

Orchesterstudien

(10)

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Hest I. II. III. IV.

Adolph Fürstner. Berlin - Paris.

Orchesterstudien

Études d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Ausgewählt und bezeichnet
von

Hugo Dechert.

Hest I.

Hest II.

Guntram, Feuersnot. Salome.

Hest III.

Hest IV.

Elektra. Der Rosenkavalier.

Preis jedes Hestes M 3.- netto, Frs. 3.75 net.

Adolph Fürstner

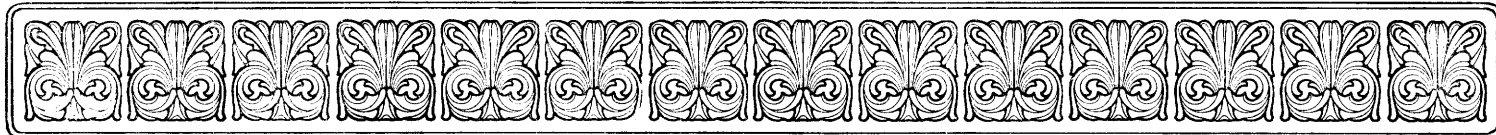
Berlin W.10. — Paris 9^e

Victoriastr. 34^a 18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.

A. 6410 - 6413 F.



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harrt, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturförm angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassetthorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Trompete:	
Baßtrompete:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Harfe:	
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Lenom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1 ^{er} Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2 ^{me} Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
Carl Essberger:	Heckelphone.
	Clarinete.
Paul Rembt:	Cornodi bassetto.
	Bass clarinet.
Alfred Matthes:	Horn.
	Trumpet.
Franz Poenitz:	Bass trumpet.
	Harp.
Fritz Kröger:	Tympani.

Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet

indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

Orchester-Studien

aus Richard Strauß' Bühnenwerken
für Violoncello.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SALOME.

Richard Strauß, Op. 54.

Ziemlich fließendes Zeitmaß.
Andante mosso.
(mit Dämpfern)

1. Pult.
leggio

(mit Dämpf.) *mf*

2. Pult.
leggio

(mit Dämpf.) *pp*

3. Pult. (con sordini)
leggio

(ohne Dämpf.) *pp*

4. 5. Pult.
leggio

pp

(Alle.)
molto espr. 3 *V*

(Tutti) *mf*

(Dämpfer weg)

1. Pult.
leggio

(senza sord.)
(ohne Dpf.) *p* Flageolet

2. Pult.
leggio

(ohne Dämpf.) *p* Flageolet

etwas lebhafter
piu mosso

p cresc.

1. Pult.
leggio

f dim.

2. Pult.
leggio

f dim.

(herunterschleif.)
(heulend) *ff*

(herunterschleif.)
(heulend) *ff*

(heulend) *ff*

(heulend) *ff*

pizz.

ff

Ausführung
der Flageolets
bei Ziffer 3.

Execution des
sons harmoniques
au N° 3.

Execution of
double stoppings
at figure 3.

* Flageolets stets so klingend, wie sie notiert sind; künstliche Flageolets müssen demnach zwei Oktaven tiefer gegriffen werden.

Les sons harmoniques en sons réels; les sons harmoniques artificiels doivent donc être attaqués deux octaves plus bas.

These double stoppings are intended to sound always as written; artificial double stoppings therefore must be taken two octaves lower.

A. 6411 F.

Erstes Zeitmaß.
Tempo primo.

5

(mit Dämpf.)
(con sord.)
arco 0

(ohne Dämpf.)
(senza sord.)

7

1. Pult.
flag. II 0

8 1

f (heulend)
(urlando)

(alle) *espr.* *p*

mf III

1.2. Pult.
3. Pult. 1. Sp.
leggio

Die übrig.
gli altri

f

pp

(Alle.) *pizz.* 1 2

(Tutti.) *p* 3

Solo. II

(mit Dämpf.) 9

1. Pult. IV
leggio 0

(con sord.) *p* flag.

pp II

1. Pult.
leggio

2. Pult.
leggio

Die übrig.
gli altri

mf *sfz*

f sfz

dim.

espr.

mf III

dim.

pp

plötzlich viel ruhiger im Zeitmaß.
subito molto più lento.

11 (Alle.) 1

(Tutti) 4 4

12 (Dämpfer weg)

(senza sord.) *p espr.*

dim. - - *pp*

13

pp

pp

14 (dreifach)

a 3

etwas lebhafter
marc. poco più mosso

15 *marc.* (immer $\text{♩} = \text{♩}$)

f *f*

p espr. *espr.* *p*

16 1

17 *p*

espr. (mit Dämpf.) *f* (con sord.)

accelerando

20 *pp* *cresc.*

dim. *3* *2* *1* *3* *4*

Äußerst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)
Presto. (marcare le battute per intero)

21 *f* *p* *cresc.*

23 *p*

24 *pp*

25 *pp*

Solo. (con sord.) *pp*

Die übrig. gli altri (ohne Dämpf.)

26 *ff* (senza sord.) *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

allmählich lebhafter
poco a poco più mosso (derb)

28 *f* *ff*

wieder ruhiger
più tranquillo

Solo. *p* *grazioso* *pp*

31 *Sehr schnell.*
Presto *ff* *dim.* *p* 33 *p*

34 *pizz.* *ff*

arco *espr.* *pp* 35 *pp*

37 (1. Pult.) II flag. *mf* III *f*

38 *wieder lebhafter werden*
mosso *mf* flag.

39 (Alle.) (dreifach) (mit Dämpf.) (con sord.) *pp*

40 *alla breve* *p* *cresc.* *fz*

mf

Langsam.
Lento.
tremolo
(sul ponticello) *dim.*

Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen)
Presto. (*sempre marcare le battute per intero*)
(gewöhnlich)

47

sf *ff* *ff*

[illegible]

stets äußerst schnell
sempre molto presto

(Alle.) arco

(Tutti) *ff*

52

sfz

2

f

leggio
1. Pult.
flag.

53

10

dim. p

p

2. 3. Pult. *leggio*
(mit Dämpf.)
espr.

54 55

2. Pult. *leggio*
(ohne Dämpf.) (alle) *V*
(con sord.) *p* (senza sord.) *ff* (tutti) *ff* *sfz* *pp*

1. Pult. *leggio*
pp 0 III

2. 3. Pult. *leggio*
pp *cresc.*

58 *immer äußerst schnell*
sempre molto presto
(alle) *f* 3

etwas ruhiger beginnen, doch schnell. - - -
Ancominciär abbastanza tranquillo per indi crescere e

1. Pult. *leggio*
ff marcato

2. 3. 4. 5. Pult. *leggio*
ff marcato

wieder steigern
affrettare fino al presto.

59 *p* 3 *cresc.* *gliss.*

1. Pult. *leggio*
molto espress.

2. 3. 4. 5. Pult. *leggio*
mf *cresc.*

60 (hervortretend) *V* (marcato) *gliss.*

1. Pult. *leggio*
mf 3 *cresc.*

2. 3. 4. 5. Pult. *leggio*
p 4 *cresc.*

(Alle.) *molto espress.* *accelerando*

(Tutti) *f* *cresc.* *ff*

61 *Schnell. Presto.*

f sfz

wieder etwas mäßiger
meno mosso
espress. (*hervortretend*)

p(marcato)

wieder schnell
di nuovo presto

f sfz

63 *f molto espress.*

64 *f*

(*hervortretend*)
(*marc.*)

65 *ff*

un poco calando
dim. - mf

67 *Breit. Andante.* (*hervortretend*)

(*marc.*) *f*

etwas bewegter
poco più mosso

ff

70 *mf*

wieder breit
ritenuto

71 *f*

ff

(dreifach)

72 *f*

(*unis.*)
(*zusammen*) *pizz.*

ff

allmählich bewegter
poco a poco *espr.*
più mosso *arco*

74 *pizz.*

f

cresc. -

pp subito

[illegible]

leggio
1. 2. Pult
3. Pult 1. Sp.
Suonatore

*Die übrig.
gli altri*

accelerando

Ziemlich lebhaft.

mf

f

The first system of the musical score, measures 83-84. It features three staves: the top staff for the Piano (Pult 1. Sp.) and the bottom two staves for the Violoncello and Double Bass (Pult 1. Sp. and Die übrig. gli atri). The tempo is 'Allegro non troppo' and the mood is 'Ziemlich lebhaft.' (moderately lively). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, pp, ff), articulation (pizz., marc.), and performance instructions (ohne Dämpfer, senza sord.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and the measure number 84.

stacc.
 (alle.) arco
 (tutti)
mf
f
 84
 85

mf

1. Pult.
leggjo

2. Pult.
leggjo

ffp

dim.

ffp

dim.

wieder früheres Zeitmaß.
tempo primo (agitato)

4. u. 5. Pult. *leggio*

(alle)(tutti) *sf* *dim.* *p* *psfz espr.* *sfz* *cresc.* *(get.)* *(div.)*

sehr bewegt
Molto agitato
(zus.) *ff (unis.)* *mf* *cresc.* *f* *f*

88 *f*

89 *mf* *p espress.* *f*

90 *dim.* *p* *dim.* *pp*

etwas ruhiger beginnend
Incominciare un poco più tranquillo *Flag.* *pp*

91 *cresc.* *f* *sfz cresc.* *f* *p* *pp*

92 *pp*

Solo. *pp* *pizz.* *pp*

Die übrig. *gli altri*

93 *espr.* *p arco* *II* *dim.* *pp* *espr.*

Die übrig. *gli altri* *(div.)* *dim.* *pp* *pp*

94 *pp* *(pultweise get.)* *pp* *f*

Solo. *rit.* *p espr.* *smorzando* *ppp*

14

96 *a tempo* (lebhaft) *(vivo)*
(alle) *(tutti)* *ff* (stolz) *(fiervamente)*

97 *f*

12. Pult
3. Pult 1. Sp.
Suonatore

Die
übrigen.
gli altri

leggio

f (mit Dämpfer) *(consord.)* *p*

pp

1. 2. Pult. 3. Pult. 1. Spieler.
leggio leggio Suonatore

101 wieder ruhiger werden
poco a poco meno mosso

p espr. (Dämpfer weg.) *(senza sord.)* *accel.* *ff* (alle) *(tutti)* *p* *f espr.* *dim.*

102 Schnell.
Molto allegro. *pizz.* *arco* *pp*

103 (mit Dämpfer.) *(con sord.)* *p* (Dämpf. weg.) *(senza sord.)* *f*

106

*) Damit das Thema in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten bleibt, sind hier und vor Ziffer 216, sowie im „Rosenkavalier“ (Ziffer 219) und in „Elektra“ (Ziffer 35, 36, 58, 205 und 217^a) Noten mitnotiert, die auf der tiefen Saite nicht mehr vorhanden sind. Sie sind entweder nicht zu spielen, sondern nur mitzuempfinden, oder die 2. Spieler an den Pulten stimmen die C-Saite einen halben resp. einen ganzen Ton herunter und greifen die übrigen auf dieser Saite liegenden Töne entsprechend höher.

*) Afin de garder au thème sa forme originale on a ici et avant le N° 216 de même que dans le „Chevalier à la Rose“ (N° 219) et dans „Elektra“ (N°s 35, 36, 58, 205 et 217^a) noté des notes qui ne se trouvent plus sur la corde la plus basse. Ou bien on ne les jouera pas et elles resteront sous-entendues, ou bien les seconds instrumentistes des pupitres accorderont leur corde d'un demi-ton plus bas, et attaqueront un demi-ton plus haut les autres sons joués sur la corde la plus basse.

*) In order to preserve the original outlines of the subject here and before figure 216 as well as in the „Rose Bearer“ (fig 219) and in „Elektra“ (figures 35, 38, 58, 205 and 217^a) some notes will be found below the lowest strings. These notes should either not be played (and only followed by the feeling for the form) or the second players on each stand must tune down their C strings half a tone and accordingly take the other notes on this string a semitone higher.

107 *dim. - - pp mf espr. accel. calando f dim.*

etwas ruhiger $d. = d$ des $\frac{3}{4}$
meno mosso

108 *mf molto espr. pp*

Sehr ruhig.
molto tranquillo
vibrato 109 *Allegro. f ff*

sehr lebhaft

110 *f I schwungvoll accel.*

wieder früheres Zeitmaß. (sehr lebhaft.)

(mit Dämpfer)
(con sord.) *f dim.*

112 (Dämpfer weg.) *pp accel. 113 f sfz appassionato sfz*

(senza sord.) *pp*

immer äußerst lebhaft
114 *sempre allegro molto f*

Pultweise get.
Pult
weise
get.
divisi
leggi per
leggio

dim. - pp

dim. - pp

116 *p* *cresc.* *f* *pizz.* 117 *f*

1.2. Pult *leggio*
u.3. Pult.
1. Sp.
Suonatore

Die übrig.
gli altri

118 *dim.* *p* *pp* *cresc.*

1.2. Pult *leggio*
u.3. Pult.
1. Sp.
Suonatore

Die übrig.
gli altri

119 *mf* *pp* *cresc.*

mit großer Steigerung. *molto stringendo* 3. Pult. 1. Sp. *leggio suonatore*

1.2. Pult *leggio*
u.3. Pult.
1. Sp.
Suonatore

Die übrig.
gli altri

121 *ff* *ffp* *dim.* *(hervortretend)* *(marc.)*

1.2. Pult *leggio*
u.3. Pult.
1. Sp.
Suonatore

Die übrig.
gli altri

122 *ruhiger werden* *calando* *molto ritard* *molto vibr.* *p* *sfz* *mf*

wieder sehr lebhaft
allegro molto

leggio
1.2. Pult.
3. Pult. 1. Sp.
Suonatore

Die
übrig.
gli atri

f
molto appassionato

123

leggio
1.2. Pult.
3. Pult. 1. Sp.
Suonatore

Die
übrig.
gli atri

espr.
mf

124 *accelerando*

leggio
1.2. Pult.
3. Pult. 1. Sp.
Suonatore

Die
übrig.
gli atri

espr. 3
f

125

sehr schnell
Allegriissimo

leggio
1.2. Pult.
3. Pult. 1. Sp.
Suonatore

Die
übrig.
gli atri

ff
fff
(alle)
(tutti)

126

129 *etwas breit*
poco meno mosso

130 *wieder sehr bewegt*
molto agitato

131

cresc.
f
(get.)
(div.) *f* *espr.*

breiter (aber noch immer etwas lebhaft.)
Maestoso (ma sempre allegro.)

1.2.3. Pult. *leggio*
 Die übrig. *gli altri*

ff *mf* *cresc.* *ff*

136

1.2.3. Pult. *leggio*
 Die übrig. *gli altri*

ppespr. *dim.* *p* *dim. p*

137

immer bewegter
poco a poco più mosso *molto espr.*

Solo. *Flag.* *pp* *pp* *mfespr.* *(hervortretend) (marcato)*

2. 3. Pult. *leggio*
 Die übrig. *gli altri* *(get.)* *pp*

137

1.2.3. Pult. *leggio*
 Die übrig. *gli altri*

f *cresc.* *pp* *cresc.*

wieder sehr lebhaft
molto allegro

1.2.3. Pult. *leggio*
 Die übrig. *gli altri*

f *ff* *ff*

146 *ff* *sfz* *fff* III II I

147 *fff* *sfz* *fff* *sfz*

148 *fff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

accelerando

poco ritenuto *a tempo (sehr schnell)* *viel ruhiger* *Molto tranquillo*

149 *calando* *fff* 5 4

150 *leggio* *f molto espr.* 1. Pult. 1. Spieler *Suonatore* 2. Pult. *leggio* *portamento* *mf*

etwas lebhafter *un poco più mosso* (mit Dämpfern.) (con sord.)

(alle) 3 4 2 1 3 1 0 4 3 *cresc.* *Schnell. d = 66. f* *Allegro.*

accelerando *f* *cresc.* 1 2 *ff* 155 *ff*

156 *ff* *espr.* *dim.* *pp*

1. Pult. *leggio*
2. Pult. *leggio*

p *espr.* *III* **158** *accelerando*
p *fp* *p*

1. Pult. *leggio*
2. Pult. *leggio*

cresc. *ff* *cresc.* *ff*

159 *Früheres Zeitmaß.*
Lo stesso tempo

mf *p* *cresc.* *f*

161

1. Pult. *leggio*
2. Pult. *leggio*

mf *pp* *pp* *pp*

(alle) *f* *gliss.* *pizz.* *ruhig.*
(tutti) *f* *gliss.* *p* *tranquillo*
(alle) *f* *gliss.* *p* *pp*

3.4.5. Pult.

f *pp* *pp*

163 *molto espr.*

1. Pult. *leggio*
pp

2. Pult. *leggio*
pp

Die übrig.
gli altri
pp molto espr.

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

Die übrig.
gli altri

p espr.
pizz.

p

ff

164 (mit Dämpf.) (con sord.)

1. Pult. *p*

1. 2. Pult.

(Alle) *accelerando*

(Tutti) *pp*

166

pp *cresc.* *dim.* *pp*

sempre accel. (ohne Dämpf.)

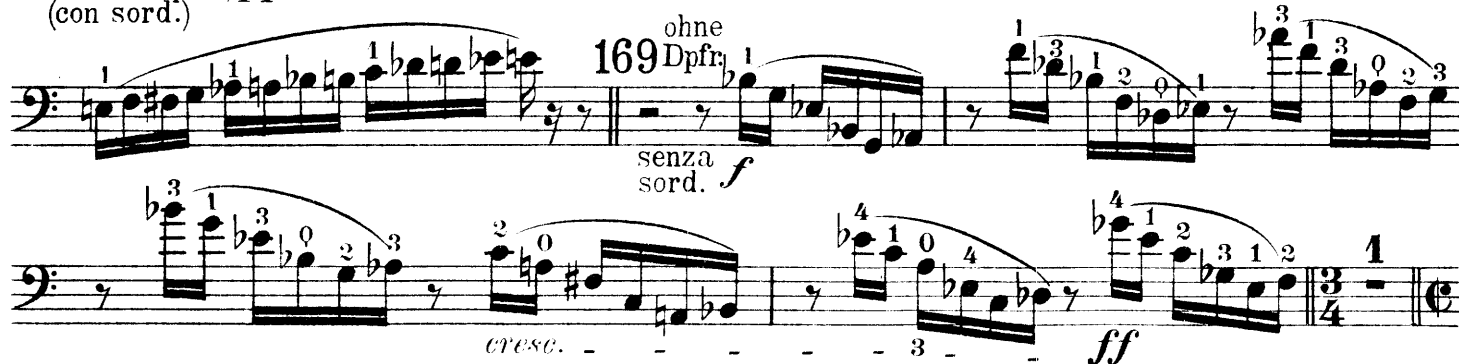
(senza sord.) *mf cresc.* *ff*

II

dim. *p*

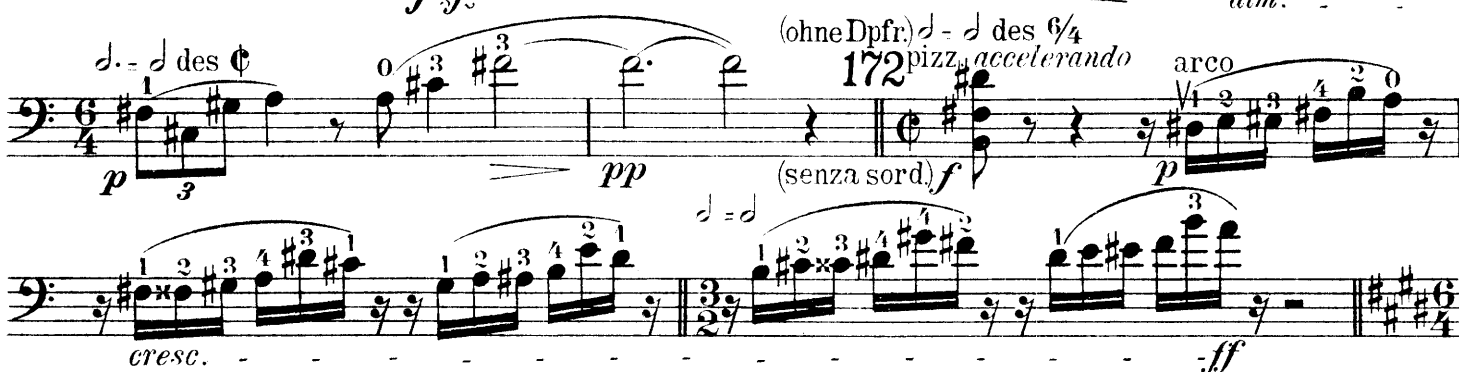
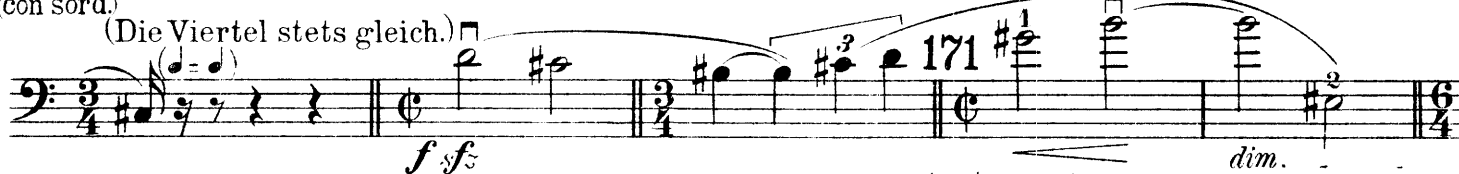
wieder schneller
più mosso

168

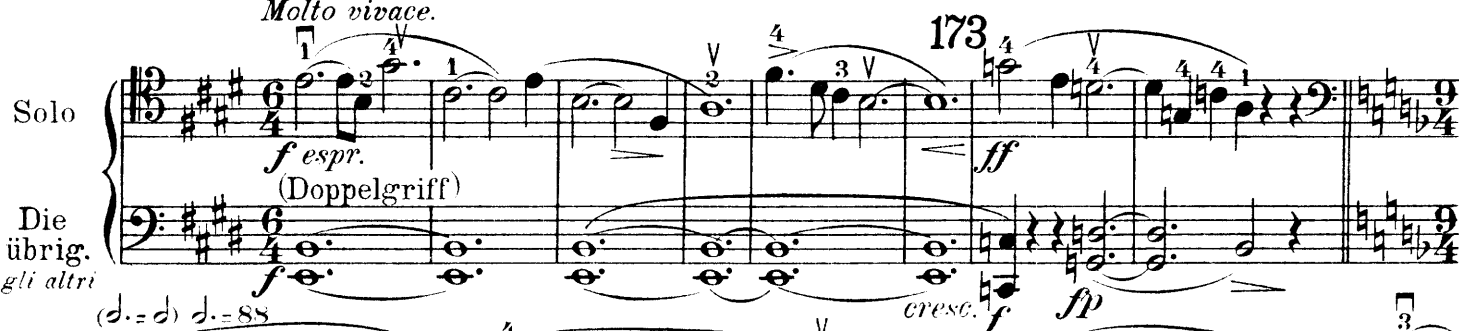


170

(mit Dpfr) *p cresc.*
(con sord.)



Sehr lebhaft. $\text{♩} = \text{♩ des } 3/2$
Molto vivace.



1. Pult. *leggio*
2. Pult. *leggio*

(ohne Dämpf.) *p* *cresc.* *f* *f* (senza sord.)

Dämpfer ab.

181 *f* *dim. p* *pp* *più vivo*

etwas ruhiger. *poco meno mosso.* wieder lebhafter werden

182 *p* *gliss.* *p* *gliss.* *pizz.*

sempre più mosso
immer schneller

183 *f* *pizz.* *f*

189 *Sehr schnell.*
Molto allegro.
arco *p*

190 *fp*

196 *ff*

199 *f* *(hervortretend)* *f (marcato)*

dim. *p* *pizz.* *p*

arco *ff marcato*

203 pizz.

arco *ff*

204 *ff*

etwas ruhiger als vorher
più tranquillo
Solo

208 *f pp espr. dim. pp*

209 *espr. p f dim. p*

211 *p espr. p*

1.2. Pult. leggiero
3.4. Pult. leggiero

1.2. Pult. 3. Pult. 1. Sp.
leggiero leggiero suonatore

Die übrig. gli altri

212

1.2. Pult. 3. Pult. 1. Sp.
leggiero

Die übrig. gli altri

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

1.2.3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

dim. *pp*

dim. *p* *fp* *pp*

213

1.2.3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

pp

214

1.2.3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

cresc. *f*

cresc. *f*

215

accelerando
pizz.

ff

langsamer
Più lento. *arco*

pp

216

p

217

p

218

etwas breit
più largamente

p *mf* *fpp*

1. Pult allein

p

3 Solo-Celli

220 (mit Dämpfer)

pp (con sord.)

$\text{♩} = 60$

3 Solo-Celli.

leggio 2. Pult. 2. Sp. Suonatore 3.4.5. Pult.

(mit Dämpf.)

(con sord.) *p*

221

3 Solo-Celli.

leggio 2. Pult. 2. Sp. Suonatore 3.4.5. Pult.

3 Solo-Celli.

leggio 2. Pult. 2. Sp. Suonatore 3.4.5. Pult.

etwas lebhafter *un poco più vivo* (Dämpf. weg)

222

senza cresc.

(Dämpf. weg)

(alle) *non legno*

ff (senza sord.)

223 *accelerando* (gewöhnlich)

f

ff

cresc.

225 *ruhiger*
più tranquillo

Solo

Die übrig.
gli altri

p *f* *fp* *dim.* *pp*

226 *pizz.*

Solo

Die übrig.
gli altri

p *mf espr.* *arco* *mf*

227 *(alle)*

228 *arco*

f *2* *5* *1* *4* *0* *1* *3* *f* *1* *4*

accelerando *cresc.* *ff* *rit.*

Früheres Zeitmaß.
Tempo. primo.

229 *acceler.* *arco*

230 *cresc.* *f*

pp *p*

Sehr bewegt. $\text{♩} = 76$
Allegro. molto.

232 *p espr.*

ff *ff*

233 *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg)*

pp (con sord.)

234 *(senza p sord.)* *cresc.* *f* *pp*

senza cresc.

(♩ = ♩)

235 (Viertel stets gleich) *p*

236 *mf* *cresc.* *p*

geteilt *div.* *cresc.* (dreifach) *a 3*

237 *f* *f* *f*

dreifach *a tre*

(♩ = ♩) (Viertel stets gleich) 238

239 *f* *p* *cresc.* *sempre accel.*

240 *ff* *dim.* *p* *mf*

241 *mf*

allmählich etwas ruhiger werdend
calando poco a poco
 (hervortretend)

Solo. 242 *pizz.* *arco* 1 *mf marc.*

Die übrig. *gialtri* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* 2 *mf* *dim.*

(tutti) $\text{♩} = \text{d. des } \frac{3}{4}$ (sehr fließend)
(alle) $\text{♩} = 69$



Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig.

Molto presto e furioso.



Ziemlich langsam.

Abbastanza moderato



3 Soli. *Flag.* *F* *0* *(mit Dämpfer)* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *Flag.* *8 0*

Suonatore
2. Spieler
v. 2. Pult
dal 20 leggrio
u. 3.4.5. Pult.
leggrio

pp (con sord.) *p*

3 Soli. *Flag.* *G* *0* *mf* *p* *Flag.* *0* *p* *3*

Suonatore
2. Spieler
v. 2. Pult
dal 20 leggrio
u. 3.4.5. Pult.
leggrio

H *Flag.* *0* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *I* *poco accel.* *1* *p* *3* *3* *1* *2* *3*

Suonatore
2. Spieler
v. 2. Pult
dal 20 leggrio
u. 3.4.5. Pult.
leggrio

wieder im früherem Zeitmaß.
(Tutti) *tempo primo* *pizz.* *accel.* *K* *wiedera tempo* *accel.* *wieder a tempo* *Flag.* *0* *p* *0*

M *mf* *sfz* *f* *sfz* *espress.* *f* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

wieder ruhiger
nuovamente tranqu.
N *113* *4* *dim.* *p* *cantabile* *molto dim* *ppp* *pp*

3 Soli. *0* *p* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

Suonatore
2. Spieler
v. 2. Pult
dal 20 leggrio
u. 3.4.5. Pult.

etwas lebhafter
(Solo) *vivace*

(Alle) *pizz.*
(tutti)

Tempo I.^{mo}
più espress.

Q arco *mf*

allmählich etwas fließender

gradatamente rinvivendo

f

R

cresc.

Vritard.
ff

1. Pult.
leggjo

2. Pult.
leggjo

3. 4. 5.
Pult get.
leggjo div.

(get.)

arco

pizz.

(naturalmente)
(natürlich)

p

pp

mp

Flag.

1. Pult.
leggrio

2. Pult.
leggrio

3. 4. 5.
Pult get.
leggrio div.

arco

pizz.

Flag.

Flag.

(alle) **T** *(naturalmente)*
(natürlich.)

(tutti) **f** *molto espr.* II

U

ritard.

V *wieder etwas mäßiger*
muovamente moderato

dim. p

gliss.

accelerando

wieder etwas mäßiger
moderato

gliss.

accelerando

wieder etwas mäßiger
moderato

W

gliss.

cresc.

ff

poco accelerando

gliss.

f

pizz. **3**

dim.

allmählich bewegter
gradatamente rinvivendo

X

Sehr schnell. $\text{♩} = 168$
Molto presto.

1 *accel.* **3** **Z** *Solo* **0** **1** **2** **3**

f *mf* *p* *p*

(alle)

acceller

p *mf* *cresc.* *f*

1

ff

0 **3** **4** **1** **3** **0** **1** **0** **3** **4** **1**

1 **3** **2** **3** **0** **1** **2** **3** **0** **1** **0** **3** **4** **1**

1 2 3 3 1 3 2 1 1 1 2 3 4 3 2 1

(get.) (div.) (zus.) (unis.) 3

ff *marcatissimo*

1 4 1 3 2 1 2 1 3 1 3 1 3

ff

sempre più accelerando

1 3 2 1 0 1 3 2 1 0

ff

Sehr schnell. *Molto presto*

ff

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

2 1 0 2 1 3 0 1 1 3 0 1 3 2 1 3 3 3 3 3

k

3 0 3 0

Etwas langsamer. *1 Pult. a tempo*

f

Sehr schnell. *Molto presto.*

Flag. **mf**

1 (alle) **ff** (tutti)

Sehr lebhaft. (mit Dämpfer) *Molto vivo. (con sord.)*

ff

248

4 0 4 0 1 1 2 1 4 2 4 2 0 1 4 1 1 1

(Dämpfer weg)

1. 2. 3. Pult. *leggio*

(senza sord.) **p espr.**

pizz. **p**

Die übrig. *gli altri*

249

doppelt so langsam

Lento.
des vorig. Zeitm.

Solo. (dreifach)

Die übrig. gli altro

f sfz sfz ff dim.

Sul Re D Saite

250

wieder doppelt so schnell
doppio movimento.

Flag.

251

Solo.

5. Pult. *leggio*

p gliss. gliss. arco pp p mf

252

1. Pult. *leggio*

2. 3. 4. Pult. *leggio*

5. Pult. *leggio*

mf mf espr. p p p pp

253 accelerando

1. Pult. *leggio*

2. 3. 4. Pult. *leggio*

5. Pult. *leggio*

p p sfz sfz f sfz f

254 Doppelt so langsam.

Lento

1. Pult. leggio

Flag. arco

rit.

tutti alle a tempo pizz.

Schnell Allegro.

arco 1

ff sfz pp pp pp ff

255

p *cresc.* *ff*

263 *sehr schnell*
Molto allegro.

mf *f*

265 *etwas ruhiger*
più tranquillo
espr.

Solo. *p* *sfz* *pp* *p* *ppp*

2. Pult. *leggiero* *p* *sfz* *pp* *p* *ppp*

266

p

accelerando

267 *lebhafter*
più vivo *col legno*

Solo. *mf* *p* *pp* *p*

Die übrig. *gli'altri* *p espr.* *pp* *p*

(alle) *tutti* *f*

268 *(natürlich)*
(naturalmente)

fz

269 *etwas ruhiger*
un poco meno mosso
ritard.

p espr. *dim.* *pp* *wiegend*

Solo. *gliss. 0* *(alle)* *accelerando*

p *mf* *pp*

270 *tempo primo*
espr.

p

(alle) 271 *accel.*

(tutti) *p cresc. - - - f dim.*

doppelt so schnell.
doppio movimento.
agitato *v*

273 *espr. ff*

274 *dim. p*

276 *Sehr bewegt Molto vivo.*

1. 2. Pult. *leggio*

3. 4. Pult. *leggio*

5. Pult. *leggio*

277 *pp*

278 *cresc. p espr. cresc.*

Die übrig. pultw. geteilt. gli altri *divisi leggio per leggio*

279 *Sehr bewegt. schneller als vorher die d. Molto agitato.*

281 *f*

Die übrig. gli altri

[illegible]

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

pp *fp* *f*

290

mf *cresc.* *accel.*

äußerst bewegt und stets drängend.
molto agitato

292

mf espr. *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

293

1. Pult.
leggio

2. Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

pp *ff* *ff* *ff*

(alle)
(tutti)

sempre piu agitato
pizz.

(hervortretend)
(marcato)

dim. *p* *mf* *dim.* *pp*

295

arco

dim. *p* *f* *p*

immer schneller
sempre stringendo

296

molto cresc. *ff*

3
1 2 3
3 4
2 3 2
2 1
3 2 1

crese. *ff*

297 *f* *fp* *f*

298 Sehr schnell.

pizz. Allegro.

fff

299 (geteilt) arco (div.) *mf espr.* *ff* 300 *ff*

301 *tr* *III*

tr *pizz.* *ff*

302 arco *ff* *gliss.* *pizz.* *mf*

303 arco *p* (mit Dämpfer) arco (con sord.) *p* arco *p* 304 (Dämpfer weg) *p* (Dämpfer weg) *p* (Dämpfer weg) *p*

1. Pult. *leggio* 2. Pult. 3. Pult. 4. 5. Pult. *leggio*

307 *äußerst bewegt* *sfz molto legato* *immer lebhafter* *sempre piu vivo sfz sfz*

(senza sord.) *ff* *pp* *cresc.*

311 *dim.* - - - *p* *dim.* - - - *p*

312 *sempre acceler.* *f*

cresc. - - - - - *f*

Ziemlich langsam 316 *Andante.*

cresc. ff (Viertel) (Quarti) *f*

317 *dim* *f* *acceler.*

318 *dim.* - *p* *espr.* *cresc.*

Solo. *ritard.* *wieder allmählich im Zeitmaß.* *poco a poco più a tempo primo* 320

pp *f molto dim. pp* *ritard.*

Die übrig. gli altri *pp* *f smorz. pp* *molto dim.*

Solo. *hervortretend marcato* 321

p

Solo. *cresc.* *f* *sehr gedehnt* *molto largo*

Die übr. *cresc.* *f sfz* *molto dim.*

gli altri

Musical score for the section labeled "Solo." and "Die übrig. gli altri". The score is written for two parts: "Solo." (Solo) and "Die übrig. gli altri" (The others). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The "Solo." part is marked *ppp* and features a complex melodic line with triplets and a final measure with a fermata. The "Die übrig. gli altri" part is also marked *ppp* and features a rhythmic accompaniment with triplets and a final measure with a fermata. The score is numbered 322 at the beginning.

Solo.

(zus.) pizz. II 3 4

Die übrig.
gli altri

(unis.)

mf

f

mf

324

Solo.

Die übrig. gli altri

p molto

dim.

a tempo

325

f

arco

p

molto espr.

f

Musical score for two parts: **Solo.** and **Die übrig. gli altri**. The score is in 3/8 time and D major. The **Solo.** part features a melodic line with trills and grace notes, marked *acceler. espr.* and *p*. The **Die übrig. gli altri** part provides a harmonic accompaniment with triplets and chords, marked *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The score includes various musical notations such as trills, grace notes, and dynamic markings.

Solo.

Die
übrig.
gli altri

calando 326 *cantabile* *a tempo*

f *dim.* *p* *pizz.* *p*

A musical score for two parts. The top part, labeled 'Solo.', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Above the staff are markings for 'calando', '326', 'cantabile', and 'a tempo'. The bottom part, labeled 'Die übrig. gli altri', is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Above the staff are markings for 'dim.', 'pizz.', and 'p'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

327

Solo.

Die übrig.
gli altri

mf

cresc. - 1 3 6 4 - *f*

328

Solo.

Die übrig.
gli altri

p espr.

sfz

f

mf

II

p

Solo.

Die übrig.
gli altri

cresc.

cresc.

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

Solo.

Die übrig.
gli altri

fp cresc. - - - - - *f*

mf cresc. - - - - -

p cresc. - - - - - *p cresc.* - - - - -

329

Solo.

Die übrig.
gli altri

f *arco*

(geteilt)

(div.) *f*

accel.

(alle)
(tutti)

f

ff

f

ff

331

f

dim. p

f

ff

p 6 3 1 0 3 3 1 *cresc.* 1 2 3 1 1 7

accelerando molto *fp* *molto cresc.* 7 *ff* *espr.* *dim.* 3 *poco ritard.* II 1

immer fließender im Zeitmaß.
sempre più mosso

335 336

pp *f* *espr.* 4 4 *dim.* 4 1 *p* *f* *dim.*

espr. *cresc.* *f* 3 3 1 1 3 2 4 1 1 4 2 4 1 3 1 1 4

342

acceler. *p* *cresc.* 3 1 4 3 1 3 3 0 3 *f* *f* 3

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

immer bewegter
sempre più mosso

p *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

343

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

sehr bewegt
molto mosso

f *p* *espr.* *pp* *f* *espr.*

344

1. 2. 3.
Pult.
leggio

Die
übrig.
gli altri

f 3 *dim. molto* *pp* *p* *espr.* *pp* *p* *espr.*

345 *p espr. 1* *dim.* - - - *pp* *p*

346 *cresc.* - - - *f* *cresc.* - 1 - II - 3 - 3 -

347 *sehr lebhaft. molto allegro* *ff* *piu acceler.* *ff*

mehr als doppelt so langsam. *Lento* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff vibrato* *espr.*

348 Solo. *Die übrig. gli altri* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* - - - *f*

349 Solo. *Die übrig. gli altri* *dim.* - - - *p*

352 *mäßig bewegt. moderato* *ff* (geteilt) (div.) *f*

(mit Dämpfer) *p*
(con sord.) *p*

353 *f* *p* *ff* 354 doppelt so schnell
doppio movimento *ff*

Doppelt so langsam.

355 *Lento* (mit Dämpfer) *p* *pp* *ppp* sehr gedehnt
largo (con sord.) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) 1. Spieler allein

1. Pult. *leggio*
2. Pult. *leggio*
3. Pult. *leggio*
4. Pult. *leggio*
5. Pult. *leggio*

359 (tutti) (alle) *ff* 360 *molto espr.* *dim.* *p* *f*

ritard. *sehr breit* *molto largo* 361 *ff*

ff *ritard.* *dim.* *ff* 362 *sehr schnell.* *Molto allegro.* *ff*