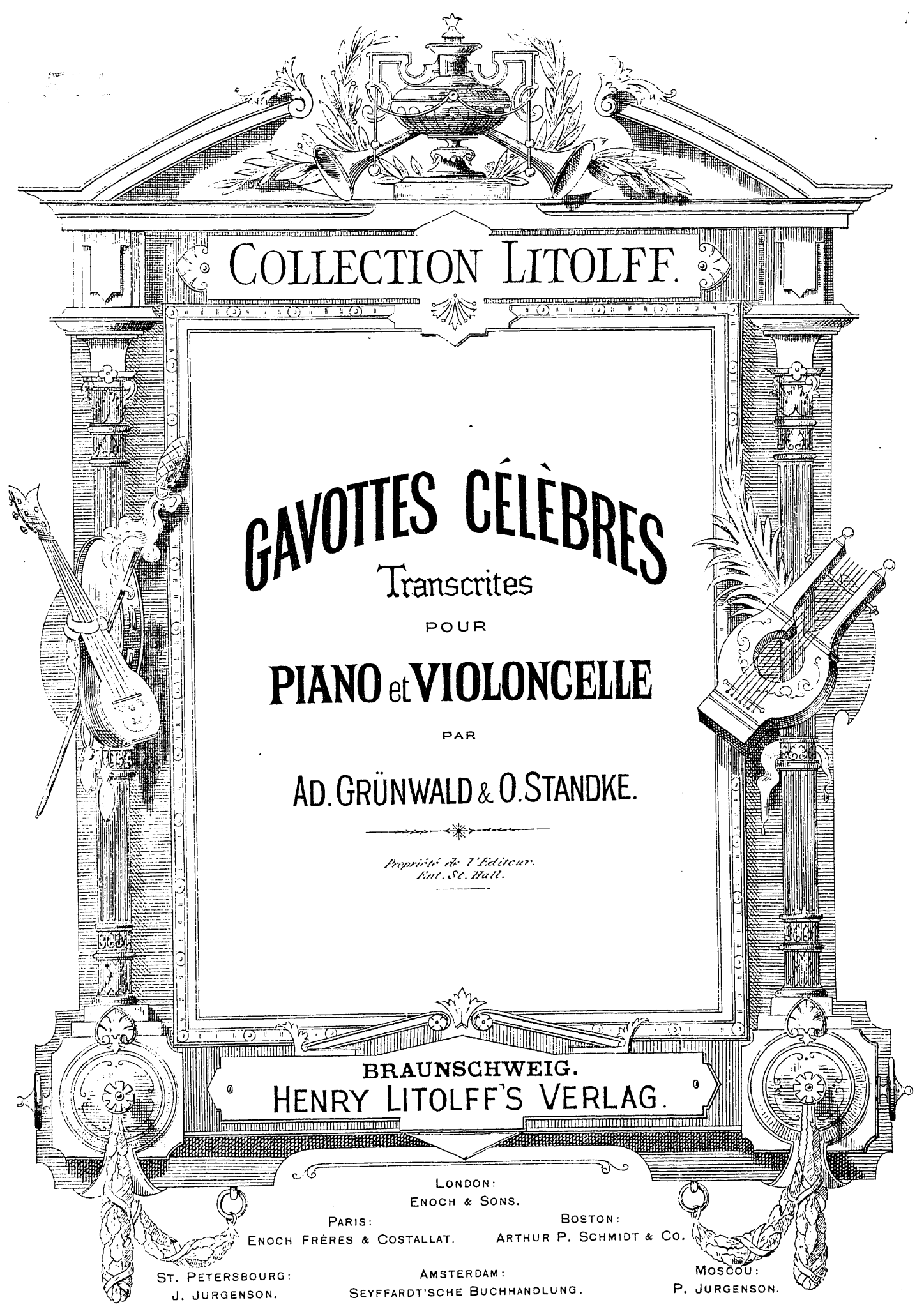




COLLECTION LITOLFF.

GAVOTTES CÉLÈBRES
Transcrites

POUR

PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Éditeur.
Ent. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TABLE.



Nº 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon Nº6.....	Pag. 3.
Nº 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle Nº6.....	„ 6.
Nº 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
Nº 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
Nº 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
Nº 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
Nº 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
Nº 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
Nº 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
Nº 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
Nº 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
Nº 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
Nº 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
Nº 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
Nº 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
Nº 16.		Gavotte d'Henri IV.....	„ 28.
Nº 17.		Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....	„ 30.



STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.



№ 3. GAVOTTE.

Arcangelo Corelli. (1653—1713.)

Allegro.

VIOLON.

PIANO.

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

f pesante *p*

f pesante *p*

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range with crescendo (cresc.) and sfz (sf) markings. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

[illegible]

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the introduction with a final cadence. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando).

