

JILYÉS BÁLINT BARÁTOMNAK
A NAGYNEVŰ MAGYAR KÖLTŐNEK
AJÁNLVÁ.

·LAVOTTA· SZIGETVÁR OSTROMA

ÉREDETI MAGYAR ÁBRÁND.
A NÉP KÖZÖTT FORGOTT
SZÁZADOS ZENE-TÖREDEKEKBŐL
ALKOTVA.

- 1 TANÁCSKOZÁS
- 2 OSTROMZAJ
- 3 UTÓTANÁCSKOZÁS
- 4 VÉGBÜCSŐ
- 5 JMA
- 6 TRÓMBITA HARSOG, DOB PEREG,
ÁGYÚ SZÓL
- 7 HARCZTÉRRE ROHANÁS.
JNDULÓ ÉS FRISŐ



Hegedűre és zongorára
átírtá

ZSADÁNYI ÁRMAND.

A kiadási, fordítási-és nyilvános előadási-jog fenttartatik.



Ára: Kor. 3.—
Mk.

LAVOTTA. Szigetvár ostroma.

1. Tanácskozás.

Hegedűre és zongorára átirta:
Zsadányi Armand.

HEGEDŰ. Moderato. *fp* *mf*

ZONGORA. Moderato. *p* *mf*

p *mf* *marc.* *tr.* *fp* *mf* *p*

2. Ostromzaj.

Furioso.

ff

arco

pizz.

8

3. Utótanácskozás.

Moderato.

p

mf

Moderato.

p

mf

7

6

pizz.

4. Végbucsú.

[illegible]

R. & C^o 2927.

6. Trombita harsog, dob pereg, ágyú szól.

[illegible]

7. Harcztérre rohanás. Induló.

Allegretto. *mf* pizz. arco pizz. arco

Allegretto. *mf* 3 3 3 3 3

arco pizz. arco pizz. 1. 3 3 pizz. 2. pizz.

Meno mosso.

Friss.

Allegro.

This musical score is for a piano piece, likely in D major, consisting of 16 measures. It is written for a single piano with a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo* for the first system and *Presto.* for the second system. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 9-16) continues the melody and bass line, with a *f* (forte) dynamic marking in measure 10. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in measure 15 and a *p* (piano) dynamic marking in measure 16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

a tempo

Presto.

f

ff

p

8

1 1 3 2 3 1 3

4 2 1 3 1 0