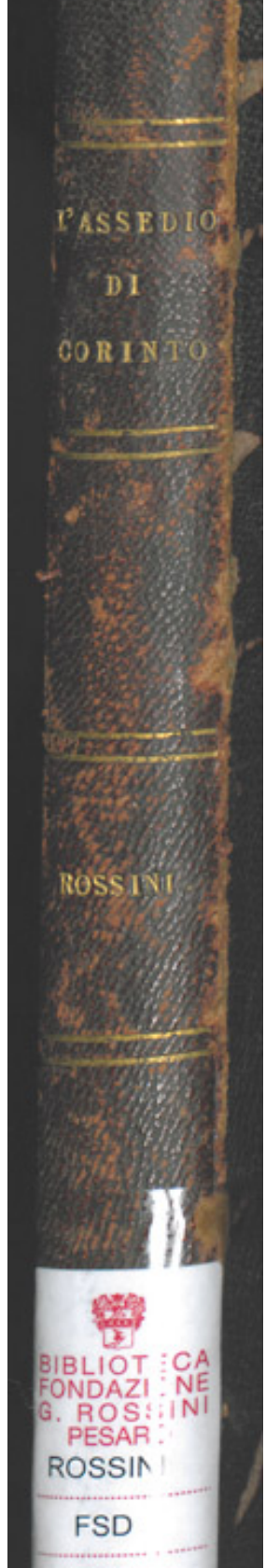

L'ASSEDIO
DI
CORINTO
ROSSINI
BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD

Rossini

Assedio di Corinto

Rossini C 2/2

L'ASSEDIO DI CORINTO

OSSIA

Maometto II.

Melodramma tragico in 3. atti

MUSICA DI G. ROSSINI

con accomp.to di Pianoforte

ATTO 1.°

	Sinfonia	40	587
212	Introduzione per P. F. solo	40	853
	Terzetto nell'Introd.ne Guerrieri a noi. C.T.B.	35	851
188	Cavatina. Ah! che invan... S.	30	831
852	Terzetto. Destin terribile... S.C.T.	50	784
628	Cavatina. Sorgete e in si bel giorno... B.	35	854
846	Finale per P. F. solo	40	836
			847

ATTO 2.°

	Coro e ballabile per P. F. solo	20	841
	Aria. Dal soggiorno degli estinti... S.		
	Duetto. O ciel!... tu piangi... S. B.	45	855
	Ballata per P. F. solo	15	590
	Inno nuziale per P. F. solo	15	
	Terzettino. O sol di chi ti adora... S.T.B.	20	192
	Coro de' Greci per P. F. solo	10	
	Stretta del finale per idem	10	

ATTO 3.°

	Aria di Neocle. Gran Dio! perchè d'un popol che ti adora... S. o T.	25
	Terzettino. Celeste provvidenza... S.T.B.	25
	Benedizione delle bandiere e gran marcia de' Greci per P. F. solo	20
192	Preghiera. Giusto ciel in tal pe= riglio... MS.	25

L'opera intera — D.4.00

La stessa per P. F. solo — D.2.50

Quattro pezzi scelti per P. F. a 4 mani — D.0.90

Napoli Calcografia e Copisteria de' R.i Teatri presso B. Girard e C.a Str. Toledo N. 177.

(Atto 1.º N.º 1)

SINFONIA

(L'Assedio di Corinto)[1]

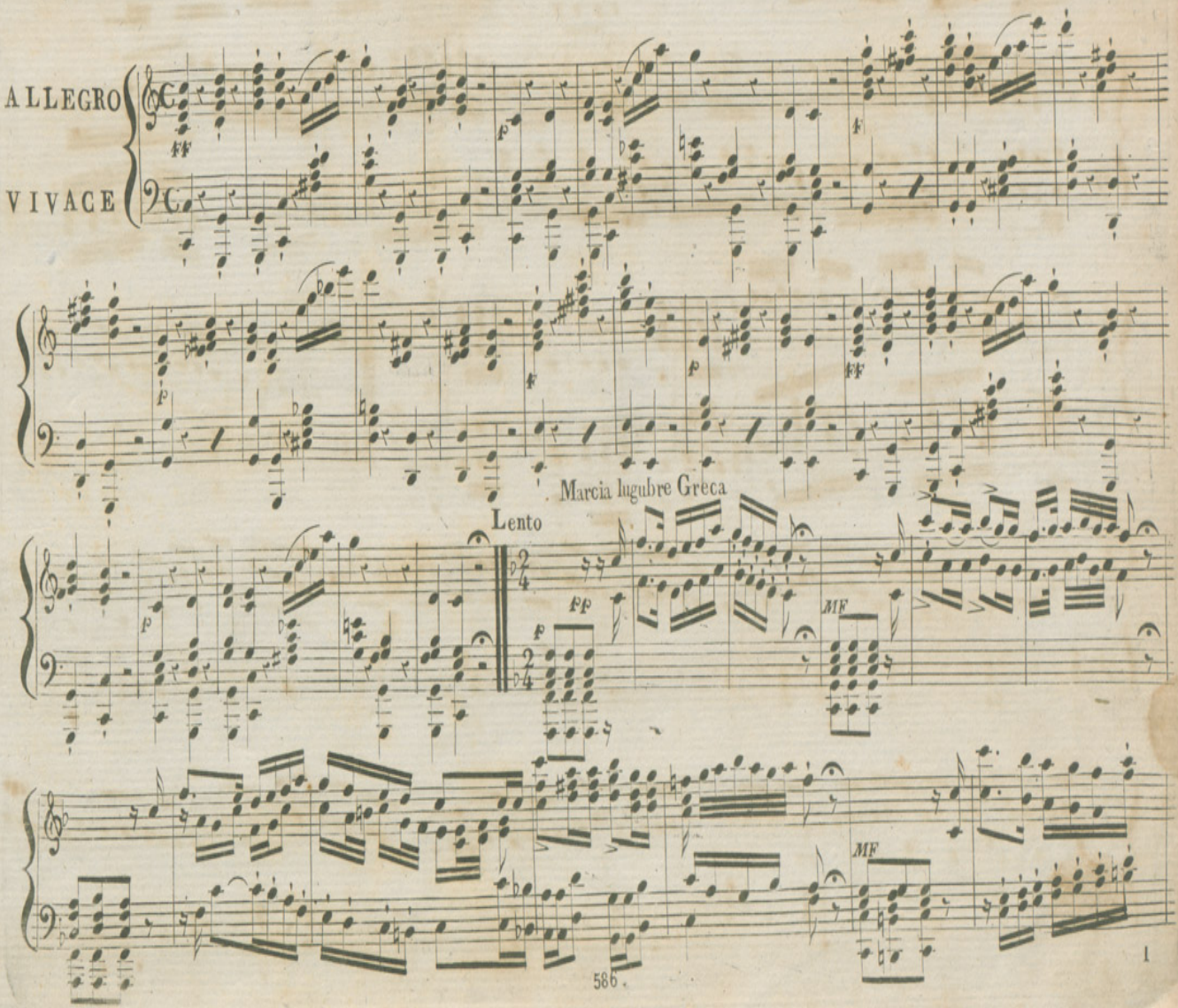
(1)

Ridotta per Piano-forte

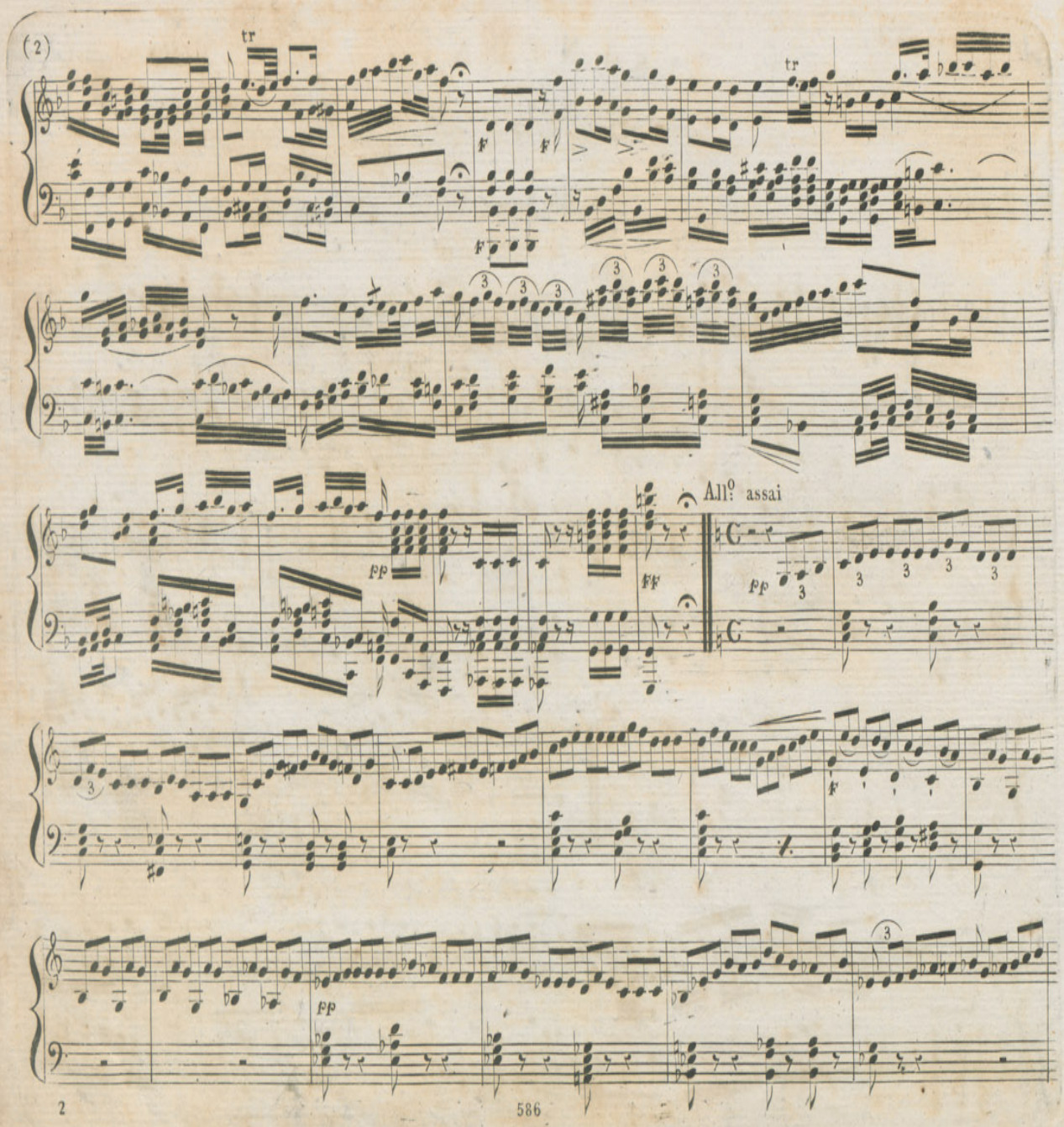
dall' Autore

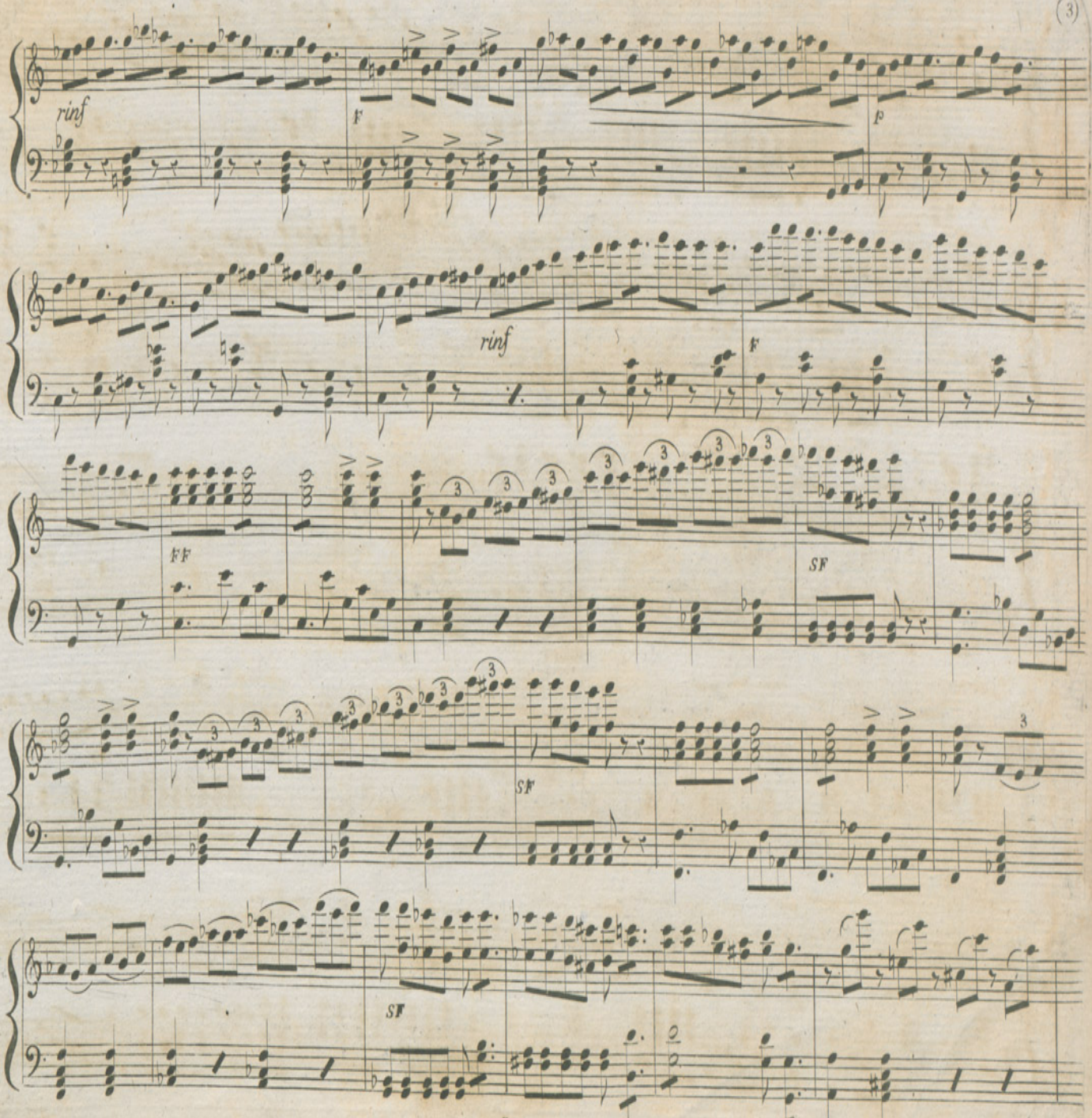
F.3

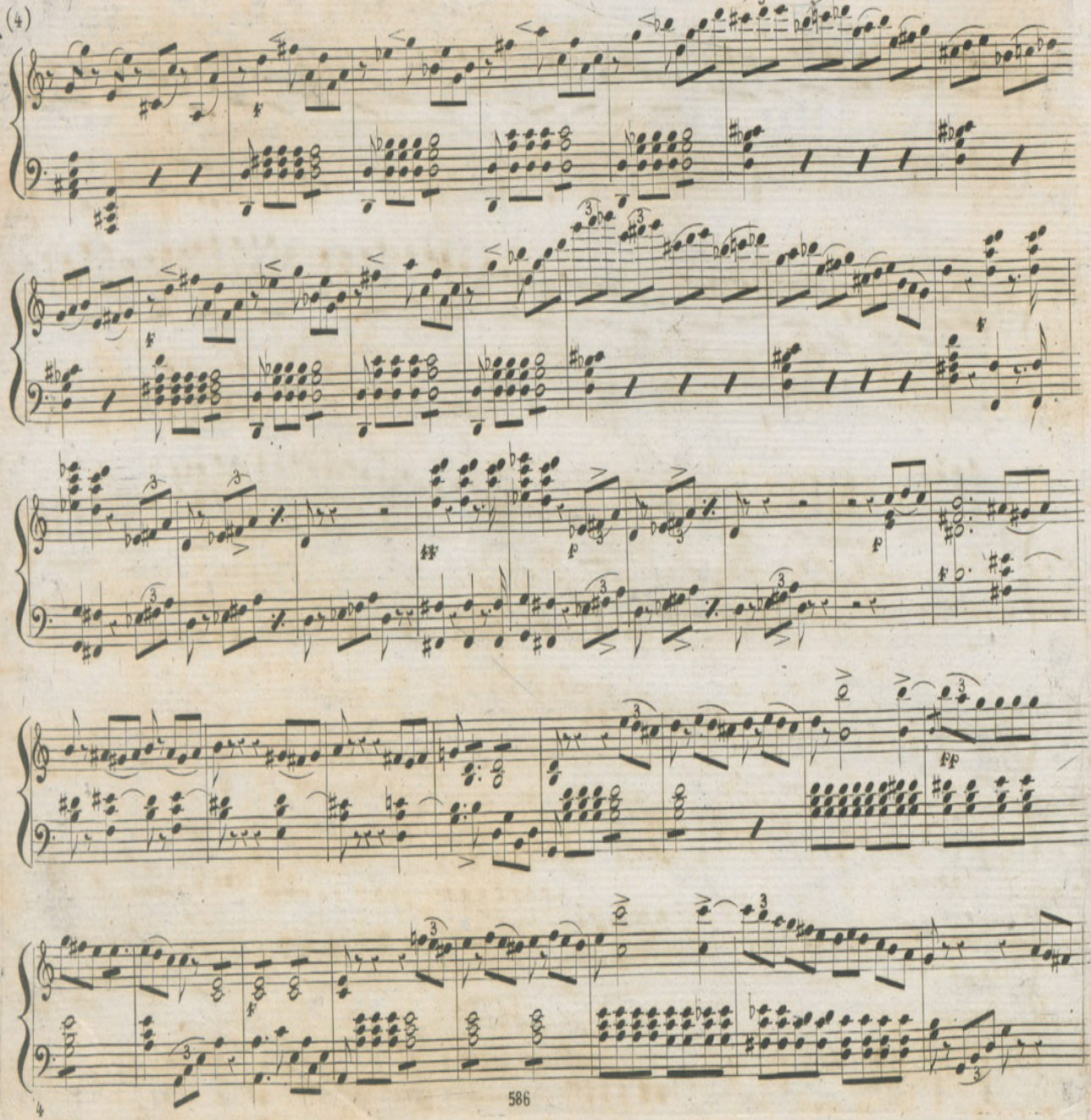
Gra: 40

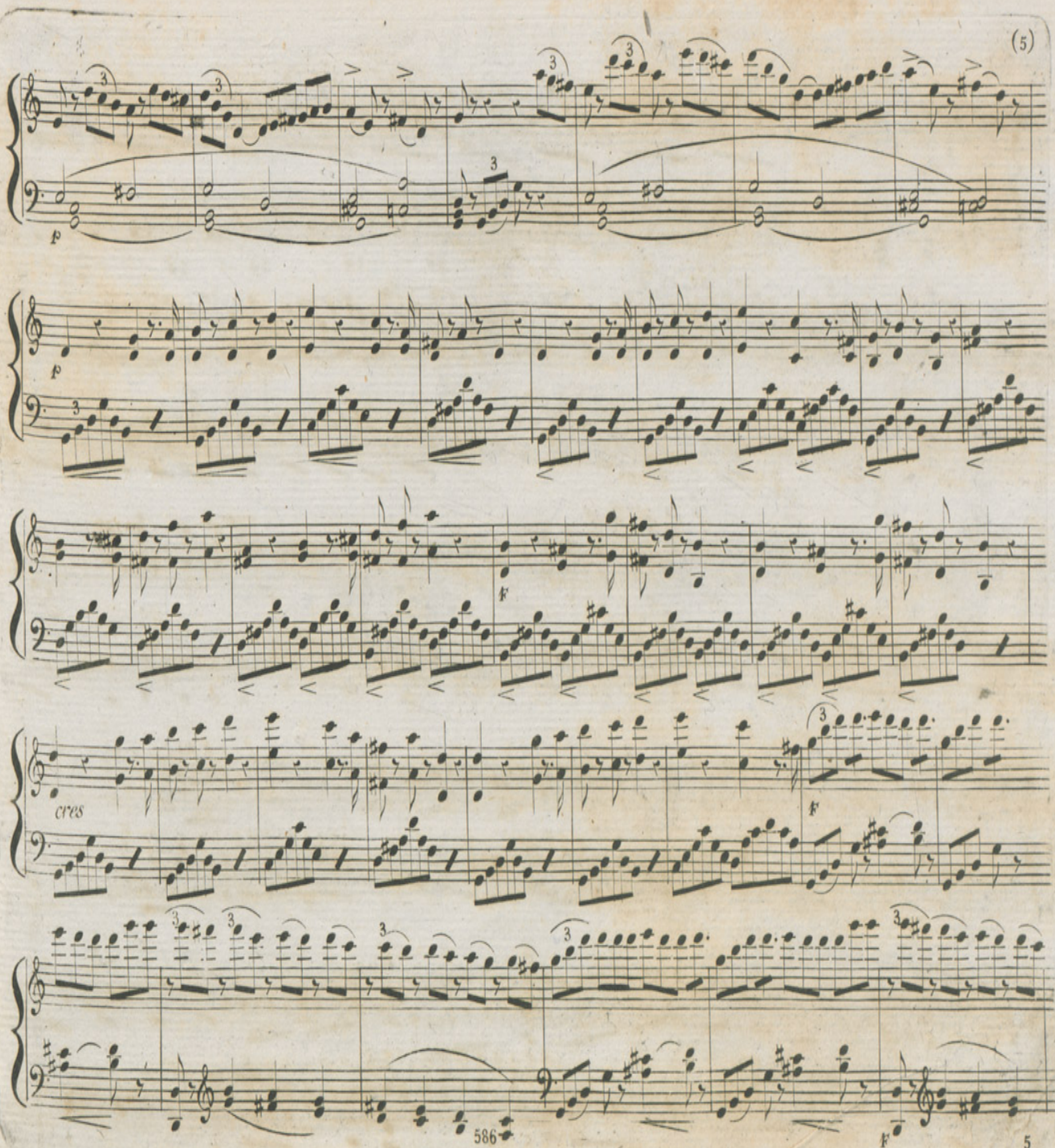


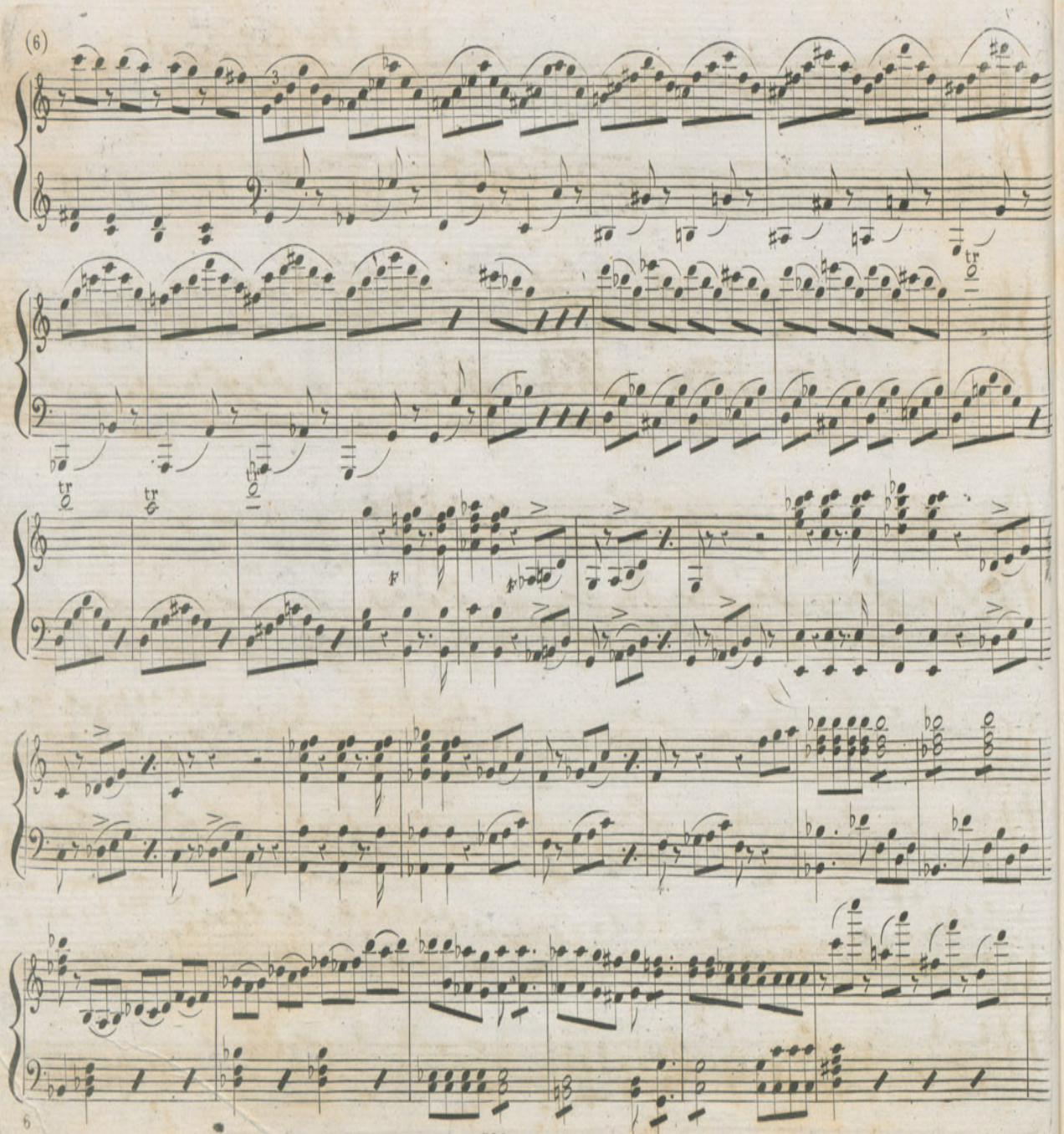
1

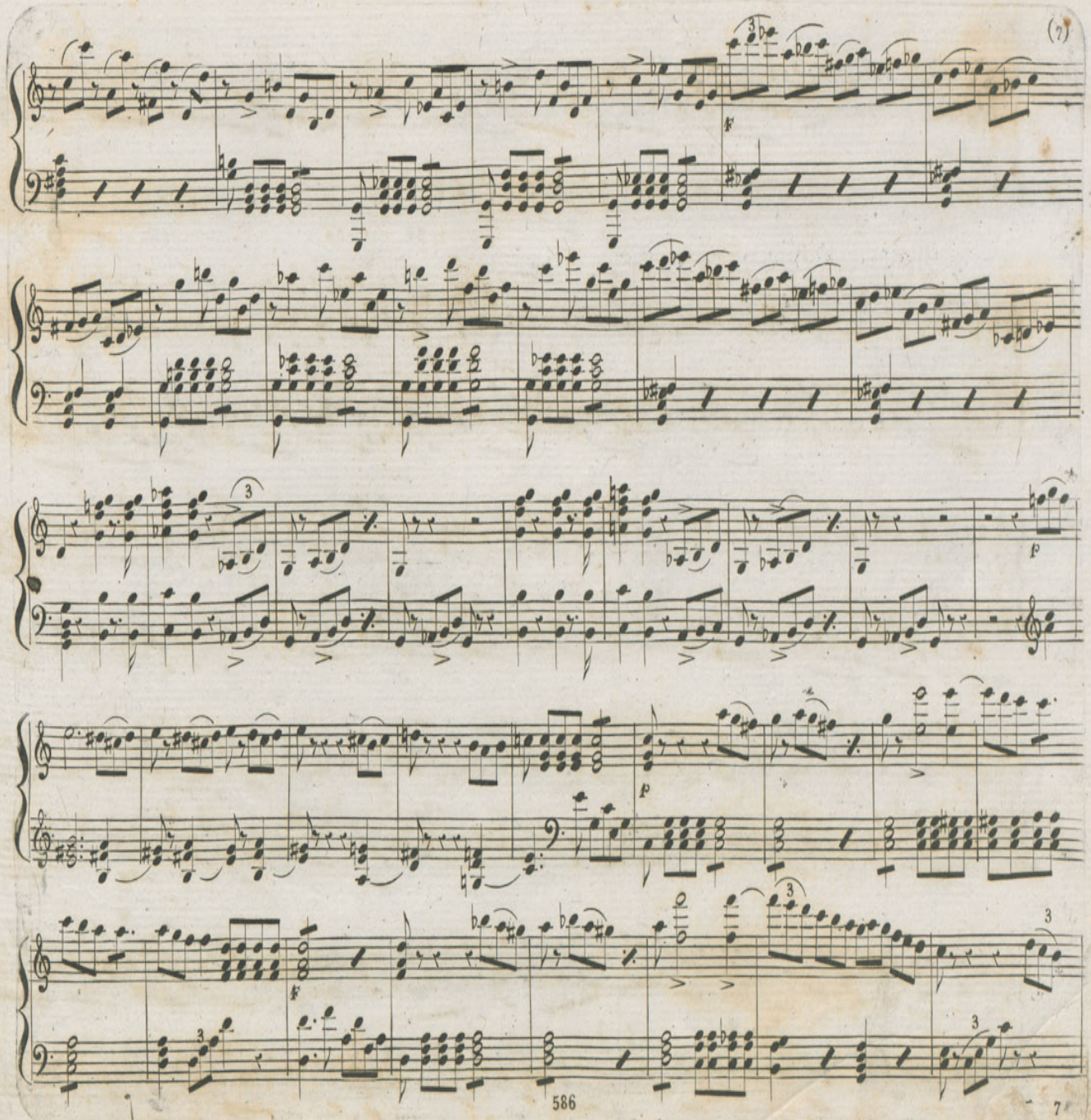

(2)
tr
tr
All.o assai

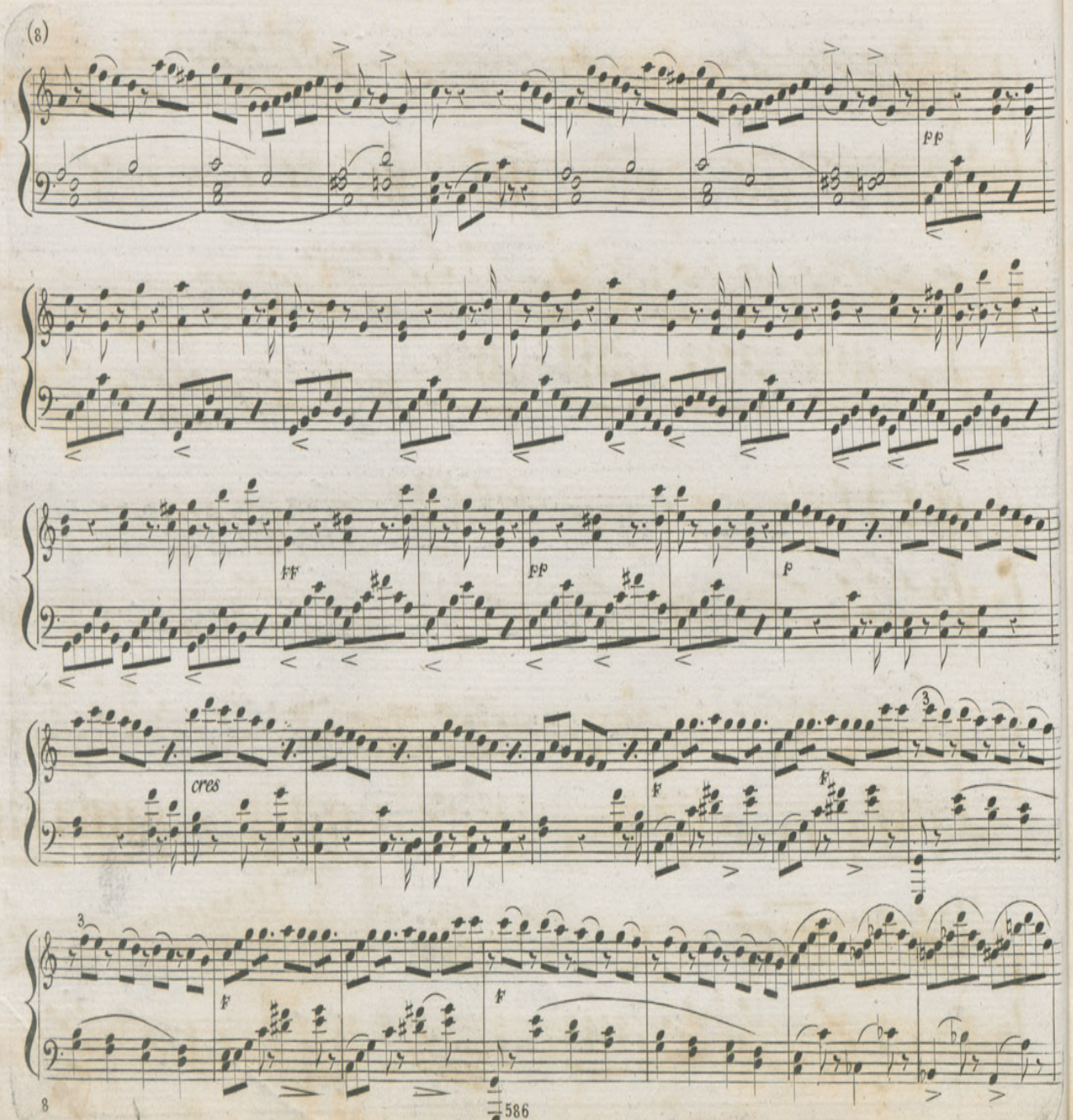

rinf
F
F
rinf
F
FF
SF
SF
SF

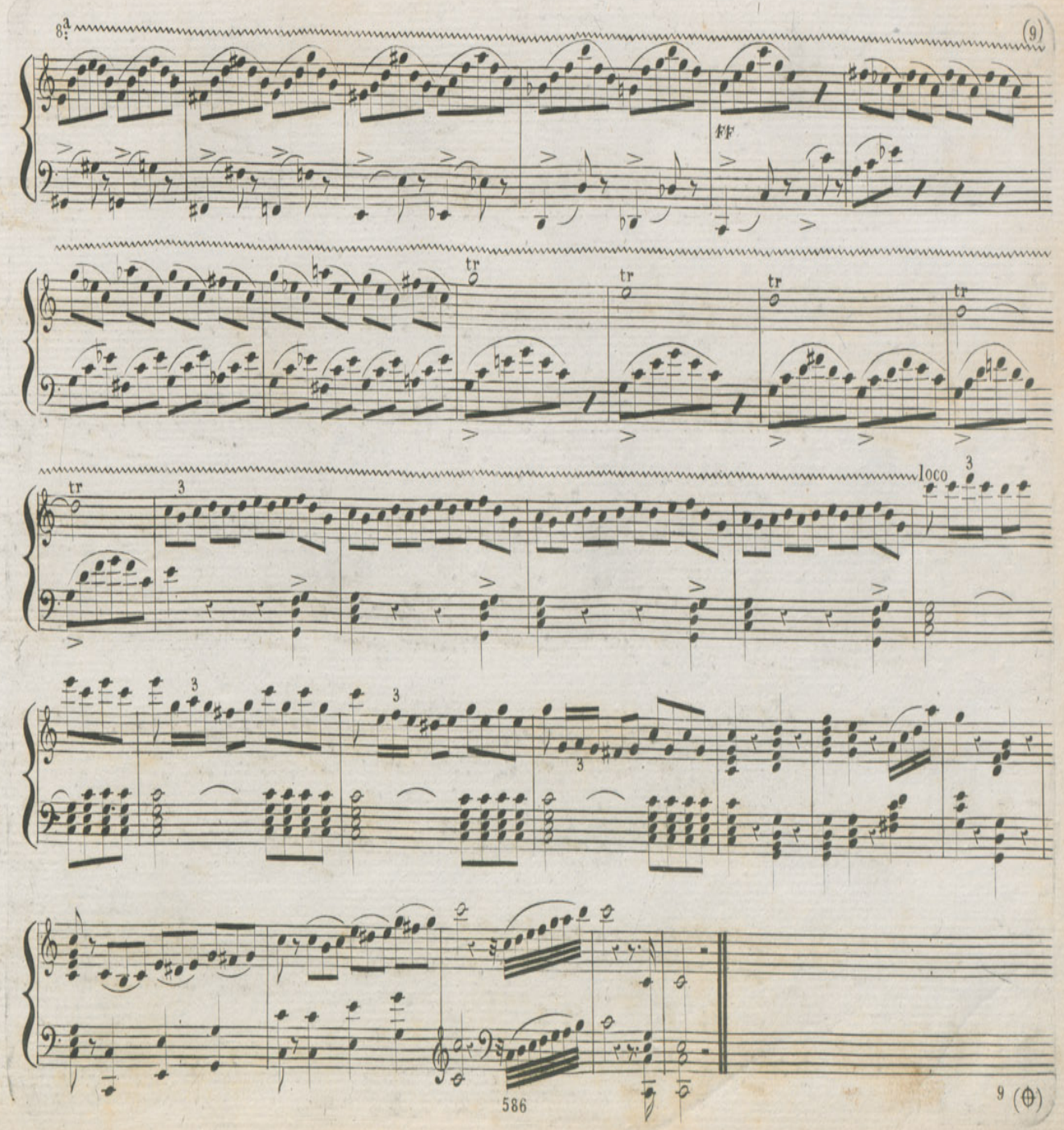

(4)
4


p
p
f
cres
f
f


(6)
tr
F


F
p
p
F


pp
ff
pp
p
cres
f
f
3
3
f
f


8a
FF
tr
tr
tr
tr
tr
3
loco
3
3
3
3

(F. 2 1/2 Gr: 40)

Introduzione

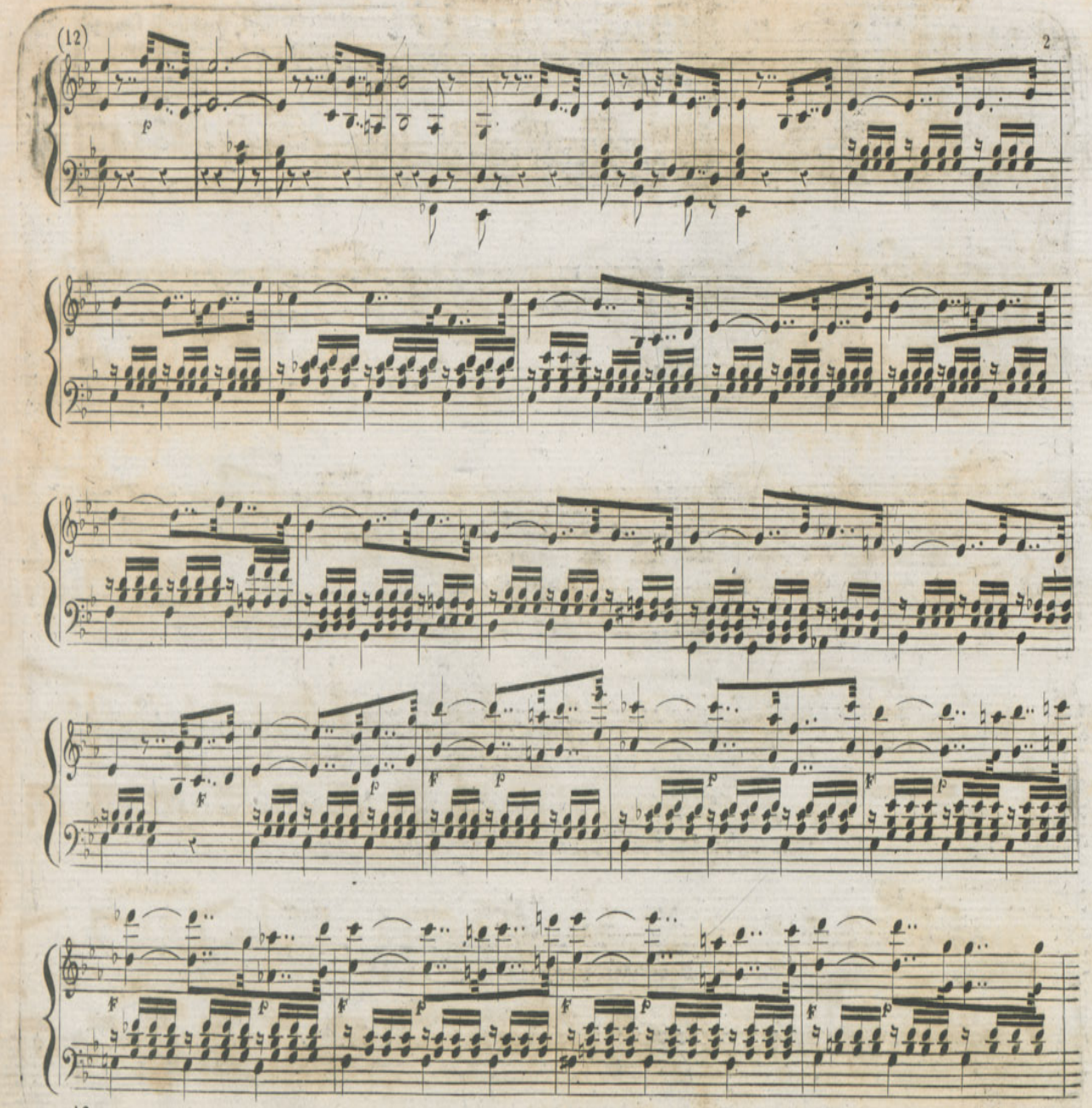
MAESTOSO

tr (Atto 1° N° 2) tr

F

Coro

F

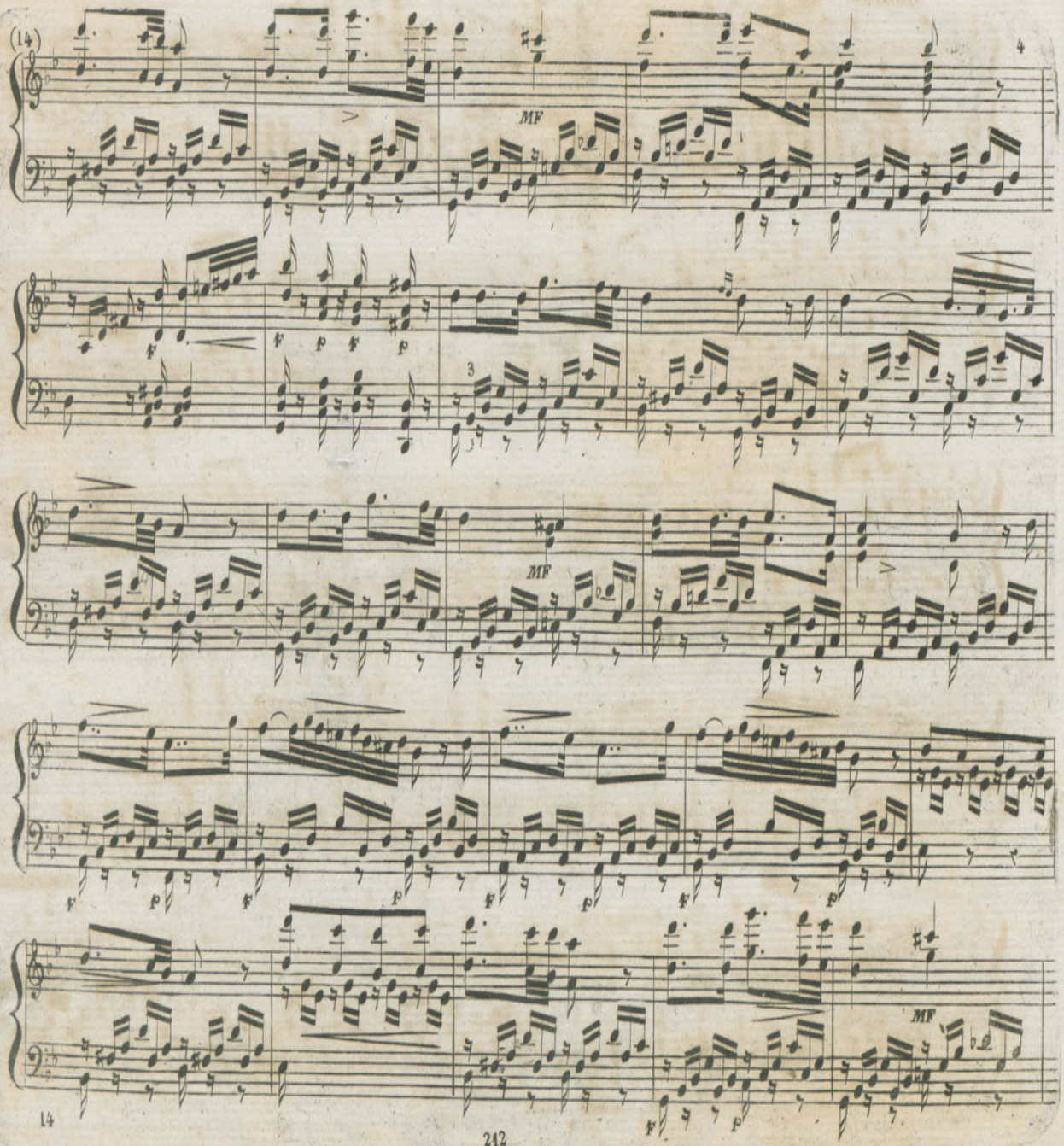

(12)
2
12

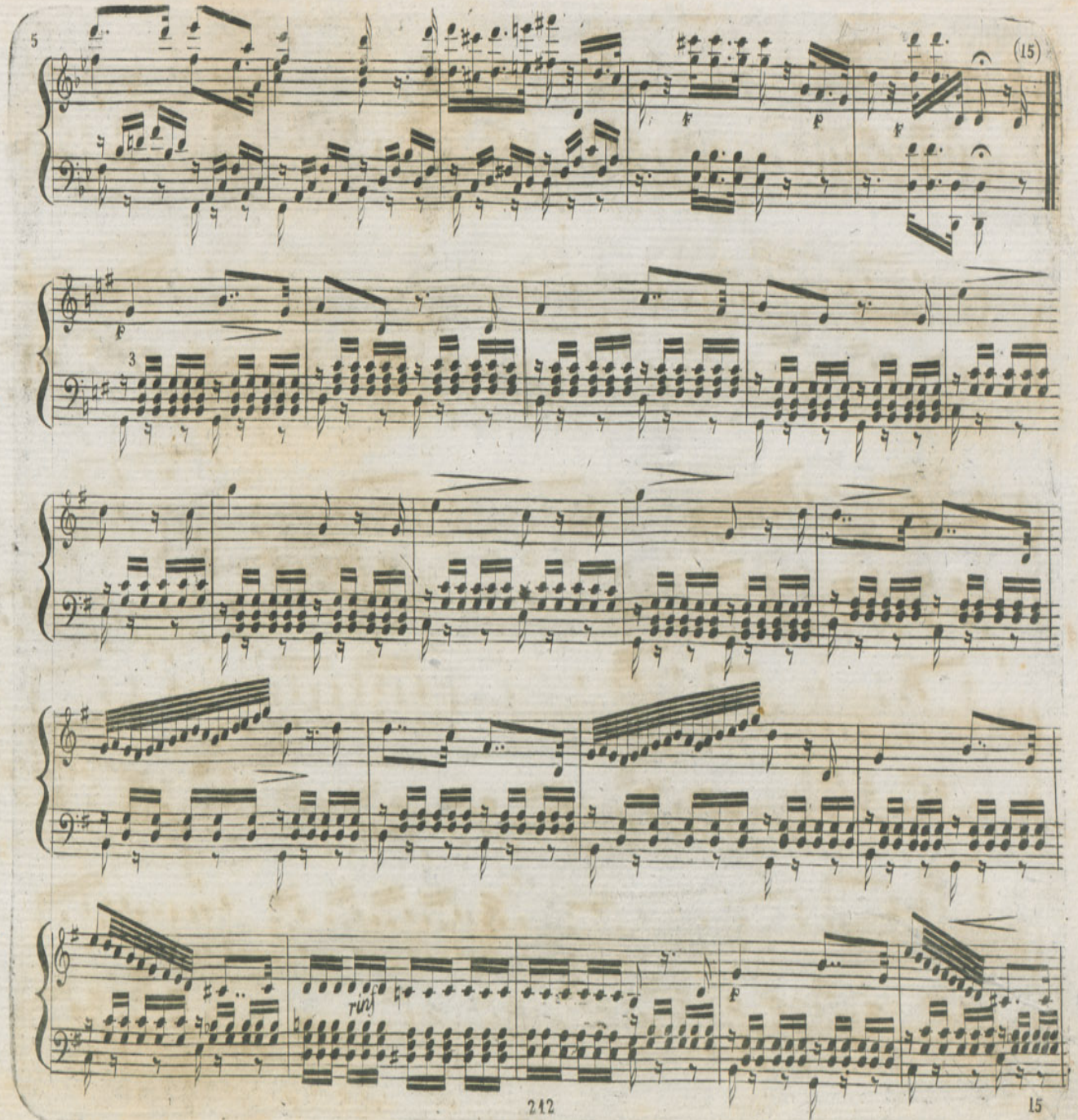
(13)

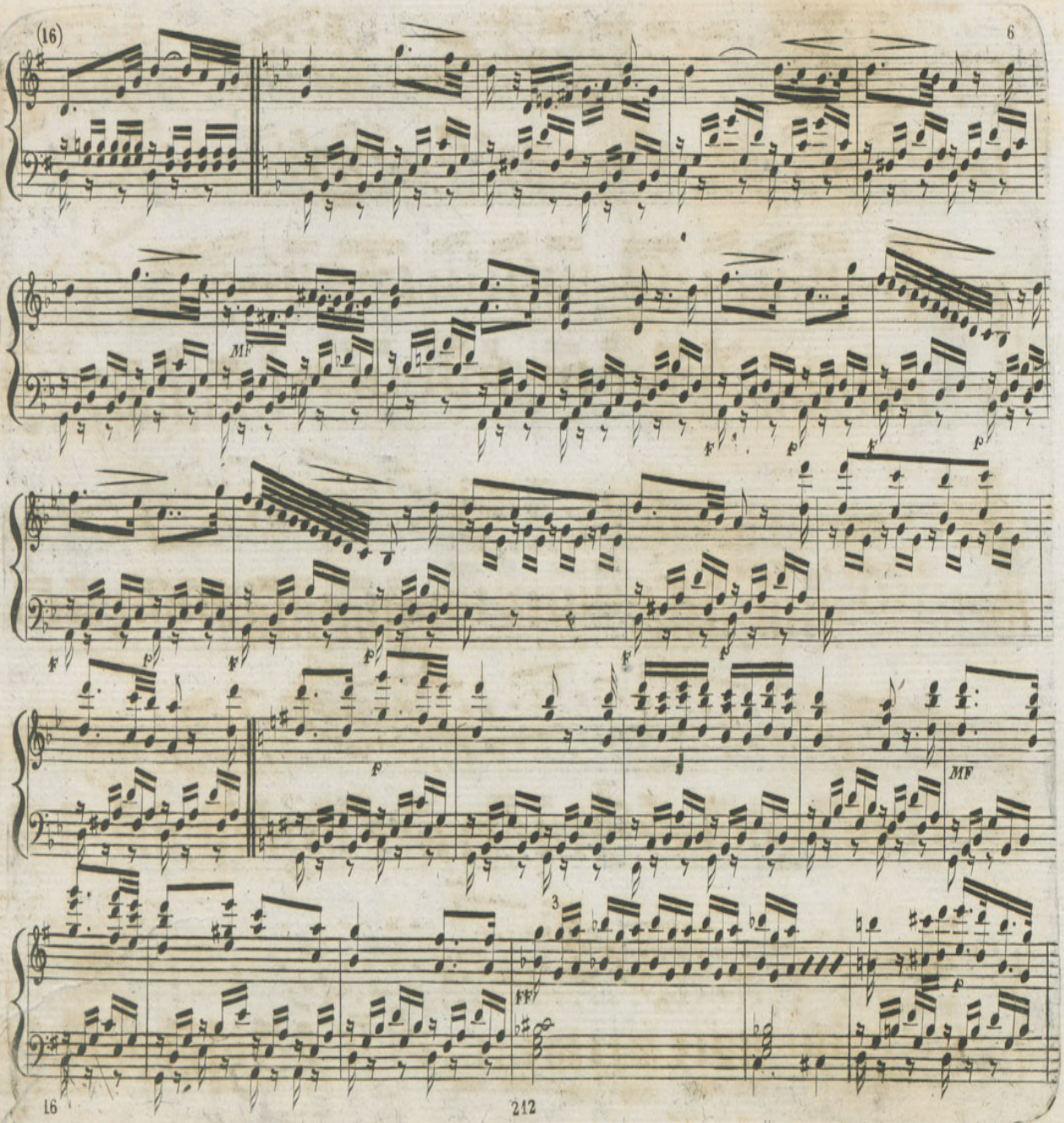
Terzettino

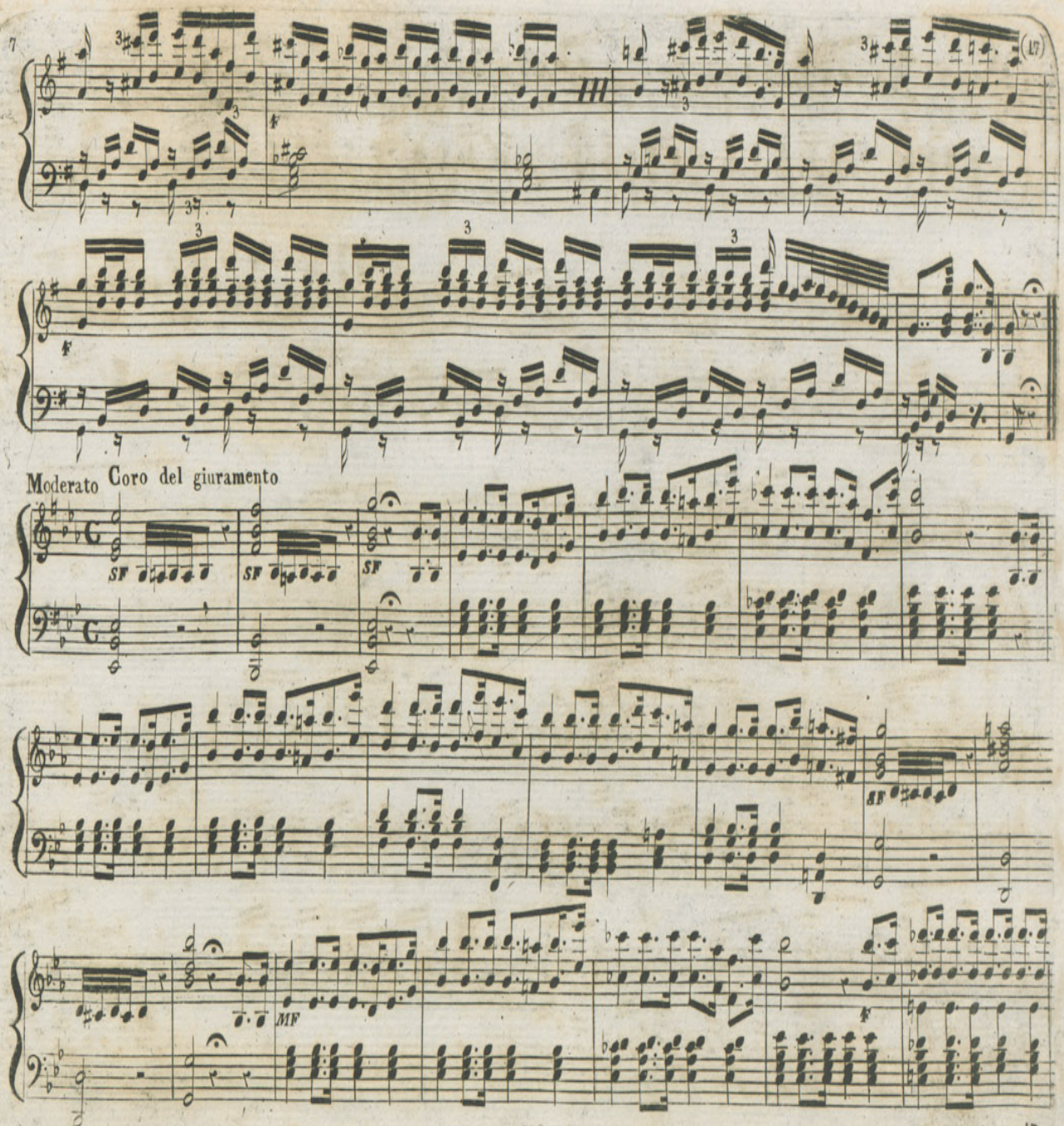
And.te maestoso

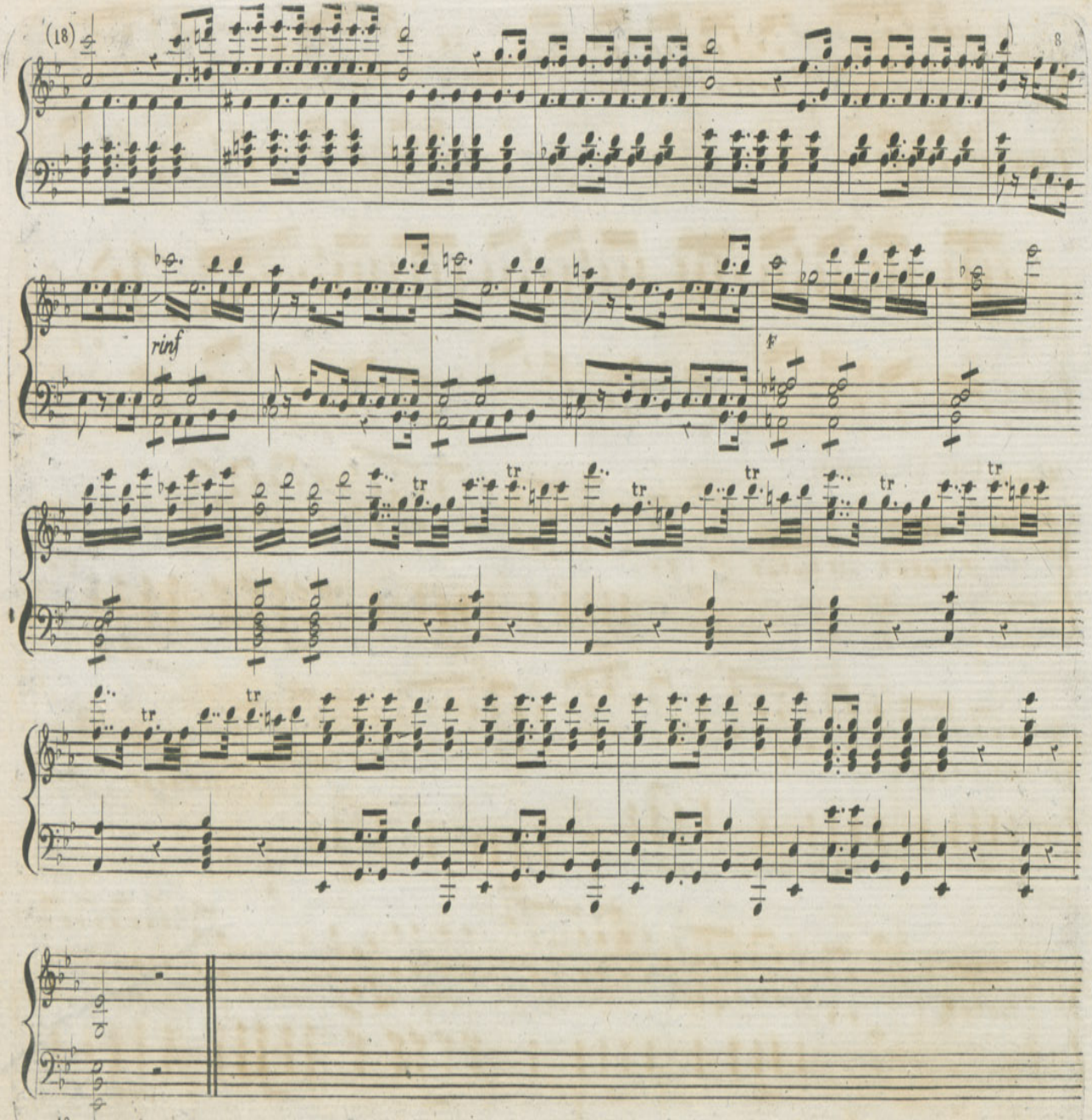
3


(14)
MF
MF
MF


5
(15)
f
f
f
p
3
ring
f


MF
F
P
MF
FF
3


7
(17)
Moderato
Coro del giuramento
SF
SF
SF
SF
MF
F


(18)
8
rinf
f
tr
18

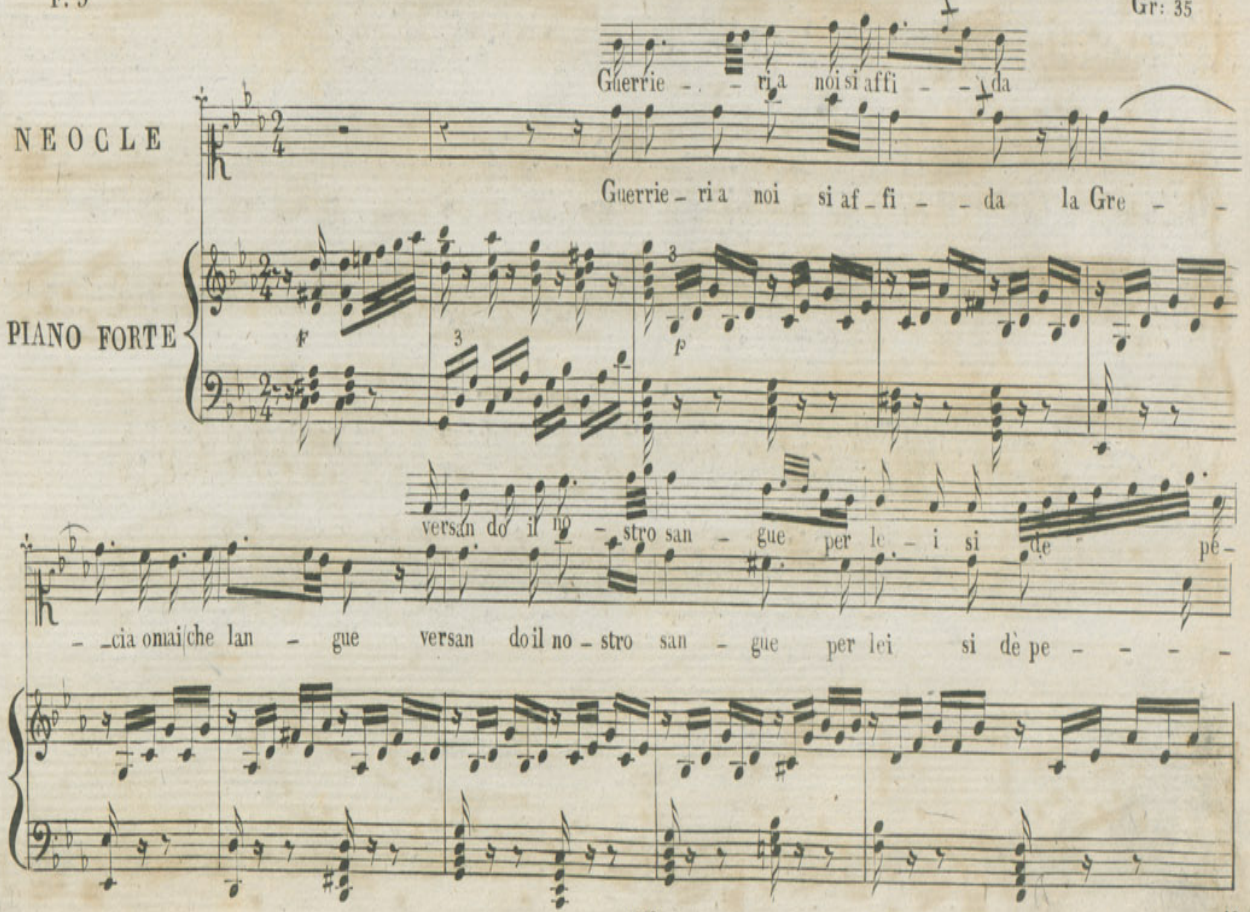
TERZETTO NELL' INTRODUZIONE

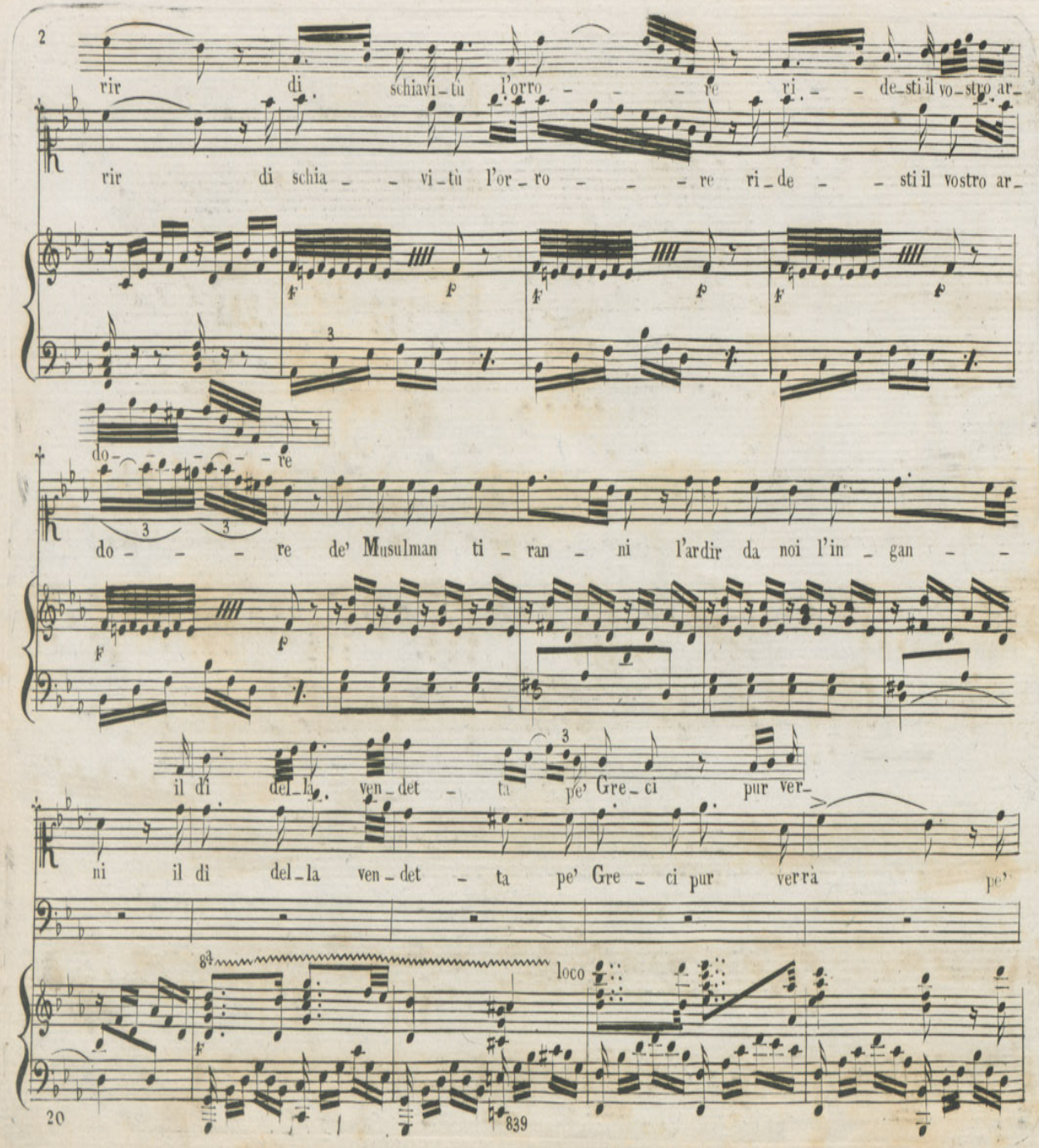
Guerrieri a noi si affida...

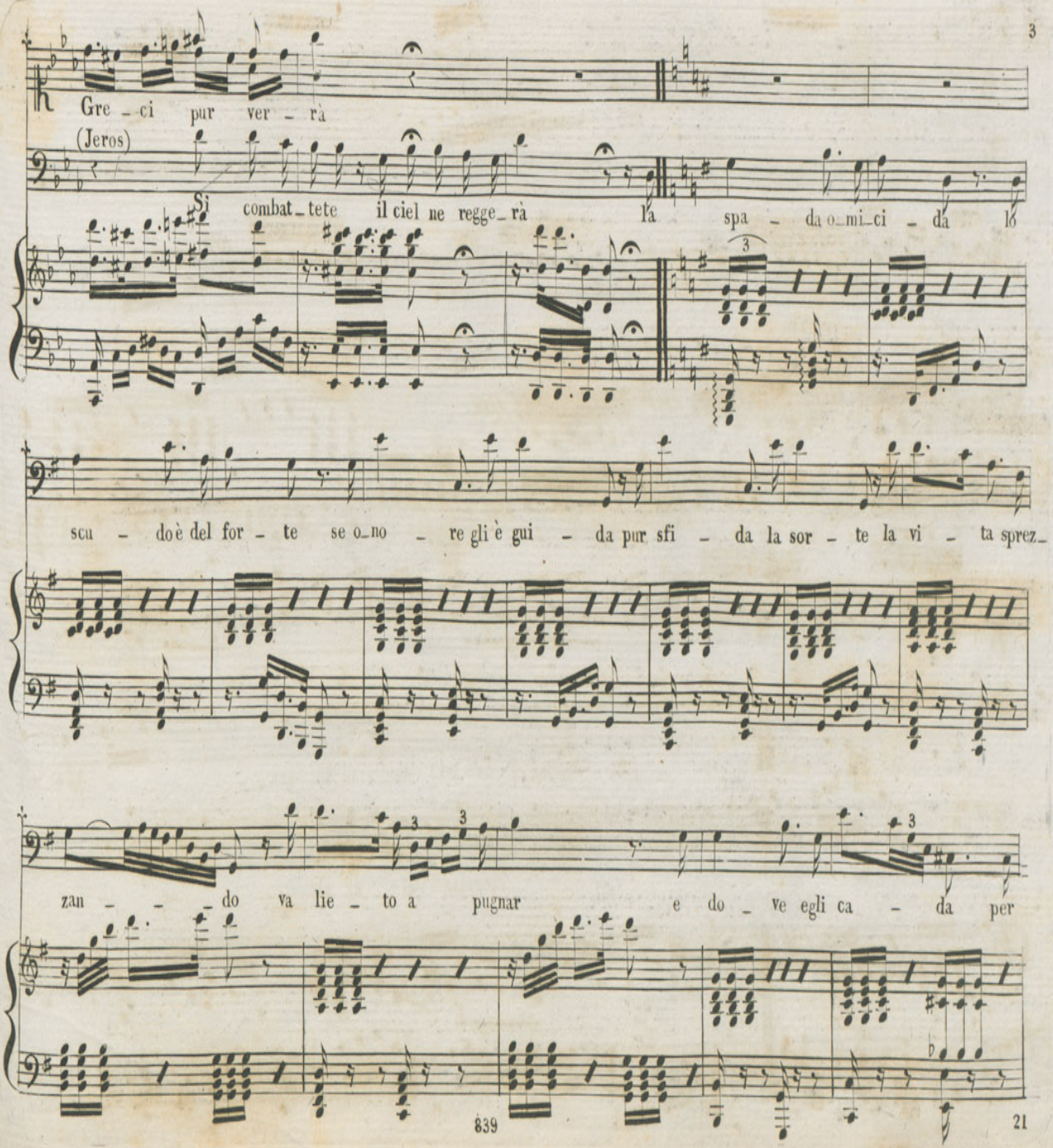
N. B. La parte di Neocle (Galbo nel Maometto II.), scritta in origine per un Soprano, essendo stata dall' autore affidata ad un Tenore in Parigi, quindi eseguita da un Contralto in varii teatri d'Italia, si è conservata la puntatura corrispondente, per comodo de' dilettanti.

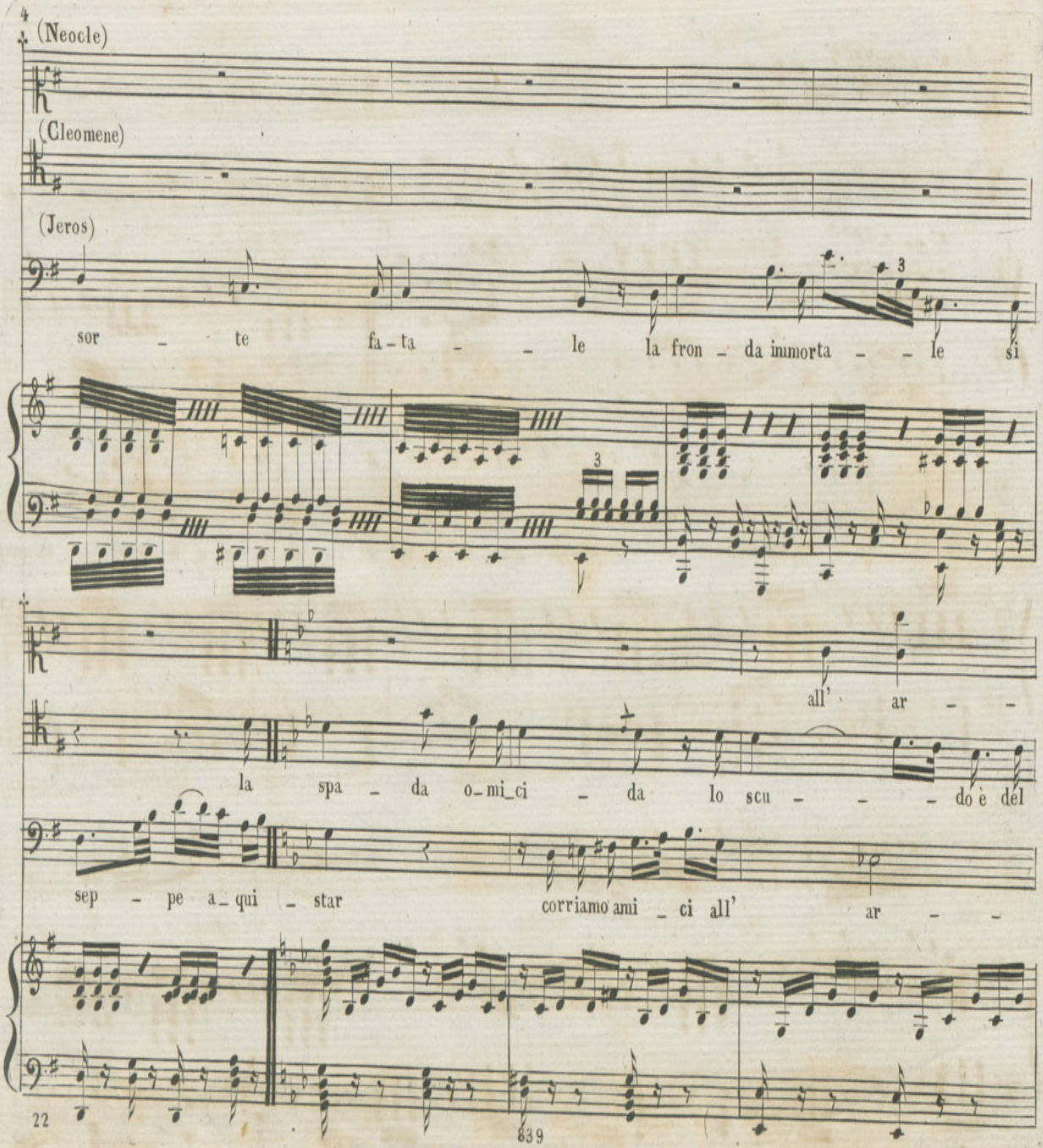
F. 3

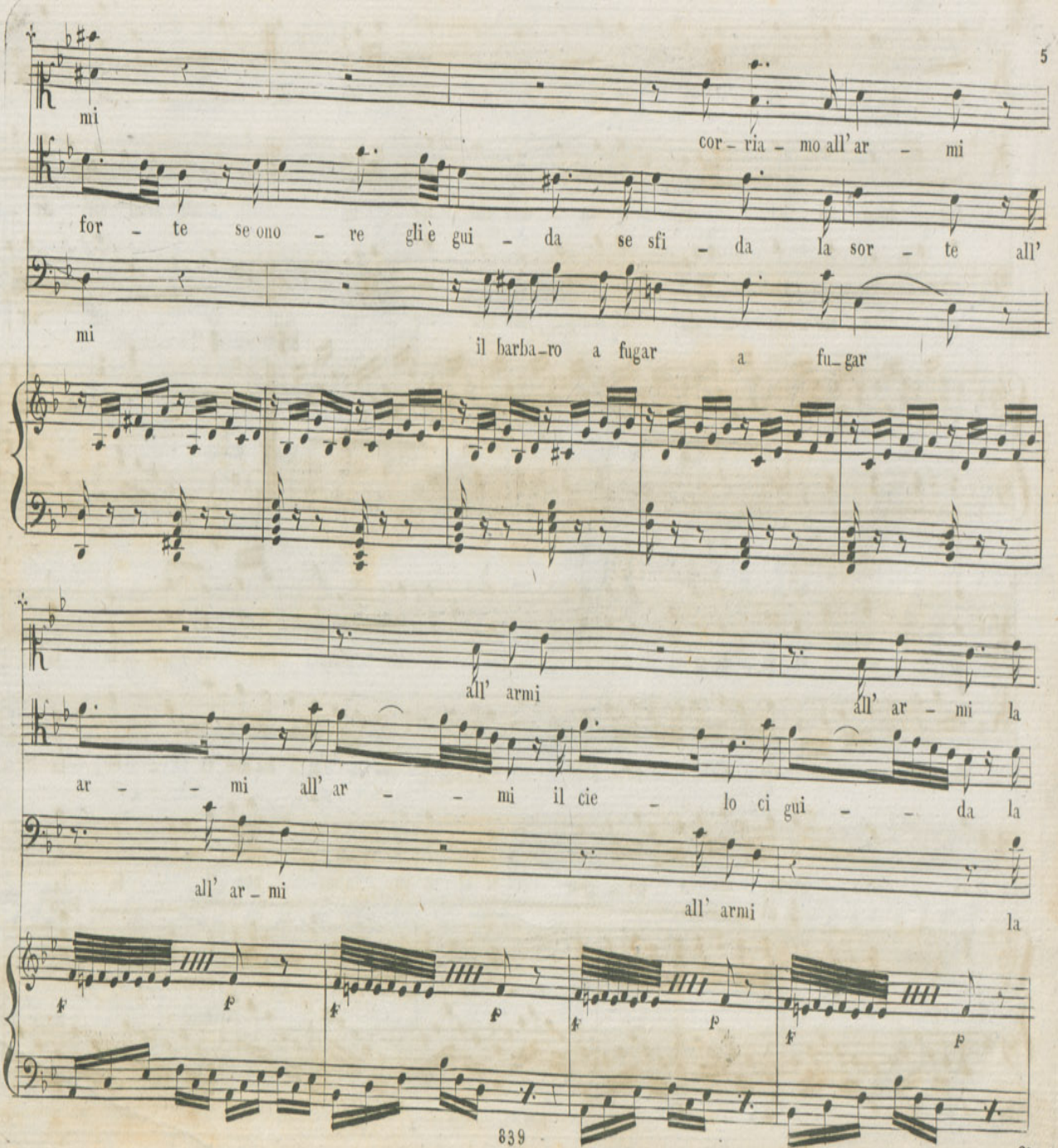
Gr: 35

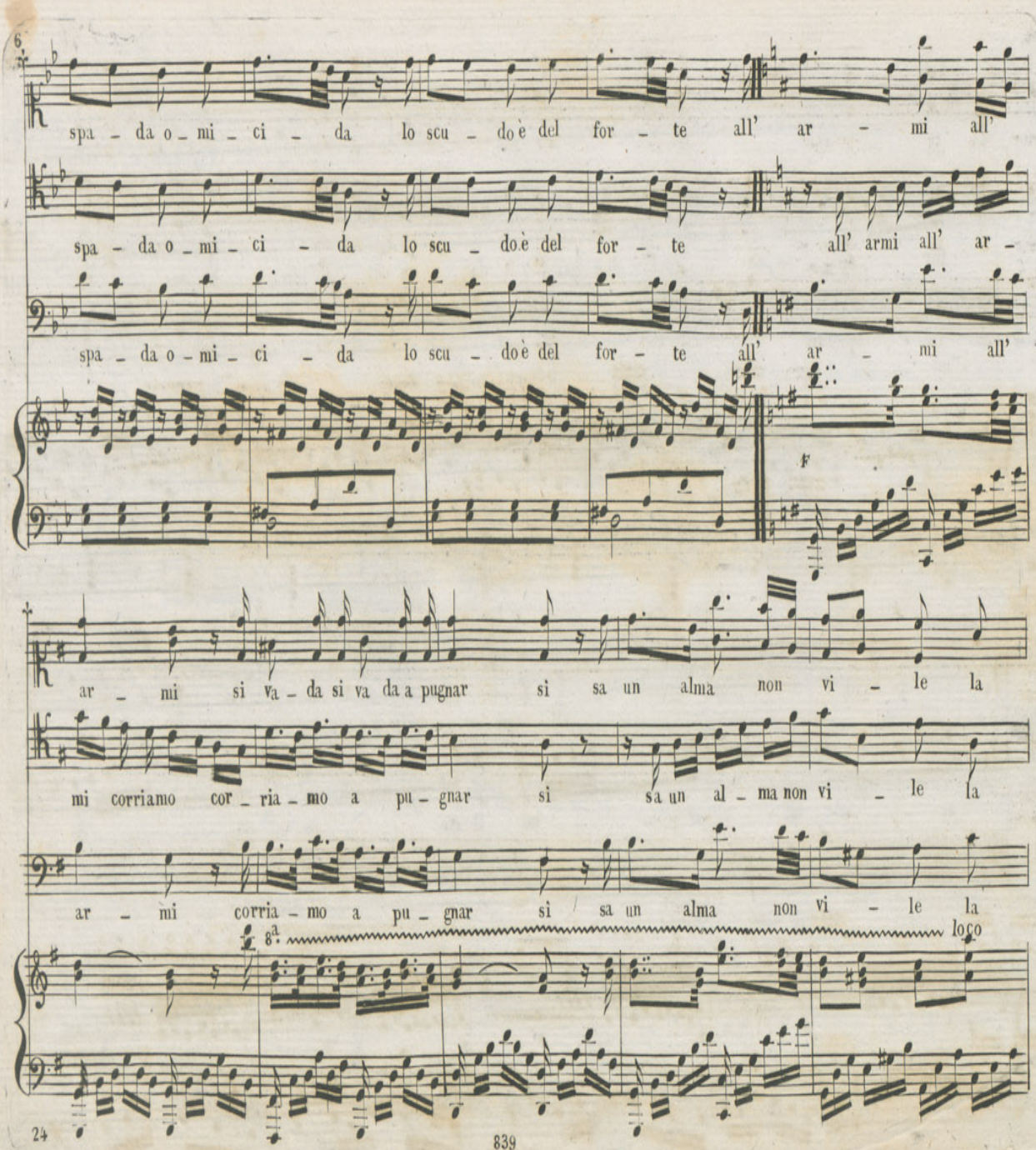


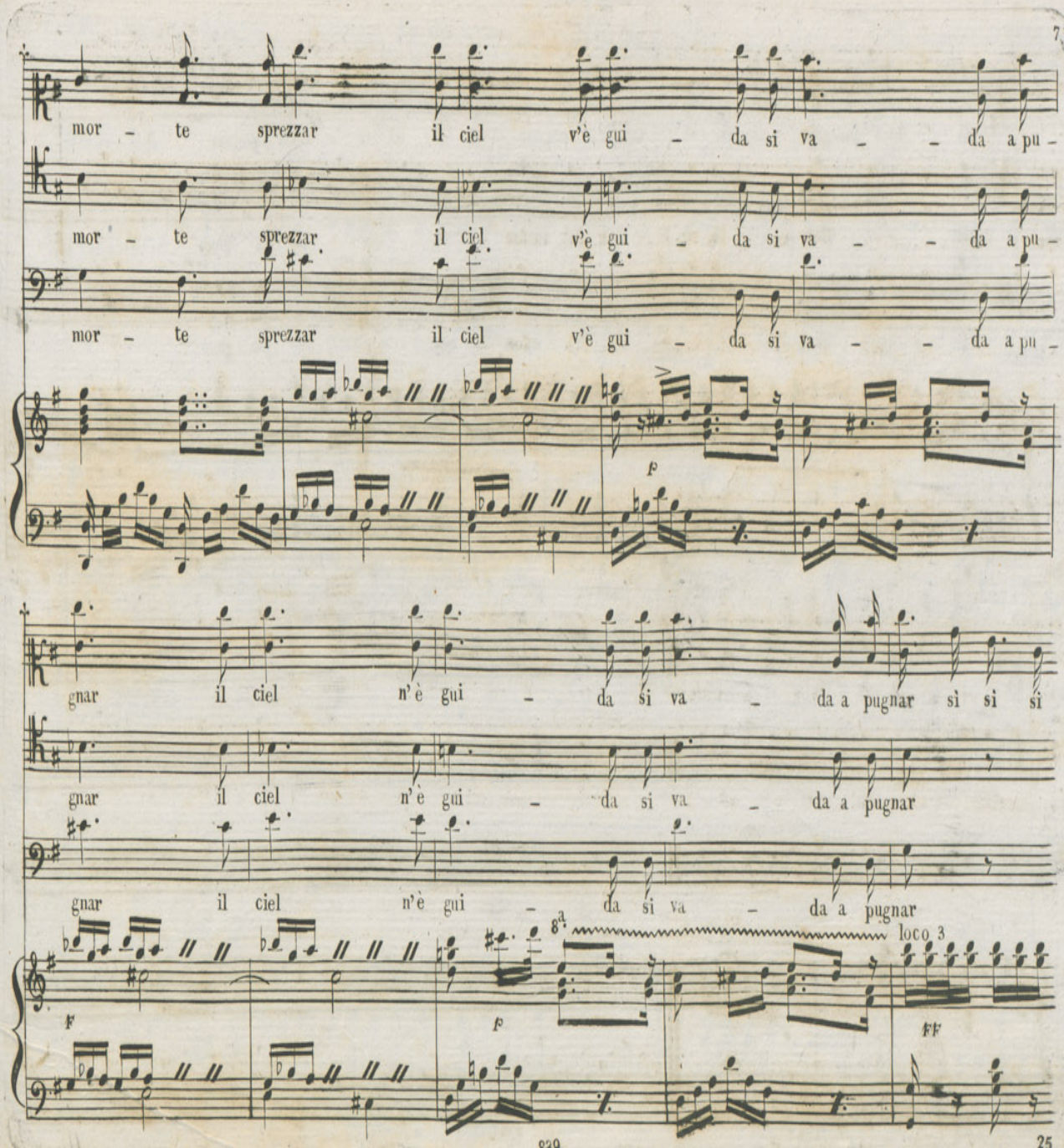

rir di schiavi-tù l'orro - - re ri - - de-sti il vo-stro ar-
rir di schia - - vi-tù l'or-ro - - - re ri-de - - sti il vostro ar-
do - - - re
do - - - re de' Musulman ti - ran - ni l'ardir da noi l'in - gan - -
il dì del-la ven-det - ta pe' Gre-ci pur ver-
ni il dì del-la ven-det - ta pe' Gre - ci pur verrà pe'
loco

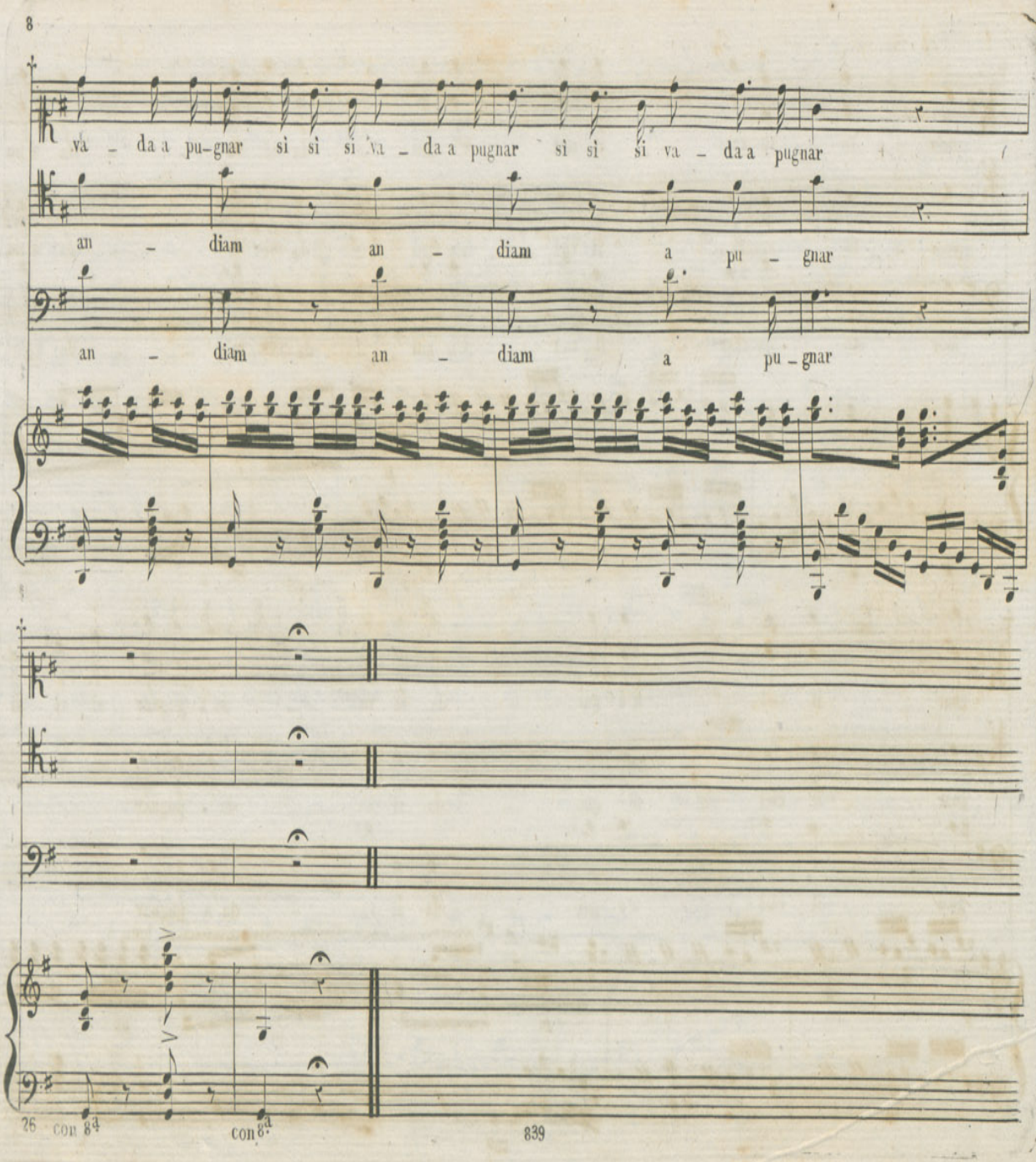

Gre_ci pur ver_rà
(Jeros)
Si combat_tete il ciel ne regge_rà la spa_da o_mi_ci_da lo
scu_doè del for_te se o_no_re gli è gui_da pur sfi_da la sor_te la vi_ta sprez_
zan_do va lie_to a pugnar e do_ve egli ca_da per


(Neocle)
(Cleomene)
(Jeros)
sor - te fa - ta - - le la fron - da immorta - - le si
all' ar - -
la spa - da o - mi_ci - da lo scu - - - do è del
sep - pe a_qui - star
corriamo ami - ci all' ar - -


mi
cor - ria - mo all' ar - mi
for - te se ono - re gli è gui - da se sfi - da la sor - te all'
mi
il barba-ro a fugar a fu-gar
all' armi
all' ar - mi la
ar - - mi all' ar - - mi il cie - lo ci gui - - da la
all' ar - mi
all' armi
la


6
spa - da o - mi - ci - da lo scu - do è del for - te all' ar - mi all'
spa - da o - mi - ci - da lo scu - do è del for - te all' armi all' ar -
spa - da o - mi - ci - da lo scu - do è del for - te all' ar - mi all'
F
ar - mi si va - da si va da a pugnar si sa un alma non vi - le la
mi corriamo cor - ria - mo a pu - gnar si sa un al - ma non vi - le la
ar - mi corria - mo a pu - gnar si sa un alma non vi - le la
8ª
loco


mor - te sprezzar il ciel v'è gui - da si va - - da a pu -
mor - te sprezzar il ciel v'è gui - da si va - - da a pu -
mor - te sprezzar il ciel v'è gui - da si va - - da a pu -
p
gnar il ciel n'è gui - da si va - da a pugnar sì sì sì
gnar il ciel n'è gui - da si va - da a pugnar
gnar il ciel n'è gui - da si va - da a pugnar
8va
loco
f
p
ff


va - da a pu-gnar sì sì sì va - da a pugnar sì sì sì va - da a pugnar
an - diam an - diam a pu - gnar
an - diam an - diam a pu - gnar
26 con 8va
con 8va
839

(F.2 Gr: 30)

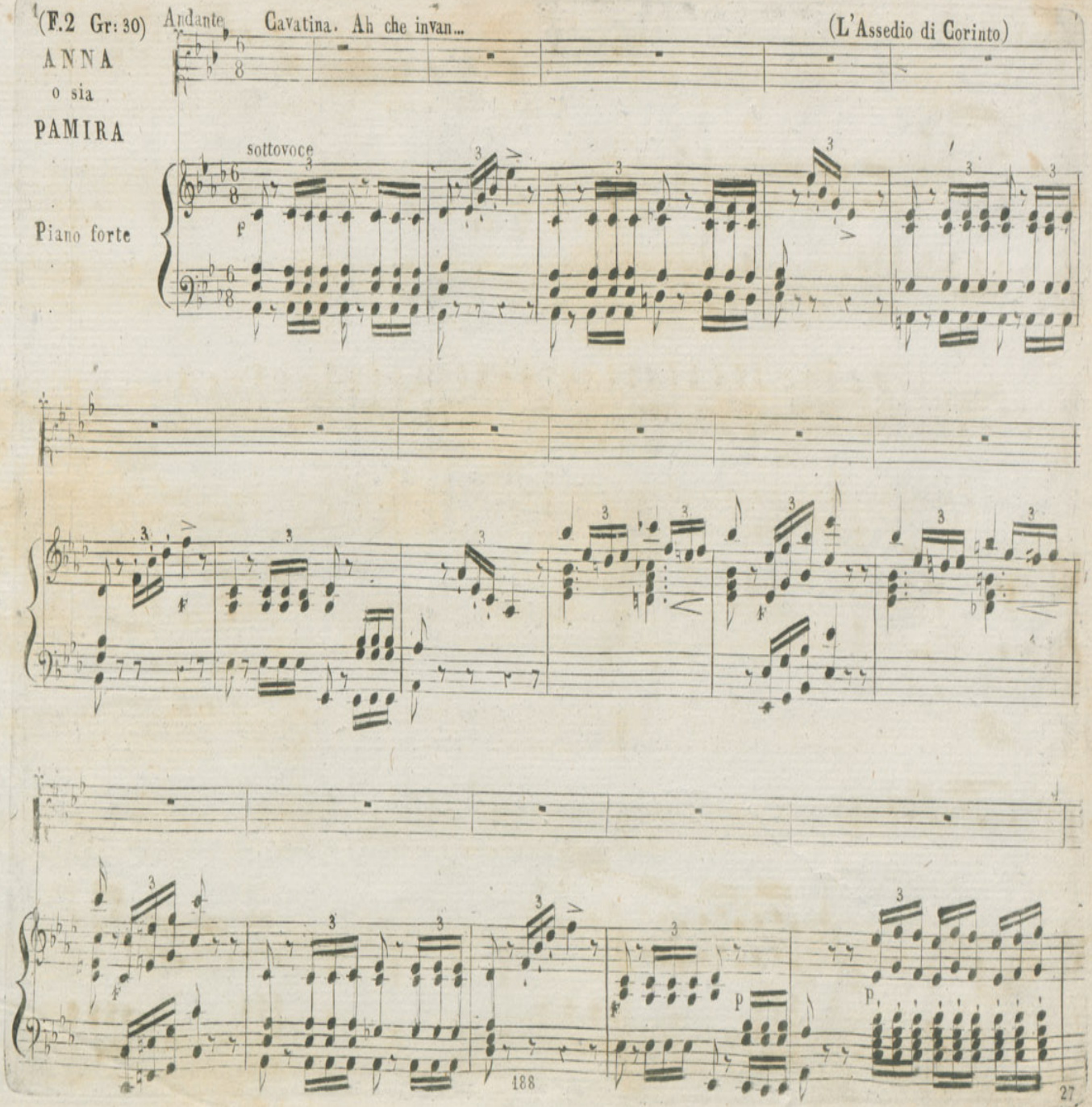
ANNA

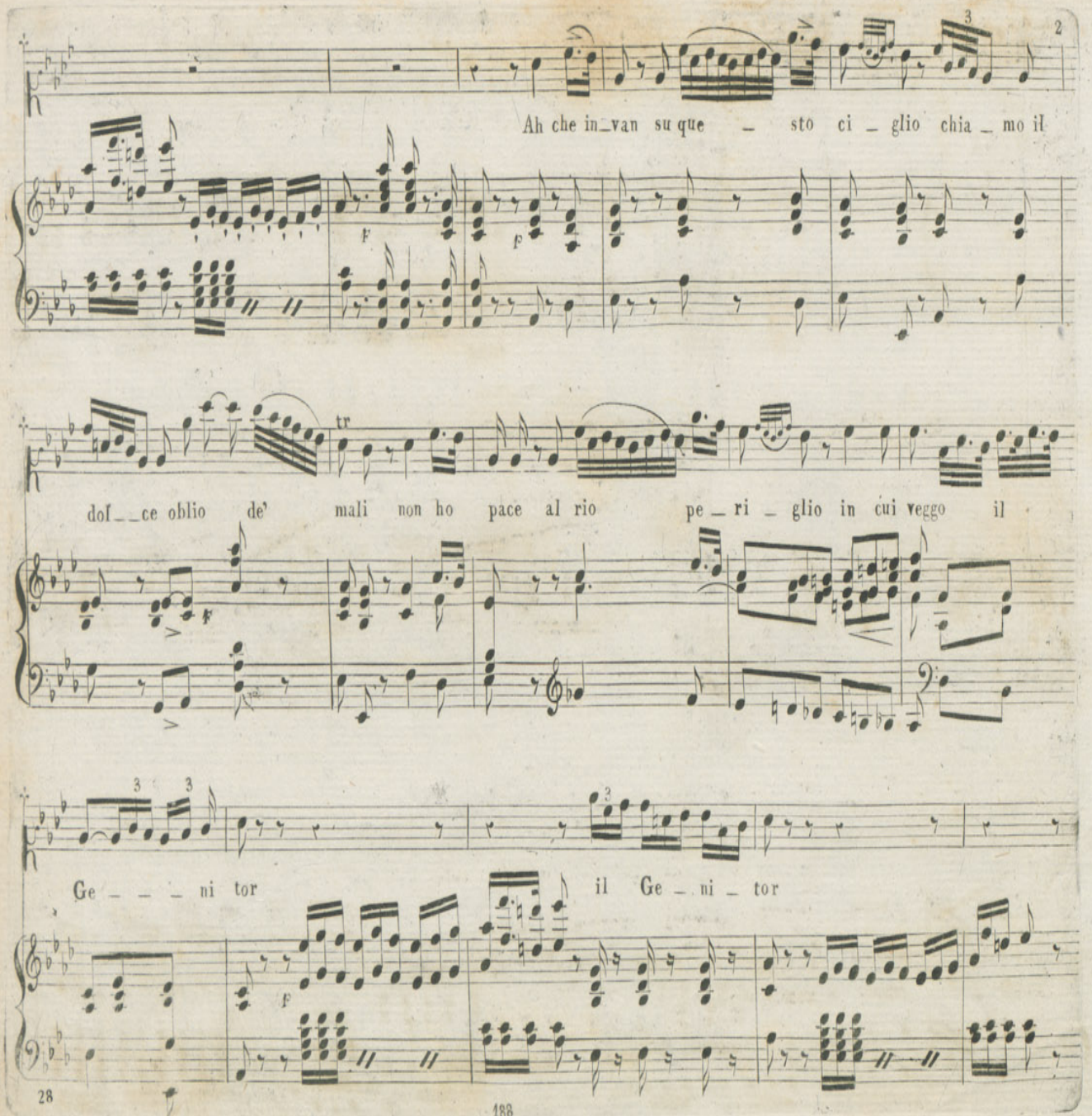
o sia

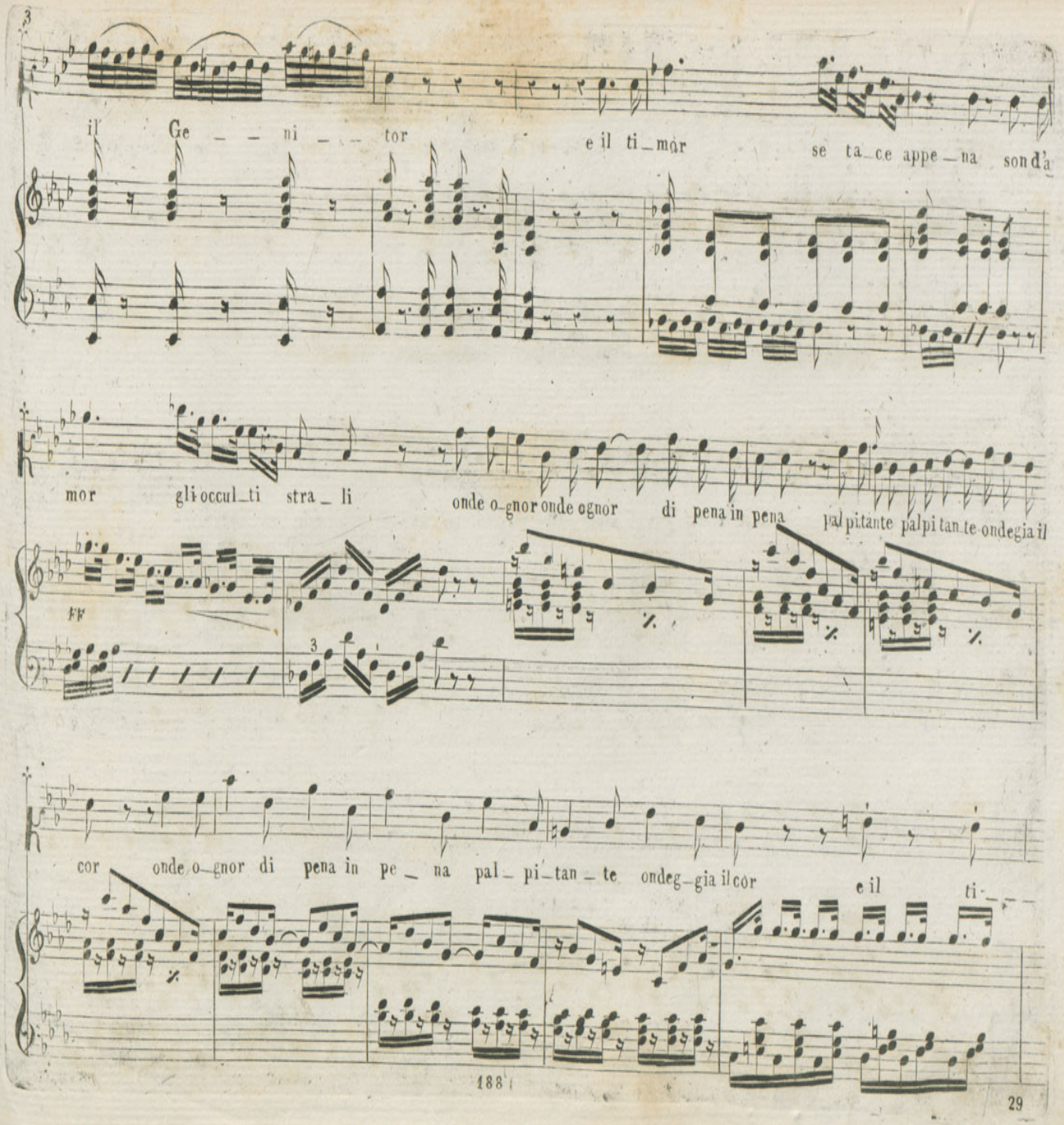
PAMIRA

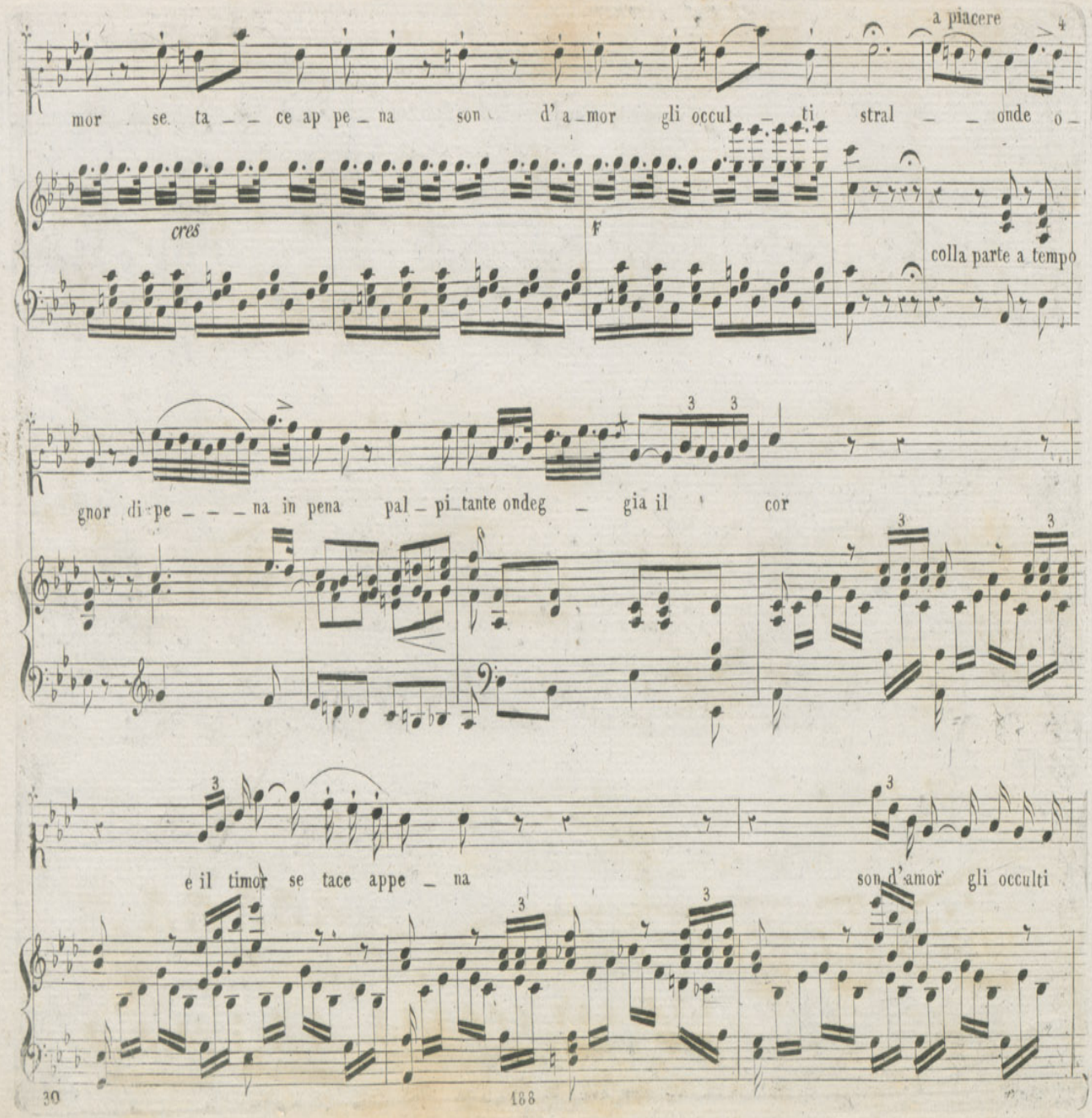
Andante. Cavatina. Ah che invan... (L'Assedio di Corinto)

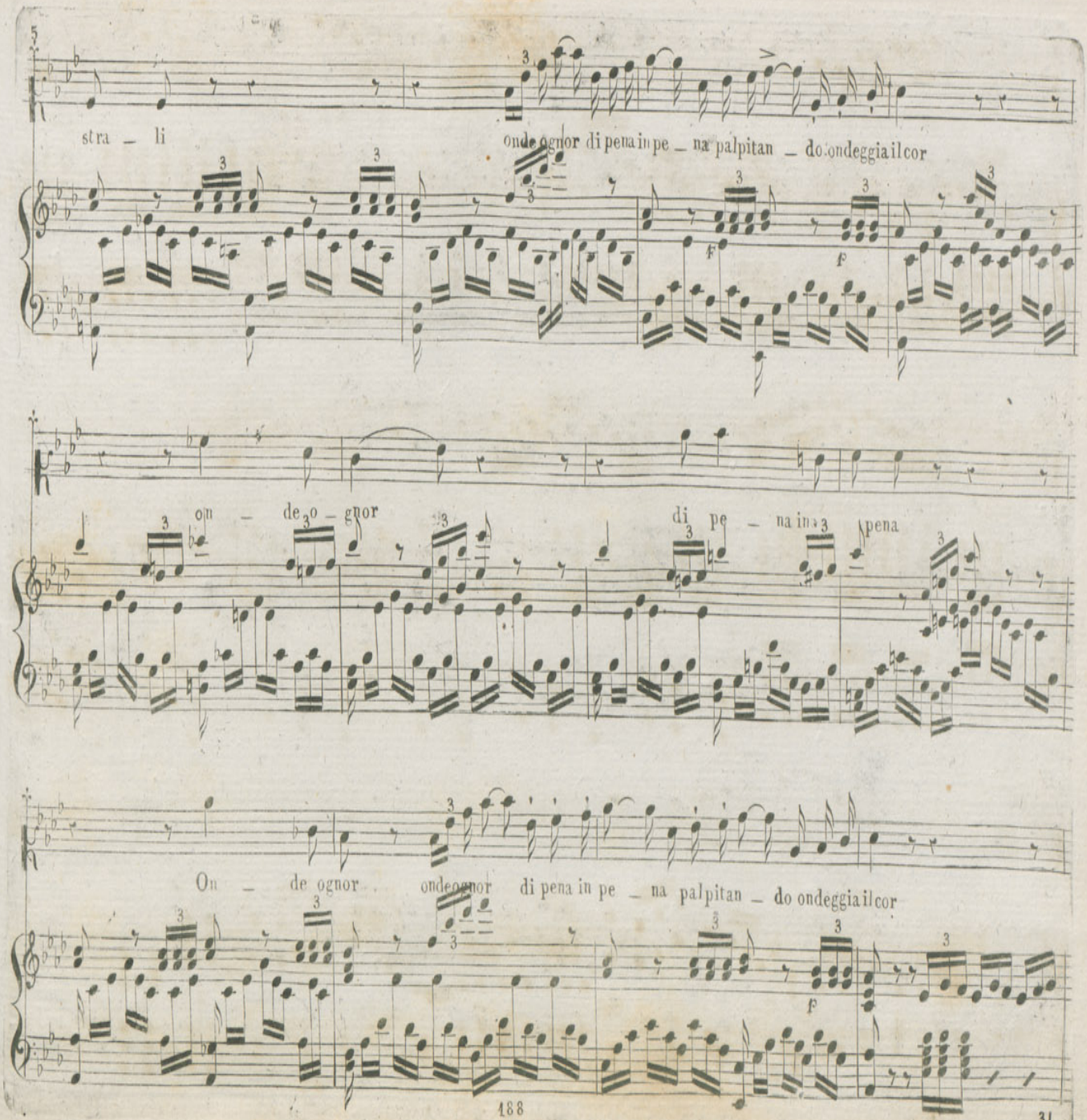
Piano forte

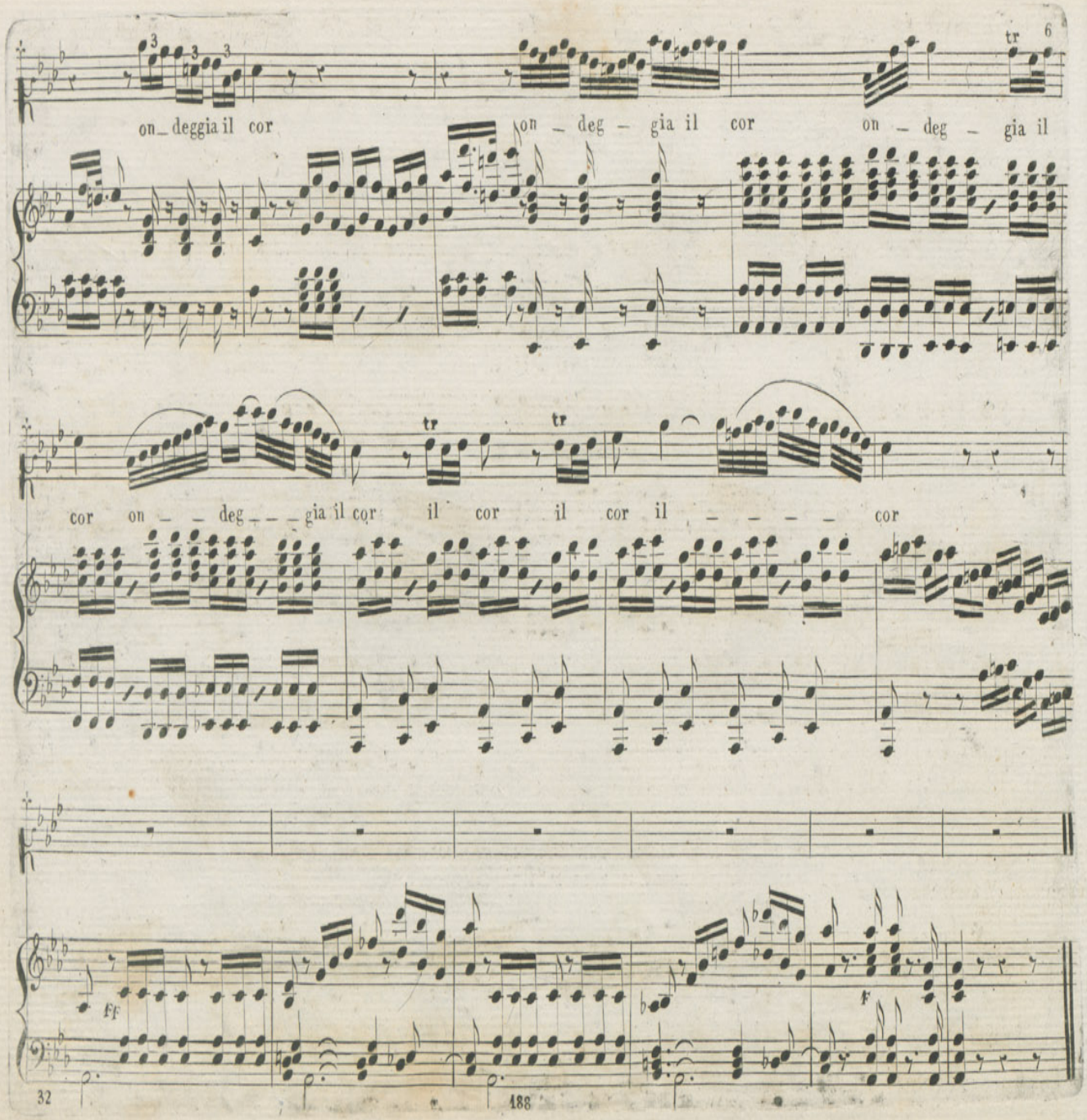



Ah che in_van su que _ sto ci _ glio chia _ mo il
dol _ _ ce oblio de' mali non ho pace al rio pe _ ri _ glio in cui veggo il
Ge _ _ _ ni tor il Ge _ ni _ tor


il Ge _ _ ni _ _ tor e il ti_mor se ta_ce appe_na son d'a
mor gli occul_ti stra_li onde o_gnor onde ognor di pena in pena palpitante palpi tan te ondegia il
cor onde o_gnor di pena in pe_na pal_pi_tan_te ondeg_gia il cor e il ti_


a piacere
mor se ta – – ce ap pe – na son d' a – mor gli occul – ti stral – – onde o –
cres
f
colla parte a tempo
gnor di – pe – – – na in pena pal – pi – tante ondeg – gia il cor
e il timor se tace appe – na son d'amor gli occulti

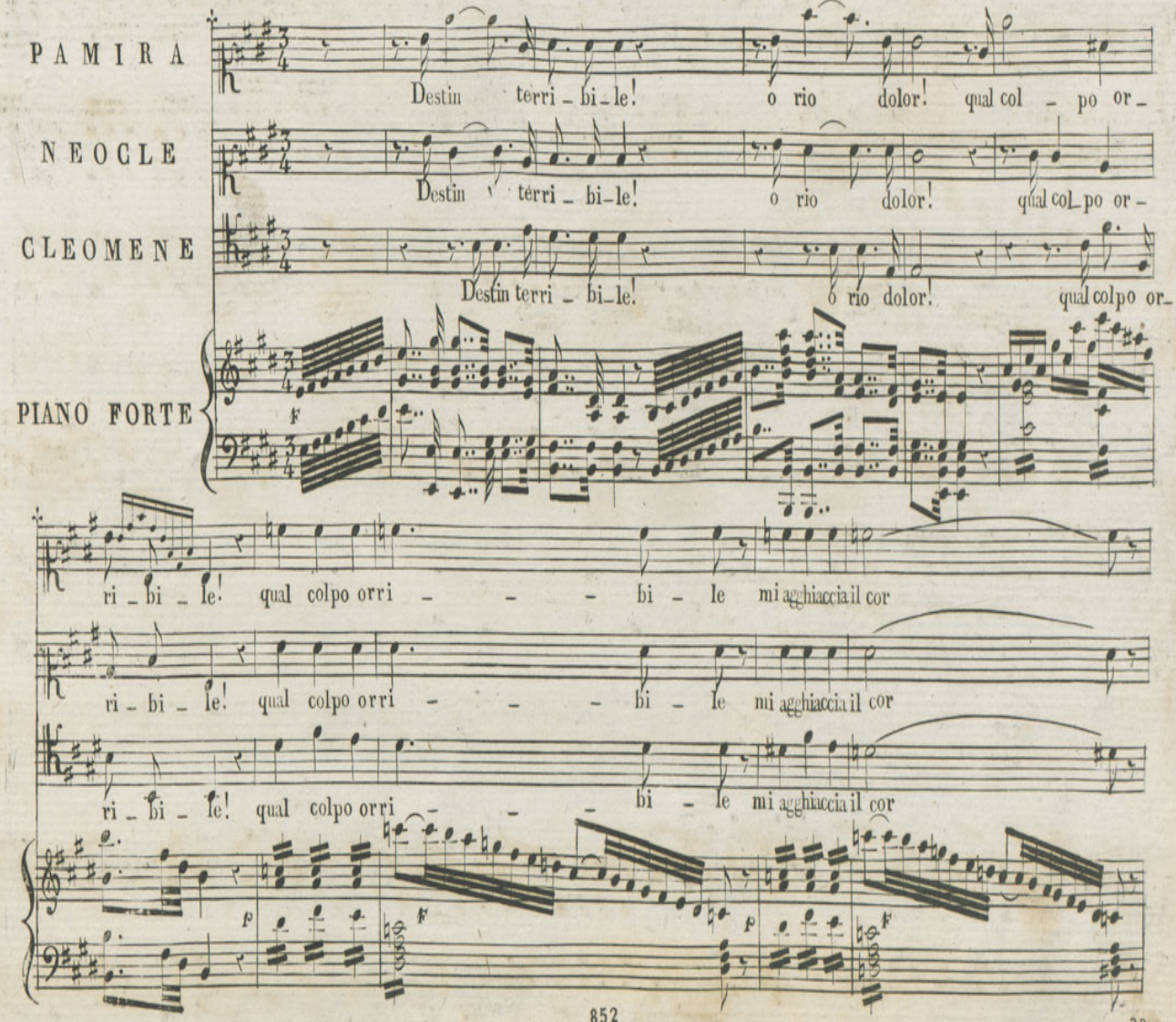

stra _ li
onde ognor di pena in pe _ na palpitan _ do ondeggia il cor
On _ de o _ gnor
di pe _ na in pena
On _ de ognor
onde ognor di pena in pe _ na palpitan _ do ondeggia il cor

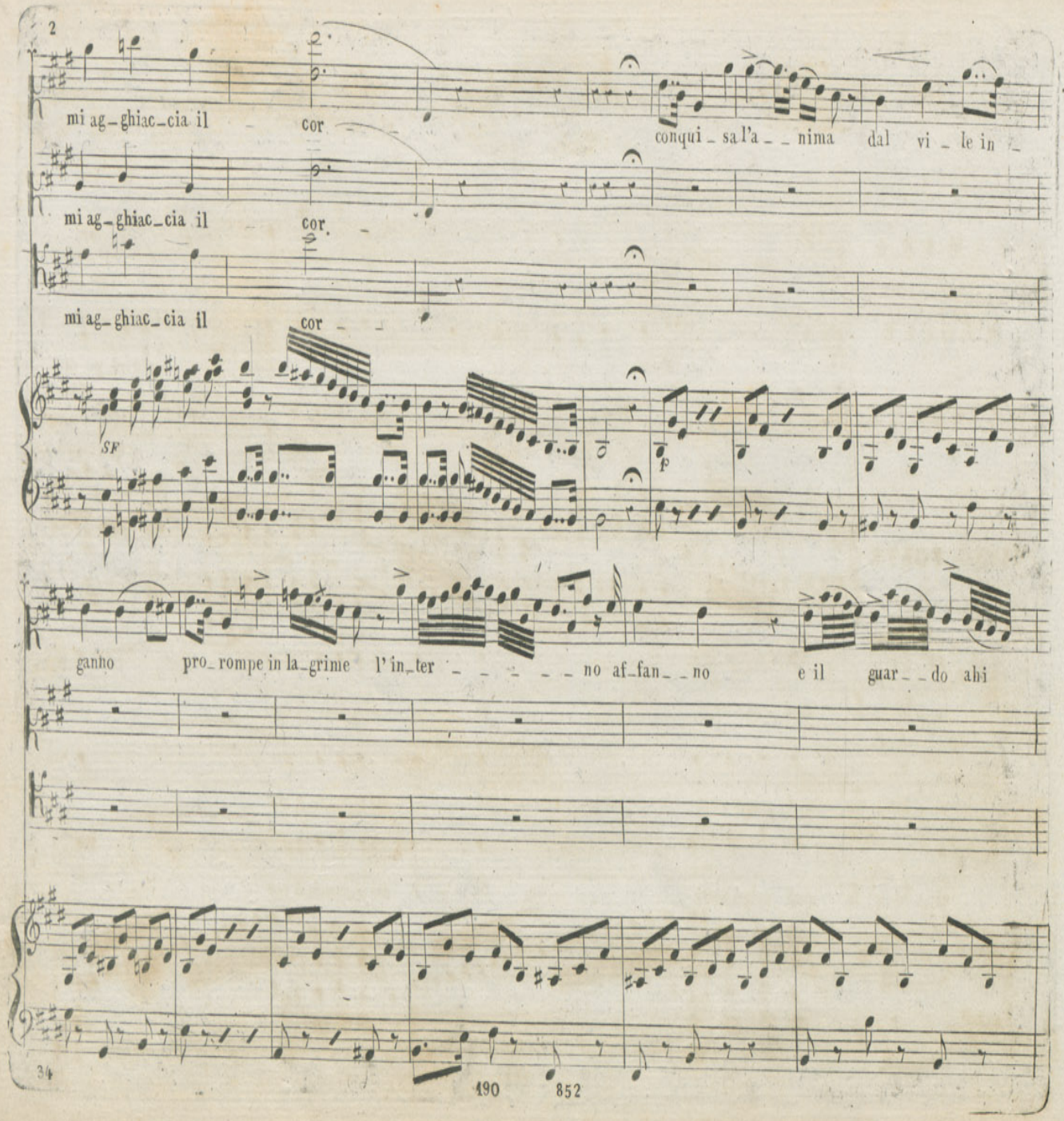

on_deggia il cor
on _ deg _ gia il cor
on _ deg _ gia il
tr
6
tr
tr
cor on _ _ deg _ _ _ gia il cor
il cor
il cor il _ _ _ _
cor
ff
f

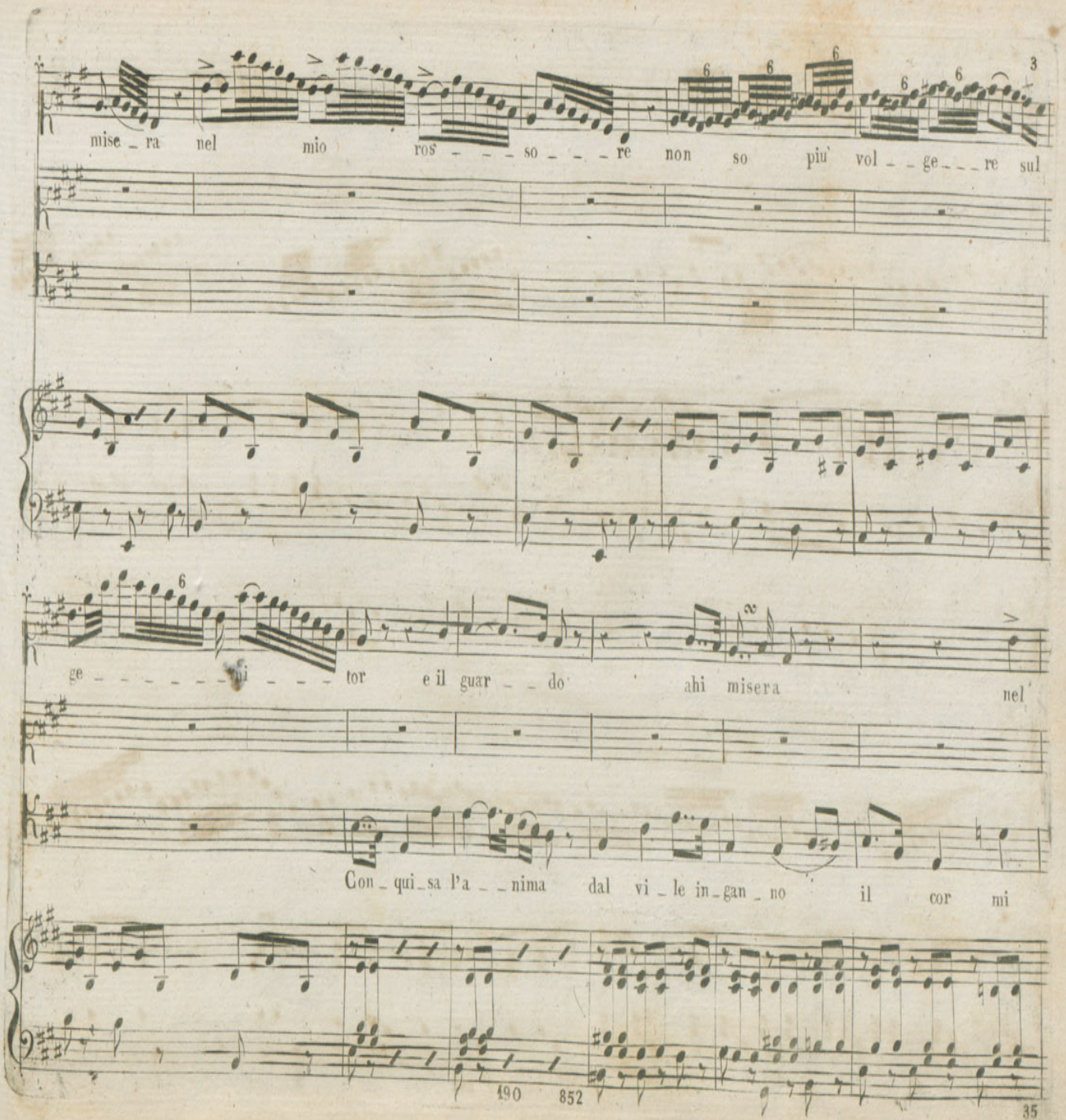
TERZETTO

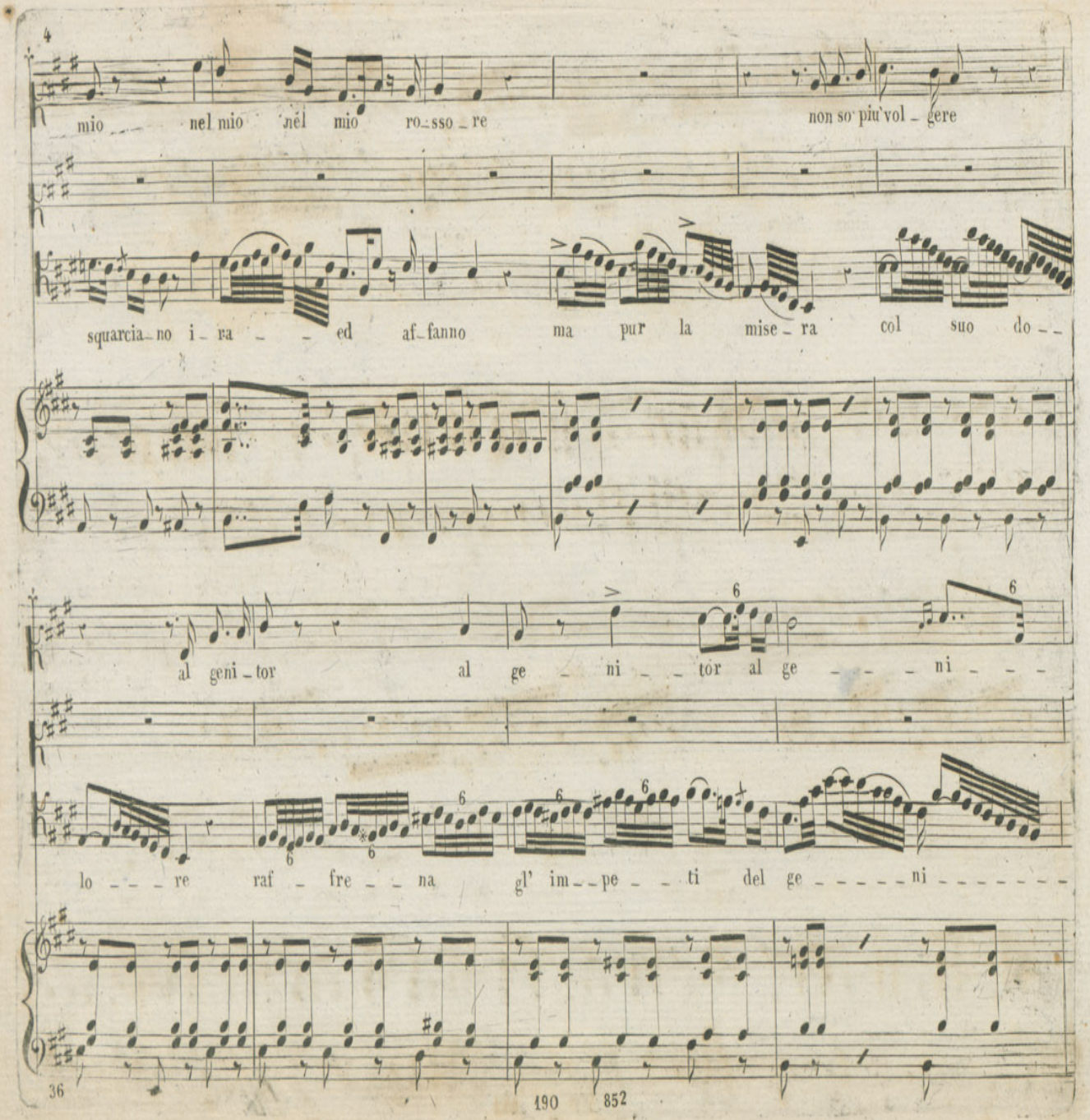
Destin terribile...

F. 5 Gr: 50




2
mi ag_ghiac_cia il cor
conqui_sa l'a__nima dal vi_le in_
mi ag_ghiac_cia il cor.
mi ag_ghiac_cia il cor
SF
f
ganno pro_rompe in la_grime l'in_ter_____no af_fan__no e il guar__do ahi
34
190 852


mise_ra nel mio ros___so___re non so piu' vol__ge___re sul
ge_____gi___tor e il guar__do ahi misera nel
Con_qui_sa l'a__nima dal vi_le in_gan_no il cor mi


4
mio nel mio nel mio ro_sso_re non so più vol_gere
squarcia_no i_ra ed af_fanno ma pur la mise_ra col suo do__
al geni_tor al ge_ni_tor al ge___ni___
lo___re raf_fre_na gl' im_pe_ti del ge_____ni_____
36
190 852

tor e il guar _ _ do ahi mi _ sera nel mio nel mio nel mio ros so re

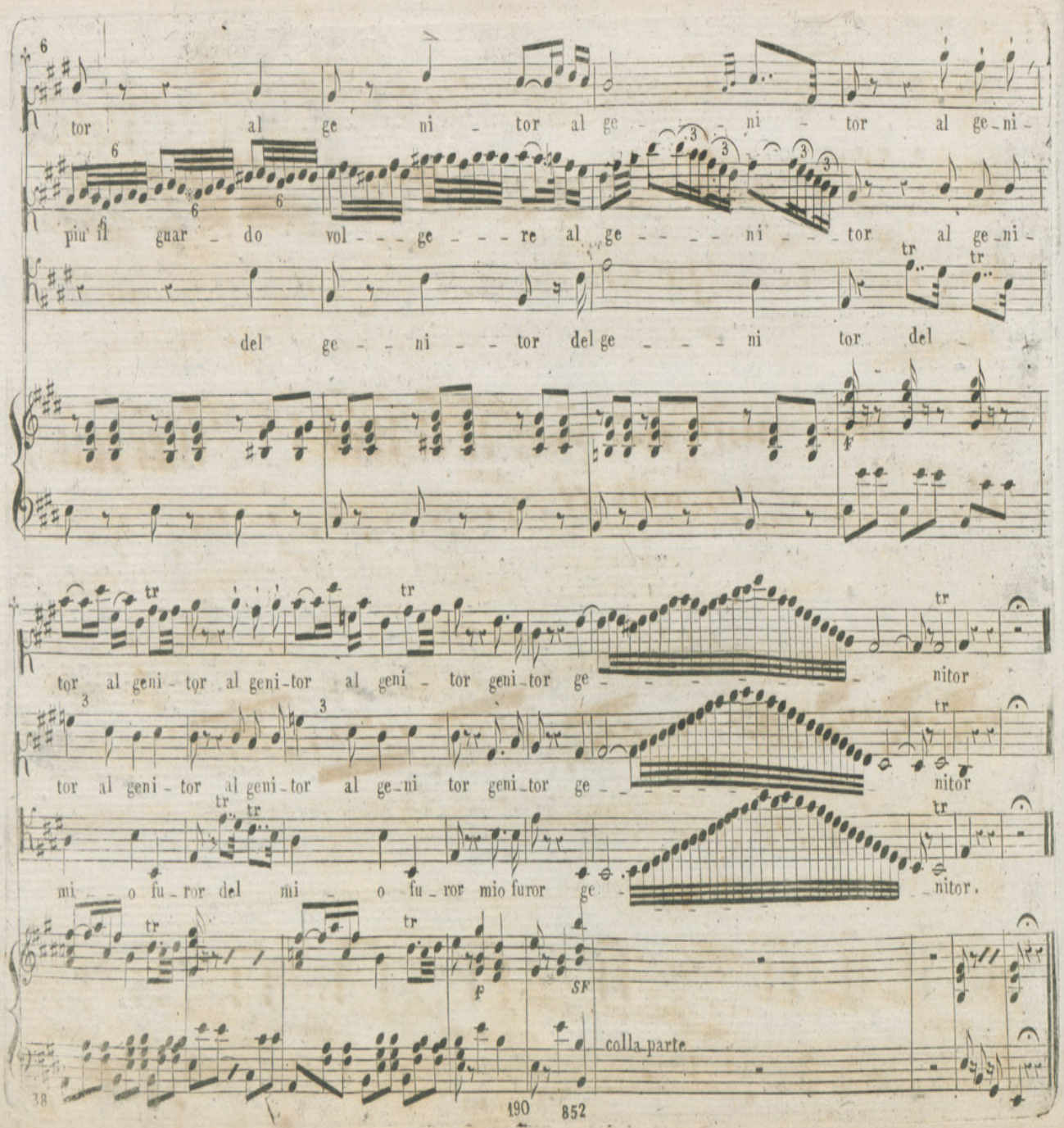
con _ quisa l'a _ _ nima dal tristo in _ gan _ no il cor squarciano i _ ra _ _ ed affanno

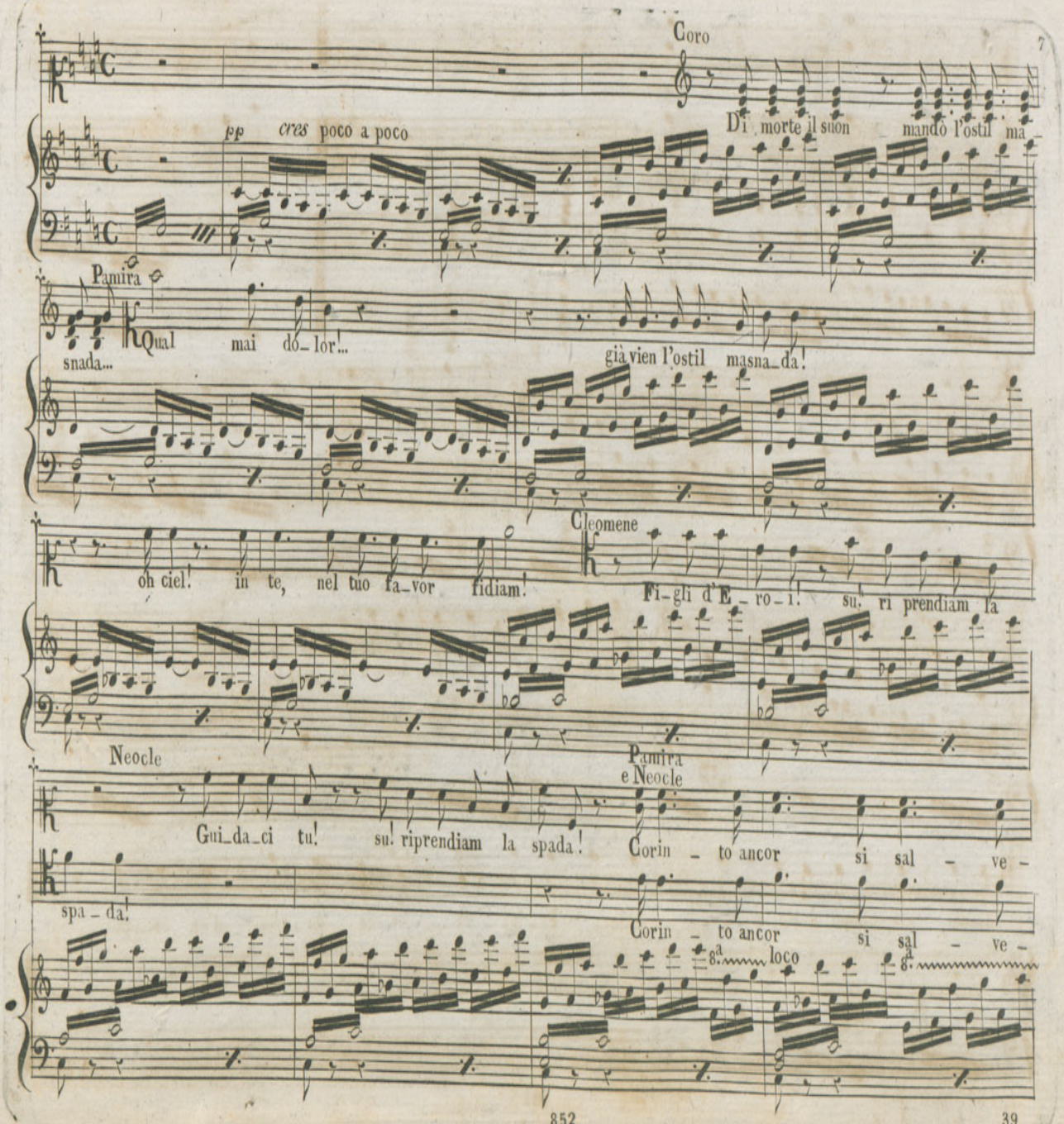
tor ma pur la mi se _ ra col suo col su _ _ _ o do _ lore

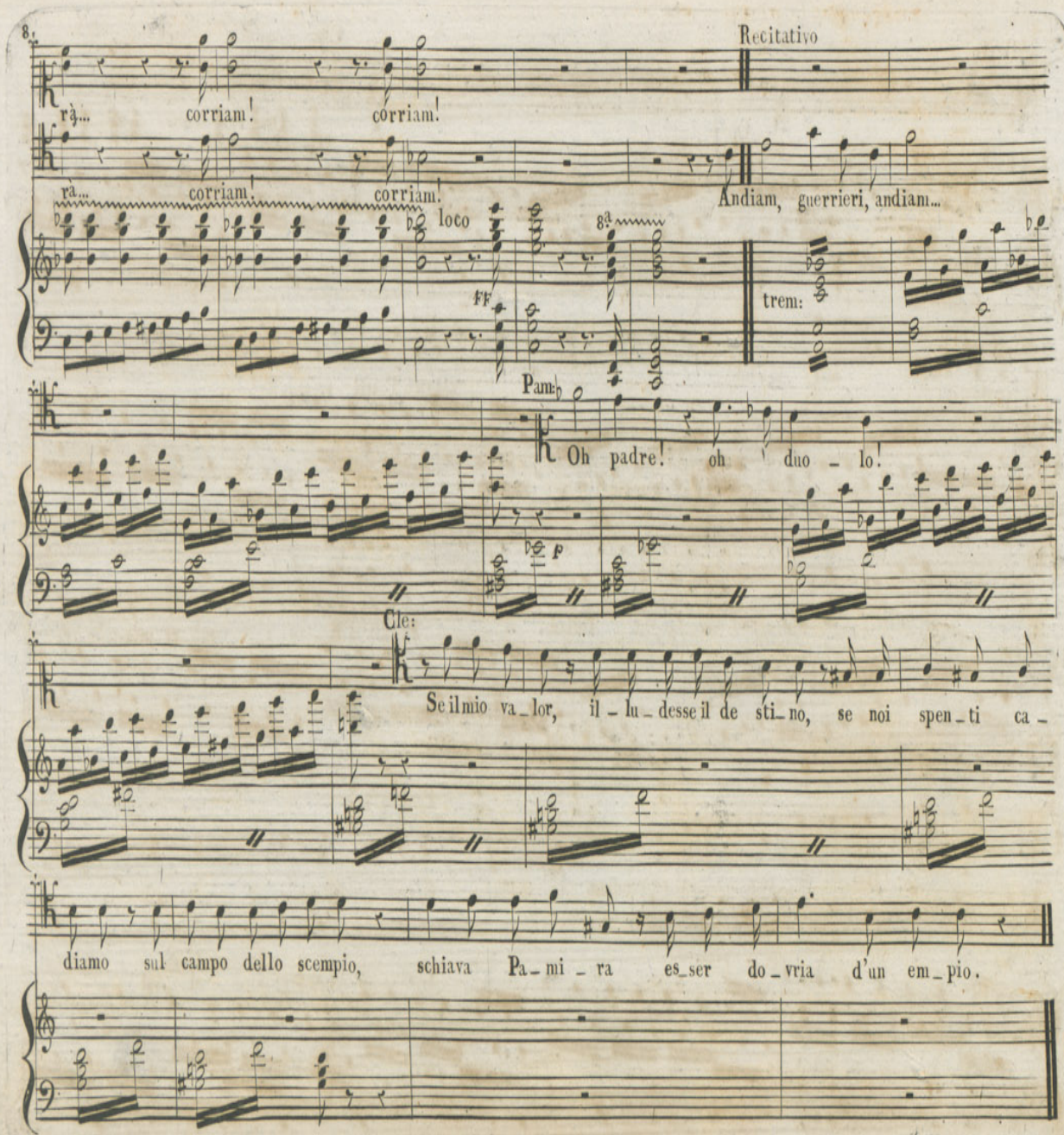
non so più vol _ _ gere ai ge _ ni _

non sa la mise _ ra nel suo ros _ _ so _ _ _ re

raffre _ na gl'impeti del ge _ ni _ tor


tor al ge ni - tor al ge - - - ni - tor al ge - ni -
più il guar - do vol - - - ge - - - re al ge - - - - ni - - - tor al ge - ni -
del ge - - ni - - tor del ge - - - ni tor del -
tor al geni - tor al geni - tor al geni - tor geni - tor ge - - - - - - - nitor
tor al geni - tor al geni - tor al ge - ni tor geni - tor ge - - - - - - - nitor
mi - - o fu - ror del mi - - o fu - ror mio furor ge - - - - - - - nitor.
colla parte


Coro
Di morte il suon mando l'ostil ma-
pp cres poco a poco
Pamira
Qual mai do-lor... snada...
già vien l'ostil masna-da!
Cleomene
oh ciel! in te, nel tuo fa-vor fidiam!
Fi-gli d'E-ro-i! su, ri prendiam la
Neocle
Pamira e Neocle
Gui-da-ci tu! su! riprendiam la spada!
Corin-to ancor si sal-ve-
spa-da!
Corin-to ancor si sal-ve-
8a loco


Recitativo
rà... corriam! corriam!
rà... corriam! corriam!
Andiam, guerrieri, andiam...
loco
8va
FF
trem:
Pamb
Oh padre! oh duo - lo!
p
Cle:
Se il mio va - lor, il - lu - de sse il de sti - no, se noi spen - ti ca -
diamo sul campo dello scempio, schiava Pa - mi - ra es - ser do - vria d'un em - pio.

Allegro

Pam: Oh padre!

Cle: (dandole un pugnale) Que_sto ferro mi ri_

sponda di te.

Pam: Tutto com_prende la tua Pa_mi_ra, o pa_dre.

Cle: De_lu_so il Mu_sul_

man morda il ter_re_no.

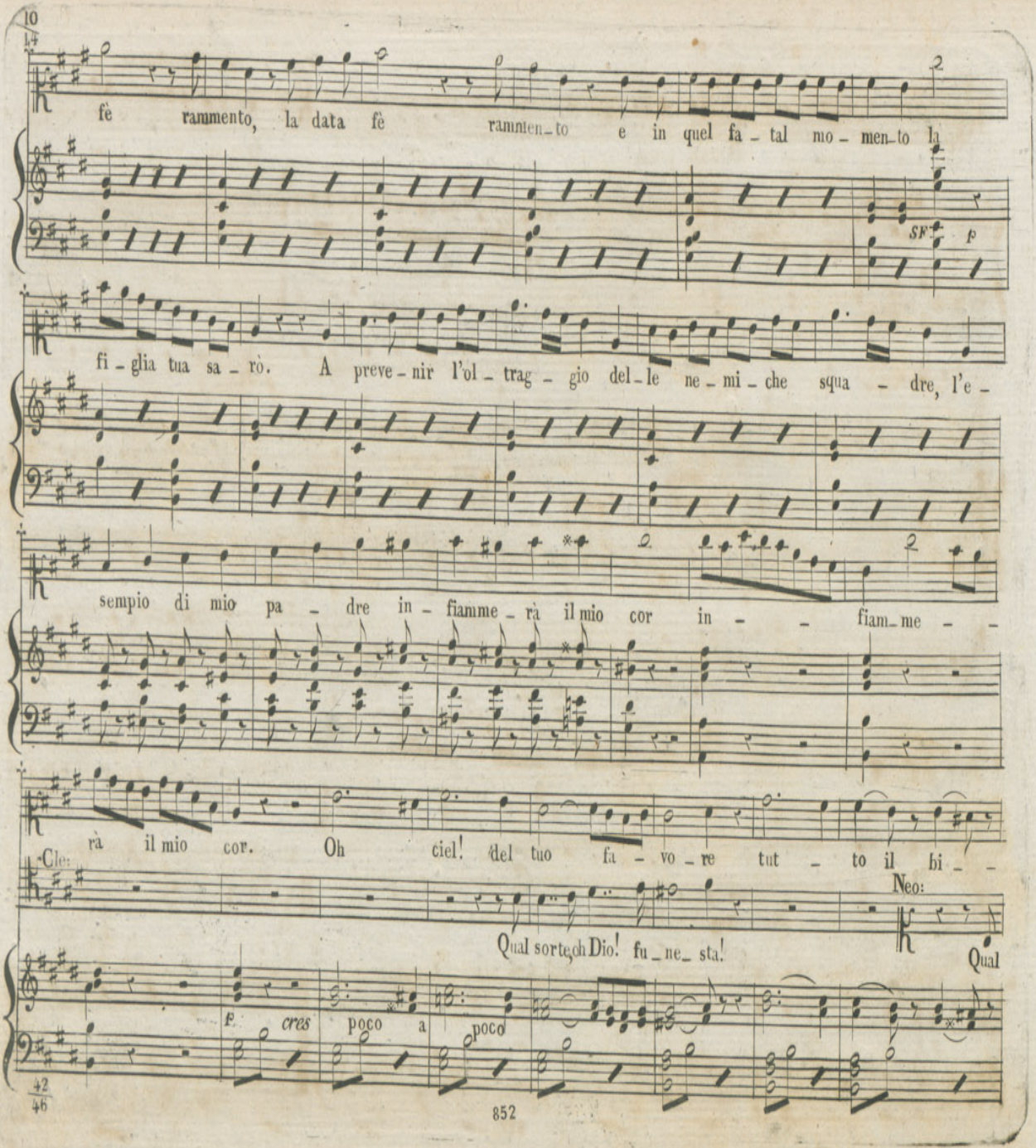
Maestoso

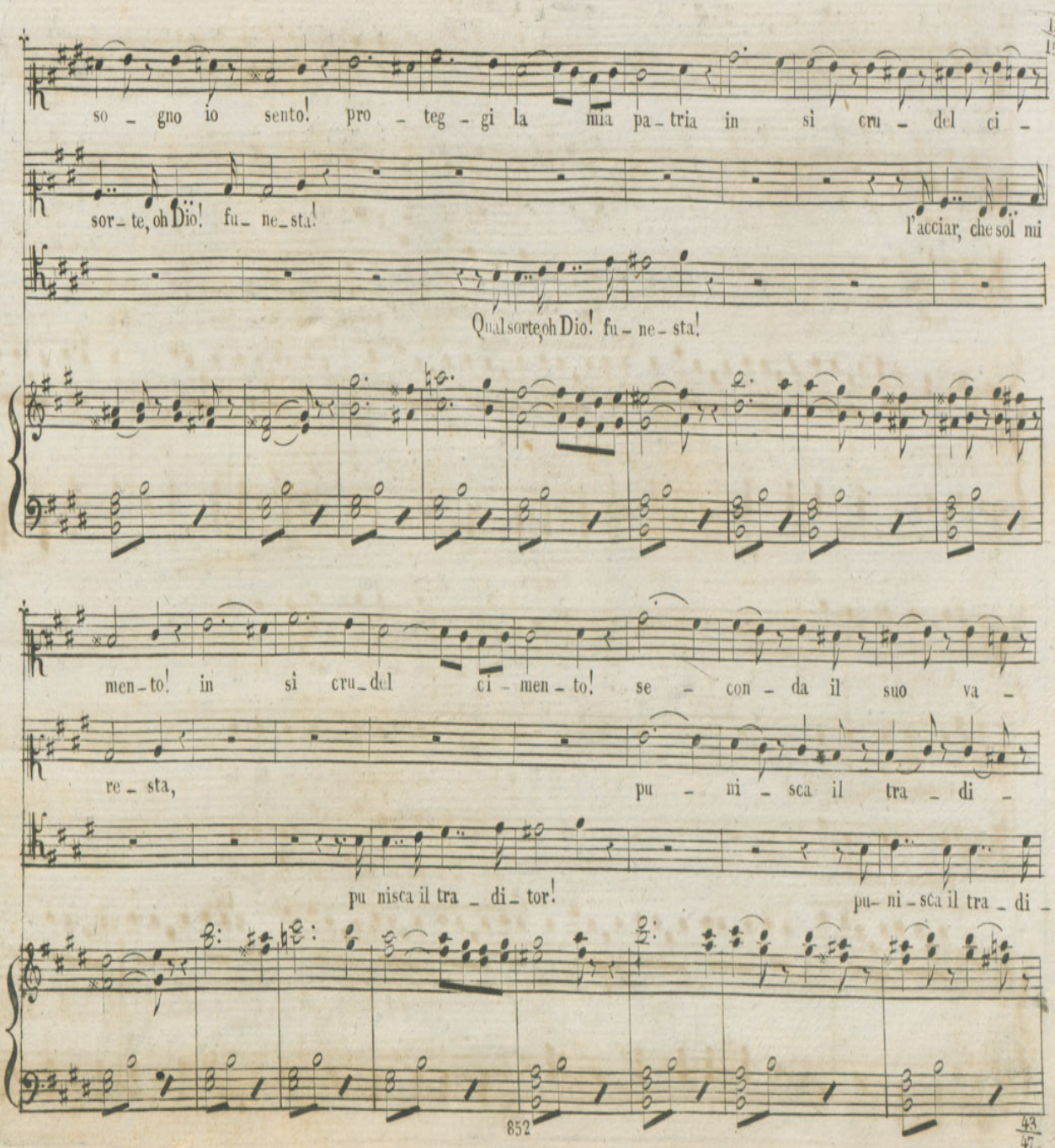
Del_la Gre_cia, e di

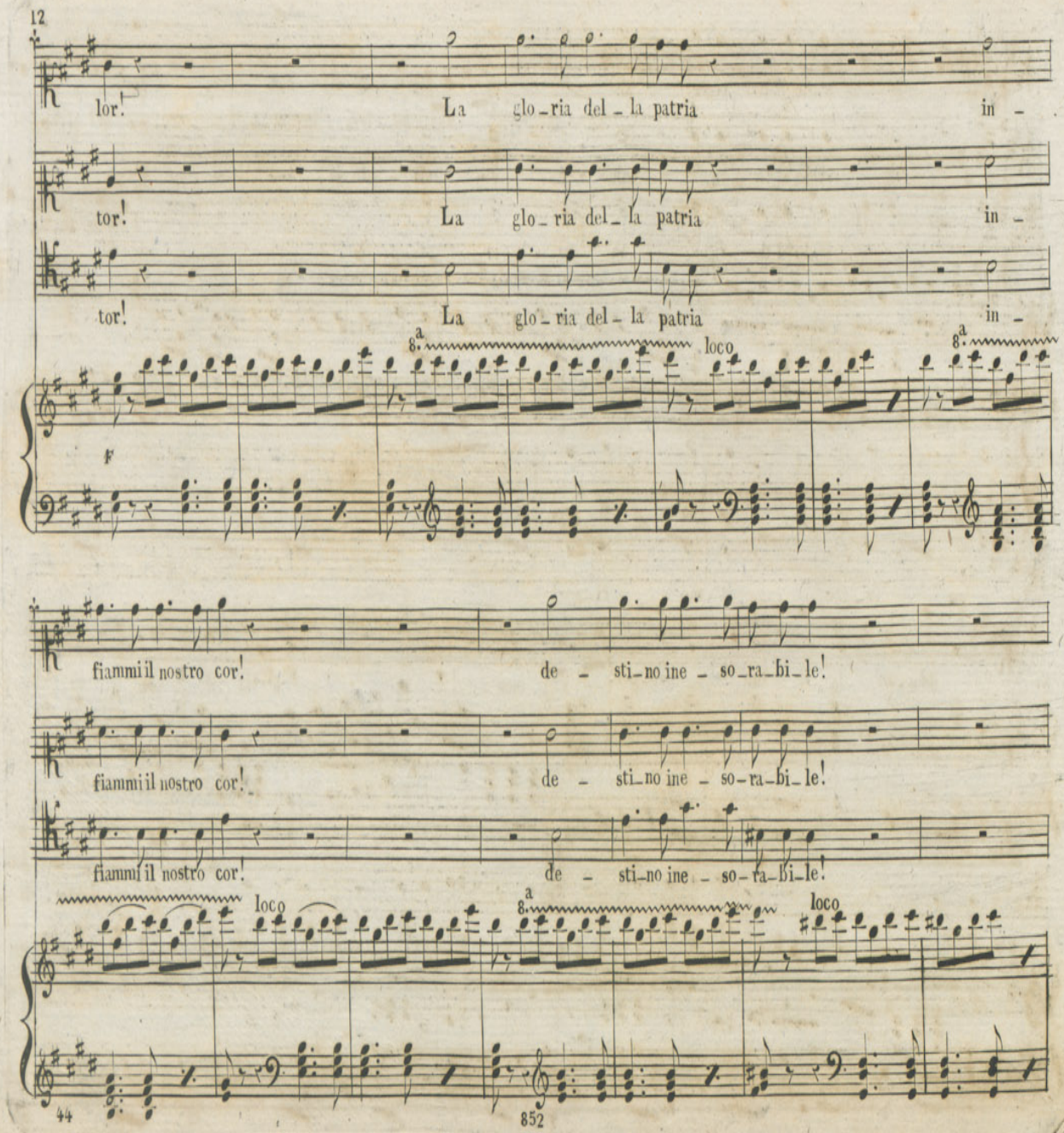
All.o Moderato (Pamira)

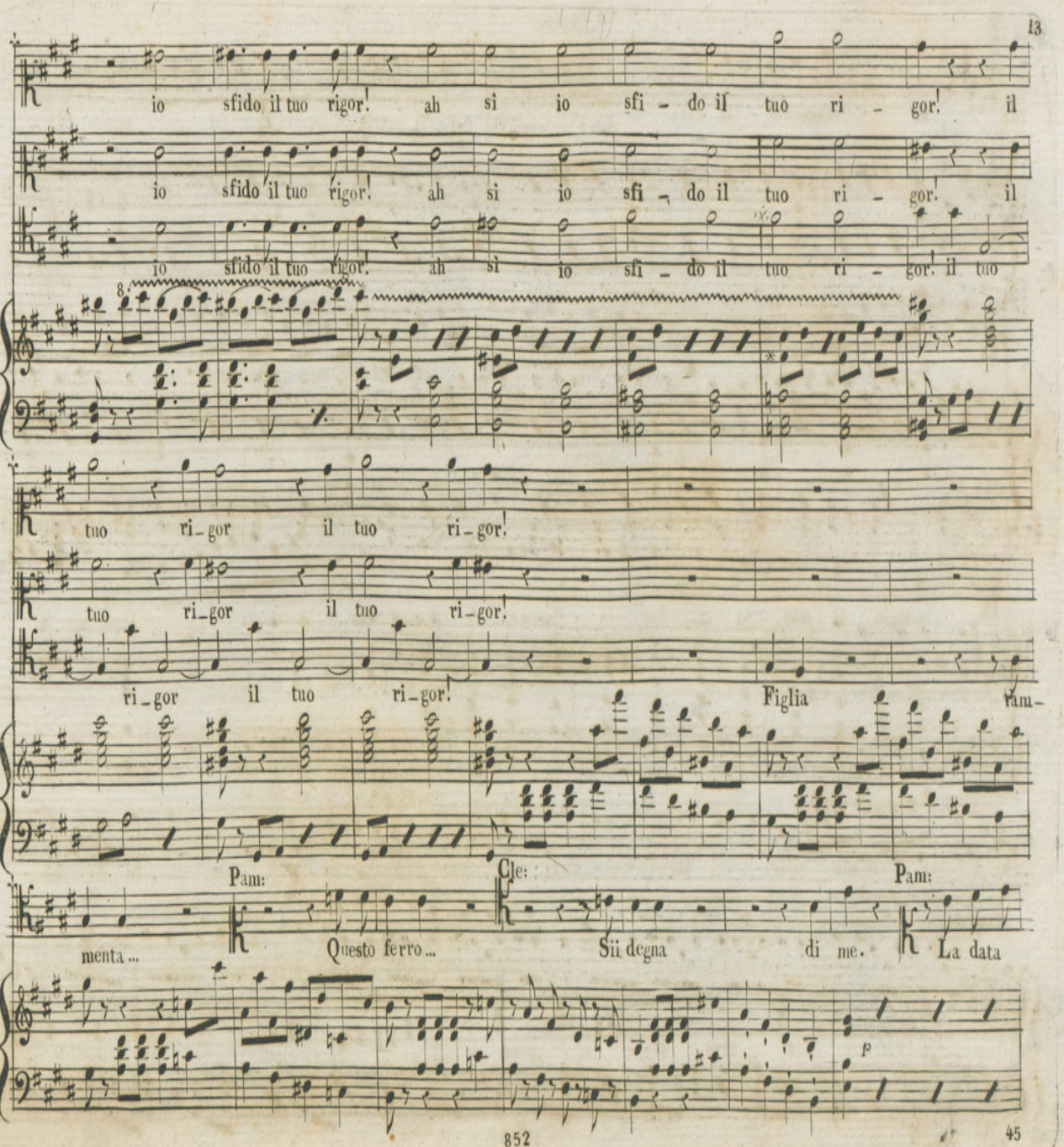
me sii de_gna ap_pie_no.

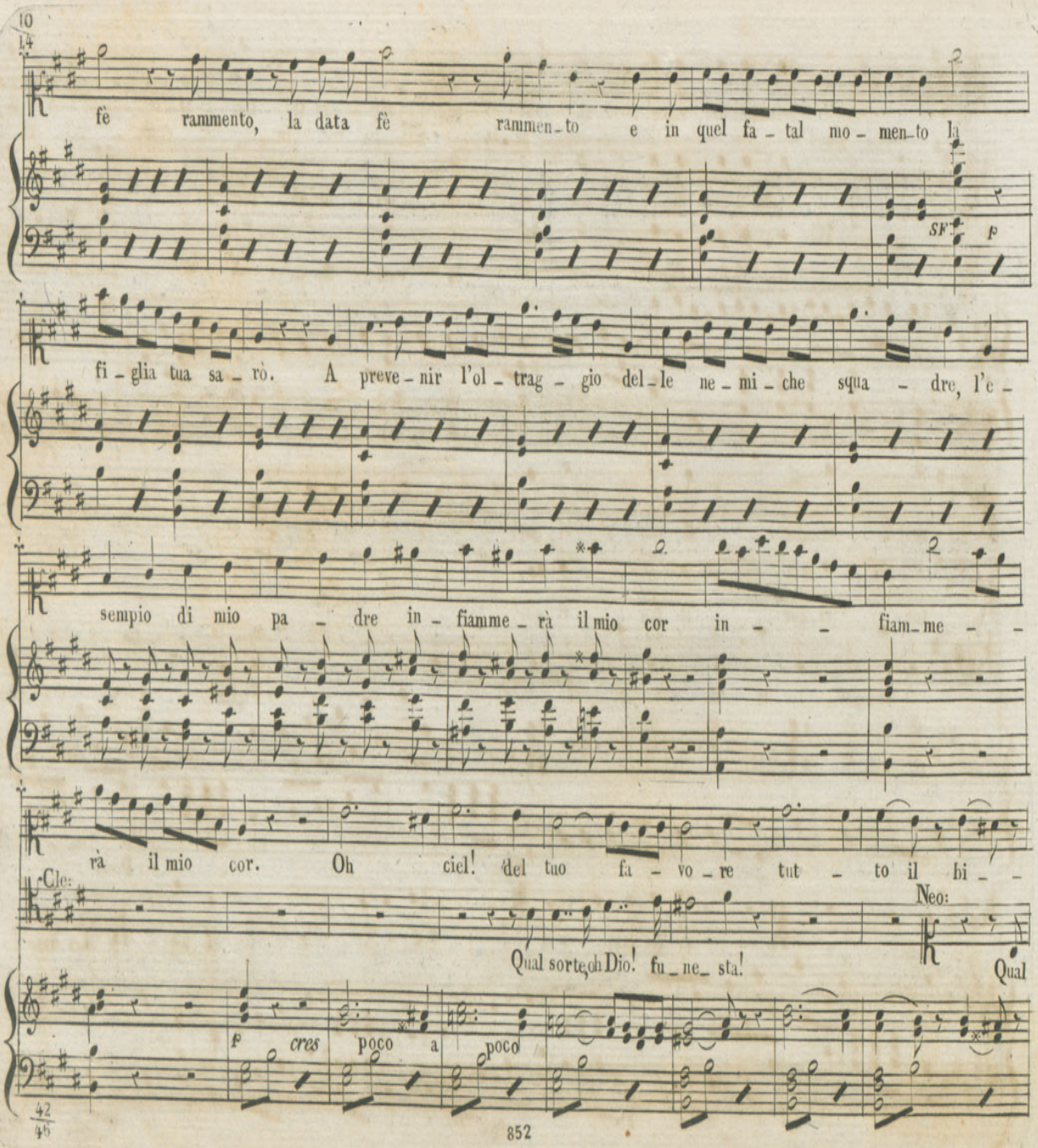
La da_ta


fè rammento, la data fè rammen_to e in quel fa_tal mo_men_to la
SF. p
fi_glia tua sa_rò. A preve_nir l'ol_trag_gio del_le ne_mi_che squa_dre, l'e_
sempio di mio pa_dre in_fiamme_rà il mio cor in_fiamme_
rà il mio cor. Oh ciel! del tuo fa_vo_re tut_to il bi_
Cle:
Neo:
Qual sorte, oh Dio! fu_ne_sta!
Qual
F. cres poco a poco
42
46


so - gno io sento! pro - teg - gi la mia pa - tria in si cru - del ci -
sor - te, oh Dio! fu - ne - sta!
l'acciar, che sol mi
Qual sorte, oh Dio! fu - ne - sta!
men - to! in si cru - del ci - men - to! se - con - da il suo va -
re - sta,
pu - ni - sca il tra - di -
pu nisca il tra - di - tor!
pu - ni - sca il tra - di -


12
lor! La glo_ria del_la patria in_
tor! La glo_ria del_la patria in_
tor! La glo_ria del_la patria in_
8a loco
8a
F
fiammi il nostro cor! de_sti_no ine_so_ra_bi_le!
fiammi il nostro cor! de_sti_no ine_so_ra_bi_le!
fiammi il nostro cor! de_sti_no ine_so_ra_bi_le!
loco
8a
loco
44
852


io sfido il tuo rigor! ah sì io sfi - do il tuo ri - gor! il
io sfido il tuo rigor! ah sì io sfi - do il tuo ri - gor! il
io sfido il tuo rigor! ah sì io sfi - do il tuo ri - gor! il tuo
tuo ri-gor il tuo ri-gor!
tuo ri-gor il tuo ri-gor!
ri-gor il tuo ri-gor! Figlia ram-
Pam:
menta...
Cle:
Questo ferro...
Pam:
Sii degna di me. La data
p


fè rammento, la data fè rammen-to e in quel fa-tal mo-men-to la
SF p
fi-glia tua sa-rò. A preve-nir l'ol-trag-gio del-le ne-mi-che squa-dre, l'e-
sempio di mio pa-dre in-fiamme-rà il mio cor in-fiam-me-
rà il mio cor. Oh ciel! del tuo fa-vo-re tut-to il bi-
Cle:
Neo:
Qual sorte, oh Dio! fu-ne-sta!
Qual
p cres poco a poco
42/45

so - gno io sento! pro - teg - gi la mia pa - tria in sì cru - del ci -

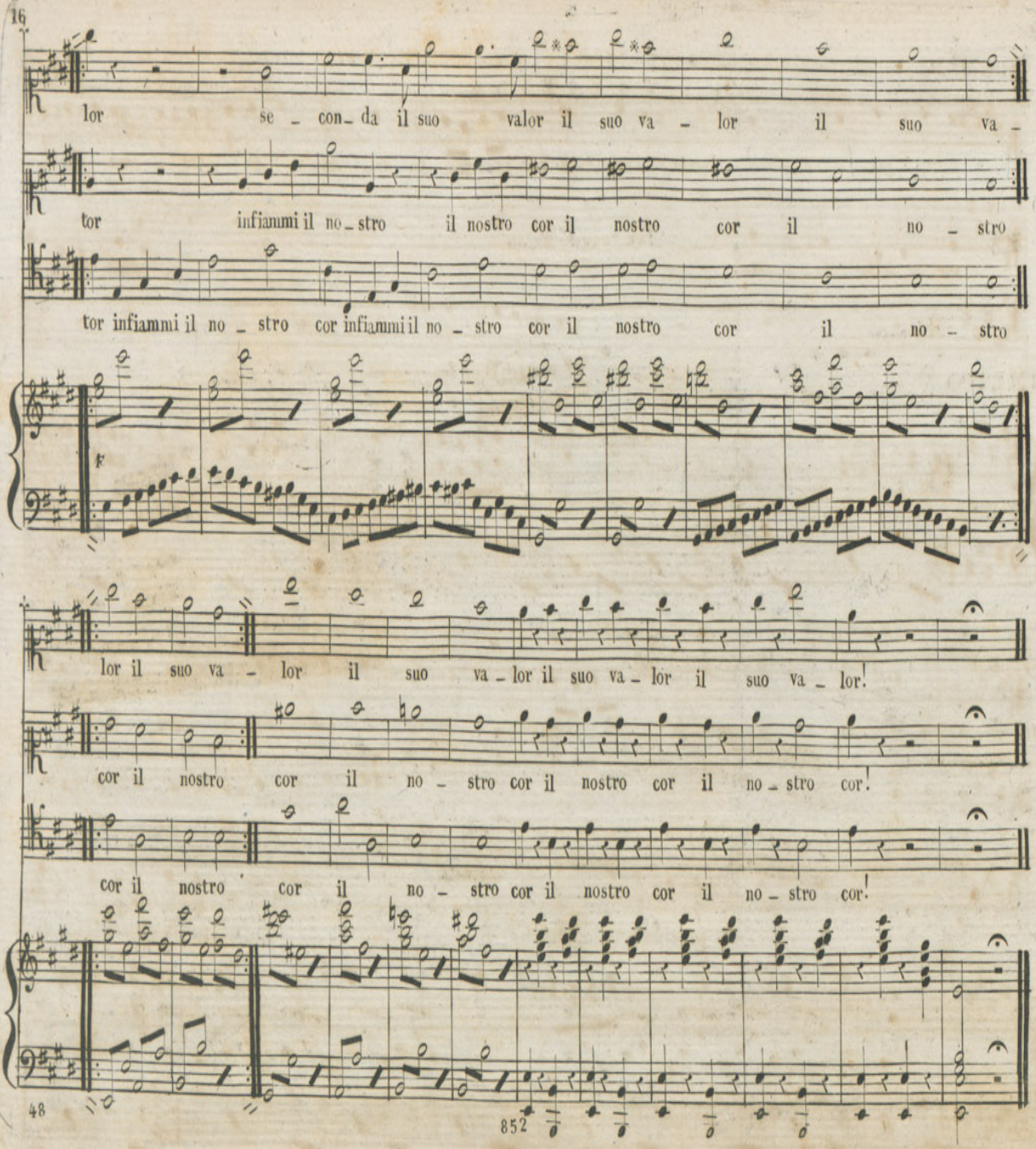
sor - te, oh Dio! fu - ne - sta! l'acciar, che sol mi

Qual sorte, oh Dio! fu - ne - sta!

men - to! in sì cru - del ci - men - to! se - con - da il suo va -

re - sta, pu - ni - sca il tra - di -

pu nisca il tra - di - tor! pu - ni - sca il tra - di -


lor se - con - da il suo valor il suo va - lor il suo va -
tor infiammi il no - stro il nostro cor il nostro cor il no - stro
tor infiammi il no - stro cor infiammi il no - stro cor il nostro cor il no - stro
lor il suo va - lor il suo va - lor il suo va - lor il suo va - lor!
cor il nostro cor il no - stro cor il nostro cor il no - stro cor!
cor il nostro cor il no - stro cor il nostro cor il no - stro cor!

(Atto 1.º)

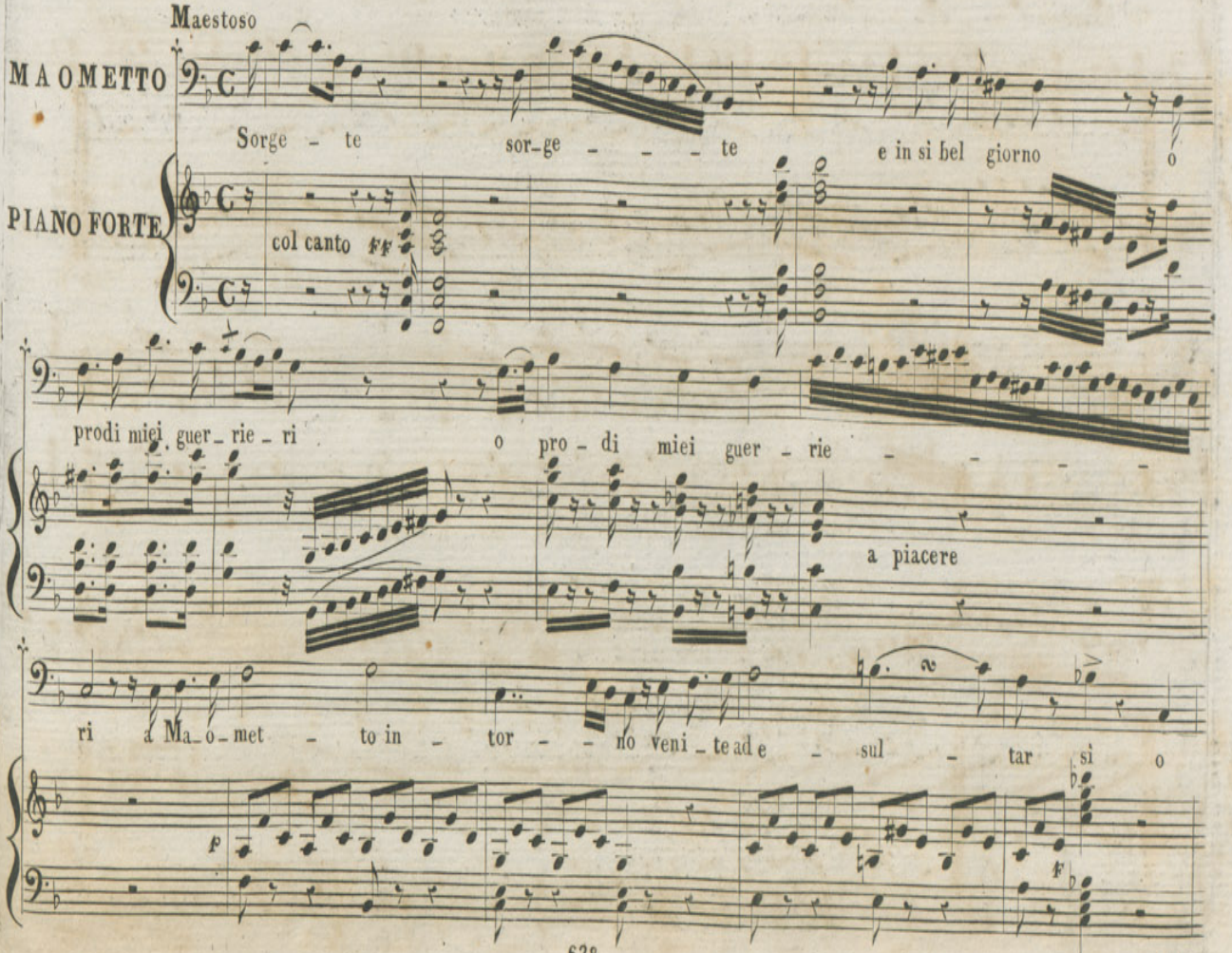
CAVATINA

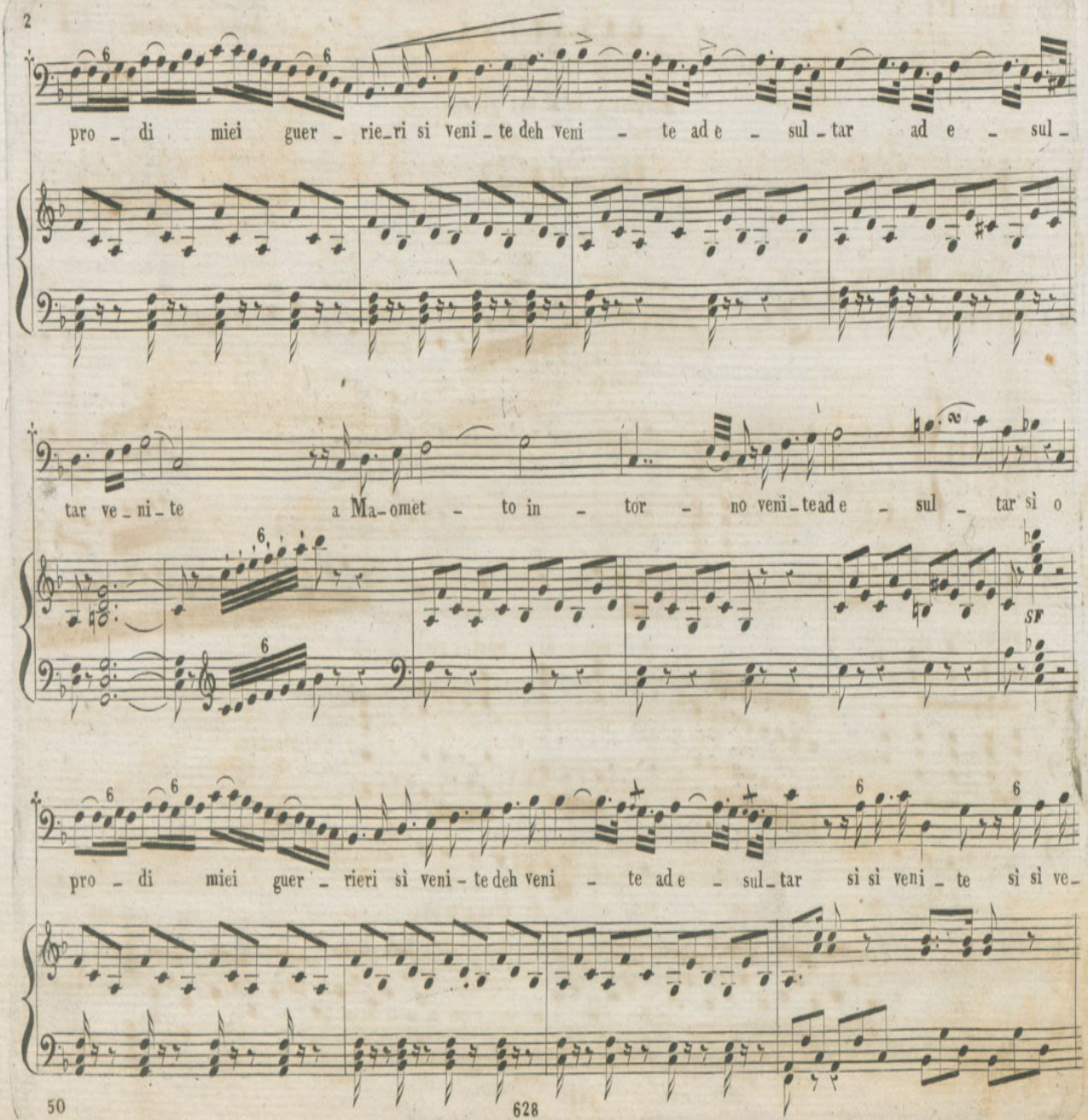
Sorgete e in sì bel giorno....

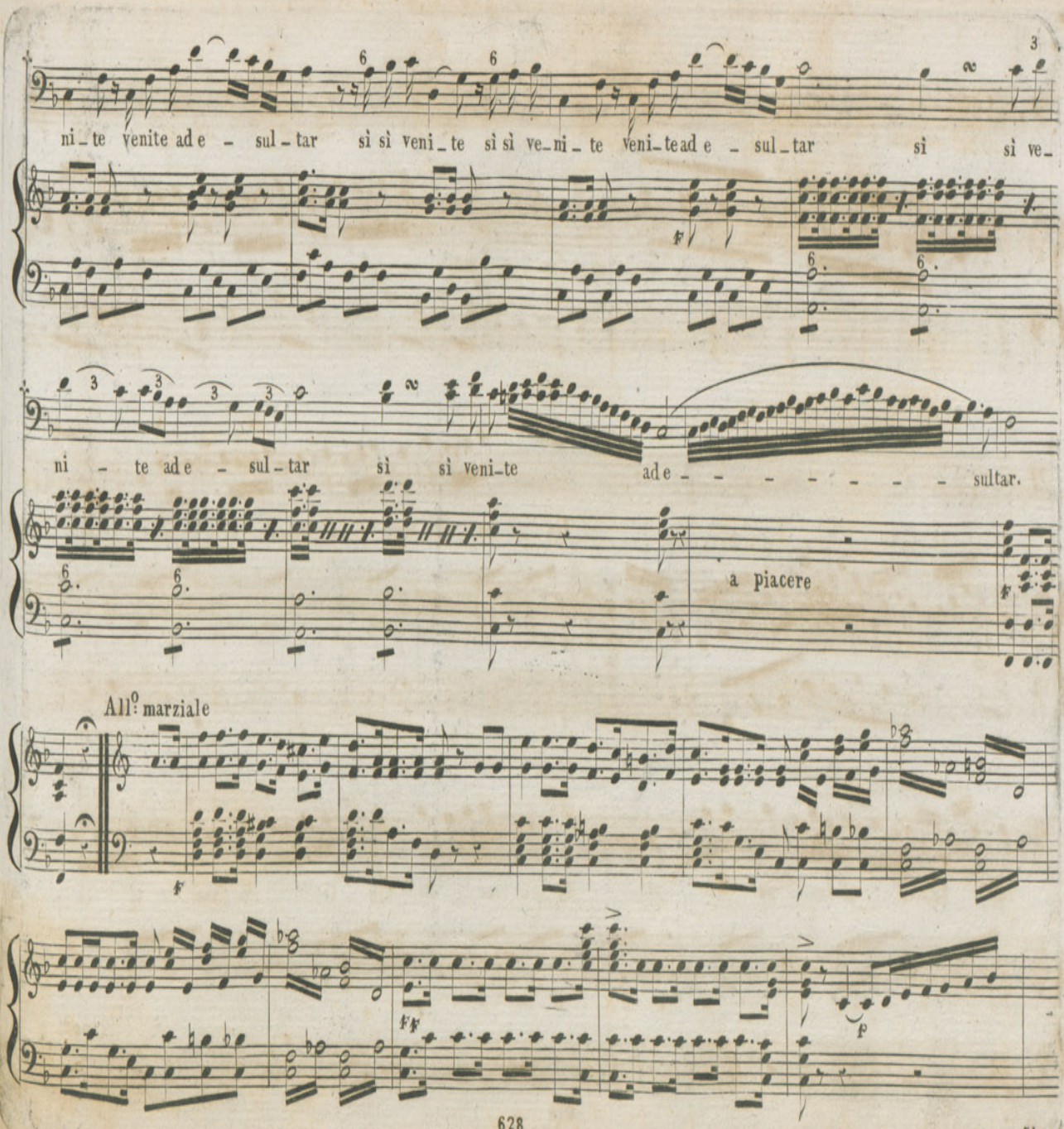
F.3

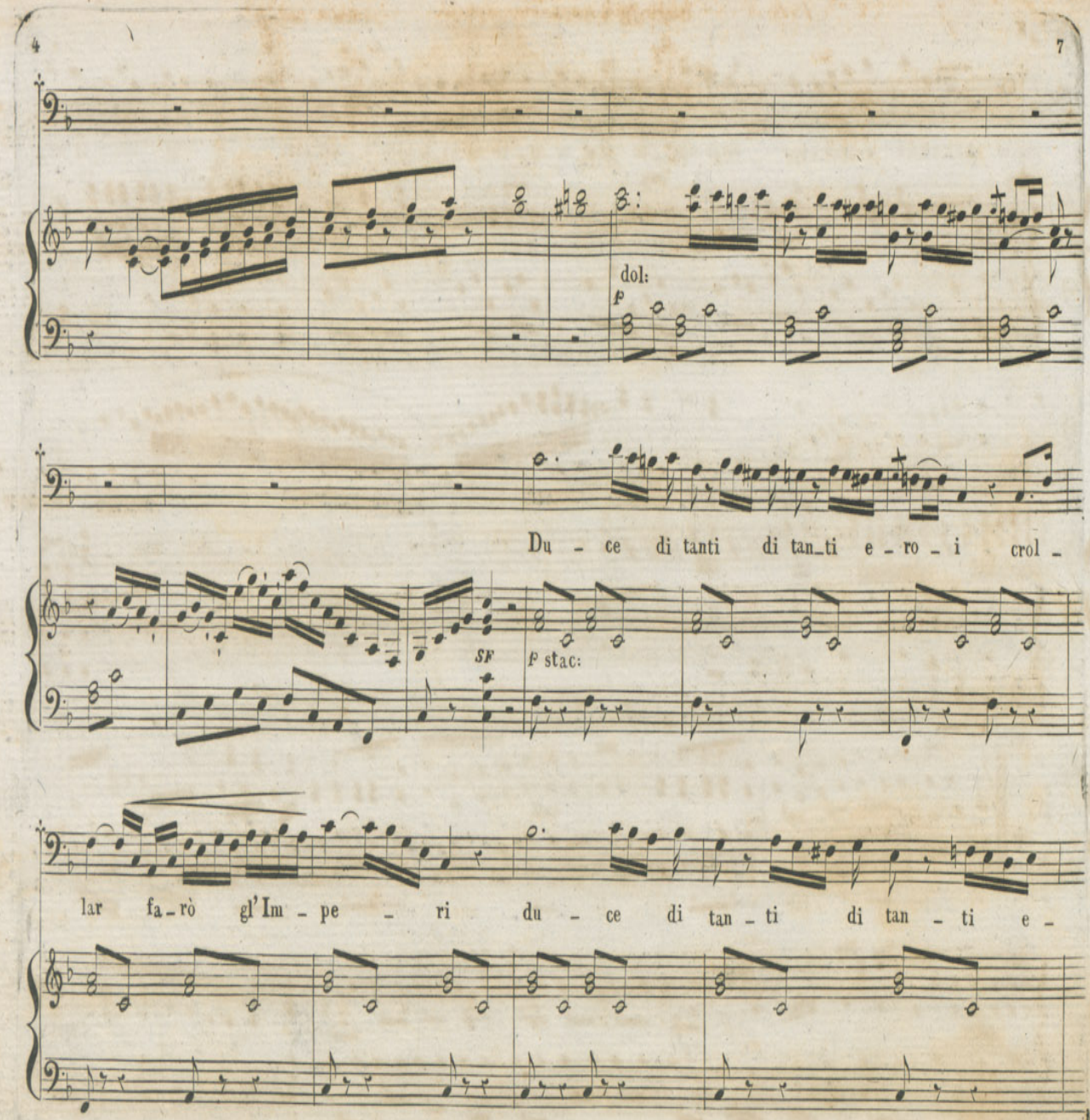
Per voce di Basso

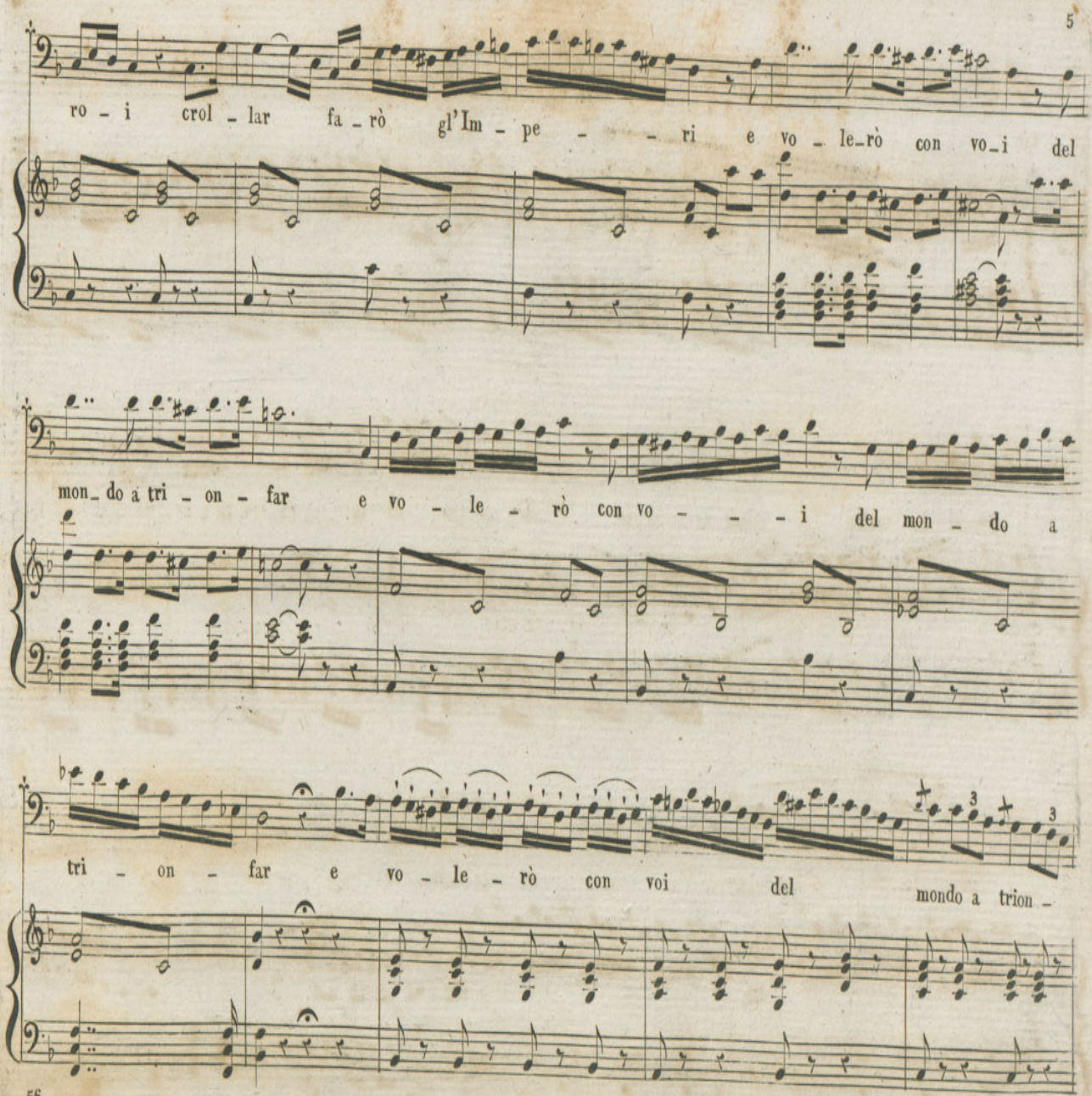
Gra: 35

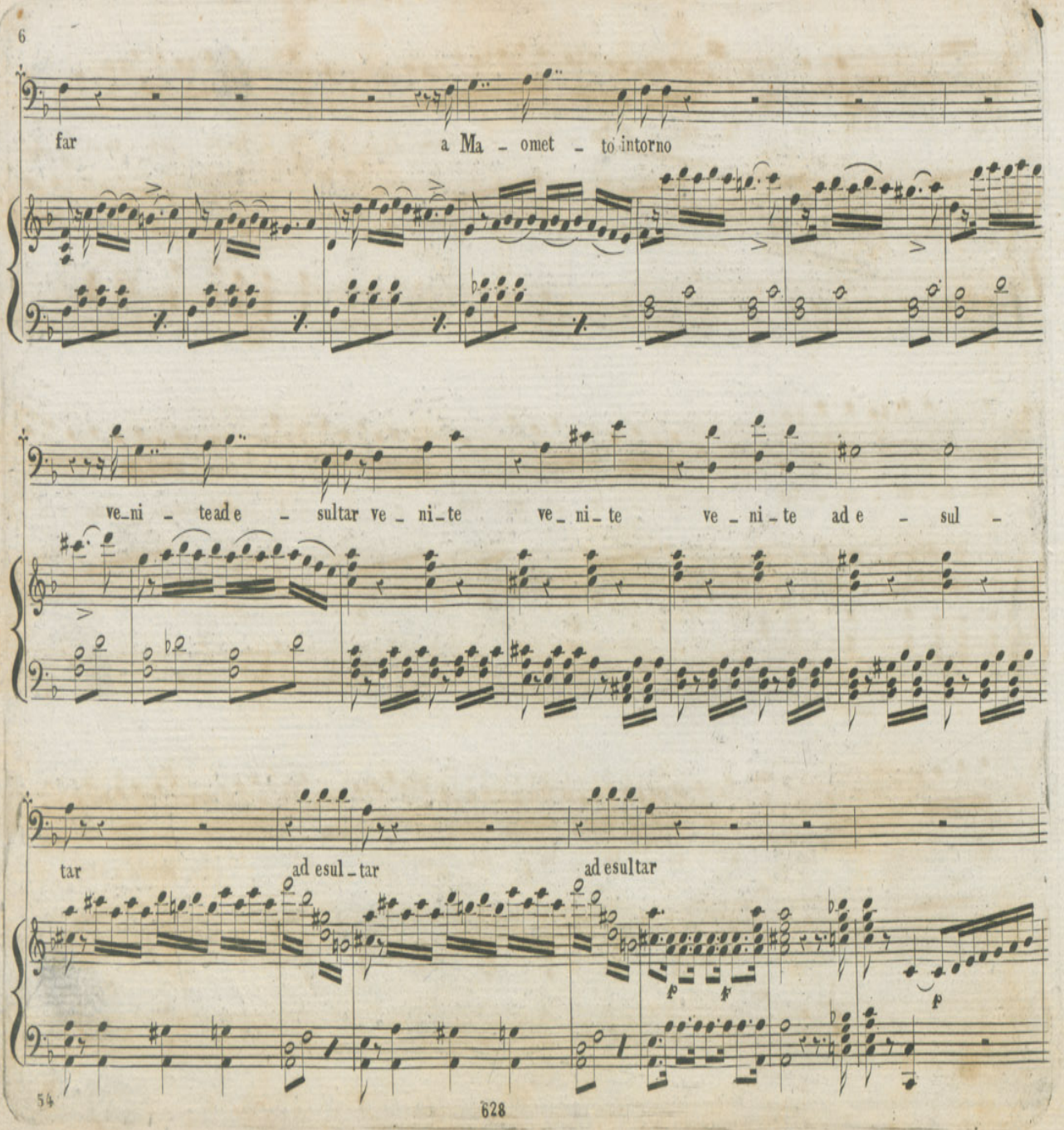


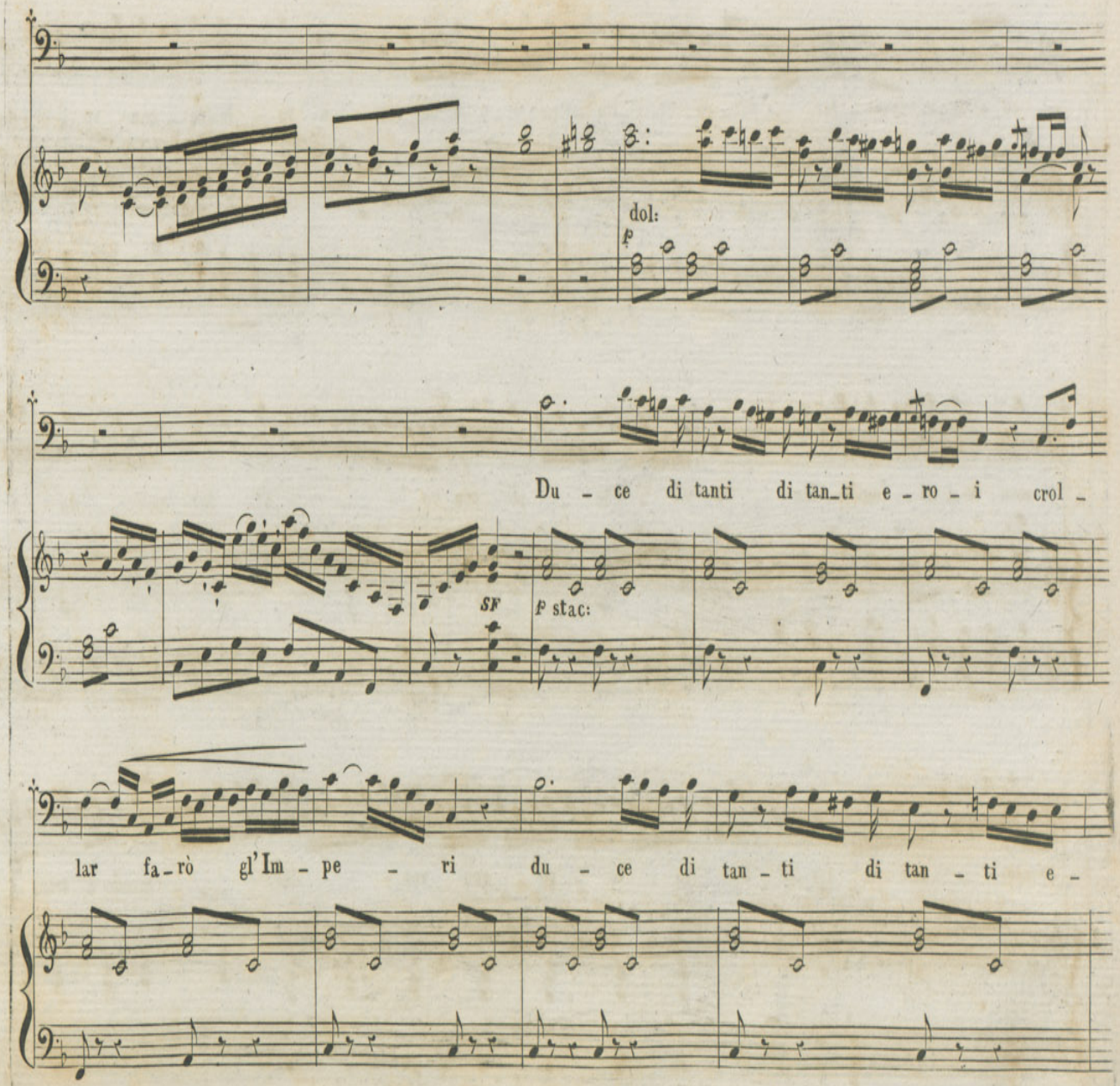

pro - di miei guer - rie_ri si veni_te deh veni - te ad e - sul_tar ad e - sul -
tar ve_ni_te a Ma_omet - to in - tor - no veni_tead e - sul - tar sì o
SF
pro - di miei guer - rieri sì veni - te deh veni - te ad e - sul_tar sì sì veni_te sì sì ve_

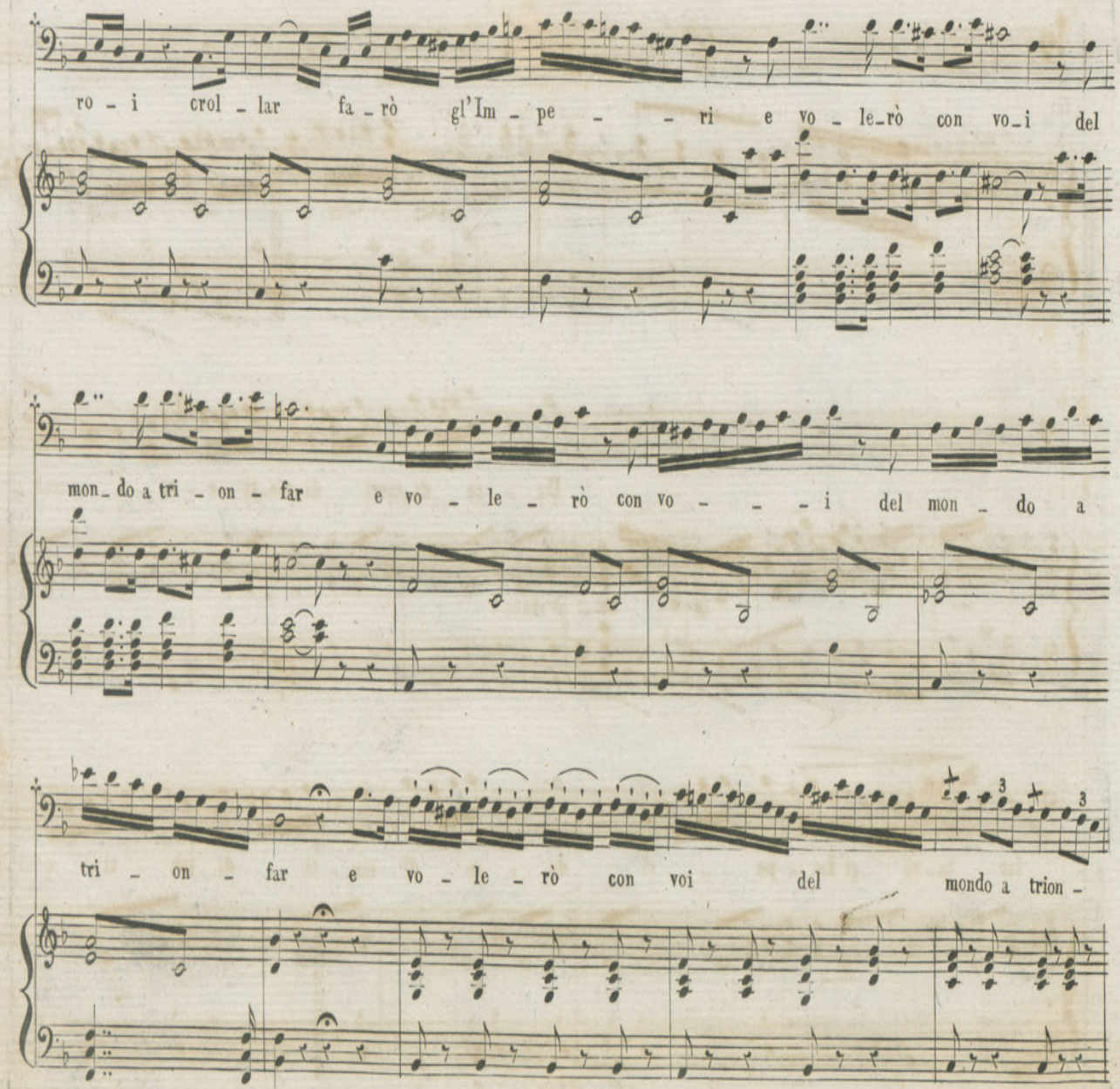

ni_te venite ade - sul_tar sì sì veni_te sì sì ve_ni_te veni_te ade - sul_tar sì sì ve_
ni - te ade - sul_tar sì sì veni_te ade - - - - - - - - sultar.
a piacere
All.o marziale

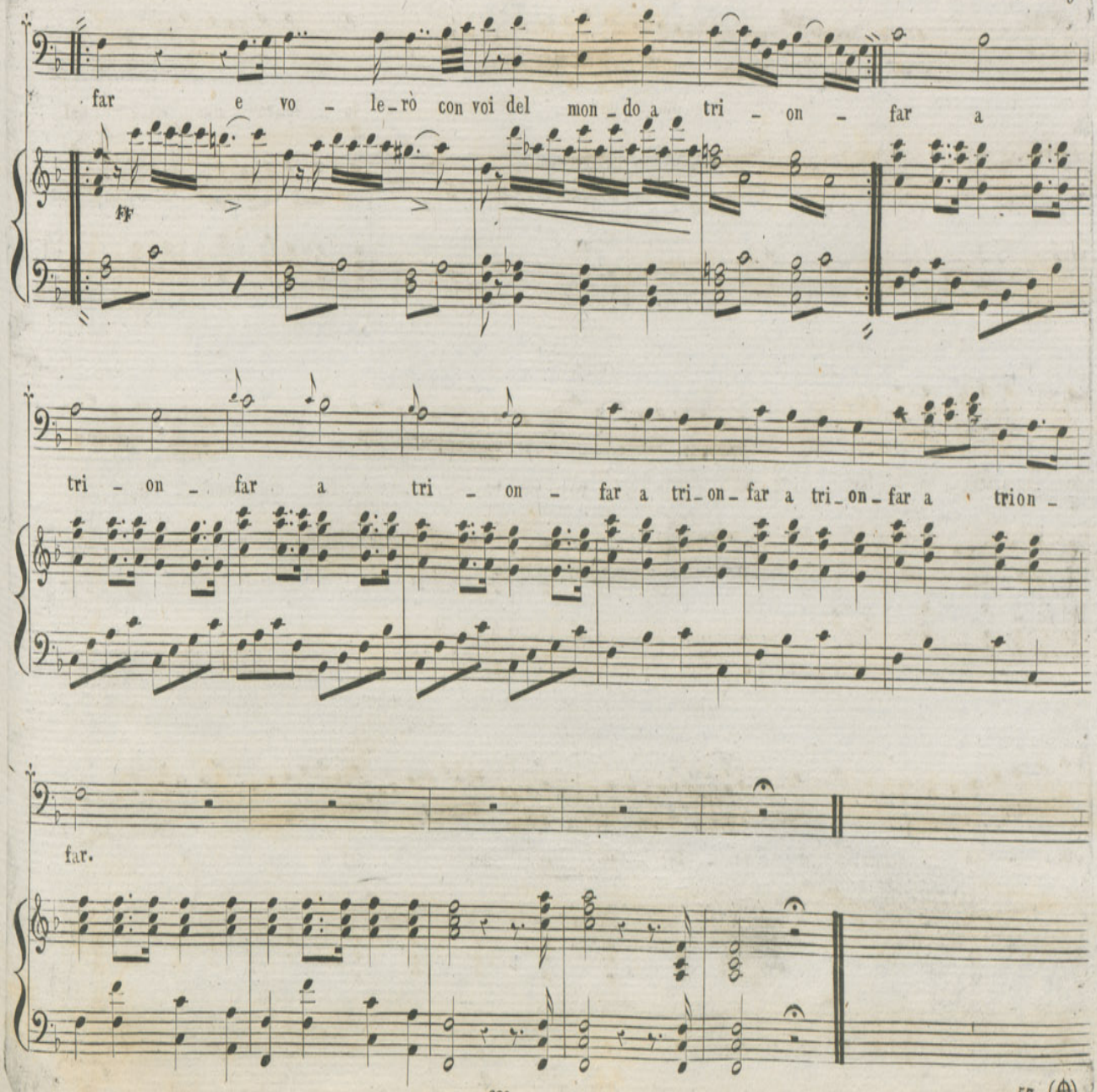

dol:
P
Du - ce di tanti di tan_ti e - ro - i crol -
SF
P stac:
lar fa_rò gl'Im - pe - ri du - ce di tan_ti di tan - ti e -


5
ro - i crol - lar fa - rò gl'Im - pe - - ri e vo - le - rò con vo - i del
mon - do a tri - on - far e vo - le - rò con vo - - - i del mon - do a
tri - on - far e vo - le - rò con voi del mondo a trion -
3
3


far a Ma - omet - to intorno
ve_ni - tead e - sultar ve _ ni_te ve_ ni_ te ve _ ni - te ad e - sul -
tar ad esul _ tar ad esultar


dol:
p
Du - ce di tanti di tan_ti e - ro - i crol -
SF
p stac:
lar fa_rò gl'Im - pe - ri du - ce di tan - ti di tan - ti e -


ro - i crol - lar fa - rò gl'Im - pe - - ri e vo - le - rò con vo - i del
mon - do a tri - on - far e vo - le - rò con vo - - - i del mon - do a
tri - on - far e vo - le - rò con voi del mondo a trion -


far e vo - le-rò con voi del mon-do a tri - on - far a
tri - on - far a tri - on - far a tri-on-far a tri-on-far a trion-
far.

FINALE DEL 1.º ATTO

Fermate!... oh ciel...

Ridotto per Pianoforte solo

F. 3

Gr: 40

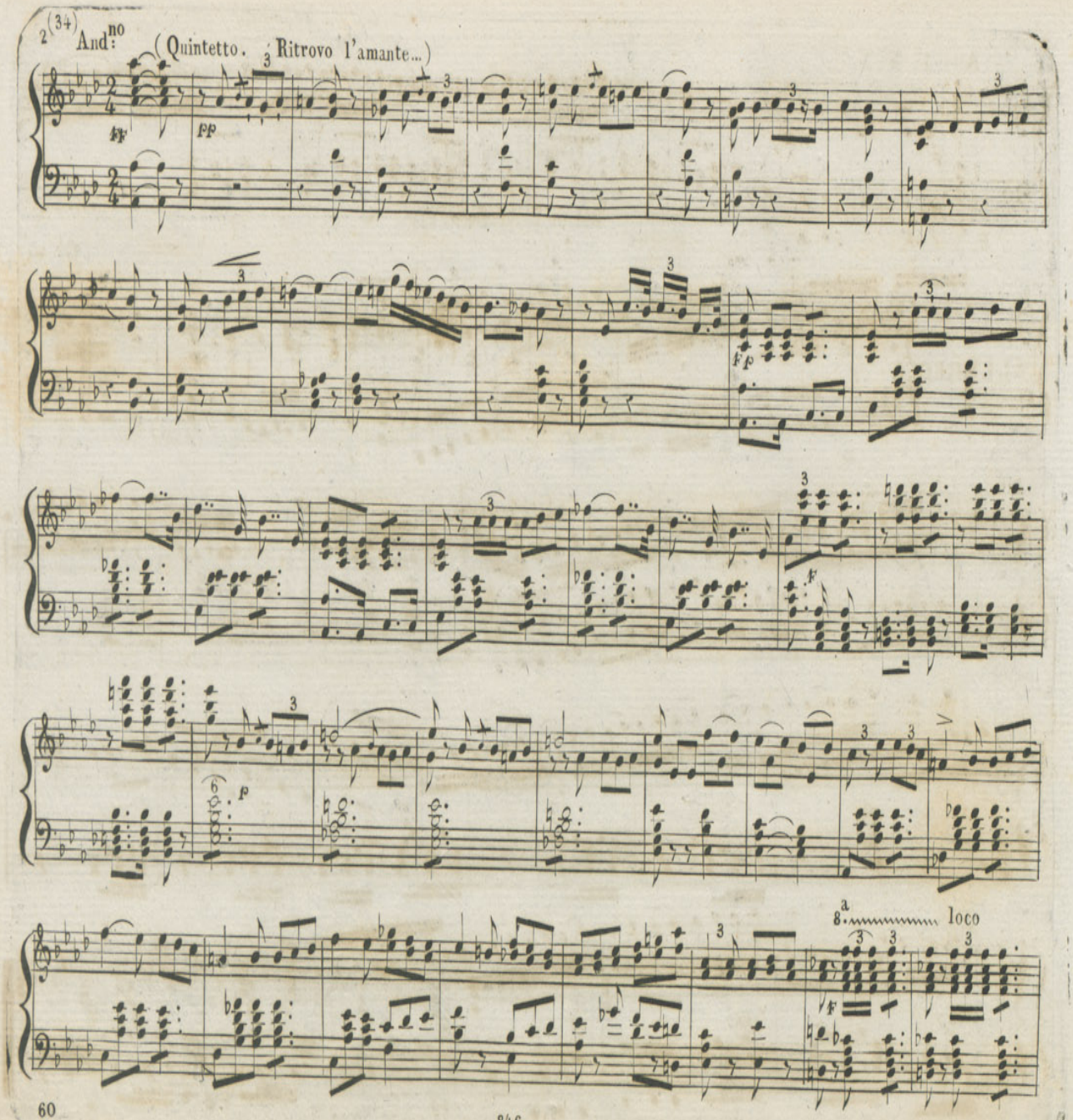
ALLEGRO

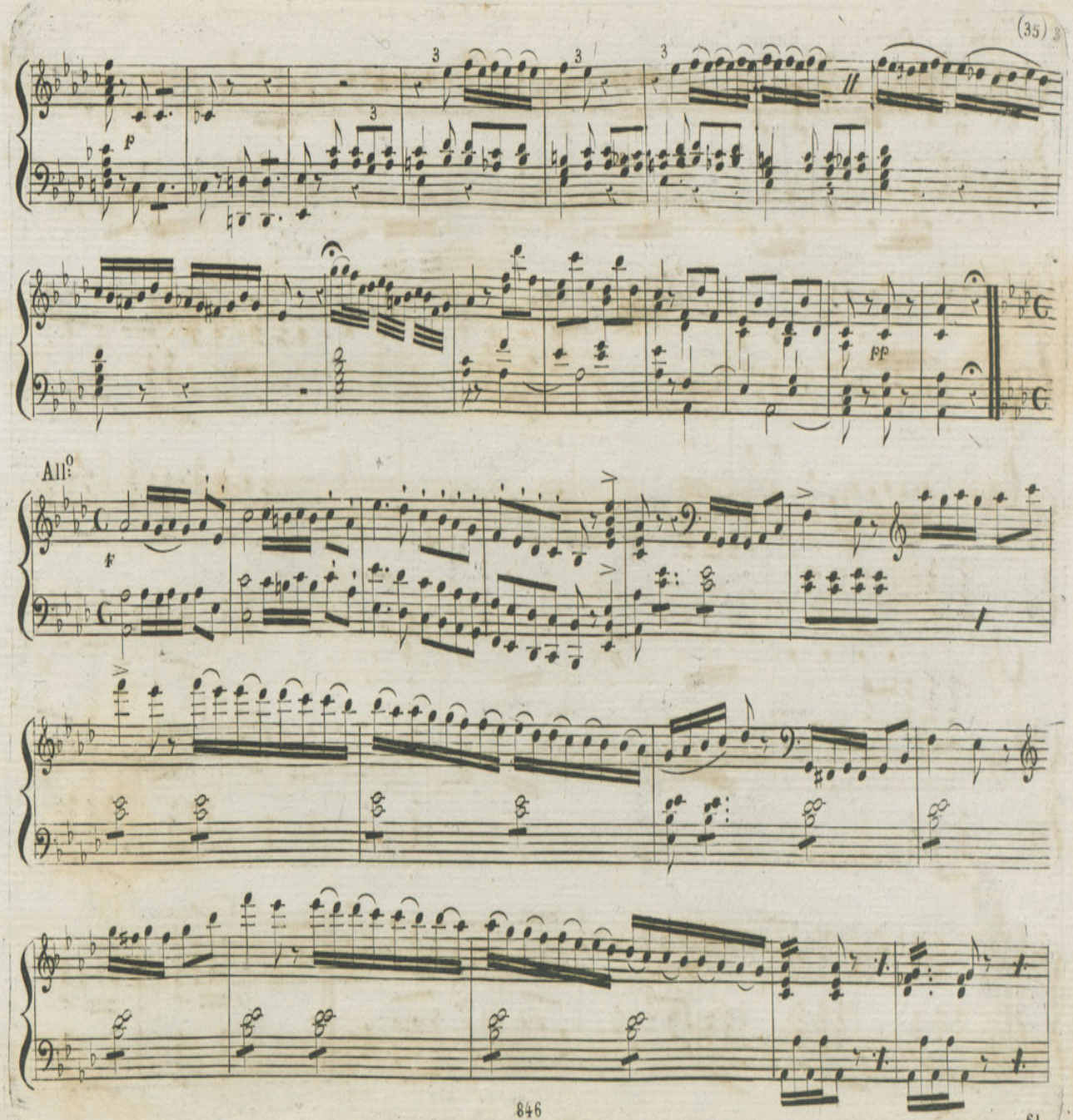
F

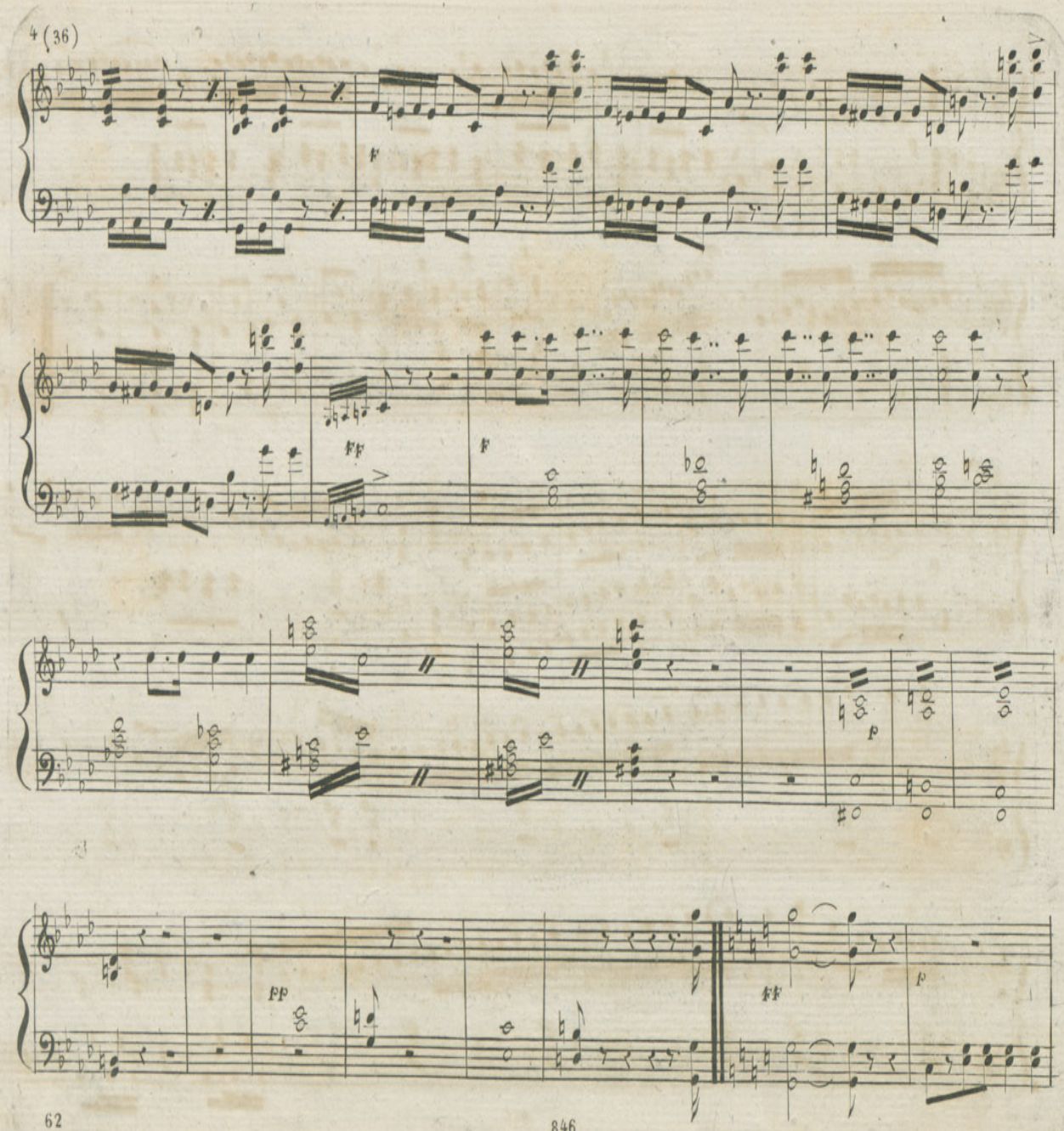
8va loco

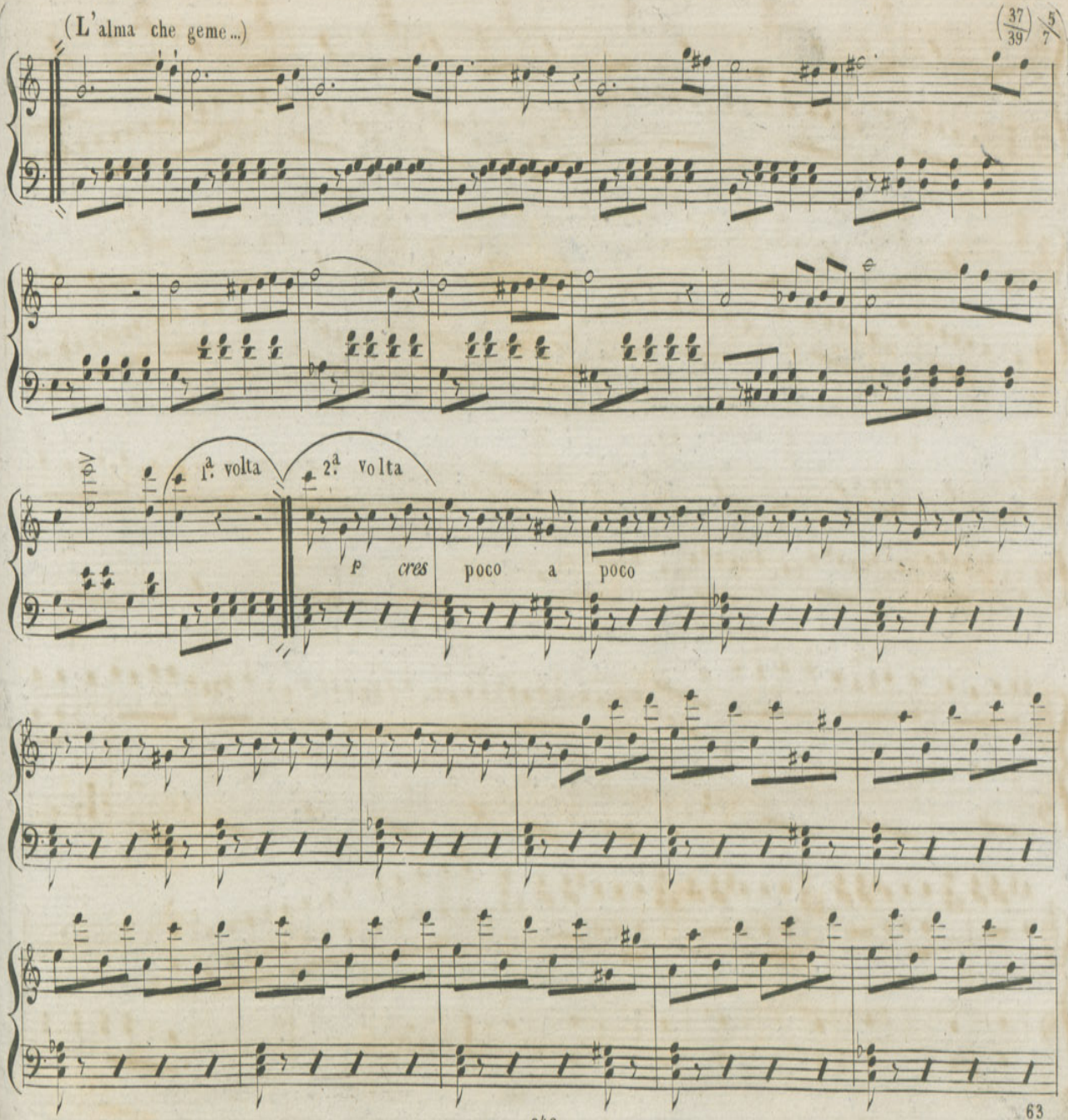
cres

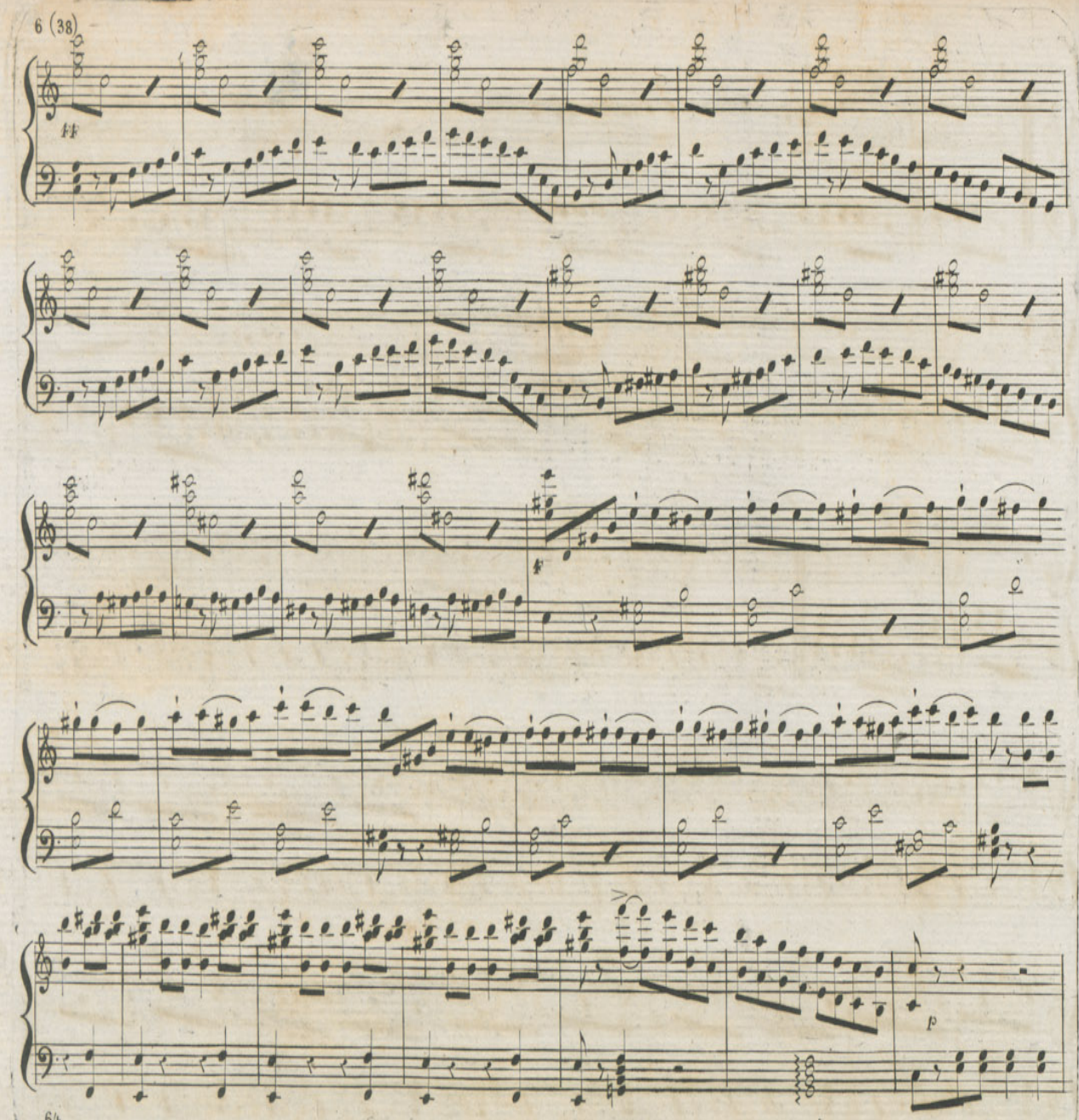
p

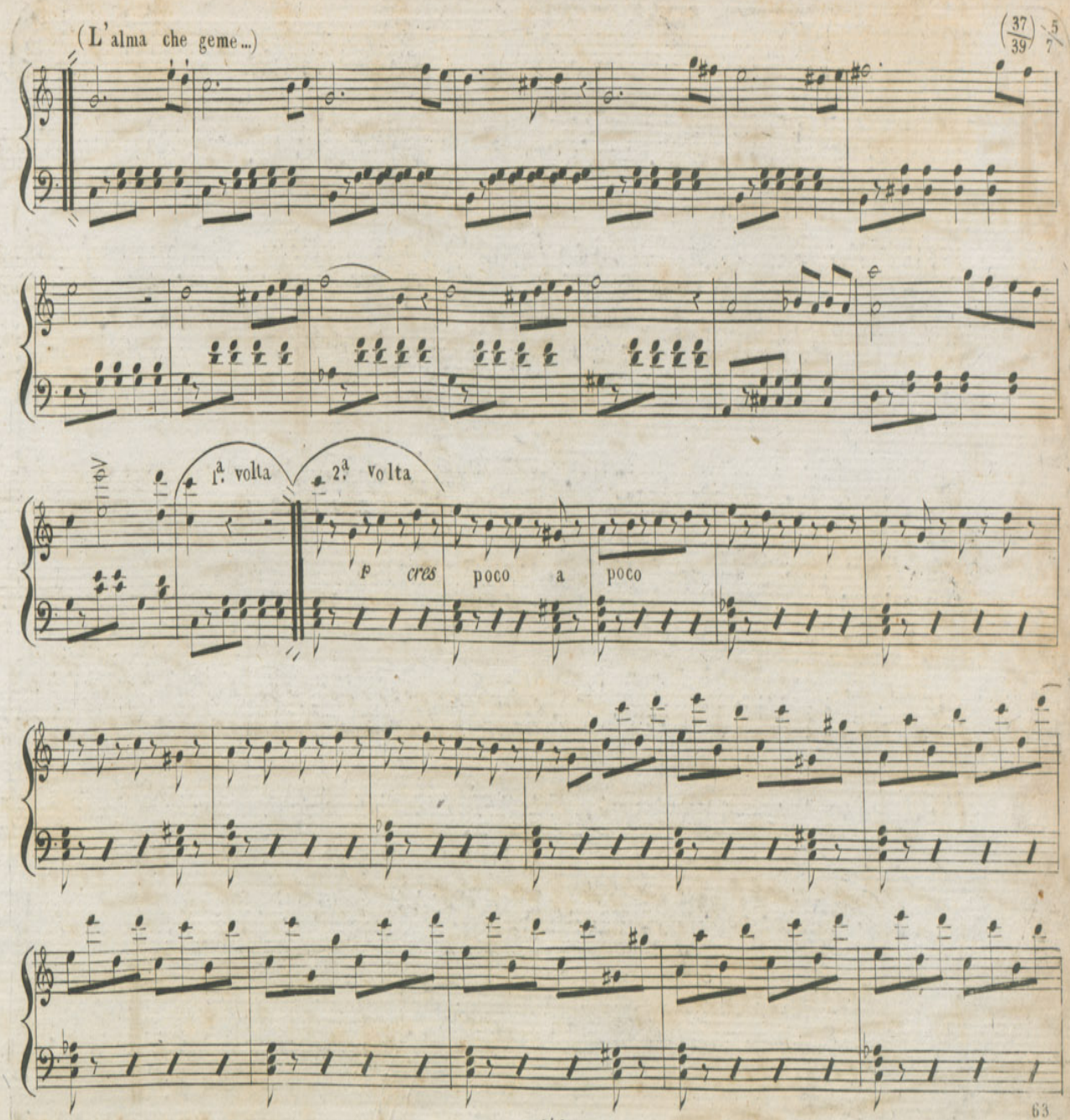

2 (34)
And.no
(Quintetto. Ritrovo l'amante...)
ff
pp
fp
f
p
a
8
loco

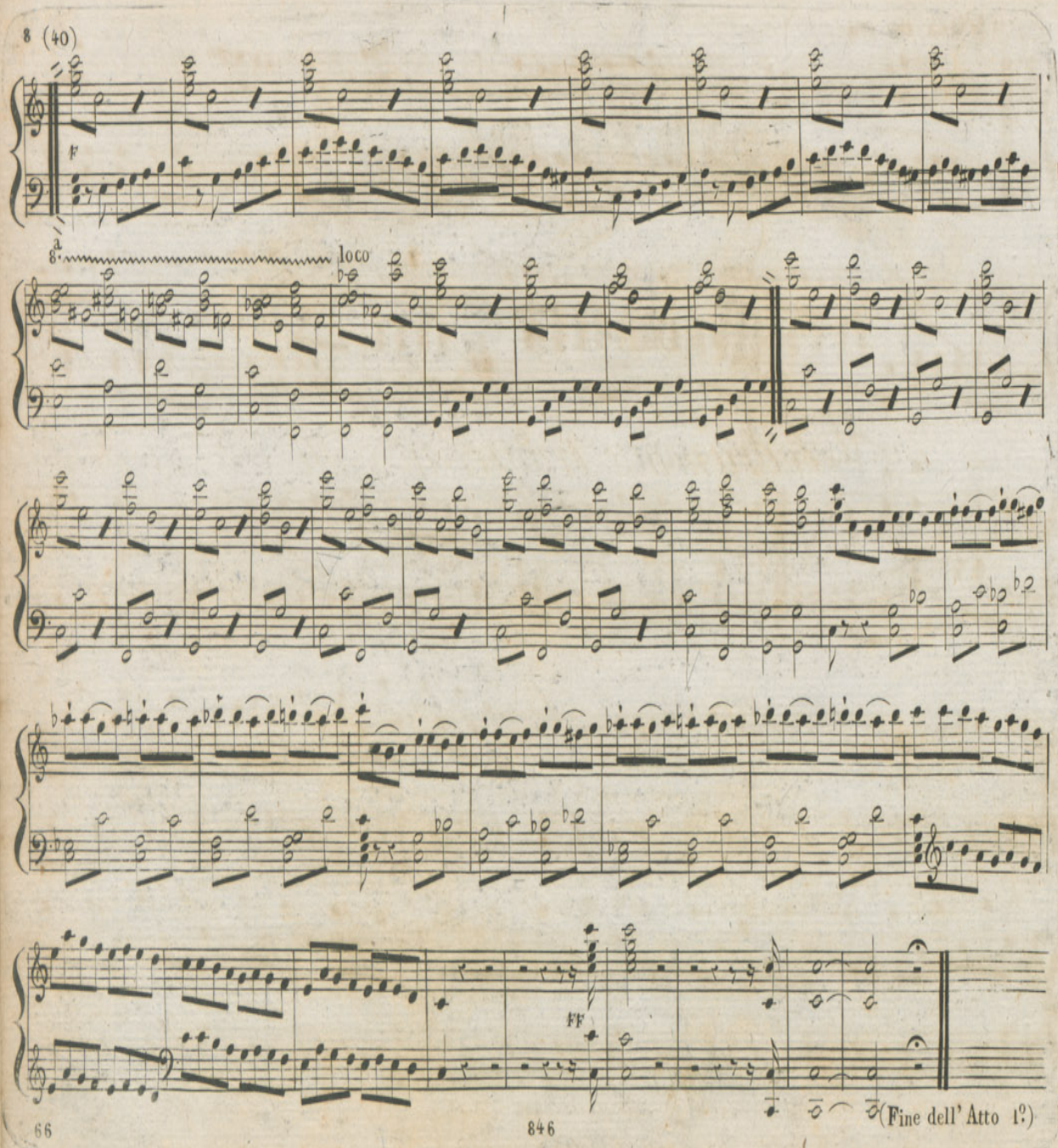

F
3
3
3
3
II
pp
All.o
F


A
F
FF
F
P
PP
FF
P


(L'alma che geme...)
37/39
5/7
1.a volta
2.a volta
p cres poco a poco
63/65


H
f
p


(L'alma che geme...)
1.ª volta
2.ª volta
p cres poco a poco


8 (40)
F
a 8.
loco
FF
(Fine dell' Atto 1º)

L'ASSEDIO DI CORINTO

O SIA

Maometto II.

Melodramma tragico in 3. atti

MUSICA DI G. ROSSINI

con accomp.to di Pianoforte

ATTO 1.°

586	Sinfonia	40
212	Introduzione per P. F. solo	40
839	Terzetto nell'Introd.ne Guerrieri a noi. C.T.B.	35
188	Cavatina. Ah! che invan... S.	30
852	Terzetto. Destin terribile... S.C.T.	50
628	Cavatina. Sorgete e in si bel giorno... B.	35
846	Finale per P. F. solo	40

ATTO 2.°

587	Coro e ballabile per P. F. solo	20
853	Aria. Dal soggiorno degli estinti... S.	
851	Duetto. O ciel!... tu piangi... S. B.	45
831	Ballata per P. F. solo	15
784	Inno nuziale per P. F. solo	15
854	Terzettino. O sol di chi ti adora... S.T.B.	20
836	Coro de' Greci per P. F. solo	10
847	Stretta del finale per idem	10

ATTO 3.°

841	Aria di Neocle. Gran Dio! perchè d'un popol che ti adora... S. o T.	25
855	Terzettino. Celeste provvidenza... S.T.B.	25
590	Benedizione delle bandiere e gran marcia de' Greci per P. F. solo	20
192	Preghiera. Giusto ciel in tal pe= riglio... MS.	25

L'opera intera D.4.00

La stessa per P. F. solo D.2.50

Quattro pezzi scelti per P. F. a 4 mani D.0.90

Napoli Calcografia e Copisteria de' R.i Teatri presso B. Girard e C.i Str.a Toledo N.o 177.

(Atto 2.° N.° 6)

CORO E BALLABILE

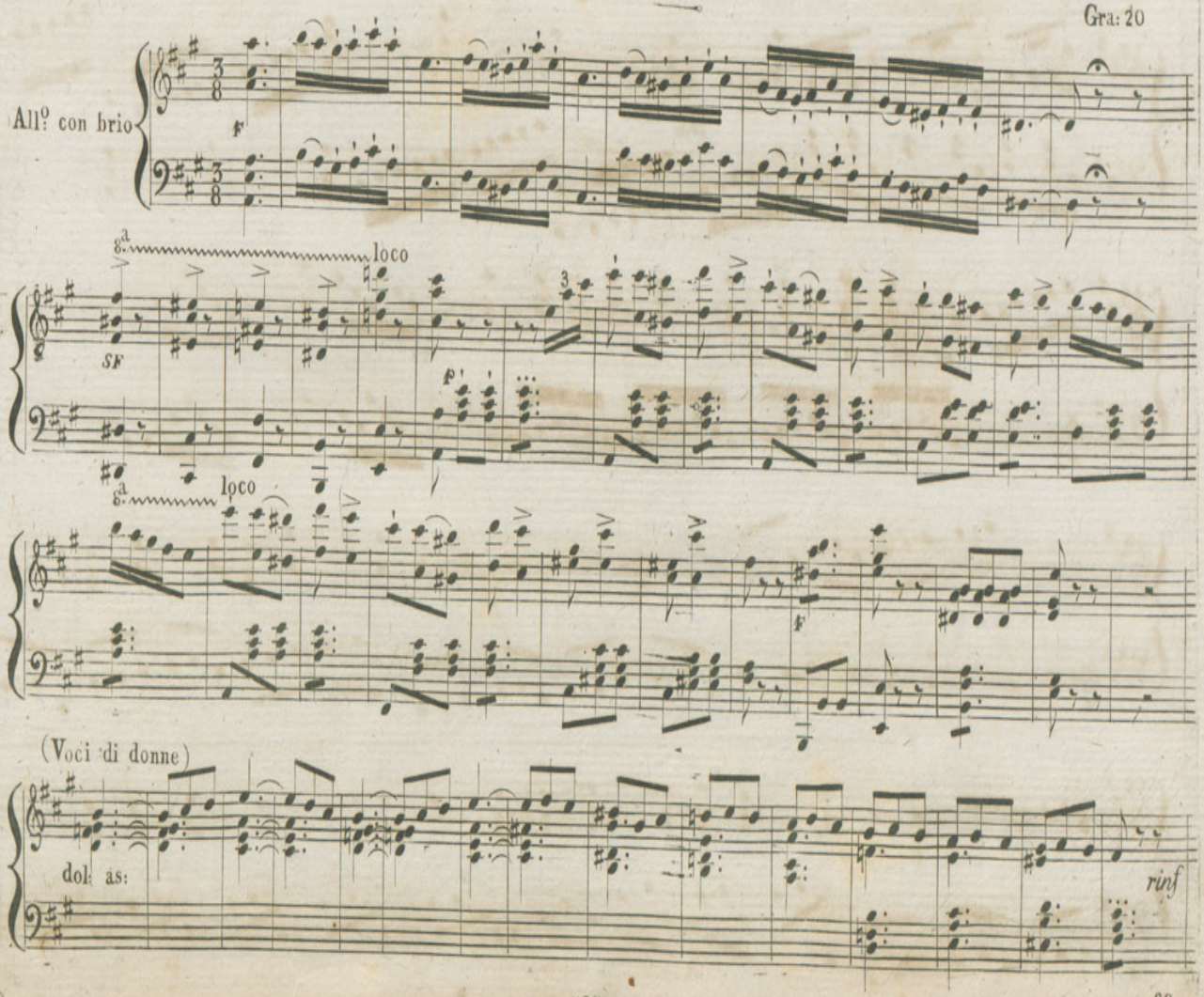
(L' Assedio di Corinto)[1]

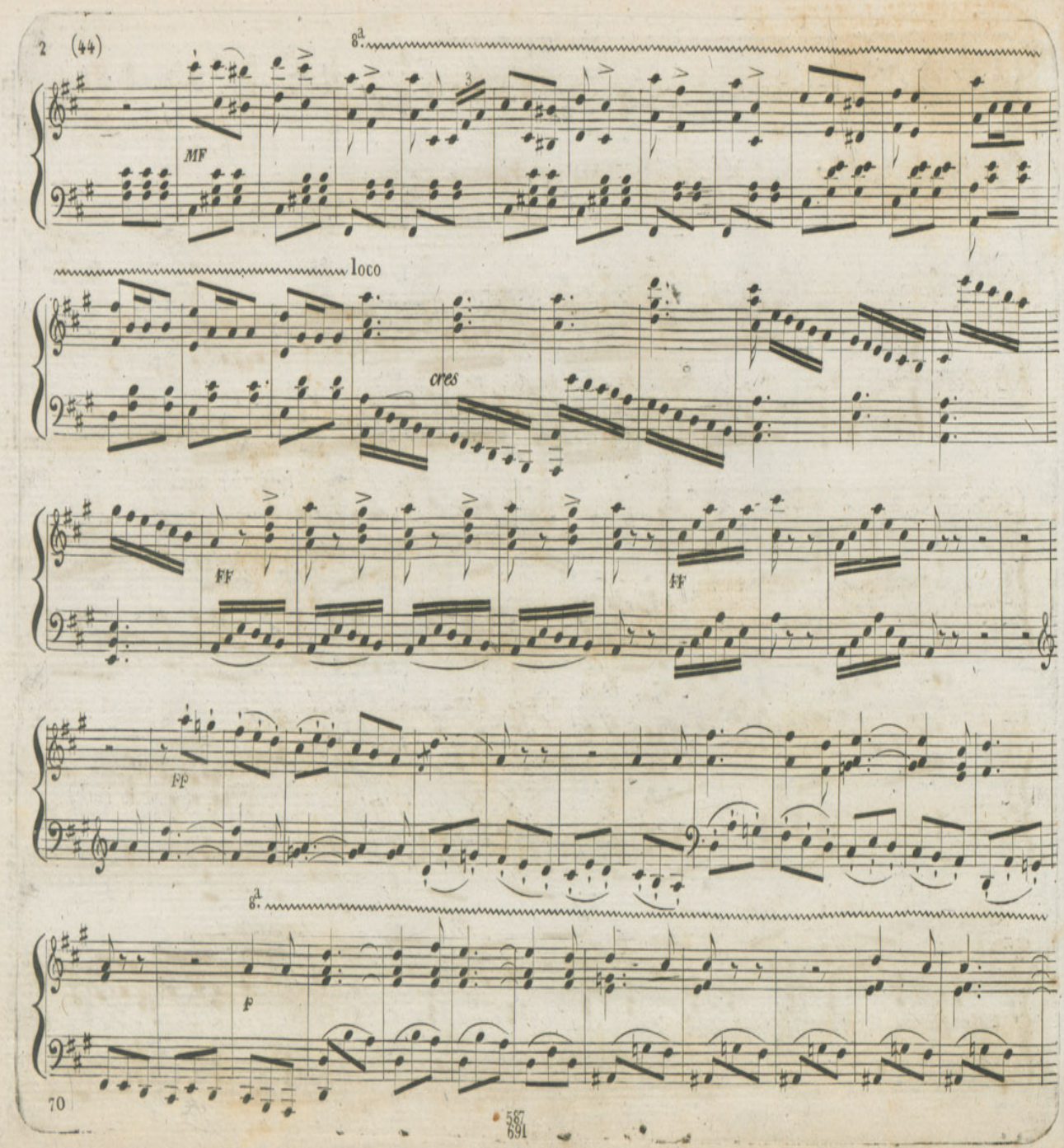
(43)

ridotto per Pianoforte solo

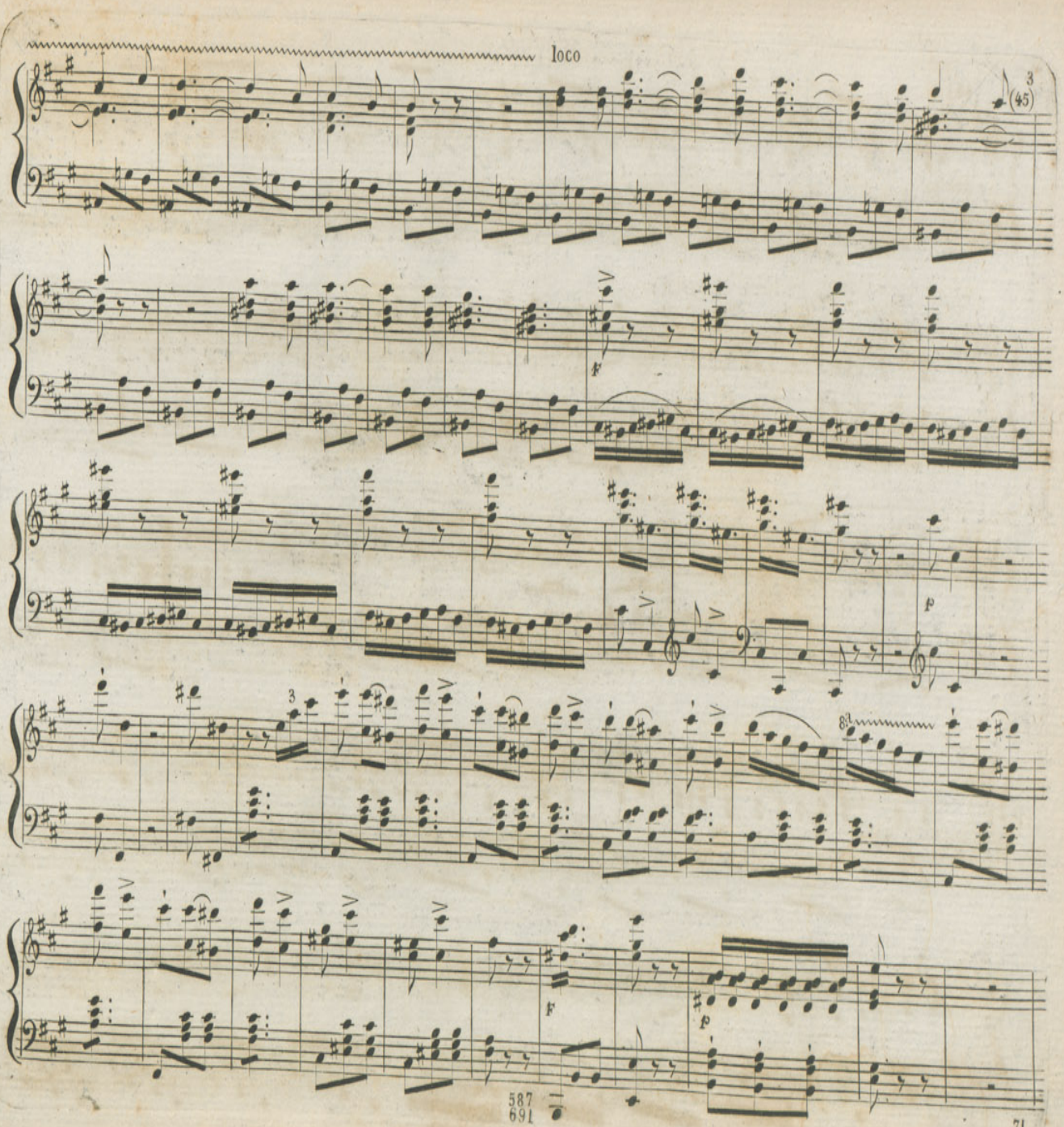
F. 2

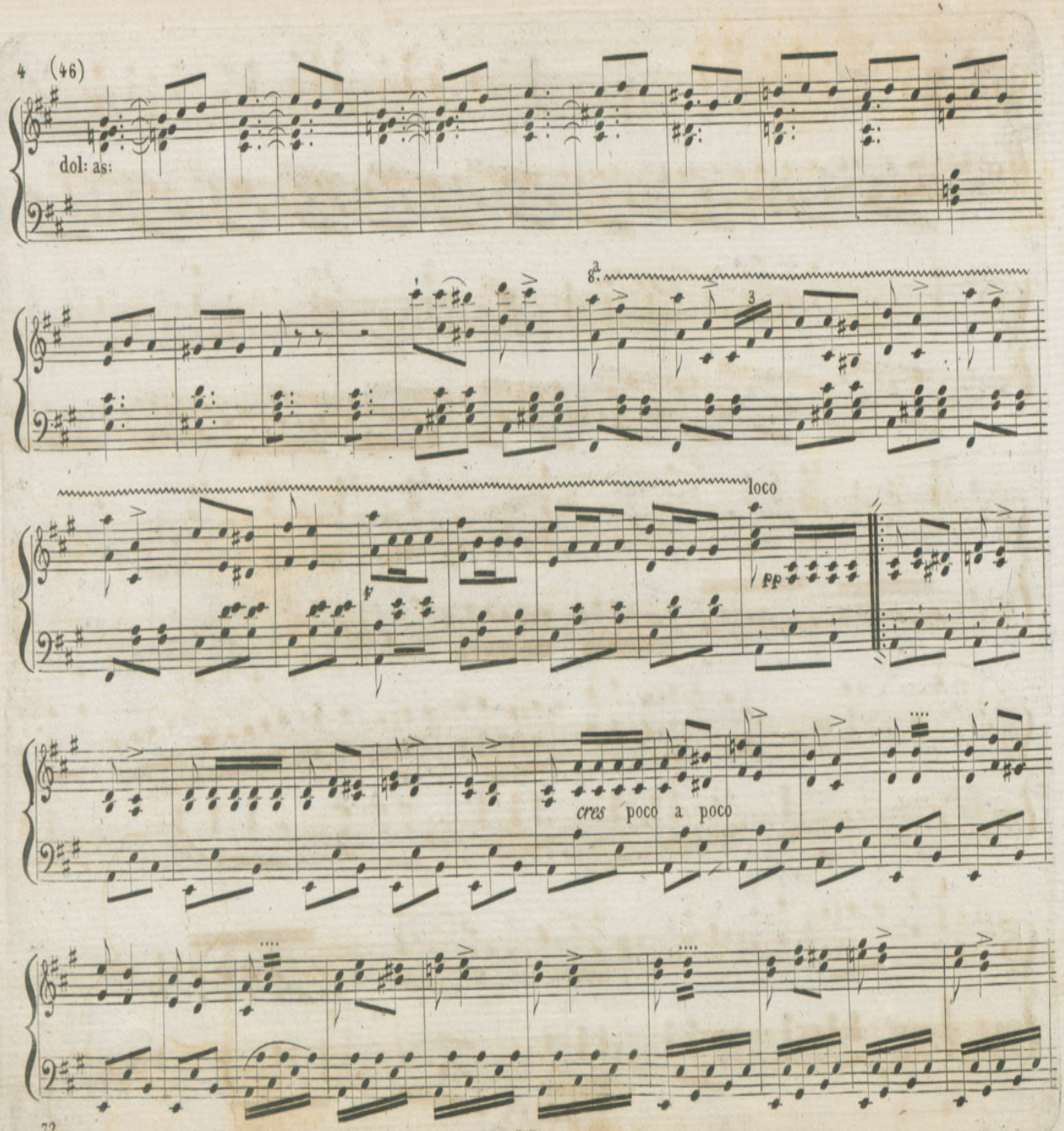
Gra: 20



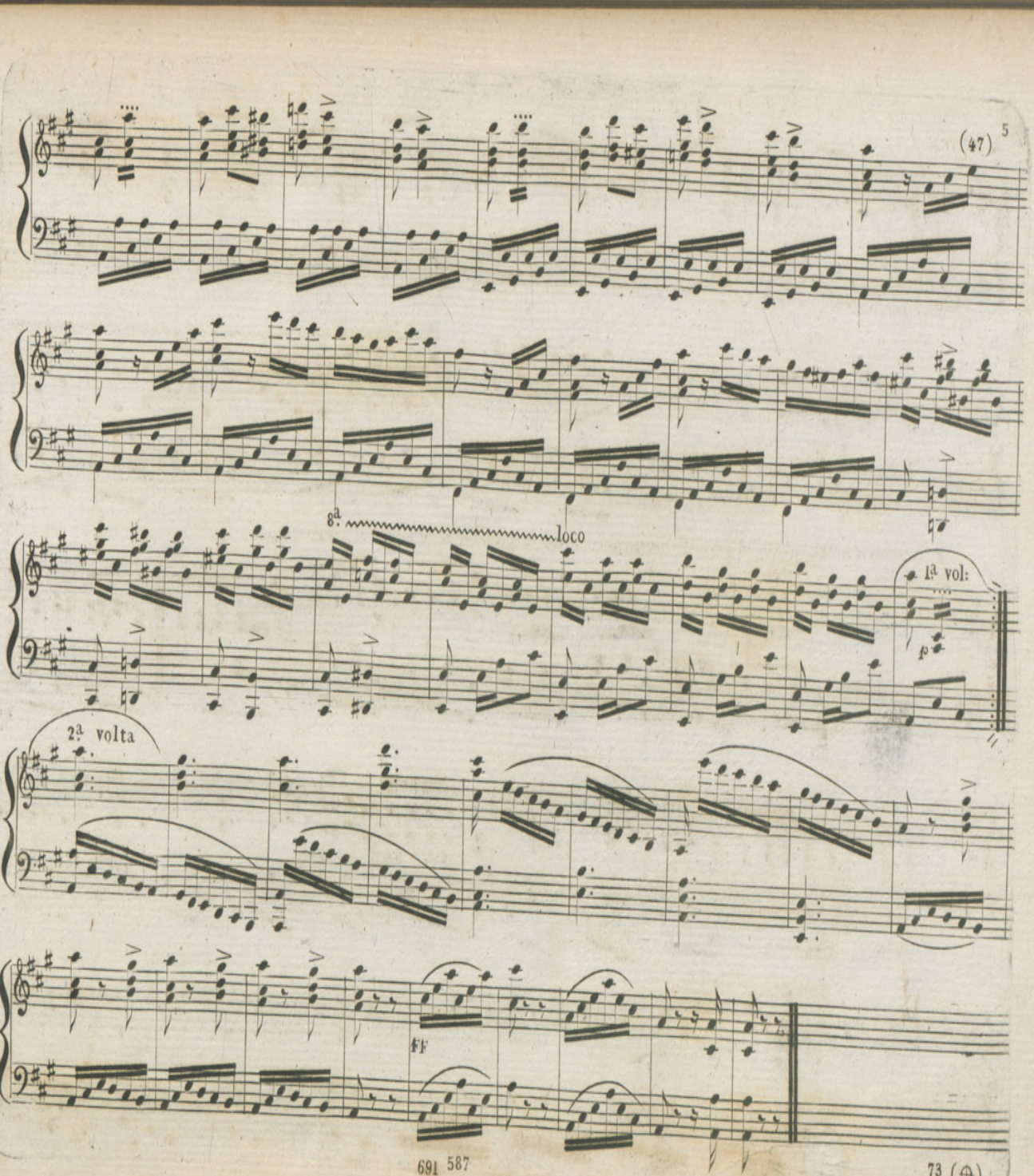


587
691


loco
3
(45)
F
P
8va
3
F
P



691 587


(47) 5
8ª
loco
1ª vol:
p
2ª volta
FF

ARIA

Dal soggiorno degli estinti...

Cantata dalla Sig.ª A. TOSI

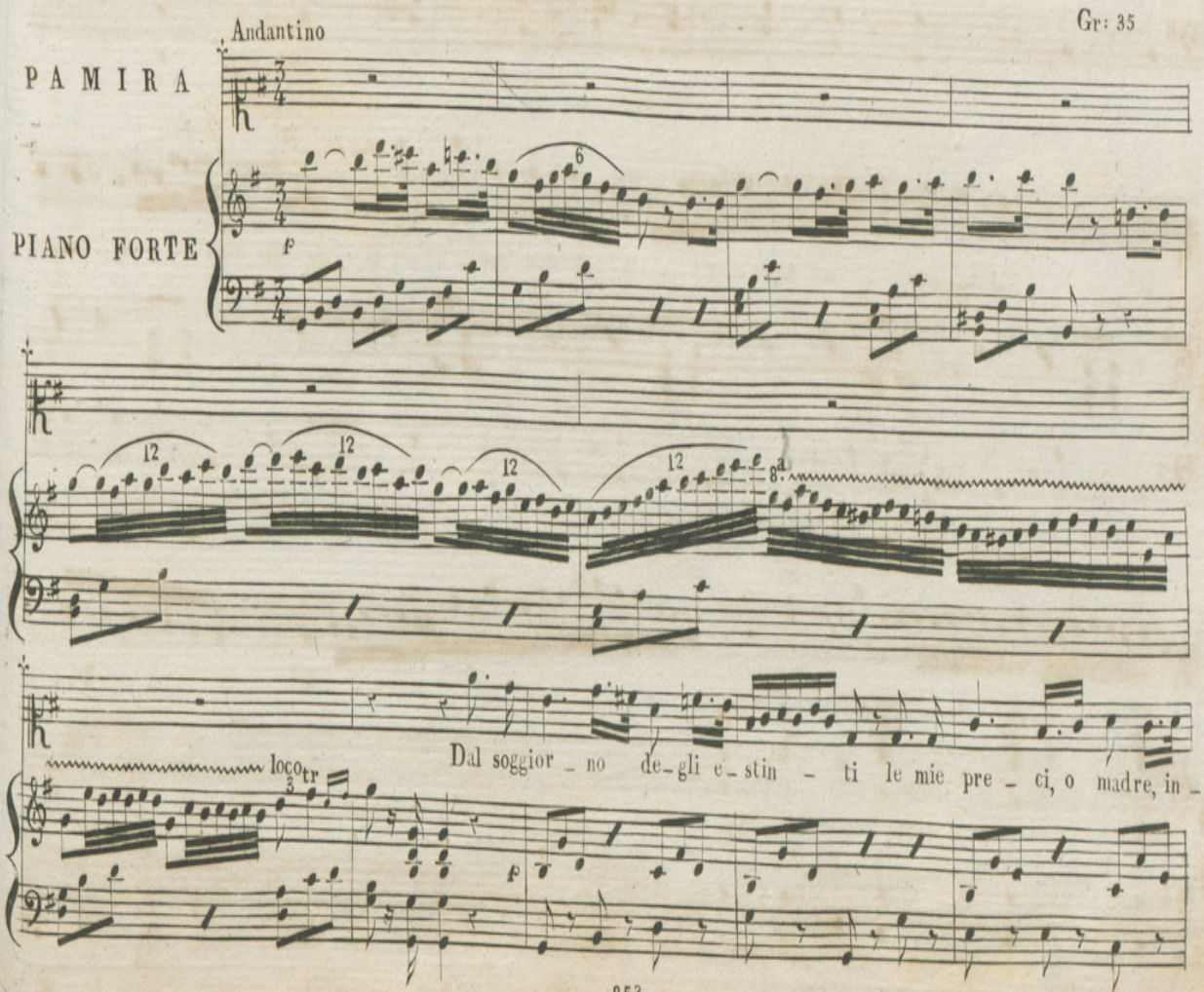
F. 3

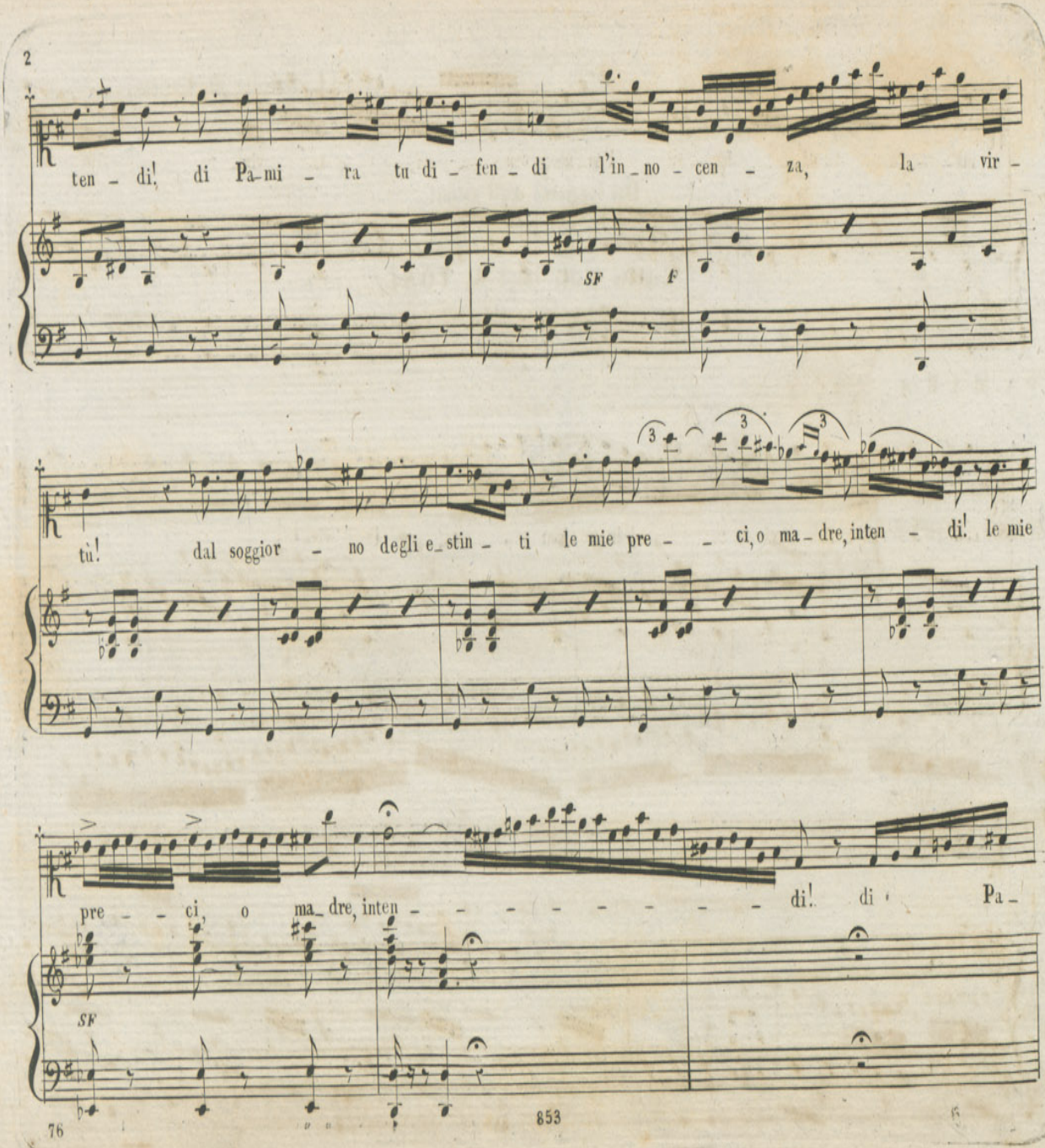
Andantino

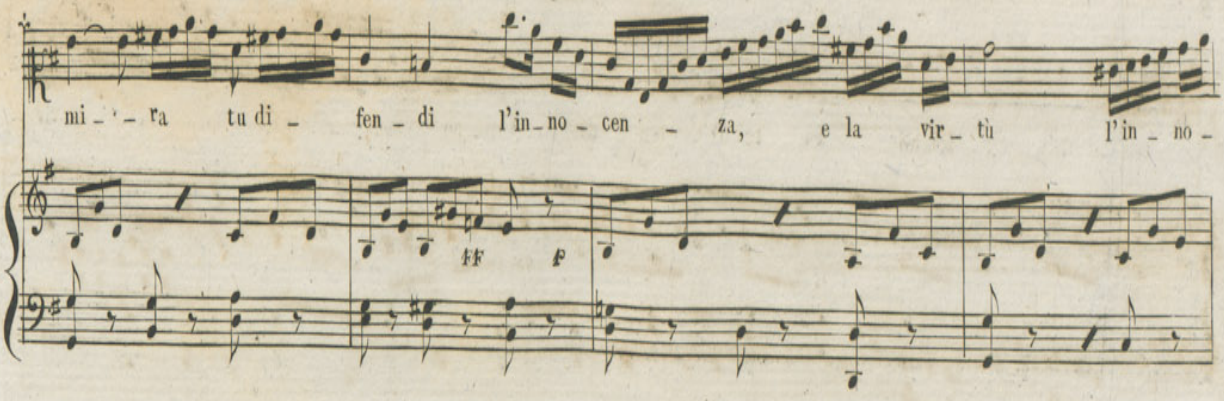
Gr: 35

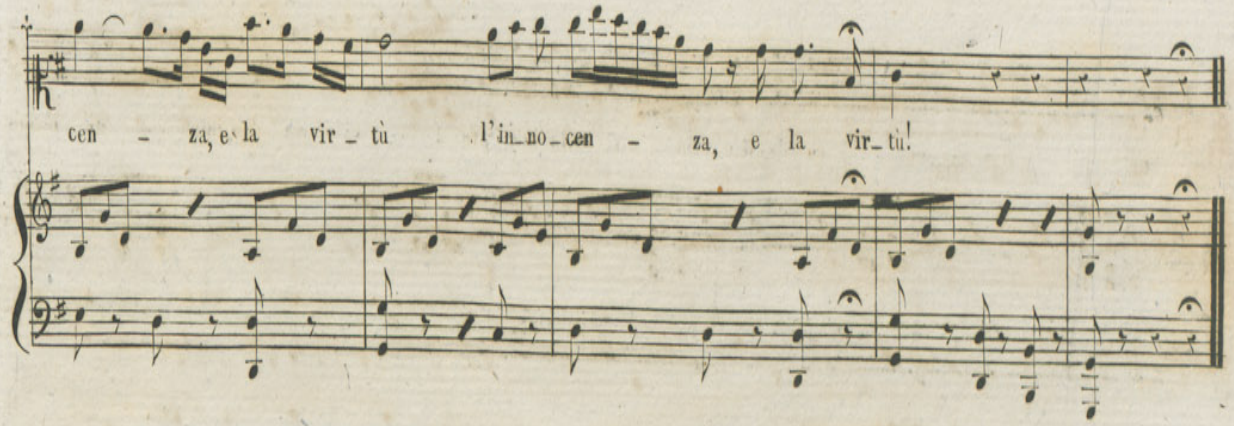
PAMIRA

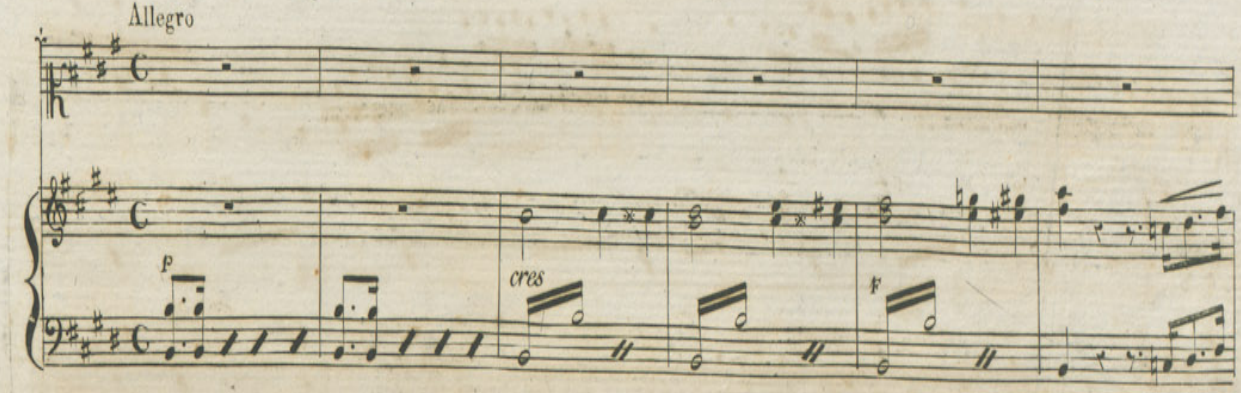
PIANO FORTE

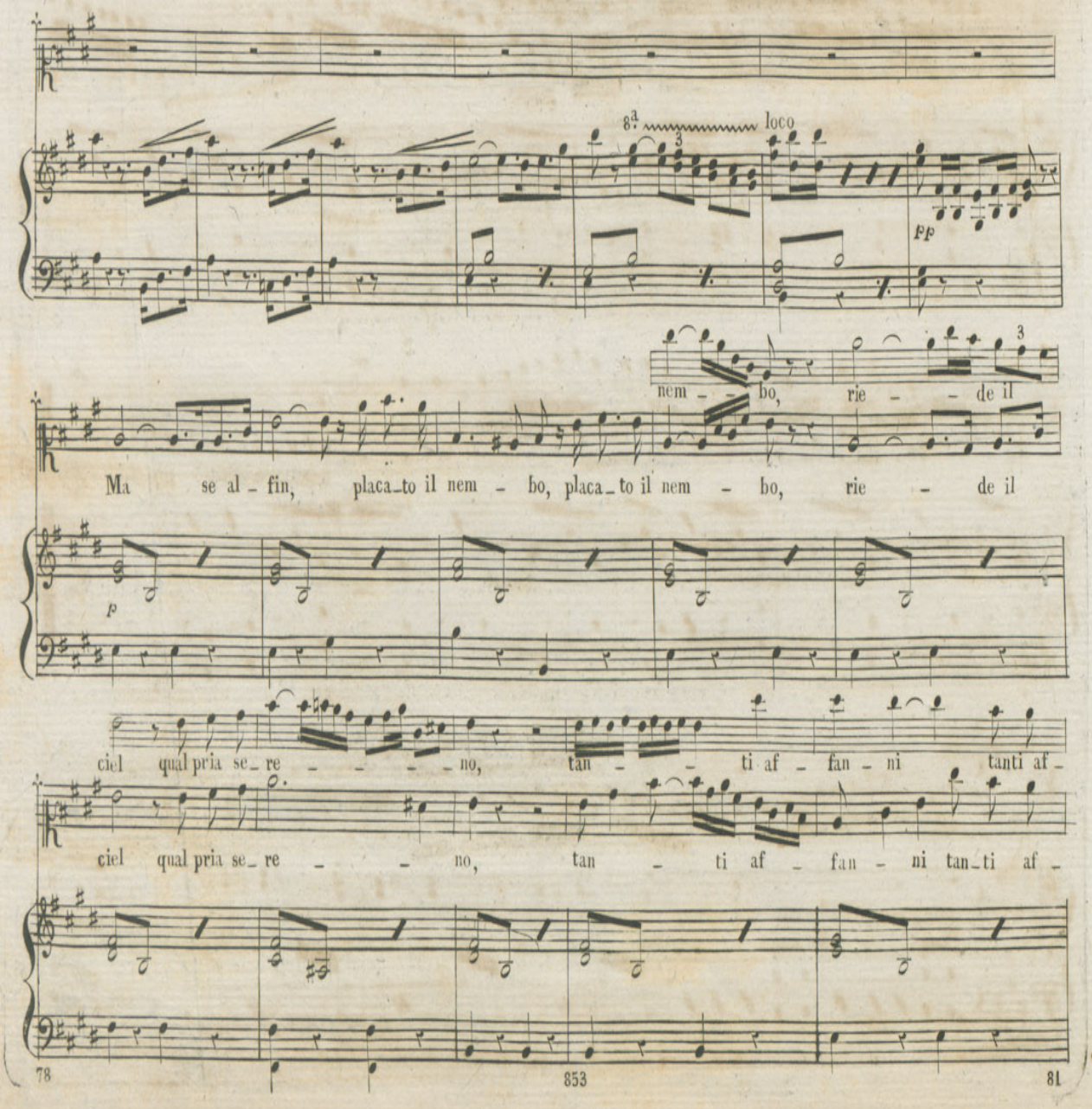


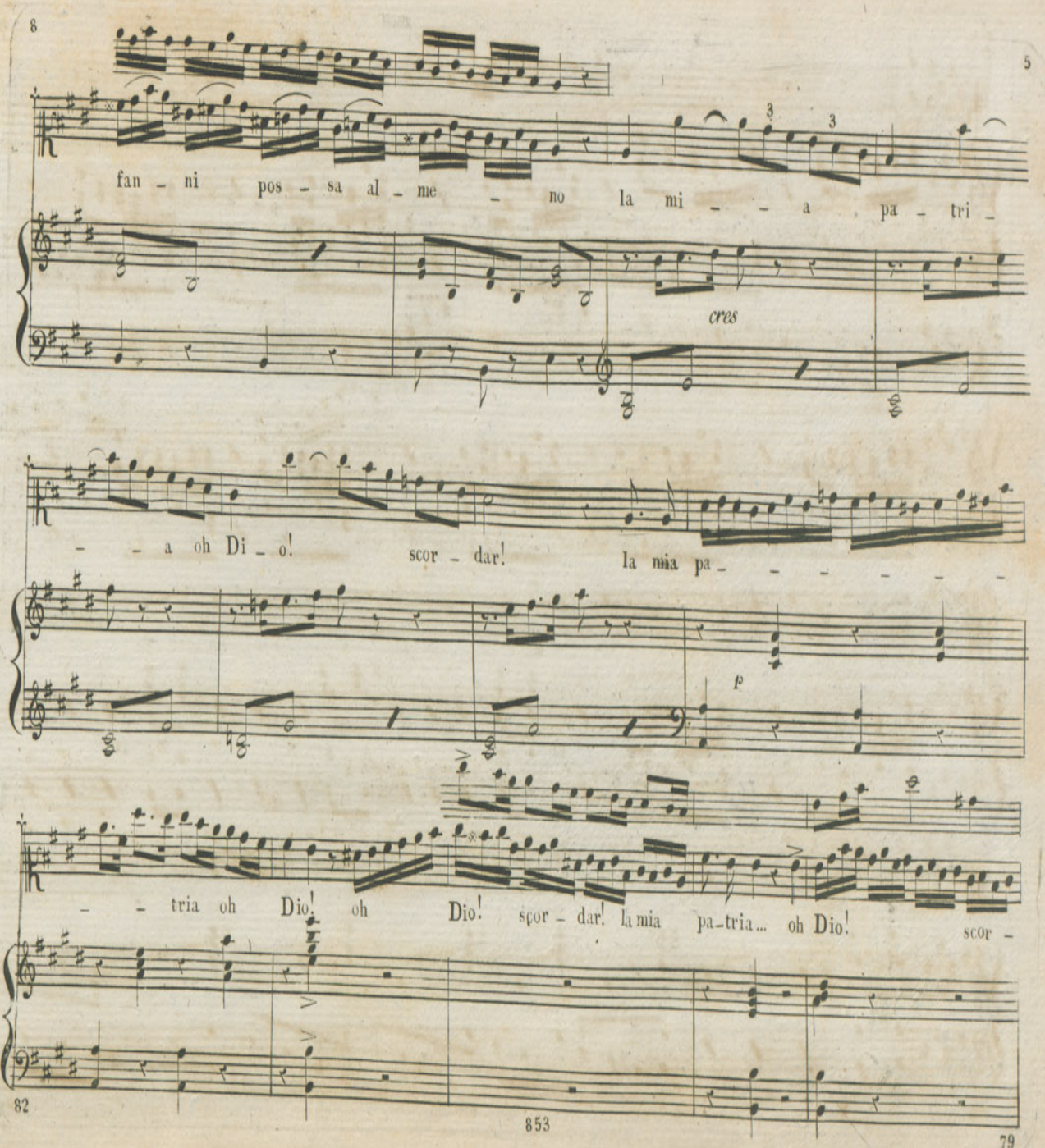

ten - di! di Pa-mi - ra tu di - fen - di l'in-no - cen - za, la vir -
SF F
tù! dal soggior - no degli e-stin - ti le mie pre - - ci, o ma-dre, inten - di! le mie
pre - - ci, o ma-dre, inten - - - - - - - - - di! di Pa -
SF

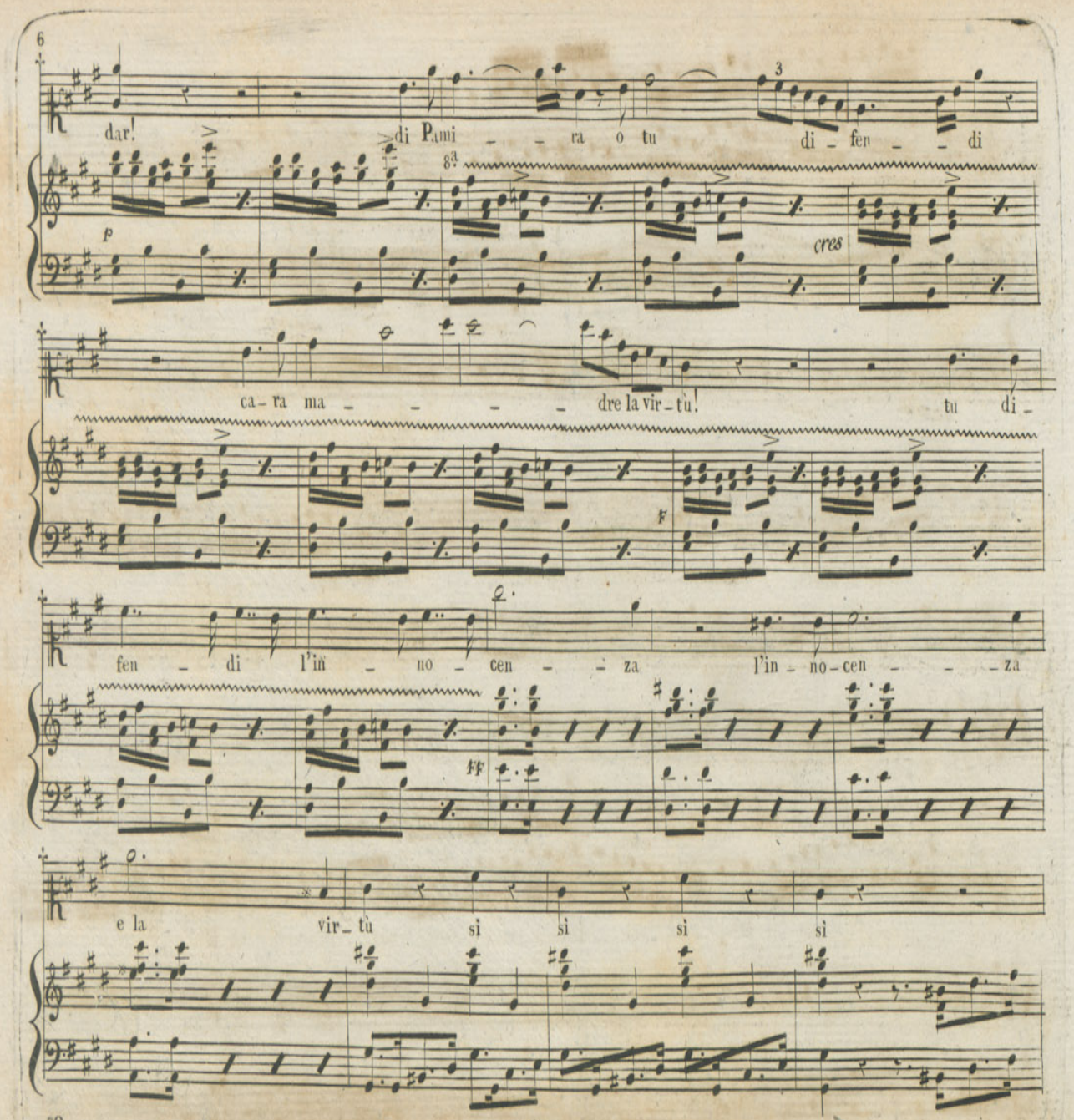

mi_ra tu di_fen_di l'in_no_cen_za, e la vir_tù l'in_no_
ff p

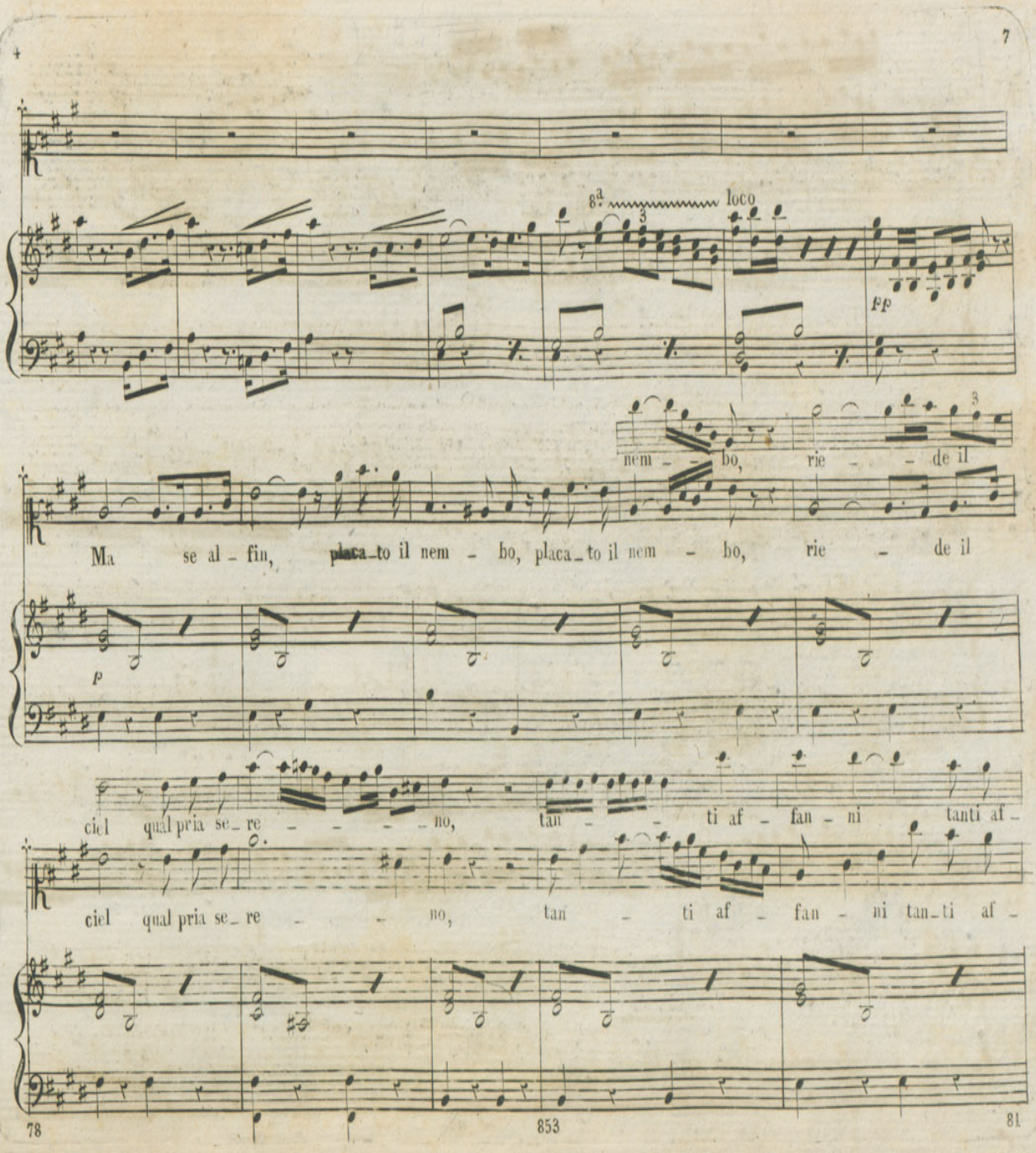

cen_za, e la vir_tù l'in_no_cen_za, e la vir_tù!

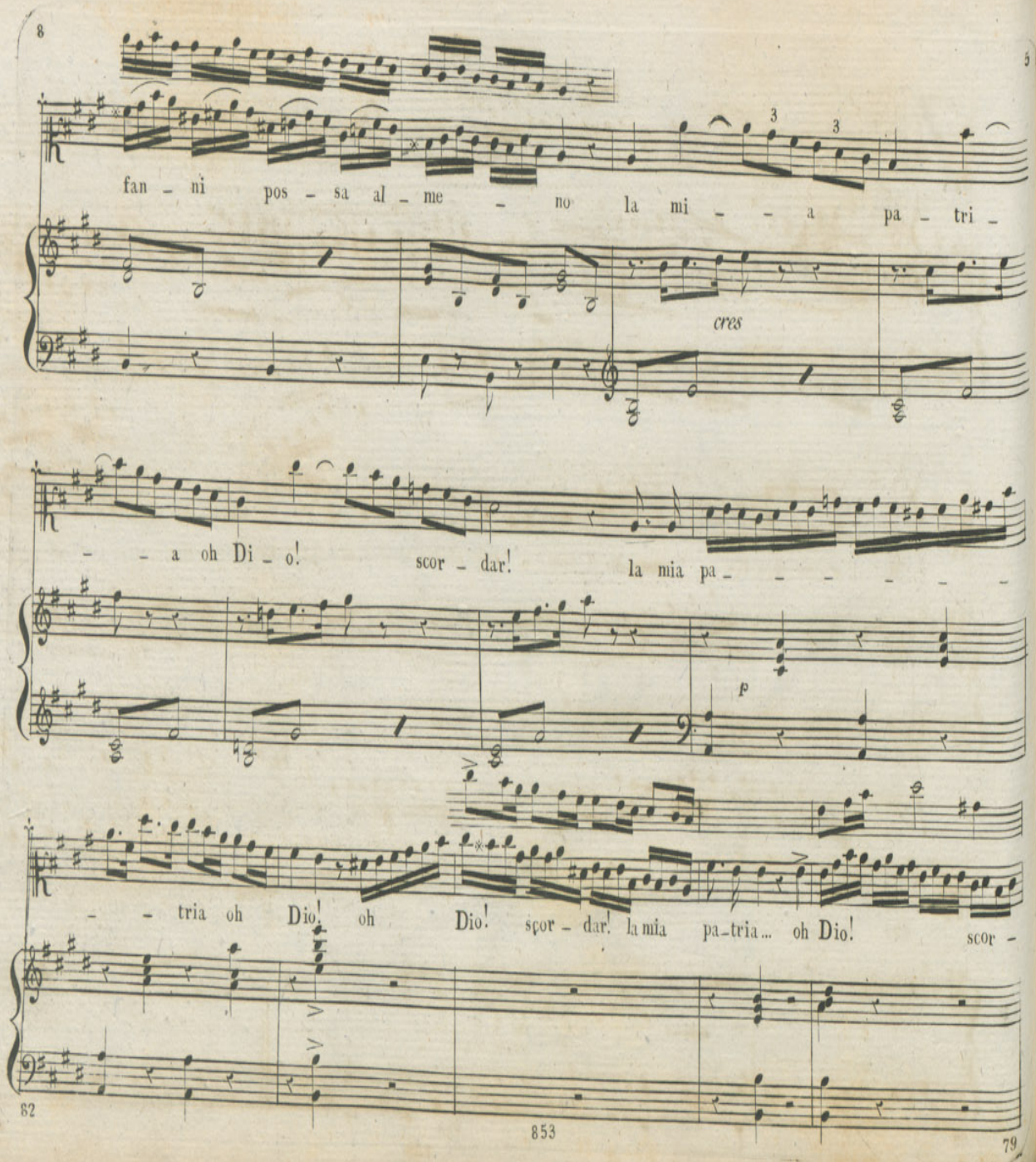

Allegro
p
cres
f

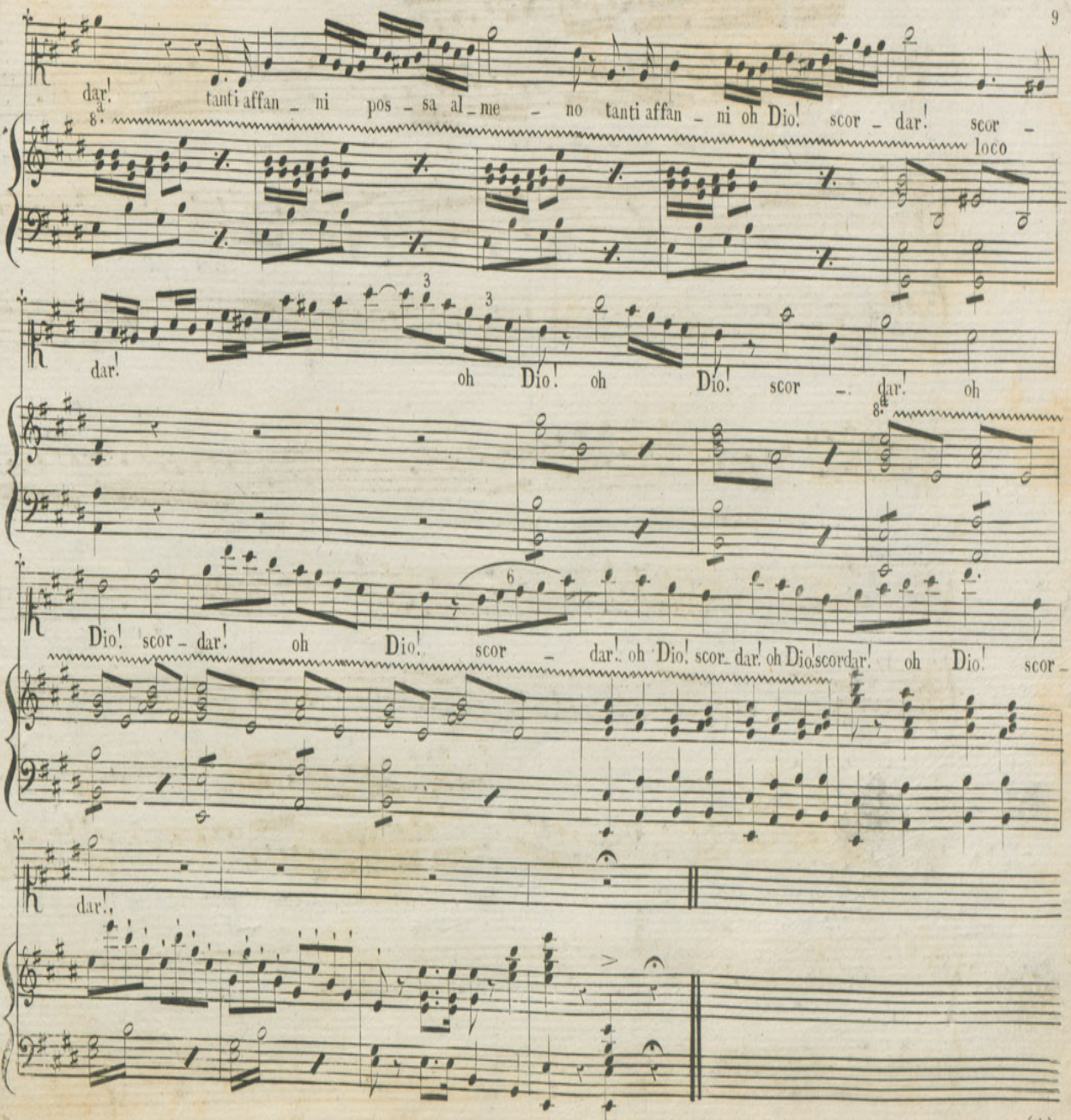

8ª
loco
pp
nem - - bo, rie - - de il
Ma se al - fin, placa-to il nem - bo, placa-to il nem - bo, rie - de il
p
ciel qual pria se-re - - - - no, tan - - ti af - fan - ni tanti af -
ciel qual pria se-re - - - no, tan - ti af - fan - ni tan-ti af -


8
5
fan - ni pos - sa al - me - no la mi - - a pa - tri -
cres
- - a oh Di - o! scor - dar! la mia pa - - - - - -
p
- - tria oh Dio! oh Dio! scor - dar! la mia pa-tria... oh Dio! scor -
82
853
79


dar! di Pa mi ra o tu di fen di
ca ra ma dre la vir tù! tu di
fen di l'in no cen za l'in no cen za
e la vir tù sì sì sì sì


8ª loco
FF
nem - - bo, rie - - de il
Ma se al - fin, placa - to il nem - bo, placa - to il nem - bo, rie - de il
P
ciel qual pria se - re - - - - no, tan - - ti af - fan - ni tanti af -
ciel qual pria se - re - - no, tan - ti af - fan - ni tan - ti af -


8
5
fan – ni pos – sa al – me – no la mi – – a pa – tri –
cres
– – a oh Di – o! scor – dar! la mia pa – – – – – –
p
– – tria oh Dio! oh Dio! scor – dar! la mia pa–tria... oh Dio! scor –
82
853
79


dar! tanti affan - ni pos - sa al - me - no tanti affan - ni oh Dio! scor - dar! scor -
loco
dar! oh Dio! oh Dio! scor - dar! oh
Dio! scor - dar! oh Dio! scor - dar! oh Dio! scor - dar! oh Dio! scor - dar! oh Dio! scor -
dar!

DUETTO

(L'Assedio di Corinto)

Oh ciel! tu piangi...

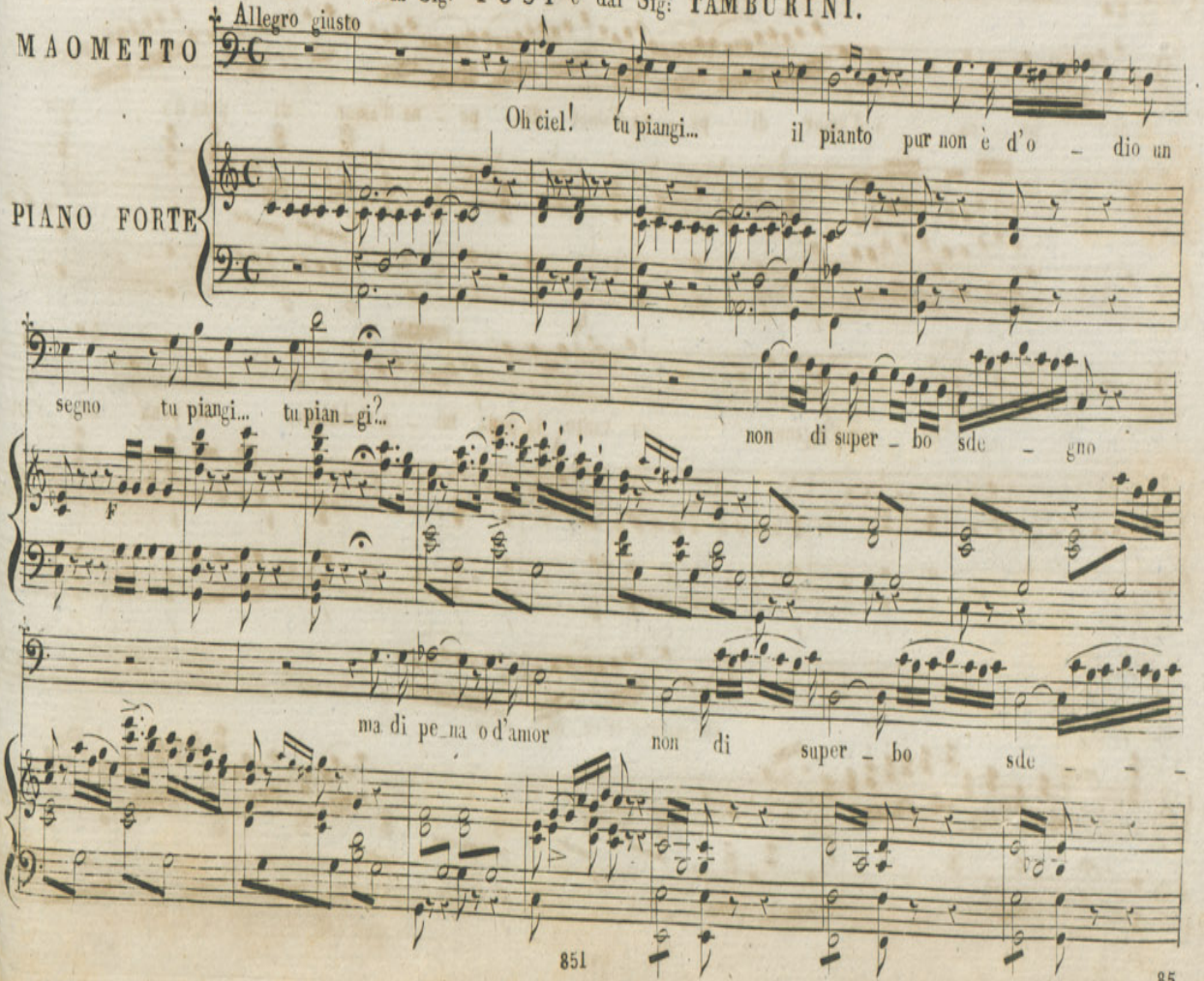
Colla nuova cabaletta aggiunta in Napoli

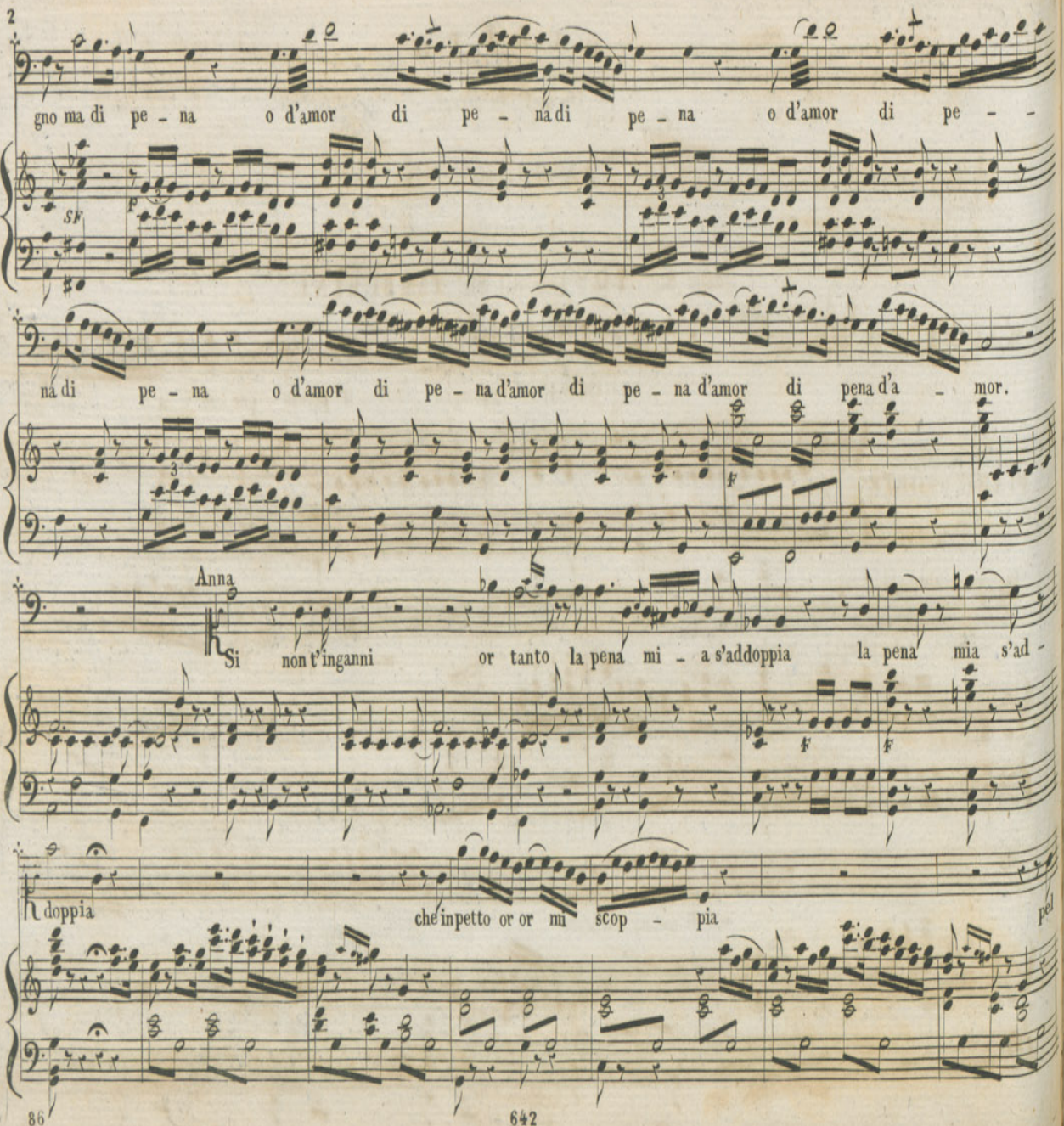
F. 4

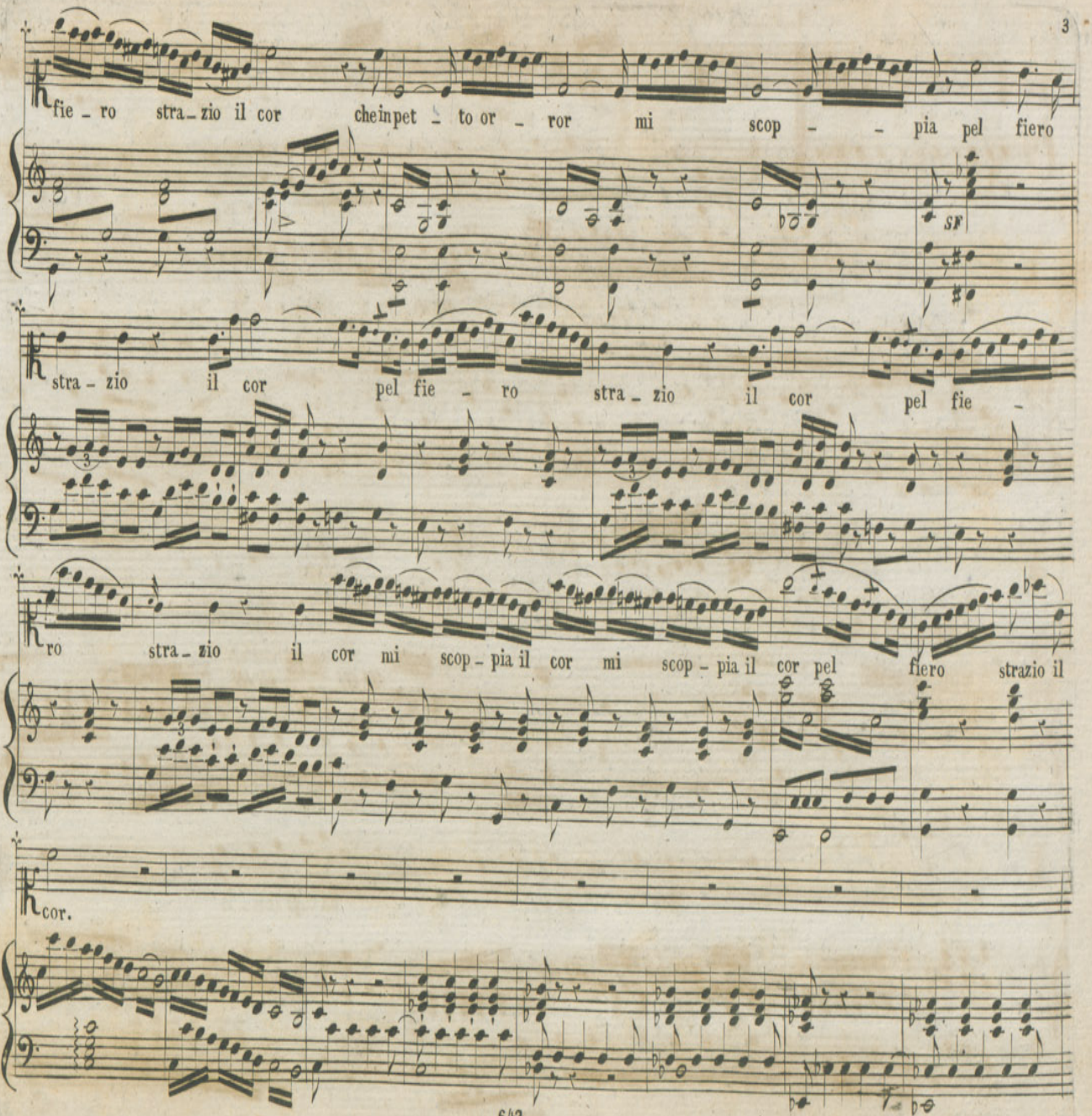
e cantata

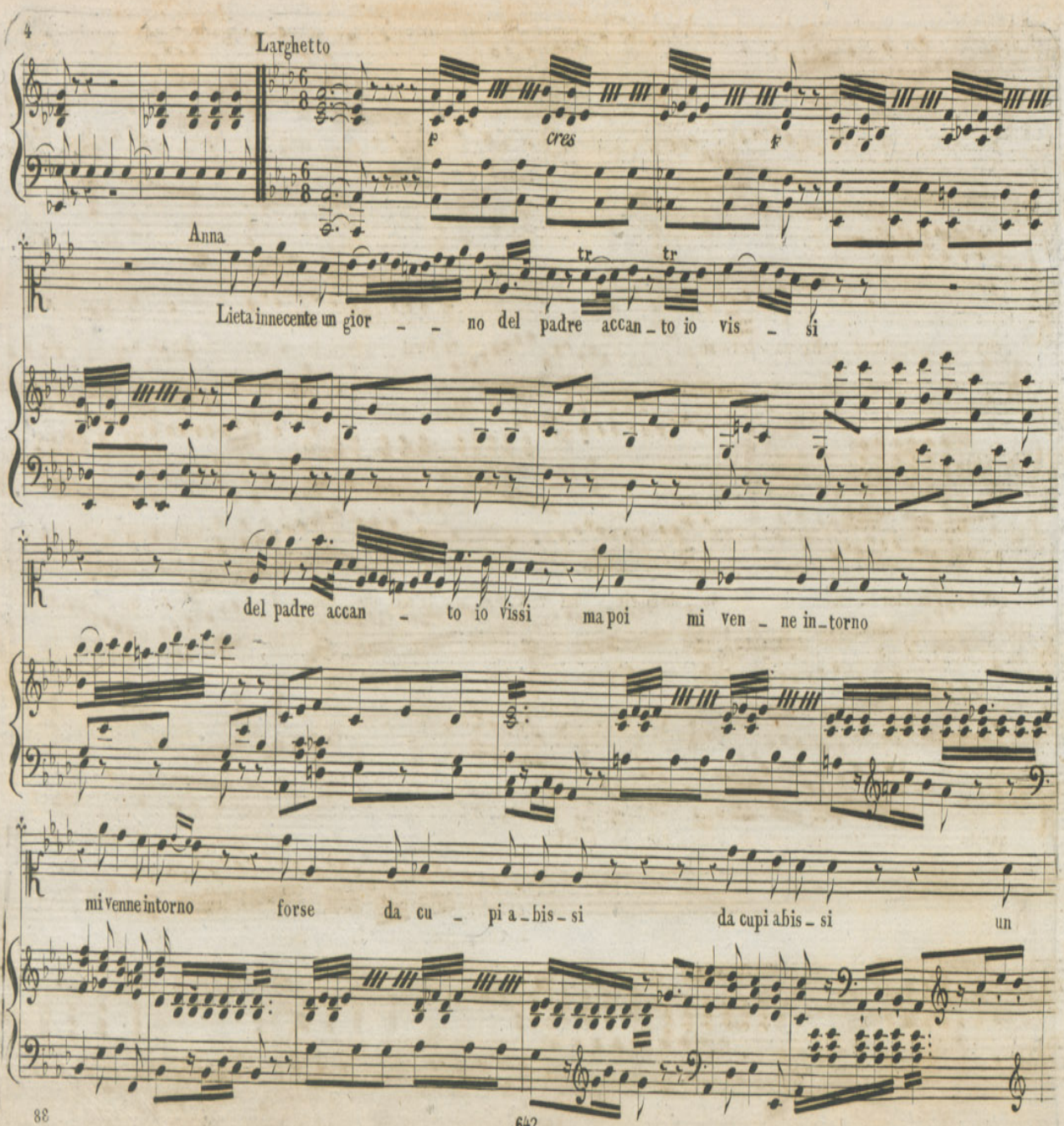
Gr: 45

dalla Sig.ª TOSI e dal Sig.r TAMBURINI.




2
gno ma di pe - na o d'amor di pe - na di pe - na o d'amor di pe - -
SF
na di pe - na o d'amor di pe - na d'amor di pe - na d'amor di pena d'a - mor.
Anna
Si non t'inganni or tanto la pena mi - a s'addoppia la pena mia s'ad -
doppia che in petto or or mi scop - pia


fie - ro stra - zio il cor cheinpet - to or - ror mi scop - - pia pel fiero
SF
stra - zio il cor pel fie - ro stra - zio il cor pel fie -
ro stra - zio il cor mi scop - pia il cor mi scop - pia il cor pel fiero strazio il
cor.


Larghetto
p
cres
f
Anna
tr
tr
Lieta innecente un gior – – no del padre accan – to io vis – si
del padre accan – to io vissi ma poi mi ven – ne in – torno
mi venne intorno forse da cu – pi a – bis – si da cupi abis – si un

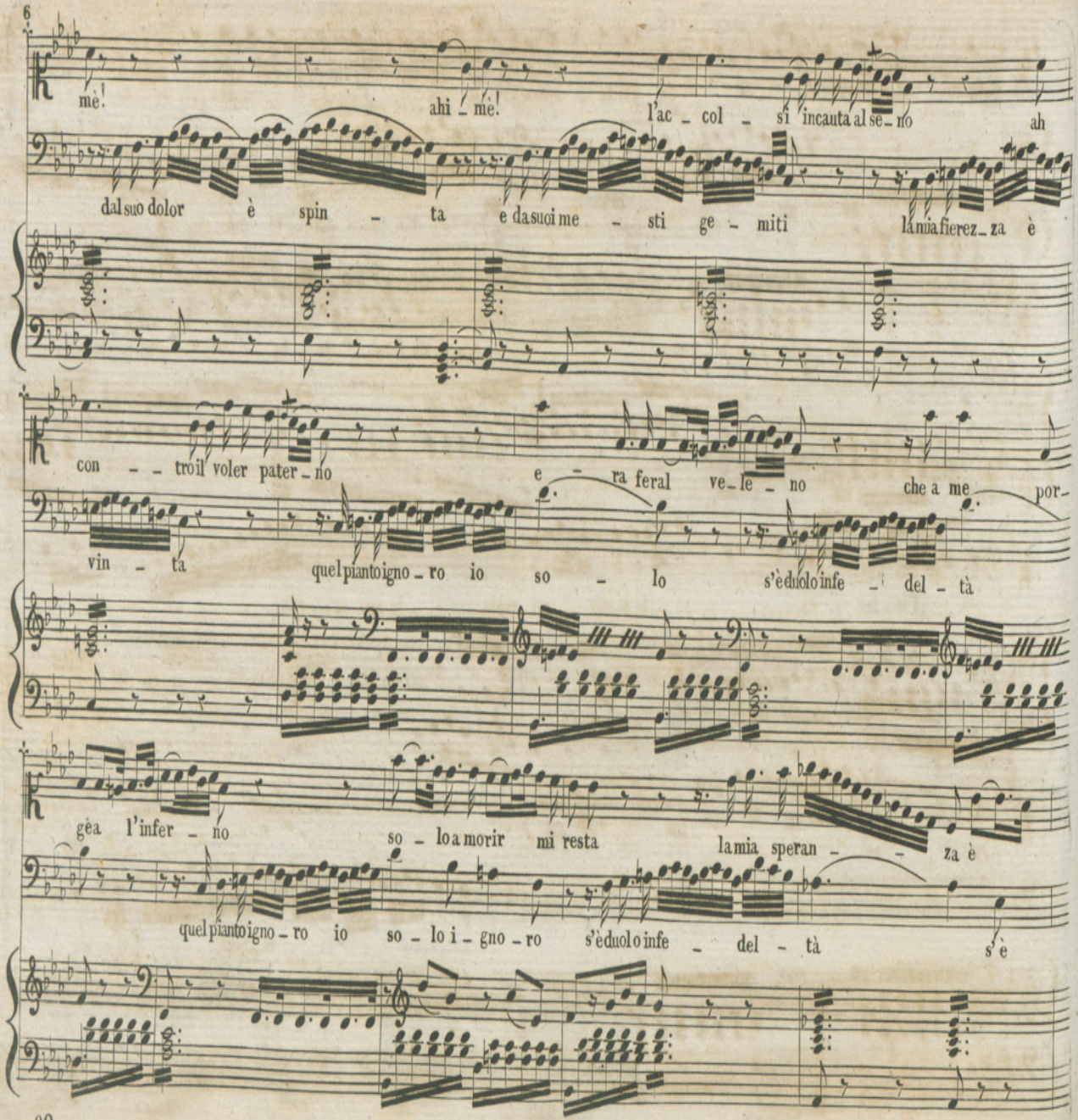
lu - sin-ghiero affet-to un più te - nero affet-to l'accol-si incauta al se-no ahi

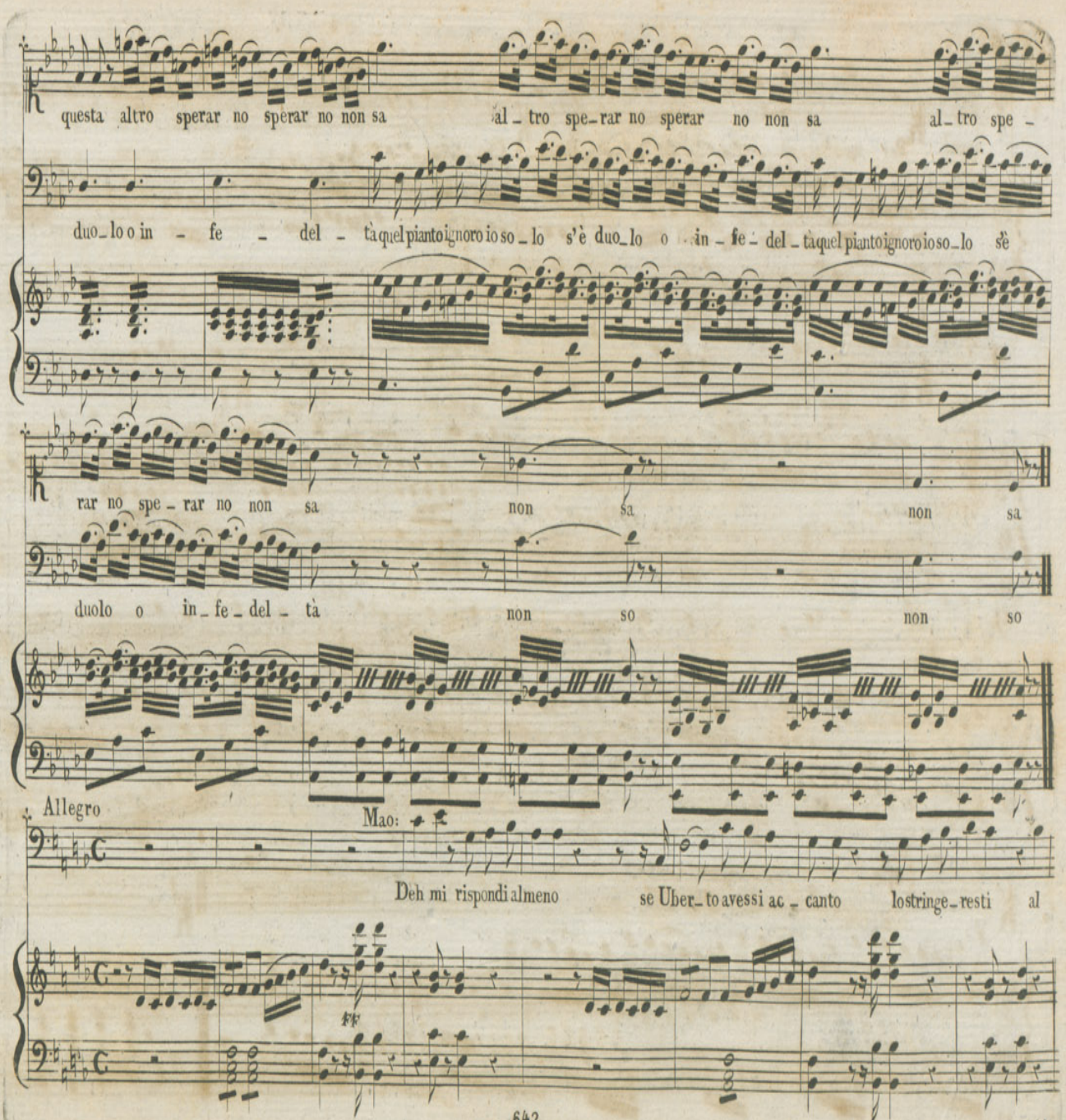
con - - troil voler pa-ter-no e - ra feral ve-le - no che a me por-

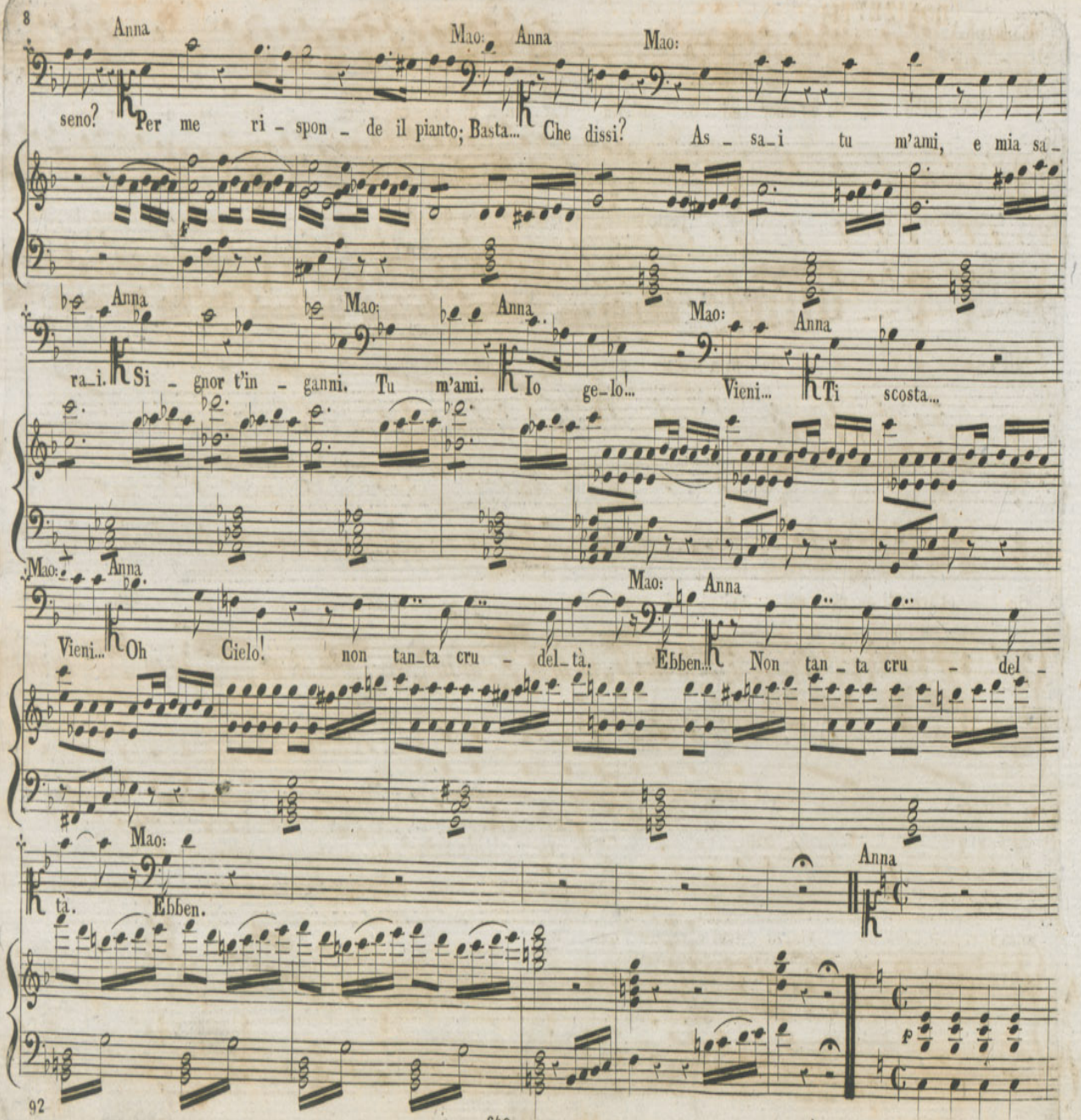
gea l'in-fer - no so - lo morir mi resta la mia spe-ran - - za è

questa al-tro spe-rar no spe - rar no non ho ahi -

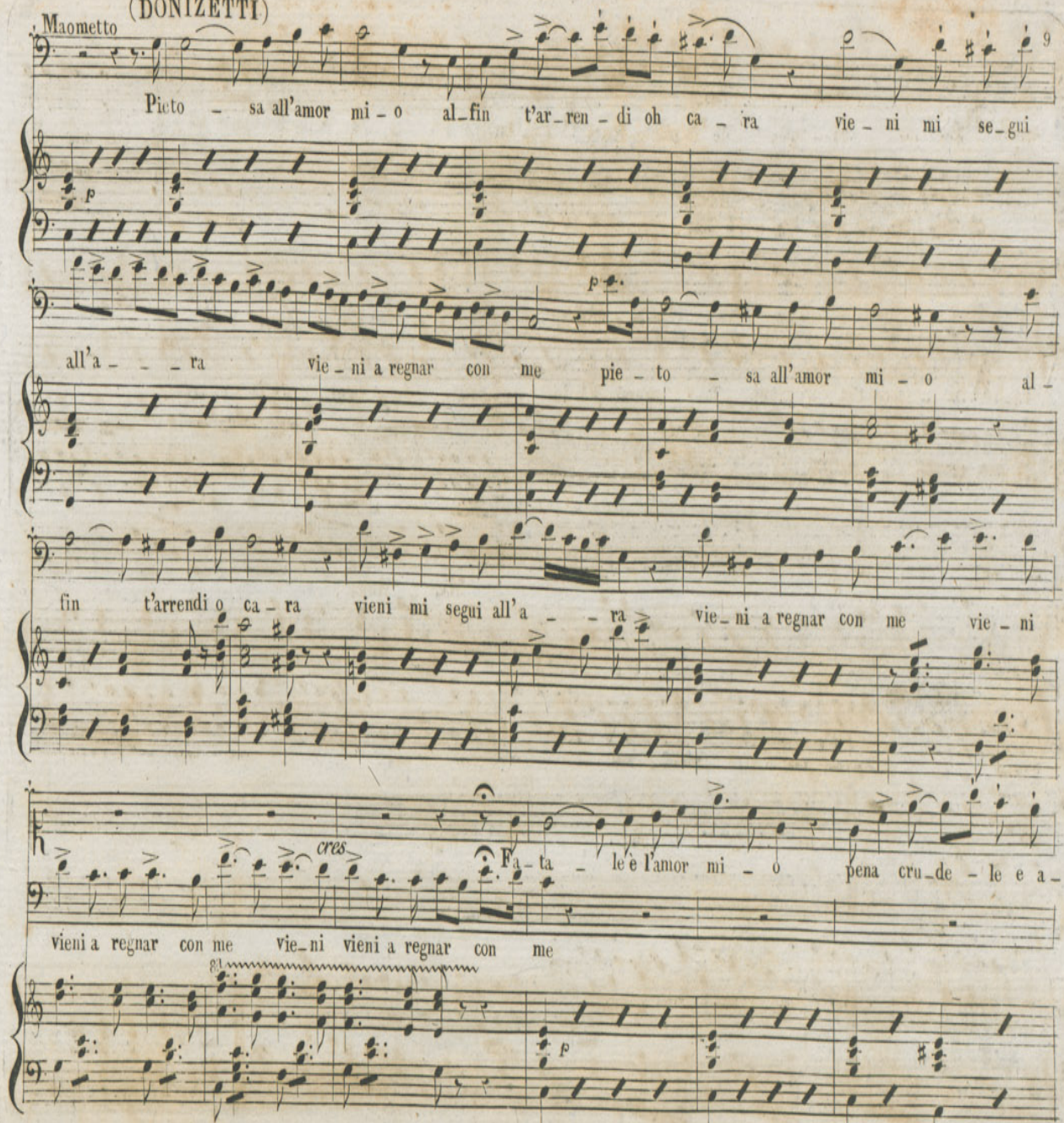
á vaneg-giar la mi - se - ra

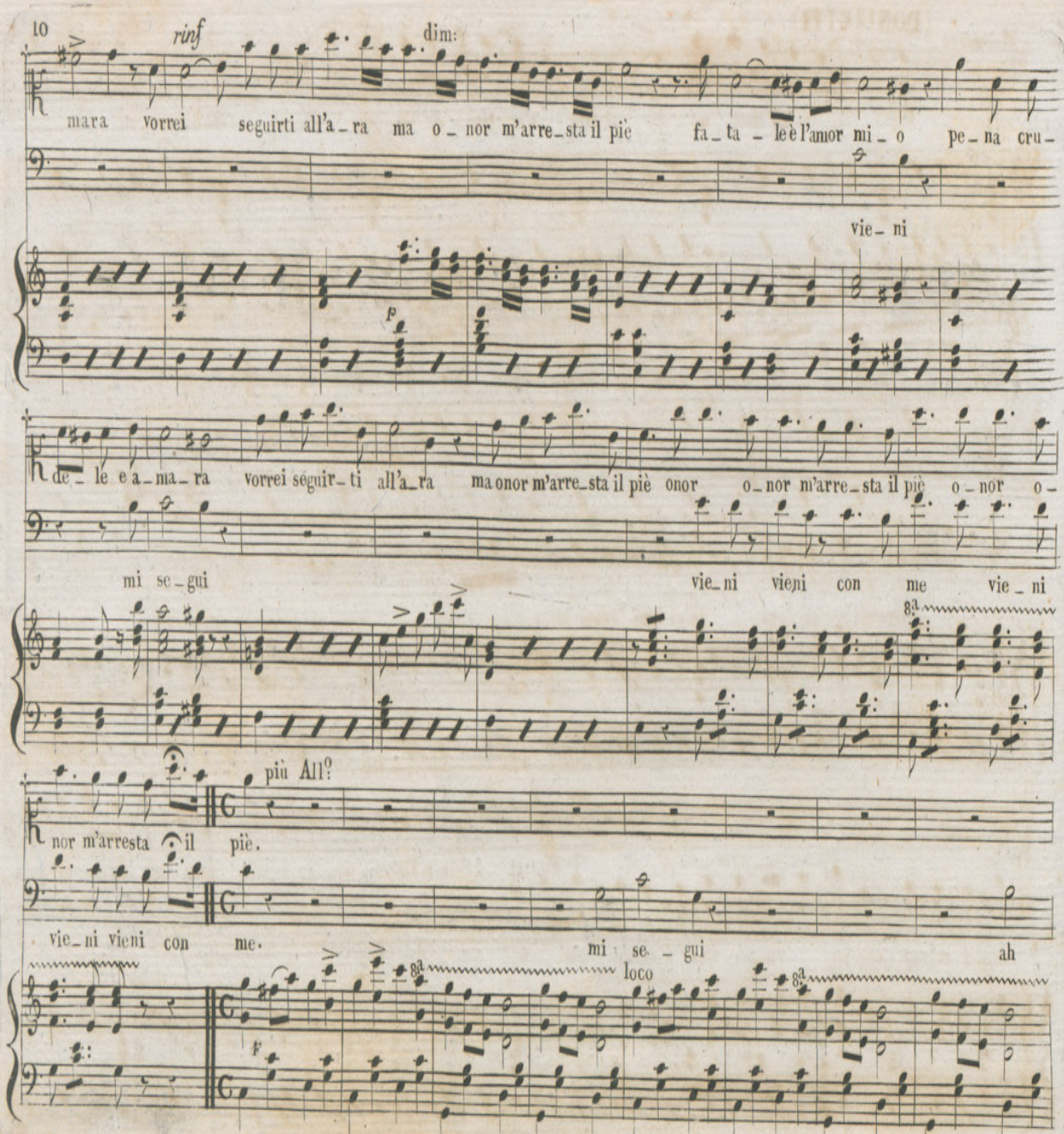

6
mè!
ahi - mè!
l'ac - col - si incauta al se - no ah
dal suo dolor è spin - ta e da suoi me - sti ge - miti la mia fierez - za è
con - - troil voler pater - no
e - ra feral ve - le - no che a me por -
vin - ta
quel pianto igno - ro io so - lo s'è duolo infe - del - tà
gèa l'infer - no
so - lo a morir mi resta la mia speran - - za è
quel pianto igno - ro io so - lo i - gno - ro s'è duolo infe - del - tà s'è

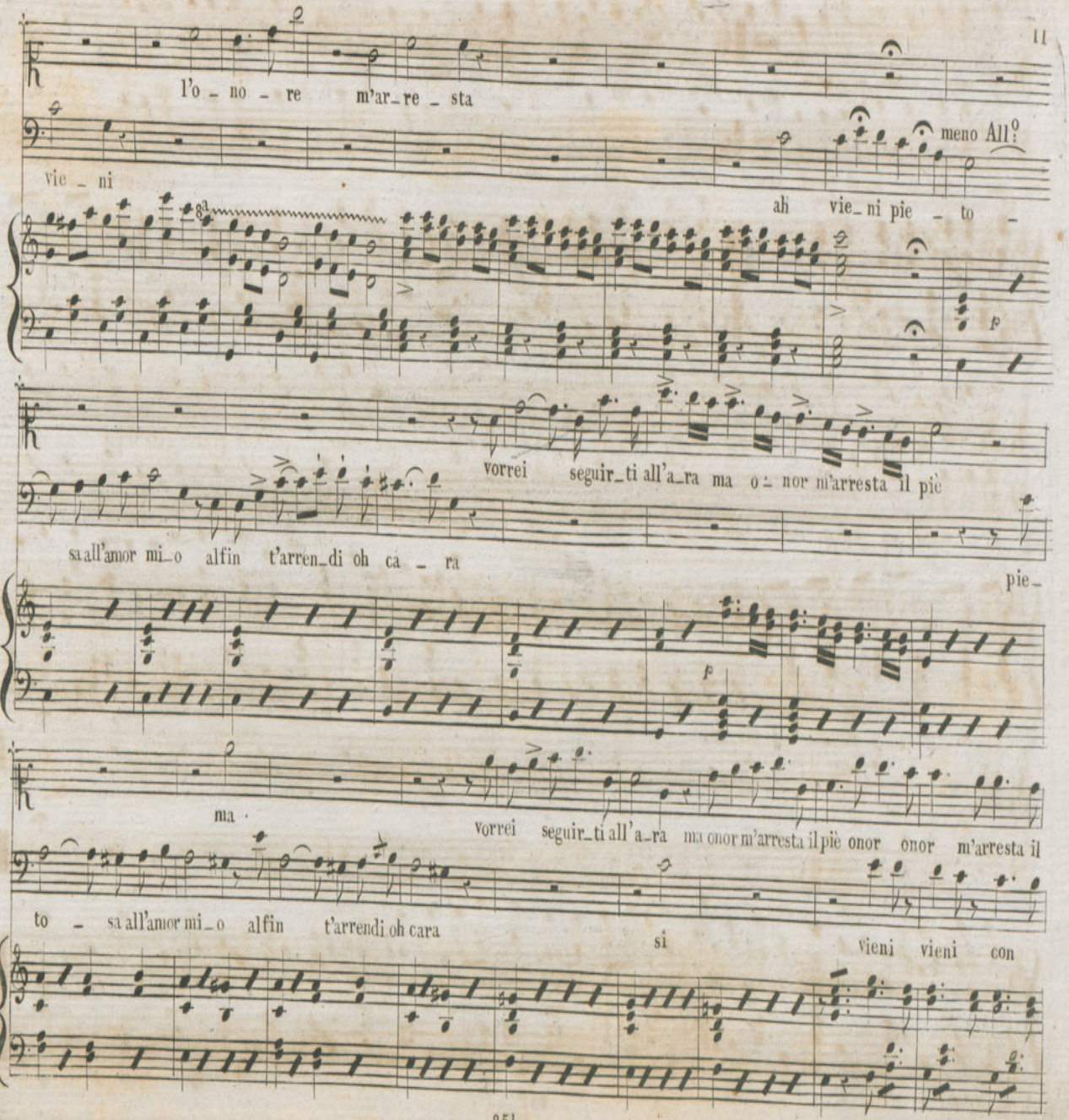

questa altro sperar no sperar no non sa
al_tro spe_rar no sperar no non sa
al_tro spe_
duo_lo o in_fe_del_tà quel pianto ignoro io so_lo s'è duo_lo o in_fe_del_tà quel pianto ignoro io so_lo sè
rar no spe_rar no non sa
non sa
non sa
duolo o in_fe_del_tà
non so
non so
Allegro
Mao:
Deh mi rispondi almeno
se Uber_to avessi ac_canto
lo stringe_resti al

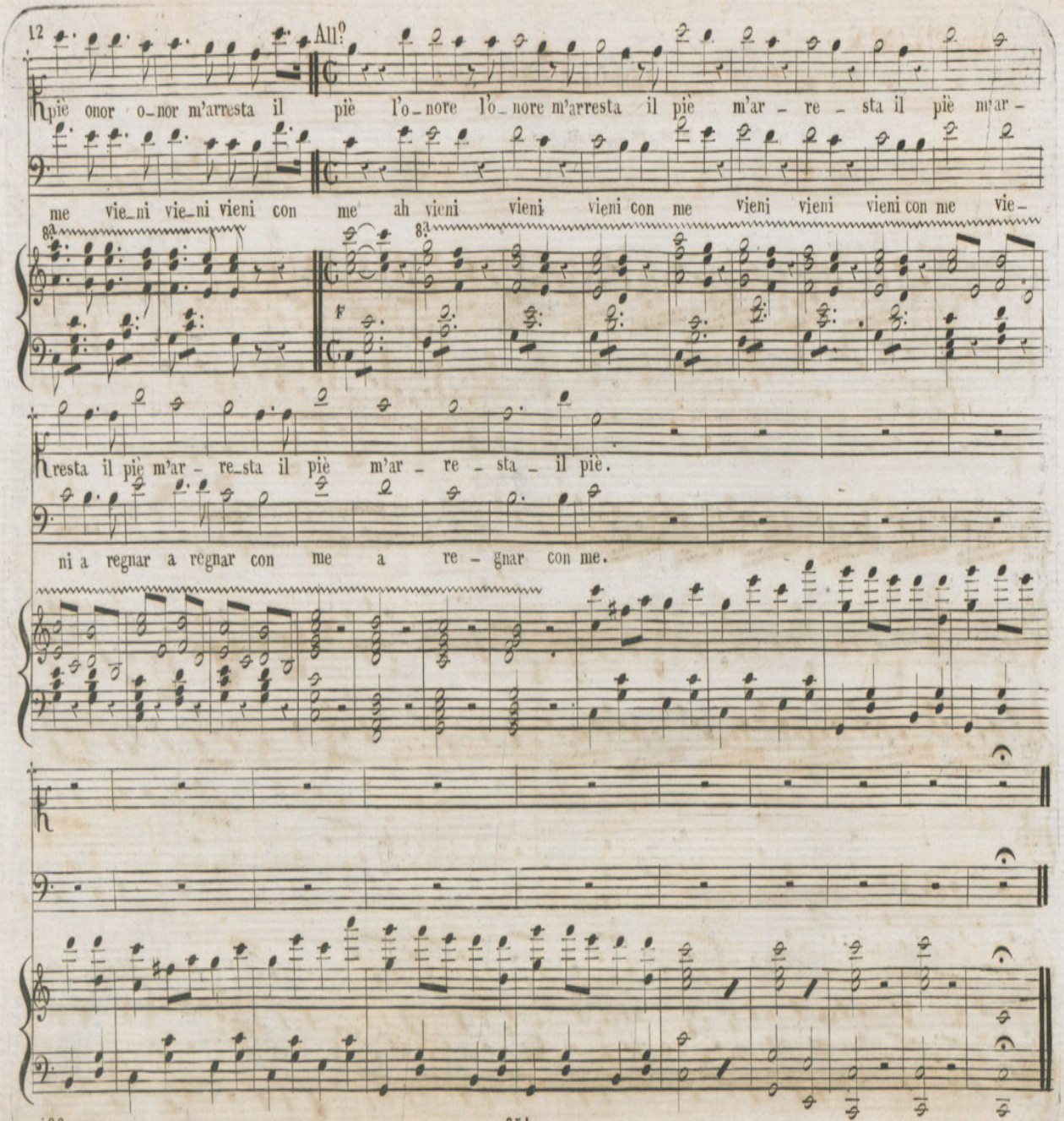

Anna
Mao:
Anna
Mao:
seno? Per me ri - spon - de il pianto; Basta... Che dissi? As - sa_i tu m'ami, e mia sa -
Anna
Mao:
Anna
Mao:
Anna
ra_i. Si - gnor t'in - ganni. Tu m'ami. Io ge_lo!... Vieni... Ti scosta...
Mao:
Anna
Mao:
Anna
Vieni... Oh Cielo! non tan_ta cru - del_tà. Ebben... Non tan - ta cru - del -
Mao:
Anna
tà. Ebben.
P

(DONIZETTI)


Maometto
Pieto - sa all'amor mi - o al_fin t'ar_ren - di oh ca - ra vie - ni mi se_gui
all'a - - - ra vie - ni a regnar con me pie - to - sa all'amor mi - o al -
fin t'arrendi o ca - ra vieni mi segui all'a - - ra vie_ni a regnar con me vie - ni
cres
Fa - ta - le è l'amor mi - o pena cru_de - le e a -
vieni a regnar con me vie_ni vieni a regnar con me


10
rinf
dim:
mara vorrei seguirti all'a_ra ma o_nor m'arre_sta il piè fa_ta_le è l'amor mi_o pe_na cru_
vie_ni
de_le e a_ma_ra vorrei seguir_ti all'a_ra ma onor m'arre_sta il piè onor o_nor m'arre_sta il piè o_nor o_
mi se_gui vie_ni vieni con me vie_ni
più All?
nor m'arresta il piè.
vie_ni vieni con me. mi se_gui ah
loco
F


l'o - no - re m'ar_re - sta
meno All.o
vie - ni
ah vie_ni pie - to -
vorrei seguir_ti all'a_ra ma o_nor m'arresta il piè
sa all'amor mi_o alfin t'arren_di oh ca - ra
pie_
ma
vorrei seguir_ti all'a_ra ma onor m'arresta il piè onor onor m'arresta il
to - sa all'amor mi_o alfin t'arrendi oh cara
si
vieni vieni con


12
All.o
piè onor o-nor m'arresta il piè l'o-nore l'o-nore m'arresta il piè m'ar-re-sta il piè m'ar-
me vie-ni vie-ni vieni con me ah vieni vieni vieni con me vieni vieni vieni con me vie-
8va
resta il piè m'ar-re-sta il piè m'ar-re-sta il piè.
ni a regnar a regnar con me a re-gnar con me.

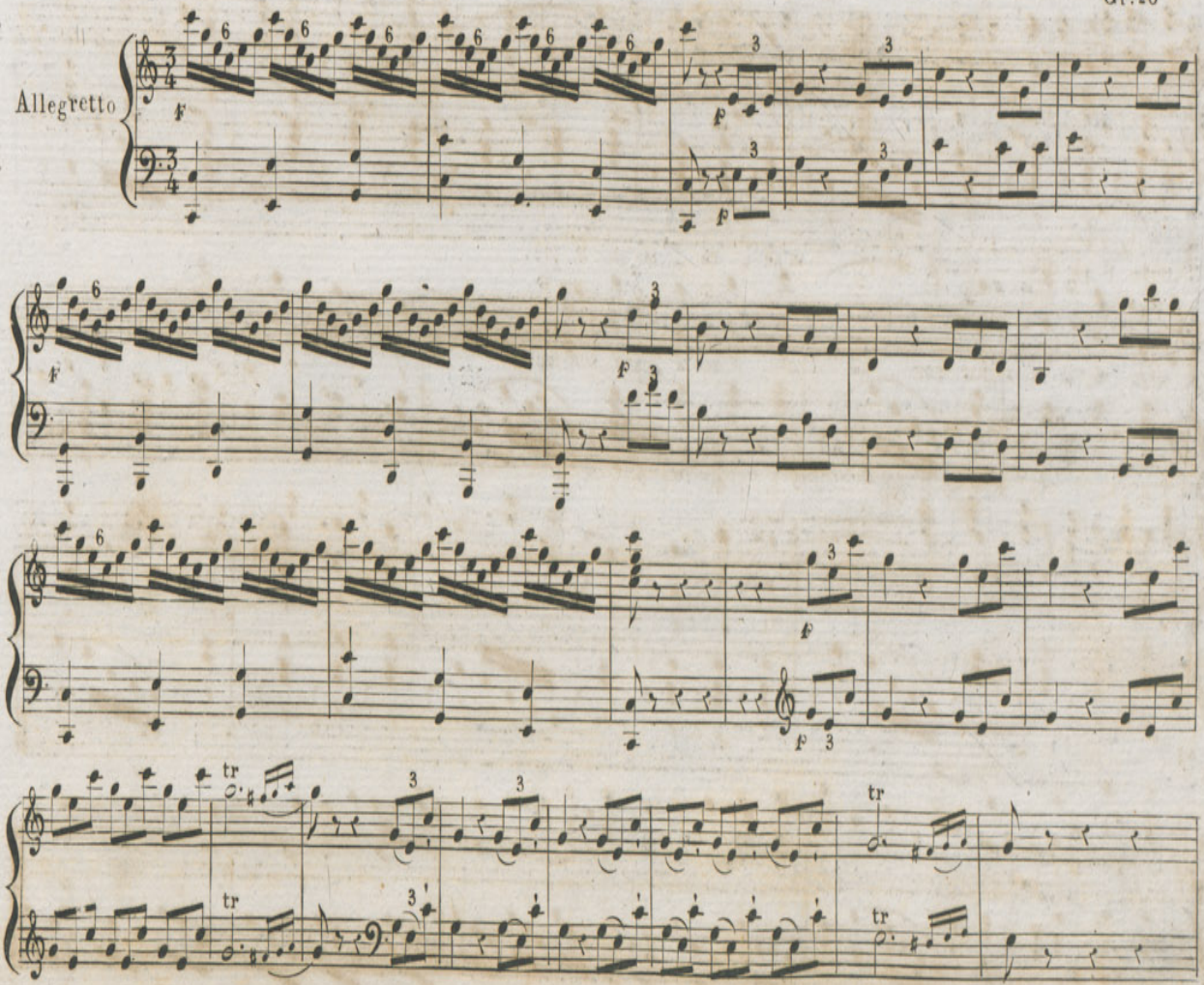
CORO E BALLATA

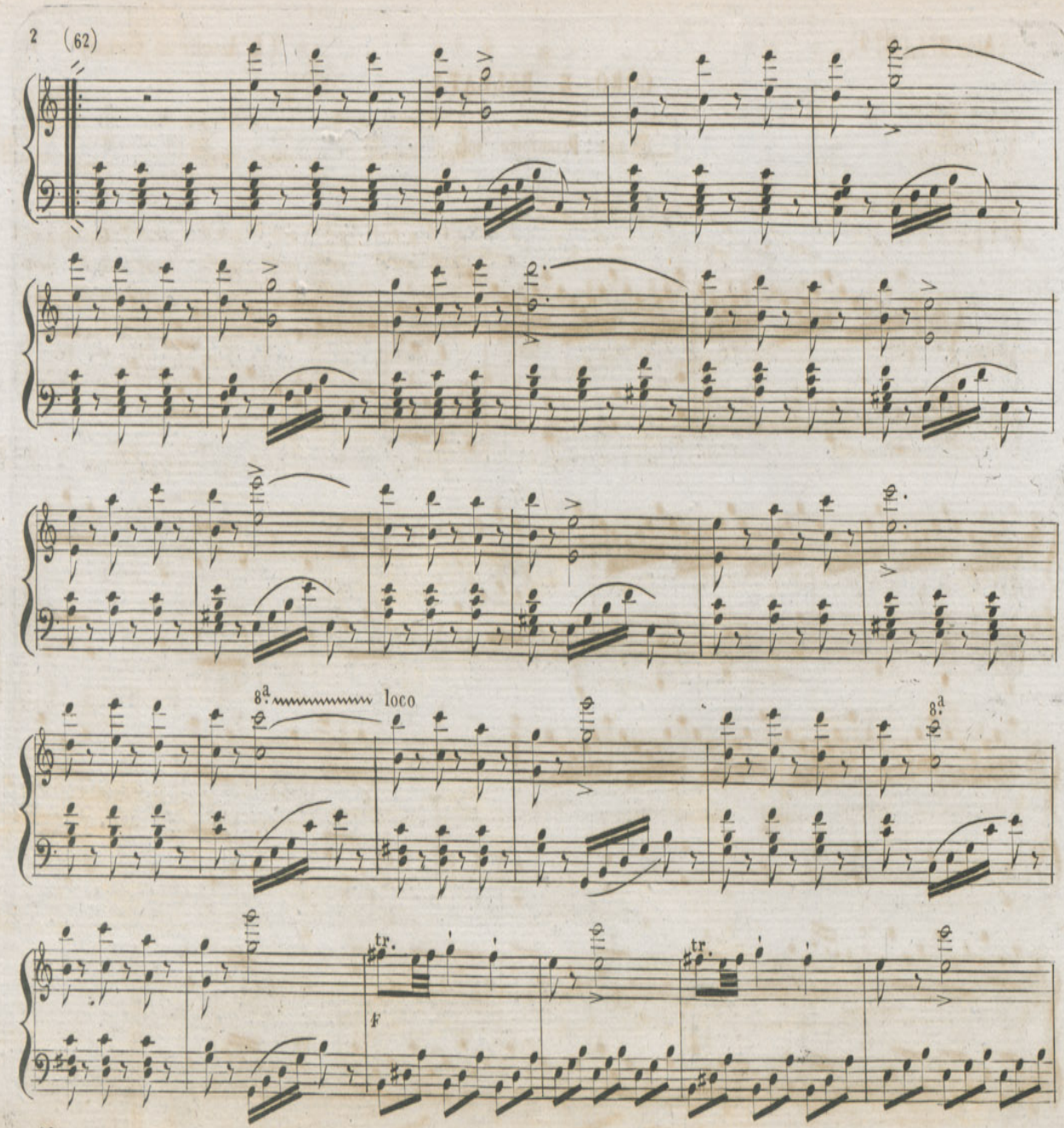
(61)

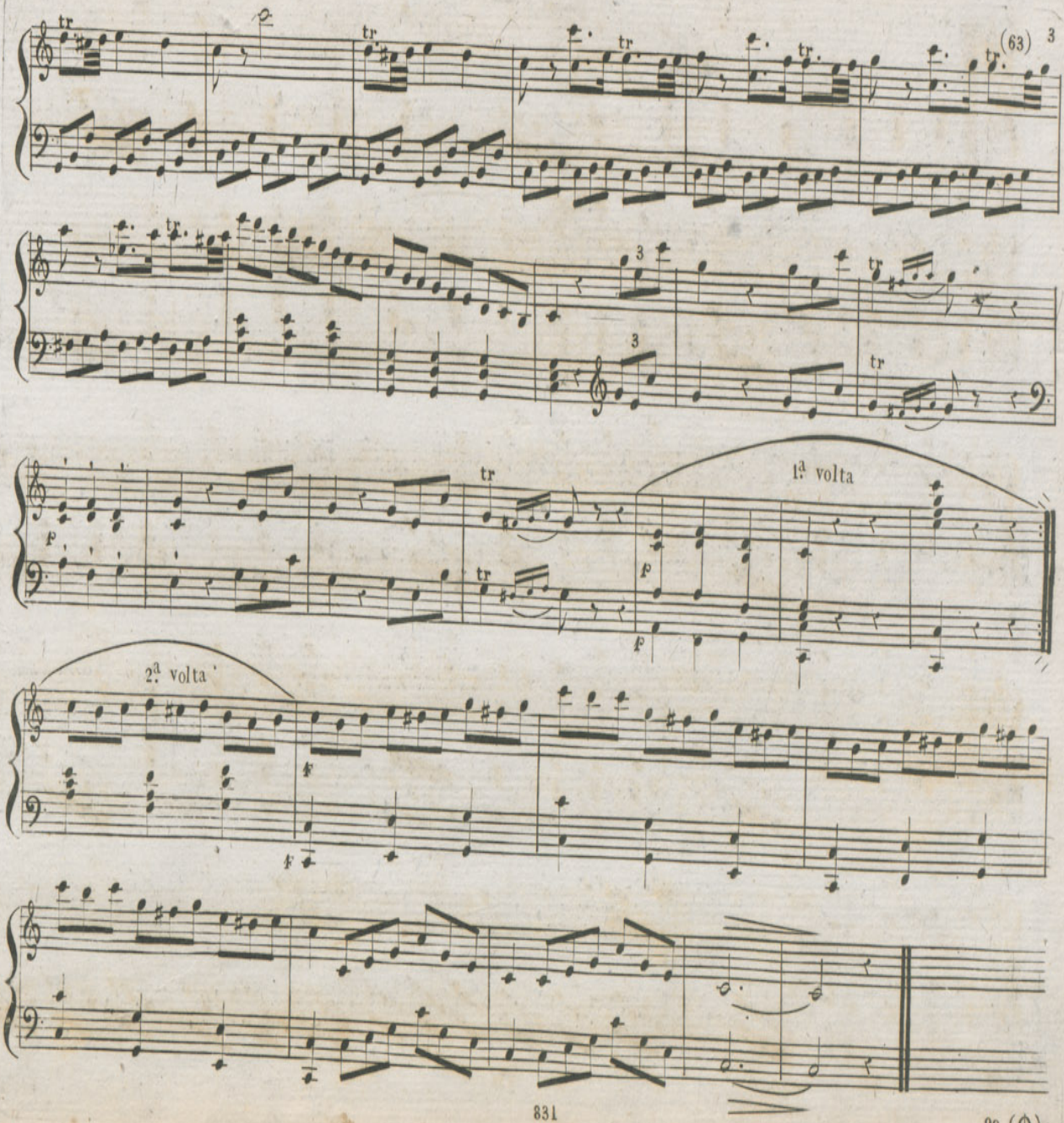
per Pianoforte solo

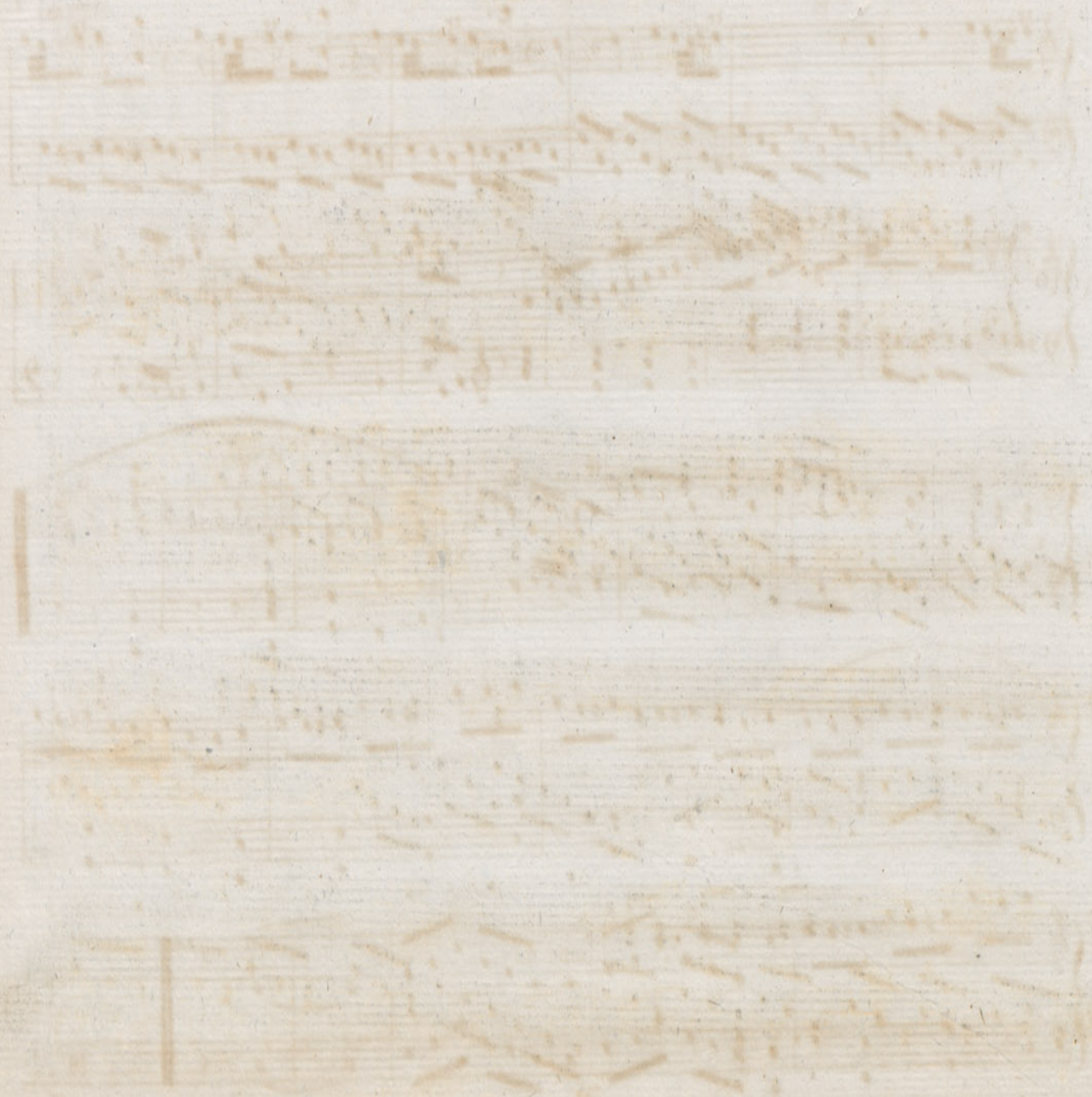
F. $1\frac{1}{2}$

Gr: 20




(62)
8va
loco
tr.
tr.
f


1ª volta
2ª volta



(Atto 2°. N°. 10)

INNO NUZIALE

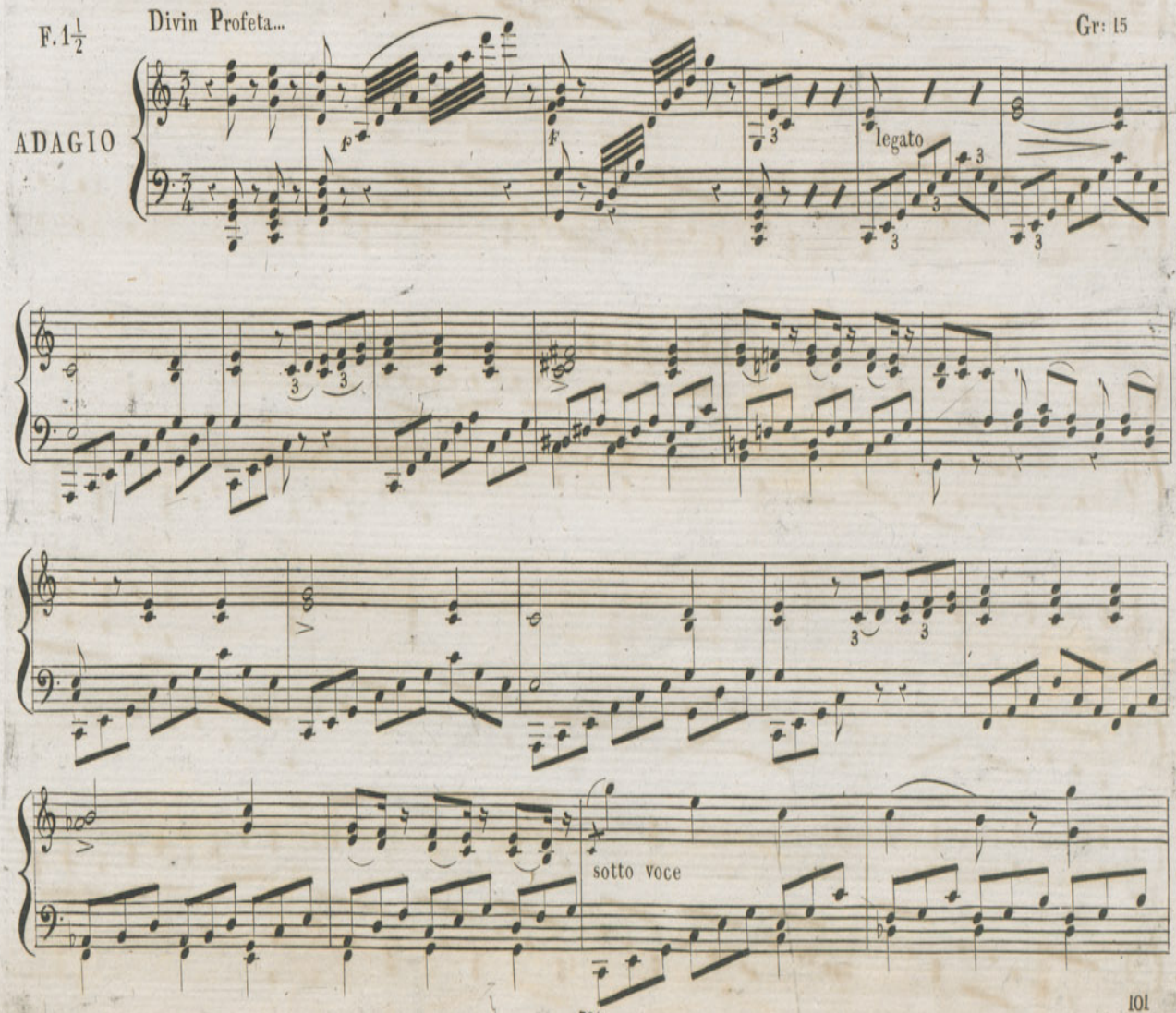
(L'Assedio di Corinto) 1

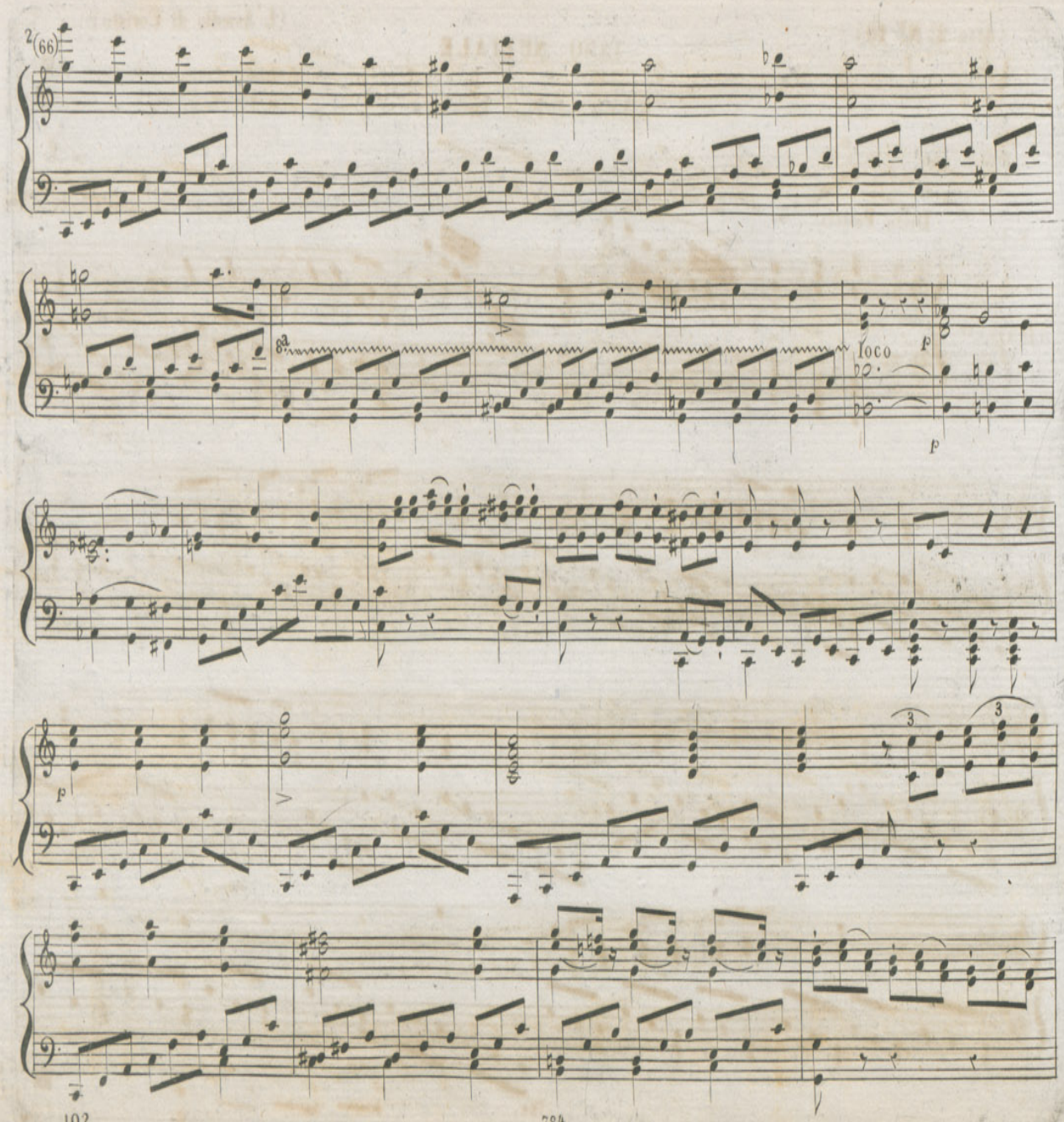
(65)

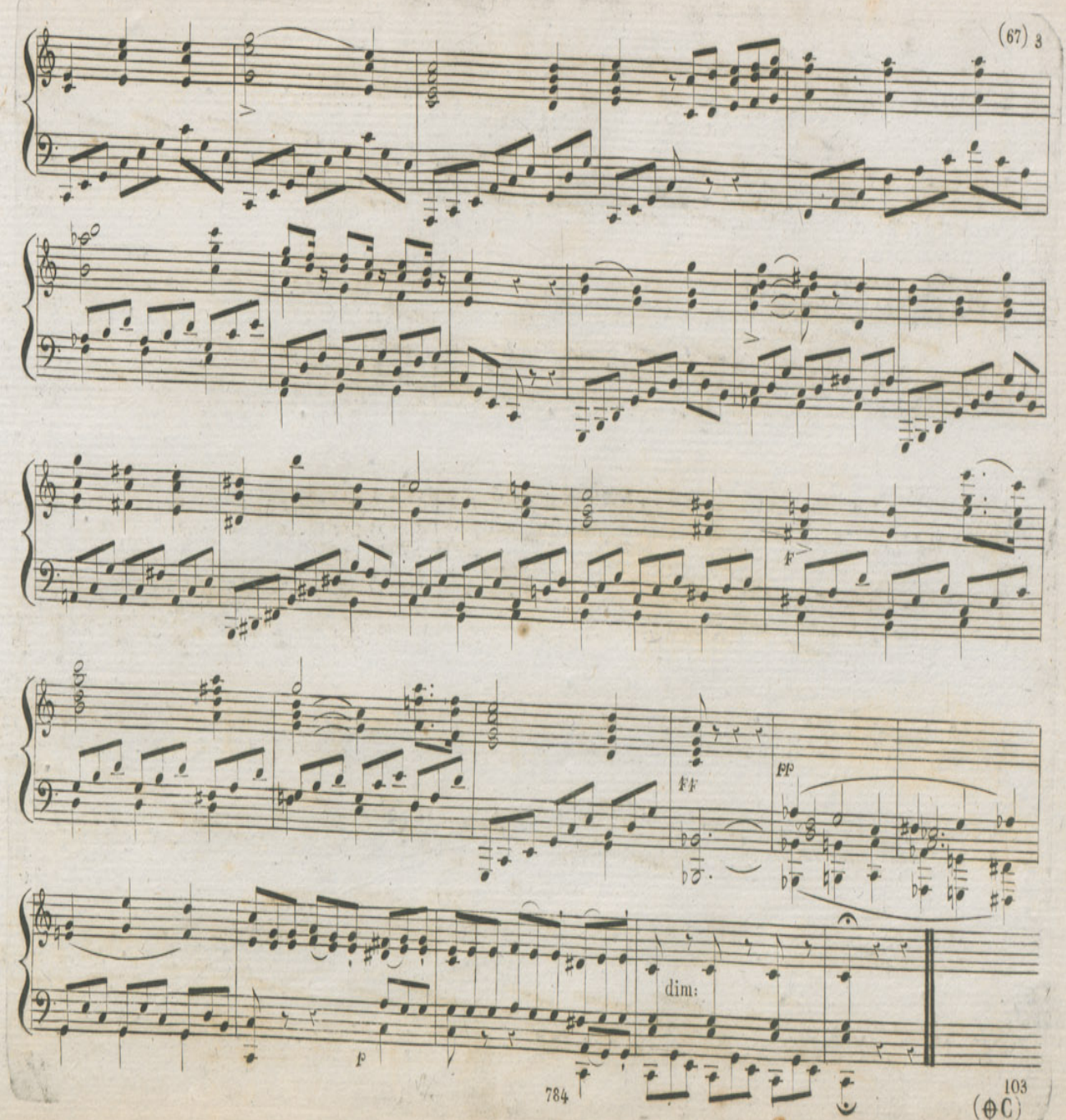
Ridotto per Piano forte solo

F. 1½ Divin Profeta... Gr: 15

ADAGIO




2(66)
8a
loco
p
p
3
3

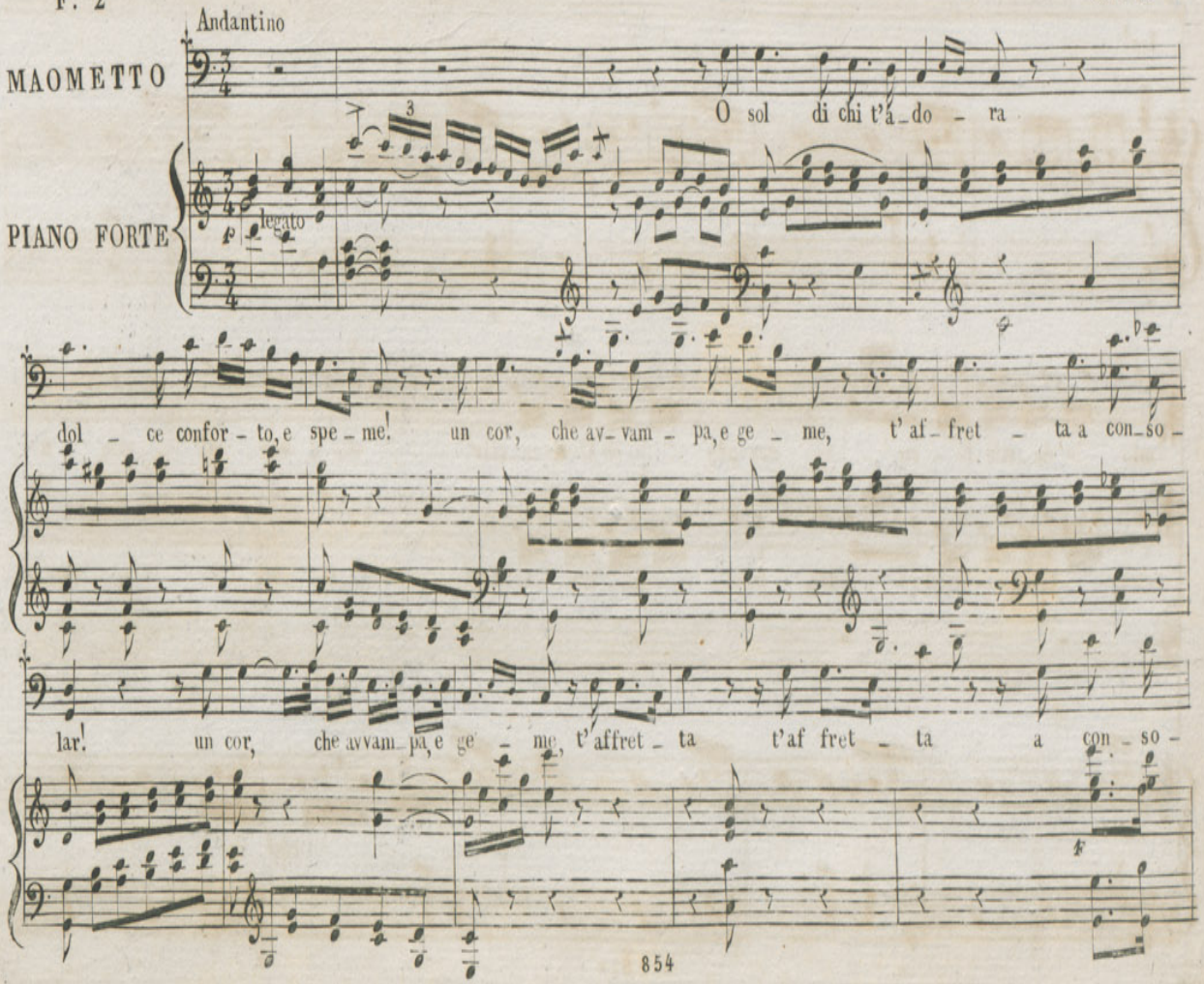

F
FF
PP
dim:
F

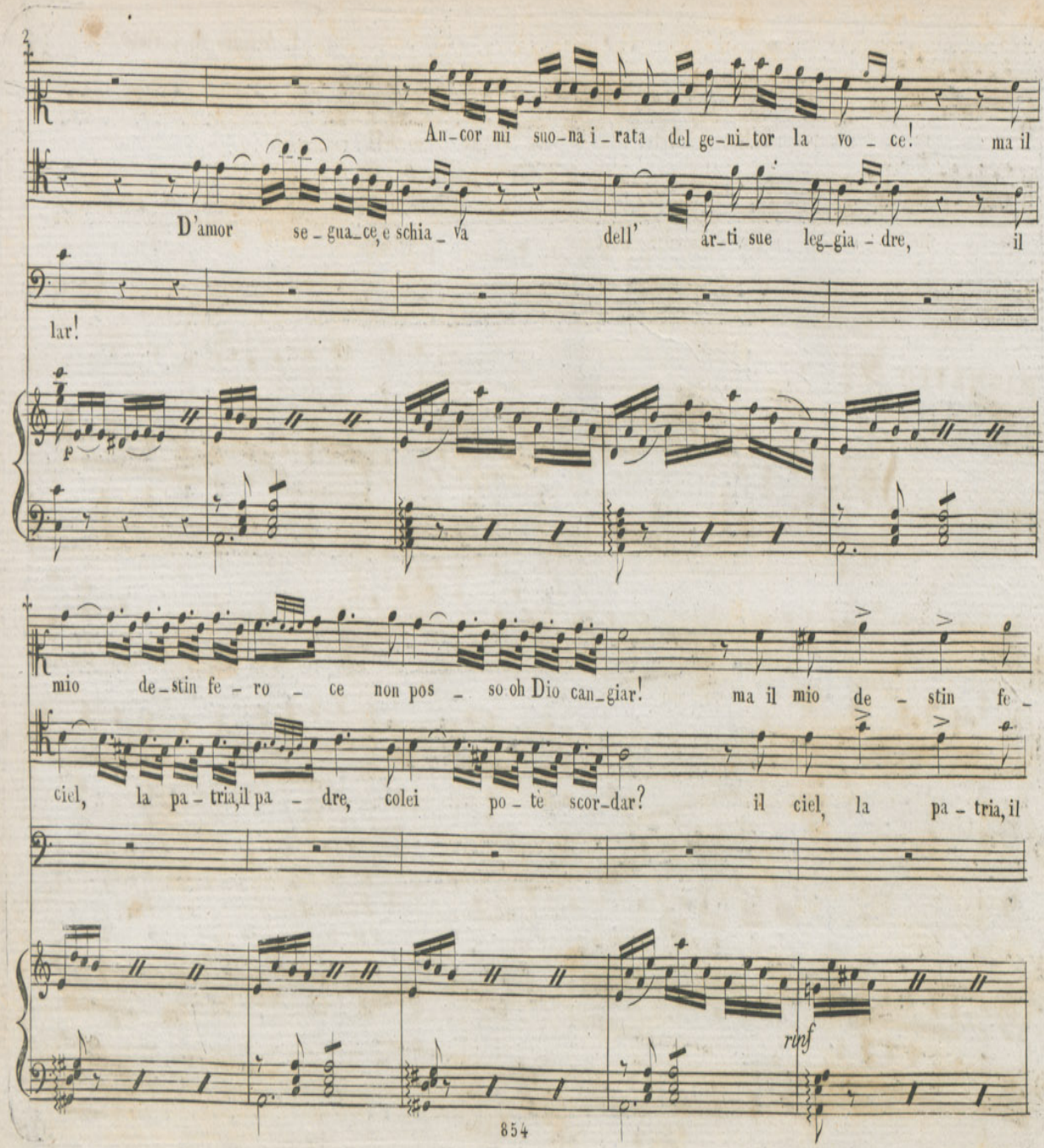
TERZETTINO NEL FINALE

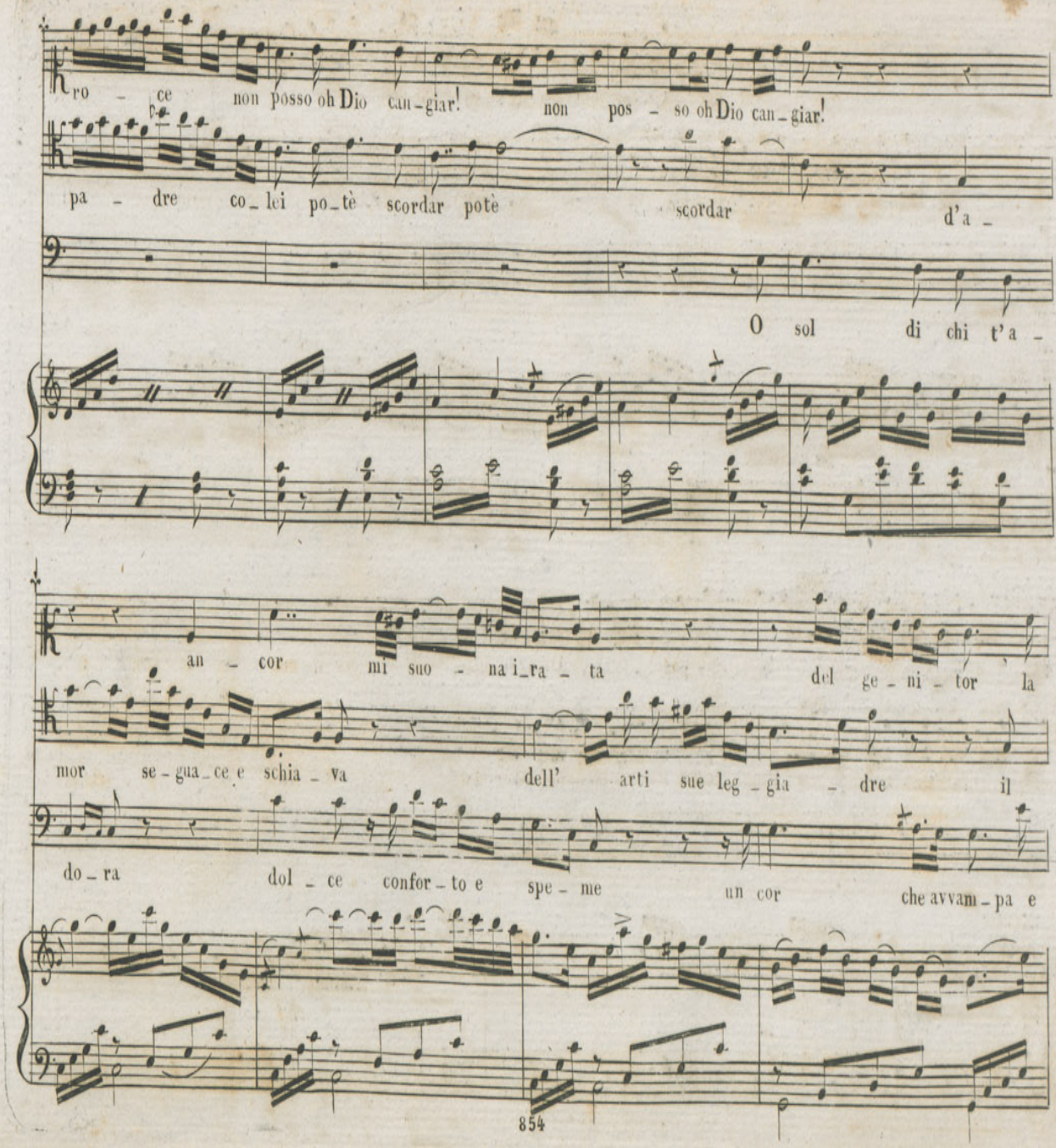
O sol di chi ti adora...

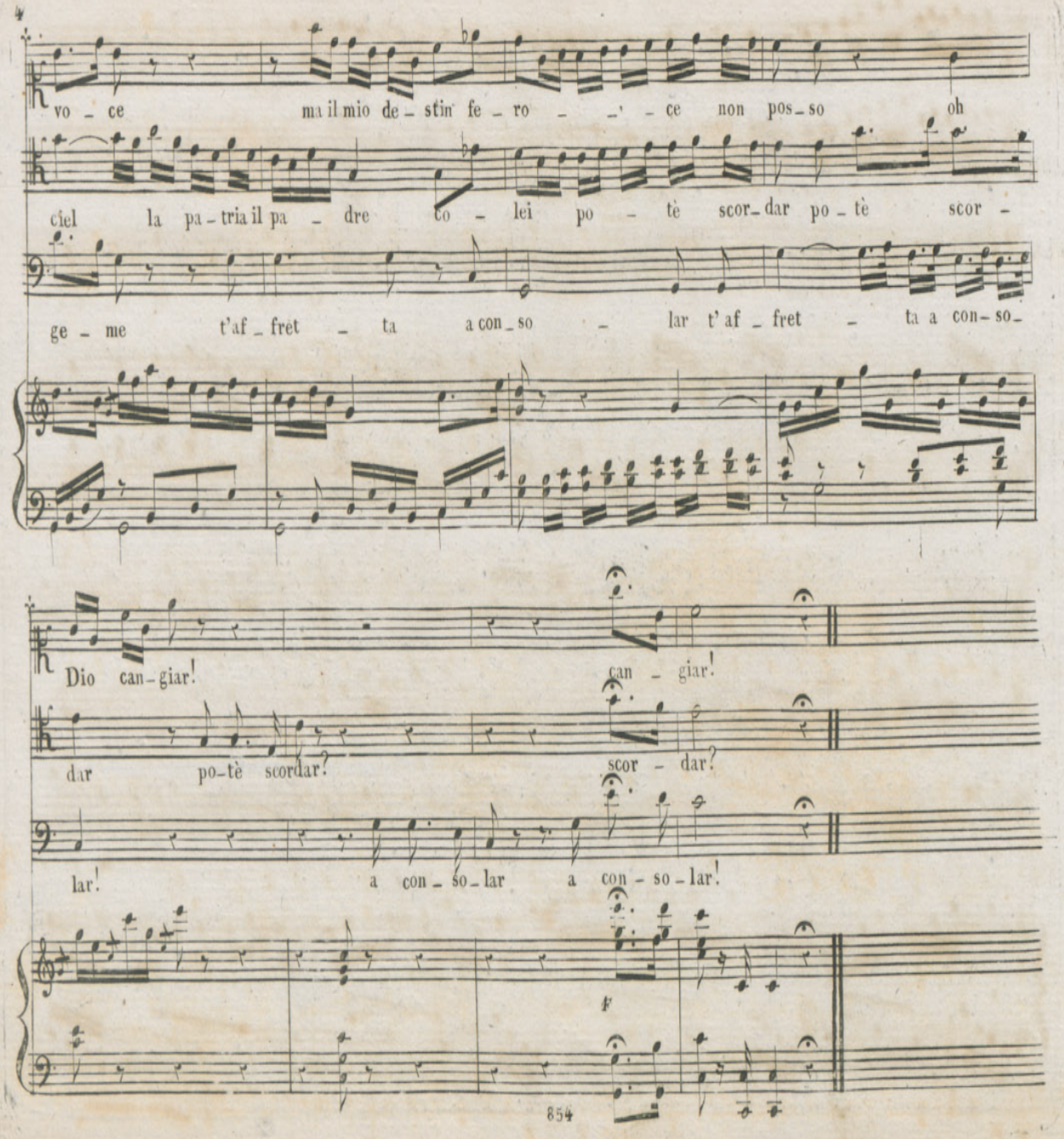
Per Soprano, Tenore, e Basso

F. 2 Gr: 20




An-cor mi suo-na i-rata del ge-ni-tor la vo-ce! ma il
D'amor se-gua-ce, e schia-va dell' ar-ti sue leg-gia-dre, il
lar!
p
mio de-stin fe-ro-ce non pos-so oh Dio can-giar! ma il mio de-stin fe-
ciel, la pa-tria, il pa-dre, colei po-te scor-dar? il ciel, la pa-tria, il
rinf


ro - ce non posso oh Dio can-giar! non pos - so oh Dio can-giar!
pa - dre co_lei po_tè scordar potè scordar d'a -
O sol di chi t'a -
an - cor mi suo - na i_ra - ta del ge - ni - tor la
mor se-gua_ce e schia - va dell' arti sue leg - gia - dre il
do_ra dol - ce confor - to e spe - me un cor che avvam - pa e


4
vo - ce ma il mio de - stin fe - ro - - ce non pos - so oh
ciel la pa - tria il pa - dre co - lei po - tè scor - dar po - tè scor -
ge - me t'af - fret - ta a con - so - lar t'af - fret - ta a con - so -
Dio can - giar! can - giar!
dar po - tè scordar? scor - dar?
lar! a con - so - lar a con - so - lar!
F

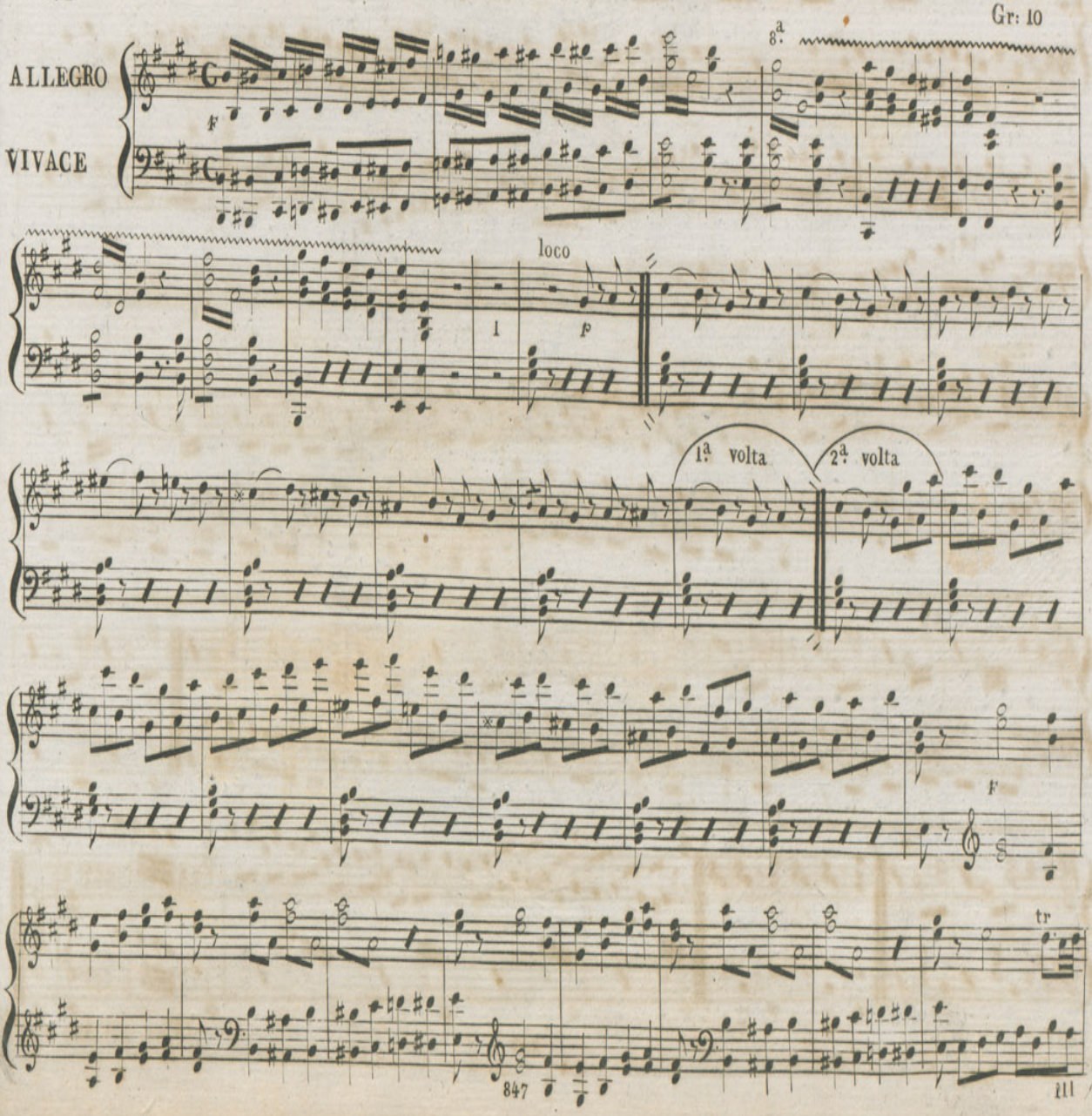
(Atto 2.° N.° 12)

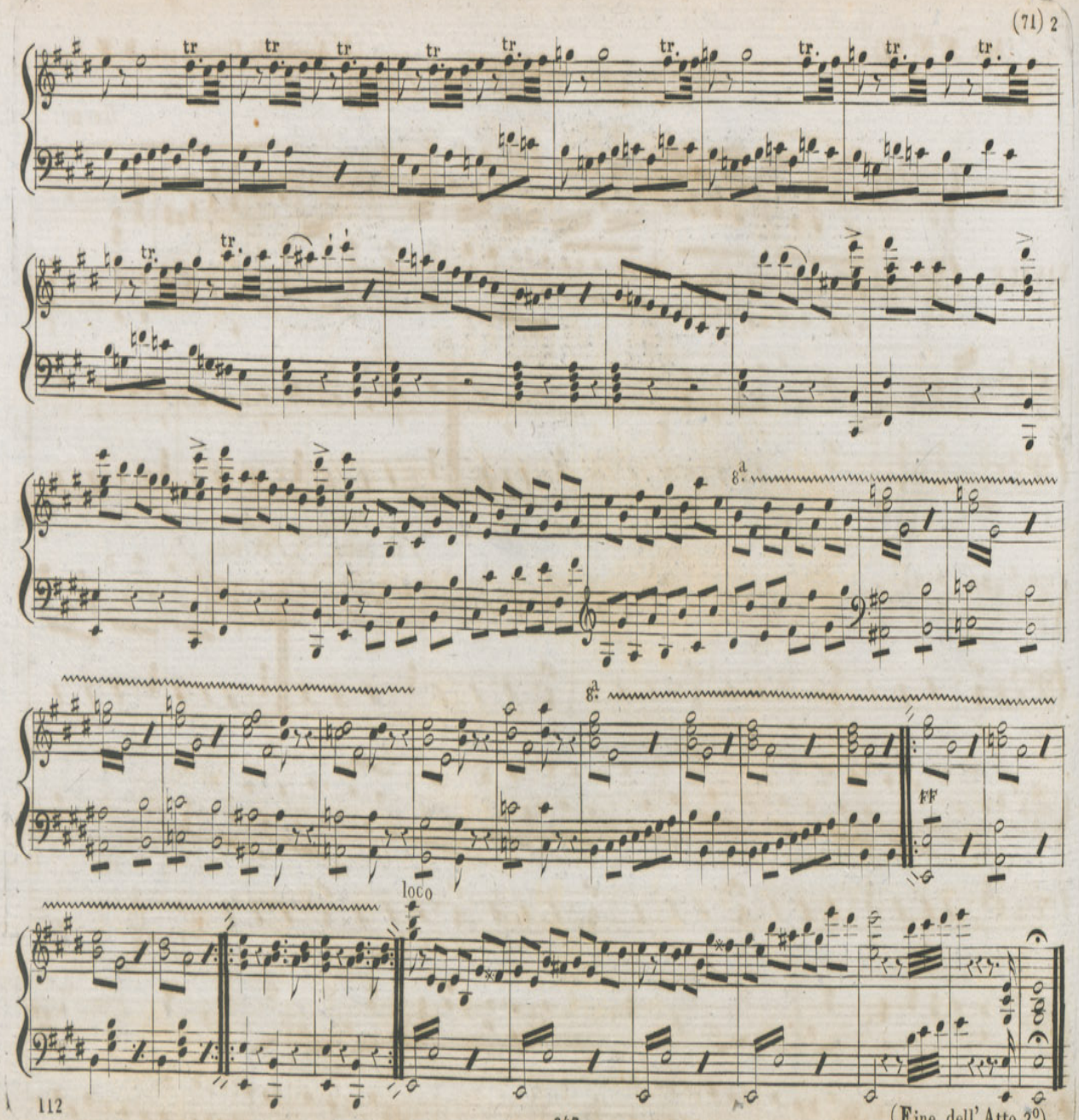
(L'Assedio di Corinto per P. F.)

F. 1

STRETTA DEL FINALE DEL 2.° ATTO

Gr: 10





(Fine dell' Atto 2º)

L'ASSEDIO DI CORINTO

O SIA

Maometto II.

Melodramma tragico in 3. atti

MUSICA DI G. ROSSINI

con accomp.to di Pianoforte

ATTO 1.°

586	Sinfonia	40
212	Introduzione per P. F. solo	40
839	Terzetto nell'Introd.no Guerrieri a noi. C.T.B.	35
188	Cavatina. Ah! che invan... S.	30
852	Terzetto. Destin terribile... S.C.T.	50
628	Cavatina. Sorgete e in si bel giorno... B.	35
846	Finale per P. F. solo	40

ATTO 2.°

587	Coro e ballabile per P. F. solo	20
853	Aria. Dal soggiorno degli estinti... S.	
851	Duetto. O ciel!... tu piangi... S. B.	45
831	Ballata per P. F. solo	15
784	Inno nuziale per P. F. solo	15
854	Terzettino. O sol di chi ti adora... S.T.B.	20
836	Coro de' Greci per P. F. solo	10
847	Stretta del finale per idem	10

ATTO 3.°

841	Aria di Neocle. Gran Dio! perchè d'un popol che ti adora... S. o T.	25
855	Terzettino. Celeste provvidenza... S.T. B.	25
590	Benedizione delle bandiere e gran marcia de' Greci per P. F. solo	20
192	Preghiera. Giusto ciel in tal pe= riglio... MS.	25

L'opera intera D.4.00

La stessa per P. F. solo D2.50

Quattro pezzi scelti per P. F. a 4 mani D.0.90

Napoli Calcografia e Copisteria de' R.i Teatri presso B. Girard e C.i Str.a Toledo N.177.

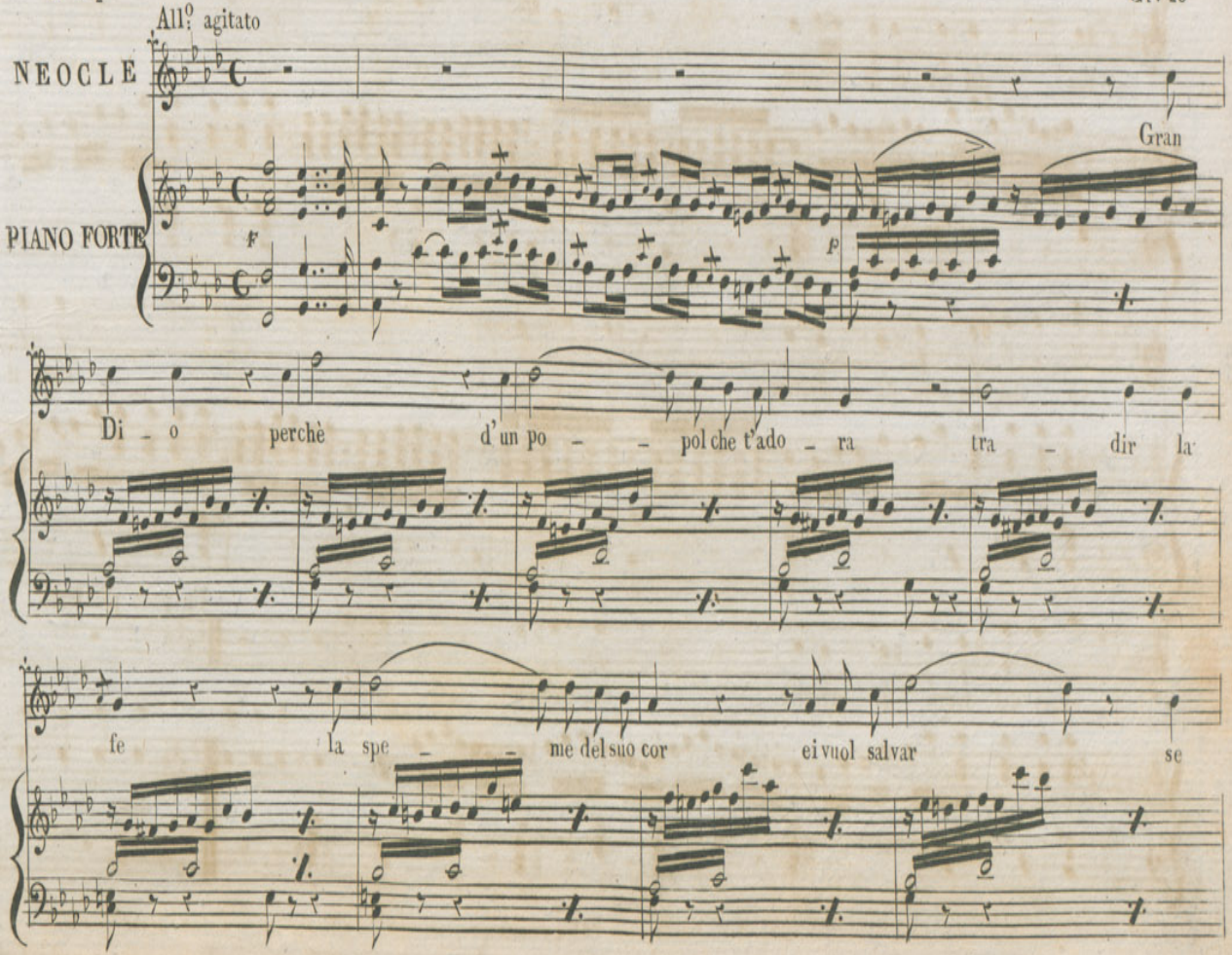
L'ARSENALE DI CORFU'
ed il
Macello

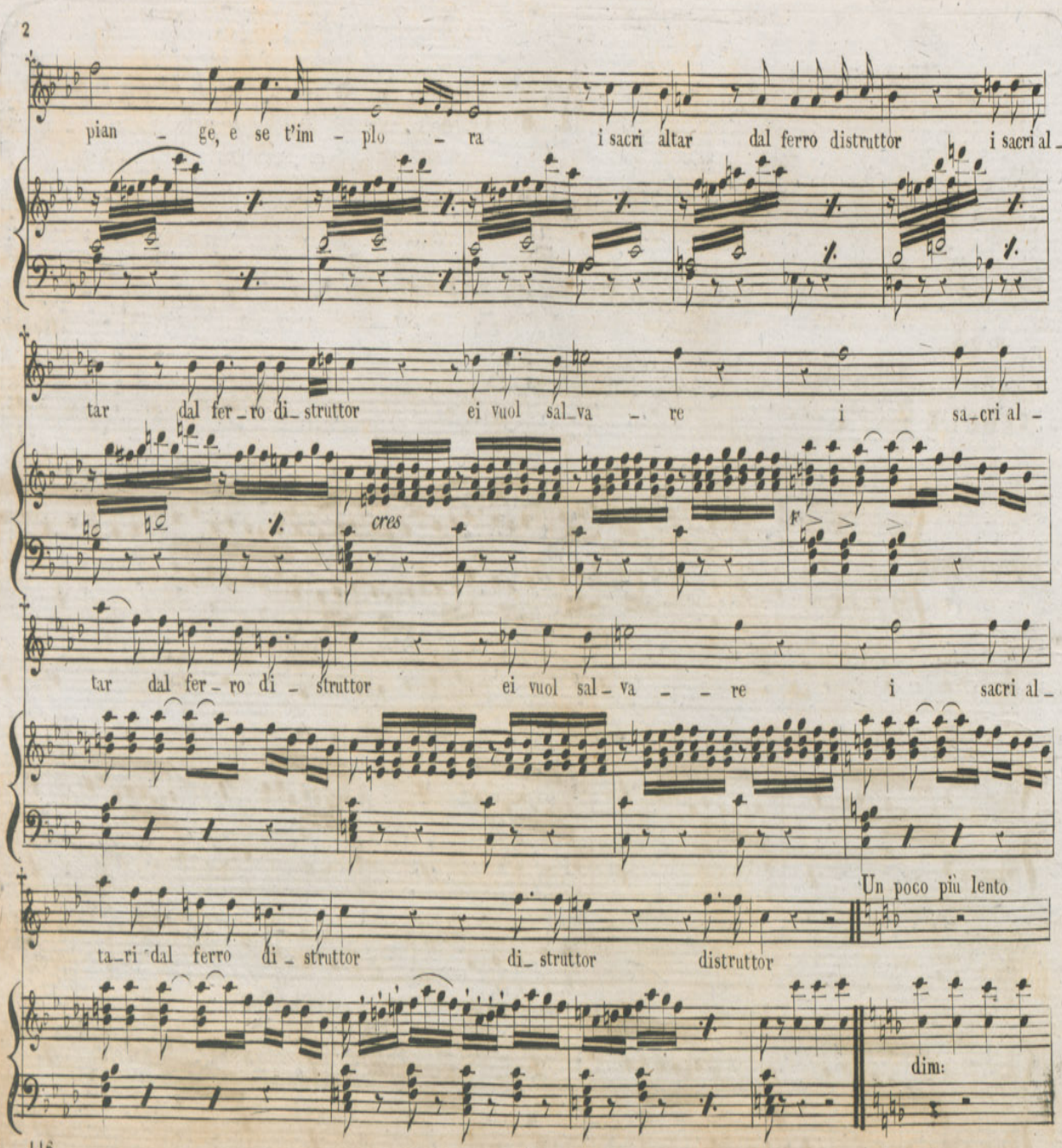
ARIA

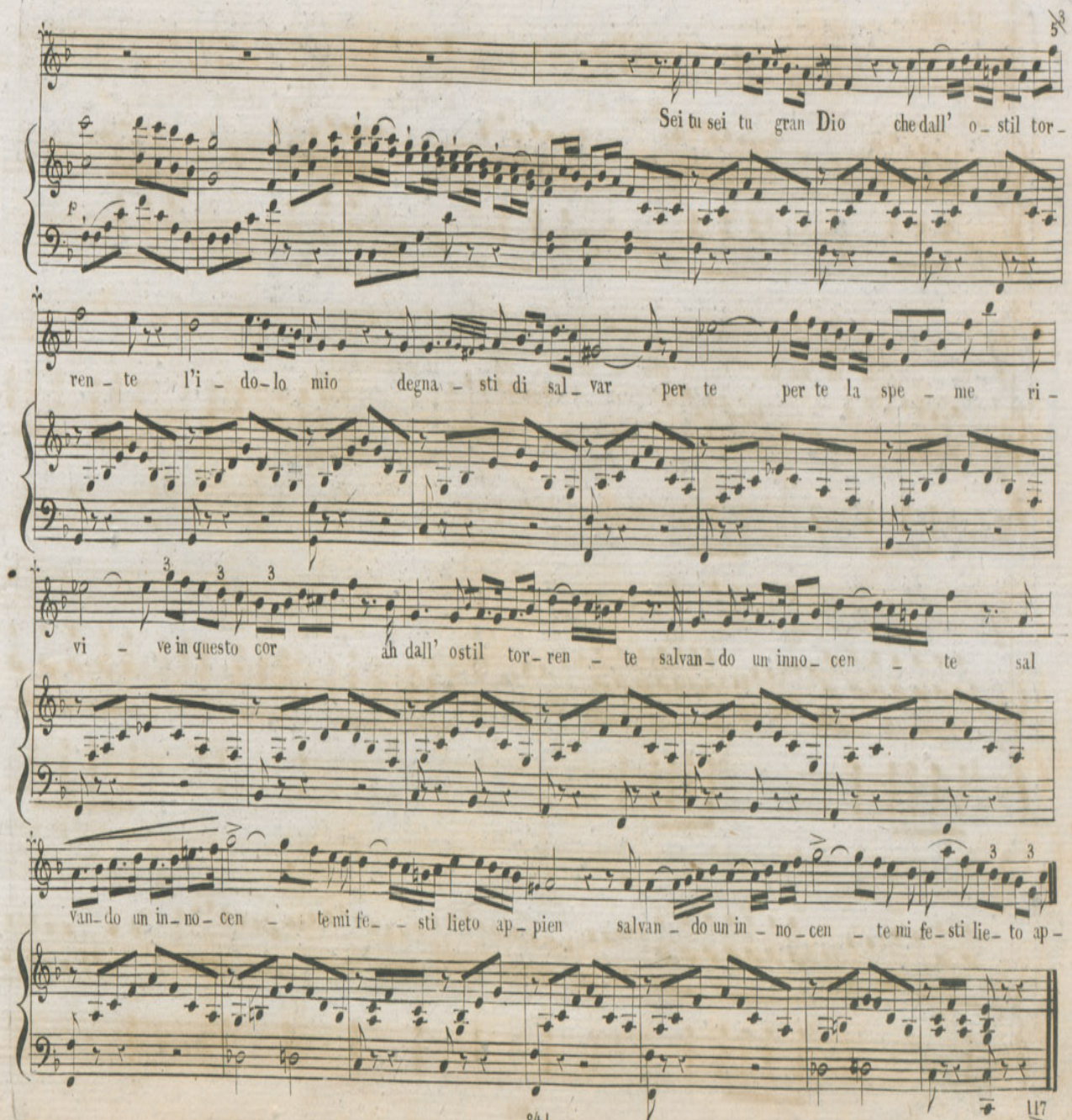
Gran Dio perchè...

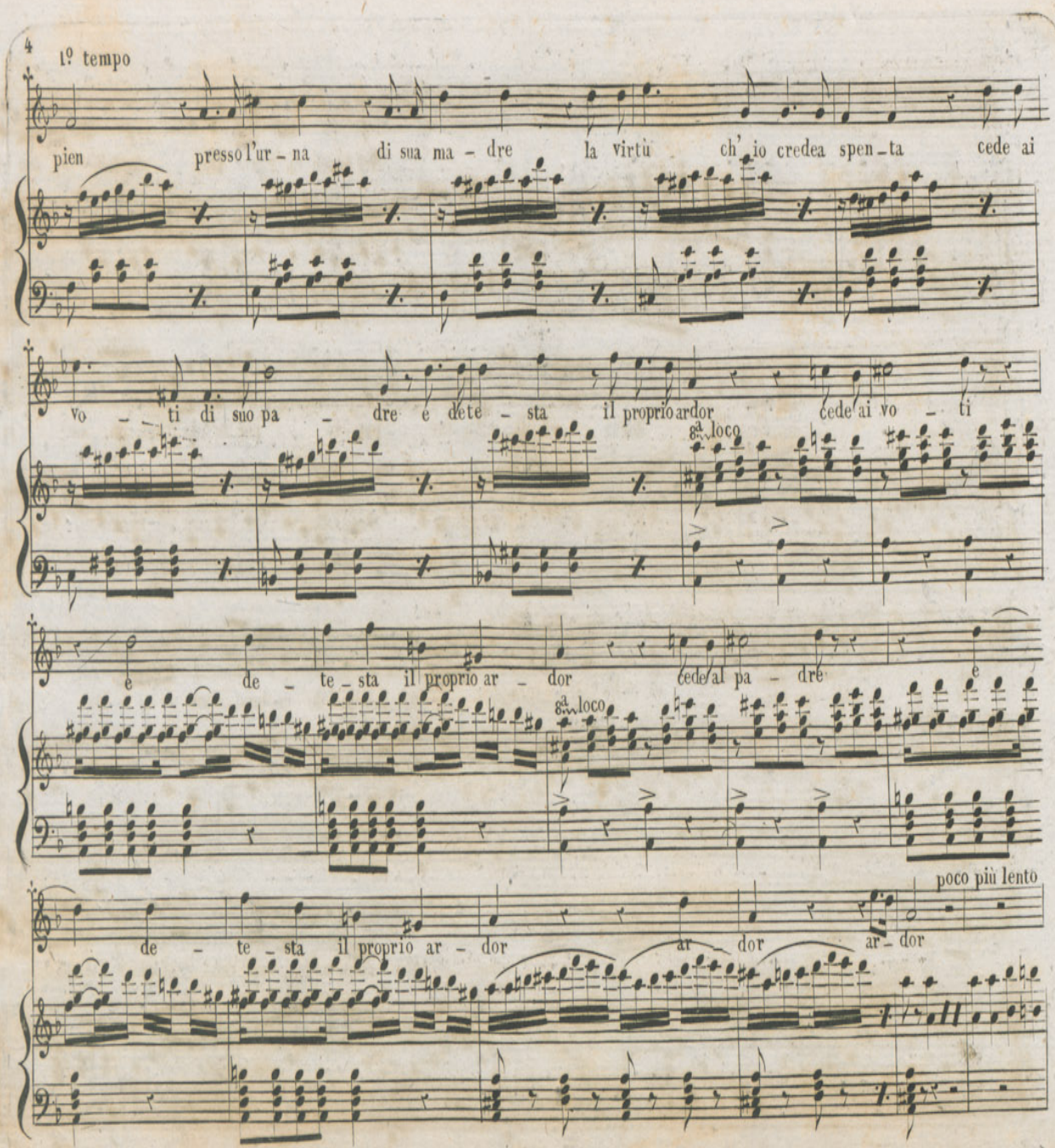
Per Soprano o Tenore

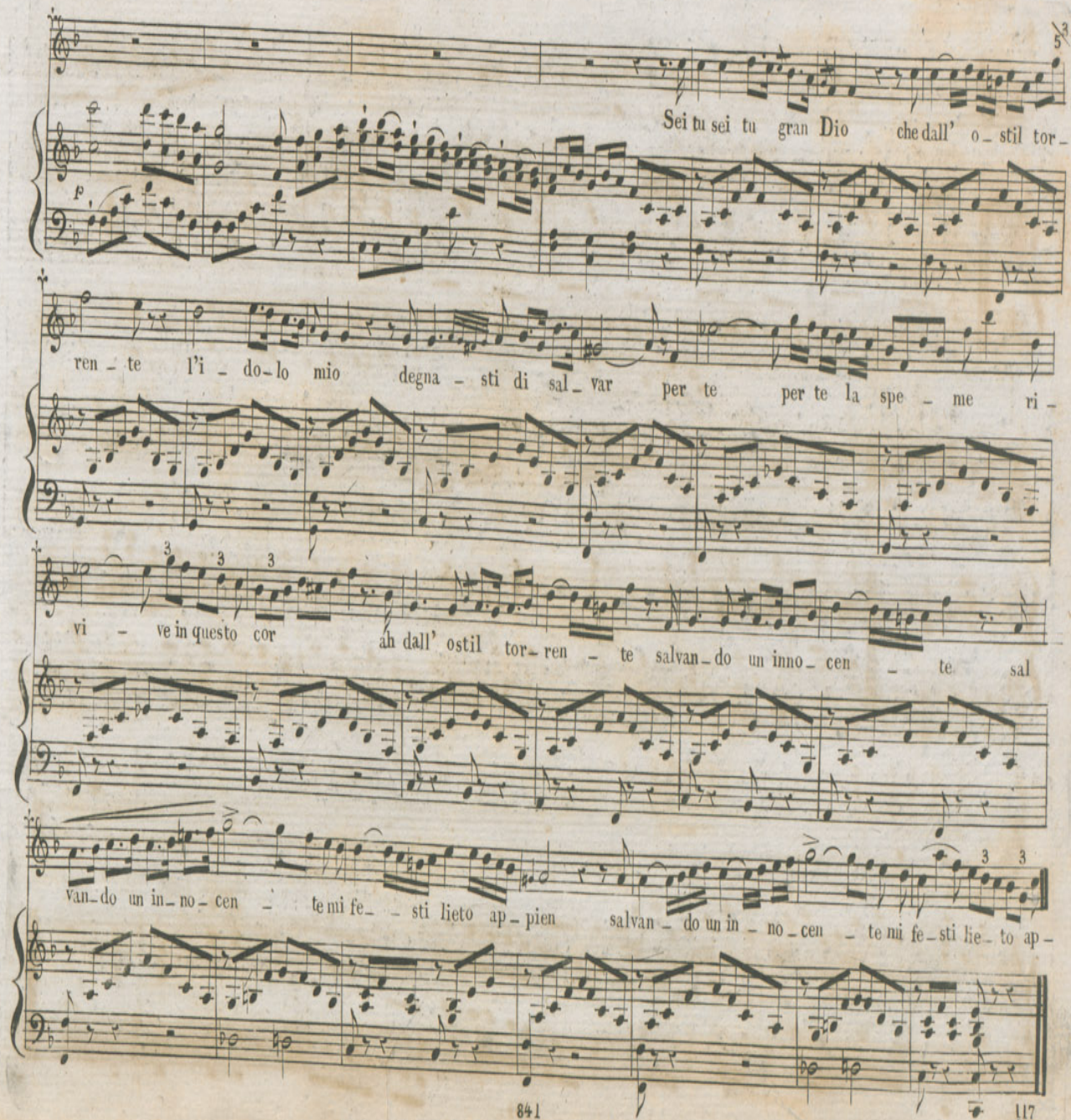
F. 2 1/2 Gr: 25

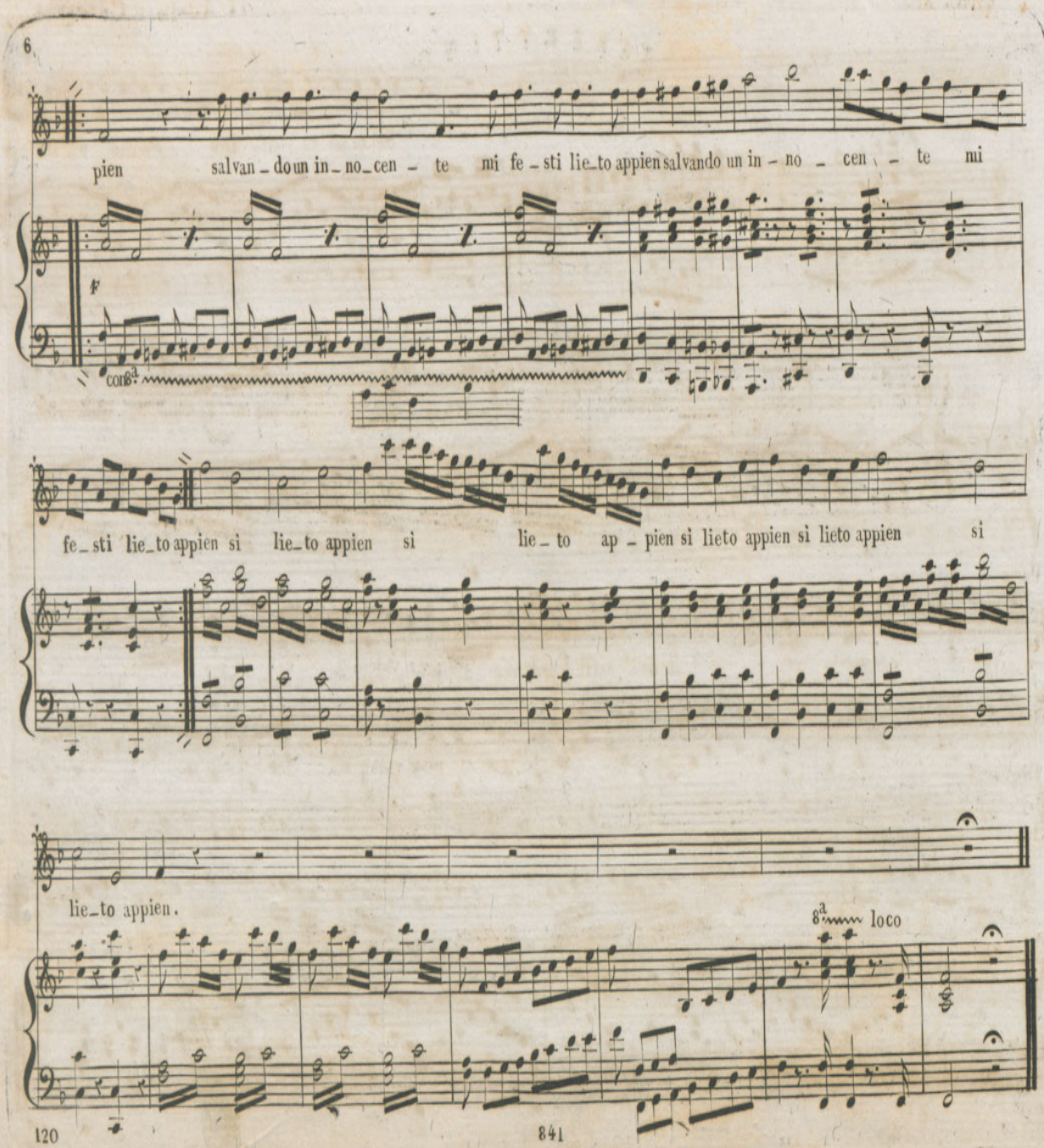



pian - ge, e se t'im - plo - ra i sacri altar dal ferro distruttor i sacri al -
tar dal fer - ro di - struttor ei vuol sal - va - re i sa - cri al -
cres
f
tar dal fer - ro di - struttor ei vuol sal - va - - re i sacri al -
Un poco più lento
ta - ri dal ferro di - struttor di - struttor distruttor
dim:


Sei tu sei tu gran Dio che dall' o_stil tor_
ren_te l'i_do_lo mio degna_sti di sal_var per te per te la spe_me ri_
vi_ve in questo cor ah dall' ostil tor_ren_te salvan_do un inno_cen_te sal
van_do un in_no_cen_te mi fe_sti lieto ap_pien salvan_do un in_no_cen_te mi fe_sti lie_to ap_


4
1º tempo
pien presso l'ur - na di sua ma - dre la virtù ch' io credea spen - ta cede ai
vo - ti di suo pa - dre e dete - sta il proprio ardor cede ai vo - ti
8va loco
e de - te - sta il proprio ar - dor cede al pa - dre e
8va loco
poco più lento
de - te - sta il proprio ar - dor ar - dor ar - dor


Sei tu sei tu gran Dio che dall' o_stil tor_
ren_te l'i_do_lo mio degna_sti di sal_var per te per te la spe_me ri_
vi_ve in questo cor ah dall' ostil tor_ren_te salvan_do un inno_cen_te sal
van_do un in_no_cen_te mi fe_sti lieto ap_pien salvan_do un in_no_cen_te mi fe_sti lie_to ap_


pien salvan_do un in_no_cen_te mi fe_sti lie_to appien salvando un in_no_cen_te mi
f
cond.
fe_sti lie_to appien si lie_to appien si lie_to ap_pien si lieto appien si lieto appien si
lie_to appien.
8va loco

TERZETTINO

Celeste provvidenza...

Per Soprano, Tenore, e Basso

F.2 Gr: 25

ANDANTE

rinf

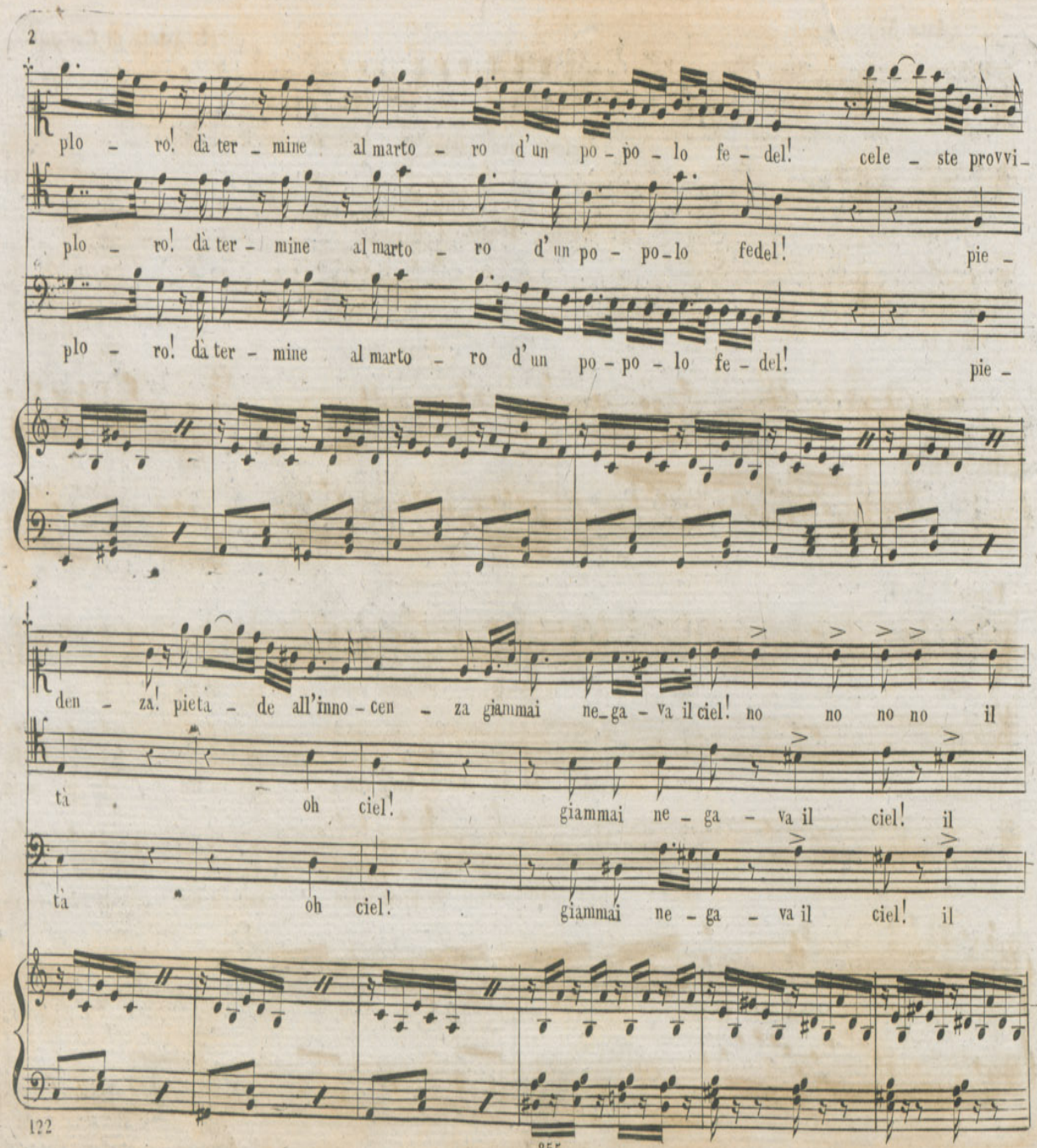
Pamira

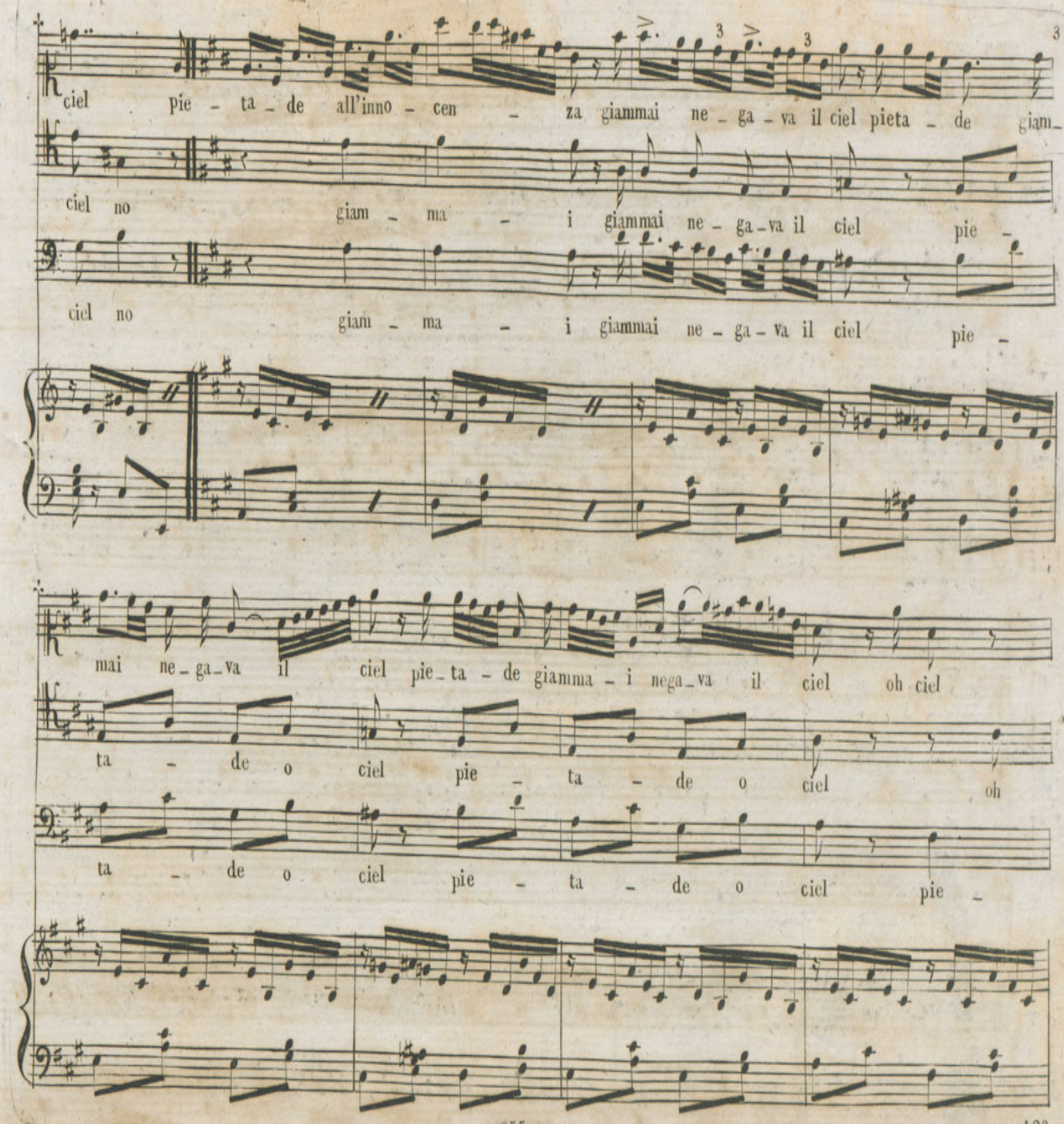
Neocle Ce_le _ ste prov_viden _ za! il tuo fa_vo_re im_

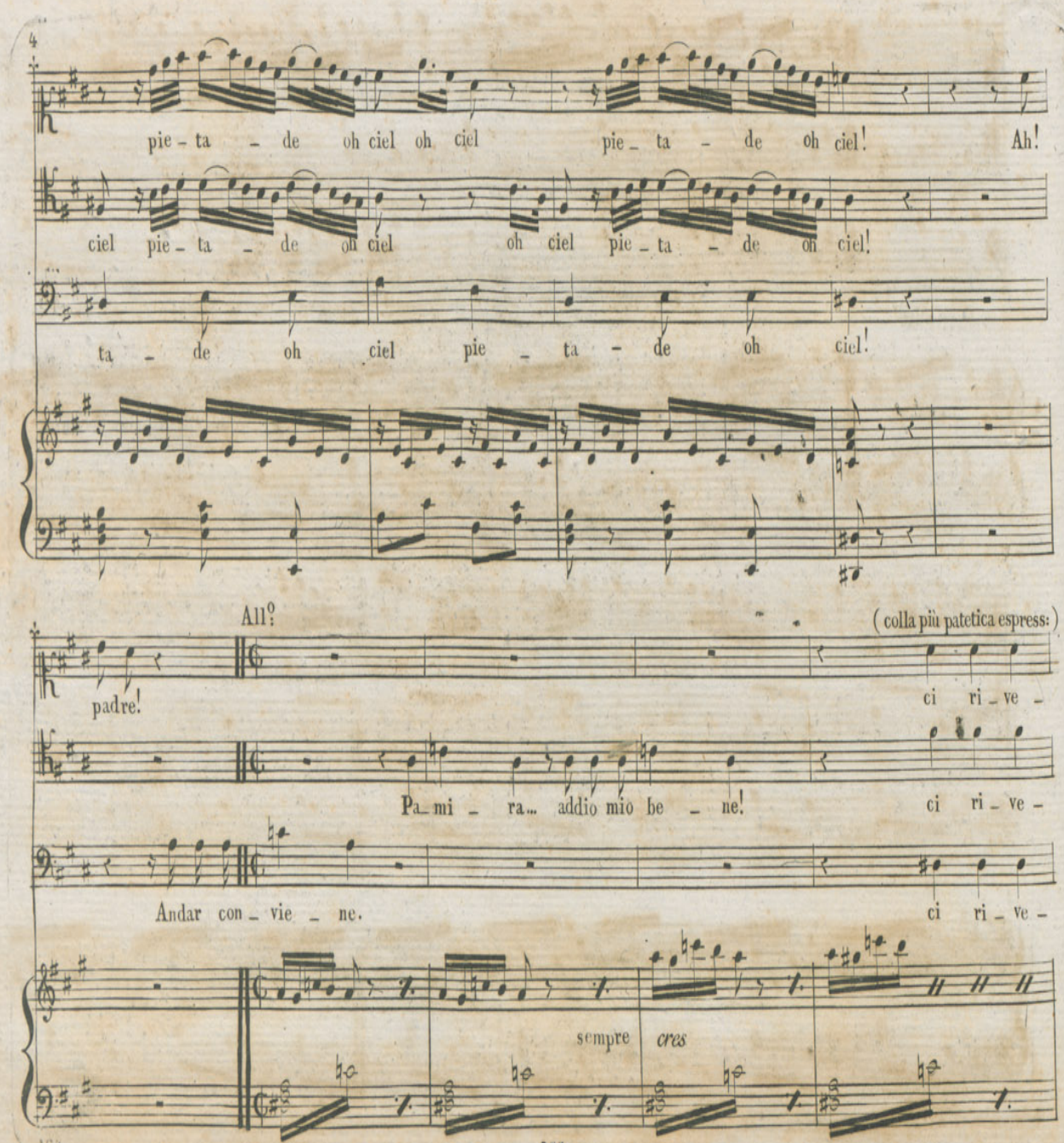
Cleomene Ce_le _ ste prov_viden _ za! il tuo fa_vo_re im_

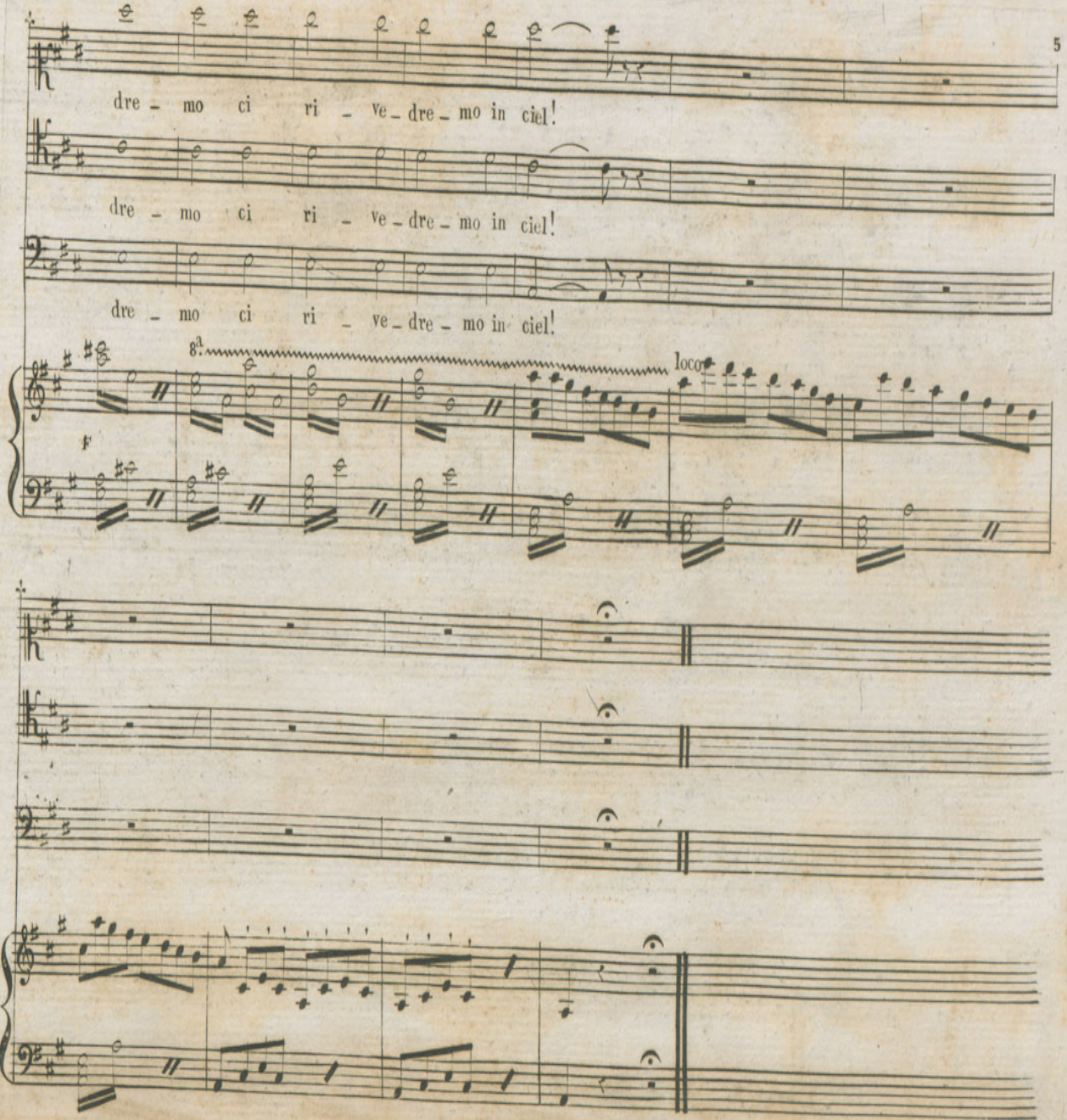
Ce_le _ ste prov_viden _ za! il tuo fa_vo_re im_

p


plo - ro! dà ter - mine al marto - ro d'un po - po - lo fe - del! cele - ste provvi -
plo - ro! dà ter - mine al marto - ro d'un po - po - lo fedel! pie -
plo - ro! dà ter - mine al marto - ro d'un po - po - lo fe - del! pie -
den - za! pietà - de all'inno - cen - za giammai ne - ga - va il ciel! no no no no il
tà oh ciel! giammai ne - ga - va il ciel! il
tà oh ciel! giammai ne - ga - va il ciel! il


ciel pie - ta - de all'inno - cen - za giammai ne - ga - va il ciel pieta - de giam -
ciel no giam - ma - i giammai ne - ga - va il ciel pie -
ciel no giam - ma - i giammai ne - ga - va il ciel pie -
mai ne - ga - va il ciel pie - ta - de gianma - i nega - va il ciel oh ciel
ta - de o ciel pie - ta - de o ciel oh
ta - de o ciel pie - ta - de o ciel pie -


pie - ta - de oh ciel oh ciel pie - ta - de oh ciel! Ah!
ciel pie - ta - de oh ciel oh ciel pie - ta - de oh ciel!
ta - de oh ciel pie - ta - de oh ciel!
All.o
(colla più patetica espress:)
padre!
ci ri - ve -
Pa - mi - ra... addio mio be - ne!
ci ri - ve -
Andar con - vie - ne.
ci ri - ve -
sempre cres


5
dre - mo ci ri - ve - dre - mo in ciel!
dre - mo ci ri - ve - dre - mo in ciel!
dre - mo ci ri - ve - dre - mo in ciel!
8.a
loco
F

(Atto 3.º N.º 15)

MARCIA DE' GRECI

(L' Assedio di Corinto PF.)

(83)

Ridotta per Piano Forte solo

F. 2

Nube di sangue intrisa...

Gra: 20

Introduzione

sf (queste note tenute e marcate)

LARGHETTO

p

cres

dim:

p

p

p

pp

pp

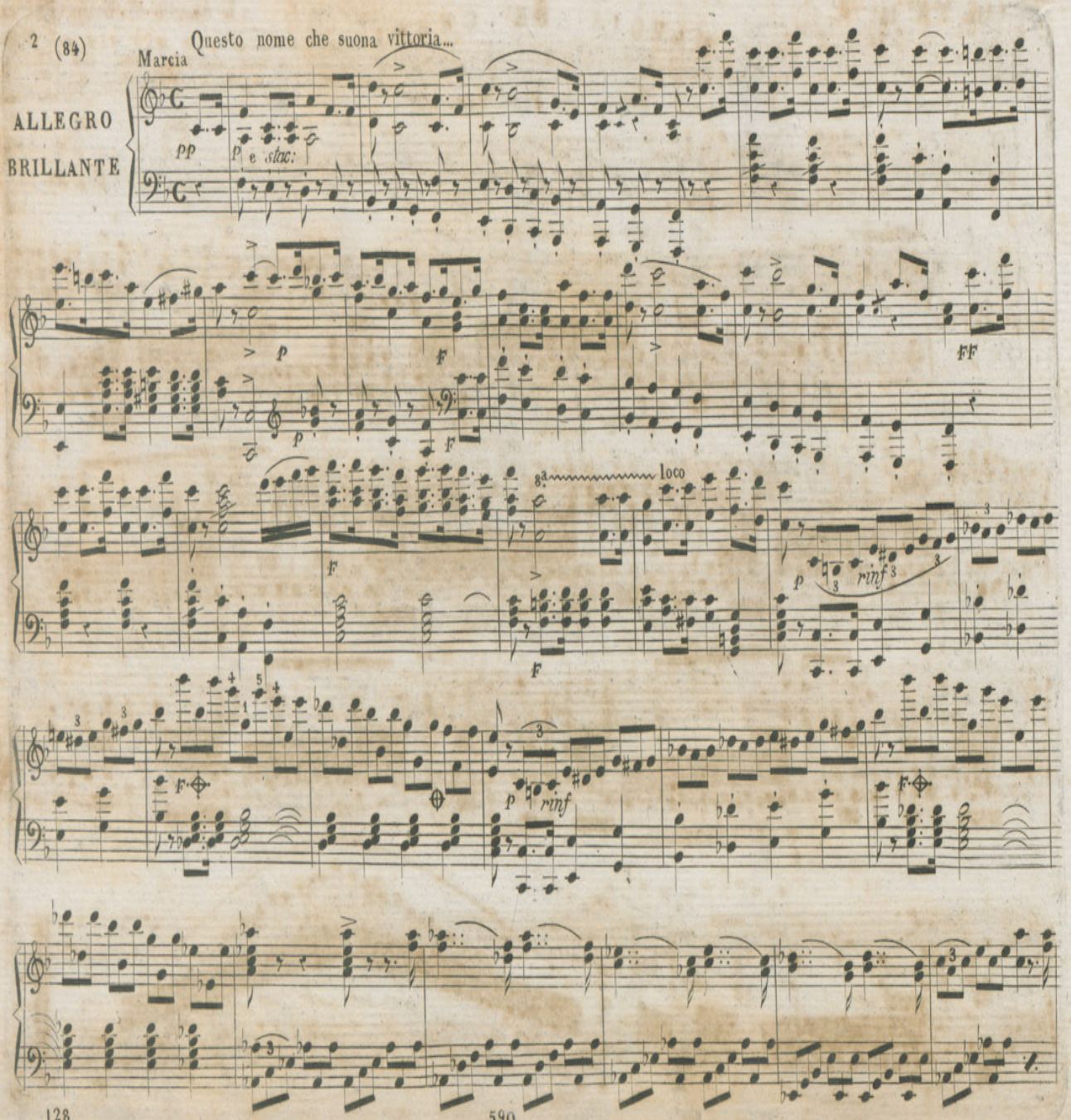
cres

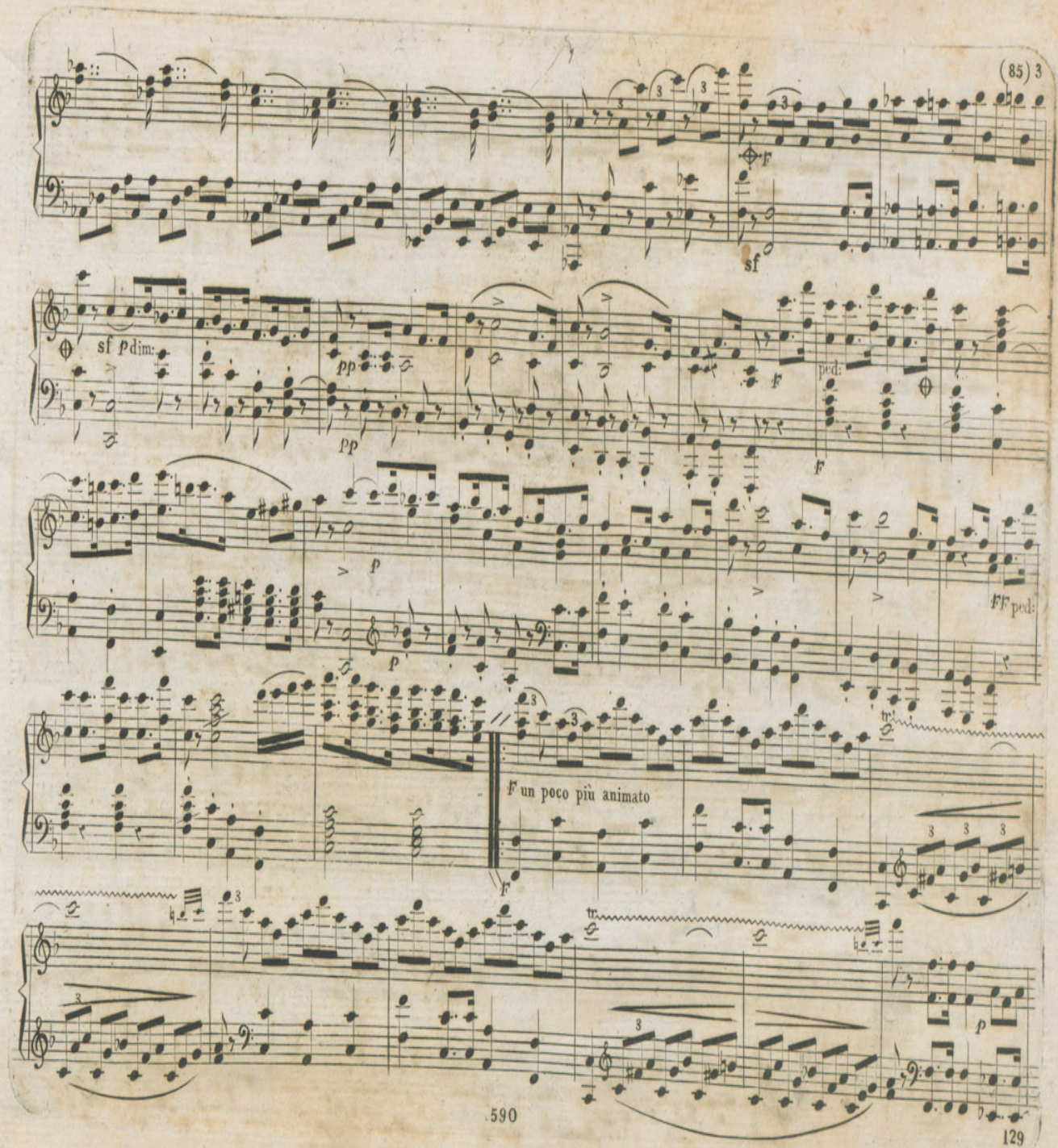
rinf sempre

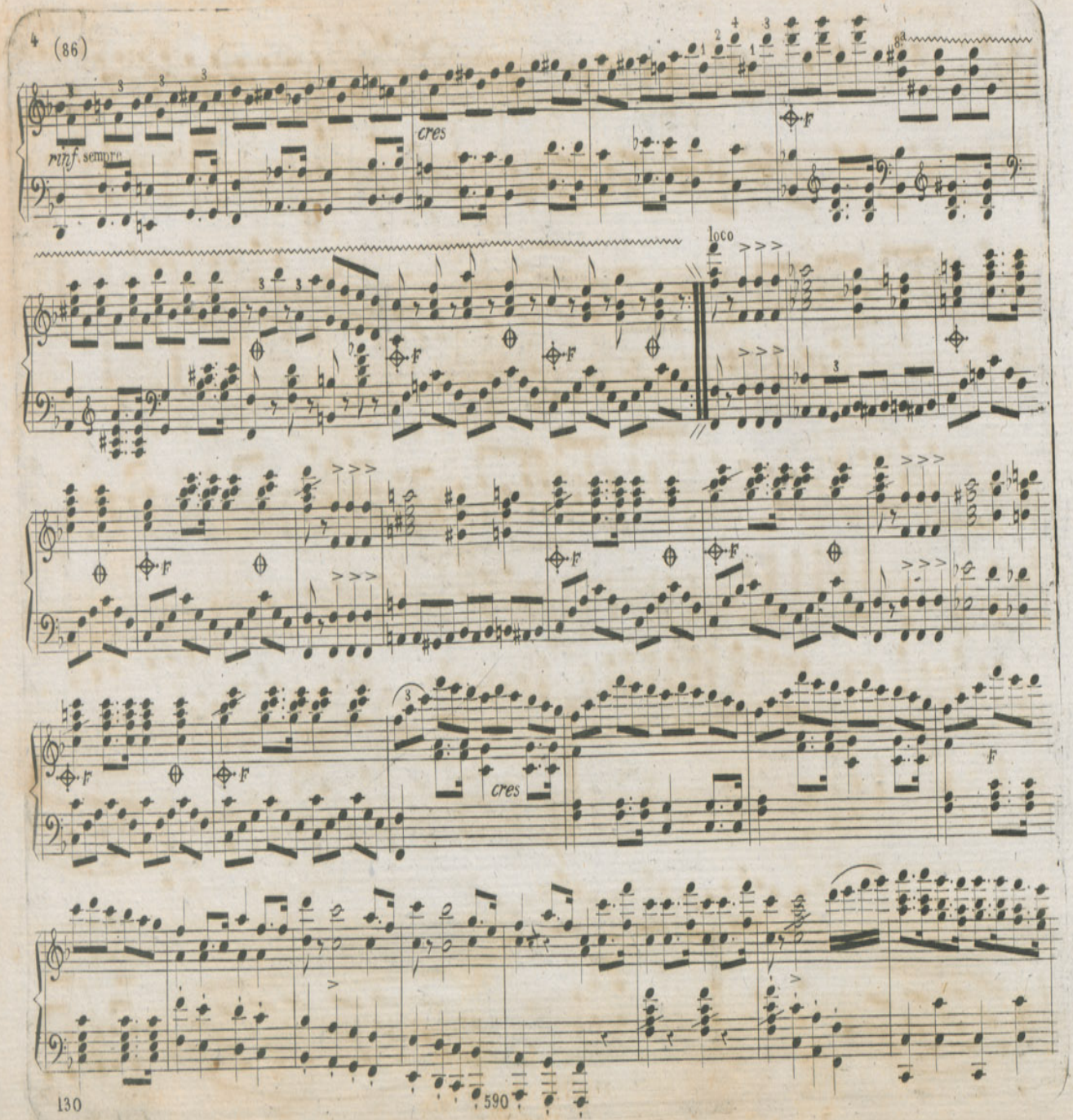
Marcia

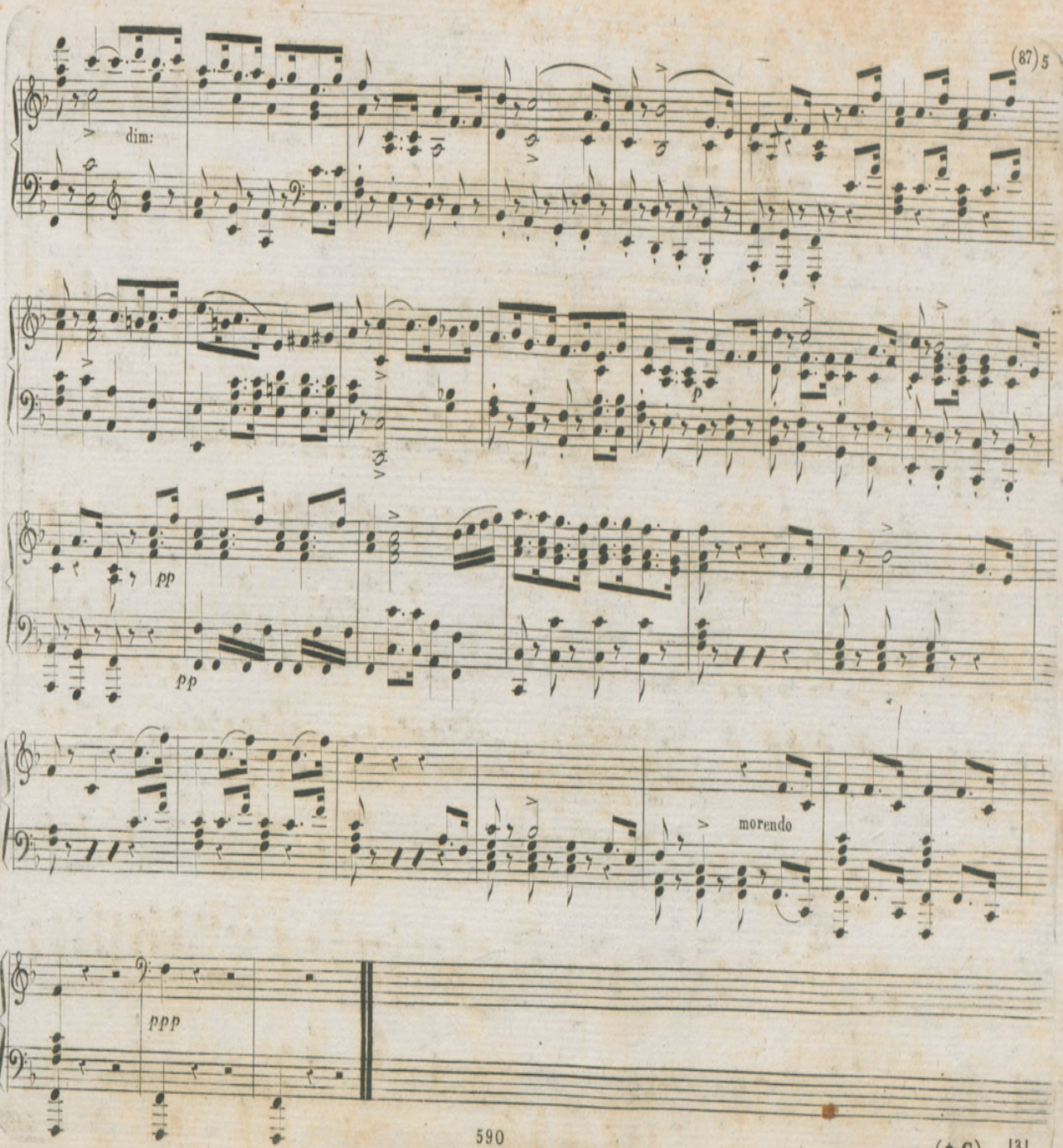
Questo nome che suona vittoria...

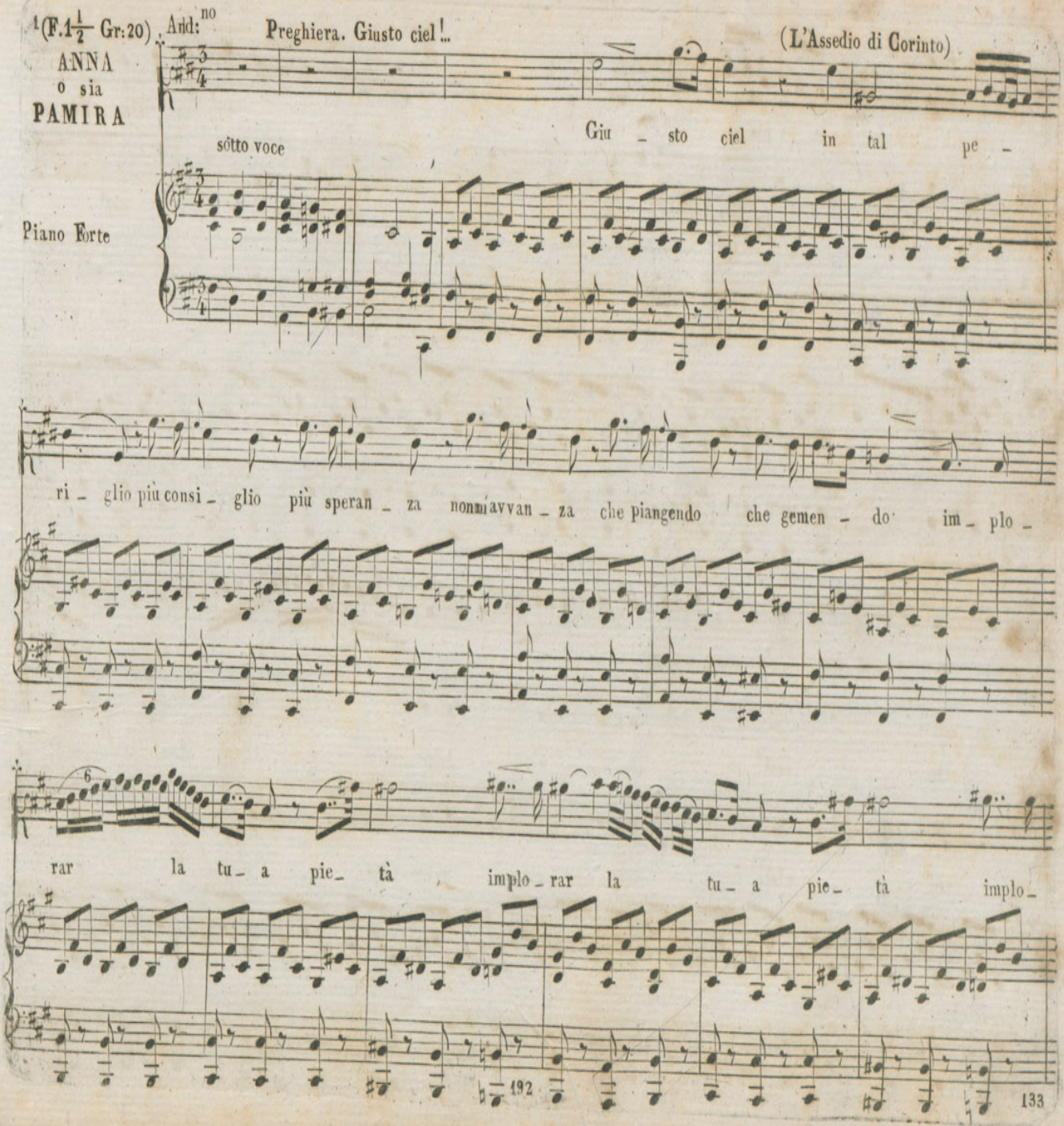
ALLEGRO BRILLANTE




F
sf
sf p dim:
pp
pp
F
ped:
F
p
p
FF ped:
F un poco più animato
F
tr
tr
p


rinf. sempre
cres
F
loco
cres


dim:
p
pp
pp
morendo
ppp



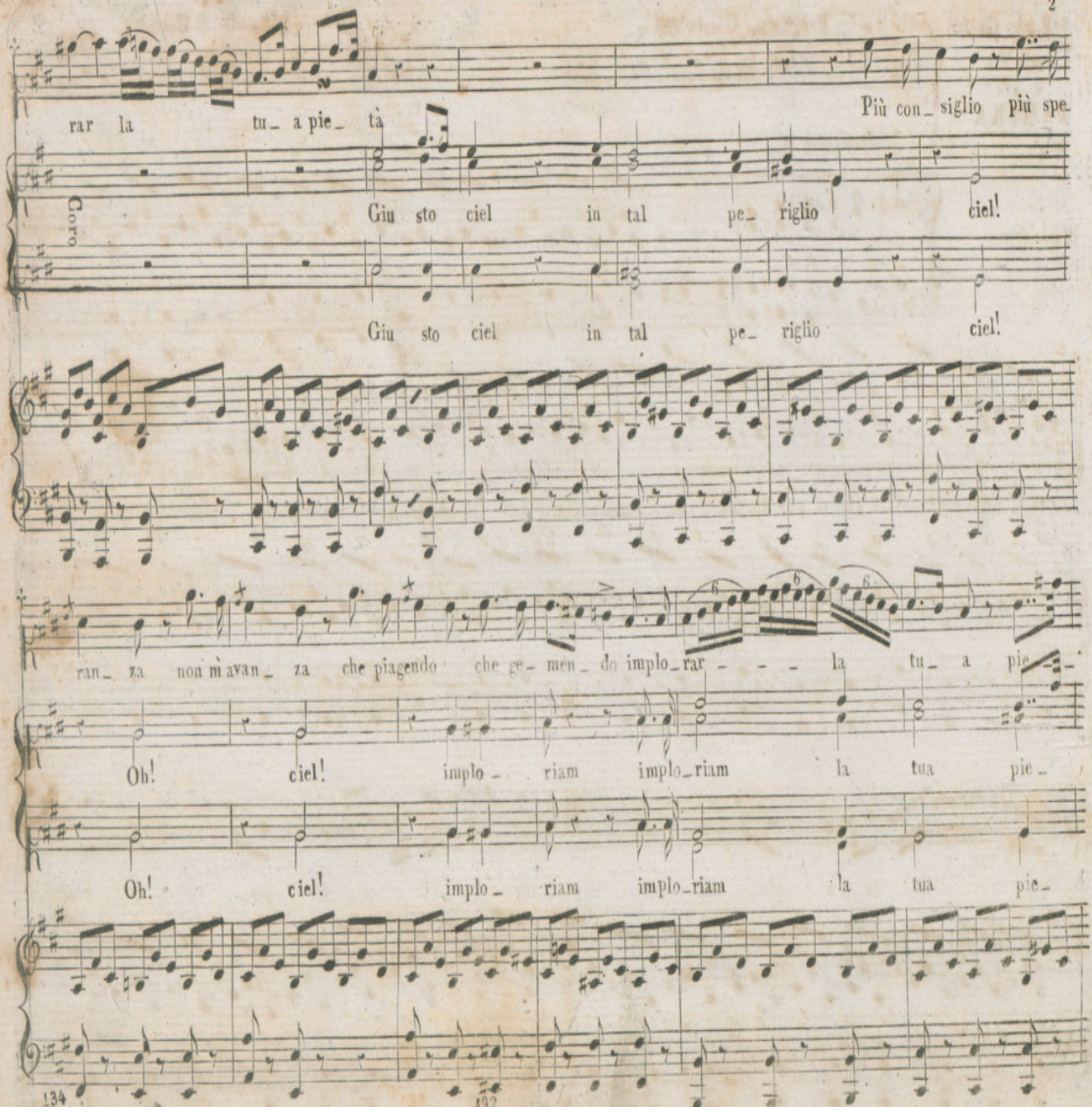
1 (F. 1½ Gr: 20) And:no Preghiera. Giusto ciel!... (L'Assedio di Corinto)

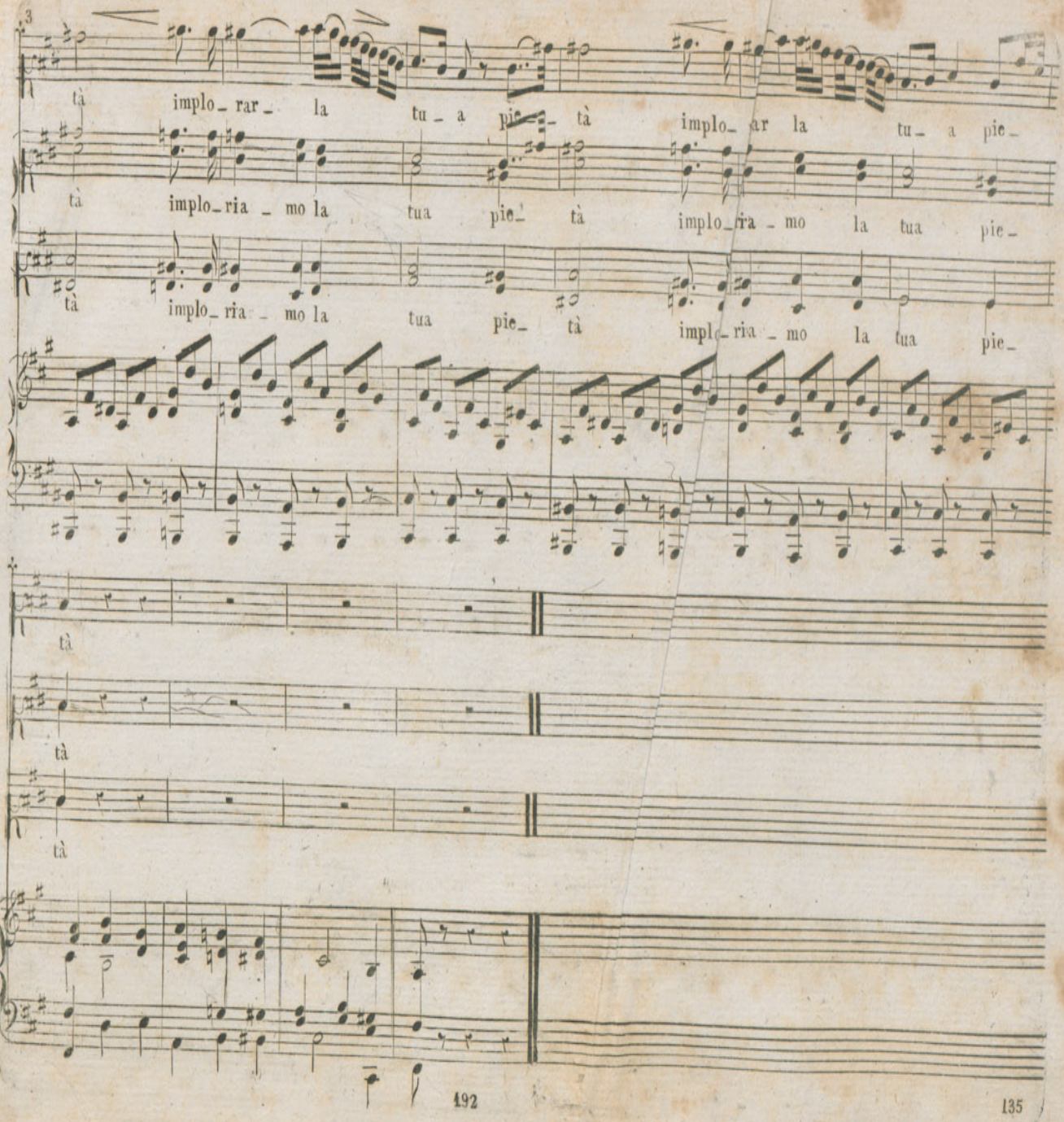
ANNA o sia PAMIRA

Piano Forte

sotto voce

Giu _ sto ciel in tal pe _ ri _ glio più consi _ glio più speran _ za non m'avvan _ za che piangendo che gemen _ do im _ plo _ rar la tu _ a pie _ tà implo _ rar la tu _ a pie _ tà implo _


rar la tu_ a pie_ tà
Più con_ siglio più spe_
Coro
Giu sto ciel in tal pe_ riglio ciel!
Giu sto ciel in tal pe_ riglio ciel!
ran_ za non m'avan_ za che piagendo che ge_ men_ do implo_rar la tu_ a pie_
Oh! ciel! implo_ riam implo_riam la tua pie_
Oh! ciel! implo_ riam implo_riam la tua pie_


tà implo_rar_ la tu_a pie_ tà implo_ar la tu_ a pie_
tà implo_ria _ mo la tua pie_ tà implo_ria _ mo la tua pie_
tà implo_ria _ mo la tua pie_ tà implo_ria _ mo la tua pie_
tà
tà
tà