

Em Quatro Dimensões

Fabio Costa

Violinos I

Em Quatro Dimensões

Violin I

Variações sobre Planos Sonoros
para Orquestra Sinfônica

Fabio Costa (2010)

Lento
♩ = 52

arco *ff* pizz *f brillante* 5

3 arco *f* vibr *f* *col legno* *ppp* a metade *poco rit.* 6/4 *senza vibr*

a tempo
6 *ff* *tutti* arco *f* *gli altri* *simile*

7 *pos ord.* *f* *largamente* 5 3 *ff* *gli altri, div* *pos ord.* *f* *largamente* 5 3 *ff* *ultima estante, non div* *pos ord.* *p* *trem. lento sul tasto* *poco rit.* 3/4

9 *ff* 4x3/4 ♩ = 156

17 *pizz sul pont* *mp*

25

Violin I

33

arco
jeté

3

41

45

49

53

57 = 50

f

f

6

6

59

sul ponticello

pos. ord.

ff *pp*

molto

ff

pizz

pizz

61

tutti div

4 soli
(últimas estantes)

pizz *f*

pizz *f*

①

63

jeté

pp col legno e crine

dim al niente

②

jeté

pp col legno e crine

dim al niente

65

a Tempo ♩=104

pizz m.s. 1

arco

ricochet

f p

arco

f p

67

8va

f p

f p

f p

69

♩=52

p *mf*

p *f* *fff*

gliss

gliss

Violin I

73 solo *p*

sempre p

più lento ♩=46

gli altri con sord. *ppp*

poco rit.

75 ancora meno ♩=40 *sempre p*

senza *ppp*

tempo

77 solo ② *mf* *f*

a tempo ♩=52

perdendosi

doppio tempo ♩=104

79 *pp* tremolo lento molto sul tasto

pp tremolo lento molto sul tasto

al talone

84 ♩=144 *ff* al talone

ff

90

94

Tempo I.
100 ♩ = 52

staccatiss. morso, alla corda

fff *f* *ff* *f*

2 soli
con sord.

p vibr

ppp (ma vibr.)

104

♩ = 104

106

(3+2) (3+2+2) Tutti div a2

109

8va

ff brill. tutto il arco, marcatiss

8va

ff brill. tutto il arco, marcatiss

Violin I

7

(8)

117

(3+3+2)+(3+2)

13/16

121

124

sf

sf

128

$\text{♩} = 52$

con sord.

pizz

bisbigliando sul pont.

pp

① =approx. 10'

② =approx. 8'

③

senza
Tempomolto espress,
vibrato

131 solo

molto espress,
vibrato sul A

molto espress,
vibrato sul D
veloce

Sul G

molto espress,
vibrato

molto espress,
vibrato

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

(3+3+2)+(3+2+2)

133

15 16

sempre vibr, dim al niente

15 16

sempre vibr, dim al niente

15 16

sempre vibr, dim al niente

15 16

sempre vibr, dim al niente

15 16

sempre vibr, dim al niente

solo

137 *pp* molto flautando

gli altri *mf* *poco f*

tutti

8

149 *pp* *mp vibr* *sf*

5

157 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

senza cresc.

160 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre *p*

molto spiccato

163 *ff* *sim*

tutto il arco

165 *più ff* G.P.

♩=52

167 *f*

♩=104

2. solo

p vibr.

non marc., sul tasto.

170

173

non cresc

la metà

177

pp sul tasto

181

185

tutti

189

ff talone

sf

① =approx. 8 s

② =approx. 8 s

③ =approx. 12 s

193

Tutto il arco
punta
sffz *ppp*

col legno
ff
col arco
p *>* *ppp*

8va
pp *sùb ff*

Tutto il arco
punta
sffz *ppp*

col legno
ff
col arco
p *>* *ppp*

8va
pp *sùb ff*

Tutto il arco,
morso
sul A, *sffz* *ppp*
sul tasto

col legno
ff
col arco
p *>* *ppp*

sul A, Sul tasto
pp *sùb ff*

Tutto il arco,
morso
sul E,
sul pont.
sffz *ppp*

col legno
ff
col arco
p *>* *ppp*

pp *sùb ff*

Tutto il arco,
morso
sffz *ppp*

ff *ppp*

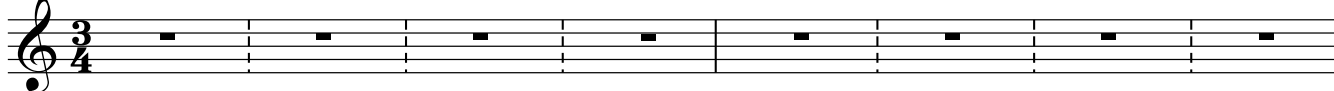
pp *sùb ff*

Tutto il arco, morso
talone
sffz *ppp*

ff *ppp*

pp *sùb ff*

194 ♩=162



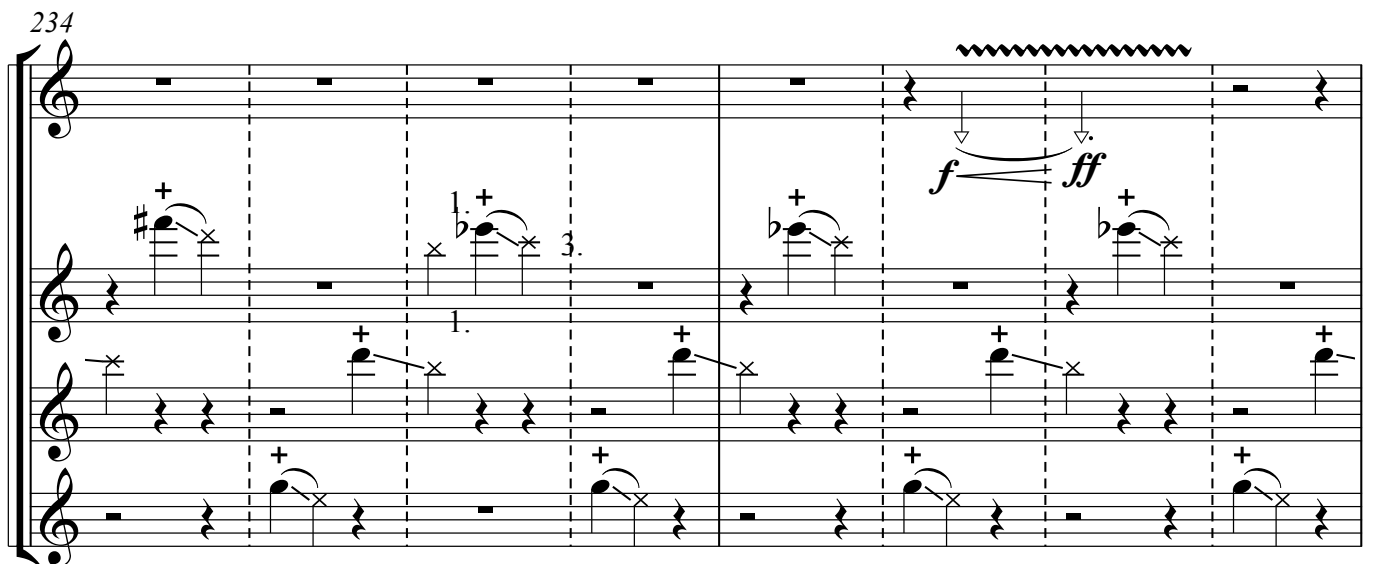
226

gli altri

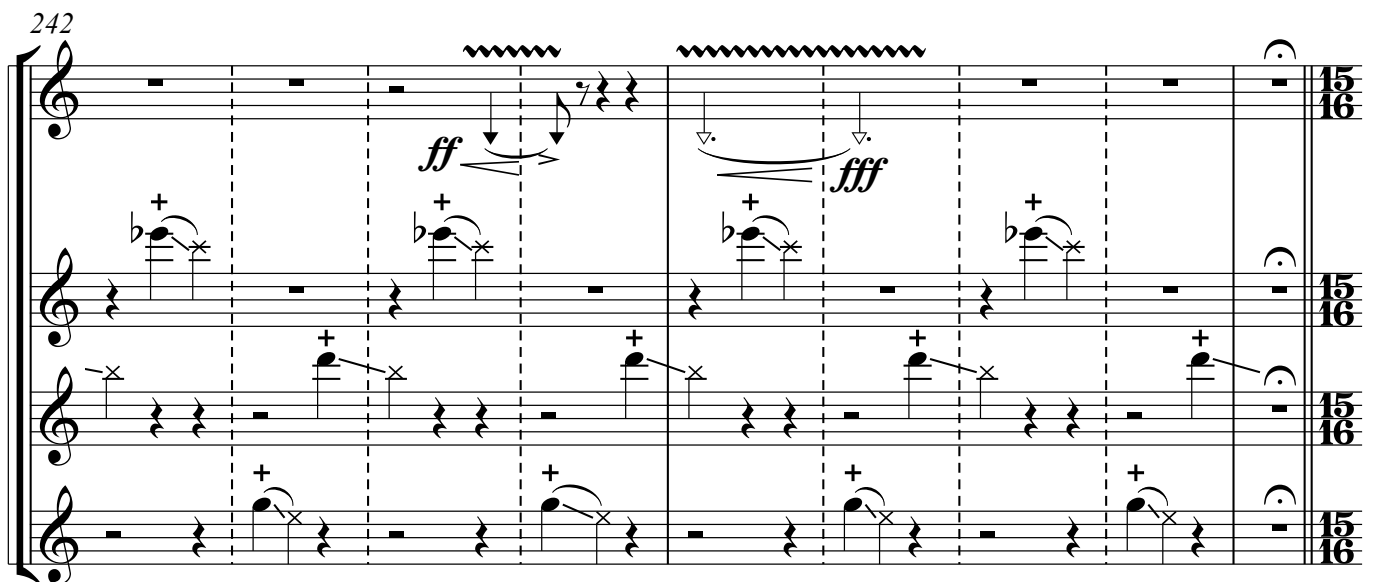
* sub-harmônico sobre a corda mais grave, como um rangido



234



242



251

ff molto articolato *f* flatuando, piacevole

ff molto articolato *f* flatuando, piacevole

255

ff *f* *ff*

ff *f* *ff*

259

secco possibile *ff* *f* flatuando, piacevole

secco possibile *ff* *f* flatuando, piacevole

262

ff *secco possibile* *f*

ff *secco possibile* *f*

265 *8va* *f*

266 *f*

267 *f*

268 (8) *ff* *8va* *ff*

269 *ff*

270 *ff*

271 (8) *f* *ff* *8va* *f*

272 *ff*

273 *f*

274 *8va* *ff*

275 *ff*

276 *ff*

277 *8va* *tutta forza*

278 *tutta forza*

279 *tutta forza*

280 (8) *sffz* *♩=162* *♩=54*

281 *sffz*

282 *sffz*

286 sub-harmonico *pp* *sffz* *aggressivo* *p*

294 *sffz*

302 *p* *cresc e accell. (al fff)* *cresc e accell.* *ff*

♩=46 310 *p* trem. *molto* *ff*

♩=172 311 *ff* molto marc

315 *sffz*

320 punta *ppp* *sub fff* *sub fff*

4 músicos, nas estantes ao fundo

323 *pp* *sempre pp*

Violin I

17

326 1. solo *con sord.* *port.* *molto espr. (in pp!)*

329 *sempre pp*

332

punta ppp *sùb fff*

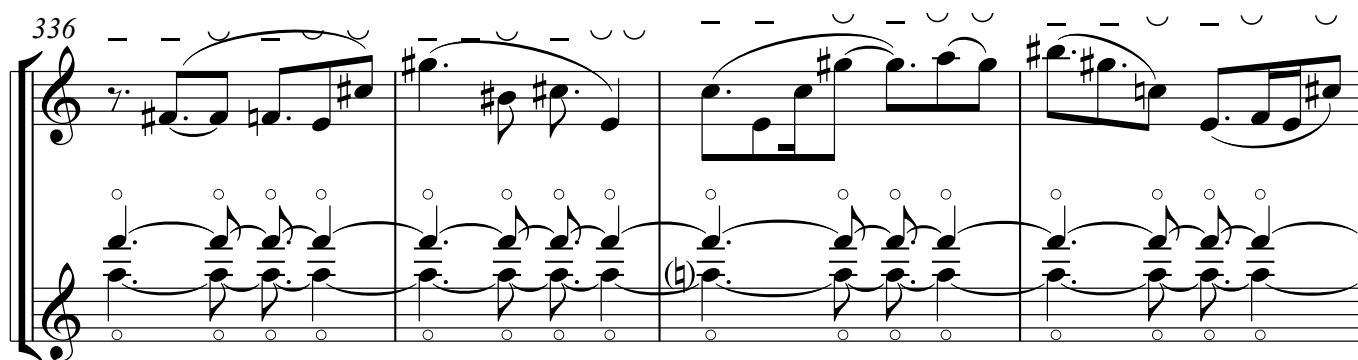
div a 3 *punta ppp* *sùb fff*

punta ppp *sùb fff*

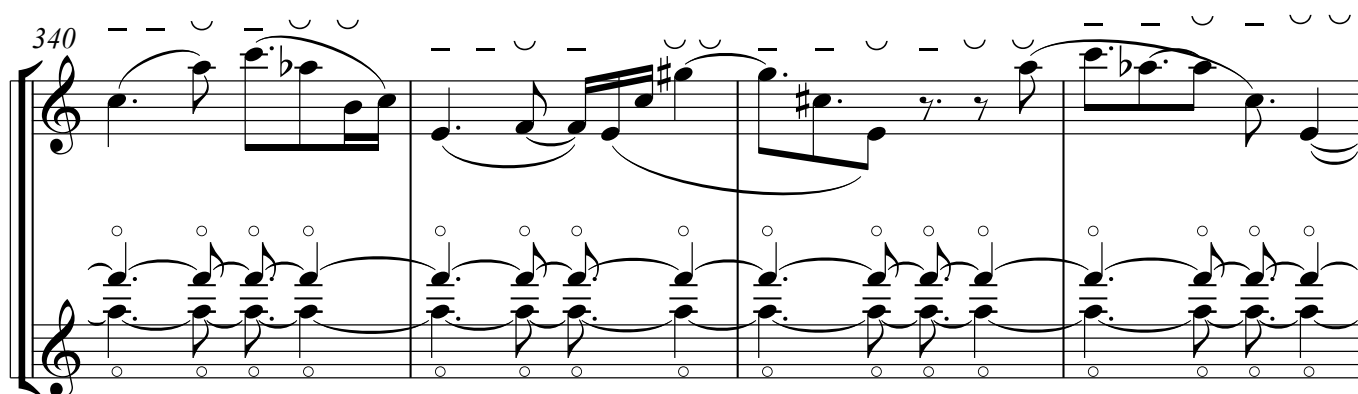
sùb fff *pp*

1. solo, con sord.

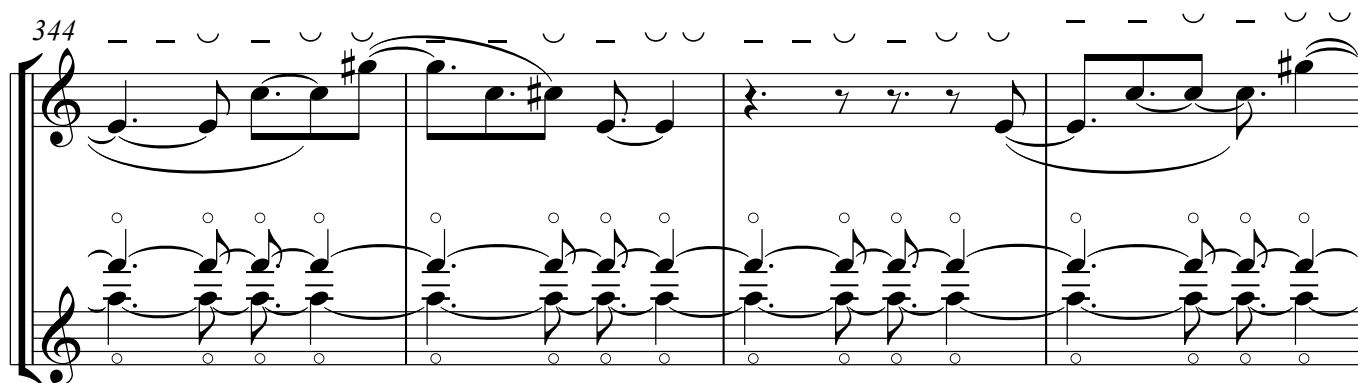
336



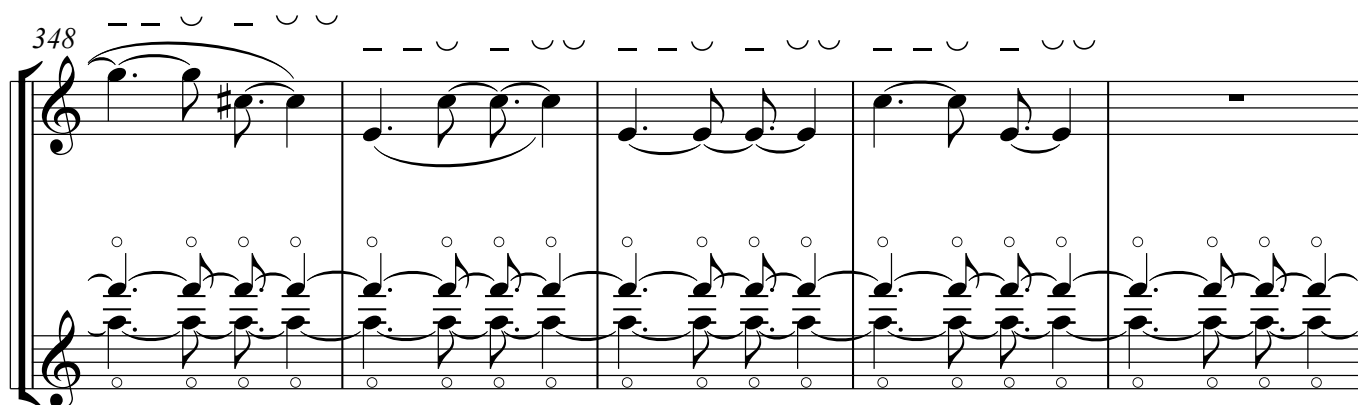
340



344



348



353

Violin I part: measures 353, 354, 355, 356. Piano accompaniment: continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand.

357

Violin I part: measures 357, 358, 359, 360. Piano accompaniment: continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand.

div a 3

punta *ppp* sub *fff*

punta *ppp* sub *fff*

punta *ppp* sub *fff*

Lunga

sub *fff*

360

Lunga

= aprox. 20s