rördansz, R., Punsch-Polka. Koblenz, Falckenberg 7½ Ngr. n.
Rose, L., Erinnerung an Wilhelmshöhe. Walzer. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Freude nach Leid. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Rosenberg, O., Op. 31. Wladislawa-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 109. Charlotten-Walzer. Hamb., Lehmann 7½ Ngr.
— Galopp n. d. Liede: Ich bin ein Preusse. Ebd. 5 Ngr.
— La Nationale. Varsoviana. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Neckentanz. Neue Redowa üb. d. beliebte schwedische Lied: Necken. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Redowa aus Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 1, Heirathsgesuch-Redowa nach d. Männerquartett von Schäffer.
- 2, Familien-Polka nach dem Männerquartett von Schäffer.
- 3, Frisch u. munter, heiter u. fröhlich. Galopp.
— 11 neue Tänze. (Postillon-Polonaise. Rheinsehnsucht-Galopp. Ducke-Mucke-Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht. (5 Ngr.) Hoch soll er leben! Galopp. (2½ Ngr.) Clara-Esmeralda. Kometen-Galopp. Henrietten-Polka. Gedenke mein, Tyroler a. Gitana. Oceola-Galopp. Rosa-Polka. Jenny-Redowa.) Hamb., Lehmann 20 Ngr.
— Traviata-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Rosenkranz, Ant., Csárdás-Quadrille. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Polka-Mazurkas. No. 1, Serafine. No. 2, Maskenrevue. Ebend. à 5 Ngr.
Rosenthal, F., Franziska-Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 3 Ngr.
Roskoschni, J., La Danse des Bohémiens. Galop. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
Rösler, G., Bianca-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Erinnerungen an Thüringen. Polka-Mazurka No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka No. 2. Ebend. 5 Ngr.
Rösner, G., Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Roth, Fr., Op. 2. Die Fürsprecher. Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Rothe, C. F., Adelinen-Walzer. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Camilla-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Rubarth, F., u. J. **Stolte**, 2 Polkas. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr.
Ruckgaber, Fr., Wanderlieder. Walzer. Klagenfurt, Liegel 15 Ngr.
Ruckgaber, J., Op. 54. 3 Mazures. Lemberg, Kallenbach 12 Ngr.
— Polka. Wien, Haslinger 7½ Ngr.
— Polka-Mazurka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
— Sentiments d'Enthousiasme de la Galicie pour les mémorables journées d'Octobre de 1851. Danses. Lemberg, Kallenbach 16 Ngr.
Rudisch, C., Op. 1. Erinnerung an Renneberg. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Sgr.
Rudkowski, M., Gr. Mazure. 3me Edit. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Rudolph, C., Op. 13. Sammlung beliebter Tänze. (Amanda-Walzer. Schnellläufer- u. Reiseabentheuer-Galopp.) Dresden, Bauer 15 Ngr.
Ruger, M., Souvenir de Schulhoff. Quadrille sur des Motifs fav. de Schulhoff. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
Rüger, R., Karthäuser-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Ruhig, W., Cotillon über Themas beliebter Opern. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
Rumbold, H., Die Fahrt nach Villafranca. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 Sgr.
Ruthardt, G., Magdalenen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Varsovienne. Ebend. 7½ Ngr.
Rüthling, P., Op. 6. Tanz-Teufel. Galopp. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
— Op. 7. Winterblüthen. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Ruzek, J., Saltarello-Quadrille sur des Motifs fav. du Ballet: Saltarello, de Pugni. Lemberg, Wild 10 Ngr.
Rychter, M., Op. 1. Ewelinka-Polka. Pleschen, Putiatycki 5 Ngr. n.
Sacher, Fr., Phoebus-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Sachse, E., Op. 1. Conventgarden-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Sacré, L. J., Brabant. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Flandre. Rédowa. Ebend. 27 Sgr.
— Souvenir d'Ostende. Rédowa. Offenbach, André 27 Sgr.
Salomon, Friederike, Op. 3. Redowa. Schleswig, Linnich 5 Ngr.
Salon-Tanz-Album f. 1857. qu.-4. Leipzig, Stoll geh. 20 Ngr. n.
Sans-Façons-Polka (française). München, Aibl 5 Ngr.
Sárközy, F., Bécsi emlék. Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Constantin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Garcia-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Sarninghausen, E., Op. 4. Die Schnappe. Galopp. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Redensarten. Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Der letzte Versuch. Galopp. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Saro, H., Op. 12. Mairöschen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 14. Rigoletto-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 15. Bacchus-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Saro, H., Op. 16. Cäcilien-Tyrolienne aus Hauser's Heimweh. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 18. Helenen-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 19. Trovatore-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 20. 'S Sträussli! Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 22. Victoria-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 23. Traviata-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 24. Troubadour-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 25. Die Liebenden. Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Infanterie-Signale, Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 30. Heisa lustig! Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 31. Der Liebe Feuerzeug. Polka nach A. Schäffer's bel. Liede. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. Polka française a. G. Meyerbeer's Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Sauer, H., Op. 2. Hochheimer Champagner-Galopp Mainz, Schott 27 Sgr.
Savolińsky, Wach auf, wach auf! Walzer nach Melodien aus: Muttersegen. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Sawanoff, G., Op. 18. La Mauresque. Polka-Mazourka. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 20. La Gaditana. Polka-Mazourka. Ebend. 36 Sgr.
Sawerthal, J. R., Op. 13. Messaggio d'Amore. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 14. Gabriella-Valzer. Ebend. 3 fr.
— Op. 15. Sogni di Silvia. Valzer. Ebend. 3½ fr.
— Op. 19. I Zeffiri. Valzer. Ebend. 2½ fr.
— Op. 20. Opcina-Polka. Ebend. 1 fr.
— Op. 21. Polimnia-Polka. Ebend. 1 fr.
— Op. 25. Mimi-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 27. Fiorina-Valzer sopra Motivi dell' Opera di Pedrotti. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 36. Traviata-Quadrille nach Verdi's gleichnamiger Oper. Triest, Münster 10 Ngr. *n.
— Danilo-Quadrille. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Stiffelio-Valzer sopra Motivi dell'Opera di Verdi. Ebend. 3 fr.
— Yankee-Quadriglia sopra Motivi popolari americani. Ebend. 2½ fr.
Schad, J., Florence. Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Volcynette. Polka. Ebend. 18 Sgr.
Schäffer, Aug., Op. 38. Angelgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 40. No. 2, Savoyarden-Polka. Berl., Bahn 10 Ngr.
— Siehe auch: Reffächs.
Scheidler, C. A., Tänze. Kassel, Luckhardt.
Maiblumen-Walzer. 7½ Ngr.
Mazurka. 5 Ngr.
Schneeglöckchen-Polka. 5 Ngr.
Studenten-Galopp. 7½ Ngr.
Sturm-Galopp. 2te Ausg. 10 Ngr.
Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
Schiller, F., Un Bouton de Rose. Valse. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Schimak, F., Salon-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Schimpfke, C., Carneval-Polka. Erfurt, Born 4 Ngr.
Schirmer, A., Kladderadatsch-Polka (mit Gesang). Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Marien-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Schlange, Osc., Der Familienball. 6 leichte Tänze. (Polonaise. 2 Walzer. Polka-Mazur. 2 Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— 3 Tänze. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Schneeflocken. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 2, Der lustige Wilhelm. Polka. 5 Ngr.
- 3, Die schwärmende Liebe. Polka. 7½ Ngr.
Schleicher, H., Op. 3. Krakusen-Mazurka. Dresden, Meser 5 Ngr.
Schlesinger, M., Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 7½ Ngr.
Schmachtenberg, J. P., Eisenbahnwalzer. Elberfeld, Schmachtenberg 2½ Ngr.
Schmahl, F., Mariannen-Walzer. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Schmalz, Aug., 3 Polkas. (Echo-, Antonien- u. Papageno-Polka.) Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
Schmeisser, Guill., Op. 12. Echo-Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Schmidt, A., Galopp üb. „Wie freu' ich mich" a. den lustigen Weibern von Windsor. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Schmidtgen, A., Walzer. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— 2 Tänze (Tyrolienne u. Polka). Ebend. 5 Ngr. n.
Schmitt, Jac., Erinnerungen an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten-, Emilien-, Fanny-, Helenen-, Laura-, Louisen-, Mariannen- und Sophien-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Schnabel, C., Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Die Sicilienne. Ebend. 5 Ngr.
— La Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
Schneider, J., Neue beliebte Täuze. Graudenz, Röthe.
Op. 1. Alpenröschen. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 2. Alpenklänge. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 3. Concours-Schwindel-Galopp. 7½ Ngr. n.
- 4. Erinnerung an Gratz. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 5. Souvenir de Graudenz. Polka. 5 Ngr. n.
- 6. Jugendträume. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.

Schneider, J. N., Op. 18. Glücks-Traum. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Schönchen, H., Tafelrund-Tänze. Walzer. München, Falter 15 Ngr.
Schondorf, J., Apollo-Salon-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Schönfelder, E., Polka-Mazurka. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Princess royal Victoria. Festwalzer zur h. Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Schöpp, Fr., Magdalenen-Walzer. Stralsund, Topp 15 Ngr.
— Emilie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Schoultz, A. Siehe: Schultz, A.
Schraube, Th., 2 Polka-Mazurkas. Offenb., André 27 Ngr.
Schröder, H., Alpenröschen. 3 Ländler. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. Offenbach, André 54 Ngr.
— Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Op. 72. Les Rivales. Polkas nationales. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*
No. 1, La Polka française.
- 2, La Polka bohémienne.

— Op. 78. Les Polonaises. 5 Mazurkas nationales, av. la Théorie de cette Danse. (Les Charmes de Luzenska. La Varsovienne. La Cracovienne. Souvenir de Posen. Ostrolenka.) Ebend. 2 *fr.*
— Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille fanfare. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 84. Les belles Castillanes. Valses brill. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
— Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 117. Les Etudians de Leipzig. 3 Polkas. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 125. Le Carneval de Paris. Polkas des Mascarades. (Polkas des Polichinelles, des Pierrots et des Arlequins.) Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Idem, mit Titelvignette. Ebend. 1½ *fr.*
Schubert, Cam., Op. 126. Les Enchanteresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Bonn, Simrock 2½ *fr.* Mainz, Schott 54 Ngr.
— Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Rédowa de Mabille. La Sentimentale, Rédowa de Salon. L'Entraînante, Rédowa allemande.) Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 Ngr.
— — Dieselben einzeln. Mainz, Schott à 18 Ngr.
— Op. 135. Le premier Ball d'Emma. Valses brill. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Op. 141. La Reine des Génies. Valses. Ebend. 2 *fr.*
— Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 45 Ngr.
— Idem, mit Titelvignette. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Op. 154. Le Royaume des Femmes. Quadrille élég. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 155. Le premier Succès. Quadrille mignon. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 156. Les Guides de Murat. Quadrille militaire. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 157. Mademoiselle de Montpensier. Quadrille historique. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 158. Les Etoiles du Soir. 2 Schottischs fashionables. No. 1, 2. Ebend. à 27 Ngr.
— Op. 159. Les Filles d'Eve. 2 Polkas brill. No. 1, 2. Ebend. à 27 Ngr.
— Op. 160. Le Rêve de Bonheur. Valses élégantes. Ebend. 45 Ngr.
— Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille sur des Motifs de P. Henrion. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 162. Les Echos du Rhin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Op. 163. 2me Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1½ *fr.*
— Op. 166. Les petites Marionettes. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Op. 166bis. Les Crinolines. Valse élég. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 167. La Foire de Beaucaire. Quadrille brillant. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 168. Paris qui dort. Quadrille élég. Ebd. 36 Ngr.
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebd. 1 *fr.*
— Op. 170. La Rosée de Mai. Valses brill. Ebd. 54 Ngr.
— Op. 171. L'Appel aux Armes, la Barrière de Clichy. Quadrille historique. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 172. Le Père Gaillard, Opéra de Reber. 2
— Op. 173. Quadrilles. Ebend. à 36 Ngr.
— Op. 174. 2me Quadrille sur La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 175. Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grisar. Quadrille. 36 Ngr.
- 176. Le Pont de St. Benoit. Quadrille. 36 Ngr.
- 178. Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. Quadrille. 36 Ngr.
- 179. Les Filles de Marbre. Quadrille brill. sur des Motifs de Montaubry. 36 Ngr.
- 180. Les Echos de l'Ame. Valses. 54 Ngr.
- 181. Le Soldat Laboureur. Quadrille militaire. 36 Ngr.
- 182. Les Dragons de la Reine. Quadrille Louis XV. 36 Ngr.
- 188. Le Chant des Rossignols. Rédowa de Salon. 27 Ngr.
- 184. Evangeline. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 185. Les Femmes du Monde. Polka fashionable. 27 Ngr.
- 186. La Perle de Venise. Schottisch élég. 27 Ngr.
- 187. Aelia et Mysis. Quadrille sur des Motifs du Ballet de H. Portier. 36 Ngr.
- 188. Les Papillons de Mr. Benoist, Opéra de H. Reber. Quadrille. 36 Ngr.
- 191. Les Trovatelles, Opéra de J. Duprato. Quadrille. 36 Ngr.
- 192. L'Elève de Brienne. Quadr. militaire. 36 Ngr.
- 193. Le Bois de Boulogne. Quadr. fashionable. 36 Ngr.
- 194. Fleur d'Andalousie. Varsoviana. 27 Ngr.
- 195. Rêves de jeunes Filles. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 196. La Retraite française. Polka militaire. 27 Ngr.
- 197. La Contessina. Schottisch. 27 Ngr.
- 198. Le Réveil de Roses. Valses. 45 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Schubert, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 199. Le Billet de Marguerite, Opéra de F. A. Gevaert. Quadrille. 36 Ngr.
- 200. } Le Muletier de Tolède, Opéra d'Adam.
- 201. } 2 Quadrilles. à 36 Ngr.
- 203. Miss Fauvette. Quadrille sur des Motifs de V. Massé. 36 Ngr.
- 204. Les Perles du Théâtre. (Herminie Frezzolini.) Valse. 36 Ngr.
- 205. Le Chateau de la Muette. Quadrille brill. sur des Romances de div. Auteurs. 36 Ngr.
- 206. Don Juan, Opéra de Mozart. Quadr. 36 Ngr.
- 207. La Jeunesse de Lully. Quadrille élégant. 36 Ngr.
- 208. Les Soirées impériales. Quadr. brill. 36 Ngr.
- 209. L'Etoile d'Italie. Polka élégante. 27 Ngr.
- 210. Les Brises d'Orient. Valses. 45 Ngr.
- 211. Rose-Marguerite. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 212. Les Rêveries du Soir. Rédowa sur une Mélodie de P. Dervès. 27 Ngr.
- 213. La Reine des Bois. Schottisch. 27 Ngr.
- 216. Les Fils de France. Quadr. militaire. 36 Ngr.
- 217. La Chasse indienne. Quadr. original. 36 Ngr.
- 218. L'Oriflamme. Polka militaire. 27 Ngr.
- 219. Les Confidences. Schottisch élég. 27 Ngr.
- 220. Les Rayons et les Ombres. Valses. 45 Ngr.
- 221. La Couronne de Bluets. Polka-Mazourka. 27 Ngr.
- 222. La Fée de la Prairie. Rédowa. 27 Ngr.
- 223. Le Demi-Monde. Quadrille entraînant sur des Motifs d'Adam. 36 Ngr.
- 224. Le Carneval des jeunes Filles. Quadrille fac. et Polka doigtés. 45 Ngr.
- 227. La Fin du Monde. Dernière Polka drôlatique sur des Airs populaires. 36 Ngr.
- 229. Les Dames de la Cour. Quadr. élég. 36 Ngr.
- 230. Les Chants de l'Absence. Valses. 54 Ngr.
- 231. Les Lanciers parisiens. Quadrille-Lancier. 36 Ngr.
- 232. La Rose de Palerme. Polka. 27 Ngr.
- 233. Le Bouquet d'Emeraudes. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 234. Fleur d'Eglantier. Schottisch. 27 Ngr.
- 235. La Printanière. Rédowa. 27 Ngr.
- 240. La Marchesa. Gr. Valse espagnole. 45 Ngr.
- 241. Royal-Cravate. Quadrille Louis XV. 36 Ngr.
- 242. Les Dames Patronesses. Quadr. élég. 36 Ngr.
- 243. Fifres et Clairons. Quadr. militaire. 36 Ngr.
- 244. Rose d'Amour. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 245. Le Rameau d'Or. Polka. 27 Ngr.
- 246. Les Idéales. Valses. 54 Ngr.

Les Bibelots du Diable (L'Ile des Perroquets). Féerie. Ballet de Barrez.
No. 1, Polka. Op. 247. 27 Ngr.
- 2, Polka-Mazurka. Op. 248. 27 Ngr.
- 3, Quadrille. Op. 249. 36 Ngr.
- 4, Grande Valse. Op. 250. 45 Ngr.

Op. 251. Les Chaises à Porteurs, Opéra comique de V. Massé. Quadrille. 36 Ngr.
- 252. As-tu vu la Comète? Revue de Cogniard et Clairville. Quadrille. 36 Ngr.
- 253. Polka des Camélias. 27 Ngr.

La Danse des Willis. Impromptu-Galop. 27 Ngr.
La Fiancée du Diable. Quadrille. 36 Ngr.
The Lancers. Quadr. angl. Edit. av. Théorie. 45 Ngr.
N'effeuillez pas les Roses. Rédowa. 27 Ngr.

Schubert, Ferd., Op. 34. No. 1, 52er Polka. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Op. 34. No. 2, Helenen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Schubert, Franç., Op. 77. Valses nobles. 2me Edit. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Schubert, F. L., Op. 42. Officier-Quadrille. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 51. 3 Nigger-Polka. (Topsy. Eliza. Chloe.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Der Familienball. Neuestes Tanzjournal. No. 1, Begrüssungs-Polka-Mazurka. No. 2, Varsovienne. No. 3, Kleiner-Rekrut-Galopp. No. 4, Leipziger Park-Berg-Polka. Leipzig, Horn à 2½ Ngr.
— Liebeswinke, Polka, und: **Gehlert**, Th., Carolinen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Schubert, F. L., Le Plaisir à Trient. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Orientalische Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka nach der Sontags-Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Rédowa espagnol. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer u. Melodien des Liederspiels: Die Heimkehr aus der Fremde, v. Mendelssohn. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Schuhdrücken-Redowa. Nach dem beliebten Männerquartett von A. Schäffer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Schultz (**Schoultz**), Aug., Op. 19. Surprise-Polka. St. Petersburg, Büttner 5 Ngr.
— Op. 21. Polka-Mazurka mélancolique. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 22. Souvenir de Dorpat. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Fanny-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Frohsinn-Ländler. Ebend. 5 Ngr.
— Rainville's Gartenpolka. Ebend. 5 Ngr.
Schultze, W., Grenzbauden-Polka nach Motiven aus W. Tschirch's Sängerfahrt ins Riesengebirge. Bunzlau, Appun 2½ Ngr.
Schulz, Ferd., Op. 19. Brigitten-Polonaise. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 23. Praxeda-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 42. Steeple-chase-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 47. Alexis-Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Schulz, Gotth., Op. 1. Studenten-Quadrille nach alten und neuen Burschenliedern. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Schulz, O. K. F. W., Ein Ton-Blümchen. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Schulz-Weyda, J., Op. 40. Kleeblatt. 3 Polkas. No. 1, Immer fidel. No. 2, Burschen-Polka. No. 3, Bummler-Polka. Leipzig, Kahnt à 5 Ngr.
— Op. 48. Harlequinaden-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 49. Polka-Mazourka à la Tyrolienne. Ebd. 5 Ngr.
— Danses caractéristiques. Lief. 1, 2 Polka-Mazurs à la Tyrolienne und à la Russe. Polka de Cosaque. Ebend. 15 Ngr.
Schulze, Ducke-Mucke! Galopp aus dem Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.
Schumann, Fr. Jul., Op. 5. Valse mélancolique. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Gruss an den Frühling. 2 Polkas. Wittenberg, Mohr 10 Ngr.
Schumann, Gust., Op. 8. 3 Mazourkas. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Schuppert, C., Galopp nach Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
Schütz, St., Contratänze nach Motiven aus dem Vaudeville: Die weiblichen Seeleute. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Schwabhäuser, S., Bertha-Polka. Dresden, Brauer 5 Ngr.
Schwarz, Walzer nach dem Liede: „Willst du mit, so komm". Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Schwarz, R., Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabiński 10 Ngr.
— Op. 51. Sehnsuchts-Klänge. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Gruss aus Neuenburg. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
- Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Schwede, Alb., Mazurka. Hamb., Fritz Schuberth 5 Ngr.
Scola, Al., Op. 14. Le Printemps de la Vie. Valses. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Op. 16. La Malibran. Gr. Polka de Salon. Ebd. 36 Ngr.
— La Niobe. Schottisch. Ebend. 18 Ngr.
Scriba, J. v., Die Braunfelser. Varsovienne. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Seguidilla (La). Spanischer Nationaltanz. München, Aibl 5 Ngr. Wien, Glöggl 7 Ngr.
—, dansée p. Marie Taglioni, arr. p. A. Conradi, u. **Nollenberg**, W. v., La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Seibert, L., Op. 11. La Guérison. Souvenir de Bad Ems. Offenbach, André 36 Ngr.
Seidel, C. F., Caffee-Galopp. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Seidel, F. W., Glöckchen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Seifert, A., Tänze. Krakau, Wildt.
Op. 1. Polka tremblante. 7 Ngr.
- 2. La Frivole. Polka trembl. 7 Ngr.
- 15. Florentine. Polka trembl. 7 Ngr.
- 25. Augusten-Polka française. 7 Ngr.
- 30. Ida-Polka française. 6 Ngr.
- 32. Victoria-Polka française. 10 Ngr.
- 36. Catherine-Polka française. 6 Ngr.

Sekat, F., Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr.
— Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Sengel, E., Nizza. Schottisch. Wien, Spina 5 Ngr.

Sennai, G., Ottilien-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Tanz-Album f. 1859. Ebend. 1 Thlr.

Sentz, C., Loreley. Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.

Seyf, Jos., Op. 20. Das sterbende Mädchen. Csárdás. Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr.
— Op. 23. Ziv-Oemtedések (Herzensergiesungen). Csárdás. Ebend. 5 Ngr.

Sidorowitch, C. de, Marie-Polka. Mainz, Schott 27½ Sgr.

Siebeneichen, Elvira-Glöckchen-Polka-Mazurka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.

Siebert, Der Polterabend. Galopp. Berlin, Horn 5 Ngr.

Siebmann, Fr., Amicitia-Galopp. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Arabella-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Campanella-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Hochzeits-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Namenfest-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Syrenen-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.

Siemers, A., Op. 9. 3 Morceaux caractéristiques et nationaux. Hamburg, Schuberth u. Co. à 5 Ngr.
No. 1, Mazourka. Danse polonaise.
- 2, Magyar. Danse hongroise.
- 3, Marche turque.

Sienold, C., Op. 1. No. 1, Polka des Clochettes. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 1. No. 2, Polka gracieuse. Ebend. 7½ Ngr.
— Achtundzwanziger-Walzer. Ebend. 10 Ngr.

Siering, M., Op. 3. Valse. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Op. 10. Loschwitzer Tanz-Weisen. Walzer. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Tyroler-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Sietnicki, J., Cornelia-Polka. Lemberg, Wild 7 Ngr.

Siewert, H., Wildkirchli-Rutscher. Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Alpenröschen-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Silbermann, Fr., Lieblings-Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Der Phönix. Walzer. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
— Verlobungs-Kunde. Polka. München, Falter 5 Ngr.

Silvia-Polka-Mazurka. München, Aibl 5 Ngr.

Simits, M. A., Angelinen-Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Simon, E., Elfen-Polka-Mazurka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr.

Simonsen, H. C., Caffee-Galopp. Ein launiger Einfall. Hamburg, Jowien 5 Ngr.

Singer-Wyssogurski, C., 2 Polkas. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
No. 1, Gratiosa-Polka. 10 Ngr.
- 2, Leontine-Polka. 10 Ngr.

Sipp, R., Fest-Galopp. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Skelitti, G. de, Op. 4. Souvenir de Baja. Valse. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Op. 7. Adeline-Valse. Ebend. 20 Ngr.

Smetana, F., Op. 7. 3 Polkas de Salon. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.

S(obański), Konst., Op. 7. Mazur. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.

Soirées d'Hiver. Album de Danses. Liv. 1 et 2 p. 1858 et 1859. Hamburg, Cranz à 1 Thlr. 15 Ngr.

Soldraczyński, F., Op. 7. Mazurka. Kalisch, Hurtig 7½ Ngr.
— Op. 8. Kaliszanin-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Mazurki. Ebend. 7 Ngr.
— Pogadanka-Mazur. Ebend. 7½ Ngr.

Söllner, Fr., Röschen-Polka (tremblante). Prag, Veit 5 Ngr.

Soltans, N., Kukuk-Polka. Mainz, Gans 27½ Sgr.

Sommerlatt, B., Op. 18. Wilhelminen-Walzer. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Op. 19. Zech-Galopp. Ebend. 6½ Ngr.

Sommerlatt, B., Op. 20. Sehnsuchts-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Op. 21. Masken-Galopp. Ebend. 3½ Ngr.
— Beliebte Walzer, Galoppen, Polka's etc. Hannover, Bachmann.
No. 25, Thalia-Quadrille. 7½ Ngr.
- 26, Thalia-Galopp. 5 Ngr.
- 28, Thalia-Mazurka. 5 Ngr.
- 29, Thalia-Polka. 5 Ngr.
- 30, Erinnerung an den 5ten Juni. Walzer. 5 Ngr.

Sonnenwald, A., Op. 1. Marien-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.

Souvenir. Tanz-Album f. 1859. Hamburg, Biehl u. Co. 1 Thlr. *n.

Souvenir de Pepita de Oliva. 3 spanische Tänze, arr. v. F. Bosch. (El Ole. La Madrileña. La linda Jitana.) Berlin, Horn à 5 Ngr.

Spahrmann, C., Marien-Tyrolienne. Freiberg, Wolf 5 Ngr. n.

Speer, F., Neujahrs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Spies, E., Concepcion-Polka. Karlsruhe, Bielefeld 18 Sgr.
— Erinnerung an die Vogesen. Walzer. Offenbach, André 45 Sgr.

Spindler, Heinr., Frohsinn-Polka. Berlin, Spindler (Feundt u. Co.) 5 Ngr.
— Ottilien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Valse mélancolique. Ebend. 5 Ngr.

Spintler, Chr., Op. 4. 2 Polka-Mazurkas. Offenbach, André 18 Sgr.
— Op. 5. Emser Saison-Galopp. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 8. Victoria-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 9. Glöckchen-Galopp. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 10. Frühlings-Boten. Galopp. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 11. Marien-Galopp. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr.
— Op. 12. Wiener Polka. Offenbach, André 18 Sgr.
— Op. 14. Erinnerung an Gotha. Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 15. Wilhelmsbader Flora-Fest-Galopp. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 17. La Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 19. Matrosen-Galopp. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 23. Erinnerung an's Hochland. Schottisch. Ebd. 36 Sgr.
— Op. 40. Carneval-Galopp. Frankf. a/M., Henkel 27 Sgr.
— Op. 46. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 Sgr.
— Op. 49. Lina-Varsovienne. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 50. Regenbogen-Schottisch. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 54. C'est mon Plaisir. Polka-Mazourka. Ebd. 27 Sgr.
— Op. 55. L'Allégresse. Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Op. 57. Haute-Finance-Quadrille. Ebend. 36 Sgr.
— Op. 59. Germania-Walzer. Ebend. 45 Sgr.
— Rhein- und Main-Klänge. Sammlung bel. Tänze. Ebend.
No. 1, Rheinstein. Redowa. Op. 13. 36 Sgr.
- 2, Rüdesheim. Varsovienne. 36 Sgr.
- 3, Offenbach. Main-Lieder-Walzer. Op. 25. 54 Sgr.
- 4, Frankfurt. Kathinka-Polka-Mazurka. Op. 18. 36 Sgr.
- 5, Wertheim. 2 Polka. Op. 27. 27 Sgr.
- 6, Mainz. Mazurka. 27 Sgr.
- 7, Miltenberg. Polka-Mazurka. Op. 21. 27 Sgr.
- 8, Andernach. Polka-Mazurka. Op. 16. 27 Sgr.
- 9, Koblenz. Sicilienne. 27 Sgr.
- 10, Hanau. Hommage à Pepita de Oliva. Polka-Mazurka. 27 Sgr.
- 11, Hochheim. Impériale. 27 Sgr.
- 12, Stolzenfels. Varsovienne. 27 Sgr.

— Tänze. Ebend.
No. 3, Helenen-Galopp. 18 Sgr.
- 4, Minna-Polka. 18 Sgr.
- 18, Azalea-Polka. 27 Sgr.
- 28, Der Stern des Nordens. Polka-Mazurka. 18 Sgr.
- 29, Varsovienne. 18 Sgr.
- 30, Erinnerung an Baden-Baden. Walzer. 45 Sgr.
- 31, Robina. Schottisch. 18 Sgr.
- 32, Les Vêpres siciliennes. Polka-Mazourka. 18 Sgr.
- 33, Der Elfentanz. Quadrille. 36 Sgr.
- 34, Rosabella-Polka. 18 Sgr.
- 35, Suleima. Mazurka. 18 Sgr.
- 36, Adeline. Schottisch. 18 Sgr.
- 37, Galopp. 27 Sgr.
- 38, Les Vêpres siciliennes. Quadrille. 36 Sgr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Spintler, Chr., Tänze. Offenbach, André.
No. 40, Galopp. 27 Sgr.
- 43, Rigoletto-Quadrille. 36 Sgr.
Jule-Polka. 18 Sgr.
Polkas über Themas a. d. Singspiel: Der Actienbudiker. 18 Sgr.
Tanz-Album. 1ster Jahrg. 3 Hft. 2ter Jahrg. 1 Hft. 48 Sgr.
Il Trovatore, Opéra de Verdi. Quadrille. 36 Sgr.
Polka-Mazurka. 27 Sgr. Valse brillante. 54 Sgr.

Splitgerber, E. de, Op. 19. 3 Polonaises brill. No. 2, 2me Edit. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
— Op. 25. Henrietten-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Marien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Davida-Polka. Ebend. 10 Ngr.

Sprenkel, F., Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Staab, Fr., Op. 17. Vermählungs-Walzer. Mainz, Hickethier 5 Ngr.

Staab, J., Op. 37. Narrhalla. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Op. 39. Souvenir du Carneval. Polka-Masur. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 42. Buben-Polka. Offenbach, André 36 Sgr.
— Op. 43. Bals d'Enfants. 3 Valses modernes et très-faciles. No. 1, Invitation de Danse. No. 2, Danse champêtre. No. 3, Colin-Maillard. à 27 Sgr. Ebend. 1 Hft.
— Op. 45. Hochzeits-Polka. Mainz, Hickethier 4 Ngr.
— Op. 46. Polka infernale (Teufels-Polka). Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 53. Orphélia. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka. Mainz, Gans 27 Sgr.
— Op. 56. Narrhallesen-Galopp. Ebend. 27 Sgr.

Stadeler, L., L'Ostendaise. Schottisch. Offenbach, André 27 Sgr.

Stadion, E. Graf v., Aigrirte Nerven-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.

Stadtfeld, B., Georg Victor. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.

Stammer, R. v., Der 2te Januar. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Stange, R., „Daraus muss man sich nichts machen". Galopp nach Motiven aus dem Volksstück von Kalisch: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Stark, Ch., Émilie. Polka-Mazurka. Mainz, Gans 27 Sgr.

Stark, Chr., Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Julien-Polka. 5 Ngr.
- 2, Gruss an Hamburg. Polka. 5 Ngr.
- 5, Ida-Redowa. 5 Ngr.
- 6, Helenen-Mazurka. 5 Ngr.
- 8, Wellington-Polka. 5 Ngr.
- 9, Souvenir-Mazurka. 5 Ngr.
- 11, Huldigungs-Polka. 5 Ngr.
- 12, Abschieds-Polka. 5 Ngr.

Starke, Th. Ch., Op. 30. Polka de petit Chapeau. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Starzewski, M., Anna-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt 10 Ngr.

Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 31. Flora-Polka. 18 Sgr.
- 32. Feld-Signale. Walzer mit Piston (ad lib.). 45 Sgr.
- 34. 3 Polkas. No. 1, Lebenslust-Polka. No. 2, Plänkler-Polka. No. 3, Frohsinn-Polka. à 18 Sgr.
- 35. Elite-Quadrille. 36 Sgr.
- 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 45 Sgr.
- 38. Märzveilchen-Polka. 18 Sgr.
- 39. Lager-Polka. 18 Sgr.
- 43. Brigitten-Polka. 18 Sgr.
- 46. Die Grazien. 3 Polka-Mazurkas. à 18 Sgr.
- 47. Feuerwehr-Galopp. 27 Sgr.
- 48. No. 1, Odalisken-Polka (mit obl. Tambourin). 27 Sgr.
- 2, Victoria regia. Polka. 27 Sgr.
- 49. Alma. Sieges-Galopp. 27 Sgr.
- 50. Samiel-Polka. (Polka diaboliquc.) 27 Sgr.
- 51. Carnevals-Quadrille. 36 Sgr.
- 52. L'Attaque. Galop 18 Sgr.
- 53. Freia-Tänze. Walzer. 45 Sgr.
- 54. Bonne Humeur. Polka. 18 Sgr.
- 55. Papageno-Polka. 27 Sgr.

Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 57. Locomotiv-Polka. 18 Sgr.
- 58. Souvenir de Mayence. Polka-Mazurka. 18 Sgr.
- 59. Tyroler-Polka. 18 Sgr.
- 61. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Il Giuocatore. 36 Sgr.
- 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des Motifs du Ballet de Giorza. 36 Sgr.
- 66. La Regatta. Quadrille. 36 Sgr.
- 67. Kometen-Polka. 27 Sgr.
- 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovianas. à 27 Sgr.
Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Schottisch. No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Varsoviana. à 27 Sgr.

Steche, M., Christfest-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Immer langsam voran. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Stecher, H., Op. 1. Souvenir de Lossau. Valse de Salon. 2me Edit. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Op. 2. A revoir. Valse de Salon. Ebend. 7½ Ngr.

Stecker, Ed., Colonna-Galopp. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
— Johanna-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Stein, Th., Op. 6. Vergiss mein nicht. Walzer. Aachen, Naus 12½ Ngr.

Steinfeld, Anna, Alwinen-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Steinhart, W. W., Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.

Steinmann, L., Op. 3. Polka-Mazurka. Potsdam, Stein 10 Ngr.

Stelzmüller, Ad., Op. 2. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. Wien, Wessely u. B. 7½ Ngr.
— Azteken-Polka. Wien, Glöggl 7 Ngr.

Stenglin, V. v., Op. 21. Adolphus-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 22. Julius-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Ball-Bouquet-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 24. Richard-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 25. Die Gratulanten. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 29. Auf Wiedersehen. Polka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 31. J'y pense. Rédowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 33. Bummler-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 35. Die Gunst des Augenblicks. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 36. Immergrün-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 39. Carnevals-Launen. Polka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 42. Nur Leben. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 43. Aus der Heimath. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 44. Dornröschen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 45. Ein Tausendschönchen. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 46. Etwas Neues. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 47. Fahrwohl! Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 51. La Clochette. Polka-Mazourka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 52. Freuden-Klänge. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 53. Gruss aus der Ferne. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 54. Quadrille militaire. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 55. Scheidegruss Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 56. Schneeglöckchen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 60. Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 64. Immer munter Galopp. Ebend 5 Ngr.

Stenzl, C. F., Karinthia-Quadrille a. d. Charakterbild: Unrecht Gut, v. F. Kaiser. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Miss Ella-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Stepán, H., Op. 6. Aussiger Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Aloisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Elbethal-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Nanetten-Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Stichling, A., Op. 1. 5 Tänze. (Marsch-Polka, 3 Walzer u. Polka.) Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Op. 3. Studenten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Stiegmann, Ed., Barfüssele-Polka. Ländlicher Tanz aus Barfüssele. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Ein Veilchen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— König Mai! Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Undine. Zaubermährchen. Fisch-Polka. 5 Ngr. Polka-Mazourka. 10 Ngr. Hamburg, Fritz Schuberth.
— Weihnachts-Bazar. No. 1, Polka. No. 2, Galopp. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Stiehl, H., Op. 27. Polka-Mazurka. Hamb., Jowien 7½ Ngr.
Stock, Rabouge- und Whist-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Stollberg, A., Eugenien-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Mein Oestreich! Tyrolienne-Mazur, über ein Lied v. F. v. Suppé. Ebend. 5 Ngr.
— Rekruten-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Stolte, J. Siehe: Rubarth.
Stolz, Ed., Quadrille über die beliebtesten Motive a. d. Posse: Einer von unsere Leut', v. O. F. Berg. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Schottisch-Polka aus O. F. Berg's: Der Commis aus der Stadt. Ebend. 10 Ngr.
Storch, A. M., Tänze. Wien, Glöggl.
Spiele der Nymphen a. d. Zaubermährchen: Fischer und Seejungfrau. 15 Ngr.
'n Hagelbrunner seine Gemüthlichkeit. Ballet-Scene. 15 Ngr.
Harlequin in der Blumenwelt, Zauberpantomime. Garbentanz. 15 Ngr.
Schottisches Pas de deux. 10 Ngr.
Pas de Fleurs. 15 Ngr.
Komische Scene. 10 Ngr.
Höllenglück-Polka. 5 Ngr.
Waffentanz a. d. Mährchen: Kein Tod mehr. 10 Ngr.
Amor als Jude, komische Scene a. d. Ballete: Das Orakel, u. Fiedel-Polka. 10 Ngr.
Ballabile a. d. Volksmährchen: Die Teichsusel und der Dorfrichter. 10 Ngr.
Marketender-Tanz a. d. phantastischen Zauberspiele: Die Töchter Lucifers. 10 Ngr.
Storme, G., Op. 15. Walzer. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Strakosch, M., Op. 25. Flirtation-Polka. Edition facilitée. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Le Papillon. Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir de Vienne. Valse styrienne. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Un Carneval à Naples. Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Strantz, Luise v., Flora-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Maiblüthen-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Schneeflocken-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Victoria-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Straube, A., Im Tannenwald. Polka No. 1. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Im Rosenthal. Polka No. 2. Ebend. 5 Ngr.
— Monita-Redowa. Ebend 5 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 98. Promenade-Quadrille. 10 Ngr.
- 99. Frauenkäferln. Walzer. 15 Ngr.
- 100. Vöslauer Polka. 7 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 15 Ngr.
- 102. Albion-Polka 7 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 10 Ngr.
- 104. Windsor-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 105. 5 Paragraphen aus d. Walzer-Codex. Walzer. 15 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 7 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 10 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 7 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 7 Ngr.
- 112. Melodien-Quadrille nach Motiven v. G. Verdi. 10 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 10 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 7 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 15 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 120. Nocturne-Quadrille. 10 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 8 Ngr.
- 122. Indra-Quadrille. 10 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 10 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 7 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 15 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Motor-Quadrille. 10 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 7 Ngr.
- 131. Wiener Punch-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 7 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 8 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 10 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Neuhauser Polka. 8 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 8 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 7 Ngr.
- 143. Schnee-Glöckchen. Walzer. 15 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 7 Ngr.
- 146. Novellen. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 7 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 15 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elisen-Polka. (Polka française.) 7 Ngr.
- 152. Carnevals-Spektakel-Quadrille. 10 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 10 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer bei der Vermählungsfeier des Kaisers Franz Josef. 20 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 7 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 15 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 8 Ngr.
- 160. Ella-Polka. 8 Ngr.
- 161. Panacea-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 162. Souvenir-Polka. 7 Ngr.
- 163. Glossen. Walzer. 15 Ngr.
- 164. Sirenen-Walzer. 15 Ngr.
- 165. Aurora-Polka. 7 Ngr.
- 166. Handels-Elite-Quadrille. 10 Ngr.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer (im Ländlerstyle). 15 Ngr.
- 168. Leopoldstädter Polka. 8 Ngr.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 10 Ngr.
- 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 Ngr.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 15 Ngr.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 7 Ngr.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 Ngr.
- 176. Armen-Ball-Polka. 8 Ngr.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 178. Sans-Souci-Polka. 8 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 20 Ngr.
- 180. Libellen. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 Ngr.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 10 Ngr.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 10 Ngr.
- 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 Ngr.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 188. Herzel-Polka. 10 Ngr.
- 189. Paroxysmen. Walzer. 15 Ngr.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 Ngr.
- 191. Controversen. Walzer. 15 Ngr.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 15 Ngr.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 10 Ngr.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Olga-Polka. 10 Ngr.
- 197. Spleen-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 198. Alexandrinen-Polka. 10 Ngr.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 Ngr.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 Ngr.
- 201. Künstler-Quadrille, nach Motiven berühmter Meister. 10 Ngr.
- 202. L'Enfantillage (Zäpperl-Polka.) 7 Ngr.
- 203. Hellenen-Polka. 10 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 204. Vibrationen. Walzer. 15 Ngr.
- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 Ngr.
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 207. Cycloïden-Walzer. 15 Ngr.
- 208. Juxbrüder. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 15 Ngr.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Champagner-Polka. 10 Ngr.
- 213. Bonbon-Polka. 10 Ngr.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 Ngr.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 Ngr.
- 216. Hell und voll. Walzer. 15 Ngr.
- 217. La Favorite. Polka française. 10 Ngr.
- 218. Irrlichter-Walzer. 15 Ngr.
- 219. Auroraball-Polka. 10 Ngr.
- 220. Deutsche Walzer. 15 Ngr.
- 221. Promotionen-Walzer. 15 Ngr.
- 222. Nachtigall-Polka. 10 Ngr.
- 228. Schwungräder-Walzer. 15 Ngr.
- 224. Dinorah-Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 10 Ngr.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 Ngr.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 Ngr.

— u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Spina.
Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 2. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 3. Sturm-Quadrille. 10 Ngr.
- 4. Mille Fleurs-Polka. 7½ Ngr.
- 5. Flinserln. Walzer. 15 Ngr.
- 6. Tarantel-Polka. 7½ Ngr.
- 7. Vielliebchen. Polka-Mazur. 7½ Ngr.
- 8. Bacchanten-Quadrille. 10 Ngr.
- 9. Punsch-Polka. 7½ Ngr.

— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 10 Ngr.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 13. Wiener Polka. 8 Ngr.
- 15. Titi-Polka. 10 Ngr.
- 16. Die Vorgeiger. 15 Ngr.
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Lustlager-Polka. 10 Ngr.
- 20. Schottischer Tanz. 7 Ngr.
- 21. Policinello-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 23. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 25. Kadi-Quadrille. 10 Ngr.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 10 Ngr.
- 27. Jucker-Polka. 10 Ngr.
- 28. Sylphide. Polka française. 7 Ngr.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 15 Ngr.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Herzbleamerl. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 10 Ngr.
- 33. Masken-Polka. 10 Ngr.
- 34. Mai-Rosen. Walzer. 15 Ngr.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 37. Csikós-Quadrille. 10 Ngr.
- 38. Gedenke mein! Polka. 7 Ngr.
- 39. Perlen der Liebe. Concert-Walzer. 20 Ngr.
- 40. La Simplicité. Polka française. 10 Ngr.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 43. Steeple-Chase-Polka. 10 Ngr.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 Ngr.
- 45. Parade-Quadrille. 10 Ngr.
- 46. Musen-Quadrille. 10 Ngr.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 48. Harlekin-Polka. 10 Ngr.
- 49. Die Amazone. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 50. Nymphen-Polka. 10 Ngr.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 52. Matrosen-Polka. 10 Ngr.
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 55. Bon Bon-Polka (française). 10 Ngr.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 58. Bivouac-Quadrille. 10 Ngr.
- 60. Laxenburger Polka. 10 Ngr.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 Ngr.
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 Ngr.
- 63. Waldröslein. Polka-Mazur. 15 Ngr.
- 64. Lanciers-Quadrille. 10 Ngr.
- 65. Caprice-Quadrille. 10 Ngr.
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 Ngr.
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 68. Soll und Haben. Handels-Elite-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 Ngr.
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 Ngr.

Strauss, J., Album des Fleurs. 21me Suite de Valses No. 1, Muguet (Le Retour de Bonheur), Valse. No. Aubépine (L'Espérance), Schottisch. No. 3, Iris (Le Message). Polka-Mazurka. No. 4, Ancolie (La Folie), Polka. No. 5, La Sensitive, Valse. No. 6, Le Bal des Fleurs, Quadrille élégant. Mainz, Schott à 36 Ngr.

— L'Amazone. Schottisch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— L'Andalouse. Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.

— Dinorah-Quadrille nach Themen der G. Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Le Jardin d'Hiver. Favorittänze. Mainz, Schott.
No. 28, L'Alboni. Grande Polka de Salon. 27 Ngr.
- 29, Hanouka. Polka. 27 Ngr.
- 30, La Reine des Fleurs. Nouvelle Schottisch. 27 Ngr.
- 31, Polka indienne du Château de la Barbe bleue, Opéra de Limnander. 27 Ngr.

— Polka du Mariage aux Lanternes sur la Chanson à boire de l'Opérette de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

— Quadrille à la Cour. (Un Bal à Windsor.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Valses sur des Motifs du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger; Hamburg, Cranz; Niemeyer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

— Idem, arr. p. F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

— Idem, arr. p. J. H. Doppler. Hamb., Böhme 5 Ngr.

Strebinger, M., Carnevals Abenteuer in Paris. Ballet. No. 1, Crinolin-Pas. No. 2, Danse des Modistes. No. 3, Galopp der Masken. à 10 Ngr. No. 4, Polka. 5 Ngr. No. 5, La Tulipe orageuse. No. 6, Valse. à 15 Ngr. Wien, Glöggl.

— Les Grâces. Nouveautés de Ballet et de Danse. No. 1. 25 Ngr. No. 2—6. à 15 Ngr. Wien, Witzendorf.
No. 1, Satanella.
- 2, Seeräuber.
- 3, Robert et Bertrand. Polka und schweizerischer Charaktertanz.
- 4, Don Quixote. Chinesischer u. ungarischer Tanz.
- 5, Die Insel der Liebe. Styrienne u. Amoretten-Polka.
- 6, Die Insel der Liebe. Fiorellina-Polka.

— Juliska, Ballet. Polka-Mazur. 10 Ngr. Valse. 10 Ngr. Wien, Glöggl.

— Manon Lescaut. Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.

— Polka nel Ballo: Redowa. Wien, Glöggl 8 Ngr.

— Zigaretta. Quadrille üb. bel. Motive d. Oper: Indra, v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Streck, P., Op. 287. Amalien-Française, über spanische National-Melodien. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 36 Ngr.

Strubbe, H., Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Struth, A., La jeune Equilibriste. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Studeny, Fr., Flora-Polka. Prag, Veit 5 Ngr.

Studzinski, V., 4 Masures. Krakau, Wildt 15 Ngr.

Sulze, B., Op. 19. Armbrust-Schützen-Galopp. Weimar, Kühn 5 Ngr.

Summerer, Jul., Kärnthnerische Volkslieder-Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.

Suppé, Frz. v., Tänze. Wien, Glöggl.
Bilder- und Kinder-Märchen, v. Bar. v. Klesheim.
No. 3, Herr Jegerle-Polka. 7 Ngr.
- 4, Ländler. 8 Ngr.

Qe. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Suppé, Frs. v., Tänze. Wien, Glöggl.
Schwäbischer Tanz a. d. Singspiel: Dame Valentin. 10 Ngr.
Pech-Quadrille. 10 Ngr.
Tannenhäuser. Dramatisches Gedicht.
Tanz der Irrlichter. 10 Ngr.
Spiegeltanz. 12½ Ngr.
Wo steckt der Teufel. Quadrille. 10 Ngr.
Süss, E., Polka-Mazurka. Weissenfels, Süss 2½ Ngr.
Svatojanski, A., Mon Plaisir. Polka française. Prag, Veit 5 Ngr.
Swoboda, F. W., Schützen-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Tänze. Prag, Hoffmann.
Bräutigams-Sprünge. Polka. 5 Ngr.
Carrousel-Musik, welche bei dem zur Feier der Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u Elisabeth in Prag am 5. Juni 1854 im Waldsteinschen Palais veranstalt. Carrousel aufgef. wurde. 20 Ngr.
Clothilden-Quadrille. 10 Ngr.
Elisabeth-Polka. 5 Ngr.
Prager Früchteln. Walzer. 12½ Ngr.
Gruss an Prag. Polka. 5 Ngr.
Herren-Seufzer. Walzer. 12½ Ngr.
Huldigung dem Privatverein. Polka. 5 Ngr.
Kaiserbraut-Polka. Zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. 5 Ngr.
Links-rechts-Polka. 5 Ngr.
Maritana-Galopp. 5 Ngr.
Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer. 10 Ngr.
Tischrücken-Polka. 5 Ngr.
Zik zak-Schlittage-Polka. 5 Ngr.
— Tänze f. d. prager Carneval. Prag, Christoph u. K.
No. 1, Perlen des Orients. Quadrille nach türkischen Motiven. 10 Ngr.
- 2, Sack- und Pack-Polka. 5 Ngr.
- 3, Schöne Damen-Polka. 5 Ngr.
- 4, Parole-Quadrille. 10 Ngr.
- 5, Schäferstunden-Walzer. 15 Ngr.
- 6, Pickwickier-Polka. 5 Ngr.
- 7, Wegen dem Bissel. Polka. 5 Ngr.
- 8, Ordre-Quadrille. 10 Ngr.
- 9, Uhlanen-Mazur. 5 Ngr.
- 10, Napoléon. Polka française. 5 Ngr.

Swoboda, Joh., Lustige Lieder. Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Syrowy, Fr., Le Salut. Galop. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Szabó, J., Családi Emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Fegyverneki. Csárdás. Ebend. 8 Ngr.
Széchényi, Comte E., Op. 20. Une Polka prétentieuse. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Op. 21. L'Eventail. Polka-Mazourka. Ebend. 45 Sgr.
— Op. 26. Polka hongroise. Ebend. 27 Sgr.
— 42 Bäder in Wiesbaden. Polka. Offenb., André 18 Sgr.
— Bliktri-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— La Brigantine. Polka-Mazourka. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Le Château de Celles. Valse. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Datscha-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Edelweiss-Polka. Wien, Haslinger 7 Ngr.
— Felicetta. Polka. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Georginen-Polka. Offenbach, André 18 Sgr.
— Leopoldinen-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— La Marguerite. Mazurka. Ebend. 18 Sgr.
— Palais-Galopp. Offenbach, André 18 Sgr.
— Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Polka-Mazurka. Fantaisie. Ebend. 27 Sgr.
— Pretchistinka-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Schnee-Polka. Ebend. 27 Sgr.
— Tommy-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— La Tulipe. Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Les Vagues (Die Wellen). Polka-Mazurka. Ebd. 18 Sgr.
— Velloni-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Waldine. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Zither-Polka. Ebend. 18 Sgr.
Székely, Istv., Csepei emlék eredeti Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
Szélessi, J., Erinnerung an die Schütt. Körmagyar. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Szentkirályi, Edm. de, Souvenir d'Hohenheim. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Szopowicz, H., Op. 8. 4 Mazurkas. 8. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 9. 3 Mazourkas. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Tag, R., Gruss an Potsdam. 2 Polkas. No. 1, 2. Braunschweig, Litolff à 5 Ngr.
Talexy, Adr., L'Aigrette. Polka-Mazourka. Leipzig. Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Les Amours du Diable, Opéra de Grisar. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Sgr.
— L'Anglaise. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Balbina. Schottisch. Ebend. 36 Sgr.
— Carmen. Sicilienne. Ebend. 36 Sgr.
— Le Diamant. Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— La Diva. Schottisch. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Etoile d'Orient. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. Polka-Mazourka. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Fleur de Printemps. Polka. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Fragoletta. Polka-Mazurka. Wien, Spina 15 Ngr.
— La Française. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Francine. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Sgr.
— Galathée. Polka-Mazurka sur l'Opéra de V. Massé. Ebend. 36 Sgr.
— Germaine. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Gerty. Polka-Mazurka. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Gyptis. Varsoviana. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Jeannie. Hongroise. Ebend. 36 Sgr.
— Josette. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Jouanina. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Léonora. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Lisette. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Sgr.
— Luisella. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Mary-Berthe. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Mazurka montagnarde. Ebend. 36 Sgr.
— Mysolia. Schottisch. Ebend. 36 Sgr.
— Nantina. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Polka-Mazurka sur Les Dragons de Villars, d'A. Maillart. Offenbach, André 45 Sgr.
— Polka-Mazurka sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 45 Sgr.
— Polka-Mazurka sur Jaguarita l'Indienne, Opéra de Halévy. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Polka-Mazurka sur Jenny Bell. Ebend. 36 Sgr.
— Polka-Mazurka sur Manon Lescaut, Opéra d'Auber. Wien, Spina 10 Ngr.
— Polka-Mazurka sur Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Polka-Mazurka sur Le Nabab, d'Halévy. Ebd. 36 Sgr.
— Polka-Mazurka sur l'Opéra: Le Père Gaillard, de Reber. Ebend. 36 Sgr.
— Polka-Mazourka sur La Reine Topaze. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Polka-Mazurka sur Si j'étais Roi, Opéra d'Adam. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Rhéa. Sicilienne. Ebend. 36 Sgr.
— Les Saisons. Polka-Mazurka sur des Motifs de V. Massé. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Thalie. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Thérésine. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— La Turque. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— La Vendangeuse. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Sgr.
— Wanda. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Sgr.
Tallian, J. v, Faschings-Polka. Wien, Glöggl 7 Ngr.
Tanz (1001). Musikal. Zauber-Karten, oder die Kunst, ohne alle musikal. Vorkenntnisse die versch. Tänze, Galopp, Polka etc. zu componiren. Berlin, Hasselberg in Carton 20 Ngr. *n., in Holzkästchen 1 Rt. *n.
Tanz-Album f. 1853—60. (Tänze v. A. Conradi, Jos. Gung'l, Béla Kéler, A. Leutner, F. W. Rossel u. A.) 12ter—19ter Jahrg. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr. *n.
— f. 1855 u. 1858. (Tänze v. Chwatal, Heiser, Pertl u. A.) Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr. *n.
— f. 1859. Redig von B. Bosch. Berlin, Horn 25 Ngr.
— f. 1860. (Tänze von d'Albert, Alberti, Berens, Casorti, Stenglin u. A.) Hamburg, Cranz geh. 1 Rt. *n.
— f. 1857—1860. Jahrg. 1857. 2 Hefte. à 25 Ngr. Jahrg. 1858. 25 Ngr. Jahrg. 1859. Heft 1 1 Rt. Heft 2. 1 Rt. 15 Ngr. Jahrg 1860. 2 Rt. Hamburg, Lehmann.

Ux. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Tanz-Album f. 1853. (Tänze v. F. Hegar, J. Pfeiffer, E. Neumann u. A.) Offenbach, André 1 Sgr. 48 Ngr. n.
— im leichten Arrangement. (1859.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— der Jugend gewidmet. 2ter—10ter Jahrg. Hamburg, Niemeyer à 20 Ngr.
— aus Schwaben. (12 Tänze von Ehatt, Jäger, Kühner, Unrath u. A.) Stuttgart, Ebner geh. 1 Thlr. n.
— (Hamburg-Altonaer) f. 1853 u. 1854. (Tänze v. d'Albert, Doppler, Giese u. A.) 1ster u. 2ter Jahrg. Altona, Böie à 1 Thlr. n.
— (Hamburger) f. 1853—1860. (Tänze von Berens, Cauthal, Doppler, Krug u. A.) 4—11ter Jahrg. Hamburg, Jowien à 1 Thlr. *n.
— (Kasseler) f. 1854, 1857 u. 1858. Samml. d. bel. Tänze von Dietz, Eschmann, Neumann u. Scheidler. 6—8ter Jahrg. Kassel, Luckhardt à 1 Thlr.
— (Leipziger). Elegantes Repertorium der feinen Tanzwelt. (Tänze v. S. Burkhardt, G. Köhler, Elssig, Puffholdt u. A.) 1—4ter Jahrg. Leipzig, Kahnt à 1 Thlr.
— (Neues) f. 1853, 1854, 1856—1859. (Tänze v. Conradi, Joh. Gung'l, Schäffer, Kuntze u. A.) Band 5—10. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr. *n.
— (Neues) im leichten Arr. v. E. D. Wagner. Vol. 1. (Tänze von Joh. Gung'l, Lecarpentier u. A.) Ebend. 15 Ngr. *n.
— (Schlesisches). (Tänze v. Gleis, Saro u. A.) Breslau, Gleis 1 Thlr.
Tänze (Neue) u. beliebte Lieder ohne Worte. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
— (Spanische), getanzt von Pepita de Oliva. No. 1, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, El Jaleo de Xeres. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Tänzers-Lust. Auswahl beliebter Tänze v. Golde, Held, Henning u. A. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
Teclo, D. N., Romana. 1re Danse de Salon nationale. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Tétedoux, Mme E., Le Czarine. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Trilby-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Thadewaldt, H., Der 6te September. Souvenir-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Thamm, Th., Myrthenblüthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Thee-Polka nach der National-Hymne der Grünen in Göttingen, v. M. v. K. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Thern, Ch., Op. 11. La Mignonne. Polka facile. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Op. 18. Szilárda-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Honvágy-(Heimweh-)Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Theuerkauf, G., Augusten-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Thiel, H., Op. 2. Frühlingsklänge. Polka-Mazurka und langsamer Walzer. Köln, Schloss 12½ Ngr.
Thielsch, Fr., Ferdinandinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Thomas, Ad., Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Thoms, H., Die Lüsterne. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Olga-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Schneeflocken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Thys, A., La Carlotta Grisi. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Sgr.
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovna. Polka. Kieff, Kocipiński 6⅔ Ngr.
Timm, R., Op. 4. Valeska-Polka. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Tischer, Clara, Polketta. (Ach ich bin so müde!) Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Tischler, W., Amazonen-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Pamella-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Schwarzenberger Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Titl, A. E., Chor u. Tanz a. d. Mährchen: Die Schenke der Kobolde. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Tittel, M., Tänze. Hamburg, Haring.
No. 1, Columbus. Walzer. 10 Ngr.
- 2, Paradies-Walzer. 10 Ngr.
- 3, Der Courier. Galopp. 5 Ngr.
- 4, Voltigeur-Galopp. 5 Ngr.
- 5, Zecher-Polka. 5 Ngr.
- 6, Windsbraut-Galopp. 5 Ngr.
- 7, Saltarello-Galopp. 2½ Ngr.
- 8, Friedens-Gruss-Redowa. 5 Ngr.
- 9, Alsterfahrt-Polka. 5 Ngr.
- 10, Nordstern-Polka. 5 Ngr.
- 12, Aurora-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Friedrichs-Lust-Polka. 5 Ngr.
- 15, Emma-Redowa. 5 Ngr.
- 16. Herkules-Galopp. 5 Ngr.
- 17, Elizio-Walzer. 10 Ngr.
- 18, Postillon-Rufe. Polka. 5 Ngr.
- 19, Pamela-Redowa. 5 Ngr.
- 20, Virginie-Galopp. 5 Ngr.
- 21, Liebessterne. Walzer. 10 Ngr.
- 22, La Noblesse. Polka. 5 Ngr.
- 23, Johanna-Redowa. 5 Ngr.

Titz, T., Op. 29. Félicie-Polka-Mazurka. Lemberg, Wild 8 Ngr.
Todl, Joh., Op. 101. Sultan-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Tolbecque, J. B., Les Lanciers. Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Toller, E., Op. 5. Waldmusikanten-Polka. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Op. 6. Pantoffel-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 8. La belle Varsovienne. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 12. Eupatoria-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. Der Heimathschein. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Anna-Redowa. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 19. Ching-Kong-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 20. La Félicité. Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Tomann, Fr., Walzer aus Motiven der Oper: La Traviata, von Verdi. Mailand, Ricordi 3½ Fr.
Tomicich, F. S., L'Esultazione dell'Anno 1856. Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Topp, C., Elwinen-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Epheuranken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Tornés, J. M., Flor de Esperanza. Valse. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Tranta, C., Les Premiers. Polka française. Wien, Spina 5 Ngr.
Tranta, Franç., Crinolinen-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Trauwitz, F., Op. 4. Jahrmarkts-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Hesperia. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Trnka, H., Ottilien-Polka. Stuttgart, Zumsteeg 7½ Ngr.
Truzzi, L., Op. 204. Giovanna de Guzman, di Verdi. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ Fr.
Tschirch, H. J., Op. 29. Jagd-Galopp, nach Motiven a. d. St. Hubertus-Jagd, v. R. Tschirch. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Der fröhliche Hausfreund. Sammlung neuer Tänze. No. 1, Varsoviana. No. 2, Tyrolienne. à 5 Ngr. No. 3, Sicilienne und Polka-Mazurka. No. 4, Impériale. à 7½ Ngr. No. 5, Erholungs-Polka. No. 6, Frohsinn-Schottisch. à 5 Ngr. Leipzig, Stoll.
Tschirch, R., Op. 23. Kurmärker-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 24. Sonntagsreiter-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Gaudeamus igitur. Studenten-Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Jockey-Wettrenn-Fest-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Turine, A., 2 Mazurkas. St. Petersburg, Bernard 5 Ngr.
Tymolski, T., Op. 35. Polka tremblante. Lemberg, Wild 7½ Ngr.
— Op. 42. Deux Mazures et une Polka. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 44. Polka tremblante. Ebend. 8 Ngr.
Tyszkiewicz, Th., Erreurs de Jeunesse. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Udl, J. A., Immergrün. Reichs-Quadrille. (Im Rococo Ecossaise- oder Polka tremblante-Schritt mit einem Arrang. v. E. Eichler.) Wien, Spina 15 Ngr.
Uhle, M., Das Tausendschönchen. Polka. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Uiberlacker, W., Bock-Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Halt's auf! Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Die Münchner. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Ulm, Jos., Erinnerung an Lautschin. Polka. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Uelmler, F., Mazurka, Walzer u. Galopp. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr.
Unrath, C. L., Gruss an Stuttgart. 3 Tänze. Mainz, Schott à 18 Sgr.
No. 1, Maximilian-Polka. Op. 7.
- 2, Auch eine Polka. Op. 8.
- 3, Phönix. Polka-Mazurka. Op. 9.

— Op. 10. Ottilien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Alpenlieder. Steyerische Tänze. Ebend. 10 Ngr.
— Die Hochländer. Steyrische Tänze. Ebend. 10 Ngr.
Unverricht, A., Op. 38. Bummler-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Urban, F. J., Op. 5. Mazourka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
Urban, W., Marien-Polka. Greiz, Henning 7½ Ngr.
Ustyanowicz, Cztery Mazury. Lemberg, Wild 10 Ngr.
Valenciana (La). Andalus. Tänze. S.: Camara-Album 2.
Valentinis, G. B., Una Rimembranza di Ottobre 1856. Valzer. Mailand, Ricordi 3 fr.
Varsoviana (La) de R. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Venth, C., Op. 25. Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 27. Pepita-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 28. Anna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Rheinische Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Damen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Kölner Damen-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Alexandra-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
— Gruss an Ratibor. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jubel-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Kinderfreuden-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
— Maiblümchen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Verdi, G., Polonaise nach Motiven der Oper: Hernani. Rudolstadt, Müller 4 Ngr. n.
— Galopp nach Motiven aus do. Ebend. 4 Ngr. n.
— Quadriglia sopra Motivi fav. dell'Opera: Rigoletto. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Ballabili dell'Opera: Il Trovatore, composti per il Teatro dell'Opera francese. No. 1, Gitanilla. No. 2, Seviliana. No. 3, Bohémienne. à 5 fr. No. 4, Galop. 2½ fr. Ebend.
Viénot, Ed., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 17. Radieuse. Valse de Concert. 18 Sgr.
L'Anonyme. Schottisch. 27 Sgr.
Fashion-Polka. 27 Sgr.
Fleur de Neige. Polka-Mazurka. 27 Sgr.
Fleur de Pois. Valse. 27 Sgr.
Galop des Guides. 18 Sgr.
Hermine. Rédowa. 27 Sgr.
Moselle. Polka-Mazurka. 27 Sgr.
La Perruche. Polka-Mazurka. 36 Sgr.
Les Sonneries. Quadrille militaire. 36 Sgr.
Les Tirailleurs. 2me Quadrille militaire. 36 Sgr.
Le Turf. Quadrille des courses. 36 Sgr.
Vieweg, C., Mazurka. Neubrandenburg, Krull 7½ Ngr.
— Polka. Ebend. 10 Ngr.
Vincent, H. J., Polka über das bel. Ungarlied. Mainz, Schott 18 Sgr.
Viole, R., Op. 8. Vergissmeinnicht. 3 Walzer. Weimar, Kühn 12½ Ngr.
— Saalnixen-Walzer. Aschersleben, Fokke 5 Ngr.
Vogel, A., Op. 1. Schneeflocken. No. 1, Polka. 5 Ngr. No. 2, Polka-Mazurka. 7½ Ngr. No. 3, Amorosa-Polka. 7½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
Voigt, Fr. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Intr. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 10. Welcome fair Rose of England. Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 12. Lustgarten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. Amaranth-Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 14. Souvenir de Babelsberg. Polka. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 17. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 20. Manoeuvre-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Amelien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Lyra-Glockenspiel-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Volger, Fr., Op. 39. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 41. Vexir-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 44. Zuaven-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
Vos, P. de, Op. 11. Graziosa. Polka-Mazurka. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
Voss, F. M., Op. 1. Louisen- u. Antonien-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Voss, R., Op. 12. Reinhardsbrunner Polka. Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Op. 20. Gigue-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Bernardine. Quadrille à la Cour (Lancier). Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille à la Cour. Weimar, Kühn 12½ Ngr.
— Op. 41. Aglaïa-Tänze. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Alexandrinen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 45. Die Ettersburger. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 52. Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Voye, W., Songes du Coeur. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Vries, J. K. de, Antoinette-Polka. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
— Catharine-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Jacomina-Polka. Ebend. 8½ Ngr.
— Leonarda-Polka. Ebend. 8½ Ngr.
— Valse brillante. Ebend. 8½ Ngr.
— Valse gracieuse. Ebend. 10 Ngr.
W., A. v., 2 Polka. No. 1, Gruss aus Hainburg. No. 2, Elfen-Reigen. Wien, Spina à 5 Ngr.
W., P., Helenen-Polka. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
Wagner, Fr., Op. 1. Solo-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 2. Willkommen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Wagner, P., L'Alliance. Varsoviana. Offenbach, André 18 Sgr.
Wagner, Th., Op. 2. Jubel-Galopp. Gotha, Wattenbuch 7½ Ngr.
— Op. 3. 2 Tänze. (Promenaden-Galopp. Lieblings-Polka.) Ebend. 7½ Ngr.
Wähner, A., Cavallerie-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Franziska-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Schlittenfahrt-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Signal-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Waldmüller, Ferd., Op. 96. Satanella. Satan-Quadrille. Wien, Witzendorf 12½ Ngr.
— Op. 108. Polka. Ebend. 10 Ngr.
Waldteufel, L., Die Schnell-Post (La Malle-Poste). Galopp. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Souv. de Bagnères de Bigorre. Valses. Ebd. 36 Sgr.
Wallace, W. V., Les Perles. 2 Valses. Offenbach, André 27 Sgr.
— 2 Valses espagnoles. No. 1, 2. Wien, Spina à 7½ Ngr.
Wallerstein, Ant., Op. 28. Compositionen. No. 1—4. Neue Aufl. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
No. 1, Schützen-Polka.
- 2, Erste Liebe. Redowa.
- 3, Abschieds-Polka.
- 4, Jenny Lind's Lieblings-Polka.

— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 72. Souvenir d'Ems (Erinnerung an Ems). Mazurka. 27 Sgr.
- 73. Polka d'Amsterdam. (Amsterdamer Polka.) 27 Sgr.
- 74. La première Rose. Souvenir de la Hollande. Rédowa. (Die erste Rose. Ländler.) 27 Sgr.
- 75. La Favorite. (Herzens-Ländler.) 27 Sgr.
- 76. Les Enfers. (Zigeuner-Galopp.) 27 Sgr.
- 77. Souvenir de Dresde. (An der Elbe.) Polka-Mazurka. 27 Sgr.
- 78. Un dernier Adieu. (Leb' wohl, mein Lieb.) Galop romanesque. 36 Sgr.
- 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 27 Sgr.
- 80. Polka de Leipzig. (Leipziger Mess-Polka.) 27 Sgr.
- 81. Le Billet doux (Der Liebesbrief). Rédowa. 27 Sgr.
- 82. Mainzer Schottisch. 27 Sgr.
- 83. La Pensée (Vergissmeinnicht). Polka-Mazurka. 27 Sgr.
- 84. Paris qui rit. (Pariser Leben.) Schottisch. 27 Sgr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 85. La Chatte blanche (Die weise Katze). Rédowa. 27 Ngr.
- 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 27 Ngr.
- 87. Polka de Cologne. (Kölner Polka.) 27 Ngr.
- 88. La Perle du Casino. Rédowa sentimentale. (Sehnsuchts-Ländler.) 27 Ngr.
- 89. Edimburger Schottisch. 27 Ngr.
- 90. Rédowa festivale. (Frühlings-Ländler.) 27 Ngr.
- 91. Le Rendez-vous (Das Stelldichein). Polka. 27 Ngr.
- 92. Le Bouquet de Bal (Das Ball-Bouquet). Polka-Mazourka. 27 Ngr.
- 93. La Maltaise. (Die schöne Malteserin.) Polka. 27 Ngr.
- 94. Myrrha-Galopp. 27 Ngr.
- 95. Zarina. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 96. Der Turban. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 97. Polka des Tuileries. (Eugenien-Polka.) 27 Ngr.
- 98. La Croix d'or (Das goldene Kreuz). Rédowa. 27 Ngr.
- 99. Rêve enchanté. (Liebestreue.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 100. La Bien-aimée. (Augusten-Polka.) 27 Ngr.
- 101. Graziella. Polka américaine. 27 Ngr.
- 102. Impériale. (Doux Souvenir.) Schottisch. 27 Ngr.
- 103. La Romantique. Varsoviana. 27 Ngr.
- 104. La Ninon. Polka. 27 Ngr.
- 105. La Coquette de Village. (Die Dorfschöne.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 106. L'Enjouée (Die Fröhliche). Polka. 27 Ngr.
- 107. La Rêveuse (Die Träumerin). Rédowa. 27 Ngr.
- 108. L'Ecossaise (Die Schottländerin). Schottisch. 27 Ngr.
- 109. La Circassienne. (Feodora.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 110. La Camargo. (Faschings-Polka.) 27 Ngr.
- 111. Le Bal de l'Hôtel de Ville. (Mathilden Redowa.) 27 Ngr.
- 112. Loge impériale. (Hofball-Polka.) 27 Ngr.
- 113. La Surprise (Die Ueberraschung). Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 114. La Légende. (Dorfgeschichten.) Rédowa. 27 Ngr.
- 115. Les Marionettes. (Puppen-Polka.) 27 Ngr.
- 116. Der Talisman. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 117. Le Lac de Némi. (Reiseerinnerung.) Varsoviana. 27 Ngr.
- 118. Doux Souvenir (Süsse Erinnerung). Polka. 27 Ngr.
- 119. Causeries (Plaudereien). Rédowa. 27 Ngr.
- 120. La Rosière (Die Rosenbraut). Polka. 27 Ngr.
- 121. Le Tambour de Basque. (Die schöne Tänzerin.) Polka-Mazourka. 27 Ngr.
- 122. L'Arménienne. (Josephine.) Rédowa. 27 Ngr.
- 123. Clémence Isaure. (Sympathie-Polka.) 27 Ngr.
- 124. La Bolonaise. (Die Bolonerin.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 125. Elisabeth. Neujahrs-Schottisch. 27 Ngr.
- 126. Wiener Schottisch. 27 Ngr.
- 127. La Maréchale. (Regina.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 128. L'Ecuyère. Franconi-Polka. (Kunstreiter-Polka.) 27 Ngr.
- 129. Isoletta. (Die Einsame.) Rédowa. 27 Ngr.
- 130. Les Alliés (Die Verbündeten). Galop. 27 Ngr.
- 131. Vive la Gaieté. (Lauretten-Mazurka.) 27 Ngr.
- 132. Au Revoir (Auf Wiedersehen). Polonaise. 27 Ngr.
- 133. Hamburger Polka. 27 Ngr.
- 134. Souvenir de Spa (Erinnerung an Spaa). Mazurka. 27 Ngr.
- 135. Les Heureux (Die Glücklichen). Polka passionata. 27 Ngr.
- 136. Gage d'Amour. (Der erste Kuss.) Rédowa. 27 Ngr.
- 137. Les Camerades. (Gesellen-Galopp.) 27 Ngr.
- 139. Le Départ (Die Abreise). Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 140. Le Retour (Die Rückkehr). Rédowa. 27 Ngr.
- 141. Un Amour funeste (Unglückliche Liebe). Polonaise. 27 Ngr.
- 142. Vis à vis (Gegenüber). Polka. 27 Ngr.

Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 143. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 144. Les Amies de Pension. (Aus der Jugendzeit.) Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 145. Souvenir de Munich. (Gambrinus-Polka.) 27 Ngr.
- 146. La Sérénade (Das Ständchen). Varsoviana. 27 Ngr.
- 147. Militär-Galopp. 27 Ngr.
- 148. Plainte d'Amour (Liebes-Klage). Polka-Mazurka. 27 Ngr.
- 149. Souv. de Rüdesheim. (Bacchus-Polka.) 27 Ngr.

Album. Nouv. Danses élég. Jahrg. 1854—1860. à 1 Thlr. 48 Ngr.

Wallerstein, F., Carolinen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Walter, F. M., Enna-Polka. Langensalza, Klinghammer 5 Ngr. n.
— Fest-Polonaise. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Lilien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Olga-Polka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Zuckerbrödchen. Leichte Tänze f. kleine Schüler. Lief. 1. Langensalza, Schulbuchhandlung 10 Ngr. n.

Walter, H., Op. 20. Bouquet-Polka-Mazourka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr.
— Op. 21. Eine Sommernacht auf Elysium. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 22. Stettiner Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 23 Bacchanten-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Walterskirchen, A. Freih. v., Polka-Mazur. Wien, Spina 7½ Ngr.

Walther, O., Op. 1. Marien-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Op. 2. Eis-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Jagd-Polka. Siehe: Kl. Qw.
— Op. 14. Annen-Röschen-Polka. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
— Op. 15. Erinnerung an Ruhla. Tyrolienne. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Walzer (Beliebter) genannt Walzer der Königin von Preussen. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— (Letzte) eines Wahnsinnigen. München, Falter 5 Ngr.

Wandersleb, A., Kometen-Galopp. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Warburg, J., Polka de Salon. Kopenhagen, Rée 5 Ngr.

Weber, Frz., Op. 12. Polka. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Pesther Tratsch-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.

Weber, G., Erinnerung an Kassel. Walzer. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.

Weber, Jean, Op. 3. Silhouettes dansantes. Polka comique. Offenbach, André 27 Ngr.
— Op. 6. Adéline. Galop chevaleresque. Mainz, Schott 27 Ngr.
— Op. 7. Mary. Polka de Salon. Ebend. 27 Ngr.
— Op. 8. Fête des Bergers. Polka-Mazurka. Ebd. 27 Ngr.
— Op. 9. Amorita. Polka bohémienne. Ebend. 27 Ngr.
— Op. 10. La belle Jardinière. Polka-Mazourka. Offenbach, André 36 Ngr.
— Op. 15. Hommages aux Belles. Crinoline. Polka élégante. Ebend. 36 Ngr.
— Op. 19. La Perle du Sérail. Varsovienne orientale. Ebend. 36 Ngr.
— La Traviata, Opéra de Verdi. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Schottisch. Mainz, Schott à 27 Ngr.
— Quadrille brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 36 Ngr.

Weber, Joh., Koketir-Polka (tremblante). Prag, Veit 5 Ngr.
— Themis-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Weber, K. M. v., Letzter musikal. Gedanke. München, Aibl 5 Ngr.

Weel, Jul., Hammonia-Polka. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.

Wehner, R., Op. 3. La Friponne. Polka élégante. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Weihnachtsbaum (Musikalischer). 22 Tänze von Tittel, Silbermann, Lumbye u. A. Hamburg, Haring geh. 1 Thlr. n.

Weingarten, Ph., Freundschafts-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Varinas-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Weinkauff, L., Tänze. Lief. 1—5. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung à 15 Ngr.
Lief. 1, Maiblüthen. 2 Tänze.
- 2, Sommerfreuden. (Militär-Galopp. Kränzchen-Polka. Erinnerung an Nürnberg, Walzer.)
- 3, Tanzlust. (Damen-Walzer. Koburger Polka.)
- 4, Erinnerung an Gotha. (2 Galoppen u. Sylvester-Polka.)
- 5, Baireuther- u. Clementinen-Polka. Furioso-Galopp.

Weinlich, J. A., Op. 1. Cäcilien-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Weischer, Th., Op. 1. 3 Polkas. Neue Aufl. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
— Op. 5. Marien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Weiss, J., Elfenklänge. Walzer. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.

Weissenborn, E., Op. 6. Freude u. Frohsinn im Gebirge. Galopp. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.
— Op. 7. Eine Nacht auf der See. Sturm-Galopp. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 8. Die Sehnsüchtige. Polka-Mazurka. Ebd. 8½ Ngr.
— Op. 14. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 Ngr.
— Op. 15. Kukuk-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 16. Erinnerung an Pyrmont. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. Champagner-Galopp. Köln, Schloss 7½ Ngr.
— Op. 18. Rotterdamer Damen-Polka. Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.
— Op. 20. Arnheimer Damen-Polka-Mazurka. Ebd. 7 Ngr.
— Op. 21. La Favorita. Polka-Mazourka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Op. 22. Otto's Fortuna-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 23. Damen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Die Anspruchslose. Polka. Rotterd., de Vletter 7 Ngr.
— Clara-Galopp. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Kölner Damen-Polka-Mazurka. Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.
— Erinnerung an Henriette Sontag. Polka. Erfurt, Gebhardi 5 Ngr.
— Militär-Galopp. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Die Spröde. Polka. Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.

Welcker, C. H., Amande-Redowa. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Elisen-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Vergissmeinnicht. Galopp über das bel. thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Wels, Ch., Mazurka. Lissa, Günther 5 Ngr.
— The Trill. Schottisch. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Welser, G. M., Tänze. Rudolstadt, Müller.
Lief. 1, Tyrolienne, Galopp u. Polka. 6 Ngr. n.
- 2, Tyrolienne, Walzer u. Galopp. 7½ Ngr. n.
- 3, Polka und Walzer. 5 Ngr. n.

Wendel, C., Op. 22. Wintersirkel-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Wendler, C. F., 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Gemüthlicher Frohsinn. No. 2, Frühlingsgedanken. München, Falter à 5 Ngr.
— Bauzer Terrassen-Walzer. Ebend. 15 Ngr.

Wesché, W., Erinnerung an Frankfurt a/M. Polka. Offenbach, André 18 Sgr.

Wessnig, A., Vivat-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

Westphal, H., Helenen-Redowa. Hamb., Lehmann 5 Ngr.
— Ida-Polka. Ebend. 2½ Ngr.

Weyrauch, Anne de, Op. 30. Mazurka. Dresden, Brauer 5 Ngr.

Wichtl, R., Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.

Widek, A., Peterl-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.
— Simandl-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Beliebte Volkslieder-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Wieck, A., Neue Tänze. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à 12½ Ngr.
Heft 1, Jagd- u. Concordia-Galopp. Glöckchen-, Gruss an Hamburg- u. Liebchens Freuden-Polka. Tanzfreuden-Walzer. Mariannen- u. Sehnsuchts-Redowa.
- 2, Soldaten-, Studenten- und Mortara-Galopp. Marie über Alles, Polka. Gretchen-Polka. Meyer-Schottisch. Carneval-Galopp. Schnell-Walzer.

Wiedemann, F., Op. 2. Veilchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Wiegand, Ch. L., 4 leichte Tänze. (Schneekopfs-Walzer. 2 Polkas. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

Wiegand, E., Op. 2. Souvenir de Mannheim. Polka. Offenbach, André 18 Sgr.

Wienskowitz, E., Regina-Polka (tremblante). Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Souvenir-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Wieprecht, W., Alexandrinen-Polka. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Original-Quadrille. Ebend. 12½ Ngr.
— Postillons-Polka aufgef. bei der feierl. Einholung d. neuvermählten königl. Paares durch 40 Postillone. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Wieśniewski, M., Mazurka sur la Chanson polonaise: Chałupeczka nisca. Kieff, Zawadzki 5 Ngr.

Wilfert, B., Sturm auf Magenta. Gr. Galopp. Glauchau, Moritz 7½ Ngr.

Wilhelm, C., Frankfurter Damen-Galopp. Offenbach, André 27 Sgr.

Wind, M., Emma-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12½ Ngr.
— Hedwig-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.

Windspach, Enr., Op. 46. Quadriglia sopra Motivi fav. dell Ballo: I Bianchi e Negri. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Winkler, J. E., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 1. Dresdner Priessnitz-Bäder-Polka. 7½ Ngr.
- 2. Die Verführerische. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 3. Adelheid-Polka. 7½ Ngr.
- 4. Iris-Polka. 5 Ngr.
- 5. Marien-Polka. 5 Ngr.
- 6. Saxonia. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 7. Teutonia. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 8. Theresien-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 10. Neue Liebe. Polka. 7½ Ngr.
- 11. Polterabend-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 12. Hochzeits-Polka. 5 Ngr.
- 13. Cravaller-Galopp. 7½ Ngr.
- 15. Frühlingsgrüsse. Polka. 5 Ngr.
- 16. Maiblümle-Polka. 5 Ngr.
- 17. Zur Erinnerung an die schandauer Fahrt. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 18. Maskenbilder. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 19. Sehnsucht nach den Alpen. Oberländler. 5 Ngr.
- 20. Klänge aus Tyrol. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 21. Cäcilien-Polka. 7½ Ngr.
- 22. Fest-Galopp. 7½ Ngr.
- 23. Die Scherzhafte. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 24. Die Reizende. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 25. Die Schwärmerische. Polka. 5 Ngr.
- 26. Liebesgötter-Polka. 5 Ngr.
- 27. Gruss an Rauden. Polka. 7½ Ngr.
- 28. Uhlanen-Polka. 7½ Ngr.
- 29. Damen-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Faschings-Quadrille. 10 Ngr.
- 31. Haute-volée-Polka. 7½ Ngr.
- 32. Oberschlesische Lieblings-Polka. 5 Ngr.

Winter, A., Jellačič-Quadrille. Nach slavischen Volksweisen. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Winter, E., Die Aelpler. Polka-Mazurka. Danzig, Bertling 5 Ngr.
— Combinations-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Natalien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Winter, Justine, Cantsfield-Polka. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

Winterle, E., Op. 40. Wiener Salon-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.

Wiss, H. B., Op. 45. Erinnerung an die Maxburg. (Augusten-Polka.) 2te Aufl. Mains, Schott 18 Sgr.
— Op. 89. Erinnerung an Bad Gleissweiler. Polka. Ebend. 27 Sgr.

Witte, Joh., Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Ngr.
— Une Fleur de Bal. Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr.

Wittenberg, J., Op. 25. Rotten-Row-Gallop. London, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.

Wittig, C., Bankett-Polka. Halle, Pfeffer 5 Ngr.
— Kladderadatsch-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Wittig, C., Londoner Glas-Palast-Polka. Halle, Pfeffer 5 Ngr.
— Sonnenstrahlen-Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Wittmann, R., Op. 6. Jugenderinnerungen. Walzer. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 7. Frühlingsgruss. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Lebensbilder. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Witwicki, J., Kowalicha-Polka. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Wlczek, W., Isabellen-Mazurka. Köln, Schloss 5 Ngr.
— Räuber-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wohlfahrt, R., Minnen-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
Wolf, Ant., Bestschuss-Galopp. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Wolf, L., Erlauer Polka-Salon. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Mascherata-Schottisch. Ebend. 1 fr.
Wolf, W., Bibiana-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Češka-(Vaterlandsliebe-)Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Freuden-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wolff, F. W., Op. 12. Le Désir de Suisse. Polka-Mazurka. Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ Ngr.
— Dorotheen-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
— Souvenir du Rhin. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wolkenhauer, G., Tänze. Hannover, Nagel.
No. 6, Fest-Galopp. 6½ Ngr.
- 7, Steirischer Ländler. 5 Ngr.
- 8, Mazurka. 5 Ngr.

Wühlisch, E., Henrietten-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Wurm, C. A., Quadriglia sopra Motivi dell' Opéra: Crispino e la Comare, dei Fratelli Ricci. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Quadriglia sopra Motivi dell' Opera: Macbeth, di Verdi. Ebend. 2½ fr.
Wutke, A., Op. 1. Paulinen-Polka-Mazurka. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Op. 3. Winterlust. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Auf Helgoland. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Rheinländer-Polka nach Melodien des Ballets: Flicks und Flocks Abenteuer. Ebend. 5 Ngr.
Yentzen, Ad., Op. 18. Le Lion. Schottisch. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Op. 19. La Promesse. Polka élégante. Ebd. 27 Sgr.
Zabel, K., Anna-Lisen-Galopp. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 27 Sgr.
— Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Friederiken-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Jagd-Polka. (Erinnerung an Sibyllenort.) Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Beliebte Tänze. Braunschweig, Litolff.
No. 2, Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
- 3, Carneval-Galopp. 5 Ngr.
- 4, Frisches Leben. Galopp. 10 Ngr.
- 5, Liebestraum. Walzer. 15 Ngr.
- 6, Rendez-vous-Polka. 7½ Ngr.
- 7, Postillon-Galopp. 7½ Ngr.
- 8, Bertha-Polka. 7½ Ngr.

Zahn, F. G. E., Die Tanzlustigen. Walzer. Erfurt, Bonnemann 15 Ngr.
— 6 Tänze. Ebend. 15 Ngr.
Zaluski, Ch., Op. 5. 2 Polonaises. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Zander, Ad., Clara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Lichtensteiner-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Zander, J. H., Agnes-Polka. Hamb., Lehmann 2½ Ngr.
— Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde". Ebend. 5 Ngr.
— Tanzalbum f. d. Jugend. 23 der bel. Tänze im leichtesten Arrangement. Ebend. 15 Ngr.
Zawadski, M., Tänze. Kieff, Kocipiński.
Op. 1. Tremolo-Polka. 10 Ngr.
- 2. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 3. Arbitrage-Polka. 10 Ngr.
- 4. Souvenir-Polka. 10 Ngr.
- 5. Wileïka-Polka. 10 Ngr.
- 6. Carneval de Kamieniec. Polka. 10 Ngr.
- 8. Mazur z różnych Mazurów. 20 Ngr.
- 14. Table moving. Valse. 20 Ngr.
- 18. Polka. 15 Ngr.
- 20. No. 1, Polka. 15 Ngr.
- 2, La Joyeuse. Polka. 15 Ngr.
- 25. Polka d'Amitié. 10 Ngr.

Zawadski, M., Tänze. Kieff, Kocipiński.
Op. 27. Polichinelle-Polka. 15 Ngr.
- 29. Marien-Polka. 15 Ngr.
- 30. La Glaneuse. Polka. 15 Ngr.
- 32. 3 Polkas caractérist. No. 1, Chasseur-Polka. No. 2, Babillarde-Polka. No. 3, Forgeron-Polka. à 15 Ngr.
- 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka. 15 Ngr.
- 37. Cadence-Polka. 10 Ngr.
- 38. No. 1, Chansonnette-Polka. 15 Ngr.
- 2, Souvenir de Kuryłowce. 15 Ngr.
- 3, Bonne mine au mauvais jeu. Polka. 10 Ngr.
- 39. Zawadzki-Galopp. 20 Ngr.
- 42. Hulaj Dusza! Mazur. 15 Ngr.
- 44. Les Lanciers. Quadrille. 20 Ngr.
- 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka. 15 Ngr.
- 47. Krakowianka-Polka. 15 Ngr.
- 48. Coś mnię tęskno! Mazurek. 15 Ngr.
- 50. L'Innocence. Polka-Mazurka. 15 Ngr.
- 53. Mazur Salonowy. 15 Ngr.
- 54. 2,000,000 de Dot. Polka. 15 Ngr.

6 Polkas. Serie I. (Op. 1—6.) 1 Thlr. 10 Ngr.
6 Polkas. Serie II. (Op. 18. 20 No. 1, 2. 25. 27. 29.) 2 Thlr.
8 Polkas. Serie III. (Op. 30. 32 No. 1—8. 37. 38 No. 1—3.) 2 Thlr. 25 Ngr.

Zborowski, P., Deux Mazourkas. Krakau, Wildt 15 Ngr.
— Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Deux Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
Zedtler, A., Herzensgrüsse. Polka. Dresd., Bauer 7½ Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Zedtwitz, Graf C., Telegraphische Depeschen. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Zeiss, Ch., Caroline-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Henriette-Polka. Ebend. 18 Sgr.
Zeschau, Frl. C. v., Mazurka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Zeuschner, Elisen-Polka. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Heimaths-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Zeuthen, K., Mimosa-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Zezulak, J. H., Op. 34. Quadrille nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Zichy-Stubenberg, Gräfin A., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 7. Quadrille. 10 Ngr.
- 11. Valet-Polka. 5 Ngr.
- 12. Antonia-Quadrille. 10 Ngr.
- 18. Schwarze Augen. Polka. 5 Ngr.
- 21. Hedervári Emlék. Csárdás. 10 Ngr.
- 22. Die Ungarin. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 24. Amoretten-Polka. 6 Ngr.

Židlický, E., Mazur de Chansons. Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr.
Ziemendorf, W., Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Zientarski, R., Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadr. anglais. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Zietemann, L., Op. 1. Sophien-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Zimmermann, A., Lemberger Damen-Polka. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Zimmermann, C., Traumbilder. Walzer. Mainz, Schott 54 Sgr.
Zoberbier, H., Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Zumpe, E., Op. 2. Heitere Laune. Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 4. Die Verlockende. Polka-Mazurka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 5. Die Anspruchlose. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Op. 6. Marien-Polka-Mazurka. } Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 7. Dresdner Carneval-Polka. }
— Op. 8. Club-Polka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 9. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 10. Souvenir de Conversation. Polka-Mazourka. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Op. 11. La Fleur de Varsovie. Varsovienne. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 12. Malwinen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Zumpe, E., Op. 13. Die Leidenschaftliche. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 14. Dresdner Belvedère-Polka. Dresd., Brauer 7½ Ngr.
— Neujahrsgruss an die Eintracht. Polka. Dresden, Meser 5 Ngr.

Zunterer, F. L., Ni jamais, ni toujours! Polka française. Prag, Veit 6 Ngr.
— La Rose blanche. Galop. Ebend. 7½ Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Adam, H., Op. 4. Mein Vaterland ist Preussen. Geschwindmarsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Agosti, Flor., Mainzer Kleppergarden-Marsch nach dem Liede: Der kleine Rekrut. Mainz, Schott 18 Sgr.
Alberti, H., Op. 17. No. 1, Rekruten-Marsch nach Kücken's Lied: Der kleine Rekrut. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Alliance-Marsch. München, Falter 18 Sgr.
Baier, J., Marsch über Themas aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. München, Falter 5 Ngr.
Bank, Gust. v. d., Festmarsch zur Erinnerung an das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. Zürich, Fries u. H. 5 Ngr. *n.
Bartholomäus, Edm., Op. 12. Parademarsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 21. Artillerie-Defilir-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bartoš, Joh., Op. 84. Melodien-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Beck, Im., Op. 2. Mein Oesterreich. Marsch über ein Lied von Suppé. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Becker, C., Op. 6. Neapolitaner-Marsch. Breslau, Leuckart 2½ Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 26. Trauermarsch über den Tod eines Helden. Dresden, Brauer 7½ Ngr. Hamburg, Lehmann; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Idem. Leichte Ausgabe. Berlin, Paez; Hamburg. Schuberth u. Co. 5 Sgr.
— Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Trauermarsch [Bm.]. Wien, Spina 5 Ngr.
Bendl, C., Marcia sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 1 fr.
Benkert, G. F., Op. 36. Napoléon IV. Grande Marche. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 Ngr.
Berendt, N., Op. 19. Trauermarsch. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Berens, C., Gitana-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Berens, E., Op. 22. Kalauer Schützenmarsch nach dem bel. Männerquartett von A. Schäffer. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Célèbre Marche des Zouaves. Ebend. 5 Ngr.
Berlijn, A., Groote Marsch uit het Ballet: De Roos van Robijnen (Das Mährchen von der Robinrose). Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.
— Groote turksche Marsch aus do. Ebend. 9 Ngr.
Berndt, W., Op. 1. Defilir-Marsch des k. sächs. II. Reiter-Regiments. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 2. Cavallerie-Vorwärts-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Wiedersehen-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Besser, L. v., Op. 1. Fest-Marsch. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Bilse, B., Op. 13. Schützen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 14. Huldigungs-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Etappen-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Op. 21. Triumph-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Böhme, A., Artillerie-Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Böhme, H., Trauer-Marsch. Siehe: Zimmermann.
Böhner, L., Grosser Zigeuner-Marsch-Chor a. d. Oper: Dreiherrenstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 Ngr.
Börner, A., Op. 20. Friedensfeier-Marsch. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Bosch, F., Souvenir de Pepita de Oliva. La Polka. (Pepita-Marsch.) Berlin, Horn 5 Ngr.
Bothe, G., Op. 3. Vergissmeinnicht-Marsch. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Botzkó, G., Il Soldato allegro. Marcia. Mailand, Ricordi 1 fr.
Brandes, F., Erinnerung an das Denkmal im Schlossgarten zu Leuthen. Geschwindmarsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Wildauer Marsch. Ueber Motive aus: Das Versprechen hinterm Herd. Offenbach, André 18 Sgr.
Brandl, Joh., Freiwilligen-Marsch. Wien, Haslinger 7 Ngr.
Brandt, L., Jubiläum-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Hamburger Hanseaten-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Hamburger Militairmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Schiller-Festzugs-Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Breet, J. K., En avant! Nouv. Marche hollandaise. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr.
— Marche militaire. Ebend. 5 Ngr.
Buchta, W., Op. 6. Erinnerung an Baden. Defilir-Marsch. Mainz, Schott 18 Sgr.
Canthal, A. M., Willkommengrüsse. Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Caradja, Prince J., Marche de Calafate. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Charlotte, Erbprinzessin v. Sachsen-Meiningen, Marsch zur Geburtsfeier d. Prinzen v. Preussen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Chwatal, F. X., Op. 88. Klänge der Neuzeit. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 11, Türkischer Sturmmarsch. 5 Ngr.
— 12, Russischer Parade-Marsch. 5 Ngr.
— Pepita-Marsch nach spanischen Nationaltänzen. (No. 6.) Ebend. 5 Ngr.
Clemens-Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Cornelius, G., Abschieds-Marsch. Altona, Böie 5 Ngr.
— Kathinka-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Soldatenlust. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Cramer, H., Op. 108. Polka-Marsch. Mainz, Schott 27 Sgr.
Czapek, J., Op. 45. Marche funèbre. Gothenburg (Leipzig, Kistner) 7½ Ngr.
Daase, R., Op. 44. Gedenke mein! Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 52. Landes-Farben. Fest-Marsch zur silbernen Hochzeitsfeier d. Prinzen v. Preussen. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 53. Souvenir-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 78. Victoria-Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 92. Friedrich-Wilhelm-Marsch. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
Dallmann, Ad., 2 Märsche. (Louisen-Marsch. Adieu! à revoir!) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Davergne, A., Le Zouave de la Garde impériale. Pas redoublé. München, Aibl 7½ Ngr.
Demuth, E., Fröhlich-Vorwärts. Stiftungsfest-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Dessauer-Marsch u. Prinz Eugenius, Volkslied. München, Aibl 5 Ngr.
Dillenberger, Fr., Marsch über ein Lied v. H. Truhn. Offenbach, André 27 Sgr.
Donizetti, G., Lugo qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Doppler, J. H., Op. 142. No. 1, Artillerie-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 174. Alma-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 209. Polka-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 281. Lagermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Doppler, K., Gyász Induló. L'endvai marton temetése alkalmára. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
Drinnenberg, J., Op. 22a. Victoire de Sébastopol. Gr. Marche triomphale. Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.
— Op. 22b. Hommage à Pélissier. Gr. Marche triomph. Offenbach, André 36 Sgr.
Drusiani, E., Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Dubez, Jos., Lachender Herr von Hecht. Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Dümichen, Joh., Vater drauf! Geschwindmarsch. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Eberstein, Osc., Op. 3. Kriegermuth. Defilirmarsch. Berlin (Paez) 5 Ngr.
— Op. 5. Festmarsch über „Rule Britannia". Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Ehatt, L., Op. 68. La Garde impériale franç. Gr. Marche militaire. Stuttgart, Hallberger's Verlag 7½ Ngr.
— Op. 72 Grossfürst Alexis-Marsch. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
Elsig, E., Apollo-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Exercir-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Germania-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Ernesti, T., Schlik-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Entlitz, H. v., Op. 3. Jérusalem. Marche. Mainz, Schott 27 Ngr.
Fahrbach, Ph., Märsche. Wien, Spina.
Op. 102. Kaiser Franz Joseph-Marsch. 5 Ngr.
- 134. König Friedrich August-Marsch. 7½ Ngr.
- 135. Triumph-Marsch. 10 Ngr.
- 146. Ettenreich-Festmarsch. 5 Ngr.
- 150. O'Donnel-Fest-Marsch. 8 Ngr.
- 166. Vorposten-Marsch. 7½ Ngr.
- 170. Baron Hess-Marsch. 7½ Ngr.

— Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 177. Hessen-Marsch. 10 Ngr.
- 192. Frühlings-Marsch. 7 Ngr.
- 193. Versöhnungs-Marsch. 10 Ngr.
- 194. Jubiläums-Marsch. 10 Ngr.

— Märsche. Wien, Spina.
Op. 214. Herr von Hecht-Marsch. 7½ Ngr.
- 216. Bundes-Marsch. 7½ Ngr.
- 218. Brigade-Marsch. 7½ Ngr.
- 221. Cremona-Marsch. 7½ Ngr.

Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 1. Rekruten-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 2. Napoleon-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Faust, K., Märsche. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. 7½ Ngr.
- 15. Exercir-Marsch. 5 Ngr.
- 29. Militär-Festklänge. Marsch. 5 Ngr.
- 57. Réunions-Marsch. 5 Ngr.

Flechtenmacher, A., Op. 31. Marche de l'Union. Offenbach, André 36 Kr.
Fliege, H., Op. 47. Blücher-Marsch mit Gesang ad lib. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Fliegner, W., Op. 5. Teutonia-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Focke, B., Op. 3. Andreas Hofer-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Freudenthal, J., Fest-Marsch z. 25jähr. Regierungsfeier d. Herzogs Wilhelm v. Braunschweig. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
Fricke, F. A., Freudenruf. Marsch. Dresden, Friedel 5 Ngr.
Fries, J. C. L., Der dritte Januar. Marsch. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Gackstatter, Fr., Op. 9. Marche triomphale. Offenbach, André 27 Kr.
Gährich, W., Op. 13. No. 1, Amazonen-Marsch a. d. Ballet: Aladdin, oder die Wunderlampe. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Garbe, F. A., La Paix. Marsch. Homburg, Balmer 18 Kr.
Gautsch, A. v., Marsch über: Der kleine Rekrut. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— Victoria-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Geiger, Constanze, Op. 19. Franz Joseph-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Giese, Th., Op. 10. Hansa-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Idem, leicht arr. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 15. Herzog-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Exercir-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Regatta-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Türkischer Marsch. (Kinderball Heft 3.) Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Giorza, P., 2 Marcie sopra Motivi del Ballo: Rodolfo. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Gleis, F. W., Op. 8. Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch über das thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Breslau, Gleis 5 Ngr.
— Op. 15. Troubadour-Marsch. 4te Aufl. Ebend. 5 Ngr.
Gnad, F. A. W., Glück auf! 2 Jubelmärsche. Gratz, Greiner 16 Ngr.
Golde, Ad., O welche Lust Soldat zu sein! Preismarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Gregoir, Jos., Marche solennelle p. le 25me Anniversaire du Règne de Léopold I, Roi des Belges. Mainz, Schott 45 Kr.
— Marche triomphale à l'Occasion du Mariage du Duc de Brabant av. l'Archiduchesse Marie d'Autriche. Ebd. 54 Kr.
Gretscher, Fr., Op. 37. Artillerie-Marsch. Offenbach, André 18 Kr.
Grossmüller, Ch. J., Op. 4. Abschied von Ulm. Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Gschwend, M. R., Op. 26. Die Geisterstimme des 30. Decembers im Rütli. Jubel-Marsch. Mainz, Schott 18 Kr.
Gung'l, Joh., Op. 81. En avant. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 91. Marche de Manoeuvre. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gung'l, Jos., Märsche. Berlin, B. u. Bock.
Op. 120. Constantin-Marsch. 7½ Ngr.
- 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. 10 Ngr.
- 133. Concordia-Marsch. 7½ Ngr.
- 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 7½ Ngr.
- 138. Jubel-Festmarsch. 7½ Ngr.
- 142. Franz Josef-Marsch. 7½ Ngr.
- 145. Friedrichs-Marsch. 7½ Ngr.

Halberstadt, J., 3 gr. Marches du Ballet: Inès, ou le Couronnement funèbre. Amsterdam, Theune u. Co. 1½ fl.
Halévy, Fr., Marche des Guerriers de l'Opéra: Jaguarita l'Indienne. Mainz, Schott 27 Kr.
— Marche triomphale du Juif errant. Ebend. 18 Kr.
Hallmayr, V., Marcia funebre per il Trasporto funebre di Feld-Maresciallo Conte Radetzky in Milano. Mailand, Ricordi 1 fr.
Hamm, J. V., Op. 45. No. 1, Eröffnungsmarsch. Mainz, Schott 18 Kr.
— Op. 64. Gr. Triumph-Marsch. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— Op. 65. Grosser Krönungs-Marsch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 66. 2 Favorit-Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1. Blau Aeuglein-Marsch.
- 2, Ständchen-Marsch.

— Op. 81. Attaque-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Abschieds-Marsch. Würzburg, Kellner 18 Kr. n.
— Kissinger Bad-Saison. Beliebte Märsche. Mainz, Schott à 18 Kr.
No. 49, Marsch über Die schönsten Augen
- 50, Gitana-Marsch.
- 51, Lombarden-Marsch.
- 52, Neuer Milanollo-Marsch.
- 53, Heuriette Sontag's Lieblings-Marsch.
- 55, I Rosens Doft. Lied v. d. Prinzen Gustav von Schweden, als Marsch.
- 56, Marsch über ein Favoritlied v. Silcher.
- 57, Sultan-Marsch (im türkischen Style).
- 58, Türkischer Sturm-Marsch.
- 59, Combinirter Armee-Marsch.
- 60, Concert-Marsch.
- 62, Sebastopols Erstürmungs-Marsch.
- 63, Friedens-Marsch.
- 73, Nouvelle Marche des Zouaves.
- 74, Sängerruf. Marsch.
- 75, Favorit-Marsch über das Lied: Der Tyroler und sein Kind.

— Neuer Bazzini-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Deutschland hoch! Marsch über das alte Lied vom deutschen Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über das Volkslied: Muss i denn zum Städt'le naus. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über Gumbert's Lied: Die Thräne. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Favorit-Marsch über Mendelssohn's Lied: Des Jägers Abschied. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Favorit-Marsch über Wagner's Lied: Bleib' bei mir. Ebend. 5 Ngr.
— Münchner Industrie-Ausstellungs-Marsch. München, Aibl 10 Ngr.

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

Hamm, J. V., Jubiläums-Fest-Marsch (mit Clarinette). Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Links! Rechts! Exercir-Marsch. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Marsch über das beliebte thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Grosser Marsch aus Tannhäuser. Dresd., Meser 7½ Ngr.
— 2 Märsche. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.
No. 1, Gruss an Leipzig. Marsch.
- 2, Londoner Damen-Marsch.
— 3 Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Waldschlösschen-Marsch.
- 2, Rosenthal-Marsch.
- 3, Schweizerhäuschen-Marsch.
— 6 Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Communalgarden-Marsch.
- 2, Studenten-Marsch.
- 3, Arlinen-Marsch.
- 4, Marsch üb. Kücken's Liebeslied: Trab, trab.
- 5, Vielka-Marsch.
- 6, Marsch über ein schwäbisches Volkslied.
— Mein Oestreich. Marsch über Suppé's Favoritlied. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Parademärsche. Ebend. à 5 Ngr.
— Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Rheinfahrtlust. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Schillerfest-Marsch zur Gedächtnissfeier den 10. November 1859. Nürnberg, Schmid 7½ Ngr.
— Soldatenleben. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Ungarischer Sturmmarsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Georg Onslow gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Trauermarsch dem Andenken d. k. b. Hofsängerin Henr. Rettich gew. München, Falter 5 Ngr.
— Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Friedrich Schneider gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Trauermarsch auf den Tod der gefeierten Sängerin Henriette Sontag. München, Aibl 10 Ngr.
— Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungarischer Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Hampel, J. J., Op. 4. Marche funèbre en memoire de feu le Compositeur W. J. Tomaschek. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
Händel, G. F., 2 Märsche a. d. Oratorien: Saul und Jephta. Transcription v. J. Raff. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Hänsel, A., Trauer-Marsch. Aufgef. b. d. feierl. Einholung der Leiche des Königs Friedrich August von Sachsen. 8. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
Haslinger, K., Op. 82. Wiener Freudenfest-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. Wien, Haslinger 7 Ngr.
Haubold, A., 3 Original-Märsche. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Hauser, M., Salutation à la Hongrie. Marche triomphale. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Hautz, Ch., Marche héroique. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Heinrich, Ch., Op. 4. Parade-Marsch. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Op. 5. Franziska-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Heinsdorff, G., Op. 8. Cäsar-Marsch. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 25. Marien-Marsch über das Lied: Die schönsten Augen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Patrioten-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Wiedersehen. Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 44. Albrechts-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 48. Le Volontair. Marsch. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 54. Siegesruf-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Heiser, W., Geschwind-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Soldaten-Abschied. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Thränen-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Hekelius, Fr., Erinnerung an Leipzig. Original-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Heller, J. G., Op. 22. Marsch nach Motiven aus Maritana, v. Wallace. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 25. Tony-Marsch nach Motiven aus Labitzky's Walzer Ebend. 5 Ngr.
Hempel, Ad., Op. 16. Soldaten-Jubel-Marsch. Mainz (Weilburg, Lanz) 7½ Ngr. *n.
— Op. 20. Prinz Nicolaus-Marsch. Ebend. 7½ Ngr. *n.
Henkel, H., Op. 14. Trauer-Marsch auf den Tod des Feldmarschalls Radetzky. Offenbach, André 36 Kr.
Henri, G., Sturm-Marsch der Zuaven in der Schlacht bei Magenta. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Herfurth, W., Alexander-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Trauer-Marsch zum Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Hertel, P., Op. 7. Marsch aus Taglioni's Ballet: Satanella. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Herzog, A., Berliner Marsch. No. 44. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Favorit Marsch nach den Liedern: „Willst du mit, so komm" und „Ach wie ist's möglich dann". No. 75. Ebend. 5 Ngr.
Hessling, A., Chemnitzer Siegesmarsch. Leipzig, Siegel 2½ Ngr.
Hofbauer, Ferd., Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Hönecke, Fest-Marsch. Wittenberg, Mohr 10 Ngr.
Hopp, Jul., Marsch aus dem Faschingsschwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Hoyer, Fr., Trauer-Marsch. Leipzig, Matthes 5 Ngr.
Hübner, J. W., 2 Märsche. (Alwinen- u. Klara-Marsch. à 5 Ngr.) Altona, Böie 7½ Ngr.
Hundt, L., Erinnerung an Spontini. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hünerfürst, H., Königs-Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Hünten, F., Op. 47. 2 duisburger Schützenmärsche. Elberfeld, Schmachtenberg 2 Ngr.
Jacobi, L., Op. 2. Thüringer Marsch über das bel. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Op. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein. Marsch über das gleichn. Lied von Gumbert. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Im tiefen Keller sitz' ich hier. Marsch über das bekannte gleichn. Trinklied. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Troubadour-Marsch über Motive aus Verdi's Oper. Ebend. 5 Ngr.
Jäger, Fr., Op. 48. Prinz Hermann-Marsch, und Op. 56. Mazurka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 Ngr.
Jäger-Marsch. Dresden, Friedel 5 Ngr.
Jänicke, Chr., Defilir-Marsch nach Stigelli's Lied: Die schönsten Augen. Offenbach, André 18 Kr.
Jelinek, J. E., Op. 28. Defilir-Marsch beim Schützenfeste. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Jeschko, L., Op. 136. Prager Garnisons-Defilir-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Rekruten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Jessen, M., Op. 6. No. 1, Trauermarsch mit dem Choral: Wer seinen Gott allein lässt walten. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Op. 6. No. 2, Militair-Festmarsch. Ebend. 10 Ngr.
John, Ch., Op. 28. Souvenir d'Allemagne. 3 Marches. à 7½ Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 Kr.
Jubiläum-Feier (Die) des Prinzen von Preussen. (Choral. Lied. Wieprecht, Friedericus Wilhelmus-Festmarsch. Redern, k. pr. Defilir-Marsch. Prohaska, Trapp, k. pr. Armee-Marsch.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Kalaus, Al., Op. 12. Vermählungs-Festmarsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kalliwoda, André, Marche cosaque. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Katschthaler, F. J., Marsch zur Trauerfeierlichkeit der Frau Erzherzogin Margaretha. Innsbruck, Möst 5 Ngr.
Kaulich, Jos., Märsche. Wien, Glöggl.
Op. 6. Wiener Marsch. 7 Ngr.
- 21. Vaterlands-Jubel-Festmarsch. 7 Ngr.
- 22. Erzherzog-Wilhelm-Marsch. 7 Ngr.
- 23. Seguidilla-Marsch. 7 Ngr.
- 36. Wettrennen Marsch. 7 Ngr.
- 42. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 8 Ngr.
- 45. Wiener Freiwilligen-Marsch. 6 Ngr.
Grande Marche funèbre. 10 Ngr.
Gr. Marche du Sérail a. d. Ballet: Der Seeräuber, v. C. Strebinger 8 Ngr.
Keiper, L., Defilir-Marsch No. 2 Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Kéler, Béla, Op. 11. Preussens Aar. Jubel-Marsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 13. Prinz Friedrich Karl-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 21. Gisella. Marsch. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
— Op. 33. Brigadier-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7 Ngr.
— Op. 37. St. Quentin-Marsch. Ebend. 7 Ngr.
Kessler, J. C., Op. 57. Nachruf an L. van Beethoven. Trauermarsch. Wien, Spina 10 Ngr.
Kirsten, F., Op. 6. Fest-Marsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Georg von Sachsen mit der Prinzessin Donna Maria von Portugal. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Kittl, J. F., Op. 32. 2 Defilir-Märsche. Wien, Spina 8 Ngr.
— Op. 33. 2 Defilir-Märsche z. Feier d. Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 2, Marsch der Landleute. 5 Ngr.
- 13, Festmarsch. 10 Ngr.
— Marsch nach Motiven derselben Oper. Ebend. 7½ Ngr.
Klauwell, Ad., Op. 30. Vorwärts! Deutscher Marsch. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 33. Heimwärts! Deutscher Marsch. Ebend. 10 Ngr.
Kohlenberg, L. de. Marche du Sacre à l'Occasion du Couronnement impérial d'Alexandre II. Wien, Spina 10 Ngr.
Kolb, J. v., Op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps Suevia in München. München, Aibl 10 Ngr.
Kölling, C., Op. 15. Kaiser Alexander-Marsch. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Chinesen-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Ungarischer Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Könemann, M., Mathilden-Marsch. Mainz, Schott 18 Sgr.
Kornatzki, F. v., Op. 4. 2 Marine-Märsche. (Hela. Merkur.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 6. 2 Marine-Märsche. (Gefion. Danzig.) Ebd. 5 Ngr.
Kovács, J., Alexander-Marsch. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
— Galizianer-Marsch. Ebend. 8 Ngr.
— Kronprinzen-Jubel-Fest-Marsch. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Krause, F., Op. 1. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Krause, H., Op. 12. Die Namenlose. Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Krell, R., Op. 3. Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 9. Marsch des Kaisers Napoleon. Braunschweig, Litolff 5 Ngr.
Kreuzer, L., Duisburger Schützenmarsch. Elberfeld, Schmachtenberg 2 Ngr.
Krigar, H., Op. 14. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Krottenthaler, Trauermarsch zum Leichenbegängniss W. Scholz's. Wien, Lewy 6 Ngr.
Krug, J., Op. 22. Hamburger Jäger-Defilir-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Kücken, Fr., Op. 5. 2 Marches. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 67. Deutscher Marsch, arr. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
— Jägermarsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Kuhl, E., Op. 25. Marsch über das Lied: Bleib' bei mir. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Gruss an Hamburg. Polka-Marsch. Gotha, Ziert 5 Ngr.
Kühner (jun.), F. W., Op. 1. Schön-Rothraut-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Kühner, W., Op. 128. 3 Märsche. (Marsch über Stigelli's: Die schönsten Augen. Wellington-Marsch. Albion-Marsch.) Mainz, Schott 45 Sgr.
— Op. 142. Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 143. 2 Märsche über schwäbische Volkslieder. (Liebesqual. Die Auserwählte.) Ebend. 5 Ngr.
— Op. 146. Immortellen gestreut a. d. Sarkophag d. Kaisers v. Russland, Nicolaus I. Trauer-Marsch. Ebd. 5 Ngr.
— Bergmann's Marsch nach dem Bergmann's Lied von Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch über das Lied: Der kleine Rekrut, v. Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Schwabengruss. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Kuhnert, A., Op. 3. Hochzeits-Marsch. Dresd., Bauer 5 Ngr.
— Op. 4. Trauermarsch. Ebend. 5 Ngr.
Kunze, G., Märsche. Dresden, Bauer.
Op. 101. Hoffnungs-Strahlen. Marsch. 5 Ngr.
- 102. Tausend Grüsse an Leipzig. Marsch. 5 Ngr.
- 117. Mein Oesterreich. Marsch über das bel. Lied v. Suppé. 5 Ngr.
- 118. Defilir-Marsch nach d. schwäbischen Volksliede: Ruck, ruck, Mädele. 5 Ngr.
- 126. Grün und Weiss. Marsch. 5 Ngr.
- 127. Soldaten-Muth. Marsch. 5 Ngr.
- 128. Manövrir-Marsch. 5 Ngr.
- 129. Immer vorwärts! Marsch. 5 Ngr.

Kwast, J., Marche brillante. Rotterdam, de Vletter 50 cts.
Laade, Fr., Op. 79. Marche triomphale. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Labitzky, Aug., Op. 25. Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Lanner, A. J., Op. 18. Kaiser-Braut-Ankunft-Marsch. Wien, Spina 7½ Ngr.
Leibold, C., Pepita-Fest-Marsch. Wien, Glöggl 7 Ngr.
Leiboldt, A. E., Op. 208. Marche funèbre sur la Mort du Lord Raglan. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Leitermayer, A., 2 Märsche. (Leininger u. Erinnerungs-Marsch.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
Leonhardt, A., Alexander-Marsch. Berl., B. u. Bock 5 Ngr.
— Seguidilla-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Leonhardt, Andr., Charme de Vienne. Marche. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Elisabeth-Marsch, und: Vermählungs-Fest-Marsch. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Fest-Marsch zur 100jährigen Jubiläums-Feier des Maria-Theresien-Ordens am 17. Juni 1857. Ebd. 10 Ngr.
— Prinz Eugen der edle Ritter. Marsch. Wien, Lewy 6 Ngr.
— Radetzky-Trauer-Marsch. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Zapfenstreich mit Benutzung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadiermarsches der Pfeifer. Ebend. 10 Ngr.
Leutner, A., Bellona-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Liebing, F. G., Kriegers Heimkehr. Marsch. Langensalza, Verlags-Comtoir 5 Ngr.
Löbmann, Fr., Op. 13. Fest-Marsch zur Erinnerung an die Anwesenheit des Prinzen Friedrich von Preussen und an das Musikfest zu Düsseldorf. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Löhrcke, Der 19te Februar. Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Lonnemann, W., Op. 1. Zeitbilder. 3 Geschwindmärsche. Münster, Deiters 7½ Ngr.
Lorenz, F. A., Op. 150. Jubel-Marsch zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinz-Regenten von Baden. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 171, L'Adieu, Parademarsch; Op. 172, Feldmarsch (Morgenroth); u. Op. 173, Le Souvenir, Defilirmarsch. Ebend. 15 Ngr.
— Vorwärts! Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lubomirski, Prince C., Op. 31. 3 Marches. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
Lüer, C., Fest-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Lukas, J., Elisen-Marsch. Wien, Witzendorf 7 Ngr.
Lumbye, H. C., Marsch. No. 84. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Triumphmarsch. No. 100. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungs-Marsch. No. 105. Ebend. 5 Ngr.
Mäder, Ch., Op. 7. Marche militaire. Berlin, Challier 7½ Ngr.
Magagnini, G., Marcia. Mailand, Ricordi 3 fr.
Manns, Aug., Prince Alfred's March. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Marsch, componirt von der Gemahlin des Omer Pascha. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Marter, R., Op. 1. 2 Parade-Märsche. (Preussischer National- und Hohenzollern-Marsch.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Massak, F., Manövrir-Marsch. No. 11. Wien, Spina 5 Ngr.
— A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch. No. 12. Ebend. 5 Ngr.
— Der Straomer. Manövrir-Marsch. No. 13. Ebd. 5 Ngr.
Mayer, Franz, Trauermarsch zu d. feierl. Leichenbegängnisse der Königin Therese von Bayern. München, Falter 5 Ngr.
Meinberg, Geschwind-Marsch aus Sophia Catharina, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Marche tirée du Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.

Qur. Märsche für Pianoforte allein.

Mengel, J., Op. 2. Der kleine Rekrut. Marsch über das bel. Lied v. Kücken. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
Metzger, C., Festmarsch mit dem Lied der harzer Bergleute: Glück auf, ihr Bergleut' jung und alt. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Metzger, J., Helvetia. Marche militaire. Mainz, Schott 27 Kr.
Minerva. Auswahl von Märschen. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
Möllendorf, Jul., Paradem arsch No. 1 u. 2. Berlin, B. u. Bock à 5 Ngr.
Mozart, W. A., Marche (C). Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Marsch aus Titus. Mainz, Schott 18 Kr. Offenbach, André 8vo. 8 Kr.
Müller, Ad., Op. 77. No. 5, Wiener Freiwilligen-Marsch. Wien, Spina 8 Ngr.
Müller, Gius., Elisabetta-Marcia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Marcia sopra un Motivo dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Ebend. 1 fr.
Müller, H. A., Befana-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Neugebauer, J., Regina-Marsch. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Neumann, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Jäger-Schützen-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Indra-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Pepita Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Neumann, Edm., Op. 88. Gr. Marche funèbre à l'Occasion de la Mort du Duc de Wellington. Offenbach, André 30 Kr.
— Colonia-Marsch. Ebend. 18 Kr.
Nitzschmann, H., Op. 3. Soldatengruss. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Nixdorf, L., Erinnerungs-Marsch über das Volkslied „Von meinen Bergli". Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
— Pepita-Marsch über Motive spanischer Nationaltänze. Ebend. 5 Ngr.
Oldrini, Giov., Corsa sul Lario. Marcia. Mailand, Ricordi 1 fr.
— 2 Marcie. No. 1, Bellano-Marcia. No. 2, Varenna-Marcia. Ebend. à 1 fr.
Oppenheimer, H., Op. 4. Festmarsch zur Erinnerung des Besuchs d. königl. Familie in Hameln. Offenbach, André 18 Kr.
Orlin, Fr., Lebewohl. Defilir-Marsch. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Turner-Marsch zum Stiftungsfeste d. stettiner Turn-Vereins. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr.
— Wussow-Marsch. Stettin, Schauer 5 Ngr.
Otto, Jul., Marsch über das bel. sächs. Volkslied: Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Dresden, Brauer 5 Ngr.
Papara, Théodosie de, Op. 33. Marche militaire. Wien, Haslinger 5 Ngr.
Partsch, C. E., Trauermarsch a. d. Tod v. Frl. Charlotte Leinsitt. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
Pax, C. E., Soldatentod. Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
Peinemann, A., Op. 7. Prinz Georg-Marsch. Rudolstadt, Müller 3 Ngr. n.
— 3 Märsche. Ebend. 10 Ngr.
Perny, P., Op. 2. Le Départ. Marche. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Pertl, V., Fest-Marsch. No. 3. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Der Rekrut. Marsch. No. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Heimwärts-Marsch. No. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Der Mobile. Marsch. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Der Kriegskamerad. Marsch. No. 14. Ebend. 5 Ngr.
Petzoldt, G. A., Op. 5. 2 Trauermärsche. Leipzig, Kahnt 2½ Ngr.
— Op. 10. Triumph-Marsch der Henriette Sontag. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 36. Zur 100jährigen Geburtsfeier Friedrich v. Schiller's. Fest-Jubel-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 Ngr.
Pilz, C., Reiselust. Brillant-Marsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Pino, E., Treu und tapfer. Marsch. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Procházka, Joh., Glück auf! 3 Märsche des ptibramer k. k. Berg-Corps. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
Procházka, J. Harriet Baronin v., Sophien-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Puffholdt, E., Gruss an Leipzig. Marsch. No. 1. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Saxonia-Marsch. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
Pusch, A. M. de, Marche hongroise. Mainz, Schott 36 Kr.
— Marche lugubre sur la Mort de mes Parents. Ebend. 18 Kr.
Putler, F., Op. 15. Marche d'Attaque. Mailand, Ricordi 1 fr.
Quilitsch, C. O., Jubel-Marsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
Ranken, J. W., Henriette Sontag-Triumph-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Rechenberg, E., Op. 30. Jubel-Einzugs-Marsch zu Ehren der Ankunft des Kaisers Franz Joseph von Oesterreich in Berlin. Berlin. Westphal 5 Ngr.
Rese, J., Giralda-Marsch (Polka). Magdeb., Rese 5 Ngr.
— Sarastro-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Ressel, F. W., Op. 35. Marche funèbre à l'occasion des Funérailles de l'Empereur Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Reuling, W., Jubel-Marsch zur 50jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs u. d. Grossherzogin v. Hessen u. bei Rhein. Mainz, Schott 36 Kr.
Ricordi, Giulio, Op. 12. Polka-Marcia. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Riede, Fr., Defilir-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Festmarsch. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Gruss an die Heimath. Marsch. Leipz., Kahnt 7½ Ngr.
Ritter, L., Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Rode, Th., Op. 19. Triumph-Marsch. Berl., Bahn 5 Ngr.
— Op. 20. Erinnerung an den 11. Juni 1854. Jubel-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 22. Preussischer Flotten-Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 24. National-Einholungs-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Röder, M. v., Jubelklänge. Marsch. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
Rongsted, C., Jäger-Marsch. Kopenhagen, Olsen 5 Ngr.
Roos, Ch., Oraniensteiner Marsch. Mainz, Schott 27 Kr.
Rördansz, R., Hohenzollern-Marsch. Koblenz, Falckenberg 7½ Ngr. n.
Rosenberg, O., Marsch über das Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein". Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Märsche, arr. Hamburg, Lehmann 17½ Ngr.
No. 1, Trauermarsch über Körner's Gebet während der Schlacht. 2½ Ngr.
" 2, Marsch aus Norma. 2½ Ngr.
" 3, — — der Regimentstochter. 2½ Ngr.
" 5, Trauermarsch von Beethoven. 5 Ngr.
" 6, Marsch üb. „Cheer, boys, cheer!" 5 Ngr.
" 7, Alpenhornmarsch. 5 Ngr.
— Schiller-Fest-Marsch nach Motiven aus Romberg's Glocke. Ebend. 5 Ngr.
Rossini, G., Marche du Sultan Abdul-Medjid. Mainz, Schott 36 Kr.
Roumann, Fest-Marsch. Wittenberg, Mohr 10 Ngr.
Rübsam, F., Op. 3. Prinzess Marien-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Sachse, E., Festzugs-Marsch zur 300jähr. Jubelfeier der Universität Jena. Weimar, Kühn 5 Ngr.
Sachse, Ed., Lager-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Salaba, J., Willkommen-Marsch. Hamb., Jowien 5 Ngr.
Sammlung von Märschen zum Gebr. d. k. preuss. Armee. 12tes Heft. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Saro, H., Op. 15. Vermählungsfeier-Marsch. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 21. Der kleine Rekrut. Marsch üb. Fr. Kücken's bel. Lied. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Jubelmarsch der breslauer Schützengilde zu ihrem 450jährigen Bestehen. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Jubel-Marsch zum 50jähr. Jubiläum d. k. pr. 11ten Inf Regiments. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Scheffler, C., Mainzer Anlagen-Marsch. Mainz, Schott 27 Kr.
Schgraffer, J., Op. 28. 2 Trauer-Märsche auf d. Hinscheiden d. Erzherzogs Rainer Josef von Oesterreich. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Schiller, L. v., Feldschritt (Marsch). München, Falter 5 Ngr.
Schirmer, A., Geschwind-Marsch nach dem thüringischen Volksliede: Ach wie ist's möglich dann. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Schmeer, G., Marsch über das Lied: Mein Engel, v. Esser. Mainz, Schott 18 Kr.

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

Schmeer, G., Marsch nach Motiven aus Wagner's Tannhäuser. Mainz, Schott 18 Ngr.
Schmelzing, H. de, Marche militaire. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Schmidt, F. E., Marsch der berliner Bürgerschützengilde zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Schmuck, J. A., Trauermarsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Schnabel, C., Fürst Blücher-Marsch z. Enthüllung d. Blücher-Denkmals in Kriblowitz. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Schodel, J., Omer Pascha-Marsch. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.
Schondorf, Joh., Op. 4. Marcia di Festa. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Friedrich Franz-Marsch. Stralsund, Topp 7½ Ngr.
Schubert, F. L., Trauermarsch, dem Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Schückel, J., Hochzeits-Marsch aufgef. bei der Vermählung d. Prinzessin Anna von Sachsen mit den Erbgrossherzog Ferdinand von Toskana. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Schucker, Chr., Kaiser Nikolaus-Marsch. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
Schützen-Marsch der stettiner Handlungs-Gehülfen. Stettin, Schauer 2½ Ngr.
Sekat, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg. Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Siemers, A., Op. 9. No. 3, Marche turque. Siehe: Kl. Qv.
Skraup, Frz., Op. 36. Festmarsch beim Einzuge I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
Sommerlatt, J. B., Ernst-August-Marsch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Speidel, W., Op. 21. Nach Paris! Marsch über das deutsche Lied: „Wacht auf, s'ist genug geschlafen". Stuttgart, Ebner 27 Ngr.
Spintler, Chr., Soldatenlust. Defilir-Marsch. Offenbach, André 18 Ngr.
Stark, Ch., Rhein-Marsch. Mainz, Gans 5 Ngr.
Stark, Chr., Märsche. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 3, Defilir-Marsch. 5 Ngr.
- 4, Zweiter Defilir-Marsch. 5 Ngr.
- 7, Manövrir-Marsch. 5 Ngr.
- 10, Jubel-Marsch. 5 Ngr.

Stasny, L., Op. 33. 6 Märsche. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 45 Ngr.
Heft 1, Marsch a. d. Oper: Liane. Waffen- u. Jubel Marsch. à 18 Ngr.
- 2, Oesterreichischer National-, Füselir- u. Manövrir-Marsch. à 18 Ngr.

— Op. 37. Zapfenstreich-Marsch. Mainz, Schott 18 Ngr.
— Op. 56. Neuer Narrhalla-Marsch. Ebend. 18 Ngr.
Stenglin, V. v., Op. 27. Glück auf! Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 38. Kriegers Gruss. Marsch. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 41. Dragoner-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Stenzl, C. F., Schwarzenberg-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Stolz, Ed., Wiener Rekruten-Marsch. Wien, Spina 8 Ngr.
Stór, K., Trauermarsch. Siehe: Kl. Qt. Pianoforte II, 9, 10.
Storch, A. M., Türkischer Marsch a. d. Posse Harlekin in der Blumenwelt. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Strantz, L. v., Prinz Friedrich-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 8. Patrioten-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 107. Grossfürsten-Marsch. 7 Ngr.
- 113. Sachsen-Kürassier-Marsch. 7 Ngr.
- 115. Wiener Jubel-Gruss-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. 7 Ngr.
- 126. Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Jubel-Marsch. 7 Ngr.
- 133. Carrousel-Marsch. 7 Ngr.
- 139. Kron-Marsch. 7 Ngr.
- 149. Erzherzog Wilhelm-Genesungs-Marsch. 7 Ngr.
- 156. Napoleon-Marsch. 7 Ngr.
- 158. Alliance-Marsch. 7 Ngr.
- 183. Krönungs-Marsch. 10 Ngr.
- 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. 10 Ngr.

Strauss, Joh. u. Jos., Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Strauss, Jos., Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 14. Avantgarde-Marsch. 10 Ngr.
- 21. Oesterreichischer Armee-Marsch. 7 Ngr.
- 36. Liechtenstein-Marsch. 10 Ngr.
- 41. Wallonen-Marsch. 10 Ngr.
- 53. Defilir-Marsch. 10 Ngr.
- 59. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 7 Ngr.

Streck, P., Op. 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militair-Märsche. München (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.
— Op. 274. Gr. Militär-Marsch über die v. der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie". Ebend. 18 Ngr.
— Op. 288. General Deroy-Marsch. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 304. 6 Militairmärsche nach Motiven der neuesten italienischen Opern. Ebend. 1 Thlr.
Struve, A., Op. 47. 6 Märsche. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Op. 17. Deutscher Armee-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Crambambuli-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 25. Fest-Marsch über die Melodie des Liedes: Stosst an! Jena soll leben. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 32. Abschiedsmarsch der deutschen Bundesjäger. Ebend. 5 Ngr.
Suppé, Frz. v., Bilder- u. Kinder-Mährchen, von Bar. v. Klesheim. No. 1, Einzugs-Marsch. 7 Ngr. No. 2, Evolutionen. 10 Ngr. Wien, Glöggl.
— Einzugs-Marsch aus d. dramatischen Gedicht: Tannenhäuser. Ebend. 10 Ngr.
— Marsch a. d. Posse: Trommel u. Trompete. Ebend 8 Ngr.
Sutter, H., Op. 16. Rheinland hoch! Deutscher Marsch. Offenbach, André 36 Ngr.
Swoboda, F. W., Magyar ember indulo. Ungarischer Marsch. Mainz, Schott 18 Ngr.
— Wetzlar-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Talexy, Ad., Op. 69. 3 Marches turques sur des Motifs de Rossini et Donizetti. No 1, Marche du Sultan. No. 2, Marche d'Omer Pascha. No. 3, Marche danubienne. Mainz, Schott à 36 Ngr.
Thévenard, L., Album orientale. No. 4, Malakoff-Marche. No. 6, Marche turque. Mail., Ricordi à 1½ fr.
Tittel, M., Sieges-Trophäen-Marsch. Hamb., Haring 5 Ngr.
Todl, Joh., Op. 100. Bairams-Fest-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 102. Türkischer National-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Toller, E., Op. 4. Türkischer Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Op. 7. Gustav Adolph-Marsch. Hamb., Haring 5 Ngr.
— Op. 9. Achilles-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Trachenberg, Rose, Souvenir de Reinerz. 2 Marches. No. 1, 2. Graudenz, Röthe à 7½ Ngr.
Tschirch, R., Op. 5. Hymne u. Jubelmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen u. der Prinzessin von Preussen. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
Tyszkiewicz, Th., Marche militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 Thlr.
Venth, E., Des Preussen Stolz sein König. Fest-Marsch Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Verdi, G., Marsch a. d. Oper: Macbeth. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.
— Marsch aus der Oper: Rigoletto. Ebend. 5 Ngr.
— Viva Italia! Marcia militare nell'Opera: La Battaglia di Legnano. Mailand, Ricordi 2 fr.
Vermeulen, A. C. G., Parade-Marsch. Rotterdam, de Vletter 70 cts.
Vogel, F., 3 Geschwind-Märsche. 8. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr. **n.
Voigt, Fr. W., Op. 7. Marsch über das Gumbertsche Lied: O bitt' euch liebe Vögelein. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 7bis. Prinz Nicolaus-Marsch. Potsdam, Tripelcoury 5 Ngr.
— Op. 15. Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied von Kücken. Berlin, Bahn 7½ Ngr.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Volger, Fr., Op. 40. Jubel-Marsch zur silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berl., B. u. Bock 5 Ngr.
Vorberger, Fr., Hochzeits-Marsch bei der Trauungsfeier des Prinzen Albert v. Sachsen mit der Prinzessin Carolina v. Wasa. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Hochzeits-Marsch. Aufgef. b. d. Trauungsfeier der Prinzessin Margarethe von Sachsen und des Erzherzogs Karl Ludwig von Oesterreich. Ebend. 7½ Ngr.
Wagner, E. D., Marsch nach Melodien aus Compositionen des Königs von Hannover. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Wagner, Fr., Op. 3. Jäger-Marsch. Dresd., Bauer 7½ Ngr.
— Op. 6. Hochzeitsmarsch. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
Wagner, R., Lohengrin-Marsch, bearb. v. J. V. Hamm. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Gr. Marsch aus Tannhäuser, eing. von J. V. Hamm. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Wallerstein, A., Op. 138. Schweizermarsch. Mainz, Schott 27 Sgr.
Wallerstein, F., Pas redoublé des Vignerons. Marche militaire. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Walther, O., Op. 3. Soldaten-Gruss, Marsch; u.: Jagd-Polka. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Op. 13. Diana-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Wanner, Ch., Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbni". München, Aibl 7½ Ngr.
Wasilewsky, Jäger-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Weber, Franz, Op. 9. Cavallerie-Marsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Weber, K. M. v., Marsch, arr. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Weiss, Jul., Op. 35. Nachklänge an Katharine Baronin v. Sina. Trauermarsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Weissenborn, E., Gruss an Rotterdam. Marsch. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
— Marsch über das Lied: Blauäuglein. Ebend. 7 Ngr.
Welcker, C., Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Wendel, C., Op. 21. Gruss an Breslau. Defilir-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Wendt, Y., Parade-Marsch der potsdamer Bürgerwehr. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Wetterhan, W., Nordstern-Marsch. Erfurt, Born 5 Ngr.
Wichtl, G., Op. 25. Fest-Marsch der Hohenzollern. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Wickede, F. v., Elisabeth-Marsch. Strals., Topp 5 Ngr.
Widder, J., Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläums-Zuge 1858, arr. von H. Schönchen. München, Aibl 5 Ngr.
Wiegand, E., Op. 3. Hommage à New-York. Marche brill. Offenbach, André 27 Sgr.
Wieprecht, C., 2 Märsche. (Julie- u. Kathinka-Marsch.) Altona, Böie 7½ Ngr.
Wieprecht, W., Preuss. Defilir-Marsch aus dem Ballet: Satanella. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Friedrich Wilhelms-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Princess royal Victoria-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Wilhelm, Prinzessin von Preussen, Marsch über einen spanischen Nationaltanz. Arrangement in das neue v. Heeringen'sche System. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
Wilhelm, C., Cavallerie-Marsch. Offenb., André 36 Sgr.
Winge, Otto, Marche de Bataille de Charles XII, aus Op. 33. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Winkler, E., Op. 9. Pilger-Marsch. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Winkler, G., Jena's Jubiläums-Fest-Marsch über das Lied: Stosst an! Jena soll leben. Jena, Döbereiner 7½ Ngr.
Winter, E., Colonnen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Elisabeth-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Georg Marchard-Marsch. Danzig, Bertling 5 Ngr.
Winterscheid, C. J., Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied v. Kücken. Köln, Schloss 5 Ngr.
Witwicki, J., Marche aux pas redoublés. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Wolański, S. de, Op. 9. Marche funèbre à la Memoire d'un célèbre Général. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Marche déd. au Prince Louis Napoléon. Ebd. 10 Ngr.
Wolff, J. H., Op. 2. Waffenklang-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Wolff, L., Zhaara. Gran Marcia. Mailand, Ricordi 1 fr.
Wutke, A., Op. 2. Volontair-Marsch. Berlin, Horn 5 Ngr.
Zabel, K., Front-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Lagerlust. Geschwindmarsch. Braunschweig, Litolff 5 Ngr.
— Triumph-Marsch zur 25jähr. Regierungs-Feier des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Troubadour-Marsch nach Verdi's Oper. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Zangl, Jos., Sammlung leichter Märsche. No. 1, Tiroler Schützenmarsch. No. 2, Fahnenmarsch. 8. Innsbruck, Gross à 2 Ngr.
Zapf, Ant., Op. 21. Victoria-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Marche funèbre. Ebend. 10 Ngr.
Zarn, L., Op. 6. Hammonia-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Zawadzki, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande. Ebend. 20 Ngr.
Zawerthal, V. H., Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Jubel-Marsch z. Empfang d. Kaisers Franz Joseph b. d. Rückkehr aus Ungarn nach Wien. Ebd. 10 Ngr.
— Sommernachtstraum-Marsch. Ebend. 10 Ngr.
Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 10. Wallmoden-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 13. Trauermarsch an Friedrich. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 20. Nachhall an Graf Niclas Zichy. Trauermarsch. Ebend. 5 Ngr.
Zikoff, F., Der zweite Juni. Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Zimmermann, F. C. J., Trauermarsch nach dessen Liedern „Der todte Soldat" u. „Abendruhe" gesetzt v. H. Böhme. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Zinner, M., O'Donnel-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Zöllner's, C., Wander-Marsch, nach den Wanderliedern. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch. Mainz, Schott 18 Sgr.
Zwirner, C. H. L., Op. 10. Festmarsch zum Wiegenfeste des Prinzen von Preussen. Berlin, Horn 10 Ngr.
Zychliński, L., A l'Armée française. Marche. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Bach, Ph. E., Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Im Gewande u. nach den Bedürfnissen unserer Zeit neu herausg. von G. Schilling. 2 Thle. Des Originals 5te Aufl. 8. Berlin, Artistische Anstalt geh. 22½ Ngr. n.
Beranek, Joh., Praktische Pianoforteschule für Anfänger. Wien, Witzendorf geh. 2 Rt. 10 Ngr.
— Anhang dazu. Ebend. 15 Ngr.
Beriot, Ch. de, Op. 95, et C. V. de **Beriot**, La Clé du Piano, ou Méthode pour apprendre aux Chanteurs à s'accompagner. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Sgr.
Bertini, H., Gammes et Accords, tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 Sgr.
Bisping, M., Klavierschule. Siehe: Kl. Qt.
Bocklet, C. M. v., Der erste Unterricht im Pftespiel, mit 48 Melodien zum Unterricht der Elementarschüler, mit Fingersatz. Wien, Glöggl.
I. Darstellung der Tastatur. 5 Ngr.
II. Die Scalen in d. Dur- u. Molltonarten. 10 Ngr.
III. Fingerübungen bei stillstehender Hand. 15 Ngr.
IV. Melodien. Heft 1. 15 Ngr.
Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 8te durchges. Aufl. 4. Leipz., Merseburger geh. 1 Rt. n.
— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2. 2te verb. Aufl. 4. Ebend. geh. à 1 Rt. n.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Breitung, C., Op. 6. Der kleine Klavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordn. Uebungsstücke. Anhang zum ersten Klavier-Lehrer. 3tes Heft. 4te verb. Aufl. 4. Berlin, Hermes 15 Ngr. n.

Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder, oder Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. 6te verm. Aufl. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 Rt.

— Op. 246. Der kl. Pianoforteschüler. Siehe: Kl. Qt.

— Op. 320. Pianoforteschule, od. theoretisch-praktische Anleitung des Klavierspiels. 2te mit d. Portrait des Verf. verz. Aufl. Leipzig, Stoll geb. 1 Rt.

Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. d. Elementar-Unterricht, mit 100 kl. Uebungsstücken. Nachgel. Werk. Neue Ausg. 4. Leipzig, Kahnt geh. 1 Rt.

Chwatal, F. X., Op. 92. Methodisch geordnete theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. d. zarte u. reifere Jugendalter. 6te Lief. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr. n.

— Dieselbe vollständig. (Mit Chwatal's Portrait und Facsimile.) Ebend. geh. 3 Rt. n.

— Op. 135. Praktische Elementar-Pianoforteschule, nach einer neuen rationellen Methode. 1ster Theil, Melodienbuch. 2ter Theil, Figurenbuch. Ebend. à 1 Rt. n.

Cramer, J. B., Grosse praktische Schule des Pftespiels. 1ste Abth., Schule f. Anfänger. 7te Aufl. (with German and English Words). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt. n.

— Praktische Pianoforte-Schule. Nebst Uebungsstücken u. Vorspielen. Neue durchges. u. verm. Aufl. Leipzig, Kahnt; Siegel geh. 1 Rt.

— Idem. Neu bearbeitet v. Jul. Knorr. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr. n.

Czerny, K., Op. 823. Der kl. Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an. Offenbach, André geh. 4 Rt.

— Op. 835. Der angehende Pftespieler. Kurzgefasste theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Wien, Spina geh. 1 Rt.

Dalla-Casa, L., L'Art de déchiffrer. Méthode spéciale de Pfte. Paris, Launer geh. 40 Fr.

Deumlich, J., Op. 21. Modulationen nach den 24 Tonarten. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 4 Ngr. n.

Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer, oder Anweisung zum Klavierspiel nach naturgemässen Grundsätzen u. in method. Stufenfolge. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 12 Ngr. n.

Duvernoy, J. B., Op. 240. Ecole moderne. Siehe: Kl. Qt.

Ebeling, E. H., Op. 1. Die erste Schule des Pianisten nach pädagogischen Grundsätzen. Heft 1. 1 Rt. 5 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Berlin, Bahn.

Eckhardt, E. Th., Der erste Unterricht im Klavierspiel, enth. 100 Uebungen mit stillstehender Hand. qu.-4. Leipzig, Matthes geh. 12 Ngr. n.

Eggeling, E., Anweisung und Studien zu einer gründlichen u. schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach J. S. Bach's Methode, f. Anfänger u. Geübte. 2ter Theil. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

— Erster Cursus im Klavierspiel f. Erwachsene, nach einer neuen Methode. Ebend. 20 Ngr.

— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.

— — Vorschule hierzu. Ebend. 15 Ngr.

— Das Studium der Tonleitern auf d. Pfte, f. Kinder. qu.-4. Ebend. 15 Ngr.

Ehrlich, C. F., Die Tonleitern in Dur u. Moll. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Enckhausen, H., Op. 82. Erster Unterricht im Klavierspiel. 1stes Heft. 2te Aufl. Eisleben, Kuhnt 15 Ngr.

— Die 12 Dur- u. 12 Moll-Tonleitern. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Fétis. Siehe: Moscheles.

Ficker, F., Systematische Pianoforte-Schule. 1ste Abth., Elementar-Lehre und Grundlage zur Bildung eines künstlerischen Anschlags mit Fingerübungen u. 18 Uebungsstücken. (Systematic Method for the Piano etc.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt.

Fissmer, W., Op. 13. Kinder-Klavierschule. 3te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Minden, Fissmer u. Co. 1 Rt.

Friedrich, E. F., u. J. **Knorr**, Pianoforteschule. 2te Aufl. Leipzig, Naumburg 1 Rt. 15 Ngr.

Fürstenau, Ch., Theoretisch-praktisches Elementarbuch zum Pftespiel. gr.-4. Eutin, Völckers 27 Ngr. *n.

Gerlach (sen.), C., Neue praktische Pianoforte-Schule auf 5 Töne, oder in den versch. Quintenlagen begründet. 2te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rt. n.

Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen und progressiver Tonstücke mit theoret. u. methodischen Andeutungen. 4te rev. Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 Rt. 12 Ngr. n.

Haberbier, E., Appendice aux Méthodes de Pfte. Nouveaux Doigtés. 1re Partie. Mainz, Schott 2 Fr.

Herz, H., Praktische Pianoforteschule, enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern und Passagen in systemat. Reihenfolge. (Méthode pratique p. Pfte.) Elberfeld, Arnold 1 Rt. 10 Ngr.

Hohmann, C. H., Praktische Klavierschule. Ein methodisch geordneter, mit Bezeichn. d. Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur leichten und gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Cursus 1—3. 5te erweiterte Aufl. Nördlingen, Beck à 20 Ngr. n.

Hopfe, Jul., Op. 39. Praktischer Lehrgang im Pftespiel, ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Anfänger, enthaltend 175 fortschr. Uebungsstücke. 4. Eisleben, Reichardt geh. 20 Ngr. n.

Immler, Chr., Praktische Kinder-Klavierschule. 1ster Theil. Leichte Stücke zu 4 Händen. 2te verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 22½ Ngr.

Kempter, Fr., Tonleitern, nach M. Clementi, und Cadenzen. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

Kinkel, Johanna, 8 Briefe an eine Freundin über Klavier-Unterricht. 8. Stuttgart, Cotta geh. 12 Ngr.

Kisch, J., Praktisches Elementarbuch zum Pianoforteunterricht, nebst melodischen Uebungsstücken in allen gebr. Tonarten. 1ste u. 2te Abth. 2te Aufl. Dresden, Bauer à 20 Ngr.

Knorr, Jul., Ausführliche Klavier-Methode in 2 Theilen. Leipzig, Kahnt.

Theil 1, Methode. 1 Rt. 6 Ngr. n.

- 2. Schule der Mechanik. 1 Rt. 24 Ngr. n.

— Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 4te verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.

— Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen u. Sexten. Mit Bemerkungen und Fingersatz. 4. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Wegweiser f. den Klavierschüler im erstem Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst mechanischen Uebungen. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt. 15 Ngr.

— Siehe auch: Friedrich.

Kocher, C., Klavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen, theoretisch u. praktisch sich entwickelnde, u. durch mehrere Hunderte von Vorübungen u. Tonstücken methodisch forschreitende Einleitung in das Spiel u. Verständniss der Klassiker. 1—4tes Heft. 4. Stuttgart, Nitzschke geh. à 21 Ngr. n.

Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung, nebst vielen Originalstücken. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 Rt. n.

— Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik, theoretisch u. praktisch dargelegt. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.

Band. 1. Die Mechanik als Grundlage der Technik, mit 10 Figuren. geh. 2 Rt. n.

- 2. Musiklehre (Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik). geh. 3 Rt. 15 Ngr. n.

Kretschmar, F. W., Op. 20. Neuestes System des allerersten Klavierunterrichts nach pädagogisch-empirischen Grundsätzen der Klaviervirtuosen unserer Tage. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.

Krug, D., Op. 75. Schule der Technik. Siehe: Kl. Qt.

— Tonleitern nebst Fingerübungen, Arpeggien u. Accorden. Separatabdruck a. d. Schule der Technik. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Kullak, Ad., Op. 17. Die Kunst des Anschlags. Ein Studienwerk f. vorgerücktere Klavierspieler u. Leitfaden für Unterrichtende. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rt. 15 Ngr.

Kullak, Th., Materialien für d. Elementar-Klavierunterricht. Siehe: Kl. Qt.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Kunst der Fingerlösung f. d. Pfte, nach L. Berger, Kalkbrenner u. Al. Schmitt. Berlin, Paez 20 Ngr.

Lange, Rud., Der Elementar-Unterricht auf dem Pianoforte. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer und Lernende. Berlin, Springer 16 Ngr. n.

Lebert, S., u. L. **Stark**, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Mit Beiträgen von Benedict, Faisst, Ferd. Hiller, Krüger, Franz und Ignaz Lachner, Moscheles und Speidel. 3 Theile. à 2 Rth. 20 Ngr. n. Stuttgart, Cotta geh. 8 Rth. n.

— — Supplement zum ersten Theile der Klavierschule. Ebend. geh. 2 Rth. *n.

Le Couppey, F., A-B-C des Pianoforte. Schule für Anfänger. (A-B-C du Piano. Méthode pour les Commençans.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rth.

Lemoine, H., Kleine praktische Klavier-Schule. In's Deutsche übersetzt u. bearbeitet von A. G. v. Ruf. 2te Aufl. 4. München, Aibl geh. 1 Rth. *n.

Menthe, J. H., Die Tonleiter f. Pfte nach der besten Methode. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

Moscheles, J., u. **Fétis**, Die vollständigste Pianoforte-Schule, oder die Kunst des Pianofortespiels. 1ste Abth. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger geh. 3 Rth. 10 Ngr.

Mühlbrecht, Th., Klavier-Tastatur. 4 Bogen. Fol. Hannover, Hahn 10 Ngr. n.

Müller, W. A., Der kleine Fortepianoschüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepianoschule. 3tes Bändchen. 4. Rastatt (Hanemann) geh. 18 Ngr. *n.

Oberhoffer, H., Methodisch geordneter Leitfaden f. d. ersten Unterricht im Klavierspielen. (Méthode élémentaire etc.) qu.-4. Offenbach, André geh. 2 Rth. 24 Ngr.

Ohswaldt, Pauline, Neue Methode des Pftespiels. Eine Anweisung, die Elemente des Pftespiels und der Harmonielehre durch leicht fassl. Hülfsmittel sich an eignen zu können, nebst Anleitung zur Transposition u. Improvisation. 2te Aufl. 8. Berlin, Mittler geh. 15 Ngr. n.

Pacher, J. A., Op. 29. Die Fundamente der Technik des Klavierspiels systematisch geordnet. 1ster Theil, theoretische Erklärung. 2ter Theil, praktische Anwendung in 12 Etüden. Wien, Spina à 1 Rth.

Plaidy, L. Siehe: Kl. Qt.

Pohle, C. F., Leipziger Pianoforteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortschreiten sollen, oder Uebungen u. Compositionen, welche geeignet sind, den Anschlag, die Applicatur, den Takt und das Notenlesen auf rationelle Weise zu bilden. 3te u. 4te Abth. qu.-4. Leipzig, Peters à 1 Rth.

Popp, W., Op. 130. Neueste praktische Kinder-Klavierschule, oder musikalisches A-B-C- und Lesebuch, verbunden mit Uebungen. 3 Theile. Langensalza, Hentschel à 15 Ngr.

Püschel, Jul., Elementar-Klavierschule. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 27 Ngr. n.

Reiser, H., Klavierschule f. Kinder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
1ste Abth. 15te Aufl. 25 Ngr. n.
2te Abth. 15te Aufl. 1 Rth. n.
3te Abth., Uebungsstücke f. junge Spieler. Heft 1—3. 2te Aufl. à 15 Ngr. n.

Rühl, F. W., Erster Unterricht auf dem Pfte. 2te Aufl. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Frankfurt, Hedler.

Scheidler, C. A., Cursus f. d. Elementarunterricht im Pftespiel. Eine ausführl. u. vollst. Anweisung zu einem gründl. wissenschaftlich-praktischen Unterricht in den Anfangsgründen des Pftespiels. 3te Ausg. Hersfeld, Wallhauss 2 Rth. 15 Ngr. n.

Schilling, G., Der Pianist, oder die Kunst des Klavierspiels theoretisch-praktisch dargestellt. 2te Ausg. gr.-8. Osterode, Sorge 1 Rth. 2½ Ngr. n.

Schlimpert, Frühlingslust. Neue Klavierschule vom ersten Anfangsunterrichte an bis zur höhern Ausbildung in stufenweiser Folge, in 3 Lieferungen. 4te Aufl. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 2½ Ngr. n.

Schmitt, J., Erster Lehrmeister f. Pfte. 1ster Cursus, die nöthigst. Vorkenntnisse u. Regeln mit 120 instruct Uebungsstücken. 6te Aufl. 1 Rth. 10 Ngr. 2ter Cursus, 100 progressive Studien. 4te Aufl. 1 Rth. 10 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Stark, L. Siehe: Lebert.

Stein, Fr., Klavierübungen im Umfange von 5 Stufen, in der Tonleiter, in sprungw. Fortschreitungen, sowie in Akkorden u. Akkordverbindungen. 2te Ausg. 4. Krefeld, Funke 20 Ngr. *n.

Striby, W., (Erfinder des Universal-Noten-Systems,) Pianoforte-Schule nach dem Sechslinien-System. Mannheim, Heckel geh 3 Rth.

Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke, oder: Erste Studien. Leipzig, Kahnt 1 Rth. 15 Ngr.

Tonleiter (Die) durch alle Dur- und Moll-Tonarten. qu.-4. Halle, Karmrodt 3 Ngr.

— durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz u. Akkorden. (Gammes et Accords.) Mainz, Schott 27 Ngr.

— aller Dur- und Moll-Tonarten mit Beisetzung des Fingersatzes u. d. Akkorde. qu.-8. München, Aibl 5 Ngr.

— in Octaven, Terzen, Sexten und Decimen durch alle Dur- und Molltonarten mit Bez. des Fingersatzes. 8te Auflage. Weissenfels, Süss 7½ Ngr.

— nebst Schluss-Cadenzen. Hamburg, Haring 2½ Ngr.

Tschirch, H. J., Handbuch zur Erleichterung der Methodik des Elementar-Pfte-Unterrichts. 16. Leipzig, Stoll geh. 6 Ngr. *n.

— Die Dur- und Moll-Tonleitern, nebst mehreren Beispielen der nöthigsten Fingerübungen. 4. Ebend. 5 Ngr.

Ulke, A., Lehrgang im Klavier-Unterrichte oder Anordnung und Vertheilung des Unterrichtsstoffes für den Klavierunterricht. Heft 1. 8vo. Wolfenbüttel, Holle geh. 5 Ngr. n.

Weber, F., The Pianist's practical Guide to develop from the major and minor Scales all the principal Intervals and Chords, and Variations thereon, and to apply them do daily Exercices in Composing and Performing. London (Leipzig, Hofmeister) 2 Rth. 10 Ngr.

Weeber, J. C., Op. 7. Die Tonleiterübungen diatonisch u. chromatisch in Octaven, Decimen, Sexten und Terzen, nebst den gebrochenen Akkorden u. den Harmonie-Verbindungen der ersten, vierten und fünften Stufe in engen und weiten Lagen bearb., als Anhang zur jeder praktischen Klavierschule. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Rth. n.

Weiss, Jul., Praktische Pianoforte-Schule f. d. ersten Unterricht. (I, Vorkenntnisse, fünftönige Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde; Uebungsstücke. Neue verb. Aufl. 1 Rth. II, Op. 44. III, Op. 22. IV, Op. 51. V, Op. 52.) Berlin, Jul. Weiss geb. 6 Rth.

— Der kleine Pianoforteschüler. Kurzer Leitfaden f. d. ersten Unterricht. Auszug aus der prakt. Pfteschule. Ebend. 10 Ngr.

Winter, G. A., Der Pianoforte-Schüler. Streng methodisch u. stufenweise geordnete Finger-Uebungen und rhythmisch-melodische Uebungsstücke. Heft 1, 2. à 15 Ngr. n. Heft 3. 20 Ngr. n. qu.-4. Leipzig, Wöller.

Wohlfahrt, H., Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken in methodischer Stufenfolge zur gründl. u. schnellen Ausbildung im Klavierspiel. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rth. 15 Ngr.

— Kinder-Klavierschule, oder musikalisches ABC- und Lesebuch f. junge Pftespieler. 10te umgearb. u. vermehrte Aufl. mit 206 Uebungsstücken. qu.-4. Ebend. geh. 1 Rth.

— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder. 3te verb. Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 1 Rth.

Zander, J. H., Praktische Pianoforte-Schule nach J. Schmitt's u. Cramer's Grundsätzen. Hamburg, Lehmann 1 Rth. 5 Ngr.

Zimmerman, J., Méthode élémentaire de Pfte. Nouv. Edit. de la Méthode populaire. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 fr.

R. Musik für Orgel.

Ra. Tonstücke für Orgel.

(Choralbücher stehen in Kl. Ub.)

Adler, C., Op. 1. 12 Orgelstücke verschiedener Art. qu.-4. Mainz, Schott 36 ℳ
Ahle, J. R., Fuge ex Clave E. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Anding, J. M., Op. 5. 48 leichte Vorspiele zu Chorälen a. d gewöhnl. Tonarten. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr. *n.
André, Jul., Op. 31. 12 Orgelstücke verschied. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André 1 Fl.
— Op. 35. 24 Tonstücke zu 4 Händen. Heft 1, 2. 4to. Ebend. à 1 Fl. 48 ℳ
Anger, L., Op. 6. Präludium u. Fuge. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Armbrust, G., Op. 4. 3 Orgelstücke. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
— Hieraus einzeln: No. 2, Fantasie. No. 3, Einleitung u. Fuge. Ebend. à 5 Ngr.
Bach, J. S., 2 Fugen (E, Cism.) aus dem wohltemperirten Klavier. 4. Erfurt, Körner à 5 Ngr.
— Fugen aus dem wohltemperirten Klavier in progress. Ordnung eing. von J. A. van Eijken. Heft 1—4. à 20 Ngr. Heft 5, 6. à 25 Ngr. Rotterdam, de Vletter.
— Kleines harmonisches Labyrinth. Tonstück. Zürich, Nägeli 4 Ngr.
— Sinfonie. Siehe: Kl. Aa.
— Compositionen f. Orgel. 8ter Band. Kritisch-correcte Ausgabe v. F. C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Leipzig, Peters 3 Fl.
  No. 1, Concert (G). 10 Ngr.
  - 2, Concert (Am.). 15 Ngr.
  - 3, Concert (C). 25 Ngr.
  - 4, Concert (C). 7 Ngr.
  - 5, 8 kleine Präludien u. Fugen. (à 5 Ngr.) 1 Fl. 10 Ngr.
  - 6, Alla breve. 7 Ngr.
  - 7 u. 8, 2 Präludien. 5 Ngr.
  - 9, Fantasia (G). 5 Ngr.
  - 10, Fuge (C). 5 Ngr.
  - 11, Präludium (G). 5 Ngr.
  - 12, Fuga (Gm.). 5 Ngr.
— Sämmtliche Orgel-Compositionen. 4. Erfurt, Körner. Heft 22, Präludium u. Fuge (Cm.). 7½ Ngr. n.
  - 49, Toccata u. Fuge (Dm.). 7½ Ngr. n.
  - 51, 4 Trios (C, Dm., G, Cm.). (à 5 Ngr.) 7½ Ngr. n.
  - 52, 4 Trios (Gm., Dm., Cm., D). 7½ Ngr. n.
  - 87, Präludium u. Fuge (A). 7½ Ngr. n.
Bach, Wilh. Friedem., Fuga (F). 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Battiferri, L., Fuge (Gm.), u. **Keller**, H. M., Moderato. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Bell, A., 50 Orgelstücke, bestehend in Vor-, Zwischen- und Nachspielen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1—4. 4to. à 54 ℳ Offenbach, André 3 Fl.
Beranek, Joh., 10 Fugen u. ein Präludium f. Orgel (od. Physharmonica). Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 Fl.
— Modulationen, Präludien, Fughetten und Fugen, zum kirchl. Gebr. Ebend. 1 Fl.
Berens, H., Op. 25. Fantasie (Cm.) zum Concert-Gebrauch. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
Best, W. T., Op. 22. Einleitung u. Fuge. qu.-4. Mainz, Schott 36 ℳ
Bibl, A., Op. 24. 12 Präludien in den gewöhnlichen Tonarten. Wien, Spina 20 Ngr.
Bickel, H., Op. 5. 72 leichte u. angenehme Orgelstücke (24 Vor-, 24 Zwischen- u. 24 Nachspiele) zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Donaueschingen, Schmidt 20 Ngr. n.
Bisping, M., Op. 7. Grosse Doppelfuge. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Blügel, F. W., 100 kurze Orgelsätze in den gebr. Tonarten, als Einleitungen f. d. Mittel- u. Schlussgesänge f. d. evangel. Gottesdienst. gr.-8. Essen, Bädeker geh. 12 Ngr. n.
Bock, W. v., 12 Choralstudien, mit einem Vorwort über die alten Tongeschlechter. 4. Erfurt, Körner geh. 1 Fl.
Bodenschatz, S. H., Op. 12. 12 Orgelstücke verschiedener Gattung. Zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 12½ Ngr.
Böhner, L., Fantasie (Esm.) im fugirten Style. qu.-4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Nachspiel (Gm.). qu.-4. Ebend. 5 Ngr.
— 12 Orgelstücke. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 7½ Ngr. n. Heft 3. 9 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Bönicke, H., Choral-Vorspiele. Lief. 1. 4to. Erfurt, Körner 12½ Ngr.
— Vorspiel zum Choral: Nun sich der Tag geendet. 4. Ebend. 5 Ngr.
Brähmig, B., Op. 1. Gr. Fantasie und Fuge f. Concerte. 4. Erfurt, Körner 12½ Ngr.
Brauer, Fr., Vorspiele zu Hentschel's evangelischem Choralbuche, oder 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche. 2te verb. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geh. 1 Fl. n.
Breidenstein, H. K., Gr. Variationen und Fuge über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". 4. Erfurt, Körner 22½ Ngr.
Briegel, C. W., Choralvorspiel: Christ lag in Todesbanden. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Brini, Fr., Offertorio pel santo Natale. Mail., Ricordi 3 fr.
— Pastorale. Ebend. 1½ fr.
Bronsart, H. v., Fantasiestück f. Violine u. Orgel (od. Pfte). Weimar, Kühn 15 Ngr. n.
Brosig, M., Op. 9. Fantasie (Gm.). 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 10. 3 Postludien f. Orgel. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Präludium (G). Präludium zu dem Liede: O Traurigkeit. Präludium u. Fuge (Am.). Bresl., Leuckart 20 Ngr.
— Op. 13. Postludium, 2 Präludien u. Fantasie. Offenbach, André 54 ℳ
— Op. 14. 2 Präludien, 2 Postludien u. Fantasie. Ebend. 1 Fl. 12 ℳ
— Op. 15. 2 Präludien und Fantasie mit Andante u. Fugato. Ebend. 54 ℳ
— Op. 19. 6 Tonstücke. Ebend. 1 Fl.
Buxtehude, D., 14 Choralbearbeitungen. Nach einer Handschrift von J. G. Walther zum ersten Male herausg. von S. W. Dehn. Leipzig, Peters 1 Fl.
— Gesammtausgabe seiner klassischen Orgel-Compositionen, hrsg. v. G. W. Körner. 1stes Heft. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Cäcilia. Meisterwerke der vorz. Orgel-Componisten neuerer Zeit. Zum Studium u. zum Concert-Vortrage herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—24. qu.-4. Erfurt, Körner à 5—20 Ngr.
Chipp, E. T., Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). 7½ Ngr. No. 2 (Am.). 5 Ngr. No. 3 (A). 7½ Ngr. London (Leipzig, Hofmeister).
Cunze. Siehe: Katterfeld.
Davin, K. H. G., Op. 4. Fantasie (Fm.). 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 5. Hülfsbuch f. angehende Organisten. Heft 1, 2. qu.-8. Erfurt, Körner geh. à 10 Ngr.
  Heft 1, Vorspiele in den gebr. Durtonarten.
  - 2, Leichte u. gef. Präludien, Choralvorspiele etc. zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste.
Dyckerhoff, W., Dreistimmige Orgelsätze, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. als Schule der Vervollkommnung. 1stes Heft, 30 dreistimmige Präludien in den gebr. Tonarten. Bonn, Simrock 2½ fr.
Ehrhardt, E., Klänge aus Thüringen. 12 melodiöse Vorspiele u. ein figurirter Choral. Heft 1. Weimar, Kühn 7½ Ngr. n.
Eijken, J. A. van, Op. 11. 29 canonische Choral-Vorspiele. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.

Ra. Tonstücke für Orgel.

Eijken, J. A. van, Op. 13. Sonate No. 1, über den Choral: Befiehl du deine Wege. Rotterdam, de Vletter 1½ ℳ.
— Op. 15. Sonate No. 2 (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 17. 25 leichte Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 20. 25 kurze Choralvorspiele. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Sonate No. 3 (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Enckhausen, H., Op. 87. Tonstücke. Heft 1. 7½ Ngr. Heft 2. 12½ Ngr. 4. Hannover, Nagel.
— Idem. Heft 3, Tonstücke (im freien Styl) f. Orgel, Ventil-Trompete, Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune u. Pauken. qu.-8. Ebend. 13 Ngr.
— Op. 91. 100 kleine Choral-Vorspiele zum Gebr. beim Gottesdienst und zum Studium. 4. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr. n.

Engel, D. H., Op. 13. Orgel-Compositionen f. d. gottesdienstl. Gebrauch. Heft 1. 4to. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 15. 10 Orgelstücke (3 Fugatos u. 7 Präludien). 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. Fantasie und Fuge (Gm.). 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 17. 20 leichte Präludien u. Choralvorspiele f. d. gottesdienstl. Gebrauch. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Einleitung u. Fuge (Em.). 4. Ebend. 5 Ngr.

Erk, A. W., 8 leichte Orgelstücke. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr.

Ernst, F. C., 48 ausgew. leichte Vorspiele zum gottesdienstl. Gebr. 2tes Heft. Augsburg, Böhm 17 Ngr.

Feye, C., Op. 21. 12 leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 22. Fantasie. Ebend. 18 Xr.
— Op. 24. 18 leichte Vorspiele. qu.-8. Erfurt, Körner 7½ Ngr.

Fink, Chr., Op. 1. Sonate (Gm.). 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Op. 6. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Peters 20 Ngr.

Fischer, M. G., Op. 9. No. 6, Fantasie. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Op. 18. 6 Choräle mit 3 Veränderungen von verschiedener Art. Heft 1, 2. 4to. Ebend. à 10 Ngr.
— Fuga (C). qu.-4. Ebend. 5 Ngr.

Flor, Chr., Fuga, dorisch. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Flügel, G., Op. 38. 13 Choral-Vorspiele. Heft 1, 2. 4to. Erfurt, Körner à 12½ Ngr.
— Op. 39. 6 Orgelstücke. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.
— Op. 51. 10 Orgelstücke (Choral-Vorspiele). Offenbach, André 45 Xr.

Förster, Jos., Op. 12. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte). Prag, Hoffmann 18 Ngr.
— Op. 13. Der katholische Organist, od. die gebräuchl. Kirchengesänge als Mess-, Segen- und Predigtlieder, nebst Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Heft 1 u. 2, Messgesang. Heft 3, Fastenlied. Prag, Veit à 8 Ngr. *n.

Freyer, Aug., Op. 3. Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie v. Bortnianski. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 4. 12 leichte drei- und vierstimmige Stücke f. Orgel mit oder ohne Pedal (od. Physharmonika). 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. 8 Stücke f. Orgel mit oder ohne Pedal (od. Physharmonika). 4. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. 12 drei- und vierstimmige Präludien im leichten Style f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonika). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. 6 Vor- und 2 Nachspiele f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonika). Ebend. 10 Ngr.

Froberger, J. J., Fantasia sopra il Signe Sol-la-re. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Führer, Rob., Hirtenklänge. 6 Pastoral-Präludien. Prag, Christoph u. K. 18½ Ngr.
— 30 kleine u. leichte Präludien f. d. ersten Anfänger, nebst 12 Handstücken zur Uebung im gebundenen und figurirten Spiele. qu.-8. Augsburg, Böhm 17 Ngr.
— 12 kleine Toccaten zur Erlernung eines sichern und festen Anschlages. qu.-8. Ebend. 6½ Ngr.
— 12 Tonleiter-Uebungen f. d. Pedal mit begl. Manual. qu.-8. Ebend. 6½ Ngr.

Gäbler, E. F., Op. 16. Intr. u. Fuge (Dm.). Erfurt, Körner 5 Ngr.

Gade, N. W., Op. 22. 3 Tonstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Gambini, C. A., Op. 106. L'Organo moderno. Collezione di Sonate e Versetti di vario genere con apposita Registrazione. Fasc. 1, 2. à 6 fr. Fasc. 3—6. à 7 fr. Mailand, Ricordi.

Gebhardi, L. E., Op. 19. 70 leichte u. gefällige Trios, Fugen, Vor- und Nachspiele nebst Anleitung f. angehende Orgelspieler zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele, sowie auch kirchl. Variationen über „Heil dir im Siegerkranz". Erfurt, Gebhardi geh. 1 Rthl. 5 Ngr. n.

Geissler, K., Op. 47. Das praktische Orgelspiel f. d. Kirche (Practical Organ playing for the Church-Service). 50 Muster-Compositionen, als Choräle, Präludien, Zwischenspiele etc. qu.-4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.
— Op. 97. Tonstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.
— Op. 105. Vollst. Choralvorspielbuch in allen Formen und Gattungen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste bei jedem Choralbuche. 1stes—6tes Heft. qu.-4. Meissen, Gödsche geh. à 10 Ngr. n.
— Fuga (Fm.). qu.-4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Geyer, Fl., Op. 16. Sonate. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.

Giandoni, P., Raccolta di Pezzi tratti da graditi Motivi pel servizio completo della Messa. Mailand, Ricordi 6 fr.

Gorno, F., Versetti ad uso delle sacre funzioni. Mailand, Ricordi 5 fr.

Grünberger, Th., Pastoral-Orgelstücke. qu.-4. Mainz, Schott 1 ℳ.

Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias, mit willk. Begl. v. Ventiltrompete, 3 Posaunen u. Pauken eing. v. H. Enckhausen. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Sämmtliche Compositionen. 4. Erfurt, Körner.
No. 13, Präludium u. Fuge (Am.). 3 Ngr. n.
- 14, Fuge a. d. Messias. 3 Ngr. n.
- 15, Fuge (D). 3 Ngr. n.

Held, F., 12 Choral-Vorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Henkel, M., Op. 91. 48 kleine u. leichte Orgelstücke. 23ste Samml. d. Orgelst. Neue Aufl. 4. Offenbach, André 54 Xr.

Herzog, J. G., Op. 22. 12 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. Offenbach, André.
Heft 1, 16 leichte Orgelstücke. Op. 24. 1 ℳ. 12 Xr.
- 2, 10 Orgelstücke. Op. 25. 54 Xr.
- 3, 12 leichte Orgelstücke. Op. 26. 1 ℳ.
— Op. 27. 6 Orgelstücke. (3 Präludien, 2 Nachspiele u. Fuge.) Ebend. 1 ℳ.
— Op. 30. Präludienbuch zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königr. Bayern. 3 Thle. qu.-8. Erfurt, Körner 3 Rthl. *n.
Theil 1, Vorspiele in den gangbarsten Tonarten. 1 Rthl. 15 Ngr. *n.
- 2, Choralvorspiele. 1 Rthl. 15 Ngr. *n.
- 3, Tonsätze älterer Meister. 1 Rthl. 15 Ngr. *n.
— Op. 33. Praktisches Handbuch f. Organisten. qu.-4. Erlangen, Enke's Verlag geh. 1 Rthl. 16 Ngr. *n.
— Der praktische Organist. Neue vollst. Sammlung von Orgelstücken aller Art. 4ter Band. 4to. Mainz, Schott geh. 2 ℳ. 24 Xr.
— 45 leichte Orgelstücke in den alten u. neuen Tonarten meist aber Choralvorspiele. 3 Hefte. qu.-4. Erlangen, Bläsing 21 Ngr. n.

Hesse, A., Op. 22. Fantasie (Cm.). (No. 5 d. Orgels.) 2te umgearb. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 25. 1ste Abth. Leichte Orgelvorspiele zum Gebr. in Seminarien u. beim öffentl. Gottesdienste. (No. 12 d. Orgels.) 2te Aufl. Ebend. 15 Ngr. n.
— Op. 25. 4te Abth. 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, 2. 2te Aufl. Ebend. à 10 Ngr. n.
— Op. 71. 6 Orgel-Compositionen. Fuge, Fugirtes Choral-Vorspiel, Nachspiel u. 3 Vorspiele. (No. 40 d. Orgels.) Neue Aufl. Breslau, Scheffler 17½ Ngr.
— Op. 73. Fantasie u. Fuge zum Gebr. als feste Nachspiele bei d. Gottesd. (No. 41 d. Orgels.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 74. 3 Präludien, Trio u. Vorspiel zum Choral: Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (No. 42 f. Orgel.) Ebend. 15 Ngr.

Ra. Tonstücke für Orgel.

Hesse, A., Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu. (No. 47 d. Orgelcomp.) Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Fuge aus Mozart's Requiem u. Präludien als Einleitung. (No. 4. d. Orgels.) Neue Ausg. Ebend. 5 Ngr. n.
— Leichte Orgelvorspiele f. angehende Organisten. (No. 6 d. Orgels.) 2te Aufl. Ebend. 9 Ngr. n.

Höpner, C. G., Op. 12. 6 Orgelstücke. No. 1, Adagio. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 19. 4 variirte Choräle zu 4 Händen. Ebd. 15 Ngr.

Hüls, B., 12 Adagios. Münster, Kneer 20 Ngr.

Jacobs, F., 6 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— 6 Nachspiele. Rotterdam, de Vletter 20 Ngr.

Katterfeld, J., u. **Cunze**, Vorspiele zu d. gebräuchl. Chorälen des Apel'schen Choralmelodienbuchs. 8 Hefte. 4. Altona, Hestermann 1 Rtl. 6 Ngr. *n.

Keller, H. M., Moderato. Siehe: Battiferri.

Keller, M., 24 leichte Compositionen zum gottesdienstl. Gebr. Augsburg, Böhm 22½ Ngr.

Kempter, K., Op. 66. 150 kurze u. leichte Orgelstücke f. angehende Organisten. Augsb., Böhm geh. 1 Rtl. 10 Ngr.
— Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen. Zum Gebr. f. Orgelschüler. Ebend. 5 Ngr.

Kerll, C. v., Canzon (Gm.). 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Kirchenpräludienbuch (Evangelisches) zu jedem Choralbuche, zunächst zu den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs f. Orgel herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—17. 8vo. Erfurt, Körner à 3 Ngr. n.

Klauer, F. G., Op. 15. Praktische Vorschule f. d. Orgelspiel. Sammlung stufenweise fortschreit. Manual- u. Pedal-Uebungen. Eisleben, Reichardt 15 Ngr. n.
— Fantasie über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten". 4. Erfurt, Körner 12½ Ngr.

Kolb, J. A., 10 Orgel-Stücke zum kirchl. Gebrauch. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.

Körner, G. W., Op. 16. Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister. 3te umgearb. Aufl. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rtl. 15 Ngr. n.
— Op. 19. Die Fugenschule, oder das höhere Orgelspiel. Auswahl von 60 Orgelfugen d. gr. Meister. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Rtl. n.
— Der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer u. neuerer Zeit. 3ter u. 4ter Band. 4. Erfurt, Körner geh. à 1 Rtl. *n.
— Postludien-Buch, oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekannt. u. gangb. Dur- u. Moll-Tonarten. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebd. à 1 Rtl. *n.
— Präludien-Buch zu jedem Evangel. Choralbuche. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebend. à 3 Rtl.
— Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album. Gedenkbuch dankb. Liebe u. inniger Verehrung. 2ter—4ter Theil. 4. Ebend. geh. à 1 Rtl. *n.
— Siehe auch: Kirchenpräludienbuch, Organist u. Orgelfreund.

Krauss, Th., Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Op. 6. Neue Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft. 7½ Ngr. n.
- 9. 12 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauch. 2tes Heft. 12 Ngr. n.
- 18. 24 Orgelvorspiele. 5tes Heft. 9 Ngr. n.
- 18. 24 Orgelvorspiele. 3tes Heft. 9 Ngr. n.
- 21. 15 Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesverehrungen. 4tes Heft 9 Ngr. n.
- 27. Orgelstücke verschied. Charakters. 6tes Heft. 9 Ngr. n.
- 29. 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebr. Heft 7. 9 Ngr. n.

— 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienst. Nürnberg, Stein 9 Ngr. n.

Krebs, J. L., 2 Choral-Vorspiele: Was Gott thut, das ist wohl gethan, und: Wir glauben All' an einen Gott. 4. Erfurt, Körner à 5 Ngr.
— Trio (Cm.). Ebend. 7½ Ngr.
— Sämmtl. Orgel-Compositionen. 4. Ebend.
Heft 5, Präludium u. Fuge (G). 15 Ngr.
- 6, Präludium u. Fuge (Fis). 10 Ngr.
- 7, Toccata u. Fuge (E). 7½ Ngr.

Krejčí, Jos., Op. 2. 3 Fest-Orgelvorspiele. Prag, Hoffmann 15 Ngr.

Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mélodiques p. l'Orgue ou Harmonium (Physharmonica). Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ Thlr.

Kühnstedt, Fr., Polyhymnia. Bearbeitungen der gebr. Choräle zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. angehende Organisten. Heft 3 u. 4, Wer nur den lieben Gott lässt walten. Op. 34. 4. Erfurt, Körner à 8 Ngr.
— Op. 37. Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine leichte Orgelstücke. Heft 2, 3. qu.-4. Ebd. à 15 Ngr.
— Op. 38. Sonate No. 1 (C). 4. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 40. Sonate No. 2 (Am.). 4. Erfurt, Körner 1 Rtl.
— Op. 41. Sonate No. 3 (Cm.). 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 43. 48 kurze u. ganz leichte Orgelstücke. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. 54 Präludien, als Anhang zu d. Fischer'schen Choralbuche. 4. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 47. Fantasie (Concertstück). 4. Ebend. 12½ Ngr.

Kühne, J. N. W., Op. 47. Der Organist. Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke, nebst vorhergehender Anleitung zu einem richtigen Gebrauche des Pedals. Zugleich als Präludienbuch zum Choralbuche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. 1ster Theil. qu.-4. Erfurt, Körner 20 Ngr. *n.

Lange, S. de, Sonate über den Choral: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Rotterdam, de Vletter 20 Ngr.
— Variationen über das niederländische Volkslied: Wien neêrlandsch Bloed. Ebend. 20 Ngr.

Liszt, Frz., Fantasie u. Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam, f. Orgel od. Pedalflügel. (Kann auch auf d. Pfte zu 4 Händen vorgetragen werden.) No. 4 des Illustrations du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rtl.
— Präludium und Fuge über das Thema „Bach". Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 3½ Ngr.

Ludwig, C. A., Op. 5. 24 kurze u. leichte Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
— Op. 6. Grosse Fantasie. Ebend. 10 Ngr.

Mailly, Alph., Op. 2. Deux Prières p. Orgue (ou Harmonium). Mainz, Schott 45 Kr.

Manzer, J. D., Sammlung von Uebungssätzen. Ein Hülfsbuch f. d. praktischen Unterricht im Orgelspiel. Leitmeritz, Schnürlein 1 Rtl.

Markull, F. W., Op. 23. Fantasie über den Choral: Christus, der ist mein Leben. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 55. 12 Präludien zum Gebr. b. Gottesdienste. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 56. Sonate über den Choral: Nun danket alle Gott. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 61. Chor: O welch' eine Tiefe, aus Mendelssohn's Paulus, und Halleluja aus Händel's Messias. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 62. 6 Nachspiele. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Nachspiele. qu.-4. Ebend. 15 Ngr.

Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Meister, C. S., Op. 6. 160 Cadenzen u. kleine Vorspiele. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 15 Ngr.

Meister, J. G., Op. 18. 12 Orgelstücke f. volle Orgel. Heft 1, 2. 4. Mainz, Schott à 45 Kr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35. No. 1, Doppel-Fuge u. Choral, arr. von R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 36. Ouvertüre zum Oratorium: Paulus, einger. v. R. Schaab. Bonn, Simrock 2 Thlr.
— Op. 39. 3 Motetten für die Nonnen auf Trinità de' monti in Rom, f. Orgel zu 4 Händen. No. 1. 1 Thlr. No. 2. 1½ Thlr. No. 3. 2 Thlr. Ebend.
— Op. 70. 12 leicht ausführbare Orgelstücke aus dem Oratorium: Elias, übertr. v. K. Hennig. 2tes Heft. Ebend. 2½ Thlr.
— Op. 74. Ouvertüre zu Athalia, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 3 Movements, arr. by W. J. Westerbrook. (Beati omnes. Op. 39. No. 2. — But the Lord, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — Surrexit pastor. Op. 39. No. 3.) London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.

Merkel, G., Op. 3. 3 Fugen. 4. Erfurt, Körner geh. 15 Ngr.
— Hieraus einzeln: Fuge No. 3. 4. Ebend. 5 Ngr.

Ru. Tonstücke für Orgel.

Merkel, G., Op. 5. Fantasia et Fuga a 5 Voci. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Op. 12. 2 ausgeführte Choräle u. Fuge mit Choral. qu.-4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. 9 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Offenbach, André 45 Sgr.
— Op. 30. Sonate zu 4 Händen u. Doppelpedal. Leipzig, Peters 1 Rth. 5 Ngr.
Mettner, C., Variationen über den Choral: Mache dich, mein Geist bereit. qu.-4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
Metz, W., Op. 4. 6 Präludien, ein Trio und 3 Fugen, f. Orgel. Speyer, Waldecker 54 Sgr.
Mici, N., Pastorale. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Mozart, W. A., Sonate (Erstes Allegro) f. Orgel (od. Pfte) mit 2 Violinen u. Bass. Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 Rth. 12 Sgr.
Mühling, A., Orgel-Compositionen in allen Formen u. Gattungen. Lief. 1—4, 12 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 1 Rth. 10 Ngr.
Müller, Fr., Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1, 12 Orgelstücke. } Op. 7. à 15 Ngr. n.
- 2, 12 Orgelstücke. }
- 3, 12 Orgelstücke. Op. 9. 9 Ngr. n.
- 4, 12 Orgelstücke. Op. 8. 9 Ngr. n.

Müller, Otto, Op. 1. 30 fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 17 Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Augsburg, Böhm.
Müller, P., Op. 5. 10 Adagios. Neue Aufl. qu.-8. Offenbach, André 45 Sgr.
Müller, Selm., Op. 13. 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.
Mund, C. W., Op. 9. Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, Leichtere Tonstücke. 12 Ngr. Heft 2, Schwerere Tonstücke. 15 Ngr. qu.-8. Hannover, Nagel.
Nicolai, Otto, Op. 31. Kirchliche Fest-Ouvertüre über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Orgel (oder Pedalflügel) gesetzt von Frz. Liszt. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Orgel (od. Harmonium). Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Organist (Der katholische und protestantische) od. der praktische Organist, enth. 646 kurze, leichte und gefäll. Orgelcompositionen versch. Art, herausg. von G. W. Körner. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 3 Rth. n.
Orgelfreund (Der neue katholische und protestantische). Auswahl meistens neuer bis jetzt ungedruckter oder wenig bekannter Compositionen, als: Vor- und Nachspiele, Cadenzen, Versetten, Fughetten etc., herausg. v. G. W. Körner. Heft 1. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr. n.
Orgel-Magazin (Neues deutsches). Vollst. praktisches Handbuch zur Beförderung eines vollkomm. Orgelspiels bei allen Theilen des öffentl. Gottesdienstes in noch ungedr. Tonstücken jeder Form und Gattung von den besten Meistern der Gegenwart und Vergangenheit. Lief. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr. n.
Orgelspieler (Der). Sammlung auserlesener Präludien, Fughetten, Versetten etc. der vorz. Componisten, begr. v. Seitz, fortg. v. G. Wunderlich. Heft 1—3. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ Ngr. n.
Ortlieb, E., Op. 14. 4 Fugen f. Orgel (Klavier oder Harmonium). Stuttgart, Zum Mozart (Leipzig, Hässel) 22 Ngr. n.
Pachelbel, Joh., Vorspiel: Warum betrübst du dich, mein Herz. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Gesammtausg. seiner Orgelcompositionen. Heft 1. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr. n.
Parmentier, Th., 4 Morceaux de différents Caractères. Paris, Canaux (Strassburg, Kräuter) 2 fr.
Pitsch, K. F., Op. 9. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte) mit besond. Rücksicht auf thematische Führung und contrapunktische Behandlung zum Behufe sich heranbildender Organisten. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Fantasie u. Fuge (D). 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
— 24 kurze u. leichte Orgelsätze aus allen Tonarten. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
Pitsch, K. F., 13 Orgelstücke verschiedenen Inhalts gesetzt u. herausg. v. J. L. Zwonař. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— 6 Präludien, worunter 2 contrapunkt. Bearb. eines Chorals zur Förderung des höhern Orgelspiels. Ebend. 15 Ngr.
— Oestreichs Volkshymne (Gott erhalte unsern Kaiser), in 6 contrapunktischen Veränderungen mit obl. Pedal. Ebend. 15 Ngr.
Plachy, W., Op. 111. Fuge zur Erinnerung an die Anwesenheit der 60 Bischöffe 1856 in Wien. Wien, Spina 5 Ngr.
Reichardt, C. A., Op. 9. Prä- u. Postludien. Heft 1. 12½ Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Leipzig, Siegel.
Reichardt, W., Op. 2. 6 grössere Postludien. Berlin, B. u. Bock 1 Rth.
— Op. 4. 16 Orgelstücke zum kirchl. und häusl. Gebrauch. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
Rein, Fr., Sonate (Es). 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
Reinhardt, Chr. Fr., Op. 9. Orgelschule. (Vor- und Nachspiele leichten u. gef. Inhalts.) 3 Hefte. 8. Mehlis, Reinhardt (Gotha, Müller) geh. 1 Rth. 7½ Ngr. n.
Richter, E., Vorspiel: Nun kommt der Heiden Heiland. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Richter, E. F., Op. 19. Fantasie u. Fuge. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. 3 Präludien und Fugen f. Orgel (od. Pfte mit Pedal). Ebend. 1 Rth.
Riegel, Fr., Op. 1. 10 Präludien. Augsb., Böhm 15 Ngr.
— Op. 2. Fantasie und Fuge. Ebend. 10 Ngr.
Riem, W. F., Sämmtliche Orgel-Compositionen zum Concert-Vortrage u. zum Gebr. beim Gottesdienste. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 7½ Ngr.
Rinck, Chr. H., 36 kurze und leichte zwei-, drei- und vierstimmige Sätze als Vorübungen in den gebr. Tonarten. Aus dem 1sten Theile der prakt. Orgelschule (Op. 55) besond. abgedruckt. Bonn, Simrock 2 fr.
— 12 Variationen (Heil dir im Siegerkranz) aus Op. 55. Ebend. 2 fr.
— Op. 107. 36 Nachspiele. 2te Aufl. besorgt von W. Greef. Essen, Bädeker 1 Rth. 7½ Ngr. n.
— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlf. Ausgabe. 4. Mainz, Schott.
No. 11, 6 Variationen über: Ik zag Cecilia komen. Op. 56. 27 Sgr. n.
- 12, 12 leichte Präludien. Op. 58. 27 Sgr. n.
- 13, 24 leichte Präludien. Op. 74. 36 Sgr. n.

— Sammlung von Vor- u. Nachspielen. In 4 Heften. 2te Aufl. 1stes Heft. 4. Darmstadt, Diehl geh. 18 Ngr. n.
Ritter, A. G., Op. 8. Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. Heft 5, 3 Vorspiele zu Choral-Melodien. 4. Mainz, Schott 24 Sgr.
— Op. 23. Sonate No. 3 (Am.). Rotterdam, de Vletter 27 Ngr.
— Op. 24. Lesestücke. Siebe: Kl. Rb.
— Op. 25. Poesien zum Studium u. Concertvortrag. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Op. 26. Transcriptionen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr. n.
No. 1, Chor a. S. Bach's Passion. 10 Ngr. n.
- 2, Chor a. Haydn's Schöpfung. 7½ Ngr. n.
- 3, Andante v. L. v. Beethoven. 10 Ngr. n.
- 4, Adagio von Haydn. 5 Ngr. n.

— Op. 29. Album f. Orgelspieler. 8. Erfurt, Körner geh. 1 Rth. 15 Ngr.
— Op. 31. Sonate No. 4 (A). 4. Ebend. 15 Ngr.
Roch, F. W., Op. 7. 6 kl. Orgelstücke. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 9. 13 Orgelstücke. qu.-8. Ebend. 6 Ngr.
Sachs, J. G., Op. 37. 14 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
— Op. 39. 7 grössere fugirte Orgelstücke beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele zu gebrauchen. 3tes Heft. Ebend. 12 Ngr. n.
— Op. 46. Nachspiel in Form einer Fantasie. Offenbach, André 18 Sgr.
— Op. 49. 16 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. u.

Sachs, J. G., Op. 53. 15 Orgelstücke versch. Art als Vor- und Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 ℳ n.

Sämann, F. H., Op. 24. Orgel-Compositionen zum Studium und zum Gebr. beim Concerten. No. 1, Präludium. No. 2, Toccata. No. 3, Choralvorspiel zu: Wach auf, mein Herz. 4. Erfurt, Körner à 10 ℳ

Sammlung klassischer Orgelstücke der berühmtesten älteren und neuern Componisten. 1ste u. 2te Abth. Steyer, Gilhofer à 1 ℛℳ

Sattler, H., Op. 13. Leichte Fantasie (Dm.). 4. Erfurt, Körner 10 ℳ

Schatz, J., 44 leichte Orgelstücke als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele beim Gottesdienst, hauptsächlich in kathol. Kirchen zu gebrauchen. gr.-4. Hanau, Edler geh. 17½ ℳ n.

Scheffer, W., Op. 1. 12 leichte melodiöse Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 10 ℳ

Schellenberg, H., Op. 1. Fantasie u. Fuge (Gm.). qu.-4. Erfurt, Körner 10 ℳ

— Op. 13. 3te Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ℛℳ

Schmachtenberg, J. P., 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 4. Elberfeld, Wilberg-Stiftung 5 ℳ *n.

— Kurze u. leichte Orgelvorspiele f. Anfänger. 2te u. 3te Sammlung. 4. Ebend. à 5 ℳ *n.

— 222 Zwischenspiele zu 30 der gebräuchlichsten Choräle. Ebend. 10 ℳ n.

— 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Sammlung. Elberfeld, Schmachtenberg 10 ℳ n.

Schmidt, J., 24 Präludien zum Gebr. beim öffentl Gottesdienste. Dillenburg, Jacobi 18 ℳ n.

Schmidt, P., Op. 5. Präludien f. Anfänger im Orgelspiele. Wien, Spina 15 ℳ

Schneider, Jul., Op. 48. 41 Studien zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. 4. Erfurt, Körner geh. 1 ℛℳ 15 ℳ

Schnyder, C., Hilfsbuch für den Orgelschüler. Enth.: Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspiele zum Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste. 1stes Heft. qu.-4. Luzern, Kaiser geh. 15 ℳ

Schönfeld, H., 6 kleine und leichte Orgelstücke. Breslau, Leuckart 10 ℳ n.

Schurig, J. W. V., Op. 1. Fantasie und Fuge (Fm.). 4. Erfurt, Körner 10 ℳ

Sechter, S., Op. 26. 24 Präludien in allen Dur- u. Moll-Tönen f. Orgel m. besond. Rücksicht auf d. Pedal. 2te rediv. Ausg. Wien, Spina 1 ℛℳ

— 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede. Wien, Glöggl 15 ℳ

Seeger, K., Op. 9. 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André 45 ℳ

— Der praktische Organist. Periodisches Hand- und Musterbuch, enth. eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke unter Mitwirkung v. André, Bodenschatz, Brauer, Faisst u. A. 1ster Band. (Lief. 1—6. à 36 ℳ n.) 4 ℛ. n. 2ter Band m. Chr. H. Rinck's Portrait. (Lief. 7—12. à 27 ℳ n.) 3 ℛ. n. 4. Offenbach, André.

Seitz. Siehe: Orgelspieler.

Sering, F. W., Op. 13. Toccata. Berl., B. u. Bock 12½ ℳ

— Op. 21. Orgel-Concert (Cm.) [5 ℳ] u. Indroduction u. Fuge (C) [5 ℳ]. 4. Erfurt, Körner 10 ℳ

Siebeck, G. H., Fuge (G). 4. Erfurt, Körner 5 ℳ

Spittel, E., 15 Vor- u. Nachspiele. Erf., Körner 15 ℳ

Stade, W., Orgel-Compositionen aller Gattung zum gottesdienstlichen Gebr. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 10 ℳ

Stecher, H., Op. 9. 10 Choral-Vorspiele. qu.-8. Dresden, Meser 10 ℳ

Stein, E., Op. 3. 24 kurze und leichte Orgel-Vorspiele. Langensalza, Hentschel 5 ℳ n.

— Op. 4. Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebend. 6 ℳ

Stern, Th., 3me Recueil de Compositions, destinées au Service divin 1re Livr. qu.-4. Paris (Strassburg, Grucker) geh. 3½ *fr.* n.

Stöcklin, L., Recueil. Siehe: Kl. Us.

Stolze, H. W., Op. 22. 50 kleine u. leichte Vorspiele zu den gebr. Choralmelodien. 5te Samml. d. Orgelst. 2te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 7 ℳ n.

— Op. 45. Vorspiel und Fuge. 4. Erfurt, Körner 5 ℳ

— Op. 49. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen der evangel. Kirche. 10te Samml. der Orgelsachen. qu.-8. Ebend. geh. 3 ℛℳ *n.

Storme, W., 20 Präludien zum Gebr. beim Anfang des Gottesdienstes. 4. Erfurt, Körner 15 ℳ

Succo, F. A., Fantasie. 4. Erfurt, Körner 7½ ℳ

Theile, A. G., Orgel-Compositionen, herausg. v. G. W. Körner. Lief. 3, 4. qu.-8. Erf., Körner geh. à 8 ℳ *n.

Thiele, W., 6 Vorspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 ℳ n.

Töpfer, J. G., Sämmtliche Orgel-Compositionen. 4. Erfurt, Körner.

Heft 3, Fantasie (Cm.). 7½ ℳ
- 4, Sonate (Dm.). Neue Aufl. 15 ℳ
- 5, Concert-Variationen über das französische Volkslied: Vive Henri quatre. 15 ℳ

— Vorspiel zu dem Choral: Befiehl du deine Wege. 4. Ebend. 5 ℳ

Trutschel, A. C. E., Op. 18. Choral-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. qu.-8. Erfurt, Körner 25 ℳ

— 3 Fantasien. Op. 19 (F). Op. 20 (Gm.). Op. 21 (E). 4. Ebend. à 5 ℳ

Tuma, A., 25 Uebungsstücke f. angehende Organisten zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Wien, Glöggl 15 ℳ

Vierling, G., Op. 23. 6 Orgelstücke. Breslau, Leuckart 17½ ℳ

Volckmar, W., Op. 12. 36 Nachspiele. Erfurt, Körner 1 ℛℳ n.

— Op. 14. Festspiel zu 4 Händen. 4. Ebend. 10 ℳ

— Op. 21. 40 kurze u. leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 1 ℛ. 12 ℳ

— Op. 23. Der Choralspieler. Die gebr. Choräle versch. harmonisirt u. figurirt, sowie mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen u. Schlüssen. 1ster Band. 1—6tes Heft. 4. Mainz, Schott à 24 ℳ n.

— Op. 25a. Concertstück. 4. Erfurt, Körner 15 ℳ

— Op. 25b. 40 leichte u. kurze Vor- u. Nachspiele mit u. ohne Pedal. qu.-8. Offenbach, André 1 ℛ. 12 ℳ

— Op. 32. Fantasie (As). 4. Erfurt, Körner 15 ℳ

— Op. 39. Fantasie (C). Leipzig, Br. u. Härtel 15 ℳ

— Op. 43. Nun danket alle Gott! Concertstück m. 4 Posaunen und Pauken. Partitur. 17½ ℳ Stimmen. 12½ ℳ Erfurt, Körner.

— Op. 44. 3 grosse Nachspiele. Offenb., André 36 ℳ

— Op. 55. 36 kleine leichte u. einf. Tonstücke f. Org. mit u. ohne Pedal. 4. Ebend. 1 ℛ. 30 ℳ

— Festvorspiel (D). 4. Erfurt, Körner 5 ℳ

Walter, Ph., Op. 1. 31 melodiöse leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 54 ℳ

— Op. 2. 30 kleine melodiöse Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Mannheim, Heckel 15 ℳ

Weber, J. C., Op. 6. 6 Nachspiele. qu.-8. Offenbach, André 27 ℳ

— Op. 7. 6 Fest-Nachspiele. 4. Mainz, Schott 27 ℳ

— Op. 8. 12 Orgelpräludien mit Anwendung sanfter Register. qu.-8. Offenbach, André 45 ℳ

Wedemann, W., Lehrmeister im Orgelspiel. 112 leichte Uebungsstücke u. 76 Choralvorspiele. 7te Aufl. 4. Erfurt, Körner geh. 1 ℛℳ *n.

Weits, M., 6 Fugen f. Orgel (od. Physharm.) Wien, Spina 20 ℳ

Wiegandt, Ch. L., 6 leichte Vorspiele. 4. Gotha, Wattenbach 10 ℳ

Worp, J., Phantasie mit Canon und Fuge für Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 15 ℳ

Wunderlich, G. Siehe: Orgelspieler.

Zahn, C. H., Op. 36. 12 Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Nürnb., J. Ludw. Schmid 12 ℳ

Zahn, J., Choralvorspiele zu dem vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Baiern. 1stes Heft. 4. Nördlingen, Beck 7½ ℳ *n.

Zangl, Jos., Op. 6. Leicht ausführbare Orgelstücke. 1stes Heft. Augsburg, Böhm 17 ℳ

Zangl, Jos., Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken verschied. Gattung, mit besond. Rücksicht auf Land-Organisten. 1ster Jahrg. 1ste Lief. Innsbruck, Möst 7½ Ngr.

Zimmers, Th., 100 Versetten in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. qu.-4. Aachen, Hensen u. Co. 15 Ngr. n.

Zundel, J., Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.

Zwonař, J. L., Op. 12. 6 Pastoralpräludien. Prag, Veit 15 Ngr.

Rb. Lehrbücher für Orgel.

Anding, J. M., Handbüchlein f. Orgelspieler u. Solche, die es werden wollen, mit 24 Abbild. und Notenbeispielen. gr.-8. Hildburghausen, Kesselring geh. 18 Ngr. *n.

André, Jul., Op. 25. Kurz gefasste theoretisch-praktische Orgelschule. (German and English Words.) 2te Aufl. 4. Offenbach, André geh. 5 Sgr. n.

Brauer, Fr., Erster Cursus im Orgelspiel. Eine praktische Elementar-Orgelschule (A primary Course of Exercices for the Organ). Offenbach, André geh. 1 Thlr. 30 Sgr. **n.

Führer, R., Handbuch für d. praktischen Organisten-Dienst, bestehend in belehrenden u. leicht fassl. Abhandlungen f. die einzelnen Zweige des Orgelspiels. gr.-8. Augsburg, Böhm geh. 21 Ngr.

Ritter, A. G., Die Kunst des Orgelspiels. qu.-4. Erfurt, Körner.

Theil 2, Praktischer Lehrcursus im Orgelspiele. Op. 15. 4te verb. Aufl. geh. 2 Thlr. *n.

\- 3, Lesestücke, eine Auswahl in Vor- u. Nachspielen. Op. 24. 3 Thlr. 10 Ngr. *n.

Sattler, H., Theoretisch-praktische Orgelschule. Zum Gebr. in Seminarien etc. Abth. 1, 2. 4. Erfurt, Körner geh. à 1 Thlr. *n.

Schütze, F. W., Praktische Orgelschule, enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische u. 4händige Tonstücke v. versch. Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem „Handbuch zur praktischen Orgelschule" m. unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbes. f. d. Orgelunterricht in Seminarien und Präparandenschulen. 4te verb. Aufl. Leipzig, Arnold m. Handb. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.

Volckmar, W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung, m. 460 Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 9 Thlr. n.

Zöllner, C. H., Op. 71. Elementarbuch des Orgelspiels (Elementary System of Organ playing) oder das Wissenswürdigste über Structur und Behandlung d. Orgel mit 104 progressiven Uebungsstücken. 2te verb. Aufl. gr.-4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Thlr. n.

S. Musik für Harfe.

Sbd. Quartetten und Duos für Harfe.

Bochsa, N. C., Op. 337. Airs fav. de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini, p. Harpe et Pfte av. Flûte (ou Viol.) et Vclle. Liv. 1, 2. Paris, Schonenberger à 12 Fr.

— L'amo, ah! l'amo. Aria nell'Opera: I Capuleti e Montecchi, di Bellini, p. Arpa e Pfte c. Flauto e Vcllo ad lib. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Bovio, A., Op. 5. Duetto sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi, p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 7 Fr.

Contin, J. de, Op. 1. Romance. Siehe: Kl. Qe.

Gariboldi, G., Op. 8. La Passione. Melodia di Coop, p. Flauto ed Arpa. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Giorgetti, F., e F. **Marcucci**, Variazioni sopra temi fav. della Sonnambula e Boleros p. Violino ed Arpa. Mailand, Ricordi 7 Fr.

Labarre, Th., Duo fac. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Harpe et Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.

Leidesdorf, M. J., Divertimento. Siehe: Kl. Qp.

Marcucci, F. Siehe: Giorgetti.

Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyard. Romance p. Cl., ou Fl., ou Vl., ou Vla, ou Vcle, ou Basson et Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.

Zamara, A., Op. 6. Elégie p. Violoncelle et Harpe. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Se. Solos für Harfe.

Ascher, J., Les Gouttes d'Eau. Caprice-Etude, transcr. p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Banfi, Antonietta, Improvviso-Fantasia sulla Barcarola dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ Fr.

Bovio, A., Compositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 6. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi. 5½ Fr.

\- 7. 1ma Fantasia sul Rigoletto, di Verdi. 5½ Fr.

\- 8. 2da Fantasia sulla stessa Opera. 4½ Fr.

\- 10. Il Trovatore, di Verdi. Divertimento. 4 Fr.

\- 12. L'Ebreo, di Apolloni. Divertimento. 4½ Fr.

\- 14. Album des jeunes Harpistes. No. 1, Souvenir de La Traviata, de Verdi. 3 Fr.

\- 15. Nocturne. 2½ Fr.

Dubez, J., Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon p. Harpe (ou Pfte). Wien, Glöggl 10 Ngr.

Godefroid, F., 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Les Adieux. No. 2, Jeune et Vieille. No. 3, Les Gouttes de Rosée. Mainz, Schott à 54 Sgr.

Graziani, V. M., Op. 31. Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Romanza e Preghiera dell' Opera: Otello, di Rossini. Fantasia. Mailand, Ricordi 5 Fr.

— Op. 32. La Traviata e Giovanna de Guzman, di Verdi. Fantasia. Ebend. 6 Fr.

— Op. 33. Notturno e Tempo di Valtz. Ebend. 4 Fr.

Marcucci, F., Transcription sur la Romance: „Quando le sere" dans l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Musso-Cambiano, G., Fleur de Printemps. Polka-Mazurka p. Arpa (o Pfte). Mailand, Ricordi 1½ Fr.

Oberthür, Ch., Op. 89. Hommage à Schubert. 3 Chansons de Schubert, transcr. (Trockne Blumen. Lob der Thränen. Norman's Gesang.) Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 91. Bel chiaro di luna. Impromptu. Dresden, Bauer 20 Ngr.

— Op. 93. Wiegenlied. Melodie f. Harfe (od. Pfte). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 106. 3 characteristic Melodies. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Serenade. Virgo Maria.) Ebend. 1 Thlr.

— Op. 116. Fantaisie brill. on Motives of Flotow's Opera: Martha. Ebend. 1 Thlr.

Parish-Alvars, Op. 76. La Danse des Fées. Morceau caractéristique. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr.

— Grande Marche. Ebend. 12½ Ngr.

Prumier, Op. 70. Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'Adam. Paris, Brandus et D. 7½ Fr.

Zamara, A., Op. 7. Barcarola. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Op. 8. Prière du Soir. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr.

— Souvenir du Trovatore, p. Harpe (ou Pfte). Wien Haslinger 10 Ngr.

Sf. Lehrbücher für Harfe.

Oberthür, C., Theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung der Harfe. (Theoretical and practical Course of Instruction for the Harp.) Mainz, Schott geh. 7 ℳ 12 Sgr.

T. Musik f. Physharmonika, Flötenharmonika u. Handharmonika.

Ta. Musik für Physharmonika.

(Einschliesslich Harmonium, Melodium, Orgelharmonium, Orgelmelodium, Orgue moderne und Orgue expressif.)

Ta, 1. Quartetten und Trios für Physharmonika.

Batta, Alex., Op. 52. Résignation. Trio. Siehe: Kl. Qd.
Bonoldi, F., Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Brisson, Fr., Op. 58 u. 71. Trios. Siehe: Kl. Qd.
Cohen, J., Miserere du Trovatore, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Trio. Siehe: Kl. Qd.
Gounod, Ch., Méditation s. le 1er Prélude de Bach, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
— Quintette de Cosi fan tutte, en Quat. Siehe: Kl. Qc.
— La jeune Religieuse, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Adagio a. d. Symphonie No. 3, als Trio. Siehe: Kl. Qq.
— Op. 90. Andante a. d. Symphonie No. 4, als Trio. Siehe: Kl. Qq.
Mozart, W. A., Misericordias Domini. Trio. Siehe: Kl. Qq.
Rossini, G., Ouvertura nell'Opera: La Gazza ladra, rid. p. Pfte, Violino e Fisarm. da G. Nava. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Ouvertura nell'Opera: Semiramide, rid. p. Violino, Fisarm. e Pfte. Ebend. 8 fr.
Röver, H., Op. 3. Litania de F. Schubert, en Trio. Siehe: Kl. Qg.

Ta, 2. Duos für Physharmonika.

Beethoven, L. v., Op. 79. Sonate (G), arr. p. Pfte et Physharm. p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 90. Sonate (Em.), transcr. p. Pfte et Physharm. (ou 2 Pftes) p. C. G. Lickl. Ebend. 7 fr.
Bockmühl, R. E., Op. 65. Stunden der Andacht. Siehe: Kl. Qg.
Drinnenberg, J., Souvenir de l'Opéra: Tannhäuser, p. Orgue-Harm. av. Pfte. Mainz, Schott 1 ℳ
Kalliwoda, J. W., Op. 225. 2 Adagios p. Physh. et Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
Leoni, A., Melodie Verdiane. Trascrizioni p. Pfte ed Orgue-Melodium (o Fisarm.). Mailand, Ricordi.
No. 1, Giovanna de Guzman. 5 fr.
- 2, Giovanna de Guzman. 4 fr.

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). Wien, Spina.
No. 19, Pergolese, Auszüge aus: Stabat Mater. Mozart, Finale a. d. Zauberflöte. Haydn, National-Hymne.) 2 ℳ
- 20, Mozart, Trio f. Pfte. 1 ℳ 10 Ngr.
- 21, — Quintett f. Clar., 2 Viol., Viola u. Vcllo. 1 ℳ 15 Ngr.
- 22, Onslow, Allegro u. Romanze aus der Sonate Op. 7. 1 ℳ 5 Ngr.

Lickl, C. G., Cypressen, f. Physh. m. Pfte. 3tes Heft. Lickl, Romanze; Ave Maria; Hymne. Sauer, Hymne. Beethoven, Adagio cantabile aus Op. 13. Gläser, Schlummre ruhig, Adagio. Wien, Haslinger 1 ℳ
— Quatuor de Rigoletto, de Verdi, arr. p. Physh. et Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56 u. 90. Siehe: Kl. Qq.
— Lieder ohne Worte, f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte) einger. v. C. G. Lickl. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Heft 4, Op. 53. Heft 5, Op. 62. Heft 6, Op. 67. Heft 7, Op. 85. Bonn, Simrock à 4 fr.
— 8 Lieder ohne Worte (No. 1, 2, 4, 6, 7, 12, 13 u. 19), f. Physh. (od. Harm.) m. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Bonn, Simrock 5 fr.
Mozart, W. A., Op. 20. Quint. f. Harmonika. S.: Kl. Qp.
— Terzett a. Davidde. Siehe: Kl. Qq.
Stapf, E., Op. 3. Musikal. Unterhaltungen f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Stuttgart, Ebner.
No. 1, Beethoven, Adelaïde. 20 Ngr.
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. 10 Ngr.
- 3, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt. 12½ Ngr.

Verdi, G., Ouvertura dell'Opera: Giovanna d'Arco, rid. p. Fisarm. e Pfte da G. Treves. Mailand, Ricordi 6 fr.
Zimmermann, S. A., Fantasie f. Physh. u. Pfte. Mannheim, Heckel 20 Ngr.

Ta, 3. Soles für Physharmonika.

Beranek, Joh., Preghiera. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— 10 Fugen u. 1 Präludium. Siehe: Kl. Ra.
Beriot, Ch. de. Siehe: Daussoigne-Méhul.
Bibl, A., Op. 24. 12 Präludien in den gewöhnl. Tonarten. Wien, Spina 20 Ngr.
Daussoigne-Méhul, A., Souvenirs dramatiques. Soirée musicale, arr. p. Orgue-Mélodium d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, 6 Morceaux sur La Gazza ladra, de Rossini. Cah. 1—3. à 1 ℳ 12 Sgr.
- 2, 6 Morceaux sur Le Freischütz, de Weber. Cah. 1—3. à 1 ℳ 12 Sgr.
- 3, 5 Morceaux sur Anna Bolena, de Donizetti. Cah. 1—3. à 1 ℳ 12 Sgr.

Drusiani, E., Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Engel, L., Gr. Fantaisi. sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Orgue-Harm. Berl., B. u. Bock 17½ Ngr.
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Transcr. p. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 Ngr.
Fauconier, C. Siehe: Daussoigne-Méhul.
Freyer, A., Op. 4, 5, 7 u. 8. Siehe: Kl. Ra.
Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques p. Harm. (ou Physh.). (Nocturne. Scherzo. Elégie.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mél. Siehe: Kl. Ra.
Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles p. Orgue-Mél. Mainz, Schott 36 Sgr.
Lickl, C. G., Op. 68. Bouquet musical. Pièces de Salon. Cah. 10—12. Wien, Haslinger à 15 Ngr.
Cah. 10, Terzett. Hymne. Novellette. Psaume. Andante. Etude.
- 11, Romance. Arioso. Marche. Motif. Grazioso. Arioso. Les Adieux.
- 12, Hongroise. Arioso. Romance. Tirolese. Pastorale. Marche funèbre.

Lickl, C. G., Op. 81. Herbst-Violen. Eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze. Heft 1—6. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Cäcilie. Auswahl bel. Tonstücke. Ebend.
Heft 25, Reminiscenzen a. d. Oper: Rigoletto, v. Verdi. 15 Ngr.
- 26, Reminiscenzen a. d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. 20 Ngr.
- 27, Reminiscenzen a. d. Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. 20 Ngr.
- 28, Haydn, M., Das deutsche Hochamt. 20 Ngr.
- 29, Porubszky, G., Sternblumen. 15 Ngr.
- 30, Reminiscenzen nach Motiven der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. 15 Ngr.

— Guirlande musicale. Fantaisies p. Physh. (ou Pfte) sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. Mailand, Ricordi.
Cah. 7, Stiffelio. 5 fr.
- 8, Rigoletto. 4½ fr.
- 9, Il Trovatore. 4 fr.
- 10, La Traviata. 4½ fr.

— Hesperus. Erinner. a. d. bel. Opern u. Werken berühmter Tonsetzer. Heft 7—14. Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Heft 7, Beethoven, Fidelio.
- 8, Schubert, Winterreise.
- 9, Haydn, Schöpfung.
- 10, — Jahreszeiten.
- 11, Schubert, Schwanengesang.
- 12, Bellini, Norma.
- 13 u. 14, Weber, Euryanthe.

Mailly, A., Op. 2. 2 Prières. Siehe: Kl. Ra.
Mozart, W. A., Fuge (Dm.). Siehe: Kl. Qt.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke. Siehe: Kl. Ra.
Ortlieb, E., Op. 14. 4 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, arr. p. Harm. (ou Physh.) p. F. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 fr.
S., S., Alla cara Memoria di Const. Prinetti. Elegia. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Sechter, S., 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele z. österreichischen Volksliede. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Seeger, K., Op. 13. Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel u. A. m., f. Harm. (od. Pfte). Heft 1, 2. qu.-8. Offenbach, André à 36 Sgr.
Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit, f. Harm. (Orgue expr.) allein oder f. Gesang mit Harm. (Org. od. Pfte). Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 25 Ngr.
— Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. A., f. Harm. (od. Physh.) übertr. Heft 1—4. Ebend. à 12½ Ngr.
Weitz, M., 6 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
Wolff, Ed., Op. 224. 6 Préludes p. Orgue-Mélod. Mainz, Schott 1 fr.
— Op. 225. 6 Méditations p. Orgue-Mélod. Heft 1, 2. Ebend. à 54 Sgr.
Heft 1, Dans les Montagnes. Venise. L'Invocation.
- 2, Inquiétude. Sérénade. Prière.

Wortmann, W., 30 ältere mehrstimmige Kirchen-Gesangstücke ohne Begl. v. d. bedeutendsten Meistern, f. Harm.-Orgel übertr. Düsseldorf, Kampmann 28 Ngr. n.
Zundel, J., Melodien f. Harm. (Physh., Orgel od. Pfte). Heft 1, Geistliche Musik. 4. Stuttgart, Zumsteeg geh. 36 Sgr. n.

Ta, 4. Lehrbücher für Physharmonika.

Benda, E. F., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Mainz, Schott 1 fl. 48 Sgr.
Zundel, J., Schule f. Harmonium (od. Physharmonika). Deutsch u. engl. 4. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 12 Sgr. n.

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflûte).

Antonietti, D., Luisa Miller, di Verdi. Fantasia p. Armonifl. (od Accord.) con Pfte. Mail., Ricordi 5 fr.
Bellini, V., „Tutto è sciolto". Aria nella Sonnambula, rid. p. Armonifl. (od Accordeon) e Pfte. 8. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Raccolta di Melodie scelte, rid. p. Armonifl. (od Accordeon). Fasc. 1—3. 8. Mailand, Ricordi à 2½ fr.
Fasc. 1, Norma. L'Elisire d'Amore. Otello.
- 2, Sonnambula. Anna Bolena.
- 3, Puritani. Giuramento.

Trombetta, G., Trascrizioni sul Guglielmo Tell, di Rossini, p. Armonifl. (Accord.) e Pfte. Mail., Ricordi 6 fr.
Truzzi, L., Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. (piccolo Harm. a Mano sola). Fasc. 1—4. Mailand, Ricordi à 1½ fr.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore.
- 3 e 4, — La Traviata.

— Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. e Pfte conc. Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore. Ebend. à 3 fr.

Tc. Musik für Handharmonika (Accordion, Bandonion).

Tc, 1. Tonstücke für Handharmonika.

Album f. d. chromatische Harmonika, herausg. v. J. D. Wünsch. qu.-8. Leipzig, Wünsch.
No. 1, Frühlings-Walzer. 4 Ngr.
- 2, Beruhigungswalzer. 4 Ngr.
- 3, Alma-Polka. 3 Ngr.
- 4, Polonaise. 3 Ngr.
- 5, Henriette Sontag-Polka. 4 Ngr.
- 6, Polka-Mazurka. 2 Ngr.
- 7a, Bilse, Marsch. 3 Ngr.
- 7b, — Bürgermarsch. 3 Ngr.
- 8, 2 Lieder. (Abschied. Einsam bin ich, nicht allein.) 3 Ngr.
- 9, 2 Lieder. (Zum Geburtstag. Beim Jahresschluss.) 3 Ngr.
- 10, 4 Lieder. (Von dir geschieden. Das Leben ist schön. Scheiden. Heiter, mein liebes Kind.) 8 Ngr.
- 11, 2 Stücke. (Marsch. Nun danket alle Gott.) 2 Ngr.
- 12, Pfeifchen-Galopp. 3 Ngr.

Album f. d. chromatische Harmonika. (Fortsetzung.)
No. 13, Tempo di Marcia. 3 Ngr.
- 14, Weber, Arie aus Oberon. 3 Ngr.
- 15, Mein Oestreich. Tyrolienne. 3 Ngr.
- 16, Krebs, Liebend gedenk' ich dein. 1 Ngr.
- 17, Neumann, Wecker-Polka. 1 Ngr.
- 18, Der kleine Rekrut. Marsch. 3 Ngr.
- 19, Bleib' bei mir. Walzer. 3 Ngr.
- 20, Weber, Chor und Tanz a. Preciosa. 3 Ngr.
- 21, Den König segne Gott. 1 Ngr.
- 22, Im Wald. Walzer. 1 Ngr.
- 23, 2 Lieder. (Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.) 4 Ngr.
- 24, 2 Lieder. (Das Scheiden. Abschied vom Walde.) 4 Ngr.
- 25, Erinnerung an Teplitz. Marsch. 2 Ngr.
- 26, Rosen und Vergissmeinnicht. Walzer. 4 Ngr.

Antonietti, D., Fant. sulla Luisa Miller. Siehe: Kl. Tb.
Bach, J. S., Sonate. Siehe: Kl. Qh.

Tc. Musik für Handharmonika.

Band, Heinr., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 2. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 3te Aufl. 10 Ngr.
- 3. Sammlung bel. Stücke f. 70- u. mehrtön. Accordion. 2te Aufl. 10 Ngr.
- 4. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). 2te Aufl. 15 Ngr.
- 6. Noblessen-Walzer und Frühlings-Galopp f. 64- u. 70tönig. Bandonion. 8. 5 Ngr.
- 7. Liederkranz f. 70tönig. Bandonion. 2te Aufl. 8. 12½ Ngr. (Textbuch dazu 1½ Ngr.)
- 8. Introduction und Marschrondo über Lieblingsthemen der Oper: Martha, f. 70tönig. Bandonion. 8. 4 Ngr.
- 9. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). (Reise-Walzer. Ungarische Polka. Abschiedsmarsch.) 10 Ngr.
- 10. Arie a. Stabat Mater, v. Rossini; Polonaise v. Paulsen; Tief Blick in Blick, v. Wilhelm; f. 88tön. Bandonion. 10 Ngr.
- 11. Maiglöckchen-Galopp f. 88- u. mehrtön. Bandonion. 5 Ngr.
- 12. Souvenir d'Aix-la-Chapelle. Mazurka f. 88- u. 100tön. Bandonion. 5 Ngr.
- 13. Sammlung von Chorälen und Pièccn ernsten Charakters f. 64- u. 70tön. Band. 8. 12½ Ngr. (Text dazu 1½ Ngr.)
- 14. Cavatine a. d. Oper: Jerusalem, u. Serenade a. d. Oper: Der Troubadour, v. Verdi, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 7½ Ngr.

Anhang zur 70tön. Bandonion-Schule Op. 1. 2te Aufl. (Walzer, Lieder etc.) 8. 7½ Ngr.
Sammlung bel. Stücke f. 44- u. mehrtön. Band. 10 Ngr.

Band, Joh., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 1. Potpourri aus Ernani, f. 88-, 100- u. mehrt. Bandonion. 7½ Ngr.
- 2. Der Prophet, v. Meyerbeer. Potpourri f. do. 17½ Ngr.
- 3. Sammlung bel. Tänze und Märsche f. do. (Pepita-Tyrolienne. Die schönsten Augen. Die Thräne. Die Loreley.) 10 Ngr.
- 4. Sammlung bel. Tänze u. Gesänge f. do. (2 Polka-Mazurkas. Varsovienne. Arie a. d. Zigeunerin.) 12½ Ngr.
- 5. Gr. Arie aus Robert d. Teufel, von Meyerbeer, f. do. 7½ Ngr.

Band, Joh., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 6. Potpourri aus den Hugenotten, von Meyerbeer, f. 88-, 100- u. mehrt. Band. 15 Ngr.
- 20. Sammlung v. Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. 10 Ngr.
- 21. Sammlung von Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. (Paulsen, Defilirmarsch u. Ländler. Polka: Ach wie ist's möglich. Lied aus: Das Volk wie es weint und lacht.) 10 Ngr.

Bellini, V., Aria nella Sonnambula. Siehe: Kl. Tb.
Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. Gf.
Hofs, J., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 10. Helenen-Ländler f. Bandonion (od. Concertina). 5 Ngr.
- 11. La Sincérité. Polka f. do. 5 Ngr.
- 31. Emma. Fantasie-Ländler f. 100tön. Band. 5 Ngr.
- 32. Andante espressivo et Rondo brill. f. do. 17½ Ngr.
- 42. Fleurs de Salon. 12 Morceaux progressifs p Bandonion do 100 Tons. Cah. 1, Liebeslied. Scherzo. Lebewohl. 10 Ngr.

Lehmann, C., Der Accordionfreund. Eine Sammlung ausgew. Lieder u. Tänze. Heft 1, 2. qu.-8. Hamburg. Niemeyer geh. à 7½ Ngr. n.
Messemaeckers, J., Op. 17. Melodien-Sammlung. Eine Auswahl gef. Compositionen f. 88- (od. 100-) tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
— Op. 19. Tonblüthen. 5 eleg. Pièccn f. do. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 22. Blüthen und Perlen. 4 Transcriptionen f do. Ebend. 7½ Ngr.
Meyer, E., 5 Tänze f. Accordion mit 72 Tönen. 1stes Heft. Schneeberg, Gödsche 5 Ngr. *n.
Paulsen, H., Erinnerung an Zweibrücken. Ländler u. Polka-Mazurka f. 100tön. Band. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
Raccolta di Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb.
Sänger, J., Sammlung bel. Stücke f. Harmonika. Heft 2, Elfen-Walzer. Mainzer Polka. Napoleons-Marsch. qu.-8. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
Söllner, J., Sammlung bel. Stücke für 40- u. 44tön. Accordion. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
Trombetta, G., Trascr. s. Gugl. Tell. Siehe: Kl. Tb.
Ullrich, C., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 4. Charivari. Quodlibet f. Bandonion (od. Concertina). 8½ Ngr.
- 7. Heimathklänge. Quadrille f. do. 8½ Ngr.
- 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka f. do. 5 Ngr.

Das Nachtlager in Granada. Potpourri. 20 Ngr. n.

Tc, 2. Lehrbücher für Handharmonika.

Band, Heinr., Op. 1. Praktische Schule für 64-, 70-, 88- u. 100tön. Bandonion. 4te Aufl. Mainz, Hickethier 12½ Ngr.
— Praktische Schule f. d. Accordion zu 40 u. 44 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Praktische Schule f. d. Accordion zu 56 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Chwatal, Karl, Op. 12. Leicht fassliche und gründliche Accordion-Schule für d. Selbstunterricht, nach einer vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enthaltend 52 der ansprechendsten Tonstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. n.
Greve, C. A. F., Anweisung die Harmonika (Accordion) zu spielen, nebst Uebungsstücken. qu.-8. Offenbach, André 24 Ngr. n.
Pitzschler, Gebr., Anweisung das Accordion mit und ohne Resonanzkasten zu spielen. 4. Altenburg (Gerstenberger) geh. 5 Ngr. *n.
Sänger, J., Praktischer Selbstlehrer f. d. Harmonika. Heft 1. qu.-8. Mainz (Hickethier) 8 Ngr.
Schule f. Accordion zum Selbstunterricht mit vielen Uebungsstücken. qu.-8. Hamburg, Jowien geh. 10 Ngr.
Wünsch, J. D., Anleitung das Accordion zu spielen. 8. Leipzig, Wünsch 5 Ngr. n.
— Anweisung das Accordion zu spielen, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. Heft 1—3. 16. Ebend. à 6 Ngr. n.
— Praktische Schule für die chromatische Harmonika oder Accordion. 2te verb. Aufl. 8. Ebend. 10 Ngr. n.
— Praktische Schule für d. lange Harmonika mit 10 Tasten. 8. Leipzig, Wünsch 10 Ngr. n.