

CELLO-BIBLIOTHEK

〈Bibliothèque du Violoncelliste〉

Klassische Sonaten — Sonates classiques

bearbeitet und herausgegeben von — revues par

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, C. W. Pearce,
J. W. Slatter, A. Trowell, W. E. Whitehouse

VIOLONCELLO UND PIANO

- | No. | | No. | |
|-----|---|-----|--|
| 1 | <i>Locatelli, P.</i> , Sonate, D dur — Ré majeur . . . (Piatti) | 47 | <i>Berteau</i> , Sonate (Schroeder) |
| 2 | <i>Porpora, N.</i> , Sonate, F dur — Fa majeur " | | <i>Tillière, G. B.</i> , Sonate " |
| 3 | <i>Simpson, Chr.</i> , 13 Divisions " | 48 | <i>Vandini</i> , 2 Sonaten, G dur — Sol majeur " |
| 4 | <i>Bach, J. S.</i> , 1 ^e Suite, G dur — Sol majeur " | | F dur — Fa majeur " |
| 5 | <i>Valentini, G.</i> , Sonate X, E dur — Mi majeur " | 52 | <i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, e moll — mi mineur . . . (Moffat) |
| 6 | <i>Veracini, F.</i> , Sonate, d moll — ré mineur " | 53 | <i>Boni, P. G.</i> , Sonate, C dur — Do majeur " |
| 7 | <i>Ariosti, A.</i> , Sonate, Es dur — Mi ^b majeur " | 54 | <i>De Fesch, W.</i> , Sonate, d moll — ré mineur " |
| 8 | — Sonate, A dur — La majeur " | 55 | <i>Sammartini, G. B.</i> , Sonate, G dur — Sol majeur " |
| 9 | — Sonate, e moll — mi mineur " | 56 | <i>Marcello, B.</i> , Sonate, D dur — Ré majeur " |
| 10 | — Sonate, F dur — Fa majeur " | 57 | <i>Händel</i> , Sonate, a moll — la mineur " |
| 11 | — Sonate, e moll — mi mineur " | | (Orig. p. Hautbois) " |
| 13 | <i>Tricklir, J.</i> , Sonate I, F dur — Fa majeur . . . (de Sweert) | 58 | — Sonate, G dur — Sol maj. (Orig. p. Hautbois) " |
| 14 | — Sonate II, B dur — Si ^b majeur " | 59 | — Sonate, F dur — Fa maj. (Orig. p. Hautbois) " |
| 15 | — Sonate III, C dur — Do majeur " | 60 | { <i>Marcello, B.</i> , Sonate, a moll — la mineur " |
| 16 | <i>Loeillet, J. B.</i> , Grande Sonate " | | — Sonate, e moll — mi mineur " |
| 17 | <i>Buononcini, G.</i> , Sonate, a moll — la mineur " | 61 | { — Sonate, C dur — Do majeur " |
| 18 | <i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur — La majeur " | | — Sonate, G dur — Sol majeur " |
| 19 | <i>Martini, G. B.</i> , Sonate, a moll — la mineur " | 64 | { — Sonate, F dur — Fa majeur " |
| 21 | <i>Bréval, J. B.</i> , Sonate I, C dur — Do majeur " | | — Sonate, g moll — sol mineur " |
| 23 | <i>Cervetto, G.</i> , 2 Sonates, B dur — Si ^b majeur " | 66 | <i>Eccles</i> , Sonate, g moll — sol mineur (Cahnbley) |
| | C dur — Do majeur (Schroeder) | 67 | <i>Bréval</i> , Sonate, G dur — Sol majeur " |
| 24 | <i>Boccherini, L.</i> , Sonate, A dur — La majeur " | 68 | <i>Abel, K. F.</i> , Sonate, e moll — mi mineur (Döbereiner) |
| 25 | — Sonate, G dur — Sol majeur " | 69 | <i>Kühnel, A.</i> , Sonate VII, G dur — Sol majeur " |
| 27 | { <i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur — La majeur " | 70 | — Sonate IX, D dur — Ré majeur " |
| | <i>Martini, G. B.</i> , Sonate, a moll — la mineur " | 71 | <i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, F dur — Fa majeur . . . (Pearce) |
| 28 | { <i>Stiasni, J.</i> , Andant ^e cantabile " | 72 | <i>Händel, G. F.</i> , Sonate, g moll — sol mineur . . . (Slatter) |
| | <i>Buononcini, G.</i> , Sonate, A dur — La majeur " | 73 | <i>Tessarini, C.</i> , Sonate, F dur — Fa majeur . . . (Trowell) |
| 29 | { <i>Boccherini, L.</i> , Rondo " | 74 | <i>Francoeur, F.</i> , Sonate, E dur — Mi majeur " |
| | <i>Loeillet, J. B.</i> , Sonate g moll — sol mineur " | 75 | <i>Caporale</i> , Sonate, d moll — ré mineur . . . (Cahnbley) |
| 31 | { <i>Marcello, B.</i> , Sonate, e moll — mi mineur " | 76 | <i>Gabrielli</i> , Sonate, G dur — Sol majeur " |
| | <i>Grazioli, G. B.</i> , Sonate, F dur — Fa majeur " | 77 | — Sonate, A dur — La majeur " |
| 32 | <i>Loeillet, J. B.</i> , Suite, g moll — sol mineur " | 78 | <i>Kühnel, A.</i> , Sonate VIII, A dur — La majeur (Döbereiner) |
| 33 | <i>Guerini, F.</i> , Sonate, G dur — Sol majeur " | 79 | <i>Marais, M.</i> , Suite, d moll — ré mineur " |
| 35 | <i>Gasparino, Q.</i> , Sonate, B dur — Si ^b majeur " | 80 | <i>Hammer, F. X.</i> , Sonate D dur — Ré majeur " |
| 40 | <i>Lanzetti, S.</i> , Sonate, A dur — La majeur " | 81 | { <i>Ortiz, D.</i> , Recercada No. 2 " |
| 41 | — Sonate, G dur — Sol majeur " | | <i>Simpson, Chr.</i> , Variationen " |
| 42 | <i>Herveloise, C. de</i> , Suite I, A dur — La majeur " | | |
| 43 | — Suite II, D dur — Ré majeur " | | |
| 45 | <i>Forqueras, J. B.</i> , Suite I " | | |

VIOLONCELLO

f a tempo *p*

cresc. *p*

cresc. *f*

p

mf *cresc.* *f*

ff

p *poco rit.* *f*

Largo
p con espress. *pp*

f poco rit. *p*

p rit.

VIOLONCELLO

Allegro molto

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a trill (tr) and a grace note (V). The second staff features a crescendo leading to a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The third staff is marked *cresc.* and includes fingering numbers (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2). The fourth staff starts with a trill (tr) and a *ff* dynamic, followed by a *largamente* section with first and second endings, and then returns to *p* a tempo. The fifth staff has a *p* dynamic and includes a trill (tr). The sixth staff continues with a *p* dynamic and includes a trill (tr). The seventh staff features a *p* dynamic and includes a trill (tr). The eighth staff has a *f* dynamic and includes a trill (tr). The ninth staff includes two *ossia* (alternative) passages and a *p* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic, a trill (tr), and a *ritard.* (ritardando) section ending with a *ff* dynamic. Various fingering numbers and trills are indicated throughout the score.

Musik für Violoncello und Klavier

MUSIC POUR VIOLONCELLE ET PIANO — MUSIC FOR VIOLONCELLO AND PIANO

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel, 5 = schwer, 6 = sehr schwer

	Ed. Schott		Ed. Schott
4 J. Albeniz, op. 165 Nr. 3 Malaguena	2092	1/2 N. Karjinsky, Petits Morceaux (1. Lage)	
4 — op. 165 Nr. 2 Tango (<i>Maréchal</i>)		3 Fr. Kreisler, Alter Refrain (Stephansturm)	
5 — Interlude de Pepita Jimenez (<i>Maréchal</i>)		3 — Liebesfreud (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 1)	
5 J. S. Bach, Largo	2251	2 — Liebesleid (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 2)	
5 — Praeludium	2252	3 — Schön Rosmarin (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 3)	
5 — Siciliano	2253	5 — Polichinelle Serenade	
5 — I. Concerto	2405	3 — Rondino nach Beethoven	
5 H. Becker, op. 10 Konzert A dur	1134	5 W. Lang (1896), op. 20 Suite	2270
L. van Beethoven, Sonaten (<i>Such-Tovey</i>):		6 A. Liadoff, Pliaska	2409
4 op. 5 Nr. 1	09351/54	4 F. Liszt, Liebestraum (Nocturne Nr. 3) (<i>Maréchal</i>)	
4 op. 5 Nr. 2	09355/58	5 J. B. Lully, Courante	2283
4 op. 69	09359/62	6 B. Martinu (1890), Konzert	1563
4 op. 102 Nr. 1	09363/65	3 J. Massenet, op. 19 Elegie	1524
4 op. 102 Nr. 2	09366/68	2/3 Moffat , 12 leichte Originalstücke (1. Lage)	982
3 L. Boccherini, Adagio und Allegro aus der A dur-Sonate	1379	1/2 — Alte Meister für junge Spieler, 10 leichte Stücke	983
3 Braga, La Serenata (<i>Pollitzer</i>)		2 — Alte Meisterweisen f. junge Cellisten (<i>Rapp</i>) (1. Lage)	2384
4 Joh. Brahms, op. 38 Sonate I e moll	1665	1/2 — Leichtes Klassiker-Album	1116
4 — op. 99 Sonate II F dur	1666	4 M. Moussorgsky, Arie des Boris Godunow	2258
5 G. Cassado (1898), Lamento de Boabdil	1561	6 — Gopak (Russischer Tanz)	2259
5 — Requiebros	1562	1/2 A. Nölk, op. 112 7 kleine Stücke	1272
5 — Partita	2383	2/3 — op. 116 10 Original-Stücke (1.—4. Lage)	984
Konzert-Transkriptionen:		4 P. D. Paradies, Sicilienne aus dem 18. Jahrhundert	
4 — <i>Borodine</i> , Serenata alla spagnola	2274	5 H. Pfitzner (1869), op. 42 Konzert in G dur, Klav.-Auszug	2420
5 — <i>Halfiter</i> , Canzone e Pastorella	2273	3 M. Ravel (1875), Pavane (<i>Maréchal</i>)	3046
6 — <i>Laserna</i> , Tonadilla	2271	4 M. Reger, op. 5 Sonate f moll	1000
5 — <i>Mozart</i> , Sonata	2272	5 G. Rossini, La Danza	2280
6 — — Konzert D dur (nach dem Horn-Konzert)	1580	3 Sammartini-Elman, Canto amoroso (<i>Squire</i>)	
6 — <i> Schubert</i> , Konzert a moll	1550	4 H. K. Schmid (1874), Sonate g moll	1990
6 — <i>Weber</i> , Konzert nach op. 74	2387	3 — 10 Miniaturen	2278
3 Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 Nocturno Es dur (<i>Servais</i>)		1 E. Schmidt, op. 32 6 leichte melodische Stücke	1180
5 — Nocturne (Op. posth.)	2407	2/3 Schroeder , Alte Meister: Corelli, Leclair, Pergolese, Nardini, Veracini, 6 Stücke	985
4 E. Dohnanyi (1877), Sonate B dur	1376	3 Fr. Schubert, Adagio aus der Arpeggione-Sonate	1377
4/5 M. de Falla (1866), Suite populaire espagnole	3045	5 W. Schultheß (1894), op. 14 Variationen (mit Orchester)	1277
6 Jean Françaix (1912), Fantasie für Violoncello und Orchester, Ausgabe für Klavier	2386	3 C. Scott (1879), Pierrot amoureux, Andante	1991
G. Goltermann, Konzerte (<i>R. Hindemith</i>):		5 — Poem (Der Musikant und die Nachtigallen)	2130
5 Konzert I op. 14 a moll	1356	4 A. Scriabine, Étude	2284
5 Konzert II op. 30 d moll	1357	5 — Poème	2408
5 Konzert III op. 51 h moll	1358	4 A. Fr. Servais, op. 2 Souvenir de Spa (<i>Hugo Becker</i>)	1275
5 Konzert IV op. 65 G dur	1359	4 — op. 18 Concerto militaire (<i>Becker</i>)	
4 Konzert V op. 76 d moll	1360	3 G. Sgambati, Serenata Napolitana, op. 24 Nr. 2	
4 Konzert VI op. 100 D dur	1139	4 Jul. de Swert, op. 32 Konzert d moll	443
3 Album: 13 ausgewählte Stücke	1179	5 G. Tartini, Konzert (<i>R. Hindemith</i>)	1397
(Legende, Intermezzo, Nocturne, Religioso, Chanson sans Paroles, Idylle, Berceuse u. a.)		3 D. Tovey (1875), op. 25 Elegiac Variations	1995
5 A. Gretchaninoff (1864), op. 113 Sonate	1549	Trowell, Transkriptionen:	
1/2 — op. 126 b In aller Frühe, 10 Kinderstücke	2143	4 — <i>Brahms</i> , Walzer A dur aus op. 39	
3/4 Grimm, op. 27 Suite	2125	2 — <i>Dittersdorf</i> , Andante cantabile	
4 G. Fr. Händel, Concerto g moll (<i>Squire</i>)	1274	3 — <i>Schubert</i> , Ave Maria	
4 — Concerto h moll (<i>Casadesus</i>)	2385	3 — — Serenade	
3 — Sonate C dur (<i>Jensen</i>)	958	3 — <i>Schumann</i> , Abendlied	
3 — Andante	2254	2 — — Schlummerlied	
2/3 — Album: 18 berühmte Stücke (<i>Moffat</i>)	1106/8	2 J. Turina (1892), Le Jeudi saint à minuit	3047
3 P. Hindemith (1895), op. 11 Nr. 3 Sonate	1986	5 Rob. Volkmann, op. 33 Konzert a moll	978
4 — op. 36 Nr. 2 (Kammermusik Nr. 3) Konzert	1987	5 C. M. v. Weber, Sonate C dur	2281
4 — Trauermusik für Violoncello (oder Bratsche oder Violine) und Streichorchester, Ausgabe mit Klavier	2515	5 — Sonate A dur	2282
		6 — Adagio und Rondo	2406

L. R. FEUILLARD / Tägliche Übungen für Violoncello

Exercices journaliers pour le Violoncelle — Daily exercises for Violoncello

Edition Schott 1117

Übungen für die linke Hand und den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe etc.

Exercices pour la main gauche et l'archet. Trilles, Gammes, Arpèges, Doubles cordes etc.

Exercises for the left hand and bow. Trills, Scales, Arpeggios, Double stopping etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / NEW-YORK