

Schranck No. II.
17. Fach 5. Lage.

No. 1.) Sinfonia

Co W. Ob. Cor. Viola e Basso.

Del Sig. F.lli.



Musica	
2159	
F	4a



1

URFILM 33/1977 № 463

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Ums* 2159/F/4^a

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. c. 580-82*
(Lotti)
2159
F 14 w

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher **eigenhändig** auszufüllen.

C. 66.

Umwenden!

Violino Primo

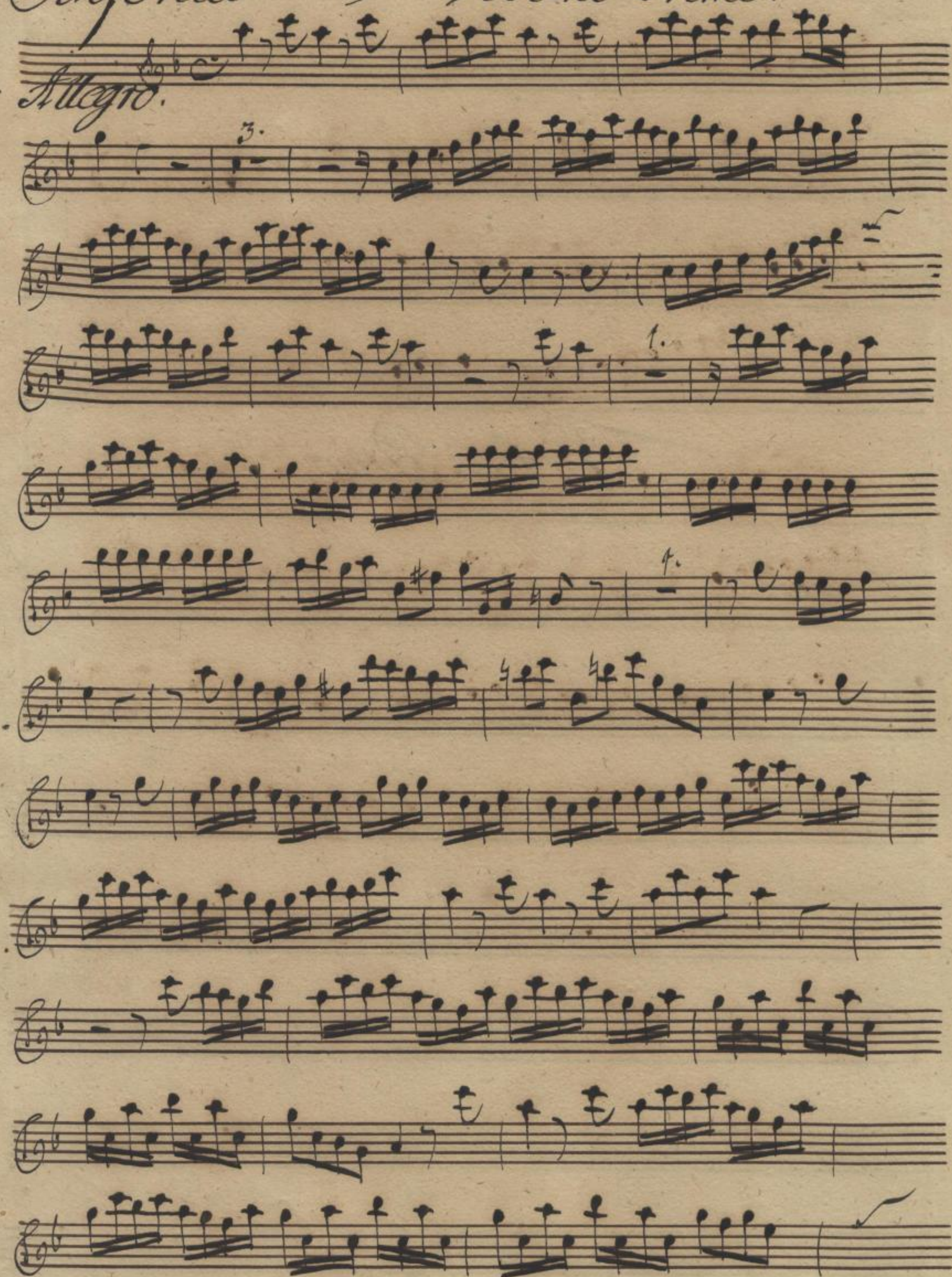
Mus. 2159-7-4a

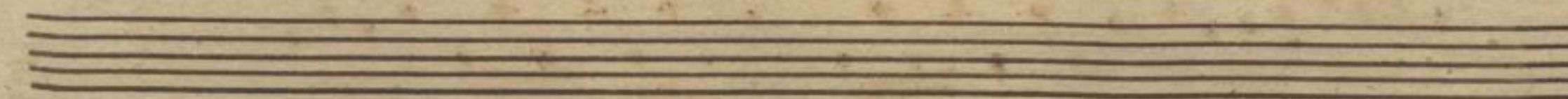
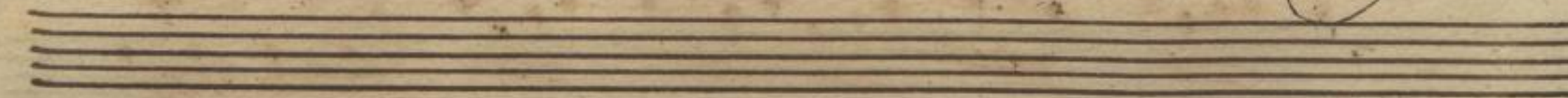
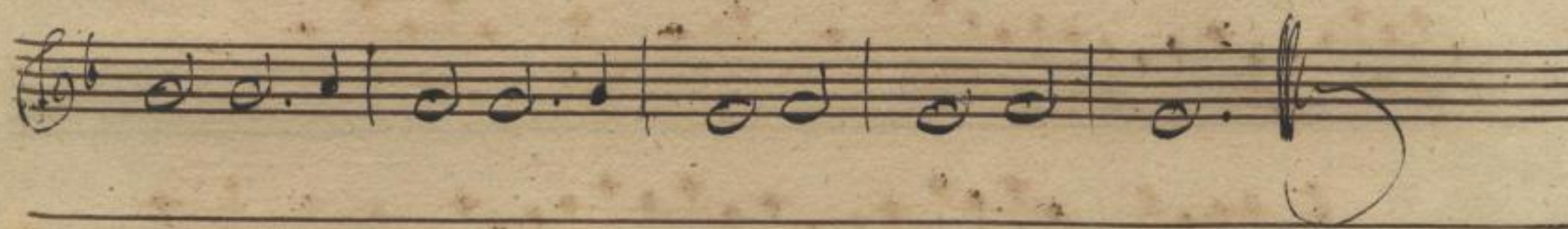
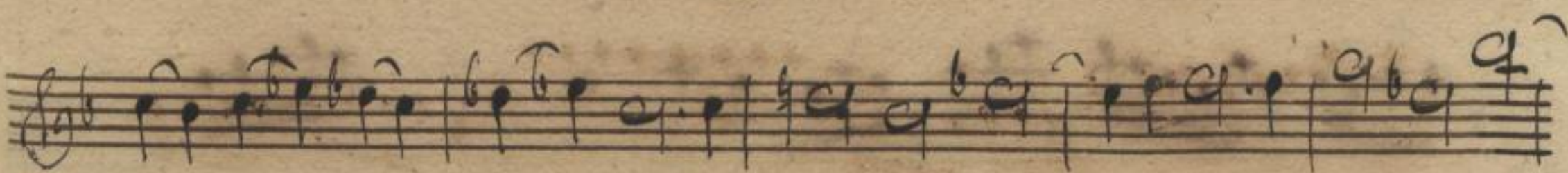


6
X

Sinfonia. Violino Primo.

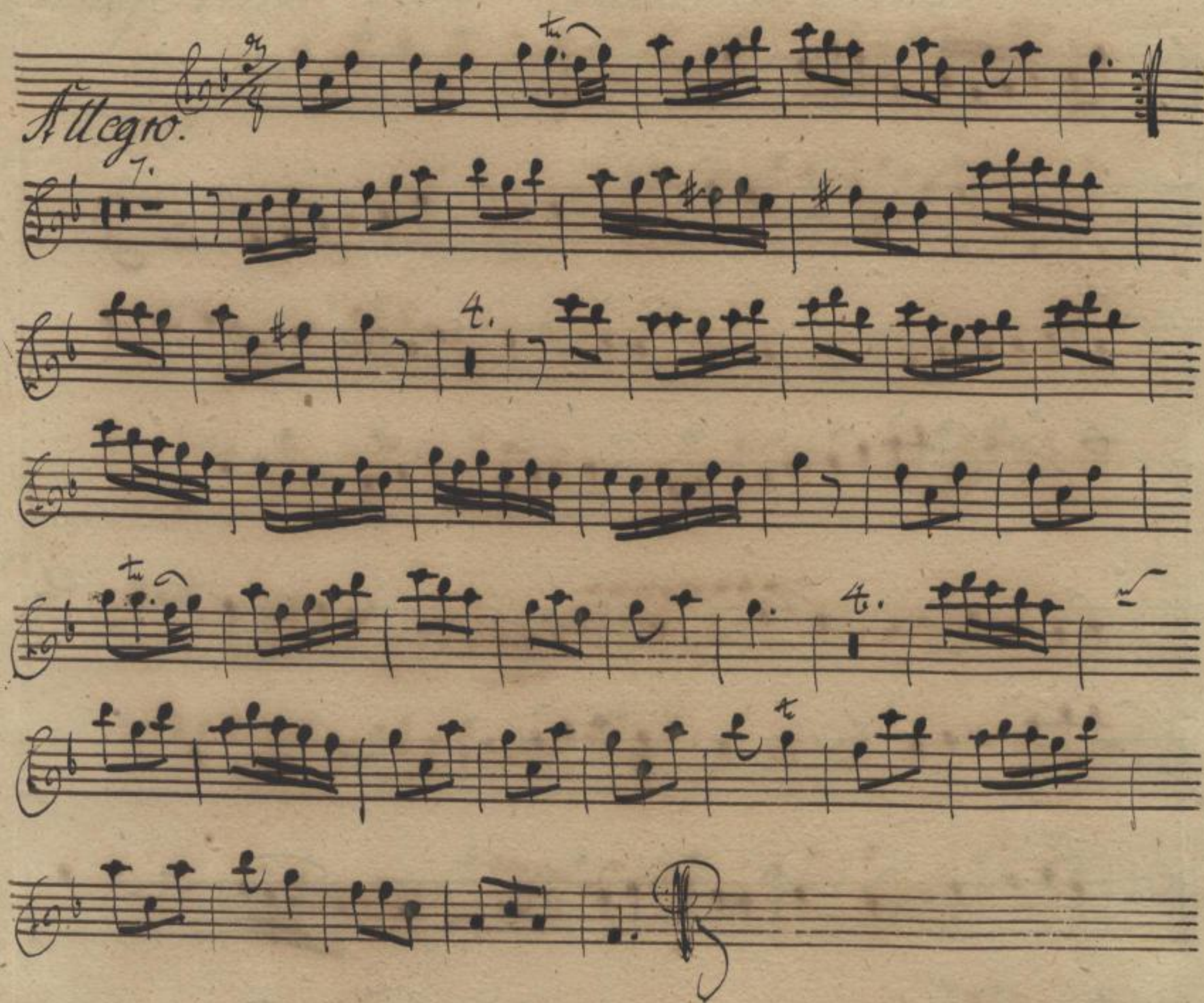
Allegro.





Foldi

12
8



942

42

Violino Primo.

Mus. 2159-F-4a

13

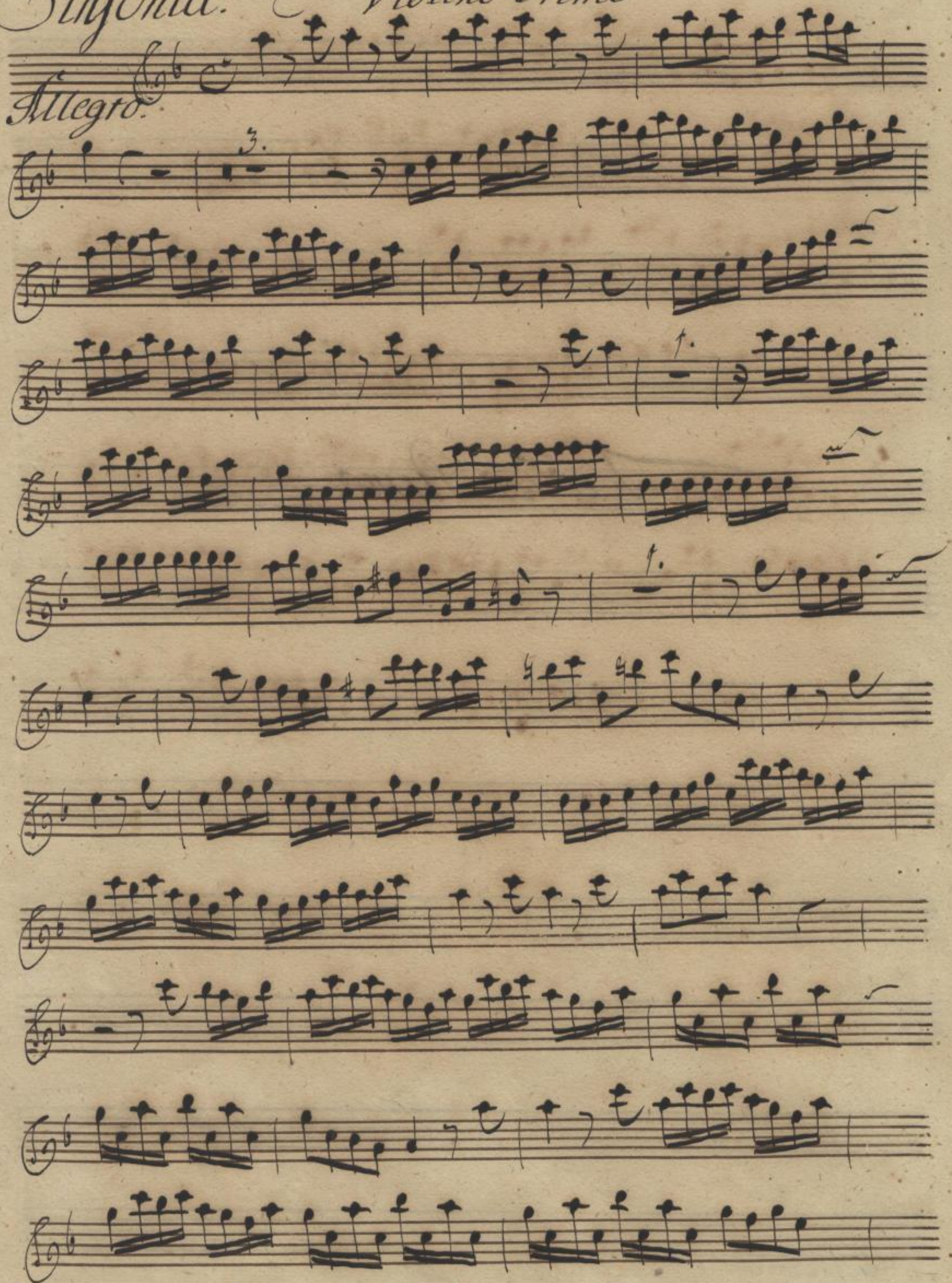


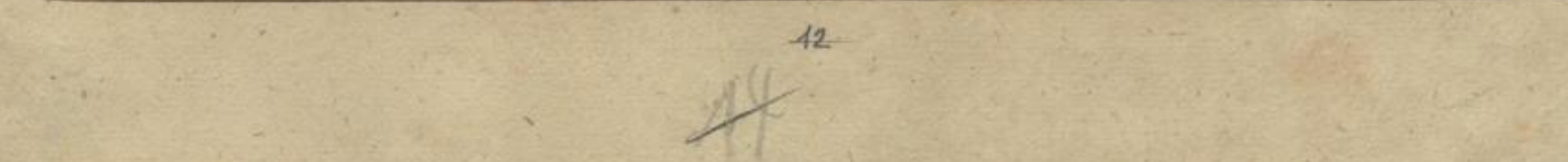
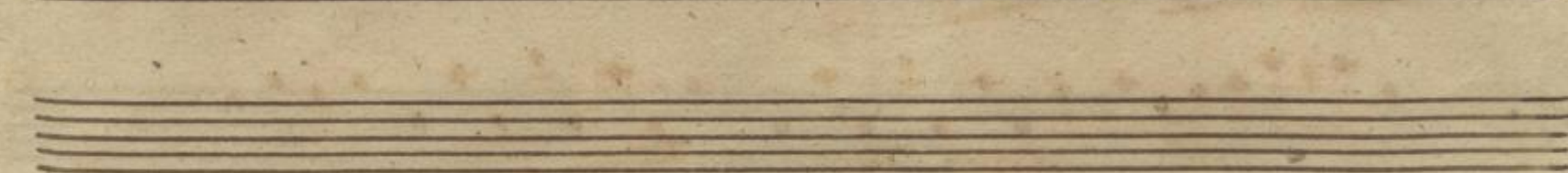
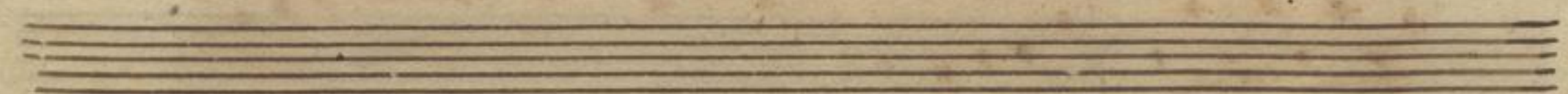
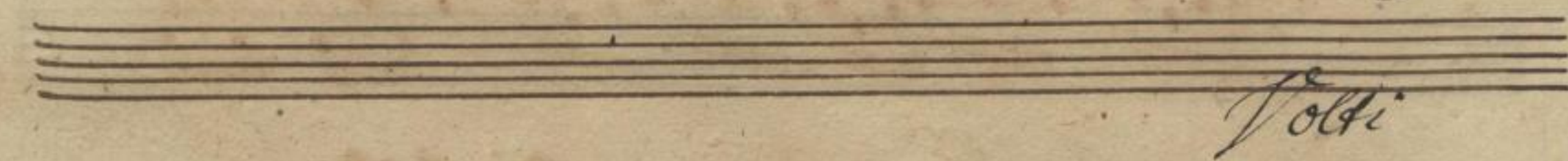
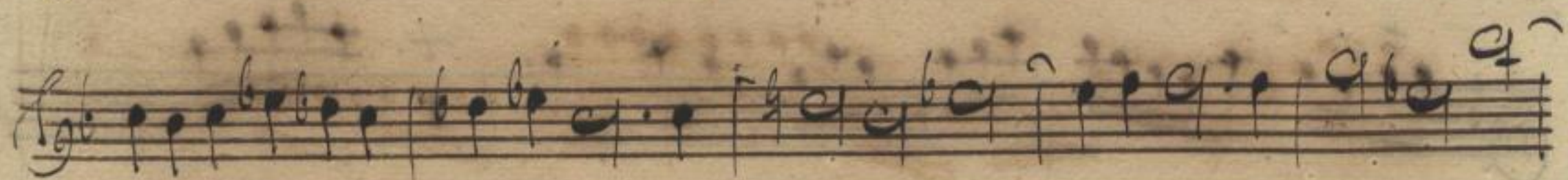
13

40

Sinfonia. Violino Primo

Allegro.





Folti

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' and '4.'. The piece concludes on the seventh staff with a double bar line and a large, ornate final flourish. The remaining three staves are empty.

Handwritten scribble or signature.

Violino Secondo.

Mus. 2159-F-4a

15 *6. 580*



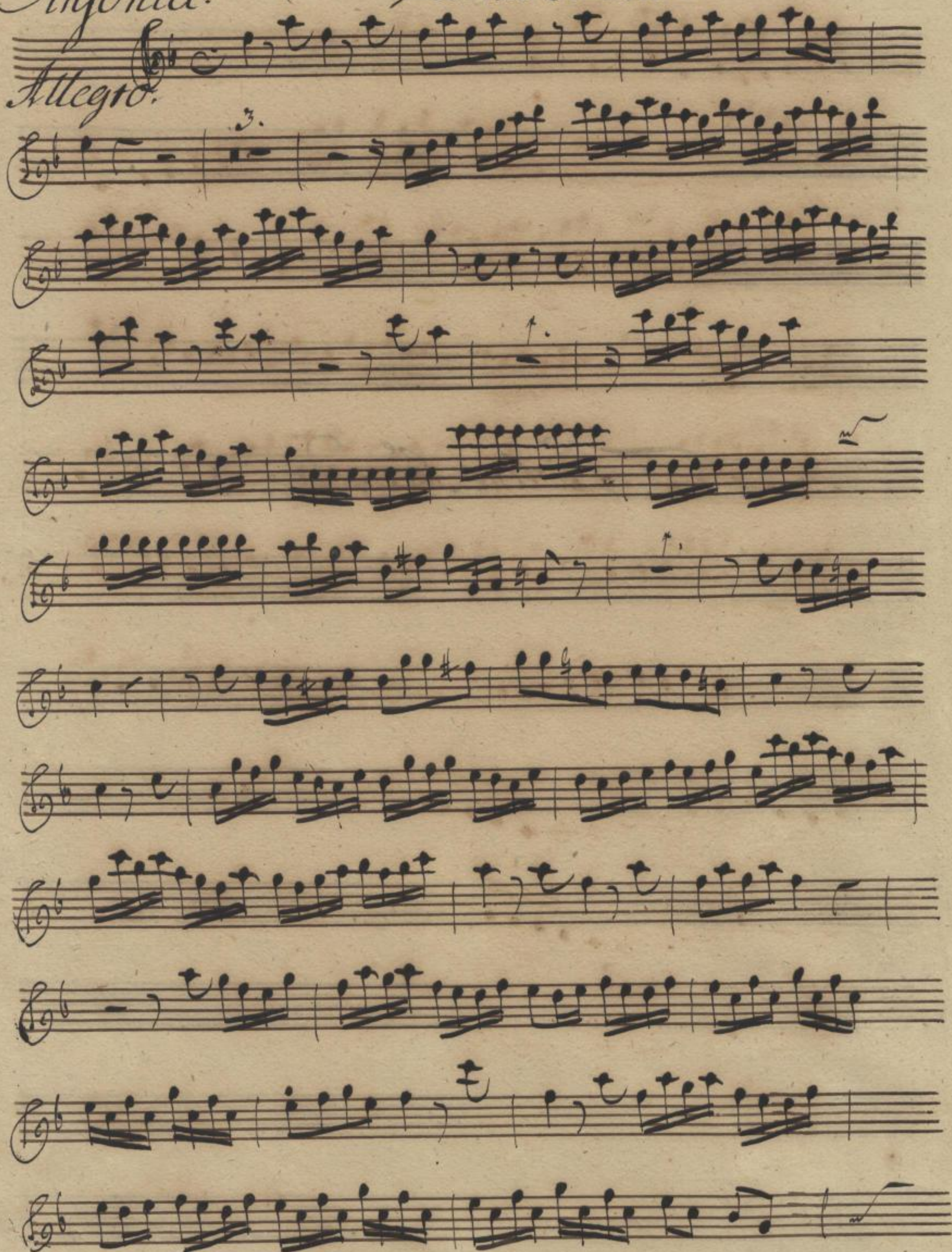
14

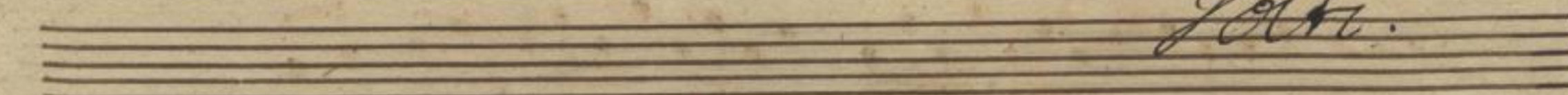
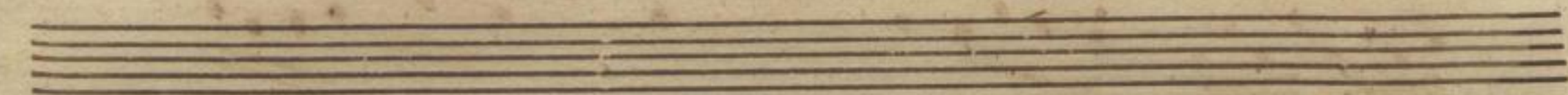
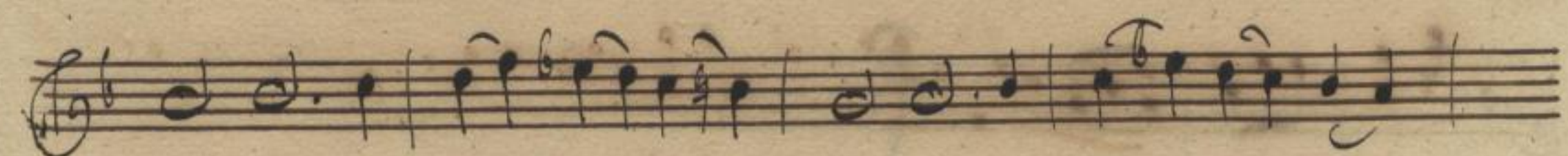
15

Sinfonia.

Violino Secondo.

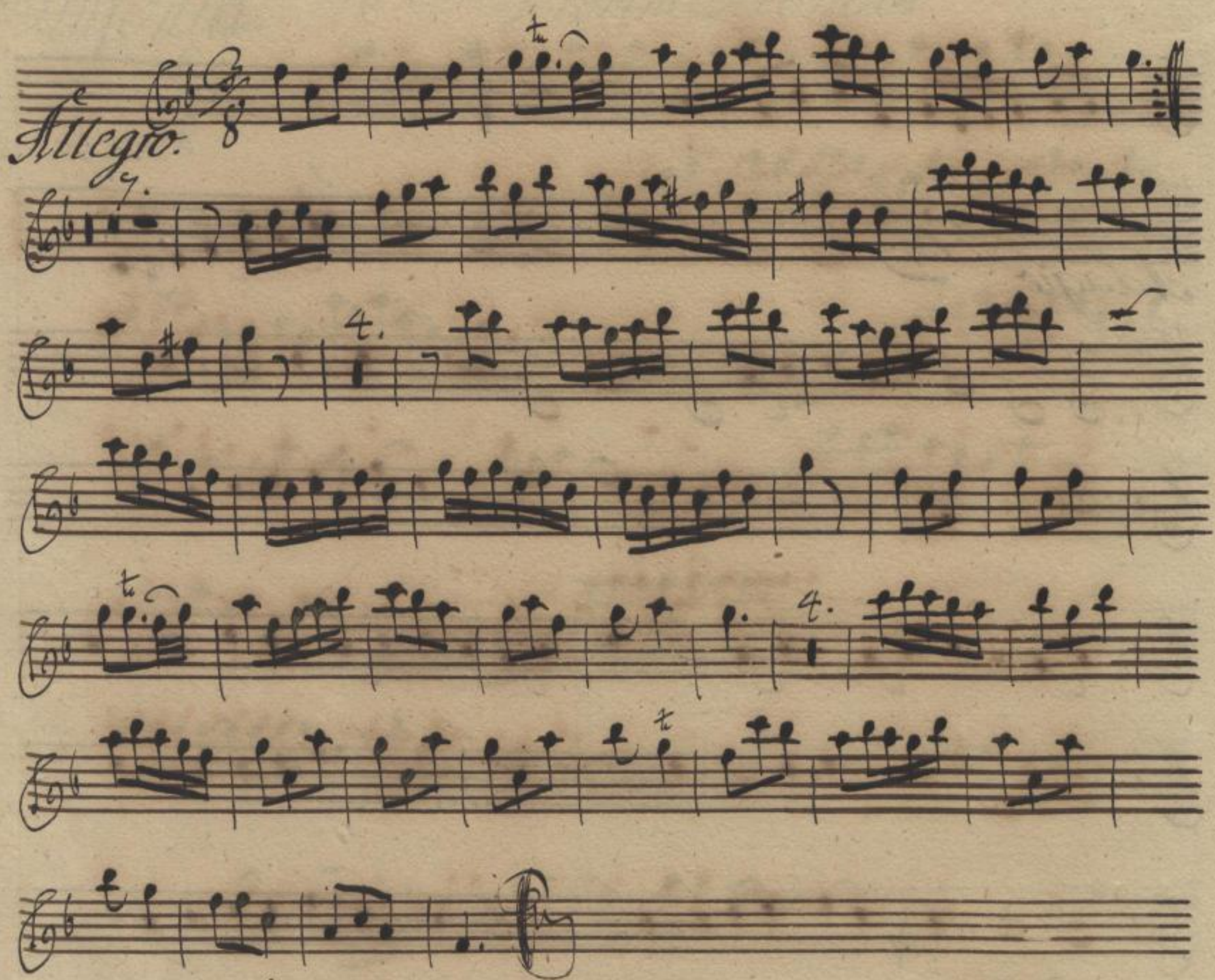
Allegro.





Fatti.

76.



Violino Secondo.

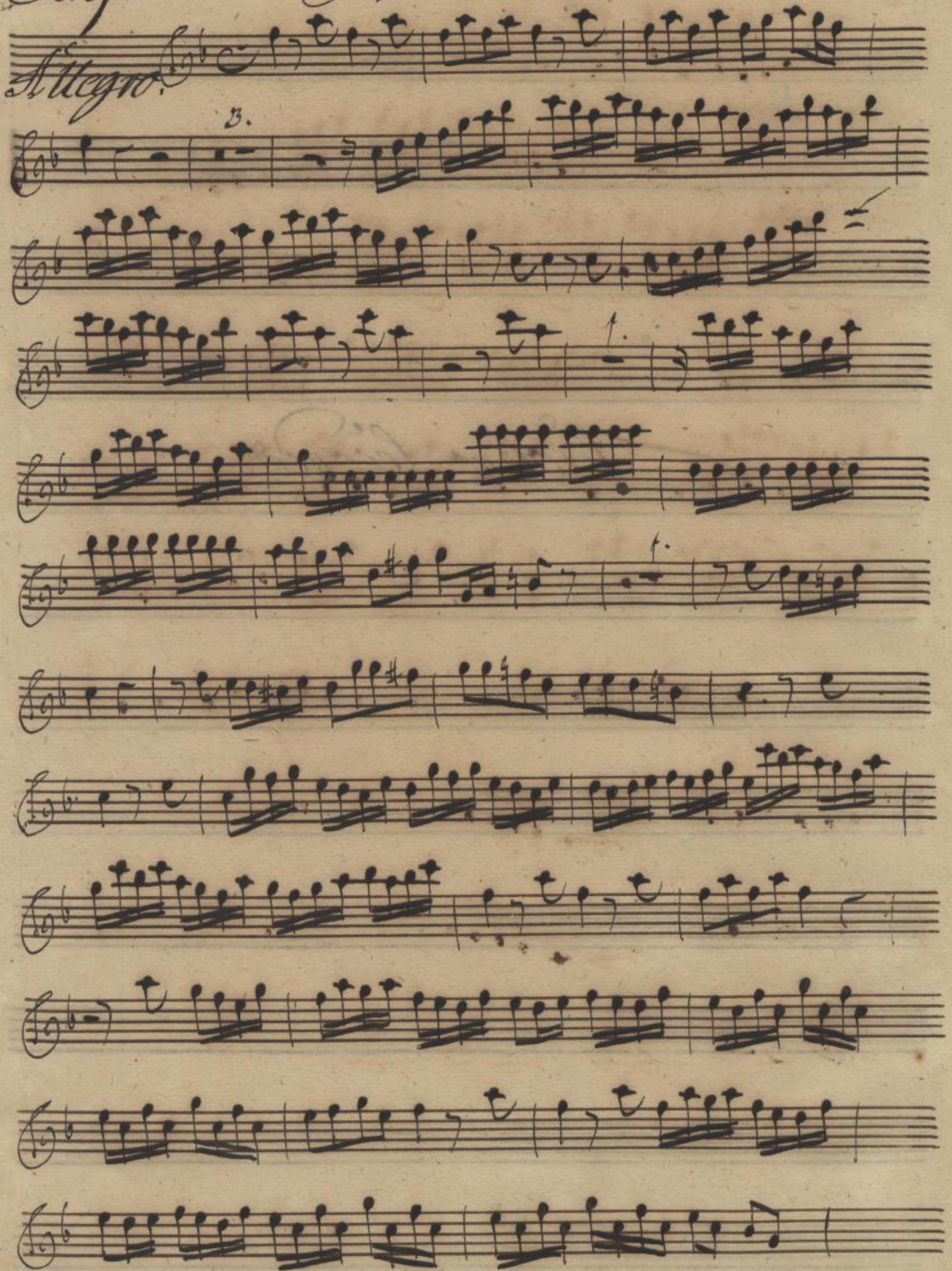
Mus. 2159-F-4a

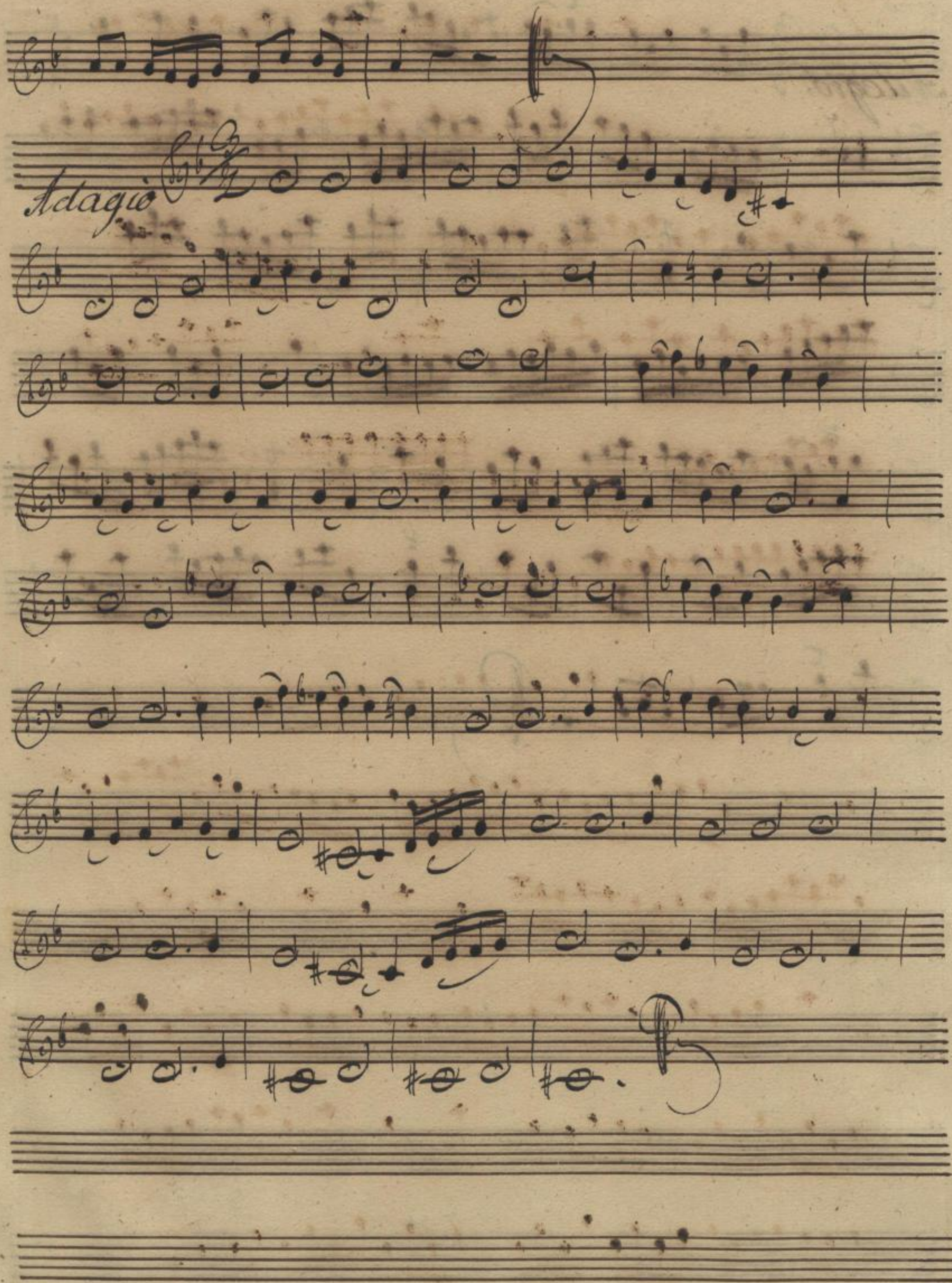
18

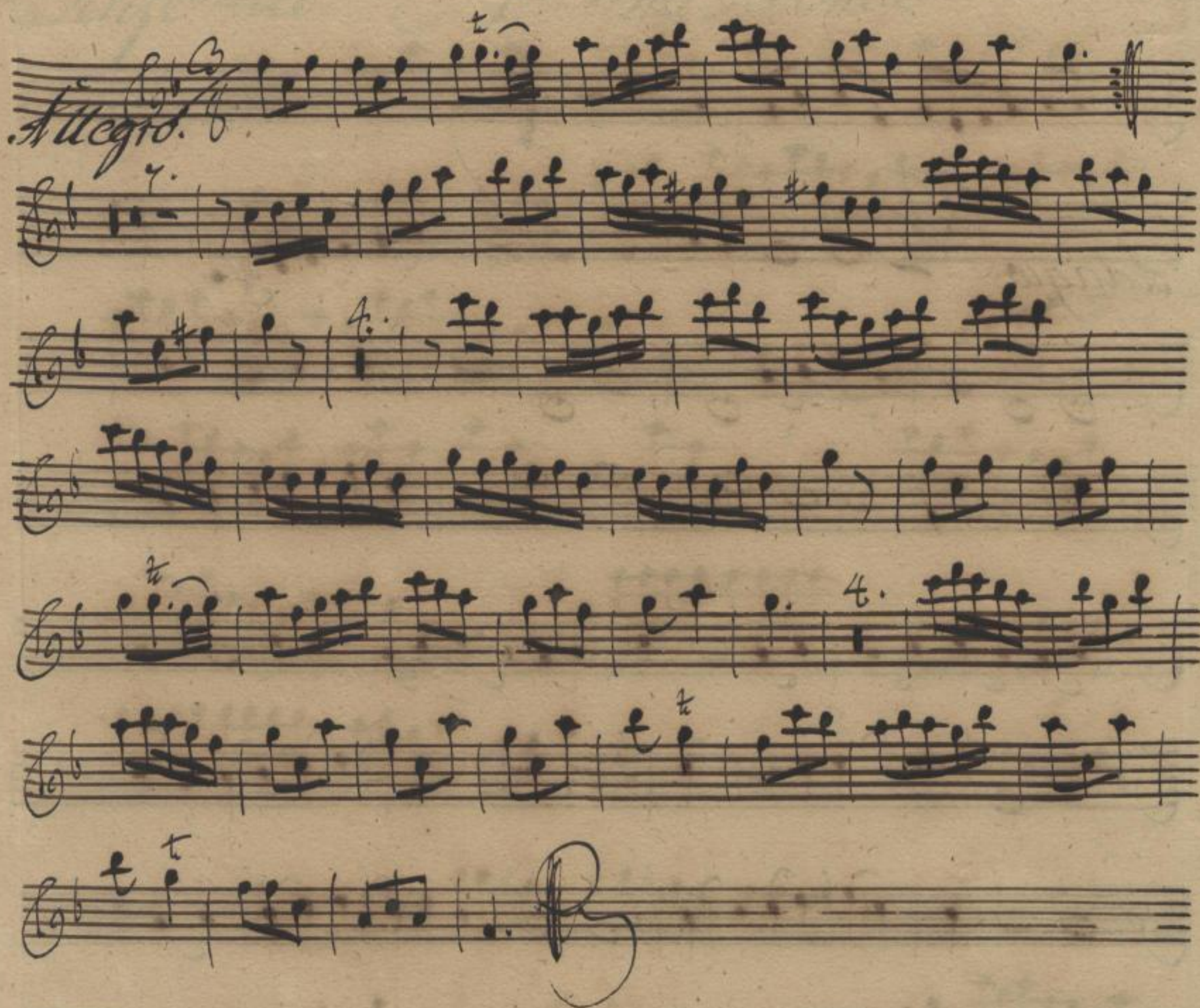


17

Sinfonia. Violino Secondo.







Violetta.

Mus. 2159-F-4a

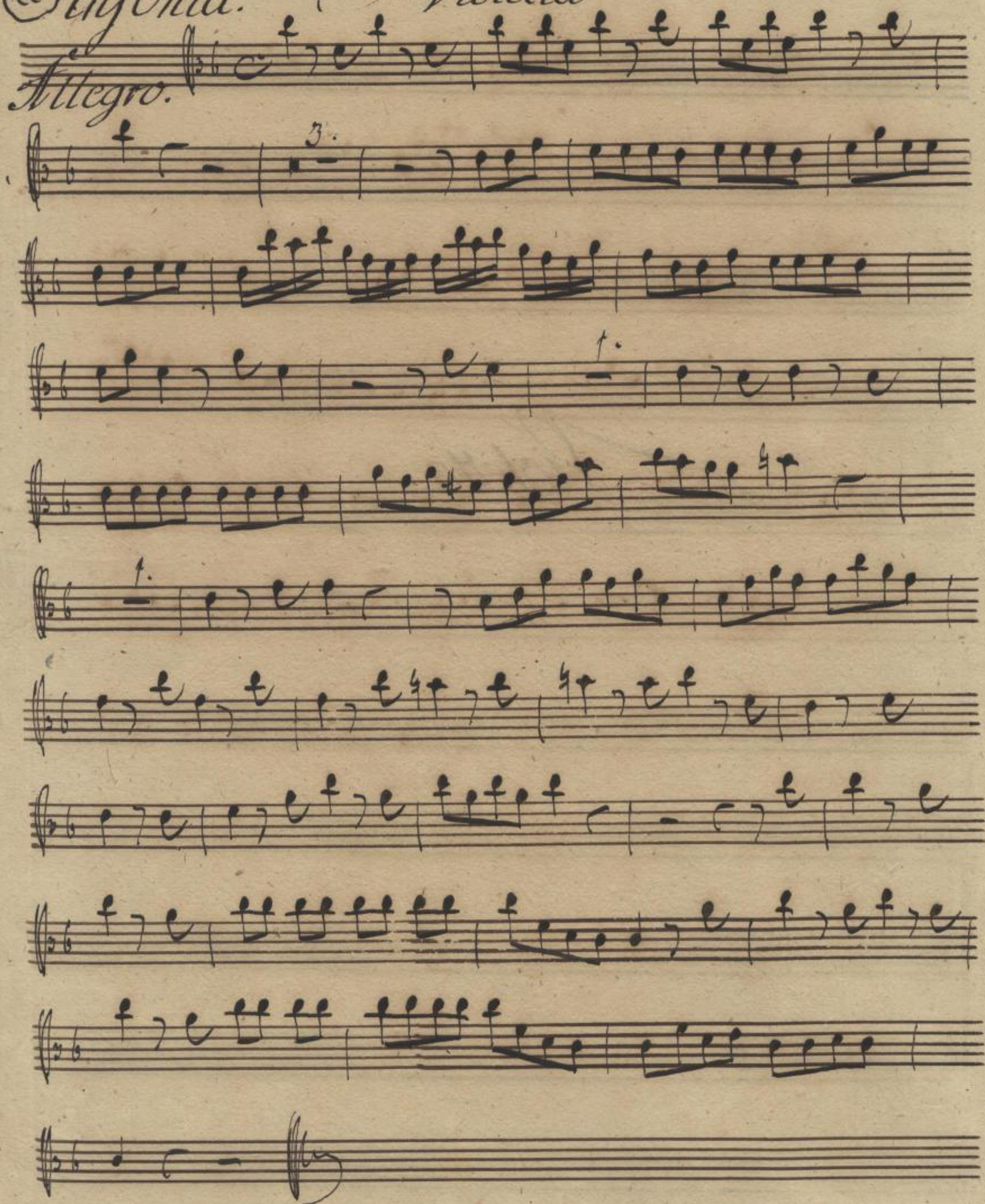
22

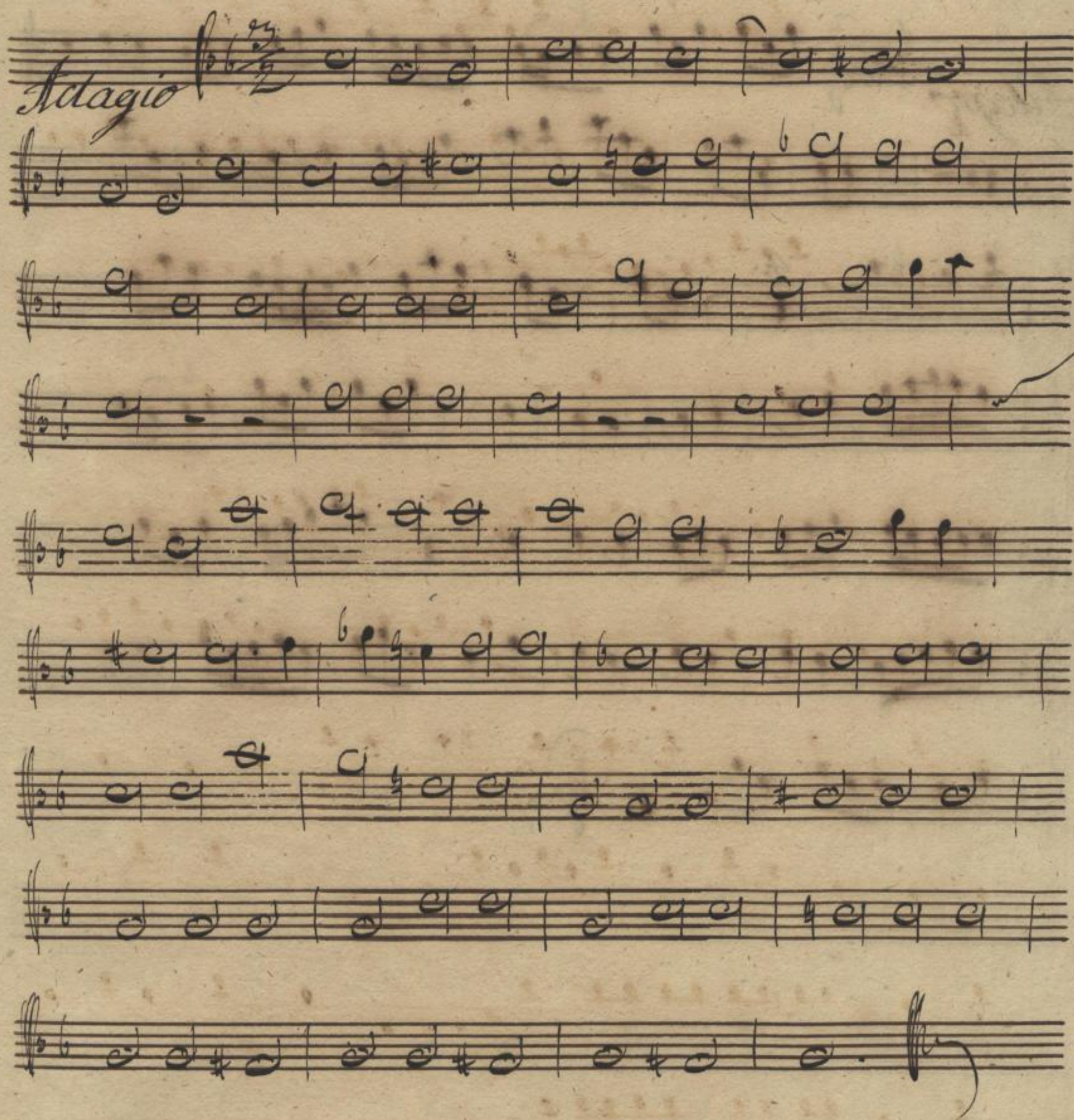


Handwritten mark

Sinfonia. Violetta

Allegro.





24
[Signature]



Man. 2154
3/42

2.



A. 11.

Sinfonia. Fg.
2 Corni.
2 Oboi.
2 Violini
Viola
Basso

dell' Opera Melo.

di
Sig. Lotti.

Mus. 2159-F-4a



2
X

7

Sinfonia. Bass.

Allegro.

pia:

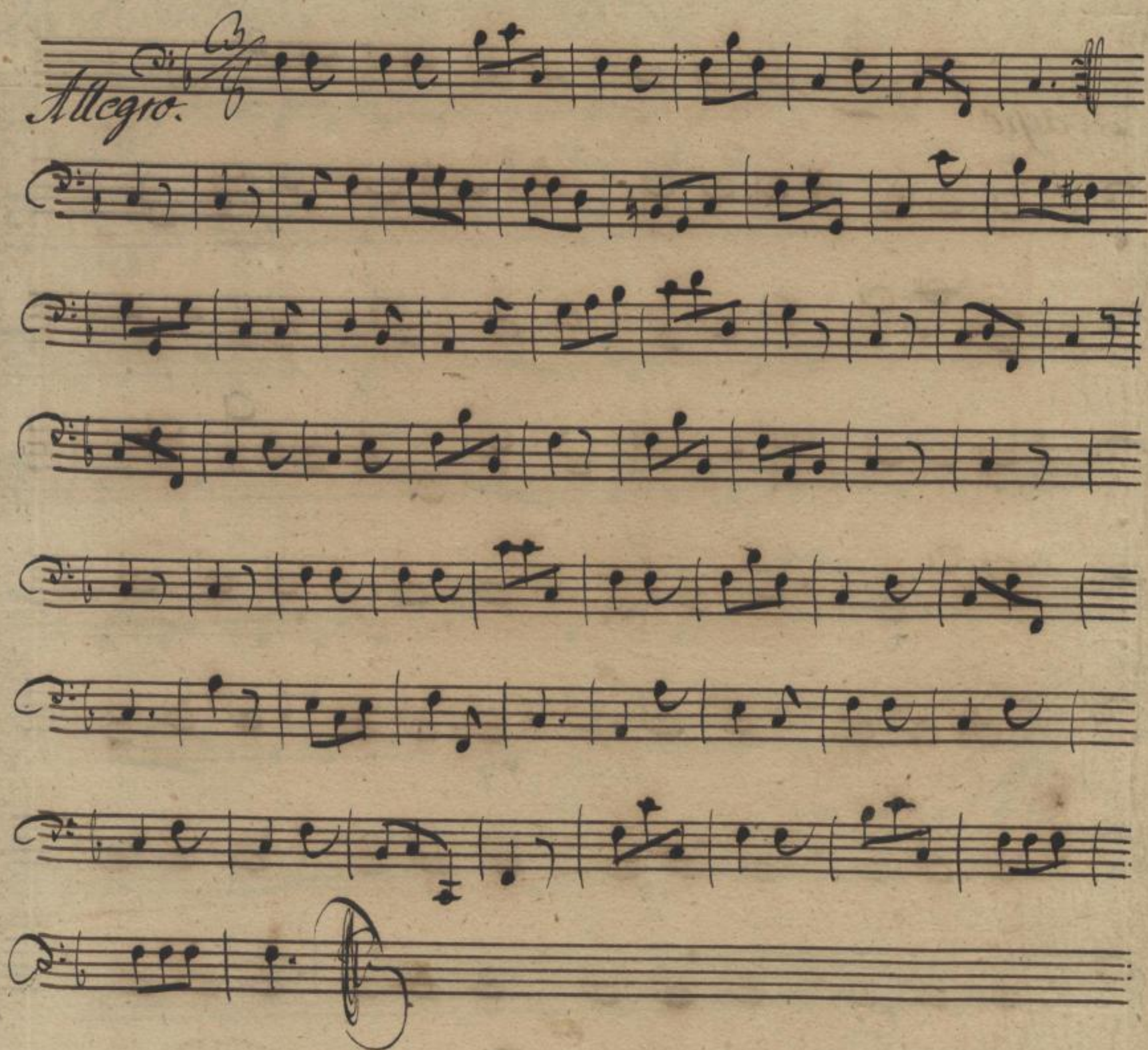
f:

pia:

Adagio

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of 12 measures, each containing a half note followed by a quarter note. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Folgt



Basso

Mus. 2159-F-4a

26



62580

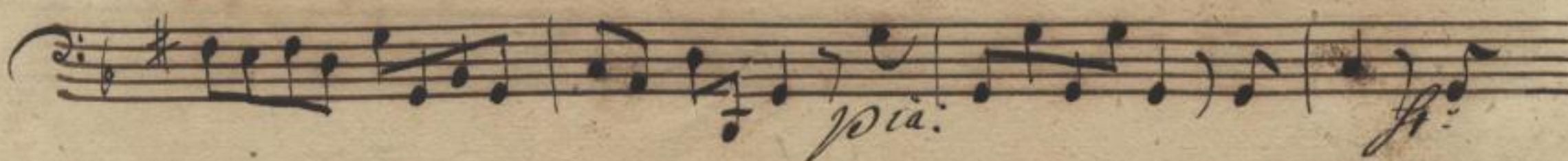
Sinfonia.

Basfo.

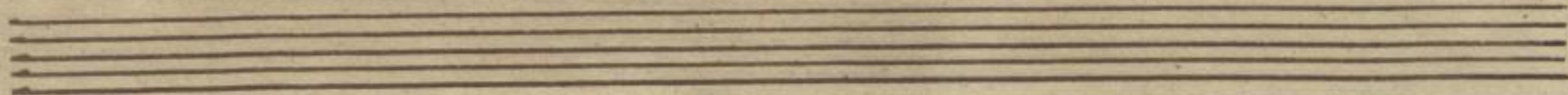
Allegro.

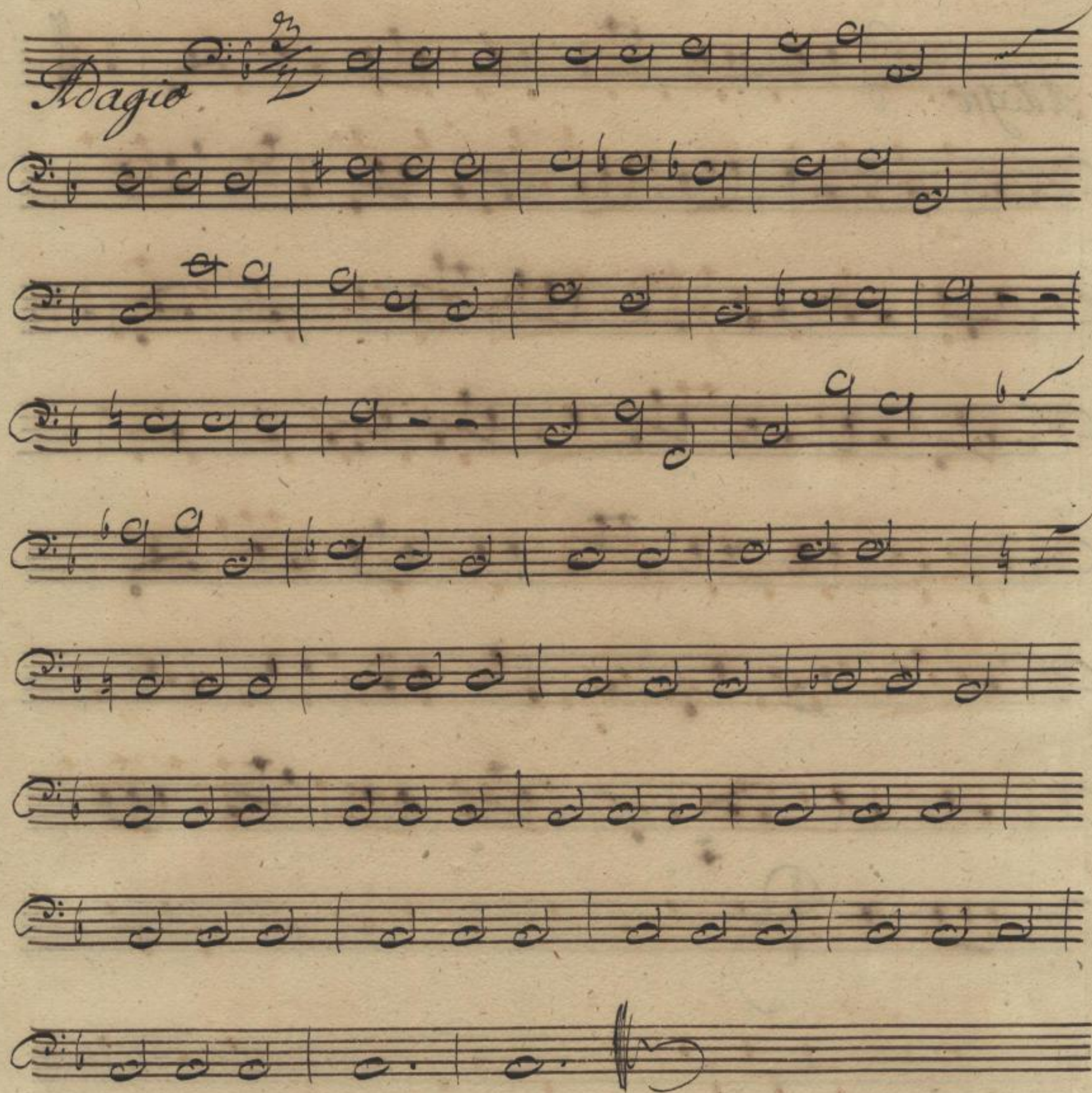


pia:

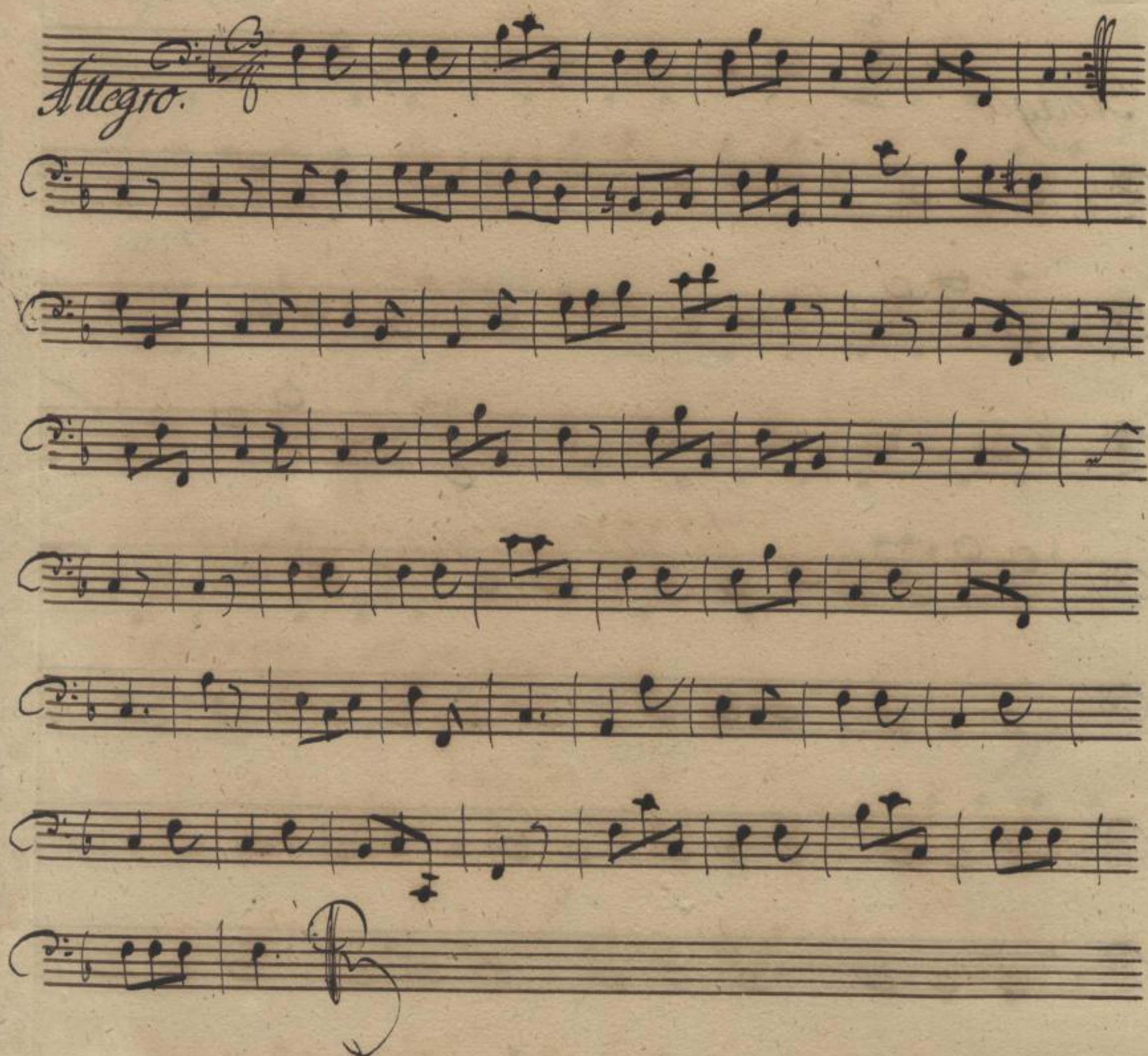


pia:





[Handwritten signature]



Bei Primo.

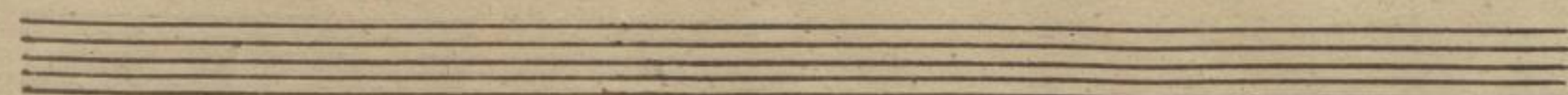
Mus. 2159-F-4a

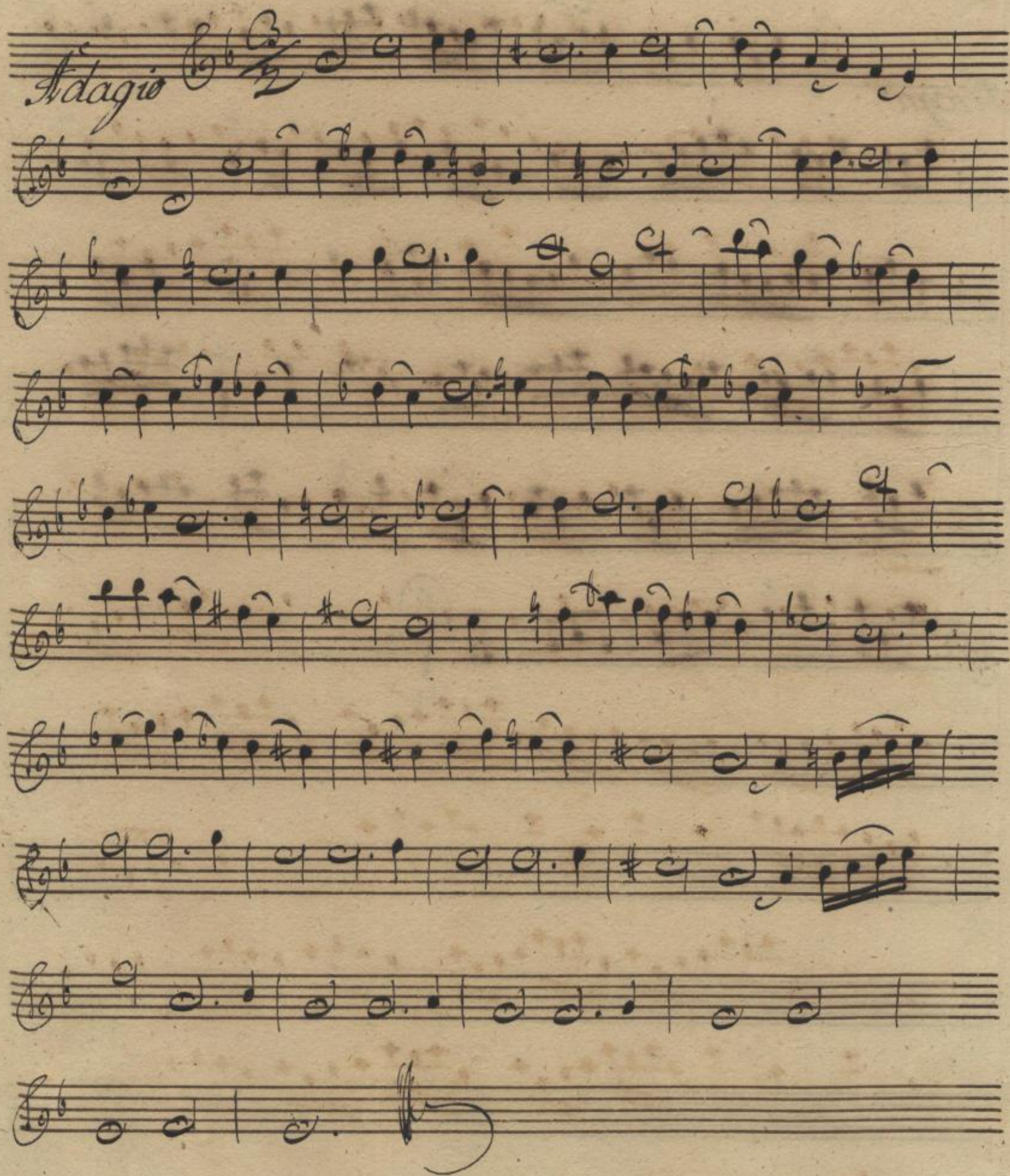
30



Sinfonia.

Oboi Primo.





Allegro.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs and accents (marked with 'tu' or '4') over specific notes. Measure numbers 4, 7, 9, and 4 are written above the staves. The piece concludes with a double bar line and a final flourish on the sixth staff.

Seven empty musical staves on the page, each consisting of five horizontal lines.

Handwritten text at the bottom of the page: "Mus. 2150 33" and "F. 4 a".

Handwritten number "6" in the bottom right corner.

Devi Secunda

Mms. 2159-F-4a

34

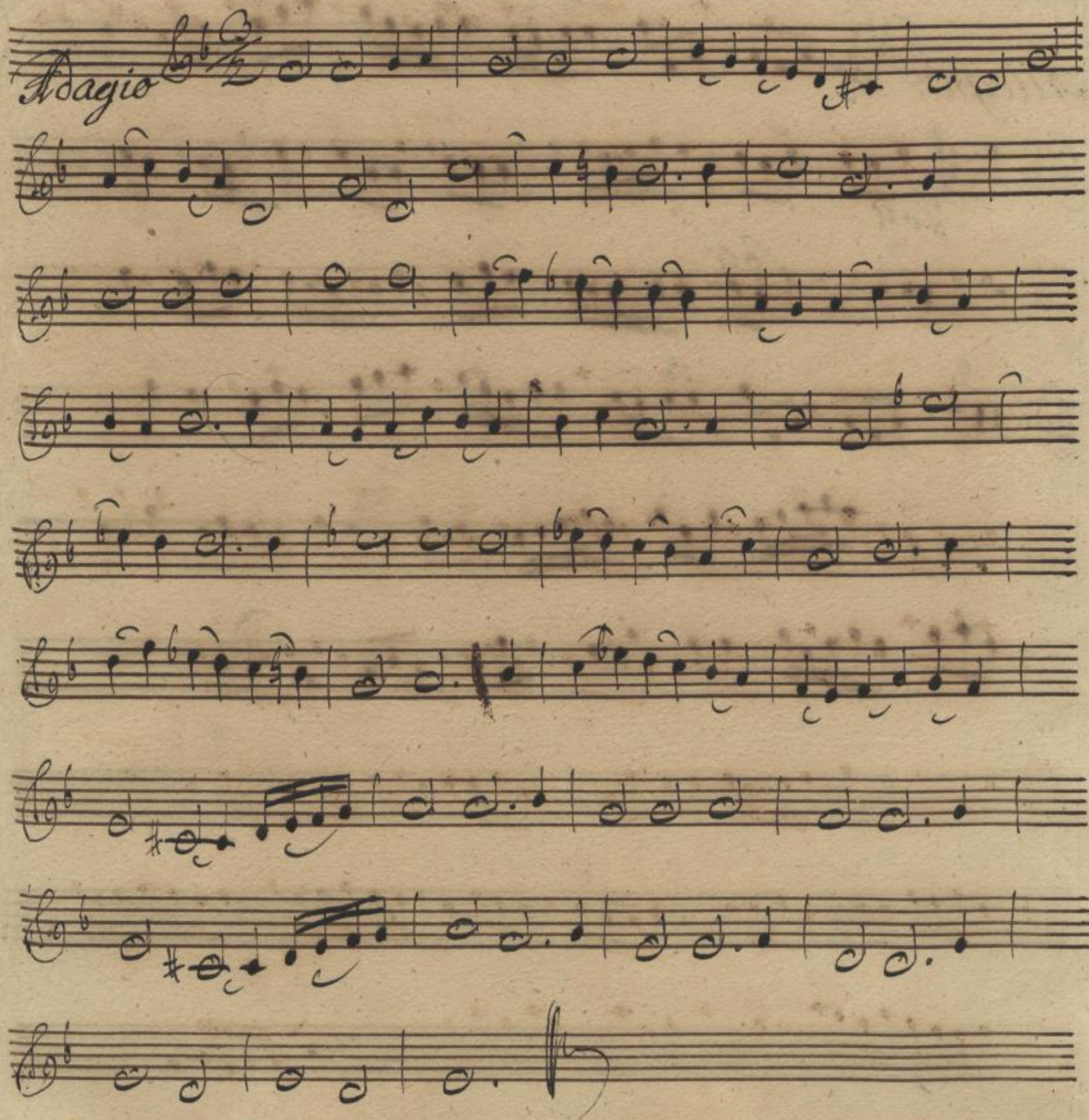


[Handwritten signature]

Sinfonia.

Oboi Secondo.





Allegro.

Soli

Soli

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and a 3-measure rest. The second staff has a 7-measure rest and the word "Soli". The third staff has a 9-measure rest and the word "Soli". The fourth staff has a 4-measure rest. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is empty.

Wag. 2151
J. 42

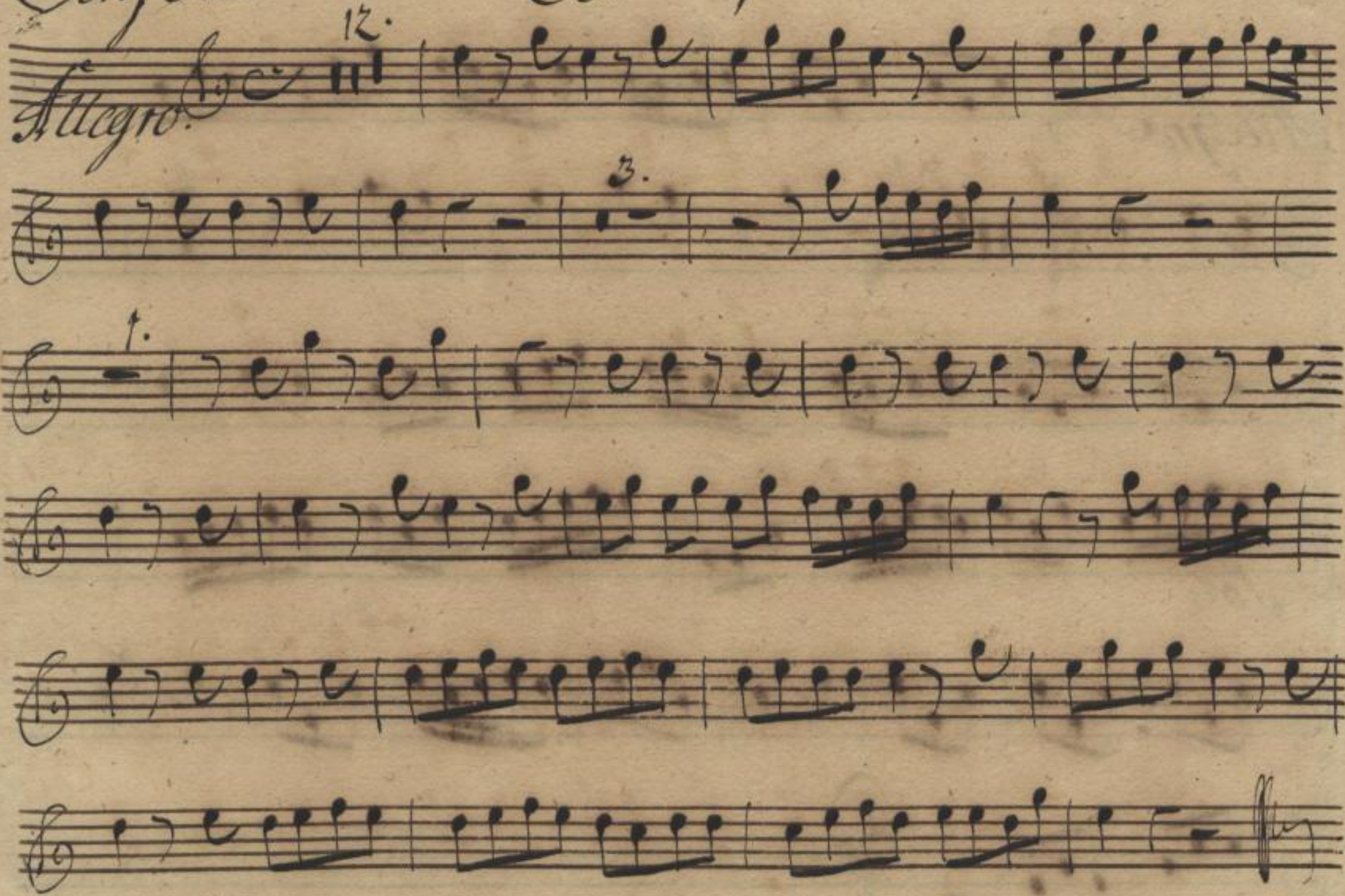
8

Sinfonia.

Corno 1.^{mo}

F.

Allegro.



Adagio tacet

Mus. 2159-F-4a



38

3

Allegro

Soli

21.

4.

tu

tu

Max 250.
FT 400

Sinfonia.

Corno 2^{do}.

F.

Allegro.

12.

3.

1.

Adagio tacet

Mus. 2159-F-4a



40

4

Allegro. $\frac{3}{8}$ 

2^{da} 

4^{ta} 

Soli 





