

Feria 3. Pasch.
 Der Herr ist nahe.

8 : 12.
 Violini.
 Viola.
 Fagoto.
 C. A. T. B.
 4 Voci a Rip.
 con
 Continuo doppio
 di
 F. D. L.

1709.
 1722

(V. 85)



Mus. 2398-E-507

Soprano.

20.

Sonata.

ist nache, ist

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

ist nache, ist nache, ist nache

Sächs.
Landes-
Bibl.

Mus. 2398-E-507

2

Sonata

ist näher bei Ihnen, die Jurebro — "ihre"

gestanden sind, die Jurebro. — „ehere gestanden sind“

und gibst in, nun, in, nun, in ein Sprichla. — — — "gung,

nütze haben, so ein Spiegel — „großmütige ha“ bin, so

nine Zuzigla. — — — — — "ganz Jamittel" haben, in nine Zuzigla.

ihla" - " zum Zumiethen, vorzulegen und Zumiethen haben, vor ihm vor,

„ nun, nur zur Hl. lagern, zur Hl. lagern, Gemüth's haben,

in ein Gefäß — — — — — „gute Freunde haben, die uns zu-

zihla — „zun Zünftler haben, ein Zuzihla“ — „zun, Zuzihla“

gen Gemüths haben, solch ein reines durchsichtiges Gemüthsge- "bin."

Der Herr Bischof hat sich gebührend

gebunden, soll uns dünne
über" wenn" "Im Luthers Lö"
" wenn Luthers Lö, Luthers Lö" wenn Luthers Lö. Wir
gehen nun in tausend Jahren frei"
Wir gehen nun in tausend Jahren frei, ein allem Lö"
" Im, in das froh"
15. froh Lö, froh, in das froh Lö, froh.
15. Bringt, ihr Cräuter, der, der Luthers Luthers, Luthers,
tritt herein, tritt herein, Luthers, Luthers, Luthers,
ihr Luthers" den Luthers Luthers, Luthers, Luthers. Luthers
gehen hier Luthers und Luthers, Luthers, Luthers, Luthers, Luthers,
unser frei" — Luthers.

25.

Cap.

Sonata.

„ich bin, — — — — — ist nahe, — — — — —

ist

Cap.

Sol.

nach dir kommen, die du bist, — — — — —

„ich bin, — — — — —

2. Cap.

die du bist, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

„ich bin, — — — — —

Canto.

Basso.

Alto.

Solo.

Solo.

Solo.

Multo adagio.

Sein bekräfteter,

Ubravimur von Loupys Lamer

Wenn Sie was für Sie nicht bringen, zu einem neuen Tausch

vor - das Krieges, ein wenig Danken vor

Erzogen, und von Frau Degen, von den Freunden, 15. von Fr. D. G.

vor ihm Frieden vor - Lie Lieb.

Wright ibo

Examen "Gri" ter, Trun upin f... Delister, Petus

tritt Gervin, tritt Gervin.

Super, Viri Gotti viri,

Grüß dich auch ihr so treiben lauter Zücker, reig, Zücker

nig. Du bist ich schon hier. Gott und Jesu, immer bleibst du

... in Lig. — Le. Festu, minus festu, — "

9.

Sonata.

Der Herr, — — — ist nahe, ist nahe

Ge. bij Krum, die Krum, — — — — — „ Krum, Krum

und die Furchen, — — — — — die Furchen sind und die Furchen

11 mm. Die hinzugefügt.

11. *gan & Junitze ga,*

du, die ein Engel ist — "gute Nacht" hat er, der andere

„gund Jünnigke haben, die ein der, gla“

„ am Armüthre haben, Sie ein Grogla“

„Ich habe kein Liedlein“ — „gute Nacht“

11. gnu Jr 5

...nicht! Ich habe kein Ensemble.

„zu Gemüthe ha“

ben, wie ein Zerstörer.

genossenschaft haben, für einen
8.

July 11 — 18 gon & fruiting have

Soprano Solo. *Violini in unisono*

Freies Land und Ding verliessen

Soprano in Liniens.

23.

Sonata.

„Ihr ist nahe,

ist nahe bei

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

23.

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

„Ihr Gebete“

Soprano Solo. Bass Solo. Alto Solo. Ten. Solo.

„Ihr Gebete“

MUS. 2398-E-507

15.

Jesus tritt herein. Nun, der Gott lieben, muß auch

Mißer thaten, der Laster Sünder sühnen. Dulding schon geben

Gott und Gese, immer bleiben auch in Ewigkeit Jesu,

Jesus Freunde.

Alto in Lirieno.

20.



Sonata.

„... ist na“ „... ist na“

4. *Ich bin Lirieno, die Lirieno* 20. *„... ist na“*

und gibst Lirieno, die Lirieno

„... ist na“

„... ist na“

„... ist na“

„... ist na“

Mus. 2398-E-507



Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —
 Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —
 Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —
 Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —
 Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —
 Weilt, ihr Frauen, bei — — — — —

23.

Tendre in Lipieno.

Sonata.

4.

" Herr ist nahe, ist na"

" Herr ist nahe, ist na"

17

Herrgott send, uns hilff thun,

" Herrgott send, uns hilff thun,

" Herrgott send, uns hilff thun,

" Herrgott send, uns hilff thun,

" Herrgott send, uns hilff thun,

Mus. 2398-E-507

Soprano Solo. Bass Solo. Alto Solo. Tenor Solo.

15.
 Singt, ihr Erbauer, Spielt, ihr Herrn mein frommen,
 Minister, Felsen, tritt herein, tritt herein, denn, in Gottes
 Lichte, bin, mein, auch ihr Betrü, den lauter Züchter
 sein, Züchter sein. Du bist ich, schon hier, Gott und Gese, denn
 bleibst du auch im Ewig, — " Ja, Felsen, mein fromm,

— " Ja.

Bass in Lirieno.

22.

Sonata.

74.

✓*ruini*,

Vin, garbato, 11

14.

und gilt.

11/11/11

Vin nira Zorogla,

1/2 gmda

mitte haben, in ein Stoppel,

" ganz Jammig! hoc, by, die

min. Zephyla 11

„gan Jernitge haben, ein Zerkla“

"gan Gemüths haben, Sie nun beschließen"

|| *gum Ga* ||

mitler haben, die ein Zerkla //

4. von Herrn Lhr. Gnade.

Soprano Solo. || Bass Solo. || Alto Solo || Tenor Solo ||

15.
Hilft, ihr Trauer, Bei, der mein fernster, Mei,
Ar, Be, — " füs, tritt herein tritt herein. — " In, der Gott
lie, der mein, fäng, ihr Bei, trüben, laß, — " der, der
süß, der, der süß. Dürst, ich, ich, der, der, der, der, der, der
bleibst, du, auch, in, der, der, der, der, der, der, der, der, der, der

17

Violini

Snata. *vivace.*

lento.

In der Dornen- und Nadeln-Brig-Immer

Adagio.

23.

3.

5.

25.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Staff 1: Measure 15. *p.* *f.*

Staff 2: *Molto 13. adagio.* *Ter. f.*

Staff 3: *p.* *f.* *p.* *p.* *2.* *3.*

Staff 4: *p.* *8.* *3.*

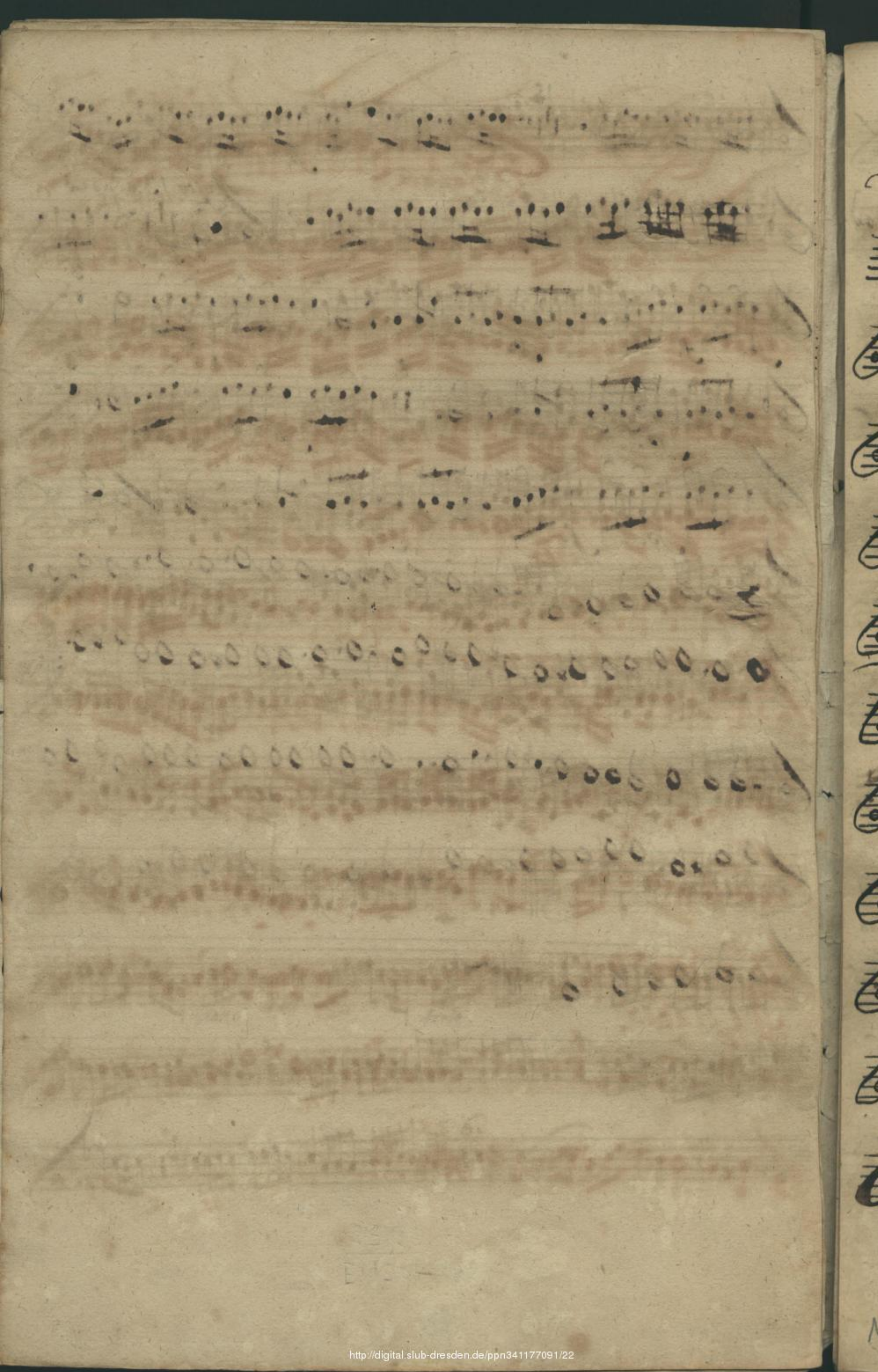
Staff 5: *p.* *f.* *p.*

Staff 6: *p.*

Staff 7: *p.*

Staff 8: *piano.*

Staff 9: *piano.*



Violino 2^o

Sonata.

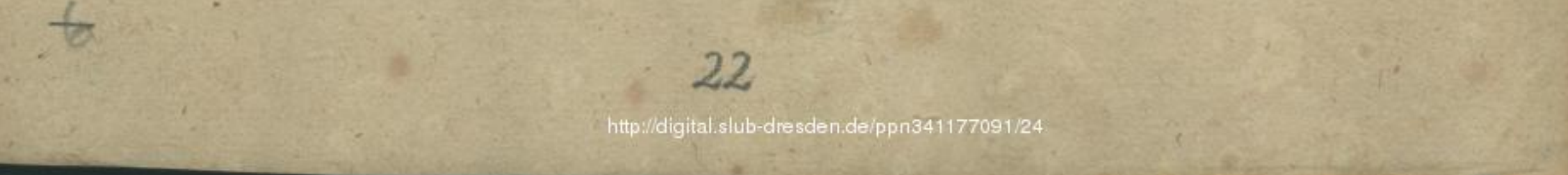
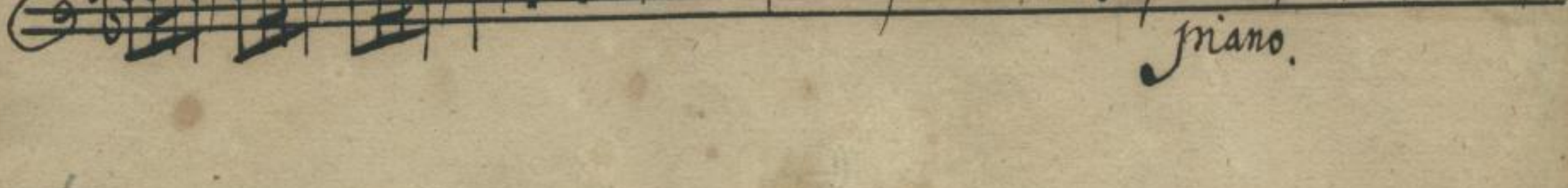
Vivace.

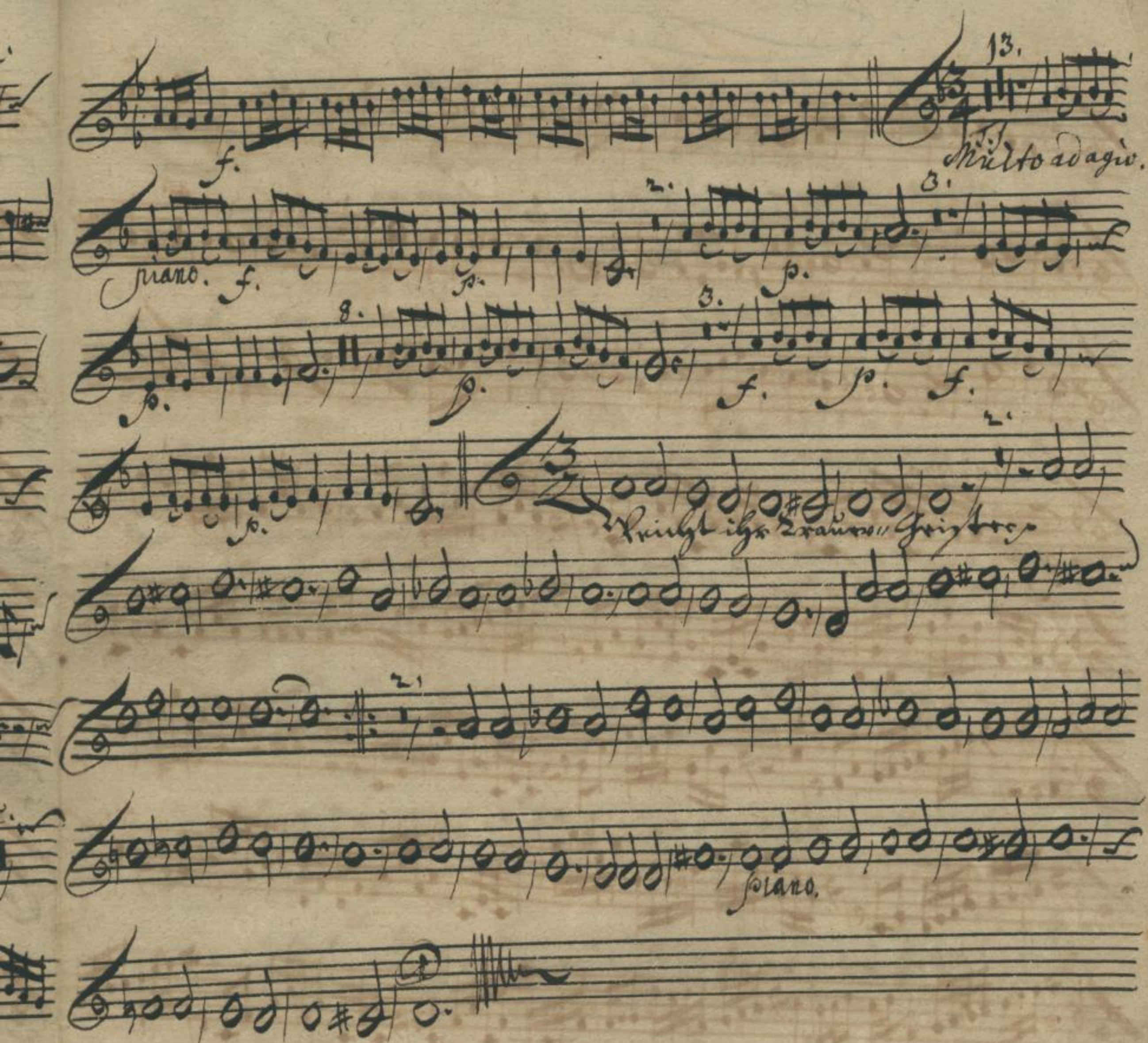
lento.

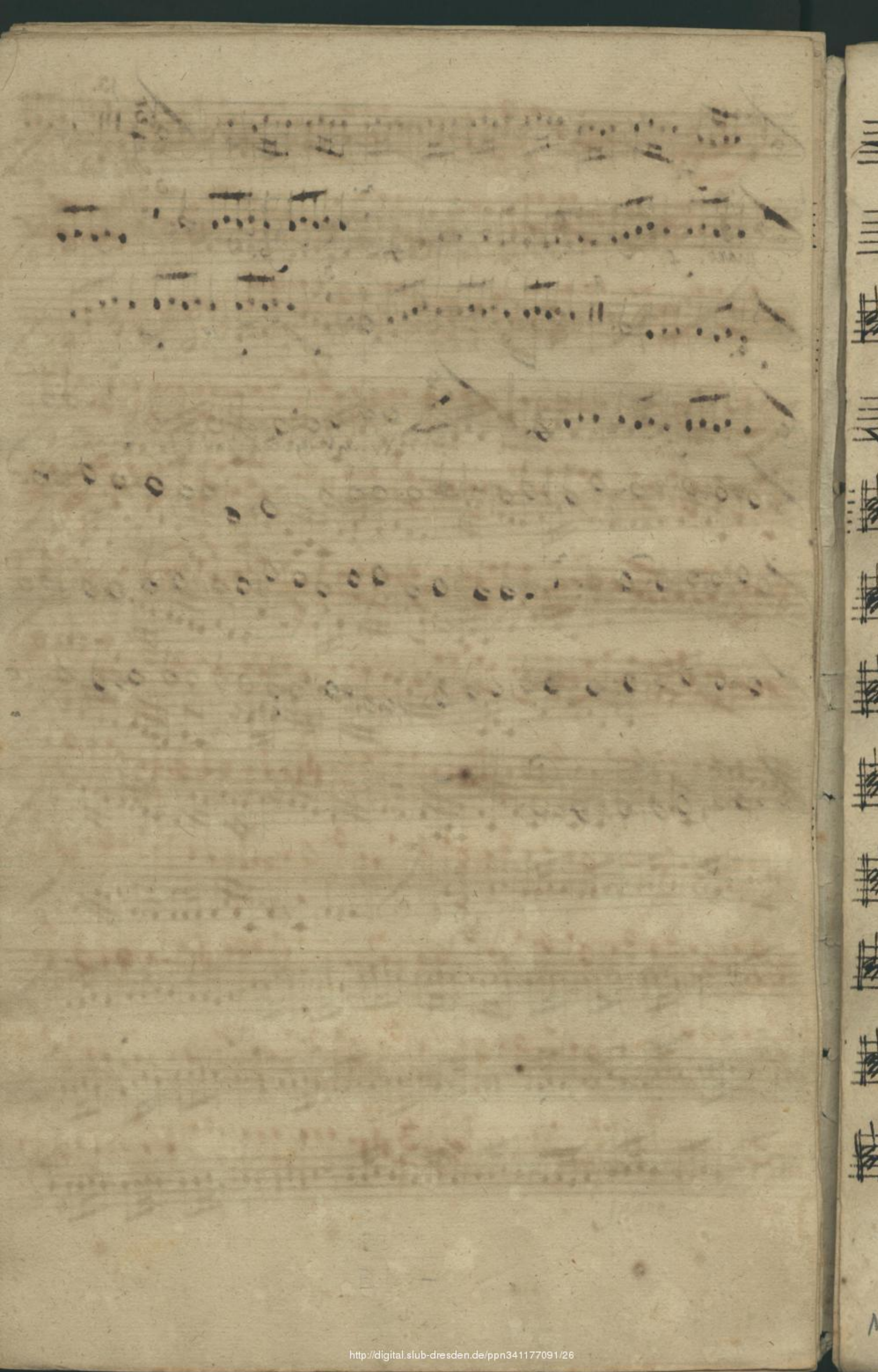
Der Herr ist nahe bei denen.

Adagio.









Viola

Sonata. *Vivace.*

Lento.

ergänzt nach orig. Manus.

Adagio

Pass. solo *Alto solo*

ten. f. *p. f.*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are marked 'Vivace' and the third 'Lento'. The fourth staff begins with a large 'C' time signature and the tempo 'Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including 'ergänzt nach orig. Manus.' and 'Pass. solo' / 'Alto solo'.



3. 8. 3.

Wacht, ihr Tränen, Tränen

piano.

Follia

Sonata *Continuo*

Allegro

lento

Andante

tasto solo

Adagio

Capriccio

Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are numerous handwritten numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and some letters (e.g., #, b). The score is divided into sections by tempo markings: *Andante*, *Allegro*, and *Adagio*. The final section is marked *Alto solo con violini piano*. The manuscript is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.



Continuo

Sonata.

Allegro.

Handwritten musical score for Continuo Sonata. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and is marked 'Allegro.' The second staff is marked 'Vivace.' The third staff is marked 'Lento.' The fourth staff is marked 'Tasto solo.' The fifth staff is marked 'Tasto solo.' The sixth staff is marked 'Adagio.' The seventh staff is marked 'Adagio.' The eighth staff is marked 'Adagio.' The ninth staff is marked 'Adagio.' The tenth staff is marked 'Adagio.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Adagio.* (Tempo marking)
- Violini in unison.* (Instrumentation instruction)
- Alto. Sopra Violini* (Instrumentation instruction)
- Er sind Empfindung sind gebunden.* (Lyrics)
- 3. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Molto Adagio.* (Tempo marking)
- ten. solo.* (Tenor solo)
- zum Schluß des Ueberausdrucks* (For the conclusion of the expression)
- tr. rom.* (Tranquillo romanto)
- Grave* (Tempo marking)
- Winf, ihr Frauen Jüngler* (Lyrics: Winifred, you women young men)

The score is numbered 32 at the bottom center and 34 at the bottom right.

Fagott

Sonata

vivace.

lento.

Der Herr ist unser König

14.

Adagio

12.

5.

3.

25.

12.

5.

3.



Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Adagio* (slow tempo)
- pian.* (piano)
- f.* (forte)
- piace.* (likely a correction or annotation)
- Alto solo* (solo section for Alto)
- Molto* (very)
- Choral* (choral section)
- Wacht, ihr Waidgeister* (German text: "Watch, you forest spirits")

The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "piano." is written below the fifth staff. The sixth staff ends with a large, stylized signature.

