

Em Quatro Dimensões

Fabio Costa

Violinos II

Em Quatro Dimensões

Violin II

Variações sobre Planos Sonoros
para Orquestra Sinfônica

Fabio Costa (2010)

Lento ♩ = 52

arco **ff** pizz **f brillante** arco **vibr f** **f**

4 **ppp** 1/2 **poco rit.** **ff** **f** **col legno** **simile**

7 **última estante** **f** **largamente** **ff** **trem. lento sul tasto** **(p)**

9 ♩ = 156 **ff** **pizz sul pont** **mp**

17

25

33 **arco** **jeté**

41

49

Violin II

♩=50

57

f

f

6

59

ff *pp*

molto

ff

ff *pp*

molto

ff

sul pont

pos ord

62

pizz

①

63

jeté

pp

col legno e crine

dim al niente

②

a Tempo ♩=104

66

1 pizz m.s.

arco

ricochet

2

3

arco

4

f *p*

f *p*

67

sim

fp

fp

fp

♩=52

70 *p* *mf* *p* *f* *fff*

gliss

poco rit..

73 solo *p* *tr* *più lento* *tr* *sempre p* *tr* *tr* *tr*

$\text{♩} = 46$

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

75 *ancora meno* *tr* *sempre p* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp*

① senza tempo

$\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$

77 ② solo *mf* *f* *3* *f* *3* *a tempo* $\text{♩} = 52$ *perdendosi*

$\frac{4}{4}$

doppio tempo $\text{♩} = 104$
tutti div a 2

79 *pp* tremolo lento molto sul tasto

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

82

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

84 $\text{♩} = 144$ non div. al talone *ff*

$\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$

90

$\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{1}{4}$

96 *fff*

$\frac{4}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Tempo I. ♩=52

100 arco *staccatiss.* *fff* *ff* *ff*

103 *morso., alla corda* *f* *5* *3 solo* *ppp (ma vibr.)* *12* *16*

106 ♩=104 *(3+2)+(3+2+2)*

109

113 *ff brill. tutto il arco, marcatiss*

117 *(3+3+2)+(3+2)*

121

125 ♩=52 *con sord.* *sf*

129 *non div* *pizz* *bisbigliando* *sul pont. pp* *senza Tempo*

131 ① =approx. 10' ② =approx. 8' ③ *15* *16*

133

15/16

(3+3+2)+(3+2+2)

3

7

mf

148

tutti

pp

mp vibr

sf

5

157

p

sf

senza cresc

sf

sempre piano

160

sf

163

ff

molto spiccato

sim

165

più ff

tutto il arco

G.P.

167

f

52

104

5/16

2 soli

p vibr.

170

12/16

non marc., sul tasto.

173

non cresc

177

la metà

pp sul tasto

Violin II

7

181

185

189

tutti

ff talone *sf*

① =approx. 8 s

② =approx. 8 s

③ =approx. 12 s

193 Tutto il arco, morso

col legno col arco sul tasto

talone punta sul G, sul tasto

sffz *ppp* *ff* *p* *ppp*

sul E, sul pont. *pp* *sùb ff*

Tutto il arco, morso

talone punta

sffz *ppp*

sul D, sul pont.

col legno col arco sul tasto

ff *p* *ppp*

sul G, sul tasto

pp *sùb ff*

talone punta

sffz *ppp*

Tutto il arco, morso

sul D sul tasto

ff *p* *ppp*

sul D, sul pont.

pp *sùb ff*

Tutto il arco, morso

talone punta

sffz *ppp*

sul G sul tasto

ff *p* *ppp*

sul tasto

pp *sùb ff*

Tutto il arco, morso

talone punta

sffz *ppp*

sul pont.

ff sul pont *p* *ppp*

sul pont.

pp *sùb ff*

Tutto il arco, morso

talone punta

sffz *ppp*

sul tasto

ff col legno *p* *ppp*

sul A, Sul pont.

pp *sùb ff*

Violin II

194 $\text{♩} = 162$ 2 3 4

210 5 6 7

222 8 * sub-harmônico sobre a corda mais grave, como um rangido

f $\leq$ $>$

230 Sulle G e D

f

238 simile

f $\leq$ *ff* *ff*

246

fff

251 *8va*

ff *f* flautando, piacevole

255 *8va*

ff *f* *ff*

259 *secco possibile* *8va*

ff *f* flutuando, piacevole

262 *secco possibile*

ff *f*

265 *8va* *f*

268 *ff* *ff* *8va*

271 *f* *ff* *8va*

275 *ff* *8va*

279

281 *tutta forza* *sfz* $\text{♩} = 162$ $\text{♩} = 54$

286 *sub-harmonico* *aggressivo* *pp* *sfz* *p*

294 *f sfz* *sfz*

302

p cresc e accell. (al *fff*) cresc e accell. *ff*

310 $\text{♩} = 46$

p trem. *brillante* *ff*

311 $\text{♩} = 172$

ff molto marc

315

ff molto marc

319

sffz *ppp* *sub fff*

323 dois músicos, nas estantes ao fundo

non div. *ppp* molto sul tasto sempre *pp*

327

332 Tutti gli altri non div.

ppp *sub fff*

335 2 músicos, nas estantes ao fundo
Sul G senza vibr.



341



346



351



356 357 Tutti gli altri non div. #

ppp *sub fff* *sub fff*

360

Lunga

= aprox. 20s

