

LA ROSE DE SAINT-FLOUR

OPÈRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 6 fr.

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays
Imp. Gavel et Cie, Paris

LA ROSE DE SAINT-FLOUR

Opérette en un Acte

Paroles de
MICHEL CARRÉ

Musique de

J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano

Prix net: 6^f

C. JOUBERT, Éditeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

F. MORIE

LA ROSE DE SAINT FLOUR.

PERSONNAGES.

CHAPAILLOU *M. PETIT.*

MARGACHEU *M. PRADEAU.*

PIERRETTE *M^{es} DALMONT & SCHNEIDER.*

La scène se passe en Auvergne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

P.^e

OUVERTURE		— 1.
N° 1. COUPETS	Entre les deux	— 10.
N° 2. AIR	Chette marmite neuve	— 12.
N° 3. { RECFT et COUPETS	Ah! que cette maison, Pour les petits pieds	— 15. — 19.
N° 4. GRAND DUO	Eh! farceur	— 21.
N° 5. DUETTO	Monsieur de Margacheu	— 24.
N° 6. { TRIO et COUPETS	Ah! comm' nous nous amujemes C'était la noch' de Thomas	— 26. — 32.
N° 7. { TRIO et FINAL	De vous épouse Ah! comm' nous nous amujemes	— 45. — 52.

LA ROSE DE SAINT FLOUR.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Andante Moderato.

PIANO.

Musical score for piano, page 12, featuring two staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains six measures of eighth-note patterns. Measure 1: eighth-note pairs. Measures 2-3: eighth-note triplets. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs.
- Staff 2 (Bass Clef):** Contains six measures of eighth-note patterns. Measure 1: eighth-note pairs. Measures 2-3: eighth-note triplets. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: $\frac{2}{4}$ time signature.
- Measures 2-3: $\frac{3}{4}$ time signature.
- Measures 4-5: $\frac{2}{4}$ time signature.
- Measure 6: $\frac{3}{4}$ time signature.
- Measure 1: $\text{F} \#$ key signature.
- Measures 2-3: $\text{G} \#$ key signature.
- Measures 4-5: $\text{C} \#$ key signature.
- Measure 6: $\text{D} \#$ key signature.
- Measure 1:** $\text{F} \#$ dynamic, $\text{F} \#$ bass note.
- Measure 2:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 3:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 4:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 5:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 6:** $\text{D} \#$ dynamic, $\text{D} \#$ bass note.
- Measure 1:** $\text{F} \#$ dynamic, $\text{F} \#$ bass note.
- Measure 2:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 3:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 4:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 5:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 6:** $\text{D} \#$ dynamic, $\text{D} \#$ bass note.
- Measure 1:** $\text{F} \#$ dynamic, $\text{F} \#$ bass note.
- Measure 2:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 3:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 4:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 5:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 6:** $\text{D} \#$ dynamic, $\text{D} \#$ bass note.
- Measure 1:** $\text{F} \#$ dynamic, $\text{F} \#$ bass note.
- Measure 2:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 3:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 4:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 5:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 6:** $\text{D} \#$ dynamic, $\text{D} \#$ bass note.

Performance instructions:

- Measure 1:** $\text{F} \#$ dynamic, $\text{F} \#$ bass note.
- Measure 2:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 3:** $\text{G} \#$ dynamic, $\text{G} \#$ bass note.
- Measure 4:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 5:** $\text{C} \#$ dynamic, $\text{C} \#$ bass note.
- Measure 6:** $\text{D} \#$ dynamic, $\text{D} \#$ bass note.

Measure 1: **ten.** Pedal.

Measure 2: Pedal.

Measure 3: Pedal.

Measure 4: Pedal.

Measure 5: Pedal.

Measure 6: Pedal.

dim.

rit.

Allegretto.

tourné

légerement.

sf

sf

sf

4

Handwritten musical score for two staves, measures 4-9. The score consists of two staves, each with five lines. Measure 4: The top staff has eighth-note pairs (one note up, one note down) and sixteenth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 5: The top staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 6: The top staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 7: The top staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 8: The top staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs. Measure 9: The top staff has eighth-note pairs. The bottom staff has eighth-note pairs.

cresc.

ff

ff

ff

Piano sheet music consisting of five staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom three are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs. The first staff has a dynamic of f . The second staff includes a fermata over the first note of the measure. The third staff ends with a dynamic of f . The fourth staff begins with a dynamic of f . The fifth staff begins with a dynamic of f . Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staves.

ff

f

ff

et ff

pp

legg.

7

grave -

en -

do

ff

ff

rit. *dim* *p* plus vite.

Musical score for two staves, measures 8-12.

Measure 8: Treble staff: eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff: eighth-note pairs (D, F#), (E, G), (D, F#), (E, G).

Measure 9: Treble staff: eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff: eighth-note pairs (D, F#), (E, G), (D, F#), (E, G).

Measure 10: Treble staff: sixteenth-note patterns (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff: sixteenth-note patterns (D, F#), (E, G), (D, F#), (E, G).

Measure 11: Treble staff: sixteenth-note patterns (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff: sixteenth-note patterns (D, F#), (E, G), (D, F#), (E, G).

Measure 12: Treble staff: sixteenth-note patterns (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff: sixteenth-note patterns (D, F#), (E, G), (D, F#), (E, G).

presto

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic of *ff*. The second staff starts with a dynamic of *ff*. The third staff starts with a dynamic of *ff* followed by the instruction *pressez.*. The fourth staff starts with a dynamic of *ff*. The fifth staff starts with a dynamic of *ff*.

COUPLETS.

Allegretto

PIANO.

PIERRETTE.

En _ tre les deux mon cœur balan _ che Je ne chais le _ quel
M'sieu Marceau _ chuit fait la _ gréa _ ble Il a l'dos large et

é _ pou _ ja Pour che _ lui _ chiquand mon cœur pen _ che Il
les poings lourds Mais Chapail _ lou est plus ai _ ma _ ble Il

penche aussi pour chelui _ là il penche pour che _ lui _ là,
s'débarbouill' tous les huit jours s'débarbouill' tous les huit jours.

P. ah! Qu'est qui m'dira che lui que j'époujera

P. ah! qu'est qui m'dira qu'est qui m'dira

P. cheluique j'épouje - ra fouchtra *tr* fouchtra *tr* fouchtra *tr* ah!

P. 8- DC.

N° 2. AIR.

Andante.

MARCACHU.

Chette mar-

PIANO.

mi_te ren_ve Man je l'est u_ne preuve De mon a_mour pour vous de mon amour pour

vous Elle est cho_lide et bon_ne Ch'est moi qui vous la don_ne Pour fair la

M. rit: pressez.
choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la choup' la choup' aux

M. avec passion.
choux pour fair' la choup' la choup' aux choux la choup' aux choux.

M. suivez. mf

M. A votre crémajille_re Je la pends de ma main Pour fêter la chaint Pierre
animé.

M. Je n'attends point demain Chi vous en et's bien ai _ je A moi penchez un peu Mon

meur est sur la brai_je Comme elle est chur le feu Mon cœur est sur la

rit.

brai_je Comme elle est comme elle est chur le feu ah! ah! ah!

ah! la la oh la la ob la la

rit.

Clette mar_mi_te neu_ve Manjel est u_ne preu_ve De mon a_

M.

RÉCIT et COUPLETS

Maestoso

PIANO.

f

f

rit.

8

CHAPTELOU.

Récit.

Ah! que cet _ te mai _ son est triste et so _ li _

Allegro.

Chal... re Chelle qui l'embel... fit est abe... ent pour l'ins...

tant En en... trant dans che chantr...

ai... re Je me chans à la fois ma... la... de et bien por... tant.

Vite. Andante.

8

dolce.
p

8

Ch'est i_chi que res - pi - re La ro_ze de Chant
 Floue Chelle pour qui mon cœur chou_pi - re
 Chelle pour qui je meurs d'a _ mour d'a _ mour Ch'est i_chi
 — que respire La ro_ze la ro_ze de Chant Floue la

C.

to - se de — Chant Flou.

erese. *ff*

1^{er} COUPLET.

C.

2^{me} COUPLET.

* *p*

C.

rit:

jen réponds L'ain'est ben j'en réponds Y d'aut'ront auchi long

starez.

più rit.

Vite.

tems que mon auchi long tems que mon auchi long tems que mon a

mour pour vous Foi d'Chap ilieu foi d'Chapaillou Auchi long tems que mon a

pp

ff

mour pour vous foi d'Chapail lou.

ff

ff

N^o 4.
GRAND DUO.

Allegretto.

PIERRETTE:

MARCACHU:

PIANO:

MARC: Eh la _ la _ cœur

PIERRE:

MARC: Eh la p'tit' mèr Cha va-t'il finir

PIERRE:

P. cha Hal qu'ches bon ma com _ mère Cha va t'il finir

MARC: cha Hal qu'ches bon ma com _ mère

PIERRE: Chi cha vous

MARC:

va cha m'va aus - si Ho là ho

opiste

PIERRE:

la j'en ai as - sez mer - chi Chi cha vous va

MARC PIERRE MARC

J'en ai as - sez Cha m'va aus - si Ah! grand mer -

PIERRE:

Chi cha vous va cha m'va aus - si chi cha vous va cha m'va aus - si

chi j'en ai a - chez ah grand merchi j'en ai a - chez ah grand merchi

f

P. - - - - - *p*
M. - - - - -
Quand je

M. - - - - - *p*
Quand ell'

dim: *dim:*

P. - - - - -
cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for_ge_ - _ron Quand il

M. - - - - -
cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for_ge_ - _ron Quand il

P. - - - - -
tap' sur son en_e clu_me Pan pan pan ch'est ma con_e lu_me Quand je

M. - - - - -
tap' sur son en_e clu_me Pan pan pan ch'est sa con_e lu_me

cogn' ch'est pour de bon Quand je cogn' ch'est pour de

Pan pan comm' le forge - ron

8 -

bon Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je

Pan pan comm' le forge - ron

8 -

cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan

Quand ell' cogn'

cresc.

P. pan pan

M. Quand ell' cogn' quand ell' cogn' cogné cogné cogné cogné

cresc.

erese.

f

dim.

P. pan pan

M. cogné cogné cogné cogné cogné cogné quand ell'

f

dim.

pp

P. pan. Quand je cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for - ge -

M. cogn' Quand ell' cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for - ge -

pp

P

ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est ma cou -
ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est sa cou -

tume; Et oui ch'est ma cou - tume, Et oui ch'est ma cou - tume Quand je

tume, Et oui ch'est sa cou - tume, Et oui ch'est sa cou - tume Quand ell'

cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon.

cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon.

ff

pp

MARC.

Musical score for the first section of 'MARC.' featuring three staves. The top staff has lyrics: "Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se". The middle staff starts with a dynamic 'p'. The bottom staff consists of bass notes.

Musical score for the second section of 'MARC.' featuring three staves. The top staff has lyrics: "Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se". The middle staff consists of bass notes. The bottom staff consists of bass notes.

Musical score for the third section of 'MARC.' featuring three staves. The top staff has lyrics: "Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer". The middle staff consists of bass notes. The bottom staff consists of bass notes.

Musical score for the fourth section of 'MARC.' featuring three staves. The top staff has lyrics: "J'veux donn' le droit de m'a - chom - mer.". The middle staff consists of bass notes. The bottom staff consists of bass notes.

PIER:

Ho ho ho ho - ho qué bonn' pat' d'homme Ch'est lui qui

de - maud' qu'on l'a - chom - me Qué plaisir d'bour - rer

de boutrer d'coups d'poings Quelqu'un qui ne vous

MARC:

les rend point. Pour peu qu'l'amus'ment vous plaise Vous pouvez m'cogner à vot'

PIERRE

Ho ho ho qué bon' pat' d'homme C'est lui qui d'mand qu'on l'a - chomme,
 ais'. Holà.
 Holà holà holà pan pan pan pan
 holà holà j'en ai a - chez. Pan pan pan
 pan pan pan pan pan pau. Quand je cogn' c'est pour de
 pan pan pan pan pan pan. Quand ell' cogn' c'est pour de

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'PIERRE' (Ho ho ho...), the middle for 'Mirliton' (ais'. Holà.), and the bottom for 'Piano' (Holà holà holà...). The piano part provides harmonic support with chords. Dynamics include forte (f), piano (p), and pianissimo (pp).

Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan
 Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

pan ch'est ma con-tume. Quand je cogn'ch'est pour de bon,
 pan ch'est sa cou-tume. Pan pan comm' le forge-

Quand je cogn'ch'est pour de bon, Quand je
 - ron, Pan pan comm' le forge - ron. Quand ell'
 ff

P. *cogn' ch'est pourde bon. Quand je cogn' ch'est pourde bon. Pan pan pan pan pan pan*

M. *cogn' ch'est pourde bon. Quand ell' cogn' ch'est pourde bon. Pan pan pan pan pan pan*

P. *pan pan je tap' comm' le forge - ron. Quand je cogn' ch'est pourde bon. Quand je*

M. *pan pan ell' tap' comm' le forge - ron. Quand ell' cogn' ch'est pourde bon. Quand ell'*

P. *cogn' ch'est pourde bon. Pan pan pan pan pan pan pan pan je tap' comm' le forge -*

M. *cogn' ch'est pourde bon. Pan pan pan pan pan pan pan ell' tap' comm' le forge -*

Presto.

bon, Quand je cogné, quand je cogné, quand je cogné ch'est pour de



ron, Quand ell' cogné, quand ell' cogné, quand ell' cogné ch'est pour de



bon, Quand je cogné, quand je cogné, quand je cogné ch'est pour de



bon, Quand ell' cogné, quand ell' cogné, quand ell' cogné ch'est pour de



bon, Quand je cogné ch'est pour de bon, Quand je cogné ch'est pour de



bon, Quand ell' cogné ch'est pour de bon, Quand ell' cogné ch'est pour de



C

bon_ Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de

M

bon_ Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de

8-

C

bon

M

bon

8-

f

ff

f

8-

C

8-

M

8-

DUETTO.

Allegro

CHAPAILLOU

Mon - sieur _____ de

MARCACHU.

PIANO.

Marcachu

Mon - sieur _____ de Chapail-

timidement.

Vous sa - vez que je chuis un homme

avec force.

- lou.

Chavez vous que j'en suis un aus-



M. Animé. Peut - è _ tre Peut - è _ tre
 - si Le chavez-vous Le chavez-vous A quatre pas d' -

M. Animé.

M. - ci, Je te fais cha - voir Et je te ferai bien voir Que je puis

CHAP.

C. Tei? Toi?

M. è _ tre Moi, oui nous allons voir Moi, oui nous allons

(tremblant)

C. Toi? Nous

M. voir Moi, oui nous allons voir nous al - lons voir

Moderato

al _ lous voir. Ah! mon Dieu je tremble je tremble

MARC.

CHAP.

Ha ha ha il tremble il me chemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

MARC.

CHAP.

Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble

MARC.

CHAP.

Ha ha ha il tremble il me chemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

C

M

En vingt mor_ceaux j'ai bien peur
Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor_ceaux il faut que

C

M

qu'il me ha _ che L'un de nous deux va rester dans la pla_che
je le ha _ che L'un de nous deux va rester dans la pla_che

C

M

En vingt moreeaux j'ai bien peur qu'il me ha _ che L'un de nous deux va
En vingt moreeaux il faut que je le ha _ che L'un de nous deux va

Pressez

rester dans la plâche Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -

rester dans la plâche Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -

8 -

Pressez

f

- bleu Ah! cha - per - lotte Ah! Cha - cre - bleu Je chens que j'ai la tête en

- bleu Ah! cha - per - lotte Ah! Cha - cre - bleu Je chens que j'ai la tête en

8 -

feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

8 -

c feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

M feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

8

c

M

feu Je chens que j'ai la tête en feu.

M

feu Je chens que j'ai la tête en feu.

8

c

M

ff

8

c

M

8

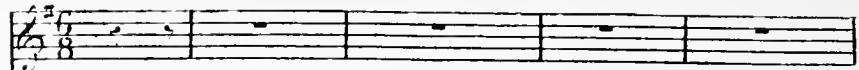
c

M

TRIO et COUPLETS.

Allegretto

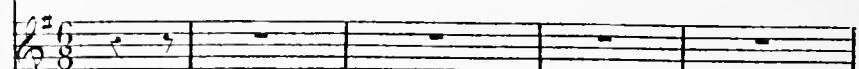
PIERRETTE



CHAPAILLOU.



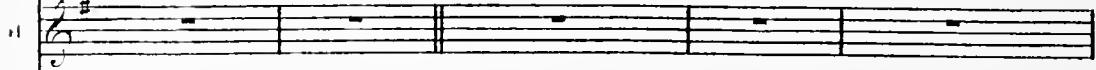
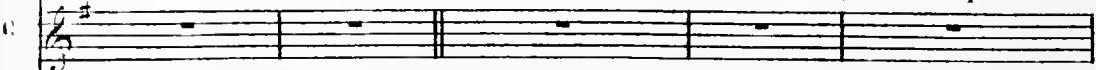
MANGACHU.



PIANO.



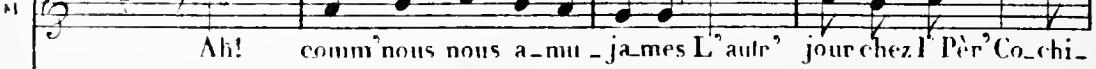
Ah! comm' nous nous a_mu_james L'autr' jour chez l' pèr' Cochi_



na Ah! comm' nous nous a_mu_james L'autr' jour chez l' pèr' Cochi_



Ah! comm' nous nous a_mu_james L'autr' jour chez l' pèr' Cochi_



P. na nous né - tions ni homm's ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats nous né -

C. - ua nous né -

M. - na nous né -

P. 8 - tions ni homm's ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats ah

C. - tions ni homm's ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats ah

M. - tions ni homm's ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats ah

8 -

f

8 -

1^e Complet chanté par Pierrette

Ce tait la noch'de Tho mas A vec la mère Tho mas

2^e Complet chanté par Chapillon.

Ou a man-gé trois din-dons Et deux chaës de pomme de

3^e Complet chanté par Marcachu.

Yen a qu'en avaient tant pris Qu'ils en chont morts sous la

che Tho mas é tait gros et gras Tho-mache é tait groche et
terre Le chide cou-tait à plein ver-re Pour fair pa-cher les mar-

ta ble Lhis-toir impa-raît a gré-able Et v'là plus d'huit jours que j'en

gra - che ah _____

ah _____

- rons

ah _____

ah _____

ris

ah _____

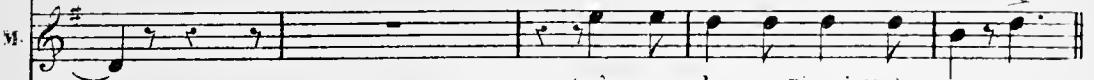
ah _____

P. 

1^{re} COUP: Tho-mas é - tait gros et gras Tho-mas é - tait gros et gras ah
 2^{me} COUP: Pour faire pa-cher les mar-rons pour faire pa-cher les mar-rons
 3^{me} COUP: Et vi-là plus d'huit jours qu'jen ris et vi-là plus d'huit jours qu'jen ris

C. 

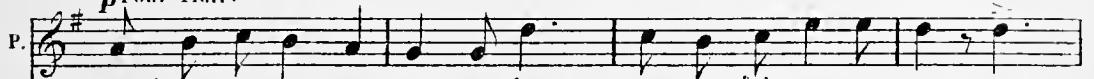
(mêmes paroles que Pierrette)

M. 

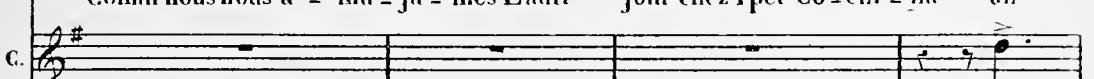
(mêmes paroles que Pierrette)



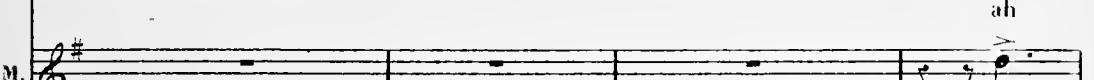
p Pour finir.

P. 

Com'm nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na ah

C. 

ah

M. 

ah

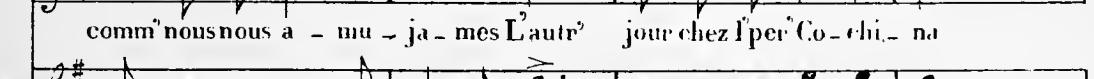


P. 

com'm nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na Nous n'é-

C. 

com'm nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na

M. 

com'm nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na



- tions ni homm's ni _ fem-mes nous é _ tions tous au-ver-gnats nous né-
 nous né-
 nous né-

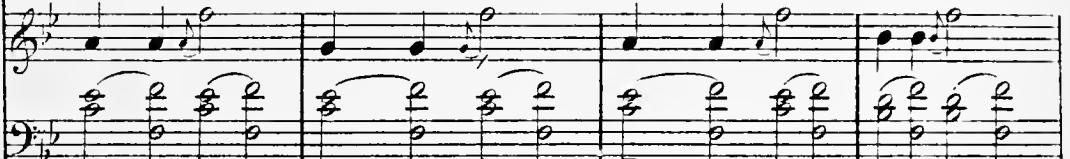
- tions ni homm's ni _ femm'es nous é _ tions tous au-ver-gnats tous auvergnats
 - tions ni homm's ni _ femm'es nous é _ tions tous au-ver-gnats tous auvergnats
 - tions ni homm's ni _ femm'es nous é _ tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

TRIO et FINAL

Moderato.

PIERRETTE. 
Chapaillou: Ca Chapaillou
Je vous épouse et je vous

PIANO. 

P. 
CHAP.
tends ta main Sur tous mes amoureux Je vous domi la préférén - che Mer -


C. 
- chi cent fois mer - chi j'ai peur que le gre - din Ne re -


C. 
- vien - ne nere - vien - ne et j'en trem - ble da - vanche qui da -


ah _____ Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous
 - vanche

animé.

donn la préfér - ren che Qu'avez-vous done vous hé - si - tez

leggiero.

PIERRETTE.

Moi par ex - em - ple Et l'on dirait que vous trem -

blez
 (à part regardant autour de lui) (à Pierrette)

Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plaisir qui me suf -
 8 - eresse

(a part)

fo - que Et du Marca - chu je me moque je me moque je me

Allegretto.

Le bonheur nous attend

moque je me mo - que Le bonheur nous attend

Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

mon serment Aux jours heu - reux que le des - tin

mon serment Aux jours heu - reux

F.
nous ré - ser - ve voi - ci ma main voi - ci voi -
rit.

C.
que le des - tin nous ré - serve voi - ri voi -

F.
- ci voi - ci ma main ____ voi - ci ma main ____ voi -
C.
- ci voi - ci ma main ____ voi - ci ma main ____ voi -

F.
- ci ma main voi - voi - voi -

C.
- ci ma main voi - ma main voi -

P. *f*

ei ma main voi ei ma main

ei ma main voi ei ma main

(Marcachu entre)

Moderato.

p

tres animé.

loure.

MARCACHE.

Allegro.

Voi là la

fête qui commence Eh bien eh bien entendez vous On va dans...

PIER'

...cher comme des fous Al_lons tous al_lons tous AL...

...lous vite à la dan... che

CHAPATEAU.

Ah chet_te fois voichi ma...

(a part.)

main Il n'est pas si méchant J'aime assez le gro-

MARCACHE.

din Par-donnez moi et dou-nous nous la main Je s'rai vot're tē.
Même mouvement.

moins et j'garde l'espé-rance Si l'ciel vous donne un moutard l'an pro-

chain Qu'à Mar-ca-chu comm'dans la dame blan-che Vous

permettrez d'en è - tre le par - rain _____ vous permet - trez d'en è - tre le par -

le parrain nous per - mettrons d'en è - tre le par - rain

le parrain nous per - mettrons d'en è - tre le par - rain

rain le par - rain vous permet -

Allegretto.

Ah! comm' nous nous a - mu -

Ah! comm' nous nous a - mu -

trez d'en è - tre le par - rain Ah! comm' nous nous a - mu -

p

P. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

C. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

M. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

P. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

C. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

M. ja mes l'autr' jour chez l'per' Coch - na ah comm' nous nous a_mu_

P. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_ *pp*

C. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_ *pp*

M. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_ *pp*

P. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_

C. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_

M. ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'e_

P. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

C. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

M. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

P. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

C. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

M. tions ni homin's ui fem - mes nous é - tions tous au - ver - gnats nous n'e_ *cresc.*

f

tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au_ver_gnats tous au_ver_

tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au_ver_gnats tous au_ver_

tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au_ver_gnats tous au_ver_

8-

f

gnats

f

gnats

f

gnats

ff