

Coro.
Allegro. 7.

Canto.

Die Jesumy des Jünglings wird uns loben sagen, wird uns,
loben sagen, die Jesumy des Jünglings wird uns loben sagen, wird uns,
loben, wird uns loben sagen. Die Jesumy des Jünglings
wird uns loben sagen,
wird uns loben, wird uns lob- en sagen, die
wird uns loben sagen,

2. 7.

Aria. 10. Loben sagen.

fiest - an dei - um rufen - zu - ge, Jesu - us,
schallt die Jamm - rla - ge, die das Jüngling Jüng so füllt, die der Jüngling
Jüng - so füllt. fiest - an dei - um rufen - zu - ge, Jesu - us,
schallt die Jamm - rla - ge
die das Jüngling Jüng so füllt, die das Jüngling Jüng so füllt.
O - wir wird - so da - ablassen, dann - der Lust - set
zu - ablassen, das - ist - zu uns - so füllt - zu

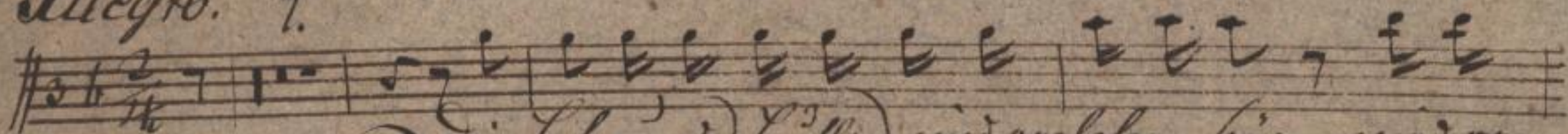
Core.

Alto.

64

Krebs!
2.

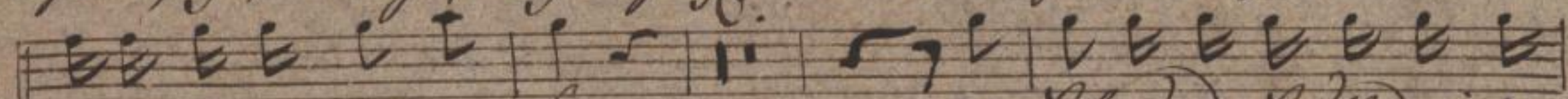
Allegro. 7.



Die Jesuung des Jünglings wird auferstehen sagen, wird er,



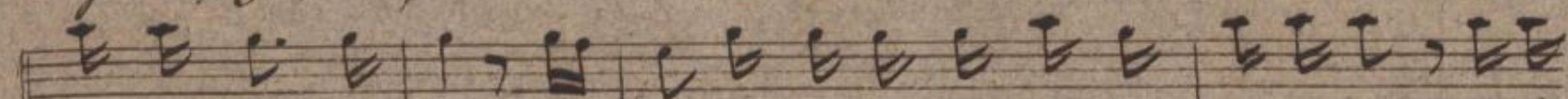
leben sagen, die Jesuung des Jünglings wird auferstehen sagen, wird er,



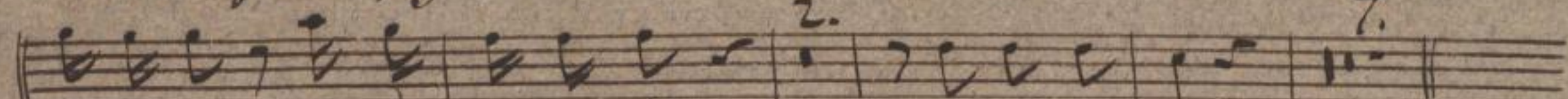
leben, wird er leben sagen. Die Jesuung des Jünglings wird er,



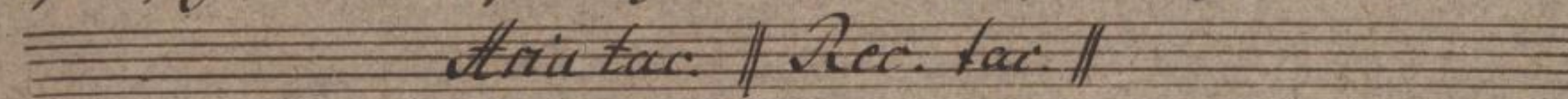
leben sagen, die p. wird er leben,



wird auferstehen sagen, die wird er,



leben sagen, wird auferstehen sagen, auferstehen sagen.



Aria tac. // Rec. tac. //



Ms. 3444 - E-506a

3

Choral.

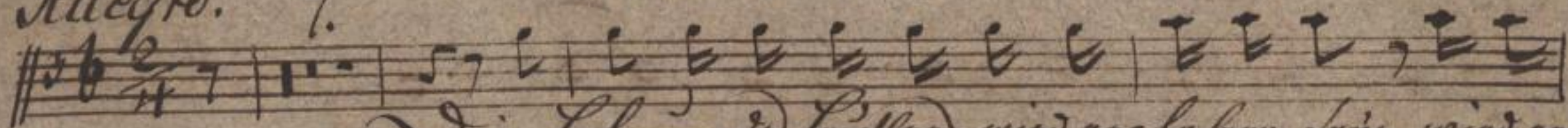
Wasserman muß dich selbst zu rufen, und ist das Geissen steht
sich selbst dem fernen Tausen, und traur diejenen fernen
fließt, sie weissen, wie wir alle laßt, die Lust zum Leben
und der fließt.

Coro

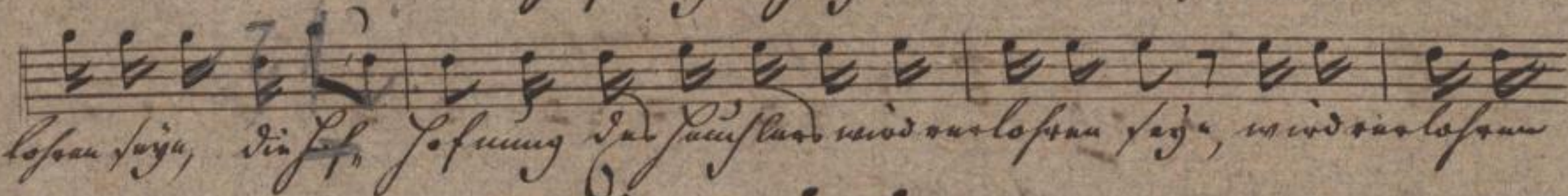
Allegro.

7.

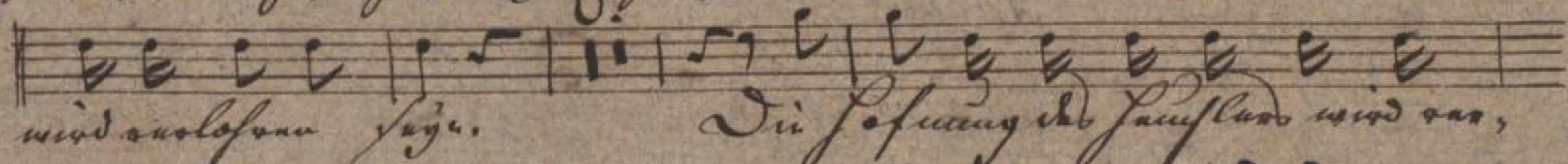
Tenor.



Die Befreiung der Hauptstadt wird ausloffen sagen, wird aus,

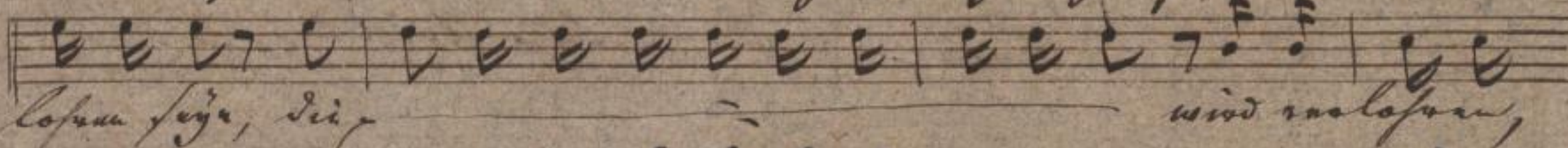


loffen sagen, die Befreiung der Hauptstadt wird ausloffen sagen, wird ausloffen



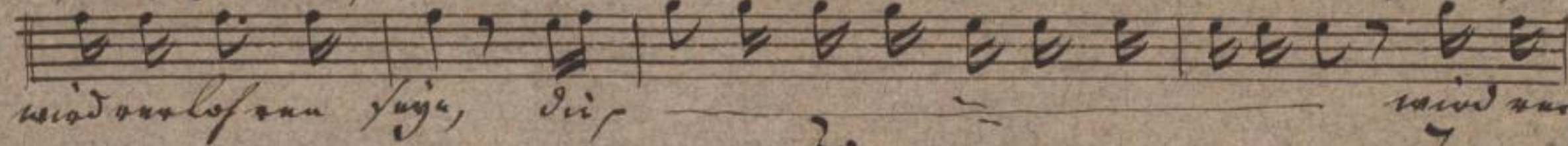
wird ausloffen sagen.

Die Befreiung der Hauptstadt wird aus,



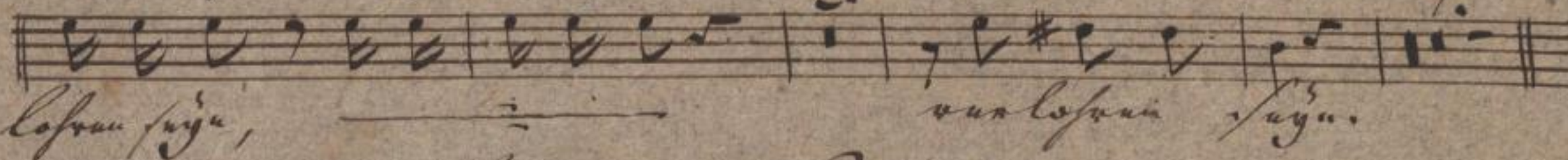
loffen sagen, die

wird ausloffen,



wird ausloffen sagen, die

wird aus,



loffen sagen,

ausloffen sagen.

Aria tac. // Rec. tac. //



Ms. 3444-E-506a

Choral.

O Menschheit miß dir selbst zu trauen, dich ist da
 Hülfe - dir diene zu ganzem Leben, und laß
 Geist und Seele - schlafen. (Sich, was man will und allz
 Einem zu sein - muß.)
 laß, die Lust zum Lachen ab - schlafen.

Coro.

Basso.

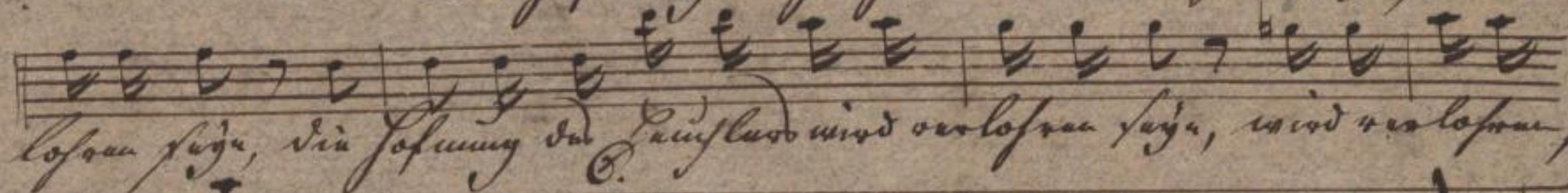
Krebs:
2.

Allegro.

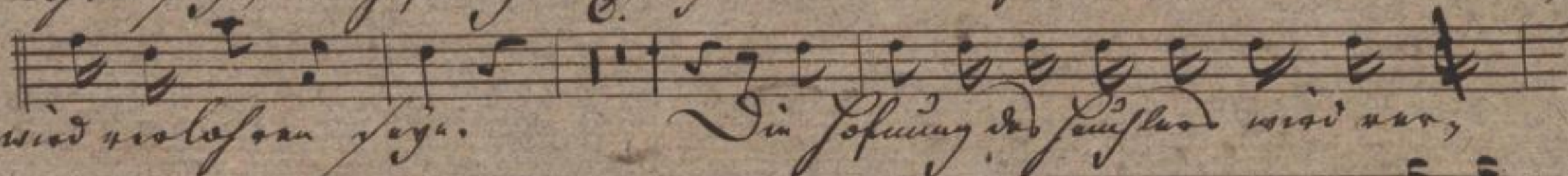
7.



Die Hoffnung des Jünglings wird unerlöset sein, wird er,

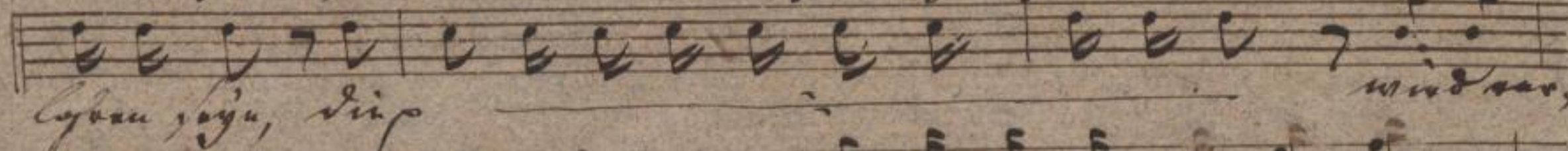


erlöset sein, die Hoffnung des Jünglings wird unerlöset sein, wird er,



wird unerlöset sein.

Die Hoffnung des Jünglings wird er,

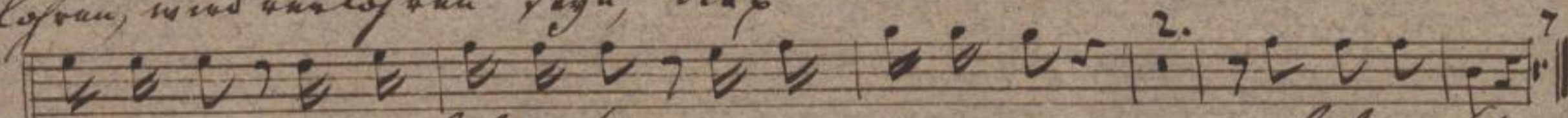


erlöset sein, die

wird er,



erlöset, wird unerlöset sein, die



wird unerlöset sein,

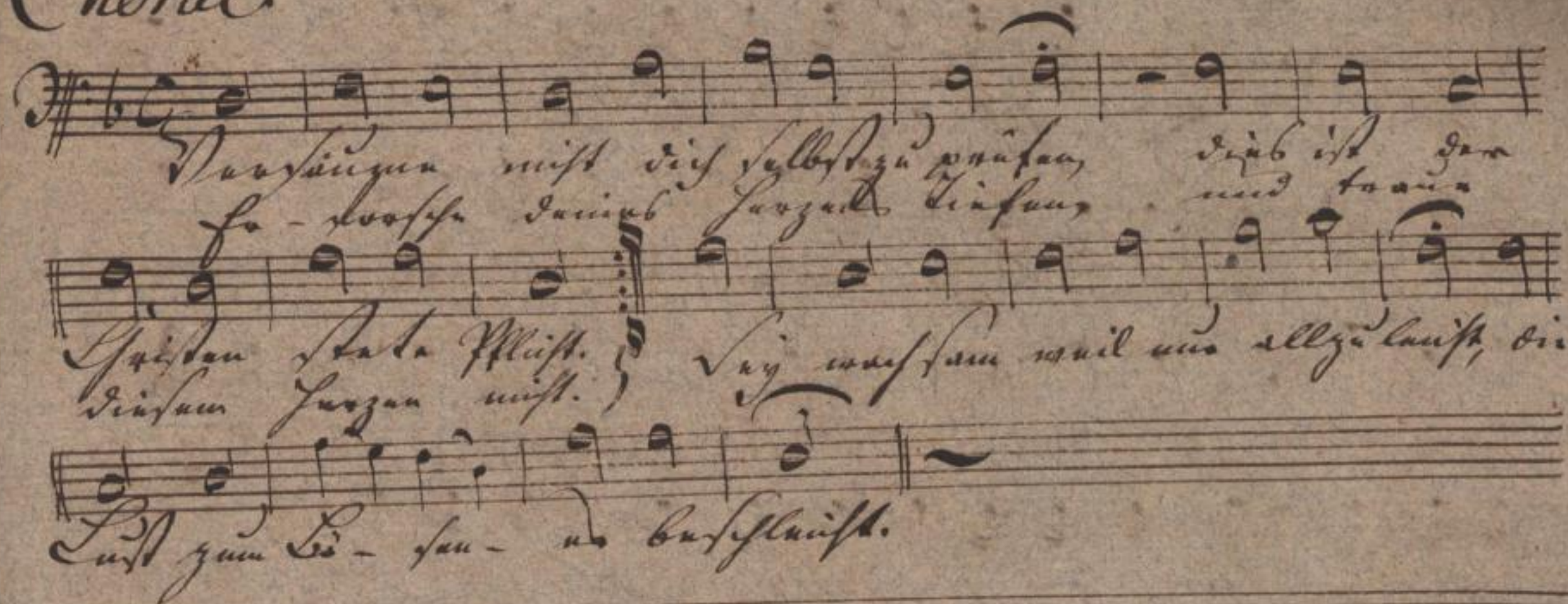
erlöset sein.

Aria tac. // Rec. tac.



Mus. 3444-E-506a

Choral



Der Sungen mit dir selbst zu pfeifen, dich ist der
so - wasser daniel jagend Linsen, und tamen
Geben das fließt. } wir waschen weil uns allzeit laßt, die
Linsen jagend mit. }
Lust zum Be - sa - den befließt.

Coro allegro. *Violino I.*

Aria.

Großes und!

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The fourth staff concludes with the instruction *Da Capo.*

Section titled *Recitar.* (Recitative) and *Choral.* (Choral). The notation is written on three staves in a simplified style, using only quarter and eighth notes. The first staff of the choral section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The section ends with a double bar line and a fermata.

Coro allegro.

Violino II.

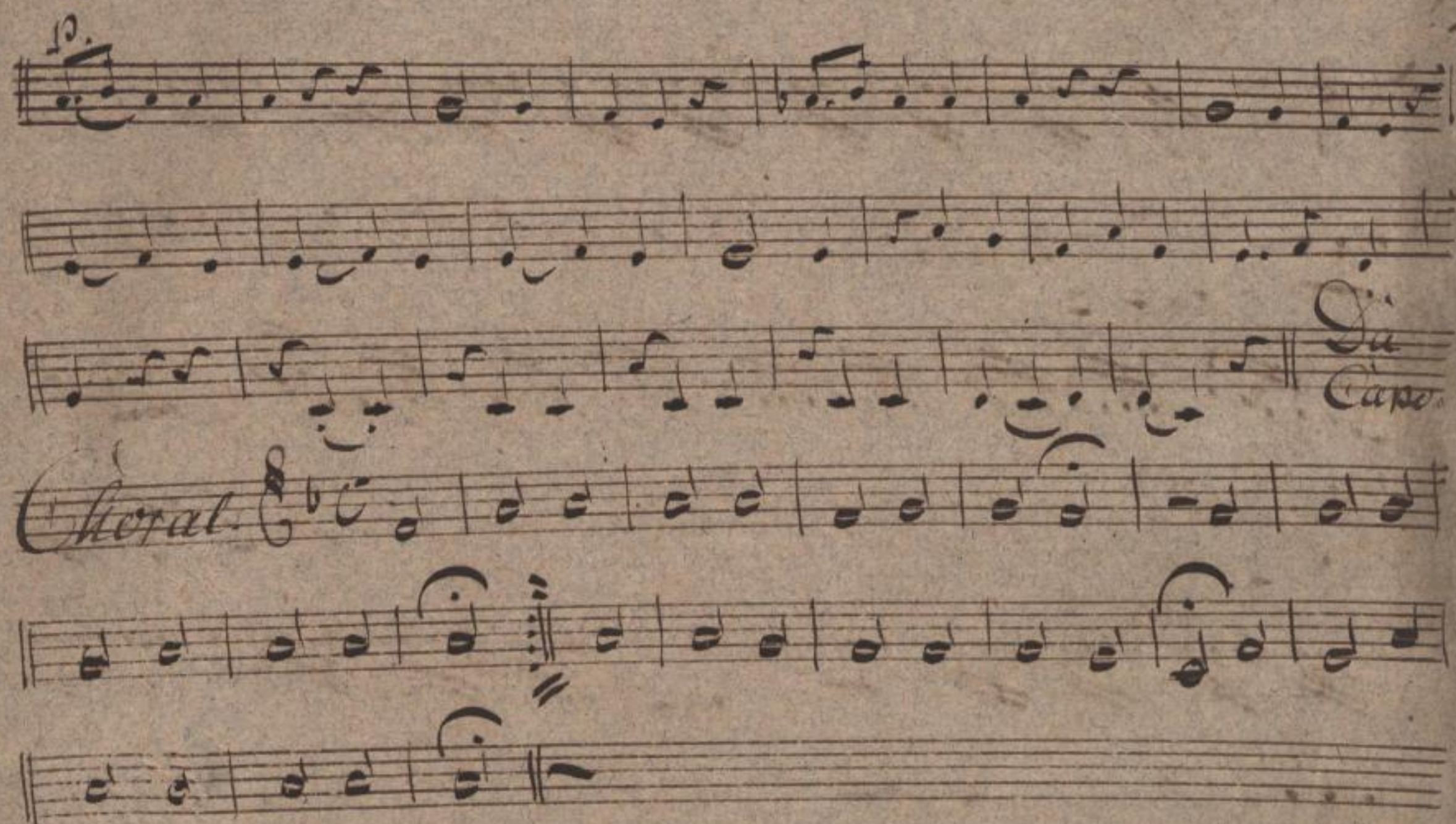
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo. The second staff contains a melodic line with some rests and a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol under the first few notes. The third staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The fourth staff has the word 'for.' written above it. The fifth staff has the word 'bis.' written above it and features a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp symbol under the first few notes. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges.

Aria.

Aria.

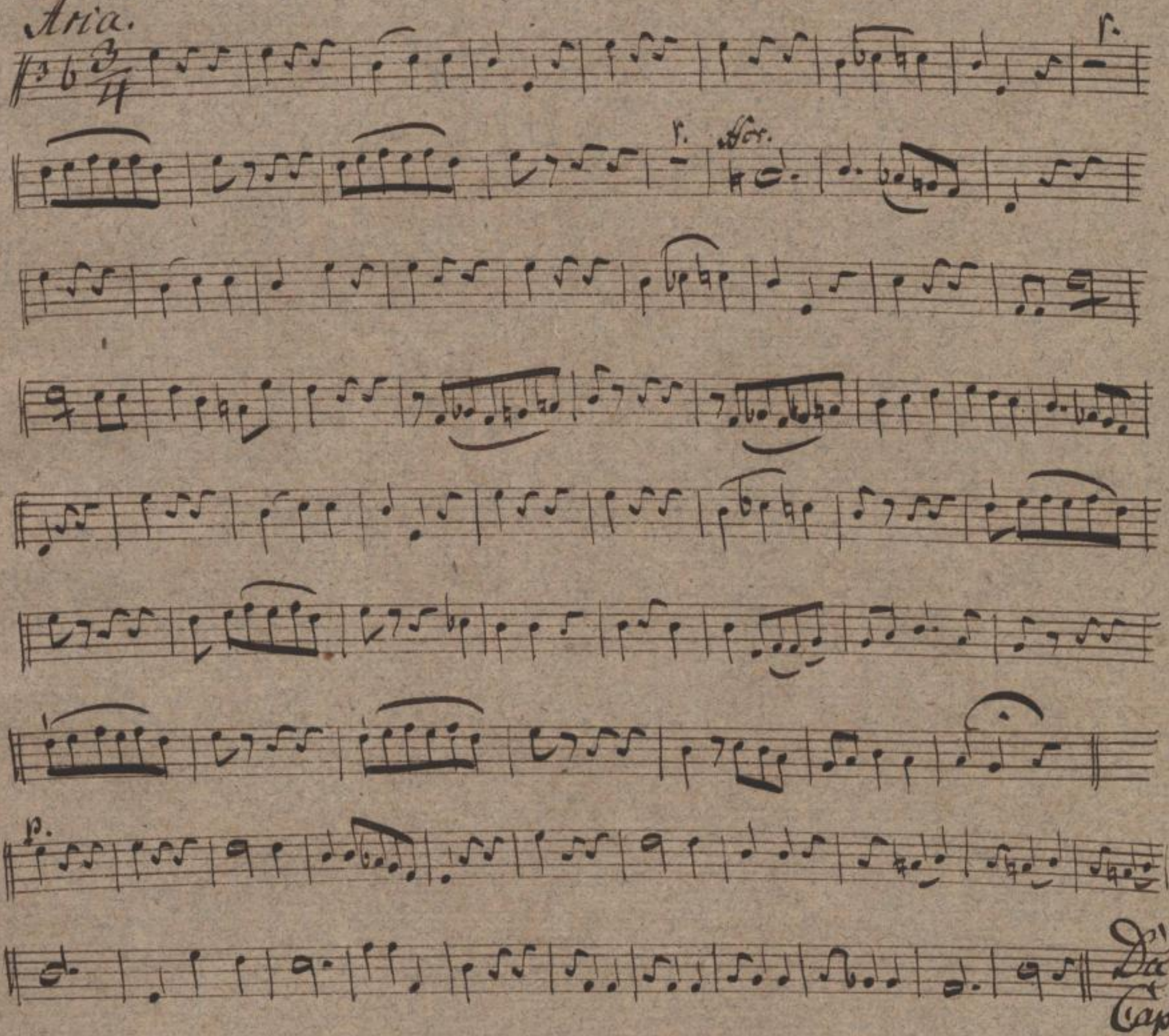
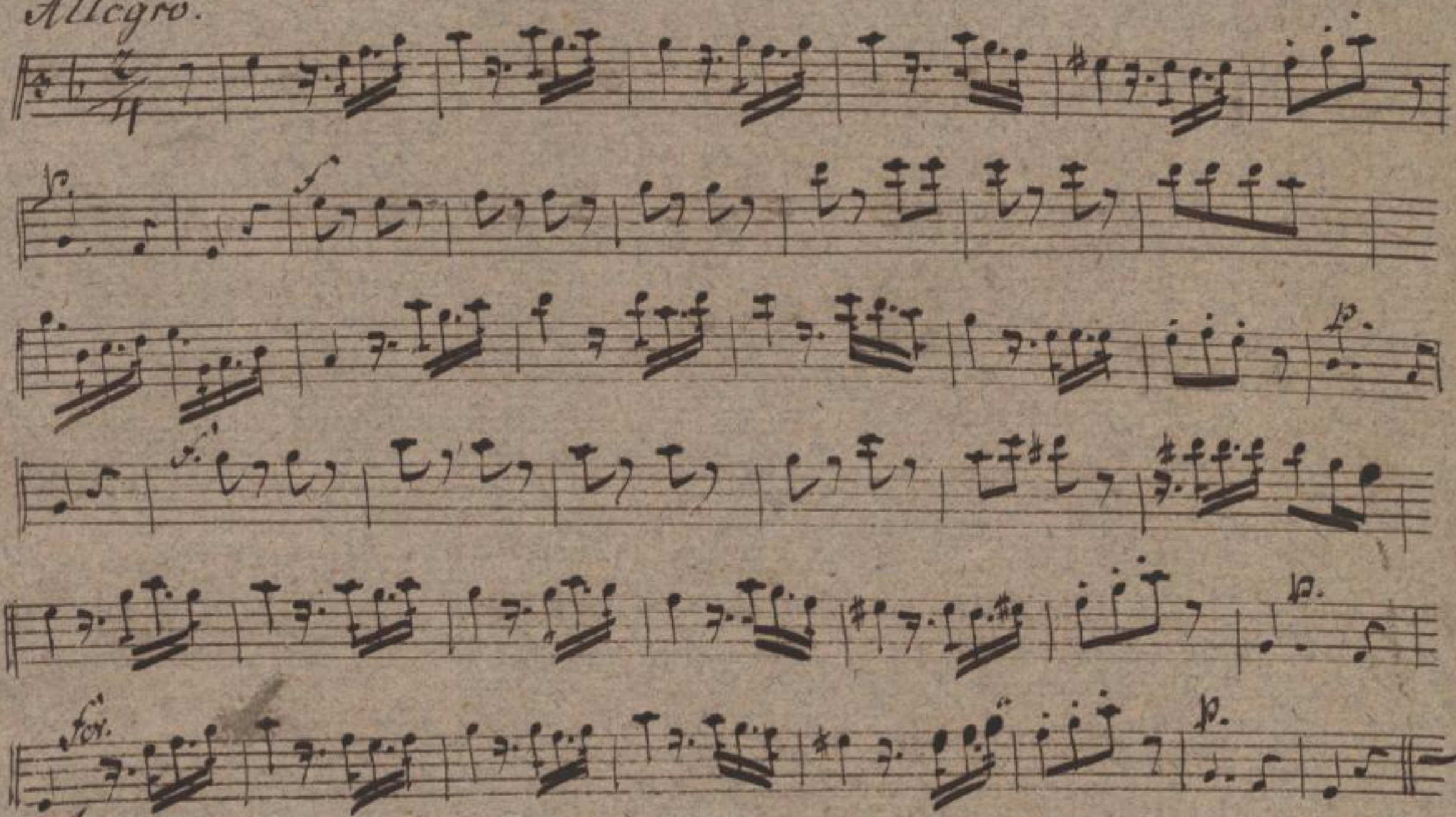
r. For.

Finito!

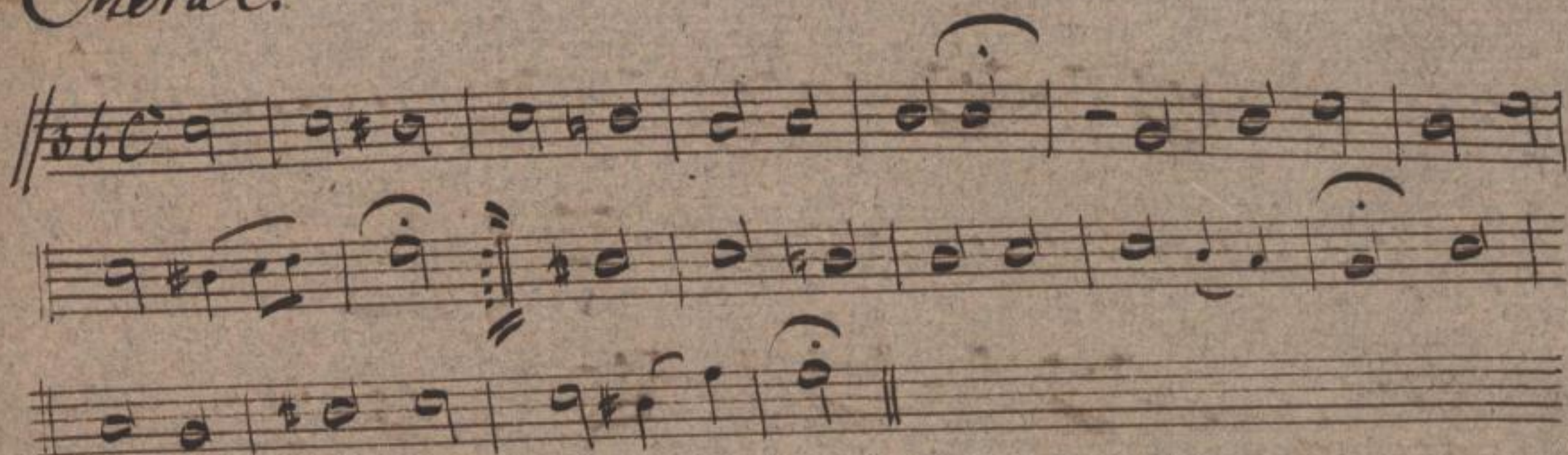


Coro.
Allegro.

Viola.

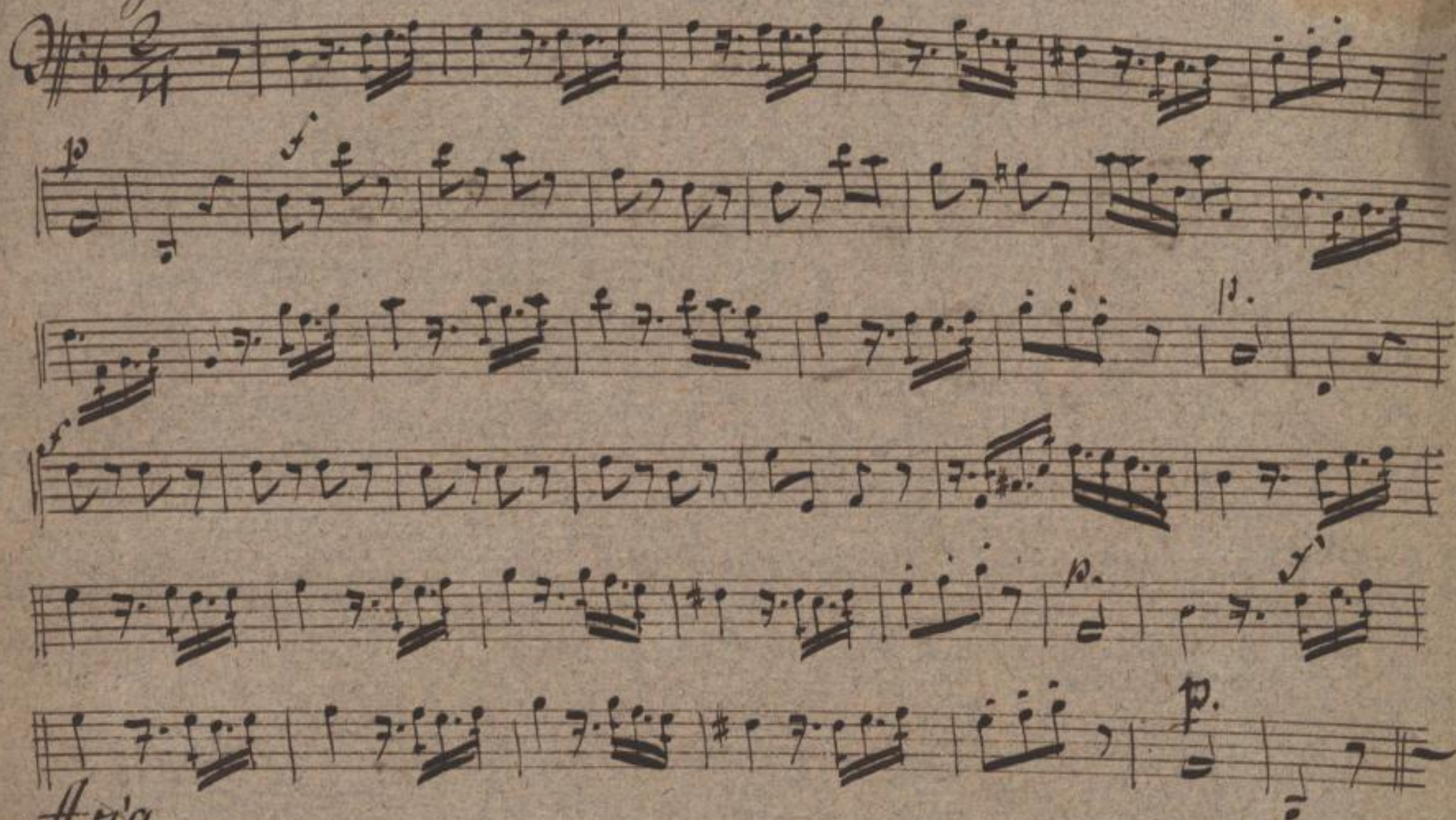


Choral.

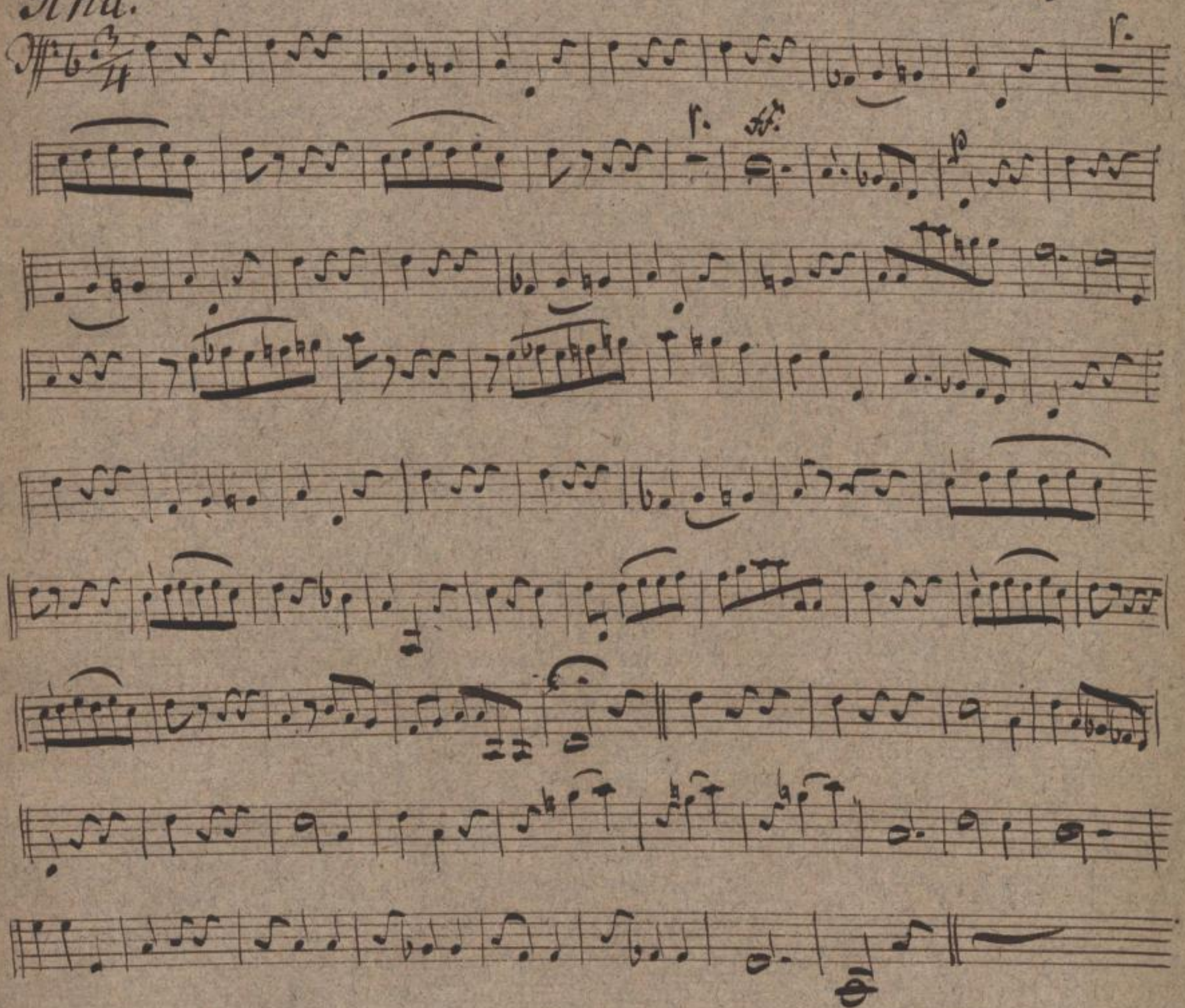


Coro.
Allegro.

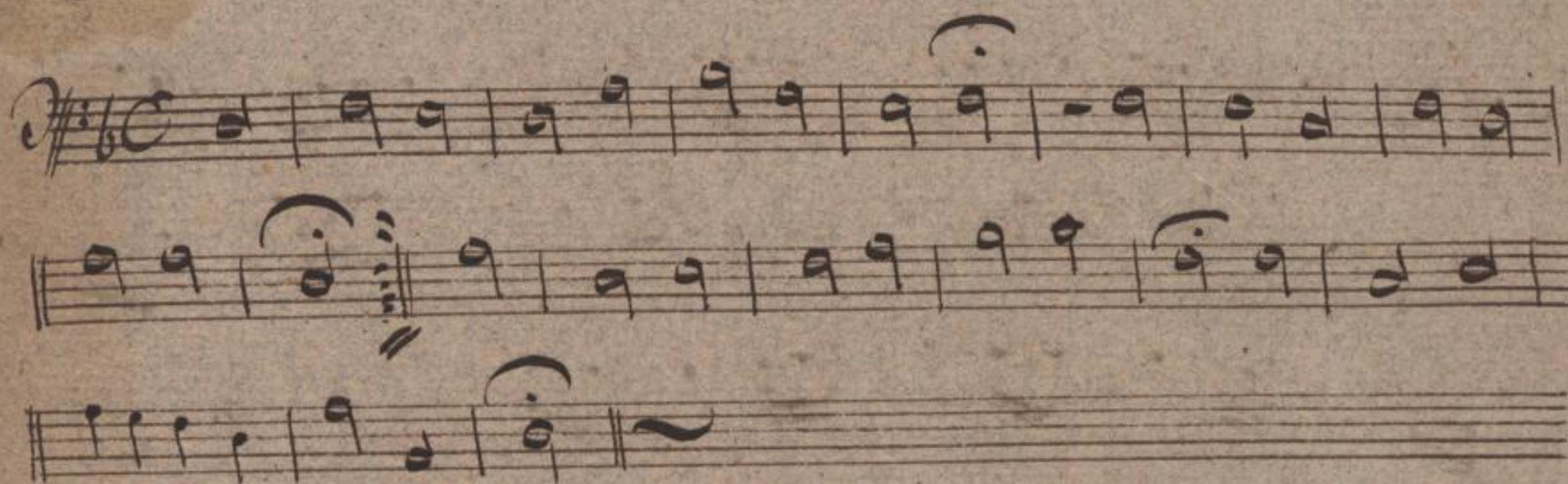
Violoncello.



Aria.



Choral.



Coro.
Allegro.

Fondamento.

Krebs. 2.

Aria.

Veil: Canto.

