Seidl, W.
Neue Es-dam-dam-G'stanzeln: „Mit Zigarr'n-Automaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärnthner Liedermarsch f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Seifert, Bernhard.
Op. **36.** Wintermärchen. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.) u. Vcello. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.
Op. **45**b. Emmy-Polka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
Op. **48**b. Zigeunerweise. Ungarische Melodie in leichtem Style f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
Op. **54**b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
Op. **74.** Capriccio f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.
Op. **88.** Veilchens Klage. Lied f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,40.
Op. **90.** Vermählungs-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. Dresden, Voigt.
Op. **90**b. Heckenrose. Polka-Mazurka f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.
Op. **91.** Geburtstags-Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Op. **93.** Triumphmarsch. Ausg. im V.- u. B.-Schl. Für 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. à Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. à Mk 2. Breslau, Schütz.
Op. **94.** Einst u. jetzt. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Breslau, Schütz.
Op. **98.** Weisse Rose. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Breslau, Schütz.
Op. **99.** Die fesche Wienerin. Polka française f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.
Op. **106.** Im Fichtenhain. Tonstück f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 1,20.
Op. **116.** Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,75.
Op. **117.** Mondnachtsständchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
Op. **118.** Ein Sonntag im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Harm. (od. Org.) ad lib. Berlin, Rich. Schindler Mk 3,60.
Op. **120.** Liebesglück. Gavotte f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
Op. **120.** Schelmenblicke. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.
Op. **121.** Libellentanz. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Breslau, Schütz.
Op. **122.** Herzensfrühling. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. f. 2 Z. Mk 1. Breslau, Schütz.
Op. **123.** Abendfreuden. Steyrische Tänze f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
Op. **125.** Weihnachtsbilder. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — Cello- u. Harm.- (Pfte- od. Org.-) St. ad lib. à Mk 0,40. Breslau, Schütz.
Op. **126.** Waldfantasie. Breslau, Schütz.
Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80.
Cello u. Harm. (Pfte od. Org.) ad lib. à St. Mk 0,40.

Seifert, Georg.
König Ludwig II. Marsch f. Pfte arr. v. Hans Dietrich. München, Hieber Mk 1,20n.
Peti der Zigeuner. Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1.

Seifert, Heinrich.
Op. **72.** Landwehr-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
Echo vom Gebirge. Oberbayerische Nationaltänze f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
Erinnerung an Steiermark. Grosse Concert-Fantasie f. 3 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Berlin, Rich. Schindler Mk 4,50.
Fliegende Blätter. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Gross-Berliner Kinder. Marsch (m. Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Orch. Mk 2n.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,75.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,75.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
- - Pfte m. Text. Mk 1,20.
Im Garten zu Sans-Souci. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
Lorbeer u. Myrthe. Grosses Concertstück f. Z. Berlin, Uhse.
f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.
- 2 Z. m. V. Mk 3.
- 2 Z. m. Streichmusik. Mk 4.
- 3 Z. m. Elegie-Z. Mk 3,50.
- 3 Z. m. Elegie-Z. u. Streichmusik. Mk 4,50.
- 2 Z. u. Streich-Z. Mk 3.
- 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 3.
- 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 4,50.
- 3 Z., 1 Elegie-Z., 2 Streich-Z., (V., Fl., Vcello u. Harm. ad lib.). Mk 5.
Märchen aus der Alpenwelt. Tongemälde f. Z. Ausg. f. Münchener St. — f. Verbands-St. Berlin, Uhse.
f. 1 Z. à Mk 1,50. — f. 2 Z. à Mk 2,50.
- 2 Z. m. V. à Mk 3.
- 2 Z. m. Streichmusik. à Mk 4.
- 3 Z. m. Elegie-Z. à Mk 3,50.
- 3 Z. m. Elegie-Z. u. Streichmusik. à Mk 4,50.
- 2 Z. u. Streich-Z. à Mk 3.
- 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. à Mk 3.
- 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. à Mk 4,50.
- 3 Z., 1 Elegie-Z., 3 Streich-Z., V., Fl., Vcello u. Glockenspiel. à Mk 5.
Tanz-Album f. Z. (Im Wiener Volksgarten. Walzer. — Carnevalsbilder. Rheinländer. — Ohne Rast. Schnell-Polka. — Aus der Heimath. Tyrolienne. — Junges Blut. Polka-Mazurka. — Mein erster Tanz. Walzer. — Im Künstlerhaus. Polka française. — Herbstklänge. Rheinländer. — Ländliche Weisen. Ländler. — Deutscher Kriegermarsch.) Berlin, Uhse Mk 1,50.

Seifert, Josef.
Amor im Försterhaus. Singspiel m. Pfte od. Salonorch. (Pfte, Harm. u. Streichquintett). Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

Seifert, Uso.
Op. **35.** Schlummerlied: „Bete, mein Liebling, 's ist Schlafenszeit" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Williams à Mk 1,50.
Op. **36.** Deutsche Tänze f. Pfte. London, Williams Mk 1,50.
Op. **37.** Motette: „Ich harre des Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **38.** Praeludium u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Op. **39.** Melodie sentimentale f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **40.** Hymne: „Befiehl du deine Wege" f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Klemm à Mk 1,20.

Seiffert, Alexander.
Op. **21.** „Tu es Petrus" zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII. Part. 8°. Fulda, Maier.
Ausg. f. Männerchor } à Mk 0,15*n. 20 Exempl.
- - gem. Chor }

Seiffert, Alexander.
Op. **40.** Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring" f. einstimm. Massenchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,20. Glogau, Schneider.
Op. **43.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Münster, Bisping.
No. 1. Der Kindheit Melodie: „Ein alter Geiger im weissen Haar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. O Muttersprache: „O Muttersprache, recht und schlicht" m. Bar.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wasserfahrt: „Der Wind bläht in den Segeln". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Seiffert, B.
Frühlings-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Klein Käthchen. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Seiffert, Fr.
Op. **7.** Heinzelmännchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **8.** Nixentanz. Leichtes Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **9.** In der Fremde. Vortragstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **10.** Unter vier Augen. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Seiffert, Karl.
Op. **17.** Serenade f. 3 V. (1. Lage.) Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc. Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 1 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Seifhardt, Wilhelm.
Op. **12.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Seifriz, Max.
Grosse theoretisch-praktische Violinschule, s.: **Singer,** Edmund.

Seiss, Franz.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Bm.). No. 2. Notturno (A). Riga, Blosfeld à Mk 1.

Seiss, Isidor.
Op. **3.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht nach dem Rhein: „Was zieht mich ein tiefes, ein glühendes Treiben". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Landsknecht: „Was nützet mir mein Bischen Hirn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Seiter, V.
Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doctor hier". Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Seitz'
Liederperlen f. dreistimm. Knaben- u. Männerchor, m. Vorwort u. einem Anhang 1- u. 2stimm. Volkslieder. gr. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,25 **n.

Seitz, Friedrich.
Drei leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. (auch als Duett f. Pfte u. V. ausführbar.) Magdeburg, Rathke.
No. 1. Op. **18** (C) (V. 1. Lage). Mk 2,25.
- 2. - **19** (G) (V. 1. Lage). Mk 2,25.
- 3. - **20** (D) (V. 1—3. Lage). Mk 2,75.

Op. **21.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2,50. No. 2. Intermezzo. Mk 2. Magdeburg, Rathke.
Op. **22.** Schüler-Concert No. 5 (D) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 3,50. — arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. Magdeburg, Rathke.
Op. **23.** Zwei neue Vortragsstücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. No. 1. Andante espressivo. à Mk 1,50. No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo). à Mk 1,80. Magdeburg, Rathke.
Op. **24.** Deux Mazourkas p. V. av. Piano. No. 1 (D). Mk 2,50. No. 2 (G). Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Seitz, Friedrich.
Op. **25.** Konzert in einem Satz (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4. Magdeburg, Rathke.
Op. **26.** Deux Pièces faciles p. V. (1—3. Position) av. Piano. No. 1. Chanson. No. 2. Tarantella. Magdeburg, Rathke à Mk 1.
Op. **27.** Zwei Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,20. No. 2. Begegnung. Mk 1,80. Magdeburg, Rathke.
Op. **28.** An der Wiege f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
Op. **30.** 3 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1,20. No. 2. Kavatine. Mk 1,20. No. 3. Rococo. Gavotte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Seitz, Karl.
Op. **29.** Offene Tafel: „Viele Gäste wünsch' ich heut". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.
Op. **30.** 3 Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Die Sonn' allein spielt scheidend". No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein". No. 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.
Op. **31.** Trompeter blas! An den Rhein!: „Hört ihr seine Wogen grollen" f. vierstimm. Männerchor m. Blechbegleitg. (od. Pfte.) Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8°. Regensburg, Cohen.
Op. **61.** Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **75.** Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Beim heurigen Wein: „Ich kenne ein Wirtshaus". No. 2. „Bin ein fahrender Gesell".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
Op. **76.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. S.-Solo u. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.
Op. **79.** Das Lied v. der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied". Humoristisches Lied f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,60.
Op. **80.** Das Stadtfass rinnt: „Im Rathauskeller seufzt und sinnt" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. **83.** Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. **85.** Deutsches Reiterlied: „Mit flinkem Ross, mit scharfem Schwert" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.
Op. **86.** Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu früher Stund'" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.
Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab,** R.

Seitz, Richard.
Op. **3.** Andante u. Gavotte f. V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2 n. Stuttgart, Ebner.

Seiwert, J.
Für Gott u. Vaterland: „Wohlan, Ihr deutschen Söhne". Marsch f. einstimm. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (St. à Mk 0,15.)

Sekles, Bernhard.
Op. **6.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. Aus Hafis: „Die Freiheit ist ein Meer'. No. 2. Esthnisches Lied: „Singe, Mündlein, zwitschere". No. 3. Elfen-Intermezzo: „Schwesterlein, im Blumenhain". No. 4. Tanzen, Singen, Lieben: „Tanzen, munter im Kreis sich dreh'n".) Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (in Part. 8°.) à Mk 0,75. Mainz, Schott.
Op. **7.** Volkspoesien aus dem Rumänischen f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Soldatenheimweh: „Weine, weine, Mutter Erde". No. 2. Räuberlied: „Wer ein echter Heldenjüngling". No. 3. Der Liebsten Haus: „Kam zu meiner Liebsten Haus". No. 4. Räuberlied vom Alt: „Bin gewandert lange Zeit". No. 5. Liebeskrank: „Liebe Mutter Ileana

Sekles, Bernhard.
suche mir ein kräftig Kräutlein". No. 6. Tanzlied: „Du braune Maid komm her".) Mainz, Schott Mk 3.
Op. **8.** Lieder-Kreis f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Vom Scheiden: „So sich zwei Buhlen scheiden". Mk 1.
- 2. Mädchenlied: „Aehrelein, ach, Aehrelein". Mk 1.
- 3. Das wilde Entchen: „Ein wildes Entchen schweifte". Mk 1 .
- 4. Die Versöhnung: „Meine Pflegerinnen, liebe Mütter". Mk 1,50.
- 5. Lettisches Lied: „Ich hör' im Himmel Rosse traben". Mk 1,20.
- 6. Schelmenweise: „Niemals hab' ich noch auf Buchen". Mk 1,20.
- 7. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde". Mk 1.
- 8. Schön Maria: „Sitzt Maria in der Hürde". Mk 1,20.
- 9. Tamburin: „Willst du tanzen, Mädchen". Mk 1,20.

Op. **10.** Skizzen. 5 fantastische Stücke f. Pfte. (Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio [Gm.]. Humoreske [Dm.]. Barkarole [G]. Carneval.) Mainz, Schott Mk 2*n.
Op. **11.** Aus „Hafis". Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Ros'". No. 2. „Lieblich in der Rosenzeit". No. 3. „O, wie schön ist Nacht und Dämmerschein". No. 4. „Kommt, o kommt, betrübte Seelen".) Offenbach, André Mk 2n.

Selbander, A.
Gute Bekannte. Quadrille f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Selberg, Otto.
Guter Rath: „Schau' in die Wolken und lach' und sing'" f .1 Singst. u. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.
Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Selchow, R.
Op. **66.** Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Sellajo, Giovanni.
Im Frieden. Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Selle, E. v.
Op. **2.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass".
- 2. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?"

Sellin, Arno.
Op. **2.** Feuilles volantes. Petits Morceaux p. V. av. Piano. (Chanson populaire. Im Volkston. — Valse lente. Ländler. — Idylle. — Scherzo. — Berceuse.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.

Sellner, Joseph.
Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. v. Richard Rosenthal. Theil I. Mk 4,50*n. Theil II. Mk 3*n. Theil III. Mk 4,50*n. Mainz, Schott.

Selmar, Robert.
Abendruhe. Idylle f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.
Alpengruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. Berlin, Herm. Augustin.

Selmer, Johan.
Op. **1.** Fortunio's Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen" f. T. m. kl. Orch., französ., deutsch u. norwegisch. Part. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. **18.** Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied (T.): „So viel Lieder will ich singen". No. 2. Sehnsucht nach Vergessen (Bar.): „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". No. 3. Zwei Könige (B.): „Zwei Könige sassen auf Orkadal". No. 4. Liedesmacht (Bar.): „Wo in die Fluten strebet". No. 5. Hyperboräische Ballade (Bar.): „Es war ein König von Thule".) Leipzig, Siegel Mk 2,75.

Selmer, Johan.
Op. **22.** Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Op. **27.** Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text französ., dtsch. u. norwegisch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. **28.** Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". Mk 1,25.
- 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". Mk 1,50.
- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen". 0,50.

Op. **35.** In den Bergen. Norwegische Fantasie f. Orch. Part. Mk 7n. St. Mk 12n. Leipzig, Siegel.
Op. **39.** Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, norwegisch u. deutsch. Leipzig, Siegel cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau". Mk 0,70.
- 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht". Mk 0,50.
- 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur". Mk 0,50.

Op. **41.** No. 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Kristiania, Gebr. Hals Mk 0,75.
Op. **43.** Zwei grössere Jacobsensche Gedichte f. Bar. (od. MS.) m. Orch. (od. Pfte.) (No. 1. Griechenland: „Der Marmor ist noch weiss". No. 2. „Lasst mich nicht sterben".) Text dänisch, deutsch u. engl. Orch.-Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 4n.
Op. **45.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. (MS. u. Bar.) „Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt". No. 2. Der Gesang (MS. u. Bar.): „Sang ist ein Licht". à Mk 0,75; cplt Mk 1,25.
- II. No. 3. Liebe zum Vaterland: „Wie eine Mutter lieb' ich dich". Mk 0,75. No. 4. „Rothe Schwäne leise hinschweben". Mk 1,50; cplt Mk 1,75.

Op. **46.** Lichte Töne. 4 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Frühlingsweise: „Schau' um dich im Kreis". Mk 0,75. No. 2. Frühlings-Toilette: „Nun kleidet die Lenzmaid sich an". Mk 1. No. 3. Sommernacht auf dem Gletscher: „Stille, stille! Nachtumwoben schläft der Gletscher". Mk 0,75; cplt Mk 2.
- II. No. 4. „Wiesenklee! Leichte, dichte Wogen wallen" m. Vcello. Mk 1.

Op. **47.** Vier Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,25.
No. 1. „Alle die wachsenden Schatten". Mk 0,75.
- 2. Landschaft: „Stille sind Winde". Mk 0,75.
- 3. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen". Mk 0,75.
- 4. Das Höchste: „Die Freiheit und die Liebe". Mk 0,50.

Op. **50.** Prometheus. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. Leipzig, Siegel.
Op. **51.** No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge" f. 1 Singst., deutsch, französ, engl. u. italien., m. Pfte. Mk 1,50. — m. Guitarre. Mk 1,20. Kristiania, Gebr. Hals.
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime".
- 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei am Fenster".
- 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel, zieht nach Süden".

Op. **57.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge".

Selmer, Johan.

No. 2. Sommernacht: „Sinkende Schatten! Wie im Traum kommen Lüfte gezogen".
- 3. Ohne dich: „Rose war allzuroth".
- 4. Frühlingsanfang: „Ach! Wie Hoffnung uns durchglühet".

Op. **57.** No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge" f. 1 Singst. m. Guitarre, deutsch u. schwedisch. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1.

Sembrich-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoir ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich, deutsch u. engl. Band 3. (Berger, Wilhelm, Op. 37 No. 6. Ueber's Jahr. — Stavenhagen, Bernh., Die verschwiegene Nachtigall. — Humperdinck, E., Romanze. — Hermann, Hans, Op. 38 No. 1. Wiegenlied f. das Püppchen. — Giordani, G., Caro mio ben. (italien. u. deutsch.) — Schumann, Robert, Op. 25 No. 3. Der Nussbaum. — Humperdinck, E., 's Sträussle. — Wickede, Fr. v., Op. 82. Herzensfrühling. — Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still. — Rosa, Salvator, Canzonetta. — Ries, Franz, Op. 37 No. 3. Gute Nacht. — Paladilhe, E., Serenata napolitana (italien. u. deutsch.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 n.

Semfke, Johannes.

Wir gratuliren! Zehn humoristische Vorträge m. Pfte (ad lib.) f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr f. Kinder od. Erwachsene. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Op. **11.** Das alte u. das neue Jahr. Sylvester-Vortrag f. 2 Mädchen.
- 2. - **14.** Der Schusterjunge. Komischer Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeits- od. Polterabendfeier. (Berliner Dialekt.)
- 3. - **20.** Bauer u. Bäuerin. Duett f. Knabe u. Mädchen zur Hochzeits- od. Polterabendfeier.
- 4. - **19.** Die Zigeunerin. Vortrag zur Hochzeits- od. Polterabendfeier f. 1 Mädchen.
- 5. - **18.** Die Heimchen am Herde. Vortrag f. Kinder in beliebiger Anzahl.
- 6. - **15.** DerSchornsteinfeger. Vortrag f. 1 kleinen Knaben zum Polterabend.
- 7. - **12.** Die Fischerinnen. Duett f. 2 Mädchen zur Hochzeitsfeier.
- 8. - **16.** Eckensteher Nante. Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeit od. Polterabend.
- 9. - **17.** Die Vierländerin. Vortrag f. 1 Mädchen zur Hochzeits- u. Polterabendfeier.
- 10. - **13.** Geburtstags-Hymne. Unisono-Chor zum Geburtstage der Mutter od. des Vaters.

Op. **21.** Die Königin der Nacht: „Weil doch der Tag voll Müh' und Plag'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Op. **27.** O, du mein Alles: „Wir haben weidlich uns geneckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1. Hamburg, Hauer.

—— Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Pariser Besetzung arr. v. Otto Witteborn. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. O. Witteborn. Mk 1,20. Hamburg, Hauer.

Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Op. **29.** Mein Preislied: „Ich zieh' durch die Lande" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.

Op. **30.** Frauenliebe, Freundesgunst: „Bring mir den vollen Humpen her" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **31.** Freudenfeuer. Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Hauer.

Semfke, Johannes.

Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Op. **36.** Weine nicht, wenn fern ich von dir weile: „Wenn trübe sich die Scheidestunde naht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **37.** Orientalischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.

Op. **40.** Es kann im Leben nichts so schwinden als Ruhm u. Glanz mit seinem Schein: „Was klagst du Herz in bangen Nächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **45.** Das Schicksal spielt oft wunderbar im Leben: „Verzage nicht in schweren Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Semler, Hans.

Herzkäferchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Semler, Paul.

Op. **85.** Tauch' mit mir: „Es glänzet der Mond am Himmelszelt". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 0,75.

Op. **114.** Die Nacht hat ihre Sterne: „Und wenn das Herz in Kummer bricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Op. **152.** Odilla. Melodie f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Op. **153.** Unter Schmetterlingen. Caprice f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Op. **154.** Sonntagsmorgen. Tonbild f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Op. **161.** Unter rauschenden Bäumen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Das Lied vom deutschen Tannenbaum: „Der Weihnachtsabend bricht herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht! Polka f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Stettin, Moses Nachf.

Mignon-Gavotte f. Orch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Mignon-Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Vision. Fantaisie. Mk 1,20. No. 3. Souvenir. Mélodie. Mk 1. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Senaillié, Jean Baptiste.

Corrente f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Sarabanda u. Allemanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sendel, M.

Op. **27.** Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. **40.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Lasst mich ruh'n auf frischen Matten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Senff, Richard.

Op. **17.** Nie allein: „Müsste ich in die Welt, weit weg von hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. **18.** Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Op. **19.** Das Gewitter: „Ein müder Wandrer schritt auf staubiger Strasse" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt der kühne Held Harald". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3,50.

Senfl, Ludwig.
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Jahrg. III. Band 2.

Senkel, Carl.
Op. **51.** Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **52.** Wittelsbacher-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **53.** Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **54.** Kusshändchen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Senn, Carl.
Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond". No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand". No. 3. Veilchen: „Mir ist's als wären's Frühlingslüfte". No. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren". No. 5. „Ich weiss nicht, was noch werden soll".) Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.
Die drei Schicksalsschwerter: „Siegfried, der Nibelungenheld" f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.
„Es steigt ein Heulen durch die Lüfte" aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi" f. Männerchor, gr. Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Zwei deutsche Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Geh' ein zur Ruh'". No. 2. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond". No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Mir ist's als wären's Frühlingslüfte" No. 2. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren". No. 3. „Ich weiss nicht, was noch werden soll".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Senowski, G.
Op. **38.** Rodzinne Dzwięki. Fantasie f. Z. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Sephner, Otto.
Op. 3b. Sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2,40 *n.
Op. **4.** Sehr leicht ausführbares Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2,20 *n.
Op. **5.** Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,20 *n. Regensburg, E. Feuchtinger.
Op. **6.** Sehr leicht ausführbares Requiem f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave) m. Org. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,40 *n.
Op. **7.** VII Pange lingua f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2 *n.
Op. **8.** Leichte Lauretanische Litanei f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,20 *n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.
Op. **9.** Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2,70 *n.

Serempus, E.
100 kurze Vor- od. Zwischenspiele f. Org. nach Werken berühmter Meister leicht spielbar einger. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.

Sering, F. W.
Op. **87.** Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. Lieder f. die Mittelstufe. Mk 0,20 *n. Heft 3. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 **n. 30., verb. Aufl. 8°. Strassburg, Bull.
Op. **96.** Lieder f. die unteren Klassen höherer Mädchenschulen. Gewählt u. den Stimmenverhältnissen entsprechend gesetzt. 6. verb. Aufl. gr. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60 *n.
Op. **98.** Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe zweistimmig gesetzt. 1. Heft. 8. verb. Aufl. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60 *n.

Sering, F. W.
Op. **106.** Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.
Op. **111.** Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Konferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 3. Aufl. 8°. kart. Lahr, Schauenburg Mk 2 *n.
Op. **115.** Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8°. Lahr, Schauenburg.
Heft 3a. 137 dreistimm. Gesänge (S. I, II u. A.) f. kleinere Chorklassen. (Mit u. ohne Anhang v. 30 dreistimm. Chorälen zu gleichem Preise.) 5. verm. Aufl.
- 3b. 160 4stimm. Gesänge (S. I, II, A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. 5. verm. Aufl. geb. Mk 1,40 *n.

Op. **116.** Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 9. verb. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 *n.
Op. **117.** Chorbuch. (233 vierstimm. Chöre.) Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien, Realgymnasien u. Oberrealschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 16., verb. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,80 *n.
Op. **118.** Gesangschule f. Praeparanden-Anstalten. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,45 *n.
Op. **119.** Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., Ca., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 11., verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.
Op. **120.** Volkslieder f. die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angemessen gesetzt. 4., verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
Op. **121.** Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwickelung angemessen gesetzt. Band 2a. 158 Gesänge. 7. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.
Op. **128.** Zwei- u. dreistimmiges Chorbuch f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe bearb. 6. verb. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.
183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem 2stimm. Tonsatze (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme) bearb. 5. Aufl. v. Rob. Linnarz. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,35 *n.

Serly, Lajos.
Op. **116.** Sóvirág. Salon-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Op. **117.** Hungaria. Walzer im ungarischen Styl f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Servais, Andrien François.
Op. **2.** Souvenir de Spa. Fantaisie p. Vcelle av. Piano, revue p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
—— f. Pfte, V., Fl. u. Cornet bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1,80 n. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,30 n.)
Op. **4.** Le Désir. Valse de Schubert. Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **5.** Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano, revu d'après le Manuscrit original p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2 n.

Servais, Andrien François.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **5.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. **6.** Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de Rossini p. Vcelle av. Piano, revue d'après le Manuscrit original p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Op. **11.** Six Caprices p. Vcelle av. 2d Vcelle ad lib., revus d'après les Manuscrits originaux p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 3 n.

Op. **14.** Morceau de Concert (Em.) p. Vcelle av. Piano, revu p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 3.

Op. **16.** La Fille du Régiment de Donizetti. Grande Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **17.** „O cara memoria" de Carafa. Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50.

Servais, Charles.

Carmencita: „Ach, welch' wonniges Gefühl". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

Servais, Franz.

Geknickte Blüte: „Gieb, Blume, nun mein Wähnen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Setaro, Francesco.

Katzen-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Seuffart, A.

Das wunderbare Echo. Lied f. Orch., s.: **Polzer,** J.

Seuffert, Eduard.

Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". No. 2. Liesels Brautlied: „Mädel sagt es laut". No. 3. Altdeutscher Liebesreim: „Du bist ein Maienglöckchen".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'". No. 2. Lenz: „Nun wollen Knospen sich entfalten". No. 3. „Wir lustigen Mädchen von Fischamend".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Ševčik, Ottokar.

Op. **1.** Schule der Violintechnik. Leipzig, Bosworth & Co.
Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5 n.
- 2. Uebungen in der 2. bis 7. Lage. Mk 6 n.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4 n.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5 n.

Op. **2.** Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Leipzig, Bosworth & Co.
Abth. 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Eintheilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2. à Mk 2 n.
- 2. Entwickelung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenks. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n.
- 3. Entwickelung der Kraft des Handgelenks. Heft 5. Mk 2 n. Heft 6. Mk 1,50 n.

Op. **3.** 40 Variations faciles p. V. Mk 2 n. — Accompagnement de Piano p. H. Trneček. Mk 4,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **7.** Triller-Vorstudien u. Ausbildung des Finger-Anschlages f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (2—6. Lage). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3,50 n.

Op. **8.** Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Op. **9.** Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven u. Decimen f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Böhmische Tänze u. Weisen f. V. m. Pfte. Heft 1. Holka modrooká. Mk 4. Heft 2. Mk 4. Heft 3. Fantasie. Mk 3. Heft 4. Břetislav. Furiant. Mk 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Severin, Emil.

Kinderfreuden. 10 leichte Klavierstücke. (Tanzstückchen. Festfreuden. Geburtstagsmarsch. Auf der Wiese. Immergrün. Rauschender Bach. Im Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Im Winter.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Seybold, Arthur.

Op. **40.** Estrella. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. Berlin, Wernthal.

Op. **40.** Ein Unglücksrabe: „Ich bin ein Unglücksrabe in der That". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. **50.** Mein Herz ist eine Uhr: „Sie schlägt so laut in meiner Brust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. **56.** Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n" f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Op. **73a.** Hinaus in die Welt: „Wenn die Sonne zur grünenden Erde blinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.

Op. **74.** Hinter Mama's Rücken: „Komm, komm geschwind". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 0,80.

Op. **77.** Elvira. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **78.** Unter dem Tannenbaum. Kleine Weihnachtsfantasie f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Hauer.

Op. **79.** Weihnacht. Fantasie f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. **80.** Grübchen im Kinn: „Was ist's, das stets mir flimmert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Op. **81.** Vier Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Heft 1. Träumerei. Ländler. Heft 2. Süsses Erinnern. Begegnung. Berlin, Hugo Thiemer à Mk 2.

Op. **82.** „Aller Anfang ist schwer". Drei kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Abendfrieden. Maiensang. Gnomenreigen.) Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **83.** O, du herrliche, goldene Frühlingszeit: „Entschwunden ist des Winters Spur" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Op. **84.** Tanzskizzen. 4 Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Heft 1. Ländler. Mazurka. Heft 2. Polka. Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. **85.** Leicht u. gefällig. 5 kleine, ganz leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **86.** Polonaise (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. **87.** Kleine Romanze f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Zum Weihnachtsfest. Zwei kleine Fantasien f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Thiemer.
Op. **88.** Weihnachtstraum. Mk 1.
- **89.** Weihnachtsfantasie. Mk 1,20.

Op. **90.** Sonatine (C) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 2.

Op. **91.** Im Mai. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Op. **92.** Hexentanz. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **93.** Jugend. 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Resignation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Italienische Romanze. No. 5. Perpetuum mobile. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. **94.** Impromptu (La Bergère) f. V. (1. Lage.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **95.** Für kleine Leute. Sechs kleine leichte Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 1. Minneliedchen. Erzählung. Holder Friede. Grille.
- 2. Aprilscherz. Allein u. zu Zwei'n.

Op. **96.** Concertino (Schülerconcert) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.

Seybold, Arthur.

Op. **97.** Polonaise f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. **98.** Frühling. Drei lyrische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Keimen u. Erspriessen. No. 2. Ein Frühlingslied. No. 3. Lenz u. Liebe. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. **100.** Dritte Polonaise (G) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 2.

Op. **101.** Wenn Kinder spielen. 10 kleine, ganz leichte Stückchen f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg f. den Unterricht u. Vortrag. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.

Heft 1. Jetzt geht's los. Brüderchen schläft. Auf der Tonleiter. Gavotte. Tsching-Tschang.

- 2. Schnadahüpfl. Legende. Sonntagslied. Bardensang. Kränzchen.

Op. **104.** Was spielst du? 4 kleine, leichte Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. Viel Glück. Waldfriede. Heft 2. Kleine Cavatine. Alpenveilchen. Berlin, Brandt à Mk 1.

Op. **107.** Moment-Aufnahmen. (Tänzchen auf der Wiese. Waldmeisters Hochzeitsreigen.) Zwei leichte Klavierstücke f. kleine Hände. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. **109.** Neckteufelchen. Bagatelle f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Begrüssungslied: „Seid begrüsst ihr Sangesfreunde" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

Moderne: „Alles geht und ist modern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Verlornes Glück. Walzer f. Pfte nach dem beliebten rumänischen Liede. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1.

Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Seydél, Theresina, s.: **Schuster-Seydél.**

Seydlitz, L. v.

Erinnerung an Waldenau. Polka française f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60 *n.

Hohenzollern-Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60 *n.

Seyffardt, Ernst H.

Op. **16.** Trauungs-Hymne: „Geweihten Altares heiliger Stätte". Berlin, Wernthal.

Ausg. f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

Op. **21.** Trauerfeier f. eine Frühentschlafene f. A.-Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Singst.: S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,40. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. **24.** Weihnachten: „Die Engelskunde lieblich schallt" f. gem. Chor, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,50. Harm.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. **25.** Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzert-Kantate f. 4 Solost. (S., A., T., Bar.), gem. Chor, Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 75 n. Orch.-St. Mk 80 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. 4 Chorst. 8°. à Mk 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

No. 1. Am Rhein: „Wenn ich an deinem Ufer stehe" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20 n.

- 14. Gebet: „Du Herr der Welt, der alle Thränen zählt" f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1 n.

- 15. Im Feld: „Nacht deckt die Erde". Rec. f. Bar. (od. T.) } m. Pfte.

- 16. Arie: „Der Mond geht auf so licht und rein" f. T. } Mk 1,50 n.

- 17. Gebet vor der Schlacht: „Herr zu deinen lichten Höhen" f. Männerchor. Part. Mk 1,20 n.

- 15, 16, 17 zusammen. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10 n.

Seyffardt, Ernst H.

No. 19. Deutschlands Auferstehung: „Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen" f. Bar. m. Pfte.

- 20. Deutsche Dank- u. Sieges-Hymne: „Herr über'm Sternenzelt" f. Männerchor. } Mk 1,50 n.

- 19, 20 zusammen. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9 n.

- 22. Arie: „Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz" f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1 n.

- 26, 27. Einzugsfeier f. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6 n.

- 8, 9, 24, 27 arr. f. Männerchor. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

- 17, 20 u. Op. **23** f. Männerchor. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gut Nacht: „Gut' Nacht, mein Liebchen". No. 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen". No. 4. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen". No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".) Berlin, Simrock Mk 3.

Op. **28.** Durch Kampf zu Fried. Konzertstück f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Seyffart, E. Hermann.

Op. **16.** Festgesang nach Psalmenworten f. weibl. od. Knabenchor m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 1. St. (S. u. A.) à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Siegel.

Sgambati, Giovanni.

Op. **23.** No. 1. Rappelle-toi! Romance p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **29.** Gondoliera p. Vcelle av. Piano transcr. p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2.

Op. **31.** 5me Nocturne (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **32.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mainz, Schott.

No. 1. Warum?: „Warum ist denn so blass die holde Rose". Mk 0,50.

- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 1.

- 3. Bei Sonnenuntergang: „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet". Mk 1.

- 4. Dir allein: „Dir alleine möcht' einmal erschliessen ich mein Herz". Mk 1.

Op. **32.** 4 Melodie liriche p. MS. (o Bar.) e Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Perchè?: „Perchè son cosi pallide le rose". Mk 0,50.

- 2. Le Allodole: „Viaggian le stelle, le nuvole vanno". Mk 1.

- 3. Il Tramonto: „Tutto è amore". Mk 1.

- 4. Te solo: „Qui te solo, te solo". Mk 1.

Op. **33.** 6me Nocturne (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **34.** Motette: „Versa est in luctum cythara mea" f. Bar. m. Org. u. Streichorch. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 2,40 *n. — m. Orgel allein. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. **36.** Mélodies poétiques p. Piano. (Praeludium. Mailied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche. Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Benedizione nuziale (Trauungssegen) p. Org., trascr. p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Il faut aimer! Air à la Gavotte p. Piano arr. p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1,25.

Shand, Ernest.

Op. **122.** L'Absence. Mélodie p. Mandoline et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **125.** Danse bacchique p. Mandoline et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Morceaux p. Guitare. Mainz, Schott.

Op. **200.** Phyllis. Gavotte. Mk 0,50.

- **201.** Légende. Mk 0,50.

Shand, Ernest.
Morceaux p. Guitare. Mainz, Schott.
Op. **202.** Au Coin du Feu. Mk 0,50.
- **204.** Varsovie. Mazurka. Mk 0,50.
- **205.** La Danse des Nymphes. Mk 0,50.

Shapleigh, Bertram.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Rondel: „Der Morgenthau drückt' schwer das Gras". No. 2. „Als ich zuerst dich einst geseh'n". No. 3. „Es liegt der heisse Sommer". No. 4. „Und wieder kam die Sommerzeit". No. 5. Das Stelldichein: „Ein Weilchen früher war ich dort". No. 6. Arabisches Liebeslied: „Schwarzäugig Mädchen, zu mir komm".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund". No. 2. Morgendämmerung: „Müde war mein Herz und traurig". No. 3. Das Thor des Traumes: „Ich sah ihr Bild nur einmal". No. 4. Ihre Treue: „Das Dämmerlicht des Morgens". No. 5. Die Wacht: „Blickt' auf ich zu deinem Fenster". No. 6. Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **14.** Méditation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. **15.** Zwei Chöre f. 3 Frauenst. m. Harfe (od. Pfte). Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
No. 1. „Ave Maria gratia plena".
- 2. „O salutaris hostia".

Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzd's, Morgenröte". No. 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse". No. 3. Nachtgesang: „So nah', so ferne". No. 4. „Wär's nur ein Träumen". No. 5. „Wanderleben — Wanderlust".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte". No. 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub". No. 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne im dunklen Blau". No. 4. „Der Jubelchor der Sterne erklingt so voll, so kühn". No. 5. Blumengruss: „Der warme Kuss, gehaucht auf's Rot der Rose".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **23.** Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Süsse Fesseln: „Durch tausend Küsse dir verbunden". No. 2. Seelennähe: „Die Stille lauscht, und es spricht die Nacht". No. 3. Abschied: „Alle Berge rings erglühten". No. 4. Allahs Taube: „In Liebesschmerz ein Mädchen wacht". No. 5. Die letzte Rose: „Heil Pfeifer! Stimm' dein Liedchen an".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Kindlein klaget um versagte Freuden". No. 2. Mein Stern: „Wie Thautropfen sind der Sterne Bild". No. 3. Erste Begegnung: „Dein ernster Blick, Geliebte". No. 4. Sehnsucht: „Mein Herz nach dem Frieden der Berge sich sehnt". No. 5. Frühling: „Lenz kam mit sonnigem Schein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **28.** Eine Nacht auf Kamtschatka: „Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **30.** Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Nocturne (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „O mein Hochland, wo in trauten Hütten". No. 2. Mein Weib: „Herzig, zärtlich, heiter, hold".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **32.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hafis: „Schäumen dir Becher". No. 2. Serenade: „Ich halt', Insilla, am Fenster dir Wacht". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Hier im Cypressenhaine". No. 5. „Wenn Zwei von einander scheiden".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **33.** „Wo kann mein trauter Ritter sein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **34.** Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. **35.** Elfenliebe: „Im Clydethal, im Monat März" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **36.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen". No. 3. „Zwei dunkle Augen folgen mir nach". No. 4. „Dort unten schlägt die Kirchenuhr". No. 5. Der Bruder Tod: „Der Bruder Tod, der schleicht umher".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **37.** Rhapsodie: „Es waltet der ewige Himmel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **38.** Persisches Lied: „Pflücket Rosen, eh' die Liebste mein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **39.** Drei Chöre f. 4 Männerst., deutsch u. engl. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ich sass am Euphratquelle".
- 2. „Leb' wohl, mein Vaterland".
- 3. Tatarisch Reiterlied: „Ueber Strom und Hügel".

Op. **40.** Fitne's Gesang. Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Fitnes Gesang: „Draussen im Sandbrand". No. 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze". No. 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt aus das Land". No. 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Thränen". No. 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste". No. 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan". No. 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. **41.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Helene, deiner Schönheit Macht". No. 2. „Mein Lebenspfad ist rauh und wüst". No. 3. „Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht". No. 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt, ein tapfrer Held". No. 5. An den Fluss: „Du schöner Strom, mit deiner Fluth".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **42.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nachtigall u. Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Thau". No. 2. Der Verschmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten". No. 3. Getäuschtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte". No. 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder, schwingt das Gefieder". No. 5. „Wenn des Lebens Wellen stönnen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. **43.** Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. **44.** Im Garten. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ständchen (Er): „Milde Abendlüfte wehen". No. 2. Vom Balkone (Sie): „Wenn der letzte Saum des Tages". No. 3. „Unterm Laubendach der Myrten". No. 4. Im Garten (Er): „Deine Stimme lass ertönen, hohe Fürstin meiner Liebe". No. 5. Vom Balkone (Sie): „Meinen Kranz hab' ich gesendet".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Shaw, Sydney.
Rêverie f. 4 V. Part. u. St. London, Augener Ltd. Mk 1.

Shdanoff, W.
Dreiklänge u. Tonleitern f. Cb. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Shee, R. Jenery.
Suspiria. Sacred Song f. MS. (or Ca.) and Pfte with V. (or Vcello) ad lib. Mainz, Schott Mk 1,50.

Shelley, Harry Rowe.
Romeo and Juliet. Lyric Drama. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. New York, Schuberth & Co. (Leipzig, C. Dieckmann) Mk 12 n.
Ouv. Santa Claus f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. New York, Schuberth & Co. (Leipzig, C. Dieckmann.)

Shepard, Thomas G.
A Cycle of Songs from „A child's garden of verses" f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Sherwood, Percy.
Op. **7.** Menuett (A) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
Op. **8.** Miscellen. 4 kleine Klavierstücke. (Scherzetto. Träumerei. Morgengruss. Pastorale.) Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Op. **9.** Miniaturen. Zehn kleine Klavierstücke. (Wiegenlied. Geheimniss. Erzählung. Walzer. Märchen. Trübe Stunde. Frohe Botschaft. Abendruhe. Tarantelle. Frieden.) Leipzig, Kistner Mk 3.
Op. **10.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Short, E. P.
Fröhliche Heinzelmännchen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **38.** No. 10. Barcarola f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Auf dem Balkon am Meer: „Denkst du der seufzenden Welle wohl noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
Caprice f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,75.
Der erste Kuss: „Dem Abendstern am Silberwolkenrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.
Der Schwan v. Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos „Kalevala" f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine Sage. (En Saga.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Elegie, Menuetto, Musette, Lied f. Pfte aus der Musik zum Schauspiele „König Kristian II." Helsingfors, Wasenius Mk 2 n.
Finlandia. Tondichtung f. Orch. Part. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 15 n.
Frühlingslied (Vårsång) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
Herbstabend: „Sonne wohin? Wehmüt'gen Sinnes die Wolken wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.
In der Nacht: „In dem Hain, auf dem See ist's still" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwarze Rosen: „Sag' warum bist du so traurig denn heut". No 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder: „Schon im Sund der Schwan sich spiegelt". No. 3. Ballspiel in Trianon: „Es lacht und schwatzt unter Baum und Blüten".) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 3.
„Mädchen kam vom Stelldichein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.
Musik f. Orch. zum Schauspiele „König Kristian II." v. Adolf Paul. Part. Mk 15 n. St. Mk 24,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus:
Suite (Nocturne. Elégie et Musette. Sérénade. Ballade.) Part. Mk 9 n. St. Mk 15 n.
Notturno (Em.) f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Romance (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.
Säf, säf, susa. Transcription f. Pfte v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
„Schilfrohr säus'le, Welle, flieh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
Symphonie No. 1 (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 24,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 22,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Siber, Julius.
Hexentanz (Infernale). Caprice de Concert fantastique p. V. dans la Manière de Paganini. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Sichmann, E.
Valse d'Amour p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Sickert, Ernst.
Op. **5.** No. 1. Grüsse aus der Ferne. „Leoni". (Starnberger See) f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Sickinger, Heinrich.
Op. **12.** Mei Diarnd'l: „O Diarnd'l, o du guete Maid" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Neue Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **13.** Weil der Mai es war: „Ich liebe nicht den grünen Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **14.** Der Wildrer: „Der Seppei der hot sakrisch Schneid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **16.** Der alte Lindenbaum: „Vor dem trauten Vaterhause". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **17.** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,70 n.
Op. **18.** „Gut' Nacht, lieb Rös'chen mein". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **19.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **20.** „Als ich Abschied nahm". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **21.** Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **22.** Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **23.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **24.** Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **26.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **27.** „Rauschender grüner Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **28.** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sidler, Armin.
Op. **21.** Numa Droz. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,20.
Gruss vom Stanserhorn. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,10.

Sieber, Ferdinand.
Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 6. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 *n.

Sieber, Maurycy.
Sztafeta. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Sieber, Willy.
Op. **15.** Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Limburg a/L., Selbstverl. Mk 1,20.

Sieberg, A.
Silberne Hochzeit. Marsch f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Siebert, F.
Op. **10.** An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
Op. **11.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

Siedentopp, O.
Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mühe,** W.

Siegel, Rudolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, du mein trauter, holdester Knabe“. No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle“. No. 3. Heimat: „Nun hab' ich die Heimat gefunden“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Siegesmund, Otto.
Op. **8.** Abschied vom Walde: „Durch deines Tempels hehre Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Siegmund, Hermin.
Op. **1.** Blätter u. Blüthen. 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke im Salonstyl f. Z. No. 1. Auf hoher Alm. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Gondeliera. No. 4. Heimathsklänge. No. 5. Blumengrüsse. Gavotte. No. 6. Im Waldesgrün. No. 7. Amoretten. Walzer. No. 8. Das Waldvöglein. No. 9. Zigeuners Heimweh. No. 10. Lustige Zitherbrüder. Marsch. Breslau, Schütz à Mk 0,50; cplt Mk 2,50 n.
Op. **2.** Leuchtende Sterne. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — arr. v. R. Sehm f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. Breslau, Becher.
Op. **5.** Toujours fidèle! Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.
Op. **6.** Alpengrüsse. Idylle f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Breslau, Schütz Mk 2,80.
Op. **7.** Je t'aime. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 2,10.
Op. **8.** Elly-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,40. Breslau, Schütz.
Op. **9.** In dulci jubilo. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 2,10.
Op. **10.** Zingarésca f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
Op. **11.** Inspiration. Fantasie brillant f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,50.
Op. **16.** Alpenlieder-Potpourri f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.
Op. **19.** Im Walde. Charakteristisches Tongemälde f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,50.

Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück arr. v. E. Laukien f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Sienold, Carl.
Op. **27.** Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.
Frühlingsnacht v. Rob. Schumann f. Pfte übertr. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.

Siering, W.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. Deutsche Ballade: „Baron von Grinwalius“.
- 2. „Ein steter Wunsch, ein ewiges Verlangen“.
- 3. „Sein! voll von Leben sein“.
- 4. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum“.
- 5. „Von den Strahlen der flimmernden Sterne erhellt“.

Siewert, Heinrich.
Op. **61.** Frühlingsgruss vom Rigi. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
Op. **63.** In der Schweiz. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Weihnachtslieder-Album. Sammlung der schönsten weltlichen u. geistlichen Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. m. Hinzufügung der Texte. Band I. Neu hrsg. v. W. Rischbieter. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Siewert, Max.
Op. **10.** Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“. 8°. Berlin, Kaun.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.
Op. **12.** Preussenlied: „Stimmt an das Lied, ihr Preussen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,25 n.
Op. **15.** Freud' u. Leid: „Sucht dich die Freude, grüsse sie“. 8°. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,25 n.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.

Sigg, Friedrich.
Morgengruss. Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Sigg, Hubert.
Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Leipzig. (Otto Dietrich) Mk 1.
Promenaden-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Sigma.
Op. **384.** Rheinwellen. Walzer f. Orch. 8°. Magdeburg, (Rathke) Mk 1,50 n.

Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 14. Heft 2—4. Hannover, Oertel à Mk 2*n. (Abonnem. jährl. 4 Hefte Mk 6*n.)

Signorini, A., s.: **Ricci-Signorini.**

Siklós, Albert.
Trois Romances aux Poèmes de Heine p. Piano. (Childe Harold. Die Nixen. Begegnung.) Berlin, Aronhold Mk 2,50.

Silber, Philipp.
An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Burisches Freiheitslied (Treu der Heimat): „Die Sonne steigt am Himmel auf“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Tandler à Mk 1,50.
Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Die Rose v. Schiras. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.
Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Krachen muss 's: „Ja der Weana, das is a flotter Geist“. Wiener Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Minka. Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.
Treu der Heimat. Freiheitslied f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,50 n. Wien, Tandler.
Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Silberberg, J. A.
„Tralli“, das kleine Modell: „Tralli! so hiess ein Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Silcher, Friedrich.
Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Am Necker, am Necker, do ischt a Jedes gern“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
„Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,10.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — arr. v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-

Silcher, Friedrich.

zig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Die drei Linden gesetzt v. Carl Kromer. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brünnele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°. Godesberg, Ullrich.

Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

—— f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

„Durch's Wiesethal gang i jetzt na". Volkslied aus dem badischen Schwarzwald f. 4 Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Grablied: „Es ist vollbracht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Robitschek. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

„O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Robin Adair: „Treu und herzinniglich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°. Godesberg, Ullrich.

Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schwäbisches Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Stirb, Lieb u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus" f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°. Godesberg, Ullrich.

Untreue: „Durch's Wiesethal gang i jetzt na" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Volkslieder, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.

Volkslieder, gesammelte, deutsche u. ausländische, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Volkslieder f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Burschenlust (Der Mai ist gekommen).
In der Ferne (Nun leb' wohl, du kleine Gasse).
Die Trauernde (Mei Mutter mag mi net).
Unterländers Heimweh (Drunten im Unterland).
Wohin mit der Freud'? (Ach, du klarblauer Himmel).

100 Volkslieder f. Pfte (m. Text) übertr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Volksmelodien, ausländische, gesammelt u. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20 n.

Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Sulze & Galler; Zumsteeg.

Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Hug & Co.; Hamburg, Schierwater. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°. Godesberg, Ullrich.

Silcher-Album. 62 Volkslieder v. Fr. Silcher f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

—— Kompositionen u. Bearbeitgn v. Fr. Silcher, f. Pfte in leichter Spielart (m. vollständigem Text) hrsg. v. J. Kaulbersch. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Verl. Mk 1,20 n.

Silva, Oscar da.

Op. 3. Erste Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 4. Scherzo à la Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Simandl, Adolf.

Op. 20. A la Siciliana. Konzert-Etüde f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Simandl, Franz.

Op. 32. Fantasie über böhmische Nationallieder f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Op. 35. Notturno f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Op. 50. Fantasie über böhmische Nationallieder f. Cb. m. Pfte, a.: Die hohe Schule, Heft 7.

Simandl, Franz.

Op. **66.** Konzert-Etüde (F) f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 2.

Op. **70.** Konzert-Etüde (B) f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 3.

Op. **71.** Konzert-Etüde (G) f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 4.

Op. **73.** Tarantella f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 3.

Op. **74.** Sarabande u. Gavotte f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 5.

Op. **75.** Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 5.

Op. **76.** Cavatine (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. **80.** Konzert-Etüde No. 5 (F) (Quasi perpetuum mobile) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

30 Etüden zur Erzielung eines kräftigen Tones u. rhythmischer Sicherheit f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 6 n.

Neueste Methode des Contrabassspiels. Heilbronn, Schmidt.

Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. cplt Mk 8 n.

Lief. 1. Lagen. Mk 3,60 n.
- 2. Moll-Tonleitern u. Intervalle. Mk 2 n.
- 3. Strich- u. Spiel-Arten etc. Mk 2 n.
- 4. Verzierungen u. Schreibarten. Mk 2 n.
- 5. Recitativ-Beispiele. Mk 2 n.

- II. Vorbereitung zum Concertspiele m. Pfte. cplt Mk 10 n. (Pftest. allein. Mk 4 n.)

Lief. 6. Daumeneinsatz u. 10 kleinere Etüden. Mk 3 n.
- 7. 9 grosse Etüden. Mk 3,50 n.
- 8. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe u. 2 Concert-Etüden. Mk 3,50 n.
- 9. Tonleiter- u. gebrochene Akkordstudien in drei u. vierstimm. kleiner u. grosser Zerlegung. Mk 2 n.

Die hohe Schule des Contrabass-Spieles. Eine Sammlung hervorragender Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden f. Cb. m. Pfte. Original-Beiträge der hervorragendsten Vertreter u. Meister dieses Instrumentes. Heft 1—9. (Heft 6 Bearbeitungen v. Simandl.) Heilbronn, Schmidt à Mk 6 n. (Solost. allein à Mk 2 n. Pftest. allein. à Mk 4,50 n.)

Heft 1. Simandl, Op. 65. Konzert-Etüde (B). Gregora, Fr., Concertant-Etüde. Jaksch, Fr., Elegie. Lvovsky, B., Drei Stücke nach Corelli. Schwabe, O., Romanze. Kukla, C., Impromptu. Verrimst, V. F., Air populaire f. 3 Cb.
- 2. Simandl, Op. 66. Konzert-Etüde (F). Buschmann, L., Albumblatt. Simandl, Op. 72. Scherzo capriccioso. Laska, G., Rhapsodie. Abert, Jos. Joh., Konzert.
- 3. Simandl, Op. 70. Konzert-Etüde (B). Kukla, C., Nocturne. Gregora, Fr., Dumka u. Capriccio. Aubrecht, M., Romanze. Simandl, Op. 73. Tarantella. Hrabe, Jos., Konzert.
- 4. Simandl, Op. 71. Konzert-Etüde (G). Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Hegner, L., Andante con Variazioni nach Haydn. Händel, G. F., Konzert. Trautsch, K., Moment de Valse. Moissl, A., Konzertstück.
- 5. Simandl, Op. 74. Sarabande u. Gavotte. Gianicelli, C., Rec. u. Arie. Lvovsky, B., Op. 18. Elegie u. Burleska. Laska, G., Perpetuum mobile. Simandl, Op. 75. Konzert.
- 6. Bach, J. S., Arie u. Gavotte. Domeier, F., Die Mondnacht. Romanze. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Beethoven, Grosse Arie aus „Fidelio". Mendelssohn Bartholdy, Andante aus dem Violin-Konzert Op. 64. Beethoven, Op. 50. Romanze.
- 7. Simandl, Op. 35. Notturno; Op. 50. Fantasie über böhmische Nationallieder; Op. 30. Divertissement; Op. 34. Konzertstück.
- 8. Simandl, Op. 76. Cavatine. Manoly, L. E., Op. 15. Feuille d'Album. Kleinecke, Rudolf, Fantasie über ungarische Volkslieder. Hegner, L., Op. 6. Nocturne. Simandl, Ad., Op. 20. Sicilienne. Hegner, L., Op. 5. Legende. Kukla, C., Fantasie No. 2.

Heft 9. Simandl, Op. 80. Konzert-Etüde quasi Perpetuum mobile. Moser, L., Romanze u. Mazurka. Danthage, Max, Andante u. Humoreske. Geissel, Joh., Konzertstück. Misck, Ad., Konzert-Polonaise.

Simon, A.

Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder f. V. Mk 0,60; ganz leicht Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1; ganz leicht. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50; ganz leicht. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20; ganz leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,80; im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

Simon, Albert.

Op. **10.** Liebeswerben. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

Simon, Antony.

Op. **28.** No. 1. Berceuse (Wiegenlied) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.; Mainz, Schott Mk 1,25. — hrsg. v. W. Besekirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

—— arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60 n.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

—— arr. v. C. Graziani-Walter, Op. 267. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.

—— arr. v. Richard Lange. Moskau, Jurgenson.

Ausg. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,55.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,55.
- - Harmonium u. Streichquartett. Mk 2,20.
- - Harmonium, Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,40.
- - Harmonium, Pfte u. V. Mk 1,75.
- - Harmonium u. V. Mk 1,10.
- - Harmonium u. Pfte. Mk 1,75.
- - Harmonium solo. Mk 0,65.

Op. **42.** Fantaisie de Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. **58.** Les Fleurs animées. Ballet p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,50.

Op. **59.** Eau courante. Etude de Vélocité p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. **60.** Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (Mélodie. Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Op. **63.** Petite Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. (Elégie. Fugue. Petite Valse. Barcarolle. Ronde fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Au Rouet p. Piano, revu p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.

Chant de l'Amour triomphant. Opéra, p. Piano arr. p. E. Langer. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 9 n.

Ronde de Nuit p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Simon, Antony.
Valse (Cm.) p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Simon, Carl Philipp.
Ringelreigen: „Von der Erde zum Himmel" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,40.

Simon, E.
Saar-Marsch m. dem Saarlied v. Limberger f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
Sei uns gegrüsst! Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **5.** Der Pichelfritze: „Dass die Welt sich immer dreht". Komische Charakterscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **50.** Eine ländliche Concertprobe, s.: **Suppé,** Franz v.
Op. **72.** Vor ihrer Hütte. Melodisches Tonstück f. Pfte über das gleichnamige bayrische Volkslied. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Op. **128.** Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **232.** Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager". Humoristisches Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,20.
Op. **246.** No. 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus: „Sitzt ein Mägdelein so feine" f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
Op. **307.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
No. 6. Wanderlied: „Ich weiss nicht, was mein Ränzel hat" m. Bar.-Solo.
- 7. Sommerfahrt: „Blase, mein Postillon". Sängermarsch.
- 8. Die Jugend ist Glück: „Noch lacht mir das Leben in rosigem Schein".
- 9. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" m. Bar.-Solo u. Brummst.
- 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde" m. Bar.-Solo u. Brummst.
- 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament" m. T.-Solo u. Brummst.
- 12. Hüttchen im Thal: „Du Hüttchen klein am Seegestade" m. Bar.-Solo u. Brummst.

Op. **307.** No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **317.** Musikalische Bildermappe. Sechs leichte, charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blondköpfchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch. No. 5. Die Ballkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
Op. **326.** Spanischer Tanz. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **338.** Der Zauberkünstler in der Dorfschule. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. (T. I, II) Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. **339.** Halt! Wer da? Humoristische Militär-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
Op. **343a.** Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net geseh'n". Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **349.** A Blümerl u. a Herz. Tyrolerlied v. Knebelsberger. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Op. **350.** 's Hütterl am Rain. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **351.** Ein armes Herz: „Wenn je ein grenzenloser Schmerz" f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Op. **357.** Chemiker Dr. Bussel in Aengsten. Humoristische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Op. **361.** Liederstrauss. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Hirschfeld, Das Zigeunerkind.
- 2. Adhémar, Der Seeräuber.
- 3. Yradier, La Paloma.
- 4. Neuendorff, Der Rattenfänger.
- 5. Heiser, Nur einmal blüht im Jahr der Mai.
- 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
- 7. Kutschera, Weisst du Mutterl, was i träumt' hab'.
- 8. Witt, Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen.
- 9. Zwâ Sterndlan. Kärntner Volkslied.
- 10. Peters, Strömt herbei, ihr Völkerschaaren.

Op. **361.** No. 6. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **369.** Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. Part. (u. Zitherst.) à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
No. 1. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n".
- 2. Das Grün in Tyrol: „Grün an der Schützenfahn".
- 3. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Sennrin auf der Alm hidan".
- 4. „Heut gien wir auf die Alma".
- 5. Hui, dös is gut: „Begegn't mir mei Dianel".
- 6. Das flachshaarig Dirnd'l: „Du flachshaarig Dirnd'l".
- 7. 's Herz'l: „Jetzt hat mir mei Herzal so wunderli g'schlag'n".
- 8. „Schön's Dienal, mach auf".

Op. **369.** No. 2. Das Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **371.** Des Oberländers Traum. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **372.** Im bunten Rock: „Da bin ich nun bei den Soldaten". Militär-Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **373.** Ein Narrenabend im Gesangvereine „Popularia". Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,40.
Op. **374.** Bei der Kartenlegerin: „In den Sternen steht's geschrieben". Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
Op. **375.** Ein toller Streich. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n. Berlin, Wernthal.
Op. **376.** Zwei Fantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
No. 1. Wilhelmus v. Nassauen. Niederländisches Volkslied.
- 2. Brandl, Ich möcht' so gern dein eigen sein.

Op. **379.** Ein Radler-Ulk. Humoristische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. Mk 0,80. Textbuch. Mk 0,25 n. Offenbach, André.
Op. **380.** Ein Fastnachtsschwank od. Das improvisirte Narrenhaus. Urkomische Scene f. 5 Herren. (2. T., 2 B. u. 1 Sprechrolle.) Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20.
Op. **381.** Meister u. Geselle od. Die verkehrte Welt: „Diese jammervollen Zeiten". Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Op. **382.** Ein Schäfer-Idyll: „Wie machen sich die Eltern täglich". Humoristisches Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Simon, Ernst.

Op. **383.** Eine Sängerfahrt nach Kiautschou. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **384.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **385.** Siebenbürgisches Jägerlied (Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst). Jagd-Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **387.** Der neue Schützenkönig. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n. Berlin, Wernthal cplt Mk 6.

Op. **388.** Sängerliebe auf der Alm. Humoristische Scene f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 6,25.

Op. **389.** Tyroler Bue u. Sennerin. Salonstück in Duettform f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. **390.** Närrische Leut!: „Juchhe, wie närrisch ist es in dieser Welt". Humor-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Op. **392.** A rechter Hallodri: „Bin alleweil lustig, bin all'weil fidel". Humoristische Soloscene m. Pfte od. Z. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **396.** Die zärtlichen Verwandten. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 2. Text. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. **397.** Tanzstunden-Erinnerungen. Humoristische Duoscene f. 2 S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. **398.** Königs Geburtstag in der Kaserne. Humoristisch-patriotische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Text. Mk 0,50. Offenbach, André.

Op. **399.** Der Postillon. Lustiges Singspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,80.

Op. **400.** Ein Gruss aus Tyrol. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **401.** Schneeglöckchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **403.** Glöckchen im Thal. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **404.** Abendglocken im Gebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **405.** Blumen der Liebe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. **406.** Wir armen Junggesellen: „Ach, wir armen Junggesellen, wie sind wir doch übel dran". Humoreske f. 4 Männerst. od. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Spitzner Mk 2,80.

Op. **407.** Mei Herz'l. Salonstück über das gleichnamige Tyrolerlied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **408.** Glühwürmchen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **409.** Tyroler Alpenklänge. Leichtes Potpourri über die beliebtesten Tyrolerlieder f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **409.** Meines Basses Grundgewalt: „Singt, ihr lieben Sangesbrüder" f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. **410.** Zauberglöckchen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

\- **411.** Hasche mich! Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

\- **412.** Schmeichelkätzchen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

\- **413.** Elfenreigen. Tonstück. Mk 1,30.

\- **414.** Frühlingsblumen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.

\- **415.** Stiller Wunsch. Salonstück. Mk 1,30.

Op. **416.** In der Puszta. Salonstück über ein ungarisches Nationallied f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **420.** Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 1,50.

Simon, Ernst.

Op. **421.** Hinein in den Ehestand: „Holdselig Brautpaar, vor dir liegt ein Land". Duett zum Polterabend f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. **422.** Der Hoffnung gut Geleit: „Wir kommen zu grüssen". Duett zur Hochzeit f. 2 mittlere S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. **423.** Hochzeitsfahrt: „Die Rosen haben ein Märchen erzählt". Duett zur Hochzeit f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. **424.** Trost in Leiden v. C. Stolberg. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. **425.** Du hast was Liebes in den Augen v. C. Stolberg. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. **426.** Das erste Gewitter. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Op. **428.** Unter'm Weihnachtsbaum: „'s ist Wintertag — Es dämmert geschwind". Melodram m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Op. **429.** Die Reise nach Konstantinopel. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Op. **430.** Am silbernen Hochzeitstage: „Welch' wundersames Frühlingsminnen". Komisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. **431.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Wär' ich ein Postillon: „Postillon auf hohem Bock" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

\- 2. Schwalbenheimkehr: „Vergangen ist des Winters Weh'" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

\- 3. Ach, dass es nur ein Traumbild war: „O trautes Lieb, in deinen Armen" m. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **432.** Eine Rekrutirung in Pimpelshausen. Humoristische Militärscene aus der guten alten Zeit f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,60.

Op. **433.** Husaren voran! Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **434.** Echo v. der Kappler-Alm. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **435.** Zecher am Morgen: „Hört, ihr lieben Brüder, stosset fröhlich an". Humoristischer Männerchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3,20.

Op. **436.** Rosetta. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **437.** Lolita. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **438.** Vor der Klavierstunde: „Wie ist mein Herz so übervoll". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. **439.** Beim Antiquitätenhändler. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. **440.** Beim Gesanglehrer. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. **441.** Berlin in München od. Deutschland über Alles! Humoristisch-patriotische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. **442.** Der Hauptmann hat's gesagt. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,20.

Op. **443.** Beim Frühschoppen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. **444.** Ich singe!: „Ich bin ein fröhlicher Gesell" f. tiefen B. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **445.** Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2 n. — f. Kavallerie- (Pionier- od. Jäger-)

Simon, Ernst.

Musik arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2 n. Falkenberg, Fischer.

Op. **446.** Bei der Pensionsmutter. Humoristische Scene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. **447.** Ein verpfuschtes Rendez-vous. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3,50.

Op. **448.** Durchgerasselt od. Das kommt davon! Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4.

Op. **449.** Ein moderner Fechtbruder: „Wie is die Welt doch heitzutage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. **450.** Der Briefkasten-Onkel: „Schwerenoth, ärgere mich noch zu Tod". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. **451.** Und das muss grade mir passieren: „Mit 'nem hübschen Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. **452.** Ball an Bord. Neuestes Marine-Tanzalbum f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 2 n.

Op. **453.** Es muss grösser sein: „Ein Mädchen sollte sich vermählen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Op. **454.** Kaiser Wenzels Not!: „Der deutsche Kaiser Wenzel sass in Böhmen voller Sorgen" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **457.** Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Op. **458.** Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald" f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **460.** „O Weihnacht, Fest der Liebe" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **461.** Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **463.** Trau-Gesang: „Schau herab, o Herr der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **464.** Zehn leichte Salonstücke f. die Jugend (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Der Drehorgelspieler vor der Thüre. (Arie. Walzer.) No. 2. Auf zur Schlacht! Marsch f. kleine Soldaten. No. 3. Kuckuck ruft! Idylle. No. 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied. No. 5. Grossmütterchen erzählt Märchen. Idylle. No. 6. Die Schule ist aus! Tonstück f. die kleinen A-B-C-Schützen. No. 7. Glöckchen-Gavotte. No. 8. Im Walde. Fröhliche Jagd. No. 9. Schmeichelkätzchen. Melodie. No. 10. Püppchen tanzt. Reigen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. **465.** Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris f. Pfte. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.

Op. **466.** Weihnachtsglocken des Eremiten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. **467.** „Wenn die Linden blüh'n" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **469.** Wir soan Leut' aus Tyrol: „Wenn die Blümlein mit dem ersten Grün" f. 2 Singst. (m. Bar. ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **470.** Weihnachtsglocken: „Hell tönen vom Thurme die Glocken". 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- - gem. Chor m. A.- (od. Bar.-) Solo arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **471.** No. 2. Finden im Walde: „Mägdlein geht den Wald entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **472.** Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2.

Simon, Ernst.

Op. **473.** Fröhliche Weihnachten. Melodrama m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.

Op. **474.** Das törichte Röselein: „In dem gold'nen Sonnenschein". Mk 1,60.

\- **475.** „Nachtigall im Fliederbusch". Mk 1,60.

\- **476.** Zur Hochzeitsreise: „Zur Spätzin sprach das Spätzelein". Mk 1,60.

\- **477.** Lenzesjubel: „Hörst du das Rauschen im Waldesrevier". Mk 1,60.

\- **478.** Mutterseelenallein: „Es sitzt in seiner engen Kammer". Mk 1,60.

Op. **479.** Fantasie f. Pfte über „Behüt' dich Gott" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" v. V. E. Nessler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Op. **480.** Klänge vom Achensee. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **481.** Der kleine Herzensdieb. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **482.** Vreneli am Thunersee. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **483.** Träumereien einer Braut. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **484.** Soldatenliebe: „Eine Tanne, die steht am Bodensee" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **485.** Gott mit dir auf immerdar: „Ob im Thal die Rosen blühen". Duett zur Trauung f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **486.** Leuchtkugeln. Bravour-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **487.** Erdenglück: „Wenn ich in's Auge meinem Kinde seh'" f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **488.** Früh-Konzert: „Fern im Osten glüht die Sonne" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **489.** Abendständchen: „Silbern lugt des Mondes Schein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **490.** Heimat-Glocken: „Nun ruh' ich wieder auf dem Hügel" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **491.** „Nun blüh'n die wilden Rosen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **492.** Spielmann's Glück: „Ich kenn' ein Städtchen nett und klein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **493.** Einzug des Königs Mai. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **494.** Die sonnige, wonnige Zeit: „Wie Lerchenjubel und Finkenschlag". Duett zum Polterabend f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **496.** Weihnachts-Duett: „Ein seltsam ernstes Schweigen" über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. **497.** Weihnachts-Duett: „Wenn gar süss die Glocken klingen" über das Lied „Süsser die Glocken nie klingen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. **498.** Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachts-Aufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,90 n. Leipzig, Glaser.

Op. **500.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, o meine Seele" f. 2 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. **500.** Den Schild der Ehre halte rein: „Mag dich das Leben auch umstürmen" f. B. m. Pfte. Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **502.** Einsiedlers Weihnachtsglocken: „Es liegt ein Hüttchen im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Op. **507.** Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die

Simon, Ernst.

Jugend. Klavierauszug. Mk 3. 3 Singst. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Glaser.

Op. **508.** Wenn die Weihnachtskerzen brennen. Weihnachtsstück (m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen") f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. **509.** In süssen Träumen versunken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden" arr. f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

August Brand, Commandant der Feuerwehr: „Puh, Deubel ja und noch einmal!" Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Das Dorfglöckchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?" Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Die Gletscherfee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Fröhliche Christnacht. Fantasie f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Königshusaren-Marsch arr. f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Marsch-Album. Sammlung v. sechs historischen Armee-Märschen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (Koburger Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch. Torgauer Marsch.) Part. u. St. (Mk 1,20) kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Mei Schatzerl. Tyrolienne f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Liede v. R. Franke. Berlin, Wernthal Mk 1.

Zwei Melodramen m. Pfte zur Aufführung (auch in Kostümen) bei Polterabend u. Hochzeit geeignet. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

No. 1. Der Myrte Ehrentag: „Ich kenne vieltausend Blümelein".

\- 2. Die vier Jahreszeiten der Liebe: „Wenn rings die Sonne mit weichem Strahl".

Michel, der einzige Soldat vom Dorfe: „Ich bin der Michel". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Moderne Küchenfeen. Humoristische Scene f. 5 od. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50. 4 Singst. à Mk 0,50. 5 Texte. Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Onkel Bräsig. Heitere Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Frei nach Fritz Reuter's „Ut mine Stromtid" bearb. Klavierauszug. Mk 4,80. Solost. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1 n. Berlin, Wernthal cplt Mk 9.

Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten". Volksweise arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rekrutenleiden: „Ach Gott, nu hab'n se uns gepackt". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Tiroler Alpenlieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahri Freud'".

Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh'".

Waldlied: „Es hat der Wald sein grünes Kleid" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Simon jun., Ernst.

Im Mai. Ganz leichtes Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Simon, Fritz.

„Du bist so weiss wie der Blütenschnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Simon, Fritz.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?" No. 3. Greisenworte: „Sagt nicht mehr: „guten Morgen, guten Tag".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Gesangsstück (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Simon, Gustav.

Op. **17.** Ewig: „Aus tausend Knospen bricht die Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Simon, H.

Op. **7.** Mei Schätzele: „Dort unten an dem Bache" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Simon, Jakob.

Op. **37.** Glockenblume. Polka française f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Simon, Max.

Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen". No. 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken". No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr". No. 4. „Als ich dich kaum gesch'n".) Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. **8.** Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.

Heft 1. (No. 1. „Wenn ich die Nacht denn bin". No. 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen".)

\- 2. (No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht".)

Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.

Verlassen: „Träumend sinkt die Nacht hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Simon, M. J.

Op. **3.** Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone. (No. 1. Grüss Gott: „Zu wandern stieg ich zeitig auf". No. 2. Mai-Idyll: „Gar lieblich ist die Maiennacht".) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Op. **4.** Sechs leichte Männerchöre f. verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. (No. 1. „O Herz Jesu, Sitz der Liebe". No. 2. Osterlied: „Christus ist auferstanden". No. 3. „O komm, o komm, Emmanuel!" No. 4. „Salve Regina, Reinste aus Allen". No. 5. „O, heil'ger Geist, Herr wahrer Gott!" No. 6. „Stabat mater dolorosa".) Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,30 n.)

Op. **5.** Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre. (No. 1. „Ecce panis angelorum". No. 2. „Tantum ergo". No. 3. „O esca viatorum". No. 4. „Deinem Heiland, deinem Lehrer". No. 5. Dem heiligsten Herzen Jesu: „Mein Herz will ich dir schenken". No. 6. „Erfreut euch, liebe Seelen".) Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50 n.

Op. **6.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Op. **7.** 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal". No. 2. Das Veilchen: „Ein kleines blaues Veilchen blüht".) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Op. **8.** Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. (No. 1. Gruss an Maria: „Ganz herzinniglich will ich grüssen dich". No. 2. „Es ist ein Reis entsprungen". No. 3. „Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn". No. 4. „O Quelle der Wonne, jungfräuliche Sonne". No. 5. „Maria, Himmelsfreud'". No. 6. „Die Jungfrau auserkoren".) Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,30 n.)

Simon, M. J.

Op. **9.** Leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 3 St. (kl. Frauen- od. Männerchor.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,60*n. 8°. Aachen, Schweitzer.

Op. **10.** Schwarzwald-Rösli: „Ich kenne ein Röslein im schwarzen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Simon, Walter v.

Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied. Paraphrase v. Theodor Kewitsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Simonetti, A.

Allegretto romantico f. Vla u. Pfte. London, Hill & Sons Mk 3 n.

Ballata f. Vla u. Pfte. London, Hill & Sons Mk 3 n.

Madrigale p. Vcello e Piano riduz. di Norbert Salter. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Méditation p. V. et Piano. (Harm. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatina (A). Mk 1,75. No. 2. Seconde Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Moment musical. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Sinding, Christian.

Op. **5.** Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 10.

Andante aus dem Klavierquintett Op. **5** f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. **26.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen" f. tiefe St. Mk 1.
- 10. „Du kannst ja doch nicht singen" f. tiefe St. Mk 1.

Op. **28.** Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. **31.** No. 4. Impromptu (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. **32.** No. 1. Marche grotesque. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. **32.** No. 3. Frühlingsrauschen. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. **33.** No. 4. Serenade (Des) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. **35.** Episodes chevaleresques. Suite p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 25,50 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **39.** No. 2. „In Trauern König Frode stund" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. **40.** Saitenspiel. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Auf der ersten Saite.
No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen". Mk 0,60.
- 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen". Mk 0,60.
- 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite". Mk 0,60.
- 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke". Mk 1.

Auf der zweiten Saite.
No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein". Mk 1.
- 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket". Mk 0,60.
- 3. „Ich will dich nicht lieben". Mk 1.
- 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann". Mk 1.

Auf der Untersaite.
„Daheim bist Mutter du allein". Mk 0,60.

Auf der dritten Saite.
No. 1. „Keine Träume, die fliegen". Mk 1.
- 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog". Mk 0,60.
- 3. „Signe heisst das Mädel mein". Mk 1.
- 4. „Mir däuchet, die Zeit geh langsam". Mk 0,60.
- 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden". Mk 0,60.

Sinding, Christian.

Op. **41.** Duette f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Andante. Mk 4. No. 2. Deciso ma non troppo Allegro. Mk 5,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. **42.** Rondo infinito f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,50 n. St. Mk 14 n. Leipzig, W. Hansen.

Op. **43.** Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude. Mk 3. No. 2. Ballade. Mk 3. No. 3. Berceuse. Mk 2. No. 4. Fête. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

Op. **44.** 15 Caprices p. Piano. Cah. 1 (No. 1—4) Mk 2,50. Cah. 2 (No. 5—7) Mk 1,80. Cah. 3 (No. 8—10) Mk 2,50. Cah. 4 (No. 11—13) Mk 1,80. Cah. 5 (No. 14, 15) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. **45.** Concert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 14 n. — m. Pfte. Mk 7. Leipzig, W. Hansen.

Op. **46.** Legende f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50 n. Orch.-St. Mk 6,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. **47.** Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. Wogensang: „Rastlos weiter eilt durch die Meere". No. 2. „Wir lassen ja Alle zur Zeit, da wir klein". No. 3. „Hier sind Flöten, Violinen" m. S.-Solo.) Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, W. Hansen.

Op. **48.** Burlesques. 6 Morceaux de Piano. Leipzig, W. Hansen.
Cah. 1. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle. Mk 1,80.
- 2. Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade. Mk 3.

Op. **49.** Sechs Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Praeludium. A la Menuetto. Concert-Etude (Des). Mk 3.
- 2. Humoreske [Mk 1,25]. Arabeske. Pittoreske. Mk 3,25.

Op. **50.** Dänische Weisen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 5.
No. 1. „'s war mal eine kleine Henne". Mk 0,70.
- 2. „Flieht auch ein Vöglein bang den Hain". Mk 1.
- 3. „Sieb'n Becher für den Skalden". Mk 1.
- 4. „Sieben sind's! Gott hab' Erbarmen". Mk 0,70.
- 5. „Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang". Mk 0,70.
- 6. „Mohnblum am Hange, flammest du blos". Mk 0,70.
- 7. „Lenore, der Tag ist grau und bang". Mk 0,70.
- 8. „Lenore, mein Herze ist schwer". Mk 0,70.
- 9. „Und kommt der Tod einst, kommst auch du". Mk 0,70.
- 10. „Die wildesten Wogen, die ich geseh'n". Mk 0,70.
- 11. „Gottesmutter, hohe, helle". Mk 0,70.
- 12. „Herr Artus muss in den Kampf hinaus". Mk 1.
- 13. Hundert Eisenbewehrte: „Zu bandeln und handeln". Mk 1,25.
- 14. Tabula rasa: „Ich las fürwahr der Bücher viel". Mk 1.

Op. **51.** Scènes de la Vie. Suite (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Op. **52.** Mélodies mignonnes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Op. **53.** Morceaux caractéristiques p. Piano. (Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla. Scherzo (As.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. **54.** Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Rondoletto (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Ges). Mk 1,25. No. 4. Tempo di Valse (F). Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Op. **55.** Sylvelin u. andre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch, dänisch u. deutsch. (No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden". No. 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit". No. 3. Der Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts". No. 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte". No. 5. „Liebe das Leben und leb' es!" No. 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken". No. 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid". No. 8. „Die tiefste

Sinding, Christian.

Qual ist jene". No. 9. „Die Knechte, durch Tage und Nächte". No. 10. „Misstraun, Zweifel und Bedenken". No. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz". No. 12. Vaterländisches Lied f. die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland".) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. **56.** Sérénade p. 2 V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Op. **57.** Nemt, Frouwe, disen Kranz u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz". No. 2. Ritter raet dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite". No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 4. Dem Tage: „Breit hängt vom Himmel die Fahne". No. 5. „Das ist der Zeiten Unterschied". No. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand". No. 7. „Trinke Wein, mein Kind". No. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". No. 9. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". No. 10. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt". No. 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". No. 12. Alb: „So bebe bange". No. 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See". No. 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen".) Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Op. **58.** Cinq Etudes p. Piano. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (H) Mk 1,75. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,75. No. 5 (Es) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. **59.** Valses p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50.

Op. **60.** Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **61.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1, 2. Prélude et Elégie. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,50. No. 4. Alla Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **62.** Fünf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Impromptu. Canto funebre. Scherzetto.
- 2. Danse ancienne. Capriccio.

Op. **63.** Fünf Duette aus Rückert's Liebesfrühling f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Schön ist das Fest des Lenzes". Mk 0,80.
- 2. „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 1,20.
- 3. „Ach, dass ewig hier die Liebe". Mk 1,20.
- 4. „Eia, wie flattert der Kranz". Mk 1,50.
- 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen". Mk 1,50.

Op. **64.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Op. **64.** Roland zu Bremen u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen". No. 2. Beschwichtigter Zweifel: „Ueber meinen eignen Kopf". No. 3. „Thöricht, wer im Paradies kann wohnen". No. 4. „Schmachtend vor Liebe heute zu sterben". No. 5. „Götter! keine frostige Ewigkeit". No. 6. „Und wenn in ihrem Liebesglanz". No. 7. „Meine Töne, still und heiter". No. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin". No. 9. „Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön". No. 10. „Gieb den Kuss mir nur heute".) Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. **65.** 8 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. **66.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Andante funebre.) Heft 2. (Intermezzo. Impromptu.) Heft 3. (Romanze. Ritornell.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2,50.

Band I. (No. 1. „Heischet Ihr Sang zum Weine?" No. 2. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde". No. 3. „Es schrie ein Vogel auf ödem Meer". No. 4. „Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar". No. 5. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut". No. 6. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer". No. 7. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz". No. 8. „Allein bist Mutter du daheim". No. 9. „Abends nur flieget der Rabe". No. 10. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone".)

Band II. (No. 1. „Du kannst ja doch nicht singen". No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen". No. 3. „Ich liege dir zu Füssen". No. 4. „Ich neide nicht die goldnen Säle". No. 5. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige". No. 6. „Es starben zwei Schwestern". No. 7. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein". No. 9. „Siehst du den Stern im fernsten Blau". No. 10. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 11. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb". No. 12. Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge".)

Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige, grosse und mächtige" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Perlen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 9.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. Mittelstufe. 12°. geb. Zittau (Graun) Mk 0,40**n.

Singenberger, Joh.

Cantus sacri. Acht leichte Segensgesänge m. dem Psalm „Laudate Dominum" im 6. u. 8. Tone f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,12*n. Regensburg, Pustet.

Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen u. von Kindern, nach dem Rituale Romanum m. 2-, 3- od. 4stimm. Falsibordoni f. Kinder-, resp. gem. od. Männerchor. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 4., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6n.; geb. Mk 8*n.

Messe zu Ehren des heiligen Gregorius. Regensburg, Pustet.

Ausg. f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 2,20*n.
- - gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 2*n.

Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Regensburg, Pustet.

Ausg. A. f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Mk 1,65*n.
- B. - 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Mk 1,65*n.
- C. - 4 gem. Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n.

Missa in honorem S. Spiritus. Sehr leichte Messe zu Ehren des heiligen Geistes f. 2 Kinderst. (auch f. 3 od. 4 gem. St. ausführbar) m. Org. Part. Mk 1*n. 4 Singst. à Mk 0,12*n. Regensburg, Pustet.

Te Deum laudamus et Tantum ergo ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30n.

Singer, A.

Aus Nah u. Fern. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

Der Gummibaum. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Breslau, Sackur.

Fröhliche Ostern! Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Introduction u. Variationen über „Lang', lang' ist's her" f. Cb. m. kl. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Singer, Edmund.

Cadenz zum Violin-Concert v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1.

—— u. Max **Seifriz.**

Grosse theoretisch-praktische Violinschule vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. I. Band. 1. Hälfte. 4. sorgfältig durchges. u. verb. Aufl. Stuttgart, Cottasche Buchhdlg Nachf. Mk 7.

Singer, Sigmund.

Op. **27.** Achtung, 's kommt ein Automobil: „Wie der Wind mit Ungestüm". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salon-Orch. Mk 2,40 n. Wien, Tandler.

Op. **28.** Das g'hört zum guten Ton: „Duelle ohne Ende". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

Op. **30.** O, Muttersprache: „'s kommt ein Wand'rer aus der Fremde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,50 n. Wien, Tandler.

Fritzi Ferry-Marsch: „Der schönste Stand und hochgeehrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine. Hrsg. vom Comité des Westdeutschen Jünglingsbundes. Band II. Part. 8°. geb. Elberfeld, Verl. des Westdeutschen Jünglingsbundes Mk 2 *n.

Sinigaglia, Leone.

Op. **5.** Etude de Concert p. 2 V., Vla et Vcelle. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Op. **9.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 3. Mailied: „Willkommen lieber, schöner Mai". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **10.** Zwölf Canons f. drei Frauenst. a capella zum Gebrauche in Gesangschulen u. kleinen Chorvereinen. (No. 1. „Ciao, morettina bella". No. 2. „Voglio far ti un belletto". No. 3. „Ladis che l'è malada". No. 4. „O morettina". No. 5. Römisches Hirtenlied: „S'ode lontano". [vierstimm.] No. 6. Traumbild: „Wo bist du Bild". No. 7. Frühling: „Die Nachtigall singt überall". No. 8. Westphälisches Volkslied: „Wohl heute noch und morgen". No. 9. „Perchè vezzosi rai". No. 10. „I dolci lacci amati". No. 11. „Occhi, stelle mortali". No. 12. „Ah pietà".) Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. 8°. à Mk 0,75 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **11.** Staccato-Etude p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. **13.** Drei romantische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (G). No. 2. Intermezzo (F). No. 3. Erinnerung. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. **14.** Zwei Gartenliedchen f. kl. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Honigdiebchen stahl zum Spass". No. 2. „Rittersporn und Eisenhut".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Simrock.

No. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". Mk 0,60.

\- 2. Schön' Suschen: „Schön Süsschen ist so krank". Mk 0,60.

\- 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 0,60.

\- 4. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". Mk 1.

Op. **16.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Op. **17.** Drei Lieder aus R. Baumbach's „Lieder eines fahrenden Gesellen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".

\- 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt".

\- 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft".

Op. **18.** Drei Frauenchöre m. S.-Solo u. Pfte. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. (2stimm.) Winterlied: „Keine Blumen blüh'n". Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,20.

\- 2. (4stimm.) Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein?" Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

\- 3. (3stimm.) Süsses Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben". Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,30.

Op. **19.** Zwölf Variationen über ein Thema v. Franz Schubert (Haidenröslein). Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte — f. Oboe u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Sinigaglia, Leone.

Op. **20.** Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n. Solost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 12 n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **22.** Variationen über ein Thema (aus Op. 62 No. 4) v. Brahms f. Streichquartett. Part. 8°. Mk 2 **n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. **25.** Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,50. No. 2. Capriccio all'antica. Mk 1,50. No. 3. Bagatelle. Mk 1,50. No. 4. Saltarello. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 2. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Drei lyrische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Larghetto (F). No. 2. Agitato (As). No. 3 Adagio (Am.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Sinn, Carl.

Der Münch v. Salzburg: „Zu Salzburg, in der Bischofsstadt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Sinnhold, Rudolf.

Op. **12.** 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Platt.

No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Ständchen: „Geh' zur Ruh', sieh die Blume schliesst die Blätter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **40.** No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Sinogowitz, Hermann.

Op. **1.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder". No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 3. Sommernachmittag: „Schwüler Sommernachmittag". No. 4. Die verirrten Kinder: „Durch den winterlichen Wald". No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre".) gr. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Op. **2.** Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum erstenmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,80.

Sinzig, Petrus.

Op. **4.** Messe zu Ehren des heiligen Antonius f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) leicht ausführbar m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 *n.

Op. **6.** Litaniae SS. Cordis Jesu ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.; 10 Exempl. Mk 3 *n.

Op. **7.** Missa in honorem S. Josephi ad III voces æquales. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45 n.

Cancioneiro de modinhas populares. gr. 16°. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 0,60 n.

Sjögren, Emil.

Op. **32.** Sonate No. 3 (Gm.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6.

Op. **35.** Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. **37.** Der Gräfin Fluch: „Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein". Ballade aus Tyrol f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Lyriska Dikter f. Pfte. (Sonett. Roddarens Sang. Nordisk Dityramb.) Stockholm, Lundquist Mk 2,25 n.

„Schlaf, mein Herzenskind" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 10.

Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andantino quasi Allegretto. No. 2. Andante sostenuto. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Augenstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 0,80.

Wüstenwanderung der heiligen drei Könige. Episode f. Orch. Part. 8°. Mk 2 *n. St. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Sioly, Johann.

Op. **430.** Rose u. Schmetterling: „Auf einer Rose sass ein Schmetterling" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

Sioly, Johann.

Op. **431.** Was die Damen sind: „Die Damen, das sind Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **432.** Heut' hab' i schon mei Fahn'l: „Als g'müthlicher Weana". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **433.** Die Flitterwochen: „Ach die Flitterwochen, die sind gar so schön". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **434.** Frauenköpfe: „Als der Herr die Frau erschaffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **435.** G'müthlich geht's in Wean jetzt zua: „I kriag an Zorn jed'smal". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **436.** Der Mensch wann er alt wird: „Vor an Wein wann er alt is". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das Sternenlied. Wienerlied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Prag, Porges.

Der ganze Herr Papa!: „Es war an einem Maientag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Die Wunderkinder: „Es giebt heut' noch mitunter". Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Gusti: „Ich bitt', hab'n s' schon die Gusti g'sehn?" f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Mk 0,90. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

's Drah'n lass i nöt!: „Himmel — Laudon Fixstern Element". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

So a Aehnlichkeit: „Chineser und a Frauenzopf". Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Than ma halt so fort: „Voll Gspass und Uebermuath". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,20.

Wann der Prater reden könnt': „Es hat die alte Kaiserstadt". Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wie gewöhnlich: „'s giebt fruchtbare Dichter". Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Wien bei Tag u. Nacht: „Ein Zeichen der Zeit ist's" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Sipek, Karl.

Op. **29.** Wach e „Auf dem Land und auf dem Wasser" f. vierstimm. Männerchor m. 3 Pos. u. 2 Tromp. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2 *n. Instrumentalst. 8°. Mk 1*n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Siposs, Antoine.

Souvenir de Komárom. Paraphrase de Concert p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Sippel, Oscar.

Op. **9.** Schön' Elinor!: „Es blickt aus dichtem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Albrecht Mk 1,20.

Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.

Thüringens Herrlichkeit: „Sonnenlicht, Himmelsluft, Wälderrauschen, Blumenduft" f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.

Wie doch süss das Küssen ist: „Mädchen mit den Schelmenaugen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.

Sisson, C. T.

Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. Mk 2,50 n. Wien, Maass.

Sissovics, Miklós.

Absentius. Polka-Mazur f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,35.

Sitt, Anton.

Albumblatt f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Sitt, Hans.

Op. **10.** Namenlose Blätter f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Heft I (No. 2, 4, 5). Heft II (No. 6, 7, 10). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

—— No. 3 u. 6 (Fm., G) f. Vla (einger. v. Fr. Hermann) u. Pfte arr. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sitt, Hans.

Op. **18.** Zwei Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ich's geträumt?" No. 2. Hüttelein: „Hüttelein, still und fein".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. **33.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Serenade (D). No. 3. Gavotte (Hm.). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Op. **33.** No. 2. Serenade arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — (Kleine Serenade) f. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Op. **36.** Fünf Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin allein". No. 2. „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. „Es hat als Kind mich stets gefreut". No. 4. „Von rothen, rothen Röselein". No. 5. „Und wieder blüht der Lindenbaum".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Op. **38.** Konzert No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 18 *n. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Eulenburg.

Daraus einzeln: Andante m. Pfte. Mk 1,80.

Op. **42.** Sechs leichte instruktive Duette f. 2 V. Band 1 (C, G, Dm.). Band 2 (E, A, D). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

Op. **46.** Concertstück f. Vla m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Eulenburg Mk 10 *n.

Op. **62.** No. 3. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. **63.** No. 2. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. **66.** Drei Fantasien f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge. Leipzig, Eulenburg.

No. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage). Mk 4.

- 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage). Mk 5.

Op. **67.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu (A). Mk 2. No. 2. Canzonetta (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Cavatine (G). Mk 2. No. 4. Mazurka (Gm.). Mk 2. Leipzig, Kistner.

Op. **68.** Concert (Am.) f. Vla m. Orch. Orch.-St. Mk 10 *n. — m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Eulenburg.

Op. **69.** Zwanzig Studien f. V. f. vorgerücktere Schüler. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.

Op. **70.** Concertino (Am.) f. V. (in den ersten 5 Lagen) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Op. **71.** Drei Violin-Vorträge m. Pfte. No. 1. Romanze (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (A). Mk 1. No. 3. Scherzo-Tarantelle (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Op. **72.** Romance (Gm.) p. Vla av. Orch. Mk 3 n. — av. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **73.** Kleine Vortragsstücke in progressiver Schwierigkeit f. V. m. Pfte. (No. 1—10 erste Lage, No. 11—20 erste u. dritte Lage.) No. 1. Melodie. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Walzer. No. 4. Barkarole. No. 5. Serenade. No. 6. Romanze. No. 7. Menuett. No. 8. Gavotte. No. 9. Frühlingslied. No. 10. Mazurka. No. 11. Elegie. No. 12. Tarantella. No. 13. Nocturne. No. 14. Canzonetta. No. 15. Praeludium. No. 16. Ländler. No. 17. Humoreske. No. 18. Gondoliera. No. 19. Canzone. No. 20. Bolero. à Mk 1,20. — Ausg. in 2 Bänden. Band I (No. 1—10). Band II (No. 11—20). à Mk 2,50 n. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **73B.** Dieselben. Zwanzig Duette f. 2 V. Leipzig, Otto Forberg.

Heft 1. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. Lage. à Mk 0,75; cplt Mk 2 n.

- 2. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. u. 3. Lage. à Mk 0,75; cplt Mk 2 n.

Op. **74.** Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. O sanctissima. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht, u. Altböhmisches Weihnachtslied. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. **75.** Trois Morceaux p. Vla av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Rêverie. No. 3. Barcarolle. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Sitt, Hans.

Op. **75.** No. 2. Rêverie f. Waldhorn m. Pfte übertragen v. Fr. Gumpert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. **76.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Im Mondlicht singt die Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Die Vöglein singen und fragen nicht lang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **77.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es zog der Maienwind zu Thal".
- 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste".
- 3. Dich grüsst der Mai: „Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai".

Op. **78.** Zwölf kleine melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Legende. No. 3. Idylle. No. 4. Im Kahn. No. 5. Stilles Glück. No. 6. Im Frühling. No. 7. Im Volkston. No. 8. Liebeslied. No. 9. Arioso. No. 10. Bagatelle. No. 11. Arietta. No. 12. Ländlicher Tanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. **79.** Jugend-Album. 12 kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2n.

Op. **80.** 24 Etüden f. V. in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Op. **82.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **83.** Vergebliche Flucht: „O leben! nur leben! ich hasse dich Tod! f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.

Bagatelle f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Böhmische Volkslieder f. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Aennchen lieb, Aennchen traut".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 2. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Langsamer Walzer f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Moderne Meister. Album f. V. m. Pfte hrsg. (Jensen, A., Op. 2. Stille Liebe. — Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied. — Schloming, Harry, Op. 8. No. 2. Barkarole. — Sitt, Gavotte (Dm.). — Ehrhardt, A., Op. 40. Impromptu. — Jensen, A., Träumerei. — Venth, Carl, Meditation. — Hollaender, Gustav, Op. 54. Intermezzo.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Notturno (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sitt, Hans.

Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur f. V. m. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Stufe. Stücke in der 1. Lage. à Mk 1,30.
No. 1. Armand, J. O., Op. 11. No. 1. Tema con Variazioni.
- 2. —— Op. 11. No. 5, 6. Ständchen. Ungarisch.
- 3. —— Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio.
- 4. Dietz, F. W., Op. 46. No. 3, 4. Gavotte. Idylle.
- 5. Hering, C., Op. 14. No. 12, 13, 16. Drei kurze Stücke.
- 6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.

II. Stufe. Stücke in der 1. Lage f. fortgeschrittene Schüler. à Mk 1,30.
No. 101. Bagge, J., Op. 16. No. 3. Romanze.
- 102. Becker, A., Op. 94. Adagio religioso.
- 103. Centola, E., Op. 2. No. 2. Spanischer Marsch.
- 104. Goetz, H., Op. 2. No. 1. Marsch.
- 105. Sitt, H., Langsamer Walzer.
- 106. Taubert, W., Liebesliedchen aus Op. 134.

III. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage. à Mk 1,30.
No. 201. Hüllweck, F., Op. 21. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 3. Stilles Glück.
- 202. Bezecný, E., Op. 5. No. 1. Bagatelle.
- 203. Longo, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied.
- 204. Reinecke, C., Op. 43. No. 1. Romanze (As).
- 205. Sitt, H., Op. 10. No. 1. Namenlose Blätter.
- 206. Tardif, L., Caprice.

IV. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage. à Mk 1,30.
No. 301. Becker, A., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
- 302. Floersheim, O., Idylle (D).
- 303. Jentsch, M., Op. 25. No. 1. Träumerei.

V. Stufe. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler. à Mk 1,30.
No. 401. Bossi, Op. 99. No. 3. Wiegenlied (Es).
- 402. Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.
- 403. Sitt, Nocturne.

Tonleiterstudien f. V. [Erweiterte Ausg. v. „Nachtrag zu Schradieck's Tonleiterstudien".] Leipzig, Kistner Mk 3.

Vortragstücke klassischer u. moderner Meister f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2.
Band I. Bach, J. S., Andante aus dem Am.-Concert. — Corelli, A., Sarabande u. Giga. — Nardini, P., Larghetto. — Spohr, L., Thema m. Variationen. — Hollaender, G., Barkarole. — Sitt, H., Nocturne. — Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze. — Laub, F., Adagio.
- II. Händel, G. F., Andante u. Giga. — Veracini, F. M., Arie. — Mozart, W. A., Andante cantabile aus dem Concert (D). — Rode, P., Air varié (G). — Ernst, H. W., Notturno. — Schloesser, L., Legende. — Sauret, E., Gondoliera. — Sitt, H., Scherzo-Tarantelle.

Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte v. Hans Sitt. (Op. 57 No. 7 Canzone. — Op. 53 No. 1. Romanze. — Op. 57 No. 5. Elegie. — Op. 47 No. 6. Bolero. — Op. 57 No. 11. Tanzstück. — Op. 47 No. 4. Barkarole. — Op. 57 No. 6. Humoreske. — Op. 57 No. 8. Mazurka.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Sitter, Engelbert.

Op. **16.** Bolfras-Marsch f. Orch od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

Siwatschew, A.

Op. **25.** Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Skabo, Signe Lund.

Op. **10.** Petite Valse coquette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Skabo, Signe Lund.
Op. **28.** Berceuse (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **28.** No. 1. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Op. **29.** No. 1. Souvenir f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1.

Skalitzky, Fritz.
Sicher is sicher: „Es tönt aus dem Norden ein glühendes Wort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Skalla, A.
Op. **57.** Im Arm der Liebe. Romanze f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Op. **131.** Jugenderinnerungen. Salon-Mazurka f. V. m. gr. Orch., u. Ernesto **Elorduy,** Liedchen. Albumblatt f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Skarzyński, Charles.
Op. **2.** Sérénade (Am.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
Op. **5.** Elégie (Hm.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Op. **12.** Kołysanka f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Skobel, Paul.
Op. **26.** Sport-Polka (Die Radlerin) f. Pfte (m. Text.) Berlin, Scheithauer Mk 1.

Skop, V. F.
Op. **2.** Zwei Männerchöre m. Cornet à Pistons. (No. 1. Frühlingsmelodien: „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 2. Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher lind und weich".) Part. cplt. Mk 1,50. Piston-St. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. Chorst. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **8.** Zwei instruktive Trios f. 2 V. u. Vla f. den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit u. Uebung im Zusammenspiel. No. 1 (G, in der 1. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. No. 2. (Dm., die erste St. in der 1. u. 3. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **10.** Zwei leichte u. instruktive Trios f. 2 V. u. Vla (1. Lage) f. den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit u. Uebung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Skuhersky, Fr. Z.
Op. **47.** Missa brevis f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5*n.

Slawik, Anton.
Expediatur. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Sloane, A. B.
Der Adjutant: „Sinnend stand am Fenster Lottchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.
Meine Lily: „Ich lieb' ein schönes Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily", arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Mahr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik arr. v. Gustav Mahr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
Susi (Die Polkakönigin): „Jeder Mensch auf dieser Erd'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
— — f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus: „Beim Telephon bin ich" (Herrentext: „Wenn man den ganzen Tag") f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1n. Leipzig, Weinberger.
—— Marsch nach Motiven des Liedes f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Weinberger.

Sloane, A. B. u. Rud. **Raimann.**
Das goldene Wiener-Herzerl: „Ich werd' erzählen euch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Slunička, Johann.
Op. **19.** No. 1. „Vater unser". Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,20.
- - S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. B.) m. Org. à Mk 0,80.
Op. **19.** No. 2. Weihnachtszeit: „Hört, es schallen Himmelslieder" m. Org. (Harm. od. Pfte.) Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
- B. - Männerchor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
- C. - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60.
Op. **22.** Impromptu No. 3 (As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 2. Königssohn: „Es fuhr einmal ein Königssohn". No. 3. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht". No. 4. Am Abend: „Stille ringsum!") Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Op. **24.** Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Romanze. No. 3. Mazurka. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.
Op. **25.** Nocturne u. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. **26.** Vier Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.). No. 3 (Dm.). No. 4 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.
Op. **27.** Albumblatt u. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen hebt's Köpfchen". No. 2. Eifersucht: „Ade, nun Gott befohlen". No. 3. Was das Vöglein sang: „Selig einst allein gingen wir am Hain".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **29.** Slunička-Album. Charakterstücke f. Pfte. (Melodie. Albumblatt [Les Adieux]. Berceuse [E]. Mazurka. Frühlingslied. Nocturne [D]). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
Op. **30.** Barkarole (G) f. 2 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **31.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **32.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,25. No. 2. Air. Mk 1,25. No. 3. Gavotte. Mk 1,25. No. 4. Menuett. Mk 1,25. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
Op. **33.** Fantasiestück f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Op. **34.** Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,25.
Op. **35.** Drei Mazurkas (Bm., Fm., B) f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **36.** No. 1. Am Abend: „Ein Sternlein blinkt, nur sanftes Wehen" f. S., A., T. u. B. m. obl. V. u. Pfte. Part. u. St. (Singst. 8°. Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **36.** No. 2. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (8°.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **37.** Prélude à la Valse f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Op. **38.** Praeludium u. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **39.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte f. die Jugend. (No. 1. „O singe, Kind, aus voller Brust". No. 2. Dem jungen Lenz entgegen: „Die Blumen thun die Augen auf". No. 3. Veilchenzeit: „Im Hag nah bei des Bächleins Lauf". No. 4. Sommerabend: „Einer letzten Glocke Klang". No. 5. Unterwegs: „Du frischer, heller Frühlingstag". No. 6. Der arme kleine Musikant: „Vom Land Italien komm' ich her".) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50. Gesangst. Mk 0,30.

Slunička, Johann.
Op. **40.** Elegie (Em.) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder". No. 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee". No. 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Op. **42.** Zwei Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Op. **43.** Elegische Melodie u. Polonaise f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
Op. **44.** Fünf Capricen f. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.
Op. **45.** Impromptu, Preghiera u. Scherzo f. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **46.** 3 vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Nun alle Blumen träumen". Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
- 2. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1.
- 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich". Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

Op. **47.** Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **48.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was das Brünnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht". No. 2. Im Lenz: „Süss erschauernd, leise, leise". No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 4. Gegrüsst sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich". No. 5. „Die Rose lag im Schlummer". No. 6. „Droben blinken die Sterne". No. 7. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie". No. 8. Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt die Welt".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. **50.** Fünf Stücke f. V. m. Pfte. (Meditation. Mazurka. Intermezzo. Bolero. Nocturne.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Smallwood, William.
Holder Blüthenmai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
6 Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Valse à la Tyrolienne.
- 2. Vallée d'Ecosse (à la Mazurka).
- 3. Andante tranquillo.
- 4. Minuetto grazioso.
- 5. Jours passés (à la Gavotte).
- 6. Danse ancienne.

Schlüsselblumen. Klavierstück. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Siegesfanfaren. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Smetak, Anton.
Op. **4.** Unter dem Christbaum. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.
Op. **6.** Concert-Rondo f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.
Op. **12.** Hochzeitwalzer f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.

Smetana, Friedrich.
Op. **20.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Heinrich v. Kàan. Mk 2,50. Prag, Wetzler.
Böhmische Tänze f. Pfte. (Furiant. Slepička.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Dalibor. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition.
Fantasie über das V.-Solo u. Zdenko's Traum aus „Dalibor" f. V. u. Pfte bearb. v. Heinrich Reinhardt. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Das Geheimnis. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition.
Der Kuss. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition.
Ouv. zur Oper „Die verkaufte Braut" f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 8 n.

Smetana, Friedrich.
Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
Hochzeit-Scenen f. Pfte. (Der Hochzeitzug. Das Brautpaar. Das Hochzeitfest.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Libussa. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Wien, Universal-Edition Mk 6.
Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen. Prag, Fr. A. Urbánek.
No. 1. Višehrad, f. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.
- 2. Vltava (Moldau) f. V. m. Pfte arr. v. Jan Mařák. Mk 6. — f. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.

Ouvertüren (Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Entr'acte). Die Teufelsmauer.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Smith, Alice Mary.
„Ach, dass wir wandelten beide" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. London, Ashdown Mk 1,50.

Smith, Edward.
Leichte Klavierstücke. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **12.** In der Mühle. Mk 1,25.
- **13.** Schäferstücklein. Mk 1,20.
- **14.** Dornröschen. Gavotte. Mk 1,25.
- **15.** Libellen. Mk 1,20.
- **16.** Jägerlied. Mk 1,25.
- **17.** Morgenthau. Mk 1,20.
- **18.** Die Bezaubernde. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- **19.** Erinnerung. Mk 1,20.
- **20.** Mitzi-Polka. Mk 1,20.
- **21.** Ave Maria. Mk 1,25.
- **22.** Vogelgezwitscher. Mk 1,20.
- **23.** Französisches Lied. Mk 1,20.
- **24.** Die blauen Husaren. Mk 1,20.
- **25.** Die Spinnerin. Mk 1,20.
- **26.** In den Alpen. Mk 1,20.
- **27.** Schmetterling. Mk 1,20.
- **28.** Träumerei am Abend. Mk 1,20.
- **29.** Gebet eines Engels. Mk 1,25.
- **30.** Weihnachtsglocken. Mk 1,25.
- **31.** Auf der Kirchweih. Mk 1,20.

Smith, Felix.
Pedalstudien. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mk 6 *n. — arr. p. Fl. av. Piano p. W. Popp. Edition de Concert. Mk 2. Mainz, Schott.
—— arr. p. Rodolphe Viarizio. Mainz, Schott. Edition p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.) et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Piano. Mk 4.
- - Mandoline (ou V.) et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.) et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Guitare. Mk 4.

Op. **43.** Fête hongroise. Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
Op. **130.** Fête militaire. Morceau brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
Op. **210.** Scène de Ballet de Bériot, s.: **Bériot,** Charles de, Op. **100.**

Smith, Wilson G.
Op. **71.** Halbstündige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.
Op. **76.** Preliminary Studies in Melody Playing f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Smolarczyk, Rudolf.
Op. **1.** In weiter Ferne. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Smolian, Arthur.
Zwei vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,40.

Smolian, Arthur.
Meine Hochlandsmaid: „Es klingt dein Lied von der Königin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,70.

Smolka, Karl.
Op. **36.** Idyllische Liebesträume. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Snel, H.
Op. **43.** Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte f. Pfte, original u. erleichtert. Schwerin, Hahn & Lang à Mk 1,50.

Snoer, Johannes.
Op. **5.** Concert-Phantasie f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. **10.** 3 leichte Stücke f. Harfe. (Ständchen. Albumblatt. Capriccio.) Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **13.** Nocturne f. Vcello m. Pfte. Hengelo, Klaasesz & Co. Mk 1,30 n.
Op. **15.** Andante religioso u. Angelus. Zwei Stücke zum Konzert- u. Kirchen-Vortrag f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **16.** Angelus f. Harfe. Zum Concert- u. Kirchen-Vortrag. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **19.** Fantasie-Caprice f. Harfe. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Op. **21.** 28 Pedal-Uebungen f. Doppel-Pedal-Harfe. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Op. **23.** Arpeggien-Studien f. Harfe. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80 *n.
Studienwerke f. Harfe. Leipzig, Siegel.
Op. **25.** Tonleiter-Studien f. einfache od. Doppel-Pedalharfe. Für Anfänger komp. u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Mk 2,50.
- **26.** 25 Modulationen. Zum Studiengebrauch f. angehende Harfenspieler. Mk 1,50.
- **27.** 20 Harfen-Studien f. angehende Harfenspieler. Mk 2,50.
Op. **32.** Drei altniederländische Volksmelodien f. Harfe. (O Angenietje. Minnelied. Wilhelmus van Nassouwe.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **35.** Preghiera f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Op. **38.** Vier Albumblätter f. Harfe. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **40.** 15 Harfenstudien im brillanten Stil f. vorgeschrittene Schüler. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Op. **45.** Studien über die gebräuchlichsten Begleitungs-Passagen f. einfache od. Doppel-Pedalharfe, f. Anfänger. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Op. **46.** Tägliche Uebungen f. angehende Harfenspieler. Eingerichtet f. einfache od. Doppel-Pedalharfe ohne Benutzung der Pedale. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Op. **47.** Festmarsch m. Benutzung v. Niederländischen Volksmelodien f. Harfe u. Pfte. Part. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **51.** Fantasie f. Harfe über das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch Bloed“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **52.** Zwei leichte Salonstücke f. Harfe. No. 1. Capriccio marcial. No. 2. Capriccio mélodieux. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.
Op. **60.** Mon coeur s'ouvre à ta voix, transcr. p. Harpe, s.: **Saint-Saëns,** Samson et Dalila.
Harfen-Klänge. Sammlung klassischer Stücke f. Harfe übertr. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.
Band 1. Mendelssohn Bartholdy, 4 Lieder ohne Worte. Schumann, Schlummerlied. Schubert, 2 Impromptus.
- 2. Schumann, 15 Stücke aus „Album f. die Jugend“.

Sobeck, Johann.
Op. **6.** Fantasie f. Clar. m. Pfte aus Spohr's „Jessonda“. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **7.** Vier charakteristische Tonstücke f. Clar. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Op. **17.** Konzertstück f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Streichorch. Mk 1,80 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Lehne & Co.

Sobeck, Johann.
Op. **18.** Meine Heimat: „Bei dir ist meine Heimat“. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. T. (od. S.) u. Clar. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Clar. u. Tenorhorn (od. Euphonium) m. Orch. (m. Pfte-St.) Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
Op. **20.** Trio f. 2 Clar. (B) u. Fag. (od. Vcello.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80 n.

Soblik, L.
Op. **1.** Leichte Kavallerie. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.
Op. **2.** Kegler-Marsch f. Pfte (m. untergel. humorist. Text). Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
Op. **3.** Hinaus in die Ferne. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Söchting, Emil.
Op. **14.** Zwölf leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. No. 1. Romanze. No. 2. Kinder-Festmarsch. No. 3. Walzer. No. 4. Menuett. No. 5. Gavotte. No. 6. Intermezzo. No. 7. Mazurka. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Ländler. No. 10. Abendlied. No. 11. Scherzo. No. 12. Polonaise. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
Ausg. B. Arrangement f. Vcello m. Pfte. No. 1, 4, 5, 7, 8, 10. à Mk 1.
Op. **15.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,60.
No. 1. „Bringt den allergrössten Krug“.
- 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht: „Ich will ein Bergmann werden“.
Op. **21.** Kinder-Trio No. 1 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.
Op. **24.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Schelm. Mk 0,80. No. 2. Blumenliedchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer-Idyll. Mk 1,20. Berlin, Simon.
Op. **25.** Drei instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. No. 1. Gut Heil! Turnermarsch. Mk 0,80. No. 2. Eilendes Bächlein. Toccatina. Mk 0,80. No. 3. In froher Laune. Rondo scherzando. Mk 1. Berlin, Simon.
Op. **26.** Kinder-Trio No. 2 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.
Op. **28.** Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
Op. **31.** Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,80. Berlin, Simon.
Op. **32.** Kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.). Eine Sammlung v. Chorälen, Volksliedern, Opern-Arien u. Originalstücken f. die Jugend ganz leicht bearb. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
Op. **34.** Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello Mk 1,80. Berlin, Wernthal.
Op. **36.** Trio-Album f. die Jugend. Choräle, Volkslieder, Opernarien, Themata aus klassischen u. romantischen Werken und anderes in fortschreitender Folge bearb. f. Pfte, V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2 n.
Op. **39.** Schüler-Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
Op. **40.** Schüler-Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
Op. **42.** Vier Schüler-Streich-Trios f. 2 V. u. Vcello. (1. Lage.) No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Neu-deutsche Klavierschule. System Deppe. Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach paedagogischen Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags. Theil I. Einleitung. Die ersten 8 Stunden. Führer durch den praktischen Theil. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50 n.

Söderberg, C.
Der Vogel im Lindenzweig arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Söderman, August.

Op. **12.** Schwedischer Hochzeits-Marsch. (Bauern-Tanz.) Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg übertr. v. Otto Wellmann f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Simon.

Op. **13.** Eine Bauernhochzeit.

No. 1. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch.

Ausg. f. Männerchor.

„Es lacht vom Himmel nieder" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Vom Himmel leuchtet nieder". Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

- - gem. Chor.

„Wenn klar am Himmelszelte". Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

„Vom Himmel leuchtet nieder". Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

- - dreistimm. Frauenchor: „Vom Himmel leuchtet nieder" einger. v. Gustav Hasse. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- - Orch. bearb. v. Albert Parlow. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Simon.
- - Vcello u. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,20.
- - Harm. u. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,50.

- 2. In der Kirche: „In der Kirche, die gar prächtig" f. Männerchor, deutsch-schwedisch. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1,60.
- 3. Wunschlied: „Lasst uns ein Liedchen singen" f. Männerchor, deutsch-schwedisch. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Simon Mk 1,60.
- 4. Im Hochzeitshause f. Männerchor.

„Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt". Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„In der guten Stube giebt's heute Tanz", deutsch-schwedisch. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simon Mk 2,20.

Soffé, Marie, s.: **Katholický-Soffé.**

Sohn, Willy.

Op. **25.** Musikalische Rundschau. Potpourri f. Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Op. **26.** Ich klag's euch, ihr Blumen. Elegie f. Z. Mk 0,60. — m. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,90. Markneukirchen, Andorff.

Sokol, A.

Op. **30.** 40 melodische Studien f. Harm., vom leichtesten anfangend, u. bis zu kleinen Vortragsstücken fortschreitend. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. **31.** Vier Solostücke f. Harm. (Romanze. Gavotte. Pastorale. Berceuse.) Berlin, Simon Mk 2.

Album berühmter russischer Lieder f. Harm. einger. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Sokolow, Nicolas.

Op. **31.** Sept Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

No. 1. Le Cadavre: „Le cadavre est lourd". Mk 0,60.

- 2. La Grimace: „Te souviens-tu d'une étoile". Mk 0,60.
- 3. Les Oiseaux: „Sur mon beau jasmin d'Espagne". Mk 0,60.
- 4. Chanson d'Automne: „Les sanglots longs des violons de l'automne". Mk 0,60.
- 5. „La Lune blanche luit dans les bois". Mk 0,80.
- 6. Paysage triste: „L'ombre des arbres dans la rivière embrumée". Mk 0,60.
- 7. Etoile du Matin: „Avant que tu ne t'en ailles". Mk 0,60.

Sokolow, Nicolas.

Op. **32.** Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

No. 1. Nocturne: „La lune blanche luit dans les bois". Mk 0,60.

- 2. Extase: „C'est l'extase langoureuse". Mk 0,60.
- 3. La Pluie: „Il pleure dans mon coeur". Mk 0,80.
- 4. Jour d'Eté: „Donc, ce sera par un clair jour d'été". Mk 0,60.
- 5. Soleils couchants: „Une aube affaiblie verse par les champs". Mk 0,60.

Op. **33.** 6 Duette f. S. u. Ca. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Op. **34.** Vier Melodien f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.

Op. **35.** Berceuse (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Op. **37.** Rêverie (A) p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. **38.** La Caressante. Polka p. Orch. d'Archets. Part. gr. 8°. Mk 0,50. St. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. **39.** 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.

No. 1. Chant d'Exil: „Plaintive tourterelle".

- 2. Lied: „Au mois d'avril, la terre est rose".
- 3. Noël: „Le ciel est noir, la terre blanche".

Op. **40a.** Suite p. Orch. tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages". Part. Mk 13. St. Mk 24. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Variations sur un Thème russe, s.: **Artcibouchеff.**

Variations sur un Thème populaire russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korssakow.**

—— A. **Glasounow** et A. **Liadow.**

Les Vendredis. Polka p. Orch. d'Archets. Part. gr. 8°. Mk 1. St. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Sokołowski, Marian.

Op. **10.** Danses espagnoles p. Piano, arr. p. Johannes Doebber. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 2 (B) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. **14.** Danses polonaises p. Piano arr. p. Johannes Doebber. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin, Simon à Mk 1,20.

Op. **15.** Sérénade (A) p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Simon) Mk 1,20 n.

Sokolowsky, N.

Op. **2.** 25 Etudes (moyenne Difficulté) p. V. av. 2d V. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Op. **3.** 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. 6 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.

Sola, J. A., s.: **Ironmonger-Sola.**

Solbrig, H.

Op. **2.** Kennst du die Liebe (Lob der Liebe). Lied (m. Text) f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch Mk 0,60.

Solfeggien-Album. Aus den Werken v. Bordogni, Concone, Aprile, Lablache, Mazzoni, Panseron, Rossini, Winter, progressiv geordnet u. bearb. v. Eduard Gärtner. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Soller, Antonio.

Op. **67.** Heroïsme. Marche p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Op. **78.** Danse folâtre. Caprice p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Op. **84.** Marche funèbre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Solo-Album f. Violine. 20 beliebte klassische u. moderne Vortragsstücke. Berlin, Scheithauer Mk 1.

—— f. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Solobuch f. Violine. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

—— f. Violine. Sammlung v. Original-Solo-Concertstücken v. Eller, Ernst, Saint-Lubin, Paganini u. Pechan. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Viola. Sammlung ausgewählter Solo-Werke f. Vla zusammengestellt, m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen v. Clemens Meyer. Band 1, 2. Bremen, Fischer à Mk 2,50 n.; geb. à Mk 3 n.

Solobuch f. Viola. Sammlung v. Vortragsstücken f. Vla (Vla alta) übertragen v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Violoncello. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Contrabass. 41 ausgewählte Concert- u. Vortragsstücke. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

—— f. Oboe. Sammlung v. Solostimmen hervorragender Concert- u. Vortragsstücke hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Fagott. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Waldhorn. 52 ausgewählte Concerte, Fantasien etc. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

—— f. Trompete (od. Cornet à Pistons). Band II. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

—— f. Xylophon. 33 Concert- u. Vortragsstücke. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Soloheft II. 6 populäre Lieder bearb. v. Camillo Morena f. Tromp. (B) (od. Tenorhorn od. Pos.) m. 8- bis 16stimm. Orch. Mk 3,60 *n. — m. 6- bis 10stimm. Orch. Mk 2,80 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Somborn, Carl.

Op. **15.** Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 9. Männertreu: „Stand ein Blümlein blau am Wegesrand". No. 10. Frühlingswind: „Wind, Wind! Hör' ich dich wieder?" No. 11. Letzter Wunsch: „Weit, weit möcht' ich wandern". No. 12. Mücken: „Sie umwirren mich". No. 13. Im Kloster: „Büsserinnen steh'n am Brunnen". No. 14. Nachklang: „Nun ist mein Lied verklungen". No. 15. Dein Ruf: „Wenn ich gestorben bin".) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Op. **21.** 3 Rime di Francesco Petrarca p. Canto e Pfte. (No. 1. L'Amante preso (Der Liebende gefangen): „Nova angeletta sopra l'ale accorta" — „Ein Engel, nie geseh'n in sanftem Fluge". No. 2. All' Amore (An den Liebesgott): „Or vedi Amor" — „Da sieh, du Gott". No. 3. Primavera morta (Toter Frühling): „Zefiro torna e'l bel tempo rimena" — „Auf Südwinds Hauche schwebt in holder Schöne".) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Op. **22.** 15 Canti popolari veneziani. Venetianische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50 n.

Somervell, Arthur.

Pan Pipes. A Series of Piano Pieces. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Tempo di Valse. London, Augener Ltd à Mk 1.

3 Pieces f. Vcello with Piano. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Barcarolle. Mk 3. No. 3. Whims. Mk 4. London, Augener Ltd.

The Romance of the Ball. Seven characteristic Pieces f. Pfte. (Dance (Anticipation). Interlude (The Meeting). Dance (Twixt hope and fear). Interlude (Pleading). Dance. In the Garden. Dance (When all the World is young.) London, Augener Ltd Mk 2 n.

Somis, Lorenzo.

Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Variations on an original Theme f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Sommer, Franz.

Op. **96.** Kahlenberger Grüsse. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **100.** Pipsi-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. **104.** Im schönen Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Op. **105.** Sehnsucht. Trio f. V., Vcello u. Harfe. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Auf dem Perron. Polka française f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2 *n.

Gruss an Trebinje. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Sommer, Friedrich.

Frauensinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Sommer, Hans.

Op. **12.** Werner's Lieder aus Welschland nach V. v. Scheffel's Dichtung „Der Trompeter v. Säkkingen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung: „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 2. Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 3. Nemi-See: „Am grünen See v. Nemi". No. 4. Am Strande: „An wildem Klippenstrande". No. 5. Der Brigant: „Im Herz tobt altes Grollen". No. 6. Monte testaccio: „Ich weiss nicht, was da noch werden soll". No. 7. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 8. Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Bruck". No. 9. Im Dienst: „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort". No. 10. Via appia: „Nun schreit' ich aus dem Thore". No. 11. Begegnung: „O Römerin, was schauest du zu mir". No. 12. Winternacht: „Nun liegt die Welt umfangen". No. 13. Carneval: „Das drängt u. jubelt". No. 14. Erwachen: „Hellschmetternd ruft die Lerche".) gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Op. **16.** Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Singt mein Schatz wie ein Fink". No. 2. „Du milchjunger Knabe". No. 3. „Wandl' ich in dem Morgenthau". No. 4. „Die Lor' sitzt im Garten". No. 5. Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort". No. 6. „Mir glänzen die Augen". No. 7. „Das Köhlerweib ist trunken".) gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Op. **33.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. K. Stieler f. T. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!") gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Op. **34.** Brettl-Lieder m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen" f. 1 hohe St. Mk 0,60.

- 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind" f. 1 hohe St. Mk 1,50.
- 3. Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff" f. 1 Mittelst. Mk 1,20.
- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht" f. 1 tiefe St. Mk 1,20.
- 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett" f. S. u. T. Mk 1,80.

Der Brautführer: „Ich lese Lieder aus fremden Seelen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Soldaten-Abschied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 26.

Zauber: „Ich kehre heim aus dem Sonnenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Sommer, Wilibald.

An Prinzesschen Wunderhold. 4ter Satz aus dem Streichquartett Op. **1.** Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. **3.** Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.

Op. **4.** Trio No. 1 (G) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Op. **5.** Trio No. 2 (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Op. **8.** Trio No. 3 (F) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Op. **12.** Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.

Sommerfeld, Alfred.

Op. **40.** Das höchste Glück auf Erden: „Ist man kaum an die sechzehn Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Op. **41.** Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht: „Es zieht in jedes Menschen Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sonaten-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

—— f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Sonatinen u. kleine Stücke. Eine Sammlung leichterer Klavierstücke als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Band I, II à Mk 2 n.; geb. à Mk 3,50 n. Band III 1. Mk 1 n. Dresden, Hoffmann.

Sonatinen-Album f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

—— neues, f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. (Ruthardt, Op. 36 No. 1. — Sternberg, G., Op. 31 No. 1. — Ruthardt, Op. 36 No. 2. — Förster, Ad. M., Op. 14 No. 2. — Köhler, Louis, Op. 48. — Sternberg, Op. 31 No. 2. — Venth, Op. 50 No. 4. — Köhler, Louis, Op. 46.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Sonderburg, Hans.

Matten Has': „Lütt Matten de Has'". Eine Tragikomödie f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau Mk 1.

Sonneck, O. G.

Op. 8a. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1,20.

Op. 8b. Rhapsodie f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 2.

Op. **9.** Eine Totenmesse. Cyklus f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 2,50.

Op. **11.** Drei Concertstücke f. Pfte. (Ballade. Capriccio. Interludio scherzoso.) Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 3.

Sonnenburg, R.

Op. **2.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sehnsucht nach Frieden: „Wie schön die Vöglein singen". No. 2. Des Kriegers Heimkehr: „Aus weiter Ferne kehrt er zurück".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **3.** Gruss an das Vaterland: „Hört ihr der Wogen mächtig Rollen" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.

Op. **1.** Frühlingsklänge. Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. **20.** Versöhnungstraum: „Du grosser Liebestag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. **36.** Sei mir gegrüsst du Schwarzwaldthal: „Wenn im Lenz die Erd'" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. **40.** Hüt' Mägdelein dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. **46.** Mirzl un' Hansl: „Mirzel magst mit mir auf d' Alma gehn". Tiroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. **47.** Abendruhe: „Müder Tag ist schlafen gangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Des Deutschen Sängers Gruss: „Es geht ein Gruss von Land zu Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Ein kurzer Frühlingstraum: „Das war ein kurzer Frühlingstraum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Fahnenlied: „Heut' ist der Tag, der Freude bringt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grüsst mir mein Lieb am Rhein: „Ich liege im weichen Grase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Mei' Annerl: „Wann d' Sonn' scheint ins Kammerl" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Will gern mein letztes Herzensblut fürs Mutterherz vergiessen!: „Fern in der Heimat trautem Thal" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

Sonnet, Hermann.

Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein stahl sich das süsse Liebesglück in's Herze mein: „O könnte ich's in Worte bringen". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Sonntag, G.

Nibelungen-Marsch f. kl. (16- bis 26stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80*n.

Niederbronner Einzugs-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Prinz Leopold-Marsch } f. Orch. 8°. Bayreuth,
Niederbronner Einzugsmarsch } Giessel jun. Mk 2*n.

Prinz Leopold-Marsch. f. Infanteriemusik, s.: **Jünger,** Oskar. — f. V. arr. v. J. Schwaab. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Otto Illich. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Sonntagsschul-Liturgie f. Weihnachten u. alle Sonntage des Jahres. 8°. Zürich, (Artist. Institut Orell Füssli) Mk 0,10*n.

Sor, F.

Morceaux p. Guitare, s.: **Degen,** S.

Sorge, Gustav.

Op. **421.** Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. **422.** Zeitungs-Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. **423.** Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Sorge, L.

Op. **12.** Liebesständchen: „Siehst du dort das schmucke Hüttchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **15.** Osterveilchen: „Blau Veilchen dort im Dornenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Sorge, Wilhelm.

Op. **3.** Mondnacht am Ostseestrand. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Sormann, Alfred.

Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

No. 1. Michelangelo: „Jetzt seh' ich, wie geirrt von Lieb' entglommen".
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 3. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsterniss".

Sothmann, Ida.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. „Ich weiss nicht wie's geschieht". Mk 1.
- 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,75.

Schlummerlied: „Husch! Husch! es wird still, immer stiller im Haus" f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 1.

Soubre, Etienne.

Schlachtruf u. Gebet: „Frisch auf, frisch auf, Kameraden" f. Männerchor bearb. v. Aug. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.

Souquet, Fritz.

Op. **3.** Gehab dich wohl: „Gehab dich wohl, du kleine Welle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **4.** Vergessen: „Es sitzet am Rocken und spinnet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.

Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.

Liebchens Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Sousa, John Philip.

The Bell of Chicago. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

Sousa, John Philip.

The Charlatan. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

The Crusador March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Defilier-Marsch der National-Truppe f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Die treue Legion. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

The Directorate. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

El Capitan. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Flirtation. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Freiheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Freundschafts-Marsch (Hands across the Sea) f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Gladiator-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.

—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Hochzeits- (The Bride-Elect) Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Kadetten-Marsch.

Ausg. f. Orchester. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n. — Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.; Scheithauer Mk 1,50 n. — Dresden, Seeling Mk 1,50 n. — München, Dennerlein Mk 1,20 n.

- - Salonorch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.
- - Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.
- - Harmoniemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n. — gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n. — qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- - Kavallerie- od. Jägermusik. Hamburg, Benjamin Mk 1,80 *n. — f. kl. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.
- - Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.
- - V. Berlin, Herm. Augustin; Paul Fischer Mk 0,50. — arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.
- - Mandoline arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0.50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (od. B.-Streich-Z.). Leipzig, Grude Mk 2,70.
- - Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75. — Hamburg, Benjamin Mk 0,80; Domkowsky & Co. Mk 0,50. — Köln, Vries Mk 0,60. — arr. v. H. Beck. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1. — arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50. — arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1.

Sousa, John Philip.

Kadetten-Marsch.

Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1. — Hamburg, Benjamin Mk 1,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50; Glas Mk 0,50; Michow Mk 0,20; Scheithauer Mk 0,60; Gebr. Ulbrich Mk 0,20. — Falkenberg, Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 1,20. — Heidelberg, Hochstein Mk 0,25. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; Otto Dietrich Mk 1; Hug & Co. Mk 1. — Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80. — Offenbach, André Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,80. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; arr. (ohne Oktaven) v. W. Dugge. Graness Mk 0,60.
- - Bandoneon. München, Dennerlein Mk 1.

Kanonier-Marsch (The Man behind the Gun) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

King Cotton. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50 *n.; f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Klänge aus dem Occident. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kreuzfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kreuzritter-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60 *n.

The Liberty Bell. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Manhattan Beach-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

The Picador. March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Semper Fidelis. March f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Washington Post. Marsch.

Ausg. f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer (6- bis 20stimm.) Mk 1,20 n. — Hamburg, Benjamin Mk 2 *n. — München, Dennerlein Mk 1,20 n. — Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n. — Dresden, Seeling Mk 1,50 n. — s. auch: **Oelschlegel,** A., Op. **106.**

- - Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n. — Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- - Pariser Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 2 n. — Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- - Militärmusik. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n. — Dresden, Seeling Mk 1,50 n. — s. auch: **Egghard,** J., Op. **215.**
- - kl. Militärmusik. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20 n.
- - kl. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.
- - Violine. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50; Scheithauer Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50; Scheithauer Mk 0,75.
- - Mandoline arr. v. F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

Sousa, John Philip.

Washington Post. Marsch.

Ausg. f. Mandoline arr. v. F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,25.

- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek.

- - Zither. München, Dennerlein Mk 1. — arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20; Bandtlow Mk 0,40; Eisoldt & Rohkrämer Mk 1; Kaun Mk 0,20; Scheithauer Mk 0,50; R. M. Schimmel (m. humorist. Text) Mk 0,60; Schlesinger Mk 1; Walther Schroeder Mk 0,20. — Falkenberg, Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Hauer Mk 1,20; Kreisler Mk 1,20. — Hannover, Oertel Mk 1. — Heidelberg, Hochstein Mk 0,25. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; Otto Dietrich Mk 1; Hug & Co. Mk 1; Schuberth jun. Mk 1; C. F. Teich Mk 1,20. — Offenbach, André Mk 0,50. — Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50. — Wien, Maass Mk 1,20. — Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Washington Post. Fantaisie-Transcription p. Piano p. J. E. Hummel, Op. 413. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

—— Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche v. John Philip Sousa (Semper fidelis. The Bell of Chicago. The Gladiator. Kadetten-Marsch. Wolverine. The loyal Legion. Our Flirtation. The Crusader. The March Past of the Corcoran Cadets. Washington Post.) f. V. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

- - Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Sousa-Marsch-Album f. Pfte. (Washington Post. Semper fidelis. High School Cadets. The Thunderer. Belle of Chicago. Occidental. Corcoran Cadets. Gladiator. Wolverine. Right forward.) Berlin, Roehr Mk 2,25 n.

Soussmann, H.

Op. **53.** Neue praktische Schule des Flötenspiels. Mit Griff- u. Triller-Tabellen f. die Flöte alten Systems sowie f. die Böhm-Flöte, m. neuen Uebungsstücken versehen u. neubearb. v. Rudolf Tillmetz, deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

12 Duette aus der Flötenschule Op. **53,** Teil II, revid. u. m. Atemzeichen versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Spahn, Adolf.

Op. **53.** Sei wieder gut!: „Sie hatten sich lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **56.** Baron v. Lux: „Bin bekannt als alter Schwerenöther". Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Der Taugenichts: „Für mi da leucht't auf dieser Welt". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Humoristische Couplet-Duette m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Herrgott! sind wir gute Menschen: „Verehrtes Publikum, Sie werd'n entschuld'gen". Mk 1,50.

Spahn, Adolf.

Komm Karline, komm! Marsch-Couplet f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Albin Sterl. Mk 0,80. Offenbach, André.

Original-Duette der beiden Spähne m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Das muss man Sonntags seh'n: „Wir zwei, wir leben in der Welt fidel in Saus und Braus". Mk 2.

Original-Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Komm' Karline, komm': „Am Sonntag sagt die Frau zum Mann". Mk 1.

- 2. Zu Hause: „In dem Gasthaus sitzt ein Stutzer". Mk 1.

- 3. Karlchen, sieh' mal da: „Klein Karlchen geht mit Frau Mama". Mk 1.

- 4. So ein Trompeter: „Neulich ging ich zur Parade". Mk 1.

- 5. Unsre Tochter: „Das Musizier'n ist sehr modern". Couplet. Mk 1.

- 6. Le Troupier de la France: „Wie Sie mich seh'n hier oben steh'n". Couplet. Mk 1.

- 7. Dynamit: „Ueberall Rauch und Knall". Couplet. Mk 1.

- 8. Manöverstudien: „Wie wohl Jedem ist bekannt". Mk 1.

- 9. Endlich allein: „Wo man hinkommt heutzutage". Mk 1.

- 10. Mach' die Hausthür' zu: „An Häusern und an Thüren liest man oft". Mk 1.

- 11. O Frühlingszeit: „So mancher Dichter sang vom Rheine". Mk 1.

- 12. Eine alte Jungfer: „Meine Herren, meine Damen". Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Pauline! Humoristische Polka f. Orch. (m. Text) 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Offenbach, André.

Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Ein Abend im Wiener Café: „Eine Nacht im Wiener Café zu verleben ist doch schön".

- 2. Warum geht's denn jetzt?: „Ein Ehemann, der plagt sich stets".

- 3. Larsen, Max, Um Neun sind alle Läden zu: „Um neun Uhr abends müssen fein".

- 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten: „Verzeih'n Sie, wenn ich auf der Bühne erschein'".

Spahn, Karl.

Zwei Bergmannslieder nach alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bergmann im schwarzen Gewand". No. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben".) München, Westermair Mk 0,80.

Mei' Hügerl: „I hab' a kloans Hügerl". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Zwei Volkslieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No. 1. D'Liab zum Diandl: „Hab' oft die ganze Nacht". No. 2. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh'.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,40.

Spahr, Arnold.

Am Traualtar: „Nun legen sie stille in festlicher Stund'" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Die Schlacht bei Dornach 1499: „Ihr saht wohl einst Schloss Dorneck". St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10 **n.

- - f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10 **n.

Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

's treue Deandle f. Männerchor, s.: **Heim,** J., Sammlung. Band III No. 171.

Wanderlust: „Heraus, heraus! Der Vögel Chor singt" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Spahr, Arnold.
Weihnachtsfeier. Kleine Kantate f. 2- od. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. leichter Pftebegleitg od. a capella. Part. gr. 8°. Mk 2. Singst.: 2stimm. Mk 0,12 — 3stimm. Mk 0,15. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Spangenberg, H.
Op. **1.** Wanderers Nachtlager f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1; cplt Mk 1,80 n.
No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe".
- 2. „Dort unten hinter dem Walde".
- 3. „Freud', o Freud'! aus meinem Thale".

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind". Mk 0,80.
- 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.
- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1,20.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,20.
No. 1. Minnelied: „Ich sah dich im wonnigen Walde".
- 2. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen".

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. „Du bist so schön". Mk 1.
- 2. „Dich suchen meines Geists Gedanken". Mk 0,80.
- 3. „O schlumm're süss! Es naht die Nacht". Mk 1.

Op. **6.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Lindes Rauschen in den Wipfeln".
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein".
- 3. „Ueber dem Busch der Rose".
- 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".

Op. **6.** No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0.20 n.

Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.

Op. **8.** Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Alla marcia. } Mk 1,80.
- 2. Nocturne. }
- 3. Valse miniature. } Mk 1,50.
- 4. Fantaisie élégique. }
- 5. Rondo. Mk 1,20.

Op. **16.** Fünfzehn deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 3 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Heft 1. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen". [Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.] No. 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Thale". No. 3. „Ich ging durch einen grasgrünen Wald". No. 4. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'". No. 5. Abschied: „Wohl heute noch und morgen".
- 2 No. 6. „Ich hör' ein Sichlein rauschen". No. 7. „Ach schönster Schatz, mein Augentrost". No. 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen". No. 9. Klage: „Klippen, Felsen, hohe Berge". No. 10. „Wo gehst du hin, du Stolze".
- 3. No. 11. „Die Erde braucht Regen". No. 12. „Schätzchen sag', wie wird dies werden". No. 13. „Du Diandl, du nett's". No. 14. „Ach Bäumchen, du stehst grüne". No. 15. „'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe".

Op. **17.** Heimfahrt nordischer Krieger: „Auf leicht bewegten Meereswellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.

Op. **18.** Zwölf Deutsche Volks- u. volksthümliche Lieder f. Männerchor bearb. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Heft 1. No. 1. „Es wollte ein Mägdelein frühe aufsteh'n". No. 2. „Sind wir geschieden". No. 3. „Wenn ich an den letzten Abend gedenk'". No. 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 5. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 6. Verstehst: „Ei, Büble, wennst mich so gern häst".
Heft 2. No. 7. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 8. „Vögelein im Tannenwald". No. 9. „Das Lieben bringt gross' Freud'". No. 10. „Im Schatten grüner Bäume". No. 11. „Nachtigall, ich hör' dich singen". No. 12. „Da draussen, da wehen die Winde so frisch".

Op. **23.** Heimkehr: „Sei willkommen, Heimaterde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,20. — f. Artillerie- od. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Pestalozzi-Lied: „Hinauf zum Alpenlande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Spannring, F.
Op. **43.** Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Spanuth, August.
Op. **12.** Badinage. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Barkarole (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Melodie (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sparhakel, Arthur.
San ma lustig, bleib'n ma munter, denn die Welt geht no net unter: „Seit vielen Jahren heisst es schon". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

So Leut' wie mir gibt's wenig: „Dass mir halt echte Weaner san". Marsch-Duett f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Spary, Josef.
Op. **82.** Der steirische Jäger. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Jul. Jehring. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Op. **82a.** Vivat hoch die Faschingszeit: „Lustig, ihr Leut', in der Faschingszeit". Humor-Marsch f. vierstimm. Männerchor mit od. ohne Pfte resp. Orch. bearb. v. Ernst Simon. Orch.-St. Mk 2 n. — Harmoniebegltg. Mk 2 n. Klavier-Part. Mk 1,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Spaeter, Reinhold.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 2. „Hier an der Bergeshalde".) Weimar, Volkmann Mk 1.

Op. **10.** Eine Bergfahrt. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe.) Weimar, Volkmann Mk 3.

Op. **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Am.). Mk 2. No. 2. Etüde (Des). Mk 1,50. Weimar, Volkmann.

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann à Mk 0,80.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".
- 2. „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 3. „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fliesset".

Spaeth-Bedini, R.
Op. **9.** Liebesfee. Gavotte f. Z. u. Mandoline. München, Lederer Mk 1,20.

Spazier, Johann Carl.
Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0.80.

Specht, Ida.
Im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Speidel, F.
Am Brünnlein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Der Sänger Fahnenweihe: „Mit Grün lasst uns bekränzen". No. 2. „Nun zieh ich einsam meinen Weg".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Speidel, Wilhelm.
Op. **20.** 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Saltarello. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **26.** Das verlassne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". Mainz, Schott.
Ausg. f. gem. Chor. 2. Ausg. (A) bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mk 0,90*n.
- - S. u. MS. (T. u. Bar.) — f. MS. u. A. (Bar. u. B.) m. Pfte. à Mk 1.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
Op. **27.** No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.
Op. **112.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied: „Ein' Kuss auf den Mund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **114.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **115.** No. 1. Falsche Zungen: „Es gab der lichte Frühling" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Speier, W.
Op. **31.** Der Trompeter. Lied f. Pos. (od. Euphonion) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Speiser, Wilhelm.
Op. **16.** Ave Maria: „Nieder in des Stromes Wellen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1*n.
Op. **18.** Frühlingsahnung: „Das ist ein Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". Münster, Tormann.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsset du grünender Baum".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. **25.** Auf dem Wasser: „Trage, o Morgenwind, leicht uns dahin" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **32.** Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,90.
Op. **38.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **40.** Arion: „Arion fährt auf Meereswogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 3.
Op. **49.** Ade mein Lieb, ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Speiser, Wilhelm.
Op. **52.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.
Op. **65.** O lass mich jubeln: „Es sang ein Vöglein am Blütenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Spendiarow, Alexander.
Op. **3.** 2 Morceaux. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Menuet p. petit Orch. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n. gr. 8°.
- 2. Berceuse p. petit Orch. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 0,80.
Op. **4.** Ouv. de Concert (D) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. Mk 5,30*n. Petersburg, Bessel & Co.
Op. **7.** Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade". Ballade f. B. m. Orch., russisch u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.
Canzonetta p. V. av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Chaitarmà. Tanz der Krymschen Tataren f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Spengel, Julius.
Op. **5.** No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **5.** No. 5. „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Umarbeitg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
Op. **6.** Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai". No. 2. Neugriechisches Tanzlied: „Nun springet und singet in fröhlichem Chor".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Simrock Mk 3,90.
Op. **7.** Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei dir" f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Instrumentalst. 8°. Mk 5 n. Orgelst. Mk 2 n. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **8.** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger" f. sechsstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **9.** Acht fröhliche deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40; cplt Mk 1,50n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. 's Häuserl am Roan: „I hob enk a Häuserl am Roan".
- 2. Kimst od. kimst du nit?: „Wenn i morgens früh aufsteh".
- 3. Gang auf die Alm: „I woass a schöne Glocken".
- 4. Treue Liebe: „Auf'm Berg steht a Schloss".
- 5. E bissele Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu".
- 6. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten".
- 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wollt wallfahr'n gehn".
- 8. Mariandl: „Mariandl ist so schön".
Op. **10.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—7). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.
No. 1. „Augen, meine lieben Fensterlein". Mk 1 n.
- 2. „Wenn von Liebesangst und Sehnen". Mk 1 n.
- 3. Gott weiss!: „Der Regen fiel in Strömen". Mk 0,75 n.
- 4. An der Ostsee: „Das Meer! wie grausam gross, wie grau". Mk 0,75 n.
- 5. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmrung bringt mit weichen Händen". Mk 1,50 n.
- 6. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind". Mk 1 n.
- 7. „Wenn ich ein Bettelmann wär'". Mk 1 n.
Op. **11.** König Alfred's Gesang: „Schlachtflüchtig sucht' ich den tiefsten Tann" f. Bar. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Spengel, Julius.
Mehrstimm. Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Seminaren u. höheren Schulen. 2. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,80*n.

Spengler, Ch.
Zwei Bagatellen f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.
Schlummerlied: „Schlafe mein Liebling, schlaf' sanft und süss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75n.

Spengler, Lorenz.
Arie: „Dein Jesus weint" f. A., Org. (od. Pfte) u. ad lib. V. (od. Vcello.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
Blüten u. Perlen der Musica sacra. Eine Sammlung drei-, vier- bis achtstimm. Gesänge hauptsächlich aus der Blütezeit der altklassischen Kirchenmusik, f. den Gottesdienst u. geistliche Musikaufführungen bearb. Part. gr. 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 2n.
Gloria in excelsis Deo f. 3 Chöre. (12stimm.) Part. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.; 50 Exempl. à Mk 0,50n.
86 ausgewählte geistliche Lieder, Choräle, Psalmen, Hymnen u. Motetten, nebst liturgischen Gesängen f. Männerchor. Nach dem Kirchenjahre geordnet u. f. den sonn- u. festtäglichen Gottesdienst bearb. u. hrsg. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,75*n. 8°. Berlin, Platt.
Vertrauen auf Gott: „Auf dich, o Herr, vertrau't meine Seele". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Berlin, Platt Mk 0,80.
Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir" f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. ad lib. Frauen- od. Kinderchor. Hameln. Oppenheimer Mk 1.

Sperber, Richard.
Op. **21.** Mütterlein's Weihnachtstraum f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Op. **86.** Komm' an mein Herz um recht zu weinen: „Beim Dämmerschein im trauten Stübchen" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Heimathsglocken: „Hör' ich die Glocken leise klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hörst du was das Vöglein spricht?: „Warum so traurig holdes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Sperling, Gustav.
Cronje: „Nur einen Tag bitt' ich um Rast". Heldenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 2n. Aachen, Naus.

Sperling, J. A.
„Wie arm ist, ach, wer nie ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Speyer, Arthur.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinne". Mk 0,80.
- 2. „Ein herzig Kind mit rothen Wangen". Mk 0,80.
- 3. Trost: „In meinem Garten stehen". Mk 1.
- 4. Liebeswerben: „Wie magst du wohl dem Herzen wehren". Mk 0,80.
- 5. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht". Mk 1.

Op. **3.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Zwei Briefe: „Es kam der erste Brief von Frankreich her".
- 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".

Spicker, Max.
Op. **30.** Der Pilot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 4,80. Chorst. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **34.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. New York, Schirmer.
No. 1. Madrigal: „Horch! wie über's Wasser hallend".

Spicker, Max.
No. 2. Mach' auf (Ständchen): „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind".
- 3. Das alte Mütterchen: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde".

Op. **51.** No. 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,40.

Spiegelberg, Paul.
Op. **53.** Starhemberg-Marsch, s.: **Schulz,** Paul, Op. **25.**
Op. **65.** Eröffnungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Guitarre u. Vcello. Mk 3. München, Hauser.
Op. **67.** Notturno (F) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Hamburg, Domkowsky & Co.
Op. **68.** Wald-Idylle f. Solo-Zither, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
Op. **70.** Abendlied f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
Op. **71.** Capriccio f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. München, Hauser.
Op. **73.** Festhymne f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Fl., Guitarre, Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 3,30. München, Hauser.
Op. **74.** An der Quelle. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
Op. **75.** Fantasie-Caprice f. 2 Z. München, Hauser Mk 1.
Op. **77.** Vergissmeinnicht. Serenade f. 2 Z. München, Hauser Mk 1,20.
Op. **81.** 2 Lieder ohne Worte (Ein Traum. Vergessen) f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Op. **83.** Fest-Gruss. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 2 V. Mk 1,70. — f. 2 Z., 1 A.-Z., Vcello u. Fl. Mk 2. Mannheim, Heckel.
Op. **84.** Nocturne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
Op. **85.** Waldrös'chen. Gavotte f. 2 Z. München, Hauser Mk 1.
Op. **87.** Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Z. München, Hauser Mk 1,30.
Op. **88.** Im Walde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.
Op. **90.** Rautendeleins Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Op. **91.** Wer ist so verlassen wie ich f. Z. (m. Text) s.: **Hauser,** Jos., Drei Lieder.
Op. **95.** Festgrüsse. 9 kleine Tonstücke zu festlichen Gelegenheiten f. Z. (m. Gesang ad lib.) No. 1. Zum Geburtstage. No. 2. Zum Polterabend. No. 3. Zum Hochzeitstage. No. 4. Zur Silberhochzeit. No. 5. Zur goldenen Hochzeit. No. 6. Zum Jubiläumstage. No. 7. Zum Weihnachtsfeste. No. 8. Ostergruss. No. 9. Pfingstgruss. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.
Op. **96.** Sportgrüsse. 6 kleine Tonstücke f. Z. (m. Gesang ad lib.) No. 1. All Heil! Radler-Gruss. Mk 0,75. No. 2. Gut Heil! Turner-Marsch. Mk 0,50. No. 3. Gut Holz! Kegler-Polka. Mk 0,50. No. 4. Gut Klang. Zitherspieler-Gruss. Mk 1. No. 5. Glück auf! Bergmanns-Gruss. Mk 0,50. No. 6. Schlagt an! Ruderlied. Mk 0,50. Hamburg, Domkowsky & Co.
Op. **99.** Beim Göttermahl. Tondichtung f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 4,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 6. Hamburg, Wächtler.

Spielter, Hermann.
Op. **46.** Meeres-Idylle f. V. m. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.
Op. **47.** Harzburg: „Harzburg du jüngste der Städte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **48.** No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter blühenden Linden" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Op. **48.** No. 3. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Op. **51.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. Männerchor. MS.- u. T.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Kla-

Spielter, Hermann.
vierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **53.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Still, still, wein' nicht so heiss". Mk 0,60.
- 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,80.
Op. **54.** Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **55.** Gavotte (G) f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
Op. **57.** Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedgesell" f. 3stimm. Frauenchor, A.-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **58.** Lied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein" f. dreistimm. Frauenchor, A.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.
Op. **60.** Zwei deutsche Flottenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift".
- 2. „Höret den Sang".
Op. **62.** Drei Kinderbilder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schlaflied: „Schlafe ein, mein Wildfang du". No. 2. Puppenwiegenlied: „Surr, surr, brumme brumm". No. 3. Gänselise: „Bin die kleine Liese".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.
Op. **64.** Am Springbrunnen. Konzertstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Op. **65.** 's Röslein: „Warum erblüht 's Röslein nicht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Spies, Ernst.
Op. **54.** No. 3. Barkarole (A) f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline, V. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **74.** Ein Traumgebilde f. V. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Op. **78.** Serenade (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Op. **80.** Schüler-Concert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.
Op. **81.** Etude brillante f. V. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Op. **82.** Primula veris f. V. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Spies, Hermann.
Erwachen des Frühlings: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte" f. S. m. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.
Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Spiller, A.
Op. **210.** Scheiden: „Herzlieb, ich muss dich lassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, Tonger.

Spindler, Fr.
72 Potpourris aus beliebten Opern u. Oratorien in leichter Bearbeitg f. Pfte. Band 6. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Spindler, Fritz.
Op. **140.** No. 3. Husarenritt einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
Op. **302.** Zehn Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 9. Dies ist der Tag, den Gott gemacht, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 10. Adam, O hehre Nacht, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Op. **326.** O belle Nuit. Barcarolle des Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Transcription p. Piano. Paris, Choudens Fils Mk 4.

Spindler, Fritz.
Op. **353.** Ueber Berg u. Thal. 10 poetische Klavierstücke. (Dahin. Freie Aussicht. Wilder Jubel. Röslein am Wege. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu. Rinnende Tränen. Neckende Waldgeister. Wiederfinden. Zwiegesang. Vor der Schenke.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Op. **355.** Drei brillante Walzer (C, Es, C) f. Pfte. Neue Ausg. in 1 Hefte. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
Op. **402.** Der Rattenfänger. Lied v. A. Neuendorff, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **403.** Mein Lied v. Ferd. Sabathil, f. Pfte frei bearb. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Op. **410.** Daphne. Idylle f. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 1 n.
Op. **411.** Chanson. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **412.** Liebeslied. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **413.** O lass mich träumen v. Sullivan, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **414.** Vorsatz v. Lassen, f. Pfte übertr. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. **418.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chant de Montagne. No. 2. Zephyr. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Spindler, Fritz J.
Op. **2.** Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Melodie. Walzer. Jagdliedchen. Reigen.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Spitta, Karl Joh. Philipp.
Psalter u. Harfe. Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung. Beide Sammlungen in 1 Bande vereinigt, sachlich geordnet u. m. Angabe der Melodien versehen. 3. Aufl. Jubelausg. zu seinem 100jähr. Geburtstage. 18—39. Tausend. gr. 16°. (m. Bildnis.) Herborn, Buchh. des nass. Colportagevereins Mk 0,25 *n.; geb. Mk 0,45 *n.; in Leinw. Mk 0,60 *n.; m. Goldschn. Mk 1 *n.

Spitz, Arthur.
Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Spitz, Rudolf.
Op. **5.** Drei leichte Stücke f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Barkarolle. No. 2. Wilder Reiter. No. 3. Mimi-Mazurka. Offenbach, André à Mk 1,50.

Spitzer, Leopold.
Op. **58.** Kleeblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,60.

Spitzner, E. O.
Melodiöse, beliebte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Am Abend. Romanze (G). Mk 0,80 n.
Hexen-Menuett (Hag-Menuett). Doppelgriff-Studie. Mk 0,80 n.
Im Kloster. Romanze. Mk 0,80 n.
Sérénade d'Harlequin. Andante grazioso. Mk 0,80 n.
Tolstoi-Serenade (G). Mk 0,80 n.

Spitzner, Hermann.
„Stille Nacht, heilige Nacht" aus Op. **10,** f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) ad lib., deutsch u. engl. Part. Mk 0,40. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, M. Brockhaus.

Spohr, Fr.
Im Bivouak. Militärisches Potpourri f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Spohr, Ludwig.
Op. **2.** Konzert No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **4.** Célèbre Quatuor (G) transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock, Op. 24. No. 1. Allegro moderato. Mk 2,25. No. 2. Adagio. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Rondo. Mk 2,25. Mainz, Schott.
Op. **7.** Konzert No. 3 (C) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **28.** Concert No. 6 (Gm.) p. V. et Piano soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Spohr, Ludwig.

Op. **35.** Phantasie (Cm.) f. Harfe, m. Fingersatz- u. Pedalbezeichnung neu hrsg. v. Alfred Holy. Berlin, Simon Mk 1,80.

—— f. V. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Op. **38.** Concert No. 7 (Em.) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Adagio aus dem Streichquartett (E) Op. **43** f. Org. m. V. übertr. v. Rudolph Palme. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. **47.** Concert No. 8 (Am., Gesangscene) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. **55.** Concert No. 9 (Dm.) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.

Op. **63.** Ouv. Jessonda f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. **70.** Concert No. 11 (G) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. **79.** Concert No. 12 (A) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. Joseph Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. **120.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum". No. 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen". No. 3. Wanderlust: „Lasst mich wandern". No. 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, lieb.iche Sterne". No. 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott". No. 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **143.** Der Frühling, aus Symphonie „Die Jahreszeiten", arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1.

Larghetto aus Op. **150,** f. 4 V. bearb. v. Friedr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Des Heilandes letzte Stunde. Chorst. (S., A., T. u. B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

„Heil dem „Erbarmer" u. „Selig sind die Todten" aus „Die letzten Dinge" f. Harm. u. Pfte bearb. v. Ernst Brill. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Meisterstücke f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Henry Schradieck. (Andante aus dem Konzert No. 6. — Adagio aus dem Konzert No. 9 u. 11.) New York, Schirmer Mk 3.

Notturno (G) f. 3 V. u. Vla (od. Vcello) arr. v. W. Schmacht. Part. u. St. 8° Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Polonaise aus „Faust" f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

—— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.

Polonaise aus „Faust", u. V. **Bellini,** Duett aus „Die Nachtwandlerin" f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.

Romanze (B) f. V. m. Pfte, arr. f. Clar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

4 leichte Trios f. 3 V. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Spohr, Ludwig.

Zehn Uebungen f. 2 V. in erster Lage aus der Violinschule. Nach Jacob Dont's Methode bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

Spoel, Arnold.

Op. **4.** No. 1. „So wie die Blümelein an jedem Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Op. **18.** Ein Burenlied: „Vom hohen Tafelberg" f. 1 Singst. m. Pfte, holländisch u. deutsch. Haag, van Eck Mk 1,50.

Op. **27.** „Hier unter diesem Tannenbaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,90.

Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesruh': „Waldesruh', welch' süssen Frieden". No. 2. „Auf die Berge möcht' ich steigen".) Haag, van Eck Mk 1,80.

Op. **29.** Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang". Boerenballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Op. **30.** Gebet: „Bringer der Gnade, ich beuge mich nieder" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). Haag, van Eck Mk 1,50.

Sponer, Alfred v.

Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Träumerei: „Die Haide träumt im Mittagsschein". No. 2. Spätsommer: „Die Rosen blüh'n am blauen See". No. 3. Des Wirthes Töchterlein: „Wie Röslein scharf mit Dorn bewehrt". No. 4. Winter: „Der Winter haust, die Flocke fällt".

- 2. No. 5. Zu Ende: „Nun ist zu Ende all' das süsse Lieben". No. 6. „Gestern noch schwur er". No. 7. „Die Luft ist grau und grau das Meer".

Op. **5.** Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15.

Op. **6.** Spinnlied f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Op. **8.** Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! heilige Fülle" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug v. Carl Fuchs-Renard. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **9.** Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Heft 1. Still: „Still, stili, wein' nicht so heiss". No. 2. „Mein Herz ist ein schlafender Garten". No. 3. „Ich schaue still und sinnend zu". No. 4. Mondreigen: „Fliegender Mond, wer fängt ihn ein?"

- 2. No. 5. Canzonetta: „Glaub' mir alles, was ich sage". No. 6. Verschmähte Liebe: „Ich pochte schüchtern an der Thür". No. 7. „Jenseit allen Harm's". No. 8. Auf hoher Haide: „Tief unten ballt sich der Nebel".

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still". No. 2. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen in Dämmergrau". No. 3. „Breit' über mein Haupt".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. **13.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 2. Matthäi-Christnacht: „Matthäi um die Mitternacht". Mk 0,60.

- 3. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen". Mk 0,60.
- 5. „Ueber den Bergen weit zu wandern". Mk 0,60.

Op. **15.** Ein Lieben. Cyklus in 5 Liedern f. S. u. Pfte. (No. 1. „Die Sonn' ist aufgegangen". No. 2. „In deiner Liebe ruht mein ganzes Leben". No. 3. „Nun bist du wirklich fortgezogen". No. 4. „Weisst du noch, als wir die Veilchen suchten". No. 5. „O wär' es Nacht".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Sporck, Rudolf.

Burenpost. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Sporck, Rudolf.
Das Lied der Sirene. Charakterstück f. gr. Orch. Wien, Eberle Mk 3 n.
Fern im Süden. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.
Fussball. Turnier-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
Im Reich der Träume. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.
Immer frisch voran! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.
Kaiser-Jubiläum. Festmarsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.
Marche internationale f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Praliné. Polka française } f. Orch. Prag, Hoff-
Souvenir de Nice. Meditation } mann's Wwe Mk 3,60 n.
Pretoria. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
Quer durch's Leben. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Schwalberln. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,60 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Souvenir de Monte Carlo. } f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl.
Mazurka-Caprice } Orch. Mk 1,60 n. — f. Militär-
Marche internationale } musik. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Souvenir de Nice. Meditation f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Sporleder, Charlotte.
Op. **11.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum' geweinet". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Spörr, M.
Op. **19.** Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch f. Blechmusik, s.: **Fiala,** J., Op. **50.**
Op. **27.** Balliräume f. Streich-Orch. Innsbruck, Neurauter Nachf. Mk 2,50.

Springael, Louise.
Märzveilchen. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 *n.

Sprinzel, Friedrich.
Strandplaudereien. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Sprinzel, Otto.
Op. **7.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rautendelein am Brunnen: „Weiss nicht, woher ich kommen bin". No. 2. Rautendelein am Heerd: „Glimmerfunken im Aschenrauch". No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Tanzteufelchen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlornes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster". Rumänisches Lied. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. V. u. Pfte. — m. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- - 1 hohe Singst. m. Pfte, engl. Text: „Now, tender spring hath greened the budding branches". Mk 1,50.
- - gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 *n. 8°. — Als Walzer bearb. v. Th. F. Schild. 8°. Mk 2 *n.
- - Salonorch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet (ad lib.) u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,50 *n.
- - gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 1,20 *n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlornes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster". Rumänisches Lied. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. preuss. Kavalleriemusik einger. v. Baumgarten. Mk 2 *n.
- - Violine. Mk 0,75.
- - Flügelhorn m. Streichorch. Mk 2 *n.
- - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.
- - V. m. Pfte. Mk 1,25.
- - Z. arr. v. A. J. Paschinger. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- - Pfte. Mk 1,25. — Walzer f. Pfte (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
Op. **102.** Schmitterkarl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Op. **102.** Herzerl. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.). Cornet (ad lib.) u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 *n.
Op. **105.** Hoch die Stadtbahn! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **106.** Untreu: „Im Frühling war's als es geschah" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2 *n. — m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
Op. **107.** Vergessen: „Denkst du noch der Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. Wien, Doblinger.
Op. **109.** O Leopoldin', wo bist du hin?: „Als ich noch kurze Hoserl'n trug". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **119.** Madame ich liebe Sie: „Im wunderschönen Monat Mai". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band I (No. 1—12). Band II (No. 13—24). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
No. 12. Dowland, J., „Say, Love, if ever thou didst find" — „Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich" f. S., A., T. u. B. m. Lautenbegleitg. — Byrd, William, „I thougt that Love had been a boy" — „Ich dachte, Amor wär' ein Knab' f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 13. Wilbye, J., „Down in a valley" — „Drunten im Thale" (fünfstimm.). Mk 1 n.
- 14. Waelrant, H., „Musiciens qui chantez" — „Musikanten, die ihr froh uns singt" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 15. Morley, Th., „I will no more come to thee" — „Will nicht mehr um dich werben". (2 S., A. u. B.) Mk 0,50 n.
- 16. Marenzio, L., „Scendi dal Paradiso venere" — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder". (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50 n.
- 17. Morley, Th., „Come, lovers, follow me" — „Kommt, ihr Verliebten alle". (2 S., A. u. T.) Mk 0,50 n.
- 18. Jannequin, Cl., „Petite nimphe folastre" — „Reizende Nymphe", u. Claude le jeune, „O occhi manza mia" — „Ihr meines Mädchens Augen" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 19. Wert, Giaches de, „Chi salira per me" — Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 20. Tomkins, Thomas, „Fusca, in thy starry eyes" — „Fusca, deiner Augen Schein" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 21. Gibbons, Orlando, „What is our Life" — „Was ist das Leben" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 22. Archadelt, Jacob, „Il bianco e dolce Cigno" — „Der Schwan im Tode klagend" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Squire, W. Barclay.
No. 23. Vecchi, Orazio, „Il bianco e dolce cigno“ — „Leis' singt der Schwan im Tode“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 24. Marenzio, L., „Scaldava il sol“ — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Squire, W. H.
Op. **15.** Serenade (A) f. Pfte, 2 V. u. Vcello. (Fl., Clar. u. Cb. ad lib.) Mk 2 n. — arr. f. Pfte. Mk 4. London, Augener Ltd.
Op. **16.** Petits Morceaux p. Vcelle (1re Position) av. Piano. (Triste. Joyeuse. Le Plaisir. Le Bonheur. L'Innocence.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. **20.** Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. London, Augener Ltd à Mk 1. Cah. 1. Chant d'Amour. Gondoliera. Souvenir.
- 2. Legende. Danse rustique. Berceuse.
Op. **24.** Bourrée p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. **25.** Méditation p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. **26.** Humoresque p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Das lustige Negerlein. Entr'acte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Gondoliera f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Im Dornbusch. (Sweet Brier.) Entr'acte f. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Schlummerlied f. kl. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Votre Regard: „Par vos regards discrets“ p. Chant et Piano, d'après la célèbre Sérénade p. Vcelle. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

Stade, Wilhelm.
Sodoms Ruinen: „Oben am Berge ziehen dunkel die Wolken dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Stadler, Franz.
Op. **5.** Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Stadler, Joseph.
Berceuse (G) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Stadlmayer, Joh.
Hymnen, bearb. v. J. E. Habert. Part. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.

Stadthagen, Albert.
Op. **30.** Die neueste Mordgeschichte v. der Vogelwiese od. Der Vaterfluch od. Carl u. Ida, die verzweifelt Liebenden od. Der grausig versuchte Doppelselbstmord um die Mitternachtsstunde od. Hass, Liebe, Verzweiflung u. Pflaumenmuss od. Ende gut, Alles gut! Schaurige Bänkelsängerballade m. Pfte, m. Bildern u. Mitwirkung des Publikums. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 (die dazu gehörigen 8 Bilder Mk 3 n.).
Complicirter Mechanismus: „Es starb jüngst 'ne Wittfrau“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Das hat enormen Schweiss gekost't!: „So mancher brave Handwerksmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Das ist ein Held, den kein Dichter besingt!: „Stirbt auf dem Schlachtfelde wo ein General“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Staeger, Alexander.
Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte-Humoresque. Mk 1,20. No. 2. Elegie. Mk 0,80. No. 3. Mazurka-Capricciosa. Mk 1,20; cplt Mk 2,40. Riga, Neldner.
Op. **7.** Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Riga, Neldner.
Op. **8.** Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Es). No. 2. Romanze (F). No. 3. Humoreske (B). No. 4. Wiegenlied. Riga, Neldner à Mk 0,80; cplt Mk 3.
Op. **9.** Friedensmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Neldner Mk 2,50.

Stahel, Armin.
Op. **2.** Winterlied: „Sehe ich den Sturm der Flocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Stahl, A.
Schwaben-Heimweh: „Auf den Bergen möcht' ich wohnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Stahl, August.
Op. **14.** Erinnerung an Neuveville. Romanze f. Z. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
Op. **15.** Auf dem Bieler See. Barkarole f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
Op. **16.** Minni-Polka f. Z. Mainz, Schott Mk 0,50.
Op. **17.** In der Dorfschenke. Polka f. Z. Mainz, Schott Mk 0,50.

Stahl, Ernst.
Hymne: „Heil Dir, König!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang, siegreich schwebst du auf schimmernden Schwingen“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50 *n. — m. Blasmusik. Orch.-St. 8°. Mk 2 *n. — m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.
Les Adieux f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Romanze f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Selige Zeit. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Stahl, Fr. Th.
Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) bearb. 7. Aufl. Besorgt v. Ernst Zimmermann. qu. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,25 *n.

Stahl, L.
Datt ess kölsch: „Zwei Berliner die treffen sich so auf der Strass“. Couplet m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Stahlberg, Fritz W.
Op. **6.** Acht Stücke f. Pfte. No. 1. Gula (Nordisch). Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 1,20. No. 3. Im Angedenken. Mk 0,80. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 0,80. No. 5. Vergangene Zeit. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Anekdote. Mk 0,80. No. 8. Alte Tanzweise. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Stahlknecht, W.
Op. **4.** Klavier-Kompositionen. No. 1. Impromptu (C). Mk 1,50. No. 2. Militärmarsch. Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1,20. Magdeburg, Burmester.
Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Gnomen-Polka. Scherzo.) Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Stalla, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler.
No. 1. Scheiden: „Und nun du scheiden musst“. Mk 1 n.
- 2. Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert“. Mk 1 n.

Stallknecht, R.
Op. **1.** Galop di Bravura f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Stamitz, Carlo.
Concerto f. Vla u. Pfte, s.: **Meyer,** Clemens, Sammlung.

Stamitz, Johann.
Op. **1.** Sechs Orch.-Trios, s.: Collegium musicum.

Stamm, Oswalt.
Abens: „Kumm, du lütt flaskopp Dink“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Stammler, Wilhelm.
Op. **5.** Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Frauen- od. Knabenchor (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) Mk 0,50. 8°. Hanau, Bauer.

Stampa, Paul.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan?“ Mk 0,80.
- 2. Trost: „Sturmgetrieben, ohne Mast“. Mk 0,80.
- 3. Maimorgen: „Hör'st du das Bächlein rauschen“. Mk 1,20.

Stampa, Paul.

Op. **16.** Der Traum (Das Zeiselein): „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **17.** Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Ständchenhefte f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Heft 6—9. à 24 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25 *n.

Ständchen- u. Unterhaltungs-Musik. Album v. Gelegenheits- u. Vortrags-Stücken, leicht bearb. v. H. Wahls. Ausg. f. 1 V. (1. Lage). Mk 0,75 n. — f. 3 V. (od. V.-Chor). Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte bearb. v. H. Necke. Mk 0,75 n. Leipzig, Carl Rühle.

Standke, Otto.

Op. **25.** No. 1. Leichte Fantasie f. Pfte über „Es wehen frische Morgenlüfte". Barkarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

\- 3. Leichte Fantasie f. Pfte über „Erblickt auf Felsenhöhen". Romanze aus „Fra Diavolo" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Stanford, Charles Villiers.

Op. **4.** Lieder-Album I. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Sterne mit den gold'nen Füsschen". No. 2. „Mit deinen blauen Augen". No. 3. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 4. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin". No. 5. „Ernst ist der Frühling". No. 6. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".) London, Augener Ltd Mk 4.

Op. **6.** Queen Mary (Overture, Entr'actes, Songs and Incidental Music)arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. **7.** Lieder-Album II. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lieb' eine Blume". No. 2. „Wie des Mondes Abbild zittert". No. 3. „An die blaue Himmelsdecke". No. 4. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima". No. 5. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 6. Schlummerlied: „Püppchen klein, Püppchen mein".) London, Augener Ltd Mk 4.

Op. **48.** Album of twelve English Songs. (No. 1. „Since thou, o fondest and truest". No. 2. Crossing the Bar. No. 3. „I praise the tender flower". No. 4. Say, o say! saith the music. No. 5. A Corsican Dirge. No. 6. Prospice. No. 7. La belle Dame sans merci. No. 8. The Lute Song. No. 10. To Carnations. No. 11. Out upn it. No. 12. Why so pale?) London, Augener Ltd Mk 4.

Op. **73.** Trio No. 2 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6 n.

Stang, Fritz.

Op. **33.** Schuster Knieriem's Weihnachts-Sang: „Wenn ich meine Arbeit thu'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Stang, Gottfried.

Gruss an die Heimath: „Ich schaute hinaus in die stürmische Nacht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Stange, Hermann.

Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein". No. 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiss ein feins, brauns Maidelin". No. 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine". No. 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd". No. 6. „Vögelein im Tannenwald". No. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir Eines erwählet".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Kiel, Streiber Mk 3,60.

Stange, Max.

Op. **3.** No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,60.

Op. **10.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Duftet die Lindenblüth'" hoch, mittel, tief, deutsch u. engl. à Mk 1,50.

\- 2. „Wenn ein müder Leib begraben", tief. Mk 1.

\- 3. „Komm', sei nicht mürrisch". Mk 1,20.

Stange, Max.

Op. **11.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". Mk 1,20.

\- 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst". Mk 1,20.

\- 3. Aus „Mirza Schaffy": „Sie meinten ob meiner Trunkenheit". Mk 1.

Op. **12.** „Wo der Herr das Haus nicht bauet". Trauungsgesang, auch als Motette f. den Konzertgebrauch, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Op. **13.** No. 1. Die Bekehrte (Damon): „Bei dem Glanz der Abendröthe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Op. **36.** Nachtstück f. Orch. Part. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Rahter.

Op. **40.** Ouv. An die Heimat f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. **62.** Nippsachen. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 1,20. No. 2. Gavotte (C). Mk 1,20. No. 3. Walzer (F). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (Am.). Mk 0,80. No. 5. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 1,20; cpit Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. **63.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Mich dünkt: „Du fragst mit seltsamen Lächeln". Mk 0,60.

\- 2. Mein Rosenstrauch: „Mein Rosenstrauch vor dem Fenster". Mk 0,60.

\- 3. Mitten im rauschenden Regen: „Wie ich so selig, so selig bin". Mk 1.

\- 4. „Wenn du fortgehst, geh' ich mit". Mk 1.

\- 5. „Steht eine Ros' im Zauberhag". Mk 1.

Op. **65.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Geheimniss: „Wo ich ein süsses Liebchen hab". Mk 1.

\- 2. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen". Mk 1.

\- 3. Der Mond am Brünnelein: „Der Mond schaut in's Brünnlein". Mk 1.

\- 4 Frühlingssonne: „Zieht Frühling ein in Flur und Wald". Mk 1.

\- 5. Hör' Muhme: „Muhme hör', ich muss dich fragen". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

\- 6. So geht's: „Am Aehrenfeld im Sonnenschein". Mk 1,20.

Op. **66.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1 In der Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber". Mk 1.

\- 2 „Die Lindenbäume duften". Mk 1.

\- 3. Die Spinnerin: „Seht ein Mägdlein spinnen". Mk 1,20.

\- 4. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling", hoch, mittel à Mk 1.

\- 5. Neues Leben: „Mein Herz thu' dich auf". Mk 1.

Op. **67.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vergessen: „Stiller See, in deine Fluthen". Mk 1.

\- 2. Der Flatterhafte: „In dem Park bei Mondenschein". Mk 1,50.

\- 3. Weihnachtswünsche: „Nun haben ihre Wünsche die lieben Kinder wieder aufgeschrieben" f. hohe — f. tiefe St., deutsch-engl. à Mk 1,20.

Op. **68.** Vier heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.

No. 1. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau".

\- 2. Im Walde: „Von Finkenruf und Amselschlag".

\- 3. Kinderlied: „Ja, wenn ich einmal grösser bin".

\- 4. Schwalbenabschied: „Schwalbenmännchen sagt zum Schwalbenweibchen".

Stange, Max.

Op. **69.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
- No. 1. Ein Trinklied: „Da, leere den Becher" f. B. Mk 1,50.
- 2. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten" f. Mittelst. — f. B. à Mk 1.

Op. **70.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
- No. 1. Stellt Wachen aus: „Griesgrame rings, stellt Wachen aus".
- 2. Mädchenlied: „Meine Mutter starrt mich immer so an".
- 3. Sommer: „Leuchtender, lachender Sommer zog ein".
- 4. Veilchen am Bache: „Veilchen am Bache, wie einsam stehst du".

Op. **71.** Vier Lieder f. 1 tiefere Männerst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
- No. 1. Zecherlied: „Wein, du edler Sorgenbrecher". Mk 1.
- 2. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin". Mk 1.
- 3. Das letzte Lied: „Nun sind wir bei der letzten Flasche". Mk 1,50.
- 4. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein". Mk 1.

Op. **72.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Entführung: „Leuchtend im Sonnenschein". Mk 1.
- 2. Frühlingstraum: „Die Sonne schien auf dem Fliederstrauch". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. Kirschenzeit: „Bursch' und Mädel wollten im Hain". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 4. Ruhethal: „Der Abend sank auf's stille Ruhethal". Mk 1,20.

Op. **73.** Vier Duette f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsjubel: „Nun jubelt, frohlocket". No. 2. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet". No. 3. Sängerleben: „Herrlich ist des Sängers freies Leben". No. 4. Fahrende Leut': „Tanzt und springt".) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 4.

Op. **74.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Breslau, Hainauer.
- No. 1. „Frag' ich Rosen, frag' ich Vöglein". Mk 1.
- 2. Mädchenträume: „An was die jungen Mädchen denken". Mk 1,25.
- 3. „Nun hab' ich dich geschlossen". Mk 1.
- 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". Mk 1,25.

Op. **75.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket". No. 2. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit". No. 3. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind, nicht'.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Op. **76.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
- No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her". Mk 1,50.
- 2. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht". Mk 1,20.
- 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind". Mk 1,50.
- 4. Blütenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen", deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten". Mk 0,80.

Op. **77.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
- No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel". Mk 0,80.
- 2. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht". Mk 1,20.
- 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst". Mk 1,20.
- 4. „Seitdem von dir geliebt ich werde". Mk 0,80.
- 5. Noch jung: „Mich zieht hinaus des Frühlings Weben". Mk 1,50.

Op. **78.** Fünf Gedichte im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.
- No. 1. Am Waldweg: „Am Waldweg steht ein Buchenbaum". Mk 1,50.
- 2. „In einem kleinen Kämmerlein". Mk 1.
- 3. Hab' Acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens". Mk 1.
- 4. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz". Mk 1.
- 5. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding". Mk 1.

Op. **79.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen". Mk 1.
- 2. Kinuergebet: „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände". Mk 1.
- 3. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein". Mk 0,80.
- 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht". Mk 1.
- 5. Wach auf!: „Wach auf, flüstert der Morgenwind". Mk 1.

Op. **80.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mondnacht: „Vom Mondenglanz umflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gold'ne Sonne: „Gold'ne Sonne sei gegrüsst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Kein Häusle mag's geben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Dreiklang: „Friedenstöne! Hallet überall in ärmsten Hütten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **81.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Behüt dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht". Mk 1.
- 2. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen". Mk 0,75.
- 3. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte". Mk 1.
- 4. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen". Mk 1.
- 5. Der lustige Musikante: „Nicht sagt mir von des Sultans Schätzen". Mk 1.

Op. **82.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Der junge Schnitter: „Versunk'ne Gräber, Kreuze ohne Namen". Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Starr, kalt und erloschen". Mk 1.
- 3. Ostern: „Ein Goldton zittert durch die Luft". Mk 1,20.
- 4. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein". Mk 1.
- 5. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". Mk 0,80.
- 6. In der Weihnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr". Mk 1,20.

Op. **83.** Frühling. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 4.
- No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer". Mk 1.
- 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich mein Frühlingslied". Mk 1.
- 3. Das Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen". Mk 1,50.
- 4. Im Maienglanz: „Frühling weht in Wald und Flur". Mk 1.
- 5. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen hebt'a Köpfchen und klingt, leise, leise". Mk 1.
- 6. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz, dich grüsst der Mai". Mk 1.

Op. **84.** Sieben Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Abendlied: „Nun ist es Abend worden" f. MS. u. A. Mk 1.
- 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern" f. MS. u. A. Mk 1,20.
- 3. Walten der Nacht: „Leise, leise durch die Wipfel" f. MS. u. A. Mk 1,20.
- 4. Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern" f. MS. u. A. Mk 1.

Stange, Max.

No. 5. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang" f. MS. u. A. Mk 1.
- 6. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar schön" f. A. u. Bar. Mk 1.
- 7. Ein Sommertag: „Der Abend naht, es schweben Schatten" f. A. u. Bar. Mk 1.

Op. **85.** Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
No. 1. Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande".
- 2. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer".
- 3. Rosen: „Vom Morgenlichte blitzend übergossen".
- 4. Hüben u. drüben: „Fliegt ein Vöglein wohl über den Zaun".
- 5. Verbirg's!: „Ob die Freude dir im Herzen".

Op. **86.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise". No. 2. Friede der Nacht: „Wieder ist ein Tag gesunken". No. 3. „Glocken der Heimath höre ich wieder". No. 4. Lenzesmahnen: „Die Rose träumt".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.

Op. **87.** Fünf Lieder f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Sei gegrüsset, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne Sonne".
- 2. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren".
- 3. Wanderfreude: „Wälder stehen jetzt in vollem Grün".
- 4. Empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen".
- 5. Gelobet sei Frau Musica: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein".

Op. **88.** Sechs Lieder f. 3 weibliche Singst. (od. Chor.) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Vier Lieder a cappella. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen". No. 2. Das Abendglöcklein: „Leise, das Abendglöcklein klingt". No. 3. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie, auf schwankem Grunde". No. 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied".) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,30.
- 2. Zwei Lieder m. Pfte. (No. 5. Am Meere: „Rauschet ihr Wellen, schäumet am Strand". No. 6. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier".) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Op. **89.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. In memoriam. No. 3. Serenade (G). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.

Op. **90.** Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n; cplt Mk 3 n.
No. 1. „Von deinen blauen Augen hab' ich geträumt, mein Kind".
- 2. „Als noch das Glück mein Gönner war".
- 3. „Mit den Wolken möcht' ich fliegen".
- 4. „Denke mein, wenn du am Morgen".
- 5. „Ferne klingt das Morgenglöckchen".

Op. **91.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendroth säumte mit Purpur die Welt".
- 2. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des gold'nen Tages".
- 3. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön".
- 4. „Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht".
- 5. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen".

Op. **92.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.
No. 1. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände". à Mk 0,80.
- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". à Mk 1,20.
- 3. „Unter den blühenden Linden". à Mk 0,80.
- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". à Mk 1.

Stange, Max.

Op. **99.** Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!" Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Für die Katz': „Als ich kam zu grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

„Ich weiss zwei Thäler still und grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Jubiläumsgesang: „Jauchzet, ihr Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Mein Freud' allein: „Mein Freud' allein in aller Welt". Altdeutsches Liebeslied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.

Schlaflied: „Schlafe, schlafe, träume" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

Was das Vöglein sang f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 25.

Stanislas, Adolf.

Op. **27.** „Es sitzen zwei Engelein Hand in Hand". Kinderlied f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Stanislaw, Josef.

Was kommt jetzt? Für Jeden etwas! Grosses Potpourri f. Z. Mk 3. Z. II, III. à Mk 2,40. Elegie-Z. Mk 2,40. Wien, Blaha.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 46. Lieder-Potpourri f. 2 Z. Mk 3.
- 47. Steirische Dorfg'sang'ln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 48. Dora-Walzer. Mk 1,20.
- 49. Zufriedenheit. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn. Charakteristisches Potpourri. Mk 3.
- 51. Glockenblumen. Walzer. Mk 1,20.
- 52. Sei gegrüsst. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 53. Die alte Garde. Conzert-Marsch. Mk 1,20.
- 54. Waldblumen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 55. Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Stanislawonsky, Antoni.

2 Mazury. Neuester Salon-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Mk 1; Beschreibung Mk 1 n. — f. Orch. arr. v. Aug. Oertel. qu. 8°. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.

Stapf, Ernst.

Op. **7.** Klassische Anthologie. Meistersätze aus Motetten, Oratorien u. Psalmen f. Harm. Berlin, Simon Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.

Starck, Willy.

Lieder u. Gesänge m. Pfte. Berlin, Stahl.
Op. **1.** Drei Troubadourlieder f. 1 St. (No. 1. Liebessehnen: „Nun blüh'n die Rosen im Glanze der Sonne". No. 2. Liebestreue: „Die Rosen, die dein Haus umschlingen". No. 3. Liebesseligkeit: „Die Welt so weit".) Mk 1,50.
- **2.** Zwei Wiegenlieder f. 1 St. (No. 1. „Goldne Sternlein schauen nieder". No. 2. Genovevens Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, die Bäume säuseln".) Mk 1.
- **3.** Zwei Lieder f. 1 St., deutsch u. engl. (No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge". No. 2. „O, mart're meine Seele nicht".) Mk 1,20.
- **4.** Zwei Lieder f. 1 St. (No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der lieblichste der Laute". No. 2. Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen".) Mk 1,50.
- **5.** Drei Lieder f. 1 St.
  No. 1. Wetterleuchten: „Zerriss'ne Wolken schimmern hell". Mk 1.
  - 2. Zigeunerblut: „Ich liebe dich, so wie das Meer den Klippenstrand". Mk 1.
  - 3. Frühlingslied: „Sieh, wie die Vöglein sich wiegen", deutsch u. engl. Mk 1,50.

Starck, Willy.
Lieder u. Gesänge m. Pfte. Berlin, Stahl.
Op. **6.** Zwei Duette, deutsch u. engl.
No. 1. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel" f. S. u. A. (Bar.) Mk 1,50.
- 2. „In meiner Liebsten Garten" f. S. u. Bar. Mk 1,20.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Untreue: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee". Mk 1.
- 2. Sonnenschein: „Wer rief nur all die Blumen wach". Mk 1,20.
- 3. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht". Mk 1,20.
Op. **8.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Schneekönigin: „Es ächzen die Föhren im düstern Wald". Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus". Mk 1.
- 3. Verheissung: „Hör', was ich sage". Mk 1,20.
- 4. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube". Mk 0,60.
- 5. Lindenbaum: „Vom Lindenbaume trägt Blüten her". Mk 1,20.
Op. **9.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Sturmlaute Nacht, o schläf're mich ein". Mk 1,20.
- 2. Wechsel: „So gingen wir beide hinaus in die Pracht". Mk 1,80.
Op. **10.** Schlummerlied: „Wird unser Lieben enden?" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl à Mk 1.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume". Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain sitzen". Mk 1,50.
- 3. „Braunäuglein, die mein Leben war". Mk 0,80.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „O hätten ein Eiland wir schimmernd und hehr". Mk 1,50.
- 2. „Willst du mein sein". Mk 1,80.
Op. **13.** 5 Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Heiss pocht das Blut". Mk 1.
- 2. „Ich wusst', es wird nicht dauern". Mk 0,60.
- 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschenden Aehren vorbei". Mk 0,80.
- 4. „Noch ab und zu klang erst ein Lerchenschlag". Mk 1,20.
- 5. „Mich wiegte kein Rappe". Mk 1,20.
Op. **14.** Herausforderung: „Ja tobe nur und reck' die Fäuste aus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Starcke, O.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein". No. 2. An die Musik: „Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden". No. 3. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz".) Wiesbaden, Wolff Mk 2.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. „Am grauen Strand". No. 3. „Fahrwohl, du süsse Fraue".) Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stillstes Leben: „Den Waldsteig bin ich oft hinabgegangen". No. 2. Gebet: „Der du den Wellen gebietest". No. 3. Sonnenwende: „Zur Sonnwend war im Forsthaus Tanz".) Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.

Stäritz, Richard.
Op. **30.** Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870-71 f. Militärmusik. 8°. Dresden, Voigt Mk 2,50n.
—— f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
Op. **33.** Prinz Georg-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 1,50n.
—— f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Stark, Robert.
Op. **4.** Konzert No. 1 (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2,50n. Bremen, Fischer.
Op. **13.** Konzert No. 2 (F) f. Clar. m. Orch. Mk 5n. — m. Pfte. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **37.** No. 4. Abends. Lyrisches Stück f. V. (od. Clar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Op. **38.** No. 1. Würzburger Mädli-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Op. **49.** Grosse theoretisch-praktische Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassetthorns u. der Bassklarinette, deutsch u. engl. Teil 3. Die hohe Schule des Klarinett-Spieles. Die Kunst des Vortrages u. der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien. Abt. 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.; cplt Mk 4,50n.

Starke, Hermann.
Op. **435.** Concert-Polonaise (G) f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **454.** Noch nicht dagewesen!: „Was man auch erblickt in der heutigen Zeit". Komische Charakter-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **526.** Osterhymne im mittelalterlichen Styl f. Streichorch. qu. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. **544.** Schnöselbeck: „Wo ich gehe, wo ich stehe". Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Goldenes Melodienbuch. Ein Taschenbuch enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien etc. 3 Hefte. kl. 8°. Ausg. f. Fl. à Mk 0,80n. — Ausg. f. Clar. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
7 Märsche f. Harmoniemusik, s. Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.
7 Märsche f. Blechmusik, s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.

Starke, Johannes.
Op. **25.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen" f. B. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Op. **26.** Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich" f. B. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Op. **27.** Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" f. 2 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Erste Liebe: „Auf einer Bank durch kleinen Raum geschieden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
Melancolie f. Vcello m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Stasny, Carl.
Finger Training. A progressive Course of Fundamental Technic f. strengthening and equalizing the fingers, a complete Set of Scales, Chords and Arpeggios f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50n.

Stasny, L.
La Madrilena. Danse espagnole arr. p. Orch. p. A. Oertel. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75*n.

Statkowski, Roman.
Op. **22.** Polonica. Album p. Piano. Obereks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Op. **23.** Polonica. Album p. Piano. Krakowiaks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Op. **24.** Polonica. Album p. Piano. Mazureks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Op. **27.** Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazur. No. 2. Krakowiak. London, Augener Ltd à Mk 3.
Der schwarze Reiter: „Ein schwarzer Reiter ritt durch's Land". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Staub, Victor.
Op. **5.** Valse-Ballet p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.
Op. **6.** Sous Bois p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.
Valse lente (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Staudacher, C.
Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel der Welt". Zürich, Fries.
Ausg. A. f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n.
- B. - gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- C. - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60.

Staudacher, Martin.
Bayrischzeil: „Kennst du das Thal im Alpenglüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. München, Westermair.

Staudenraus, Ed.
Op. **17.** Die Salonzauberin. Walzer f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 2.
Op. **25.** Amors Fahrt. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,80.
Op. **30.** Abschied vom Dörferl: „Mei' Dörferl (mei' Hoamat) dös hab' i' so gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Staudt, Albert.
Op. **24.** Das Klappern gehört zum Handwerk: „Die Welt in unsern Tagen". Klapper-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Leipzig, Otto Teich.
Op. **24.** Das Klappern gehört zum Handwerk. Klapper-Marsch, u. Ph. **Cezanne,** Op. **2.** Komm doch nur, küss' mich noch mal. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

Staudt, August v.
Op. **7.** Traumwogen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.

Stauffer, Th.
's Heimweh f. Männerchor, s.: **Sturm,** Wilh., Op. **92.**

Stcherbatschew, A.
Op. **3.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Noch umweh'n Thal und Höh'n".
- 2. „Eine Quelle ist's Herz".
- 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere".
- 4. „Sie konnten sich's nie gestehen".
- 5. Fühlst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolkenschleier um den Lenzmond fallen".
- 6. Die Aehren blüh'n: „Weisst du's, mein Lieb".
- 7. „Das Boot stiess vom Lande".

Stecher, Hermann.
Op. **53.** Zwölf Etüden f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.
Op. **54.** Zehn Etüden f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.
Op. **55.** 16 Etüden f. kleinere Hände f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,60 *n.

Steck, Paul.
Op. **9.** Chanson de Mai p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.
Op. **12.** Pour éveiller Colombine. Aubade p. V. et Piano. Mk 6. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
Op. **14.** Passionnette. Intermezzo-Valse p. V. et Vcelle av. Quintette à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3,20 n. — p. V. et Piano. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Bornemann.
Flirtation (Liebelei). Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
—— Petite Valse f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Stecker, Carl.
Motettorum. Motetta pro Festis principalibus f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek.
Tom. II. Op. **8.** 10 Motetten. Part. Mk 8 *n. St. à Mk 0,80 *n.
- III. - **10.** 10 neue Motetten. Part. Mk 6 *n. St. à Mk 0,60 *n.

Steeger, W.
Gretchens Lieblingstanz. Mazurka, u. Oskar **Jüttner,** An Liebchens Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.
Gretchens Lieblingstanz. Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Steenfeldt, P. A. D.
Compositions p. Piano. Leipzig, W. Hansen.
No. 12. Une Nuit de Printemps. Mk 1.
- 13. Elegie (alla marcia funebre). Mk 0,75.

Empfindungen der Jugendzeit. Rhythmische u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Innige Liebe. Unruhe. Elegische Stimmung. Zartes Gemüth.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Deux Etudes mélodiques p. Piano. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Scene i Lejren f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Steensen, K.
20 Praeludien f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Steffen, R.
Op. **2.** No. 1. Sei gegrüsst viel tausendmal: „Aus weiter, blauer Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Steffens, Gustav.
Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer f. Orch., s.: **Lincke,** Paul. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,50 *n.
Armee-Märsche f. Gesang u. Pfte, s.: Armee-Märsche.
Das goldene Kreuz: „Am blau und weissen Bande" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Das kann nur ein Bekannter sein — ein Fremder thut das nicht: „Schnuppe geht in's Bierlokal". Komisches Duett (od. f. 1 St.) m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Das kommt überraschend: „Wozu schuf Gott die liebliche Gestalt". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Das mag ja 'n Genuss sein, aber ich danke dafür: „Als Gast in 'nem Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Du mein Alles: „Von dir geschieden, bin ich bei dir" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Frauenliebe und Leben. 9 Tonbilder f. Pfte nach Chamisso's gleichnamigen Gesängen. Berlin, Michow Mk 0,60.
Garantiren kann ich nicht: „Ein kleines Liedchen möcht' ich singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Ich grolle nicht: „Wenn mir 'mal was passirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
„Mein Herz, ich will dich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Puppen-Couplet: „Als ich zur Schule ging" f. 1 Singst. m. Z., aus der Posse „Der Stabstrompeter". Trier, Hoenes Mk 1.
Soldaten-Lust u. Leid: „Mit zwanzig Jahren muss der Bursche fort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Unsere schönsten Zeitvertreiber: „Mag man auch die Nasen rümpfen". Komisches Terzett f. Herren. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Steffens, Wilhelm.
Störtebecker-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Was wir Soldaten singen! Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Hugo Thiemer Mk 2.

Steger, Josef.
Op. **18.** Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) f. S., A., T. u. B. u. ad lib. Org. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,40.
Op. **31.** Laudate pueri Dominum. Chorgesangschule. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Steggall, Reginald.
Konzertstück f. Org. u. Orch. Orgelst. m. überlegter Orch.-Begleitg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Suite f. Org. No. 1. Prélude (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (As). Mk 1. No. 3. Cantilène (Gm.). Mk 1. No. 4. Toccata (F). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stegmaier, G.
Am Grabe f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 36.)
Der Gondolier f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 164.)

Stehle, J. G. Ed.
Op. **38.** Missa solemnis: „Exultate Deo" ad IV voces inæquales. Orch.-Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Regensburg, Pustet.
Op. **67.** Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichst. u. Org.). Part. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 0,60 n. Instrum.-St. Mk 3,60 n. Regensburg, Pustet.
Op. **70.** Fünf Orgelstücke. (Fest-Praeludium aus „Absalom". Erlöst. Elegie. Fantasie über ein Kirchenlied. Cello-Duo. (Pedal-Studie.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
Op. **71.** Drei gem. Chöre m. Tromp. u. Pos. (No. 1. Hoch dem Jubilar: „Gruss dir, edlem Jubilare". No. 2. Recht u. Treu: „Es soll gleich einem Eichbaum stark". No. 3. Huldigungslied: „Lasset froh u. laut ertönen".) Part. Mk 1,50 *n. Chorst. Mk 1 *n. Blasst. Mk 0,30 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. **72.** Missa secunda in honorem B. Mariae V. de Lourdes ad III voces aequales a capella cantanda. Part. Mk 1,20 *n. St. (2 T. u. B.) à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0 10 **n.
Die ewige Burg f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 8.
Gebet für das Vaterland: „Allmächtiger! Heut kniet ein Volk vor dir" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
Preis-Messe: „Salve Regina" f. gem. Chor m. Orch. Part. Regensburg, Pustet Mk 2 n.
Te Deum f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.

Stehmann, Berthold.
Op. **10.** Zum Stiftungsfest: „Versammelt sind wir Freunde heut'". Festlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Steibelt, Daniel.
5 Rondos f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Steidl, Fritz.
Der grosse Cohn. Posse. Berlin, Steidl.
„Weisst du, was die Liebe ist?" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
O Welgunde: „Sie stand auf der Bühne im Variété". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Steidl, Max.
Sechse, sieben oder acht!: „O! wie herrlich ist's im Sommer". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Steidl, Robert.
Muckebicke u. Radrennbahn od. Zwei Bilder aus dem Berliner Vergnügen: „Viele Leute hört man reden". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Lincke, Paul, Es ist ja Alles da, es ist nicht wie bei armen Leuten: „Man kennt Berlin als lust'ge Stadt schon lange". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Steidle, H.
Wann der Auerhahn balzt. Lied f. Z. (m. Text) München, Dennerlein Mk 0,60.

Steiert, Robert.
Op. **3.** Mein Liebling. Mazurka f. Z. Zürich, Degen Mk 0,60.
Op. **4.** Louisen-Marsch f. Z. Zürich, Degen Mk 0,60.

Steiger, Ludwig.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden". No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen".) Budapest, Harmonia Mk 1,50.
Op. **25.** Rhapsodie serbe p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

Stein.
Introduction, Thème et Variations p. Cb. av. Piano arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Stein, Armin.
Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abschiedslied. Wiegenlied. Zigeunerlied.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Stein, Bruno.
Op. **3.** Kurze u. leichte Messe f. 1 Singst. (A.) u. Org. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.
Op. **4.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. (A.) m. Org. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.
Op. **5.** Missa in honorem St. Caeciliae f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. Mk 2 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **6.** Taschenbüchlein f. Orgelspieler. Enthaltend 96 kurze u. leicht ausführbare Orgelstücke in allen Dur- u. Molltonarten. 2., verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 *n.
Op. **10.** Praeludien-Buch f. Org. Enthaltend 35 mittelschwer ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50 *n.
Op. **12.** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **14.** Drei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O fröhliche, selige Weihenacht". No. 2. Friede auf Erden: „Nun ist die hehre Pracht der heil'gen Weihenacht". No. 3. Christkindlein: „In der Krippe wunderzart".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.
Op. **15.** Missa septima f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.
Op. **16.** Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,70 *n.
Op. **17.** Vier Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 *n.
Op. **19.** Missa sexta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.
Op. **20.** Die Kaiserburg: „Euch Untersberg und Kyffhäuser, umranken Mär" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **22.** Missa octava f. 2 Singst. (im Umfange v. b—f) u. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,60 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **23.** Neues Praeludienbuch f. Org. Enthaltend 35 mittelschwer ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50 *n.
Op. **24.** Ein Bild aus fernen Tagen f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Stein, Carl.
Op. **42.** Lust, Liebe, Leid. Taschenliederbuch volkstümlicher Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,60 *n.
„Du Kindlein in der Krippe" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Seidel. 8°. Demmin, Michaëlis Mk 0,50.
„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Duett f. weibl. od. männl. St. m. Org. (od. Pfte.) Potsdam, Stein Mk 0,80.

Stein, Ed.
Concertstück (A) f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Stein, Hermann.
Der zuckersüsse Ehestand: „Hört ihr der Glocken Läuten". Duett m. Pfte f. Dame u. Herr. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Stein, J.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Meine Gedanken — Miene Gedanken: „Meine Gedanken sind Schwalben". Mk 0,60.
- 2. „Mutter, Mütterchen, ach, sei nicht böse". Mk 0,80.

Stein, Josef.
Op. **77.** Missa in honorem St. Ambrosii. Leicht ausführbar f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Stein, Josef.
Op. **87.** Lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.
Op. **91.** „Steig' auf, o Sonne, steig' auf mit Glanz". Festchor in vier Sätzen zur Feier des Geburtstagsfestes des Kaisers u. Königs sowie als Eröffnungsgesang f. Konzerte, Festversammlungen u. Schulfeiern f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.
Op. **92.** Missa in honorem Ss. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30*n.
Op. **96.** Lauretanische Litanei f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Org., auch ausführbar f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Melodien-Album f. junge Violinspieler. Sammlung bekannter u. beliebter Volks-, Opern- u. anderer Melodien im Arrangement f. 2 V. (1. Lage) zur Unterhaltung u. als Einlagen in die Violinschule bearb. Band 1. Lieder-Album. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Stein, L.
Op. **7.** Der Falke: „Dort sitzt er, ein Gefangener" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". Mk 0,80.
- 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten". Mk 1,50.
Op. **10.** In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **11.** Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Stein, Richard Heinrich.
Op. **1.** Heroische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.
Op. **3.** Aus meinem Leben. Zwölf kleine Tongedichte f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1 n. Heft 3, 4. à Mk 1.50 n. Heft 5, 6. à Mk 1 n. — Ausg. in 2 Abteilgn. à Mk 2,50 n. Stuttgart, Ebner.
Op. **5.** Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1n.; cplt Mk 2,50 n.
No. 1. Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige" f. S.
- 2. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt" f. S.
- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. S. — f. A.
Op. **5.** No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. S., A., V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25 n.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
No. 1. „Ein Mägdlein sah ich da drüben im Thal". Mk 0,75 n.
- 2. „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,75 n.
- 3. „Wenn ich früher meine Arme". Mk 1n.

Steinbach, E.
„Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Steinbeck, Paul.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Gieb mir dein Herze". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 4. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Steinbrenner, Aug.
Gut Heil!, s.: **Menger** u. **Steinbrenner.**
—— u. Joh. **Göring.**
Orpheus-Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Anstalten. 8°. geb. Karlsruhe, Lang.
Band 1 f. Unter- u. Mittelklassen. 2-, 3- u. 4stimm. Lieder f. Knabenchor. Mk 2,50*n.
- 2 - Oberklassen. Vierstimm. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Mk 2*n.

Steinbruch, Hugo.
Op. **21.** Da drüben: „Da drüben überm Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Steinbrück, Carl.
Op. **65.** Wir grüssen dich am Ehrentag: „An einer Stätt', die immer lieb dir war" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
Op. **70.** Im Netz: „Die Spinne schafft im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
Op. **71.** In fremdem Land: „Als sängen ihm liebliche Engelein vor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
Op. **72.** Ein Meer voll Seligkeit: „Es flüstert aus dem Rebensaft" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Steindel, Bruno.
Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Steindorff, Friedrich.
Op. **34.** Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

Steiner, Eduard.
Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Steiner, Fritz.
Op. **12.** O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen: „Denkst du daran, als wir uns einst gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 1,80 n. Wien, Karolus.

Steiner, Hugo v.
Op. **40.** Paraphrase No. 2 f. V. m. Pfte über Kärntner Lieder v. Koschat. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **42.** Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Steiner, J.
Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Landl" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Steiner, Joachim.
Allzeit getreu! „Es schmettern mit fröhlichem Schalle". Festlied in Marschform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Eberle.

Steiner, Rudolf.
Op. **3.** Meisterstück: „Der Herr schritt durch den Wald daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Steiner, W.
Da ist Alles elektrisch: „Wunderbar ist's unbedingt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Steiner, Wilhelm.
Op. **15.** Frühling: „Der Riegel wich, das Thor sprang auf" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Helvetia (im Festschmuck — im Stahlgewand — im Trauerkleid): „Zur Freude ruft von Berg und Land" f. A.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavier-Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,25.
Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Steinert, Ludwig.
Op. **12.** No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1,20.
Op. **14.** Das beherzte Schatzerl: „A Liedel, a g'spassig's, hat mei Bua auf mi g'macht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **15.** „Fahr' hin, mein Herz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **16.** Zehn Motetten (Psalmworte) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.

Steinert, Ludwig.
Op. **17.** 10 Festmotetten f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Steingass, J.
Op. **3.** Missa in honorem S. Dionysii ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Steingruber, Alfred.
Albrecht Prinz v. Preussen-Dragoner-Defilier-Marsch f Pfte. Mk 1n. — f. Militärmusik arr. v. Engelbert Sedlmayer. Part. Mk 2n. Brünn, (Winiker).
Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 1n.

Steinhardt, Rudolf.
Op. **15.** Jugendzeit u. erste Liebe: „Denk' ich an meine Jugendzeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
Op. **28.** Gefundenes Glück: „Weisst du noch, mein trautes Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Steinhart, W. W.
Op. **41.** Am Meer. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.
Op. **27.** Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr wohl auf immerdar". Volksliedweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.
Op. **29.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen, Wa'dwipfel erblühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,32.
Op. **34.** „Westfalen, du mein liebstes Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.
Op. **43.** Sängergruss: „Wem froh ein Herz voll Sang und Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **53.** Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.
Op. **55.** Die Bergmannsbraut: „Wir geh'n dahin mit Sang und Klang" f. Männerchor in Volksliedweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.
Op. **59.** Meine Göttin f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 2,40. Trier, vom Ende.
Op. **62.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Trier, vom Ende.
No. 1. Mein Sauerland: „Und Freude rings von Höh'n zu Höh'n!
- 2. Volkslied: „Steh'n zwei Röslein gar so schön".
- 3. Sturm: „Die Winde weh'n, die Hähne kräh'n".
- 4. Heimkehr: „Da sind die alten Plätze wieder".

Op. **62.** No. 2. Volkslied: „Steh'n zwei Röslein gar so schön" f. 1 höhere — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 0,80.
Op. **63.** Heimatslied: „Wie fern bist du, mein teures Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, vom Ende Mk 2,70.
Op. **64.** No. 2. „Im grünen Gras, im kühlen Gras" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
Op. **65.** Das traurige Waldhorn: „Einst hallte vom Stein im Walde so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.
Op. **67.** Walderwachen: „Heil'ge Ruhe rings im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, vom Ende Mk 2.
Op. **68.** Des Frühlings Wiege: „Frühlingshimmel! Lerchenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, vom Ende Mk 3,20.
Op. **69.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.
Op. **70.** Psalm 8: „Domine, Dominus noster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 3,10.
Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb., s.: **Ende, H. vom.**

Steinhausen, Karl Wilhelm.
Op. **19.** Zweistimm. Lieder f. Volksschulen sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen. Neu hrsg. v. Karl Becker. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1*n.

Steinhäuser, Carl.
Op. **53.** Orgelfuge über B-A-C-H u. H-E-F-E oder Klar u. Trübe. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
Op. **54.** An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in rosger Glut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Steinhoff, A.
Op. **9.** Am Abend. Melodie f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
Op. **25.** Mondschein-Nacht in Abbazia. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50n. Dresden, Liebert.
Op. **29.** Am schwarzen Meer. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Dresden, Liebert Mk 2.

Steinitzer, Max.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Schwiegermütterchen: „Ach Fritz, soll ich dir wirklich meine Puppe leih'n?" Mk 1.
- 2. Knabe u. Mädchen: „Liebes Mägdelein, sieh doch fröhlich drein". (auch als Duett zu singen.) Mk 1,20.
- 3. Bolero: „Täglich spielt mein Nachbar dort". Mk 1,50.

Steinkauler, Walter.
Op. **1.** Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe rufe ich zu dir". Tripel-Fuge f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Steinke, Arthur.
Op. **37.** Hoffnung: „O Jugendzeit, o Rosenzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **42.** Die grössten Füsse: „Es war vor vielen Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **43.** Dalles-Marsch f. Pfte (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Op. **44.** Die schöne Müllerin: „Dort an dem grünen Waldesrand". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. **50.** Du armer Mann, wie reich bist du!: „Lasst Euch vom Scheine nicht betrügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Wanderlust: „Das Wandern ist doch eine Lust". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.

Steinkühler, W. H.
Op. **19.** Das liebe theure Vaterhaus: „Fort aus der Heimath zog es mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **20.** Am Grabe des Entschlafenen: „Ach, schon senkt man diese Hülle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **24.** Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **25.** Heimat: „Die Sonne sank dem Westen zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **29.** Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **32.** In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
Op. **33.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **34.** Klage: „Ach Gott, wem sollt ich's klagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **35.** Wie viel hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es junge Mädchen giebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Steinmann, Alfred.
Op. **13.** Im schönen Süd: „Wie lacht so frisch der gold'ne Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. „Geht es dir so wie mir". Mk 1.
- 2. Verloren: „Immer trüber zieht's am Himmelsbogen her". Mk 0.80.
- 3. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe". Mk 0.80.

Op. **16.** Valse lente f. Vcello m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Op. **39.** Verlorenes Glück: „Staub, Regen, Wind und Welle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". Mk 0,60.
- 2. „Der Tag ist hin, es naht die Nacht". Mk 0,60.
- 3. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.

Op. **42.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n". Mk 0,80.
- 2. Zwei dunkle Augen: „Zwei dunkle Augen folgen mir nach". Mk 1.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 1.
- 4. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aeugelein" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

Op. **43.** No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller" f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Steinmann, L.
Op. **2.** Zwei Klavierstücke m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. L. Petri. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Jagdlied. Berlin, Sulzbach à Mk 0,40; cplt Mk 0,60.

Steinmetz, Rudolf.
Das Ruder-Gigerl: „Wenn der Frühling kaum erwacht". Snort-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Steinwarz, Eduard.
„Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20*n. St. 8°. Mk 0,45*n. Mainz, Schott.

Steinwender, Otto.
Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Steinwendner, Karl.
Op. **11.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Abschied: „Von den Bergen muss ich scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0.80.
- 2. Waldesruh: „Wie traut in deinen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0.80.

Op. **18.** O Vöglein schön: „Es singt ein Vöglein hell und rein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0.80.
Op. **30.** Frühlingsfahrt: „Von Frohsinn das Herz und von Sanglust geschwellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **31.** 's g'wappelte Diandle: „Wenn ma' a' Briaferl gibt auf auf der Post" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1.60.
Op. **40.** Schön Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8°. Prag, Wetzler Mk 1,60.

Stelzner, Emil.
Op. **12.** Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
Op. **15.** Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
Op. **17.** Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Stemplinger, J. E.
Op. **21.** Süsses Minneglück. Lied ohne Worte f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
Die kleine Schäkerin. Mazurka, u. Fr. **Kau,** Op. **68.** Zitherklänge. Lied f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,80.
Verklungenes Glück. Walzermelodie f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Stenglin, V. v.
Op. **66.** Am See. Klavierstück. Hamburg, Hauer Mk 1,25.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **9.** Zwei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnt' ich doch erleben". No. 2. „Heil sei der Stunde".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. **14.** Zweites Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 8. Breslau, Hainauer.
„Ich halt' des Urahns Zinnpokal" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische. No. 11.
Tirfing. Musikdrama. Breslau, Hainauer.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch:
No. 1. Hervor's Gesang (T.): „Mein bist du, Tirfing". Mk 1,75.
- 2. Lied der Gullväg (S.) m. Chor: „Lauf, Spule, lauf ohne Rast". Mk 1,75.
- 3. Lied des Vidar (Bar.): „Es war ein holdseliges Mägdlein einmal". Mk 1,25.
- 4. Hervardur's Monolog (A.): „Ich bin Jungfrau und er ist Mann". Mk 1,75.

—— —— Arr. f. V. m. Pfte v. Nicolai Hansen. No. 1. Mk 3. No. 2. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Nicolai Hansen. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.

Stenz, A.
Op. **1.** Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
Op. **2.** Capriccietto (Am.) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Stephan, H. v.
Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht umschwebe mild". Fantasie f. S., Pfte u. V. Bielefeld, Helmich Mk 1,50.

Stephani, Alfred.
Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Warum die schönen Blumen brechen: „O lass wie einem milden Sterne". No. 2. Du bist die Rose: „Ich liebe die Rose".) Detmold, Meyer Mk 1.

Stephani, Hermann.
Zwei schlichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „Kindlein in deiner Krippen". No. 2. Abendfrieden: „Hoch vom Berge schau' ich nieder".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
Heft 1. (No. 1. Abendlied: „Des Abendglöckleins Klingen". No. 2. Das Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale". No. 3. Freie Kunst: „Singe wem Gesang gegeben".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 4. „Trinkt des Weines dunkle Kraft". No. 5. „Flagge heraus!") Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Stephani, Ottovo.
Der Generalstabs-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Stephner, Otto.
Op. **5.** Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. u. Singst. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,40*n.

Sterkel, Joh. Franz Xaver.
Drei Duette f. 2 Alt-Violen, f. den Unterricht bezeichnet u. hrsg. v. Hermann Ritter. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Stern, Armin.
Andante (D) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1,50.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert". No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?!") Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
„Noch ist es Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Stern, Armin.
Suleika-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Ballets. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Stern, August.
Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T. u. B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. Part. 3. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,75*n.

Stern, Julius G.
Op. **60.** Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Herzensfrage. Mk 1,30. No. 2. Du Dorchen du! Humoreske. Mk 0,80. No. 3. Zigeunerlust. Tanz. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.

Stern, Leo.
Op. **10.** Monferrina. Danse piedmontèse p. Vcelle av. Piano. London, Cocks & Co. Mk 5.
Op. **41.** Printemps: „Le printemps s'avance". Valse chantée av. Piano, franzõs. u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Sehnsucht. Romanze f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Stern, Leopold.
Op. **158.** Zu spät: „Ach, zu spät kommst du, zu spät" f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Stern Mk 1.

Sternberg, Constantin.
Op. **76.** Canzonetta toscanese p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **77.** Cortège pompeux p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **79.** Trio No. 2 (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.
Op. **82.** En Bohème. Bluette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **83.** Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Op. **84.** Sanges-Preis: „Wie kommt es, dass die Nachtigall" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **85.** Drei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Auf den Fusspitzen. Mk 0,60. No. 2. Ländlicher Walzer. Mk 1. No. 3. Soldatesque. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **87.** Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,40.
Op. **88.** Etude de Concert (As) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **89.** Berceuse (Es) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **90.** Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Polonaise facile. Mk 1,20. No. 2. Flots de Valse. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **91.** Persuasion (Ueberredung). Bluette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **92.** 4 Divertissements p. Piano. No. 1. Allegro (G). Mk 1,20. No. 2. Staccato-Etüde. Mk 1,20. No. 3. Valsette. Mk 1,20. No. 4. Waldstimmung. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **93.** Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Sternburg, Max.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Petersen.
Op. **1.** Die Alpenkönigin. Brillantes Tonstück. Mk 1.
- **2.** Mein Heimaththal. Brillantes Tonstück. Mk 1.
- **3.** Ein Traumbild. Salonstück. Mk 1,50.
- **4.** Senners Abendständchen. Charakterstück. Mk 1.
- **5.** Die Zitherspielerin. Salonstück. Mk 1.
- **6.** Die Dorfmusikanten. Charakterstück. Mk 1,50.

Sterneck, Sigmund.
Op. **68.** Ovation. Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Sternfeld, R.
Op. **9.** Drei Klavierstücke. No. 1. Concert-Etüde (Ricordo a Napoli). Mk 1,80. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,20. No. 3. Melodie (G). Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Sternfeld, Rudolf.
Thaya-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Stetefeld, L.
Schützengruss f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. qu. 16°. Hannover, Oertel.

Steuben, H. de.
Les Saisons: „Aimons c'est le printemps" p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.
Ninon: „Ninon, Ninon que fais-tu de la vie". Romance p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,90.

Steward, Sydney.
Trilby. Pas de Quatre p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Stewart, H. J.
Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Were I the Rose: „Dear love, were I the rose" f. A. Mk 1,60.
- 2. The Sun has kissed your Eyes: „Sweetheart, the sun has kissed your eyes". Mk 1,60.

Steyskal, Josef.
Op. **68.** Habt Acht! Marsch f. Z. Graz, Selbstverlag Mk 1.
Op. **100.** Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel m. Deklamation f. die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I. Klavierauszug. Mk 5. Singst. 8°. Mk 0,20 n. Graz, Selbstverlag.
Op. **101.** Sylvestria, die Waldfee. Ein Weihnachtsmärchen f. die Jugend, Schule, Haus u. Familie, m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 5. Orch.-St. Mk 4. Liederheft. Mk 0,20. Graz, Selbstverlag.
D' Liab f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 201.)

Stiasny, Josef.
Op. **27.** Frisch auf! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Stich, Joseph.
Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt u. klein" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Stieber, Paul.
Op. **8.** 4 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ausgang: „Im Freien, ach im Freien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer" m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **10.** Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette f. Soli (S. (od. MS.), A., B.), Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.
Op. **13.** Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette f. 6 Solost. (S., MS., A., T., Bar., B.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Singst. 8°. Mk 6. Leipzig, Siegel.
Op. **14.** Schwiegermütter-Rachelied: „Ach! wir armen Schwiegermütter". Humoristischer Gesang f. 3 (od. 2) Frauenst. m. Pfte. Klavierpart. Mk 2,50. St. zur Ausg. als Terzett (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80. St. zur Ausg. als Duett (S. u. A.). 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
Op. **15.** Die drei Wundermädel: „Wir sind drei Wundermädel". Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,20. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,10.
Op. **19.** Loblied des Telephon: „Wer dich erfand, o Telephon". Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Op. **20.** Die Dienstbotenversammlung. Operette f. Soli (S. u. A.) u. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Solost. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.
Op. **21.** Die Altweiber-Mühle: „Ach! wir armen alten Weiber". Humoristischer Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. I, II, A. à Mk 0,30. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Stieber, Paul.

Op. **24.** Der Ball der Dienstboten. Humoristische Scene f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Solost. à Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,50. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Op. **25.** Acht zweistimm. Lieder im Volkston m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell: „Wie ist der Himmel doch so blau". No. 2. Tanzliedchen: „Liebchen komm, tanz mit mir". No. 3. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin". No. 4. „Im Walde möcht' ich leben". No. 5. Morgenwanderung: „So lieblich lacht am Morgen". No. 6. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich!" No. 7. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald". No. 8. Frühlingslied: „Frühling ist es wieder".) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. Leipzig, Siegel.

Op. **26.** Weibliche Nachtwächter: „Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen". Humoristisches Terzett (od. Frauenchor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Op. **28.** Die Fürstin Patschouli od. Friseure auf Reisen. Operette f. 4 Singst. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Singst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Siegel.

Op. **29.** Eine Wiener Damenkapelle in der Mädchen-Pension: „O, wie müssen wir uns quälen". Humoristische Scene f. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. u. A. 8°. à Mk 0,60.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,20.

Op. **32.** Moderne Barbiere: „Weit ist die Emancipation des Weibes vorgeschritten". Humoristisches Duett (od. Chor) f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Stiehl, Heinrich.

Impressions du Soir. Mélodie p. Piano. Mk 1,50. — transcr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stiessel, W. J.

Op. **31.** Missa in honorem St. Josephi, Sponsi B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,50 n.

Stifter, Julius.

Op. **27.** Consuelo-Walzer. Valse espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Op. **58.** Dein Herz verstand mich nicht: „Ach könnt' ich so glücklich sein nur noch einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Op. **59.** O Margerithe, hör' meine Bitte: „Klein Lieschen, reizend schönes Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. **60.** Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonnette" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. **62.** Auf der Hutsch'n. Juxmarsch f. Pfte (m. Text), m. theilweiser Benutzung eines italienischen Volksliedes. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **64.** D'rum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien: „Wie klingt mir im Herzen ein sehnsuchtsvoll Lied". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Gott schütze den Kaiser! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Verlobungstoaste. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Stigler, Karl.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Schmidl & Co. Mk 2.

Stiller, E.

Op. **6.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Essen, Selbstverl. (Craemer) Mk 1.

Op. **7a.** Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Essen, Craemer Mk 0,20.

Stiller, H.

Op. **6.** Singt! Trinkt! Schwingt!: „Singt, Kameraden, singt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Stiller, H. M.

Op. **36.** Hab' mich lieb!: „Kennst du das Blümlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, (Peschke Nachf.) Mk 1,25.

Op. **40.** Das höchste Glück auf Erden: „Das schönste Wort aus Menschenmund" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, (Peschke Nachf.) Mk 1.

Op. **49.** Aus Rübezahl's Reich. Concert-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Stimmen der Heimat. Sammlung v. 27 Liedern f. Männerchor (od. Quartett) v. Engelsberg, Weinwurm, Storch, Fiby etc. revid. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Stimmgabler, Climprian Dissonantio.

Musikalische Strahlen-Untersuchung. Parodistischer Scherz f. Pfte. 2 Aufnahmen. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Stimmungsbilder. Album melodiöser Salon- u. Genrestücke m. vorgedruckten Mottos f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Stirzel, R.

Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer f. Orch., s.: **Helm,** Fr. H.

Stix, Carl.

Op. **68.** Elfentanz. Walzer-Rondo f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 3.

Op. **73.** Unter Palmen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Op. **152.** „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Op. **153.** „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Op. **157.** Wienerisch. Polka française f. Streichorch. m. Z. u. 2 Clar. (od. 2 Fl.) Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. **158.** Fest-Stimmung. Marsch
- **172.** Dryade. Polka-Mazurka

} f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. à Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

Op. **159.** Ob schön, ob Regen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Tandler.

Op. **160.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. **161.** Iris. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Op. **162.** Waldnixlein tanzt. Walzer-Caprice f. Streichorch. (m. Harfe u. Glöckchen ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **165.** Künstler-Kolonie-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. **172.** Dryade. Polka-Mazurka, s. nach Op. **158.**

Op. **173.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 32.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60*n.

Deutsche Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Die Liebesinsel. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn". Mk 1,50.

In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfangen". Mk 1,50.

Lied an das Meer: „O Meer, wie bist du so wundersam". Mk 1,50.

Ouvertüre f. Pfte. Mk 2.

Estella-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Die schönste Stadt der Welt. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Weihnachtsfest. Grosses Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Stix, Otto.

Op. **8.** Drei Legenden f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Op. **31.** Jetzt sitzt er: „Im schönsten Wagen fährt er". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **32.** O, diese Weiber: „Bei'm Nachbar'n glei' daneben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Stix, Otto.

Op. **41.** Das Ständchen: „O, Mütterlein! die Sterne sieh" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. **42.** Wenzeslaus u. Katinka: „Wahre Liebe, höchste Lust". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **45.** 3 kleine Stücke f. Cb. m. Pfte. (Solostück. Etüde. Schwalbengruss, Lied.) Offenbach, André Mk 2.

Op. **46.** Fata Morgana. Fantasie No. 3 f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Op. **52.** Zwei japanische Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nächtliche Heimkehr: „Die Wolken verschleiern den bleichen Mond". No. 2. Am Grabe der Geliebten: „Eitel war es was ich wünschte".) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Stobäus, Johann.

Dialogus. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,70 n.

Stöbe, Paul.

Chorschule f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realgymnasien u. Realschulen). Teil 1. Sexta. Ausg. f. das Königr. Sachsen. gr. 8°. geb. Zittau, Graun Mk 1,25*n.

König Albert-Choral: „Halte Herr die Vaterhand" f. gem. Chor, od. (zwei- od. dreistimm.) Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. 8°. Zittau, Graun Mk 0,20.

3 altdeutsche Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Aeltestes Weihnachtslied (11. Jahrh.): „Nun sei willkommen Herre Christ". No. 2. Engelspiel: „Ich weiss ein lieblich Engelspiel". No. 3. Weihnachts-Nachtigall: „Wach auf! Wach hurtig auf".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zittau, Graun Mk 1,50.

Stöber, H.

Op. **22.** Zwei neue Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Vor dem Auszug: „Spielleut', spielt auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Hinaus: „Sink' am Feldstein müde hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stock, Eduard.

Die sind von Wertheim (Confectioneuse u. Commis): „Wenn das Geschäft man schliesst". Couplet-Duett m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Heidepriem u. Compagnie: „Mach' in Tabak und Cigarren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Stöckel, Ernst.

Op. **5.** Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Stöckel, Richard.

Op. **10.** Quartett f. Diskant-Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. **11.** Trost im Leid. Quartett f. Diskant-Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

„Alt Heidelberg, du Feine" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Stocker, Stefan.

Op. **13.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Abendglocken, wie die süssen Stimmen locken". No. 2. In der Genesung: „Du trägst in den Augen einen Schein". No. 3. Mondnacht: „Sanfter, klarer, friedlich stiller". No. 4. Lied der Mutter: „Die Nacht bricht an, die Sonne sank". No. 5. Das Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein".) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Stöckert, H.

Op. **20.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Tandaradei: „Mein Herz ist voll Lieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Lenzesnacht: „Rings über die Thäler, rings über die Höh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 3. Madrigal: „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stockhausen, Ernst v.

Altfranzösische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger., französ. u. deutsch. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Altfranzösische u. irische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus Joh. Seb. Bachs wohltemperirtem Klavier sowie der Orgelfuge (Asm.) v. J. Brahms nach den Grundsätzen v. S. Sechter dargestellt u. erläutert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Irische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Irische Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".

\- 2. Jägerlied: „Es leit ein stat an jenem rein".

\- 3. Bohnenlied: „Frisch ist mein sinn".

\- 4. Bundeslied: „In allen guten Stunden".

\- 5. Wiener Zechergesang: „Freut euch ihr lieben Knaben".

\- 6. Der ber: „Es gingen drei bauern und suchten einen bern".

Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Ave Maria! gratia plena".

\- 2. Wallfahrtslied: „Ave, Ave, Ave Maria! Das sind die drei Marien".

\- 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat deine Allgewalt".

\- 4. Das stolze Mädchen: „Ein medlen, das ist gar hübsch und fein".

\- 5. Der liebe Mai: „Der liebe Mai macht mir zu grossen Kummer schier", deutsch u. französ.

\- 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen: „Ein schreiber war in ein weinfass gefalln".

Sieben elegische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spruch: „Hoffnung wohnt bei Sterblichen hienieden". No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 3. Nach einem altitalienischen Sonett: „Mir im Herzen vorgenommen". No. 4. Die Amsel: „Wie tönt in Frühlings Tagen". No. 5. „Leise lockend gleitet schmeichelnd". No. 6. „Von dem Berge durch die niedern Föhren". No. 7. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sieben humoristische Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn". No. 3. Die Ameise: „Du fauler Tropf, der müssig ist". No. 4. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin". No. 5. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenenbrücke". No. 6. Neapolitanisches Lied: „Gross ist das Königreich". No. 7. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern abend".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fünf muntere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Milan: „Von allen Potentaten gefällt am besten mir". No. 2. O Lieb, wie quälest du: „O Lieb, wie grausam quälest du". No. 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaani, Kajabani, Schattana, Rattana". No. 4. Litauisch: „Kas Painexpelleri". No. 5. „Ach Elslein, liebes Elselein!") Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fünf Soldatenlieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Heute noch und morgen". No. 2. St. Urbans Lied: „Sanct Urban, lieber Herre!" No. 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne". No. 4. Landsknechts Marsch: „Unser liebe frawe". No. 5. Das rothe Meer: „Als Gregor das rothe Meer sah von weitem blinken".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stöckigt, L.

Op. **48.** Gruss an die Heimat. Echostück f. Tromp. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Stöckigt, L.
Op. **52.** Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge con sordini (ad lib.) m. abgespanntem Bogen f. V. — f. Vla. (Abendständchen. Russische Hymne.) Heilbronn, Schmidt à Mk 0,60 n.
Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 1 V. m. Guitarre. Mk 1 n.
- - 2 V. m. Guitarre. Mk 1,20 n.
- - 1 V. m. Z. Mk 0,80 n.
- - 2 V. m. Z. Mk 1,20 n.
- - Fl. u. V. m. Z. Mk 1,20 n.

Stockmarr, Sophus.
Op. **16.** Melodie (Resignation) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Un petit Souvenir. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Stoffregen, H. A.
Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Heft 3. 8., verb. Aufl. Im Auftrage des Pestalozzi-Vereins Hildesheim hrsg. v. F. Baumann, W. Bode, R. Röckel u. C. Schotte. 8°. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,75*n.
Deutscher Liederschatz u. Liederbuch. Ergänzungsheft. 40 Lieder f. gem. Chor (m. genauer Uebereinstimmung des zweistimm. Satzes f. S. u. A. aus Liederschatz u. Liederbuch) gesetzt v. Carl Schotte. 8°. kart. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50*n.

Stöger, Emilie.
„Es war ein Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Stöhr, Antoine.
Op. **17.** Confidence p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1.
Op. **49.** 2me Fantaisie brillante p. Piano sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Agram, Suppan Mk 2,40.
Op. **65.** 2me Rhapsodie croate p. Piano. Agram, Suppan Mk 1,50.
Op. **64.** 3me Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Stöhr, Richard.
Variationen (Des) f. Pfte über ein Originalthema. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Stoehter, Ernst.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Der Wanderer: „Voll Jugendkraft zog ich hinaus".
- 2. Schwanensang: „Führ' mich nun hin, du starker Tod".
- 3. Die Macht des deutschen Liedes: „Du hast mit deiner schlichten Weise".
Meiden u. Scheiden: „Wo das klare Wasser fliesset". Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,20.
Moment musical f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,80.

Stojowski, Sigmond.
Op. **1.** Deux Pensées musicales p. Piano. No. 1. Mélodie (As). Mk 1,25. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **2.** 2 Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccatina. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Op. **4.** Trois Intermèdes p. Piano. No. 1 (G). Mk 1,25. No. 2 (Em.). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **5.** 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Gondoliera. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **8.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Légende (A). No. 2. Mazurka (C). No. 3. Sérénade (As). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **10.** Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Caprice. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Stojowski, Sigmond.
Op. **11.** 5 Mélodies p. Chant av. Piano. No. 4. „Pleure mon âme". Mainz, Schott Mk 1.
Op. **12.** Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Valse (D). No. 3. Mazurka (Ges). No. 4 Cracovienne (G). No. 5. Mazurka (H). No. 6. Cosaque fantastique. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Op. **15.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie (As). No. 2. Intermezzo-Mazurka (Cm.). No. 3. Au Soir. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **16.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Mainz, Schott.
Op. **20.** Romanze (Es) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **21.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. —f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **24.** Polnische Idyllen f. Pfte. (Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfcoquette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **25.** Romantische Stücke f. Pfte. (Geständniss. En valsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings Erwachen.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **26.** Vier Stücke f. Pfte. (Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'Amour. Thème cracovien varié.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stökle, J.
Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
Heft 1 (f. die untere Elementarstufe in C m. Doppelgriffen u. Uebersetzen). Im Garten. Kleiner Walzer. Liedchen. Püppchen fährt spazieren. Die Mühle.
- 2 (f. die obere Elementarstufe in verschiedenen Tonarten). Tanzliedchen. Summ, Bienchen, summ! Gavotte. Trompeters Morgenlied. Ländler.
- 3 (f. die untere Mittelstufe). Ungarisch. Bächlein. Der Frühling kommt. Walzer. Mazurka.
- 4 (f. die mittlere Mittelstufe. Die Abstufungsbegriffe). Walzer (Gruss an Chopin). Vöglein, wohin so schnell. Das sterbende Vöglein. Träumerei. Heinzelmännchen.
20 melodiöse Etüden in fortschreitender Folge f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.50.
Märchen-Bilder. Leichte, instruktive u. unterhaltende Klavierstücke zum Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 1. Gnomenreigen. Hänsel u. Gretel. Dornröschen. Frau Holle.
- 2. Schneewittchen. Der Königssohn. Bächlein. Einzug der Prinzessin.
Miniaturen. 12 leichte u. instruktive Vortragsstücke f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
Heft 1. Stillvergnügt. Wanderlied. Spinnliedchen.
- 2. Etüde (F). Im Volkston. Schaukelliedchen.
- 3. Kleiner Walzer. Die Mühle. Erinnerung an Händel.
- 4. Alla Polacca. Etüde (Am.). Elfentanz.
Musikalisches Bilderbuch f. kleine Leute. 30 instruktive Klavierstücke im Umfange v. 5. 6 (u. 7) Tönen. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.20.
Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
Volkslied: „Wie schön ist die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Stolberg, C.
Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid". Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. gem. Chor arr. v. Wilhelm Decker. Part. u. St. (Mk 0.80) 8°. Mk 1,40.
- - 2 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Oswald Hecktheuer. Mk 1,20.

Stoll, Adam.
Deutschlands Schwur. Kaisermarsch f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Krefeld, Selbstverl.

Stoll, August.
Automobil-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Schmidl & Co.

Stolle, Franz.
Op. **64.** Schneesternchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **70.** Abendglocken. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **74.** Blumensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **86.** Meeresleuchten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Stöller, Felix.
Op. **39.** Liebelei. Concert-Gavotte f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 2n.
Op. **49.** Frühlingsnacht auf Bergsoë. Intermezzo f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 1n.

Stollewerk, Joseph.
Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. 5 gleiche St. (3- u. 2stimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1,25*n.) gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,75*n.
Magnificat. 22 lateinische u. deutsche kirchliche Gesänge f. gleiche St. m. u. ohne Org. Part. Mk 3,50*n. Singst. à Mk 0,60*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Stollewerk, Robert.
Glöckchen von Friedrichsdorf. (Sonnez-) Walzer f. Pfte. Metz, Stollewerk & Sohn Mk 1,50n.

Stollewerk, Willy.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8°. Koblenz, Kraehmer.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Gruss: „Im schönsten Wiesengrunde". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stolz, Eduard.
Op. **17.** Praeludium f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Fl. u. Pfte. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Stolz, Ernst.
Op. **17.** D' Bäder-Hochzeit: „Wie a Lauffeuer geht's im Dorf umerdum". Scenen aus dem oberösterreich. Volksleben f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.

Stolz, Leopold.
Op. **8.** Souvenir de Monrepos. 3 Charakterstücke f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.
Op. **9.** Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mahnung der Stunden: „Vergeben, vergessen, wir ziehen vorbei". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Stolz jun., Robert.
Op. **4.** Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Stolzenau, W., s.: **Meyer-Stolzenau.**

Stolzenberg, A.
Schule f. die 6manualige Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Stolzenberg, Georg.
Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. I. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50n.
No. 1. Regenlied: „Regen über der Stadt". Mk 1,20n.
- 2. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken". Mk 1n.
- 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". Mk 1,20n.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1n.
- 5. „Fern auf der Insel Nurapu". Mk 1,50n.

Stomps, Wilhelm, s.: Lidderboch, Letzeburger.

Stope, H.
Op. **11.** Fantasie f. Fl. m. Orch. über das Lied „Behüt' dich Gott" aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen" v. Nessler. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Stope, H.
Concert-Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
Souvenir de Cudowa. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Stopfer, Andreas.
Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. D' Vergissmeinni: „Gehst abi zum Bacherl". No. 2. „Dirndl, der Tanz geht an".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Ascher Mk 1,60.
Wie Liebe grüsst: „Ich stand auf freier Bergeshöh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Stöppler, C.
Op. **200.** An Franziska. Polka-Mazurka f. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.
Op. **201.** Frage nicht: „O frage nicht, was auf des Auges stillem Grunde" f. S. (od. T.) m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Stör, August.
Ballet-Skizzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Storch, Gustav.
Herzens-Sehnen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Storch, Viktor.
Das letzte Kännchen f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 245.)
Schlehenblüthe f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 174.)

Stoerkel, E.
Valse mondaine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Stoessel, Jules.
Mir nach! Fest-Marsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Stoumon, O.
Nuit de Noël. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Stoye, Paul.
Op. **1.** Bravour-Walzer (Ges) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
Op. **3.** „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.
Op. **4.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Gondellied. Liebestraum. Spielmannsweise.) Eisleben, Winkler Mk 1,50.
Op. **5.** Walzer (As) f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

Stradal, August.
Bravourstudie No. 1 (Am.) f. Pfte nach einer Caprice v. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Bravourstudie No. 2 (Es) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Bravourstudie No. 3 (A) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Grande Marche funèbre d'Alexandre I. v. Franz Schubert, Op. 55, f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Im Sturm. Etüde f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Kadenz zum Concert (Dm.) f. Orgel, s.: **Bach,** W. Fr.
Drei Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 1. Einsamkeit. Mk 1,20. No. 2. Suleika. Mk 2. No. 3. Die Allmacht. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Auf der Puszta: „Das Cymbal klingt, die Geigen jauchzen". Mk 1.
Zwei Gedichte. (No. 1. Todesahnung: „Um mich versinkt das bunte Lebenswogen". No. 2. Zur Laute: „Umspiele ihr Fenster".) Mk 1,50.
Zwei Gedichte. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Seit ich dich gesehen habe". No. 2. Einsamkeit: „Still liegt das weite Land in Einsamkeit".) Mk 1,20.
Drei Gedichte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise". No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". No. 3. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache".) Mk 1,50.
Drei Gedichte. (No. 1. Herbsttag: „Es rieselt ein stiller Regen". No. 2. Lied eines Gefangenen: „Die müde Erde schlummert ein". No. 3. Nordische Sommernacht: „Der See und die Berge liegen".) Mk 1,50.

Stradal, August.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Drei Gedichte. (No. 1. Sehnsucht nach Sonne: „Es eilt der Quell' von steiler, schnee'ger Felsenwand". No. 2. Nacht am Meere: „Es flutet das Meer an's Strandgestein". No. 3. Waldbächleins Rauschen: „Waldbächlein, lass mich deinem Rauschen".) Mk 1,50.
Vier Gedichte. (No. 1. Winter: „Vom trüben Himmel fallen heut". No. 2. Träumerei: „In einsamer Dämmerstunde". No. 3. „Auf weiter Haide tiefes Schweigen". No. 4. Stürme: „Es dröhnt und brauset in den Lüften".) Mk 2.
Sechs Gedichte. (No. 1. Drosselschlag: „Allabendlich, zur Zeit der Rast". No. 2. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend". No. 3. Im Traume: „Ich hab' das Haupt zurückgebogen". No. 4. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag". No. 5. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". No. 6. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir".) Mk 2,50.
Drei Lieder. (No. 1. Der Todesengel: „Rings war es still, die Lampe brannte matt". No. 2. „Fern über dem See am Strande". No. 3. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber".) Mk 2,50.
Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Mk 0,80.
Versunken: „Versunken bin ich tief darinnen". Mk 1.
Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,60.
Widmung: „O holde Frau, dass ich dir mit Liedern Lust gewähre". Mk 0,80.

Stradella, Alessandro.
Arietta f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.
„Pietà, Signore" — „Herr, hab' Erbarmen". Berühmte Arie aus dem 16. Jahrh. bearb. v. G. Blasser f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org.) Mk 1,20. — m. Harm. (Org.) allein. Mk 1. Offenbach, André.
—— übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. ad lib. Mk 1,20. Berlin, Simon.
—— f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
—— f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
„Sei miei sospiri". Kirchenarie f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Rich. Francke, Op. 48 No. 4. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Straehler, Georg.
„O du mein Deutschland, mein fernes Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Friedrich Tiefel. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Strandberg, Nisse.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen". No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Du liebst mich nicht". No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 5. „Es leuchtet meine Liebe".) Stockholm, Lundquist Mk 2,75.

Stransky, Josef.
Op. **38.** Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melancolie. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Idylle. No. 4. Arioso. No. 5. Barkarole. No. 6. Notturno. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Op. **39.** Sechs Studien f. Vcello m. Daumeneinsatz, m. Pfte ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Strasky, Alois K.
Op. **12.** Ave Maria f. 3 weibliche St. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,90.
Op. **23.** Wien in Wien. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Op. **26.** Liabs G'schau: „Geh, schau m'r in d'Aug'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Strässer sen., Ewald.
Zwei Männerchöre. 8°. Trier, vom Ende.
No. 1. „O, weine nicht, du holdes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Komm' zur Ruh!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Straesser, Ewald.
Op. **12.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Em.). Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. No. 2 (G). Part. 8°. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simrock.

Strassmann, Leopold.
Der Findling: „Kein Heimatland, kein Mutterhaus" f. Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— Fantasie f. V. u. Pfte v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.
—— Leichte Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
—— Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. —. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Die Witwe (Entschwundenes Glück): „Es sitzt im stillen Kämmerlein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Stratmann, Peter.
Op. **1.** Fidele Studenten. Marsch f. Pfte. Gelsenkirchen, Wayand Mk 1.

Straub, C. G.
46 Duette f. 2 V. progressiv geordnet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Straube, Karl.
Schule des Triospiels, s.: **Reger,** Max.

Straube, Willy.
Hausmusik. Sammlung bequem spielbarer Klavierstücke zur Unterhaltung u. f. den Unterricht bearb. 3 Hefte. Halle, Peter à Mk 1,80.

Strauch, Franz.
Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.
No. 1. „Die heisse Stirn an die Scheiben gedrückt".
- 2. „Ich fragte, wie haben die Lieder all'".
- 3. Erste Liebe: „Wie das Frührot auf den Bergen erwacht".
- 4. Wie mein Liebster ist: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei".
- 5. Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden".

Op. **22.** Am Stadtthor: „Am Stadtthor steht aus alter Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Op. **23.** Jugendlied: „Gretel, füll' mir die silberne Schale" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Strauch, Ludwig.
Op. **74.** Ein Abend auf der Milseburg. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **75.** Plappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **76.** Herzblättchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **77.** Bitte schön! Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **78.** Gruss an Villa Waldheim. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **83.** Pfingstrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **85.** Abschied vom Dirndl f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. **91.** Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. An der Saale hellem Strande. No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. No. 3. Wagner, Aug., Wie die Blümlein draussen zittern. No. 4. Und der Hans schleicht umher. No. 5. Die drei Röselein. No. 6. Die Erde braucht Regen. No. 7. Bin i net a lustger Schweizerbua. No. 9. Silcher, Schifferlied. No. 10. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Strauch, Ludwig.

Op. **92.** Der Opernsänger. Eine Reihe der schönsten Arien, Chöre, Lieder, Romanzen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. Romanze aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 1.
- 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Arie aus „Die Zauberflöte". Mk 0,50.
- 3. Weber, Was gleicht wohl auf Erden. Jägerchor aus „Der Freischütz". Mk 0,50.

Op. **93.** Der Concertsänger. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 1. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1.
- 2. Kotschoubey, O sagt es ihm. Mk 0,50.
- 3. Peters, J., Op. 3. Rheinlied. Mk 0,50.
- 4. Schumann, Op. 35 No. 3. Wanderlied. Mk 1.
- 5. —— Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
- 6. Kutschera, Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein, arr. v. A. Haas. Mk 1.
- 7. Tokayerlied. Ungarisches Volkslied. Mk 1.
- 8. Chopin, Lithauisches Lied. Mk 1.

Op. **94.** Der nordische Sänger. Beliebte Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude.
No. 1. Söderberg, Der kleine Vogel. Mk 0,50.
- 2. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,50.

Straume, Jean.

Danses lettoniennes p. Piano. Cah. 1. (Sudmalinas (Le Moulin.) Atschkups.) Riga, Blosfeld Mk 1,20.

Straus, Arthur.

Op. **15.** Frühlingsträume. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Straus, Oscar.

Op. **33.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 6. Daraus einzeln: Andantino. Mk 1,50.

Op. **34.** Deux Morceaux p. V. et Piano. (Mélodie. Danse bizarre.) Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. **35.** Serenade (Gm.) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. Mainz, Schott.

Op. **36.** Die Russalka (Die Wasserfee). Legende f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Ries & Erler.

Op. **38.** Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach Andersen) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Heft 1. Mädchen am Ganges. Endlich allein. Kinderstück.
- 2. Pulcinelle. Orientalisches Intermezzo. Schwanengesang.

Op. **39.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre". No. 2. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 4. Ein Wort: „Es sagte deutlich „Mutter" [Mk 1]. No. 5. Kusslehre: „Nirgendshin denn auf den Mund" [Mk 1].) Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. **40.** Feuilles dansantes. 6 petits Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Tyrolienne. Mk 0,75. No. 4 Gavotte. Mk 0,75. No. 5. Valse romantique. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1; cplt Mk 3,50. Mainz, Schott.

Op. **41.** Valse amoureuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Op. **42.** Vases champêtres p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. **43.** Suite in Tanzform f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Préambule. Mk 3. No. 2. Walzer-Scherzo. Mk 2,75. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50. No. 4. Finale. Mk 3. Mainz, Schott.

Op. **44.** Suite miniature p. Piano. (Prélude. Valse lente. Cantique d'Amour. Humoresque.) Mainz, Schott Mk 3,50.

Op. **45.** Alt-Wiener-Reigen f. Streichorch. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,75*n. 8°. — f. Orch. (23stimm.) bearb. v. F. Hoffmann. 8°. Mk 2,40*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Straus, Oscar.

Op. **46.** Air de Ballet p. Vcelle et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. **47.** Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. **54.** Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdada". Berlin, Challier & Co.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 1,80.
- - 4 Männerst. m. Pfte arr. v. Emil Neumann-Bliemchen. Part. gr. 8°. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60.
- - Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,80.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,80.

—— f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Op. **55.** Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Op. **56.** Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **57.** Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir holden". Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **58.** Letzte Fahrt f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. **59.** Der Kaiser im Dom f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung, Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. **60.** Sphären-Walzer f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. **61.** Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau". Tanz-Duett f. 2 hohe St. — f. 2 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 2n.

—— Rheinländer f. Pfte über das Tanzduett. Berlin, Bloch Mk 1,20n.

Op. **61.** Rheinländer über das Tanzduett.
Op. **63.** Staar-Walzer. } Berlin, Bloch.
Ausg. f. Orch. arr. v. Richard Thiele. Mk 2,40*n.
- - Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Mk 1,80*n.

Op. **61.** Rheinländer über das Tanzduett.
Op. **64.** Die Haselnuss. Polka-Mazurka } Berlin, Bloch.
Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 3*n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2*n. 8°.
- - Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n.
- - Jäger- (Pionir-) Musik. 8°. Mk 3*n.

Op. **62.** Zur Dichtung abkommandiert: „Ich heisse Josef, war ein Offizier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **63.** Der Staar: „Auf seinem Häusel sitzt der Staar" Berlin, Bloch.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Pfte als Walzer. Mk 1n.
- - Orch. u. Pariser Besetzung, s. nach Op. **61.**

Op. **64.** Die Haselnuss: „Einst im Wald allein": Berlin, Bloch.
Ausg. f. 1 Damen- u. 1 Herrnst. m. Pfte. Mk 2n.
- - Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- (Pionir-) Musik, s. nach Op. **61.**

Op. **65.** Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **66.** Der verlassene Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Op. **67.** Moderne Treue: „Sie nahm einen blauen Bogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Op. **68.** Bettelbubenlied: „Seht die junge Bettelmaid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **70.** Sausewind: „War einst ein stolzes Königskind" 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Straus, Oscar.

Op. **71.** Wittwe Dorothee: „Ach, wickle er ein bischen schneller". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Op. **72.** Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **73.** Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **74.** Geflüster im Gange: „Still ich; geh' nicht vorbei". Melodram m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **75.** Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebte schön Doris sehr". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Op. **76.** Die Chansonette: „Sie war eine Chansonette". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1 n.

Op. **77.** Maientanz: „Ein lieber Junge ist der Mai". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Ueberbrettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".

Op. **78.** Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerauft". Mk 1,50 n.

- **79.** Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren". Mk 1,50 n.
- **80.** Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mädel schön". Mk 2 n.
- **81.** Das Lied: „Meine Mutter sang über meine Wiege". Mk 1,50 n.
- **82.** Einquartierung: „Wir haben Einquartierung bekommen in der Stadt". Mk 1,50 n.
- **83.** Didel-Dudel: „Zog ein Bursch mit frohem Mute". Mk 2 n.
- **84.** Donnerwetter: „Donnerwetter heute morgen". Mk 1,50 n.
- **85.** Ach Hildegard: „Das war im Dorfe Wongrowitz". Mk 1,50 n.
- **86.** Das nüchterne Mädchen: „Ich habe soeben beim Safte der Reben". Mk 2 n.
- **87.** Herr Duncan: „Es braust der Sturm". Ballade. Mk 1,50 n.
- **88.** Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann". Mk 1,50 n.

Op. **89.** Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten". Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Op. **91.** Trio-Lio: „Kinder, lasst uns fröhlich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Op. **92.** Der erste Verdacht: „Betrübt sass Adam einst, der theure" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Op. **93.** Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. **94.** Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutenants" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **95.** Wiener Corso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. **98.** Kusshunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **98.** Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **99.** Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **106.** Valse de Colombine p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **107.** Pirouettes. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Op. **108.** Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwesterl, was ist mir gescheh'n!" Mk 1,50.

- **109.** „Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir". Mk 1,50.
- **110.** „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen". Mk 1,50.

Straus, Oscar.

Op. **111.** Der Don Juan: „Schöne Frau'n zur Rechten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **112.** Das Treueliedchen: „Dies Liebesliedchen, klein und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. **113.** „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **114.** Radlers Seligkeit: „Herrgott, wie gross ist die Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **115.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

„Da draussen ist ein Garten" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 26.

Daisy. Operette. Berlin, Roehr.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Kammerzöfchen: „Wer ist die wichtigste Person". Tanzlied. Mk 1,50 n.

Mein Liebchen, meine Flasche: „Ich hab' ein Liebchen fein und schlank". Trinklied. Mk 1,50 n.

Mein Liebchen, meine Flasche. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Damenwahl: „Walzerklänge schmeichelnd schwellen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Straus, W.

Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900 f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Strauss. (Paris.)

Orpheus-Quadrille über Motive der Offenbach'schen Oper „Orpheus in der Unterwelt" f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Strauss, August.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Strauss, Edmund v.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Frühling: „Es geht ein Frühlingsgrüssen" f. hohe St. Mk 1,20.

Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis" f. Mittelst. Mk 0,80.

Neues Leben: „Zur Mittagsstund'" f. Mittelst. Mk 1.

Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" f. hohe St. Mk 1.

Sommermittag: „Der junge Waldschrat träumt so gut" f. hohe St. Mk 1,20.

Weihenacht: „Weisse Engel leuchten" f. Mittelst. Mk 1.

Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 27.

Strauss, Eduard.

Op. **84.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Op. **134.** Quadrille nach Motiven der Bizet'schen Oper „Carmen" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.

Op. **175.** Boccaccio-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **180.** Boccaccio-Quadrille f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Op. **222.** Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone" f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Op. **296.** Jubelwalzer f. gr. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. **297.** Sarazenen-Marsch. Charakteristisches Tonstück f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 *n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. **298.** Zart besaitet. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Strauss, Eduard.

Op. **300.** Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Strauss, Ida.

Op. **1.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. „Mir träumte von einem Königskind".) Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.

Strauss (Vater), Johann.

Op. **127.** Donaulieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 1n.

Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

—— f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Schmidl & Co. Mk 0,50.

— revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

—— f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,50n.

Op. **228.** Radetzky-Marsch, u. Jos. **Lanner,** Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Auswahl der beliebtesten Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Ignaz Weiss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Auswahl der beliebtesten Tänze f. Pfte hrsg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition. Mk 1.

Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

—— u. Josef **Lanner.**

Sammlung populärer Tänze u. Märsche f. V. arr. v. Josef Hellmesberger jun. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Strauss-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) u. Josef Strauss f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—13. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **257.** Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz f. Orch. Neue Bearbeitg f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — „Froher Muth, leichter Sinn ziehet uns zum Balle hin" f. gem. Chor m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **289.** Persischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

Op. **298.** Hofballtänze. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

Op. **300.** Flugschriften. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. **314.** An der schönen blauen Donau: „Donau, so blau" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.

Op. **315.** Lob der Frauen. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. **318.** Telegramme. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. **323.** Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,70n. Leipzig, Cranz.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. **328.** Sängerlust. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — „Der liebe Gott im Paradies" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2,30. St. 8°. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Op. **335.** Egyptischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. **340.** Freut euch des Lebens. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 3,90n. Leipzig, Cranz.

Op. **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,15n. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Eduard Goldstein. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. **354.** Wiener Blut. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 3,60n. Leipzig, Cranz.

Op. **363.** Fledermaus-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,70n. Leipzig, Cranz.

Op. **364.** Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 4,20n. Leipzig, Cranz.

Op. **367.** Du u. Du. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,90n. Leipzig, Cranz.

Op. **368.** Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazur f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

Op. **369.** Quadrille nach Motiven der Operette „Cagliostro" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.

Op. **370.** Cagliostro-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Cornet (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op **375.** O schöner Mai! Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Cranz.

Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 4,50n. Leipzig, Cranz.

Op. **411.** Lagunen-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. **453.** Hochzeitsreigen. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **462.** Klug Gretelein. Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6 n. — f. Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6 n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Horn u. Schlagzeug arr. v. C. W. Drescher. Mk 3 n. Wien, Berté & Co.

Op. **477.** An der Elbe. Walzer f. Militärmusik. Mk 6 n. — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Otto v. Walden. Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Dresden, Seeling.

—— Als kurzer Tanzwalzer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

Op. **478.** Auf's Korn! Bundesschützen-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. 8°. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,30. Ausg. m. Text. 8°. Mk 0,35 n. Wien, Eberle.

Op. **479.** Klänge aus der Raimundzeit f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Abschieds-Walzer (Nachgelassener Walzer No. 1) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Verlag „Harmonie".

Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Musikalische Einrichtung v. Josef Bayer. Leipzig, (Weinberger.)

Klavierauszug. Mk 6 n.

Aschenbrödel-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Aschenbrödel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 n. — f. V. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Entre-Akt (Vorspiel zum 3. Akt) f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n.; f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Liebesbotschaft. Galopp f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Piccolo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. Rud. Raimann. Mk 4.

Probirmamsell. Polka française f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Promenade-Abenteuer. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Tauben-Walzer f. V. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Der Zigeunerbaron. Operette. Leipzig, Cranz.

Ouv. f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,90 n.

Couplet: „Ein Mädchen hat es garnicht gut". Terzett m. Pfte. Mk 1,20.

Wer hat Euch denn getraut? Lied f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n.

Die Fledermaus. Operette. Leipzig, Cranz.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,45 n.

Potpourri f. gr. Orch. arr. v. G. Goldschmidt. Mk 9 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 4,50 n.

Tonbilder. Zum Concertvortrag f. V. m. Pfte v. Emil Kühne. Mk 3.

Die Göttin der Vernunft. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Solo-Walzer: „Schöne, wilde Jugendzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wo uns're Fahne weht. Marsch f. Militärmusik: österreich. Besetzung. — deutsch-englische Besetzung. à Mk 4 n.

Strauss (Sohn), Johann.

Ouv. zur Operette „Eine Nacht in Venedig" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Gräfin Pepi. Operette. Nach „Simplicius" u. „Blindekuh" arr. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Daraus f. 1 Singst.:

„Nimm dir was, so hast du was". Mk 1,20.

Couplet: Der letzte Fiaker: „Wie ein Märchen klingt's". Mk 0,60.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5 n.

Gräfin Pepi-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Ischler-Walzer (Nachgelassener Walzer No. 2) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Verlag „Harmonie".

Man lebt nur anmal: „Ja ma lebt nur anmal". Walzerlied nach dem gleichnamigen Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ouvertüren (Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Tanz-Album 1898 f. Pfte. (Op. 437. Kaiser-Walzer. — Op. 445. Herzenskönigin. Polka française. — Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka. — Op. 440. Gross-Wien. Walzer. — Pásmán-Quadrille. — Pásmán-Polka.) Berlin, Simrock Mk 2.

Traumbild f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 n. — zu 2 Hdn. Mk 2 n. Leipzig, Weinberger.

Walzer, die 2 letzten (Abschieds- u. Ischler-Walzer) arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Wiener Blut. Operette. Für die Bühne bearb. v. Adolph Müller jun. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5 n. Leipzig, Cranz.

Daraus:

Der Liebesbrief: „Na, also schreib' und thu' nicht schmieren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Walzer-Bouquet f. Pfte. Mk 1,80.

Strauss jun., Johann.

Tänze aus der Operette „Katze u. Maus". Wien, Doblinger.

Op. **1.** Sylvianen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. gr. 8°. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2.

- **2.** Leonie-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
- **3.** Comme il faut. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.
- **4.** Rococco-Gavotte f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **4.** Rococco-Gavotte
- **6.** Schlau! Schlau! Schnell-Polka } f. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 4 n.
- **5.** Empire. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30.
- **6.** Schlau-Schlau. Schnell-Polka f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **7.** Dragoner-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **8.** Katze u. Maus. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
- **9.** Musette f. Pfte. Mk 1,30.

Op. **24.** Gruss aus Wien. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **25.** Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauss jun., Johann.

Op. **26.** Budapester-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **27.** Frisch durch's Leben. Galopp f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **28.** Rosige Laune. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **29.** Mit vereinten Kräften. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,30 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **30.** Unter den Linden. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **32.** Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Mk 3,60 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **33.** Mariana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Op. **34.** Im Galopp f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **35.** Ludmilla. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. **36.** In der Blüthezeit. (La Fleuraison.) Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **37.** Mit freudigem Herzen. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **38.** Dichterliebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **39.** Wilhelminen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **40.** Krönungs-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Katze u. Maus. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Jockey-Lied: „Wenn das Pferd nicht sicher noch" f. 1 St. Mk 1,50.
Lied: „Nach Fontainebleau am Sonntag" f. 1 St. Mk 1,30.
Musette: „Floridor liebt Alceste" f. 1 St. Mk 1,30.
Nach Petersdorf: „Nach Petersdorf, am Sonntag" f. 1 St. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
Pst! Ein Geheimniss: „So oft einer mir ein Geheimniss erzählt". Couplet f. 1 St. Mk 1,30.
Walzer-Duett: „Wir Evatöchter sind d'rum nicht schlechter". Mk 2.

Strauss, Josef.

Op. **1.** Die Ersten u. Letzten. Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,30.

Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

—— arr. f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. **83.** Figaro-Polka
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazur } arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka } f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.

Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. gr. Orch. Mk 1,80 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.

—— f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 *n.

—— f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

—— f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

—— f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

—— f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Michow Mk 0,30. — Heidelberg, Hochstein Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

—— f. Männerchor: „Frühling zieht in das Land" m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka
Op. **241.** Extempore. Polka française } f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 *n.

Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. 16- bis 38stimm. Harmonie-, od. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

—— f. Pariser, amerikan., Berliner Besetzung, s. nach Op. **129.**

—— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60 n.

—— f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

—— f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co.

—— f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30; Walther Schroeder Mk 0,20 n. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. **235.** Sphärenklänge: „Kein Ohr höret den Klang" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Edmund Reim. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **236.** Dithyrambe: „In wilder Lust mit heisser Brust". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 St. (T. I/II. u. B. I/II.) 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Eulenburg.

—— f. Mandoline, s. nach Op. **83.**

Op. **241.** Extempore. Polka française f. Militärmusik, s.: Op. **166.**

Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Strauss, Josef.

Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,60 n. —— f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,60. — Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Tessaro-Verl. Mk 0,30.

Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Aber sonst bin ich g'sund: „Ja, ich werde schon alt". Lied des Knickebein. Mk 1,50.

- 2. „Ich komm' direkt herein vom Land". Entréelied der Hanni. Mk 1,50.
- 3. In die Museums thun sie immer: „Na! Na! Komm ich Euch denn wie ein Wunderthier vor". Lied der Hanni. Mk 1,50.
- 4. Walzerlied: „Frühlingsluft! Blumenduft" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 2.
- 5. Komm, mein Schatz, und tanz mit mir: „Morgen wollen wir hinaus in's Freie zieh'n". Pfeiflied f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Im Frühling, im Mai: „Mein Mann hat ein Betragen" f. S. u. A. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5 n.

Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 75. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 75. Mk 1.

Entr'act f. Pfte. Mk 1.

Frühlingsluft. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. gr. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.; dazu ad lib. Akkordeon u. Guitarre. à Mk 0,10 n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72. Mk 1.

Knickebein-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50 n.; dazu ad lib. Piston-, Guitarre- u. Akkordeonst. à Mk 0,10 n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 73. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 73. Mk 0,80.

Pfeif-Lied (Komm', mein Schatz u. tanz mit mir) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.; dazu Piston, Guitarre, Harm. à Mk 0,10 n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rosenhochzeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2 n.; dazu ad lib. Piston-, Guitarre- u. Akkordeonst. Mk 0,40 n. — f. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 74. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 74. Mk 1.

20 berühmte Tänze f. Pfte, ausgewählt u. revid. v. Ed. Kremser. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Band 1. Wiener Kinder. Walzer. — Die Nasswalderin. Polka-Mazurka. — Moulinet. Polka française. — Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Jockey-Schnellpolka. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Victoria. Polka française. — Rudolfsklänge. Walzer. — Eingesendet. Schnell-Polka. — Herold-Quadrille.

Strauss, Josef.

Band 2. Sphärenklänge. Walzer. — Feuerfest. Polka française. — Die Emancipierte. Polka-Mazurka. — Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. — Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Heiterer Muth. Polka française. — Kocus-Schnell-Polka. — Hesperus-Ländler. — For ever. Schnell-Polka. — Lanciers-Quadrille.

Berühmte Tänze f. Pfte v. Josef Strauss. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Berühmte Tänze f. Pfte, erleichtert. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Album. Berühmte Tänze arr. v. Max Schultze. (Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. — Schottischer Tanz. — Wiener Kinder. Walzer. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Pêle-mêle-Polka.) Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Tanz-Album f. Pfte. (Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Victoria. Polka. — Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Vélocipède. Galopp. — Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. — Hesperus-Ländler. — Wiener Leben. Polka. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Herold-Quadrille.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Strauss-Album f. Pfte. 8 beliebte Tänze v. Josef Strauss. (Dorfschwalben. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Jockey. Schnell-Polka. — Die Nasswalderin. Polka-Mazurka. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Die Libelle. Polka-Mazurka. En passant. Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

—— Tänze f. Pfte v. Josef Strauss. Band I. 5 Walzer. (Dorfschwalben. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Die Ersten u. Letzten. Wiener Kinder. Sphärenklänge.) Berlin, Michow Mk 0,60.

Strauss, R.

Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kavalleriemusik. (Prinz Heinrich v. Preussen-Parademarsch. Neithardt, Geschwindmarsch.) Part. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Strauss, Richard.

Op. **8.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 20 n. Leipzig, Aibl Verl.

Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. **8** f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. **9.** No. 4. Träumerei f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,50.

Op. **17.** No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **17.** No. 2. Sérénade: „Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi" p. Chant av. Piano. Ausg. in Fis, E, D. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

—— f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. **19.** No. 2. „Laisse, sur mon front" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,20.

Op. **19.** No. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1.

Op. **20.** Don Juan. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Aibl Verl. Mk 5.

Op. **24.** Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Aibl Verl. Mk 5.

Op. **25.** Guntram. Oper. Leipzig, Aibl Verl.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen übertr. v. Otto Singer. Mk 10*n.

Vorspiel zum 1. Aufzug } f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr.
- - 2. - } v. Otto Singer. à Mk 2.30.

Op. **27.** No. 4. Demain!: „Demain encore le soleil va luire" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,20.

Op. **27.** No. 4. Morgen, f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1.

Strauss, Richard.

Op. **29.** No. 1. Rêve crépusculaire: „C'est l'heure grise" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,20.

Op. **29.** No. 1. Traum durch die Dämmerung, f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1.

Op. **30.** „Also sprach Zarathustra". Tondichtung f. gr. Orch. Klavier-Part. zu 2 Hdn v. Karl Schmalz. Leipzig, Aibl Verl. Mk 8.

Op. **32.** No. 1. „Je porte mon amour" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,20.

Op. **32.** No. 1. Ich trage meine Minne, f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1.

Op. **34.** Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor, deutsch u engl. Leipzig, Aibl Verl.

No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott, die Fluren dürsten nach erquickendem Thau". Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6 n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12 n. 4 Chorst. 8°. à Mk 1 n.

\- 2. Hymne: „Jakob! Dein verlorner Sohn kehret wieder". Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6 n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12 n. 4 Chorst. 8°. à Mk 1 n.

Op. **35.** Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch Mk 16**n. (Preis der Part. u. St. nach Vereinbarung m. dem Verleger.) — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8. Leipzig, Aibl Verl.

Op. **36.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Aibl Verl.

No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". à Mk 1,20.

\- 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben". à Mk 1,20.

\- 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt". à Mk 1,20.

\- 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken". à Mk 1,20.

Op. **37.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Aibl Verl.

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". à Mk 1,20. — Ausg. m. französ. Text: L'heureux Temps: „Quand tu reposais dans mes bras" f. hohe St. Mk 1,20. — f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Mk 1.

\- 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen". à Mk 1,20.

\- 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich". à Mk 1,20. — Ausg. m. französ. Text: A mon Enfant: „Tandis que tu dors" f. hohe St. Mk 1,20. — f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. Mk 1.

\- 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge". à Mk 1,20.

\- 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt". à Mk 1,20.

\- 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln". à Mk 1,20.

Op. **38.** Tennyson's Enoch Arden. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Op. **39.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Leises Lied: „In einem stillen Garten". à Mk 1.

\- 2. Jung Hexenlied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt". à Mk 1.

\- 3. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett". à Mk 1.

\- 4. Befreit: „Du wirst nicht weinen". à Mk 1.

\- 5. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus". à Mk 1,50.

Op. **40.** Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 36*n.; Ausg. gr. 8°. geb. Mk 6*n. St. Mk 100*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 7,50 n. — arr. zu 2 Hdn v. Otto Singer. Mk 6 n. Leipzig, Leuckart.

Strauss, Richard.

Op. **41.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Wiegenlied: „Träume du, mein süsses Leben". à Mk 2,50.

\- 2. In der Campagna: „Ich grüsse die Sonne, die dort versinkt". à Mk 1,50.

\- 3. Am Ufer: „Die Welt verstummt". à Mk 1,50.

\- 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". à Mk 2.

\- 5. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht". à Mk 1,50.

Wiegenlied (nach dem gleichnamigen Liede Op. **41** No. 1) f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. Horn m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Op. **42.** Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebe: „Nichts Bessers ist auf dieser Erd'". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

\- 2. Altdeutsches Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten". Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,90.

Op. **43.** Drei Gesänge älterer deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.

No. 1. An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden" f. T. — f. S. — f. A. à Mk 1,50 n.

\- 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind" f. S. — f. A. à Mk 1,50 n.

\- 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2 n.

Op. **44.** Zwei grössere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orch. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Notturno: „Hoch hing der Mond". Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n.

\- 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm". Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n.

—— f. 1 tiefere Singst. m. Pfte hrsg. v. O. Singer. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Notturno: „Hoch hing der Mond". Mk 3.

\- 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm". Mk 3.

Op. **45.** Drei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner.

No. 1. Schlachtgesang: „Kein selig'r Tod ist in der Welt". Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,40.

\- 2. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen". Part. Mk 2*n. St. Mk 2,40.

\- 3. Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze unsern Füssen giebst". Part. Mk 2*n. St. Mk 2,40.

Op. **46.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen", hoch, tief. à Mk 1,60*n.

\- 2. „Gestern war ich Atlas, der den Himmel trug" hoch, tief. à Mk 1,60*n.

\- 3. Die sieben Siegel: „Weil ich dich nicht legen kann" hoch, tief. à Mk 1,60*n.

\- 4. Morgenrot: „Dort, wo der Morgenstern hergeht" f. T. — f. S. — f. tiefe St. à Mk 2,40*n.

\- 5. „Ich sehe wie in einem Spiegel" hoch, tief. à Mk 2*n.

Op. **47.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Auf ein Kind: „Aus der Bedrängniss, die mich wild umkettet", hoch, tief. à Mk 1,20 n.

\- 2. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht" f. T. — f. S. — f. A. à Mk 2,40 n.

\- 3. Rückleben: „An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden", hoch, tief. à Mk 2 n.

\- 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild", hoch, tief. à Mk 2 n.

\- 5. Von den sieben Zechbrüdern: „Ich kenne sieben lust'ge Brüder", hoch, tief. à Mk 3,60 n.

Strauss, Richard.

Op. **48.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.
No. 1. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt".
- 2. „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen".
- 3. Kling!: „Meine Seele gibt reinen Ton".
- 4. Winterweihe: „In diesen Wintertagen".
- 5. Winterliebe: „Der Sonne entgegen".

Op. **49.** Acht Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". à Mk 1,60 n.
- 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle". à Mk 2 n.
- 3. Wiegenliedchen: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". à Mk 1,60 n.
- 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister". à Mk 2.
- 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein". à Mk 1,60 n.
- 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht". à Mk 2 n.
- 7. „Wer lieben will, muss leiden". à Mk 1,60 n.
- 8. „Ach was Kummer, Qual und Schmerzen". à Mk 1,60 n.

Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.
Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Mk 12*n.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Mk 10*n.
Liebesscene f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. — arr. v. Otto Singer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,60 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,60 n.
Walzer f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2 n.

Op. **51.** Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren" f. tiefen B. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.

Op. **52.** Taillefer. Ballade v. Uhland f. gem. Chor, Soli u. Orch. Text deutsch-engl. Preis der Part., Orch.- u. Chorst. nach Vereinbarung m. dem Verleger. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12*n. Berlin, Fürstner.

Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" f. Männerchor, deutsch u. englisch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. München, Bauer Mk 4.

Strauss, Willy.

Op. **5.** „Heut' ärgert mich alles" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Strauwen, Jean.

Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Feuillet d'Album. Berceuse.) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Streabbog, L.

Op. **55.** Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Nationalhymne f. Pfte leicht übertragen. Leipzig, Bertram Mk 0,60.

Op. **182.** Le Livre d'Or. 6 nouvelles Danses p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Valse. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3,75.

Op. **216.** L'Avant-Garde. Marsch f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter,** Ch.

Sac de Bonbons. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 1.
Op. **231.** Valse mignonne.
- **232.** Menuet.
- **233.** Sur le Lac. Barcarolle.
- **234.** Dans les Champs. Rondo.
- **235.** Tendresse. Bluette.
- **236.** Le Message. Galop.

Op. **282.** Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Soleil d'Avril. No. 2. Valse des Libellules. No. 3. Mazurka des Patineuses. No. 4. Polka des Coquelicots. No. 5. Les Près fleuris. Schottisch. No. 6. A Bride abattue. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

Streabbog, L.

Op. **282.** No. 2. Valse des Libellules f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter,** Ch.

Op. **282.** No. 3. Mazurka des Patineuses f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter,** Ch.

Op. **286.** Soirée enfantine. 6 petits Morceaux caractéristiques faciles p. Piano. No. 1. Bouquet du Renouveau (Ein Frühlingsgruss). No. 2. Air de Ballet. No. 3. Rondo. No. 4. Sous les Tilleuls. No. 5. Romance. No. 6. Vieille Chanson. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.

Op. **287.** Une Fête chez Grand' Maman. 6 petites Danses très faciles p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Polka. No. 3. Valse. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,50 n.

Op. **288.** Sous les Orangers. 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.

Op. **289.** La Kermesse. Petit Bal populaire p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Schottisch. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,10 n.

Op. **290.** Saint Nicolas. 6 petits Morceaux caractéristiques faciles p. Piano. No. 1. Les petits Guignols. No. 2. Le Cheval de Bois. No. 3. Trompettes et Clairons. No. 4. La Poupée. No. 5. La Toupie. No. 6. A Cache-cache. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.

Op. **315.** Trois petits Morceaux p. Piano. Paris, Leduc.
No. 1. Cadets de Gascogne. Mazurka. Mk 3,20.
- 2. Jeu de Croquet. Polka. Mk 3,20.
- 3. Les Ricochets. Valse. Mk 3,20.

Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) Mk 3*n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagzeug (ad lib.), arr. v. Arthur Seidel. Mk 2*n. — Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Jeux d'Enfants. 6 Pièces p. Piano. No. 1. Les Billes. No. 2. Les Grâces. No. 3. La Toupie. No. 4. Le Volant. No. 5. La Marelle. No. 6. Les Barres. Paris, Leduc à Mk 3,20.

Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. Brüssel, Schott à Mk 1.

Streben, Ernst.

Op. **33.** Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 V. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Streicher, Theodor.

Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue, verb. Ausg. Heft 1 (No. 1 bis 6). Heft 2 (No. 7—12). Heft 3 (No. 13—18). Heft 4 (No. 19—24). Heft 5 (No. 25—30). à Mk 2; cplt in 1 Bande. Mk 6 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
No. 1. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Weine nur nicht" f. Mittelst. Mk 1.
- 4. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich" f. Mittelst. Mk 1.
- 5. Die widerspenstige Braut: „Ich ess nicht gerne Gerste" f. Mittelst. Mk 1.
- 6. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 7. Ehstand der Freude: „Lasset uns scherzen" f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 8. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten" f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 9. Hier liegt ein Spielmann begraben: „Guten Morgen, Spielmann" f. Mittelst. Mk 1.
- 10. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was" f. A. Mk 1.
- 11. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 12. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass" f. Mittelst. Mk 1.

Streicher, Theodor.

Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 13. Aufgegebene Jagd. I.: „Ich schwing mein Horn ins Jammertal" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 14. Aufgegebene Jagd. II.: „Kein Hochgewild ich fahen kann" f. Mittelst. Mk 1.
- 15. Weinsüppchen: „Anne Margrittchen, was willst du, mein Liebchen" f. Mittelst. Mk 1.
- 16. Liebesdienst: „Es war ein Markgraf über dem Rhein" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 17. Vertraue: „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuss" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 18. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli" f. Mittelst. Mk 1.
- 19. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne" f. Mittelst. Mk 1.
- 20. Bayrisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen" f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 21. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel" f. Mittelst. Mk 1.
- 22. Grosse Wäsche: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 23. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 24. „Nun lasst uns singen das Abendlied" f. Bar. Mk 1,20.
- 25. Klosterscheu: „Gott geb ihm ein verdorben Jahr" f. Mittelst. Mk 1.
- 26. Unkraut: „Wie kommt's, dass du so traurig bist" f. Mittelst. Mk 1.
- 27. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat g'sagt" f. Mittelst. Mk 1.
- 28. Ach u. weh, kein Schmalzele meh': „Ich hab' emal ein Bettelmädle küsst" f. Mittelst. Mk 1.
- 29. Ei! Ei!: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell" f. Mittelst. Mk 1.
- 30. „Ich soll und muss einen Buhlen haben" f. S. (od. T.) Mk 1,20.

Zwanzig Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt Mk 4 n.

No. 1. Lied des jungen Reiters: „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert". Litthauisch. Mk 1.
- 2. Esthnisches Volkslied: „Jörru, Jörru, darf ich kommen?" Mk 0,80.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 4. Winterfrühling: „Maria sass am Wege". Mk 0,80.
- 5. Ein Volkslied: „Willst wandern wohin, du Knabe fein?" Mk 0,80.
- 6. Freundschaftspruch: „Sei du mein Freund". Mk 1.
- 7. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Mk 1.
- 8. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall". Mk 1.
- 9. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 0,80.
- 10. Ein frühes Liebesleben. No. 1. Die Jungfrau: „O süsses, süsses Jungfrau'nbild". Mk 0,80.
- 11. Ein frühes Liebesleben. No. 2. Sieg: „Zum erstenmale ist sie heut gegangen". Mk 0,80.
- 12. Mailied: „Im Mai, da führ' ich heim die Braut". Mk 0,80.
- 13. Tiefsinn: „Auf einer Pappelspitze sitzt ein Mann". Mk 0,80.
- 14. Tatsache: „Hunderttausend frische Blätter". Mk 0,60.
- 15. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". Mk 1.
- 16. Wen's trifft: „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen". Mk 0,60.
- 17. Selbstzucht: „Mensch, du sollst dich selbst erziehen". Mk 0,80.
- 18. Im Gewitter: „Weinerlicher Regen". Mk 0,80.
- 19. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt, rief Zeus". Mk 1.
- 20. Nachtlied des Zarathustra: „O Mensch! gib acht!" Mk 0,60.

Streicher, Theodor.

Sprüche u. Gedichte v. Richard Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungleiche Geschwister: „Schlauheit erwägt das Schlechte". No. 2. Leitspruch: „Lebe mit Zweck". No. 3. Unserm Max Klinger: „Du hast uns mehr als Leben". No. 5. Kumpaney: „Ein Herr Laus, ein Floh und eine Wanze".) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50 n.

Streifzüge durch den deutschen Liederhain am Pfte. 25 melodiöse u. instruktive Fantasien u. Improvisationen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Streit, Else.

Op. **7.** Es war einmal: „Lang', lang' ist's her" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Romanze (Hm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Strelezki, Anton.

Op. **183.** No. 2. Notturno (A) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. **219.** 10 leichte Pianofortestücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen.

Heft 1. Ein lustiger Bursch. Spaziergang auf's Land. Gretchen. Den Nachmittag frei. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Die Heimat. Veilchen. Alpenrose. Auf dem Spielplatze. Abendlied. Mk 1,80.

Adieu. Melodie f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,80 n.

Album de six petits Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Désir ardent. Mk 0,75. No. 2. Rose blanche. Mk 0,60. No. 3. Espoir naissant. Mk 0,60. No. 4. Chagrin muet. Mk 0,60. No. 5. Souvenir de Jeunesse. Mk 0,60. No. 6. Rêve d'Espoir. Mk 0,60; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Barkarole (Am.) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener Ltd Mk 3.

Danses basques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Allegro feroce. Mk 1. No. 2. Habanera. Mk 1. No. 3. Castagnette. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

The Drummer boy. March. London, Augener Ltd Mk 3.

En Espagne. Morceaux brillants p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 4,50.

Cahier I. Malaqueña. Boléro. Graziosa. Chant espagnol.
- II. Capricho. Tango. Cachuca. Serenata española.

10 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Ballade. Spinnlied. Volkslied. Ungarisch. Frühlingsliedchen. Liebeslied. Gondoletta. Träume. Duett. A la Mendelssohn.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Menuet à l'Antique (Es) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener Ltd Mk 3.

Deux Miniatures p. Piano. No. 1. Notturno (F). No. 2. Valsette (Fm.). Breslau, Hainauer à Mk 1.

Nouvelle Valse mignonne (A) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Russischer Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Sérénade villageoise p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Sonnet (Les Soupirs) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Spinnlied f. V. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,80.

16 kleine Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Heimatslied. Zufriedenheit. Frühlingslied. Verstecken spielen. Legende. Der Ponyreiter. Kleiner Walzer. Am Bach. Der Gefangene. Die Jagd. Ganz glücklich. Mondlicht. Das Veilchen. Erntelied. Wiegenlied. Gnomenmarsch.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Südafrikanische Waldscenen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte. (Der erwachende Vogel. Zulutanz. Mitternacht im Walde. Ansicht von Hohenheim. Zeitvertreib.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.

Valse viennoise (C) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Strich, Paul.

Op. **11.** Wo hast'n die Cravatte her?: „Heutzutage alle Herrn". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Striegel, Hans.
Op. **6.** Jugendliebe. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). München, Schmid Nachf. Mk 1.
Op. **7.** Lebensfreuden. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). München, Schmid Nachf. Mk 1.

Strigl, Franz.
Op. **9.** Drei Solostücke f. Vcello m. Pfte. (Notturno. Gavotte. Abendlied.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **11.** Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **14.** Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Choral. Gavotte. Lied ohne Worte. Alla Marcia.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **15.** Der junge Violoncellist. Fünf leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Praeludium. Preghiera. Tanz. Cavatine. Gavotte.) Leipzig, Merseburger Mk 2,25.
Op. **16.** Kleines Melodienalbum. 12 leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage bei stillstehender Hand) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Strino, S. A.
Gigli e Rose. Album vocale con Pfte. (No. 1. Non ti scordar di me. No. 2. Tutto muore? No. 3. Baciami in bocca. No. 4. Un organetto suona per la via, m. V. obl. No. 5. Quando cadran le foglie. No. 6. Amare e morire. No. 7. Te lo voglio dire. No. 8. Voici la Nuit. Nocturne à 2 Voix.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

Stritzinger, Karl.
Op. **27.** Die Seelengute. Rheinländer f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
Op. **28.** In einsamer Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.
Op. **32.** Liebäugeln. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.
Op. **33.** Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.
Op. **34.** In Treue fest. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. I, II. à Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.
Op. **35.** Treue Seelen. Walzer f. Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. I, II. à Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Stritzko, Josef.
Op. **94.** Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,20.
Op. **96.** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **97.** Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.
Op. **98.** Musikalisches Bilderbuch f. Pfte, m. Illustrationen. (Christkindl. Gretl Tanz. Der Leiermann. Vöglein im Käfig. Winterfreuden. Das Nachtgebet.) 8°. Wien, Maass Mk 2 n.
Op. **101.** Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber". Schnellpolka f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Schmidl & Co.
Der Hofmeister. Musiklustspiel. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Couplet des Wendelin: „Das Schicksal wirft mich hin und her". Mk 1,30.
- 2. Palmenlied: „Komm, unter Palmen lass uns weilen". Duett. Mk 1,50.
- 3. Dasselbe f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- 4. Lied: „O wie kann man Ruhe heucheln". Mk 1,30.

Hofmeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,30.
Katharinen-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Stritzko, Rudolf.
Op. **30.** Blumenreigen. Ballet-Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Stritzl, Josef.
Aus Liebe. Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Glühlichtchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Goldsternchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch., s.: **Horný,** Ed. — f. Militärmusik, s.: **Pehel,** Joh., Op. **168.** — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Strobl, Heinrich.
Op. **125.** Das Gebet einer Braut. Fantasie f. V., Pfte u. Harm. Mk 2,70. — f. V. u. Pfte. Mk 2,40. — f. Vcello (od. V.) m. kl. Orch., s.: **Czibulka,** Alfons, Op. **279.** — Transcription f. Pfte v. J. E. Hummel, Op. 416. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Stroh, Philipp.
Op. **44.** Teutonen-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. (V.), Fl., Vcello, Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 3.
Op. **92.** Mannheimer Stadtpark-Klänge. Ländler f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
Op. **93.** Traum der Jugendzeit. Walzer f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Stromberg, John.
Rosie: „Zahllos, wie die Stern' am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Strong, Templeton.
Op. **45.** Quatre Noëls p. Choeur de Femmes (2 S. et A.) av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 3,25. St. Mk 1,20. Lausanne, Foetisch Frères.
No. 1. „Un soir que les bergers rassemblés dans la lande". Part. Mk 1,20. St. Mk 0,30.
- 2. „Nous sommes souverains et princes de l'orient". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,30.
- 3. „Les anges dans nos campagnes". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
- 4. „C'est à minuit que dans l'étable". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

Strössswitz, K. O.
Op. **1.** Muki-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Stroud, Algernon B.
A Lullaby (Wiegenlied) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Strube, Ernst.
Op. **7.** Weihnachtsgebet: „Ueber die weissen Dächer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Op. **8.** Abend: „Die Abendglocken läuten" f. Männerchor m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 0,90. Vcello-St. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8°. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **9.** Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Op. **10.** Abendlied: „Leise geht der Tag zu Rüste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,90.
Op. **11.** Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoosse" f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Op. **12.** Adagio f. Vcello m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Männerchöre. 8°. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **13.** Abschiedslied aus alter Zeit: „Süsses Lieb, warum so traurig?" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **14.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **15.** Streiflicht: „Langsam lässt die Nacht den Schleier sinken". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **16.** „Komm her, du schwarzbrauns Mädel". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb! Der Morgen graut" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Strube, Gustav.
Op. **9.** 2 Stücke f. Streichorch. (Quintett od. Quartett.) No. 1. Elegie. No. 2. Serenade. Boston, The Boston Music Co. à Mk 2 n.

Strube, Gustav.

Op. **19.** Hymne an Eros: „Heil Eros! Sei Preis dir!“ f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Mk 1,50 n. Chorst. m. deutschem Text. Mk 0,80 n. 8°. Boston, The Boston Music Co.

Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Boston, The Boston Music Co. Mk 1.

Legato f. Orch. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.

Strubel, Jakob.

Op. **42.** Litaniae lauretanae quatuor vocum cum org. (f. 4 gem. St. in mittlerer Lage.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Op. **43.** Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. den ausschliesslichen Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Unter genauer Berücksichtigung des Stimmumfangs jugendlicher Sänger bearb. u. hrsg. Part. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf geb. Mk 2,50 *n.; 10 Exempl. à Mk 2 *n.

Op. **45.** Missa in honorem S. Kiliani f. A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Mk 2,40 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Op. **47.** Responsorien zur 1. Nokturn in den drei letzten Tagen der Charwoche f. 4 Männerst. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.

Op. **54.** Chorgesangschule f. mittlere Lehranstalten, insbesondere f. Praeparandenschulen. Teil 1. Mk 0,70 *n. Teil 2. Mk 0,70 *n. Teil 3. Mk 0,80 *n. Bamberg, Buchner Verl.

Chorsingschule f. katholische Cäcilienvereine. Mit einem Geleitswort v. J. Niedhammer. Lex. 8°. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,80 *n.

Sängerhain. Liedersammlung f. A., T. u. B. Mit genauer Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schüler an Praeparanden- u. Mittelschulen bearb. u. hrsg. gr. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 *n.

Struss, Carl.

Amour platonique. Bagatelle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1.

Struss, Fritz.

Op. **11.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,50. No. 2. Gnomentanz. Mk 2,50. No. 3. Serenade. Mk 2. No. 4. Tarantelle. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. **12.** Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 3. No. 2. Idylle. Mk 4. London, Augener Ltd.

Op. **13.** Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold. Mk 1,50. No. 2. Siciliana. Mk 1,50. No. 3. Mandolinata. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Stuart, Leslie.

Lousiana Lou: „Zwei Augenstern' hab' ich so gern“. Amerikanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel Mk 1,80.

Stubbe, Arthur.

Op. **18.** Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **23.** Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Vergessener Sang. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. **24.** An der Riviera. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,60 n.

Op. **29.** Johannisnacht. Ein Cyklus v. 5 Gesängen v. Paul Remer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“. No. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt“. No. 3. Herzenslandschaft: „Es blüht eine Blume im tiefen Thal“. No. 4. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“. No. 5. Der Dichter spricht: „Du willst von mir ein Liebesgedicht?“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **31.** Türkische Suite f. gr. Orch. (Im Harem. Marsch der Sklaven. Türkische Romanze. Tanz der Odalisken.) Part. gr. 8°. Mk 5 *n. St. Mk 8 *n. Hannover, Oertel.

Op. **32.** Lieder vom Glück. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. T. u. MS. m. Pfte. (No. 1. Vor Jahren: „Das war im Frühling unsres Lebens“. No. 2. Lied des Mannes: „Der Morgenröthe wildes Glühn“. No. 3. Lied der Mutter: „Wie hab' ich doch so dumm geträumet“. No. 4. Nach Jahren: „Wir steh'n nun still und schau'n zurück“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **38.** Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heinrich Heine f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“.

- 2. „Es schauen die Blumen alle“.

Op. **41.** Romanze (F) f. Vcello (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. **45.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Bolero. Canzonetta.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Stubbe, Heinrich.

Op. **9.** Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen?“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,80. — Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.

Des Landsknechts Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.

Stüben, Hermann.

Op. **5.** Jägerhorn: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Op. **6.** Frühlingszauber: „Der Frühling kommt in's Land“. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.

Op. **7.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **8.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Nachtfrieden: „Leise senkt sich, heimlich rauschend“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wiegenlied: „Das Vöglein singt sein Abendlied“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Jäger: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **9.** Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schattigen Thor“ f. vierstimm. Männorchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler **(Zichy).**

Op. **104.** Ergebung: „Die Zeit versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Op. **107.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2,25.

Op. **108.** 's Hoamatlied: „Die Liader da Hoamat“ f. Männerchor einger. v. Franz Blümel. Part. 8°. Graz, Pechel Mk 1,20.

Op. **109.** Nöt gift'n: „Nöt gift'n mei Muatterl, 's is schad um die Zeit“. Humoristisches Lied f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummchor einger. v. Franz Blümel. Part. u. St. 8°. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Wien, Eberle à Mk 2 n.

Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor einger. v. Franz Blümel. (Op. 116. Der Mond hat schön g'scheint. — Op. 119. Im Wald sitzt a Vogerl. — Op. 121. 's Schönste am Dirndl. — Op. 115. 's Almwasserl rauscht. — Op. 123. Auf da Alm ob'n is 's lusti. — Op. 114. I bleib ledi. — Op. 118. Wann di Diandeln singen. — Op. 117. 's Muattaherz. — Op. 120. Herzige Diand'ln gibt's g'nua. — Op. 122. 's Edelweiss. — Op. 124. D' Liab macht nur glückli. — Op. 106. 's anzige Sträusserl.) Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. 8°. Mk 4 n. Wien, Eberle.

Todesmüde: „Neue Schmerzen, alte Wunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Stubenrauch, Max v.
Zigeuner-Fantasie f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. München, Peters à Mk 2.

Stubenvoll, Fritz.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". No. 2. „Versunken bin ich ganz darinnen". No. 3. „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag?" No. 4. „Ein Spielmann zog des Wegs einher".) München, Schmid Nachf. Mk 2.
Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde, schau' nur hinein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 26. Schuh, Johannes, Trauermarsch. Mk 1,50.
- 27. Vier religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.
- 28. Sechs religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.

—— klassische. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.

—— klassische, f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Stucken, Frank van der.
Op. **6.** Sinfonischer Prolog zu „William Ratcliff" f. gr. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Hannover, Oertel.
Op. **18.** No. 2. Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. gem. Chor bearb. v. Emil Burgstaller, deutsch und niederländisch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Köln, Tonger.
Op. **20.** Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Op. **21.** Zwei Konzertlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text vlämisch u. französ. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
No. 1. „O kom met mij in den lentenacht".
- 2. Fallih! Fallah!: „En als op berm en branken".
Op. **21.** No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht". Konzertlied f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.
Op. **21**b. No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **26.** „Pax triumphans". Sinfonischer Festprolog f. Orch. Hannover, Oertel Mk 25*n.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, vlämisch u. französ. (No. 1. „Durch dich erblühten Rosen". No. 2. „Ach, bindet mir die Hände doch".) Leipzig, Otto Weber Mk 1,50 n.
„Ave Maria gratia plena" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — Harfen- u. Harm.-Begltg. Mk 0,50 n. Leipzig, Otto Weber.
Die Spröde f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 28.
Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 0,60.
No. 1. Zwei Lilien: „Zwei Lilien im Garten".
- 2. Beim Abschied: „Du hast mir hell in's Herz geblickt".

Stuckenschmidt, Clara.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Still! still! wein' nicht so heiss".) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Studentenlieder, vier neue, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Naumann, T. W., Burschenlied: „Liebreicher Worte süsse Fluthen". No. 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst". No. 3. Krug, Friedrich, Der Ur-Bursch: „Als noch die Wiege mich umschlossen". No. 4. Krug, Friedrich, Burschen-Salamanderlied: „Mit rasch'rem Schlage rollt das Blut".) Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Studler, R.
Unter der Dorflinde. Ländliche Scene, s.: **Mürset,** H.

Stumpf, Josef.
Op. **45.** Das einsame Röslein: „Es liegt ein Weiler fern im Grund" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Stumpf, Josef.
Op. **51.** Glöckchen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **52.** Victoria-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **52.** Treu dem Liede, dem Gesang: „Wer des Liedes Segen kennet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
Op. **53.** „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
Op. **70.** Weihnachtszauber. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. **71.** Traum an der Quelle. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Stunden der Weihe. Für amerikan. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Stuntz, Jos. Hartmann.
Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,30 n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. ad lib. (Part. u. Orch.-St. [5 Hörner, 2 Tromp., 1 Pos.] in Abschrift Mk 2**n.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — siehe auch: **Gaide,** P., Op. **54.**
Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füssen gähren" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

Sturm, August.
Op. **16.** Elegie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Lerch (à) Mk 3.

Sturm, Bernard.
Fünf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein". No. 2. Das Veilchen: „Ich kenn' ein Blümlein klein und blau". No. 3. Die einsame Rose: „Ein Mägdlein auf dem Felde". No. 4. „Es scheint mir die Sonne". No. 5. Die späte Rose: „Du späte Rose, was trotzest du".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sturm, F. O.
Frühlingstraum f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 125.)

Sturm, Franz Josef.
Die fesche Wienerin. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
45 italienische Volkslieder gesammelt u. f. Z. arr. 3 Hefte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1,60.

Sturm, J. B.
Op. **48.** Heimkehr: „Sei mir gegrüsst, mein Vaterland" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Part. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Regensburg, Fritz.

Sturm, M.
Kompositionen. Berlin, Sturm.
Op. **47.** Frühlingsträume. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- **48.** Die Schlittenpost in Steyermark. Scherz-Polka (m. Gesang, Schellengeläute u. Peitschenknall) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **49.** Ein Abend in Berchtesgaden. Salon-Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **50.** Am Mühlenbach. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **51.** Spinn, spinn! Fantasie f. Z. über das esthländische Volkslied. Mk 0,60.

Sturm, M.
Kompositionen. Berlin, Sturm.
Op. **52.** Herzblättchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **53.** Blau Aeuglein. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **54.** Syrenen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **55.** Frühlings-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **56.** Der oberbayrische Kirta (Kirchweihfest). Scherz-Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Lieder-Album f. Zitherspieler, enthaltend die beliebtesten Volks- u. Gebirgs-Lieder (m. Text) in leichtester Bearbeitg. Mk 2 n.

Sturm, Robert.
„Du oder Keine, du sollst mein Liebchen sein". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Sturm, Wilhelm.
Op. **51.** Liedesgruss f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 97.)
Op. **66.** Columbus' letzte Nacht. Scene f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **92.** 's Heimweh: „Wyt, wyt entfernt vom Heimethland". Schweizerlied v. Th. Stauffer f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **95.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche ja voll". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,20.
- 2. Dem Vaterland: „Friedliche Stätte, herrliches Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **100.** Bittgesang für's Vaterland f. Männerchor m. Pfte, od. Blechmusik od. Orch. Text deutsch, engl. u. französ. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 1 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Op. **101.** No. 1. Wintermorgen: „Aus tiefem Traum war ich erwacht" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
Op. **101.** No. 2. Nordsturm: „Nordsturm komm und entblättre die Bäume" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.
Op. **101.** No. 3. „Es zog der Maienwind zu Thal" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
Op. **101.** No. 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **101.** No. 5. Geheimniss: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **105.** Du herrlicher Mai: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,44.
Op. **106.** Dich grüsst der Mai: „Wach auf mein Herz, dich grüsst der Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,52.
Op. **107.** Leogair. Ballade f. Chor, T.-Solo u. Orch. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- B. - gem. Chor. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 2,40.

Op. **108.** Herwegh's Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" (f. Chor m. Orch. v. E. Kaeslin) f. Männerchor frei bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Sturm, Wilhelm.
Op. **109.** Mitsommernacht: „Sommernacht schwebt über Thal und Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Op. **110.** No. 1. Wandrer's Abschied: „Nun zieh' ich meine Strassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **110.** No. 2. Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt und den Stab in der Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **110.** No. 3. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **111.** Ein Schulausflug auf's Land: „Es war der Mai gekommen" f. Soli, Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. à Mk 0,50 n. 25 Expl. à Mk 0,40 n. 50 Expl. à Mk 0,30 n. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **112.** Zur Weihnachtsfeier f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. ad lib. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **113.** Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Unter der Linde: „Hei! fröhliches Leben zur Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **118.** Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag" f. A.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Op. **119.** Maientanz f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 1.
Op. **122.** Drei Männerchöre. 8°. Biel, v. Kaenel.
No. 1. „Es wogt und wallt in frohen Reigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **125.** Verschollen: „Der Sturmwind braust über's donnernde Meer" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
Op. **127.** No. 1. Die Heimkehr: „Das Glück trat zu mir hin" f. gem. Chor, deutsch u. französ. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Op. **127.** No. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland: „Freies Land der Tellensöhne" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Op. **128.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Biel, v. Kaenel.
No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art".
- 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen".
- 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land".

Op. **129.** 2 gemischte Chöre. Biel, v. Kaenel.
No. 1. Das Volkslied: „Stille lag der See'e Spiegel" m. MS.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Lied der Seeländer vom Bielersee: „I weiss e Spiegel, hell und klar" m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Op. **130.** Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizertag des Herrn sei Lob" u. Ferd. **Schell,** Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Op. **132.** No. 1. Lenzsturm: „Das war eine brausende Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
Op. **132.** No. 2. „Durch die wolkige Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sturm, Wilhelm.
Op. **132.** No. 3. Weckruf: „Hollah, Mädel! aufgewacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Op. **135.** Fest-Gesang: „Lasst erschallen Festgesänge". Begrüssungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.
Op. **137.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Ein Regen ist niedergefallen".
- 2. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge".
Op. **139.** Der Jubilar. Eine heitere Ständchengeschichte f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Jägerlied: „Es zog ein lustiger Jägersmann" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
Rosenzeit f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 12.
Weihnacht: „O stille Nacht!" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **2.** Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Neue Ausg. Magdeburg, Haushahn Sort.
Op. **48.** Schneeglöckchen. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,25.
Op. **67.** Das Christkind kommt. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Op. **68.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Sternhelle Nächte: „Gottes Pracht am Himmelsbogen". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.
- 2. Trost: „Wenn alles eben käme". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **71.** Wanderlied: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
Op. **75.** Christnacht: „Heilge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. **79.** Der erste Ball. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.
Op. **88.** Das Lied vom Mai: „Rauschende Harfe, nun sing ein Lied" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
Op. **91.** Hinaus zum Wald. Klavierstück. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **92.** Haideblumen. Klavierstück. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **93.** Waldvöglein. Klavierstück. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **94.** Zur Weihnachtsfeier. Christfestlieder bearb. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. **96.** Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. **98.** Bis auf die Nagelprobe: „Wer wollte nippen, naschen in froher Freunde Rund". Trinklied f. B. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **104.** Frosch-Polka (m. humorist. Text) f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **109.** Gartenfest. 6 kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Gäste kommen. No. 2. Begrüssung. No. 3. Plauderei. No. 4. Umzug. No. 5. Tänzchen im Freien. No. 6. Gesellschaftsspiele. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
Op. **110.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Stüssi, Fritz.
„Alles stille. Nur zuweilen geht ein Flüstern durch die Wogen" f. vierstimm. Frauenchor, Streichquartett u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Streich-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Zwei Lieder f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ghasel: „Nach Westen zieht der Wind dahin", vierstimm. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Am Meere: „Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht", dreistimmig m. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Stütz, A. J.
Trauermarsch (dem Gedächtniss der Königin Victoria gewidmet) f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2,50*n. — f. Org. bearb. v. Paul Homeyer. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Suboff, M. M.
Herbstblüten. Walzer f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Subow, N.
Op. **12.** „Lausch' ich mit sehnendem Herzen". Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **57.** „Unter deinem bezaubernden Blicke". Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Suchannek, H.
Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60.

Suchorovsky, Marcel.
Danse slave f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Suchsdorf, O.
Op. **17.** Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **21.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst da will auch ich hingehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Suchsland, Leopold.
Op. **13.** Stücke f. Vcello u. Pfte f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Kleine Romanze. Mk 2. No. 2. Gavotte. Mk 2,50. Graz, Pock.
Op. **15.** Drei leichte Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Moto perpetuo. No. 3. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **16.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Notturno. No. 3. Romanze No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen".
- 2. „Komm', o Nacht, und nimm mich hin".
- 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken".
- 4. „Da geh' ich so versenkt in mich".
- 5. Letzte Bitte: „Lass' mich knieend vor dir liegen".
- 6. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht".

Suchy, Franz.
Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Aus der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Campanella. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Suchy-Album f. Pfte, s.: Richards-Suchy-Doppler-Album.

Suchy, Karl.
Alles schon dagewesen, s.: **Jakoby**, B., Soloscenen No. 66.
O reizende Weiber, s.: **Jakoby**, B., Couplets No. 22.
Wenn ich ein Mädel wär', s.: **Jakoby**, B., Coupl'ets No. 23.

Sudessi, P.
Au Palais des Doges. Danse ancienne p. Orch. 8°. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,80. Kassel, Kramer-Bangert.
Dans les Nuages. Valse-Caprice p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.
Fantaisie moresque p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.
Guitarada. Capriccio pizzicato f. Streichorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.
Stella d'amor. Serenata italiana p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Sudessi, P.

Vision d'Amour. (Traumbild.) Esquisse musicale p. Orch. 8°. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.

Suk, Josef.

Op. **3.** Ballade u. Serenade f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. **7.** Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Zwei Idyllen. Mk 1. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. **10.** No. 3. Menuetto aus der Suite f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Op. **14.** Prolog zu Zeyer's Märchendrama „Raduz u. Mahulena" arr. f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Op. **14.** Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 24 **n. St. Mk 36. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Wilhelm Zemanek. Mk 12. Berlin, Simrock.

Op. **15.** Zehn Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Text deutsch u. böhmisch. 2 Hefte. Berlin, Simrock.

Heft 1. (No. 1. Betrübniss: „Grün sind die Matten hier". No. 2. Sehnsucht: „O, erging' mir's noch wie einst mir's ist ergangen". No. 3. Das gemeinschaftliche Grab: „Stirbst du hin, sterb' auch ich". No. 4. Die Hirten im Frühling: „Aus dem Herrschaftsschlosse schau'n hinaus die Burschen". No. 5. Das wunderbare Wasser: „Dort auf uns'rem Hofe ist ein Quell entsprungen".) Part. Mk 6 **n. Singst. 8°. Mk 1,50.

- 2. (No. 6. Die Fee'n: „Dort führt um das Dörflein". No. 7. Hirt u. Hirtin: „Ueber'm Wasser tönt im Buchenwald der Hirtin Singen". No. 8. Erinnerungen: „Sternlein rot, Tulpen schneeig weisse". No. 9. Heiratslust: „Mütterlein, o Mütterlein herzliebes". No. 10. O, dass sie's wüssten: „Nah' bei Sitnic hinter'm Wasser grünt der Föhrenwald".) Part. Mk 6 **n. Singst. 8°. Mk 2,40.

Op. **16.** Ein Märchen. Suite f. gr. Orch. nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischem Märchen „Radúz u. Mahulena". (No. 1. Liebe u. Leid der Königskinder. No. 2. Intermezzo. Volkstanz. No. 3. Intermezzo. Trauermusik. No. 4. Königin Runa's Fluch. Sieg der Liebe.) Part. Mk 24 **n. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Oscar Nedbal. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. **17.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock.

Heft 1. Quasi Ballata. Appassionato. Mk 4.

- 2. Un poco triste. Burleska. Mk 3.

Op. **21.** Suite (Gm.) f. Pfte. (Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Op. **22**a. Der Frühling. 5 Klavierstücke. (Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. * * * Liebessehnsucht.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Op. **22**b. Sommer-Eindrücke. 3 Klavierstücke. (Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Humoreska f. Pfte. (s. auch: **Nedbal,** O.) Riga, Neldner Mk 1.

Sullivan, Arthur.

Danse gracieuse p. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Der Mikado od. Ein Tag in Titipu. Operette. Part. m. engl. Text. Mk 80 *n. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 7,50 n. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 4 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Akt I.

No. 2. Entréelied des Nanki-Poo: „Ich zieh' umher im Land". Mk 1,50.

- 5a. Couplet des Koko m. Chor: „Wenn man die Leute köpfen soll". Mk 1,50.
- 6. Chor der Schulmädchen: „Feingebildet, gut erzogen". Mk 1.
- 7. Trio u. Chor: „Drei kleine Mädel, eins, zwei, drei". Mk 1.
- 9. Liebes-Duett: „Wenn die Braut das dürfte hören". Mk 1,50.

Sullivan, Arthur.

Der Mikado od. Ein Tag in Titipu. Leipzig, Bosworth & Co.

Akt II.

No. 2. Lied der Yum-Yum: „Die Sonne lacht in Strahlenpracht". Mk 1,50.

- 3. Madrigal: „Lasset singen uns so dann" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 6. Couplet des Mikado: „Zwar werden meine Feinde sagen". Mk 1,50.
- 9. Strofenlied (Quintett): „Gedenk' ich der Blüthen des Mai". Mk 1,50.
- 11. Lied vom Bachstelzchen: „An dem Bach auf den Weiden ein Bachstelzchen sang". Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Madrigal f. Orch. 8°. Mk 1,20*n.

Mikado-Marsch f. Orch. bearb. v. Karl Komzák. gr. 8°. Mk 1,50*n. — zu 2 Hdn bearb. v. Karl Komzák. Mk 1,50.

Mikado-Quadrille f. Pfte arr. v. P. Bucalossi. Mk 1,50.

Mikado- (Yum Yum-) Walzer f. Orch. arr. v. P. Bucalossi. gr. 8°. Mk 3*n.; arr. v. Karl Komzák. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 5*n. — f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Karl Komzák. Mk 2,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 4*n. — f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 4.

Der verklungene Ton f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Gondoliere. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Barataria-Marsch f. gr. od. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Karl Komzák. Mk 1,80. — zu 2 Hdn arr. v. Karl Komzák. Mk 1,50.

Cachucha f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die Rose v. Persien. Operette. Part. m. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 80*n.

Daraus einzeln:

Sultans-Marsch f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 1,50 n.

Walzer f. Pfte arr. v. Carl Kiefert. Mk 2 n.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Der verklungene Ton. Schlafe mein Lieb'. Mein theures Herz. Entflohenes Glück. Am fernen Strand. Vielliebchen.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Mascarade du Marchand de Venise. Suite de Pièces p. Orch. (av. Solo p. Tenor ad lib.) (Introduction. Barcarolle (Sérénade). Introduction et Bourrée. Danse grotesque. A la Valse. Melodrama. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. — arr. p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Populäre Märsche f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Barataria-Marsch nach Motiven der Operette „Die Gondoliere" v. Karl Komzák.

- 2. Mikado-Marsch nach Motiven der Operette „Der Mikado" arr. v. Karl Komzák.
- 3. Piraten-Marsch nach Motiven der Operette „Die Piraten" v. Karl Komzák.
- 4. Patience-Marsch.
- 5. Jolanthe-Marsch.
- 6. Ida-Marsch arr. v. Ad. Ischpold.
- 7. Utopia-Marsch arr. v. Ad. Ischpold.

Sulzbach, Emil.

Op. **21.** No. 3. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, auf meine Lieder" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Sulzbach, Emil.

Op. **27.** Vier Duette f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,80.
No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". Mk 1,20.
- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse". Mk 0,80.
- 3. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1.
- 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege". Mk 1,20.

Op. **28.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Wohl hunderttausend Thränen". Mk 0,60.
- 2. „Dass ich im Frühling scheiden soll". Mk 1.
- 3. An Sie: „Ach, nur einmal der Gedanke". Mk 0,60.
- 4. Verscherzt: „Ging und wollt' ein Veilchen pflücken". Mk 0,60.

Op. **29.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1-3). Heft 2 (No. 4-6). Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2.
No. 1. „Singend über die Heide". Mk 1.
- 2. „Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte". Mk 0,80.
- 3. Eifersucht: „Röslein, Röslein, hold und fein". Mk 0,80.
- 4. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze". Mk 0,80.
- 5. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht". Mk 0,60.
- 6. Maienzeit: „Maienzeit, schöne Zeit". Mk 1,20.

Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ach sähst du mich nur einmal an". Mk 0,80.
- 2. „Ach, bindet mir die Hände doch", hoch, mittel. à Mk 0,60.
- 3. „Was ist das nur in meiner Brust", hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 4. Und ich warte dein!: „Die Dämmerung draussen spinnt und spinnt". Mk 0,60.
- 5. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe". Mk 0,80.

Op. **31.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Henkel.)
No. 1. Auf der Fahrt: „Auf der Fahrt, entlang dem Rheine". Mk 0,60.
- 2. Scheiden: „Der Regen rinnt, der Regen rauscht". Mk 1.
- 3. Getrennt: „Wenn wir uns niemals wiedersehen". Mk 0,60.
- 4. Liebesfrühling: „Wir sassen Hand in Hand allein". Mk 0,60.

Op. **32.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Der Vogel sich zum Süden schwingt". No. 2. Donauwellen: „Leise, leise, wie sie kosen".) Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3,50.

Op. **33.** Vier Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Die alte Heimath: „Das ist das alte liebe Haus".
- 2. Erwartung: „Will die Liebste ich erwarten".
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz".

Op. **34.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt à Mk 2,50.
No. 1. Schönste Zeit: „Das ist der Erde schönste Zeit". à Mk 1,20.
- 2. Der beste Platz: „Wenn Mutter uns zu Tische rief". à Mk 1.
- 3. Als die Liebe kam: „Das war eine Nacht, so wundersüss". à Mk 0,80.

Sechs Lieder (Bitte. Sehnsucht. Gebrochene Seele. Stille Liebe. Ständchen. Stimmen der Nacht) f. Orch. bearb. v. Max Kaempfert. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Sulze, B.

Op. **54.** Gebet nach Motiven aus Richard Wagner's „Lohengrin" f. Org. frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sulzer, Joseph.

Op. **17.** Drei Stücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Madrigal. Mk 1,80. No. 2. Abendfriede. Mk 1,50. No. 3. Serenade. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Suppé, Franz v.

Op. **10.** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Militärmusik. Offenbach, André Mk 2,80 n.

Blangémose alla Colonia Americana, s.: **Incognito.**

Boccaccio. Operette. No. 12. „Hab' ich nur deine Liebe" f. 1 Singst. m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 0,60. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

Cavalerie légère. Opéra comique. Part. p. Piano et Chant. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,40 n.

Das Pensionat. Operette. Praeludium, Chor u. Tanz f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40 n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 5 n. Leipzig, Cranz.

Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik arr. v. A. Reckling. Mk 10. — f. (9stimm.) Blechmusik bearb. v. Th. Grossmann. Mk 3. — f. 9stimm. Blechmusik arr. v. Paul Hochenleitner. 8°. Mk 3. Leipzig, Aibl Verl.

Die Beichte, s.: Sonst nichts?

Die Pariserin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Couplet: „Schau'n wir nach im Morgenblatt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
Blumen u. Liebe. Walzer f. Orch. arr. v. R. Raimann. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
Manöver-Marsch f. Orch. arr. v. R. Raimann. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Pariserin-Gavotte f. Pfte. Mk 1,25.

Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene arr. v. Ernst Simon, Op. 50. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. B. f. Solo u. dreistimm. Damenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- C. - Solo u. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,60 n.

Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'?" f. Orch. neu bearb. v. Richard Thiele. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Piccolo, Tromp., Clar. u. Schlagzeug bearb. v. Richard Thiele. Mk 1,50 n. Berlin, Schlesinger.

Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Manöver-Marsch, u. Jos. **Hellmesberger,** Rikiki-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Ouv. Pique Dame f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 4.

Sonst nichts? (Die Beichte): „Tritt näher! Der Herr vergibt dem reu'gen Kinde" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Mk 2. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Julius Hofmann. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Triumph-Ouv. f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Cranz Mk 2.

Suppé-Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze u. Märsche f. Pfte v. Franz v. Suppé. (Modell-Ouv. Pariserin-Gavotte. Niccolo-Marsch. Coletta-Walzer. Pariserin-Ouv. Die Fahne hoch! Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Sureck, Georg.
Op. **18.** Hochherzige Frauen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Jul. Jäger.

Surläuly, Ed.
Zwei Bettagslieder f. Männerchor. (No. 1. „Herrlich Land, Vaterland!" No. 2. Bettagslied: „O Herr, der alles wohlgemacht".) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Bier-Hymnus f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 200.
„Das Thälchen der Heimat" f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 82.)
Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
„Ein Sternlein sah ich fallen" f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 153.
„Es blühet die Lieb!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
„Frühling wird es doch einmal" f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 118.)
Frühlingsgruss f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 5.
Frühlingslied f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 119.)
Gebet vor der Schlacht f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 110.
Gruss an die Schweiz. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 52.)
Heimat u. Vaterland f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 18.
In der Fremde f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 81.)
Lied Rechberg'scher Reiter f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 84.
Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Wandermarsch: „Thaufrisch der Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nach Dir: „Herr, nach dir das Auge schauet" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Schweizerhymne f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 115.
Sonntagsmorgen f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 55.
Spielmannsfahrt f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 184.
„Suche Gott von ganzem Herzen" / „Hab' alles Dings ein End' gesch'n" } f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Treu bis zum Tod f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 120.
Wanderlied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 145.
Wandern im Wald f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 10.
Zwiegesang f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Surzynski, Joseph.
Op. **24.** Missa Dominicalis quam ad quatuor voces mixtas concinente org. Part. Mk 2,40*n. 4 St. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.

Süss, Carl.
Notenfibel f. den Gesangunterricht in Schulen. gr. 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 0,15*n.
Die Praxis des Schulgesangs. gr. 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 0,60*n.

Süss, Otto.
Op. **6.** „Im Walde klingt es wunderbar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Süsske, Paul.
Abendläuten. Tonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Süsske, Paul.
Das kleine Trotzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Gruss an Heringsdorf. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Liebesneckerei. Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Dann: „Wenn der Frühling erst gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlaf' wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„O liebliche Mädchenblume" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Schelmenstreiche. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippen dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Süssmayr, Alois.
„Ob ich dich liebe, frage die Blumen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Linz, Mareis Mk 1,20.

Suter, Hermann.
Op. **7.** Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Op. **8.** Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen" f. 1 Altst., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht". No. 2. Advent: „Der Herr bricht ein zu Mitternacht".) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,24*n.
Vier patriotische Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Unsre Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal".
- 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen".
- 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat".
- 4. An mein Vaterland: „Wandelst fort und fort".

Svendsen, Johan Severin.
Op. **12.** Fest-Polonaise (E) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Andante funèbre arr. p. Harm. et Piano p. Rich. Lange. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Lange. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Das Veilchen f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Mk 1,25. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Hiver et Printemps. Morceaux de Ballet. Réduction p. Piano p. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Hiver. (Introduction. Danse des flocons de neige.) Mk 1,25.
- 2. Printemps. (Mélodie de Printemps. Danse des Insectes. Danse des fleurs.) Mk 1,75.

Sweelinck, Jan Pieters.
Ausgewählte Chorwerke f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Max Seiffert. Text deutsch u. französ. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Psalm 72: „Gieb dein Gesetz, o Gott der Weisheit" f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) einger. v. Max Seiffert. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n.
- 2. Psalm 136: „Dem Herrn singt Preis, Lob und Ehr" f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) einger. v. Max Seiffert. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n.
- 3. Psalm 66: „Auf, auf, jauchzet Gott alle Lande" f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T., B.) einger. v. Joh. Wolf. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.
- 4. Psalm 112: „O wie glückselig ist der Mensch doch" f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T., B.) einger. v. Joh. Wolf. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1,20 n.
- 5. Rozette: „Eines Tags, da ich ferne weilte". Chanson f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,20 n.

Sweelinck, Jan Pieters.
Fantaisie (Dm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.
Gebet f. gem. Chor, s.: Renaissance, Heft 2.
Werke. Veröffentlicht v. der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis". Preis f. Mitglieder à Band Mk 10**n. — f. Nichtmitglieder à Mk 15**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band 1. Werke f. Orgel od. Klavier. Hrsg. m. Einleitung v. Max Seiffert.
- 2. Das erste Buch der Psalmen. (vier-, fünf-, sechs- u. siebenstimm.)
- 3. Das zweite Buch der Psalmen. (vier-, fünf-, sechs- u. achtstimm.)
- 4. Das dritte Buch der Psalmen. (vier-, fünf-, sechs-, sieben- u. achtstimm.)
- 5. Das vierte Buch der Psalmen. (vier-, fünf- u. sechsstimm.)
- 6. Cantiones sacrae f. fünf Singst.
- 7. Chansons f. fünf Singst.
- 8. Rimes françoises et italiennes f. zwei, drei u. vier Singst.
- 9. VerschiedeneGelegenheitskompositionen.(drei-, vier-, fünf- u. sechsstimm.)
- 10. Kompositionsregeln. Nach den drei deutschen Quellen bearb. u. zum ersten Male hrsg. m. Einleitung u. Anmerkungen v. H. Gehrmann.

Sweet, A. S.
Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter,** Ch.
La Madone. Méditation religieuse arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Edition simplifiée. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
—— f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter,** Ch.

Swierzyński, Michael.
Purim-bal f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Swift, Newton.
Op. **12.** Jungle Lore. 7 caracteristic Pieces f. Pfte. No. 1. The Jungle. No. 2. The Porcupine. No. 3. Of a Bear. No. 4. A Mongoose and a Snake. No. 5. The Panther. No. 6. Chattering Monkeys. No. 7. A Forest Legend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Swoboda, Josef.
Op. **58.** Dahin! Fantasiestück f. Z. Breslau, Schütz Mk 1.
Op. **60.** Sonatine No. 1 (F) f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 1.
Op. **62.** Jugendlust-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.
Op. **66.** Goldregen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **75.** Liebestraum. Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Alpen-Märchen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Blümlein am Wege. Tonstück f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.
Der Frühlingsbote. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Ein Fantasieoild. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
Herbstgedanken. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.
In der Puszta. Ungarischer Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.
Mazur élégante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Swoboda, Karl.
Op. **1.** Liebeserwachen: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **3.** Im Reifrock. Menuett f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Sychra, Jos. Cyrill.
Missa brevis f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Hörnern. (ad lib.) Part. Mk 3,40*n. Instrumentalst. à Mk 0,20*n. Singst. à Mk 0,30*n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Sychra, Jos. Cyrill.
Missa juventutis studiosae ad quatuor voces inaequales comitante org. (ad lib.), vel ad unam vocem comitante org. Part. Mk 1*n. 4 St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Sykora, Franz.
Gut Schlauch! Marsch f. Pfte. Abbazia, Kadisch Mk 1,80 n.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumenkorso auf der Alster. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. — „Neckische Geister, ihr Alsternajaden" f. Männerchor m. Orch. arr. v. Johannes Schultze. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Hamburg, Kreisler.
Op. **17.** Ad Astra. (Zu den Sternen empor.) Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. Emil Ohlsen. Mk 3*n. Hamburg, Kreisler.
Op. **18.** Deutschland zur See! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 12. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Synergius, Bernhard.
Vierstimm. Hauschoralbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Pommern, enthaltend 75 Choral- u. 26 geistliche Volksmelodien m. Texten f. Harm. Neustettin, Eckstein Mk 3*n.

Szabó, Stefan.
Abschied. Adagio f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit! Wie betet sich's". No. 2. Winterende: „Nun seh' ich dich endlich wieder". No. 3. Der Waldbach: „Inmitten von Blumen des Maies". No. 4. Zu Thale: „Nun ist die Sonne versunken". No. 5. Drüben: „Gewandert bin ich weit".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Szalit, Paula.
Op. **2.** Morceaux p. Piano. 4 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Cah. 1. Rêverie. Impromptu.
- 2. Tendresse. Scène de Ballet.
- 3. Mazurka. Valse.
- 4. Intermezzo. Gavotte.

Op. **3.** Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Capriccio (Fm.).
- 2. Intermezzo (Ges). Impromptu (F).

Szántó, Theodor.
Op. **1.** Etudes orientales p. Piano. No. 1 (Fis) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **2.** Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Szapáry, A.
Op. **21.** Puszta-Fahrt. Ungarisches Tonstück (m. Schellengeläute ad lib.) f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8°. Trier, Hoenes.

Szczepanowski, S. Prus.
Minuet f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 1,50.

Szczepański.
Secessions-Tanz f. Pfte (m. Tanz-Einrichtung v. E. Hoffmann). Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Székely, E.
2me Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 3.

Szendy, Arpád.
Deux Caprices (G, Am.) p. Piano. Wien, Karolus Mk 2.
Rhapsodie hongroise p. Piano. Wien, Karolus Mk 3.
2me Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Szopski, Felicyana.
Melodya Maciusia f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Sztáray, Margit Gräfin.
Ave Maria f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 0,60 n. 2 St. 8°. à Mk 0,10 n. Regensburg, Gleichauf.

Sztojanovits, Jenö.
Csárdás. Ballet. Klavierauszug. Budapest, Harmonia Mk 7 n.

T.

Tabellen f. alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.
f. Fl. (Modell Zimmermann.)
- Englisch-Horn.
- Clar. m. 6 Klappen.
- - - 9 Klappen.
- - - 11 Klappen.
- Alt-Clar. (F od. Es.)
- B-Bass-Clar.
- Contra-Fagott.
- Zug-Posaune (B). Tenor-Schlüssel.
- Diskant-Zug-Posaune (B).
- Alt-Zug-Posaune (Es).
- F-Bass-Zug-Posaune.
- Xylophon.
- Bass-Guitarre.

Talmann, Leo.
Op. **1.** Ave Maria f. gem. Chor, s.: **Kothe,** B.

Tandler, Adolf.
Der kleine Geiger. Leichte, fortschreitend bearb. Tonstücke f. V. m. Pfte. Wien, Tandler.
Op. **22.** Ein Tänzchen im Freien. Mk 0,75.
- **23.** Morgengesang. Mk 1.
- **24.** Abendlied. Mk 1,25.
- **25.** Nach der Schule. Mk 1,25.

} in 1 Hefte. Mk 2,50.

- **30.** Mein Gedicht m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

Op. **30.** Mein Gedicht f. V. m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). 8°. Wien, Tandler Mk 1,50 n.
Op. **32.** Sechs Etüden f. V. (3. Lage.) Wien, Tandler Mk 1.

Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.
Op. **10.** 2 Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Bagatelle. Mk 1,50. No. 2. Sérénade. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. **12.** Festlicher Marsch f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 4*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **13.** Amors Rache. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 10 n.
Op. **14.** Zweite Suite (F) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **15.** Deux Mazurkas p. grand Orch. No. 1 (A). Mk 6*n. No. 2 (F). Mk 4*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. **20.** Souvenir de Bade. Mazurka No. 3 (E) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **21.** Zweite Symphonie (Bm.) f. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 16*n.
Op. **22.** Bluette (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **23.** Rêverie (E) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3*n. St. Mk 6*n. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **24.** Arabeske (B) p. Clar. (B) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
2 Valses-Caprices p. Piano transcr. p. Mili Balakirew. No. 1 (As). No. 2 (Des). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **4.** Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.
Op. **7.** 3me Quatuor (Dm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Pomérantzew. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **8.** Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll der Osten schweigt" f. gem. Chor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Op. **9.** Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte u. Mandoline. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,20; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
Op. **10.** „Von Land zu Land, von Ort zu Ort". Doppelchor f. gem. St., deutsch u. russ. Part. Mk 1. 4 St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Belaieff.
Op. **11.** Quatrième Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8°. Mk 1. St. Mk 6,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Pomérantzew. Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **12.** Première Symphonie (C) p. grand Orch. Part. Mk 15. St. Mk 35. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **13.** 5me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,60. St. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Oresteia. Musikalische Trilogie. (Theil I: Agamemnon. Theil II: Die Choëphoren. Theil III: Die Eumeniden.) Part. Mk 160. Orch.-St. Mk 110. Klavierauszug. Mk 20. Solost. 8°. Mk 60. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 8. Text deutsch, französ. u. russisch. Leipzig, Belaieff.
Daraus einzeln:
No. 2. Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. Klavierauszug. Mk 0,60. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,20.
- 4. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Aegisth. Mk 1,40.
- 6. Scene. Agamemnon u. Chor der Krieger. Klavierauszug. Mk 0,80. St. (T. u. B.) 8°. Mk 0,20.
- 8. Scene. Kassandra u. Chor des Volkes. Klavierauszug. Mk 2,50. St. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 0,80.
- 11. Rec. u. Arioso der Klytämnestra m. Pfte. Mk 0,80.
- 14. } Scene. Orest u. Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 1. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,20.
- 15. }
- 17. Scene u. Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 3. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,40.
- 19. Quartett m. Pfte. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth. Mk 1,40.
- 21. Scene u. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Orest. Mk 1,40.
- 23. Zwischenakt u. Scene. Orest u. Furien. Klavierauszug. Mk 2,50. St. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 1,20.
- 24. Zwischenakt f. Orch. Part. Mk 1,80. St. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 0,60.
- 25. Scene. Orest, die Furien, Apoll. Klavierauszug. Mk 1,40. St. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 0,40.
- 28. Prozession der Areopagiten. Klavierauszug. Mk 0,60. St. (T. u. B.) 8°. Mk 0,40.

Tangl, Ferdinand.
Op. **10.** Fünf Hymnen zur Frohnleichnamsprozession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,65*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **12.** Zehn Pange lingua u. Tantum ergo f. 4—6 gem. St. Part. Mk 1,80*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tanner, Rudolf.
Schule der Technik des Klavierspiels. Auswahl der unentbehrlichsten Uebungen aus allen Zweigen der Klaviertechnik in systematischer Reihenfolge. Heft 1. Leipzig, Tanner Mk 1 n.

Tannhäuser, Paul.
Schule f. die gr. Flöte. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,25 n.

Tanz-Album f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 3,50 n.
—— (Original-). I. f. Pariser Besetzg. Mk 2,50 n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 3,50 n. — f. Berliner Besetzg. Mk 4,50 n. Berlin, Scheithauer.
—— f. V. 25 neue, beliebte u. berühmte Tänze u. Märsche. Berlin, Scheithauer Mk 1.
—— 24 beliebte Tänze f. V. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
—— f. V. 14 der beliebtesten Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg. Prag, Porges Mk 2 n.
—— f. V. — f. Fl. — f. Clar. — f. Tromp. — f. Mandoline. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
—— f. Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.
Ausg. m. 3 Manualen. Mk 1.
- - 9 Manualen. Heft 1. Mk 2.
- - 10 Manualen. Heft 1. Mk 2.
- - 12 Manualen. Heft 1. Mk 2.

Tanz-Album f. Columbia-Guitarre-Z. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.
—— f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
—— f. Pfte. 7 beliebte Tanzkompositionen (sämmtliche vorkommende Tänze). Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
—— (Original-) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
—— Band 1. Tänze f. Pfte v. F. Agosty u. Theodor Giese. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
—— f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.
—— f. die Jugend f. Pfte ganz leicht arr. v. G. Bruno u. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1.
—— Berliner, f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1 n.
—— Bremer, f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. Lief 26. 8°. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
—— Dessauer. Sammlung beliebter Balltänze f. Orch. Lief. 41. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. A. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 5 n.
- B. - 4- bis 8stimm. Orch. (2 V., B., Fl., Clar. (C od. B), 2 Tromp. u. Pos.) Mk 3,50 n.
- C. - Streichquartett. Mk 2 n.
- D. - V., Fl., Clar. u. Tromp. m. Pfte. Mk 3,30 n.
- E. - V., Vcello m. Pfte. Mk 2,50 n.
- F. - 2 V. Mk 1,20 n.
- G. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- H. - V. u. Pfte. cplt. Mk 2 n.
- I. - V. u. Pfte. Band 1. Mk 1,25 n.
- K. - V. u. Pfte. Band 2. Mk 1,25 n.
- L. - Pfte. Mk 1,50 n.

—— —— Lief. 42. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4 n. — f. 2 V., B., Fl., Clar. (C od. B), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3 n. — f. 2 V. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.
—— Dresdner. Band 10—15. (Jahrg. 31—36.) Ausg. f. Orch. à Mk 5 *n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.
—— neues, f. 6- bis 18stimm. Militärmusik. 25. Jahrg. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 *n.
—— neues, f. Z. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,50.
—— neues, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.
—— neues, f. Pfte. Band 1—4. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.
—— neuestes, f. Pfte. 20 moderne Tänze mittlerer Schwierigkeit. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 *n.
—— Schwarzwälder, f. Militärmusik. Lief. 4. qu. 16°. Waldshut i. B., Claus Mk 3 *n.
—— steirisches, f. Pfte. Jahrg. 15. Graz, Pechel Mk 2,40 n.
—— Wiener, f. Orch. Jahrg. 4. gr. 8°. Saaz, Schneider Mk 5,50 n.
—— Wiener. Wien, Maass.
Ausg. f. V. arr. v. Thomas Holzhei. Band 3. Berühmte Tänze v. Josef Strauss. Ausg. f. 2 V. Mk 2 n. — f. 1 V. Mk 1 n.
- - Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Band 1, 2. Berühmte Tänze v. Josef Strauss. à Mk 1 n.
- - Pfte. Band 1—3. à Mk 1 n.

—— Wiener, f. Pfte. Jahrg. 23—26. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50 n.
—— neues Wiener. Jahrg. 1898. So tanzt, singt u. lacht man in Wien. 15 Tänze f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.
Tanz- u. Marsch-Album III f. V. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Tänze, 101, f. Z. v. Fetrás, Förster, Ivanovici, Lanner, Strauss (Vater), Vollstedt etc. 2 Bände. qu. 8°. Berlin, Hugo Thiemer à Mk 2 n.
—— 110, der beliebtesten Komponisten f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50; cplt Mk 3.
—— 111 der beliebtesten, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
—— 30 moderne, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.
—— 32 moderne, f. 1 V. arr. v. Max Eichler. Berlin, Michow Mk 0,60.
—— u. Couplets f. Guitarre-Z. 3 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.
Tänze u. Weisen, spanische, f. Pfte bearb. v. Gustav Steffens. Berlin, Michow Mk 0,60.
—— u. Märsche, neue, f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.
—— u. Märsche, neue, f. amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.
Tanzlied, altfranzösisches: „Weh! dass ich musste schauen“ bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Tanz-Perlen. Neue Tänze f. Concert u. Ball f. 6- bis 14-stimm. Orch. Band I. Heft 1—3. gr. 8°. à Mk 1 n. — f. Pariser Besetzung. Band I. Heft 1—3. gr. 8°. à Mk 0,75 n. Frankfurt a/M., P. Schmidt.
Tanz-Perlen f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.
Tanzwelt, moderne. Eine Sammlung v. Tänzen verschiedener Komponisten f. Orch. Heft 1—3. à Mk 2,50 n. — f. V. à Mk 0,35. — f. Z. u. V. à Mk 1,35. — f. Z. à Mk 1. — f. Pfte u. V. à Mk 1,35. Dresden, Fiedler.

Tapper, Emil.
Auf dem Gauturnfest. Schwank. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Bloch Mk 3 n.

Tappert, H.
Missa in honorem SS. Angelorum Custodum duabus vocibus org. comitante cantanda. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

Tappert, Paul.
Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Tappert, Wilhelm.
Einsegnungslied: „Knie' nieder an des Altars Stufen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.
Haideblumen. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Haidelied: „Ich bin ein Kind vom Norden“. No. 2. „Der Lenz zog ein“. No. 3. Die Liebe: „Wie schaut's auf der Welt aus“. No. 4. „Die Sonne sank hinab“. No. 5. „Das Herz braucht nicht zu klagen“.) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Tardif, Lucien.
Caprice f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Tarnay, Alajos.
Op. 36. Chant sans Paroles p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. (No. 1. Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien ist die“. No. 2. Eine Frage: „Lieb' Mütterlein, schwer bin ich krank“. No. 3. „Warum so spät erst?“ No. 4. „Stünd' gern vor deinem Fensterlein“.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Tartini, Giuseppe.
Op. 8. 6 Trio-Sonaten f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (G). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.
—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Concert (Dm.) bearb. u. m. eigenen Cadenzen hrsg. v. Emilio Pente, f. V. m. Streichorch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Hugo Thiemer.
Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. Vcello bearb. v. Norbert Salter. Mk 1,50 n. — m. Pfte unter Benutzung der Pftebegleitung v. Ferd. David bearb. v. Norbert Salter. Mk 4,50 n. Offenbach, André.
Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte (od. Org.), s.: **Gumbert,** Transcr., Heft 44.
Largo aus der V.-Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Immanuel Faisst. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Tartini, Giuseppe.

Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Erstmals nach dem Autograph hrsg. u. bezeichnet v. Emilio Pente. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Sonata a quattro (D). Part. u. St. Mk 2.

- 2. Sinfonia a quattro (A). Part. u. St. Mk 2.

Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonata (D) p. V. et Piano, av. la Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Sonate (D) f. V. u. Pfte, Violast. nach Ferd. David's Bearbeitg v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Zwei Sonaten f. V., m. Pfte bearb. v. Carlo Angelli. (Vortragsbezeichnungen v. Emilio Pente.) No. 1 (Em.) Mk 2,50. No. 2 (Gm.) Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

2 Sonaten (C, D) f. V., m. Pfte v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Quatro Sonate a tre p. 2 V. e Vcello raccolte ed rivedute di Emilio Pente. Heft 1 (G, D). Heft 2 (D, A). Part. u. St. Turin, Capra à Mk 2,40 n.

Zwei Trios f. 2 V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emilio Pente. Berlin, Hugo Thiemer Mk 4.

Trois Trios p. 2 V. et Piano. Partie de Piano (d'après la basse de l'auteur) doigté, nuances et coups d'archet p. Emilio Pente. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Taschen, Jean.

Rendezvous auf der Alm. Idylle f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

Verlobungs-Polka f. 2 Z., 1 Alt-, Streich-Z. (od. V.) Mannheim, Heckel Mk 1,60.

Taschenbuch, musikalisches. Band V. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Band VI. Klavierstücke. kl. 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen à Mk 1 n.

Taschen-Tanz-Album f. Pfte. Band 1. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1.

Taskine, A.

Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Petite Ballade. No. 2. La Coquette. No. 3. Mazurka (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Táth, Louis.

Suite de Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoresque. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Valsette. Mk 0,80. No. 6. Valse. Mk 1. No. 7. Berceuse. Mk 1. No. 8. Capriccioso. Mk 0,80; cplt Mk 3. Budapest, Bárd & Bruder.

Taubert, Ernst Eduard.

Toskanische Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. **20.** No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde".
- 2. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge und Höh'n".
- 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen".
- 4. „Am ersten Tag des Maien".
- 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen".
- 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag".
- 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n".
- 8. „Ich will ein Haus mir bauen".
- 9. „Amor, Amor, lieber Seemann".
- 10. „Ich sende die Vögel als Boten".

Op. **24.** No. 1. „Junger Knabe, der du gehest".
- 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu".
- 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest".
- 4. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen".
- 5. „Will dich lehren was von Liebe".
- 6. „Klagen ist der Mond gekommen".
- 7. „O Rose, o Rose, o Rose so klar".

Op. **44.** Heft 2. No. 1. Reiterlied: „In ritterlichen Kriegeszügen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,60.

Taubert, Ernst Eduard.

Op. **50.** Liebesleben. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Mein einsam' Fensterlein: „Es geht hinaus nach Norden". Mk 1.
- 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe". Mk 1.
- 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen". Mk 0,80.
- 4. Mütterchen: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe". Mk 1.
- 5. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". Mk 0,80.
- 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Mk 1.
- 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein", hoch — tief. à Mk 1,20.
- 8. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort". Mk 1.

Op. **51.** Lenzklänge. No. 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee im lauen Wind" f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. **52.** Aus Italien. Volksdichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. „Sara, Sarella wach auf". Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. **56.** Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70 *n.

Op. **57.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Fürstner.

No. 1. „O lux beata". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 2. „Ave maris stella". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Op. **58.** Suite (H) f. Pfte. No. 1. Praeludium u. Fuge (H). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (E). Mk 1,50. No. 3. Rondo (A). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 5. Capriccio (Hm.). Mk 1,50. No. 6. Epilog (Nachklänge). Mk 1; cplt Mk 4. Berlin, Fürstner.

Op. **59.** In bunter Reihe. Leichte Charakterstücke f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Heft 1. Frühlingslied. Rondo.
- 2. Langsamer Walzer. Polka.
- 3. Sonatine. Spaziergang im Walde.
- 4. Waldmärchen. Gavotte.

Op. **60.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt". No. 2. Thränen des Glücks: „Ueber der Felder goldglänzende Wogen". No. 3. Sommerlied: „Vom Himmel warmer, gold'ner Strahl".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. **61.** Sonnett v. Michel Angelo: „Ist es aus Gottes nie gesen'nem Lichtmeer" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.

Op. **62.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun". Mk 1,20.
- 2. Liebeslied: „Sprüht der tausendblüthige Lenz durch meine Lieder". Mk 1,20.
- 3. Liebesfrühling: „Wie schlägt dir, schöne Frühlingszeit". Mk 1,50.
- 4. Verheissung: „Auf der weissen Stirne ein Diadem", hoch, tief. à Mk 1,20.

Op. **63.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. **64.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Der alte Schmied: „Am Ambos steht der alte Schmied". Mk 1,50.
- 2. Leise: „Dass du zierlich, klug und fein bist". Mk 1,20.
- 3. Schicksal: „Viel hat der Herr zerschlagen". Mk 0,80.
- 4. Weltflucht: „Schnall' Genius, mir meine Schwingen fester". Ausg. in E—C. à Mk 2.

Op. **65.** Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kleine Hände. Heft 1. (Rondo. Walzer.) Mk 1,20. Heft 2. (Perpetuum mobile. Menuett.) Mk 1,50. Heft 3. (Abendlied. Polonaise.) Mk 1,20. Heft 4. (Ständchen. Spinnrädchen.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Taubert, Ernst Eduard.

Op. **66.** Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es). No. 2. Walzer (Gm.). No. 3. Scherzo (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Op. **67.** Suite (D) f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Kahnt Nachf.

Taubert, Otto.

Op. **11.** Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert in Myrtenzweigen" f. Männerchor, deutsch u. griechisch. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **29.** Nach Hause: „In der Heimat, ihr Bäume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Choräle f. den Gesamt-Cotus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfeierlichkeiten nach den Melodieen des Choralbuches f. die Provinz Sachsen vom Jahre 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Tonsatz bearb. (Anhang: Sechs patriotische Lieder.) 3. Aufl. 8°. kart. Torgau, Jacob Mk 0,50 *n.

Taubert, Wilhelm.

Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeares „Sturm" Op. **134,** f. V. (1. Lage) m. Pfte — f. Viola m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Taubmann, Otto.

Op. **9.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Fürstner.

No. 1. Das Todtenkreuz: „Es pfeift ein lustig Liedel". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Heilung: „Ein kranker Mensch, der gesunden will". }
- 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Aus der Natur. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Naturfrieden: „Hier im stillen Thal an der Bergeshalde". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen" f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eine Deutsche Messe f. vier Solost., gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org. m. Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder u. liturgischen Motive. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. 4 Chorst. 8°. à Mk 0,90 n. 2 Knabenchor-St. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thauwetter: „Von Westen weht der Wind lau u. lind" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Taund, Eugen v.

Der Dreibund. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Käthe-Lied: „Die Käthe war so reizend" f. S. m. Pfte. Mk 1,20.

Commilitonen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Lydia-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Tausch, Julius.

Op. **22.** 4 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Märchenbild. No. 2. Fantasiestück. No. 3. Fest im Dorfe. (Ländliches Fest.) Intermezzo. No. 4. Impromptu (Fm.). Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Tausig, Carl.

Op. **1.** 2 Etudes de Concert p. Piano. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Konzertstücke f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. (Weber, Aufforderung zum Tanz. — Bach, J. S., Toccata u. Fuge. — Schubert, Franz, Militärmarsch.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Marche militaire d'après François Schubert. Paraphrase de Concert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Tausig, Carl.

Original-Kompositionen u. Bearbeitungen klassischer Werke f. Pfte. Neue, korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). 3 Bände. Leipzig, Steingräber.

Band 1. Op. 1. Deux Etudes de Concert (Fis, As). — Trois Valses-Caprices d'après J. Strauss. — Ungarische Zigeunerweisen. Mk 1,80.
- 2. Scarlatti, D., Sonate No. 1 (Gm.), No. 2 (Gm.), Pastorale, Capriccio. — Schubert, Franz, Militärmarsch; Polonaise (Cism.); Rondo über französische Motive. — Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz. — Berlioz, Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust". Mk 1,80.
- 3. Bach, J. S., Praeludium, Fuge u. Allegro (Es); Toccata u. Orgelfuge (Dm.). Schubert, Franz, Andantino u. Variationen (Hm.). Tausig, Das Geisterschiff, Ballade; Phantasie aus „Halka". Mk 1,40.

Drei Paraphrasen f. Pfte aus „Tristan u. Isolde" v. Richard Wagner. (Liebesscene. Verklärung. — Brangänens Gesang. Matrosenlied. — Melodie des Hirten.) Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Polonaise mélancolique d'après François Schubert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n. — Neu hrsg. m. ergänzenden Bemerkungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tägliche Studien f. Pfte. Mit Terzenskalen in allen Tonarten u. chromatischer Tonleiter in Doppelgriffen. In systematischer Ordnung u. mehrfach ganzer Ausschreibung hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50 n.

Terzen-Skalen in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Ungarische Zigeunerweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 5,75.

Walzer-Capricen nach Johann Strauss f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Nachtfalter. No. 2. Man lebt nur einmal. No. 3. Wahlstimmen. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Dieselben cplt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Walzer-Caprice No. 2. Man lebt nur einmal f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.

Tausig-Album f. Pfte, s.: **Moscheles,** I.

Tausig-Supplement, s.: **Mertke,** Eduard.

Tausig-Vorstufe, s.: **Damm,** Gustav.

Taussig, Heinrich.

Op. **4.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Weiner Mk 2.

Tautenhayn, Carl.

Der betrogene Poet: „Armer Dichter, deine Frau ist gar schlecht erzogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Hallodri-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Waldhochzeit: „Grüner Wald, so still und alt" f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss'schen Motiven arr. Wien, Eberle Mk 2.

Tauwitz, Eduard.

Op. **105.** Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd allüberall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Taylor, Franklin.

Six Transcriptions of Japanese Melodies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Taylor, L. Seymour.

Marche mélodique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Taylor, S., s.: **Coleridge-Taylor.**

Techritz, Johannes.

Verscheucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 29.

Tecke, Hermann.

Op. **15.** Bofink: „Bofink in'n appelboomfink, dat bün ik" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Tedeschi, L. M.
Op. **28.** Serenade f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **31.** Marionetta. Humoreske f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **32.** Patuaglia Spagnuola f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **33.** Impromptu dramatique f. Harfe u. Vcello. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.
Op. **34.** Suite f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.
Op. **36.** Al Ruscello. Studio di Concerto p. Arpa. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Tefke, Hugo.
Op. **10.** O schau' nach oben, Mägdelein: „Noch einmal lass in's Aug dir schau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **12.** Herzensstimmen. Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Der Name des Herrn: „Dein Name lauscht im Silberbach". No. 2. Die Demut: „Es steht eine Blume im schattigen Thal". No. 3. Des Friedens Trost: „O komm zu dem Lande des Friedens". No. 4. Die Hoffnung des ewigen Lebens: „Ich kenn' eine Perle". No. 5. Die Freude: „O Freude, du Tochter der himmlischen Sphären". No. 6. Frühling: „Der Frühling kam mit Siegespracht". No. 7. Die verheiss'ne Krone: „Wenn du willst die Krone tragen". No. 8. Sichere Zuflucht: „Kennst du den Ort, dahin ich flieh'". No. 9. „O mein Herz, warum so trübe?" No. 10. Das Meer der Liebe: „Vor jenem grossen, weissen Throne". No. 11. Bleiben in Jesu: „Ich will bleiben in Jesu". No. 12. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit".) Berlin, Kaun Mk 3 n.
Op. **15.** Auf ewig mein!: „Zur Dämmerzeit als leis' die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **150.** Junggesellen-Marsch: „Wir sind Junggesellen heut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **198.** Meine Herzens-Grethe. Humoristischer Walzer
- **250.** Das kleine Fischermädchen. Humoristischer Walzer

} f. Orch. Mk 1,50 n.

- **247.** Der feine Süssmilch: „So'n schönen Mann auf dieser Welt". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **248.** Bienenhaus-Marsch f. Z. Mk 0,80.
- **249.** Bienenhaus-Walzer f. Z. Mk 0,80.
- **250.** Das kleine Fischermädchen: „Als einstmals ich im Hain". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch., s. nach Op. **198.**
- **251.** Des Matrosen Abschied. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **252.** Sie will einen Dichter haben. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **253.** Einberufen zur Landwehr. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **254.** Polle u. Knolle, zwei fidele Handwerksburschen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **255.** Einjähriger Nasewitz u. sein Putzer. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **256.** Beim Unteroffizier vom Dienst. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **257.** Knatzsch u. Patzsch von der Feuerwehr. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **258.** Jubel u. Trubel, die beiden Strohwittwer. Humorist. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **259.** Josef Baruch's Liebesständchen: „Komm herab, o Rebeckche". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **260.** Comtesschen im Pensionat. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **261.** Der erste Tag in der Kaserne. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **262.** Im Hôtel zum weissen Ross. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **263.** Der Goldgräber aus Mexiko. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **264.** Cordula-Walzer
- **265.** Papa-Mama-Marsch

} f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. à Mk 1,20.

- **266.** Rentier Kulicke in Schwulitäten. Humoristisches Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **267.** Beim Winkel-Advokaten. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **268.** Käthe, die fidele Radlerin: „Heisa! All Heil!" Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **269.** Minna, die hübsche Küchenfee: „Schöne Minna nennt man mich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **270.** Klitsch u. Klatsch, die fleissigen Maurer. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **271.** Klops u. Mops, die fidelen Köche. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **272.** Fräulein Doktor: „Promovirt seit einigen Wochen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **273.** Pink, pink, pink — kling, kling, kling. Humoristische Polka, u. K. **Wahlstedt**, Op. **60.** O Suse, o Susanne! Walzer f. Orch. Mk 1,50 n.
- **273.** Pink, pink, pink, kling, kling, kling. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **274.** Magister Distelkopp od. August u. Gottlieb, die beiden Rangen. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **275.** Die Liebe im Badezimmer. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **276.** Wachtmeister Stramm u. Rekrut Dämel. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **277.** Ach Clara! Humoristischer Rheinländer, u. Siegwart **Gentes**, Op. **25.** Das rührt mich! Da muss ich weinen! Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 1,50 n.
- **277.** Ach Clara! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.
- **278.** Lieutenant Sporn u. sein Faktotum. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.
- **279.** Ein verbummeltes Genie: „Dass einst die Welt erschaffen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **280.** Der dumme Toffel: „Als ich auf die Welt kam". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **281.** Michel's Heimkehr aus der Stadt: „Heute war ich in der Stadt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **282.** Die beiden Bummelfritzen: „Ich und mein Bruder Theobald". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **283.** Irma u. Elsa, die beiden Maikätzchen. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- **284.** Guten Morgen, Vielliebchen. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- **285.** Die beiden Schwerenöther: „Wir sehen schon wie Alles lacht". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **286.** Die lustigen Schmiedegesellen: „Wir sind die Schmiedegesellen". Humoristisches Kostüm-Duett. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **287.** Der Neffe August Schmidt: „Gestern schrieb mir schlicht und bieder". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **288.** Aennchen von Tharau im modernen Gewande: „Seid gegrüsst, ihr lieben, guten Leute". Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3. — f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.
- **289.** Das schönste Lied od. Der geprellte Wirth. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **290.** Die neue Hose od. Ein Stündchen in der Schneiderwerkstatt. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **291.** Der Welt-Untergang: „O weh! O jeh! Die Welt geht unter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **292.** Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch f. Orch., s.: **Lehnert**, C., Op. **81.** — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **293.** Die lustigen Schnitterinnen: „Wenn draussen auf dem Felde". Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- **294.** Zwei flotte Studentinnen: „Mit Riesenschritten naht heran". Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- **295.** Zuerst am Ziel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **296.** Laurettchen, die schmucke Schenkmamsell: „Laurettchen, die Schenkin vom gold'nen Hirsch". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- **297.** Der einzige ledige Bursche im Dorfe: „Im Dorfe hab'n sich alle". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **298.** Am Stammtisch im schwarzen Bären. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **299.** Riekchen, die hübsche Bäuerin: „Bin neulich in der Stadt gewesen". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- **300.** Der feine Samuel: „Auch ein kosch'rer Jüd der kann". Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Op. **301.** Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **301.** Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb" f. Männerchor arr. v. Rich. Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **302.** Weiter hab' ich nichts geseh'n. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **303.** Die Arbeitsfeinde. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2.50.
- **304.** Strohwittwer-Marsch, u. Fr. **Plotzki**, Op. **10.** Liebchen, komm zu mir in'n Garten! Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- **304.** Strohwittwer-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **305.** Veiteles u. Cohn, die beiden polnischen Jüden: „Die schainsten Länder auf der Welt". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **306.** Die lustigen Matrosen: „Hipp, hipp, hurrah! Das ist der Gruss". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **307.** Nante u. Ede, die beiden Eckensteher: „Wie plagt der Mensch sich heute doch". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **308.** Dünn u. Dürr, die beiden Vegetarianer. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **309.** Der falsche Doktor od. Eine böse Kur. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **310.** Ein fideler Schusterjunge: „Ich bin ein Schusterjunge". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **311.** Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2 50.
- **312.** Die fidelen Reiseonkel od. Der überführte Renommist. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2.50.
- **313.** Fanny u. Nanny, die schmucken Plättmamsells: „Lustig an die Arbeit geht's". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mk 1,50.
- **314.** Die Feuerwehr v. Zickzackhausen. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **315.** Die schöne Gärtnerin: „Wenn aus dem Winterschlafe". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- **316.** Taps, Flaps u. Klaps, die verliebten Rekruten. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **317.** Die hübsche Telephonistin: „Ja, ich steh' am Telephone". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- **318.** Krieg im Frieden. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **319.** Röschen auf dem Lande. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2.50.
- **320.** Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment: „Mein Name ist Fritz Kutschke". Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **321.** Der verliebte Seppl: „Ich kam' mal zu Muttern". Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50.
- **322.** Der neue Johann: „Donnerwetter, diese Wirtschaft". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **323.** Gerichtsvollzieher u. Lebemann: „Stell' vor mich ganz ergebenst hier". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **324.** Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter: „Wirklich, 's ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **325.** Die Sänger von Finsterwalde. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **326.** Mausi, sei süss: „Mein Schatz war einst ein fescher Bursch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **326.** Mausi, sei süss. Humoristischer Walzer, u. Otto **Reutter**, Rosa! Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- **327.** Rekrut Sandlatscher u. die fesche Marie: „Heut' wird es lustig und fidel". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **328.** Emanzipirt od. Eine Ehe in hundert Jahren: „Bisch, bisch, bisch, sei ruhig doch". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **329.** Mile u. Male, die beiden alten Jungfern. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **330.** Die Herren von Dattelboom: „Ja, ja, da staunen Sie". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1.50.
- **331.** Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit: „Und ich sag' es dir, Elfriede". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **332.** Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut: „Ein Telegramm für meinen Herrn". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **333.** Der Bräutigam nach seinem Geschmack: „Hierher hab' ich sie bestellt". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **334.** Hans Huckebein's Hochzeitsreise in's Gebirge. Humoristische Ensembl'escene m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **335.** Wo ist das Kind? Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **336.** Pepperkohl als Kindtaufsgevatter: „Hör'n Sie, wo ich gestern war". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **337.** Ein verlassener Ehemann od. Laura, kehre wieder!: „Ich bin der Aermste aller Armen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **338.** Jochen-Karl als herrschaftlicher Diener: „Hurrjeh, nun bin ich in der Stadt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **339.** Herr v. Knickebein: „Ich bin der einz'ge Sprosse". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **340.** Chamberlain-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **341.** Moderne Loreley: „Wir wissen nicht, was soll's bedeuten". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 4.
- **342.** Zwei Verwahrloste: „Wir sind zwei Vagabunden". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **343.** Der furchtsame Michel u. der ängstliche Seppel: „O hörst du nicht Michel". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **344.** Leberecht Fischbein aus Sachsen u. Mister Knox-Box im Goldgräberlande: „Na nun adjeh, mein vielgeliebtes Sachsen". Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **345.** Pepi u. Nazi aus dem Brutapparat: „Hier sehen Sie Pepi und Nazi". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **346.** Leutnant's Fritze u. Feldwebel's August: „Ach das ist doch eine Last". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **347.** Michel beim Photographen: „Ach wir armen Photographen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **348.** Madame Klitschborn u. ihr Diener: „Ach, sich so allein behelfen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **349.** Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **350.** Der Falschmünzer. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **351.** Rekrut Christian's Heimweh: „Ich musste fort, fort unter die Soldaten". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **352.** Hulda, Hulda, süsse Fee: „Von 99 Mägdelein". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **353.** Auf dem Auskunftsbureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **354.** O Lotte, Lotte, Lotte: „Ein kreuzfideler Kerl war ich". Humoristisches Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **355.** Der Rosenstock, der Mandelblüth u. der Nathanson: „Ä was zu schachern, was zu handeln". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **356.** Huberta, die schneidige Jägerin: „Hubertus ist mein Schutzpatron". Damen-Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **357.** Lorchen u. Dorchen nach der Musikstunde: „Ach, schrecklich ist's und eine Plage". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **358.** Im Millionärklub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **359.** Geburtstagsfeier bei Frau Kalculator Bemmchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **360.** Das Gespenst in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavier-Auszug. Mk 2,50.
- **361.** Der Fidelhannes: „Man nennt Fidelhannes mich arm'n Musikant". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **362.** Leutnantsbursche u. Baronesse: „Ach ich freu' mich königlich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **363.** Vor der Scheidung od. Der reuige Ehemann: „Heute wird, ich seh's schon kommen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **364.** Reservist Nante u. Rekrut Stöpsel: „Reserve hat Ruhe". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **365.** Gouvernante u. Köchin: „Nein, das ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2,50.
- **366.** Fidele Luftschiffer: „Wir stell'n uns Ihnen heute vor". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.
- **367.** Gebrüder Rips u. Raps: „Wir sind die Brüder Raps und Rips". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **368.** Zwei schneidige Rekruten: „Ach bei'n Soldaten ist es schön". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **369.** Schützen-Liesel: „Ich komm' jetzt grad' vom Schützenfest". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **370.** Das Vöglein auf dem Baume: „Im Garten unter der Linde". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Piep-Piep-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **371.** Die einzige Tochter: „Elfriede ist mein Name". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **372.** Ein Diener-Streich. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.50.
- **373.** Lieschen u. Röschen, die beiden Rivalinnen: „Ach, wie bin ich glücklich heute". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **374.** Drei lustige Strassenkehrer. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **375.** Des Feldwebels Traum. Humoristische Ensembl'escene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **376.** Beim Appell. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **377.** Hahnemann in Extase. Humoristische Ensembl'escene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2.50.
- **378.** Hänschen u. Fränzchen. Amerikanischer Cake-Walk f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **379.** Ach Laura! Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Band XXV. Heft 1—5. à Mk 1,50n. — Neue Folge. Band I. Heft 1—4. à Mk 1,50n. Band II. Heft 1—4. à Mk 1,50n. Band III. Heft 1—4. à Mk 1,50n. Band IV. Heft 1—4. à Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich.
—— —— f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Heft 22—24. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

Teich's Blas-Märsche f. Harmoniemusik hrsg. Heft 42—44. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50 n.

—— Concert-Pièces f. Blas- (Harmonie-) Musik. Heft 6. Leipzig, Otto Teich Mk 2 n.

—— Concurrenz-Tanz-Album f. Pfte hrsg. Tänze u. Märsche v. verschiedenen Komponisten. Band 1—4. Leipzig, Otto Teich à Mk 1 n.

—— Couplet-Album. Band 3. 11 neue, zündende Vorträge der beliebtesten Humoristen f. 1 Singst. m. Pfte. (Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiss. Das hat er nicht gewusst. Das fällt ihm nicht ein. Zukunftsbilder. Kalauer-Couplet. Die Welt gleicht einer grossen Flasche. O Rübe! Die Stimme der Natur. Ohne Damen kein Plaisir. Das kann ich nicht versteh'n. Kein Geld.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

—— humoristisches Tanz-Album f. Pfte. Band 5. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

—— kleines Concert-Orch. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer Ouvertüren, Potpourris, Fantasien etc. f. kl. (6—12stimm.) Orch. hrsg. Heft 1. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50 n.

—— kleines Concert-Orch. f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, aber schön klingender Ouvertüren, Potpourris, Fantasien, Opernsätze, Lieder, Concert-Tänze etc. Heft 1. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3 n.

—— Marsch-Album f. Orch. hrsg. Heft 3—6. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50 n.

—— Quartett-Album f. Blechmusik hrsg. Heft 5. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.

—— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodiöser Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 1—5. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 2 n.

—— Ständchen f. Harmoniemusik hrsg. Heft 3. 17stimm. qu. 16°. Leipzig, Otto Teich à St. Mk 0,30 n.

Teichfischer, Paul.

Op. **1.** Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. **5.** „Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst" f. 1 Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. **6.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen" f. 1 Singst. (od. Unisonochor), V. u. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Mein Vaterland: „O du mein herrlich Vaterland". 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Teichmann, Otto.

Choralbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, nebst Liturgie f. den sonntägl. Gottesdienst u. einiger f. die Kirche geeigneten Musikstücke f. vollständige Militärmusik (Harmonie od. Blech) bearb. Part. Hannover, Lehne & Co. Mk 25 n.

Teike, C..

Alte Kameraden. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.

In Treue fest! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.

Teilman, Christian.

Op. **169.** Per Svinaherde. Svensk Folkevise. Improvisata f. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Op. **170.** Fantasie over norske og svenske Folkeviser f. Piano f. 4 Händer. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Op. **200.** Fantasie over norske og svenske Folkemelodier f. Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Op. **203.** Legende f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Festmarsch f. V. u. Pfte. Kristiania, Warmuth **Mk 1.**

Telemann, Georg Philipp.

Drei historische Märsche, s.: **Melante.**

Trio (Es) f. 2 V., Vcello u. Basso continuo. Für den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3 n. 3 Streichst. Mk 1,80 n. Breitkopf & Härtel.

Trio-Sonate (Em.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Tellam, Heinrich.

A Propos . . . Intermède p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice.) Polka-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

—— f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Nizza, Decourcelle Mk 3,20.

En Sourdine. Petite Sérénade p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

Tellen, A., u. B. **Tellen.**

Dormition. Oratorium f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 6 *n.

Tellheim, Ludwig.

Ausgewählte Damen-Vorträge m. Pfte. Falkenberg, Fischer à Mk 1,50.

No. 1. Die Confectioneuse: „Das sieht mir Jedermann auf tausend Schritte an".
- 2. Philippi, Eugen, Mein Pikador: „O schönes Spanien, herrliches Land".
- 3. Die Reisetante: „Bin ein Weib, doch was für ein's".
- 4. Die schöne Cora.
- 5. Constanze: „Hier steh' ich und frage Sie".
- 6. Ein bischen coquettiren: „Es sagte meine Mutter stets".

Das Weib ist süss: „Es geb'n in allen Ländern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

I-A.: „Esel ist kein dummes Thier". Esels-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. Hamburg, Benjamin.

Tellheim-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30 n.

No. 1. Schorcht, H., Schweine-Ballade: „Ein Schweinejüngling sehnsuchtsvoll".
- 2. Tellheim, Ludwig, Dresden u. herum: „Ich schwärme sehr für die Natur".
- 3. Schorcht, H., Viele Sprachen, viel Verstand: „England, Russland das sind Feinde".
- 4. Tellheim, Ludwig, Der Friede auf der Welt: „Mächtig klingt durch alle Gauen".
- 5. —— „Nachts um die zwölfte Stunde".
- 6. —— Das Weib ist süss: „Es geb'n in allen Ländern". Walzerlied.
- 7. —— Endlich, schändlich, selbstverständlich!: „Ein Bergesfex hat nicht sehr leicht".
- 8. —— Sie u. Er: „Jungfrau ist sie, Jüngling ist er".
- 9. —— Lieschens Briefe aus der Stadt (Liese in der Stadt): „Du bist zwanzig Jahre alt".
- 10. —— Mindestens (Ein geistreiches Couplet): „Ich sing täglich ein Couplet! Mindestens!"
- 11. —— Hulda auf Helgoland: „Sie kennen doch die Hulda".
- 12. —— J-a: „J-a, i-a, Esel ist kein dummes Tier". Esels-Polka.
- 13. —— Lach-Couplet: „Es stört die schlechte Zeit".
- 14. —— Kinetographische Stimmungsbilder: „Der Franzose, der meint".
- 15. —— Kein Pardon: „Es hat in den letzten Wochen".
- 16. —— Michel: „Der Michel ist verliebt gar sehr".
- 17. ——Junge, Junge, das is 'ne Nummer: „Sing' ich etwas Neues".

Tellheim-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30 n.
No. 18. Tellheim, Ludwig, Noch lange nicht!: „Ja, Lieder hat die Lerche wohl".
- 19. —— Buren-Sympathie: „Old England hat vor langer Zeit".
- 20. —— Zier' dich nicht du süsses Mädel: „O lieb' so lang' du lieben kannst".

Tellier, A.
Compositions p. Piano. No. 1. Cortège japanois. Morceau caractéristique. No. 2. Pavane des Fantoches. No. 3. Valse des Blondes. Valse de Salon. No. 4. Valse Papillons. No. 5. Sérénade espagnole. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Cortège japanois. Morceau caractéristique p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Plainte d'Amour. Mélodie p. V. av. Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Valse des Blondes. Valse de Salon p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Tena, Antonio.
Misterios al Santisimo: „El cielo está pendiente" á tres Voces con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Que dice Vd? Polka u. El Granito de Oro. Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Tenberg, A.
Die Frauenwehr: „Ich bin das (Wir sind die) tapferste Mädchen im Lande". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Tenor-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig. Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
—— 31 Tenorlieder m. Original-Pftebegleitg. kl. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Tentarelli, Francesco.
In Automobile. Polka-Galopp. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 2 n.
- - Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - Pfte. Mk 1,25.

Teresius, Pater.
Op. **12.** 15 Marienlieder f. Kirche, Schule u. Haus, einstimm. m. leichter Org.- (od. Harm.-) Begleitg. Part. 8°. Mk 1,20*n. Singst. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **14.** Zwölf einstimm. Weihnachtslieder f. Kirche, Schule u. Haus m. leichter Org.-, Harm.- od. Pftebegleitg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50*n. Singst. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, E. Feuchtinger.
Op. **14.** Zwölf Weihnachtslieder (1- u. 2stimm.) f. Kirche, Schule u. Haus m. leichter Org.-, Harm.- od. Pftebegleitg. Part. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,75*n.
Op. **15.** Requiem m. Libera (Missa tertia) f. 1 Singst. m. Org. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,20*n.

Terestchenko, Nicolas.
Op. **3.** Sur l'Eau. Barcarolle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der verspätete Schmetterling: „Geheimnissvoll war sein Erscheinen". No. 2. Vergieb: „Vergieb, vergiss des Unheils Tage voll Pein".) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **6.** Appassionata p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **8.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Feuillet d'Album. No. 3. Humoresque. No. 4. Fugue. No. 5. Mélodie. No. 6. Scherzo. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
Op. **31.** Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Terhöven jun., Carl.
Marien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Terhöven, Jean.
Teure Zeche: „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Terno, P. A.
Der schlaue Chamberlain: „Sitz' im Ministerrat". Zeitgemässes Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.

Terschak, Adolf.
Op. **23.** Le Babillard. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50 n.
Op. **139.** Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50 n.
Op. **194.** Frühlingsboten f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **195.** Allegro de Concert (Gm.) p. Fl. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Op. **196.** Steppenblumen f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **197.** Schneeflocken f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Terspe, C.
Zwei Münchener Schäfflertänze f. Pfte. München, Peters Mk 1.
Münchener Schäfflertanz (No. 2) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Peters.

Tesch, P.
58 Lieder, zur Einübung in 1- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. IV. 1887 bestimmt u. verm. durch einen Anhang v. 12 weiteren Liedern zur Auswahl. 21. Ster.-Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15**n.

Teschauer, Johann.
Im Dorfwirtshaus. Ländler aus dem Erzgebirge f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (V.) Mk 1. Dresden, Fiedler.

Tesche, E.
Op. **14.** „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **15.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **23.** Abendwonne: „Wie hold und lieblich durch die Bäume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **26.** Die Lerche singt: „Durch's Schneegewölk das junge Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **28.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **29.** Lied des Jägers: „So oft auf Blüthenspur heran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **30.** Die Erinnerung: „Durch dunkle Wolken zieht am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **32.** „Tiefer Wald und weite Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **34.** Der Wandrer in der Mühle: „Dort unten in der Mühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **35.** „Drüben geht die Sonne scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **39.** Herbstsonnenschein: „Suchen will ich nach der Stelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **40.** „Ich träume, wo ich geh' und steh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Teschner, Wilhelm.
Op. **3.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Seeglocken: „Der Morgen haucht in heiligem Erwachen". No. 2. Herbstlied: „O, wie ist es kalt geworden".) Part. Mk 1. Chorst. zu No. 1. à Mk 0,15; zu No. 2 à Mk 0,10. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Teschner, Wilhelm.
Op. **4.** Vier Praeludien f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauche sowie zum Gebrauche beim Gottesdienste. qu. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.
Op. **5.** Zehn Praeludien zum Gebrauche beim Unterricht u. Gottesdienst f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.
Op. **6.** Phantasie (Em.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.

Tessarini, Carlo.
Sonate (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Tetterode, L. Adr. van.
Op. **27.** Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 4 n.
Op. **32.** 24 Préludes p. Piano. 2 Volumes. Middelburg, Noske à Mk 2.
Op. **33.** Liedje: „Veel lieve liedjes tintelfijn" f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,25.

Tetzel, Eugen.
Neuer Lehrgang des Klavierspiels, erläutert durch eine Abhandlung über die leitenden Grundsätze in Form einer Broschüre. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3 n. (Broschüre. 8°. Mk 0,30 n.)

Teuber, Adeline, s.: **Offermann-Teuber.**

Teuchert, Emil.
Praktische Studien f. Cb. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, E. Kretschmer u. Franchetti zum Studium besonders f. Orchesterspieler zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Teutscher, Josef.
Op. **44.** „Röslein, Röslein an der Hecke" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Op. **51.** Sehnsucht: „Zu deinen Füssen möcht' ich sinnend weilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **52.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 1. „Wandern lieb' ich für mein Leben". Mk 1,20.
- 2. Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 1,20.
- 3. „Bist du manchmal auch verstimmt". Mk 1,20.
- 4. „Mürrisch sitzen sie u. maulen". Mk 1,50.

Op. **54.** Die Mutter: „Die Kriegstrompete scholl so weit". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **56.** „Im Weidicht tief im Laubgeheg'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **60, 61.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 60. „Du bist so schön wie eine Rose. — Op. 61. Waldvögelein: „Einsam im Walde".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Thadewaldt, H.
Das Räthsel der Sphinx. Symphonische Dichtung f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
Im Walde. Romantisches Tonstück f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
Meer-Musik f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
Paraphrase f. Orch. über das Lied „O Tannenbaum". Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Thalau, Friedrich.
Op. **25.** Gruss an die deutschen Turner. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Thalberg, Siegmund.
Op. **20.** Fantaisie p. Piano sur des motifs de l'Opéra „Les Huguenots" de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **26.** 12 Etudes p. Piano, revues p. Hugo Reinhold. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
—— neu hrsg. v. Alex. Hollaender. No. 1 (Fism.). No. 2 (E). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
Op. **72.** Fantaisie p. Piano sur l'Air anglais „Home! sweet home!" Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,60; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **77.** Grande Fantaisie de Concert p. Piano sur l'Opéra „Il Trovatore" de Verdi. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn Bartholdy. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Thalberg, Siegmund.
Ausgewählte Etüden f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Zwei Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Die Hugenotten.) Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Hugenotten. — Don Juan.) Neue korrekte Ausg. revid. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Thalberg-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitgn.) v. S. Thalberg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
—— f. Pfte, s. auch: **Moscheles**, I.

Thaele, Wilhelm.
Op. **20.** Mosellied: „Es zog ein Knab' durch's Moselland" f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,50.
Souvenir de Chillon. Walzeridyll f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,60.
Vieux-Paris. Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 2 n.

Thaller, Joh. Bapt.
Op. **13.** Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 4 u. 5 m. Org.) nebst einem „Pange lingua" f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.
„Ave Maria" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. 2 Hörnern (F) od. m. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — m. Orgel allein. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa tertia (pro defunctis). Requiem f. S., A., T. u. B. m. obl. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar. (C), 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. m. 4-stimm. Blechmusik. (Org. zugleich Directionsst.) Ausg. m. Org. Mk 4,50. — m. Org. u. Orch. Mk 9. — m. Org. u. Blechmusik. Mk 6.50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Siehe auch: **Bieger**, Franz, 4 Veni sancte Spiritus. — **Troppmann**, 4 Veni sancte Spiritus.
—— u. Karl **Thaller.**
5 Responsorien: Libera me Domine f. S., A., T. u. B. (No. 3 m. obl. Org.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Thams, G.
Schule f. das Flageolet, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Thauer, Hans.
Op. **43.** Sidonie-Gavotte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
Op. **52.** Zwei Schwärmer. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
Op. **53.** Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen. Geläufigkeit auf dem Griffbrett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.
Op. **56.** Sanfter Wellenschlag. Lied ohne Worte f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.
Op. **57.** Zielbewusst. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 2. Berlin, Rich. Schindler.
Op. **58.** Sonatine (G) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.
Op. **60.** Ein Abend in der Sommerfrische. Fantasie f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,80.
Op. **61.** Heimathsgedanken eines Wanderers. Konzertstück f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,50.
Op. **62.** Gut Klang. Zither-Gruss f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3,30.
Op. **65.** Beim Künstlerfest. Concertstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 3,40.
Op. **78.** Vereins-Quadrille. Leichte Etüden zur Erzielung v. Fingerfertigkeit f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,50. Trier, Hoenes.
Populäre Guitarre-Schule zum Selbstunterricht. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Theater-Couplets-Album. Sammlung der durchschlagendsten u. beliebtesten Theater-Couplets der letzten Zeit f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Girardi, Blasel, Wittels, Natzler, Steinberger etc. 3 Bände. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.

Theil, Carl.
Heroldsruf f. Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Kaiser,** E., Op. **197.**
Schützen-Jubel-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Thelen, August.
Op. **3.** Abendfeierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. **4.** Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **5.** Kindleins Gebet: „Was dringt aus naher Kammer" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. **8.** Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **10.** Im Walde: „Bist du im Wald gewandelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **11.** Heimatssehnen: „Ich steh' am fernen Meeresstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **12.** Roman: „Da liegt im Schatten der Linden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.
Op. **16.** Die zwei Gesellen: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **18.** Vesper: „Die Abendglocken klangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. **21.** Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein!: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **25.** No. 1. Verlorenes Glück: „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz" f. MS. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Thelen, Wilhelm.
Rheinisch Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Thélin, A.
Praktische Tonleiter-Uebungen f. Pfte. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.

Theophil, A.
Der Marschallstab: „Ward einstmals in den Krieg gesandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Therig, Albert.
Op. **2.** 18 Choral-Vorspiele f. Org. zum Gebrauch f. den öffentlichen Gottesdienst m. Benutzung v. Choralmotiven. qu. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20 n.
Op. **4.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0.60. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Singe, Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".
- 2. Dort liegt die Heimat mir am Rhein: „Wo Fels an Fels sich jäh erhebet".
Op. **5.** Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin? wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. Bauer Mk 1.
Op. **10.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,80.
- 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". Mk 0,60.

Thibault, Chanson f. gem. Chor, s.: **Cole,** John.

Thiede, Max.
Op. **15.** Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **16.** „In dieser Stunde denkt sie mein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **17.** Liebessehnen: „Nachtigall sing süss und laut" f. vierstimm. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **18.** Im Walde: „Wär' eine Drossel ich im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **19.** „Dass wir uns einst geliebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **20.** Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
Op. **21.** Heil Friedrich!: „Heil Friedrich, unserm Grossherzog!" Badische Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **22.** Der Liebe Seligkeit: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **23.** Sei gegrüsst: „Holder Lenz, sei mir gegrüsset" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **24.** Im Maien: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. **27.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
Op. **28.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20.
Op. **31.** Dem Vaterland: „Deutschland, du mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. **32.** Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **35.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **36.** Heimatgrüsse: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Thiel, Carl.
Op. **1.** O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. 2 S. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Sulzbach.
Op. **2.** Zwei sehr leichte geistliche Gesänge zum Gebrauch bei Trauungen u. verschiedenen anderen Anlässen f. Männerquartett od. Chor. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. „Lobe den Herrn, meine Seele".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.
Op. **3.** Das Kind der Witwe. Melodramatische Episode m. vierstimm. gem. od. m. dreistimm. Frauen- bezw. Knabenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60. — f. Frauen- bezw. Knabenchor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Berlin, Sulzbach.
Op. **6.** „Siehe Volk, den Hohenpriester". Geistliche Scene f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. (od. Pfte) ad lib. Part. Mk 1 n. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à Mk 0,15 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Op. **7.** Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Krippenlied: „Viel Englein dich grüssen, Christkindelein zart". No. 2. „Adeste fidelis" — „Herbei, o ihr Gläubigen". Alte Weihnachtsmelodie.) Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Mk 2 n.
- - dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8°. Mk 0,50 n.
Op. **8.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Täuschung: „Wohl um des Jahres Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **10.** Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.) 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Gott ist die Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Glückselig, wer den Herrn fürchtet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Thiel, Carl.

Op. **17.** Loreto-Messe über ein dorisches Thema f. fünfstimm. Chor. (S., A., T. u. 2 B.) Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,60) Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. **18.** Missa choralis in honorem Sancti Sebastian f. gem. Chor m. Org. u. 3 Pos. od. m. Org. allein. Part. Mk 1,80 *n. Singst. Mk 0,60 *n. 8°. (Posaunenst. in Abschrift.) Düsseldorf, Schwann.

Op. **19.** XII lateinische Kirchengesänge f. die verschiedenen kirchlichen Festzeiten in einfacher Setzart f. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Op. **20.** Missa simplicissima. Versuch einer ganz leichten Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2 n.

Op. **21.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Festgesang f. gem. Chor m. ad lib. 2 Tromp. (F) u. 3 Pos. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25 *n.)

Op. **22.** Busspsalm: „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir" f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,60 n. Berlin, Sulzbach.

Op. **23.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Sulzbach.

No. 1. Passionsgesang: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott". Mk 1,20.

\- 2. Lamentation: „Einsam sitzet die Stadt" m. vierstimm. Knaben- bezw. Frauenchor ad lib. Mk 1,50. — Chorst.: 1. u. 2. Knabenst. Mk 0,20. 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,20. 8°.

Op. **24.** Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Heft 1. (Veritas mea, 5stimm. — Inveni David, 4- u. 5stimm. — Justus ut palma, 5stimm.) — Part. Mk 1,20 n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1 n.

\- 2. (Afferentur regi, 4stimm. — Diffusa est gratia, 4stimm. — Filiae regum, 4stimm.) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,80 n.

Op. **25.** Erlöser-Messe f. 2 Knaben- (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst. Part. Mk 2 n. S., A. à Mk 0,20 n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Band 3. Madrigale.

No. 4. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden" f. S., 2 A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,35 n.

\- 5. Lemblin, Laurentius, Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

V Deo gratias in mehrstimm. Bearbeitg f. gem. bezw. Männerchor. Part. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,25 n.

Mirantische Maienpfeiff: „Nächtliche Lichter, helle Laternen". Weise aus dem 17. Jahrh. f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) bearb. Part. u. 4 St. (S. I/II zusammen) (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Neue Deutsche Singmesse (in das Gesangbuch f. die Berliner Delegatur aufgenommen) vierstimm. bearb. Part. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,75 n.

Thiel, E.

Op. **10.** Elisen-Walzer f. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1,50.

„Sahst du die bange Thräne nicht?" f. 1 Singst. m. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1.

Thiel, Friedrich v.

Die Lieb' fragt nach Worten nicht: „Ein Räthsel ist das Menschenherz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag. Porges Mk 1,50.

Thiele, Eduard.

Marg'ret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Thiele, H.

Op. **16.** Gustav! Gustav!, s.: Damen-Vorträge No. 17.

Thiele, Henri.

Op. **8.** „Erhalte mir, o Herr, was du verlieh'st" f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,80.

Thiele, J. G. A.

2 Schweizermärsche f. Pfte. No. 1. Neuenegg-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Murten-Marsch. Mk 0,50. Bern, Krompholz.

Thiele, L.

Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall,** H.

Thiele, Leonore.

Op. **1.** Busslied: „An dir allein, o Gott, an dir hab' ich gesündigt" f. S. u. A. m. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1,50.

Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Rossberg-Thiele.**

Thiele, Richard.

Anna-Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

August Strupp vom Kegelklub: „Der schönste Sport, ich sag' es frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Aus alter Zeit. Ländler f. V. (m. 2. V. ad lib.) m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 5 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Scheithauer.

Berliner Liederstrauss. Komisches Potpourri f. Orch. Mk 4,50 *n. — f. Infanteriemusik. Mk 5 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50 *n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 4,50 *n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3 *n. Berlin, Bloch.

Berolina-Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Bliemchen im Luftballon: „Ach, in nem Ballong zu sidzen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Boeren-Marsch, u. G. **Scharf,** Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Boeren-Marsch f. Pfte über das Nationallied der Boeren (m. Text). Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1.

No. 1. Laura will ledig bleiben: „Wer kann helfen mir und raten".

\- 2. Auguste hat's erreicht: „Ein freies Leben führe ich".

\- 3. Selma das Trotzköpfchen: „Heute geh' im Backfischröckchen".

\- 4. Hortensia die Gärtnerin: „Als Gärtnerin bin ich beliebt".

\- 5. Eine alte Jungfer: „Schon dreissig Jahre bin ich alt!"

\- 6. Die Zigeunerin: „Komme her vom fernen Süden".

Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge): „So wie wir drei vor Ihnen steh'n". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Der Eheautomat od. „Bediene Dich selbst". Musikalisch-dramatischer Aufführungsscherz nach bekannten Melodieen f. 4 Damen u. 5 Herren (od. 5 Damen u. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 4 *n. St. Mk 2,50 *n. Berlin, Bloch.

Der geniale Offiziersbursche. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Der Seele Heimath. Geistliches Lied f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Der Strohwittwer: „Nein, ich weiss mich kaum zu fassen". Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Der Trompeter am Rhein: „Ein Spielmann sass am grünen Rhein". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Bigotphon (od. B-Tromp.) u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.

Der verliebte Schreiber: „Ich bin ein armes Schreiberlein". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Thiele, Richard.

Der Zankapfel der Iris. Musikalisches Götterscherzspiel f. 3 Herren u. 4 Damen m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 4 n.

Deutsches Flaggenlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Bloch Mk 1.

Die Damenkapelle. Humoristische Aufführung f. Gesang, Saiten- u. Bigotphon-Instrumente m. Pfte, f. 10 Damen (od. Herren). Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Die drei Hähne: „Zwei Hähne und ein Hähnchen zart" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Die Glücksritter: „Hör' Freund, ich brauche eine Frau". Gecken-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Die Herzen-Knicker od. Zwei verfluchte Kerls: „Die Frauenwelt liegt uns zu Füssen". Humoristisches Gecken-Duett. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Die lustigen Küchenmädchen. Komische Gesang- u. Musikscene ausführbar v. 3—30 Personen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 2,40 n.

Die Schnitzelbank od. Kunstmaler Klexel: „Dass ich ein grosser Maler bin". Humoristische Soloscene f. Gesang m. Pfte u. m. Vorführung eines farbigen Tableaus. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Die Seemannsbraut. Burleske. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Bloch Mk 3 *n.

Dudeldidei od. Der Leierkastenmann: „Ich bin ein Leierkastenmann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. gr. Militärmusik (m. Fanfaren ad lib.) Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Trommler u. Pfeifer. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Komische Gesangsaufführung m. Prosa nach bekannten Melodien damaliger Zeit f. 8 Damen u. Chor ad lib. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Vollständ. Satz. St. Mk 2,40 n. Chorst. à Mk 0,30 n. Berlin, Bloch.

Ein Walzerstrauss aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer f. Orch., s.: **Lincke, P.** — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,50 *n.

Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) od. Pfte (Harm.) allein bearb. No. 3. Der Seele Heimath: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'". Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Grete u. Käte od. Der verhängnissvolle Kuss: „Liebe Freundin, sei nicht böse". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Bloch Mk 3,50 n.

Honigblümchen-Rheinländer nach dem engl. Liede v. Wm. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene" f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Schlesinger.

Im Erker: „Im Erker sitzt zur Geisterstunde". Eine schaurige nächtliche Ballade m. Mondscheinbegleitung. Deklamation m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

In den Bergen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

In fröhlicher Gesellschaft. Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3 n.

Kindersinfonie (Das Frühkonzert. Waldmusik. Soldatenmarsch) m. 9 Kinderinstrumenten. (Tromp. [G C E G], Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trommel, ad lib.: Waldteufel, Knarre, Triangel, gr. Trommel.) Berlin, Schlesinger.

Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn (Part.) u. Kinderinstrumente. Mk 3.

- B. - Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente. Mk 3,50.
- C. - Pfte zu 2 Hdn, V. (V. II u. Vcello ad lib.) u. Kinderinstrumente. Mk 4.
- D. - Streichquintett, gr. Fl. u. Kinderinstrumente. Mk 4.

Komische Melodramen m. Pfte. No. 3. Nordpol-Eskimo-Mär: „Es lebt' in dulci jubilo am Nordpol einst ein Eskimo". Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Thiele, Richard.

Kriegserinnerungen 1870/71. Militärisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,25 n.

Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Ich will allein dich lieben: „So hoch die Sterne stehen". Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Des Nachts in meinem Kämmerlein". Mk 0,80.

Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam' Hutzenplutz". Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Marine-Tongemälde f. Pfte über das deutsche Flaggenlied. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Max u. Moritz als Rekruten: „Wie Sie uns hier vor sich haben". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Meditation f. V., Pfte u. Harm. über „Ave Maria" v. Franz Schubert. Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

Musikalische Extrablätter. Humoristisches Potpourri zur Belustigung in jeder Gesellschaft vorzutragen f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Paul Fischer Mk 2.

Nordpol-Eskimo-Mär: „Es lebt' in dulci jubilo am Nordpol einst ein Eskimo". Komisches Melodram m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Opern-Quadrille f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Pompilius Waschblau, der Hochzeitsschnellmaler: „Pompilius Waschblau ist mein Name". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Professor Donnerblech m. seinen Raritäten: „Heran, heran! Herbei, herbei!" Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Rinaldini. Eine fünffache Mordgeschichte f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Singst. Mk 2 n. Berlin, Bloch.

Schmierinsky der Grosse, der Militär-Schnellmaler: „Künstler giebt es, die da fechten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schneider Tränchen: „Ach, auf dieser Erdenrinde". Komisch-sächsische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Stolz weht Germania's Panier: „Ihr deutschen Brüder, lasst ein Lied uns singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Strafrapport: „Kreuzmillionen Tintenklexe". Komisch-militärische Duo-Scene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Tannhäuser im Fegefeuer od. Die endliche Lösung eines alten Konfliktes. Parodistische Gesangsburleske f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4 n.

Telegraphie ohne Draht. Galopp, u. Ad. **Wiedeke**, Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Tingelingeling-Quadrille f. Pfte über beliebte Melodien. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Ungarische Quadrille f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Unsere Lieblinge. Walzer f. Pfte über Melodien v. Paul Lincke, Einödshofer u. Rud. Förster. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.

Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Vineta. Fantasie brillante f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 2.

Waldfantasie f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Wie schön ist meine Miele in der Automobile: „Wie Sie mich sehn, bin ich verliebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Zwei v. der sel'gen Bürgerwehr. Duett-Scene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Thiele, Rudolf.

Op. **25.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Amor beim Tanz: „O welche Seligkeit". Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. **47.** Frau Krause u. Frau Lehmann od. Die beiden Nachbarinnen. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **48.** Billard, Skat u. Kegel od. Suum cuique. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Op. **51.** Vivat Victoria! Marsch } f. Pariser Besetzung.
Op. **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer } Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Op. **52.** Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20; m. Textbeilage. Mk 1,50. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. **58.** Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch., s.: **Schultze-Buch,** Op. **7.**

Op. **61.** Der kleine dicke Dieterich: „Gar närrisch ist auf dieser Welt". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. **62.** Die Leutenantsbraut: „Was mir vorgeschwebt im Traum begehrend als Bild". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **63.** Ach Theobald, sei nicht so kalt: „Wo die Liebe hinfällt". Humoristische Damen-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung, s.: **Schultze-Buch.** Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. **63.** Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka, u. H. **Schultze-Buch,** Op. **8.** Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied f. Orch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Op. **64.** Warum sind die Herr'n der Schöpfung denn so dumm, so dumm: „Dass nach mir so gern schauen alle Herr'n". Humoristischer Vortrag m. Pfte f. eine od. mehrere Damen. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. **68.** Held Bismarck, schlaf in Ruh: „Die Eiche fiel im deutschen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Op. **69.** Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg: „Ein Jeder liebt aus ander'm Grund". Tanz-Couplet f. 1 Damen- od. Herrenst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **69.** Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch., u. **Schultze-Buch,** H., Op. **14.** Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Op. **71.** Der kleine Kadett: „Der Militärstand ist gar hochverehrt". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. **72.** Kanaken-Trinklied: „Frisch auf ihr Kameraden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. **74.** Weihnachtsfreuden f. kleine Hände. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder in leichter Spielart ohne Oktaven f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **75.** Moderne lustige Weisen. Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten Lieder der Neuzeit f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 4,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. achtstimm. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte m. verbind. Text. Mk 2. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. **76.** Im Chinalande. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. 16°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1,20. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Das Blumenmädchen: „Ueberall blühen Blumen so schön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,90.

Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Die Käsemeiern: „Schön'n guten Ab'nd, geehrte Leute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Die lustige Schwiegermutter: „Wenn keine Schwiegermutter wär". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Ein Abend im Wintergarten. Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Thiele, Rudolf u. M. **Büchner.**

Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien (Berliner Melodien-Ausstellung). Grosses humoristisches Potpourri f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik arr. v. H. Rohde. Mk 4,50 n. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Thiele, Theodor.

Mit den Händen klitsch, klitsch klatsch. Rheinländer f. Pfte bearb. Berlin, Michow Mk 0,20.

Schneeflocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Thatsachen beweisen: „Mit vielen Ringen an der Hand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Thielen, P. H.

Op. **57.** Te Deum ad IV voces (A., T., B. I, II.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Op. **58.** „Der Herr ist uns're Zuversicht u. Stärke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90 *n.

Op. **59.** Lebenslust: „Wie ist doch die Erde so schön" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,30 *n.

Op. **60.** Deutsches Magnificat od. Lobgesang Mariä f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Op. **65.** „Ecce Sacerdos magnus" octo vocum. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,80 *n. 4 St. Mk 0,80 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **67.** „Te Deum laudamus" sex vocum. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 2,80 *n. 4 St. Mk 1,20 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **71.** Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. I. II u. B. I, II. Part. Mk 0,60 *n. St. (à Mk 0,15 *n.) Mk 0,90 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **72.** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. vierstimm. Männerchor. (Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnos.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90 *n.

Op. **73.** Missa brevis in honorem Ss. Angelorum Custodum f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Op. **74.** Erinnerung: „Still ist die Nacht" f. S.- u. A.-Solo m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,10 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **75.** Drei Gesänge vor ausgesetztem hochwürdigsten Gute f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Op. **76.** Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Op. **77.** Fünf Hymnen f. A., T., Bar. u. B. zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **79.** Danklied: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich" f. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) à Mk 0,25 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **86.** Weihnachtslied: „Menschen die ihr war't verloren" f. gem. Chor m. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Op. **88.** „Ave Maria! Jungfrau mild" f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90 *n.

Op. **89.** „Caecilia, der Töne Meisterin" f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60 *n.

Op. **90.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. S. u. T. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10 *n.

Op. **91.** Zu Weihnachten (Lied der Hirten): „Gegrüssest seist du, Himmelskind" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50 *n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,40 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **92.** Weihnachtslied: „In süssem Jubelschall nun singet fröhlich All'!" f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50 *n. 4 St. Mk 0,40 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thielen, P. H.

Op. **93.** Weihnachtslied (Des Kindes Schönheit): „O Kind du wahrer Gottessohn" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **94.** Sandmännchen (Wiegenlied): „Die Blümelein sie schlafen" f. T.- od. S.-Solo m. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50 *n. Solost. Mk 0,10 *n. Chorst. Mk 0,40 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **95.** Sängergruss an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser! Dich grüsst unser Lied!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90 *n.

Op. **96.** Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut" f. einstimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1 *n. Knabenchor-St. Mk 0,10 *n. Männerchor-St. à Mk 0,10 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **104.** Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. (In paradisum. Jesu, Salvator mundi.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. **105.** Sonntag: „Es tönet über das weite Feld" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. **106.** Drei deutsche Gesänge f. S. u. A. m. Org., zum Gebrauche bei der ersten heiligen Communion der Kinder. (No. 1. „Lasst die Kinder zu mir kommen". No. 2. „Meinen Jesum lass ich nicht". No. 3. „Mein Herz will ich dir schenken".) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Op. **107.** Drei deutsche Marienlieder f. S., A., T., Bar. u. B. (No. 1. „Sei gegrüsst viel tausend Male". No. 2. „Gegrüssest seist du, Königin". No. 3. „O unbefleckt empfang'nes Herz".) Part. u. St. (Mk 1,25 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25 *n.

Op. **109.** Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Op. **110.** Zum Kaisertag (27. Januar): „Was soll der festliche Gesang?" f. A.-Solo (Knaben-Chor) u. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. Mk 1. 4 St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **111.** Kranzlied: „Geschmückt ist mit dem Jubelkranze" f. Männerchor. Nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. **114.** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs (Sacerdos. et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Op. **115.** Fünf Hymnen f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **116.** Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Lasst uns zum Kindlein eilen. Zu Bethlehem geboren. Ein Kindelein so löbelich. Mein Herz will ich dir schenken. O du liebes Jesu Kind. In süssem Jubelschall.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Op. **117.** Meeresstern: „Verbraus't sind die Stürme". Geistliches Lied f. MS. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. **119.** Verfluchte: „Was schäumt das Meer". Ballade f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Op. **120.** Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe!" f. 6 St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 1,20 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **125.** Abschiedslied: „Lebe wohl! Gott mit dir" f. Männerchor, zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn od. Lehrers etc. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. **126.** Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. **130.** Papst-Hymne: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Thielen, P. H.

Op. **131.** Cäcilienlied: „In Welschlands Prachtgefilden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Op. **132.** Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Sonne kreist, das Glöcklein preist". No. 2. „O Lilie rein, Maria, du".) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. **133.** Cäcilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge". Hymne f. vierstimm. Männerchor m. S.- u. T.-Solo, Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 2,50 *n. St. f. Männerchor (à Mk 0,15 *n.) Mk 0,60 *n. St. f. Knabenchor. Mk 0,10 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **134.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,80 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **136.** Weihnachtslied: „Als ich bei meinen Schafen wacht'" f. sechsstimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,10 *n.) Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thieme, Robert.

Op. **2.** Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

Op. **5.** Militärmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

Op. **6.** Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Menuett. Gavotte.) Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.

Op. **8.** Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

Op. **9.** Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium.

Op. **10.** Valse brillante p. Piano. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

Op. **11.** Romanze (As) f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

Op. **12.** Gruss an Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Haydn-Conservatorium Mk 1.

Op. **14.** „Nun kommen bald die Nachtigallen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium à Mk 1,50.

Op. **15.** Mädel, mein Mädel!: „Blickst du mich an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.

Op. **19.** Nektar, Ambrosia!: „Nektar, Ambrosia, flüssiges Gold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

Thienemann, Alfred.

Fest-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Thierbach, Max.

Trulla, rulla rullalla: „Ach ein Kuss von Frauenmund". Schnadahüpferl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Thierfelder, Albert.

Op. **21b.** Edelweiss: „Roth erglüht der Gletscher und der Firn". Konzertstück f. Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. **30.** Frau Holde. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 40 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9 n. Chorst. 8°. à Mk 1 n. Fulda, Maier.

Daraus:

Lied des Bergknappen Frieder: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Vorspiel u. Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe) f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 8 *n.

Op. **32.** Menuett-Caprice (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. **36.** Kaiser Max u. seine Jäger. Konzertdrama f. Soli (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 40 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9 n. Chorst. 8°. Mk 4,80 n. Fulda, Maier.

Thierfelder, Albert.

Altgriechische Musik. Sammlung v. Gesängen aus dem klassischen Alterthume v. 5. bis 1. Jahrh. vor Christo nach den überlieferten Melodien m. griechischem u. deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen hrsg. u. f. den Konzertvortrag einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgetheilten Melodie bearb. u. übersetzt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. griechisch. (No. 1. An Demeter: „Dir, Demeter, im Aehrenkranz". No. 2. An Aphrodite: „Lasst Aphroditen, die kyprosentstammte mich heute besingen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Singst. 8°. Mk 0,15 n.

Wanderlied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 51.

Thierfelder, August.

Elsterperle. Marsch f. Pfte. Plauen, Kell Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.

Op. **40.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Impromptu. Mk 2. No. 2. Caprice. Mk 3. Braunschweig, Kott.

Op. **69a.** „Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Op. **70.** Christnacht: „Seraphimsche Chöre schwingt das Goldgefieder" f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.), Org., Fl. u. Streichorch. Part. Mk 5 *n. Instrumentalst. Mk 5 *n. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°.: S. (m. Solo) Mk 0,60. A., T. à Mk 0,30. B. (m. Solo) Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **71.** Drei Sonatinen f. Pfte, zu Unterrichtszwecken, progressiv geordnet u. genau m. Fingersatz bezeichnet. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **72.** Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz. Idylle f. Orch. Part. 8°. Mk 10 *n. St. Mk 15 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **73.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „O weile noch, Nacht wird's, wenn du entschwunden". Mk 1.
- 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde". Mk 1,50.
- 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel schlummertrunken bebt". Mk 1.
- 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an". Mk 1,50.

Op. **74.** La régine Avrillouse (Die Maikönigin): „Genaht voll Glast und Sonne". Altfranzösischer Frühlingstanzreigen f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.) m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst.: S. (m. S.-Solo), A., T., B. (m. B.-Solo) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **75.** Sechs Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand". Mk 1,50.
- 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt". Mk 0,80.
- 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss". Mk 1.
- 4. Gott sei's geklagt: „O weh' mein Schatz ist gangen". Mk 0,80.
- 5. Wiegenliedchen: „Schlummre Liebchen, bist noch klein". Mk 0,80.
- 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen". Mk 0,80.

Op. **76.** Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Larghetto. Mk 2. No. 2. Caprice. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **77.** Concert (F) f. 2 Pfte m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Solost. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9.

Op. **78.** Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Leipzig, Senff Mk 12.

Thieriot, Ferdinand.

Op. **79.** Vier Motetten f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Senff.

No. 1. „Sehet so stirbt der Gerechte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Ein Gebet: „Dich Herr erkenn' ich im Sternendom". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 4. „Siehe, ich stehe vor der Thüre und klopfe an". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Op. **80.** Quintett (Am.) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Leipzig, Senff Mk 10.

Abschied: „So lass dich einmal noch umfassen" f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Die rechte Bitte: „Lass den Muckern ihre Tugend" f. B. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Im Herzen mein f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 62.

Intermezzo (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Kukukslied: „Geh' ich im grünen Wald" f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Thies, Ferdinand.

Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Thiessen, Karl.

Op. **13a.** Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

Op. **15.** Drei Männerchöre. (No. 1. „Schön Röschen am Strauche". No. 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 3. Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bromberg, Hecht Mk 2,10.

Op. **16.** Tarantelle (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Op. **17.** Morgen: „Frühwind schauert schon in den Bäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

Op. **19.** Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **20.** Skizzen f. Pfte. (Improvisation (A). Mazurka (Fism.). Etüde (G). Humoreske (E.) Berlin, Simon. Mk 2.

Op. **21.** Drei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Das ist wohl eine alte Lehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ungeduld: „Lerchenlieder und Herdengeläute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **22.** Stimmungen. Drei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Melodie. Romanze. Scherzo.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Op. **23.** Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1 n. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. **24.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. **25.** Reigen u. Barkarole f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. **25.** No. 2. Barkarole (F) f. Pfte. Mk 0,70. — einger. v. Max Laurischkus f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 0,80. — f. Mustel-Harm. Mk 1. Berlin, Simon.

Op. **27.** Wegwart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. gem. Chor u. Frauen-Soloterzett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. **28.** Sieben Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Thilo, Emil.

Op. **2.** Ballade (Hm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. **5.** Polonaise (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Thimmer, F. W.

Die Mädchen vom Rheingau: „Ich stieg von Assmannshausen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Thöle, H.
Ahnung: „Ich sinn' und sinn' und sinne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Thoma, Rudolf.
Op. **45.** Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
Op. **47.** Csárdás. Ungarischer Tanz (Fm.) f. Pfte übertragen. Berlin, Simon Mk 1.
Op. **48.** Mignonne. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
Geistliches Lied: „Gross sind die Wogen und brausen gar sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Heilig: „Ich sah den Herrn sitzen" f. vierstimm. Frauen- u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20. 8°. Breslau, Becher.
Hymnus: „Zu dir, o Herr" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.
O geh' zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn dichter sich die dunkeln Wolken thürmen". Geistliches Lied f. MS. (Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Breslau, Becher Mk 0,60.
Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Thoma, Theodor.
Einstimmige Kirchenlieder f. die katholischen Schulkinder. 8°. Amberg, Mayr Mk 0,25**n.

Thomae, August.
Flottenmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Thomale, Max.
Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Festmarsch. Mk 1,20. Breslau, Becher.
Strandbilder. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,60. No. 2. Gute Fahrt. Mk 0,80. No. 3. Spiel der Wellen. Mk 0,80. No. 4. Sonnenuntergang. Mk 1. Breslau, Becher.

Thomas, Ambroise.
Op. **8.** L'Absence. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.
Ouv. Mignon f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.
Fantasie über Melodien aus „Mignon" f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.
Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 9*n.
Deux Valse-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Thomas, C.
Hauslied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 11.

Thomas, Clayton.
Frieden auf Erden: „Weihnacht, Weihnacht ist wieder da". Weihnachtsgruss f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Thomas, Elm.
Praktische Flötenschule (f. alte Construktion u. System Boehm.) Text deutsch, engl., franz. u. italien. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Thomas, Emile.
Sonatina (C) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Thomas, Eugen.
Op. **44.** No. 1. Hey der Archelley: „Das Fussvolk und die Reiterei" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40 n.

Thomas, N.
Bitte, bitte, bitte, lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
Bums-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer.
No. 1. Die Welt geht unter: „Wenn erst jede Steuerplage". Mk 1.

Thomas, N.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer.
No. 2. Die neue Weltausstellung: „Die Weltausstellung in Berlin". Mk 1.
- 3. Da kann man nichts zu sagen: „So mancher find't immer das richtige Wort". Mk 1.
- 4. Alle Mann rin in's Heirathsbureau: „Alle Mann, frisch und froh, in's Heirathsbureau". Mk 1,50.

Couplets u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin.
Aber schön war's doch!: „Manchmal kommt's im Leben vor". Couplet. Mk 1,20.
Alle Neune!: „Drunten auf der Kegelbahn". Polka-Couplet. Mk 1,20.
Arthur mit seiner Haartour: „Wer ist denn bloss dort der prächtige Mann". Couplet. Mk 1,20.
Couplet erster Klasse: „Heutzutage Alles ist eingetheilt in Klassen". Mk 1.
Da ist der Bedarf auch ganz fürchterlich gross: „Man weiss, dass es oftmals im Leben passirt". Couplet. Mk 1,20.
Da liegt man unrettbar drin: „Im Tanze sich ewig zu wiegen". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
Da muss doch in der Zeitung was nicht ganz in Ordnung sein: „Meine Frau steht in der Küche". Couplet. Mk 1,20.
Der nachgemachte Tiroler: „In Tirol war jüngst ich mal". Jodler-Couplet. Mk 1,20.
Die Lebensmühle od. Da schweigen wir uns aus: „Ich weiss 'ne Mühle, gross und schön". Couplet. Mk 1,20.
Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde". Walzerlied. Mk 1,50.
Entre nous: „Manch junges Ehepaar". Couplet. Mk 1,20.
Hans u. Gretchen (Bitte, bitte, bitte, lass' mich): „Hans und das Gretchen spielten im Städtchen". [Herrentext: „Ich und mein Weibchen".] Mazurka-Lied. Mk 1,20.
Hinaus, hinaus im Lied!: „Wenn ich an Wald und Feld und Flur". Mk 1,20.
Hummel-Marsch: „Ich hab' ein kleines Mädchen lieb". Mk 1,20.
Im Dunkeln: „Es giebt nichts Schön'res in der ganzen Welt". Couplet. Mk 1,20.
Leicht u. schwer: „Fährt man per Luftballon". Couplet. Mk 1,20.
Li-Hung-Tschang: „Ich bin der schöne Li-Hung-Tschang". Ein Charakter-Couplet von den bösen Chinesen. Mk 1,20.
„Mägdlein, ich warne Euch". Mazurka-Couplet. Mk 1,50.
Mein Liebchen ist ein Kätzchen: „Ich hab' ein kleines Kätzchen". Walzerlied. Mk 1,20.
Mein Weibchen: „Sie kennen nicht mein Weibchen". Couplet. Mk 1,20.
Mein Ziep-Ziep-Vögelein: „Ich hatt' zu Haus ein Vögelein". Lied. Mk 1,20.
Meine Olle: „Ick will et mal erzählen". Couplet. Mk 1,20.
Mutter schläft: „In jener Zeit". Lied. Mk 1,20.
Nur noch ein Weilchen!: „Gretchen, die weinte und härmte sich sehr". Lied. Mk 1,20.
Wenn nicht mein Liebchen wär!: „Ach, wie oft konnt' ein Weib' ich wählen". Lied. Mk 1,20.

Das Zukunftspaar: „Ich bin die Frau von diesem Mann": Zukünftiges Duett m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Der deutsche Aar. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
Mägdelein, ich warne Euch! Mazurka f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Meine Kunigunde aus der Wärmehalle: „Endlich hab' ich sie gefunden". Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Panorama v. Berlin: „Strassenbilder, Panorama von Berlin". Marsch-Duett m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Ziegenbock-Marsch: „Es sind in jedem Ort und Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Thomas, O.

Op. 7. Fantasie f. Org. über „Stille Nacht, heilige Nacht". Offenbach, André Mk 1.

Op. 8. Gedenkblätter. 12 kleine Stücke f. Org. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 9. Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Mir ist so wohl im Gotteshaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Gebetslied: „Herr, leg' auf's Herz mir deine Hände". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

\- 3. Danklied: „Nun preist mein' Seele froh den Herrn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Op. 10. Festliches Vor- od. Nachspiel f. Org. zu kirchlichen Feiern oder Konzerten. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 11. Fugirter Satz f. Org. über eine Stelle aus Mozart's Requiem. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Op. 12. Fantasie in Variationenform f. Org. über ein Thema aus dem Agnus Dei der Hm.-Messe v. J. S. Bach. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Op. 13. Menschenloos: „Menschenloos ist leiden" f. 1 Singst. u. Org. (od. Pfte.) Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

Op. 14. Fünf geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Dich bekenn' ich, ew'ge Macht". No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst". No. 3. O Menschenfreund Jesus!: „O Menschenfreund, dein Auge weint". No. 4. „Näher, mein Gott, zu dir". No. 5. „Preis dir, o Vater".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

Op. 15. Fest-Motette: „Wie ein Held kommt der Heilige" f. Männerchor. Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.

Op. 17. Zehn kürzere Orgelstücke lyrischen Charakters. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Op. 18. Motette: „Gott ist die Liebe" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10 *n.)

Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Gott ist und bleibt getreu". Mk 0,80.

\- 2. „Was ist der Seelen Loos?" Mk 0,80.

\- 3. „Ach Gott, verlass mich nicht". Mk 0,80.

\- 4. „Wie geht der Tag so sanft zur Neige". Mk 1.

Thomé, Francis.

Op. 55. Le Reve p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V., Vla et Piano. Mk 1,60 *n. Paris, Hamelle.

Op. 70. Premier Andante religioso (D) arr. p. V., Vcelle et Piano (ou Org.). Mk 2,40 n. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Hamelle.

Op. 120. 2me Andante religioso (E) p. V. av. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Au Printemps. Valse à danser p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Capriccio (Cism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Illusion transcrite p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.

\- \- 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

\- \- Mandoline et Guitare. Mk 4.

\- \- 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

Menuet (Cm.) p. V. av. Piano. (extrait de la Sonate.) Paris, Hamelle Mk 1,60 n.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Madrigal. No. 2. Pendant la Valse. No. 3. Duo d'Amour. Idylle. No. 4. Menuet de la Reine. No. 5. Sarabande. Leipzig, Junne à Mk 1,60.

Une Fête à Madrid. Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Thoms, Carl.

Helegele-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Thoms, Josef.

Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter gütiger Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart u. Joh. Strauss (Sohn) f. vier Männerst., Deklamation u. Pfte. Klavierauszug u. St. München, Jos. Seiling Mk 10 *n.

Thoms, Toni.

Der Gauklerin Lied: „Mein Vater war ein fahrender Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Thomson, César.

Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2.

Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Thonet, August.

Op. 276. Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.

Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.

Op. 334. Den Wiener Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. 348. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Thorbriets, Carl.

Op. 15. Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte. No. 1. Püppchens Aufforderung zum Tanz. Mk 0,80. No. 2. Zum Geburtstage. Mk 0,60. No. 3. Reifenspiel. Mk 0,60. No. 4. Auf der Jagd. Mk 0,60. No. 5. Eine Dampferpartie. Mk 0,80. No. 6. Grossväterchens Erzählung. Mk 0,80. No. 7. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. No. 8. Schneeglöckchen. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 16. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.

Thormann, Fritz.

Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour f. Orch. arr. v. O. Brinkmann. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Orch. arr. v. O. Brinkmann. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4,30. Berlin, Bote & Bock.

Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Du süsse, kleine Rose. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.

Ein Glückstag. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

Kaiserhof-Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Blon,** Franz v.

Vor der Front! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Thorne, E. H.

Variations on an Original Theme f. Organ, ed. by E. H. Turpin. London, Augener Ltd Mk 1.

Thornton, James.

Der Mann im Monde: „Jedes Mädchen, das ein Schätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Thouret, Nicolaus.

Paraphrase f. Pfte über das Lied „Still wie die Nacht" v. Carl Bohm. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Threde, R.

Fantasie f. Pfte über Themen der Oper „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Thudichum, Gustav.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 1. Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund". No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag". No. 3. Sausewind: „Sausewind, Brausewind". No. 4. Rothwild: „Mein Lieb ist ein Kind".) Mk 2.

\- 3. Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Dornröschen: „Es geht eine Mär". No. 2. Junge Minne: „Sitzt der Söldner auf der Wacht". No. 3. Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's".) Mk 2.

Thudichum, Gustav.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. **5.** Volkslied: „Mein Schifflein fliegt rasch durch die Fäden" f. MS. Mk 2.

- **6.** Vier Gesänge. (No. 1. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin". Duett. No. 2. „Es fing ein Knab' ein Vögelein". No. 3. „Gern in stillen Melancholien". No. 4. „Wir fuhren allein".) Mk 2,50.
- **7.** Zwei Lieder f. Bar. (No. 1. Deutsche Flagge, sei gegrüsst: „Auf das Meer, das fern hinaus". No. 2. Ich hab' ein Lehn: „Herr Walter, dessen Ruhm erklungen".) Mk 1.
- **8.** Wittenborg: „Das war Johannes Wittenborg". Ballade f. Bar. Mk 2,50.
- **9.** Fünf Gesänge f. Bar.
  Heft 1. Tanzlied: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". Mk 1,50.
  - 2. (No. 1. Der faule Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". No. 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging".) Mk 1,50.
  - 3. (No. 1. „Seit der Liebste war entfernt". No. 2. Traumbild: „Ich kam von meiner Herrin Haus".) Mk 1,50.
- **10.** Vier Lieder f. A.
  Heft 1. No. 1. Wach auf, mein Lieb: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe". Mk 1,50.
  - 2. (No. 2. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". No. 3. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt".) Mk 1,50.
  - 3. No. 4. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" Mk 1,50.
- **11.** Der erste Ball. Liederkreis f. Frauenst. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar". No. 2. „Da er mich ansah mit dem off'nen Blick". No. 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen". No. 4. Aufbruch: „Halberlosch'ne Kerzen". No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". No. 6. „Gut Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus".) Mk 3.
- **12.** Drei Lieder f. hohe St.
  Heft I. No. 1. „An deine schneeweisse Schulter". No. 2. „Es blasen die blauen Husaren". Mk 2.
  - II. No. 3. „Ich hab' dich lieb! Das sollst du als Geschenk". Mk 1,50.
- **13.** Drei Lieder f. B. 2 Hefte. à Mk 1,50.
  Heft I. No. 1. Lass ruh'n die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer".
  - II. No. 2. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin und her". No. 3. Vorschlag zur Güte: „Es walten mancherlei Gebrechen".
- **14.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. Bar. Mk 2.
- **15.** Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Ballade f. Bar. Mk 2.

Thuille, Ludwig.

Op. **11.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **12.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer".

- 2. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht".
- 3. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Thale".

Op. **13.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. „Düftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Thuille, Ludwig.

Op. **14.** Weihnacht im Walde: „Märchennacht! Weihnacht im Waldesgrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".

- 2. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt".
- 3. Lied der jungen Hexe: „Als Nachts ich überm Gebirge ritt".

Op. **16.** Romantische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Op. **17.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".

- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"
- 3. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder".

Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter", hoch — tief.

- 2. Sommermittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer".
- 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See".
- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".
- 5. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter".

Op. **20.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

Op. **21.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".

- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".
- 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel".

Op. **22.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8*n.

Op. **23.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".

- 2. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach, das Scheiden".
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wenn die Sonne weggegangen". à Mk 1,50.

- 2. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren". à Mk 2.
- 3. „Ich wollt' ein Sträusslein binden". à Mk 1,50.

Op. **25.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. vierstimm. Frauenchor, Solo-V. u. Harfe (Pfte). Klavier-Part. (Harfe) Mk 2,40. V. Mk 0,60. Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 1,20 n. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen".

- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".
- 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter".

Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Devotionale: „Schöne du, Erbarmerin".

- 2. „In meiner Träume Heimat blühst du noch".
- 3. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".
- 4. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer".

Op. **28.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Thuille, Ludwig.

No. 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. **29.** Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln in Moos und Gestein" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

Gugeline. Bühnenspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 15*n.

Daraus einzeln:

Lied der Gugeline: „Komme doch, komme doch, komm in mein Haus". Mk 1.

Lobetanz. Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Mainz, Schott Mk 12*n.

Festmarsch arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Walzer arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend". Nach einer Melodie v. Demetrius Bortniansky f. sechsstimm. gem. Chor gesetzt. Part. Mk 1. St. (S. I/II. Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30) Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.

Von alten Liebesliedern f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 27.

Thul, Friedrich v.

Op. **46.** Mein schwarzes Haserl! Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Leopoldine Ströbel. Prag, Weiner Mk 1,20.

Op. **95.** Das Reh: „Ich weiss nicht, warum ich ganz anders jetzt bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. **99.** Die Herzenssprache: „Es sitzt in dem ärmlichen Stüberl". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Thureau, H.

„Nun die Schatten dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Thurn, Georg.

Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

No. 1. An den Mond: „Silbern wallest du mir näher".

- 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag".
- 3. Wiegenlied: „Schlummre sanft, lieb Kindchen".

Op. **12.** Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Largo. Mk 1,25. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Tempo di Menuetto. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Tichy, Rudolf.

Op. **25.** Mei' Kanari: „I hab' daham an guaten Freund". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Tideböhl, Otto v.

Op. **9.** Suite f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 3,50n.

Op. **10.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 6,50n.

Intermezzo aus dem Concert Op. **10** f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,20n.

Polonaise de Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Tiebach, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt.

Op. **2.** Frühlingslied: „Frühlingsglöckchen läuten". Mk 1,20.

- **3.** „Einst war ich nicht verlassen". Mk 1,20.
- **4.** „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n". Mk 1,20.
- **5.** Schlummerliedchen: „Schlaf' in Ruh'". Mk 0,90.
- **6.** Ob wohl der Mond geplaudert hat?: „Ich hab' dem Mond in stiller Nacht". Mk 1,20.

Op. **7.** „Noch im wonnevollen Mai des Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. **8.** 5 Motetten f. gem. Chor. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" f. S., A., T. I, II u. B. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,35n.

Tiebach, Franz.

No. 2. „Wenn Gott der Herr dich leiden lässt". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 3. „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 4. „Wo du hingehst, da gehe ich auch hin". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 5. „Meine Seele ist stille zu Gott". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. **9.** „Christ ist auferstanden!" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. **10.** „Zage nur nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. **11.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,50.

Op. **12.** „Eins gieb mir" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. **15.** Deutsches Kampflied: „Es saust der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,20. Berlin, Alex. Schmidt.

Op. **16.** Die Geige: „Ich habe meine eigne Welt" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,80.

Op. **17.** „Es fällt ein Stern herunter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, R. M. Schimmel.

Op. **18.** Traulied: „So gieb mir deine Hand", f. Jubelhochzeit, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- **19.** Seelenhort: „Wenn wir in späten Tagen". Mk 1.

Tieck, Gustav.

Repertoir-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.

No. 12. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben".

- 13. Schmidt, Max, Da könn'n Sie sich 'nen Schnupfen holen: „Bei Regenwetter frug ich mal".
- 14. —— Sie, das machte Sensation: „Heutzutag' macht nichts Effekt mehr".

So beim Mondenschein zu küssen: „Beim trauten Mondenschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Tiefenbrunner, G.

Erinnerung an die Vereinsalpe. Polka-Mazurka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Tieste, Hermann.

Op. **19.** Amoretten-Mazurka f. Orch. bearb. v. Fr. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Hamburg's musikalischer Fremdenführer. Eine musikalische Wanderung in Form eines Potpourris m. Benutzung der schönsten populären Melodien der Neuzeit f. Pfte zusammengestellt. Hamburg, Kreisler Mk 2,50.

Tietze, F.

Strand-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Tilike, Ilda.

Finnische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Tillière, G. B.

Sonate (Gm.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.

Tillmetz, Rudolf.

Op. **25.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Op. **29.** Melodische leichtere Studien in allen Tonarten m. Hinzufügung sämmtlicher Tonleitern f. Fl. zur Erlangung der Technik u. eines schönen Vortrags. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. **30.** Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhmschen Cylinder- u. Ringklappenflöte m. konischer Bohrung, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Op. **31.** Nocturne f. Fl., Waldhorn u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. **32.** Sechs Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Cavatine. No. 4. Bagatelle. No. 5. Melodie. No. 6. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **33.** Lyrische Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Air. No. 3. Andante con Variazioni. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Op. **34.** Fantaisie pastorale roumaine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Op. **35.** Sechs Walzer nach Vogelweisen f. Fl. (od. Piccolo) m. Pfte. (Nachtigall. Amsel. Singdrossel. Wachtel. Fink. Kuckuck.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **36.** Orchester-Studien (Uebungen im Transponiren) f. Fl. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponirt werden. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
Op. **39.** Zwei Minnelieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Timpel, Eduard.
Gebirgstour. Marsch f. Orch., s.: **Köhler**, M. — f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Tinel, Edgar.
Op. **29.** Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **30.** Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6,40 n. St. Mk 6,40 n. Leipzig, Junne.
Op. **36.** Franziskus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
Praeludium f. Org. bearb. v. Joseph Jongen. Mk 2.
Trauermarsch f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Mk 4,80 n. — f. Org. bearb. v. J. B. de Pauw. Mk 2.
Schlusschor: „Ehre sei Gott" f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 8,70 n. Org.-St. bearb. v. Julius Spengel. Mk 1,50 n.
Op. **43.** Gondoleva. Musikdrama. Part. m. deutschem, französ. u. vlämischem Text. Mk 120**n. Klavierauszug, deutsch, vlämisch u. französ. gr. 8°. Mk 16 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **45.** Hochzeitsgesang: „In Reigen wunderbar" f. T.- (od. S.-) Solo, Org. u. Harfe (od. Pfte). Part. m. franzõs., deutschem u. vlämischem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Tiniakow, Alexander.
Op. **1.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **2.** Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tinti, Rudolf v.
Op. **5.** Zwei Gesänge in Mundart f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
No. 1. Alte Leut': „Für d' Welt san ka Nutzen zwa so alte Leut'" f. A. u. T.
- 2. 's Grüabei in Wang: „Sie hat a kloans Grüabei".

Tirindelli, Pier Adolfo.
Aspettando: „Fra poco ei tornerà". Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. engl. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois". Chanson p. MS. ou Bar. av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
4 piccoli Improvvisi p. V. (1a Posizione) con Pfte. No. 1. Romanza. Mk 0,80. No. 2. La Fiaba della Nonna. Mk 1,20. No. 3. Preghiera. Mk 0,80. No. 4. La Trottola. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
Inno alla mia donna: „Se parlo a l'altre dame" p. Bar. con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
Les voici!: „Son heureux fiancé l'attend". Chanson p. 1 Voix av. Piano. Texte français et italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Lontano: „Talor dei rami tra'lfitto spesseggiar". Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
Mistica: „Ella amava le gotiche navate" p. S. con Pfte, V. (o Vcello) ed Harm. (ad lib.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Tirindelli, Pier Adolfo.
Due Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Amoroso. No. 2. Appassionato. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1,60.
Vaticinio: „Quattro enormi carrozze". Canzone (quasi Fantasia) p. MS. con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Tiroler-Lied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'!: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.
—— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
—— „Zwei Sternlein am Himmel" f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,40.
Tirolerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschaftsscherze, musikalische, Heft 23.
Tiroler-Lieder-Album f. Akkord-Z. m. 3 Manualen. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Tischendorf, Gabriel.
Op. **12.** 4 Klaverstykker. (Romance. Berceuse. Ballade. Caprice.) Kristiania, Warmuth Mk 1,50.

Tisso, Ferdinand.
Op. **8.** Langage des Fleurs. Valse p. Piano. Jaroslau, Meinhart Mk 2.
Reine de Neige. Valse p. Piano. Jaroslau, Meinhart Mk 1,80.

Titl, A. Emil.
Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge. Ausg. f. Orch. Mk 3 n. — f. Damenorch. (Streichquintett, Fl., Clar. (C), Cornet à Pistons u. Schlagzeug. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 3 n. — f. Streichsextett (beliebige Zusammenste'lung) Mk 1,20 n. — f. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Otto v. Walden. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Titze, Hermann.
Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. 12- bis 23-stimm. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Tjuka, Emanuel.
Märchenbilder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Tobani, Th. M.
Op. **245.** Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. J. Ringleben. qu. 8°. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Tobler, Alfred.
Sang u. Klang aus Appenzell, s.: Sang u. Klang.

Tobler, Joh. Heinrich.
Ode an Gott: „Alles Leben strömt aus dir". Appenzeller Landsgemeindelied f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Todt, B.
Trios f. Pfte, V. u. Vla bearb. nach Werken v. Mozart, Beethoven, Weber u. Schubert. Pftest. (Part.) à Mk 3 n. V. à Mk 0,90 n. Vla. à Mk 0,90 n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
[Heft 1—6 s.: **Bach**, Joh. Seb., 6 Trios f. Pfte, V. u. Vla.]
Heft 7. No. 13. Nach der vierhdgn Fantasie No. 1 (Fm.) v. Mozart.
- 14. Nach der vierhdgn Fantasie No. 2 (Fm.) v. Mozart.
- 8. - 15. Nach Tema con Variazioni zu 4 Hdn v. Mozart.
- 16. Nach der vierhdgn Sonate Op. 6 v. Beethoven.
- 9. - 17. Nach Op. 10 v. Weber.
- 18. Nach dem vierhdgn Rondo Op. 107 v. Schubert.
- 10. - 19. Nach Liedern (A).
- 20. Nach Liedern (Es).
- 11. - 21. Nach Liedern (C).
- 22. (Fm.)
- 12. - 23. (F).
1. (Hm.)

Todtenhoff, Gustav.
Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Aufschwung. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
Op. **17.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Slavischer Tanz. No. 2. Neckisches Spiel. Berlin, Klest à Mk 1.
Op. **18.** Freundliche Grüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Klest Mk 1,50.
Op. **19.** Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1.
Op. **20.** Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Selbstverlag Mk 1,80.
Op. **21.** Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Tofft, Alfred.
Op. **20.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sechs Becher für den Skalden". No. 2. „Mohnblum' am Hange flammest du blos". No. 3. „Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **21.** Lenore-Lieder aus Carl Ewalds „Die alte Stube" f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. „Lenore, der Tag ist grau und bang". No. 2. „Lenore, mein Herz ist schwer". No. 3. „Und kommt der Tod einst".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Op. **23.** Romance (C) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Op. **24.** Feldblumen. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Heft 1. Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras.
- 2. Vergissmeinnicht. Mohnblume. Glockenblume.
Op. **25.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. **27.** Kinderstücke f. Pfte. (Der kleine Reitersmann. Grossmutter erzählt. Molly soll tanzen. Molly todt! Molly's Beerdigung. Trost. Wieder vergnügt.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **29.** Einsame Stunden. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
Op. **30.** Sonnige Tage f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „Wieder hör' ich die alte Weise".
- 2. „Die Sonne ist niedergegangen".
- 3. „Einst sah ich sie strahlend so fern, so fern".
- 4. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide".
Op. **31.** Deux Danses asiatiques. Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Danse chinoise. No. 2. Danse persane. London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. **34.** Moments lyriques. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Jadis (Dahin). Mk 2. No. 2. Illusions perdues (Rückblick). Mk 1,50. No. 3. Approche du Printemps (Frühlingsregung). Mk 1,75. Mainz, Schott.
Op. **35.** Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke. (Guten Morgen. Zur Schule. Morgengesang. Das schwere Lernen. In der Pause. Kleines Geheimnis. Kleine Possen. Schelte. In der Ecke stehen. Gutes Zeugnis. Spazieren gehend. Eine schwere Lektion. In der Tanzstunde. Polka. Erste Herzensangelegenheit. Abendgebet. Träume.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
Op. **36.** Airs mélancoliques. Quatre Pièces p. Piano. (Pastorale. Canzonette. Temps pénibles. Chanson oubliée.) London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **37.** Bunte Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Muss immer dein gedenken: „Ich weiss nicht, was noch werden soll". No. 2. „Du gleichst dem thauig frischen Morgen". No. 3. Verdorben — gestorben: „Ach, den ich hab' so gut gekannt". No. 4. Sein Ideal: „Längst seufzen die Freunde". No. 5. Der alte Junggesell: „Ich hatt' einen Kameraden". No. 6. Allerseelen: „Zur Totenfeier rufen heut die Glocken". No. 7. „Und wieder blüht der Lindenbaum".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **40.** Deux Marches p. Piano. (Marche funèbre. Musique de Fête.) London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **41.** Idylles p. Piano. 1re Série. Trois Pièces caractéristiques. (Clair de Lune. Barcarole. Du bon vieux Temps.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **42.** 3 Idylles p. Piano. 2me Série. (Tempête d'Hiver. Près du Foyer. L'Approche du Printemps.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tofft, Alfred.
Vifandaka. Oper. Leipzig, W. Hansen.
Daraus einzeln f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte:
No. 1. „Her er Livet, her er Fred". Mk 1.
- 2. „Som et stille Sus i Skove". Mk 1.
- 3. „Du hvide Blomst, der vugges af hellige Vande". Mk 1,50.
- 4. „Dvael paa din Bane". Mk 1,25.
- 5. „Du min Elskede, sov under Blomsternes Kummer". Mk 0,60.
- 6. „Mit Hjerte dirrer som Strenge". Mk 1,50.

Toldi, Niklas.
Op. **17.** Ungarische Weise f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Tolhurst, Henry.
Trois petits Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Soir d'Eté. Mk 1,25. No. 2. Menuet (B). Mk 1,50. No. 3. Le Charme. Mélodie. Mk 1,50. Mainz, Schott.
6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 3. Zweite Rêverie (A). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tolstoi, S. L. Graf.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Gruss: „Ich bin da und melde grüssend". Mk 0,65.
- 2. „Der Tag so reich an Seligkeit". Mk 0,65.
- 3. „Vorbei war der Winter". Mk 0,65.
- 4. „La Vie est vaine", russ. u. französ. Mk 0,45.
- 5. „Träume der Seele wie Wogen im Sand". Mk 0,90.
- 6. Der Nachtwind: „Worüber heulst du", f. B. Mk 1,10.

Tolstoy, A.
34 zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib. Heft 1. (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—22). Heft 3. Im Frühling. 12 neue Lieder (No. 23—34). qu. 8°. Riga, Neldner à Mk 1; cplt Mk 2,40 n.

Tomaschek, Theodor.
Zwei Stücke f. Streichorch. (Unter den Kastanien. Stille Nacht.) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Tombo, Aug.
Schule der Technik des Harfenspiels hrsg. v. E. Schuëcker. 3 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Tomicich, Ugo.
An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling" f. MS. m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Tomkins, Thomas.
„Fusca, deiner Augen Schein". Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.) in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Tonblumen. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. Harmoniemusik. Heft 2—4, 6, 8. à Mk 2 n.
- - Blechmusik. Heft 2—4, 6. à Mk 2 n.
—— neue, f. Orch. Heft 1. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 4 n.

Tönhoven, L. van.
Op. **25.** Drei Mosellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale". a) 1. Melodie: Andante maestoso. b) 2. Melodie: Walzertempo. c) „Die Gläser lasst klingen in tönenden Reih'n".) Linz a/Rh., Schlitzer Mk 1.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 0,50. — m. Schluss-Kadenzen. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n. — m. Fingersatz v. W. Hülle. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — zusammengestellt v. E. Strässer. Köln, Tonger Mk 0,30.

Töpfer, Adolf.
Op. **7.** Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Ebling Mk 2.
„Ihr Berge lebt wohl" f. kl. Männerchor. — f. gr. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Ebling.

Töpfer, Johann Gottlieb.

70 Kadenzen u. kleine Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten f. Org. revid. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

71 Kadenzen u. kleine Vorspiele f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Lach-Chor: „Ha, ha, hi hi". Musikalischer Scherz f. Männerchor hrsg. v. A. W. Gottschalg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,10.

Sonate (Dm.) u. Fantasie (Cm.) f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Töpfer-Album. 84 ausgewählte Vor- u. Nachspiele f. Org. v. J. G. Töpfer, kritisch revid. v. Gustav Zanger. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Töppe, Hermann.

Op. **4.** Turnersprache: „In alle Lebenslagen". Soloscene u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. **9.** Deutsch ist der Rhein: „Ich stand im Kahn" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Eine militärische Brautwerbung: „Immer lustig frisch u. munter". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,60.

Wein u. Bier: „Ich lobe mir ein Gläschen Wein". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Torgauer Marsch f. Männerchor, s.: **Gaide,** P., Op. **54.**

Torgauer Marsch u. Marsch der Finnländischen Reiterei arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 1n.

\- - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1n.

Törnudd, Axel.

Gavotte im alten Style f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,25.

Romanza (B) f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,80.

Torras, Terro di.

Marche espagnole p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Torrigi-Heiroth, Lydia.

Exercices p. poser et développer la Voix et l'Agilité. Mainz, Schott Mk 3n.

Tortilowius, L.

Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mühlen träg' die Flügel dreh'n". No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".) Berlin, Plothow Mk 1.

Tosca, Antonio.

Op. **2.** La Bayadère. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,30n. — f. französische Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **3.** Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **4.** Sei mein. Valse lente f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **5.** Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. **6.** Les cinq Sens: „En ouvrant la paupière" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- bis mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. **8.** Den Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Op. **9.** Gracieuse. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Globe trotter. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. Mk 2,40n. — f. französische Militärmusik arr. v. J. Preckher. Mk 1,60n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Tosti, F. Paolo.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.

Ancora: „Il mio pensier, vagando, ti ritrova" p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 1,60.

„Le rose che mi desti" p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 1,20.

Ohè! Mammà!: „Allor che il guardo languido" p. S. (o T.) — A. (o Bar.) à Mk 1,60.

„Se avessi l'ale, tacito e solo" p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o Bar.) à Mk 1,60.

Senza l'amore: „Si chinano le rose" p. S. (o T.) — MS. (o Bar.) — Ca. (o B.) à Mk 1,40.

Sonnet: „There dwells within my soul a secret that I treasure" f. S. (or T.) — MS. (or Bar.) — Ca. (or B.) à Mk 1,60.

Speak: „Speak with those eyes of thine to me love" f. S. (or T.) — MS. (or Bar.) — Ca. (or B.) à Mk 1,60.

20 Mélodies p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Texte français. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 8n.

Tottmann, Albert.

Op. **46, 47.** Die ersten Elemente des Violinspieles f. Anfänger. Mit besonderer Berücksichtigung des Musikunterrichts an Praeparandenschulen u. Seminarien. Bis zu dem Lagenspiel fortgeführt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

Op. **48.** Sieben leichte Melodie- u. Charakterstücke f. V. u. Pfte. Ohne Untersatz im Pfte u. m. Beschränkung auf die erste Applikatur in der Violine. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Tourbié, Richard.

Op. **53.** Trotzköpfchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Op. **57.** Edelweiss-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Op. **77.** Zur Attaque. Militärisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Op. **82.** Trinkspruch: „Das Klagelied der Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. **83.** Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein". Bremen, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

\- - Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,60.

Op. **120.** Glühwürmchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. **121.** Blätterrauschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. **153.** Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Op. **185.** Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. **186.** Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum". Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. **242.** Brillantfeuer. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **243.** Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Tourbié, Richard.

Op. **244.** Schneerosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **245.** Blondinchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **250.** Jugendbilder. Sechs kleine, leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Frühlingswanderung. No. 2. Fischerlied. No. 3. Jugendtraum. No. 4. Im Heimaththal. No. 5. Feldblume. No. 6. Lustiger Sinn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. **252.** Kinderleben. Cyklus v. leichten Stücken f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.

Op. **261.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Königin: „Einst in Gedanken versunken". No. 2. Ein Wunsch: „Erhabene Ruhe, schweigende Stille".) Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. **263.** Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Köchin: „Dass die Soldatenliebe treu". Duoscene f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. **264.** Fantasie f. Pfte über „Noch sind die Tage der Rosen" v. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **264a.** Noch sind die Tage der Rosen. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. W. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **264b.** Noch sind die Tage der Rosen. Marsch f. Pfte nach dem Liede v. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **265.** Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. **266.** Ein Stündchen beim Dorfbarbier od. Eingeseift. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. **267.** Beim Nachexerzieren. Humoristische Soldatenscene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. **268.** Ein Lob der Turnerei. Humoristische Duettscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2,50.

Op. **280.** Flotte Musikanten: „Hei, wir sind die Künstlerschar". Humoristisches Terzett (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **285.** Zwanzig Anfänger-Etüden f. V. (1. Lage.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Op. **286.** Herz u. Hand. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. **287.** Liebessang. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. **288.** Auf Berges Höhen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. **289.** Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. **290.** Nur du, ja du, mein Lieb allein: „Nun ist der Herbst gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **291.** Bei dir!: „Ich wollte, du wärst ein flücht'ges Reh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **292.** Liebeszauber: „Wem klang im Maienwonne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **293.** Es ist doch schön auf Erden!: „Nun keimt und blüht es allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. **294.** Friede auf Erden! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. **311.** Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Berlin, Fechner.

Heft 1. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Rheinländer. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

\- 2. No. 5. Jägermarsch. No. 6. Walzer. No. 7. Negertanz (Cake-Walk). No. 8. Polka-Mazurka. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

\- 3. No. 9. Polonaise. No. 10. Polka. No. 11. Tarantella. No. 12. Schottisch. (Rheinländer). à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Op. **311.** Sternschnuppen. Vier leichte Tanzweisen (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50 n. Berlin, Fechner.

Tourbié, Richard.

Op. **316.** Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **317.** Die Blumenfee. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. **325.** Ehre sei Gott! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. **363.** Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte über das beliebte Studentenlied „O alte Burschenherrlichkeit". Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. **401.** Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **500.** Am Elterngrab. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. Emil Winter. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Ach, liebes Fräulein, sing'n Sie doch den letzten Vers noch 'mal: „Stets zu gefall'n dem Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Arretiert! Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Briefträger Faselich als Brautwerber. Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Das darfst du nicht verwechseln: „Als Marie sechzehn Jahre alt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Das süsse Tierchen: „Dass die Tiere fühlen, denken". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1 n.

Der feine Wilhelm: „Den feinen Wilhelm nennt man mich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Der kleine Tanz-Kapellmeister. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart arr. 2 Bände. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1 n.

Der Storch: „Die Störche flogen früh'r". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1 n.

Die alten Deutschen tranken ja auch! Fantasie f. Pfte über Waldmann's beliebtes Lied. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Die Dorfgigerl: „Das ganze Dorf gehört uns zwei". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2.

Die erste Liebesgabe: „Ei herrcheses, so een Zeechen". Militärischer Soloscherz m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Die Skatpflanze od. Scata decifolia. Urkomischer Scherz f. 1 bis 8 Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.

Die trotzige Maid: „Ach nein, diese Mannesleut'". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Ein modernes Dienstmädchen: „Die Welt ist mächtig fortgeschritten". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Ein Turnerscherz: „Sonst war ein flotter Turner ich". Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Erinnerung an Mexico! Freie Fantasie f. Pfte über das mexicanische Lied „La Paloma". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Freie Fantasien über Opernmelodien u. Lieder f. Pfte m. unterlegtem Text. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 n.

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
Engelhardt, Der Rattenfänger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Meyerbeer, Robert der Teufel.
Mozart, Don Juan.
—— Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
Waldmann, Die kleine Fischerin.

Gefreiter Fritz: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Gloriosa. Konzert-Fantasie über die berühmtesten Bravourstücke f. Pfte frei bearb. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,80.

Tourbié, Richard.

Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein: „Nein, nein! Ich leiste d'rauf Verzicht". Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Kammerdiener u. Zofe od. Herr Jean u. Fräulein Röschen: „Noble Manieren lernt' ich sehr leicht". Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Klas Biene von der Marine: „In Sturmgebraus und Wogenprall". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kurz vor der Hochzeit: „Ach wie bin ich glücklich!" Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Lenz-Blüten. 14 ganz leichte Genrestücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Mein Polenland. Freie Fantasie f. Pfte über polnische Lieder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Paraphrase über Kutschera's Lied „Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'". Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Portier Schulze: „Ich bin der Wilhelm Schulze". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Rekrut Pampel, der grösste Trampel: „Ich bin der Kaspar Pampel aus Meissen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Rentier Pinne als Hochzeitsgast: „Hahahaha! Das war mal wieder". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Schwere Wahl od. Abgeblitzt. Humoristische Ensemblescene aus dem Mänöverleben f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Siehe auch: Pianist, der kleine.

Tours, Berthold.

Petit Duo symphonique, transcr. p. V., Vcelle et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 4,25.

Toussaint, Georg.

Die Abendglocke: „Das Taglicht ist geschieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Melancolie: „Sehnsuchtsmüde, wandersatt" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Wandrers Heimweh: „Lieblich lässt sein Bild mir schweben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Trägner, Richard.

Motette: „Selig sind des Himmels Erben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,20.

Transcriptions-Album f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Transkriptionen-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

—— neues, f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Translateur, S.

Op. **32.** Himmlisch, himmlisch: „Wenn die heisse Junisonne". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Massen-Chor). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. **50.** Nebelbilder-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. **51.** Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Dominik Oertel. gr. 8°. Mk 3 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **58.** Prima Ballerina. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.

Op. **59.** Traumverloren. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.

Op. **61.** Ballgeister. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.

Op. **70.** La Comtesse. Mazurka f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.

Op. **71.** Japanischer Hochzeitsmarsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.

Op. **72.** Grossstadtbummel. Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,60 *n. — f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **73.** Ich u. Du. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Translateur, S.

Op. **74.** Frühlingsahnung. Melodie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **75.** Mein schönster Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **78.** Wiener Extrablätter. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **79.** Silberwellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **83.** Im Mondenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **84.** Zur Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **88.** Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **90.** Danse rococo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **93.** Sternengrüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **94.** Plaudertäschchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **95.** Maienpoesie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **96.** Die Mutterthräne: „Die arme Wittwe sitzt in bittrem Harm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50. —— f. Tromp. m. Orch., s.: **Fall**, Leo.

Op. **98.** Mädchen, traut den Männern nicht: „Geht der Backfisch nett und zierlich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. **100.** Torero. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **101.** Schwedische Bauern-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **102.** Du, mein Alles! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **103.** Frühlingszauber. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **104.** Tatjana-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. **106.** Auf blumiger Au. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **107.** Sonnenregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **108.** Waldkonzert. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **109.** Durch's Ziel! Galopp f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. **109.** Mit klingendem Spiel! Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) Mk 3 *n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. **110.** Liebeswerben. Salonwalzer. Mk 1,50.

- **111.** Bagatelle. Mk 1.
- **112.** Perpetuum mobile. Charakterstück. Mk 1,20.
- **113.** Sternenzauber. Salonstück. Mk 1,50.
- **114.** Coquetterie. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- **115.** La Guitarra. Sérénade espagnole. Mk 1,20.

Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer, u. Julius **Einödshofer**, Unter Freunden. Gavotte f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.

Op. **117.** Sehnsuchtstraum. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. **118.** Waidmannslust. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Translateur, S.
Op. **119.** Maienwonne. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **120.** Liebesorakel. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Op. **121.** Liebesneckerei. Mazurka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **123.** Mückenspiel. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **124.** Von Zweig zu Zweig. Capriccio f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **125.** Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Streichorch. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. **126.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. **127.** Durch die Blume. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Anneken, was machste? Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1.20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Musikverlag „Lyra".
Das höchste Glück auf Erden: „Im hellen Mondenschimmer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.
Frauengunst. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. V. Mk 0.50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. — f. Jägermusik. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.
Kiautschauerliches: „Bin ein Mann aus Kiautschau". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
So voll Harmonie u. voll Poesie: „Im grünen Hain so ganz allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Herm. Augustin.

Trappe, Martin.
Liederbuch, s.: **Marr**, Karl.

Trauer, Carl, s.: **Frey-Trauer.**

Traunfels, Henri.
Warum?: „Warum wird auch der Junker warm". Politisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
Wir kennen das besser: „'s gibt viele Humoristen heut". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Trautner, Fr. Wilhelm.
Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 9. Op. **6.** Baruthia-Marsch. Mk 0,40.
- 10. - **7.** No. 1. Bavaria-Marsch. Mk 0,60.
- 11. - **7.** - 2. Franconia-Marsch. Mk 0,40.
Op. **18.** Zehn Fugen f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.
Op. **26.** Drei Menuetten f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Op. **52.** No. 1. Bayerische Hymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern". 8°. München, Dennerlein.
Ausg. f. Männerchor. St. Mk 0,40.
- - gem. Chor. St. Mk 0,40.
- - Militärmusik. 8°. Mk 1 n.
- - Pfte. 8°. Mk 1.
Op. **54.** Zwei Fugen (Dm., Cm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Op. **55.** 14 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Trautsch, K.
Moment de Valse f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 4.

Trauttenfels, Paul.
Op. **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Wehmuth: „Wenn schwerer Kummer mich bedrückt", deutsch u. engl.
- 2. Der Mönch: „Im Klosterhofe, zur Abendzeit" f. B.
Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen".
- 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit", deutsch u. engl.
Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Traventi.
„Amor te solo, to solo amai". Valzo-Duettino p. S. e Cn. con Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Travers, M.
An einem Sommertag f. Pfte. No. 1. Molly erwacht. No. 2. Die Soldaten. No. 3. Im Heu. No. 4. Mutter singt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Vöglein im Frühling. No. 2. Sommer im Walde. No. 3. Auf dem Felde. No. 4. Bettler's Winterlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Trebor, K.
Weihnachtsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ulrich & Co. Mk 1,20.

Tregler, Ed.
Op. **10.** 64 kurze Vor- u. Zwischenspiele f. Org. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Op. **11.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. V. (ad lib.) u. Org. (Harm.) Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50.

Trehde, Gustav.
Op. **269.** Fantasie f. Pfte über „Die Thräne" v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Trenkler, August.
Op. **102.** Sedaner Siegesmarsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.
Op. **103.** Malortie-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.
Op. **108.** Jubel-Polonaise f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
Op. **121.** Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,60.

Trepka, Spiro.
Marche viennesse f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Treptow, Erich.
Op. **11.** „Ich sah im Traum zwei Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Du bist mein Trost in bangen Stunden: „Ich wär' allein und ganz verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück: „Am Bette ihres Lieblings" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
—— f. Tromp. m. Orch., s.: **Führmann**, H.
So lang' das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies: „Schlägt dir, o Kind, ein Mutterherz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Treskow, Max v.
4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.
No. 1. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt".
- 2. Der erste Ball: „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar".
- 3. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai".
- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".

Treskow, Paul.
Op. **15.** Serenade f. Vcello (od. Waldhorn) u. Fl. m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Walther Schroeder.

Treuge, Julius.
Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten hrsg. 5. verb. Aufl. 12°. kart. Münster, Schöningh Mk 0,80*n.

Triebel, Bernhard.
Op. **15.** Lulu Francofurta. Schlaraffenmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **22.** Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. No. 9. Alla Zingara (Zigeunerständchen) f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **25.** Pluto-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Auswahl beliebter Orchesterstücke in amerikanischer od. Pariser Besetzung einger. (2 V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte.) Offenbach, André.
No. 34. Flotow, Ouv. Rübezahl. Mk 2 n.
- 35. André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen. Gavotte. Mk 1 n.
- 36. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1 n.
- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Mk 1 n.
- 38. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1 n.
- 39. —— Fantasie über „Die Hugenotten". Mk 1,50 n.
- 40. Triebel, Op. 25. Pluto-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,20 n.
- 41. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. Mk 1 n.

Lichtenstein. Oper. Offenbach, André.
Scene u. Arie der Maria: „Der Lindenbaum sein Wort vernahm" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Festlicher Einzug u. Chor f. Pfte. Mk 1,80.
Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. einger. (2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Offenbach, André.
No. 27. Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi. Mk 1,80 n.
- 28. Roth, Franz, Op. 229. Puszta-Sträusschen. Polka-Mazurka. Mk 1,30 n.
- 29. Koburger-Marsch u. Marsch des 1. Bataillon Garde. Historischer Armeemarsch v. 1806. Mk 1,20 n.
- 30. Torgauer-Marsch u. Marsch der finnländischen Reiterei. Mk 1 n.
- 31. Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,80 n.
- 32. Richter, G., Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin. Mk 2 n.
- 33. Offenbach-Binder, Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Mk 4 n.
- 34. Flotow, Ouv. Rübezahl. Mk 2,80 n.
- 35. André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen. Gavotte. Mk 1,20 n.
- 36. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1 n.
- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Mk 1,20 n.
- 38. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,20 n.
- 39. —— Fantasie über „Die Hugenotten". Mk 1,80 n.
- 40. Triebel, Op. 25. Pluto-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,20 n.
- 41. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. Mk 1,20 n.

Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquartett arr. v. C. Bloss. Mk 1,20 n.
- - V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - Fl., V. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Fl., Vcello m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Pfte. Mk 1,20 n.

Trienes, Hermann.
Erotikon f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Trifolium. Dichtungen v. Moritz Leiffmann. In ihrem Liedertheil f. Gesang u. Pfte gesetzt v. Engelbert Humperdinck, m. deutschem u. engl. Text. Mit symbolischen Zeichnungen v. Alex. Frenz. (No. 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden?" No. 2. Mein Gruss: „Will ich der Liebsten schicken". No. 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märzthau stand Blauveilchen". No. 4. Lenzknospen: „Im Blütensegen der Lenznatur". No. 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding". No. 6. Geheimniss: „Den Hain durchrauscht der klare Bach". No. 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage". No. 8. Maiahnung: „Es weht durch hellschimmernde Wipfel". Deklamation.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.; geb. Prachtausg. auf Japanpapier Mk 100*n.

Tril's, Peter.
Berceuse du Temps passé p. Piano et V. (ou Vcelle.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Tritremmel, Ferdinand.
Op. **20.** Zwei Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. (No. 1. „Staunet, Himmel, staun', o Erde". No. 2. „Sei uns gegrüsst in dunkler Nacht".) Ausg. m. Instr.-Begleitg. 8°. Mk 1,50*n. — m. Org. 8°. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **25.** Ich schone dein: „Freundliches Blümelein, duftend am grünen Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Die Hirten bei der Krippe: „Lasst uns das Kindlein grüssen". Weihnachtslied f. 1 Singst. ohne Begltg. (Schulausg.) 8°. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.
Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. Heft 2. Für das 4. Schuljahr. 3. Aufl. Mk 0,16*n. Heft 3, 4. Für das 5., resp. 6. Schuljahr. 2. Aufl. à Mk 0,20*n. 8°. Wiener-Neustadt, Blumrich.

Třneček, H.
Grundlagen des Klavierspiels. Erklärungen v. K. Hoffmeister. Teil 1—4. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
Sonaten-Studien f. Pfte. Sonatensätze progressiv geordnet u. f. den Klavierunterricht bearb. Band 1. Mk 4 n. Band 2. Mk 5 n. Prag, Mojmír Urbánek.

Trommer, A.
Op. **419.** Schlummerlied } f. Streichorch. Mk 1 n. —
Op. **420.** Liebchens Traum nach dem Balle } f. Streichquartett. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
Fest-Reveille f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Romanze u. Rondo f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Trompeten-Album No. 4. 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Troppmann, J. A.
Op. **15.** Orgel-Album. 10 Kadenzen, Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org., nebst einem Anhang v. vier Stücken f. Harm. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zum Studium in Lehrer-Seminarien hrsg. 2., verb. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.
Op. **18.** 21 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 6. Regensburg, Gleichauf Mk 2*n.
Op. **20.** 20 Praeludien f. Org. f. den kirchlichen Gebrauch nebst drei Stücken f. Harm. (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 7. Regensburg, Gleichauf Mk 2*n.
—— Joh. B. **Thaller** u. Alban **Lipp.**
4 Veni sancte Spiritus f. S., A., T. u. B., mit od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Troskowitz, V. R. v., s.: **Brechler-Troskowitz.**

Trost, F.
Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Christi Wille, mein Wille: „Wie Jesus will, so soll es sein". No. 2. Psalm 17: „Behüte mich wie einen Augapfel im Auge". No. 3. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 4. „Zu des Heilands Füssen". No. 5. Psalm 73: „Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet". No. 6. Sehnsucht nach dem Himmel: „Droben am krystallnen Meer". No. 7. Vom Frieden Gottes: „Meine Seele senket sich". No. 8. „Seid gegrüsst, ihr schönen Lichter". No. 9. „Lasst die Herzen immer fröhlich". No. 10. „Lobet den Herrn".) Part. gr. 8°. Dessau, Haarth Mk 1*n.

Trostdorf, M.
Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Trotere, H.
Der Toreador: „Die Arena bunt ist aufgebaut" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Trotha, W. v.
Op. **6.** Hochzeits-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Trovati, Ulisse.
Mlle Musette. Piccola Gavotte p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Trubrig, Alfred.
Op. **12.** Bonner Studentenlied: „Student bin ich zu Bonn am Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **14.** Ballträumerei. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Trümpelmann, Max.
Op. **10.** Des Volkes Lied: „Es ruht im Rhein der Nibelungenhort" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0;60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **11.** Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeer'n blüh'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia" à Mk 0,80.
No. 1. Märzlied: „Der Krokus leuchtet im frühen Beet".
- 2. Weihnacht: „Wenn tief im Schnee, wie Traum umfangen".
Op. **13.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. „Unter der Linde, an der Haide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf brauner Haide: „Die alte Eiche rüttelt im Sturm ihr herbstlich Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer cplt Mk 3,50.
Op. **14.** No. 1. Du mein holder Sommertag: „Selige Sommerzeit". Mk 1.
- 2. Das alte Lied: „O Mutter, liebe Mutter, wie hab' ich oft geklagt". Mk 1,20.
- **15.** No. 1. „Behüt' dich Gott Frau Minne!" Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht". Mk 0,80.
Frau Musika f. gem. Chor, s.: **Schaper,** G., Op. **26.** B. No. 2.

Trunk, Richard.
Op. **1.** Spielmanns-Lieder. Ein Cyklus v. Fredy Schmid f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendglockenklang: „Sitz' ich still beim kühlen Wein". No. 2. Im Frühlingssonnenschein: „Gott grüss dich auch, du schöne Welt". No. 3. Liebeseinzug: „Wo hab' ich dich zuerst erschaut?" No. 4. Glückes Abendrot: „Sass in einem tiefen Thal". No. 5. Sonnenuntergang: „Spielmann singe, singe nicht immer vom Glück". No. 6. Das letzte Liedlein: „Ich arm, alt Brüderlein bin noch auf Erden?") Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. **12.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' ein".

Trunk, Richard.
No. 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht erblüht am tiefen See".
- 3. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".
Op. **14.** Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Akkon: „Da lieg' ich im fremden Land so wund seit Wochen". No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling". No. 3. Landsknecht: „Ruppig geworden sind mir Herz und Maul".) München, Bauer Mk 2.

Trusheim, L.
Op. **11.** Weihnachtsmusik. Oratorium f. gem. Chor, Solo u. Org. (Streichorch. ad lib.) Org.-Part. Leipzig, Klinner Mk 6*n.

Trützschler, M. v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.
No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 0,50.
- 2. „Grauer Vogel der Haide". Mk 1.
- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 0,60.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles (F) p. Piano.
Ausg. (Original) f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,30; revid. v. Albert Ulrich. Kaun Mk 0,30. — Leipzig, Klemm Mk 0,30; revid. v. H. Trneček. Bosworth & Co. Mk 0,40.
- f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
Arr. - gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- - Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet v. Jul. Weiss. Mk 1,20n. (ad lib. 2. V., Vla, Vcello à Mk 0,30n.) Berlin, Weiss.
- - 3 V. Mk 0,90n. — f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Weiss.
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vcello m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Weiss.
- - Clar., V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- - V. m. Streichquartett genau bezeichnet v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- - V., Vcello u. Pfte v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- - V. u. Pfte v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- - Fl. m. Pfte v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20; Rahter Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1.
- - Harm. m. Pfte v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- - Harm. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,80.
Op. **5.** Romanze (Fm.) f. Pfte. Revid. u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnungen hrsg. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1.
—— f. V. m. Pfte arr. v. Ossip Schnirlin. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80. — v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80. — v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
—— p. Vcelle av. Piano arr. p. A. v. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
—— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. **6.** No. 4. Die Thräne bebt. Romanze f. Orch. arr. v. A. Arends. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 3n. Moskau, Jurgenson.
Op. **6.** No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass?" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt".
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch u. engl.) Mk 1; Rahter (deutsch) Mk 0,80.
- - MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 0,80.
- - A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch u. engl.) Mk 1; Rahter (deutsch) Mk 0,80.

—— p. Orch. arr. p. J. Pribik. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 3n. Moskau, Jurgenson.

—— f. V. m. Pfte bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

—— f. Vcello m. Pfte übertr. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

—— f. Tromp. (B) (od. Pos.) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.

Op. **9.** No. 3. Mazurka de Salon (Dm.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. **10.** No. 1. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

—— f. Oboe m. Pfte arr. v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **10.** No. 2. Humoreske (G) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30. — revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. **11.** Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

—— p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.

Andante cantabile aus Op. **11** f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

—— f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. **13.** Symphonie No. 1 (Rêverie d'Hiver) (Gm.) p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 17,60.

Op. **16.** No. 1. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Op. **17.** 2me Sinfonie (Cm.) p. Piano arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3*n.

Andantino marciale de la 2me Symphonie Op. **17** p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Finale de la 2me Symphonie Op. **17** p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,50.

Op. **18.** La Tempête. Fantaisie. Réduction p. Piano p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. **19.** Six Morceaux p. Piano, arr. à 4 Mains p. V. Laub. Leipzig, Rahter.
No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,20.
- 2. Scherzo humoristique. Mk 2.
- 3. Feuillet d'Album. Mk 1.
- 4. Nocturne (Cism.). Mk 1,20.
- 5. Capriccioso. Mk 1,50.
- 6. Thème et Variations. Mk 4.

Op. **19.** No. 3. Feuillet d'Album f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

—— f. Oboe m. Pfte arr. v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **19.** No. 4. Nocturne f. Vcello m. Orch. arr. v. A. Arends. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 3n. Moskau, Jurgenson.

—— p. Harm. av. Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **20.** Le Lac des Cygnes. Ballet p. Piano arr. p. E. Langer. Nouv. Version. Moskau, Jurgenson Mk 11n.

Op. **22.** Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1*n.

Op. **23.** Konzert No. 1 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln:
Einleitung f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,60.
No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all zu Hauf". Klavierauszug. Mk 1,20. St. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40.
Arioso des Lensky f. Harm. u. Pfte bearb. v. A. Sokol. Mk 2.
Duett „As-tu rêvé" f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. N. Schaefer. Mk 1,50.
Melodien f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 4.
Zwei Melodien f. V. m. Pfte übertr. v. N. Messer. No. 1. Andante elegico. No. 2. Arioso. à Mk 2.
Polonaise f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. gr. Harmoniemusik arr. v. Willibald Lebede. Mk 6n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. A. N. Schaefer. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. Laub. Mk 3,50.
Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 7,50n. — f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 4.

Op. **26.** Sérénade mélancolique (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. — Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

—— bearb. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

—— p. Piano arr. p. A. N. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **28.** No. 6. Ein einzig Wörtchen: „Tiefgesenkt das Köpfchen" f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. S. Taneew. Part. 8°. Mk 3*n. Orch.-St. 8°. Mk 3n. Moskau, Jurgenson.

Op. **29.** 3me Symphonie (D) p. Piano arr. p. M. Lippold. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.

Alla Tedesca, tirée de la 3me Symphonie Op. **29** p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. S. Liapounow. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Op. **30.** Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1*n.

Op. **34.** Valse-Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 4,50.

Op. **35.** Konzert (D) f. Violine.
Ausg. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n. — Prinzipalst. bearb. v. Leopold Auer. Leipzig, Rahter Mk 4.
- m. Pianoforte.
Neu hrsg. m. Bezeichnung der Stricharten u. Fingersätze v. Felix Berber. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Revid., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Arno Hilf. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Revid. u. genau bezeichnet v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Neue Ausg. revid. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Zum prakt. Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. **35** f. V. m. Pfte bearb. v. Arno Hilf. Leipzig, Rahter Mk 1. — revid. u. genau bezeichnet v. E. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

—— übertr. v. Aug. Reinhard f. V. m. Harm. — f. Vcello m. Harm. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

—— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **36.** Symphonie No. 4 (Fm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

—— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 20.

—— f. Pfte arr. v. H. Paschulski. Leipzig, Rahter Mk 10.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2 n.

No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1.
- 2. Februar. Karneval. Mk 1.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.
- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 5. Mai. Helle Mainacht. Mk 1.
- 6. Juni. Barkarole. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August. Die Ernte. Mk 1.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1,25.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troikafahrt. Mk 1.
- 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1,20.

—— m. Fingersatz versehen u. phrasirt v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Op. **37.** No. 3. März. Lied der Lerche f. (12stimm.) Orch. arr. v. A. Kleinecke. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,30 n.

—— f. V. m. Pfte arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. **37.** No. 4. April. Schneeglöckchen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30.

—— f. V. m. Pfte arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. **37.** No. 5. Mai. Helle Mainacht f. V. u. Pfte arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. **37.** No. 6. Juni. Barkarole.

Arr. f. Pariser Besetzung v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte v. A. N. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 2.
- - Fl., V. u. Pfte v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- - V. m. Pfte v. Ossip Schnirlin. Berlin, Plothow Mk 1,80. — v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50. — v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- - Cb. m. Pfte v. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- - Fl. m. Pfte v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- - Mandoline v. Silvio Negri. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.

- - Harm. u. Pfte v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. **37.** No. 6. Juni. Barkarole bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30 n.)
- - 3 V. u. Vcello. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 3 V. Mk 0,90 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n.
- 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **37.** No. 10. Oktober. Herbstlied. (Im Herbst.)

Arr. f. V. m. Pfte v. Jules Conus. Mk 1,80; v. A. Kleinecke. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
- - Fl. m. Pfte v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- - Oboe m. Pfte v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- - Harm. u. Pfte v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- - Harm. v. A. Sokol. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. **37.** No. 10. Im Herbst. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. kl. Orch. arr. v. C. Walther. Part. u. St. Mk 2,50 n.
- - Streichquintett arr. v. Ludwig Sauer. Mk 1 n.
- - Streichquartett m. Pfte arr. v. Ludwig Sauer. Mk 1,20 n.
- - Streichquartett arr. v. Ludwig Sauer. Mk 0,80 n.
- - Violine m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Viola m. 2 V. u. Vcello. Mk 0,80 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Flöte m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.

(arr. v. Ludwig Sauer.)

Op. **37.** No. 11. November. Troikafahrt f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30.

Op. **38.** No. 3. „Im wogenden Tanze, beim Feste" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

—— „Inmitten des Balles" f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

—— „Es war auf dem Balle" f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. **39.** Jugend- (Kinder-) Album. 24 leichte Klavierstücke. Neue Ausg. revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

—— zu 4 Hdn arr. v. V. Laub. 4 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.

Op. **39.** No. 8. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **39.** No. 8 u. 21. Walzer u. Träumerei f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. **39.** No. 21. Träumerei f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. **40.** No. 2. Chanson triste (Melancolie) f. Pfte, hrsg. v. Alexander Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

—— Erleichterte Ausg. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

—— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

—— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. **40.** No. 10. Danse russe. Paraphrase p. V. av. Piano arr. p. Jules Conus. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

—— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. **40.** No. 12. Rêverie interrompue p. Harm. et Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. **42.** Souvenir d'un Lieu cher. 3 Morceaux arr. p. V. Laub. Leipzig, Rahter.

No. 1. Méditation p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2.
- 2. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- 3. Mélodie p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. — à 2 Mains. Mk 1,20.

Op. **42.** No. 3. Melodie f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **43.** Suite (No. 1) f. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 3. Intermezzo f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 4. Marche miniature übertr. v. Alexander Siloti f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Op. **45.** Capriccio italien p. petit Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. Directionsst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15 n. — f. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Part. Mk 9 n. St. Mk 21 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. E. Langer. Mk 10. — arr. p. Piano à 2 Mains p. H. Pachulski. Mk 5. Leipzig, Rahter.

Op. **48.** Serenade f. Streichorch., f. Pfte arr. v. Max Lippold. Leipzig, Rahter Mk 6.

Op. **48.** No. 3. Elegie f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. l'Hiver. Mk 2,40. Leipzig, Rahter.

Op. **49.** „1812". Ouv. solennelle f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 *n.
—— f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 24 n.

Op. **49.** „Banda" zur Ouv. „1812" f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1,80 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Rahter.

Op. **50.** Trio (Am.) (Dem Andenken eines grossen Künstlers) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 *n.

Op. **54.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ". Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. **55.** Suite No. 3. (Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni.) Réduction p. Piano p. M. Lippold. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Op. **64.** Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.
—— f. Pfte bearb. v. H. Paschulski. Mk 10; v. Otto Singer. Mk 10. Leipzig, Rahter.

Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. **64** f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. **66.** Dornröschen. Ballet. Potpourri f. V. u. Pfte v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. m. Pfte v. W. Popp. Mk 4. Leipzig, Rahter.

Op. **66a.** Suite aus dem Ballet „Dornröschen" f. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 24 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Rachmaninoff. Mk 7. — zu 2 Hdn übertr. v. A. Siloti. Mk 4; erleichterte Ausg. v. E. Langer. Mk 3. Leipzig, Rahter.

Op. **67b.** Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes. Leipzig, Rahter.
No. 14. Trauermarsch f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. St. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Op. **68.** Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln:
No. 5. Scene u. Ballade Tomsky's: „Was für ein Scheusal, diese Gräfin" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Arioso des Fürsten: „Vergönne mir ein paar Minuten" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- 14c. Duett (Chloë u. Daphnis): „Ich habe Daphnis gern" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
- 20. Scene u. Arioso Lisa's: „Bald ist es Mitternacht" f. S. m. Pfte. Mk 1,20.
- 24. Arie Herman's: „Das Leben gleicht dem Spiel" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Chor (Endlich schenkte uns der Himmel einen Frühlingstag) f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Sokol. Mk 2.
Potpourri f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Direktions-St. 8°. Mk 1,50 n. St. gr. 8°. Mk 12 n. — f. kl. (17-stimm.) Orch. Direktions-St. Mk 3 n. St. Mk 9 n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Mk 4.
Romanze Paulinen's f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. A. v. Glehn. Mk 1,20.
Sarabande f. Pfte. Mk 0,80.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. **68.** Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln:
Schäferspiel (Chor der Schäfer u. Schäferinnen. Sarabande. Duett (Chloe u. Daphnis). Andantino (Menuett) f. Orch. (17- bis 23stimm.) übertr. v. Richard Hofmann. Direktions-St. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Langer. Mk 3.

Op. **69.** Jolanthe. Oper. Leipzig, Rahter.
Arioso f. V. m. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Mk 4.

Op. **71.** Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie. Klavierauszug zu 4 Hdn v. A. Arensky. — zu 2 Hdn v. S. Taneeff. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln:
Ouvertüre zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
No. 2. Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 3. Galopp zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 5. Grossvatertanz zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 9. Schneeflocken-Walzer zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
- 12. Divertissement.
  a. Chocolade zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
  b. Kaffee (Arabischer Tanz) zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
  c. Thee (Chinesischer Tanz) zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
  d. Trepak (Russischer Tanz) zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
  e. Tanz der Mirlitons zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
  f. Polichinels zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 13. Blumen-Walzer zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 14. Tanz der Fee Drage zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 15. Walzer u. Apotheose zu 4 Hdn. Mk 3.

Op. **71.** Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet. Hannover, Oertel.
Daraus f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann:
Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n.
Danses caractéristiques.
a. Marche. } f. gr. Militärmusik.
b. Danse de la Fée Dragée (Feentanz) } Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n.
c. Trépak. Danse russe } f. gr. Militärmusik.
d. Danse arabe } Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n.
Danse des Mirlitons } f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. —
Danse chinoise } f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n.
Valse des Fleurs f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n.

Op. **71a.** Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette" arr. p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 6.
Daraus einzeln f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp:
No. 12d. Trepak (Russischer Tanz). Mk 1,50.
- 12e. Tanz der Mirlitons. Mk 1,50.
- 13. Blumenwalzer. Mk 2,50.
- 14. Tanz der Fee Drage. Mk 1,20.

Potpourri f. Fl. u. Pfte. Mk 4.

Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6, Hm.). Leipzig, Rob. Forberg.
Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. A. N. Schaefer. Mk 12 n.
Daraus: Allegro con grazia (2. Satz) f. Vcello u. Pfte frei übertr. v. Jacques van Lier. Mk 1,50. — f. Org. arr. v. Fred. G. Shinn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
Finale f. Harm. arr. v. A. Nemerowski. Mk 1,50.

Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée p. Piano, rédigés p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 4.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Berceuse p. V. et Piano transcr. p. A. Henri-Arenson. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Mk 0,50. Petersburg, Bessel & Co.

Der Opritschnik (Leibtrabant). Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20 n.

Chanson de l'Opéra „Opritchnik" p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Die Jungfrau v. Orleans. Oper. Leipzig, Rahter.

Hymne f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Sokol. Mk 2.

Potpourri f. V. u. Pfte v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Mk 4.

Die Nacht. Quartett f. S., A., T. u. B., m. Orch. instrumentiert v. S. Tanejew. (Der Mozart'schen Fantasie No. 4 entlehnt.) Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 2,20 n.

Douce Rêverie et Valse f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Insektenchor: „Leise flüstern reine Lüfte" f. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Text russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

Drei Kompositionen f. Oboe m. Pfte arr. u. m. Fingersatz u. genauer Pedalbezeichnung versehen v. G. Peerbolte. No. 1. Op. **10.** No. 1. Nocturne (F). No. 2. Op. **19.** No. 3. Albumblatt. No. 3. Op. **37.** No. 10. Herbstlied. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Le Lac des Cygnes. Ballet. Moskau, Jurgenson.

Suite p. Orch. Part. Mk 11*n. St. Mk 22 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Mk 6,60. — à 2 Mains. Mk 3,30.

Danse russe p. V. av. Piano arr. p. A. Kleinecke. Mk 1,55. — p. Piano arr. p. E. Langer. Mk 0,90.

Mazeppa. Oper. Leipzig, Rahter.

Einleitung f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 15 n.

Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde f. Orch. Zwischenakt (Akt III No. 15). Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n.

Potpourri f. V. u. Pfte v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Mk 4.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, ein und träume" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. à Mk 1.

Moskau. Kantate f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. V. Laub. Moskau, Jurgenson Mk 6.

Sonate (Cism.) f. Pfte. (Oeuvre posthume.) Moskau, Jurgenson Mk 6.

Süsse Träumerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

2me Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) p. V. et Piano transcr. p. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Tschaikowsky-Album. Berühmte Klavierstücke v. Tschaikowsky. Ausgewählt u. revid. v. Paul de Conne. Wien, Universal-Edition Mk 2.

—— Beliebte Klavierstücke v. Tschaikowsky, f. V. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2.

Tscharnoff (Hahnhardt), A. J.

Op. **6.** Deine Liebe: „Dein holder Blick macht mich gesunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. **9.** Mein Weh: „Weisse Hülle deckt die Felder" f. 1 Singst. m. gem. Chor u. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Diese Nächte ohne Ruhe: „Ohne Ruhe bei Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Tscherepnin, Nicolai.

Op. **4.** Prélude p. grand Orch. p. la Pièce de Rostand „Princesse Lointaine". Part. Mk 2,50. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. **5.** Chant de Sapho p. S.-Solo et 4 Voix de Femmes av. Orch. (Texte russe) Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. (S. I, II, A. I/II à Mk 0,10) 8°. Mk 0,20. Leipzig, Belaieff.

Tscherepnin, Nicolai.

Op. **6.** Choeurs p. Voix mixtes av. Orch. (russ. Text.) Leipzig, Belaieff.

No. 1. La Nuit. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,40.

- 2. Vieille Chanson. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,40.

Op. **7.** 6 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,60. No. 4. Mk 0,60. No. 5. Mk 0,80. No. 6. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. **8.** 4 Mélodies p. Chant av. Piano. Texte russe. No. 1, 2, 3 à Mk 0,60. No. 4. Mk 0,40; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. **9.** Poème lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Op. **11.** Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 11.

Op. **12.** Scène dans la Caverne des Sorcières (4me Acte, Scène 1re) de la Tragédie „Macbeth" p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 28. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Petrow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Op. **13.** Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. **14.** 5 Chöre f. 4 Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Des Stromes Welle steigt und fällt". No. 2. „Wenn du liebst, lieb' ohne Maassen". No. 3. „Weint nicht um die Kämpfer, gefallen im Streit". No. 4. „Langsam verrinnen die Zeiten". No. 5. „Kommt's dem Manne wohl zu eine Spindel zu dreh'n".) Part. u. St. (Mk 2,20) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. **15.** Drei Chöre (od. Solo-Quartette) f. Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Drei Quellen sind's". No. 2. „Erwäge nichts, schau' ruhig zu". No. 3. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt".) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,90.

Op. **16.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,60.

No. 1. „Träume und Wogen, beide ohn' End'". Mk 0,40.

- 2. Letzte Liebe: „O, wie doch inn'ger lieben wir". Mk 0,60.
- 3. Der See in Zarskoje-Sselo: „Zitternd spiegeln sich im Weiher". Mk 0,80.
- 4. Dämmerung: „Graue Schatten schweben nieder". Mk 0,80.

Op. **17.** Six Préludes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Des). No. 6 (Cism.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Tschiderer, Ernst.

Holdseliges Mädchen, dich hab' ich so gern f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 195.)

Tschirch, Julius.

Mein Lieben f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 5. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Tschirch, Rudolf.

Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Festlied zum Gesangsfeste: „Freunde, um das Fest zu weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Waldmeisters Hochzeit: „Waldmeister ist der Bräutigam" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Tschirch, Wilhelm.

Op. **13.** Fantasie f. Pfte, s. **Ravinow,** M.

Op. **64.** Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg". Ausg. f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. **104.** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm.
Op. **105.** Der Wald: des Friedens, des Glückes u. der Liebe Aufenthalt: „Wenn ich den lieben Wald erschaue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Reformationsfest: „Erhalt' uns, Herr, dein reines Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Tuinhout, F. R. Fontein.
Op. **10.** 2 serious Songs f. A. (or B.-Bar.) with Piano. (The open Window. The Reaper and the Flowers.) Middelburg, Noske Mk 2.
Op. **11.** Christmas Bells f. B.-Bar. (or A.) with Piano. Middelburg, Noske Mk 2.

Tuinhout, Friedrich.
Deutschlands u. Hollands Willkomm an Paul Krüger: „Willkommen, Ohm Paul, im deutschen Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Tullberg, O. F.
Auf Gustav Adolf's Tod: „Helden! Im Beten streitet und blutet“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.

Tulou, Jean Louis.
Op. **19.** Drei grosse concertante Duos f. 2 Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **72.** Drei grosse Duette f. 2 Fl. hrsg. v. W. Barge. No. 2 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **91.** 9. Concertstück (Es) f. Fl. m. Pfte. Neu hrsg. u. frei bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **102.** Drei leichte Duos f. 2 Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Adagio u. Rondo f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Tuma, Franz.
Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Part. Mk 3. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 2,40 n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Part. Mk 3. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Weihnachts-Hymnus: „Jesus, Erlöser, der Menschheit Retter, du“ f. S.- u. A.- (B.-) Solo, gem. Chor, V. u. Org. hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Part. Mk 1,50. V. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,30. Langensalza, Beyer & Söhne.

Tümeneff, J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Schottisches Lied: „Kreist ein Rabe in der Luft“ f. Bar. Mk 0,65.
- 2. Liebe mich: „Liebe mich, Geliebter, ohne Zagen“ f. hohe St. Mk 0,90.
- 3. „Es verglühte des rosigen Abendroths Schein“ f. Mittelst. Mk 0,65.

Tunder, Franz.
Gesangswerke. Solo-Kantaten u. Chorwerke m. Instrumentalbegleitung, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band. III.

Türk, Carl.
Op. **13.** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Türk, Carl.
Op. **14.** Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte einger. v. Otto Werner. Mk 1,20.

Op. **15.** Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **16.** Frühlingsgruss „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.
Op. **17.** Sänger's Abschied: „Schön Liebchen im Herzen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koburg, Seitz Mk 1,60.
Op. **20.** No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. volkstümlichen Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **23.** So muëss mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **26.** „Schlaf, mein Herzchen, gute Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Türke, Otto.
Op. **5.** Drei durchgeführte Choräle f. Org. (Jesus, meine Zuversicht. Aus meines Herzens Grunde. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Op. **6.** Drei durchgeführte Choräle f. Org. (O Welt, ich muss dich lassen. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ dich zu uns wend.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Turnbull, Henry.
Op. **20.** Am Strande. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Turner, Tom.
Dancing in the Barn. Schottisch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Turpin, E. H., s.: Cecilia.
Tutti frutti! (Vox populi II. Theil.) 187 ernste u. heitere Tanz-, Volks-, Konzert- u. Liebeslieder f. Pfte (m. Text). gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.; geb. Mk 1,80n.

Tychon, S. H.
Op. **1.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis p. Cantu, T. et B. org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,45*n.
Op. **2.** Missa in honorem S. Stephani Protomartyris ad 4 voces viriles comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Tymian, Emil, s.: **Winter-(Tymian).**

Tyrahn, Fritz.
Zum goldenen Glühstrumpf. Aus der seel'gen Schwefelecke. Ein Polkazauber v. der Mosel f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,30.

Tyrol, Louise.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. Mk 0,80.
- 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. Mk 1.
- 3. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.

Tyson-Wolff, Gustav.
Op. **52.** 20 Studien f. Pfte f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

U.

Ueber Berg u. Thal. Fantasien f. Pfte über beliebte Tiroler Alpenlieder. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Überlée, Adalbert.
Op. **52.** Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Op. **80.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Überlée, Adalbert.
Kirmes f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 257.)
—— u. Otto **Wangemann.**
Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. Neue Ausg. v. O. Wangemann u. Robert

Überlée, Adalbert, u. Otto **Wangemann.**
Böttcher. 6. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,60*n.

Udall, Lyn.
Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure): „Leise noch rollte der Donner hin" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Du mein Girl: „Bin verliebt bis über die Ohren". Walzerlied. Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Arr. - Flügelhorn (od. Piston) m. Orch. od. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.
- - V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - Z. (m. Text) v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
Girl-Walzer m. Benutzung des Liedes „Du mein Girl". Leipzig, Weinberger.
Ausg. f. Orch. 8°. Mk 4n.
- - Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 4n.
- - V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - Mandoline arr. v. Jos. Krempl.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- - Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80.
- - Pfte. Mk 2.

Ufert, C.
Volkslieder-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Uhl, Edmund.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerleuchten: „Es liegt im Meer zu tiefst am Grund". No. 2. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". No. 3. Ruh nach dem Sturme: „Vorüber der Sturm!" No. 4. „Es blühen und glühen die Rosen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Vergiss!: „Die alte gold'ne Zeit vergiss".
- 2. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz".
- 3. „Kommst du denn nicht, Frau Sonne?"

Uhl, Martin.
Op. **73.** Weana Beisser. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.
Op. **82.** Touristenleben. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Op. **88.** Pfürt' di Gott, mein Vaterstadt! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint: „Im Leben so als wie beim Wetter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.
Edle Gedanken. 6 Lieder f. Pfte. (Op. **83.** O schöner Heimatsort. — Op. **79.** O, denk' ich noch an jene Zeiten. — Op. **74.** Das war eine herrliche Zeit. — Op. **66.** 's Schneeroserl. — Op. **89.** Herbstlied. — Op. **50.** Souvenir.) Wien, Eberle Mk 1,80.

Uhlendorff, Gustav.
Op. **1.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Uhlig, Hermann.
Op. **8.** Grüsse vom Wendelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

Uhlig, Otto.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau". No. 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt".) Limbach, Stopp Mk 1,50.

Uhlig, Theodor.
Wiegenlied: „Schlafe mein süsses, herziges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Ujj, Béla v.
Op. **64.** Mira-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Wernthal.
Op. **77.** Secessions-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Pawliska.
Op. **82.** Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen f. Streichquartett. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **100.** Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
Der Herr Professor. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Das Lied vom Glück: „Wir sind dumme Menschen". Mk 1,50.
„Nein, so ein Pech das hab' ich nur allein". Walzerlied. Mk 2.
So steht's wohl im Roman: „Wir sind oft blind mit off'nem Blick". Mk 1,50.
„Trockne die Thräne". Mk 1,50.

Gymnasiasten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
2 Lieder (Trockne die Thräne. Das Lied vom Glück) f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°.
Professoren-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
Roderich-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ulke, Leopold.
Op. **12.** Romance mélancolique. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Englisch Horn m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Fagott m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Ullrich, Carl.
Op. **108.** Stefanie-Gavotte f. Bandoneon, s.: **Czibulka,** Alph., Op. **312.**

Ullrich, Friedrich.
Op. **45.** Das weiss nur Gott allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 82. Köln, Vries Mk 0,60.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **54.** Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,75.
- **60.** Wodan u. Freia: „Wodan hoher Göttervater" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **61.** Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weissen Bogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **62.** Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **63.** Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **64.** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **65.** Stilles Sehnen: „In die Ferne sind gezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **67.** Wir kommen ja nicht mehr zusammen so jung und so glücklich wie heut. Schunkelwalzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n.
- **68.** De Kölsche Lademädcher: „Wat saht er no". Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. Mk 0,60 n.
- **69.** No süch ens an dä Kähl es gähl: „Wenn einer sich ens hückzodag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- **70.** Ewig dein! Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **71.** Dem Jubilar: „An dem Tag, dess' all sich freuen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **72.** „Kann ich naschen, kann ich nippen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **73.** Wildröslein: „Es blühet ein Röslein im Walde versteckt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **74.** Das Heimchen am Herd: „Heimchen an dem Feuerherd" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- **75.** Weihnachtslied: Sei mir gegrüsst: „Du lieber, grüner Weihnachtsbaum" — m. 2. Text: Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **75.** Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **76.** Schliess auf: „Schliess auf dein Herz der Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **77.** Trallala — Alles da: „Ach reden Sie nicht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n.
- **78.** Des Sängers Morgenwanderung: „Noch ruht die Welt im Morgentraum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- **79.** Der Spielmann ist da!: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Oh, Mutter, der Bäuhmann ess doh: „Zo Köln en unsem Städtche" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n.

Ullrich, Reinhold.
Op. **7.** Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. Des treuen Knechtes Heimfahrt: „Der Herr hat Gnade geben". No. 2. Am Grabe: „Am Grabe steh'n wir stille".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 1,20.

Ullrichsen, M.
Bandoneon-Schule. Neue Art u. Methode, das 64, 76, 88, 100 u. 130tönige Bandoneon in kurzer Zeit ohne Notenkenntniss zu erlernen. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Ulrich, Albert.
Op. **6.** Drei Lieder im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Trutzlied: „Nun sag' ich der Trübsal für immer ade". Mk 1.
- 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher". Mk 0,75.
- 3. Nur nicht lesen! immer singen!: „Liebchen, kommen diese Lieder". Mk 0,75.

Ulrich, Hugo.
Op. **7.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6.
Symphonie triomphale (Op. **9**) u. Symphonie (Hm., Op. **6**) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Ueltschi, Armin.
Op. **4.** Von der Jurakette. Konzert-Walzer f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50.
Op. **5.** Es lebe der Fussball-Sport. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Op. **8.** Turnermarsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20
Tanz-Album. 12 der schönsten Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50 n.

Umlauf.
Der verhängnissvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Umlauft, Paul.
Op. **22.** No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
Op. **43.** Ausgewandert. Liedercyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen". No. 2. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell". No. 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern". No. 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
Op. **44.** Geschichten: „Wenn es schummert und im Kamin" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
Op. **45.** Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Trost: „So komme, was da kommen mag!" No. 2. „Der Lenz mit seiner bunten Schaar".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
Op. **46.** No. 1. Heimat: „Und ich liebe sie doch!" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
Weihnachtsabend: „Entzündet die Kerzen im trauten Gemach" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.

Unbehaun, G.
Op. **26.** Drei Fest-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Op. **27.** Drei Fest-Vorspiele f. Org. (Jesu geh' voran. Ich bete an die Macht der Liebe. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Op. **30.** Der verliebte Spatz. Polka-Caprice f. Blechquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op **31.** Altes Lied in neuem (Blech-)Rahmen f. Blechquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Ungar, Ladislaus.
Op. **43.** Bretzelbuben-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Op. **44.** Fritzi-Polka française f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Unger, Anna.
Op. **5.** Zwei leichte Vortragstücke f. Pfte. (Bei der Wiege. Scherzino.) Berlin, Glas Mk 1.

Unger, Bruno.
Richtung Gandau! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Scholz.

Unger, Henry.
Op. **33.** Halt in fass, hä litt ald doh! Karnevals-Marsch 1900 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.
Concert-Album. Sammlung beliebter melodiöser Vortrags-Stücke f. Pfte hrsg. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2.

Unger, R.
Op. **11.** Weihnachtsglocken: „Von allen tausend Klängen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **15.** Herbstlied: „Das gelbe Laub erzittert". Lied im Volkston. 8°. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- - dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,30.

Unglaub, C.
Op. **11.** Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **11.** Le Moulin dans la Forêt: „Dans la forêt la source prend son élan" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
Op. **12.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dorfmusikanten: „Spieler sind wir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das gute Kind: „'s klopft an's Fenster, Madel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Unglaub, C.

Op. **16.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Gold um Gold: „Voller Beutel, leerer Magen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **17.** Zwei Trinklieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Was thun?: „Was thaten die starken Asen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Windrose: „Im Norden liegt die Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **18.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht".
- 2. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen".

Op. **19.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein".
- 2. Die Pantoffeln: „Ein Mägdlein zu dem Brunnen ging".

Op. **21.** Drei heitere Weisen f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Der Spielmann: „Ist 'mal vor Zeiten ein Spielmann gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der König v. Cordova: „War einst ein König in Cordova". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **22.** No. 13. Bescherung (Kinderlied): „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Op. **24.** Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast".
- 2. Oktoberlied: „Zur Spätzin spricht der alte Spatz".

Op. **25.** D' Mausfall'n: „Du bist a liab's Diandel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **26a.** Motette: „Der Herr hat Grosses an uns gethan" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.

Op. **26b.** „Mit Gott fang' an, mit Gott hör' auf" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.

Albumblatt f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.

Erzählung f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

In fröhlicher Stimmung. Kanon f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Neue Gesangschule, s.: **Mason,** L. W.

Tanze, tanze Gretel. Walzer (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 16. Mascagni, Pietro, Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana". Mk 3.
- 17. Bilse, B., Hochzeitsreigen. Walzer. Mk 4.
- 18. Hertel, P., Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieder-Walzer. Mk 4,30.
- 19. Audran, Edmond, Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe". Mk 4,50.
- 20. Conradi, Aug., Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodieen aus Offenbach'schen Opern. Mk 7.
- 21. Gung'l, Jos., Op. 149. Die Hydropathen. Walzer. Mk 4.

Union. (Fortsetzung.)
No. 22. Thormann, Fritz, Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour. Mk 3.
- 23. —— Op. 46. Ballsterne. Walzer. Mk 4,30.
- 24. Binder, C., Ouv. zu „Orpheus in der Unterwelt" v. Offenbach. Mk 3,80.
- 25. Jessel, Léon, Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer. Mk 4.
- 26. Blon, Franz v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch. Mk 2,50.
- 27. Gounod, Charles, Walzer aus „Margarethe" (Faust). Mk 3,50.
- 28. Liebig, Julius, Op. 65. Kaiserhof-Polka. Mk 2,30.
- 29. Bial, Rudolph, Fest-Polonaise. Mk 2,30.
- 30. Lecocq, Ch., Potpourri aus der Oper „Mamsell Angot". Mk 3.
- 31. Brüll, Ignaz, Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper „Das goldene Kreuz". Mk 4.
- 32. Audran, E., Potpourri aus der Operette „Die Puppe". Mk 2,50.
- 33. Flotow, Fr. v., Ouv. Indra. Mk 3,80.
- 34. László, Akos, Op. 5. Ungarische Weisen. Mk 4,50.
- 35. Vieuxtemps, Op. 22. No. 3. Rêverie. Mk 3.

Unterhaltungsstücke f. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

—— f. amerikan. Columbia-Guitarre-Z. Heft 1. Mk 1. Heft 2, 3. à Mk 2. Heft 4. Mk 1. Heft 5. Mk 2. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.

Unterrichts-Album f. Pfte zu 4 Hdn, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—3. Beyer, Ferd., Op. 145. 40 Lektionen f. den Elementarunterricht. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Unterrichtslieder, s.: **Friedlaender,** Max.

Uray, Ludwig.
Op. **3.** In Liebesfesseln. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

Urbach, Otto.
Op. **9.** Spätherbstblätter f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Mondlicht auf den Wassern: „Wir fuhren auf der stillen Oder".
- 2. Vom Rauschen der Wipfel: „Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht".
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".
- 4. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte".

Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ständchen: „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen". Mk 1.
- 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 0,80.
- 4. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süss, ein Mädchen flink". Mk 1.

Op. **17.** Zweiter Concert-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 3.

Op. **20.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Werbung. Mk 1. No. 2. Verheissung. Mk 1. No. 3. Erfüllung. Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Lass den rauhen Herbstwind wehen". No. 2. Stummer Abschied: „Es that den Beiden so weh das Scheiden". No. 3. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich übers Land". No. 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küssten sich".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder". No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselts durch die Nacht". No. 4. Rauhfrostmorgen: „Aus den Thoren der Häuser schallt wieder".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Urban, Johann Adolf.

Backfischgedanken. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Blüthen der Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Im duftigen Grün. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Infanterie im Sturm. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Eberle.

Wiener Gartenbau-Blüten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Urban, Julius.

Die Kunst des Gesanges, erläutert, nebst einer Sammlung 2- bis 8stimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerstimmen. Praktischer Teil. III. 9. Aufl. gr. 8°. Berlin, Schultze & Velhagen Mk 0,80 *n.

Urban, Otto.

Op. **17.** Frühling: „Schwellende Knospen an Aesten und Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Op. **21.** Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". No. 2. „Wie prangt im Frühlingskleide". No. 3. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2,70.

Op. **22.** Drei gem. Chöre. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Da drunten im tiefen Thale". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Abendglocken: „Die Abendglocken rufen das weite Thal zur Ruh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Urgiss, Julius.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Waldesrauschen: „Hörst du nicht das Waldesrauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Urlaub, Arthur.

Op. **49.** Nu' geh'n wir los! Aber feste!: „Ein quietschvergnügtes Duo Sie". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Urlaub, Heinrich.

Jung u. Alt: „Mit an Juch'zer voller Freuden". Steyrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Uschmann, Carl.

Op. **48.** Mein Vaterland. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

Op. **49.** En miniature. Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **68.** Sirenen-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

Op. **86.** Bunte Bilder. Quadrille (m. unterlegten Commandos) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.

Op. **87.** Durch Gebirg u. Thal. Marsch-Polonaise. Mk 1 *n.

- **88.** In rosiger Laune. Polka. Mk 1 *n.
- **89.** Blümlein blau. Polka-Mazurka. Mk 1 *n.
- **90.** Tokayer-Rheinländer. Mk 1 *n.

Op. **106.** Frühlingsjubel. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. **110.** In der Maienzeit. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

Op. **112.** Falter im Winde. Tändelei f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. **114.** Am Gängelband. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Uschmann, Carl.

Op. **117.** Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

Op. **118.** Wandern mein Sinn. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. **119.** Geneckt — geliebt. Polka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Op. **120.** Innig — sinnig. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Op. **122.** Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. **124.** Du bleibst mir treu! Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

Friedens-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Usinger, J.

Rhemisches Lieb: „Ich weiss mir ein Schätzel, ein liebliches Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Uterhart, Carl.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Warum sind die Rosen so blass".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Uthmann, G. Ad.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Kompositionen f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

Abendfrieden: „Es senkt sich tiefer Abendfrieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Des Kindes Klage: „Trug man die Mutter zum Friedhof". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Flieg' hin auf Sturmesflügeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Freiheitssang: „Heilige Freiheit, dem Himmel entstammt", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Frühlingshymne: „Hinauf zu hohen Bergesgipfeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Gebt Raum!: „Aus Arbeitsstätten voller Lärm". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Heimkehr des Verbannten: „Durch die Welt ist er gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hymne an die Freiheit: „Mögen sie dräunen dich zu verbannen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

In Duft u. Reif: „In Dunst verblichen liegt das Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lebewohl: „Durch den dunklen Wald, bleicher Reif schon seine Fäden spinnt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Maienabend: „Der Sonne letzter Strahl versank". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Nachtzauber: „Die Nebel steigen nieder, schon sank die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Postillons Abschied: „Das Posthorn tönt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spielmanns Tod: „Müde ziehet seine Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Traum eines Gefangenen: „Als jüngst ich in leisem Schlummer lag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

V.

Vaccaj, Niccolò.
Praktische Schule des italienischen Gesanges. Mit Uebertragung der Metastasio'schen Originaltexte in die deutsche, engl. u. französ. Sprache. Mit Vortrags- u. Athembezeichnungen versehen u. neu revid. v. August Iffert. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Vach, Karl.
Bei den Beduinen. Orientalische Tonskizze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Graf Waldersee-Marsch f. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1 *n.
Unsere Landesfarben. Marsch f. Blechmusik, s.: **Hartmann,** Hugo.

Valence, Luis Milan de.
2 Fantaisies p. Luth, s.: **Saint-Saëns.**

Valente, Vincenzo.
Ah! se per poco: „Quando mi parli dal tuo commosso accento". Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Nerina: „Viem Nerina siediti". Melodia p. S. (o T.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Valentin, Karl.
Op. **17.** Adagio p. V. et Piano. Stockholm, Lundquist Mk 2 n.

Valentin, Thomas.
Arabesken. 8 leichte, kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erwachen der Natur. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Schottisches Lied. No. 4. Im tiefen Thal. No. 5. Lustiges Treiben. No. 6. Spielen im Sande. No. 7. Matrosenlied. No. 8. Heimkehr. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.

Valentine, Robert.
Sarabanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.
Sonatine (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Valerius, Adrianus.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Altniederländisches Volkslied bearb. v. Georg Winter f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. Dresden, Seeling.
—— f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein) arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor, Orch. u. Org., s.: **Röntgen,** Julius, Op. **43.**
10 altniederländische Volkslieder f. 3 Frauenst., s.: **Röntgen,** Julius.
14 altniederländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Röntgen,** Julius.

Valladolid, Jesus Martinez.
La Risa (Das Lachen). Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Valle de Paz, E. del.
Op. **11.** No. 7. Sketch
Op. **32.** No. 1. Improvisation
} f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener Ltd Mk 3.

Vallent, M.
Durch Dur u. Moll. Rhythmik, Finger- u. Bogentechnik f. V. Leipzig, Cranz Mk 3.

Valli, K. E.
Königs-Kör f. Pfte. Theorie u. Tanz-Arrangement v. Heinrich Reisinger. Wien, Eberle Mk 2.

Vandenhaute, A.
Quatre Pièces p. Piano. No. 1. L'Etincelle. Mazurka de Salon. No. 2. Pensée poétique. No. 3. Le Départ Marche militaire. No. 4. Nocturne sentimental. Brüssel, Schott à Mk 1.

Vanderstucken, s.: **Stucken,** Frank van der.

Vandervell, Willem.
Sage Nichts! Mazurka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Schöne Mädchen. Gavotte f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Victoria! (Au Secours.) Marche p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. Harmonie militaire. 8°. Mk 1,50 *n. Mainz, Schott.

Vandini.
2 Sonaten (G, F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1.

Varga, János.
Gemütlich. Kreuzpolka f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Vargues, Felicien.
Frauenherzen: „Sorrent, du mein schönes Sorrent". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte) bearb. v. Wilhelm Rosenzweig. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Moustaches- (Schnurrbart-) Polka: „Hör' ich die Polka klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Varney, Louis.
Durch's Schlüsselloch: „Das Stubenkätzelein stand im Hôtel allein". (Neue Ausg. v.: Ça fait toujours plaisir.) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Vaupel, Wilhelm.
Op. **1.** Fahnenlied: „Nun wallt in stolzer Farbenpracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1.
Op. **2.** „Eidgenossen! Gott zum Gruss!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1,50.
Op. **3.** Ueber den Klausenpass. Idylle f. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,50.
Op. **4.** „Im Wald, im hellen Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1.
Op. **5.** Die Abendglocken: „Horch die Abendglocken klingen" f. gem. Chor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20 *n.
Op. **6.** Eisenbahnlied: „Beflügelnden Rades wir sausen durch's Land" f. Männerchor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20 *n.
Op. **7.** Frühlings-Einzug: „Wie schaut sie heut' so freundlich aus" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,50.

Vavrinecz, M.
Op. **30.** Vier ungarische Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Op. **31.** Sechs ungarische Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Op. **32.** Sechs altungarische Bardengesänge f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Vecchi, Orazio.
„Leis' singt der Schwan im Tode". Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Vegesack, Paul v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausklang: „Wo sind in grünen Waldeshallen". No. 2. Verlassen: „Der Abend ist gekommen".) Riga, Neldner Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Flockenfall: „Der Winter deckt die Eb'ne". No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne".) Riga, Neldner Mk 0,80.

Végh, Jean de.
Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (Bm.) Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Suite en Forme de Valse p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 4.
Deuxième Suite en forme de Valse (D) p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

Vehmeier, Theodor.
Op. **24.** Konzert-Fantasie f. Org. über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren". Leipzig, Junne Mk 1 n.
Op. **29.** Weihnachts-Festgesang: „Fürchtet euch nicht!" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
Op. **39.** Menschenherz u. Zeit: „Wie liegt das ganze Haus so still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Vehmeier, Theodor.
Op. **42.** Im Himmel: „Im Himmel ist Freude so viel". Altes geistliches Volkslied f. gem. Chor od. Frauen- u. Kinderchor, S.- u. Bar.-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. **43.** Motette: „Mache dich auf und werde Licht" f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.
Op. **44.** Grabspruch: „Es wird gesäet verweslich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **45.** Trost. Charakterstück f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **50.** No. 1. „Die Liab is a Vögerl" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Detmold, (Schenk) Mk 0,60.
Op. **51.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Veit, F.
Flirt-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
Sport-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Karolus.

Veit, Friedrich.
Op. **17.** Der Weihnachtsengel. Salonstück f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 1,50.
Op. **18.** Düsseldorfer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,75.
Op. **19.** Büttenmarsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Veit Mk 0,60 n.
Im Ballsaal. 10 neue, melodiöse Original-Tänze in mittelschwerer Spielart f. Pfte. (Festklänge. Polonaise. — Am schönen Rhein. Walzer. — Lockenköpfchen. Polka. — Sancta Lucia. Polka-Mazurka. — Glöckchen-Rheinländer. — Mit Gefühl. Walzer. — Lieder-Quadrille. Kreuz-Polka. — Frohsinn. Polka. — Leicht dahin. Galopp.) Düsseldorf, Veit Mk 1,50 n.

Veit, Wenzel Heinrich.
Op. **37.** No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **37.** No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **37.** No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Op. **37.** No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **37.** No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **46.** Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Robitschek. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,35. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Robitschek; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
—— f. gem. Chor arr. v. C. L. Heidenreich. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Vendler, Bohumil.
Op. **5.** No. 1. Pohřeb v lese f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50 n.
Op. **15a.** Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6 *n.
Op. **15b.** Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5*n.

Vendredis, les. Recueil de Pièces p. Quatuor d'archets. 2 Cahiers. Part. kl. 8°. à Mk 0,80. St. à Mk 5. Leipzig, Belaieff.
Cahier I.
No. 1. Glazounow, A., Preludio e Fuga (Dm.). No. 2. Artcibouchéff, N., Serenade (A). No. 3. Sokolow, N., A. Glazounow et A. Liadow, Les Vendredis. Polka. No. 4. Wihtol, J., Menuet (B). No. 5. Sokolow, N., Canon (D). No. 6. Osten-Sacken, M. de, Berceuse (Hm.). No. 7. Liadow, A., Mazurka (D). No. 8. Blumenfeld, F., Sarabande (Gm.). No. 9. Sokolow, N., Scherzo (Dm.).
Cahier II.
No. 1. Rimsky-Korsakow, N., Allegro (B). No. 2. Liadow, A., Sarabande (Gm.). No. 3. Borodine, A., Scherzo (D). No. 4. Liadow, A., Fuga (Dm.). No. 5. Sokolow, N., Mazurka (Am.). No. 6. Glazounow, A., Courante (G). No. 7. Kopylow, A., Polka (C).

Venexia, Franco Da.
Op. **2.** Scherzo (D) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25.
Op. **3.** Silhouettes. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sentimentale. No. 2. Passionnée. No. 3. Coquette. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.
Op. **5.** Pièces romantiques p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig Hug & Co. à Mk 2,50.
Cah. 1. Capriccio. Berceuse. Intermezzo.
- 2. Epithalame. Ländler. Finale.
Op. **7.** Tableaux lyriques p. Piano. (Toccatina. Poème d'Amour. Danse arabe. Barcarolle. Chasse.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Venth, Karl.
Op. **105.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. „Ich scheide nun". Mk 1.
- 2. Es war ein Traum: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". Mk 0,60.
- 3. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden". Mk 0,60.
- **4. Der Baum: „Jener Halde Heimlichkeit". Mk 1.**
- 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 6. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 1.

Ländlicher Brautzug f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Najadenspiel. Miniatur-Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Venus, Hugo.
Op. **49.** Im Traume kann man glücklich sein: „Ich träumt' von dir in dunkler Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
Op. **50.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie meinten, ob meiner Trunkenheit". No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir".) Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
Op. **51.** Hans Eitelfritz v. der Lücke: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel". Ein deutsches Heldenlied f. 1 Männerst. (hoch u. mittel) m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
Op. **52.** Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Venus, Wilhelm.
Op. **10.** Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen, Bruder mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **18.** Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.

Venus, Wilhelm.
Op. **19.** Die heil'ge Nacht: „O Bethlehem, du kleine" f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Venzl, Josef.
Op. **30.** Blumenfest-Ländler f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **33.** Unvergesslich. Konzert-Rêverie f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60 n.
Op. **61.** An dich allein. Serenade f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
Op. **112.** Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
Op. **114.** Der springende Bogen. Spezial-Studien f. V., zur Erlangung einer sicheren Bogenbeherrschung im Spiccato, Saltato, geworfenen Staccato, Arpeggio etc., nebst Erläuterung der verschiedenen Arten des springenden Bogens u. einem Anhange charakteristischer Stellen aus klassischen Tonwerken. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Veracini, Francesco Maria.
Op. **1.** 5me Sonate (Dm.) p. V. et Piano, av. la Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
Op. **1.** 7me Sonate (A) p. V. av. Piano. La Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
Drei Adagios f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 2 n.
Concert-Sonate (Em.) nach Ferd. David's Bearbtg f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
Il Postiglione f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.
Largo romantico f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.
Sarabanda e Danza rustica f. V. with figured B., with Pfte and marks of expression by Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1.
Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
—— p. Vcelle av. Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Verdalle, Gabriel.
Dix Morceaux p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Op. **9.** Mazurka. Mk 1,80.
- 2. - **7.** Adagio. Mk 1,60.
- 3. - **10.** Barcarolle. Mk 1,60.
- 4. - **5.** Sérénade. Mk 1,60.
- 5. - **1.** Andante religioso. Mk 1,60.
- 6. - **2.** L'Oiseau-Mouche. Mk 1,80.
- 7. - **6.** Romance sans Paroles. Mk 1,80.
- 8. - **3.** Petite Marche. Mk 1,80.
- 9. - **4.** Aubade. Mk 1,80.
- 10. - **8.** Valse-Caprice. Mk 2.

Compositions p. Harpe. Leipzig, Rahter.
Op. **11.** Ballade. Mk 1,20.
- **12.** Caprice original. Mk 1.
- **13.** Prière. Mk 1.
- **14.** Air de Ballet. Mk 1.
- **15.** Bébé dort! Mk 1.
- **16.** Canzonetta. Mk 1,80.

Op. **18.** Méditation p. Vcelle et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **19.** Valse lente p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **20.** Larghetto p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. **20—22.** Trois Romances sans Paroles p. Harpe. No. 1. Op. **20** (F). No. 2. Op. **21** (Dm.). No. 3. Op. **22** (F). Offenbach, André à Mk 0,80.
Op. **23.** Saltarelle p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **24.** Rêverie p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

Verdalle, Gabriel.
Op. **26.** Cantilène p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.
Op. **27.** Sevillana p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Op. **29.** Chant d'Amour p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **30.** Mélancolie p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. **32.** Larmes et Rires p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.
Kompositionen f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **33.** Invocation. Mk 1,50.
- **34.** Doux Songe. Mk 1,60.
- **39.** Lucciola. Mk 2.
- **40.** Danse slave. Mk 1,60.
- **41.** Légende bretonne. Mk 1,50.
- **42.** Remembrance. Mk 1,50.
- **43.** Recueillement. Mk 1,50.
- **45.** Childish March. Mk 1,50.
- **46.** Leggenda d'Amore. Mk 1,50.
- **67.** Primavera. Mk 1,60.
- **73.** Badinage. Mk 1,20.
- **76.** Amoroso. Mk 1,20.
- **79.** Berceuse. Mk 1,20.
- **87.** Scherzetto. Mk 2.

Op. **88.** Intermezzo p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
Op. **89.** Impromptu f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Op. **123.** Encore! Toujours! Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Verdi, Giuseppe.
Aïda. Oper. Hymne u. Triumphmarsch f. Orch. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.
Ouv. Nabucco f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Quattro Pezzi sacri, riduzione p. Canto e Pfte di G. Luporini. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. cplt Mk 4 n.
No. 1. „Ave Maria, gratia plena". Scala enigmatica armonizzata (Räthselhafte harmonisierte Skala) p. 4 Voci. (S., A., T. e B.) Part. Mk 0,80 n.
- 2. „Stabat Mater dolorosa" p. Coro a 4 Parti (S., A., T. e B.) ed Orch. Part. Mk 6,40 n. Orch.-St. Mk 9,60 n. Chorst.: S. u. Ca. Mk 0,40 n. T. u. B. Mk 0,40 n.
- 3. Laudi alla Vergine Maria: „Vergine madre, figlia del tuo Figlio" p. 4 Voci bianche. (S. I, II, Ca. I, II.) Part. Mk 1,20 n.
- 4. Te Deum p. doppio Coro a 4 Parti ed Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. 2 Chorst. à Mk 0,80 n.

Ouv. (Potpourri) aus der Oper „La Traviata" (Violetta) einger. v. Jul. Herm. Matthey f. Infanteriemusik. Mk 9*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 9*n. — f. Jägermusik. Mk 9*n. — f. Pioniermusik. Mk 9*n. Leipzig, Hofmeister.
Melodienkranz aus „Der Troubadour" f. 16- bis 38-stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,60 n.

Vergara, Hébert Romo.
Tres Danzas p. Piano. (Laura. Picarona. Chic.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Verhallen, Bart.
Op. **34.** „Im Traum sah ich die Geliebte" f. 1 Singst. m Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.
Op. **35.** Andante p. Quatuor à Cordes. Haag, van Eck Mk 2,50.
Op. **41.** „Wolle Keiner mich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **39.** Burlesque p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **40.** Gavotte-Caprice p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
Op. **43.** Concert (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 10*n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Verheyen, Joh.
Op. **5.** Magnificat (Tonus VIII) ad tres voces viriles (T. I, II, B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Vernay, Charles.
Op. **34.** Walzer-Fantasie f. 2 V., Vla, Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
Op. **36.** Ballade vom Ritter Drachenstein: „Es sass auf seinem Ahnenschlosse". Humoristisches Männerquartett m. Pfte (od. Streichterzett). Klavierauszug. Mk 1,50. Streichst. (V., Vla u. Vcello) Mk 1. Singst. Mk 1,30. Wien, Doblinger.
Op. **44.** Telegrafischer Kursbericht. Musikalischer Scherz f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Op. **49.** Der Portemonnaie-Kalender: „Herr Fritz, ein wahrer Muster-Ehemann". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Wien, Doblinger Mk 3,20.
Op. **53.** Meeting: „Unter freiem Himmel, im grünen Tann". Heiteres Männerquartett m. Pfte, m. Benutzung mehrerer Opernmelodien. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1. Mainz, Schott.
Op. **54.** Kaffeeschlacht: „Vollzählig erschienen zum Mittwochskranz". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20.) Leipzig, Robitschek Mk 3,20.
Op. **59.** Telefonstörungen: „Halloh! Bitte welche Nummer?" Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50) Wien, Doblinger Mk 5.
Op. **61.** Der Wehrwolf. Ein Ritterdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
Op. **65.** Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Doblinger.
No. 1. Stelldichein: „Still und weise macht im Kreise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Haidelerche: „Als ich in den Wald gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **71.** Erste Walzerschritte: „Schatzerl, komm und lass dir zeigen". Tanz-Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Verő, Georg.
1000 Jahre. Milleniums-Marsch f. Militärmusik. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Verrimst, V. F.
Variationen über ein französisches Volkslied f. 3 Contrabässe bearb. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Dasselbe m. Pfte, s.: **Simandl,** F., Die hohe Schule, Heft 1.

Verus, Semper.
Op. **7.** Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Cura et auctoritate sacrorum rituum congregationis digestum. (Ed nova.) Ausg. in Schwarzdruck. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 n.; geb. Mk 4,40*n.

Vesperbuch, römisches. Die Antiphonen, Psalmen u. Hymnen des offiziellen Vesperale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien in einheitlicher Transposition der acht Kirchentöne. Regensburg, Pustet Mk 3,60 n.; geb. Mk 5*n.

Vetter, Hermann.
Op. **8.** 24 melodische Klavier-Etüden f. gleichmässig fortschreitende Ausbildung beider Hände, sowie des Vortrags. 3 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
Heft 1. Für die unterste Stufe des Elementar-Unterrichts.
- 2. Für die mittlere Stufe des Elementar-Unterrichts.
- 3. Für die obere Stufe des Elementar-Unterrichts.

Vetter, Theodor.
Op. **8.** Silcher-Blumen. Sammlung der schönsten Silcher-Lieder als Potpourri f. Z. gesetzt. Stuttgart, Auer Mk 1.

Viardot, L., s.: **Heritte-Viardot.**

Victor, M.
Op. **17—22.** Sechs Klavierstücke. (Op. 17. Wahlspruch. — Op. 18. Menuett. — Op. 19. Scherzo. — Op. 20. Melancholie. — Op. 21. Lied ohne Worte. — Op. 22. Polonaise.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Humoreske f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Victor, Selmar.
Op. **11.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Victoria, Thomas Ludwig v.
Improperia: „Popule meus" f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,90n.
Officium Hebdomadae Sanctae. Continens varias Cantiones sacras ex liturgica sacra Dominicae Palmarum (Feriae V. in coena Domini, Feriae VI. in Parasceve et Sabbati Sancti IV, V, VI et VIII vocum aequalium et inaequalium. (Repertorium Musicae sacrae Tomus II. Fasc. IV—VII.) Part. Mk 3,20*n.; geb. Mk 4*n. St.: S., A., T. à Mk 1,40*n. B. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Werke. Erste vollständige Ausg. nach den ältesten Ausg. u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Band 1. Motetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Vidal, Maximiliano.
Al Contado. Baare Münze. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Viecens, Adolf.
Op. **1.** Immer glücklich. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
Op. **2.** Erinnerung an Weesenstein. Fantasie f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
Op. **4.** Stillvergnügt. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Op. **5.** Musikalischer Kartenbrief. Fantasie f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Viegener, Josef.
Das 7. Bataillon. Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.
Mein Heimathland. Marsch m. Benutzung des Sauerlandsliedes f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.

Vielgrater, Hans.
Op. **4.** Die Lieb' is mei' zweite Natur: „Ich bin ein so eigener Mann". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60 n.

Vierkötter, Willy.
Dhäut mer doch der Naache! Büttenmarsch 1903 f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.
Feuerwehr! Feuerwehr! Karnevals-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Vierling, Georg.
Op. **50.** Der Raub der Sabinerinnen f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue Ausg. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 10 n.
Op. **86.** Vier gem. Chöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Wanderlust: „Heraus! Der Vögel Chor singt jauchzend schon". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Weiche Nebelschleier hüllen" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Neues Leben: „Mein Herz thu' dich auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vietz, Gustav.
Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.
Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **6.** Air varié (D) p. V. av. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **11.** Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano, revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 4,75.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **15.** Les Arpèges. Caprice p. V. av. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **22.** No. 3. Rêverie arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Op. **31.** 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Orch., revu et doigté p. August Wilhelmj. Part. Mk 15 n. — av. Piano. Mk 9,50. Offenbach, André.
Adagio religioso aus dem Violin-Konzert No. 4 Op. **31** f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Offenbach, André Mk 1,80.

Vignau, Hans v.
Op. **3.** Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Trier, vom Ende Mk 1,50.
Op. **4.** Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O salutaris hostia". No. 2. „Salve regina".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 2,60.
Op. **8.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. Trier, vom Ende à Mk 1.
Barkarole. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,50.

Villalvaso, Felipe.
No me quiere. Danza, s.: **Santana,** Juan Diaz.

Villiers, J. S. de.
Das Volkslied der Buren (Fahnenlied) f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., s.: Freiheitslieder.
Nationallied der Buren: „Und wieder ob dem Vaterland" f. Männerchor m. Pfte ad lib. bearb. v. Adolf Kirchl. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Adolf Kirchl. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Villiers, P. K. de.
Canzona p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Villoing, Wilhelm.
Op. **8.** Pastorale p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.
Op. **9.** Chant-Fantaisie p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60*n.
„Seit ich ihn gesehen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Vincent, Charles.
Beau Séjour. Gavotte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Vincent, H. J.
Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.
Lieben, trinken, singen: „Wer lustig lebt und fröhlich singt" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Vinogradoff, Wassili.
Berceuse russe p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Vinoverde, Guido.
Op. **10.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Viol, Willy.
Der Admiral. Marine-Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied wie geht's nur an" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Violin-Album m. Pfte. Mit Beigabe einiger Stücke f. Fl., Vcello, Horn u. s. w. 2 Bände. Dresden, Hoffmann à Mk 4,50; geb. à Mk 6,50 n.

Violine nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

Viotta, Henri.
Concert-Fantasie f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Solost. Mk 1,50. Haag, van Eck.

Viotti, Giovanni Battista.
Adagio (F) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Viotti, Giovanni Battista.
Duos f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. No. 1-13. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
Konzert No. 22 (Am.) f. V., s.: **Scholz,** Richard, Konzertstudien.
Konzert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzen versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Konzerte f. V. m. Pfte, revid. v. Josef Hellmesberger. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Siehe auch: **David,** Ferdinand.

Vitali, Tomaso.
Ciaccona (Gm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitg) m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Vittoria, Tommaso Ludovico da.
Missa „O quam gloriosum est regnum". Quatuor vocibus concinenda. Hodiernis choris accomodavit Jacob Quadflieg. Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.

Vivaldi, Antonio.
Konzert (F) f. 3 V. m. unbeziffertem B., f. 3 V. m. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Preludio u. Allemanda f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sonate (A) nach Ferd. David's Bearbeitg f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Visthum, H.
Concert-Etüde f. Harfe, s.: **Ravina,** H., Op. **1.** No. 4.

Vliet, J. J. van.
Coda p. la seconde Etude p. Rud. Kreutzer. Haag, van Eck Mk 0,50.

Vogel, Bernhard.
Op. **50.** Was die Blumen flüstern. Sechs kleine, leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kornblumenkranz. Rittersporn. Augentrost. Rosentraum. Auf Wiesenteppich. Immortellen.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,80 n.
Op. **62.** Waldrast: „Einsam lag ich im Walde" f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. **64.** Der Wille Gottes: „Der Sämann sät den Samen". Ode v. Klopstock f. gem. Chor. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Vogel, Ferdinand.
Op. **3a.** Hymne: „Tausend Sternenheere loben" u. Bardengesang: „Du gingst uns voran" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (Harm. od. Org.), Harmoniemusik, od. a capella. Part. der Harmoniemusik. Mk 0,60. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Simon.
Op. **3b.** Dasselbe f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) a capella od. m. Pfte (Harm. od. Org.) od. Harmoniemusik. Part. der Harmoniemusik. Mk 0,60. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Vogel, F. A.
„Horch, horch, schon rumpelt der Bass". Walzer f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Glaser.

Vogel, Hans.
Das verlassene Mägdlein f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 173.
Mein Lied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 88.
Wiederseh'n f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 114.

Vogel, Hermann.
„Herr, bleib' bei uns" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Reformationshymne: „Finsterniss deckte den Erdenkreis f. S. u. T. m. Org. Dresden, Hoffmann Mk 2.

Vogel, Johann Christoph.
Ouv. Demophon f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Vogel, Justin.
Op. **18.** Petite Valse (Es) p. Piano. Lausanne, Wallbach Mk 1,20n.
Op. **19.** Feuillet d'Album p. Piano. Lausanne, Wallbach Mk 1,20.

Vogel, Martin.
Op. **13.** Zwei Klavierstücke (Allegretto grazioso. Menuett (As.) Darmstadt, Henning Mk 0,80.
Op. **14.** Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.
Op. **45.** Technische Studien f. Pfte. 3 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50.
Heft 1. Stillstehende u. weiterrückende Hände u. Fingerwechsel.
- 2. Vorstudien zu Tonleitern. Tonleitern.
- 3. Vorstudien zu Akkorden. Akkorde.

Vogel, Max.
Menuet ancien p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,60.

Vogel, Moritz.
Op. **68.** Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
Heft 1. Morgenglocken. Frisch an die Arbeit.
- 2. Spiel u. Tanz. Waldgang.
- 3. Geburtstagständchen. Festmarsch.

Op. **70.** Jugendleben. Zwölf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
Heft 1. Schwerer Anfang. Erste Früchte. Frei! Feierabend. Kleine Sorgen. Spiel u. Tanz.
- 2. Frühmorgens. Maiengrün. Am Bache. Jung u. Alt. Fromme Wünsche. Bündniss.

Op. **71.** No. 1. Die Geschichte Bethlehems f. Deklamation, ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm. Part. Mk 2n. Singst. Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Junne.
Op. **71.** No. 2. Die Salbung in Bethanien f. Deklamation, ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,30n. Singst. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Junne.
Op. **72.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht: „Ehr' sei dem Vater". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.
- 2. „Christus ist auferstanden". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.
- 3. „Gott sei uns gnädig und barmherzig". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 4. „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. **73.** Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte". Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.
- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 3. „Himmelsruh und Frieden gieb den Deinen ewiglich". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. **74.** Fünfzig Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Molltonarten u. in den bekanntesten Kirchentönen zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Uebung im freien kirchlichen Orgelspiele. Leipzig, Junne Mk 2,50n.
Altes u. Neues f. Harm. (od. Cottage-Org.) 66 Vortragsstücke hrsg. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
Das Wort Gottes f. Männerchor, s.: **Heim,** Sammlung. Band III No. 107.
Deutsches Schulliederbuch. Sammlung v. 200 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen, nach einem eingeflochtenen methodischen Teile geordnet u. zum Gebrauche beim Gesangunterrichte, in der Mittel- u. Volksschule hrsg. 16°. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Franck, Joh. Wolfgang, Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis". Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor unisono) u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.
- 2. Haydn, Jos., Duett m. Chor: „Von deiner Güt', o Herr" aus „Die Schöpfung" f. 2 Solost. u. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,10.
- 3. Mendelssohn Bartholdy, Zwei Stücke aus „Athalia". No. 1. „O wie selig ist das Kind". Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,15.
- 4. —— No. 2. „Ein Herz voll Frieden". Terzett m. ein- bis dreistimm. Chor, f. Solost., Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
- 5. Mozart, W. A., Hymne: „Preis dir, Gottheit" f. dreistimm. Frauenchor (Chor- u. Solost.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 0,90.

Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge, geistlichen u. weltlichen Inhalts, methodisch geordnet u. hrsg. Oberstufe. Ergänzungsband. (Zur Benutzung in besonders vorgeschrittenen Klassen v. Mädchenschulen u. in Lehrerinnen-Seminarien.) kart. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1*n.
Myrthen u. Rosen. 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette instruktiv geordnet. Ausg. m. Pfte. Mk 3n. — ohne Begleitg. Mk 0,80n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Vogeleis, M., u. E. **Bronner.**
50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2*n. 2 St. à Mk 0,50*n. gr. 8°. Strassburg, Le Roux & Co.

Vogl, Gustav Adolf.
Op. **5.** Ein Gebet f. Harm. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

Vogl, Heinrich.
Der Fremdling. Oper. Klavierauszug v. Hans Steiner. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

Vogler, C.
Op. **5.** Liebesleben. Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zueignung: „Stürzet aus dem Himmelszelte". Mk 1.
- 2. Das Herzen geht an: „Ihr Blümlein im Felde". Mk 1,20.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 1.
- 4. „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen". Mk 1,20.
- 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Op. **6.** Was „Der Stein" erzählt! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Op. **7.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Schweizerveste: „Es steht eine Burg zwischen Rhône und Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Die Nonne: „Mancherlei Blumen blühen im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Zöllner, Sünder: „Ging ich durch das alte Thor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **8.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Lied: „Singend über die Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Nächtlicher Ritt: „Hei hopp! Das war ein lust'ger Ritt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Vogler, C.
Der Liebesbrief f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 160.
Frühlingslied: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft" f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
Mädel, wie blüht's f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 73.
2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Frühsommer: „Es duften im Garten blühende Linden". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Tiefer See f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8. No. 2.
Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15**n.

Vogrich, Max.
Der Buddha. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12n.
Im Entenhof f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Vogt, Albert.
Missa ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T u. B.) Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Vogt, Georg.
Op. **14.** Turnerleben: „Frisch, fromm, froh, frei". Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Vojaček, Hynek.
Allegro giocoso f. Fagott m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Divertimento f. Fagott m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Sechs Etüden f. Fagott m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,75.
Impromptu f. Fagott m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Pezza di Concerto (Sonata) (Es) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Voigt, Bernhard.
Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Voigt, Chr.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **14.** Herzensgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- **16.** Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0,60.
- **23.** 's untreue Dirnd'l: „Geh' Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **24.** Die flotte Tänzerin. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **27.** Torgauer Marsch arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. qu. 8°.
- **28.** In die weite Welt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Ein Veilchen am Wege. Lied ohne Worte.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- - 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,90.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,30.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- **30.** Weihnachts-Spenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) (Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Der Weihnachtsmann. O du fröhliche Weihnachtszeit.) Mk 1.
- **31.** Ach wie niedlich! Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80.

Voigt, Chr.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **34.** Mein Liebling. Walzer.
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60.
- **36.** Zither-Schule. Eine theoretisch-praktische u. leichtfassliche Anleitung zum Zitherspiel in fortschreitenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 1,50.

Tief unter der Erd' / Mein Müglitzthal } arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,50.
Der Tyroler u. sein Kind / Die Lorelei } arr. f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.

Voigt, Edmund.
Flagge heraus!: „Flagge heraus! Lasset sie wallen" f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Voigt, Ernst.
Leipziger Bank-Krach-Walzer: „In Leipzig, hört, es ist fatal" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,25n. Leipzig, Otto Weber.
Valse sentimentale f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.

Voigt, Fritz.
Op. **50.** Berlin-Orient. Kaiser-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Opernparodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert" f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Voigt, G. Bernhard.
Op. **87.** Drei Salonstücke f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. O, könnt' ich sein wie die Vögelein. Mk 1.
- 2. Als ich von dir schied. Albumblatt. Mk 1.
- 3. Plappermäulchen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
Albumblatt. Melodie f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.
Backfischchens Traum vor dem ersten Ball. Fantastisches Intermezzo f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Der Verlassenen Wiegenlied: „Kindchen, sei recht lieb und brav" f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.
Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen. Charakteristisches Tonbild f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquart. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit (Mütterchen ist krank. Zur Ruhe gebettet. Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt. Das Gebet der Waise.) f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
Es war zur Frühlingszeit. Brillante Serenade f. Fl. u. Oboe (od. Clar., od. Horn, od. Fag., od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Freud' u. Leid. Lyrisches Tonbild f. Streichorch. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Voigt, Hermann.
Op. **103.** „Ganz Deutschland hält die Wacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. **112.** Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Stilles Weh: „An einem kleinen Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Bache: „An des Baches Felsenmauern". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **113.** „Heimath, du süsse" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.
Op. **122.** Die braunen Augen: „Deine sanften braunen Augen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Op. **133.** Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

Voigt, Hermann.
Op. **148.** Mutterliebe: „In der Erinn'rung Traum verloren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Fantasie über das gleichnamige Lied f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.
Kompositionen f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **154.** Frühling: „Der Lenz ist kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **165.** Aus der Ferne: „Im stillen Hain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **166.** Schelmenstreich: „Spazierten drei Burschen durch Feld und Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **168.** Der Lenz ist da!: „Hell tönt Jubel durch das Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **169.** Mein Schatzerl: „Schön rundlich und fein". Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **170.** Die Blum' im Thal: „Arme Blum' im Thal". Solo-Quartett. Part. u. St. Mk 1.
- **171.** Die Heimath am Rhein: „O Heimath am Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **172.** Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **173.** Leicht zu Fuss: „Leicht zu Fuss zieh'n wir dahin". Marsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **174.** Sänger-Streik. Humoristische Scene m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2.
- **175.** Der Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **176.** Sängergrüsse: „Grüss euch (dich) Gott mit hellem frohen Klang". Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
- **178.** Abendlied: „Abendruhe, sel'ger Frieden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **179.** Liebeslust u. Leid: „Es steht ein grünes Lindchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **180.** Waldliebchen: „Dem herzigen Liebchen im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **181.** Wandermarsch: „Hinaus, hinaus auf Bergeshöhn!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **182.** Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **183.** Das herzige Liesel: „So herzig, wie mein Liesel" m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,75. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30.
- **184.** Familie Lehmann: „Herr Lehmann ist als sehr galant". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **185.** Gefunden: „Ich hab' dir geschaut in die Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **186.** Abschied: „Ich stand am Bergeshange". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **187.** Der Schweizerbue: „Bin i nit a lustger Schweizerbue". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **188.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **189.** Der einsame Wanderer: „Friedhofstille überm Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **190.** Treue Liebe: „Hast du ein treues Lieb gewonnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **191.** Abend im Gebirge: „Nach der Sonne grüssend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **192.** Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist's da so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **193.** Minnelied: „Ich wollt' ich könnte immer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **195.** Lottchen-Polka: „Lottchen" heisst mein kleines Mädchen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. — f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Voigt, Hermann.
Op. **196.** Liebesgeflüster: „Lauschig still in Liebe versunken". Gavotte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1.

Op. **197.** Wach auf, mein Schatz: „Die Sonn' scheint dir in's Kämmerlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. **198.** In Feld u. Wald: „Fort hinaus in Feld und Wald". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
Op. **199.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Op. **200.** Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche, fern vom Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. **201.** Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen! fahret zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Aber leider!: „Ich hab' ein Lieb gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Französisches Volkslied f. Männerchor, s.: **d'Eglantine,** Fabre.
Humba-Marsch: „Aufgepasst! Tritt gefasst!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
O selige Zeit des Maien: „Ich wandle entlang den Mühlensee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Süsses Herz ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Trompeters Heimweh f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 *n.

Voigt, M.
Op. **8.** Six Miniatures p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Voigt, Wilhelm.
Op. **3.** Dein denk' ich immerdar. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **4.** Ein Abend am Strande. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **5.** Liebeszauber. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **6.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **7.** Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen, goldig die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **8.** Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
Op. **15.** Grüss dich Gott, mein Heimatthal! Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **19.** Traute Heimat. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Der geprellte Wirt. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Voigtmann, Gertrud.
Zwei Kinderstücke f. die Elementarklassen des Klavierspiels, m. Phrasierung u. Fingersatz versehen. No. 1. Eine Kleinigkeit. No. 2. Scherzino. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

Volbach, Fritz.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schauer der Wonne halt' ich dich fest und heiss umschlungen". No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide". No. 3. Herbstleuchten: „Im Frühroth leuchtet der herbstliche Wald".) Mainz, Schott Mk 2.
Op. **21.** Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volbach, Fritz.

Op. **23.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Ausg.: deutsch u. französ. — deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele".
- 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blühen im Mondenschein".
- 3. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein".

Op. **24.** Quintett (Es) f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Op. **25.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren".
- 2. Nacht am Springbrunnen: „Im Garten plätschert und singt und plauscht".

Op. **26.** Raffael. Drei Stimmungsbilder, angeregt durch Raffael'sche Gemälde, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Madonna di Foligno. Madonna del Granduca. Madonna di San Sisto.) Latein. Text. Part. Mk 9 *n. Orch.-St. Mk 24 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 *n. Chorst.: S., A. à Mk 0,45 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Mainz, Schott.

Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder m. Pfte, ausgewählt v. Friedrike Merck, m. Bildern v. L. v. Zumbusch. 2 Bände. kart. Mainz, Schott à Mk 5 *n.

Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen v. Em. Geibel f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volborth, Eugène de.

Berceuse (G) p. V. et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

L'Emir de Bengador: „Si tu savais que je t'adore" p. Chant et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Ernte: „Ueber dem Korne zittert Glockenklang". Mk 0,80.
- 2. Der Brautring: „Als über dem Flieder das Mondlicht rann". Mk 1,20.
- 3. Allein: „Der Lärm der Welt fernab verhallt". Mk 1,20.
- 4. Rothe Rosen: „Nicht die herbstlich blassen, melancholischen Blüthen". Mk 1,20.
- 5. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt". Mk 0,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondeszauber: „Sieh, wie im Mondlicht schwelgt das Thal". No. 2. Mein: „Sein bist du, sein!" No. 3. „Im Schauer der Wonne halt' ich dich".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Volck, A.

Op. **4.** „Ihr Hirten erwacht". Weihnachtspastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 1.

Volckmar, Wilhelm.

Op. **483.** Intonationenbuch. 325 kurze u. leichte Intonationen f. Org. mit u. ohne Pedal. 2. unveränd. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 4,50 *n.

Op. **512—514.** Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodieen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Orgelunterrichte. Heft 1 (No. 1—6) Op. 512 in C u. D. Heft 2 (No. 7—12) Op. 513 in Es, E, F. u. G. Heft 3 (No. 13—18) Op. 514 in G u. A. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 0,75 *n.

Die Meister des Orgelspieles. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 2. 55 sehr leichte u. sehr kurze Orgelsätze. Mk 1,20 n.
- 3. 44 leichte Orgelsätze. Mk 1,20 n.
- 4. 40 mittelleichte u. kurze Orgelsätze. Mk 1,50 n.
- 5. 34 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80 n.

—— u. G. **Zanger.**

Helle Tage f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 123.)

Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 1. 2. verm. u. verb. Aufl. 8° Leipzig, Peter Mk 0,15 *n.

Volker, Ernst.

Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Laibach, Fischer Mk 1.

Volkheimer, A.

Op. **2.** Missa in honorem SS. Kiliani et Soc. mart. ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Volkmann, P.

Op. **7.** Zwei geistliche Melodien f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. (Abendlied. Arioso.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. **8.** Sonate (Dm.) f. Org. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 3.

Volkmann, Robert.

Op. **3.** Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

Op. **5.** Trio No. 2 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

Op. **7.** Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. **17.** Buch der Lieder f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. **19.** 2 Klavierstücke. No. 1. Cavatine. No. 2. Barkarole. Leipzig, Weinberger à Mk 1,25. — Neu revid. v. Paul de Conne. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ungarische Skizzen (Ritterstück. Ernster Gang. Unter der Linde) aus Op. **24** f. gr. Orch. instrumentirt v. Akos v. Buttykay. Part. 8°. Mk 2 *n. St. Mk 8 *n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. **25a.** Fantasie (C) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **25b.** Intermezzo (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kadenz u. Schluss zum Violoncello-Konzert Op. **33,** s.: **Klengel,** Julius.

Walzer aus der 2. Serenade Op. **63** f. Pfte zum Concertvortrag einger. v. Robert Fischhof. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. **68.** Ouv. zu Richard III. f. kl. Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 7,50 *n.

Ariette f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Vier Gesänge f. Männerchor. (Nachlass.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden".
- 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage". Ballade.
- 3. Von der Koppe: „Ich sah, im Traum versunken".
- 4. Totenlied: „Hinweggerafft für alle Zeiten".

Werke f. Kammermusik. (Trios: Op. 3, 5 f. Pfte, V. u. Vcello. Quartette: Op. 34, 35, 37, 43 f. 2 V., Vla u. Vcello.) Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8 *n.

Volkmann, W.

Op. **13.** Aus der Jugendzeit. Novelletta f. Pfte. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1.

Op. **35.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".
- 2. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine".
- 3. Drosselschlag: „Als ich am schönsten Sommertag".

Op. **41.** Drei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trunkner Muth: „Gevatter kommt, der Weg ist weit". No. 2. Der Mann u. der Floh: „Es hatt' ein Mann jüngst einen Floh". No. 3. Des Sekretärs Sehnsucht: „So manches Blatt bekritzt".) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

Op. **60.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Haideblume: „Haideblume, niedlich Kleine".
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 3. Im Mai: „Wer täglich nicht sein Liedchen singt".

Op. **62.** Dein Wille geschehe: „Wer Gott vertraut, der hat sein Heil hienieden". Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. **65.** Zwei Couplets f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab". No. 2. Lied einer Köchin: „Ich hab' in der Küche geweinet".) Striegau, Hoffmann Mk 1,50.

Volkmar, Erwin.
Drei deutsche Lieder f. B. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co.
Op. **5.** Friedrich Rotbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers". Mk 1,20.
- **6.** Rolands Tod: „Roncesval, du Thal der Hirten". Mk 1,50.
- **7.** Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n". Mk 1.

Volkmar v. der Aue (Volkmar **Schurig**).
Op. **43.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lied der Landsknechte: „Im Wald! Da lagern wir bei Haufen". No. 2. Soldaten-Marschlied: „Fünfmalhunderttausend Teufel". No. 3. Walzertakt: „Grillen und Grämen weg, froh will ich sein".) Part. u. St. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20 n.

Voelkner, Carl.
Das Glück: „Du glaubst, ich wollt' ersingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.
Fingerhütchen: „Liebe Kinder wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte m. verbind. Text zur Aufführung an Mädchenschulen. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Freund Schmerz: „Und hast du auch den ganzen Tag gelacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.
No. 1. „Der Mensch soll nicht stolz sein" f. tiefe St.
- 2. „Wenn ich nur wüsste".
- 3. Der Tanzbär.

Volks-Bibliothek, musikalische. Band 29—31, 66—92. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band 29. Martin, Henri, Der Ball. Tanzalbum f.
- 30. Pfte. 60 beliebte Tänze in leichter Bear-
- 31. beitung.
- 66. Sitt, Hans, Sechs leichte instruktive
- 67. Duette f. 2 V. à Mk 1,50 n.
- 68. Kreuz, Emil, Teutonische Stücke f. V. u. Pfte.
- 69. Reinecke, Carl, Op. **212.** Sechs leichte Duos. Band 1. (G, B, D.) Für Anfänger.
- 70. Band 2. (Cm., C, Dm.). Für Vorgeschrittenere.
- 71. Reinecke, Carl, Op. **159**b. Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn.
- 72. Spindler, Fr., 72 Potpourris aus beliebten Opern u. Oratorien in leichter Bearbeitung f. Pfte. Band 6.
- 73. Hauptmann, Moritz, Vier leichte Sonatinen f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersätzen versehen v. Hans Sitt. Op. 6 (F). — Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F).
- 74. Rehfeld, Fabian, Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-
- 75. Litteratur in genauen Revisionen, f. Lieb-
- 76. haberkreise hrsg., m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. m. Pfte versehen. Band 2—4.
- 77. Wahls, Heinrich, Melodien-Album des jungen Violinisten. 100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche etc. f. V. in der ersten Lage ausführbar, bearb., streng progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen.
- 78. Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte v. Hans Sitt.
- 79. Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. m. Pfte versehen v. Hans Sitt.
- 80. Kron, Louis, Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. leicht bearb., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pfte versehen. Mk 1,50 n.

Volks-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.)
Band 81. Kron, Louis, Espen-Album. 16 der schön-
- 82. sten Salonstücke v. Theodor Espen, f. V. m. Pfte leicht bearb. Band 1, 2.
- 83 —— Im traulichen Heim. Eine Auswahl der
- 84. schönsten Volks- u. volksthümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Band 1, 2.
- 85. Lanner-Album. Zehn der schönsten Tänze v. Josef Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals.
- 86. Kleinmichel, Richard, Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb.
- 87. Bayer, Josef, Ballet-Musik. 7 Tänze f. Pfte aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz" u. „Eine bosnische Hochzeit".
- 88. Kron, Louis, Am häuslichen Herd. Be-
- 89. liebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3.
- 90. Lage) m. Pfte leicht bearb. Band 1—4.
- 91.
- 92. Kron, L., Op. 178. Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., m. Stricharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftebegleitg versehen. Heft 2.

Volkslied: „A Diandl geht um Holz im Wald" f. Z. (m. Text) arr. v. E. Westermair. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.
—— (thüringer): „Ach, wie ist's möglich dann" f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
—— An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
—— Aennchen v. Tharau, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
—— (tyroler): Auf der Alm da giebts koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
—— Bin ich ein Fischerjunge f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.
—— Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— Das Alperösli (Us de Berge) f. Z. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40.
—— Das arme Bäumchen: „Ein Bäumlein stand am Wasserfall" f. Männerchor arr. v. Wilhelm Breidenbach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
—— Das Bienenhaus: „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus". Altes Studentenlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
—— „Das Lieben bringt gross' Freud'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
—— Das Lied v. der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
—— Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,20.
—— —— arr. f. Clar. (od. Cornet) u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
—— —— arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. München, Denner-lein Mk 0,50.
—— —— f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. 8°. Zürich, Fries.
—— Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
—— (bairisches): Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
—— Der Tyroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Volkslied (rheinisches): Des Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,80.

—— Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

—— Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

—— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

—— —— f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — bearb. v. W. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

—— (thüringer): Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

—— „Heil dir im Siegerkranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

—— Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor bearb. v. Wilh. Breitenbach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

—— „Ihr Berge lebt wohl“ f. vier Männerst. (Satz v. F. Motz.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

—— „In einem kühlen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

—— (in Hessen u. Schlesien): Lied des Reservemannes: „Was blinkt so freundlich in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

—— (oberschwäbisches) „Mei Schätzle is fein“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

—— „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

—— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,20.

—— —— f. 1 Singst. m. Guitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

—— —— arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20. — bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80. — arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — arr. v. Th. Werner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

—— —— f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

—— Reiters Morgenlied: „Morgenroth, Morgenroth! leuchtest mir zum frühen Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

—— Robin Adair: „Treu und herzinniglich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.

—— (schwäbisches): „Rosenstock, Holderblüh“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

—— (rheinisches): Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

—— —— f. Männerchor arr. v. W. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30. — arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

—— Santa Lucia: „Silbern ergiesst der Mond sein Licht zum Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

—— Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondlicht am Himmelsbogen“ f. vier Männerst. bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

—— 's Herzl: „Jetzt hat mir mei Herzal“ f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

—— (esthländisches): Spinn, spinn!: „Mägdlein in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Volkslied: Spinn! spinn!: „Mädchen am Spinnrad wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

—— Spinn, spinn: „Mägdlein hält Tag und Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

—— Tief unter der Erd' f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Volkslieder f. Männerchor bearb. v. Ludwig André, Gustav Baldamus, Fritz Baselt, E. Becker, F. Th. Cursch-Bühren, Wilhelm Dugge, Rudolf Hanke, Adolf Kirchl, Heinrich Riva, Carl Schiebold, Clemens Schreiber, Josef Schwartz, Fr. Silcher, Hans Sitt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

„Ach, wie ist's möglich dann“. Volksweise aus Thüringen bearb. v. Cursch-Bühren.

Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Böhmische Volksweise bearb. v. Cursch-Bühren.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ bearb. v. Schiebold.

„Bin ein- und ausgange“. Oberbayrisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.

Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“. Melodie des „Gaudeamus igitur“ bearb. v. Cursch-Bühren.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. Cursch-Bühren.

„Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin“. Schwedische Volksweise bearb. v. Cursch-Bühren.

Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld“. Landsknechtsmarsch aus dem 16. Jahrhundert bearb. v. Dugge.

Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ bearb. v. Schwartz.

Der Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot“ bearb. v. André.

„Dort unten im Thale“ bearb. v. Cursch-Bühren.

„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“ bearb. v. Schreiber.

„Du mein einzig Licht“ bearb. v. Dugge.

Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“ bearb. v. Silcher.

Heimweh (Old folks at home): „Fern wo des Swanee Wasser rauschen“ bearb. v. Cursch-Bühren.

„Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin“ bearb. v. Riva.

Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her“ bearb. v. Silcher.

„Mädel mit dem rothen Mieder“ bearb. v. Cursch-Bühren.

„Maienzeit bannet Leid“ bearb. v. Cursch-Bühren.

Meermanns Weise: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“ bearb. v. Cursch-Bühren.

Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: „Der Vöglein Sang schallt so wunderbar und hell“ bearb. v. Cursch-Bühren.

O, das is guad: „Wann Alles schon schlaft“ bearb. v. Hanke.

„O Diarndle tief drunt im Thal“

„O herzensschön's Schätzerl“ bearb. v. Silcher.

Robin Adair: „Treu und herzinniglich“ bearb. v. Silcher.

Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet“ bearb. v. Cursch-Bühren.

Schnelle Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor bearb. v. Baldamus.

Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“ bearb. v. Schreiber.

Schwefelhölzle: „Wenn die Frau bei finstrer Nacht“ f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) bearb. v. Baselt. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ bearb. v. Becker.

Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ bearb. v. Baselt.

„So herzig wie mein Liesel“ bearb. v. Kirchl.

„Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ bearb. v. Baldamus.

Volkslieder f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. (Fortsetzung.)
Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen" bearb. v. Silcher.
„Verstohlen geht der Mond auf" bearb. v. Cursch-Bühren.
„Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst" bearb. v. Schreiber.
„Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?" Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home" bearb. v. Schreiber.
„Zu Strassburg auf der langen Brück'" bearb. v. Sitt.
—— f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
„Ach Elslein, liebes Elslein" arr. v. Fritz Baselt, Op. 55 No. 4.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di" bearb. v. Silcher.
Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Meidelein" bearb. v. C. Kipke.
Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde" bearb. v. Fritz Baselt.
„Ich weiss nicht, wie mir ist" bearb. v. Fritz Baselt.
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht" arr. v. Fr. Silcher.
„Spinn', spinn', meine liebe Tochter" bearb. v. Fritz Baselt.
—— f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Godesberg, Ullrich.
Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus".
Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen". Rheinländisches Volkslied.
Ade, mein Lieb: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell".
„Ade zur guten Nacht! Jetzt ist der Schluss gemacht".
An den Mond: „Du blickst so hell und rein".
Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai noch Blümlein beut".
Das Mädchen beim Tanze: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".
Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".
Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank'".
Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Rheinisches Volkslied (1776).
„Die Gedanken sind frei".
Die Heimat: „Wenn ich den Wand'rer frage".
Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen". Volkslied aus dem Elsass.
„Es steht ein Fels im Meere".
Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt".
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Thüringer Volkslied.
Heimat ade: „Heut' muss geschieden sein".
Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein".
„Im Dorfe ist Hochzeit".
„Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss".
Klage: „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal".
Klage: „Mein Herzlein thut mir gar so weh". Altdeutsches Volkslied.
Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort, das dereinst mich bethört". Irisches Volkslied.
Liebesmut: „Komm an meine grüne Seite".
Liebesqual: „Und schau' ich hin". Schwäbisches Volkslied.
Maria zu lieben: „Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn". Katholisches Volkslied.
Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
Ritter u. Nonne: „Es welken alle Blätter".
Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen".
Soldatenliebe: „Schätzchen, sag', was fehlt denn dir".
„Spinn', Mägdlein, spinn!"
Ständchen: „Komm', feins Liebchen, komm' an's Fenster". Alte Volksweise.
Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig".
„Verstohlen geht der Mond auf".

Volkslieder. (Fortsetzung.)
Waldeslust: „Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust".
„Zu Strassburg auf der langen Brück'".
—— f. vierstimm. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. J. Schwartz, s.: **Schwartz**, Josef.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
No. 2. Silcher, Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel".
- 24. Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele".
- 65. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". (komp. v. Franz Schubert, H. Werner, J. F. Reichardt.)
- 66. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".
- 68. „Bin ein- und ausgange".
- 69. „Bin i net a lust'ger Schweizerbu".
- 70. „Der Mai ist gekommen".
- 71. Heimweh: „Drunten im Unterland".
- 72. Silcher, Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb' und e bissele Treu'".
- 73. —— Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 75. —— „Nun leb' wohl, du kleine Gasse".
- 76. „Rosestock, Holderblüth'".
- 77. Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?"
- 78. Silcher, „Zu Strassburg auf der Schanz".
—— beliebte, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,50.
„A Busserl is a schnuckrig Ding". Tiroler Volkslied.
„Ach, wie ist's möglich dann". Thüringer Volkslied.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Tiroler Volkslied.
Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus". Tiroler Volkslied.
Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein". Russisches Volkslied.
Der Tiroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n".
Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Thal". Tiroler Volkslied.
Diandl! Wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol: „Schaut der Jäger in das Thal". Tiroler Volkslied.
Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage".
Die Tirolerin: „Unsre Buben sind wild".
„Ein Männlein steht im Walde". (Hänsel u. Gretel.)
Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn'". Tiroler Volkslied.
Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher".
„Hoch vom Dachstein an". Tiroler Volkslied.
„Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst". Siebenbürgisches Jägerlied.
„In der Steiermark, ja da is a Freud". Tiroler Volkslied.
Lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied.
„Mein Dirndl is harb auf mi". Tiroler Volkslied.
Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
Santa Lucia: „Hell glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen". Neapolitanisches Volkslied.
Spinn! Spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht". Schwedisches Volkslied.
„Tiroler sind lustig". Tiroler Volkslied.
Tiroler-Ständchen: „Bin aus und eingangen". Tiroler Volkslied.
Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land".
„Ueberm Bacherl steht a Hütten". Tiroler Volkslied.
„Von der Kapler Alm da hab i abi g'schaut". Tiroler Volkslied.
„Von meinen Bergen muss ich scheiden". Tiroler Volkslied.
„Wenn der Schnee von der Alma weg a geht". Steiermärker Alpenlied.
„Wenn i morgens in der Fruh aufsteh". Tiroler Volkslied.
„Zillerthal du bist mei Freud". Tiroler Volkslied.
„Zwei Sternderln am Himmel". Oesterreichisches Volkslied.

Volkslieder, 200, der beliebtesten. Dresden, Seeling.
Ausg. f. V. (od. Clar. in C.) Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Fl. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Cornet (od. Tromp., od. Clar., od. Tenorhorn in B). Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Pfte (m. Text). Mk 3.

—— 50 beliebte, f. 1 Singst. m. Guitarre. Dresden, Seeling Mk 2.

—— f. 1 Singst. m. leichter Z.- od. Guitarrebegl. bearb. v. J. Holzer. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

—— beliebte, f. Z. (m. unterlegtem Text.) Band 2—4. Dresden, Seeling à Mk 2.

—— f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. München, Dennerlein.
A Bleamerl u. a Herz. } Mk 0,60.
A Deandl geht um Holz in Wald. }
Die schöne Gärtnersfrau. (Müde kehrt ein Wandersmann.) Mk 0,50.
Elternliebe. (Nur noch einmal in meinem ganzen Leben.) Mk 0,50.
Kriegers Abschied. (Mädchen meiner Seele.) Mk 0,40.
Tief im Böhmerwald. Mk 0,50.
Wir sitzen so fröhlich beisammen. Mk 0,50.

—— f. amerikan. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. 4 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2.

—— 20. Für den Schulgebrauch zusammengestellt u. hrsg. v. dem schlesischen Prov.-Lehrer- u. dem schlesischen Pestalozzi-Verein. 4. Aufl. 11—13. Tausend. 8°. Breslau, Priebatsch Mk 0,15 *n.

—— 130. Mit einem Anhang. Vermehrte u. durchges. Aufl. der vom Seminarlehrer-Kollegium in Ludwigslust ausgewählten 100 Volkslieder. 8°. Neubrandenburg, Brünslow Mk 0,30 *n.

— — deutsche altlivländische, s.: **Manteuffel,** Gustav v.

—— egerländer. Hrsg. vom Verein f. Egerländer Volkskunde in Eger. Heft 1. Mit einer literarhistor. Einleitung v. Alois John. Musikalische Bearbeitung v. Jos. Czerny. 8°. Eger, Verein f. Egerländer Volkskunde Mk 1,50 *n.

—— historische, f. Männerst. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Ueberfall v. Schweidnitz 1761: „Schweidnitz, o du feste Stadt". Historisches Volkslied des oesterreichischen Heeres f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Josef Zak. Klavier-Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 0,60.

—— niederländische, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Bos,** C. V.

—— tiroler, in neuen praktischen Bearbeitgn f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Glaser.
No. 1. Auf der Alm da giebts koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" hoch, tief, bearb. v. R. Jockisch. à Mk 1,20.
- 2. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal", hoch, tief, bearb. v. R. Jockisch à Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland" bearb. f. Mittelst. v. Richard Fuchs. Mk 1,20.
- 4. Diessner, Wilh., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland" hoch, mittel. à Mk 1,20.

Volkslieder-Album f. Harmoniemusik. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

—— f. Messingmusik. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

—— Eine Sammlung v. 41 der schönsten Volkslieder f. Okarina (m. Text). 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

—— 100 der schönsten Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Volkstänze, alte skandinavische f. Pfte, m. Tanzbeschreibung v. H. C. Christiansen. Flensburg, Jacobsen Mk 2 n. (Tanzbeschreibung. Mk 1 n.)

Vollert, Johannes.
Op. **3.** An Lenus. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Welch' wunderbare Ruh' ist über mich gekommen". No. 2. Trost: „So komme was da kommen mag".) Leipzig, Licht Mk 1.

Vollert, Johannes.
Op. **4.** Erinnerungen. 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vergessen und entsagen will ich und stille sein". No. 2. Allein: „Es senkt sich der Abend über das Meer". No. 3. „O wie mich das freut". No. 4. „Wehe, so willst du mich wieder".) Leipzig, Licht Mk 2.

Vollhardt, Reinhard.
Op. **5.** Motette nach Worten des 25. Psalms: „Gott, mein Gott, ich hoffe auf dich" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **6.** Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **7.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Herzeleid: „Noch klingt mir im Ohre das Abschiedswort". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Op. **9.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir" f. 1 Singst. u. Kinderchor (ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Vollmacher, Franz.
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16 *n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24 *n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36 *n. 8°. Leipzig, Merseburger.

Vollmer, A.
Op. **3.** No. 1. Mädele guck raus! Schwäbisches Liebesliedchen f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Vollstedt, Robert.
Op. **38.** Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Op. **39.** Donauperlen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **44.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **77.** Träume auf dem Bosporus. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff Mk 1 n.
Op. **92.** Japanesische Wachtparade f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. E. Patzke. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **93.** In Balletschuhen. Musikalische Skizze f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
Op. **98.** Schneidig. (Avec aplomb.) Marsch. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- - (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- - Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Friedrich Gutmann. — (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. à Mk 1.
- - Mandoline arr. v. E. Koester.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3.
- - Pfte u. V. arr. v. E. Koester. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn. Erleichtert. Mk 1,20.

Vollstedt, Robert.

Op. **99.** Walzerschwärmer. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. **100.** Rêve au Champagne (Champagner-Traum). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. — (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. à Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. **102.** Süsse Liebe. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. **103.** Die schöne Spanierin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,90 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. **105.** Götterfunken. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4.50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. Leipzig, Cranz.

Op. **106.** Thauperlen. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. Leipzig, Cranz.

Op. **107.** Kuss-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1 n.

Op. **108.** Beau Mois de Mai. (O! du schöne Frühlingszeit). Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. **109.** Ein Hoch dem Humor. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **110.** Goldene Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. **112.** Gais Lurons (Fidele Zecher). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **113.** Ein Walzer ist mein Leben. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. **114.** Unter blühenden Rosen. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. **114.** Kleine praktische Clarinettenschule zum Selbstunterricht. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40 n.

Op. **115.** Die erste Lerche: „Die erste Lerche hör' ich fröhlich singen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

Op. **116.** Die kitzeliche Liese: „Die Liese ist so kitzelich". Jux-Polka f. Piano u. Gesang. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. **118.** Baby-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Op. **119.** „Durch meine Seele zieht ein Klingen".

- **120.** Mutterthränen: „Eine Thräne im Mutterauge".
- **121.** „Er hat mich geküsst!"
- **122.** „Einstmals hab' ich ein Lied gewusst".
- **123.** Schlummerlied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten".
- **124.** Heimathslied: „In meine Heimath kam ich wieder".

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **125.** Chrysanthemum. Polka. Mk 1,25.

- **126.** Tempi passati. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- **127.** Studenten-Marsch. Mk 1,25.
- **128.** In der Dämmerung. Gavotte. Mk 1,25.
- **129.** Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
- **130.** Waldesstimmen. Walzer. Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

Op. **131.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". Mk 0,60.

- **132.** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See". Mk 0,80.
- **133.** „O lass sie blüh'n, die sanften Tage". Mk 1,20.
- **134.** Liebesglück: „Die Sonne fährt durch's Morgenthor". Mk 1,20.
- **135.** Weinlied: „Auf grünen Bergen ward geboren". Mk 0,80.
- **136.** „Du siehst mich an und kennst mich nicht". Mk 1,20.

Op. **140.** Fröhliche Geister. Humor-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **141.** Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri m. Originalmelodien f. Orch. Mk 4 *n.; 16- bis 18stimm. Mk 3 *n.; 6- bis 10stimm. Mk 2,40 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4,50 *n.; f. kl. (16- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 3,60 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. **145.** Humoristische Variationen über den Karneval v. Venedig f. Clar. (B) m. Streichorch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Op. **146.** Dreyfus-Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Op. **146.** Leibschmerzen-Polka f. Clar. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Op. **149.** Geliebt! Vergessen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. **151.** La bella Carmencita. Grande Valse d'après Mélodies originales p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. **160.** Kreuzfidele Sekt-Brüder. Goldkäppchen-Champagner-Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

—— f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Op. **164.** Der erste Kuss. Walzer f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **165.** Clownstreiche. Cirkusscene f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **167.** Frauenlob beim Wein: „Reich mir Saft aus deutschen Reben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Op. **177.** Im Walde. Grosse Fantasie in Potpourriform (Mondnacht im Walde. Waldweben, Erwachen der Natur. In der Waldschmiede. Die Post fährt durch den Wald. Der Jäger u. sein Liebchen. Jagdfanfaren. Sehnsuchtslied eines verliebten Katers. Die Jagd kommt. Jagd-Galopp.) f. gr. Orch. Mk 3,60 *n. — f. kl. Orch. Mk 2,80 *n. — f. Pfte. Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **180.** Walzerträume. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. **183.** Hoch München! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. Mk 0,60. München, Dennerlein.

Op. **188.** Kneip-Genies. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. **192.** Von zarter Hand. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. **194.** Schelm Amor. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Vollstedt, Robert.
Op. **195.** Darf ich bitten? Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **198.** Am schönen Strand der Themse. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. **199.** Ballnachtzauber. Traumbild im Walzerstyl f. Streichorch. con Sordini u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert p. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Piston (B) m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
Op. **210.** Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **215.** Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
Op. **222.** Liebesfrühling. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **279.** O, lasse nie ein Auge um dich weinen: „Mein Mütterlein gab einst mir eine Lehre" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
Alpengigerl-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Orientalischer Bauchtanz f. Pfte, V., V. obl., B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
Süsse Küsse. Salonstück f. Harm., Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Verlobungswalzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Waldeszauber. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin
Völsing, Chr.
60 Choräle aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogtum Hessen, dreistimm. f. 2 S. u. A. gesetzt, u. hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangverein f. Hessen. 2. Aufl. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,40**n.
Voogdt, W.
Op. **20.** Reifenspringen. Klavierstück. Berlin, Klest Mk 0,90.
Op. **23.** Rosen-Walzer f. Pfte. Berlin, Klest Mk 1.
Op. **24.** Marsch f. Pfte. Berlin, Klest Mk 0,75.
Op. **30.** Herzensfreuden. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Klest Mk 1.
Vordermayr, Peter.
Adlergruss: „Von Sankt Stefan's hohem Turme". Patriotisches Tirolerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
Erinnerung an Kitzbühel: „Es liegt im Kranz der Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.
Speckbacherlied: „Den Adler traf mein sich'res Rohr" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
Vormeyer, Max.
Weihnachten in der Fremde. Weihnachtsscene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Vörös, Miska.
Op. **41.** Kör Táncz. Ungarischer Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Eine Blume für dich. Polka française f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Elektrisch. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Sachsen-Altenburg-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Vortrags-Album f. Z. Auserlesene Vortragsstücke v. verschiedenen Komponisten. Band 1. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— f. den angehenden Violin-Virtuosen. Sammlung melodiöser Konzert-Nummern f. V. u. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.
— klassisches, f. Pfte. No. 2. Berlin, Michow Mk 0,60.
Vortrags-Lieder. Populäres Album f. 1 Singst. u. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
Vortrags-Stücke, beliebte. Populäres Album f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
Voss, Frederick.
Op. **5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 1,50. No. 2. Chant sans Paroles. Mk 1,25. No. 3. Valsette. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (Es). Mk 2. No. 2. Jeu des Ondes. Etude. Mk 1,50. No. 3. Danza alla Romana. Mk 1,75. Mainz, Schott.
Op. **7.** Valse chromatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **8.** Skizzen. Fünf Klavierstücke f. die Jugend. (Plauderei. Versteckenspiel. Kindergeschichte. Tanz. Lied.) Mainz, Schott Mk 2.
Op. **9.** Scherzo (Hexentanz) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2,50.
Op. **13.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. A la Gavotte. No. 3. A la Bourrée. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **14.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Bagatelle. No. 3. Etude mélodique. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 1,50.
Op. **15.** Aus dem Kinderleben. 4 Klavierstücke f. die Jugend. (Bubi lacht. Humoreske. — Bubi weint. Romanze. — Bubi spielt. à la Gavotte. — Bubi schläft. Berceuse.) Mainz, Gebr. Schulz Mk 2.
Op. **16.** Stimmungsbilder. Fünf Stücke f. Pfte. (Mazurka. Lied ohne Worte. Grossmutters Tanz. Märchen. Pierrette.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.
Op. **17.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 2. Valse caprice. Mk 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
Op. **22.** Tarantelle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. **23.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Un Jour d'Eté. Nocturne. No. 2. Danse caractéristique. Berlin, Simrock à Mk 1.
Votava, J. V.
Op. **71.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Frühlingslied. Waldeinsamkeit. Einsame Blumen.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Fantasie p. Piano na píseň „Proč ta lípa u studánky" od Vymetala. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Vouga, M.
Quatre Morceaux de Genre p. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Op. **3.** Valse de Concert (As).
- **4.** Valse élégante (Des).
- **5.** Appassionato.
- **6.** Petite Berceuse.

Op. **7.** Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
Voullaire, Woldemar.
Altdeutsches Gesellschaftslied f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 255.)
Vox populi. 160 volksthümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- u. neue Konzert-Lieder f. Pfte (m. Text). gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.; geb. Mk 1,80n.
Voyé, Willy.
Op. **82.** Husarenattaque. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **86.** Mein Engel. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **97.** Kukuksruf. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Vries, Henry.
Op. **18.** Mary-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **20.** Liebchens Günstling. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **26.** Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **35.** Im Sennerhütterl. Ländler f. Z. Köln, Vries Mk 0,40.
Op. **65.** Des Alpners Freud' u. Leid. Charakterstück f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 0,60.
Op. **75.** Fingersatz-Lehre f. Z. Ein Ergänzungswerk zu jeder Zitherschule. 8°. Köln, Vries Mk 1n.

Vries, Henry.
Klänge vom Rhein. Sammlung ausgewählter vorzüglicher Kompositionen f. Z. Köln, Vries.
Heft 13. Op. **77.** Träumerei im Walde. Concert-Rêverie f. Z. u. V. od. Streich-Z. Mk 1.
- 14. Op. **80.** Blumengeflüster. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Op. **81.** Leicht verständliche, praktische Anleitung zur schnellen Erlernung des Bass-Schlüssels, nebst 11 Unterhaltungsstücken f. Z. Als Anhang zu allen Zitherschulen, die den Bassschlüssel nicht näher behandeln, zu gebrauchen. Köln, Vries Mk 1 n.

Op. **82.** Das weiss nur Gott allein f. Z., s.: **Ullrich,** Fr., Op. 45.

Op. **83.** Im Mai des Lebens. Gavotte v. Aletter f. Z. (m. Text.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Vulpius, M.
Der 46. Psalm: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gem. Chor. Chorst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

W.

Waart, H. A. P. de.
Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50 n.

Wacek, Wilhelm.
Op. **75.** „In unser'm Dialekt". Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
Deutschmeister. Einjährig-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
Leveling-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
Malvinchen: „Malvinchen nimmt die Halifax". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Wach, Rud.
Op. **12.** Isarlust-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Kompositionen f. Z. München, Westermair à Mk 0,60.
Almenrausch-Edelweiss. Ländler.
Heil dem deutschen Sport! Marsch (m. Text).
Jugend. Marsch.
Papa Stöger-Marsch.

Wachs, Paul.
Belle de Nuit. Tarentelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Bonsoir! Berceuse-Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Brune et blonde. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 13. Retour du Pâturage. Paysannerie. Mk 1,30.
- 14. Nadia. Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 15. Menuet mignon. Mk 1,30.
- 16. Coeur léger. Chanson humoristique. Mk 1,30.
- 17. Cours ma Navette. Petite Chanson imitative. Mk 1,30.
- 18. Valse espagnole. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 19. Joyeux Moulin. Morceau caractéristique. Mk 1,30.
- 20. La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles. Mk 1,30.
- 21. Echos des Bois. Scène pittoresque très facile. Mk 1,30.
- 22. Le nouvel An. Compliment sans Paroles. Mk 1,30.
- 23. Les petites Marionnettes. Badinage. Mk 1,30.
- 24. De Branche en Branche. Scherzo. Mk 1,30.
- 25. Poésie-Valse. Mk 1,30.
- 26. Le Chemineau. Chanson de route. Mk 1,30.
- 27. Le Sentier aux Prunes. Causerie champêtre. Mk 1,30.
- 28. Les trois Grâces. Marche. Mk 1,30.
- 29. Valse lilliputienne. Mk 1,30.
- 30. Les joyeux Postillons. Caprice. Mk 1,30.
- 31. Doux Penser. Lied. Mk 1,30.
- 32. Valse mélancolique. Mk 1,30.
- 33. Adelinette. Villanelle. Mk 1,30.
- 34. Le Pas des Ecuyères. Chevauchée. Mk 1,30.
- 35. Un Brin de Causette (Kleine Plauderei). Idylle. Mk 1,30.
- 36. Rigodon (Fm.). Mk 1,30.
- 37. Le Chant des Sirènes. Barcarolle. Mk 1,50.
- 38. Pierrette s'en va-t-au marché. Scène rustique. Mk 1,30.
- 39. Patrouille espagnole. Marche de Nuit. Mk 1,30
- 40. Valse de Bravoure. Mk 1,80.
- 41. La Radieuse. Valse de Salon. Mk 1,30.
- 42. Royale-Gavotte. Mk 1,30.
- 43. Sérénade à Colombine. Mk 1,30.
- 44. Une Fête à Séville. Caprice espagnol. Mk 1,30.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 45. Clic-Clac! Promenade au trot. Mk 1,30.
- 46. Jeunes et Vieux. Antithèse musicale. Mk 1,30.
- 47. Les petits Moutons. Pastorale. Mk 1,30.
- 48. Barque légère. Barcarolle. Mk 1,30.
- 49. Fleur d'Alfa. Valse de Salon. Mk 1,30.

Coeur léger! Chanson humoristique arr. p. V. et Piano. Mk 1,30. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Doux Vertige. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Fémina. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Gentillesse. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Jeunes et Vieux. Antithèse musicale f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Il était une fois. Historiette sans Paroles p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
La Coquette. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Le Moulinet. Pièce imitative p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Le Pas des Caméristes. Menuet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Le Pas des Grâces. Marche élégante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Les Cloches de Noël. Sonneries musicales p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Les petites Marionnettes. Badinage f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Marche des Braves f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Mazurka éolienne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Menuett Mignon f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
Menuett Pompadour f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Pas d'Arlequin. Morceau joyeux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Passons au Salon. Valse p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Patrouille espagnole f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Six Pièces p. Grand Orgue. Leipzig, Cranz cplt Mk 2.
No. 1. Introduction. Mk 1,30.
- 2. Méditation. Mk 1,50.
- 3. Trio classique. Mk 1,50.
- 4. Fuguette pastorale. Mk 1,30.
- 5. Andante religioso. Mk 1,30.
- 6. Entrée triomphale. Mk 1,30.

Rigodon f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Sous les Pommiers. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Wachs, Paul.
Va-Bon-Train. Chevauchée p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Wachs-Album. Compositions p. Piano p. Paul Wachs. (Pavane. — Coquetterie. Caprice. — Le Retour du Pâturage. Paysannerie. — Menuet Pampadour. — Très drôle. Bouffonnerie musicale. — Joyeux Carillon. — Coeur léger. Chanson humoristique. — Marche des Braves.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Wachsmann, Otto.
Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe, du" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.
Trauspruch: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,20.
Wachtarz, Adolf.
Op. **12.** Geburtstags-Klänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Wächter, Chr.
Uebungsbuch zur Liedersammlung. Hrsg. vom paedagogischen Verein in Altona. Heft 1. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,60*n. Altona-Ottensen, Christiansen.
Wächtler, Robert.
Kurzgefasste Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst, revid. u. ergänzt v. Josef Haustein. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 4.
Wachtmeister, Axel Raoul.
10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nächte stürmen". No. 2. Herbststimmung: „Die Luft so mild, so daunenweich". No. 3. „Wenn die Sonne weggegangen". No. 4. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 5. „Frühling, sind das deine Boten". No. 6. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 8. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht". No. 9. Mut: „O Herz, lass ab zu zagen". No. 10. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde".) Leipzig, Klemm Mk 4.
Wacker.
Original-Duette, s.: **Fischer** u. **Wacker.**
Waddei, Heinrich.
Die Wellen plätschern leise: „Zum kleinen Fischerhäuschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Wadsack, A.
Lehrgang eines human-erziehlichen Elementar-Schulgesang-Unterrichts f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 8°. Mk 0,90n. — Kleine Ausg. f. die Hand der Schüler. 8°. Mk 0,30*n. Leipzig, Merseburger.
Wadsack, Eduard.
Laudate Dominum. Eine Sammlung v. Orgelstücken zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zum Studium. Ausg. B. f. das Herzogtum Braunschweig. No. 1. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50.
Waege, Waldemar.
Op. **3.** No. 2. Traumverloren. Skizze f. Harm., V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **5.** Drei Stücke f. Harm. (Romanze (Gm.) Scherzo (D). Arioso (C.) Berlin, Simon Mk 2.
Wagemann, O.
Auf jede Seite drei! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.
Wagenblass, Wilhelm.
Op. **1.** Die 3 Junggesellen: „Drei Junggesellen fett und schön". Terzett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **2.** Eine Sängerfahrt nach Dresden: „Grüss Gott, mit hellem Klang, Heil deutschem Wort und Sang". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
Op. **4.** Das Lied vom Stiefelknecht: „Wir drei besingen jetzt etwas". Heiteres Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **39.** Ein edler Menschenfreund: „Ich hab' die Menschen alle lieb". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **41.** Johann als Brautwerber. Humoristische Scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,50.
Op. **44.** Eine gebildete Tochter. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,50.
Op. **52.** Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Malzer-Melodien der Neuzeit v. Fritz Steidl f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **53.** Mein Ueberweib: „Meine Frau die spielt vorzüglich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **64.** Ich zog weiter: „Als Jüngling zog vor Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **65.** Verlornes Glück: „Im Frühling war's, als ich dich sah". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **66.** Die beiden Köchinnen: „Uns arme Mädchen wird Niemand beneiden". Humoristische Duett-Scene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **69.** Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **70.** Der Gockel u. der Regenwurm: „Ein Gockel ging spazieren". Humoristische Ballade f. 3 Männerst. resp. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B. od. T., Bar. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **76.** Die feindlichen Brüder: „Ach, ich kann es kaum noch fassen". Humorist. Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **77.** Der Herr im Hause: „Meine Frau ist ausgeradelt". Komische Scene f. 1 Herrn u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **78.** Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusselsdorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **89.** Mückchen's erster u. letzter Kneipabend: „Fünfzig mal herumgestrickt". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **90.** Die Boombluth: „Mutter! Heute ist Sonntag". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **93.** Die Patenwahl: „Bei Meiers, wer hätt' das gedacht". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **95.** Junker Lenz: „Mädel, hör' in diesen Tagen".
- **96.** Scheiden: „Herzlieb, ich muss dich lassen".
Op. **98.** Vorwärts, Sangesbrüder: „Vorwärts, wackre Sangesbrüder". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **99.** Im Kaffeekränzchen: „Zum Kaffeekränzchen luden Geheimrats heute ein". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.
Op. **100.** August auf dem Maskenball: „Im Schützenhof ist heute grosser Maskenball". Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.
Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht: „Der Deutsche liebt die Sprichwörter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Frau u. Telephon: „Heutzutage stellt Vergleiche". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
Andreas Kümmelwald: „Ach wie herrlich ist es doch heute".
Die Destillations-Blume: „Wenn ich die Welt im Still'n betrachte".
Der Gold-Onkel: „Juchhei, juchhe, juchheirassa".
Knöspel's Aushebung: „Hurra, ich bin nun ein Soldat".
Troddel's Jugendzeit: „Das Leben ist ja nur ein Traum".

Wagenblass, Wilhelm.
Na, nu rede du: „Es giebt wohl überall Vereine". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Neuigkeiten aus der Hölle: „Es rächt sich alle Schuld auf Erden".
- 2. Verschiedene Refrains: „Herr Jeiteles neulich hat Pleite gemacht".
Siehe auch: Bennewitz's Couplets.

Wagenbrenner, Joseph.
Op. **1.** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
Op. **2.** Im Kornfeld: „Der Himmel blau, die Bäume grün" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
Op. **3.** Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturm entgegen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.
Op. **4.** Kornblumen. Konzert-Walzer f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.
Op. **5.** Volkslieder f. Männerchor. 8°. Würzburg, Essmann.
No. 1. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Die Abendglocken läuten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Geh' Diandl, mach's Fensterl auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **6.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl!: „Wie war dereinst so schön die Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Einst u. jetzt: „Es singt die Drossel süssen Sang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **8.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Jagdlied: „Nun hebt ein frohes Singen an".
- 2. Rast am Rhein: „Ich lag im duft'gen Rasen".

Wagener, Paul.
Op. **29.** O weine nicht, mich ruft die Pflicht: „Am Hafen mitten im Gedränge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Op. **37.** Sind wir auch arm: „Am Abend war's, in trauten Dämmerstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **40.** Schweigen, Liebchen, kannst du nicht: „Du kannst lieblich lachen, leidlich weinen". Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Op. **41.** Ach Erich, was hör' ich: „Jüngst lernt 'nen schneid'gen Herrn ich kennen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Op. **42.** Mein Weib u. Kind: „Sehr gern weil' ich im trauten Kreis der Meinen". Herziges Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Op. **43.** Die schönste Blume: „Im Traume verloren gedenk' ich der Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **44.** Mensch, stell' dich nicht so dämlich an!: „Kreuzhimmeldonnerwetter brüllt der dicke Unt'roffizier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. **45.** Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
Op. **46.** Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe: „Mein Freund Nulpe thut des Stoffes". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **47.** Denk' ja jarnich dran: „Neulich hört' bei Schulzens ich riesigen Radau". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Op. **48.** Bis hierher u. nicht weiter: „Lässt einem Gast zu Ehren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Wagener, Paul.
Op. **50.** Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
Op. **51.** Alexe, süsse Hexe: „Donnerschock, das war fidel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **52.** Der allererste Kuss: „So Mancher fragt schon mit Bedacht". Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Op. **53.** O kehre noch einmal wieder: „Der Jugend süsse Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **54.** Eig'ner Herd is Goldes wert: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Piston m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.
Op. **56.** Ich hatte noch so viel zu fragen: „Wie gern gedenke ich der Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Scholz Mk 1,20.
Op. **62.** Thränenlos: „Ein Seemann starb den Heldentod" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **71.** Der olle Invalide: „Ich bin Invalide seit Jahren nun schon". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Gesänge aus der Posse „Getreue Nachbarn u. desgleichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 1 n.
No. 1. Op. **77.** Wenn die Strahlen der Sonne enteilen: „Singend zog ich durch grünende Wälder".
- 2. - **76.** Ein flotter Bal masqué: „Heute ist der erste Maskenball" f. 1 od. 2 St. in Form einer Gavotte.
- 3. - **75.** Das schickt sich nicht: „Heut rückt' ich endlich mit Geschick". Damen-Couplet.
- 4. - **78.** Man kommt dabei auf allerlei Gedanken: „Frau Witwe Schulze hat die Türen". Couplet.
Op. **80.** Wer kommt mit nach Eierhaus?: „In der Woche schaffe ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Weber) Mk 1,20.
Das einsame Plätzchen: „Ein einsames Plätzchen, da draussen am Haag" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
Die Harfen-Jule: „Als Harfenjule zieh ick täglich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag" Mk 1,20.
Die Liebe bei verschiedenen Nationen: „Jik lieb', sagt der Franzose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 2,50.
Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.
Willst du mein eigen sein?: „Als einst zum ersten Mal ich dich geseh'n". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag" Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz J.
Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Süsserott.
No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht". Mk 1.
- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Geflirre". Mk 1,50.
- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht". Mk 1,50.
Humoreske (H) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Wagner, August.
Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern" f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
—— arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Wagner, E. D.

Op. **44.** No. 1. Kol Nidre f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. **54.** Heilige Christfreude. Weihnachtslieder in ganz leichter Spielart bearb. Berlin, Schlesinger.

Ausg. 1. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 4. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 8. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 10. - Streichquartett. Mk 1,50.
- 11. - 2 Violinen. Mk 1.
- 12. - Violine u. Flöte. Mk 1.
- 13. - Violine. Mk 0,60.
- 14. - Flöte. Mk 0,60.

hierzu 4händge Klavierbegltg Mk 1.

Glückwunsch-Polonaise (ohne Oktavenspannung) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Goldenes Jugend-Tanz-Album f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Jugend-Frohsinn. Leichtes Scherzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Lieder et Airs d'Opéras Transcriptions faciles p. Piano. No. 61. Peters, Rheinlied. Berlin, Schlesinger Mk 1.

—— u. Fr. **Brissler.**

Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.

No. 45. Moszkowski, M., Op. 56. No. 6. Minuetto. Mk 2,50.
- 46. Händel, Chor aus „Judas Makkabäus". Mk 1,50.
- 47. Moszkowski, M., Op. 60. No. 3. Mazurka. Mk 2,50.
- 48. Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2,50.
- 49. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 2,50.
- 50. Raff, J., Marsch aus der Symphonie „Lenore". (gekürzt.) Mk 2,50.

—— u. Hermann **Wenzel.**

Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien f. Pfte über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Opern-Album. 36 kleine, leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Opernarien. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Wagner, Felix.

Des Sängers letzter Wunsch: „Ich hab' so manches Lied gesungen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verlag à Mk 1.

Wagner, Franz.

Op. **8.** Das Märchen vom Glück f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. od. Streichinstrumente. Leipzig, Siegel.

Ausg. der Begleitg f. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5**n. St. (in Abschrift) Mk 3,50**n.
- der Begleitg f. Streichinstrumente. Part. (in Abschrift) Mk 3**n. St. (in Abschrift) Mk 2,30**n.

Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Op. **13.** Zwei Lieder ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. (Abendlied. Albumblatt.) Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **14.** Zwei Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Abendsang. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **15, 16.** Zwei gem. Chöre. (Op. 15. „Dirnderl mei, mei". — Op. 16. „Maderl mit dem schwarzen Mieder".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **19.** Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" f. S. — f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Wagner, Franz.

Op. **20.** Abendlüfte. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Op. **21.** Trauliche Zwiesprach. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Op. **25.** Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka (Kleinrussisches Volkslied). Berlin, Simon à Mk 2.

Op. **29.** Magyarisch. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. **30.** In der Puszta. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. **32.** 3 leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Andante religioso. Ein altes Lied. Melodie.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. **34.** Zwei Lieder f. Männerquartett od. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Volkslied: „Dass ich dich so treu geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Zu dir, da ziehts mi hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Was is denn a Busserl?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **36.** Zwei geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Komm mein Jesu: „O komm, mein Heiland, komm zu mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **37.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause". Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **41.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch".
- 2. „So viel Stern' am Himmel stehen".

Op. **42.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei das winterlich Weh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Alte Kirchenlieder in neuer Bearbeitung u. geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 8°. Striegau, Hoffmann.

Op. **43.** No. 1. Altböhmische Kirchenmelodie: „Dem die Sternenheere bringen Ruhm und Ehre". Mk 0,30.
- 2. „Nun singet und seid froh". Mk 0,30.

- **44.** - 1. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ". Mk 0,20.
- 2. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ". Mk 0,20.

Op. **47.** Die Taube auf dem Lilienzweig: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **48.** Ein altes Lied: „Es raunt von alten Zeiten" f. tiefen B. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **50.** Ein geistlich Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **52.** Maiennacht: „Das war ein Flüstern und Kosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **53.** Legende f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. **54.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke" f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **55.** Albumblatt f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Wagner, Franz.
Op. **57.** Festgesänge. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Weihnacht: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ" f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Org. Part. Mk 0,80 n. St. (in Part.) à Mk 0,15 n.
- 3. Charfreitag: „An dem harten Kreuzesstamm" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 4. Ostern: „Aus dem Grab erstanden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 5. Pfingsten: „Komm im Sturme, heil'ger Geist" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Op. **58.** Postludium (Em.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
Op. **59.** Andante doloroso f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.
Op. **62.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
No. 1. Charfreitag: „Ernste, weihevolle Stunde".
- 2. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer".

Op. **63.** „Da drunten im tiefen Thale". Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **66.** „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll". Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **74.** Das sehnsücht'ge Diandl: „Jetzt bin i so einsam am Fensterl der Hütt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Zwei zweistimm. Solo- od. Chor-Gesänge m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- 2. Psalm 126: „Die mit Thränen säen, werden mit Freuden ernten". Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

Wagner, Franz.
Op. **311.** Frauentreue (La Femme fidèle). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. **460.** Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, (Paul Fischer.)
No. 1. Paris-Berlin. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Meier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Ewig wie heut! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Wenn's möglich ist: „Das Publikum will heute seh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Der Chocoladen-Leutnant: „Aennchen einstens beim Conditor". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 126. Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 1.
- 127. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 128. Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig! Marsch. Mk 1.
- 129. —— Op. 100. Champagner-Traum. Walzer. Mk 1,50.
- 130. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer. Mk 1,50.
- 131. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
- 132. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 133. —— Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 134. —— Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,50.
- 135. —— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.
- 136. Blon, F. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,20.

Gimpel-Lied aus der Operette „Herzbub" f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. gr. 8°. Hannover, Oertel.
Halt er's aus, is' gut für ihn: „Mitternacht schleicht er sich z' Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wagner, Franz.
Melodienbuch f. Zitherspiel. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
Verlornes Glück: „Wie oft der Frühling durch die goldne Sonne". Walzer nach beliebten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Wagner, Fritz.
Op. **1.** Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
Op. **2.** Bitte. Tonstück f. 4 V. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **3.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.
Op. **5.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Fantasie-Polka. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **9.** Märchen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
Op. **12.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Unser Herr Frühling: „Seine Boten schon hat er gesandt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Mondaufgang: „Durch die Wipfel seh' ich's funkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herzblatt u. Vergissmeinnicht: „Zwei Blumen pflückte ich im Wiesengrund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Liebchen ist krank: „Liebchen ist krank, o schwere Kunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Weisse Fäden: „Weisse Fäden mir in's Haar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Rose im Thal: „Engel haben dich gepflanzt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wagner, G. C.
12 Choral-Vorspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium an Seminarien. Wermsdorf, Seibod Mk 1,50 n.

Wagner, Hans.
Op. **12.** Waldesgruss: „Und wieder stieg ich zu Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **13.** „Ave Maria gratia plena". Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- - S. (od. T.) m. Org. Mk 1,25.

Op. **14.** „Beata es virgo Maria" f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Op. **16.** Ernste Mahnung: „Wie herrlich ergeht sich's in dem Wald". Kantate f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **17.** Gothentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
Op. **18.** Deutscher Klang: „Klinge, Klang aus deutscher Kehle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **19.** Sommerlehre: „Nun ist die Zeit der Rosen da" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **20.** Te Deum m. Streichorch. (unobl.) u. Org. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.
- - Männerchor. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

Op. **20.** Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **22.** Leichtsinnige Wanderung: „Die Welt ist weit, die Welt ist schön". Ein Sang aus frohen Burschentagen f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
Op. **24.** Hie deutsch u. treu!: „Hie deutsch und treu! Nun raff' dich auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wagner, Hans.

Op. **25.** Werden: „Es rieselt der Regen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. **26.** Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Wien, Eberle.

Op. **28.** Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. **29.** Altdeutsches Jäger-Liebeslied: „Der Winter ist zergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. **30.** Der Haidehof: „Auf einsamer Haide, auf grünendem Ried". Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60). Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,60.

Op. **31.** Zwischen zwei Sonnen: „Zwischen zwei Sonnen hin kreisen Sterne" f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. **32.** Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir, getreuen Mut's" f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,90. St.: T. I/II. Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **33.** Festgruss: „Erklinget laut, ihr Freudentöne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. **34.** Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Op. **35.** Natur u. Dichter: „Horch, horch, was flüstert der murmelnde Bach" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2,30.

Op. **36.** Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 3,20 n.

Op. **37.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **40.** Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

\- 2. Morgen im Hochgebirge: „Herrlich mit den ew'gen Strahlen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **41.** „Unter der Linden auf der Heide" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **42.** Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen, wir wittern schon den Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Altes Soldatenlied: „Jetzt geht der Marsch in's Feld: der Kaiser braucht Soldaten" aufgezeichnet u. f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) m. 2 Piccolos, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Fag., kl. Trommel u. Pauken gesetzt. Part. Mk 1. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Husaren heraus!: „Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!" Volksthümliches Lied aus dem Jahre 1813 f. vier Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Neue vollständige Prima-Vista-Klavierschule. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2 n.

Schneiderlied aus Kals: „Dö Goas, dö hât a längs Pâar Hax'n" f. Solo u. Männerchor m. Guitarre (od. Pfte) aufgezeichnet u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

2 Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt (No. 1. Holzknechtlied: „Ja, die Holzknechtbuama müass'n fruah aufstehn". (aus Oberbayern.) No. 2. „Steh durstig beim Bründle". Kärntnisch-steirisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Wagner, Hugo.

Op. **5.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

„Hab' ich's geträumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.

Wagner, J. F.

Op. **228.** Valerie. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. **229.** Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **230.** Mit Sang u. Klang. In der Sommerfrische. Potpourri nach bekannten Volksweisen u. Tänzen f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **233.** Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50 *n.

Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. **238.** Hernalser Kinder. Walzer f. Orch. Mk 3,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.

\- **239.** Demaskirt. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,25.

\- **252.** Schnadahüpferl. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **253.** Marianka. Scherz-Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **254.** Kriegs-Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **255.** Schöne Maske, ich kenne dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25.

\- **256.** Madame Sans-Gêne. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **257.** Lustige Marsch-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

\- **258.** Ergreift das Gewehr! Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **260.** Kaiserin Elisabeth-Polonaise f. Orch. 8°. Mk 2 *n.

\- **262.** Morgenländischer Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **263.** Hänsel u. Gretel. Tonstück in Tanzform f. Pfte. Mk 1,25.

\- **265.** Schwarzer Peter. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **267.** Kindlein, schlaf! Wiegenlied-Walzer f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.

\- **268.** Pizzicato-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **269.** Ungarns Kinder. Marsch f. Pfte nach ungarischen Volksliedern. Mk 1,25.

\- **271.** Marsch der Gaukler f. Pfte. Mk 1,25.

\- **272.** Rekruten-Freude. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **273.** Soldaten-Kinder. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

\- **274.** Eclaireur. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **275.** Was die Blume spricht. Walzer f. Pfte. Mk 2.

\- **277.** Ouv. Man lebt nur einmal f. Pfte. Mk 1,50.

\- **279.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Pfte. Mk 2.

\- **281.** Sputet Euch. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

\- **282.** Das Lied vom Kahlenberg. Wienerlied f. Pfte. Mk 1,25.

\- **283.** In Wien bleibt mein Herz. Walzer f. Pfte. Mk 2.

\- **286.** Buck'lkrax'ntrag'n. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **287.** Schwarz-Gelb. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.

\- **289.** Wiener Aufmischer. Walzer f. Pfte. Mk 2.

\- **291.** Aschenbrödel. Walzer f. Pfte. Mk 2.

\- **292.** Wenn die Liebe nicht wär'. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

\- **293.** Mizzi-Katzerl. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

Op. **302.** Wiener Naturen. Walzer f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.

Op. **303.** Anno dazumal. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

Op. **304.** Donausagen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

Op. **305.** Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **307.** Aristokraten-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **309.** Aschanti- (Neger-) Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Wagner, J. F.

Op. **310.** Washington-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. **312.** Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **313.** Orientalische Patrouille. Charakterstück in Marschform f. Orch. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.

Op. **314.** Die Vaterländischen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Op. **315.** s' arme Haserl. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **316.** Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **321.** Himmel auf Erden. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **322.** Hannele: „I woass im Dorf a liab's Diandle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. **323.** Marine-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **324.** Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Op. **325.** Muschelrauschen. Musikalisches Stimmungsbild in Gavottenform f. Streichorch. (m. Glockenspiel, kl. Trommel, Triangel u. Cinellen.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.

Op. **326.** Volkshumor. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Kompositionen. Wien, Eberle.

Op. **329.** Anonyme Briefe. Grosses Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 2.

- **332.** Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Piccolo u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **334.** Du träumst vergebens: „Ach Mutter! spricht das blinde Kind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90 n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n.; m. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8°. Mk 1,20 n. — Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40 n.
- **335.** Steirer Diand'ln. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- **336.** Ansichtskarten. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte. Mk 2,40.
- **337.** Tantièmenfrei. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **338.** Garçonleben. Polka française f. Pfte. Mk 0,90.
- **339.** Kärntner Volkslieder. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **340.** Die Krone Oesterreichs. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Wagner, J. F.

Kompositionen. Wien, Eberle.

Op. **341.** Mutzi-Butzi. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- **342.** Kunstpfeifer: „Mei Muatta war a Kräutlerin". Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40 n.
- **347.** Waldlercherl', Kuckuck u. Frosch. Konzert-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **348.** Du träumst vergebens. Marsch (nach dem gleichnamigen Originallied) f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- **349.** In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,50.
- **350.** Rosen u. Veilchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **351.** Du lieber alter Kahlenberg!: „Die Donau hat man stets besungen". Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20.

Op. **352.** Bersaglieri-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibel. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. **353.** Aus Wien's Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. **354.** Aus'm Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. **355.** Zigaritta. Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. Orch. Mk 4*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. **359.** Rosa u. Rös'chen!: „Mit herzig blondem Köpfchen". — „Als ich ein kleiner Junge". Ein Puppenspiel. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2*n.; m. Blechmusik. Mk 2*n. Leipzig, Robitschek.

Op. **360.** Tambour-Major! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. **361.** Unser Kaiserhaus. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. **362.** Der Buren Heldenmuth. Marsch m. Benutzung eines beliebten Buren-Volksliedes f. Orch. Mk 2*n. — f. Salon-Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. **363.** Erinnerst du dich noch?: „Ein Liedchen, ein kleines". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. 2 V., Guitarre m. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.) Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) Mk-1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. **364.** Donaulüfterl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. **365.** Wo Wunderblumen blühen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. **367.** Wiener Bummler. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

Op. **372.** Allaweil himmelblau. Marsch f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Wagner, J. F.
Op. **373.** Wiener Nachtlieder. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Op. **374.** Roses de Neiges (Schneerosen). Valse viennoise p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.
Op. **380.** Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.
Op. **381.** Es ist erreicht: „Wann Einer was beweisen will". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Op. **382.** 's Urlauber-Diandl: „Brinnrot san dö Hetscherl". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.
Op. **384.** Oesterreichischer Postmarsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. 8stimm. Harmoniemusik. 8°. Mk 0,75 n. — f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.
Op. **386.** Dorfschwalben. Marsch nach Joh. Strauss'schen Motiven f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
Op. **387.** Joseph Lanner. Marsch nach Motiven dieses Walzerkönigs f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
Op. **388.** Was bringt die Zeitung? Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
Op. **390.** Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Graz, Pock Mk 1,80.
Op. **391.** Kohl'nbauern. Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.

Wagner, Kurt.
Deutscher Schwur: „Deutschland, du höre mich!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Wagner, Max.
Op. **11.** Melodie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **15.** No. 2. Die Enterbten: „Um den Tisch im alten Pfarrhaus". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **20.** Böhmische Tänze f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Op. **21.** No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **51.** Fatime. Scène orientale p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Am Weihnachtsabend: „Vom Himmel stieg hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Wagner, P.
Marche de Stella p. Piano. Lausanne, Wallbach Mk 1,20 n.

Wagner, Paul Emil.
Merschtentheels: „Dass wir schnei'dge Kerle sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.

Wagner, Peter.
Cantiones sacrae vocum aequalium, org. comitante concinendae. Part. Mk 2,50 *n. T.-St. zusammen. Mk 0,25 *n. B.-St. zusammen. Mk 0,25 *n. Düsseldorf, Schwann.
Choral-Requiem (gregorianische Lesart). In moderne Notation umgeschrieben u. m. Org. versehen. Orgelst. Mk 0,80 n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30 n. Graz, Verlag „Styria".

Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
—— f. Vcello u. Pfte übertr. v. Franz Bennat. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Ein Albumblatt f. Cb. m. Pfte bearb. v. Gustav Láska. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Eine Faust-Ouv. f. Harmoniemusik bearb. v. O. Hackenberger. Direktionsst. v. C. Walther. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner. Daraus einzeln m. Orch. Text deutsch, engl. u. italien.
No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm". Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 12 *n.
- 2. Arie (des Holländer): „Die Frist ist um". Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 12 *n.
- 5. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an?" Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 6 *n.
- 5a. Duett (Erik, Senta): „Bleib', Senta, bleib' nur einen Augenblick". Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 15 *n.
- 7. Duett (Senta, Holländer): „Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten". Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 15 *n.
- 9. Cavatine (Erik): „Willst jenes Tag's du nicht dich mehr entsinnen". Part. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 6 *n.

Ouv. f. kl. Orch. einger. v. Th. Stoltz. Mk 9. — f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Mk 18 *n.
—— einger. v. Aug. Reinhard.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7,50.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 11.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 12.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 12.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 13.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 13.

Fantasie f. Orch. v. Arthur Seidel. Mk 14. — v. R. Fehling, 24stimm. Mk 14; 16stimm. Mk 9. — f. Militärmusik v. Arthur Seidel. Mk 16 *n.
Lied des Steuermanns arr. f. Pfte. Mk 0,80.
Melodien, einger. v. A. Reinhard, Op. 48.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 9.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10.

Huldigungs-Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4.
Kaiser-Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Solostimmen. 14 Hefte. 8°. Mk 9,50 n.
Vorspiel. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,90 n. — f. kl. Orch. bearb. v. F. Hellmesberger. Mk 4,50 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Mk 1,20.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Militärmusik bearb. v. C. Walther. Mk 10 n.
Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. — f. V. m. Pfte frei übertr. v. Gustav Hille. Mk 1,30.
Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen" f. S. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Feierlicher Zug (Elsas Brautzug) zum Münster f. Infanteriemusik (15- bis 37stimm.) bearb. v. J. H. Matthey. Mk 12,10 n. — f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Mk 9,10 n. — f. Harm. arr. v. A. Reinhard. Mk 1. — f. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Oskar Bie. Mk 1,20.
Finale zum 1. Akt f. Infanteriemusik (15—29stimm.) bearb. v. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk

Wagner, Richard.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1n. Orch.-St. Mk 8,70n. — f. Kavallerie- (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,60n.
Lohengrins Ankunft u. Abschied f. Horn m. Pfte bearb. v. W. Kleinecke. Mk 1,30.
„Nun sei bedankt mein lieber Schwan" f. Vcello m. Pfte arr. v. Ph. Roth. Mk 1,30.
Brillantes Duo f. Harm. u. Pfte v. Joseph Löw. Mk 3,90.
Lyrische Stücke f. V. m. Pfte frei bearb. v. Gustav Hille. No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. Mk 1,30.
Potpourri f. Pfte u. Vla übertr. v. Fr. Hermann. Mk 3.
Wir sind allein. Studie f. Normal-Harm. v. Oscar Bie. Mk 1.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Vorspiel (Ouv.) f. kl. (16- bis 27stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 9*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 3,50. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.
Vorspiel (Einleitung) zum 3. Akt f. Harm., V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waege. Mk 1,75.
Opéra. Version française de A. Ernst. (Text französ. u. deutsch.)
Séparément av. Piano:
No. 2bis. Walther devant la Corporation des Maîtres (Bar.): „Au cher foyer". Mk 1.
- Monologue de Sachs (B.): „Combien ce soir cet arbre embaume". Mk 1.
- 7. Méditation de Sachs (B.): „Rêve! Tout n'est que Rêve!" Mk 1,50.
- 11bis. Quintette: „Claire comme l'aurore". Mk 1.
„Am stillen Herd in Winterszeit" f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. qu. 8°. Mk 0,50. — f. V. m. Orch. v. Otto Singer. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3,60*n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2.
Apotheose des Hans Sachs f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) zum Concertvortrag einger. v. Cyrill Kistler. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50*n. Chorst. gr. 8°. Mk 1*n.
David-Walzer bearb. v. Leopold Materna f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Hans Sachs u. Evchen f. Pfte übertr. v. Leopold Materna. Mk 1,50.
Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag".
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 2 S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche an Schulen einger. v. Richard Schumacher. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,75.
Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag" u. Schluss-Chor aus dem 3. Akt: „Ehrt Eure deutschen Meister".
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
Quintett des 3. Aktes f. kl. (18- bis 25stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 6*n. — f. Streichorch. bearb. v. Gustave Sandré. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 1,50.
Paraphrase über das Quintett f. V. u. Pfte v. Arthur E. Grimshaw. Mk 1,50.
Die beliebtesten Stücke f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 2. Tanz der Lehrbuben. Mk 1,50. No. 3. Walther's Preislied. Mk 1,50.
Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) f. kl. (17- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 6*n. — f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. Moffat. Mk 2. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Fr. Schlottau. qu. 8°. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.

Wagner, Richard.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
Vorspiel f. kl. (16stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mk 7,50*n. — bearb. f. Militärmusik. Mk 7,50*n. — f. Pfte leicht bearb. v. Karl Klindworth. Mk 1,50.
Charfreitagszauber f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,25*n. — f. Harfe übertragen v. Johannes Snoer. Mk 1,50. — f. Pfte leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2; v. Heinrich Schmidt. Mk 2.
Epithalame (Trauungsmusik) sur des Motifs de „Parsifal" p. petit Orch. et Orgue arr. p. Gustave Sandré. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n.
Gralsfeier: „Zum letzten Liebesmahle" aus dem 1. Akt f. Chor m. Pfte u. Harm.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. F. Volbach. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.
- - Männerchor bearb. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.
- - Harm. u. Pfte. Mk 3,50.
Gralsritter-Marsch f. Militärmusik bearb. v. J. Ehrich. Mk 6*n.
Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen, f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 12*n.
The Kyrie of the English Liturgy arr. to Themes in „Parsifal" by Rob. Sealy Genge. Part. 8°. Mk 0,50*n.
Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal, p. V. et Org. (au Piano) arr. p. Gustave Sandré. Mk 1,50.
Prelude to Act 1, f. Organ transcr. by Edwin H. Lemare. Mk 2.
Prelude to Act 2, f. Organ transcr. by Edwin H. Lemare. Mk 1,25.

Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.
Vollständige Orch.-Part. Gewöhnliche Ausg. Preis nach Vereinbarung mit dem Verleger. — Klavierauszug. Neue Ausg. nach der Orig.-Part. Mk 24*n. Chorst. Neue Ausg. gr. 8°. Frauenst. Mk 3*n. Männerst. (T., B.) à Mk 3*n.
Ouv. f. kl. Orch. Mk 12. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 16*n. — arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 13*n. — f. Jägermusik. Mk 15*n.
—— einger. v. Aug. Reinhard.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 10.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 10.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 11.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad. lib.). Mk 12.
No. 6. Rec. u. Arie (Rienzi): „Baut fest auf mich". Part. Mk 3,60*n.
- 7. Introd. u. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick' herab" f. T. m. Orch. Part. Mk 3,60*n. Orch.-St. Mk 6*n.
- 7a. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick herab" f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
- 8a. Cavatine (Rienzi): „Ich liebte glühend meine hohe Braut". Part. Mk 3*n.
Balletmusik f. Orch. Part. Mk 10*n.
Chor der Friedensboten f. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Mk 8*n. — f. vierstimm. Männerchor einger. v. Richard Schmidt. Text deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,20.
Friedensmarsch f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5.
Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 9.

Wagner, Richard.

Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.

Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47.

Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10.

Pantomime f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n.

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.)

Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.

Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text v. Richard Kleinmichel. Mk 16*n.

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 10*n.

Divertissement f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n.

Einzug der Götter in Walhall f. Militärmusik. Mk 7,50*n.

Gewitterzauber u. Einzug der Götter in Walhall f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2.

Die Rheintöchter. Fantasie aus „Rheingold" u. „Götterdämmerung" f. Orch. bearb. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,50*n.

Die Walküre. (Erster Tag.)

Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 12*n.

No. 4bis. Wotan's Abschied: „Leb' wohl du kühnes, herrliches Kind" f. B. m. ganz leichter Pftebegltg. Mk 1,50.

Wotan's Abschied f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mk 3.

Wotan's Abschied u. Feuerzauber f. Militärmusik. Mk 9*n.

Feuerzauber f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mk 2,50.

Der Ritt der Walküren f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Camille Chevillard. Mk 4,50*n.

Scène de l'Annonce de la Mort: „Siegmund! Vois vers moi" p. S. et T. av. Piano. Mk 2,50.

Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell.

No. 1. Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonnemond). Mk 1,50.
- 2. Wotan's Abschied v. Brünnhilde. Mk 1,75.
- 3. Wotan's Abschied u. Feuerzauber. Mk 2,50.

Tonbilder f. Militärmusik. Mk 15*n.

Siegfried. (Zweiter Tag.)

Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 15*n.

Waldweben f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2,25. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 3,50.

Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell.

No. 1. Mime's Lied: „Als zullendes Kind" zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- 2. Siegfried's Lied: „Es sangen die Vöglein" } zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,25.
- 3. Siegfried u. der Waldvogel }

Wagner, Richard.

Götterdämmerung. (Dritter Tag.)

Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40*n.; geb. Mk 52*n.

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 15*n.

Gesang der Rheintöchter. (2 S. u. A.) Text deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (in Partitur) 8°. Mk 0,60n.

—— zum Concertvortrag f. 3 Singst. m. Orch. einger. v. F. Volbach. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n.

—— f. Pfte leicht bearb. (Improvisation) v. R. Hoffmann, Op. 93. Mk 1,50.

Siegfrieds Rheinfahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Mk 3,50. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's f. kl. (16-stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mk 6*n. — f. Militärmusik. Mk 7,50*n.

Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 1. Siegfried u. Brünnhilde. No. 2. Gesang der Rheintöchter. à Mk 1,25.

Siegfried-Idyll f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 4. Mainz, Schott.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.

Partitur. kl. 8°. Mk 24*n.

Ouv. übertr. v. August Reinhard.

Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 8.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 9,50.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 11.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 14.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 15.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 15.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 16.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. ad lib. Schlagzeug. Mk 16.

No. 10d. Ansprache des Landgrafen: „Gar viel und schön ward hier in dieser Halle" m. Orch. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 6*n. — m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,30.

Einzug der Gäste auf Wartburg (Marsch u. Chor) f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. ev. m. Pfte. Mk 5. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagzeug. Mk 3,60. — arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 4*n. — f. Jägermusik. Mk 5*n. — f. Pfte zu 4 Hdn (C) arr. v. R. Tourbié. Mk 2.

Fantasie f. Orch. bearb. v. A. Seidel. Mk 20.

Fantasie v. H. A. Wollenhaupt arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 8*n. — f. Jägermusik. Mk 10*n.

Gebet der Elisabeth f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Reinhard. Mk 1,30.

Gebet der Elisabeth / O du mein holder Abendstern } f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) bearb. v. A. Reinhard. Mk 2.

Lied an den Abendstern f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Reinhard. Mk 1,30.

Pilgerchor f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,80.

Pilgerchor f. Schlag-Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saitenordnung im Umfange v. 3 Quintenzirkeln bearb. v. Franz v. Paula-Ott, Op. 97. Mk 1.

Pilgerchor u. Lied an den Abendstern arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 4*n.

Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 89.

Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,50.

Wagner, Richard.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.

Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 89.

Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.

- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 8,50.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 9.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 9.

Potpourri f. Z. arr. v. Friedrich Schlottau. Mk 1,80.

Träume (aus den fünf Gedichten) f. Org. bearb. v. C. S. Jekyll. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte arr. v. August Reinhard. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vorspiel f. Orch. in vereinfachter Besetzung. Mk 5,40 n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 10,90 n.

Isoldens Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land" m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60 n. Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Isoldens Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Orch.-St. Mk 8,70 n. Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Isoldens Liebes-Tod. Schlussscene f. Viola u. Pfte arr. v. A. Ritter u. Fr. Hermann. Mk 1,30.

Isoldens Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt" f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 9 n. Singst. m. Pfte. Mk 2 n.

Angereihte Perlen f. Pfte bearb. v. Albert Heintz. Mk 3.

Paraphrase f. V. u. Pfte, s.: **Ptaschnikow,** F., Op. **1.**

6 Stücke f. Harm. arr. v. Rudolf Bibl, Op. 49. (Vorspiel. Wo lebte der Mann. O sink hernieder, Nacht der Liebe. Wohin nun Tristan scheidet. Einleitung zum 3. Aufzug u. Hirtenreigen. Mild u. leise wie er lächelt.) Mk 2.

Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. übertr. v. Oscar Bie. No. 1. Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Mk 2. No. 2. O sink hernieder, Nacht der Liebe. Mk 1,20.

Wagner-Album f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke v. Richard Wagner. (Originale u. Arrangements.) Neue Folge, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wagner, Richard.

Festklänge. Zweistimm. leichte Chorgesänge m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4,20.

„Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Buchholz, (Handreka) Mk 1 n.

Wagner, Rudolf.

Op. **101.** Darf ich bitten?: „Im bunten Schwall". Polka française f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **109.** No. 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. bearb. v. Ed. Wagnes. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Graz, Pock.

Op. **125.** Weisse Rosen: „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. **126.** Vier Gedichte aus „Heinz von Teichen" f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Die Hahnenfeder nickt vom Hut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Schau' mich an und küss' mich, Gretel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Wie ist es schön im Maien: „Ein jung' Garzun ging über'm Rain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. „Schon pfeift der Herbstwind durch den Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **127.** Aus der Zeit der Minnesänger. Ritterständchen „Noch erklingen Lerchenlieder". Gavotte f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Wagner, Rudolf.

Op. **128.** Liebesglück u. Schicksalstücke: „Donna Clara sitzt in Spanien". Eine spanische Ballade f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. **129.** Frieden: „Ich grüsse dich, du holdes Thal" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. **130.** Schmetterling-Polka: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **132.** Zwei humoristische Männerquartette. (No. 1. Der Jüngling bei der Back: „An der Quellen seins gesessen". No. 2. Eine Mädel bei der Flussen: „Una bella Sinjorina"). Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Graz, Pock Mk 2,80.

Op. **134.** Maiseligkeit: „Ich weiss nicht, wie's gekommen ist" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.

Op. **135.** Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

Op. **136.** Frühlingszauber: „O Frühlingszauber wunderbar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Marburg, Höfer Mk 2,20.

Op. **137.** Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.

Op. **138.** Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.

Op. **140.** „Sei mir gegrüsst, du junger Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.

Op. **141.** Satans Rache: „Herr Satan streift durch Flur und Wald". Heitere Legende in Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **142.** In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **143.** Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Pock Mk 2,40.

Op. **144.** Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen". Launiger Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **145.** „Ein Heller und ein Batzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. **146.** In der Sommerfrische: „Frau Pimperl sprach zu ihrem Herrn". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Op. **147.** Elfentraum f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **148.** Jägerlied: „Es zog ein lust'ger Jägersmann" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **149.** O wonnige Zeit, o du goldener Traum: „Die Sterne erstrahlten wie Funken" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. **150.** Historische Trinklehre: „Ihr Zecher ohne Unterschied". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. **152.** Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. **153.** Oesterreichs Eiche: „Herrlich steht auf Oestreichs Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **154.** Der Adept: „Doctor Faustus, der Adept". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. **155.** A G'heimnis: „I woass an schön Grabn" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. **156.** Verlockung: „Der Hans beim Kreuzbeintische sass". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

Op. **157.** Steirabuam: „Mir san von Steiralandl". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. **158.** Der Traum des Mameluken. Grosses secessionistisches Oratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen f. Soli (T., Bar., B.) u. Männerchor m. 2 V., Vcello, Cb., kl. u. gr. Trommel, Triangel, Cinellen, Harm. u. Pfte od. m. Pfte allein. Klavierauszug u. Solost. Mk 6. Instrumentalst. Mk 2,40. 2 Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Op. **159.** Vierzoalig's: „A Haus mit an Garten". Humoristisches Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **160.** G'hupft wie g'sprungen! Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Op. **161.** Hasenjag'n: „Hasenjag'n that ih gern". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **162.** Es is an Unterschied: „Zwa Deandeln steh'n beim Lind'nbaam". Heiteres Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **163.** Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **164.** Heil deutscher Wald!: „Es dröhnt wie grimmer Wogenprall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **165.** Die Mizzi muss tanzen: „Die Flöten, sie jubeln: „Der Fasching ist da!" Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. **166.** Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit, wo Alles jubelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Op. **167.** „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **168.** „Frühmorgens auf schlummernder Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Op. **169.** Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **170.** Der schwarze Stein: „Zu Bacherach mitten im sprudelnden Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **171.** Dos steirische Wossa: „Und Stieglitz und Zeiserl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **172.** König Ramses (Was Aehnliches od. Sic transit gloria mundi): „Höret jetzt die Mär', die grausende". Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

Op. **173.** Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich" f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. **175.** Ritter Hildebrand m. der roten Nase. Heiteres Oratorium f. Chor- u. Solost. od. f. 4 Männerst. allein m. Pfte. Klavier-Part. Mk 5. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. **180.** Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

Op. **181.** Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

Op. **183.** Lusti wohl auf, is da steirische Brauch! Bilder aus dem steirischen Volksleben f. Soli u. Männerchor m. Orch. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 4 n.; kl. Besetzung. Mk 2,50 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. **184.** Mägdlein am Busch: „Röslein am Busch morgens erblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.

Wagner, Rudolf.

Op. **185.** Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Pock Mk 2.

Wagner, Severin.

Op. **8.** In's Weite?: „Ein frischer Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.

Op. **9.** Drei dreistimm. Weihnachtslieder f. die Schulfeier. (No. 1. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". No. 2. Weihnachten: „Senke dich zur Erde nieder". No. 3. Die heilige Nacht: „Heilige Nacht! Engel u. Selige loben".) Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,30.

Wagner, Siegfried.

Der Bärenhäuter. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug v. Eduard Reuss u. Julius Kniese. Mk 16*n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. — f. Infanteriemusik arr. v. C. Handloser. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eduard Reuss. Mk 3,50. — zu 2 Hdn arr. v. Eduard Reuss. Erleichterte Ausg. Mk 2,50.

Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. — f. Infanteriemusik arr. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 4,50*n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann.. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Emil Paul. Mk 2.

Hans Kraft u. Sankt Petrus in der Hölle f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 10*n.

Kriegsmarsch nach Märschen aus dem „Bärenhäuter" bearb. v. Aug. Döring f. gr. Infanteriemusik. Mk 6*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 4,50*n.

Muffel-Marsch arr. v. Camillo Morena, Op. 25.

- Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Tromp., Pos. u. Trommel. Mk 4,40*n.
- - Kavallerie- (od. Jäger-) Musik m. ad lib. Heroldstromp. Mk 4,50*n.
- - 4 Heroldstromp. Mk 1*n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,50.

Schlusschor f. Harm. u. Pfte übertr. v. Emil Paul. Mk 2.

Teufelswalzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eduard Reuss. Mk 4,50.

Melodien bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Infanteriemusik. Mk 10*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6*n.

Drei Stücke (Zwischenspiel. Morgengrauen. Bauernmusik.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Ruthardt. Mk 2.

Angereihte Stücke f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Wolff. Mk 4.

Herzog Wildfang. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug v. Eduard Reuss. Mk 16*n.

Daraus einzeln:

Von Reinharts junger Liebe: „Osterlind! Sag'! ist's wahr" f. Bar. Mk 2.

Ouvertüre.

Ausg. f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.

- - gr. Infanteriemusik. Mk 10*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6*n. Arr. v. Aug. Döring.
- - Kavallerie- (od Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Mk 7,50*n.
- - Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Eduard Reuss. Mk 3,50.
- - Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Eduard Reuss. Erleichterte Ausg. Mk 2,50.

Einleitung zum 3. Akt u. Kirmess-Tanz f. Orch. Part. Mk 7*n. St. Mk 9*n.

Triumphmarsch.

Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 7,50*n.

- - gr. Infanteriemusik. Mk 10*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6*n. Arr. v. Jul. Herm. Matthey.
- - Kavallerie- (od Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Mk 6*n.

Fantasie f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. Max Kaempfert. Mk 10*n.

Wagner, Siegfried.
Der Kobold. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.
Schäfer u. Schäferin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 28.

Wagner-Loeberschütz, Th.
Op. **11.** No. 1. Melancolie f. Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. **15.** Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **16.** Entsagung: „Was weinst du nur, was zitterst du in ungekannten Schmerzen?" f. Doppel-Männerchor (od. Doppel-Solo-Quartett), T.- u. V.-Solo. Part. Mk 3n. Violinst. Mk 0,50n. T.-Solost. Mk 0,30n. Solo-Chorst. à Mk 0,30n. Chorst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **17.** Zwei Stücke f. Streichorch. (od. Doppelquartett u. Cb.) Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Elegie. Part. u. St. Mk 2n.
- 2. Tanz. Part. u. St. Mk 2n.
Op. **18.** Für's Haus. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. (Gebet. Kanon. Wiegenlied. Spielmanns Weise. Romanze. Perpetuum mobile.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wagnes, Eduard.
Op. **100.** Steirische Pfeiferlbuam. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Pock.
Die Bosniaken kommen! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — arr. v. Franz Jos. Sturm f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.
Felsenfest für's Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Pock.
Grazer Bürger. Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.
Mondnachtstraum. Walzer-Idylle f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.
Puch-Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.

Wahl, Otto.
Op. **30.** Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 1,80.

Wahl, Stefan.
Kinderscenen. 6 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Grossmütterchens Märchenerzählung. Schlummerlied u. Gebet. Am Spielplatz. Zank u. Streit. Klage. Reigen.) Leipzig, Cranz Mk 3,50.

Wahl jun., Stefan.
Albumblätter. Sechs leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Idylle (Abendstimmung). Mk 1,20. No. 2. Fantasia appassionata (Gruss aus der Ferne). Mk 1,80. No. 3. Tanz-Poëm. Mk 1. No. 4. Ball-Scene. Mk 1,80. No. 5. Antike. Mk 1,20. No. 6. Ungarisch. Mk 1,80; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Wahls, Heinrich.
Op. **21.** Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — f. 2 V. à Mk 1,50.
- - 1 V. m. Pfte. à Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2,50.
No. 1. Jetzt geh' i' an's Brünnele.
- 2. Sandmännchen.
- 3. Oberschwäbisches Tanzliedchen.
Op. **24.** Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkord-Spiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen u. des Fingersatzes f. V. in der 1. Lage. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2. Mk 2n. Leipzig, Siegel.
Op. **26.** Acht Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft 1. In der Kirche. Abendlied. Zwiegespräch. Walzer.
- 2. Serenata. Nordisches Lied. Cavatine. Marsch.
Op. **27.** 25 Etüden f. V. (1. Lage) zur Ausbildung der linken Hand, m. besonderer Berücksichtigung des 4. Fingers, des rechten Armes u. des rechten Handgelenks. Heft 1. (No. 1–12). Heft 2 (No. 13–25). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Wahls, Heinrich.
Op. **28.** Auserlesene Stücke f. Violinchor (od. f. 1 V., 1. Lage) theils m. Pfte, theils m. Harm. (od. Org.) Heft 1 m. Pfte. Mk 3n. (Violinst. à Mk 0,75n.) Heft 2 m. Harm. (od. Org.) Mk 3n. (Violinst. à Mk 0,75n.) Leipzig, Leuckart.
Op. **29.** Etüden-Schule des Clarinettenbläsers. Als Ergänzung zu jeder Clarinettenschule, insbesondere eine Fortsetzung seiner „Anfangsstudien f. Clarinette". 25 fortschreitende Uebungen. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
Op. **31.** 22 Etüden f. V. zur gründlichen Ausbildung der Anfänger im Lagenspiel. (1-5. Lage.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Op. **35**b. Den Helden v. Sedan: „Helden, Ihr Kämpfer, Deutschland zu retten" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.
Auserlesene Märsche u. Tänze f. 1, 2 od. 3 V. od. Violinchor (in erster Lage ausführbar). 2 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1,20n. — f. 2 V. à Mk 2n. — f. 3 V. à Mk 2,80n. Leipzig, Leuckart.
Duetten-Album. Ausgewählte Duetten-Sammlung beliebter klassischer Stücke bearb. u. hrsg. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.
Ausg. 1. f. 2 Cornets à Pistons.
- 2. - 2 Trompeten.
- 3. - 2 Flügelhörner.
- 4. - 2 Althörner.
- 5. - 2 Tenorhörner.
- 6. - Piston u. Trompete.
- 7. - Piston u. Flügelhorn.
- 8. - Piston u. Tenorhorn.
- 9. - Tromp. u. Flügelhorn.
- 10. - Tromp. u. Tenorhorn.
- 11. - Flügelhorn u. Tenorhorn.
Fliegende Blätter. 144 auserlesene Volks- u. Meisterlieder, sowie Opernmelodien f. V. (1. Lage) bearb., m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten, progressiv geordnet zum Gebrauche neben jeder Violinschule. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung v. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung f. V. m. Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten hrsg. 2 Hefte. à Mk 0,50. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt Nachf.
Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10klappige Akkordeon (Harmonika). Text deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.
Melodien-Album des jungen Violinisten. 100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche etc. f. V. in der ersten Lage ausführbar, bearb., streng progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). Heft 1—3. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75n.
Melodien-Sträusschen. Sammlung auserlesener Stücke beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,50.
Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten u. bekannten Opern f. V. leicht bearbeitet u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Bände. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.
22 Stücke berühmter Meister f. 1, 2 od. 3 V. (od. Violinchor) (in der 1. Lage ausführbar) zum Unterricht u. zur Uebung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag u. zur Unterhaltung leicht bearb., progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50.
- - 2 V. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 3 V. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Wahls, Heinrich.
Trios f. Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke zur Uebung im Ensemblespiel. Zum Vortrag u. zur Unterhaltung f. drei Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen einger. u. hrsg. Leipzig, Merseburger Mk 2,10 n. (einzelne St. Mk 0,70 n.)
40 beliebte Vortragsstücke über Themen aus Opern, Operetten, Volksliedern etc. f. V. übertr. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Wahlstedt, Karolus.
Op. **23.** Rococo. Menuet-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. **60.** O Suse, o Susanne! Walzer f. Orch., s.: **Teich,** O., Op. **273.** — f. Pfte (m. Text). Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Der Storchprofessor. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.
Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
Schön-Gretchen. Humoristischer Walzer (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Wakefield, A. M.
Väterliche Ermahnung: „Sag' mir Eines, sag' mir's ehrlich' f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Walberg, Emilie.
Entschwundene Träume. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Morgendämmerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Walbrunn, A., s.: **Beer-Walbrunn.**

Wald, Karl.
Op. **5.** Die junge Mutter: „Spät am Abend, früh am Morgen" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **6.** Nutzlose Warnung: „Ich bin an meines Liebsten Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Waldau, Harry.
Nach Hause geh'n wir nicht. Galopp f. Pfte arr. v. Th. Thiele. Berlin, Michow Mk 0,20.

Waldemar, Otto.
Der Bettelknabe: „Bin ein armer Bube doch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.

Waldemar, Richard.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Wanthaler, Gustav, I' rauch mir a Zigarr'l an: „Wer ist denn das? so frag'n die Leut'".
- 2. Schiemer, Georg, Am Grundlsee: „Sehr schön ist es zur Sommerszeit".
- 3. —— Das ist nett!: „Die Werkelkästen uns'rer Stadt".
- 4. Scheibenhofer, J., Marine-Bilder: „In Ostende, an dem Strande".
- 5. Schiemer, Georg, Automaten-Couplet: „Es hat der Menschengeist seit Jahren".

Walden, Herwarth.
Op. **1.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Reinike.
No. 1. Dann: „Dann kam die Nacht mit deinem Traum". Mk 1,20.
- 2. Vergeltung: „Hab' hinter deinem trüben Grimm geschmachtet". Mk 1,50.
- 3. Verdamnis: „Krallen reissen meine Glieder auf". Mk 1,20.

Walden, Otto v.
Op. **2.** Drei getragene Lieder. 8°. Biel, v. Kaenel.
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
No. 1. Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben" m. Soloquartett u. Bar.-(resp. T.-)Solo.
- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit". Weihnachtslied.
- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume".

Walden, Otto v.
Op. **3.** Drei lustige Lieder. 8°. Biel, v. Kaenel.
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
No. 1. Ländler: „Dein denk' ich Herzliebchen".
- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen". Walzerlied m. Soloquartett.
- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut". Sängermarsch m. B.-Solo.
Op. **4.** Ein Prosit der Gemütlichkeit. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.
Op. **9.** Fantasie-Transcription f. Pfte über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat". Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **11.** Diese Sterne lügen nicht: „War mein Herz bedrückt hinieder" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **12.** Juchhe, 's ist heute Tanz: „Ei seht im Dörfchen dort die Schaar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **13.** Abendfrieden: „Der Abend naht! Am Himmelsbogen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **14.** Ich habe mein Herze begraben: „Im Frühlinge war es". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **15.** Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **16.** Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln hatt' eins sie so gern". 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor bearb. v. W. Beger. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **17.** Sängermarsch: „Nun steckt euch das Reis an den Wanderhut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **20.** Abendläuten in Tyrol: „Wie so schön die Abendstunden". Idylle f. Männerchor m. Pfte, Soloquartett u. T.-Solo. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30). Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **21.** O Wald, wie lieb' ich dich: „O wunderschöner grüner Wald". 8°. Leipzig, Otto Teich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **24.** Bei der Sennerin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **25.** Abendläuten in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **26.** In Liebe vereint. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **27.** Mein Betaltar: „Nun darf ich dich mein eigen nennen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **28.** Frühlings-Ahnen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **29.** Elschen am Spinnrad. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Kompositionen f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. **31.** Wenn die Rosen blüh'n! Salonstück. Mk 1,50.
- **32.** Schiffers Traum. Salonstück. Mk 1,50.
- **33.** Der Schwalbe Gruss. Salonstück. Mk 1,50.
- **34.** Engelsgrüsse in der heiligen Nacht. Weihnachtsstück. Mk 1,50.
- **35.** O du fröhliche Weihnachtszeit. Weihnachts-Fantasie. Mk 1,50.
- **36.** Sehnsucht nach der Jugendzeit v. H. Pfeil. Brillante Fantasie. Mk 1,50.
Op. **39.** Verlorenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **40.** Des Senner's Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **41.** Kinder-Album. Zwölf kleine instruktiv melodiöse Uebungsstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Kirchgang. Grossmütterchens Lieblingstanz. Die ersten Schwalben.

Walden, Otto v.

Heft 2. Kleine Kavallerie. Sicilianisches Ständchen. Schützenmarsch.
- 3. Der Seiltänzer. Die Sennhütte. Der Dorfschmied.
- 4. Im Wald u. auf der Haide. Tanz unter der Dorflinde. Wenn die Weihnachtsglocken klingen.

Op. **42.** Fantasie über Kutschera's Lied „Weisst du Muatterl, was i träumt hab'?" f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. **43.** Wenn Zwei sich gut sind. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **44.** Hier träumt' ich den seligsten Traum: „Es steht am Gartenzaune". 8°. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **45.** Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen". 8°. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **46.** Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit: „Das ist ein fröhlich Wandern". Sängermarsch. 8°. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **47.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **48.** O ewig schöne Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **49.** Ich weiss zwei blaue Augensterne: „Wenn ich mich nachts zum Schlummer lege" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. **55.** Ei, was kümmern uns die Leute: „Wenn wir auf der Strasse geh'n" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. **56.** Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt und den Stab in der Hand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. **57.** Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Die Schänke im Walde: „Da liegt eine Schänke am Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde der muntere Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **58.** Zwei Lieder. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Maiennacht: „Maiennacht webt allzumal" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 2. Herbst: „Warum liegen regenschwer" (m. Soloquartett) f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. **59.** Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft". Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,20.

Op. **60.** Herzblättchen's Zeitvertreib. Melodiöse Kinderstücke (ohne Oktaven-Spannung) f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Band I. Tausendschön. Zigeunertanz. Schlaf' süss! Senners Morgengruss. Die Post kommt. Der kleine Leutnant. Grossmutter erzählt. In der Puszta. Fröhliche Kirchweih. Zum heiligen Abend.
- II. Die Soldaten kommen! Marsch. Der Schwalbe Wiederkehr. Maienreigen. Lied der Hirtenknaben, Pastorale. Gebet während der Schlacht. Geburtstagswalzer. Hinaus in die weite Welt. Sehnsucht nach der Heimat. Bauerntanz. Der lustige Musikante.

Op. **61.** Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. m. Streichorch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2*n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2.

Walden, Otto v.

Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- - 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- - 3 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- - 3 Z., 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.
- - 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.
- - 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,50.
- - 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. Mk 1,80.
- - 1 Streich-, 3 Schlag- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- - 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1,50.
- - 2 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,80.
- - 2 Streich- u. 3 Schlag-Z. Mk 2.
- - 2 Streich-, 3 Schlag- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,50.

Op. **68.** Zweierlei Tuch. Marsch arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. **75.** Unsere Frauen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. **76.** Allerseelen. Salonstück. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Pfte. Mk 1,50.
- - Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2*n.
- - Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2*n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

Op. **77.** Blond Gretelein. Polka française f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. **78.** Klänge aus dem Orient. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. H. Matthey f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. **79.** Rothkäppchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. **81.** Die Schlosswache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. **82.** Gling, Glang, Gloria! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. **83.** Unter Rosen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. **84.** Gedenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. **89.** Der Musikant v. Hammerstädt: „Zwar bin ich nur aus Hammerstädt". Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. **90.** Serenata: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen". Dresden, Günther.
Ausg. f. gem. Chor m. T.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - Männerchor m. Bar.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Op. **91**a. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. **91**b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **92**a. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille" f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **92**b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Walden, Otto v.

Op. **93.** Auf dein Wohl, du herrliche Maid!: „Hier unter der Linde, da halte ich Rast" f. Männerchor. Part. u. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. **94.** Des Försters Töchterlein: „Senkt sich zu meinem Fensterlein" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **95.** Ich hab' es gern um dich getragen für einen Blick von dir: „Ach in der Jugend goldnen Tagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. **96.** Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. **98.** Der Alpenjäger: „Wenn der graue Nebelschleier". Dresden, Seeling.

Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor m. Soloquartett u. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- als Walzerlied f. Orch. qu. 8°. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.

Op. **99.** Das Grab der Mutter: „Dort zwischen den lichten Bergen". Dresden, Seeling.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

\- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer.

Op. **100.** Bist du mir gut? Salonstück. Mk 1.

\- **101.** Veilchen vom Berg. Salonstück. Mk 1.

\- **102.** Der letzte Strauss. Salonstück. Mk 1.

\- **103.** Mein holder Stern bist du! Salonstück. Mk 1.

\- **104.** Holdes Röschen. Tonstück. Mk 1.

\- **105.** Im Nachen beim Mondschein. Gondoliera. Mk 1.

\- **106.** Goldelschen. Charakterstück. Mk 1.

\- **107.** Sei gegrüsst aus weiter Ferne! Tonstück. Mk 1.

\- **108.** Der Alpenhirt. Charakterstück. Mk 1.

\- **109.** Weihnachtsgruss. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **110.** Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich" f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50. — f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

\- **111.** Nachtgruss: „Alles ruht im nächt'gen Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **112.** Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran: „Wenn nach langer Winternacht".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

\- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

\- **113.** Waldeszauber. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **114.** Alte Träume. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **115.** Des Matrosen Abschied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **116.** Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **117.** Traum der Nachtigall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **118.** Hirtenständchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.

\- **119.** „Unter schneebedeckten Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Walden, Otto v.

Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **120.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **121.** Have pia anima: „Unter Blumen schlummerst du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **122.** Schau' in deines Kindes Augen: „Wenn dich Leid bedrängt".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

\- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

\- **123.** Wanderlied: „Frühmorgens, wenn der Tag erwacht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **124.** Vom Scheiden: „Wie schnell ist oft das Wort gesagt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **125.** O schönstes Glück, daheim zu sein: „Es giebt im Menschenleben". 8°.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- **126.** Erinnerung: „Abschied habe ich genommen".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

\- **127.** Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

\- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

\- **128.** Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergeh'n!: „Es klingt ein Lied, so wundersam ist seine Melodei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **129.** Träume mein Liebchen, mein Kind: „Schwebet auf Fittigen sacht". Walzer-Serenade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **130.** In fremdem Land: „Oft kommen wundersame Träume" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **131.** Die Zeit zum Freien: „Nun, da die Flur in Blüten steht" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **132.** Das Lied aus meinem Heimatthal: „O, in der Ferne lichte Sterne" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **133.** „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze". 8°.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- - gem. Chor m. T.-Solo Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- **134.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

\- **135.** „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss gleicht dem an Innigkeit".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- **136.** Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht".

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Walden, Otto v.
Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **137.** Trompetergruss: „Vom Morgenrot bestrahlt" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Cornet-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **138.** O wonnesame Jugendzeit: „O seid gegrüsst, ihr Tage der ros'gen Jugendzeit". Walzerweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **139.** „Hoch Alldeutschland, hehres Land!" Patriotischer Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **140.** Sängermarsch: „Fährt rings auf allen Stegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Waldmann, Georg.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzesglück „Es zog die junge Lenzesluft". No. 2. Einsiedelmann „Einsiedel sitzt auf seiner Wacht". No. 3. Die Wasserrose: „Drunten im Teiche, im dunkelsten Schoosse".) Leipzig, Junne Mk 2.

Waldmann, Ludolf.
Op. **17.** Wiegenlied (Schlaf mein Kind) f. Orch. (Streichquintett, Harfe (ad lib.) u. Glocke). 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **39.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. **47.** So wie du! Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Michow Mk 1,20.
Op. **51.** Gambrinus-Marsch (Die alten Deutschen tranken noch eins) } Hannover,
Künstler-Marsch aus der Operette „Incognito" } Oertel.
Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n.
- - kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.
- - Blechmusik. 8°. Mk 2*n.
Op. **61.** Ernestine Wegner-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Op. **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,20.
— — f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent } f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. arr. v. J. Beck.
Op. **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens } Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **100.** Jeder Traum zergeht wie Schaum. Walzerlied f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **104.** Humoristische Dum-Dum-Transvaalade f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. à Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Rad-Amazonen-Galopp } aus der Operette „Incognito".
Rad-Sport-Marsch } Hannover, Oertel.
Ausg. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.
- - kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n.
- - Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.
Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. Lied } f. Orch. 8°. Hannover,
Die alten Deutschen tranken ja auch. Lied } Oertel Mk 1,50*n.

Waldmann v. der Au.
Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. 2 Bändchen. 4. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,20*n.

Waldmeister, Otto.
Op. **35.** Träume süss „Lauter Tag ist fortgezogen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. **36.** Mein holder Stern bist du: „Schon ruht die Welt in Schweigen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Waldmeister, Otto.
Op. **48.** Aus der Alpenwelt. Lieder f. gem. u. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Tyrolers Wunsch: „Schau' ich deiner Alpenkette" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 1. Dasselbe f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Senners Abendständchen: „Die Sonne will zur Ruhe geh'n" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dasselbe f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Senners Abschied von der Alm: „Nun lebt wohl, ihr grünen Matten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Dasselbe f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Senners Morgengruss: „Schon glüht die Firn im Morgenstrahl" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Tyrolers Klage: „Fern der Heimat muss ich wandern" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **55.** Eine fidele Sängerspritze: „Sänger herbei". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. **58.** O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl: „Wie war dereinst so schön die Zeit" f. Männerquartett m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **90.** Ach lange hab' ich dir vergeben: „Es ging der Lenz auf allen Stegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. **100.** Sängerulk. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Berlin, Wernthal.
Op. **102.** Deutsche Fanfaren: „Stimmt an das hohe Lied der Lieder". Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2,40). Leipzig, Glaser Mk 4,80.
Op. **105.** Wie so fern: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn" f. Männerchor m. Bar.-Solo Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **112.** In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **141.** Horch nur, horch, mein Kind, was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **142.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. **143.** Lieb Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen, mein Schätzchen bist du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **144.** „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **145.** Das Hüttlein auf der Alm: „Auf steiler Höh ein Hüttelein steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Männerchöre. 8°. Mühlhausen, Danner.
Op. **157.** „Häst sull'n a Glöckerl wern!" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **158.** Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **159.** O selige Zeit, o schöner Traum!: „Noch einmal zieht im Demantschein" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **160.** „Der Wein glüht hell im Glase" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **161.** Behüte dich Gott in stiller Nacht: „Aus tausend Halmen webt die Nacht" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Waldmeister, Otto.
Männerchöre. 8°. Mühlhausen, Danner.
Op. **162.** Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen" m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **163.** „Noch einen Krug, schwarzlockige Maid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **164.** Und seh' ich die Sterne, so denke ich dein: „O wüsstest du, welch ein Frühling lacht" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **165.** Wanderlied: „Hinaus in Gottes freie Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **166.** „Jubelnd steige auf zur Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **167.** Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied" m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das Dorfgretel. Liederspiel f. S., T. u. Damensprechrolle. Klavierauszug u. St. Mk 4. Regiebuch. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Waldmüller, G.
Trauerlied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 13.

Waldner, Lothar.
Op. **65.** Maiglöckchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Op. **67.** Backfischchens Ballträume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Deingedenken. Klavierstück. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Waldow, C. R.
Buren-Marsch m. Benutzung der Transvaalhymne f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Waldsee, Jos., s.: **Krug-Waldsee.**

Waldstein, Wilhelm v.
Das verlassene Mädchen. Ein Cyklus v. drei Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sitze manchen langen Tag". No. 2. „Wo warst du denn so lang". No. 3. „Ich kann mit franker Stirne geh'n"). Leipzig, Siegel Mk 2.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Maigrün: „Der Augen süsse Labe". Mk 1,50.
- 2. Königslieb: „Es pirscht im Forst alleine". Ballade. Mk 2,50.
- 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1,50.
- 4. Macht der Töne: „Wunderbare Macht der Töne". Mk 1,50.

Acht ernste Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". No. 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer".
- 2. No. 5. Sinnspruch: „Am entlaubten Zweige zittert". No. 6. Lurlei's Fluch: „Was willst du hier am klaren Born". No. 7. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 8. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal".

Acht fröhliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein". Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1.
- 3. „Rot der Rock und das Mieder blau". Mk 2.
- 4. Gänseliesel: „Gänselieschen sitzt am Bach". Mk 1.
- 5. Mägdlein u. Jäger: „Mägdlein sass in Wald und Moos". Mk 1,50.
- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 1.
- 7. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune". Mk 1,50.
- 8. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken". Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 2.

Waldstein, Wilhelm v.
Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Liebesgruss: „Ich glaubt', in stürmender Windeseil". No. 4. Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt". No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt".) Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Waldteufel, Emil.
Tänze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1 n.
Op. **148.** Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer.
- **150.** An Dich. Walzer.
- **151.** Mein Traum. Walzer.
- **154.** Sirenenzauber. Walzer.
- **156.** Immer od. nimmer. Walzer.
- **159.** Ganz allerliebst. Walzer.
- **160.** Goldregen. Walzer.
- **163.** Gourmand-Polka (Bonne Bouche).
- **170.** Dolores-Walzer.
- **183.** Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer.
- **188.** Soirée d'Eté (Ein Sommerabend). Walzer.
- **191.** Estudiantina. Walzer.
- **223.** Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.
- **229.** Himmelsfunken (Etincelles). Walzer.
- **236.** España. Walzer.
- **238.** Polarstern. Walzer.

Op. **242.** Deux à deux. (Allein mit ihr.) Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **243.** Nuée d'Oiseaux (Zugvögel). Polka arr. p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano et Fl. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **246.** Invitation à la Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Cranz.
Op. **248.** Zickzack-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **251.** Vogelstimmen (Chant d'Oiseaux). Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **252.** Ein Tag in Sevilla. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **254.** Blumencorso. (Longchamps fleuri.) Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **255.** Souveraine. Mazurka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Amour et Printemps. Valse p. Fl. av. Piano arr. p. Guill. Popp. Mainz, Schott Mk 2.
La plus Belle. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 *n. Berlin, Parrhysius.
Waldteufel-Album No. 2. Kompositionen f. Pfte v. Emil Waldteufel. (Op. 240. Tout Paris. Valse. — Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Op. 245. La Fiancée. Brautwalzer. — Op. 248. Zickzack-Polka. — Op. 254. Longchamps fleuri. (Blumencorso.) Valse. — Op. 253. Sous la Voûte étoilée. (Himmelsaugen.) Valse.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Waldteufel, Ernst.
Silhouettes du Bal. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.

Walenn, Gerald.
Harlequinade p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Les Cloches p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 4. Berceuse. Mk 1,50. No. 5. Scherzando-Etude. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Six Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque. Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,25. No. 6. Berceuse. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Walewska, Marya Colone.
Op. **2.** Pierwiośnki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Walla, W. E.
Lass' mich an deinem Herzen glücklich sein: „Mein ganzes Sinnen und mein Denken" f. 1 Singst. m. Pfte. Pressburg, Steiner Mk 1,50.

Wallace, William Vincent.
Op. **13.** La petite Polka de Concert p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,40; Schlesinger Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. **48.** Grande Polka de Concert (Fis) p. Piano, revue p. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **63.** Das glückliche Waldvöglein. Bravurstück f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Ouv. Maritana f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
Finale aus der Oper „Maritana" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
2tes Finale aus „Maritana" f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
Zweites Finale aus „Maritana" u. E. **Maschke,** Kuckuck- u. Nachtigall-Polka f. Pariser Besetzung. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 *n.

Wallbach, Louis.
Op. **41.** 6 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Bergeinsamkeit: „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag". No. 2. Wach' auf: „Wach' auf mein Lieb, der Morgen graut". No. 3. Herbstesgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen". No. 4. „Steig' auf, mein Falk". No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort" [Mk 0,80]. No. 6. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde" [Mk 0,80].) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **41.** No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Op. **45.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. An der Riviera: „Mit schattigem Kastanienwalde". Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen". Mk 0,50.
Op. **60.** Dem deutschen Heer: „Lasst unsern Jubelgruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **61.** Der Kellergeist zu Weinsberg: „Ein Geist, in Weinsberg wohlbekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Op. **62.** Der Kellergeist zu Weinsberg genannt der Klopferle: „Ein Geist in Weinsberg wohlbekannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **63.** Ich hab dich lieb!: „Ich grüsse dich" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
„Immer treibt's den Vogel wieder". Mk 1,20.
Sehnsucht: „Ueber'm Thal und auf den Matten". Mk 1,20.
„Welle, blanke Welle". Mk 1,20.
„Ist mir's doch ein altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Liebesbrief: „Dein herzig Briefchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
„Meiner Jugend denk' ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Nachklang: „Lang noch, wenn schon längst verklungen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Waller, A.
Abendfeier f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 109.)

Waller, Rudolf.
Ein Küsschen u. ein Gläschen Wein. Polka française f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Wallerstein, Konrad.
Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien f. Pfte gesetzt. Mk 1,50. — f. Harm. gesetzt. Mk 1,50. Prag, Porges.

Wallerstein, Moritz.
Gesangs-Repetitorium. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Uebungen zum Zwecke der Gehör-, Stimm- u. Tonbildung, der Treffsicherheit u. Aussprache, zur Anbahnung der Coloratur u. Atemführung. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Weiner Mk 5 n.

Wallfisch, J. H.
Op. **121.** Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wallner, C.
Tanzende Libellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Wallner, Carl Maria.
Op. **42.** Durch d' Aeugerln: „Komm, Diandl liab's". Steyrer Lied f. 6 Männerst. m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Op. **65.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Graz, Pock.
No. 1. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde".
- 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit".
- 3. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein".
Op. **68.** Drei Steyrerlieder f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. A sakrische Wandlung: „Mei Dirndal is a Lercherl g'wen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Beim Wirte zum Täuble". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Sennerin Herzload: „A Pracht war's im Fruahjahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **71.** Drei Steyrerlieder f. Männerst. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. „Grüass dih Gott, Hoamatland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wohlauf!: „Wohlauf üba d' Alma", sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. 'tröst': „Nix bin i', nix hon i'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **75.** Der Gimpelfang: „Es war im Mai" f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
„Bin a lustiga Bua" f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 152.
„Drent beim Woldsam" f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 141.
Eine Tanzweise f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 69.
's Valiabtsein f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 81.

Wallner's, Edmund, Taschen-Tanz-Album f. Pfte. 15 Tänze m. Tanz-Commando der Contretänze. qu. 8°. kart. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 n.

Wallner, F. F.
Op. **82.** Gavotte (Des) p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.
Op. **83.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld.
No. 1. Verblümt: „Mit mir spielen lassen mag ich nicht". Mk 0,60.
- 2. Am Strande: „Was schreibt die Woge in den Sand?" Mk 1.
Op. **84.** Avec Passion. Mazur p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 0,80.

Wallner, Léopold.
Elégie p. Cor anglais et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Trois Pièces romantiques p. Hautbois et Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Mazurka. No. 3. Rêverie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
Rêverie arr. p. Vla alta et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **6.** No. 4. Schlaf ein!: „Schlaf' ein mein Herz, schlaf' endlich ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
Op. **33.** No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen" f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftebegl. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. **46.** No. 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen" f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **49.** No. 1. „Unter blühenden Bäumen" f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **49.** No. 2. „Du starbst dahin" f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **53.** No. 1. Im Zauber des Kusses f. 1 Singst. (od. Cornet) m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.
Op. **58.** Fünf Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Ich liege wie im Schlummer".
- 2. Schweigsame Gottheit: „Am Himmel glüh'n die Sterne".
- 3. „Aus aller Erde spriesst der Frühling".
- 4. Stimmung: „Es kommt mit dem Abend gezogen".
- 5. „Du sollst nicht denken, du sollst nicht kränken".

Op. **59.** Fünf Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Melancholie: „O schöne Zeiten".
- 2. „Wenn das Aug' mir zugefallen".
- 3. „Um dein zu denken, verbring' ich die Tage".
- 4. Verbitterung: „Lass' ab von mir".
- 5. Seufzer der Sehnsucht: „Ich verblieb und du gingst fort".

Op. **67.** Hymne an die Erde: „Dir ew'ge Erdenwelt" f. T.-Solo (od. Tenor-Chor) u. gr. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug u. beigefügter Singst., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n. (Orch.-St. in Abschrift.)
Op. **68.** Weltseele: „Lautlos rings die Natur!" f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. St. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **72.** No. 6. Der arme Vogel: „Es sitzt im Käfig ein Vogel" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit" f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-Sonate Op. **27** No. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte: „Mond, mit deinem Zauberschein", deutsch u. engl. Mk 1.
- - V. m. Pfte. Mk 1,30.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- - Fl. m. Pfte. Mk 1,30.
- - Clar. m. Pfte. Mk 1,30.
- - Horn m. Pfte. Mk 1,30.

Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 3. 50 neue Lieder u. Gesänge. Band 4. 25 Konzert-Gesänge. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50 n.

Wallnöfer, Ria.
Mazurka f. Pfte. Klagenfurt, Heyn Mk 1.

Waelrant, Hubert.
Englisches Madrigal: „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Waltau, Elisabeth, s.: **Neumann-Waltau.**

Walten, E.
Op. **23.** Des Reservisten Abschied: „Ach! ich kann es noch nicht fassen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Waltenberg, H.
Op. **1.** Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht' ins Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Walter, Bruno.
Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 5.
No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,20.
- 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind". Mk 1,20.
- 3. Waldtrauts Lied I: „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 1,20.
- 4. Waldtrauts Lied II: „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 1,20.
- 5. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?" Mk 1,20.
- 6. Liebeslust: „Ich wollte dem Frühling schauen". Mk 1,80.

Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Solvejgs Lied: „Der Frühling mag scheiden". No. 2. Die Linde: „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 3. Sehnsucht: „Schwer langweilig ist mir mein' Zeit".
- 2. No. 4. Tragödie I: „Entflieh' mit mir". No. 5. Tragödie II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 6. Tragödie III: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde".

Walter, Eduard.
Op. **1.** Frühlings Erwachen f. V. m. Streichquartett (od. Quintett, od. Streichorch.) u. Harfe ad lib. bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig, Robitschek Mk 3.
Op. **5.** Ständchen: „O hör' mein Lied, geliebte Maid" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
Op. **25.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **26.** „Eilt, ihr Rosen, noch zu blüh'n". Mk 0,80.
- **27.** Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben". Mk 1.
- **28.** Wiegenlied: „Der Frühlingswind wiegt leis' und lind". Mk 0,80.
- **29.** Wiegenlied: „Eiapopeia, schlaf' ein". Mk 1.

Op. **30.** Schlummerlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **31.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Walter, Erich.
Hessenlied: „Wo sich des Rheines silbern Band" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n. (50 Exempl. u. mehr à Mk 0,15 n.) — f. vierstimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n. Worms, Kraeuter.

Walter, Hans.
Op. **29.** Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50. — f. Orch., s.: **Lorens,** Carl.

Walter, Johann Jacob.
Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Walter, Johannes.
Choral: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin". (Tonsatz v. Bartholomäus Gesius.) Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 *n.

Walter, Leopold Emil.
Hymnodia. Liederkreis des geistlichen Lebens f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. 8 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2 n.
Heft 1. Tageszeiten. (No. 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". No. 2. Abendfriede: „Stille, stille nah und fern". No. 3. In stiller Nacht: „Verklungen ist der Vöglein Sang". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, mein theures Herz".)
- 2. Jahreszeiten. (No. 1. Frühlingsanfang: „Frühlingsanfang! O wie tönet diese Kunde". No. 2. Schrift des Frühlings: „Der Frühling hat nach altem Brauch". No. 3. Herbstesklarheit: „Wenn der Frühling eingetroffen". No. 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein".)
- 3. Festzeiten I. (No. 1. Sonntag: „Sei mir gegrüsst mit Freudentönen". No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Stunde, frohe Kunde". No. 3. Geistliches Volkslied (Passion): „Ich weiss

Walter, Leopold Emil.
eine weisse Rose". No. 4. Osterpsalm: „Christ ist erstanden!")
Heft 4. Festzeiten II. (No. 1. Himmelfahrt: „Du blauer Himmel dort oben". No. 2. Pfingstlied: „Geist der Liebe, Geist der Freuden". No. 3. Todtenfest (Köstliche Saat): „Dem dunkeln Schooss der heil'gen Erde".)
- 5. Psalmen. (No. 1. Der Herr mein Hirt: „Gott ist mein Hirt". No. 2. Der Herr meine Hoffnung: „Du bist ja doch der Herr, auf den wir hoffen". No. 3. Der Wächter im Himmel: „Ich hebe meine Augen auf zu dir".)
- 6. Gebete. (No. 1. Heiliges Feuer: „O Herr, sieh flammen meine Seele". No. 2. Himmlisches Licht: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 3. Bussgebet: „Herr, der du in der Höhe wohnst". No. 4. Lobgesang: „Mein Gott und mein König".)
- 7. Trost im Leid. (No. 1. „Sei still und unverzagt!" No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". No. 3. Segen des Leidens: „Keck greift er in des Meeres Schooss". No. 4. Sonnenschein nach Regen: „Nach trüben Regentagen".)
- 8. Ewige Heimath. (No. 1. Wanderers Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Drei Führer zur Heimath: „Du schöner Himmel, wie bist du so weit". No. 3. In's selige Land: „Du, der in flammende Gebete". No. 4. Seliges Loos: „Mir ist vergeben, was ich gesündigt".)

Walter, Marie (Kiesel Marie).
I bin a Steirerbua f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 0,50.

Walter, Otto.
Op. **3.** Versöhnung. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Walter, V.
Fünf Duette v. Mendelssohn u. Schumann f. 2 V. (Mendelssohn, Herbstlied. — Maiglöckchen u. die Blümelein. — Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Schumann, Wenn ich ein Vöglein wär'. — So wahr die Sonne scheinet.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Walter-Choinanus, Ernst.
Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.
No. 1. Am Ziel: „Du bist für mich der lichte Tag". Mk 1,20.
- 2. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd geht leise". Mk 1.
- 3. „Viele Boten geh'n und gingen". Mk 1.
- 4. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1,20.

Op. **16.** Rolands Tod: „Ihr Mannen, hört! Das Werk ist nun vollbracht" f. T.-, Bar.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20 *n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2,40. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **17.** Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
Op. **20.** Liebesglück u. Liebesleid. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Aibl Verl. à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Frühling u. Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 2. Ich muss dein gedenken!: „Ich suche durch Mühen". No. 3. Wunsch: „Du sollst in Glück". No. 4. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 5. Wo zu finden?: „Wenn ein Liebes dir der Tod". No. 6. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 7. „So rein und schön, o Lieb".
- 2. No. 8. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". No. 9. Ein Lied im Volkston: „Wem in Rosen und in Blüten". No. 10. Ein Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt". No. 11. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 12. Das Wort: „Kennst du das kleine Wort".

Walther, Carl.
Op. **133.** Brummer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Wenger Mk 0,75.
Kaisertreue. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Mailand, Carisch & Jänichen.
Marschlied: „Dem Kampfesheld auf blut'gem Feld" f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Variationen über die österreichische Nationalhymne (Gott erhalte Franz den Kaiser — Deutschland über Alles) f. Orch. Mk 3 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. Hannover, Oertel.

Walther, Carl.
Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heitrer Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50.

Walther, Johann Gottfried.
Prélude et Fugue (A) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Waltrup, Bonaventura.
Op. **2.** Litanei vom heiligsten Herzen Jesu. Volksthümliche Choralweise in phrygischer Tonart m. Org. Part. Mk 0,50 *n. St. Mk 0,10 *n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Litanei vom heiligen Namen Jesu f. 4 gem. St. m. Zwischensätzen f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

—— f. Clar. m. Pfte arr. v. Franz Schmidt. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Walzer-Album, modernes, f. Pfte. Band 1—4. Berlin, Hugo Thiemer à Mk 1,50 n.

—— Wiener, f. Pfte. (Hellmesberger jun., Op. 14. Jugendschwärmerei. Schild, Th. E., Op. 325. Liebesträume. Roth, Franz, Op. 213. Namenlose Blätter.) Berlin, Michow Mk 0,60.

—— Wiener. Sammlung populärer Walzer der bekanntesten Wiener Meister. (Strauss (Sohn), Joh., Hochzeitsreigen. Ziehrer, Wiener Bürger. Suppé, Colletta-Walzer. Zeller, Kometen-Walzer. Ziehrer, Phonographen-Walzer.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Walzerlieder-Album, neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (Boehme, W., Dir gehört ja mein Herz. — Falckner, H., Der Liebe süsse Seligkeit. — Förster, Rich., Herzens-Walzer. — Förster, Rud., Tante Marie. — Thiele, Rud., Liebe mich! — Frankl, A., Liebchens Guckäugelein. — Kersten, A., Sei nicht stolz! — Günther, R., Von deinen ros'gen Lippen. — Stein, H., Nur Liebe ist mein Leben. — Klose, O., So stolz wie der Schwan.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Wambold, Ludwig.
Op. **21.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht à Mk 1,20.
No. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag".
- 2. Waldnacht: „Im dunklen Hain über Moos und Stein".

Wanda, Gustav.
Der Bruderkuss: „Zwei reizende niedliche Backfischlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Die Heinzelmännchen: „Man staunt oft sehr". Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Gieb acht, du kleines Mädchen: „Wie verführerisch doch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Paul Fischer.
Hollah, heh Ninette: „Im tollen Kling Klang Kling" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Im Pi-Pa-Po-Panoptikum: „Ueberall, ob früh, ob späte". Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Rheinländer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt, wenn Herz zum Herzen sich gesellt!: „Es bringt der Frühling neues Hoffen". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst.

Wanda, Gustav.
m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50. — f. Tromp., s.: **Munkel,** Fr.
Nur ein Viertelstündchen!: „Wer noch im Leben nie geküsst". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Rose u. Schmetterling: „Auf einer Rose sass ein Schmetterling". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
Heft I. (No. 1. „Du weisst es nicht, wie süss berauschend". No. 2. Meine süsse Kleine: „Mädchen lass' das Schmollen sein".) Mk 1,50.
- II. (No. 3. „Dass ich dich traf auf grüner Flur". No. 4. Auf Reisen: „Wir liessen die Sorge alleine zu Haus".) Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus.
Op. **8.** No. 2. „Nun sind der Tage schon sieben vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Op. **9.** No. 1. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.
Op. **20.** Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.
Op. **21.** Im Rosental: „Ich war Student am Pleissenstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Op. **21.** No. 1. So ein Gläslein Malaga: „Hör' mal, schwarzer Domino" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie".
Einzug: „Wer kommt? Wer?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie' Mk 1,50n.

Wandelt, Bruno.
Op. **14.** Altdeutscher Fest-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
Romanze (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 0,75.
Wunsch: „Wenig ist, was ich begehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Wangemann, Otto.
Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: **Überlée,** A.

Wanjek, Alois.
Op. **300.** Weana Gmüath. Wiener Liederpotpourri f. Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,40. Wien, Blaha.
Blauer Enzian. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Die lustigen Studenten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Maskenscherze. Quadrille f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Weihnachts-Zither-Album. 15 Kompositionen f. Z. gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Wiener Lieblingslieder. Potpourri f. Z. Wien, Blaha Mk 1,80.

Wankmüller, J.
Op. **21.** Fiorini-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 V., Fl. u. Vcello. Mk 2. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **22.** Mein Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **23.** Nordsterne. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **25.** Emilien-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Wanner, J. G.
Zur Konfirmation: „O bleib' in ihm" f. gem. Chor, u. F. G. **Klauer,** Zur Konfirmation „Sei uns gesegnet, heilige Stunde" f. gem. Chor gesetzt v. J. Durisch. Part 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Wanthaler, Gustav.
Op. **83.** Jessas der fahrt a am Radel: „Der höchste Sport auf Ehr". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
—— f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Op. **84.** Zu spät: „Franz Schubert schrieb manch schönes Lied". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **101.** Bei Sternenpracht: „Die Liab hat der Herrgott ins Herz uns h'neing'legt" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Op. **104.** Drahrer Marsch: „A jede Nation die hat ihr' Leidenschaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Wien, Eberle.
Op. **106.** Juchhe! heut wird halt wieder draht: „Man sagt das Geld regiert die Welt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
A Freud' is, a Radfahrer z' sein: „Geht ma' über d' Strassen ummi". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Alles geht in d'Höh'!: „Holz und Licht sowie die Kohl'n". Marsch-Duett m. Chor f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Geht's denn uns schon schlecht?: „Es sitzen in an Nachtkaffée". Marschlied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
I' rauch mir a Zigarr'l an: „Wer ist denn das? so frag'n die Leut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Jessas! Is' denn no' ka' Ruah? Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Lebensfroh. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald: „Es gibt gar nix schöner's als d' liabe Natur" f. 1 od. 2 St. Mk 0,90.
Jessas! Is' denn no' ka' Ruah?: „A Hetz muss sein, denn sonst is' fad". Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 0,90.
Lebensfroh: „Das Leben muss verstanden sein". Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 0,90.
So a Vater hat's halt guat: „Dieses Lied, das ich jetzt bringe". Marschlied. Mk 0,90.
So fallt ein Sterndal um das And're: „Menschen kommen, Menschen sterben". Wiener Lied. Mk 0,90.
So fallt ein Sterndal um das And're. Wienerlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Eberle.
Wiener Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,25.
Das thuat am wohl: „Herr Schmalzerl, sehr ein alter Herr".
Der hat an Grill'n im Hirn: „A Gigerl steigt ein Madel nach". Marschlied.
Sö der beisst: „Der Pudel ist ein treues Thier".

Wany, W. J.
Op. **22.** Das verregnete Ständchen: „O Je! Wie ich zitt're, wie ich bebe". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 3,50.

Wappaus, Carl.
Op. **26.** Lieschen-Polka f. Pariser Besetzung, s.: **Roehm,** Ed.
Op. **32.** Marche hongroise p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
Op. **108.** Die Wellen wogen auf und nieder: „Wir blickten hinaus auf das weite Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **114.** Mellini-Marsch f. Salonorch., s.: **Kühn, Franz,** Op. **22.**
Op. **120.** In Regiments-Kolonne. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. **128.** Die Karlsbader Kur: „Es ist doch wirklich gar zu schrecklich". Couplet f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **154.** Woll'n wir wetten?: „Jeder ist erstaunt, verwundert". Satyrische Zukunftsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
Op. **161.** Der Pechvogel: „Ruhelos zieh' ich durch's Leben". Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
Op. **163.** Der Feuerwehrhornist: „In heut'ger Zeit die Feuerwehr". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
Op. **164.** Der Stabstrompeter v. der Heilsarmee: „In jedem Staat gilt der Soldat". Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
Op. **165.** Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **167.** O du süsse, sel'ge Zeit, holder Kinderglücklichkeit: „Als ich im Elternhaus daheim" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Op. **171.** Ich hab' dich lieb: „Spazieren ging zur Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Op. **173.** Hätt' ich ein Mütterlein: „Ich bin ein armes Waisenkind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Op. **246.** Die Prickelnde. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. **248.** „Im neuen Jahrhundert, da kommt es so weit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **285.** Kommandeur-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. **294.** Souvenir de Livadia. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **302.** Flitterwochen: „Ist das Hochzeitsfest vorbei". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **313.** Das Buren-Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat man mich vertrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20; Ausg. m. holländ. Text. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. W. Hane (Op. 10). Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **313b.** Das Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat es mich getrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **323.** Katz u. Dackel: „Dackel, bist ein dummer Fratz" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. **362.** Mensch, hast du 'ne Weste an, s.: **Gentes,** Original-Vorträge No. 53.
Op. **382.** Kalter Kaffee, s.: **Gentes,** Original-Vorträge No. 54.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Tilly Verdier. Falkenberg, Fischer à Mk 1,50.
No. 1. Wenn ich nur wüsst'?: „Ich bin noch in gar vielen Dingen".
- 2. Die Klavierlehrerin: „Ich diene der Frau Musica".
- 3. Kribbeln, krabbeln: „Wenn ich einen Jüngling sehe".

Da sitzt er nun mit seinem Talent u. kann es nicht verwerthen: „Herr Meyer auf der Eisenbahn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
Komm', Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n. Polka f. Z. (m. Text.) Leipzig, Robitschek Mk 1.
Komm Karline, komm. Humoristische Gesangs-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
„Sie haben ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Wara, Josef.
Roland-Marsch f. Orch., s.: **Schneider,** H. Josef, Deutsche Herzen.

Ward, Frank G.
Imperial-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Laurie. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Perdita-Valse f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Wardini, Gebrüder.
Die Pumpmajore: „Wie ist doch hier auf Erden" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Wareing, Herbert W.
Cathedral Music f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
Lento espressivo f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
Marche funèbre p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
River Music f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Warmuth, Carl.
Op. **5.** „Wüsstest du, wie's Herz mir bebet" f. MS. m. Orch. Part. 8°. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Kristiania, Warmuth.
Op. **15.** „Wenn ich in deine Augen seh'" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Kristiania, Warmuth à Mk 0,50.

Warnecke, Friedrich.
Das Studium des Contrabassspiels nach eigener Methode verfasst. Theil I. Schule der Technik. Abth. 1, 2. Hamburg, (Hoffmann) à Mk 10 n.; cplt Mk 16 n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Riesel à Mk 1.
No. 1. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst".
- 2. Dein Glück: „Willst du als Kind schon recht glücklich hier sein".

Warnecke, Max.
Op. **22.** Auf ewig mein: „O wende kalt nur deine stolzen Augen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **23.** Bursche u. Schmetterling: „Komm, o mein reizender Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Fock) Mk 1,20.
Op. **24.** Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: Elfe!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Op. **25.** „O, wär' mein Lieb die Fliederblüth'" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Op. **26.** Albumblatt (Fm.) f. Pos. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **27.** Nocturne (Dm.) f. Pos. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **28.** Konzertstück (B) f. Pos. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Warner, H. E.
Op. **60.** Quatre Miniatures faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Allegretto grazioso. No. 2. Polish Dance. No. 3. Perpetuum mobile. No. 4. Romance sans Paroles. London, Lucas & Son à Mk 1,50.

Warnke, Franz.
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Holdselig Kind, mein Herzblatt du". No. 2. Getrost: „Wenn das am dürren Baum geschieht". No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht! wenn heimathfern".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Die Letzte: „Fahrender hat ein fröhliches Herz".
- 2. Gruss: „Mit den Wolken schweift ihr Gedanken".

Op. **32.** Rügisches Lied: „Wellen sagt, wo mag mein Schiffer weilen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1.
Op. **33.** Zur See!: „Zur See" war von je mein Sehnsuchtswort". Seemannssang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Selbstverlag.
Op. **34.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 2. Altes Lied: „Altes Leid und altes Lied".) Berlin, Selbstverlag Mk 1.
Op. **35.** Deutschlands Flagge überall!: „Durch Alldeutschlands weite Gauen". Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80 n. Berlin, Selbstverlag.
Op. **42.** Meer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das Meer der Liebe: „Drunten auf dem Meeresgrunde". Mk 1,20.
- 2. Fata Morgana: „Meerblau unten". Mk 1.
- 3. Meerleuchten: „Tief unten im dunklen Meeresschooss". Mk 1,50.

Warnke, Franz.
Op. **43.** Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesrauschen: „Des Waldes Wipfel wallen im Wind". No. 2. Gewitter im Walde: „Bleischwer legt sich über den Wald". No. 3. Elfentanz: „Mondschein schimmert durch die Bäume".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **44.** Seemannstreue: „Wie kannst du wohl denken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1.
Op. **45.** Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag à Mk 1.
No. 1. „Darf ich auch nicht bei dir sein".
- 2. „Süss Lieb, wenn du mein eigen".
- 3. „Und wenn du meine Frau erst bist".
- 4. Schlaf wohl!: „Schlaf wohl! die Augen fallen mir zu".

Op. **46.** Bitte an Venus: „Jetzt weiss ich, was ich thu'". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.
Op. **47.** Rosel: „Sei nicht dumm, Rosel! Dreh' dich um, Rosel!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1.
Op. **48.** Deutschlands Flagge überall! Marsch f. Pfte über die Flottenlieder: „Zur See" u. „Deutschlands Flagge überall". Berlin, Selbstverlag Mk 1.

Warnstorf, P.
Op. **3.** Neue Missionsharfe. 102 Melodien im Volkston zu geistlichen Liedern der „Grossen Missionsharfe" u. des „Reisepsalters" erfunden u. vierstimm. gesetzt. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1,50.
Op. **4.** 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 3.
Op. **5.** 18 Gesänge f. gem. Chor (nach Op. **4**) bearb. Part. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1.
Op. **6.** 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 3.
Choral-Vorspiele zum Gebrauche beim kirchlichen u. häuslichen Gottesdienste f. Org. (od. Harm.) gesetzt. Buslar, Warnstorf Mk 5.
6 kurze u. leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1.

Wartensleben, Konrad v.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Warum ich weine: „Du fragst, warum ich weine?" Mk 1.
- 2. Sommermittagsruh': „Hörst du, mein Lieb, wie die Biene summt" f. A. Mk 1.
- 3. Die Rosenknospe: „Halberschlossne Rosenknospe" f. A., deutsch u. engl. Mk 1,20.

Wartenstein, Gustav.
Op. **2.** Im Lenz, bearb. v. O. Wellmann. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.
Op. **12.** Gnomen. Kleine Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
Op. **14.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Wanderlust. No. 3. Auf der Schmetterlingsjagd. Berlin, Simon à Mk 0,80.
Op. **17.** Treues Gedenken f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
Op. **18.** Ueber Berg u. Thal. Andante f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
Op. **19.** Albumblatt f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
Op. **20.** Tändelei f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Warteresiewicz, Severin.
Op. **13.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der schönste Tag entglommen". No. 2. „Ja wär' es nur mein eignes Weh". No. 3. „Ich hatte einst ein Kind". No. 4. „Fort in den Sturm". No. 5. „Felsblöcke, Baumgestrüpp, ein Urwald rings". No. 6. „In meinen Armen hielt ich dich".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und du fragst noch?" No. 2. Dimboritza: „Süsses, süsses Zauberwasser". No. 3. Ewig bei dir: „Wenn ich den Blick zum Himmel richte". No. 4. Morgendämmerung: „Gedenk' ich noch der Frühlingsnächte". No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Herbstesgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Warum?: „Warum willst mir nicht geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Warwas, Eugen.
Op. **135.** Gutenberg-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **201.** Souvenir de Baden-Baden. Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **256.** Das lustige Karlsruhe. Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Offizieller Bäcker-Marsch f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Warwick-Moore, J.
Señorita. Valse espagnole p. Orch. 8°. Prag, Porges Mk 6n.

Wasielewski, W. J. v.
Notturno f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leopold Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wasmann, E. Otto.
Op. **25.** Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
Op. **30.** Trauungsgesang: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20.

Wassilenko, S.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Wiegenlied: „Abend ist's wieder", hoch, mittel.
- 2. Die Schnitterinnen: „Sing, sing, Schalmei" f. hohe St.
- 3. „Hege nie den Gedanken" f. mittlere St.
- 4. Mägdleins Tod: „Hat mein Mägdlein sein Püppchen entkleidet" f. mittlere St.
- 5. Die Nacht: „Mit von Wimpern beschattetem, gluthvollem Blick", hoch, mittel.
- 6. Harald Svenholm: „Seine Stimme erklang", hoch, tief.

Op. **4.** Poème épique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 8,80 *n.
Op. **5.** Legende v. der grossen Stadt Kitesh u. dem stillen See Sswetojar. Musikalisch-dramatische Episode. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Wastel, Carl F.
Op. **45.** Abendständchen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **46.** Concert auf der Alm. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **47.** Verwaist. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **48.** An die Herzenskönigin. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **49.** Hand auf's Herz. Salon-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Amerikanisches Wiegenlied f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Watermann, W.
Op. **4.** Germania's Erwachen: „Der Tag geht schlafen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **5.** Frühlings-Empfang: „Nun blühen bald wieder die Veilchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Weber, Anton.
Op. **22.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Liebe u. Rosen: „Die Liebe blüht wie Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Deutsches Burschenlied: „Was ist des deutschen Burschen Lust?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Weber, Carl.
Beseligt: „Wie muss ein Herz, das liebet" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
„Flieg' auf, mein Hohenzollern-Aar" f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Weber, Carl.
L'Innocence. Mélodie transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.

Op. **3.** 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **10.** No. 6. Rondo (Es) f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. **13.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **15.** No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte" f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. — Nach der Orch.-Bearbeitung v. Felix Mottl f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Perpetuum mobile f. Pfte. Rondo aus der Sonate Op. **24** bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Op. **25.** No. 3. „Lass mich schlummern, Herzlein schweige" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. **26.** Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 5,50 n. — m. Pfte hrsg. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **30.** No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer, fragest umsonst" f. MS., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50 n. — Nach der Orchesterbearb. v. Felix Mottl f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Ph. Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **35.** Andante e Rondo ongarese. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Fag. m. Orch. Solost. Mk 0,60 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n.

\- - Cb. m. Pfte bearb. v. Hans Wolf. Mk 1,50 n.

Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. **42.** No. 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

Op. **45.** Concertino f. Horn m. Orch. Solost. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Op. **53.** Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

—— f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

—— f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14-stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,10 n.

—— f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. **60.** No. 8. Rondo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.

- — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Op. **62.** Rondo brillant (Es) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **64.** No. 1. „Mein Schatzerl is hübsch" f. 2 Singst. (ohne Begleitg) bearb. v. Reinhold Becker. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Op. **64.** No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (Des) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60. — Leipzig, Klemm Mk 0,60; revid. v. Heinrich Germer. Bosworth & Co. Mk 0,50; revid. v. Carl Renard. Graness Mk 1; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

—— bearb. f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Leipzig, Steingräber Mk 0,80; kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Zimmermann Mk 1,25 n.

Weber, Carl Maria v.

Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (u. Schubert's Militärmarsch). Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

—— f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,90 n.

—— f. (15–23stimm.) Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3 *n.

—— f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzg. Mk 1,70 n. Berlin, Scheithauer.

—— f. Fl. u. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2 n.

—— f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Uebertragung f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Alexander Rihm. Berlin, Fürstner Mk 4.

Op. **68.** No. 2. Schlummerlied: „Sohn der Ruhe, sinke nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **72.** Polacca brillante (E) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. **73.** Konzert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Solost. Mk 0,60 n. Orch.-St. Mk 4 *n. — m. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

Daraus: Adagio m. Pfte. Mk 0,80 n.

Op. **74.** Konzert No. 2 (Es) f. Clar. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

—— m. Pfte hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50. — revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Op. **80.** No. 2. Weinnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land" f. gem. Chor bearb. v. G. Raphael. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

—— Neue Bearbeitgn v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor.
- B. - vierstimm. Männerchor.
- C. - vierstimm. Frauenchor.
- D. - dreistimm. Frauenchor.
- E. - 2 Frauenst. (S. u. A.) m. od. ohne Pfte.

} Part. 8°. à Mk 0,20 n. (25 Ex. Mk 3 n.)

- F. - 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,20 n.

Op. **81.** Les Adieux (Der Abschied). Phantasie f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Otto Heinecke. Berlin, Simon Mk 3.

Ouv. Abu Hassan arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch. (Nachgel. Werk.) Berlin, Simon.

Ausg. E. f. Harm., V. u. Vcello übertr. v. Aug. Reinhard Mk 2.
- F. - Harm. u. 2 V. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.

Dernière Pensée musicale arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Euryanthe. Oper.

Ouv. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Arie: „Wo berg' ich mich" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'" f. T. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50 n.

Cavatine „Glöcklein im Thale" f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50 n. — Orch.-St. Mk 4,80 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50 n.

Tonbilder f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper.
Klavierauszug. kl. 8°. Dresden, Hoffmann Mk 2 n.; geb. Mk 2,75 n. — Ausg. m. Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. B. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2. — m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Ouv. f. die grossen Zapfenstreiche der preussischen Armee (in Verbindung m. Kavalleriemusik) bearb. v. Gustav Rossberg. St. f. Infanteriemusik. Mk 7,50 n. Ergänzungs-St. f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
—— f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
—— f. Harm. u. Streichquartet od. -Quintett einger. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 3.
—— f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
—— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Gebet: „Leise, leise, fromme Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
—— f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Scene u. Arie: „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen" f. T. m. Pfte. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50 n.
Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n. — Orch.-St. Mk 5,10 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
—— f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Bauernmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz" m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
—— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Durch die Wälder, durch die Auen, f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
—— f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Zwei Jägerchöre u. Finale f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
Introduction, Bauernmarsch u. Arie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Finale f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.
Divertissement arr. v. A. Wilhelm f. Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. ad lib. Vcello. Mk 3,60. Hamburg, Domkowsky & Co.
Phantasie bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
Potpourri arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.
Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20 n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20 n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40 n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40 n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40 n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40 n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40 n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40 n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40 n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40 n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 25. f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Mk 1,60 n.
Scene f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.
„Ich sah ein Röschen am Wege stehn" f. Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Klavierwerke, ausgewählte. (Variazioni „Vien quà, Dorina bella" — Momento capriccioso — Polonaise — Perpetuum mobile — Rondo brillant — Aufforderung zum Tanz — Polacca brillante — Les Adieux.) Akademische Ausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Kompositionen (Original-) f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Fritz Volbach. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Kompositionen f. Pfte zu 2 Hdn, hrsg. v. Fritz Volbach. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Band 1. Sonaten.
- 2. Aufforderung zum Tanz. Polonaise, Rondo etc.
- 3. Variationen u. Konzerte.

Lieder u. Gesänge, ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. revid. v. Camillo Horn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Menuetto de la Sonate (Em.) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Oberon. Oper.
Klavierauszug m. sämtlichen Rezitativen revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — Ausg. m. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2. — Wiesbadner Bearbeitung. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
Arie: „Arabien mein Heimathland" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
Ariette: „Arabiens einsam Kind" f. A. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,45.
Scene u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer" f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50 n. — Orch.-St. Mk 6,90 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gesang der Meermädchen f. Z. (m. Text). qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30. — arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
Quartett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Mondel. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.
Ouv. 1813 f. Militärmusik einger. v. F. Fredrich. 16- bis 32stimm. Mk 3,60*n. — 12- bis 18stimm. Mk 2,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Ouvertüren f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Ouv. Peter Schmoll f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Preciosa. Schauspiel m. Gesang u. Tanz.
Lied: „Einsam bin ich, nicht alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Weber, Carl Maria v.

Preciosa. Schauspiel m. Gesang u. Tanz.

Lied: „Einsam bin ich, nicht alleine“ f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Chöre u. Lied f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org. etc.) u. Pfte arr. v. Egon J. Schmidt. Hamburg, Leichssenring.

No. 1. Heil, Preciosa, Preis der Schönen. Mk 1,80n.
- 2. Im Wald, im Wald.
- 3. Einsam bin ich, nicht alleine. } Mk 2,20n.
- 4. Die Sonn' erwacht.
- 5. Es blinken so lustig die Sterne. Mk 1,80n.

Sei still, schlaf ein, arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

6 Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. hrsg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Ouv. u. Marsch zu „Turandot“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.

Werke (Original-) f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Werke, ausgewählte, f. Pfte zu 2 Hdn, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4n.

—— (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Weber-Album. Original-Kompositionen v. C. M. v. Weber u. Arrangements f. Pfte hrsg. u. bearb. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Weber, C. O.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig“. No. 2. „Ich hab' dich geliebet“. No. 3. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 5. Verloren: „Ich hatte dich so unendlich lieb“.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Weber, F. J.

Der Pultdeckel. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, (Tandler) Mk 1n.

Weber, Franz.

„Ave Maria gratia plena“. Wien, Eberle.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8°.) Mk 1,50.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) à Mk 1.

Weber, G.

Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere höhere Lehranstalten. Heft 1. Unterstufe: Einstimm. Gesang. 4. Aufl. Heft 2. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. 4. Aufl. 12°. kart. Freiburg i/B., Herder à Mk 0,40*n.

Weber, Gustav.

Op. 13a. Waldweben: „Er ist so still, als wär' die Welt“ f. Männerchor. Erste Schreibweise (unter dem Pseudonym Peter Gast.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied: „Ach Lieb, ich muss dich lassen“.
- 2. Scheiden: „Ach Gott, wie weh' thut scheiden“.
- 3. Herzlieb: „Herzlieb, zu dir, zu dir allein“.
- 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.
- 5. Die Todtenglocke: „Herzallerliebste, lebe wohl“.
- 6. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“.
- 7. Braun Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein“.
- 8. Frithjof's Abschied v. der Heimat: „Heimskringlas Stirne, du hoher Nord!“
- 9. Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben Marjam“.

Alte Zauber f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 171.)

Am Volkstage f. grossen Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 75.)

Arnold v. Winkelried f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 66.)

Weber, Gustav.

„Es braust, als wie der Frühlingssturm“ f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 74.)

Grablied f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 40.)

Rosenglaube f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 192.)

„Wenn am Walde die Rosen blüh'n“ f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 213.)

Zum neuen Jahr f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 34.)

Weber, G. V.

Dritte kurze u. leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Missa quarta ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.

Weber, H.

Abendlied. (Erinnerungsblatt aus dem Riesengebirge) f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,60.

Weber, Heinrich.

Op. 3. Suite f. V. u. Harm. (od. Cottage-Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Kantate: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem., weibl. u. Männerchor. Part. St. Gallen Mk 0,20**n.

Suite f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Allegro moderato. Alla Marcia. Larghetto cantabile. Con moto.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

4 Vortragsstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Praeludium. Choralphantasie. Gavotte. Fughetta) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weber, H. Rob.

Carneval-Polka f. Orch., 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Epheu-Ranken. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Karneval-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Weber, Johann.

Op. **113.** Myrthenblüthen. Polka française f. Pfte, s.: Polyhymnia.

Op. **117.** Edles Blut. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Polyhymnia.

Op. **178.** Kaiser-Parole. Air militaire f. 12- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Weber, Josef.

Op. **333.** Graf v. Preysing-Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Op. **383.** Aquarellen. Walzer-Trio f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Op. **384.** Maiglöckerl. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. Markneukirchen, Andorff.

Op. **396.** Prinz Leopold's Reitermarsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Streich-Z. I (V. od. Fl.), II. à Mk 0,30; A.-Streich-Z. Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff.

Weber, Joseph Miroslav.

Op. **57.** Die 4 Jahreszeiten. Ein Festspiel m. Gesang (2 S. u. A.) f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3. Instrumentalst. (V. I, II, Vcello od. Vla) Mk 0,60. Chorst. 8°. (à Mk 0,30n.) Mk 0,90n. Leipzig, Glaser.

Op. **58.** Frühlings Erwachen. Cyklus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 20n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug einger. v. Otto Wittenbecher. Mk 11. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Glaser.

Op. **58.** No. 2. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit: „Wenn des langen Winters Eis und Schnee vergeht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Aus meinem Leben. Septett (E) f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner. (No. 1. An den Ufern der Moldau. Jugendträume. No. 2. Studienzeit — Lebensideale. No. 3. An den Gräbern seiner Lieben. No. 4. Im Kampfe um's Dasein. Getäuschte Hoffnungen. Jugenderinnerungen.) Part. gr. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Aibl Verl.

Weber, Joseph Miroslav.
Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 20 n. Solost. Mk 3. — m. Pfte. Mk 10. Leipzig, Aibl Verl.
Die neue Mamsell. Spieloper. Part. (f. den Privatgebrauch) Mk 60**n. Orch.-St. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Klavierauszug. Mk 10*n. Leipzig, Aibl Verl.
No. 13. Lied im Volkston: „Mir schien die Welt ein Frühlingsgarten" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. Mk 1,20.
Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text v. Hermann Ley. Mk 6 n.
Vorspiel arr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2.
Balletmusik arr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,80; erleichterte Ausg. Mk 2,80.
Quadrille f. 9- bis 18stimm. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Quintett (D) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (No. 1. Wie die Herren „Professoren" komponirt haben wollten. No. 2. Jugendlicher Uebermuth. No. 3. Sehnsucht nach dem Vaterlande. No. 4. Auf dem Lande.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 10 n.

Weber, Karl.
Kriegerlust. Marsch f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,35.

Weber, Leopold, Op. **21.,** s.: **Lehnhardt,** Jul., Op. **45.**

Weber, Otto.
Auf Gassen der Heimat: „Droben die Nacht und der dämmernde Mond" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" f. S. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Drei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Abendruhe im Gebirge: „Die Abendglocken hallen." No. 2. Am Rodenstein: „Dämmerung füllt den Hain". No. 3. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du?") Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Altenburg, Wartig's Verl. Mk 4,70 n.
„Mir ist, als wehe es über mich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Weber, Vilma.
Sag' mir, warum: „Vöglein im grünen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Weber, Wilhelm.
Op. **8.** No. 1. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Op. **8.** No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. 1 Singst m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Der Lenz: „Da kommt der **Lenz,** der schöne Junge" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weberstedt, H.
Op. **5.** Deutscher Kolonial-Marsch „Herzog Johann Albrecht" f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Webster, Harry S.
Die lustigen Neger (Coon Town Chimes): „Lustige Negerlein, tanzen recht zierlich fein". Original Cake Walk f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Wecker, R.
Op. **7.** Missa (sine Credo) in honorem St. Eduardi ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2 n.

Weckerlin, J. B.
„For three long years" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener Ltd Mk 2 n.
Lauterbach. Valses alsaciennes p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
Margoton ging zum Wasser mit dem Krügelein. Tanzlied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Weckerlin, J. B.
Phyllis and the Roses: „Why do ye wait, beautiful roses" f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener Ltd Mk 2 n.
Ständchen aus „Ruy Blas" f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Unrequited Love: „If you get vexed because one loves you". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Weckmann, Mathias.
Solo-Kantaten, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band VI.

Wedekind, Frank.
Brettl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50 n.
No. 1. Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren".
- 2. Brigitte B: „Ein junges Mädchen kam nach Baden".
- 3. Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte".
- 4. Die sieben Heller: „Grosser Gott im Himmel".
- 5. Mein Lieschen: „Mein Lieschen trägt keine Hosen".

Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 1. Die Heilsarmee: „O du wundervoller froher Freudentag".
- 2. Eh du mon Dieu, mon Dieu: „Als ich in Hamburg war".
- 3. Der Zoologe v. Berlin: „Hört ihr Kinder, wie es jüngst ergangen".
- 4. Der Tantenmörder: „Ich hab' meine Tante geschlachtet".

Wedel, G.
50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder f. zweistimm. Gesang m. leichter Pftebegltg. Mit Anhang: Kindergebete u. Gedichte. qu. 8°. Leipzig, Ernst Mk 0,75 n.

Wedig, J.
Op. **4.** Haideblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 1,50.

Weeber, C.
Liesl u. Seppl od. Die Reise nach Amerika. Heitere Alpenscene f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Weeber, Emil.
Op. **6.** Andonis-Lied: „Also will's der ewige Zeus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kiendl Mk 1,35.

Weeber, J. Chr., u. Frdr. **Krauss.**
Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgn., in stufenmässig geordneter Folge bearb. Neu bearb. v. K. Fr. Breuninger. Ergänzungsheft zu Heft 1 u. 2. Mk 0,15*n. Heft 3. 65 Liedchen u. Lieder (69 Texte) enth. 15., wiederholt durchges. Ster.-Aufl. Mk 0,25*n. 12°. Stuttgart, (Metzler's Verl.)

Wegelein, Hermann.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Jubelt.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,75.
- 2. „Wie dem Vogel sein Gefieder". Mk 0,50.

Wegeler, Carl.
Moselweinlied: „Nicht nur in Deutschlands weiten Gauen", s.: Mosel-Wein-Lieder No. 15.

Wegener, Curt.
Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Wegern, Willy v.
Die Nussknackerbraut: „Ein Püppchen, zierlich, wundernett und fein". Charakteristisches Tonstück f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. u. Salonorch., s.: **Pittrich,** Georg. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte, s.: **Pittrich,** Georg. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1. Dresden, Seeling.

Wehe, Hermann.
Op. **41.** Kaiser-Hymne: „Hell schwing' dich auf, mein Lied, am Freudentage" f. dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke **Mk** 0,85.

Wehle, Ch.
Tarentelle arr. p. V. av. Piano p. François Ondříček Leipzig, Senff Mk 2.

Wehle, Edwin.
Grandezza-Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1.
Teutonen-Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1,20.
Treu-Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, (Fechner) Mk 1.

Wehlert, Max.
Op. **11.** Prosze Pana. Mazur f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **14.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blosfeld.
Op. **15.** Edelweiss-Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **16.** Baltische Kreuz-Polka f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **27.** Unter flatternden Fahnen. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Op. **29.** Ting a ling. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **31.** Pas de Quatre p. Piano. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blosfeld.
Op. **36.** Komm, Karoline, komm! Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 0,60.
Op. **37.** Wengerka. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Mk 1,50 n. Riga, Blosfeld.

Wehner, Carl.
12 grosse Uebungen f. Fl. zur Beförderung einer baldigen Technik. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Wehrs, Alb. v.
Lied ohne Worte. Duett f. 2 Tromp. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Weickmann, A.
Op. **8.** Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. Mk 0,80. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. Mk 1. No. 3. Jagdstück. Mk 1,50. No. 4. Rundgesang (Kanon). Mk 1. No. 5. Schaukelpferd. Mk 1. No. 6. Haschen. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Weide, Willy.
Op. **10.** Verlornes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2*n. Magdeburg, Burmester.
Op. **12.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 0,80.
No. 1. Frühlingslust: „Die Flur ist grün".
- 2. Im Thal: „Hoch über den Wolken die Engelein sind".

Auf, deutscher Aar, zum Benuë. Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Weidenhagen, Emil.
Op. **31.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 1,20.
- 2. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?" Mk 1,50.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". Mk 1,50.
- 4. Nachhauseweg: „Ich hänge mich fest an des Vaters Arm". Mk 1,20.

Im Walde: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Weidig, Adolf.
Op. **9.** Kleines Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vla (od. 2. V.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. **12.** Trois Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Conte (Märchen). No. 2. Humoresque (A). No. 3. Chanson polonaise. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **22.** Petite Suite p. V. et Piano. No. 1. Aria et Intermezzo. No. 2. Gavotte. No. 3. Finale. Mainz, Schott à Mk 2; cplt Mk 4.

Weidt, Carl.
Op. **26.** Mein Jugendtraum: „O du holder, du goldener Jugendtraum" f. S.- (od. T.) Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Offenbach, André.
Op. **29.** Herzensjubel: „Die Vöglein im Wald sind so lustig und froh". Walzer-Idylle f. gem. Chor, A.- (od. B.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Offenbach, André.
Kompositionen f. Männerchor. Offenbach, André.
Op. **72.** „Abends spät, im Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **74.** „Das Träumen im Walde, verloren, allein". Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- **75.** Geheimniss: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'". Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **76.** Leb' wohl: „Röslein welkt und muss es leiden". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **77.** Auf der Frühlingsfahrt: „Es war der Mai gekommen" m. A.- od. Bar.-Solo u. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1.
- **78.** No. 1. Im Waldesgrund: „Im stillen Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Op. **80.** Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. Offenbach, André.
Op. **81.** Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **82.** Träume der Rosenzeit: „Es grünt das stille Wiesenthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **83.** Warnung vor dem Frühling: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **84.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Glück auf, du duftige Blüthenpracht".
- 2. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".
- 3. Der kleine Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".
- 4. „Im grünen Wald bin ich zu Haus".

Deutsche Volkslieder aus Kärnten f. fünfstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.
No. 2. Der Kohlbaurbua: „Und a Kohlbaurbua, der bin i". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Wânn i mei Diendle hâlsan thue". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Du, du dâlkata Jagersbua". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. „Und zwa schneeweisse Täublan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. „Beim Bachlan steht a Hütterl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kaiserproklamation (Lorbeerzweig f. Grossherzog Friedrich v. Baden): „In Versailles Kaiserschlosse" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,20.
Nachts am Rhein: „Tief in dem blauen Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,60.
Sonntagsfeier im Walde: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Weidt, Heinrich.
Op. **150.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
Op. **151.** Mein trautes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
Op. **170.** Der Bure u. sein Kind: „In Transvaal und in Oranje Land" f. B. (Bar. od. A.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Weidt, Heinrich.
Das Fräulein an der Himmelsthür: „Ein Fräulein stand an der Himmelsthür" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Weigel, Hermann.
Endlich allein!: „Zwei kleine Worte sind's, die ich citir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
Pannemann, der dicke Don Juan: „An Berlin wär' gar nichts dran". Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Wie wir auch gebaut sind: „Es giebt gar nichts Neues, so hört man jetzt klagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Siehe auch: Damen-Vorträge.

Weigel, Otto.
Ohrdruffer Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Weigmann, Friedrich.
6 Jugendgedichte Paul Heyse's f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. Sehnsucht: „All meine Herzgedanken". Mk 0,80.
- 2. Trost: „Je weiter aus den Augen". Mk 0,80.
- 3. „O könnt' ich dir gefallen, du meiner Seele Traum". Mk 1.
- 4. „Dass mein Schatz lustig ist". Mk 1.
- 5. „Gerne sitz' ich so im Dunkeln". Mk 0,80.
- 6. Lumpenhochzeit: „Im Hochsommer ist gut weiben". Mk 0,80.

Kreuzfahrer u. Saracenen. Fanfaren f. 8 Herolds-Tromp. (Es) (m. Extrast., einger. f. 4 Es-Tromp.) m. Militärmusik. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. Geweihte Stunde: „In Einsamkeit lag ich begraben". Mk 1,50.
- 2. Die gnadenreiche Madonna: „Zum Madonnenbild ob meiner Schwelle". Mk 1.
- 3. Liebesfrage: „Warum du mich nicht küssen wolltest". Mk 1,50.
- 4. Wogen u. Werden: „Dass ich mit herbem Worte". Mk 1,50.
- 5. Der Geliebte ruft zu Aphrodite: „Willst du, hohe Göttin". Mk 1,50.
- 6. Der Liebe Ewigkeit: „Wenn wir beide längst schon heimgegangen". Mk 1,50.

Weigmann, Friedrich C.
Acht Gesänge v. Leidenschaft u. Liebe f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Zurück, unselige Gedanken". No. 2. „Und ob die ganze blinde Welt". No. 3. „Heimlich strömt nun durch mein ganzes Wesen". No. 4. „Dass ich dich liebe". No. 5. „Verschmäht! verachtet! verlacht!" No. 6. „Von allen Schmerzen ist der allergrösste". No. 7. „Ihr fliesset, eure Schleier breiten sich". No. 8. „Thränen im Auge".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. f. T. (No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". No. 2. Frühlingslied: „Schau' ich der Mädchen holde Schaar". No. 3. Lied: „Mein Herz das ist so froh und frei".) Mk 1.
- 2. f. S. (No. 4. Die Flamme: „Frei empor lod're die Flamme!" No. 5. „Amsel, wie magst du so lange schlagen". No. 6. „Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich".) Mk 1.

Weigt, Ernst.
Op. **33.** Moderne Waffen. Militärmarsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Weihbusch, H.
Amoretten-Polka f. Cornet à Piston (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

Weihnachten, fröhliche, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk. 1.

Weihnachts-Album f. V. (1. Lage.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

—— Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Weihnachts-Album f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. Gesang hrsg. v. Arnoldo Sartorio. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

—— f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

—— f. Pfte (m. Text), enthaltend 20 Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder. Berlin, Wernthal Mk 1n.

—— f. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

—— f. Pfte bearb. v. Heinrich Bungart. kl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

—— Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

—— Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. 50 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 od. mehrere Singst. m. leichter Pftebgltg, sowie 1 Weihnachtsfest-Ouv. f. Pfte. Neue verm. Ausg. Mk 1n.
- 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten. 13 leichte Weihnachts-Fantasien u. Charakterstücke, sowie ein Festspiel m. verbind. Text f. 2 V. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n.
- 9. Weihnachts-Trios. 8 leichte Weihnachtslieder-Fantasien u. Charakterstücke f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.

—— Enthaltend 50 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg, ferner 1 leichte Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte zu 2 Hdn, sowie eine solche zu 4 Hdn, bearb. v. Heinrich Bungart. kl. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

—— f. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

—— „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Weihnachtslieder f. amerikan. Guitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

—— 8, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

—— 20 auserlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8°. Köln, Tonger Mk 0,30*n.

Weihnachtslieder-Album (Ehre sei Gott in der Höhe) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Weihnachtsmusik. Leipzig, Kabatek.
Heft 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „O Fest aller heiligen Feste". No. 2. Der Weihnachtsstern: „Ach, wie ist der Himmel schön". No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen".) Mk 0,60.
- **6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Böck, W., Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind, wir grüssen dich". No. 2. „O Tannenbaum, o Tannenbaum". No. 3. Weihnachts-Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her".) Mk 0,60.**
- **7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Harder, A., „Morgen kommt der Weihnachtsmann". No. 2. Böck, W., Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen". No. 3. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind".) Mk 0,60.**
- **8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige". No. 2. „Macht hoch die Thür'". No. 3. Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen".) Mk 0,60.**
- **9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Des Kindes Weihnachtsgebet: „Du lieber, heil'ger frommer Christ". No. 2. Mendelssohn-Bartholdy, F., „Mit der Freude zieht der Schmerz".) Mk 0,60.**

Weihrauch, Hermann.
Perkeo-Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, (Friedr. Schneider.)

Weiler, Carl.
Alles da! Alles da! Marsch f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,60.

Weiler, Jean.
Küss do hück nit, küss do morge, eimol küss do doch an Land! Büttenmarsch f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,60 n.

Weill, Albert.
Motette: „Der Ewige gebe dir seinen Segen" f. gem. Chor u. T.-Solo m. Org. Part. Leipzig, Kaufmann Mk 2*n.

Weill, Sigismund.
Op. **9.** Kirchhammer Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Weimar, G.
Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich 2- u. 3stimm., f. Kirche, Schule u. Haus in neuer Taktierung. Musikalischer Anhang zu des Verfassers Hülfs-Agende, zugleich 2. Teil v. dessen Untersuchungen über Choralrhythmus. 8°. geb. Giessen, Ricker Mk 2,50*n.

Weimershaus, Emil Theodor.
Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule. Neueste Methode zum Selbstunterricht geeignet, deutsch u. engl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Weinbaum, Christian.
50 neue ungarische Volkslieder arr. f. Fl. (od. V.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
101 ungarische Lieder f. Fl. u. V. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Weinberg, Jakob.
Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Weinberger, Carl.
Op. **54.** Der deutschen Sänger Bundeslied: „Nun schwingt euch auf, ihr Herzen all'" f. Männerchor m. Pfte od. Instrumentalbegltg. Leipzig, Siegel.
Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
Ausg. m. Blechmusik: Part. (in Abschrift) Mk 2**n. St. (in Abschrift) Mk 3**n.
- - Militärmusik: Part. (in Abschrift) Mk 2**n. St. (in Abschrift) Mk 4**n.

Op. **55.** 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. s' fürwitzi Vei'cherl: „Vei'cherl, was guckst denn so fruah scho' raus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen und klein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Adam u. Eva. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10*n.
Daraus einzeln:
Ansichtskarten-Couplet: „Das Bild greift wunderbar an's Herz" (Adam). Mk 1,30.
Apfel-Duett: „Komm' lieber Adam". Mk 1,50.
Ariette der Dulcinea: „Ich war Königin des Balles". Mk 1,30.
Bitte, bitte, bitte schön: „Die Tugend hat in dieser Stadt" f. 1 St. Mk 1,30.
Lied der Eva: „Ni-ni-nix — kan nit verstan". Mk 1,50.
Lied des Joseph: „Ich bin der Joseph Jakobsohn". Mk 1,50.
Serenade des Don Quixote: „Ich bring' dir ein Minneständchen". Mk 1,30.
Spottlied: „Ja das Leben in Athen" (Sokrates). Mk 1,30.

Im Paradies. Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
Ni-ni-nix. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.
Fortuna. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30.
In dulci jubilo. Galopp f. Pfte. Mk 1,30.
Mit Sack u. Pack. Marsch gr. Orch. Mk 2*n.; f. kl. Orch. Mk 1*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30.

Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln:
„Wer ein Weibchen fangen will". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Mein Zauberparadies. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Walzer f. Pfte. Mk 2.

Weinberger, Carl.
Der Spatz. Schwang. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 5. Lied des Stubenmädchens: „Ach so ein Stubenmädchen. Mk 1.
- 8. Couplet: „Bei den Damen der besseren Stände". Mk 1.
- 9. Lied der Marie: „Das Mädel hat was". Mk 1.
Stubenmädchen-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n.

Die Blumen-Mary. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Kopf hoch! Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.
Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut" f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Die Diva. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50 n.
Daraus einzeln:
Lied des Bürgermeisters: „Als Bürgermeister Eurer lieben Stadt". Mk 1,50.
Saper-Saper-Saperlot: „Es war ein strammer Reitergeneral". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
Schäfchen klein: „Gar oft passiert es bei der Heerde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
Duett (Dieses Schwingen): „Man legt den Kopf ganz leicht zurück". Mk 1,50.

Klavierauszug ohne Text. Mk 4,50 n.
Diva-Quadrille f. Pfte arr. v. J. Klimsch. Mk 1,50.
Diva-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
Mann an Mann. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. H. Beck. Mk 1,20; arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
Schäfchen klein. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. H. Beck Mk 1,20; arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.
Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Mk 1; arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.
Jour fixe in der Sommerfrische: „Ist gefällig etwas Thee?" Polka française f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,70. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **40.** Psalm 50: „Miserere mei, Deus" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50*n.
Op. **41.** Die lassen wir ein!: „Mit gründlichen Affen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Op. **42.** Drei geistliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Herr, bleib' bei uns, der Tag hat sich geneiget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Lass dein mich sein und bleiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **44.** „Grünleuchtend liegt der weite See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. **45.** No. 1. A' sakrische Wandlung: „Mei' Dirndal is a' Lercherl g'wen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsbug, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **46.** No. 2. Scheiden: „So muss ich wandern und muss scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **47.** Weihelied f. Lehrerversammlungen: „Geist der Eintracht und der Wahrheit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **50.** Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien f. liturgische u. instruktive Zwecke m. Org. einger. gr. qu. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,80*n.
Op. **51.** Gottesminne: „Gott, du Quelle meiner Freuden" f. Bar. (A) (od. B.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,25.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **52a.** Lob des Moselweins: „Ich hab' getrunken manchen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,75.

Op. **52b.** Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Op. **53a.** So grüss ich dich, mein Frankenland!: „O Franken, du mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Op. **53b.** Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,40.

Op. **53c.** Dasselbe f. zwei- od. dreistimm. Schulchor. Part. 16°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,10*n.

Op. **56.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag".
- 2. „Drei Rosen sind aufgesprungen".
- 3. Röslein am Rain: „Schön wie der Sommertag".

Op. **58.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Ein Gedenken: „Ist trübe auch der Himmel".
- 2. Blaue Augen — Liebesglauben: „Sie hat ein blaues Augenpaar".
- 3. „Ich sah den Garten weiss". Im Volkston.

Op. **60.** 3 humoristische Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Der sinnende Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif".
- 2. Im Frühjahr: „Wenn in's Thal der Frühling tritt".
- 3. Eingegangen: „Merkur wollte wissen".

Op. **61.** Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. An die Kunst: „Ehrfurcht durchweht den weiten Raum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Kapelle: „In der Tiefe liegt der See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **63.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Moselweinlied: „Ich hab' getrunken manchen Wein", s.: Mosel-Wein-Lieder No. 6.

Weingartner, Felix.

Op. **16.** No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Op. **17.** Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Mk 1.
- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Mk 1,80.
- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Mk 1,50.

Op. **17.** Dieselben f. 1 Singst. m. Orch. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Part. m. deutschem Text. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n.
- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Part. m. deutschem Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.
- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Part. m. deutschem Text. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 6n.

Op. **22.** Zwölf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Dieselben einzeln à Mk 1:

No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz" f. T.
- 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten" f. A. (od. Bar.) — f. T.
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster" f. S.
- 4. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren" f. S.

Weingartner, Felix.

No. 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern" f. A.
- 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgetan" f. T. — f. Bar.
- 7. Lied vom Schuft: „Ein armer Teufel ist der Schuft" f. T. — f. Bar.
- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt" f. MS.
- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblinken" f. T.
- 10. Doppelgleichniss: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät" f. T. — f. Bar.
- 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen" f. T.
- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern" f. T.

Op. **23.** Symphonie (G) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 22,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **24.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **25.** Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren".
- 2. Alles stille: „Alles stille, nur zu weilen geht ein Flüstern durch die Wogen".
- 3. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle grüsst mich das Sterngebild".
- 4. Motten: „Was nur da drinnen der Graukopf macht". — f. tiefere St.
- 5. Lied der Ghawäze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold". — f. tiefere St.
- 6. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!"

Op. **26.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **27.** Drei Gedichte aus Gottfried Keller's Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen". No. 2. „Ich denke oft ans blaue Meer". No. 3. Irrlichter: „War ein heimatloser Wand'rer".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Dieselben einzeln f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte à Mk 1.

No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen", deutsch u. engl.
- 2. „Ich denke oft an's blaue Meer".
- 3. Irrlichter: „War ein heimatloser Wandrer", deutsch u. engl.

Op. **28.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft I. Drei Blumenlieder. (No. 1. Chinesische Rose: „O du des himmlischen Reiches Kind". No. 2. Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh".)

Drei kurze Lieder. (No. 1. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand". No. 2. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt". No. 3. Guter Rath: „Geniesse still zufrieden".)

- II. Drei Handwerkerlieder. (No. 1. Weberlied: „Flieg, Schiffchen, flieg". No. 2. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder". No. 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse".)

Drei Liebeslieder. (No. 1. Der Liebe Erwachen: „Ihr fragt, was Grosses ich erdenke". No. 2. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie". No. 3. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben".)

Daraus einzeln à Mk 1:

No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" f. T. — f. Bar., deutsch-engl.
- 4. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand" f. T. — f. Bar., deutsch-engl.
- 7. Weberlied: „Flieg, Schiffchen, flieg!" f. Bar., deutsch-engl.
- 8. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder" f. T. — f. Bar., deutsch-engl.

Weingartner, Felix.
Op. **29.** Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 28,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **30.** Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia" des Aischylos. Klavierauszug. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 n.
Teil I. Agamemnon. 5 Streichst. à Mk 3 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: T. I, II, B. I, II. 8°. à Mk 0,30 n.
- II. Das Todtenopfer. 5 Streichst. à Mk 3 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: S. I, II, A. 8°. à Mk 0,30 n.
- III. Die Erinyen. 5 Streichst. à Mk 3 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: S., A., T., B. 8°. à Mk 0,30 n.

Daraus einzeln 3 Chöre m. Pfte:
No. 1. Zeus-Chor: „Zeus! Allschauender Wächter der Welt" f. 4 Männerst. Part. gr. 8°. Mk 1. St. Mk 0,60 n.
- 2. Grabesgesang: „Thränen im Auge folg' ich dir" f. 2 S. u. A. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45 n.
- 3. Rosenchor: „Blühende Rose, Freude des Auges" f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45 n.

Op. **31.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer" f. T.
- 2. Ein Begräbniss: „Es weicht die Nacht" f. S.
- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld" f. S.
- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle!" f. S.

Op. **32.** Sechs Mädchenlieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden".
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich zwei Zweiglein vom Kirschenbaum".
- 3. „Küss' ich die Mutter Abends".
- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss".
- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n".
- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag".

Op. **33.** Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Op. **34.** Quartett No. 3 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **37.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
No. 1. Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelstor".
- 2. Der Jäger u. das Wichtchen: „Was huschelt im Garten".

Weinhardt, F.
30 Weihnachtslieder f. zweistimm. Gesang m. Pfte, zur Erbauung u. f. Weihnachtsfeiern den christlichen Familien gewidmet. Ausgewählt u. bearb. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,20 *n.
60 Weihnachtslieder f. Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,75 n.
Neue Weihnachtslieder. 30 Lieder f. Weihnachtsfeiern f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,20 n.

Weinlig, Christian Theodor.
Psalm 150: „Laudate Dominum" f. 2 gem. Chöre, hrsg. v. Gust. Schreck. Part. Mk 1 n. 4 Chorst. à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weinmann, Carl Ed.
Albertia-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Weinmann, Fritz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Erinnerung: „Dich sah mein Auge". Mk 1.
- 2. Morgengang: „Ein Händeineinanderlegen". Mk 1.
- 3. Abendgang: „Die Flur will ruh'n". Mk 1.
- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise". Mk 1.
- 5. Gefunden: „Laue Sommernacht". Mk 1,20.

Weinreich, Justus.
Op. **5.** 3 Duette f. 2 Violen. Offenbach, André Mk 2,30.
Vier Stücke f. 4 V. (1. Lage.) (Marsch. Menuett. Intermezzo. Gavotte u. Musette.) Offenbach, André Mk 1,60.
18 Uebungen f. Vla. Offenbach, André Mk 1,80.

Weinreis, Heinrich.
Op. **23.** Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **24.** Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Abschied: „Lass' mich weinend dich umfangen". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, vom Ende Mk 2.
Der Sang vom Hermannshöhler: „Die alten Deutschen, nach heisser Schlacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,80.
Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.
Gute Lehre f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 177.
„Wach' auf, mein Lieb" f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 83.
Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Weinrich, Paul.
Uebungsstoff f. den Gesangunterricht. Enthaltend die im neuen Lehrplan f. die Berliner Gemeinde-Schulen zur Einübung vorgeschriebenen Choräle, Volkslieder u. musikalischen Grundbegriffe. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Verl. Mk 0,40 *n.

Weinschütz, Georg u. Max.
Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler f. Pfte. Heft 1. Ober- u. Niederbayrische. Heft 2. Miesbacher u. Tegernseer. München, Hieber à Mk 1,50 n.

Weinstabl, C.
Die echte Wiener Fröhlichkeit: „In der reschen, wiffen, feschen". Marsch-Duett m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
„'s Praterbankerl weiss gar viel". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weintraub, H.
Schire beth adonai od. Tempelgesänge f. den Gottesdienst der Israeliten. 2. Aufl. Leipzig, Kaufmann Mk 40 *n.

Weinwurm, Anton.
Musikalische Erholungen f. junge Klavierspieler. 97 vom Leichten zum Schweren fortschreitend geordnete Vortragsstücke. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Weinwurm, Rudolf.
Op. **50.** Vier Gesänge auf altdeutsche Texte f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Scheiden: „Ach Gott, wie weh' thut scheiden".
- 2. Jägerglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut".
- 3. Die Liebste: „Mir ist ein feines Mägdelein".
- 4. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'".

Op. **51.** Ständchen: „O schlumm're, Liebchen, schlumm're" f. Männerst. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **52.** Zwei schottische Melodien f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. **53.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Reinhart der Spielmann: „Ich bin nur ein Vogel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Weinwurm, Rudolf.

Op. **54.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Ruhe umhüllt mich mit säuselndem Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Albumblätter. Zehn kleine Klavierstücke. (Zigeunertanz. An Sylvia. Sehnsucht. Am Ziele. Walzer. Der arme Knabe. Lust u. Freude. Im Frühling. Fröhlichkeit. Wandern.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Alpenstimmen (Serie I—IV) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Leipzig, Leuckart.

Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

Ave Maria: „O breite deine Arme aus". Wien, Doblinger.

Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 2,50.

- - 1 Singst. (Solo od. Unisono-Chor) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1,50.
- - Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50.
- - Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.
- - Pfte. Mk 1,20.
- - V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Harm. Mk 1,30.

Darf i 's Dianderl lieb'n?: „I bin jüngst vorwichen" (aus den „Alpenstimmen") f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein". Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Deutsches Freiheitslied: „Hinaus, mein Herz, in freie Luft" f. Männerchor m. Pfte bearb. nach einem Liede v. E. S. Engelsberg. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Glocken v. St. Peter in Salzburg: „Sankt Peter, du herrliches Weinparadies" f. 1 mittlere Singst. (Bar., tiefen T. od. A.) m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Wien, Bertè & Co.

„Ein Wort von deinem Munde" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Ernst u. heiter. 34 leichte Klavierstücke. 5 Hefte. (Heft 1—4 ohne Oktaven. Heft 5 mit Oktaven.) Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Heft 1. Geistlicher Gesang. Kleines Lied. Kurzes Vorspiel. Hörnerklang. Albumblatt. Alte Melodie. Vöglein singe! Zum Anfang. Kleiner Marsch.

- 2. Morgenruf. O lass mich ziehen. Erinnerung. Gebet. Eigensinn. Trüber Himmel. Walzer.
- 3. Erzählung. Mühle. Barcarole. Andenken. Schottisches Lied. Kleine Einleitung. Kukuk.
- 4. Der Bach. Geläufigkeit. Frühlingsgruss. In der Schmiede. Etüde.
- 5. Auf der Wiese. Kampf u. Sieg. Gedenke mein. Jagdlied. Waldesrast. Marsch.

Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Finnländisches Volkslied: „Zögerst so lang', fern im grünenden Thale" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Frühlingstanzreigen (Altfranzösisch): „Genaht voll Glast und Sonne ist uns die klare Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken" f. Solost. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.

No. 2. Blätter u. Lieder: „Frühling ist's in allen Räumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zwei patriotische Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1 dreistimm., No. 2 zweistimm.) No. 1. „Du liebes, theures Vaterland". No. 2. Mein Vaterland: „Wie lob' ich mir das schöne Land".) Klavierauszug. Mk 0,90. St. (à Mk 0,30) 8°. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria, wie herrlich glänzest du vor meinen Blicken" m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Im Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Jugendzeit: „Ich wollt', ich wäre noch ein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Liebeslieder f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Lied der Deutschen in Oesterreich: „Oestreich, stolze Heldenwiege" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Mädchen, mein Mädchen!: „Blickst du mich an" f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verfasst. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3*n.

Deux Morceaux p. 4 V. (1re Position.) (Praeludium. Rondo.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Am Kamin. Mk 1,20. No. 2. Faschings Nachklänge. Mk 1. No. 3. Frühlingslied. Mk 1. No. 4. Frühlings Erwachen. Mk 1,20. No. 5. Poème de Mai. Mk 1. No. 6. Wanderlied. Mk 1. No. 7. Frischer Hauch. Mk 1,20. No. 8. Erntelied. Mk 1,20. No. 9. Jagdlied. Mk 1,20. No. 10. Welkes Laub. Mk 1. No. 11. Dahin. Mk 1. No. 12. Winterlaune Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Was will denn das Herz: „Ein Mägdlein im Arme" f. Männerchor (od. Soli) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Weinzierl, Max v.

Op. **28.** Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Bar. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. **28.** Zwei Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Männerchor bearb. v. Ed. Kremser. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **37.** Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. **37.** No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. **37.** No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **43.** No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. **43.** No. 2. „Qu' apportera demain?" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Weinzierl, Max v.

Op. **53.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 124.)

Op. **58.** Das Land der Ahnen f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 49.)

Op. **147.** Landsknecht's Marschlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Leipzig, Leuckart.

Op. **149.** Das deutsche Wort in der Ostmark: „Vom Böhmerwald zum Alpenkamm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. **150.** Tanzkapitel: „Als der Tanz dereinst begann". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. **151.** Winterfreuden. Heiteres Tanzpoëm in 3 Abth. (Auf der Eisbahn. Der Ball. Schlittenfahrt) m. Pfte od. Orch. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3,60. St. 8°. Mk 2,40. | Part. in Abschrift. Mk 15 *n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 20 *n.

\- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3,60. St. 8°. Mk 2,40.

Op. **152.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

\- 2. Herzensfrühling: „Durch die Waldeseinsamkeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **153.** Zwei Männerchöre (od. Quartette). 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Ohne Ende möcht' ich preisen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

\- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Op. **154.** „Es zog der Maienwind zu Thal mit schmeichelnd süssem Kosen" f. gem. Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. **155.** Fahnenlied: „Was klingt so süss, so leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Weirich, August.

Missa in honorem Sancti Antonii f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos. od. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 2,50 *n. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Singst. Mk 2 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa solemnis in honorem purissimi Cordis B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) 2 Hörner u. Pos. od. m. Org. allein. Org.-St. Mk 2,50 *n. Singst. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 3,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Regina coeli. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) od. auch Streichquartett, 3 Pos. u. Org. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2 *n. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 1 *n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Vier Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörnern. Mk 4 *n. — m. Orgel allein. Mk 2 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weis, Karl.

Op. **34.** Der polnische Jude. Volksoper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug. Mk 12 *n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text) v. Eduard Reuss. Mk 7,50 *n.

Ländler u. Hopser f. Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 5 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Adolf Ruthardt. Mk 2,50. — f. Pfte bearb. v. Eduard Reuss. Mk 2.

Die Zwillinge. Komische Oper. Klavierauszug. Mk 16 *n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4 *n. — Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 12 *n. Berlin, Fürstner.

Weis, Oscar.

Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Ich öffne Thor und Thüren weit". No. 2. „Liebe entflieht wie der Vogel im Baum". No. 3. „Gut' Nacht! Sei gut die Nacht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Ein junger Bursch durch's Kornfeld ging". No. 2. „Komm herbei, Tod! und senk' in's Grab". No. 3. „Wo schweifst du, Herrin?") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Weis-Ostborn, Rudolf v.

Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald". No. 2. Mein Engel: „Tod, einst warst du mir nahe". No. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. **3.** Melodie f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 5 *n.

Op. **4.** Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen". No. 2. Gruss: „Und wieder stieg ich zu Berge". No. 3. Rosenzeit: „Nun bricht die Sonne mit einem mal". No. 4. „Rosen auf den Weg gestreut".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.

Op. **5.** Nachtgesang: „Du bist das sanfte Leben". Römisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Op. **6.** Sonatine (Fism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **7.** Epilog f. 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 *n.

Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Nun lieg ich in blühender Haide". No. 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 3. „Wohl führt mein Weg zu Thale". No. 4. „O wundersüsses Träumen". No. 5. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohe Gipfel ragen seh'".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. **9.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Solch ein Schätzel: „Blaues Auge, braunes Haar". No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir". No. 3. Stürmisches Wandern: „Immer der Nase nach stürmisches Wandern".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz". No. 2. Frühlingsnahen: „Wenn der Frühling naht mit holdem Schein". No. 3. Maienfrost: „Wir standen im kleinen Garten".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Weise, Georg.

Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Op. **3.** No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Op. **3.** No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 3. Op. **4.** Jugend: „Wenn des Lebens goldner Frühling tagt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weiser, Theodor.

Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.

No. 1. Des Härings Liebestod: „Ein Häring liebt eine Auster". Mk 1,50.

\- 2. Der frohe Tag: „Welch ein wundervoller Tag". Mk 1.

\- 3. Wunsch: „Ich wollt' alle Mädchen". Mk 1.

Weismann, Julius.

Op. **3.** 8 toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 2. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich". No. 3. „Am ersten Tage des Maien". No. 4. „Die Turteltaube ist blieben allein".)

\- 2. (No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". No. 7. „Streu'st du Dornen auf die Gassen". No. 8. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen".)

Weismann, Julius.

Op. **4.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1. (No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". No. 2. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig". No. 3. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet". No. 4. „Es liegt im Thale am Strome drüben". No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".)

\- 2. (No. 6. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf!" No. 7. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 8. Des Heimatlosen Erwachen: „Unstet bin ich, ein Wandrer". No. 9. Elfenliedchen: „Um Mitternacht wenn die Menschen erst schlafen". No. 10. Burg „Fragmirnichtnach": „Wo weiss die Landquart durch die Tannen schäumt".)

Op. **5.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Oleanderbaum: „Es blüht vor einem stillen Haus". No. 2. Der Maler: „Mir träumte, ich stände als Maler". No. 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 4. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 5. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". No. 6. Chanson romande: „Le Coeur de m'amie est petit". No. 7. Nachtlied: „Die müden Augen, sie tragen's kaum". No. 8. Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. **6.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.

Heft 1. (No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 2. Spanisches Volkslied: „Bitt' ihn, o Mutter". No. 3. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden". No. 4. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". No. 5. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art".)

\- 2. (No. 6. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde". No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 9. „Ich hört' ein himmlisch Lachen". No. 10. Schneewittchen: „Schneewittchen hast im Scherz du dich genannt".)

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Lust im Sturm: „Wenn der Sommerregen fegt".

\- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".

\- 3. Landknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder".

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Die Rose: „Ich pflanzte eine Rose". Mk 0,75.

\- 2. Die verschneite Bank: „Da steht die Bank rings eingeschneit". Mk 0,50.

\- 3. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz, der lässt flattern sein Hemd hin und her". Mk 0,75.

\- 4. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich an der Sonnen". Mk 0,50.

\- 5. Zwei Segel: „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht!" Mk 0,50.

\- 6. Geistesflug: „Gebirg und Wolkenzug erhaben glüh'n". Mk 1,25.

Weiss, Alphonsine B.

Caprice sur des Thèmes polonais p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weiss, Anton.

Op. **9.** Am Wolfgangsee. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Op. **12.** Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kulm.

Weiss, August.

Klavierkompositionen. Leipzig, Schuberth jun.

Op. **21.** Walzer (Maienduft). Mk 0,80.

\- **26.** Waldesruhe u. Abenddämmerung. Mk 1,20.

\- **27.** Zwei Zigeunertänze (D, Am.). Mk 1,80.

\- **28.** Presto (Im Fluge durch die Welt). Mk 1.

\- **29.** Humoreske (F). Mk 1,20.

\- **30.** Menuetto (C). Mk 1.

\- **31.** Concert-Etüde (Mignon). Mk 1,50.

Weiss, August.

Op. **32.** Da Rauber: „Mei' Schatz is a' Räuber" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1,20.

Op. **33.** Der alte Führer: „Wie schaust du in die Schlucht hinab" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,25.

Op. **34.** Capriccio (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. **35.** Melodie (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. **36.** Elegie (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Weiss, Camill.

Op. **2.** Feldartillerie-Marsch f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Weiss, Eugen Robert.

Op. **2b.** Abendgebet: „Mit deiner Huld und Güte" f. Bar. (od. MS.) m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. **6.** Tanzweise f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. **9.** Es war, als die Rosen blühten: „Und denkst du, mein Lieb" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Weiss, Heinrich.

Op. **127.** Nachruf an Bismarck (Trauerklänge. Wie könnt' ich dein vergessen. Huldigung.) f. Orch. Mk 3 50 n. — f. Militärmusik. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Weiss, Josef.

Op. **18.** Fünf Stücke im Volkston f. Pfte. No. 1. Arie (D). (D). No. 2. Mazurka (F). No. 3. Menuett (Hm.). No. 4. Nordisches Lied. No. 5. Aus alter Zeit. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Op. **19.** Weihnachtsstimmung. Ein Intermezzo f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. **20.** 3 Miniaturen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Marsch. No. 3. Serenade. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

Op. **21.** Lyrische Klavierstücke. No. 1. Traumgespräch. Mk 1,20. No. 2. Allerseelen. Mk 1,20. No. 3. Frühlingsahnung. Mk 1. No. 4. Wiedergefunden. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. **23.** 6 kleinere Klavierstücke. (Arietta. Mazurka triste. Chant français. Serenade. Air anglais. Valse stupide.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Chansonnette. Humoresque p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Weiss, Julius.

Op. **70.** Ouvertüren aus beliebten Opern bearb. Berlin, Weiss.

No. 54. Rossini, Wilhelm Tell.

No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 0,60 n.

\- 2. - - 2 V. Mk 0,90 n.

\- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

\- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.

\- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

\- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

\- 7. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

\- 8. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.

\- 9. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

\- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

\- 11. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10 n.

Fl.- u. Cornet-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Op. **74.** No. 5. Weihnachtsfeier. (Choral. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30 n.).

\- 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.

\- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.

\- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.

\- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

\- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.

\- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

\- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.

Weiss, Julius.

Ausg. 7a.- V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Op. **137.** Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz" f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Berlin, Weiss Mk 1,80 n. (2. V., Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,30 n.)

Die beiden Schwäne: „Es wohnen zwei Schwäne im See" f. S. u. A. m. Pfte arr. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Kompositionen u. Bearbeitungen f. V. Serie II. Berlin, Weiss.

No. 19. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
- 20. Haydn, Jos., Rondo all' Ongarese.
- 21. Schumann, Op. 15 No. 7. Träumerei. —— Op. 85 No. 12. Abendlied.
- 22. Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
- 23. Schubert, Franz, Am Meer. —— Ständchen (Leise flehen).
- 24. Tschaikowsky, Op. 37 No. 6. Barkarole.
- 25. Händel, Largo.
- 26. Rossini, Cujus animam aus „Stabat Mater".
- 27. Weiss, Op. 74 No. 5. Weihnachtsfeier.
- 28. Ivanovici, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- 29. Boccherini, Menuett. Mozart, Menuett.
- 30. Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
- 31. Beethoven, Türkischer Marsch. Mozart, Türkischer Marsch.
- 32. Simon, Op. 28 No. 1. Berceuse.
- 33. Mozart, Ave verum. Pergolese, Tre giorni.
- 34. Mendelssohn Bartholdy, 3 Lieder. (Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Wer hat dich, du schöner Wald.)
- 35. Beethoven, Op. 46. Adelaide.
- 36. Haydn, Serenade. —— Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 37. Schubert, Franz, Op. 94 No. 3. Moment musical. —— Op. 52 No. 6. Ave Maria.

Ausg. 1. f. 1 V. à Mk 0,30 n.
- 2. - 2 V. à Mk 0,60 n.
- 3. - V. u. Pfte. à Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. à Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. à Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 0,90 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. à Mk 0,90 n.
- 7a.- V., Fl. u. Pfte. à Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n.

Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Kompositionen f. V. leicht übertr. u. m. sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Strucharten u. des Vortrages versehen. Band 1 (1. Position). Band 2 (1—3. Position). Band 3, 4. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 3 n.
- - 1 V. m. Pfte. à Mk 3 n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 4,50 n.

Band 3. Leichte Ouvertüren. (Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. — Mozart, Don Juan. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla. — Auber, Die Stumme v. Portici. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro. — Hérold, Zampa.)

Band 4. Musik-Perlen. (Bach, J. S., Méditation über das 1. Praeludium. — Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. — Chopin, Op. 9 No. 2. Notturno. — Händel, Largo. — Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia". — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet". — Mozart, Larghetto aus Op. 108. — Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater". — Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. — Schubert, Ballettmusik I aus „Rosamunde". — Schumann, Op. 15 No. 7. Träumerei. — Schumann, Op. 85 No. 12. Abendlied. — Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Haydn, Rondo all' Ongarese.)

Weiss, Laurenz.

Op. **11.** Graduale: „Voce, voce mea" f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **12.** Offertorium: „Ave Maria gratia plena" f. S. (od. T.) m. Org. Neue Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. **13.** Graduale: „Domine ne in furore tuo" f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Weiss, Oskar.

Op. **32.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Weiss, Otto.

Op. **19.** Melodie f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Op. **20.** Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.

Op. **21.** Barkarole f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.

Op. **22.** Tarantelle f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.

Op. **23.** Rumänische Fantasie. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90 n.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 7a.- V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10 n.

Weiss, Rudolf.

Op. **1.** Am Strand der Ostsee. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. **2.** Albumblatt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,60.

Weiss, Victor.

Op. **8.** Wiegend u. schwebend im Tanze dahin. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. **9.** Gut Heil! Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Weiss, Wilhelm.

Lady Charlatan: „Ich bin ein Mädel meiner Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Rühr' mich nicht an!: „In einem Garten unter Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Weissbach, Linus.

Auf dem Eis. Humoristischer Walzer (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Gebrüder Weiss-Marsch (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Weissenborn, E.

Op. **98.** An den Ufern des Rheins! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. **226.** Lied ohne Worte f. V. m. Z. (Zitherbegltg v. A. Schübel.) Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Z. Mk 0,80 n. — f. Clar m. Z. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. **227.** Romanze f. V. m. Z. (Zitherbegltg v. A. Schübel.) Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Z. Mk 0,80 n. — f. Clar. m. Z. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Weissenborn, Hermann.

Op. **5.** Schlaf wohl: „Wenn süsser Schlaf sich auf dich senkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Weissenborn, Julius.
Praktische Fagottschule m. ausführlichen theoretischen Erläuterungen f. Lehrer u. Schüler. Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.

Weissheimer, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen". Mk 1.
- 2. „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,75.
- 3. Stürmische Liebe: „O liebliche Wangen". Mk 1.
Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 17. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1,50.
- 18. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Ballade. Mk 0,50.

Weisskopf, O. J.
Op. **9.** Gruss an die Heimat. Lied f. Flügelhorn m. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Weissmann, Wilhelm.
Op. **13.** Souvenir de Franzensbad. Intermezzo p. Piano. Prag, (Porges) Mk 1,80.
Op. **50.** Goldene Jugend. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **57.** Regatta-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Drahrer-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Weist, F.
Op. **5.** „Ich weiss, warum ich nie und nimmer" f. 1 mittelhohe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Weisweiler, F. C.
Liederbuch f. Fortbildungsschulen. Heft 1. 12° kart. Düren, Vetter & Co. Mk 0,40**n.

Weitbrecht, C.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Vorfrühling: „Waldmeisterlein stecket sein Köpfchen heraus".
- 2. Heckenrosen: „O sag mir doch du Rosenstrauch".

Weitz, Friedrich.
Op. **3.** Südmark-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Welb, Heinrich.
Op. **18.** Deutsch sei's Panier! Marsch f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich Mk 1,20.

Welcker, Felix.
Mein Heim: „Ich weiss eine Heimath, so friedereich" f. 1 Singst. m. Pfte. Antwerpen, Krause & Co. Mk 0,80.

Welcker, M.
Zur Himmelskönigin: „O lasst ein Lied erklingen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Welcker, R.
Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Der lustige Hans. Polka f. Xylophon m. Pfte arr. v. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Welcker, Robert.
Mei Buaberl: „A wunderliabs Buaberl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Franz. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Turner-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Welde, Karl.
Ich grüsse dich: „Wenn goldig rot der Sonnenschein". Bravour-Lied f. T. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 3 n. Leipzig, (Franz Dietrich.)

Wellenkamp, Ed.
Op. **5.** Klein Mia! Ein Haidestrauss f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erstes Begegnen: „Uralte Eichen standen". No. 2. Ihre Augen: „Klein Mia fragt mich". No. 3. Jägerlied: „Klein Mia ging zum ersten Tanz". No. 4. Im Mai: „Nun glänzt in frischer Maienpracht". No. 5. Trennung: „Wenn in Purpurglut die Heide". No. 6. Allein: „Die Heide blüht".) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Wellhausen, Georg.
Op. **18.** „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Wellings, Milton.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Auf dem Strome: „Ferne Abendglocken klingen".
Der Wegezoll: „Wohin nur des Weges so frühe am Morgen".
Die alte Schleuse: „Schleuse! o he! Seinen Ruf hör' ich vom Wasser".
Hoffe nur: „Wann kommt der Tag".
Liebestreue: „Und wieder glänzt uns dieses Stromes Frieden".
Vergiss, vergieb: „Es dämmert schon hinein in's Thal". (m. V. od. Fl. ad lib.)
Vom Träumen: „Und den Bach, ich seh' ihn wieder".

Wellmann, Otto.
Op. **87.** So wie ich dich lieb': „Die holden Damen alle". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Op. **89.** Der neidische Mond: „Die Nacht kam schon hernieder". Ein schelmisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
Op. **96.** Hurrah! Die Musik: „Ein Gaudium auf jeden Fall". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Op. **100.** Pour le Mérite. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin. Mk 1,50.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **105.** Aurelia-Walzer: „Ein Jüngling war so voll Feuer". Mk 1,20.
- **108.** Sekt-Walzer: „Ei, das war ein fideler Schmaus". Damen-Couplet. Mk 1,50.
- **109.** Ach, Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süsses Vieh: „Ach, ist Ihnen hier begegnet". Damen-Couplet. Mk 1,50.
- **110.** Ein Engel ist es, der so zu dir spricht: „Wie oft in kummervollen Tagen". Mk 1,20.
- **114.** Ein Radfahrer-Abenteuer: „Jüngst fuhr ich auf dem Stahlrad flott". Couplet. Mk 1.

Op. **120.** Die Zaubermacht der Liebe: „Es blüht im schönen Monat Mai". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Herm. Augustin.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **124.** Das Frauenherz: „Hat einst das Schicksal dir gegeben". Lied. Mk 1,20.
- **141.** Die vier Jahreszeiten der Berliner: „Kaum sieht man das erste Grün". Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- **142.** Kommt den Frauen zart entgegen: „Die schönste Zierde der Natur". Walzer-Lied. Mk 1,20.
- **143.** Dazu hab' ich keine Zeit: „Es ist wirklich nicht zu sagen". Couplet. Mk 1,20.
- **144.** Darf ich bitten?: „Fräulein Anna sitzt im Tanzsalon". Rheinländer. Mk 1,50.
- **145.** Das kann ich Ihnen sehr empfehlen: „Es sind sehr egoistisch". Couplet. Mk 1,50.
- **146.** Geflügelte Worte: „Das Leben ist das Höchste nie gewesen". Couplet. Mk 1,20.
- **147.** Die schöne Müllerin: „An einem kleinen dichten Wald". Damen-Vortrag. Mk 1,50.

Op. **149.** Wenn du willst mein Weibchen sein: „Es war einmal eine schöne Maid". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler.
Op. **153.** Moderne Ehe: „Liebe ist in jedem Falle" Humoristisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
Op. **178.** Juste, Juste, tanzen musste: „Juste ist mein süsses Bräutchen". Jux-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Herm. Augustin.

Wellmann, Otto.
Op. **179.** Kätzchen-Walzer: „Rosa war im Backfischalter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **181.** Kuss-Walzer: „Nur die Liebe macht auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **184.** Leda: „Frau Leda ruht am Uferrand". (Intermezzo.) Ueberbrettl-Lied f. Inter-Mezzo-Sopran m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
Op. **186.** Hypnosen-Couplet: „Jetzt auf dem Weg der Suggestion". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Op. **187.** Die Prima-Ballerina: „Sie Alle jubeln — Ah!" Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Hoch lebe der Reservemann: „Manöver aus und mit der Liste". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Saison-Lieblinge: „Lehmann's Herze klopfte sehr". Couplet-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Süsse Toni! Meines Herzens Maccaroni (Die Zwillingsschwestern): „Denken Sie sich, was mir gestern". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Wells, Wesley H.
Singe, sing' Vögelein: „Ich hörte einst im Wald gar feierlichen Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Wels, Charles, s.: Kinderlust, Band 2.

Welti, Ernst.
Op. **7.** Le Muguet. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **8.** L'Eglantine. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **64, 65.** Zwei Mazurkas (As, A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Wendel, Armin.
Op. **17.** Vor ihrem Fenster. Ständchen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Wendel, Bruno.
Op. **26,** s.: **Bach,** Joh. Seb., Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm. u. V.
Op. **27,** s.: **Bach,** Friedemann, Largo f. Mason-Hamlin-Harm.
Capriccio No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Largo religioso f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Wendel, Franz.
Der Sennerin Scheidegruss. Idylle f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Wendel, Johannes.
Op. **7.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Unter der blühenden Linde: „Lindenblüthen blüthen lind".
- 2. „Alle Freud' ist mir verdorben".
- 3. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höh'n".

Abendfrieden f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 30.
Abendlied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 123.

Wendl, Karl.
Op. **9.** Vier Volkslieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **10.** Sängerheim: „Ich weiss ein Häuschen schlicht und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Wendl, Karl.
Op. **11.** Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein" f. vierstimm. Frauenchor a capella. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. **12.** Vier deutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wintermai: „Was ist das für ein heller Schein?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Weihnachtsgeläute: „Wieder tönt mit Zaubermacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 4. Krippengruss: „Wir grüssen dich, schön's Kindelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Op. **13.** Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen, so schmuck und so klein" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **14.** Vergangenheit. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden".
- 2. Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell".
- 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König".

Op. **17.** Pfingstglocken: „Heiliger Geist, des Lichtes Quelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **18.** Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Werbung: „Die Werbetrommel geht durch's Land". No. 2. Die Wacht: „Hell gleitet der Stern". No. 3. In der Schenke: „Darauf liess ich mich werben". No. 4. Kampfeslust: „In meiner Stube hängt das Zeug". No. 5. Der Frundsberg ist unser Mann: „Nun rühre deine Trommel recht". No. 6. Der Fähndrich: „Ich steck' an meine Hosen". No. 7 u. 8. Schlachtentod: „Grad geschossen, grad geschaut".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3,10.
Op. **19.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Wendland, Waldemar.
„Andre beten zur Madonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,80.
Aus Delft: „Was thut Wilhelminje von früh bis spät?" Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.
Dämmerstunde: „Thränen in das Antlitz meiner Herrin dringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Das Todeslied: „Tod, dein Singen rührt mich". Melodram m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
La Paloma: „Rote Kirschen in der Schale" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Wendland, W.
Op. **21.** Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Wendling, Carl.
Meister-Werke aus der Etüden-Litteratur f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. 40 Vorübungen u. kleinere Etüden. Mk 1n.
- 2. 24 Etüden mittlerer Schwierigkeit. Mk 1,20n.
- 3. 24 Etüden f. Vorgeschrittene. Mk 1,50n.
- 4. 24 Etüden zur Erreichung der höchsten Stufe. Mk 1,80n.

Wendow, W. Otto, s.: **Schulze-Wendow.**

Wendt, Ferd., u. Eugen **Kerber.**
Lieder aus dem Hause für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (Wendt, Blumenlieder. No. 1. Blumengesang: „Es geht durch die Welt ein Klingen". No. 2. Glockenblumen: „Ihr lieben blauen Glocken". No. 3. Kornblumen: „Im gold'nen Aehrenfelde auf frischer duft'ger Au'". No. 4. Vergissmeinnicht: „Geh' ich den kleinen Bach entlang". No. 5. Moosrose: „Wer hat dich, duft'ge Rose". No. 6. Kerber, Die Linde: „Du altersgraue Linde daheim am Gartenzaun".) Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50n.

Wenger, R.
Die Alpenrose f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 6.

Wengert, Julius.
Op. **9.** Jungfrisches Blut: „Und gestern noch Not" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **10.** Die Tafelrunde: „Stoss an, Herzbruder mein! Hei, wie sie blinken die Becher" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **11.** Einkehr fahrender Sänger: „Du goldiges Mädchen im blonden Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
Op. **12.** Burschenwiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **14.** Unser Schwabenland: „Grüss dich Gott, schönes Land!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **15.** Abendreigen unter der Dorflinde: „Holla ho! ihr Mädchen und Bursche heraus!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **16.** Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **17.** Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **18.** Die Seerose im Schillersee bei Schloss Solitüde: „Ein Röslein stand im stillen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse, es kracht das Blei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **20.** Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **21.** Gefallen: „Es schallt ein Sang zum Thor herein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **22.** Festgruss: „Willkommen! Grüss Gott!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **23.** Vom Scheidegruss zur Heimkehr: „Im Sommer war's, auf grüner Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. **24.** Spielmannsfahrt: „Frau Sonne lacht am Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **25.** Zum Neuweltstrand: „Lebt wohl, die ihr zurück geblieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **26.** Germanen-Liebe: „Durch die Föhren glänzt am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40 n.
Op. **27.** Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodrama f. Männergesangvereine, gem. Chöre, Frauenchöre, Kinderchöre etc. m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. 8°. Stuttgart, Auer.
Op. **28.** Scheidegruss: „Noch schweiget der Wald". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Weninger, Leo.
Albumblatt (Des) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Blumenstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wennerberg, Sara.
Der Harfner u. sein Sohn: „Die Luft ist schwül" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.
Im Traum. Andante con espressione f. V. u. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,20.
Nationalhymn: „Från Oestersalt till Vestervåg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 0,80.
Pas de quatre f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Wennergren, Axel L.
Alfa. Schwedische Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Wennrich, Ernst.
Op. **1.** Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Romanze. Albumblatt. Impromptu.) Rostock, Trutschel Mk 1,80.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren? Welch' ein Flug?" No. 2. Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnissvoll". No. 3. Morgenlied: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Wensky, Eduard.
Wiener Kaffeesieder-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Wentzel, Hermann J. R.
Op. **5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurek. Mk 1. No. 2. Phantasietanz. Mk 1,20. No. 3. Novellette. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Wenzel, Fritz.
Op. **102.** Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **195.** Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
Op. **207.** Philomelens Klage. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **208.** Ein süsser Traum. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **222.** Heimliches Sehnen. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **224.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **258.** Abschiedsgruss. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **263.** In trauten Stunden. Tonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **268.** Aus dem Zillerthal. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **269.** In Liebesfesseln. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **273.** Pizzicato-Polka f. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **280.** Aus den Tyroler Alpen. Sechs Unterhaltungsstücke f. 1 od. 2 V. m. Pfte. (Auf der Alm. Die Sennerin. Der Jodler. In der Sennhütte. Beim lustigen Reigen. Die Heimkehr.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Op. **282.** Im stillen Thal. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **283.** Unter dem Weihnachtsbaum f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. (Mk 0,20) u. St. (Mk 0,80) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **284.** Fünf dankbare Unterhaltungsstücke f. 1 od. 2 V. m. od. ohne Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
Op. **302.** Fahr' wohl! Nocturne f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **305.** In der Dorfschenke. Polka-Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **306.** Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke über Volkslieder f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2 n.
Band 1. Op. **307.** Für Anfänger. (5 Fantasiestücke.)
- 2. Op. **308.** Für Fortgeschrittene. (5 Vortragsstücke.)
Op. **313.** Nymphaea. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **321.** Heinzelmännchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **322.** In einsamen Stunden. Notturno f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **323.** Nach Hause. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **329.** Im grünen Walde. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **330.** Graziella. Salon-Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Op. **331.** Waldeinsamkeit f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. **332.** Jadwiga. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wenzel, Fritz.
Op. **335.** Herzlieb. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **342.** Schalmeienklänge f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. **350.** In der Frühe. Gebirgsscene f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Op. **351.** Die Gazelle. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Op. **354.** Elsa-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. **360.** Najaden-Tanz. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **366.** Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **369.** Frohe Stunden. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **371.** Feierabendglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wenzel, Heinrich.
Op. **10.** Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
Op. **11.** Neues Tanzalbum f. die Jugend f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80 n. Leipzig, Rud. Dietrich.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. **12.** Wir gratulieren. Salonstück. Mk 1,20.
- **13.** Der Vöglein Morgenlied. Salonstück. Mk 1,20.
- **14.** Grossväterchen u. Grossmütterchen. Salonstück. Mk 1,20.
- **15.** Waldesflüstern. Salonstück. Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **33.** Weihnachts-Glocken. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. A. Ringer. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **40.** Vom Fels zum Meer: „Hell glänzt die gold'ne Sonn' auf Flur und Feld". Gavotte f. Männerchor m. Pfte einger. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- **154.** Vier Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte.
No. 1. Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gesessen". Mk 1,50.
- 2. Das Tyrolerland: „In dem Land Tyrol ist es mir so wohl". Mk 1.
- 3. Hirtenlied: „Kaum ist der Sonne Strahl erwacht". Mk 1.
- 4. Jägerlied: „Von Bergen schallt's Hali". Mk 1.
- **178.** Lieder f. gem. Chor. 8°.
No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Holder Lenz, wann kehrst du wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. O, wär' ich ein Vögelein: „Gott grüss' euch, liebe Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Wiegenlied: „Sieh, schon dunkelt's". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 8. Mägdleins Trauer: „Sang ein Vöglein im Fliederbusch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Frühlingslust: „Gieb hin dein Herz der Frühlingswonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 10. O Weihnachtszeit, du sel'ge Zeit: „Was tönt so wundersamer Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 11. Herbstgedanken: „Noch einmal geht wie Lenzeswehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 12. Auf den Bergen in Tyrol: „Schau' ich von der Alm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **179.** Dreistimm. Frauenchöre. 8°.
No. 4. Frühlingsnähe: „Ringsum Stille!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. 8°. (Fortsetzung.)
No. 5. „Es rauschen leis' die Blätter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Seelenfrieden: „Du bist so still, so sanft, so innig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Mutter Nacht: „Walle, walle, dunkler Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde der muntere Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 10. Frühlingslied: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 11. „Nun hab' ich dich geschlossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 12. „Die Rosen und die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 13. Sehnsucht: „Ein Blümlein steht im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 15. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **180.** Mosellied: „Lasst es uns im Lied besingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **195.** Männerchöre u. Quartette. 8°.
No. 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Es steht ein kleines Blümchen". (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Spielmannslied (No. 2): „Will mein fernes Lieb ich grüssen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Deutsches Trutzlied: „Vom Nordseestrande bis zu Gletscherfirnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 8. Auf den Bergen in Tyrol: „Schau' ich von der Alm in das stille Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Abend am Meer: „Ich sitz am einsamen Strande". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 10. Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Nichts klingt so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 11. Morgen: „Es hebt sich vom feuchten Thale". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 12. O, Vöglein, das vorüberzieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 13. Schlaf wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Willkommen Lenz: „An einem Morgen wunderhold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Trauungsgesang: „Wir stellen unsern Liebesbund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 16. Wie herrlich ist's im Wald: „Es brennt und glüht die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **195.** Männerchöre u. Quartette. 8°. (Fortsetzung.)
No. 17. Glückliche Liebe: „Wie überglücklich Liebe macht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. Der Hirte in der Fremde: „Wär' ich doch geblieben auf meiner Haiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 20. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 21. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 22. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n, die Nebel steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- **197.** 2 dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°.
No. 1. „Es rauscht ein klein's Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Stimmen der Nacht: „Wie schien so ernst und heilig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- **198.** Zwei gem. Chöre m. Pfte. 8°.
No. 1. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Der Lenz ist erwacht: „Ein Flüstern im Laube". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- **199.** Seppl u. Nannerl: „Magst mi nit, mein Schatz?" Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- **200.** Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. Band 1, 2 à Mk 1,50 n.
- **214.** Veilchen-Gavotte (nach der Gavotte „Veilchen aus Abbazia"): „Veilchen hold und lieblich".
Ausg. f. Z. (m. V. od. Streich-Z. ad lib.) m. unterlegtem Text bearb. v. Oscar Messner. Mk 1,20.
- - Männerchor m. Pfte einger. v. Jos. Pircher. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte bearb. v. Jos. Pircher. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **278.** Nachtigall im Fliederbusch arr. v. J. H. Matthey f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **293.** Im schönen Mai. Salon-Mazurka. Mk 1.
- **295.** Fern der Heimath. Klavierstück. Mk 1.
- **297.** Blümchen im Walde. Salonstück. Mk 1.
- **298.** Mein holder Engel. Melodie. Mk 1.
- **299.** Liebend umschlungen. Gavotte. Mk 1.
- **300.** Heimkehrende Schwalben. Salonstück. Mk 1.
- **302.** O schöner, gold'ner Jugendtraum. Salonstück. Mk 1.
- **303.** Im Tyrolerland. Salonländler. Mk 1.
- **304.** Der frohe Wandersmann. Tonstück. Mk 1.
- **305.** Am schönen Rhein. Salonstück. Mk 1.
- **306.** Zwei Sternlan. Salonstück. Mk 1.
- **307.** Der Elfen Abendfeier. Tonstück. Mk 1.
- **308.** Unter Liebchens Fenster. Ständchen. Mk 1.
- **309.** Aus den Hochalpen. Salonstück. Mk 1.
- **310.** Süsse Ahnung. Salonstück. Mk 1.
- **311.** Gruss aus Bern. Salonstück. Mk 1.
- **312.** Ich will dir's nimmer sagen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **313.** An eines Bächleins Rande. Melodie. Mk 1.
- **314.** Daheim. Salonstück. Mk 1.
- **315.** Blumenkönigin. Salonstück. Mk 1.
- **316.** Ich gratulire. Ein Vorspielstück zum Geburtstag der Eltern u. s. w. Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte etc. Leipzig, Portius.
Op. **317.** Die stille Wasserrose. Salonstück. Mk 1.
- **318.** Die schöne Winzerin. Salonstück. Mk 1.
- **319.** Valse-Impromptu. Mk 1,50.
- **320.** Der kleine Schelm. Salonstück. Mk 1.
- **321.** Boten des Frühlings. Salonstück. Mk 1.
- **322.** Tyrolers Gruss an die Heimath. Salonstück. Mk 1.
- **323.** Beim Frührothscheine. Tonstück. Mk 1.
- **324.** Fröhliche Spielgenossen. Salonstück. Mk 1.
- **325.** Lotosblume. Tonstück. Mk 1.
- **326.** Vögleins Abendlied. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **327.** Steirers Lieb. Salonstück. Mk 1.
- **328.** Als ich Abschied nahm. Salonstück. Mk 1.
- **329.** Ich sass am grünen Waldessaum. Melodie. Mk 1.
- **330.** Gedenke mein. Salonstück. Mk 1.
- **331.** Blondköpfchen. Salonstück. Mk 1.
- **332.** Weisse Lilien. Salonstück. Mk 1.
- **333.** Die erste Rose gab sie mir. Mk 1.
- **334.** Das Fischermädchen. Mk 1.
- **335.** Isabella. Mk 1.
- **336.** Satanella. Mazurka. Mk 1,20.
- **337.** Roth Röselein. Mk 1.
- **338.** Erika. Mk 1.
- **339.** Frühlingsjubel. Mk 1,20.
- **340.** Zwei treue Augen. Mk 1.
- **341.** Mein Schätzlein am Rheine. Mk 1.
- **342.** Lenz u. Liebe. Mk 1.
- **343.** Am Feensee. Mk 1.
- **344.** Gebirgsblumen. Mk 1.
- **345.** Melani-Gavotte. Mk 1.
- **346.** Morgenwanderung. Mk 1.
- **347.** Am Brunnen im Walde. Mk 1.

Op. **348.** Die Weihnachtspost f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **349.** Weihnachtsfest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- **350.** Hurrah! Der Kaiser! Marsch arr. v. J. H. Matthey f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **351.** Ehre sei Gott in der Höhe! Mk 1.
- **352.** Marietta. Mk 1.
- **353.** Marienwonne. Mk 1.
- **354.** Weisst du noch? Mk 1.
- **355.** Hochzeitstraum. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **356.** Mein schönes Florenz. Mk 1.
- **357.** Teure Heimat sei gegrüsst! Mk 1.
- **358.** Vergangen. Valse-Impromptu. Mk 1.
- **359.** Vöglein's Morgengesang. Mk 1.
- **360.** Die Elfen. Mk 1.
- **361.** Herzliches Willkommen. Mk 1.
- **362.** Das Dirndl auf der Alm. Mk 1.
- **363.** Auf sonnigen Bergen. Mk 1.
- **364.** Bitte recht freundlich! Salon-Mazurka. Mk 1.
- **365.** Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
- **366.** Er liebt mich. Gavotte. Mk 1.
- **367.** Eisblumen. Mk 1.
- **368.** Freudensterne. Mk 1.
- **369.** Schöne Sennerin. Mk 1.
- **370.** Gebet einer Braut. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **371.** Lusatia hoch! Marsch. Mk 1.
- **372.** Weihnachtsklänge f. die Jugend. à Mk 1.
No. 1. Acht beliebte Weihnachtslieder (im V.-Schlüssel).
- 2. Des Kindes Weihnachtsdank (im V.-Schlüssel).
- 3. Heilige Christnacht.
- 4. Fröhliche Weihnachtszeit.

- **373.** Lydia. Gavotte. Mk 1.
- **374.** Waidmannsheil. Mk 1.
- **375.** Sonntagsglocken. Mk 1.
- **376.** Kaiserlilie. Mk 1.
- **377.** Mondnacht am Tegernsee. Lied ohne Worte. Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte etc. Leipzig, Portius.
Op. **378.** Gondoliera. Venetianisches Ständchen. Mk 1.
- **379.** Vier Blumenstücke. No. 1. Die Rose. No. 2. Die Tulpe. No. 3. Die Nelke. No. 4. Das Maiglöckchen. à Mk 1.

Op. **380.** No. 1. „Mein Liebchen aus Leipzig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50.
Kompositionen f. Pfte.
Op. **381.** Pas de Quatre. Mk 1.
- **382.** Esmeralda. Spanischer Tanz. Mk 1.
- **383.** Der schmucke Prinz. Gavotte. Mk 1.
- **384.** Die Kaiserglocke zu Speyer. Tonstück. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **385.** Sommerabend auf dem Lande. Idylle. Mk 1.
- **386.** Boten aus dem Paradies. Lied ohne Worte. Mk 1.
- **387.** Grüsse vom Achensee. Salonstück. Mk 1.
- **388.** Sonntagsfreude. Tonstück. Mk 1.
- **389.** Ein lustiger Ritt. Tonstück. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **390.** Am Golf v. Neapel. Serenade. Mk 1.
- **391.** Der schönste Diamant. Valse-Impromptu. Mk 1.
- **392.** Die Glocken v. St. Bernhardt. Tonstück. Mk 1.
- **393.** Herzenskönigin. Salon-Mazurka. Mk 1.

Allerseelen. Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. 5 Bände. à Mk 1,50 n.
Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze f. Pfte. 4 Bände. à Mk 1,50 n.
Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Der junge Klaviervirtuos. 56 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Unterricht zur Erheiterung f. die kleine musikalische Welt. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Frühlingsblüthen, s.: **Wagner,** E. D., u. **Wenzel.**
Harmonium-Album. Sammlung der schönsten Opernmelodien, Lieder u. Original-Kompositionen. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Kinderfreund. Ausgewählte Stücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Neue, praktische Klavierschule verbunden mit einer reichlichen Auswahl v. technischen Uebungen, Volks- u. Opernmelodien, sowie auserlesenen Stücken berühmter Meister u. Originalkompositionen. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen hrsg. kart. Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.
Opern-Album, s.: **Wagner,** E. D., u. **Wenzel.**
Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. V. Band 1. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 1,50 n. — f. Pfte. Band 9, 10. à Mk 1,50 n.
Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Diabelli, Dussek, Beethoven, Mozart u. Haydn progressiv geordnet, revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Tonbilder. 10 leichte Duos f. Harm. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n.
Transcriptionen-Album f. Pfte über beliebte Volks- u. Opernmelodien. 3 Bände. à Mk 1,50 n.
Vortrags-Album. 24 Salon- u. Vortragsstücke in leichter Spielart f. Vcello m. Pfte. 3 Bände. à Mk 1,50 n.
Weihnachts-Album f. Pfte. Band 2. Mk 1,50 n.
Weihnachtsmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
No. 1. { Vom Himmel hoch da komm' ich her. / Stille Nacht, heilige Nacht. } Mk 1.
- 2. Unterm Lichterbaum. (Original.) Mk 1.
- 3. O sanctissima. Mk 1.
- 4. { Kindes Traum. (Original.) / Es ist ein' Ros' entsprungen. } Mk 1.
- 5. O Tannenbaum. Mk 1.
- 6. Süsser die Glocken nie klingen. Mk 1.
- 7. Freudige Kinder am Weihnachtsmorgen. Mk 1.
- 8. { Lobet den Herren, den mächtigen / König der Ehren. / Tochter Zion freue dich. } Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Weihnachtsmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
No 9. { Des Jahres letzte Stunde. / Sylvesterglocken. (Original.) } Mk 1.
Veilchen im blauen Grunde. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Wenzel, Ludwig.
Op. **11.** Trois Mignonnes. Klavierstücke. (Reminiscenz. Humoreske. Valse mignonne.) Berlin, (Hoffheinz) Mk 1,50.
Op. **15.** Am murmelnden Bach. Klavierstudie. Graz, Pock Mk 1,20.
Op. **103.** Comtesse Guckerl. Polka française f. Militärmusik, s.: **Matys,** J., Op. **54.**
Op. **105.** Scherz-Polka f. Militärmusik, u. Ant. **Blaton,** Op. **48.** Vége — vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Wer tanzt mit? 60 moderne Tänze f. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Werde, R.
Drei Lilien. Walzer f. Salonorch. qu. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,60 n.

Werder's, Mary,
Damen-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Curth, Gustav, Die Landstreicherin: „Als reisende Dame zieh' ich durch's Land".
- 2. —— Ach du liebe gute Butterpflanze: „Wie Sie mich hier sehn, bin ich vom Lande".
- 3. —— Eine Hofmusikantin oder die Strassengeisha: „Ich bin ein Mädchen frei und singe".
- 4. Wille, Franz, Der süsse Emil: „Ich hab' ein süsses Schätzchen".
- 5. Curth, Gustav, Backfischfragen: „Als ich noch als kleiner Backfisch".
- 6. Horn, Josef, Die Strohwitwe.
- 7. —— Eine Maid für Alles.
- 8. —— Die Waschfrau: „Sie seh'n hier in mir eine tüchtige Frau".
- 9. Curth, Gustav, Ein Kind der heutigen Zeit: „Als Mädel von Bildung hab' ich viel studiert".

Werkenthin, Albert.
Die letzte Loge: „Wenn die letzten Sterne einst schimmern" f. Bar. m. Pfte. — m. Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Werkmeister, K.
Blankenstein's Husar: „Das schöne weite Ungarland". Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Wermann, August.
Op. **14.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Falkenberg, Fischer.
No. 1. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Nun nimm, mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gottvertrauen: „Nimm Christum in dein Lebensschiff". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Gebetslied: „In dieser Andacht Weihestunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **15.** Bade-Erinnerungen. Galopp f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.
Zwei neue Weihnachtslieder. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Des kleinen Lieblings Weihnachtstraum: „Schlaf', liebes Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 2. Die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder" f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,60.

Wermann, Fr. Aug.
Op. **12.** Heil dir Wettin: „Heil dir! du edles Fürstenhaus". Festhymnus f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Wermann, Oskar.
Op. **14.** 40 leichte, melodische Etüden ohne Oktavenspannungen f. Pfte f. etwas vorgeschrittene Schüler zu Ende der ersten Stufe des Unterrichts, als Fortsetzung v. Op. 13. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

Wermann, Oskar.

Op. **24.** Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Op. **28.** No. 1. Weihnachtsgesang: „Es waren Hirten in derselben Gegend" f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,20. St. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. **31.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Maniton: „Weit über'm Meer, im fernen Westen", hoch, mittel, tief. à Mk 1,50.
- 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 3. „Wo sich zum Rheinesstrome", hoch, tief. à Mk 1,80.
- 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an", hoch, tief. à Mk 1,50.

Op. **33.** Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

Op. **34.** Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch". Part. u. St. (Mk 0,60) 1,20.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 1,20.

Op. **43.** Hymnus nach dem VII. Psalm: „Auf dich, Herr, traue ich" f. Solo (S. od. T.), gem. Chor u. Org. (od. Pfte) Part. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Meissen, Schlimpert.

Op. **51.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. 10 Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste".) Berlin, Wernthal à Mk 4 n.

Op. **53.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Liebesglück: „Glücklich, wer sein ein Lieb' nennt". à Mk 1,50.
- 2. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch". à Mk 1,20.
- 3. „Wach' auf, du schöne Träumerin". à Mk 1.
- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". à Mk 1.
- 5. Heute: „Heut' ist der Mond' und die Taschen voll". à Mk 1.

Op. **59.** Sechs geistliche Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.
No. 1. „O, wie er freundlich ist!" à Mk 1.
- 2. „Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt". à Mk 1,20.
- 3. „O Jesu Christ, wenn du nur bei mir bist". à Mk 1,50.
- 4. Zur Trauung: „Empor zu Gott, mein Lobgesang". à Mk 1,20.
- 5. „Und wenn dich alle Welt vergisst". à Mk 1,20.
- 6. Psalm 25: „Mein Gott, ich hoffe auf dich". à Mk 1,50.

Wermann, Oskar.

Op. **78.** Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten". No. 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". No. 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud". No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden". No. 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. **108.** Weihnachtslied: „Ein Kindlein zart, göttlicher Art" f. dreistimm. Chor (S., A. u. T. od. Bar.) m. Org. (od. Pfte) Part. Mk 0,55. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **113.** Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Brüssel, Schott à Mk 1.
No. 1. Immer Liebe: „Und klingst du immer, Liebe, wieder?"
- 2. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren".
- 3. „Kehrt nur Jesus ein".

Op. **114.** Sonate No. 3 (D, pastorale) f. Org. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

Op. **115.** Kinderleben im Winter. Kinderfestspiel m. V., Vcello, Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 4 n. V. u. Vcello. Mk 2. Solost. (Chor) Mk 0,40 n. Solost. (S. u. A.) Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. **116.** Messe f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 4) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 8.

Op. **117.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Junne.
No. 1. „Wunderbar ist deine Güte" f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.
- 2. „Ich bin des Herrn" f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.
- 3. „Und ob ich geh' im Thal der Schrecken" f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.

Op. **118.** Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Op. **119.** Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Ich möchte heim". Part. u. St. (Mk 1,20)
- 2. „Kommt her zu mir, die ihr beladen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. **120.** Der Lebensstrom: „Es ist ein Strom erflossen". Motette f. 2 vierstimm. gem. Chöre u. 8 Solost. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 1 n. Leipzig, Junne.

Op. **121.** Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. 2 vierstimm. Chöre u. 8 Solost. Part. Mk 4 n. St. à Mk 1,20 n. Leipzig, Junne.

Op. **122.** Zwei geistliche Lieder f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.
No. 1. Ich harre dein: „Ich harre dein, vom Abend bis zum Morgen". Mk 1,60.
- 2. Mit Gott: „Mit Gott geh'n wir getrost dahin". Mk 1,80.

Op. **123.** Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Org. zum Gebrauche im Gottesdienst u. Concert. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
Heft I. Vertrauen auf Gottes Führung. Klage u. Trost.
- II. Fantasie (C). Vor- od. Nachspiele bei festlichen Gelegenheiten.
- III. Ergebung. Dankgebet.

Op. **124.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Junne.
No. 1. „An deine Liebe will ich denken" f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.
- 2. Der Name des Herrn: „So weit, Herr, deine Schöpfung geht" f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.

Op. **125.** Neun Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
No. 1. Serenade: „Rosabella, Madonna, mein Kind".

Wermann, Oskar.

No. 2. „Nun duftet schon die Weichselblüth'".
- 3. „Der Mai ist da".
- 4. „Die graue See ist still".
- 5. „Ich habe die Schöpfung, die neue, zu sehen bekommen".
- 6. „Mit Klopfen nah' ich der Thüre dein".
- 7. Du hast gesiegt, Galiläer: „Den Cäsar ereilte sein rächend Geschick".
- 8. Gebet: „Dich zu lieben, o lehr' es mich, Gott".
- 9. „Wenn über dem Winterschlaf die Morgenröthe erzittert".

Op. **127.** Drei geistliche Sologesänge m. Org. (od. Harm. od. Pfte) f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.), deutsch u. engl. Leipzig, Junne à Mk 1,50.

No. 1. Weihnacht: „Ihr Engel, die in Himmelshelle".
- 2. Todtenfest. Heimat f. Heimatlose: „So nah' dem Strand ein stiller Raum".
- 3. Psalm 62: „Zu Gott ist meine Seele stille".

Op. **128.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark". Ballade. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 2. Geheimniss der Nacht: „Die Nacht mit ihren dunklen Schwingen". Part. u. St. (T. I. Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15.) Mk 1,75.
- 3. Minnelied: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind". Part. u. St. (T. I. Mk 0,25. T. II, B. I, II. à Mk 0,15.) Mk 1,75.

Op. **129.** Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Pfingstgesang: „Lasst Maien uns bereiten".
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- B. - 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- C. - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 0,15 n.
- D. - zwei-od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8°.

- 2. Weihnacht: „Funkelnde Sterne in ewigem Gleise".
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- B. - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 1.
- C. - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. 8°.
- D. - zwei-od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. 8°.
- 3. Passionszeit: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- 4. Karfreitag: „Nun schweiget still, ihr Freudenchöre".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) Mk 0,80.

Op. **130.** 4 Vortragsstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. No. 2. Pastorale. No. 3. Gebet. No. 4. Canzone. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Drei sechsstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. (Solost. od. Chor.) 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. **131.** Dies irae, dies illa: „Tag des Zorns, Tag der Gerichte". Part. Mk 2. St.: S. I/II. Mk 0,60. A., T. à Mk 0,30. B. I/II. Mk 0,60.
- **132.** Meine Seele ist stille zu Gott: „Und doch muss der rechte Weg zum Vaterhause sein". Part. Mk 1,40. St.: S. I/II. Mk 0,50. A. Mk 0,30. T. I/II. Mk 0,50. B. Mk 0,30.
- **133.** „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Part. Mk 1,40. St.: S. I/II. Mk 0,50. A., T. à Mk 0,30. B. I/II. Mk 0,50.

Wermann, Oskar.

Op. **135.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren". (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen". (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 3. „Komm', heil'ger Geist". (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.

Op. **136.** Drei leichte Vortragsstücke f. Org. zum Gebrauche im Gottesdienst u. Konzert. (Andante. Allegro. Allegretto.) Leipzig, Junne Mk 1,80 n.

Op. **138.** Passions-Kantate: „In Todesfinsternissen liegt rings das Erdenrund" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,50 n. Chorst. Mk 1,60 n. Hameln, Oppenheimer.

Op. **139.** Vier geistliche Gesänge f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Lobgesang: „Auf, mein Herz, lass deine Stimme hören".
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld".
- 3. „Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten".
- 4. „Vater unser, der du bist im Himmel".

Op. **140.** Sechs leichte geistliche Chorgesänge (S., A., T., B.) f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Zu Gott ist meine Seele stille". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 2. „Heil'ger Weinstock, deine Rebe". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 3. „Der den Stern am dunklen Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 4. „Geh', o Held, in deine Kammer". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 5. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 6. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben: „Herr, ich glaube, treibt die Segel günst'ger Wind". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.

Op. **141.** Psalm 47: „Frohlocket mit Händen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.

Op. **142.** Sechs geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Ich komme, dich zu grüssen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 2. Wohlauf!: „Nun Aug' und Herz erhoben". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 3. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frührothschein". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,45 n.
- 4. „Herr, ich weiss, wie deine Treue". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 5. Um den Abend wird es licht: „Lass' die Sonne golden sinken". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 6. Jahresschluss: „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder". Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 2,85 n.

Op. **146.** Drei Praeludien u. Fugen f. Org. über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D) f. den Konzertvortrag. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **148.** Charakterstücke f. Harm. No. 1. Festmarsch. Mk 1,30. No. 2. Bitte. Mk 1. No. 3. Stilles Glück. Mk 1,20. No. 4. Sabbatruhe. Mk 1,20. No. 5. Ballade. Mk 1,20. No. 6. Sonderbare Geschichte. Mk 1,20. No. 7. In schwerem Leid. Mk 1. No. 8. Dankgebet. Mk 1. No. 9. Fröhliche Wanderung. Mk 1,20. No. 10. Träumerei. Mk 1,20. No. 11. Abendruhe. Mk 0,80. No. 12. Erinnerung. Mk 1,30. Berlin, Simon.

Op. **150.** 5 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „O welch eine Tiefe des Reichtums". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Wermann, Oskar.
No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Psalm 139: „Herr, der erforschest mich und kennest mich".
- 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gruss an die Nacht f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 32.

Serenade f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 89.

Werneck, Franz, s.: **Eichberg-Werneck.**

Werner, Albert.
Op. **8.** Huldigungs-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, (Leede.)
Op. **20.** Trauermarsch f. Pfte. (Dem Andenken Richard Wagner's.) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
Op. **23.** Trauermarsch f. Pfte. (Dem Andenken Franz Liszt's.) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
Op. **24.** Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Ges). No. 2 (Em.). Leipzig, (Leede) à Mk 1,20.
Op. **26.** Notturno (Lebewohl) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
Op. **27.** Praeludien (Stimmungsbilder) f. Pfte. (No. 1—5.) Leipzig, (Leede) Mk 2,25.
Op. **29.** Trauermarsch f. Pfte. („Lerne leiden, ohne zu klagen".) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
Op. **30.** Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
Op. **31.** Praeludien (Stimmungsbilder) f. Pfte. (No. 6—9.) Leipzig, (Leede) Mk 2.

Werner, Alexander.
Op. **40.** Stoss dir blos nich'n Kopp an die Hochbahn. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Werner, Arno.
Op. **6.** Das Lied: „Was ist des Sängers höchste Lust" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bitterfeld, Böhme Mk 1,20.

Werner, Edmund.
Op. **127.** Oesterreich mein Vaterland. Walzer über oesterreichische Volkslieder f. Orch. (m. Zither-Solo ad lib.) 12- bis 24stimm. Mk 2*n. — 10stimm. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. **135.** Wiener Gemüthstöne. Walzer f. Pfte, s.: Polyhymnia.
Op. **156.** Zinke-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Op. **169.** Theresien-Polka française f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Op. **173.** John Refeen-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
Bilder aus dem Provinzleben. Walzer f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3,30 n.
Was ist des Deutschen Vaterland? Marsch f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,75 n.

Werner, Fritz.
Aber gut: „Er hiess Theodor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. R. Lerche. Mk 1. Wien, Eberle.
Paula, Paula!: „Paula war ein hübsches Mädchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Werner, Hans.
Abendfrieden. Lyrisches Tonstück f. Pfte (nach der Cavatine f. Pfte u. V. v. Carl Heins.) Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Auf zur Alm! Alpine Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Express-Quadrille f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50; Beschreibung Mk 2,50 n.
Hinab in's Thal. Alpine Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Werner, Heinrich.
Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
—— arr. f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
—— arr. f. vier Männerst. u. Friedrich **Glück,** Der Wandrer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Werner, Heinrich.
Op. **1.** Ich möcht' so gern im Liebeshimmel sein. Schelmischer Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Werner, Josef.
Op. **1.** Vier Albumblätter (Widmung. Mondnacht. Romanze. Adagio religioso.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **16.** 10 Etüden f. Vcello m. 2. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
Op. **48.** 12 Capricen f. Vcello m. 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
Op. **49.** Duo concertant p. V. et Vcelle av. Piano. No. 1. Allegro moderato (Dm.). Mk 3,50. No. 2. Adagio (F). Mk 2. No. 3. Rondo (D). Mk 3; cplt Mk 6. Mainz, Schott.
Op. **50.** Technische Studien f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. **51.** 40 progressive Duette f. 2 Vcelli. 2 Bände. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. **52.** 100 leichte Uebungen f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. **53.** 200 Skalen-Studien f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.
Op. **54.** Akkord-Studien f. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
Fest-Musik f. Cellisten. Christ'iche u. patriotische Festklänge hrsg. (Weihnachtsfest. Sylvester-Klänge. Osterfeier. Pfingstfeier. Marien-Monat. Am Allerseelentag. Patriotische Klänge. Stiftungsfeier.) Ausg. f. Vcello. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Carl Rühle.
Muse-Stunden. Die schönsten u. beliebtesten Kompositionen, Volks-Hymnen, Volks- u. Original-Lieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello übertr. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Werner, Justus.
Op. **27.** Der Helgoländer. Rheinländer-Polka f. Pfte. (m. Text) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
—— f. Orch., s.: **Lincke,** Paul, Schelmenaugen.
Gegypst u. ungegypst: „Meine Weine ganz alleine". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Werner, Oscar.
Op. **3.** Zwei leichte u. gefällige Rondinos f. den Klavierunterricht. No. 1. Der kleine Fritz. Mk 1. No. 2. Die kleine Lotte. Mk 1,50. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.
Sehnsucht. Kleines Fantasiestück f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **4a.** Mein Hansel: „Es giebt böse Menschen, die reden gar viel". Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Mk 1,20.
- **10a.** Süsses Pusselchen Du: „Ich sing' für mein Leben nun einmal so gern". Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Mk 1,20.
- **12.** Die feschen Tyrolerinnen: „Ich bin die Mirzel, wohlbekannt". Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Mk 2.
- **13.** Ländlich, sittlich: „Wir kamen als Madeln daher jüngst vom Land". Humoristisches Duett f. Damenst. Mk 2.
- **14.** Die Leidensgenossen: „O wir armen Zechgenossen". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **15.** Moderne Dallesbrüder: „Wir sind die Gebrüder Dalles". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2.
- **16.** Droben auf der Alm. Humoristisches Duett m. Prosa f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte od. Z. Mk 2,40.
- **17.** Das lebende Monument. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Mk 3.
- **18.** Strohwittwer's Freud' u. Leid. Humoristisches Gesammtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **19.** Rentier Piefke u. die neue Zeit: „Dass die heut'ge neue Zeit". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- **20.** Die Bierreise: „Als ich jüngst 'mal hatte Moos". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Mk 1,20.
- **21.** Das Sonntagskind: „Wie bin ich so glücklich". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Mk 1,20.
- **22.** Träume, Liebchen, träume süss: „Der Abend sank hernieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Mk 1,20.
- **23.** Klapperstorch, du guter: „Wenn durch das Land der Frühling zieht". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **24.** Da muss i halt lachen: „I war schon als Madel a fröhliches Blut". Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Abends: „Auf Moos und Blumen flimmern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **26.** „Schau' ich in deine dunklen Augen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **27.** Die Spanierin: „Fern im Süd das schöne Spanien". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte (od. Mandoline [V.] u. Guitarre. Mk 1,60.
- **28.** Der Wiedehopf: „Es war einmal ein Wiedehopf". Komisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **29.** Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge, schöne Kinderzeit: „Als ich ein Kind noch war vor Jahren". Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 1,50 n. — Fantasie f. Pfte v. Richard Fuchs. Mk 1,20.
- **30.** Die kühne Schwimmerin: „Lina war ein schmuckes Mädchen". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **31.** Der lust'ge Springinsfeld: „Ich bin ein lust'ger Springinsfeld". Humoristischer Rheinländer f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **32.** Mein Liebster muss ein Zaub'rer sein: „Du fragst, warum ich glücklich bin?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **33.** Allheil! Humoristischer Radlermarsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. Weinmann. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **34.** Vaterfreuden od. Wenn man seine Tochter verlobt. Humoristische Scene f. 7 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **35.** Die beiden Köche od. Zweierlei Speisekarten. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **36.** Ein Küchenscharmützel. Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **37.** Toni u. Resi, die zwei kreuzbraven Leut': „Geputzt, geschmückt, nett und scharmant". Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Mk 2.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **38.** Der dumme Buchfink: „Ein Buchfink sass im Haine". Feinkomisches f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **39.** Man spricht so viel von Glück im Leben: „Wenn du als Kindlein kaum geboren". Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **40.** Ein Stündchen als Heiratsagent. Humoristisches Singspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **41.** Fröhliche Madl'n: „Ja so zwa, wie wir zwa". Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte od. Z. Mk 2.
- **42.** Der Flottenschwärmer: „Flottenschwärmer nennt man mich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- **43.** Gut Heil! Humoristische Scene aus dem Turnerleben f. 2 Damen u. 4 Herren (od. 6 Herren). Klavierauszug u. St. Mk 4.
- **44.** Die Bänkelsänger: „Wandern, ach wandern von Haus zu Haus". Humoristische Scene m. Pfte nach bekannten Melodien zusammengestellt f. 3 Herren. Mk 3.
- **45.** Der Himmel ohne Sterne: „Es war zur Zeit, da rings im Feld". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **46.** Anni, Fanni u. Nanni od. Der Hochzeitskaffee. Humoristische Scene f. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **47.** Die Sumpfhühner. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **48.** Ich will unter die Soldaten: „Wie muss ich mich plagen". Humoristisch-patriotisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 4.
- **49.** Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **50.** Eine ländliche Geburtstagsfeier. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **51.** Der liebe gute Onkel: „Ringsum freuen sich die Menschen". Humoristische Weihnachts-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **52.** Am heiligen Abend. 12 Weihnachtsbilder f. 10 Personen m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3.
- **53.** Die Weihnachtskiste. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **54.** Das Kindchen u. der Weihnachtsmann: „Bei eines Lämpchens trübem Scheine". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **55.** Amor unterm Weihnachtsbaum. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Werner, Peter.
Op. **7.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Ich schleiche meine Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. (Mk 0,70) u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

Op. **11.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Treu: „Und magst du auch tändeln". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süsses Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Werner, Rudolf.
Op. **5.** Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.
Op. **10.** „Wenn ich dich ferne seh'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.
Op. **11.** Herbsttag: „Wie kann doch so sonnig ein Herbsttag sein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,50.

Werner, Th.

Ehrenmarsch der holländischen Flotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Blasmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Schlaf' wohl, du kühner Jäger: „Schlief einst ein kühner Jäger" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Werner-Kersten, Max.

Op. **3.** Spreenixenreigen. Walzer f. Pfte. Grunewald b. Berlin, Werner Mk 1.

Op. **4.** Die Spreeathener. Menuet-Walzer f. Pfte. Grunewald b. Berlin, Werner Mk 1.

Op. **8.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Paul Fischer.)

Wernicke, Alfred.

Op. **25.** Maientraum: „Die Blumen wiegen und nicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. **26.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40.

Wernthal's Sonaten-Album f. Pfte. Ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. (Ries, Ferd., Sonatine (B). — Field, John, Sonate (Es). — Lauska, Franz, Op. 20. Sonate (B). — Dussek, J. L., Op. 9 No. 1. Sonate (B.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

—— „Zur Erholung". Album f. Pfte. (Abesser, E., Op. 14. Tiroler Klänge. — Gerstenberger, A., Op. 108. La Sylphide. — Oertel L., Op. 116. Bitte, bitte! — Ravinow, Max, Op. 12. Auf der Bastei.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

—— „Zur Unterhaltung". Album f. Pfte. (Gerstenberger, A., Op. 163. Im Frühling. — Giese, Theodor, Abendständchen. — Giese, Op. 298. Sommernachtstraum. — Ravinow, Max, Op. 11. Auf den Alpen. — Röper, Paul, Op. 27. Liebchen's Traum.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Werra, E. v.

Orgelbuch. Aus Originaldrucken u. älteren Handschriften gesammelt u. nach A. G. Ritter's Grundsätzen m. genauem Finger- u. Fusssatz versehen. 2 Hefte. Regensburg, (E. Feuchtinger) à Mk 1,50*n.

Werschinger, Johannes.

Op. **12.** Wirtstöchterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

„Blauäugiger Knabe, goldlockiges Kind" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Wert, Giaches de.

Mein Verstand. Madrigal, s.: **Squire,** W. B.

Werth, Josef.

Op. **7.** Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. **8.** Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Op. **9.** Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. **10.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „An wildem Klippenstrande". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **11.** Maienzeit: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. **35.** Deutscher Sang: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Werth, Josef.

Op. **36.** Waldeszuflucht: „Im Walde tief, am Buchenhang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Op. **39.** Abendfeier am Meere: „Nun ruhen still die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Das Lieben bringt gross' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

\- 2. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Drei ausländische Volkslieder f. Männerchor frei bearb. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Herz: „Bächlein, so hell und frisch". Böhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Santa Lucia: „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle". Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 3. „Tic e tic e toc, mein braunes Liebchen". Italienisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.

Werthemann, C. Andreas.

Op. **20.** Zwei Walzer (As, C) f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,30.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind, draussen schläft der Wind". No. 2. Im Winter: „Eisblumen erblühen am Fenster".) Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Werther, Franz.

Der Landsknecht. Operette. Klavierauszug. Bremen, Praeger & Meier Mk 12*n.

Daraus einzeln: Goldkäferlied: „Ein Röslein stand im Blumenhain" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Im Flieder sang die Nachtigall". Mk 1.

\- 2. Durch goldene Aehren rauscht leise der Wind: „Am Sommerabend im Aehrenfeld". Mk 1.

\- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,80.

Wesel, Fritz, s.: **Bauer-Wesel.**

Wesner, F.

Madrileña. Spanisches Tanz-Arrangement f. 8 Paare f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,75; Beschreibung Mk 3n.

Reifentanz. (Winzerreigen, Hochzeits- od. Jubiläums-Tanz.) Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 3n.

Sicilienne. Italienische Kostüm-Quadrille f. 8 Paare f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.; Beschreibung Mk 3n.

Wesolofsky, M.

Musestunden. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 75. Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

\- 76. Waldröschen. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.

Wessel, A.

Sechs Special-Uebungen f. den Daumen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wesseler, Hermann.

Kompositionen. Münster, Tormann.

An Em: „Magst mi noch lieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

Auszug u. Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht in's Thal" f. Männerchor, deutsch, engl. u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.

Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.

Deutsche Treue. Marsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.

Wesseler, Hermann.
Kompositionen. Münster, Tormann.
Die Nachtigall. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Engel u. Lilien: „Schlafe, Kindlein, hold und süss". Wiegenlied } f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
„Es stand ein Sternlein am Himmel". Lied im Volkston }
Früh morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.
Frühlingszeit: „Wenn der Frühling von den Bergen steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.
Gute Nacht! Serenade f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. 1 od. 2 V. Mk 0,50. — f. Vcello. Mk 0,50. — f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 0,50. — f. 1 od. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
Heldenmut. Marsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 2*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Im Herbste: „O nützet die herrlichen Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
Lieder aus „Gretchen" v. Th. Herold f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht in's Thal". Mk 1.
Mannesthräne: „Mädchen, sahst du jüngst mich weinen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
„Mein Herz ist am Rheine' f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel in seliger Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
„Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
Rotes Röslein: „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
„Schlehenblüt' und wilde Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
Siegesmarsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 2*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
„Sieh', dort blüht noch eine Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
Touristen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. 1 od. 2 V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1.
Triumph-Marsch f. Streichquartett. Mk 1,20. — f. 1 (od. 2) V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! du grünes Revier" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
Wellentanz. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Wiener Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

Wessely, Franz.
Plimm! Plamm! Plumm! s.: **Jakoby,** B., Couplets No. 12.

Wessely, Hans.
Comprehensive Scale Manual for the Violin. London, Augener Ltd Mk 1,50.

West, George Frederick.
Abendglocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Irische Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

West, George Frederick.
Lieber Augustin. Bayrisches Volkslied f. Pfte übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Musikalische Perlen. Eine Auswahl aus Werken berühmter Meister f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Mozart, Benedictus, aus der Messe No. 12.
- 4. —— Gloria in excelsis, aus der Messe No. 12.
- 7. Beethoven, Halleluja, aus „Christus am Oelberg".
- 8. Mozart, Splendente te Deus.
- 10. Haydn, Die Himmel erzählen, aus „Die Schöpfung".
- 15. —— Adagio aus der 1. Symphonie.
- 23. Beethoven, Adelaide.
- 29. Händel, Trauermarsch, aus „Saul".
- 34. Haydn, Mit Würd' und Hoheit angethan, aus „Die Schöpfung".
- 36. Mozart, Laudate Dominum.
- 37. Mendelssohn, Jerusalem, die du tödtest, aus „Paulus".
- 49. Mozart, Adagio aus Symphonie (Cm.).
- 50. —— Andante aus dem Quintett (Es).
- 51. Händel, Er weidet seine Herde, aus „Messias".
- 53. Mozart, Gloria in excelsis, aus der Messe No. 2.
- 54. Haydn, Kyrie eleison, aus der Messe No. 2.
- 55. Händel, Er ward verschmähet, aus „Messias".
- 56. Mozart, Quoniam tu solus, aus Messe No. 12.
- 57. Haydn, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus „Die Schöpfung".
- 60. Mozart, Benedictus aus dem Requiem.
- 61. Mendelssohn, Ich harrete des Herrn, aus „Lobgesang".
- 67. —— Es ist bestimmt in Gottes Rat.
- 73. —— Wiegenlied.
- 77. Haydn, Auf starkem Fittige, aus „Die Schöpfung".
- 78. Rossini, Stabat mater dolorosa.
- 79. Mendelssohn, Doch der Herr vergisst der Seinen nicht, aus „Paulus".
- 80. Händel, „Doch du liessest ihn im Grabe nicht", aus „Messias".

Le Rayon du Soleil. Fantaisie à la Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Vesper-Hymne f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Westendorp, Heinrich.
Frühlings-Botschaft: „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 1.

Westermair, J. B.
Bayerische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
Bayrischzell, arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand". Mk 0,50.
Da sitz i am Bergerl, arr. v. G. Mayer. Mk 0,40.
Därf i's Diandl liab'n? Mk 0,50.
Edelweisslied: „Im Herbst hab' i mein' grösste Freud'". Mk 0,50.
Frei ist des Wildschütz Leben. Mk 0,50.
Tegernsee-Lied: „Von den Bergen rings umgeben". Mk 0,50.
Tief im Böhmerwald } arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
Mir san vom Waldlerland }
„'s Waldvögerl möcht' die Fremd' gern seh'n". Mk 0,50.
Wie die Blümlein draussen zittern. Mk 0,50.
Wie herrlich ist's im Süden arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
Letzter Gruss f. Z. (m. Text) arr. v. Max Mayer. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Mayer. Mk 0,60. München, Westermair.
Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 0,50.
Wir sind die tapfern Bayern. Marschlied f. Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 0,60.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen". Bayrisches Volkslied. München, Westermair. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Mk 0,60.
- - Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- - Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor arr. v. A. Egger-Rieser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Westphal, Erich.
Op. **55.** Weihnachtslied: „O Glockenklang, wie mir dein Ton zum Herzen drang" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
Op. **93.** No. 1. Turner's Freud'. Bearbeitung beliebter Turnerlieder in Form eines Potpourris f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
Op. **94.** Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder" f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Kaun.

Wetaschek, Karl.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
I bin von Schottenfeld. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.
Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.
Töff-Töff! Galopp f. Orch., s.: **Müller,** Moritz.

Wette, Adelheid, u. Engelbert **Humperdinck.**
Deutsches Kinderliederbuch. 72 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 4°. geb. Gotha, Perthes Mk 4*n.

Wetterhan, W.
Seemann's Schlummerlied: „Er lag, ein Kind im Mutterarm" f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Wettstein, H.
Morgenwanderung f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 158.)

Wetz, Richard.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Geheimnis: „Letzt hat er mir die Hand gedrückt".
- 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".
- 3. Wiegenlied: „Eia popeia! das ist ein altes Lied".
- 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor aus dem See".
- 5. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle".
- 6. Kophtisches Lied: „Geh', gehorche meinen Winken".

Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. Wunsch: „Am Fuss der Kapelle, verlassen, allein". No. 3. Minnelied: „Es ist wohl Frauenminne". No. 4. „Unterm Kastanienbaum sass ich und sann". No. 5. Aus des Knaben Wunderhorn: „Mein Vater hat gesagt".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. **9.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Auf die Sixtinische Madonna: „Sie trägt zur Welt ihn".
- 2. Die Muschel: „In der Muschel schlummert ein Sang von Atlantis".
- 3. Erlösung: „Wer auf seinem Grunde pflichtgefangen sitzt".
- 4. An die Nacht: „Komm' güt'ge Nacht und hülle".
- 5. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten".

Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube". No. 2. Confiteor: „Sieh', du musst es mir vergeben". No. 3. Wunsch: „Was wäre wünschenswerter wohl". No. 4. Bittrer Tod: „Krank liegt im Dorf die Schmiedefrau". No. 5. Einmal!: „Einmal in die Sonnenhelle".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wetzel, H.
Op. **12.** Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **13.** Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süss im Apfelbaum". Ballade f. Fl., 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Wetzger, Paul.
Op. **19.** Resignation f. Fl. (od. V.) m. Harm. (od. Pfte.) Bielefeld, Woller Mk 1,50.
Op. **23.** Vier brillante Tonstücke f. 2 Fl. (Liebesfrühling (Intermezzo). Die Schwätzer (Humoreske). Heimweh (Lied ohne Worte). Mückenspiel (Scherzo.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **24.** Vergissmeinnicht. Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
Op. **26.** Zephyrflüstern. Bravourstück f. Fl. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **27.** Vom Hochland. Fantasie pastorale über eine oberbayrische Volksweise f. Fl. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
Op. **30.** Die Elfen. Fantasie-Caprice f. Fl. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **31.** Systematische Tonleiter- u. Akkordstudien f. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **32.** Vor- u. Rückwärts. Zwei musikalische Scherze f. 2 V. (od. Fl. u. V. — 2 Clar. — Clar. u. V. — Oboe u. V. — Fl. u. Clar.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **33.** Am Waldesbach. Idylle f. Fl. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **1.** Die Königin der Elfen: „Kommt, folget mir". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
Op. **2.** Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 3. Volkslied: „Leise zieht durch mein Gemüth liebliches Geläute". No. 4. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 5. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Auf, lasst uns marschieren." No. 2. An den Storchschnabel: „Storch, Storch, Steiner". No. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein". No. 4. Des Jahres Freuden: „Von Frühlings Wundergaben hold". No. 5. Etikette auf des Bettelmanns Hochzeit: „Widele, wedele, hinterem Städtele". No. 6. Einquartierung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen". No. 7. Konterfeit u. Aussteuer: „Mein Schatz ist kreideweiss". No. 8. Was haben wir denn zu essen?: „Gut'n Abend, Aennele". No. 9. Guten Appetit: „Es regnet, Gott segnet". No. 10. Linsenlied: „Die Linse wo sin se". No. 11. Was isst du gern, was siehst du gern?: „Geschnitt'ne Nud'le ess' ich gern". No. 12. Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen".) gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Weweler, August.
Op. **9.** Ein Briefduett: „Nein, was zu toll ist, ist zu toll". Heitere Scene m. Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. 1 mittlere Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
Op. **10.** Vom Bäuerlein das alles in Gold verwandelte f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n.
Singst. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,80.
- - dreistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. (à Mk 0,20) Mk 0,60.
Frau Musica in Freud' und Leid f. Deklamation m. Pfte (od. V.) od. m. Pfte u. V. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Weydert, Max.
Op. **5.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin-Schöneberg, Weydert Mk 6.
Der schnellste Reiter: „Der schnellste Reiter ist der Tod" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weydert Mk 1,50.

Weydert, Max.
Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 7 Hefte. Berlin-Schöneberg, Weydert à Mk 1.
Heft 1. (Seeliger Tod: „Begraben lag ich in ihren Armen". Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht".)
- 2. (Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Das Haidegrab: „Weit draussen auf der Haide".)
- 3. („Nur das thut mir so bitter weh". „So komm, mein einsam Waldeshaus".)
- 4. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen".
- 5. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen".
- 6. (Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". „Komm'! Geh' mit mir in's Waldesgrün".)
- 7. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt".

Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 3 Hefte. Berlin-Schöneberg, Weydert à Mk 1,20.
Heft 1. (No. 1. Vorbei: „Ich kann es nicht leugnen". No. 2. Frühlingslied: „Zur Maienzeit der holden".)
- 2. (No. 3. Meereszauberkreis: „Wenn zur Nacht die Wellen branden mondenweiss". No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte: „O singe, Mädchen, sing' dein süsses Lied".)
- 3. (No. 5. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 6. Verratene Liebe: „Als nachts wir uns küssten".)

Variationen über ein Originalthema (No. 6 aus den „12 Gesängen") f. Streichquartett. Part. u. St. Berlin-Schöneberg, Weydert Mk 1,50 n.

Weyler, Robert.
Op. **10.** Hymne an den Männergesang: „Wer schlug die Welt in unlösliche Banden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

Weys, Rudolf.
Walzer-Rondo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Weyse, C. F. E.
Album. 25 ausgewählte Romanzen u. Gesänge f. 1 Mittelst. (dänischer Text) m. Guitarre arr. v. A. Eggers. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Weyts, Henry.
Op. **66.** Silberglöckchen (Clochettes argentines). Salon-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
Op. **67.** Les Rieuses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **68.** Valse des Zephyrs. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **69.** Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **100.** Vie joyeuse: „Soyons heureux, c'est jour de fête". Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **101.** Capricieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **102.** Rosita. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. **103.** Deux Romances p. V. (ou Vcelle, ou Fl., ou Hautbois, ou Mandoline) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **104.** Nocturne: „Déjà la nuit étend ses voiles". Duo ou Choeur p. Voix de Femmes av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Avec entrain! Marche p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Brüssel, Schott.
En route: „Allons amis, marchons! En route!" Pas redoublé à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salomé. Caprice. Mk 1. No. 2. Coquetterie. Valse-Divertissement. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Whelpley, B. L.
Op. **3.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. Menuett. Boston, The Boston Music Co. à Mk 1,20.

Whitehouse, W. E.
Gedanken. Melodie f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Whitney, Howard.
The Mosquitos' Parade f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 *n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Wicher, Albert.
Abends, wenn es dunkel ist: „Mariechen, aller Mädchen Zier". Walzerständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. Berlin, Glas.
Ach Clotilde: „Clotilde, sei milde". Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wicher Mk 1.
Ach Laura, Laura höre mich, s.: **Winter-Tymian,** E., Couplets No. 1.
Auch ein Resultat: „Man schickt in die Schule". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Dann sind wir so weit: „Sag', Junge! Was ist denn mit dir jetzt nun los?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Das neue Strafgesetz: „Das neue Strafgesetzbuch droht uns wie ein scharfes Schwert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Der erste Radler: „Im Orkus flocht man einst auf's Rad". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Der geheimnisvolle Schrank. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Die Odaliske. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Feuerwehrmanns Weihnacht. Humoristische Ensemblescene m. Gesang u. lebenden Bildern f. 6 od. mehr Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Frau Reclame: „Ich bin eine weitgereiste Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Gretchen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Berlin, Glas.
Kreuz u. Quer. Potpourri f. Orch. Berlin, Glas Mk 4,50 n. —— f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
Langsam kommen wir an's Ziel: „Als verflixter Schwerenöther". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
Radfahrers Traum. Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Tsching-Tschang aus Kioutschau: „Schau'n Sie mich an genau". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Wichern, Caroline.
Op. **11.** Sechs Harfenlieder. Bearbeitung v. Volksliedern aus Wales f. Pfte. (Kriegslied. Erinnerung. Hirtenlied. Klage. Schwanengesang. Nachklang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wichmann, Herman.
Op. **57.** Zwei Klavierstücke. (Scherzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Wichtl, Georg.
Op. **97.** Phantasie f. V. m. Pfte über „Lohengrin" v. Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien übertr. Vol. 1. Volks-Melodien. Vol. 2. Opern-Melodien. Vol. 3. Tänze u. Märsche. Ausg. f. 2 V. à Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1,80. Offenbach, André.

Wickede, Friedrich v.
Op. **26.** No. 2. Ahnung: „Ich weiss nicht, wie die Liebe thut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
Op. **73.** No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein in dem grünenden Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
Op. **121.** Per aspera ad astra. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Schwerin, Hartmann Mk 2,50 n.
Op. **125.** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. **169.** Trinklied: „Einst pocht' ich an ein einsam Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
Op. **199.** Jaromirs Geständniss: „Ha! Nun wohlan! Es ist gescheh'n!" Dramatische Scene f. Bar. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,50.

Wickede, Friedrich v.

Op. **200.** Der kühne Minstrel: „Wacht auf, ihr Herr'n von Bradwardine". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. **204.** Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss Guiseppe Verdi's. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. **205.** Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Op. **206.** Der Geliebten: „Wie ein Stern im Morgengrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. **207.** Im Mondenschein unter den Linden: „Unter den Linden im Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Op. **208.** In der Dämmerung: „Es dunkelt rings auf allen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. **210.** Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang". Balladenartiger Monolog eines Buren f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

„O wunderbarer, o köstlicher Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Wickede jun., Friedrich v.

Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbeflissene, Gesanglehrer u. Sänger. 8°. Berlin, Aronhold Mk 0,80 *n.

Wickenhausser, Richard.

Op. **11.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Altdeutsches Ständchen: „Leucht't hell mehr denn die Sonne". (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. **12.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Heft 1. Fünf Gesänge. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Du armer Wald". No. 3. „Ach! giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 4. Persisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war". No. 5. Slovakisches Liebeslied: „Dornen am Strauche".) Mk 2,40.

\- 2. Vier Gesänge. (No. 6. Ballade: „Mir träumte von einem Königskind". No. 7. „Die Sterne durch den Himmel geh'n". No. 8. Bei dem Geliebten: „In mein Kämmerlein". No. 9. Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt".) Mk 1,80.

\- 3. Fünf Gesänge. (No. 10. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 11. Wunsch: „Goldner Stern da droben". No. 12. „Als der Frühling kam". No. 13. Versäumniss: „Ein junger Gesell ging aus". No. 14. Die blaue Blume: „Ich liebte die blaue Blume".) Mk 1,80.

Op. **13.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Steirisches Tanzlied: „He, lusti, Musikant'n". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 1,60.

Op. **16.** Vier altdeutsche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl".

\- 2. Liebe: „Nichts Besseres ist, das köstlicher geschätzet werd'".

\- 3. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".

\- 4. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall".

Op. **18.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. **19.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

\- 2. Ostmärkerlied: „Wir stehen fest und harren aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Wickenhausser, Richard.

Op. **20.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

\- 2. „Wenn die Knospen brechen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. **22.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

\- 2. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirthin Haus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Op. **23.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

\- 2. „Unterm Schlehdornhag zwischen welkem Laub". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien". (f. 2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. **24.** Suite (F) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. **25.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

\- 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht in's Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

\- 3. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Op. **26.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Ruhen: „Die Liebe hat ihre weissen Schwingen".

\- 2. Schwermut: „Erloschen ist die letzte Glut im Herde".

\- 3. Frage: „Gieb mir deine Hand".

\- 4. Einsame Feier: „Wo zur Flut die schwarzen Cypressen trauern".

\- 5. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh".

Op. **28.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".

\- 2. „Rot der Rock und das Mieder blau".

Op. **29.** 4 Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

\- 2. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

\- 3. Im Grabe: „Auf meinem Grabe, da duftet der Flieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

\- 4. Des Kanzlers Rat: „Zum Schmied des Reiches kamen wir bang". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Das grosse Kind: „Ich hört ein Fräulein klagen". Altdeutsches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

Nachtlied: „Süsser Mond in blauen Höhen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Wickman, Fredrika.

Op. **20.** Ave Maria p. S., V. et Piano (av. Harpe et Harm. ad lib.) Mk 2,25. — Ausg. (F) f. tiefe St. Mk 2,25. Mainz, Schott.

Widmann, Benedikt.

Op. **12.** Zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungsst. Heft 1. 5. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Op. **30,** s.: **Romano,** Francesco Foggia.

Op. **31.** Leicht ausführbare Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (Cantus firmus aus dem „Cantionale Chori" v. Fr. Xav. Reihing.) Part. Mk 1,50 *n. St. (S. od. T. u. A. od. B.) Mk 0,50 *n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- od. Mädchenschule. 21. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.

Widmann, Benedikt.
Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 6. Aufl. Mk 0,16*n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,24*n. Heft 3. 7. u. 8. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,30*n. 16°. — 9 Singtafeln dazu à 78×111 cm. Mk 6,80*n. — Erläuterungen zu den Singtafeln. (m. 3 Tafeln.) 8°. Mk 0,75 n. Leipzig, Merseburger.

Widmann, Erasmus.
„Zu Miltenberg am Maine" f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 4.

Widmann, W.
Melodien-Schatz. (Taschenbuch f. Flötisten.) Eine Sammlung v. beliebten Liedern, Opernarien, Tänzen, Märschen etc.) f. 1 od. 2 Fl. gesetzt. Heft 2. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Widor, Ch. M.
Op. **10.** Sérénade p. Piano, Fl., V., Vcelle et Harm., transcr. p. Vcelle et Piano p. Jules Delsart. Paris, Hamelle Mk 7,20.
Op. **11.** Trois Valses transcr. p. Piano et V. p. J. Danbé. No. 1 (D). Paris, Hamelle Mk 6.
Appassionato p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
Canzonetta p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
Contes d'Avril. Marche nuptiale p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Mainz, Schott Mk 2.
Méditation p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
Trois Pièces choisies transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. F. Louis Schneider. No. 1. Cantabile. Mk 2,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 2. — transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 1. Cantabile. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Wieck, Hermann.
Op. **28.** Emmy. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Wieck, Marie.
Das Christkindlein: „Schlaf, o Kind, sollst nicht weinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. Mk 1,80. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 3. Berlin, Wernthal.
Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0.60. — m. italien. Text: A Maria: „Quando al mattino" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n. Hameln, Oppenheimer.

Wieck, Paul.
Schüttel-Büx. Mönchguter Nationaltanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Wiedeke, Adolph.
Kompositionen. Berlin, Scheithauer.
Auf zur Jagd! Ouv. arr. f. Pfte. Mk 1.
Aus der Gegenwart. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
Bienenhaus-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
Cavatine f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.
Ein Opern-Abend. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
Erinnerung an Silcher. Potpourri-Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
Klein aber niedlich. Polka f. Salonorch., s.: **Richard,** Th., Ungar. Tokayer. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80.
Miranda (Der Sturm). Ouv. arr. f. Pfte. Mk 1.
Paraphrase f. Pfte über das Lied „Santa Lucia". Mk 1.
Sei nur gut! Walzer-Rondo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50.
Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise f. Salonorch., s.: **Thiele,** Rich., Telegraphie ohne Draht.

Wiedemann.
Grenadier-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Wiedemann, Curt.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Minnesang: „Hast du den Frühlingshimmel geseh'n?" Mk 0,60.
No. 2. „Ich hatt' ein süss Geheimniss". Mk 0,90.
- 3. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb". Mk 0,90.
- 4. Lindenblatt: „Ich steh' am Lindenbaume". } Mk 1.
- 5. In seinem Arm: „Er hat den Schleier gelüftet". }

Op. **7.** Deutsches Flottenlied: „Germania, hinaus auf's Meer" f. gem. Chor (od. f. 1 Singst., od. einstimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wiedemann, Ludwig.
Duos f. 2 V. Band 1—3. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
45 Etüden f. Oboe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Notturno (C) f. V. m. Orch. Mk 1,50*n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Wiedermann, Friedrich.
Op. **9.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Plothow Mk 1.
Op. **10.** No. 1. Psalm 130 (Vers 5 u. 6): „Ich harre des Herrn". Arie f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Plothow Mk 1.
Op. **11.** Drei Choralvorspiele f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch u. zum Studium. Essen, Baedeker Mk 2*n.
Op. **13.** Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder bearb. u. f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. No. 1. Der grausame Bruder: „Es fuhr ein Fuhrknecht über'n Rhein". No. 2. Abschied u. Heimkehr: „Mein Schatz, ich hab' erfahren". No. 3. Der Ritter u. die Königstochter: „Es war einmal ein Reitersmann". No. 4. Die Wäscherin: „Es wollt' ein Maidlein waschen geh'n". No. 5. Herzlieb im Grabe: „Nun ade, du mein lieb' Schätzelein". No. 6. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". No. 7. Nachtfahrt: „Ich schifft wohl über'n Rhein".
- 2. No. 8. Der verwundete Knabe: „Es wollt' ein Mädchen in der Früh' aufsteh'n". No. 9. Lebewohl: „Alle Leute sollen's wissen". No. 10. Feines Mägdelein: „Mir ist ein fein's braun Maidelein". No. 11. Einladung: „Mädchen mit den blauen Augen". No. 12. Die Nachtigall als Bote: „Nachtigall, klein's Vögelein". No. 13. Soldatenlied aus dem 7jährigen Kriege: „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg". No. 14. Vom bayrischen Erbfolgekrieg: „Kaiser Joseph, willst du denn eines mit mir wagen?" No. 15. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir".
Op. **14.** Weihnachts-Album. 84 Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Heft 1. Unterstufe. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50*n.

—— u. L. **Krämer.**
84 volkstümliche Spiellieder m. den nötigen Melodieen f. Schule, Kindergarten u. Familie. Nebst Beschreibung der Ausführung der Spiele. Gesammelt u. hrsg. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,60*n.
Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang v. Gesangübungen nach den Bestimmungen des Berliner Grundlehrplans v. 1902. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25**n.

Wiedermann, Max.
Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,20.

Wiegand, Otto.
Op. **99.** Der Sennerin Abendlied. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.
Op. **110.** Serenade f. Pfte. Musikalischer Scherz f. die beiden Daumen u. Zeigefinger. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl., bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Wiehmayer, Theodor.

Schule der Finger-Technik. (Nach neuen Prinzipien.) Tägliche Uebungen f. Pfte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie f. den Daumen-Untersatz. Band 1. Fünffinger-Uebungen. Mit Anhang: Bearbeitung zweier Etüden v. Clementi. Mk 3. Band 2. Daumen-Untersatz-Uebungen. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

5 Special-Etüden f. Pfte v. Kalkbrenner, Cramer u. Ferd. Ries, bearb. u. hrsg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Wiel, Taddeo.

3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. (No. 1. „Viel kleine Lämmer zieh'n aus dem Garten" f. MS. u. tiefen A. No. 2. „Rings ist nun Dämmerung heraufgekommen" f. MS. u. tiefen A. No. 3. Amazonenlied: „Das Haar fliegt und wallet" f. S. u. tiefen A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wiel-Lange.

Dorfbilder f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gamle Minder. Klavierstücke. (Gamle Minder. Under lyse Boeg. Forbi.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mädchenlieder f. A. u. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. Der Tannenbaum. (Unter den Tannen. Festgewachsen. Die Weihnachtsglocken. Alt u. Jung. Ringtanz. Klumpe-Dumpe.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Smaastudier (6 tonige) f. Pfte. (Sommervisen. Ved Vuggen. Paa Gjensyn. Tonernes Vover. Maaneskin.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der beliebtesten Komponisten f. Pfte. Band 9, 10. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.

Wiener Meister. Tanz-Album 1904 f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Wieniawski, Adam.

Op. **1.** Menuet (A) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Op. **2.** Pensée fugitive. Duo p. V. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80.

Wieniawski, Henri.

Op. **16.** Scherzo-Tarentelle p. V. Accompagnement d'Orch. p. Paul Gilson. Part. 8°. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Leipzig. Kistner.

Op. **22.** 2me Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. Emile Sauret. Mainz, Schott Mk 6,50.

Romance du Concert p. V., Op. **22,** transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Mainz, Schott Mk 2.

—— et Joseph.

Op. **2.** Allegro de Sonate (Presto) p. V. et Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wieniawski, Joseph.

Op. **9.** Barcarolle-Caprice f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **10.** Romance-Etude (Am.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **51.** Klavierstücke. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Etüde (C). No. 3. Tristesse. No. 4. Valse (F). Leipzig, Senff à Mk 1.

Wieschendorff, H.

Op. **20.** Nächtliche Runde. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Wiese, Ernst.

Am heiligen Christ-Abend. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte (ohne Bass-Schlüssel u. ohne Oktavenspannung). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Wiese, H.

Weihnachtsklänge. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Wiese, Julius.

Baby am Klavier. Tonstück in leichtem Satz f. Pfte zu 4 Hdn. Die Oberstimme ist ohne Vorbereitung sofort v. einem kleinen Kinde od. einem vollständig unmusikalischen Erwachsenen zu spielen. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1 n.

Wiese, Max.

Op. **6.** Der letzte Gruss: „Einst als ich zog aus dem Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Op. **8.** O komm', du herz'ge Holde. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,50.

Op. **10.** Auf nach China: Deutscher Kriegsmarsch f. Pariser Besetzg. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Magdeburg, Rathke.

Op. **16.** No. 1. „Ich sah dich in der letzten Sommernacht". Ein Sommernachtstraum f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

Wiese, Paul E. O.

Sehnsucht. Konzertstück f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Wiesenau, M.

Das Stelldichein: „Es strahlt der Saal im Kerzenschimmer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Worms, Kraeuter Mk 1,20.

Wiesner, Eugen.

Liebesgeflüster. Valse lente f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Savoy-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.

Wiesner, Otto.

Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Wiesner, Richard.

Op. **23.** Bergfahrt: „Noch legt die Nacht des Mantels weichen Schatten" f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. **32.** Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen" f. 2 S., A., T. u. B. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 **n.

Op. **33.** Schweizerhymne: „Dem Vaterland zu Ruhm und Ehren" f. einstimm. Frauen- od. Männer- od. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,50 n.

Op. **34.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Margret: „Geschlossen in's Herze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Feierabend: „Feierabend! sanft ertönet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. Gesellen Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus". Part. Mk 0,25.

- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt". Part. Mk 0,25.

Op. **36.** Im Schweigen der Nacht f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 11.

Op. **39.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. **41.** An die Sänger: „Rührt die gold'nen Saitenspiele" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. **44.** O Zeiten holder Jugendlust: „Tön' fort, du süsser Liedersang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20.

Wigdorowicz, L. M.

Op. **27.** Marche funèbre p. Piano. Kieff, Jindřišek Mk 1,50.

Wiggert, Alfred.

Alle Vögel sind schon da! Fantasie-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Cornets à Pistons) m. 12- bis 30stimm. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. 12- bis 18stimm. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wihtol, Joseph.

Op. **26.** Trois Etudes p. Piano. No. 1 (As) Mk 0,80. No. 2 (Gm.) Mk 0,80. No. 3 (E) Mk 0,60; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Wihtol, Joseph.
Op. **27.** Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **28.** Der Barde v. Bewerin: „Sass auf Bewerin, dem Schlosse". Ballade f. gem. Chor m. Orch., russisch, böhmisch u. deutsch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5,50. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
Op. **29.** Dix Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Op. **30.** 3 Préludes p. Piano. No. 1 (Bm.). Mk 0,80. No. 2 (Em.). Mk 0,40. No. 3 (Hm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artcibouchеff.**
Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Wijsman, Joh.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co.
No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos". Mk 0,70.
- 2. Nacht: „Die Erde ruht". Mk 0,70.
- 3. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,80.
- 4. „Still wie die Nacht". Mk 0,70.
- 5. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Mk 1.

Wild, Hermann.
Mein Elend od. Du hast mich nie geliebt: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alois Kutschera. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Wilde, Hugo.
's Dörferl: „Draussen steh' i auf der Brucken". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Wildner, Otto.
Volksliederhort. 125 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Gesammelt u. grösstenteils selbst bearb. Part. 8°. Würzburg, Essmann Mk 1,50. (v. 4 Exempl. ab à Mk 1,20 n.)

Wildt, Franz.
Op. **14.** Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1 n.
Die Lehre: „Mutter zum Bienlein: Hüt' dich vor Kerzenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1 n.
Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1 n.
Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" f. Männerchor. Part. 8°. Essen, Craemer Mk 0,40 n.

Wilhelm, A.
Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.
Immer fidel. Humoristisches Potpourri f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.
Ueber Land u. Meer. Potpourri f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Wilhelm, Carl.
Op. **31.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl".
- 2. „Im Grabe ist Ruh'".
- 3. „Staub bei Staube ruhst du nun".

Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wilhelm, Friedrich.
Braunschweigs Traditionen: „Aus der Vorzeit grauen Tagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig. Bartels Mk 1 n.

Wilhelm, Karl.
Der Verwahrloste: „Verwahrlost bin i wia die schlechteste Strassen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
30 Semester od. Ein bemoostes Haupt: „Vorüber ist so manches Jahr". Humoristische Soloscene m. Pfte, arr. v. Gustav Curth. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Gesammelte moderne u. unmoderne Brettl-Lieder, Vorträge, Melodrams etc. m. Pfte. München, Westermair.
No. 1. Huber, Georg, Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum". Parodie über „Die Haselnuss" f. 2 St. Mk 1.
- 2. —— Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel". Parodie über „Der lustige Ehemann" f. 2 St. Mk 1.
- 3. —— Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna". Scherzlied f. hohe St. Mk 1.
- 4. —— Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füsse bar". Ballade f. T. Mk 1.
- 5. —— Der Komödiant: „Heissa, juhei, hopsa juhei". Pierrotlied f. 1 St. Mk 1.
- 6. Wilhelm, Verkehrs-Couplet: „Es ist in uns'rer lieben Stadt" f. 1 St. Mk 1,20.
- 8. —— Der zerstreute Uebermaler: „Verrückt ist schon die ganze Welt". Soloscene. Mk 1,50.
- 9. Huber, Georg, Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft". Schauerballade f. T. Mk 1.

Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 25. Lincke, Paul, Der ewige Schaffner: „Es fing einmal ein Musikante".
- 26. Wilhelm, K., Jüden, Jüden san m'r alle: „Als Joseph einst von seinen Brüdern schnöde ward verkauft".
- 27. —— Leipziger Sachen: „Ich singe jetzt ein schönes Lied".
- 28. —— Was ist das?: „Wer's ganze Jahr am Tisch ob'n sitzt".
- 29. Schreiber, Clemens, Resultaten-Couplet: „Ein böses Weib, die nebenbei ein Leberleiden hat".
- 30. —— Spiritus-Präparate: „Museum und Panoptikum".
- 31. Maxstadt, Karl, So nobel san mir: „In der Stadt und auf dem Land".
- 32. Wilhelm, K., Bist du es Hermann?: „In den Räubern sitzt der alte Moor im tiefen Burgverliess".
- 33. Maass, Leopold, „Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht".
- 34. Maxstadt, Karl, Die Esel sie sind schuld.
- 35. Becher, Hugo, Unsere Waarenhäuser: „Leise, leis' und immer leiser".
- 36. Wilhelm, Karl, Paradies-Geschichten: „Der liebe Gott im Paradies".
- 37. —— Das ewige „Mütterl": „Es hat einmal ein Komponist".
- 38. —— Das braucht kein Mensch zu wissen: „Droben auf der Gallerie".

Wilhelm, P.
Die Sänger v. Finsterwalde. Marsch f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Wilhelmj, August.
Ballade. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
Terzen-Studien f. V. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

—— u. James **Brown.**
A modern School for the V. In 12 Books. Section A. Technical Practice. Book 1—6. Section B. Studies. Book 1—6. London, Novello & Co., Ltd. à Mk 2*n.

Wilhelmj, Maria.
Andante (Es) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Wilhelmi, O.
Braune Lore: „Die schönste Maid im ganzen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,90.
„Fliege du, Vöglein, ziehe nur hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowsk, Mk 0,90.
Werbung: „Mädchen, willst du mir gehören?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,90.

Wilhelmi, Robert.
Fröhliche Zigeuner. Pantomimische Zigeuner-Scene u. Tanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 6 n.

Wilhelmius, J.
Op. **12.** Weihnachts-Klänge. Melodisches Salonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1.

Wilke, Emil.
Rokoko-Rheinländer f. Pfte (m. Choreographie). Berlin, Bloch Mk 1,50.

Wilke, Franz.
Op. **50.** Weihnachten im Walde f. Pos. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Op. **51.** Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch., s.: **Hannusch,** Aug.

Wille, Franz, s.: **Marx,** Bernhard, Couplets; Werder's Damen-Couplets.

Wille, Georg.
Tonleiter-Studien f. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.

Wille, Otto.
Op. **10.** Die Egerländer. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Op. **11.** Klänge aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Willeke, Willem.
Gebet f. Vcello m. Pfte (Org. od. Harfe). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Willi, J. C.
Alpenlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 8.
—— f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 8.
Dich grüssen wir, Helvetia f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 117.
Erhalte, Gott, die Schweiz, f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 7.
— — f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 9.
Frühlingsmahnung f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 36.
Grabgesang f. Männerchor. (In: **Heim,** I., Sammlung. Band II No. 37.)
Gruss an den Lenz f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 86.
„Heilige Nacht, Engel und Selige loben“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
Heimat u. Vaterland (auch Bettagslied): „So weit dich Wellen tragen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.
— - f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.
Heimweh f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 20.
Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Lust u. Leid f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 8.
Sängerfahrt f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 159.)
Sängergruss f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 86.
Sonntag ist's, f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 9.
Trinklied f. Männerchor. (In: **Heim,** I., Sammlung. Band II No. 262.)

Williams, Alberto.
Op. **30, 31, 34, 35, 38.** 50 Miniatures p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 6.
Op. **36.** Odes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 5.
Op. **39.** Madrigaux p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. **40.** Epigrammes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. **47.** Berceuses p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.

Williams, E. Victor.
Valse gracieuse f. Pfte aus der „Italienischen Suite“ Op. **17.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Williams, G. B.
Op. **1.** Walzer (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Willis, W. Archibald.
Sometime: „Within my heart there dwells a hope“ f. S. (or T.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Willkommen. Neues Salon-Album beliebter u. moderner Stücke f. Pfte. 4 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Willners, E.
Fryksdals-Polka f. Pfte. Bauerntanz (Rheinländer) aus der Provinz Wermeland. Stockholm, Lundquist Mk 1.
Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Wilm, Eduard.
Op. **32.** „Ein getreues Herze wissen“. Trauungsgesang nach einer älteren Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
Op. **38.** Vivat hoch dem Wein vom Rhein!: „Kennt ihr den mächt'gen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Wilm, Nicolai v.
Op. **2.** Valse-Impromptu arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Op. **14.** No. 6. Alla Marcia p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. **27.** Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 *n.
Op. **49.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Am.). Leipzig, Aibl Verl. à Mk 1,50.
Op. **113.** Melodie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Op. **128.** 4 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Die Uhr: „Im Stübchen traurig und allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **131.** König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,40.
Op. **135.** Fresken u. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. No. 2. Andantino. Mk 0,75. No. 3. Poco Allegretto. Mk 0,50. No. 5. Andante. Mk 0,50. No. 6. Presto. Mk 0,50. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **142.** Zwölf melodische Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2 n.
Heft 1. Bluette (D). Souvenir (Es). Intermezzo (G). Impromptu (Dm.). Humoreske (As). Melodie (F).
- 2. Moment musical (Gm.). Albumblatt (D). Etüde (B). Canzonetta (Em.). Sylphide (Am.). Epitaph (Cm.).

Op. **155.** Suite No. 1 (G) f. Pfte. No. 1. Toccata (G). Mk 1. No. 2. Intermezzo (C). Mk 0,80. No. 3. Scherzando (Em.). Mk 1. No. 4. Romanze (Es). Mk 0,50. No. 5. Giga (G). Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **156.** Duo f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Op. **158.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **159.** Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Romanze (Dm.). Mazurka (B). Impromptu (D). Mk 2,40.
- 2. Serenade (Es). Elegie (Fism.). Arabeske (G). Mk 3.

Wilm, Nicolai v.

Op. **160.** Suite No. 2 (Dm.) f. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1. No. 2. Arietta (B). Mk 1. No. 3. Gavotte u. Musette (Dm.). Mk 1,50. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. No. 5. Finale (D). Mk 1,50; cplt Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **161.** Aus Italien. Vier Klavierstücke. No. 1. Barkarole (Am.). No. 2. Capriccietto (Am.). No. 3. Serenade (Des). No. 4. Etüde-Melodie (Es). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Op. **162.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Weinschenke: „Ich weiss ein Wirtshaus still und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Die einsame Föhre: „Einsam auf bebuschter Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 3. Am Abend: „Am stillen Abend senken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **163.** Fantasie No. 2 (Am.) f. Pfte. (Rhapsodie. Tema con Variazioni. Intermezzo-Scherzo. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

Op. **164.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. **165.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. **166.** Suite No. 3 (C) f. Pfte. No. 1. Allegro animato (C). Mk 1,50. No. 2. Arioso (F). Mk 0,75. No. 3. Scherzino (Am.). Mk 1,25. No. 4. Molto sostenuto et espressivo. Mk 1. No. 5. Finale. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **167.** Improvisationen. 6 Klavierstücke. No. 1 (As) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,20. No. 4 (Dm.) Mk 1,20. No. 5 (Cism.) Mk 1,50. No. 6 (Fm.) Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. **168.** Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. **169.** Vom Gestade der Ostsee. 5 Tondichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gruss an das Meer. No. 2. Siesta am Strande. No. 3. Stürmische See. No. 4. Muscheln suchende Kinder. No. 5. Des Dichters Traum. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. **170.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich es vergessen".

\- 2. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle".

Op. **171.** Arabesken. Sechs Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Am.). No. 4 (Dm.). No. 5 (G). No. 6 (Gm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. **172.** Zwei Männerchöre. 8°. Regensburg, Germann & Co.

No. 1. Mariandel: „Die Blüthen lässt der Reif verdorr'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

\- 2. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **173.** Neue Vortragsstücke f. Pfte. Erste Serie. No. 1. Sérénade (H). No. 2. Etude (D). No. 3. Humoresque (Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. **174.** Zwei Männerchöre. 8°. Regensburg, Germann & Co.

No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

\- 2. Aussteuer: „Nähe, näh', Trautliebchen mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **175.** Epheuranken. Sechs Klavierstücke. No. 1. Allegretto (G). No. 2. Moderato (Dm.). No. 3. Vivace (C). No. 4. Andante (Cm.). No. 5. Animato (D). No. 6. Sostenuto e cantabile (Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. **176.** Haideblumen. Fünf Klavierstücke. No. 1. Erica. (Haidekraut.) No. 2. Thymus. (Thymian.) No. 3. Gnaphalium. (Katzenpfötchen.) No. 4. Papaver. (Mohnblüthe.) No. 5. Campanula. (Glockenblume.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Op. **177.** Neue Vortragsstücke f. Pfte. 2. Serie. No. 1. Impromptu (Des). No. 2. Canzone (Gm.). No. 3. Capriccio (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.

Op. **178.** 6 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn in freier Bearbeitung. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

\- 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.

\- 3. Aennchen von Tharau.

\- 4. Guter Mond, du gehst so stille.

\- 5. Ich hatt' einen Kameraden.

\- 6. Muss i denn, muss i denn zum Städtel hinaus.

Op. **179.** Dorf- u. Waldidyllen. 6 Klavierstücke. No. 1. In der Dorfmühle. No. 2. Burgruine. No. 3. Waldweben. No. 4. Rast bei den Waldvöglein. No. 5. Spielende Bauernkinder. No. 6. Höhenwanderung. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Op. **180.** Suite No. 7 (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegretto agitato. Mk 2. No. 2. Andante. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo scherzando. Mk 2. No. 4. Cavatine. Mk 1,50. No. 5. Finale (alla Tarantella). Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. **181.** Drei Frauenchöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 5 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Rahter.

No. 1. An die Harmonie: „Harmonie, du köstlich Gut". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

\- 2. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt". Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

\- 3. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Op. **182.** Vierhändige Klavierstücke (Erste Vortragsstücke) im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. **184.** Neue Vortragsstücke f. Pfte. (3. Serie.) No. 1. Preghiera (As). No. 2. Impromptu (Es). No. 3. Scherzoso (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. **186.** Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.

Serie I. No. 1. Aus Neapel. No. 2. Aus München. No. 3. Vom Thuner See. à Mk 1.

\- II. No. 4. Aus Moskau. No. 5. Aus Rom. No. 6. Aus Budapest. à Mk 1.

\- III. No. 7. Aus Sevilla. No. 8. Aus Helsingfors. No. 9. Aus Warschau. à Mk 1.

Op. **187.** Drei Gesänge f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Mk 1,20.

\- 2. „Siehst du das Meer?" Mk 1.

\- 3. Zecherliebe: „Die grosse, tiefe Liebe". Mk 1,20.

Op. **188.** Six Bagatelles p. Piano. No. 1. Capriccietto. No. 2. Pièce lyrique. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. **190.** Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Rheingauer: „Willkommen Rheingauer, lieber Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **191.** Intermezzi f. Pfte. No. 1. Intermezzo giojoso. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo scherzando. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **192.** Suite No. 4 (C) f. Pfte. No. 1. Allegro alla marcia. Mk 1. No. 2. Canzone. Mk 0,80. No. 3. Scherzino. Mk 1. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Rondo. Mk 1. Berlin, Simrock.

Op **193.** Miniatures p. Piano. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Gavotte (G). No. 3. Valse de la Poupée. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Op. **194.** 6 charakteristische Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Heft 1. Heiterkeit. Klage. Unruhe.

\- 2. Zärtlichkeit. Entschlossenheit. Ergebung.

Op. **195.** Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,80.

Op. **196.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Neckereien. No. 2. In Sorgen. No. 3. Uebermuth. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Erinnerung. No. 6. Frohe Botschaft. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Wilm, Nicolai v.

Op. **198.** Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. Herzeleid. No. 3. Auf dem Spielplatz. No. 4. Morgenwanderung. No. 5. Nachklänge vom ersten Ball. No. 6. Schmetterlingsjagd. No. 7. Vorüberziehendes Militair. No. 8. Beim Blumenpflücken. No. 9. In der Kirche. No. 10. Im Myrthenkranze. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Op. **199.** Suite No. 8 (A) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro energico. Romanze. Scherzando. Adagio. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Op. **201.** Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Cortège des Masques. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Arlequin et Colombine. No. 4. Groupe des Gondoliers de Venise. No. 5. Fleurs animées. No. 6. Groupe des Vignerons. No. 7. Groupe des Etudiants espagnols. No. 8. La belle Bouquetière. No. 9. Groupe des Bicyclistes. No. 10. Groupe des Pêcheurs de Naples. No. 11. Groupe des Paysans russes. No. 12. Mardi gras. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Op. **202.** Drei Frauenchöre (od. Terzette) f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 6 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Maienabend: „Es lebt ein wundersames Leben". Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

\- 2. Winters Einzug: „Schneeflocken, wunderbar duftig und fein". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

\- 3. Im Walde: „Willkommen, mein Wald". Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Op. **203.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel". Mk 1,20.

\- 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf". Mk 1.

\- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1,20.

Op. **205.** Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt".

\- 2. Das Traumbild: „Im Traume hab' ich gesehen mein Kind".

\- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland".

Op. **206.** Drei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm". Mk 1,50.

\- 2. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers". Mk 1,50.

\- 3. Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald". Mk 1,80.

Op. **208.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind". Mk 1,50.

\- 2. Gothentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar". Mk 1,20.

Abendlied f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Morgenlied f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Trauungsfeier f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 9.

Trauungslied f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 10.

Wilson, Christopher.

Trois Morceaux p. V. et Piano (tirés de la Sérénade p. Instruments à Cordes.) (Aria. Romance. Bourrée.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Suite p. Instruments à Cordes. Part. 8°. Mk 2,40 *n. St. Mk 3,75 *n. Mainz, Schott.

Wilson, G. D.

Der Hirtenknabe. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Im frischen Grün. Polka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

La Chapelle aux Montagnes. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Wilson, G. D.

Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wiltberger, August.

Op. **12.** Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,05 *n.

Op. **43.** Elementar-Orgelschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in katholischen Kirchen bearb. u. hrsg. Heft 5. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.

Op. **69.** Die Flucht der heiligen Familie. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte u. Harm., Deklamation u. lebenden Bildern. Klavierauszug Mk 4 *n. Solost. (Bar.) Mk 0,15 *n. Chorst. à Mk 0,25 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **70.** Die heilige Agnes. Kantate f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 4,50 *n. 3 Chorst. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **71.** Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. **72.** „Ave Maria". Marienlieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,75 *n.

Op. **73.** Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Die Lieb' ist wie ein Vögelein: „Es war einst ein Waldvögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. „Grüss' Gott! Das ist der schönste Spruch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **74.** Missa in honorem S. Michaëlis Archangeli f. 2 Männerst. (T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Op. **75.** Concertino (Em.) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 1,70 *n.

Op. **76.** Lob ohne Ende! Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,70 *n.

Op. **77.** Missa „Offeramus" III Toni ad IV voces aequales. Part. u. St. (2 T. u. 2 B. Mk 1 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. **78.** Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad V voces inaequales (S., A., T. u. 2 B.). Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Op. **80.** Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. **81.** Schutzengel-, Joseph- u. Aloysiuslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. 3 Hefte. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Schutzengellieder. (Du mein Schutzgeist. O Engel rein. O Engel aus den Scharen. O ihr Schutzengel alle. Die ihr am Throne Gottes.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n.

\- 2. Lieder zum heiligen Joseph. (O Bräutigam. O heiliger Joseph. Sei uns gegrüsst. Heil'ger Joseph, hör' uns. Geht alle zu Joseph.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n.

\- 3. Aloysiuslieder. (Gegrüsst seid tausendmal. Schönste Blüte. O Aloysi, Lilie weiss. Ein Engel kam hernieder. Hehres Vorbild. Gonzaga, Wunderblume.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n.

Op. **83.** Laudes Marianae. Lateinische Gesänge zur Verehrung der Muttergottes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 *n. St. à Mk 0,25 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **84.** Missa „Regina pacis" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Op. **85.** 20 lateinische Gesänge f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) à Mk 0,75 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **86.** Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) à Mk 0,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, August.

Op. **87.** Orgel-Fantasie. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. **88.** Fünf Kaiserlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. (No. 1. „Festesjubel, Fahnenrauschen, wo nur deutscher Gruss erklingt!" No. 2. „Fröhlich soll das Lied erklingen". No. 3. „Heut' schallt es tausendtönig".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Op. **89.** Crux ave! Fastenlieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. (teilweise ad lib.) Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Op. **90.** Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Op. **91.** Zwei Tonstücke f. V. (1. Lage), Harm. u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Op. **92.** Sonate (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Op. **93.** Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello, B., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 1,70*n.

Op. **94.** Neue Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.

Op. **95.** Advents- u. Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **96.** Missa „Virgo potens" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. **97.** Lateinische Gesänge zum Gebrauche an Marienfesten f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,15*n.

Op. **98.** Zwei leicht ausführbare Duos f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1 (D). No. 2 (G). Düsseldorf, Schwann à Mk 1,70*n.

Op. **99.** Drei lyrische Stücke f. V. u. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Op. **100.** Zwei lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8°. Düsseldorf, Schwann.

No. 1. „Tunc repletum est gaudio os nostrum". Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.

\- 2. „Jubilate Deo omnis terra". Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.

Op. **101.** Gebet f. den König: „Herr! Es freue sich der König in deiner Kraft". Motette f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,20*n. Singst. à Mk 0,12*n. Pftest. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **102.** Missa Mater boni consilii f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. **103.** Lieder zu Jesus f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **2.** Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. **57.** Vier Männerchöre. (No. 1. Sommerjubel: „Nun lasst, ihr gefiederten Sänger all'". No. 2. Auf der Wacht: „Einsam in dem stillen Felde". No. 3. Der deutsche Waffenschmied: „Wir schmieden und wir hämmern". No. 4. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grünende Welt".) Part. cplt. Mk 2. Chorst. zu No. 1 à Mk 0,30, zu No. 2 u. 3 à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **58.** Märchen f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Op. **58a.** Min Elsass. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Op. **61.** Heil sei dem Kaiser: „Es geht ein hehres Rauschen" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,80. Kolmar, Wettig.

Op. **63.** Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **70.** Orgelbegleitg zu den Liedern des Strassburger Diözesangesangbuches Psallite. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 6,50*n.

Op. **71.** O Elsass, meine Braut: „Mir ist ein Lieb geworden" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Kolmar, Wettig Mk 1.

Op. **72.** Elsasslied (Sehnsucht nach dem Elsass): „Mein stürmendes Herz" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. **75.** „Vöglein, was singst du im Walde so laut" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **76.** Drei Lieder f. Männerchor arr. (No. 1. Marschner, Abschiedslied: „Ach du lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 2. Volkslied aus Pommern: „Ich habe den Frühling gesehen". No. 3. Zelter, Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang".) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2, 3 à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **77.** Zwei Konzertstücke f. Streichorch., Harm. u. Pfte. (Corelli, Sarabande. Gluck, Andante.) Part. Mk 1,20n. Pftest. Mk 0,25n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **77.** „Da die Stunde kam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Op. **78.** Gute Nacht. Leicht ausführbares Sextett f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **79.** Festmarsch f. Streichorch., Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 1,20n. Harm.-St. Mk 0,25n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

O Elsass, mein Elsass!: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied voller Macht" f. dreistimm. Kinderchor. Part. Kolmar, Wettig Mk 0,15.

Vaterlandslied: „An's Vaterland, an's teure, schliess dich an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Wiltberger, W.

Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wimberger, Marie.

Op. **30.** Wienerisch-Münchnerisch. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Wimpfheimer, Albert.

Dent de Loin. Morceau à la Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Winckler, A.

Die unterbrochene Pfändung. Humoristische Gesangsaufführung nach bekannten Melodien f. 3 Herren. Klavier-Part. u. St. Berlin, Bloch Mk 4,50*n.

Windfeld, Terman.

Op. **5.** Minuetto (D) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

En route. Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Intermezzo p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Winding, August.

Op. **51.** Aus der Kinderwelt. Klavierstücke f. kleine Hände. (Soldatenmarsch. Ermahnung. Puppenwiegenlied. Warnung. Alles eins. Ernste Geschichte. Warum denn? Reue. Verzeihung. Märchen. Im Freien. Grossmutter erzählt. Im Sonnenschein. Abendlied.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Windisch, M.

Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. München, Bauer Mk 1.

Winkelmann, Hermann.

Op. **10.** Romanze (G) f. V. u. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1,50.

Winkelmann, Hermann.

Op. **3.** Pfeifen-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **5.** Unser Zieten! Galopp f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **8.** Walzer über das Lied „Lang', lang' ist's her" f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,75. Rixdorf, Schnötke.

Winkelmann, Hermann.
Op. **9.** Landhaus-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Op. **10.** Emmy-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Op. **12.** Hella! Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Winkelmann, Theodor.
Op. **11.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **11.** Verborgene Kraft: „Ein Eichstamm ist gestürzt" f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
Geistliches Lied: „Lobe deinen Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Winkler, Alexandre.
Op. **8.** Quatuor (Gm.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Belaieff Mk 7.
Op. **9.** 2me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
Op. **10.** Sonate (Cm.) p. Piano et Alto — p. Piano et V. Leipzig, Belaieff à Mk 4,50.
Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Winkler, Emil.
Op. **4.** Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin" f. viersthmm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **9.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,80.
Op. **10.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **18.** Königs-Hymne: „Preist Gott den Herrn im hohen Liede" f. dreistimm. Knabenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. Leipzig, Klemm Mk 0,20.
Op. **21.** „Vater unser, der du bist im Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **22.** Hymnus auf Theodor Körner: „Wir grüssen dich, leuchtendes Ehrenmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Winkler, Max.
Op. **8.** Unsere Heimfahrt: „Ich bin erlöst, mir ist vergeben". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.
Op. **15.** Die Lieb' ist stärker als der Tod: „Im Grabe ruht von allem Dulden" f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Junne Mk 0,80.
Op. **16.** „Gieb mir dein Herz, der Jugend duft'ge Blüte". Geistliches Lied zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Delitzsch, Pabst Mk 1.
Op. **19.** Ein' feste Burg ist unser Gott: „Das Psalmbuch schlägt sich Luther auf" f. einstimm. Knaben- u. Männerchor m. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60 n.
Op. **25.** Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen". Ein Brudergruss an die ev. Deutschen Oesterreichs zu ihren Festen u. Familienabenden f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,50 n. (Singst. allein Mk 0,10 n.)
Die sieben Worte am Kreuze f. die Feier der heiligen Passion am Charfreitag. Langensalza, Beyer & Söhne.
Ausg. A. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,15.
- B. - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,15.
Halleluja: „Lobe den Herren, o meine Seele". Geistliches Lied f. S. od. T. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, (Loebel) Mk 1,20.

Winkler, Oskar.
Hietzinger Sport-Club-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Winkler, Otto.
Op. **86.** Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande". Lustige Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Winkler, Otto.
Op. **88.** Das kann doch gewiss nur ein Erbfehler sein: „Ich tanze und singe und springe so gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **101.** Nun ruh' auch du: „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Thal" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **102.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Leipzig, Otto Teich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Op. **104.** Immer mit Humor: „Lasst tönen laut im Chor". Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,80.
Op. **105.** „Allweil kreuzfidel und lustig". Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. **106.** Schön Trudchen: „Wer sitzet am Fenster so sinnend allein". Humoristischer Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
Op. **108.** Wir bleiben Junggesellen: „Wir sind lust'ge Junggesellen". Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.
Op. **109.** „Musikanten, lust'ge Leut". Humoristischer Marsch f. Männerquartett m. Pfte, 2 Kindertromp., kl. Trommel u. Pauke. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
Op. **113.** Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **114.** Jettchens Liebe u. Leid: „Liebes Jettchen, ei, warum so still, betrübt?" Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.
Op. **115.** „Wach' auf, du träumender Tannenwald" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Teich.
Kompositionen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Teich.
Op. **116.** Abend u. Morgen: „Rosenknosp' und Myrthenblüthe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **117.** Röslein komm', ich nehm' dich mit: „Jüngling ging den Zaun entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **118.** Die Mühle im Thale: „Drunten in dem trauten Thal" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **120.** Was fragst du? Es muss ja so sein!: „Und fragst du die Wolken da droben" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **121.** Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag mir, wohin denn so schnell?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **123.** Frühlingsglück!: „Es schweigen die Stürme, die Welt ist erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **124.** Herbstrauschen: „Wundervolles Wipfelrauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **125.** Bundeslied: „Wir sitzen hier so treu vereint" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **126.** Sechse, sieben od. acht!: „Auf der Strasse an den Hecken". Heiteres Lied f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Winn, Josef.
Op. **7.** Sangeslust: „Wenn nach der Arbeit schwerem Ringen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Winné, Max.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein". Mk 1.
- 2. Für Ihn: „Es schreitet durch den Rosenhag". Mk 0,80.

Winné, Max.
No. 3. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht". Mk 1.

Winter-(Tymian), Emil.
Op. **122.** Musikantenstreiche od. Die verwechselte Garderobennummer. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **148.** Beim Gesinde-Agenten. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **150.** Schnellzug- u. Sekundärbahn-Schaffner. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **202.** Am Elterngrab: „Ich kenn' ein einsam Plätzchen auf der Welt". Leipzig, C. F. Teich.
Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - Z. (m. Text.) Mk 1.
—— f. Orch. arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider,** Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.
—— f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider,** Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.
Op. **203.** Ach könnt' ich meine Mutter wiederseh'n: „Der treuen Mutter Worte helfen nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **204.** Ich fand ein Herz so rein wie Gold: „Gewandert bin ich ruhlos hin und her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **205.** Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die 3 Sportsmen. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **206.** Der lange Baron mit seinem Sohn: „Was ist nur in den Strassen los". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **207.** Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht!: „Wenn dunkle Schicksalswolken dich umgrauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **208.** Mein Himmel auf der Ede: „Das höchste Glück, was mir beschieden ist". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **210.** Die drei Ständchen-Sänger v. Zickelhein. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **212.** Im Gasthof zum schlanken Karl. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **214.** Die drei Karlsbader Kurgäste: „Soeben sind wir Dreie hier". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **222.** In der Balletschule. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **226.** Eine unerwartete Weihnachtsfreude od. Der Matrosen Heimkehr. Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **242.** Zwei heirathslustige Damen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **251.** Eine fatale Verwechselung: „Heutzutage, ohne Frage". Humoristische Scene f. 3 Herren m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 2,50.
Op. **255.** Der eifersüchtige Küchenchef: „Wie ich schwitze bei der Hitze". Humoristische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 2,50.
Op. **256.** Der bekehrte Herr Feldwebel. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **257.** Der Geburtstag der Soldatenguste. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **259.** Ein theatralischer Barbier: „Ich weiss nicht, was ich machen soll". Komische Duo-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 3.

Winter-(Tymian), Emil.
Op. **262.** Missverständnisse od. Ein Hausknecht wird gesucht. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Op. **262.** Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall. Humoristische Ensemblescene f. 8 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **263.** Der fliegende Photograph. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Op. **266.** Die drei unglücklich liebenden Köche: „Heute satt bis an die Ohren". Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.
Op. **272.** Freiwillige vor!: „Habt Ihr gehört den Schreckensruf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **275.** Beim Friedensrichter. Humoristische Ensemblescene f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **281.** Ein heller Provinzler od. 20 Minuten Aufenthalt auf Station Knatschheim. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Op. **290.** Ein Radfahrerfest in Schnapphausen. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 10 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **301.** Die Waise: „Im zarten Frühling meines Lebens" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Der letzte Bursche im Dorf: „Als letzter Bursche hier im Dorf". Ländliches Charakterbild. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Der weltberühmte Krause: „Ich gebe heut' die Ehre mir". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Die Millionenbraut: „Ach ist das 'ne böse Zeit". Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Humoristische Duette f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 6. An der Himmelspforte: „Die Menschen alle gross und klein". Mk 1,20.
- 7. Das bleibt sich gleich: „Ob einer Witz hat, oder hat Humor". Mk 1,20.
- 8. Nur immer alle Beide: „Wir kennen uns schon viele Jahr". Mk 1,20.
- 9. Dafür braucht man keine Erklärung: „Dort am Markte an der Ecke". Mk 1,20.
- 10. So sieht es im nächsten Jahrhundert aus: „Versetzt man zurück sich so um hundert Jahr". Mk 1,20.
Naturfreund Sträusschen: „Nichts Schönres giebt's für mich als die Natur". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Wicher, Albert, Ach Laura, Laura höre mich: „Ich lieb' ein Mädchen wunderhübsch".
- 2. Winter-Tymian, E., Gold u. Silber: „Das edelste Metall von allen".
- 3. —— Die beste Medizin: „Es giebt für jede Krankheit doch".
- 4. —— Man denkt sich das Beste dabei: „Vor'm Leihhaus da steht ein Studente".
- 5. —— Das ist zwar nicht unmöglich, doch glauben kann ich's nicht!: „Wenn ich an etwas zweifle".
- 6. —— Schlimm, schlimmer, am schlimmsten: „Muss Jemand, um etwas zu kaufen".
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 1. Das weibliche Zukunftsheer: „Viel' Damen hat für's Telephon".
- 2. Bahnhofs-Studien: „Wenn man sich vor Abgang der Züge zur Bahn".
- 3. Da merkt man nicht, dass schlechte Zeiten sind: „Diese miserablen Zeiten".
- 4. Tadellos: „Es haben jetzt sehr oft und gern".
- 5. Schluss-Akkord: „Das ganze Leben gleicht der Musik".

Winter, Ernst.

Op. **25.** Combinations-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. **26.** Die Aelpler. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. **27.** George Marchand-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. **28.** Natalien-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Paulinen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Theresen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Winter, Franz.

Op. **5.** No. 1. Erinnerung: „Es war an einem Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Winter, Georg.

Op. **9.** Graziella. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Op. **14.** O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Eine Weihnachtsdichtung f. zweistimm. Kinderchor, Soli, verbind. Deklamation, Pfte (ad lib. Harm.) u. Kinderinstrumente. Klavierauszug. Mk 5. Singst. (beide St. enthalten) 8°. Mk 0,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. **17.** Drei Gesänge f. Kinderchor a capella zur Schulentlassungsfeier. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". Motette. No. 2. „Wir sind des Herrn". No. 3. Abschied: „Ade, ade, ihr zieht hinaus".) gr. 8°. Dresden, Seeling.

Ausg. A. f. dreistimm. Chor. Part. Mk 1. 1. St. Mk 0,10. 2. u. 3. St. Mk 0,10.

\- B. - zweistimm. Chor. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,10.

Op. **18.** Jugendlust: „Wie wunderbar strahlet heut' die Natur" f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte (m. verbind. Deklamation u. Reigen ad lib.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,40. Solost. gr. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. **19.** Festgesang: „Auf, Sachsenvolk, lobsinge" f. zwei- od. dreist. Kinderchor a capella od. m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,10. — f. Unisono-Chor m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,10. Dresden, Seeling.

Op. **19.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. **20.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". No. 2. Unter der Linde: „Es stund eine Lind' in der Maiennacht".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. **26.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. **27.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „Zum vollen Kruge".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott, unserm Vater". Altniederländisches Volkslied bearb. Dresden, Seeling.

Ausg. A. f. Männerchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

\- B. - gem. Chor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

\- C. - 1 Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. Mk 1. (Singst. à Mk 0,15.)

Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.

Winter, Johannes.

Op. **4.** Abendstimmung: „Rings Abendstille!" Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 0,60.

Winter, Johannes u. Georg.

56 leichte thematische Orgelvorspiele zu den bekanntesten Chorälen. 2 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,50.

Winter, Josef.

Op. **8.** Missa „de Immaculata" ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,60*n.

Winter, Max.

Die Herzen auf, die Rosen blüh'n: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Winter, Peter v.

Gute Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Jägerchor (Jagdgesang): „Laut tönet durch Berg und Thal" aus der Oper „Calypso", hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

—— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

17 Solfeggien hrsg. v. Hugo Goldschmidt. (Anhang aus des Herausgebers Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80.

Winterberg, E.

Die Uebung des Reserve-Offiziers. Grosses humoristisches Potpourri unter Benutzung der Musik zu dem bekannten Potpourri „Bei guter Laune" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,80. — f. Pfte (m. untergelegtem Text). Mk 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Winterberger, Alexander.

Op. **6.** Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Op. **56.** Heft 2. Vier geistliche Gesänge. No. 3. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Op. **106.** Neue Wege. Klavierstudien m. Text. Heft 1. (Skalen ohne Qualen zu lernen.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Op. **108.** Scene f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Op. **110.** Vom ersten Kuss bis in den Tod: „Es muss was Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. **111.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. **112.** Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Barkarole f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,75.

Op. **114.** Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. **115.** Eine Frühlingssonatine f. Pfte. (Morgenandacht. Durch Flur u. Wald.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. **116a.** Pfingstsonntag: „Ergrünet ihr Siegespalmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.

Op. **116b.** Am Pfingstmontag: „Der auf Taubenflügeln schwebend" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. **117.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Ring: „Ein fremder Kavalier stieg ab vom schwarzen Ross". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,60.

\- 2. König Richard: „Wohl durch der Wälder einödige Pracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **118.** Melodie f. V. m. Pfte (Org. od. Harm.) zu einem Praeludium v. Joh. Seb. Bach (aus dem wohltemperirten Klavier). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. **119.** Fünf geistliche Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe. Wiegenlied: „Schlaf, mein Söhnchen". à Mk 1. — Ausg. m. nur engl. Text. à Mk 1.

\- 2. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttlich Kind". à Mk 2.

\- 3. „Harre, meine Seele". à Mk 1,50.

\- 4. „Was kannst du, Tyrann, ersinnen". à Mk 2.

\- 5. Passionslied: „Der du für uns gestritten". à Mk 1.

Winterberger, Alexander.

Op. **121.** Zwei geistliche Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. No. 1. „Kein Stündlein geht dahin". Mk 1.

- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 1,50. (m. gem. Schlusschor ad lib. In Part. Mk 0,25.)

Op. **126.** 6 Charakterstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Passepied. Weder Glück noch Stern. Sehnen. In Gedanken. Aus der Kindheit. Kirchgang.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. **127.** Ein Weihnachtsspiel. (Zug der Hirten. Anbetung. Heimkehr.) Ausg. f. Harm. Mk 1,50. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. **128.** Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. **129.** 2 Odalisken-Tänze f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,20. Dresden, Hoffmann.

Elegie (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Monolog (Em.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. Pfte. Mk 0,60. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. Dresden, Hoffmann.

Winterfeld, Max.

Op. **100.** Czardas. Scene aus dem Zigeunerleben f. Pfte. (m. Gesang u. Tanz ad lib.) Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Des alten Spielmanns Traum: „Heran, du alter Geselle". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Frühlingsstimmung: „Wolken am Himmel trübe und schwer". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Ausstattungsstück „Das Jahr 2000". Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Das höchste Glück ist die Zufriedenheit: „Man sieht die Menschen nur nach Mammon jagen". Lied f. hohe — f. tiefe St.

- 2. Panoptikum: „Schon vor ein paar hundert Jahren". Couplet.
- 3. Mama-Papa: „Behütet hat in meinem Leben". Couplet.

So lange du noch Thränen hast, ist dir dein Glück nicht ganz begraben: „Wie wechselnd ist das Menschenleben". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Tonbild: „Der Garten strahlt im Morgengold" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Traumbild: „Was treibt und tobt mein tolles Blut". Ballade f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Winterfeldt, Detlof v.

Mondständchen: „Spät wenn im Westen verglommen das Abendrot". Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

No. 1. Det war doch sonst nich so?: „Verändert hat sich Vieles auf der Erde".

- 2. 's kommt blos d'rauf an!: „Wenn ich heut' Abend ein Couplet hier sänge".
- 3. Soll ich nu lachen, oder soll ich nicht?: „Hast du in grossem Kreis' was vorzutragen".
- 4. Weiss der Deibel wie's geschah: „Der Studio lebt hienieden".

Winterling, William.

Op. **2.** Der Scherbelsdorfer: „Nach Scherbelsdorf zur Tanzmusike". Fidele Gesangspolka m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. **38.** Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2 *n. — m. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. **40.** Eisblumen: „O hüte deine Blumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Winterling Mk 1,50.

Winterling, William.

Humoristische Duette u. Solovorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.

No. 1. Op. **41.** Wir heirathen nicht: „Ihr lieben Mägdelein, lasst doch das Freien sein". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.

- 2. - **42.** Der eifersüchtige Ehemann: „Ach wie bin ich erschrocken jetzt". Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.
- 3. - **43.** Die Gärtnerin: „Komme eben aus dem Garten". Kostümvortrag f. 1 Dame. Mk 1,20.
- 4. - **44.** Die Zigeunerin: „Ich bin die Zigeunerin". Soloscene f. 1 Dame. Mk 1,20.
- 5. - **45.** Jockel u. Urschel: „Urschel geh' mal her, i sag' dir was". Tyroler Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.
- 6. - **46.** Hoch leb' der Junggesellenstand: „Was Sie jetzt von uns hör'n". Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 7. - **47.** Ein Muster-Ehemann: „Na Gott sei Dank!" Solovortrag f. 1 Herrn. Mk 1,20.
- 8. - **48.** Die famose Köchin: „Schön' guten Abend, ja s' is richtig". Solovortrag in sächsischer Mundart f. 1 Dame. Mk 1,20.
- 9. - **49.** Brautstands-Raritäten: „Ich dachte heut' an diesem Tage". Solovortrag f. 1 Dame. Mk 1,20.
- 10. - **52.** Ja uns're Frauen sind patent: „Das grosse Loos gezogen". Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 11. - **54.** Eine Heiratsauskunft: „Eine Dame, die ich kannte". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
- 12. - **53.** Neugierig sind wir nicht: „Die böse Männerwelt sagt von uns immer". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
- 13. Böttger, J., Tannhäuser. Humoristisch-parodistische Vorlesung (ohne Pfte). Mk 1.
- 14. Op. **56.** Die beiden Singvögel: „Wir sind zwei „Blitzmädel" stets sauber, adrett" f. 2 junge Damen. Mk 2.
- 15. Schönfeld, Bruno, Vier Hochzeitsgedichte. Vorträge f. Kinder v. 6—12 Jahren (ohne Pfte). Mk 1.
- 16. Böttger, J., Ein Hochzeits-Kaffeeklatsch. Vortrag f. 3 Damen (ohne Pfte). Mk 1,50.

Op. **50.** Heute zur Kirmess!: „Der Herr Pächter und der Schlächter". Polka-Mazurka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Winterling Mk 2,25.

Humoristische Duette u. Solovorträge m. Pfte. Leipzig, Winterling.

No. 8. Op. **51.** Tanzstunden-Erinnerungen: „Ohn' Tanz wär' das Leben doch wirklich nicht schön". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.

- 9. - **52.** Ja uns're Frauen sind patent. Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 10. - **54.** Eine Heiratsauskunft. Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
- 11. - **53.** Neugierig sind wir nicht. Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
- 12. - **55.** Ach, die Vereinsbummelei: „Nein, es ist nicht auszuhalten". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.

Op. **57.** Martha u. Lottchen od. Wer hat nun recht? „Schreiben, Rechnen und Geschichte". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 3.

Op. **58.** Die Tante als Kartenschlägerin od. Das gefangene Backfischchen: „Wie hat sich Alles anders jetzt gestaltet". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2,50.

Wintzer, Elisabeth.

Der schwarze Segler: „Nachtschwarze Segel hat mein Schiff" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,80.

Heft 1. (No. 1. Das Engellied: „Es sitzen drei Engelein Hand in Hand". No. 2. Der Frosch: „Es sass ein

Wintzer, Elisabeth.
Frosch im Wiesengrund". No. 3. Sternenglauben: „Es steh'n viel tausend Sterne". No. 4. Abendlied: „Der Abend kommt". No. 5. Schneeflockenlied: „Es steht ein Schloss in Schnee und Eis". No. 6. Ringelreigen: „Maienjunger Sonnenschein".)
Heft 2. (No. 7. Geschichte: „Es war einmal im Märchenwald". No. 8. Sonnenelfchen: „Sonnenelfchen im Sonnenschein". No. 9. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue Blume". No. 10. Die Mondfee: „Die Mondfee spinnt silberne Fäden". No. 11. Weihnachtslied: „Wenn alle Glocken künden". No. 12. Porzellan: „Zwei dicke Chinesen aus Porzellan".)

Wintzer, Richard.
Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wipperfürth, Fritz.
Op. **14.** Vorbei — vorbei: „Du süsses Kind, sing mir das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **15.** Gold'ne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **17.** Eine Stunde: „Die Stunde, da ich dich erblickte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **22.** Traumbilder. Nocturne f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **26.** Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Op. **28.** An meine Rose: „Komm an mein Herz, du zarte Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Op. **30.** Vorbei — vorbei: „Du süsses Kind sing mir das Lied" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **32.** Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wirkner, Karl.
Op. **4.** Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua drob'n auf d'r Alm" f. T.-Solo u. Männerchor m. ad lib. Pfte od. f. T. m. Pfte allein. Klavierauszug. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **5.** Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.
„Sei nur getrost, du stilles Herz" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wirth, Adam.
Op. **24.** Posaunen-Schule f. Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune m. besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Zugposaunen, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 2,50.

Wirtz, Carl.
Die Athleten. Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Wirtz, Franz.
Op. **3.** No. 1. Die Rose: „Gleich der Rose holdem Bilde" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Plass Mk 1.

Wirz, C. Th.
Op. **35.** „Viel tausend Sterne blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.
Op. **38.** „Nur einmal möcht' ich dir es sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
Op. **42.** Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen" f. Bar. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Wismar, A.
Teophiel mit seinem Automobil: „Was läuft das Volk wie wild umher". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wisniewski, C.
Praeparationen zum Gesangunterrichte in Volksschulen. Erprobt in der Seminar-Uebungsschule zu Heiligenstadt. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 1 *n.

Wistinghausen, Richard v.
Op. **2.** 8 Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut', stellt das Fiedeln ein". Ballade f. Mittelst. Mk 2,50.
- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt, ich schlage auf die Tasten". Ballade f. Bar. Mk 3.
- 3. „Kein Stern erleuchtet die dunkle Nacht". Scene f. A. Mk 2,50.
- 4. „Wenn sich die Wimpern senken". Mk 1.
- 5. Vorsichtiger Wunsch: „Ach, ich möcht' ein Vöglein sein". Mk 1.
- 6. „Tief versteckt unter Büschen und Bäumen". Mk 1,80.
- 7. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal". Mk 1,50.
- 8. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 1,50.

Wit, A. J. de.
Op. **7.** Engelenzang en Koraal (Psalm 98) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
Op. **8.** Menuett f. Org. (od. Harm.). Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
Halleluja. Fantasie en koraal („Halleluja looft den Heer") op het Kerstfeest voor Org. (of Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
Twee Stukken voor Org. (of Harm.) No. 1. Preludio. Mk 0,85. No. 2. Elegie. Mk 0,50. Rotterdam, Lichtenauer.

Witkowski, G. M.
Symphonie (Dm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Witmark, Fr. M.
Zenda-Walzer f. Pfte. Mk 2. — arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Witt, Christian Friedr.
Zur Einweihung eines Schullokals: „Herr, segne dieses Haus" f. gem. Chor. Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 *n.

Witt, Franz Xaver.
Op. **12.** Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 2,50 *n. Chorst. Mk 1,60 *n. Regensburg, E. Feuchtinger.
Op. **23.** Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem gradualis romani curavit sacrorum rituum congregatio. Ed. VII., redacta et aucta A. J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80 n.; geb. Mk 3,60 *n.
Op. **34.** Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten. Gesammelt u. hrsg. Lief. 7. (No. 121—149.) Part. Mk 2,20 *n. St. Mk 2 *n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Op. **51a.** Die Gesänge beim Completorium. Part. Mk 2,50 *n. 4 St. à Mk 0,50 *n. 20 St. (auch gemischt) Mk 6 *n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Witt, Julius.
Op. **4.** Männerquartette f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **13.** „Nur im Herzen wohnt die Liebe" f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **26.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
Op. **35.** „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all' f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Witte, G. H.
Op. **5.** Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue, revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 15 n.
Choralbuch, im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. 2. Aufl. Essen, Baedeker Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Witteborg, A.

Choralbuch zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens, auf Grund des vom königl. Konsistorium in Breslau hrsg. Melodieenbuches u. unter Berücksichtigung der laut Ministerial-Erlass vom 9. IV. 1898 in den Seminaren Preussens nach dem vom evangel. Kirchengesang-Verein f. Deutschland hrsg. „Choralbüchlein, Ausg. B, Schulbüchlein" einzuübender Choräle zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. die Orgel od. das Harmonium od. Pianoforte vierstimmig gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Schlüssen versehen. 3. verb. Aufl. Sagan, (Daustein) Mk 3*n.

Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (A., T., Bar.) entsprechend ausgewählt u. dreistimm. bearb. gr. 8°. Sagan, (Daustein) Mk 0,80**n.

Wittenbecher, Ernst.

Op. **20.** Hessenland-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,50.

Wittenbecher, Otto.

Op. **2.** 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Berceuse. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Suite italienne p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2. Canzonetta. Mk 1,20. No. 3. Dolce far niente. Mk 1,50. No. 4. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Zwei altböhmische Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte harmonisirt. (No. 1. „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen". No. 2. „Freu' dich Erd' und Sternenzelt".) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

—— u. Karl **Frodl.**

Phantasien in Auerbachs Keller. Festspiel zur Feier des 25jährigen Bestehens des Leipziger Kunstgewerbe-Museums. Klavierauszug v. Karl Frodl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6 n.

Wittich, M. v.

Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Spes, ultima dea (Hoffnung, letzte Zuflucht): „Ich hab' mein Herz, mein armes Herz gefragt". No. 2. Frühlingssturm: „Ich bin erwacht!"

\- II. No. 3. Waldvögleins Botschaft: „Waldvöglein, im grünen Hain". No. 4. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten".

Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 0,80.

\- 2. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" Mk 1,20.

Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?" Mk 1,20.

\- 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland". Mk 1.

\- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink am grünen Hag". Mk 0,60.

Op. **8.** „Am Schreibtisch sitzt mein Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus". Mk 1.

\- 2. Konzert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau", hoch, mittel. à Mk 1.

\- 3. „Kommt dir ein Stündlein Sonnenlicht". Mk 0,80.

Witting, Carl.

Anleitung zum Praeludieren f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Andante alla Siciliana p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

65 kleine Violinstudien zur Entwickelung der höheren Technik nebst einem Anhange: eigenartige chromatische Passagen aus den Werken v. Lafont, Paganini, Spohr, de Bériot u. Vieuxtemps. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Violin-Uebungen f. die 4., 5., 6. u. 7. Lage. (Sonderabdruck v. dessen Violinschule 3. Theil.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wittkowsky, Paul.

Op. **4.** Zwei Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Wittlin, Wilhelm.

Erhalte, Gott, die Schweiz f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 10 No. 5.

Helvetia, mein Vaterland, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11 No. 3.

Wittmann, Jakob.

Singschule. Nach den Bestimmungen der Schul- u. Lehrordnung f. die Volksschulen der Pfalz bearb. Lehrer-Ausg. 8°. Mk 1,80**n.; geb. Mk 2,20**n. — Schüler-Ausg. Heft 1. 3. u. 4. Klasse. Mk 0,20**n. Heft 2. 5. u. 6. Klasse. Mk 0,30**n. 8°. Zweibrücken, Ruppert.

Wöber, Ottokar.

Op. **57.** Es war einmal: „Der Wald so grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Damenwahl! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Du schöne, gold'ne Lieut'nantszeit! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Kaiserlied: „Ein Jubelruf durchzieht das Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. E. Patzke. 8°. Mk 2 n. Wien, Eberle.

Wodráška, Gius.

Viva Trieste! Marcia p. Pfte sopra Motivi popolari de Erm. Leban. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Wodrich, Erich.

Op. **10.** Werbung im Frühling: „Im Frühling war's zur Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Wohl, Emil.

Op. **1.** Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Woehl, Victor.

Op. **1.** 4 leichte Offertorien f. die Advents-Sonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Op. **2.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine".

\- 2. Juchhei!: „Da sitzen im frischen Grün die Buben".

Wöhlbier, F.

Deutscher Flottenmarsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Wohldorf, E.

Op. **25.** Sonett: „In die Nacht der Tannen oder Eichen" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Op. **26.** Cavatine (Trauungslied): „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. A. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Wöhler.

Mecklenburgisches Choralbuch od. die Melodieen zum mecklenburg. Kirchen-Gesangbuch in vierstimm. Satze f. Org. (Pfte od. Chorgesang) unter Mitwirkung v. Pitschner bearb. 3. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Woehlert, Georg.

Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben, du mein geliebtes, theures Herz: „Ein Jüngling spricht: Ich muss jetzt von dir lassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wohlfahrt, Franz.

Op. **80.** Zwei leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendezvous. No. 2. Jugendtraum. Leipzig, Glaser à Mk 1.

Wohlfahrt, Franz O. G.

Op. **1.** „Frühmorgens zieh'n wir aus" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Wohlfahrt, Robert.

Op. **100.** Der Kindergarten. Eine m. ausführlichen Erklärungen versehene Schule f. den Klavierunterricht. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Op. **158.** Im duftenden Hain. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **223.** Melodienschatz f. Pfte. 347 der schönsten Lieder, Opernarien, Tänze, Märsche, Salon- u. klassischen Stücke, in fortschreitender Ordnung vom Leichten bis zum Mittelschweren. 4 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.

Wohlgemuth, C.

Fest-Marsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wohlgemuth, Gustav.

Op. **5.** Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **26.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. „Viele kühle Brünnelein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **33.** „So viel Blätter die Rosen tragen". Leipzig, Rahter.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. **34.** Segne, Gott, das Haus Wettin: „Durch die Lande geht ein Klingen". Festgruss zu Königs Geburtstag f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Vetter.

No. 1. **Schlumm're süss: „Auf des Rheines Silberwogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.**

\- 2. **Zur Liebsten: „Der Wege zur Liebsten sind viel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.**

Op. **37a.** Jugendlied: „Die Brust von Glück so voll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. **37b.** Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. **38.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Falkenberg, Fischer.

A. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

B. Fröhliches Wandern: „Wohlan, die Luft weht mild und rein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **39.** Trauungsgesang: „Nun lass' mich geh'n mit dir durch's Leben". 8°. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **40a.** Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Op. **41.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0.60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien".

\- 2. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen".

Op. **42.** Neujahrs-Choral: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht". 8°. Falkenberg, Fischer.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„A Busserl is a schnuckrig Ding" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

„Fridericus Rex, unser König und Herr". Volkslied aus dem 7jährigen Kriege f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

„Mei Mueter mag mi net". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Wohlgemuth, R.

Elfenreigen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Trio-Satz (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ungarisches Liedchen f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wöhlke jun., Karl.

An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen" f. gem. Chor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

Der Freiwerber: „Frühmorgens, durch die Winde kühl" f. Männerchor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

„Heilige, selige Weihnachtszeit" f. gem. Chor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

„Mein Hoch gilt heute dem Verband" f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

Wöhrmann, C.

Jugendlust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Romanze f. Fl., V. (od. Vcello) u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.

Op. **13.** No. 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's und ringt es sich los" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

Op. **16.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".

\- 2. Trutzliedchen: „Und bilde dir nichts ein im Traum".

\- 3. Schneefall: „Falle, kleine Flocke, falle".

\- 4. Der erste Kuss: „Sonne, was blickst du so matt und trübe".

\- 5. Nachts: „Mir ist es manchmal, wenn der Nachtsturm weht".

Op. **17.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 1.

\- 2. Frühlingsständchen: „Nun will ich in ein kleines Lied". Mk 1.

\- 3. Vagabunden: „In der Schenke des Morgens früh" f. Bar. Mk 1,50.

\- 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein". Mk 1.

\- 5. Das alte Bilderbuch: „Es war ein altes Bilderbuch". Mk 1.

\- 6. Sommer's Ende: „Der Sommer sitzt auf weiter Haid'". Mk 1,50.

Op. **18.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Lieb' ist erstanden". No. 2. „Mir scheint, ich komme den Leuten nicht recht geheuer vor". No. 3. „Als ich zuerst ihr mein Lieben gestand". No. 4. „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert?" No. 5. „Noch ist es Nacht". No. 6. „Was du mir bist". No. 7. „Ich von dir lassen?") Berlin, Stahl Mk 2 n.

Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Plothow à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Ein Lied vom Glück: „Wir gingen durch schweigenden Buchenwald". No. 2. Erwartung: „Jahrelang hab' ich auf dich gewartet". No. 3. Mädchenwünsche: „Ach hätt' ich doch 'nen Liebsten".

\- 2. No. 4. Peut-être: „Souliers à hauts talons". No. 5. Sommersonnenmärchen: „Du bist das Glück, von dem ich lächelnd träumte".

Op. **19.** No. 6. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

Aus einem Menschenleben. Eine Scene f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Wolchowsky, Serge.

Op. **7.** Mazurka p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Wolf, Alexander.

Op. **10.** Die Johannisblume: „Hurtig, Rädchen, schwinge dich in muntrem Ringe" f. dreistimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Wolf, Alfred.

Allerseelen: „Stell auf den Tisch" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Walzer (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wolf, Anton.

Zigeuner-Polka f. Streichorch. 8°. Prag, Porges Mk 1,20.

Wolf, Hans.

Orchesterstudien f. Contrabass. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Cb. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Sammlung klassischer u. moderner Stücke f. Cb. m. Pfte. No. 1—10. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

No. 1. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne.
- 2. Händel, Largo.
- 3. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Das Nachtlager in Granada".
- 4. —— Das ist der Tag des Herrn.
- 5. Mendelssohn Bartholdy, Frühlingslied. (Lied ohne Worte.)
- 6. Mozart, O Isis u. Osiris, aus „Die Zauberflöte".
- 7. Schubert, Am Meer.
- 8. Schumann, Abendlied.
- 9. —— Träumerei.
- 10. Weber, Und ob die Wolke sie verhülle, aus „Der Freischütz".

Wolf, Hugo.

Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 0,60.

Christnacht. Ein Hymnus f. gr. Orch., Soli u. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. revid. v. Max Reger u. F. Foll. Mk 24 *n. Orch.-St. Mk 36 *n. Klavierauszug v. F. Foll. Mk 3 *n. Chorst. Mk 2 *n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Das Fest auf Solhaug. Musik zum Schauspiel v. Ibsen. Part. Mk 18 n. Klavierauszug v. Ferdinand Foll. Mk 6 n. Mannheim, Heckel.

„Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort". Ein Hymnus f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Mannheim, Heckel.

Gedichte v. Eichendorff. Mannheim, Heckel.

No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten in den Glanz hinein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1—8, 14—48, 50, 51. à Mk 1. No. 9—13, 49. à Mk 2; cplt Mk 15 n. Leipzig, Edit. Peters.

Aus „Wilhelm Meister".

No. 1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergibt".
- 2. Harfenspieler (II): „An die Türen will ich schleichen".
- 3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Tränen ass".
- 4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron".
- 5. Mignon (I): „Heiss mich nicht reden".
- 6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt".
- 7. Mignon (III): „So lasst mich scheinen".
- 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen".

Balladen:
- 9. Mignon: „Kennst du das Land".
- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor".
- 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger".
- 12. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen".
- 13. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest".
- 14. Cophtisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten".
- 15. Cophtisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken".
- 16. Frech u. froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen".

Wolf, Hugo.

Gedichte v. Goethe. (Fortsetzung.)

No. 17. Frech u. froh (II): „Liebesqual verschmäht mein Herz".
- 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen".
- 19. Epiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern".
- 20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome".
- 21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass".
- 22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".
- 23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war".
- 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket".
- 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöcken vom Boden hervor".
- 26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", hoch u. tief.
- 27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", hoch u. tief.
- 28. „Frühling über's Jahr", hoch u. tief.
- 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht", hoch u. tief.
- 30. Dank der Paria: „Grosser Brama! nun erkenn' ich".
- 31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt".

Westöstlicher Divan.

Aus dem „Buch des Sängers":
- 32. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand".
- 33. Erschaffen u. Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloss".

Aus dem „Schenkenbuch":
- 34. „Ob der Koran von Ewigkeit sei?", hoch u. tief.
- 35. „Trunken müssen wir alle sein".
- 36. „So lang' man nüchtern ist".
- 37. „Sie haben wegen der Trunkenheit".
- 38. „Was in der Schenke waren heute".

Aus dem „Buch Suleika":
- 39. (Hatem): „Nicht Gelegenheit macht Diebe".
- 40. (Suleika): „Hochbeglückt in deiner Liebe".
- 41. (Suleika): „Als ich auf dem Euphrat schiffte".
- 42. (Hatem): „Dies zu deuten bin erbötig".
- 43. (Hatem): „Hätt' ich irgend wohl Bedenken".
- 44. (Hatem): „Komm Liebchen, komm".
- 45. (Hatem): „Wie sollt' ich heiter bleiben".
- 46. (Hatem): „Wenn ich dein gedenke".
- 47. (Hatem): „Locken, haltet mich gefangen".
- 48. (Suleika): „Nimmer will ich dich verlieren".
- 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus".
- 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze".
- 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater".

Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Wo wird einst des Wandermüden". No. 2. Lied des transferirten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt". No. 3. „Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern!" No. 4. „Keine gleicht von allen Schönen".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,75.

Gedichte v. Eduard Mörike f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1—43, 45—53. à Mk 1. No. 44. Mk 2; cplt Mk 15 n. Leipzig, Edit. Peters.

No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödlich graute mir der Morgen".
- 2. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe".
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee".
- 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'".
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", hoch u. tief.
- 7. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n".

Wolf, Hugo.

Gedichte v. Eduard Mörike. (Fortsetzung.)

No. 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen".
- 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'".
- 10. Fussreise: „Am frisch geschnittnen Wanderstab", hoch u. tief.
- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand", hoch u. tief.
- 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein", hoch u. tief.
- 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel".
- 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei".
- 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein".
- 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief", hoch u. tief.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein", hoch u. tief.
- 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne".
- 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land".
- 20. Auf eine Christblume. I. „Töchter des Walds, du Lilienverwandte".
- 21. Auf eine Christblume. II. „Im Winterboden schläft".
- 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!"
- 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor", hoch u. tief.
- 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir", hoch u. tief.
- 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind".
- 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde".
- 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise", hoch u. tief. Kirchengesang.
- 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst", hoch u. tief.
- 29. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf!"
- 30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch".
- 31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich".
- 32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschaun tief gestillt".
- 33. Peregrina I: „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen".
- 34. Peregrina II: „Warum, Geliebte, denk' ich dein".
- 35. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe".
- 36. „Lebe wohl, du fühlest nicht".
- 37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt", hoch u. tief.
- 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind".
- 39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo".
- 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort".
- 41. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit reden".
- 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal".
- 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag".
- 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein".
- 45. Nixe Binsefuss: „Wassermanns sein Töchterlein".
- 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land", hoch u. tief.
- 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort".
- 48. Storchenbotschaft: „Schäfers sein Haus".
- 49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht".
- 50. Auftrag: „In poetischer Epistel".
- 51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen".
- 52. Selbstgeständnis: „Ich bin meiner Mutter".
- 53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr".

Wolf, Hugo.

Gedichte v. Eduard Mörike f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters.

Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde". Mk 1,20.

Gebet: „Herr! Schicke was du willst". Mk 0,60.

Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau". Mk 0,60.

Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Mk 0,80.

Drei Gedichte v. Robert Reinick f. T. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel", hoch u. tief.
- 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht".
- 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll".

Sechs Gedichte v. Scheffel, Mörike, Goethe u. Justinus Kerner. Mannheim, Heckel.

No. 1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre". Mk 1,50.
- 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare", hoch, tief. à Mk 1.
- 3. Biterolf im Lager v. Akkon 1190: „Kampfmüd und sonnverbrannt", hoch, tief. à Mk 1.
- 4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken". Mk 1.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 1.
- 6. „Zur Ruh', zur Ruh', ihr müden Glieder", hoch, tief. à Mk 1.

Drei Gesänge nach Gedichten v. Michelangelo f. B. u. Pfte. (No. 1. „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben". No. 2. „Alles endet, was entstehet". No. 3. „Fühlt meine Seele das ersehnte Licht von Gott".) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.

Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1; 2 Bände à Mk 7,50 n.

No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken", hoch u. tief.
- 2. „Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne".
- 3. „Ihr seid die Allerschönste", hoch u. tief.
- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand", hoch u. tief.
- 5. „Selig ihr Blinden".
- 6. „Wer rief dich denn?"
- 7. „Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben", hoch u. tief.
- 8. „Nun lass' uns Frieden schliessen".
- 9. „Dass doch gemalt all' deine Reize wären".
- 10. „Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen".
- 11. „Wie lange schon war immer mein Verlangen".
- 12. „Nein, junger Herr".
- 13. „Hoffährtig seid Ihr, schönes Kind".
- 14. „Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen".
- 15. „Mein Liebster ist so klein".
- 16. „Ihr jungen Leute".
- 17. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen", hoch u. tief.
- 18. „Heb' auf dein blondes Haupt".
- 19. „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen", hoch u. tief.
- 20. „Mein Liebster singt".
- 21. „Man sagt mir".
- 22. „Ein Ständchen Euch zu bringen".
- 23. „Was für ein Lied soll dir gesungen werden".
- 24. „Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr".
- 25. „Mein Liebster hat zu Tische mich geladen".
- 26. „Ich liess mir sagen und mir ward erzählt".
- 27. „Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder".
- 28. „Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei".
- 29. „Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering".
- 30. „Lass sie nur geh'n, die so die Stolze spielt".
- 31. „Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar".
- 32. „Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt".

Wolf, Hugo.
Italienisches Liederbuch. (Fortsetzung.)
No. 33. „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder".
- 34. „Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette".
- 35. „Benedeit die sel'ge Mutter".
- 36. „Wenn du, mein Liebster steigst zum Himmel auf".
- 37. „Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben".
- 38. „Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst".
- 39. „Gesegnet sei das Grün und wer es trägt".
- 40. „O wär' mein Haus durchsichtig wie ein Glas".
- 41. „Heut' Nacht erhob ich mich um Mitternacht".
- 42. „Nicht länger kann ich singen".
- 43. „Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort".
- 44. „O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen".
- 45. „Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte".
- 46. „Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen", hoch u. tief.

Italienische Serenade f. kl. Orch. Part. bearb. v. Max Reger. Mk 10*n. St. Mk 15*n. — übertr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50 n. St. Mk 3*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 16,80 n.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12,60 n.
- 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,80 n.
- 4. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich". Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,20 n.
- 5. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land". Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. (Clar., Horn, Harfe) Mk 1,80 n.
- 6. Gebet: „Herr! Schicke was du willst". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,90 n.

Lieder aus der Jugendzeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte hrsg. v. F. Foll. Text deutsch u. engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt à Mk 3 n.
No. 1. An ***: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen". à Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken". à Mk 0,80.
- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". à Mk 1.
- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang". à Mk 1,20.
- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme, das Kind ist erwacht". à Mk 1.
- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid". à Mk 0,80.
- 7. Ich stand in dunkeln Träumen". à Mk 0,80.
- 8. „Das ist ein Brausen und Heulen". à Mk 0,80.
- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". à Mk 0,60.
- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen". à Mk 0,80.
- 11. „Es war ein alter König". à Mk 0,80.
- 12. „Ernst ist der Frühling". à Mk 0,80.

Sechs Lieder f. 1 Frauenst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt". Mk 1.
- 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig gaukelt hernieder". Mk 1.
- 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kannn nicht spinnen". Mk 1,50.
- 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinab gestiegen". Mk 1.
- 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süsses Kind". Mk 1,50.
- 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". Mk 1.

Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor, hrsg. v. Eugen Thomas. Part. à Mk 0,75*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. gr. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier".
- 2. Einklang: „Weil jetzo alles stille ist".
- 3. Resignation: „Komm, Trost der Welt".

Wolf, Hugo.
No. 4. Letzte Bitte: „Wie ein todeswunder Streiter".
- 5. Ergebung: „Dein Wille, Herr, geschehe!"
- 6. Erhebung: „So lass herein nun brechen".

Dieselben f. Männerchor bearb. v. Max Reger. No. 1. Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Resignation. No. 4. Letzte Bitte. No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung. Part. à Mk 0,75*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Meine Harfe. Lied-Entwurf, s.: **Ludwig**, August.

Penthesilea. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. bearb. v. J. Hellmesberger. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 40*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Mk 4,50*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Quartett „Entbehren sollst du, sollst entbehren" (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 6*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel. Abt. 1. Geistliche Lieder. Mannheim, Heckel.
No. 3. „Nun wandre, Maria", hoch, tief. à Mk 1.
- 4. „Die ihr schwebet um die Palmen", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert", hoch, tief. à Mk 1.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Mannheim, Heckel.
Abt. I. Geistliche Lieder. (No. 1. „Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume". No. 2. „Die du Gott geborst, du Reine". No. 3. „Nun wandre, Maria". No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen". No. 5. „Führ mich, Kind, nach Bethlehem". No. 6. „Ach, des Knaben Augen". No. 7. „Müh'voll komm' ich und beladen". No. 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert". No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier". No. 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter".) Mk 6 n.

Wolf, Hugo.
Op. **10.** Berceuse f. V. (1. Lage) m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Der Solo-Geiger. Sammlung klassischer u. moderner Stücke f. V. f. den Vortrag genau bezeichnet u. leicht bearb. Prag, Porges Mk 2 n.

Wolf, J.
Op. **24.** 180 Praeludien f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen. geb. Strassburg i/E., (van Hauten) Mk 6**n.

Op. **27.** Liederbuch f. Mittelschulen, Töchterschulen u. die Oberklassen gehobener Elementarschulen. Ausgewählt u. bearb. 8°. kart. Strassburg i/E., Heitz Mk 0,50**n.

Choralbuch f. Org. zum evangel. Gesangbuch f. Elsass-Lothringen. Strassburg i/E., (Schmidt) Mk 7*n.; geb. Mk 8*n.

Choräle f. vierstimm. gem. Chor zum gottesdienstl. Gebrauche, hrsg. v. dem Vorstande des evangel. Kirchengesang-Vereins in Elsass-Lothringen. 1 Reihe. Part. gr. 8°. Mk 1,30**n. St. 3 Hefte. (S. u. A., T., B.) 8°. à Mk 0,30 n. Strassburg i/E., (Vomhoff.)

Liederbuch. Eine Sammlung v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. A. 18. verm. Aufl. 12°. kart. Strassburg i/E., Heitz Mk 0,50**n.

Wolf, Jean Karl.
Freundes-Gruss. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. Nürnberg, Selbstverlag.

Wolf, Leonh. Heinrich.
Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 17. verb. Aufl. 8°. Kreuznach, Schmithals Verl. Mk 0,20**n.

Wolf, Leopold Carl.
Op. **30.** Serenade (F) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Wolf, Richard.
Jugendklang: „Es kommt durch die Luft" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Wolf, Willy.
Die schlechten Männer: „Ich hab' dem Rudolf felsenfest vertraut". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

Op. **1.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6.

Op. **5.** Trio No. 1 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Op. **6.** Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.

Op. **7.** Trio No. 2 (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 8.

Op. **8.** Kammersymphonie (B) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. Leipzig, Rahter Mk 15 n.

Op. **9.** Das neue Leben f. Bar.- u. S.-Solo, gem. Chor, Orch., Org. u. Pfte, italien. u. deutsch. Part. Mk 100 **n. Orch.-St. Mk 100 **n. Klavierauszug. Mk 10 n. Knabenst. 8°. Mk 0,40 **n. Chorst. 8°. à Mk 1 **n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem italien. u. deutschen Text bearb. v. Otto Singer. Mk 6 n. Leipzig, Rahter.

Op. **10.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. **11.** 4 Rispetti f. 1 hohe Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. (No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten". No. 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse". No. 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen". No. 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen".) Leipzig, Rahter Mk 2.

Aschenbrödel (Cenerentola). Märchen. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15 *n.

Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15 *n.

Wolfender, Alf.

Alpelied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 8.

Wolfensperger, J.

Op. **31.** Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen" f. S. (T. od. hohen Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. **32.** Wilhelm Tell. Defilir-Marsch f. die Tell-Aufführungen in Altdorf f. Militärmusik arr. v. E. Mast. Part. Mk 2,40 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.

Op. **33.** Sommernacht: „Der Mond ging auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Schweizer-Schlachtgesang f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 56.)

Wolfensteller, Carl.

Die Ehemausefalle. Heiteres Gesammtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 3 n.

Gesänge, Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.

Ach Toni! Toni! Toni!: „Wie bin ich so unglücklich hier auf der Welt". Heiteres Klagelied eines Verlassenen. Mk 1,50.

Das wär' für mich 'ne Frau (ein Weib): „Ach wie lange ich schon suche". Couplet. Mk 1,50.

Das wär für mich ein Mann: „Ach, ihr Männer heutzutage". Couplet. Mk 1,50.

Das Waisenkind: „Verlassen steh' ich in der Welt". Lied f. mittlere St. Mk 1,50.

Der Weltreisende: „Jetzt bin ich wieder da". Costüm-Couplet f. 1, 2 od. 3 St. Mk 1,20.

Erinnerung an den Maskenball: „Jüngst war ich zu einem Maskenball". Heitere Walzer-Serenade. Mk 1,50.

Es funktioniert nicht mehr, der Apparat ist leer: „Automaten überall die kann man jetzt seh'n". Couplet. Mk 1,20.

Hausknecht Nulpe vom Ueberbrettl: „Sieht man auf der Promenade". Solo-Scene. Mk 1,50.

Ja! Ja! Steuerminister: „Sehr hoch geschraubt sind heut die Steuern". Couplet. Mk 1,20.

Kachelfritze v. der Marine: „Hurrah, jetzt kommt der Kachelfritz". Solo-Scene. Mk 1,50.

Lieutnant Stix: „Komm als schneid'ger Lieutenant". Couplet. Mk 1,20.

O du, o du, o du, o du himmlische Natur: „Zieh'n wir hinaus in Fluren, Wald und Felder". Lied. Mk 1,20.

Rekrut Pumper: „Is man sie unter den Soldaten". Soloscene. Mk 1,50.

Wolfensteller, Carl.

Heitere Lebensbilder. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,50.

Heitere u. ernste Vorträge zur Hochzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.

Brautwalzer: „Ein einz'ges Mal im Leben". Mk 1,20.

Glück auf zur Fahrt: „Glück auf zur Fahrt ihr jungen Gatten". Mk 1,20.

Hochzeitwalzer: „Begrüsse mit frohem Jubelklang". Mk 1,20.

Myrthenlied: „Myrthengrün mit Blüthenweiss". Mk 1,20.

Hochzeits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Piepmeiers Ehe: „Ja, so wahr ich Meier heisse". Soloscene (m. Stimme hinter den Coulissen) m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,50.

Ruf zur Hochzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Wolfer, Anton.

Elementar-Klavierschule. Neue Methode zur schnellen u. leichten Erlernung der beiden Schlüssel in 183 Uebungsstücken. Freiburg i/B., Liebers Mk 3 n.

Wolfermann, Albert.

Op. **17.** Sechs kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Barkarole. Mk 1,20. No. 6. Serenade. Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

Wolff, Bernhard.

Op. **194.** Die allerersten vierhändigen Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 3.

Op. **195.** No. 6. Zum frohen Weihnachtsfeste. Sonatine über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **196.** Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Op. **197.** Kinderleben. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Wiegenlied. Auf dem Tanzboden im Gebirge. Im Puppentheater. Das Spinnrädchen. Im Walde. In der Mühle. Der Tiroler Zitherspieler. Grossvaters Lieblingswalzer. Der tapfere Radfahrer. Einzug der Husaren. Der Trompeter v. Säkkingen. Auf der Eisbahn.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Op. **198.** Zehn Sonatinen f. Pfte. (Vorstufe zu den Sonatinen Op. **195** u. Op. **196.**) Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Op. **199.** Zehn Sonatinen f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Op. **200.** Es war einmal. Märchenerzählungen am Klavier. (Dornröschen. Schneewittchen. Aschenbrödel. Rotkäppchen. Hänsel u. Grethel. Klein Däumling.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **201.** Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Op. **202.** Album f. die Jugend. 21 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Op. **205.** Trompeterstücke. Fünf Kompositionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Andante cantabile u. Rondo. Mk 2.50. No. 2. Impromptu. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1. No. 4. Adagio. Mk 1. No. 5. Introduction u. Variationen über das Schweizerlied: Von meinem Bergli muss i scheiden. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. **205.** No. 4. Adagio f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2. — m. Harm. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Op. **205.** No. 5. Introduction u. Variationen über das Schweizerlied „Von meinem Bergli muss i scheiden" f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Op. **206.** Polnischer Tanz f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. **207.** Humoreske f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. **208.** Vor der Waldschenke f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. **209.** Trifolium. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (E). No. 2. Tarantelle (As). No. 3. Walzer (As). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Wolff, Bernhard.

Op. **211.** Geburtstagsstück zum Vorspielen f. Kinder f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Op. **212.** Heiteres Spiel f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. **213.** Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. **214.** Verlassen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. **217.** Der erste Fortschritt. Instruktive Klavier-Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Op. **220.** Kinderball. Acht Tänze in leichter Spielart f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Rheinländer. Walzer. Ungarische Polka. Galopp.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. **221.** Festjubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. **225.** Erster Unterrichtsgang in Akkordbrechungen (Arpeggio) f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

5 neue Märsche über Studentenlieder f. Pfte. (Das Bienenhaus. Als die Römer frech geworden. Herbei, herbei, du deutsche Burschenschaft. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Viola, Bass u. Geigen.) Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Stille Nacht, heilige Nacht! Ganz leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1.

100 Volkslieder v. F. Silcher f. Pfte (m. Text) übertr. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Siehe auch: **Moniuszko**, Polnische Melodien.

Wolff, Blanca.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Frühlingsstürme: „Es tobt der Sturm durch Weld und Feld". No. 2. „Wilde Rose, Duftgedanke". No. 3. „Wie mein Liebster so lustig".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. **25.** No. 3. Die Freundschaft: „Freunde, hier in unserm Kreise". Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Op. **60.** Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume". Serenade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Op. **62.** Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schierwater à Mk 1,20.

Op. **68.** Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Lorentz.

No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich, singe nicht so lieblich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

\- 2. Bleibe bei mir: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

\- 3. Wandermarsch: „Wohlauf ihr muntren Sänger". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **69.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Ständchen: „Schläfst du mein süsses Lieb' noch nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **71.** „Wenn's Frühling wird". Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

Op. **75.** Haideröslein. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. **80.** Theoretisch-praktische Elementar-Schule der Fingertechnik f. Pfte. Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen der modernen Paedagogen des Klavierspiels eingerichtet. Heft 1—4. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 n.

Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. (Methodische Unterrichtsbriefe der Rede- u. Gesangskunst.) Atmung, Rhetorik, vokalische (sprachliche) u. phonische (gesangliche) Tonbildung, Kehlfertigkeit u. Vortrag.

Wolff, C. A. Hermann.

Nach den natürlichen Gesetzen der Anthropophonik (Stimme des Menschen), sowie nach den grammatischen, logischen u. aesthetischen Gesetzen der deutschen Laut-, Silben-, Wörter-, Wort- u. Betonungslehre f. den systematischen Unterricht u. Selbstunterricht verfasst u. eingerichtet. Mit einer Abhandlung: Anatomie u. Physiologie der Stimmorgane v. E. Fink. Theoretischer Teil. In 20 Lief. à Mk 0,50 n.; geb. Mk 20 n. — Gesanglicher Teil. In 8 Lief. Ausg. A f. hohe St., B. f. mittlere St., C. f. tiefe St. à Lief. Mk 0,50 n. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Elementar-Gesanglehre. Handbuch f. Sologesang, Männer- u. gem. Gesangschöre. gr. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60 *n.

Minnelied: „Wenn alles still zur Ruhe geht" aus der Operette „Mania" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,40.

Wolff, Emil.

Der Panamakrach: „Es nennt sich doch gar lange schon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Wolff, Erich J.

Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Heft 1. (No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf". No. 2. Volkslied: „Sah das Glück zur Stube rein". No. 3. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König.") Mk 2.

\- 2. No. 4. Sehnsucht: „Weiter, weiter! Durch das Meer der Meere". Mk 2.

Op. **4.** Sechs kleine Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20.

Heft 1. Walzer (D). Walzer (Gm.). Negertanz.

\- 2. Mazurka. Walzer (Es). Slavischer Tanz.

Op. **5.** Zwölf slavische Volksweisen f. Pfte frei bearb. (Meine Saiten. Der fröhliche Zecher. Tatra. Der Musikant. Böhmisches Volkslied. Mein Schatz. Das verlassene Mägdelein. Slovenisches Volkslied. Das Mädchen. Der Abschied. Polka. Studentenlied.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Wolff, Ernst.

Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende.

No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken". Mk 1.

\- 2. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen". Mk 1,20.

\- 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". Mk 0,80.

\- 4. „Lieb, o lieb war die Nacht". Mk 1.

\- 5. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". Mk 0,80.

\- 6. Naturtrieb: „Wie die gold'nen Bienlein schweben". Mk 1.

Wolff, F.

Op. **10.** Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,20.

Wolff, Gustav.

Liebesidylle. Walzerlied f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Wolff, Heinrich.

Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon hrsg. Wiesbaden, Wolff.

No. 21. Lincke, Paul, Op. **198.** Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer (m. Text). Mk 1.

\- 23. Aletter, W., Die kleine Wittwe (m. Text). Mk 1.

Wolff, Jakob.

Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein". No. 2. „Ein Musikant, ein Schwärmer, auf einen Jahrmarkt ging". No. 3. Volkslied: „Du blasse, blonde Dirne". No. 4. „War eine Maid, die emsig spann". No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". No. 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang".) Wien, Doblinger à Mk 3.

Op. **2.** Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Wolff, Julius.
Op. **6.** „Herab von den Bergen zum Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.
Op. **8.** Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Wolff, Leonhard.
Drei Lieder vom Rhein f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Rheinlands Paradies: „Wie wonnig uns des Rheines Woge rauschet". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wolff, Max.
Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Es schweigt die Welt". No. 2. „Du bist mein, ich bin dein".) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Wolff, Paul.
Op. **3.** Mit Lieb' u. Lust. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Wolff, Peter Wilhelm.
Op. **36.** Frühlingsfeier: „Horcht dem Sang der Nachtigallen". Konzertstück f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Sulzbach.

Wolff, Traugott.
Op. **3.** Thuringia-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Ich möchte heim". Mk 1,20.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,80.
Op. **6.** No. 1. Abschiedslied: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Mailied: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort". Mk 1.
- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". Mk 0,80.
- 3. Wehmut: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt". Mk 1.
Op. **10.** Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Wolff, Victor.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war am letzten Schöpfungstag".
- 2. D' Liesl u. i: „D' Liesel hat g'sagt: mi hatts gar so viel gern".

Wolff, Wilhelm.
Op. **4.** Der letzte Schnee: „Wenn des jungen Frühlings Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **17.** Frohe Zecher: „Brüder, zu dem festlichen Gelage". Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (8°. Mk 2,40). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20.
Op. **52.** Rache ist süss: „Sonntags muss ich 'raus in's Freie". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **90.** Musikantenlist. Humoristisches Gesammtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.
Op. **139.** Museumsbesitzer Quatsch: „Ein jeder Mensch auf dieser Erd'". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 12. Op. **150.** Ein paar sind immer d'runter, denen das gefällt: „Wenn man sich die Welt betrachtet". Mk 1.
- 13. - **151.** Wie man's macht, so ist's verkehrt: „Heute will ich Ihnen singen". Mk 1.
- 14. - **152.** Hör'n Sie auf, sonst muss ich lachen: „Bin ich einmal in Gesellschaft". Mk 1.
- 15. - **153.** Bitte, red'n Sie nicht d'rüber: „Es ist nicht leicht, bei meiner Ehre". Mk 1.
Op. **161.** Ueberrascht. Humoristisches Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.

Wolff, Wilhelm.
Op. **164.** Schwemmklos aus Zossen: „Ach, was macht es für Beschwerden". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **172.** Briefträger Flink: „Sebastian Flink, so heisse ich". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **175.** Ein Angel-Sachse: „Ich gehe Allem aus dem Wege". Sächsisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **176.** Die Esel werden rar: „'s kommt een Gigerl in's Geberche". Sächsisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **177.** Postalische Grammatik: „Postalisch angehaucht fühl' ich mich heute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **180.** Fritz Pustekohl: „Wie ist doch so verschieden". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **181.** Der schöne Pufahl: „Herbei, ihr Leute, gross und klein". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **184.** Ein fideles Sumpfhuhn: „Ich stell' 'ne ganz besond're Art". Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **187.** Der Kräutersammler: „Komm' grad' vom Gebirg' daher". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **188.** Nieten-Onkel: „Das Leben ist ein Trauerspiel". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **189.** Der gescheite Michel: „Der Michel bin i, der im Dorf thut hausen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **193.** Gebrüder Strampelbein: „Wie Sie uns hier vor sich seh'n". Radler-Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **194.** Ein schwarzer Rekrut: „Mit Schingdera und Bumdera". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **195.** Die gefährliche Pferdebahn od. Dynamit u. Blutwurst: „O Publikum, o ström' herbei". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **197.** Der Kegelabend. Humoristisches Terzett f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **205.** Wurst wider Wurst od. Die rächende Nemesis. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
—— Kompositionen. Berlin, Uhse.
Op. **208.** Die Pantalons od. Die verhängnisvolle Hose. Drastische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **209.** Rekrut Sülznäse: „Nee! Ich mag hier nicht mehr bleiben". Soloscherz m. Pfte. Mk 1,50.
- **210.** Der schöne Franz, die schneidige Ordonanz: „Sie seh'n in mir den schönen Franz". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **211.** Hoch lebe der Reservemann! Humoristisches Gesammtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **212.** Der Schützenkönig. Komische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **213.** Fabelhaftes Pech. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
Op. **214.** Fröhliche Jagd: „Erklinget, erklinget, ihr Hörner hell und rein". Humoristisches Potpourri f. Männerchor (Soloquartett ad lib.) m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 4.
Op. **217.** Line, Mine, Pine. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **223.** Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda?: „Ist es Sonntag, welche grosse Freud'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text)

Wolff, Wilhelm.
arr. v. Otto Wellmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
Op. **231.** Flora od. „Zur blauen Birne". Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **236.** In der Kaltwasser-Heilanstalt. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **237.** Hast du Töne für die Kleene?: „Lieblich und hold zu schauen". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Op. **242.** Liebe in der Küche. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **243.** Geschwindigkeit ist keine Hexerei: „Die Hauptsach' ist Geschwindigkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Op. **244.** Wir von der Feuerwehr. Grosses Gesammtspiel m. Deklamation u. Gesang f. 4—10 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **245.** Dienstmann Stiebelbein: „Wie Sie an det Schild könn'n seh'n". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **246.** Wilhelmine u. Liese, die beiden Köchinnen: „So ein Wochenmarkt war schöne". Humoristische Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **247.** Sumpfhühner od. Max u. Moritz. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **248.** Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker. Lustiges Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **255.** Im Witwen-Verein. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **256.** Ach komm' mein Zuckermäuseken, wir geh'n nach's Eierhäuseken: „Neulich sagte Hulda mal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Op. **262.** Quassel-Meier: „Werte Herr'n und Damen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **267.** Bemmchens Baul aus Bärne: „Reisen macht zwar viel Vergniegen". Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **271.** Der Spuk in der Eiergasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **272.** In der Teufelsküche. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **275.** Das Kammerkätzchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **277.** Onkel Klobig. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **291.** Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen (od. f. 7 Herren u. 1 Dame.). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.
Op. **292.** Arthur Piepenstiel: „Achtung! Aufgeschaut ihr Leute!" Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **293.** Der schwarze Joseph, od. Die Geheimnisse des Schornsteins, od. Der Mord im dustern Keller, od. Das schlotterige Gerippe am Galgen: „Ihr Leute, merket auf ringsum". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **307.** Piepke aus Bernau: „Immer heiter und fidel". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **310.** Der neue Bursche: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.
Op. **312.** Gute Ratschläge: „Bist du dereinst 'mal konfirmiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Wolff, Wilhelm.
Op. **314.** Unser Kind. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **315.** Reserve hat Ruh': „Wer will unter die Soldaten". Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **316.** Knubbe auf dem Sühnetermin. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **317.** Die Wittwenschwärmer: „Zwei Weibchen froh und heiter". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **318.** Die durchgebrannten Ehemänner. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **326.** Lach-Lehmann: „Ich bin vergnügt mit Leib und Seel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **328.** Beim Schiedsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Op. **333.** Drei v. der Feuerwehr. Komische Scene. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **334.** Flink u. Flott, die schneidigen Commis voyageurs: „Äh! Wir sind zwei Reisende comme il faut". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **335.** Das verschwundene Zwanzigmarkstück od. Ein Triumph der Wissenschaft. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **336.** Im Gesangverein od. Schreckliche Eifersucht u. süsse Liebe. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
—— u. Max **Maikowski.**
August Knieriem: „Ich heisse August Knieriem". Original-Solo-Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Wolfgardt, Reinhold.
Chorbuch f. höhere Lehranstalten u. Kirchenchöre. 58 geistliche u. weltliche Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) bearb. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 *n.

Wolfram, Carl.
3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Im Maien: „Die Blumen sie haben sich's ausgetauscht". Mk 1,20.
- 2. Stimmung: „Er kommt mit dem Abend gezogen". Mk 1.
- 3. „Der Frühling ist gekommen". Mk 1.

Wolfram, Ernst.
Violinstücke m. Org. (resp. Pfte.) Eine Sammlung klassischer Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. f. Praeparandenschulen, Seminarien u. Lehrervereine bearb. Heft 1. Mk 3,75 n. Heft 2. Mk 3 n. Leipzig, Merseburger.

Wolfram, Hugo.
Schule f. Contrabass. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Wolfrum, Karl.
Op. **8.** Nachtgesang: „In tiefer Nacht" f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.
Op. **15.** Sonate No. 3 (F) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Op. **16.** Föhringer Hünengräber: „Unter den Hügeln am Gotinger Kliff" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Wolfrum, Philipp.
Op. **30.** Drei Tondichtungen f. Org. No. 1. Benedictus. Mk 1. No. 2. Gloria in excelsis Deo. Mk 2. No. 3. Kyrie eleison, Christe eleison. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **31.** Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel u. Spielen des Volkes. Klavierauszug. Heidelberg, (Winter Sort.) Mk 9 n.
Op. **32.** Festmusik (Aufzug der Fakultäten u. anschliessender Huldigungsgesang) f. Orch., Org., Bar. u. zumeist einstimm. Männerchor, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Wolfrum, Philipp.
Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerstimmen gesetzet. (No. 1. Brauns Mägdelein: „Mir ist ein schönss braun Meydelein". No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Nun bis mir gott willkommen". No. 3. Bohnenlied: „Man sagt von gelt und grossem".) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wolkenstein, Oswald v.
Geistliche u. weltliche Lieder, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Marienlied: „Ave Mutter Königinne" f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. Josef Pembaur. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 0,60; Singst. à Mk 0,08.

Woll, Franz.
Religiöse Lieder u. Chöre zum Gebrauch im kath. Gottesdienste hrsg. v. L. Boslet. gr. 8°. St. Ingbert, Eder Mk 1*n.

Wollenhaupt, Heinrich Adolf.
Op. **13.** No. 1. Die Amazone. Schottisch f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,30.
Op. **19.** Grande Marche de Concert arr. f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 4.
Op. **23.** No. 2. Die Gazelle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40. — revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50.
Op. **27.** No. 2. Valse styrienne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
Op. **43.** Mazeppa. Grand Galop de Concert p. Piano rev. p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Op. **72.** Scherzo brillant f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen" f. Männerchor, revid. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wollrabe, H. W.
Deutscher Flotten-Vereins-Marsch f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,25.

Wollweber, Wilhelm.
Op. **3.** Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **4.** Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **5.** Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrüsset, traute Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Wolzogen, E. v.
A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl". Münchener Brettlsang f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Wommelsdorf, H.
Hannovera. Marsch f. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,20n.

Wondra, Karl.
Da gib i den letzt'n Kreuzer her! Marsch f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Wood, Arthur H.
By-bye Land: „The flowers have shut their eyes". Cradle Song with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Drei alte Tänze (Treue Herzen. Vergissmeinnicht. Fröhlichkeit.) f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — arr. f. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Woods, F. Cunningham.
Suite (F) f. kl. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wooge, Emma.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,75.
No. 1. Wiegenliedchen: „Weich gebettet in den Kissen".
- 2. Am Bache: „Rings umwogt von hohen Farren".
- 3. Das Lied ohne Ende: „Liebst du mich?"
- 4. Wie du bist: „Wie schön du bist".

Wooge, Emma.
Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Intermezzo. No. 3. Scherzo. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Haidestimmung: „Ueber dem Wald im Tannenduft". Mk 1.
- 2. Traumwirkung: „Ich seh' oft nachts im Schlummern". Mk 0,75.
- 3. Reisegedanken: „Mein Mädel, zu Pfingsten da komm' ich nach Haus" f. tiefe St. Mk 1.

Op. **10.** Drei Taufsprüche f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. No. 2. „Heiliges Sakrament, Taufe in Jesu Christ". Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,20.
Op. **11.** Lyrische Weisen. 3 Klavierstücke. (Romanze. Mazurka. Ländliche Weise.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. **12.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,60.
No. 1. Weihnachtslied: „Fröhliche, geweihte Nacht".
- 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, mit Engelschwingen".

Drei Duette f. höhere u. Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht auf die Wies' aus dem Tann". No. 3. Abschied: „Küss' mir heute nicht die Hand".) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3.

Worch, Hermann.
Fröhliche Leut'. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Wörle, Josef.
Op. **24.** Der alte Schmied: „I' kenn' an alten Schmied". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50n. München, Selbstverl.
Op. **47.** Aloysius-Messe f. 2 Singst. (S. u. A.) u. Org. sehr leicht ausführbar. Org.- u. Direkt.-St. Mk 1,40*n. Singst. à Mk 0,20*n. Augsburg Böhm & Sohn.
Op. **106.** Tanzweise. Mazurka-Arie f. Mandoline u. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,70n.

Worms, Hans.
Op. **20.** Trinklied: „Ich traf einst frohe Zecher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.
Op. **21.** Nachtigall: „Wenn die Nachtigall ihre Lieder all'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Op. **36.** Mädchenklage: „Ach Blätter, dürre Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Wormsbacher, Henry.
Op. **29.** Waldeinsamkeit. Idylle f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,45.

Wörz, Reinhold.
Op. **37.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag".
- 2. Liebeswerben: „Herzigs Schatzerl, lass dich herzen".
- 3. „Liebliches Mägdelein, deine schwarzen Aeugelein".

Neue Tübinger Liedertafel. 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert. Part. 8°. geb. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,90*n.
Neuer Liederborn. 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert. Part. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,75n.

Wösendorfer, J.
Op. **31.** Missa in honorem S. Theresiae f. S. u. A. m. Org. Wien, Rörich & Co. Mk 4,50.

Wöss, Josef V. v.
Op. **3a.** Te Deum laudamus f. gem. Chor, Blasorch. u. Org. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6.
Op. **44.** Innungslieder der Meistersinger, s.: **Krafft v. Toggenburg.**

Wottawa, H.
Studien f. Waldhorn, s.: **Savart** u. **Wottawa.**

Wottitz, Theodor.
Op. **21.** Teplitzer Schützen-Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,50.

Woyrsch, Felix.
Op. **19.** No. 2. „Bei nächtlicher Weil' an ein's Waldes Born". Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **24.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Trier, vom Ende.
No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer". Mk 1,50.
- 2. „Viel Vögel sind geflogen". Mk 1.

Op. **37.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Waldesnacht: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. **44.** Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Rahter.
Heft I. No. 1. In ein Album. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1. No. 3. Nächtlicher Ritt. Mk 1,20. No. 4. Frühlingsgesang. Mk 0,60; cplt Mk 2.
- II. No. 5. Notturno. Mk 1. No. 6. Canzonetta. Mk 0,60. No. 7. Traumgesicht. Mk 1. No. 8. Epilog. Mk 1; cplt Mk 2.

Op. **45.** Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Soli, Orch. u. ad lib. Org. Part. m. deutschem Text. Mk 70 n. Orch.-St. Mk 75 n. Klavierauszug bearb. v. Herm. Gärtner, deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 12*n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Daraus einzeln:
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod".
Ausg. A. f. S. m. Solo-V. u. Org., m. deutschem Text. Mk 1,50.
- B. - S. m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 2. „Lasset uns ihn lieben" / „Fürwahr, er trug unsere Krankheit" } f. A. m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. Mk 2.
- 3. „Vater unser" f. gem. Chor a capella, deutsch u. engl. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60 n.
- 4. „Zion strecket die Hände aus" f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Org.), deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) à Mk 0,10 n.

Op. **46.** Drei geistliche Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „O Kindelein zart". No. 2. Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging". No. 3. Ostergesang: „Es gingen drei heilige Frauen".) Part. cplt Mk 2. Chorst. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60; zu No. 3. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **47.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Abend an der Nordsee: „Allgemach schied der Tag", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. „Klängen jemals meine Lieder". Mk 1,20.
- 3. Der Husar: „Mir glänzen die Augen". Mk 1,20.

Op. **48.** Metamorphosen f. Pfte. Leipzig, Rahter.
Heft I. No. 1 (Es). Mk 1. No. 2. Alla Tarantella (Gm.). Mk 2; cplt Mk 2,50.
- II. No. 3 (Fm.). Mk 1,50. No. 4 (As). Mk 1; cplt Mk 2.

Op. **49.** Sapphische Ode an Aphrodite: „Die du thronst auf Blumen" f. S.-Solo, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Orch. (Part.- u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,90. Trier, vom Ende.

„Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für" f. Männerchor, s.: **Heim,** I., Sammlung. Band III No. 101.

Wrangel.
Du meine Morgensonne. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Wrangell, B.
Arabesque p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 1.

Wranitzky, Theodor.
Deutscher Burschen Weihelied: „Wahrhaft und frei, wehrhaft und treu" f. Männerchor. Part. gr. 8°. Trebitsch, Selbstverl. Mk 0,75.
Ostara. Uralte Lieder u. anderer Einschlag in frischem Duft u. Tau f. Männerchor. (No. 1. Beschluss: „Es wollt' das Mädchen früh aufsteh'n". No. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 4. Ob sie von sonder, von sonderlichem Brod esse?: „Nun freue dich, mein Herzelein". No. 5. „Habt ihr mich hinausgetragen". No. 6. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein".) Part. 8°. Trebitsch, Selbstverl. Mk 0,75.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn". No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein sehen". No. 3. Ehestand der Freude: „Lasset uns scherzen".) gr. 8°. Trebitsch, Selbstverl. Mk 0,75.

Wrede, Ferdinand.
Op. **62.** Serenade. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Intrada. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Scherzino. Mk 2. No. 4. Graziella. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Wroński, Adam.
Op. **123.** Mein Wunsch: „An deiner Seite möcht' ewig schweben". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. poln. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **134.** Elegie f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Op. **142.** Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
Op. **146.** Jubileuszowe. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **147.** Do Zukowa. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
Op. **150.** Ludwig Heller-Marsch f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
Op. **156.** Irenka-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **157.** Lutnia Polska. Polnische u. ukrainische Lieder f. Pfte übertr. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **159.** Rżinij Walenty. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **167.** Slubny Wieniec. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **168.** Do Hawełki. Galopp f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **169.** Do Starej Wśi. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
Op. **170.** Pożegnanie. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **171.** Kołysanka (Berceuse) f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Op. **172.** Mravincsics-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **173.** Rusałka. Polka française f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **174.** Godzimir Małachowski. Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **175.** W nowym Teatrze. Mazurka f. Pfte. Lemberg, Seyfarth Mk 1,30.
Op. **176.** Le premier Carnaval. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth Mk 2.
Op. **177.** Les Lanciers. Quadrille anglais p. Piano. Lemberg, Seyfarth Mk 1,50.
Op. **180.** Zolte Róe. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **181.** Waryacye na temat „Krakowiaka" f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **182.** Zuch Stach. Mazur f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **184.** Quadrille über populäre Melodien f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Wroński, Anton.
Op. **1.** Na falach Dunajca. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Op. **2.** Od Warszawy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Wüerst, Richard.
Op. **2.** No. 1. Wenn es Frühling wird: „Wisst ihr, wann es Frühling wird?" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Wuilleumier, Henri.
Alpenrosen. Sammlung ausgewählter Ländler u. Alpenlieder. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. Streichquartett. Mk 2,75. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,75. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Canzonetta (C) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Wulf, Gerhard.
Op. **15.** Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.
Op. **24.** Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,45. Berlin, Hoffheinz.
Männerchöre f. feierliche Gelegenheiten hrsg. (Trauung. Begräbnis. Weihnacht.) Part. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50n.

Wulffen, Heinrich v.
Op. **1.** In schaukelnder Gondel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 1,50.
Op. **15.** Sein Liebesgeständnis. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 2,50.

Wülfing, Hermann.
Op. **8.** Unsere Muttersprache: „Ein Heiligthum ist uns beschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen Mk 0,50.

Wulffius, Arthur.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Nachtgebet: „In Donnern und Blitzen".
- 2. An die Sorge: „Knarrt die Stiege? Schritt vor Schritt".
- 3. Denn du bist da: „Der Tod stand bei mir".

Op. **4.** Sonntagsmorgen: „Sieh', die Sonne steigt erwachend" f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **5.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abend: „Die braunen Schatten lagern".
- 2. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut".

Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust".
- 2. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen".

Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Wiegenlied: „Zur Erd' stieg leis' die Nacht herab".
- 2. Sehnsucht: „Es sinkt auf's blaue Meer".
- 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?"
- 4. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".

Wulffraat jun., C. A.
Op. **9.** No. 1. Hauch der Ewigkeit: „Nun thaut der heil'ge Friede sacht hernieder". Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25*n.
Op. **10.** Wiegenlied f. Streichorch. u. Fl. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. 8°. Offenbach, André.
Op. **11.** Dagmar-Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Wülfing, Peter.
Op. **14.** Sängergruss: „Seid willkommen uns, ihr Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **16.** Am alten Platz: „Den Berg hinauf zum Tannenhang" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Wülfing, Peter.
Op. **18.** Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch an's Fenster mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. **19.** Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. **20.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. **23.** „Muss Einer von dem Andern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **25.** Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wüllner, Franz.
Op. **8.** No. 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
Op. **14.** Salve Regina f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Simrock Mk 9**n.
Op. **17.** Der 98. Psalm f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Simrock Mk 15**n.
Op. **24.** Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Trier, vom Ende.
No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Sind wir geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Komm 'mit: „Und in die engen Gassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **53.** Kaiser Wilhelm der Grosse: „Dem tobenden Feinde entgegen". Hymnus f. Männerchor u. Orch. Berlin, Schlesinger.
Ausg. A. m. Blas-Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n.
- B. - gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n.
Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 22. Aufl. Mk 1,80n. 2. Stufe. 6. unveränd. Aufl. Mk 3n. Lex. 8°. München, Th. Ackermann.
Méthode élémentaire de Chant choral. Traduite d'après la 25me Edition et précédée d'une brève Introduction p. Georges Humbert. Lex. 8°. München, Th. Ackermann Mk 1,60n.

Wümbach, Wilhelm, s.: **Koehler-Wümbach.**

Wunderer, Anton.
Op. **140.** Volkslieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Wien, Blaha Mk 2,50.

Wunderle, Carl.
American Fantasia f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Wunderlich, Ad.
Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 8°. kart. Nürnberg, Korn Mk 1,20*n.

Wunderlich, Philipp.
Badeblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Sekt-Galopp f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Wunderlich, R.
Studien f. Tenorhorn (B). Eine Sammlung der schwierigsten Stellen f. Tenorhorn aus Werken f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Wünsch, J. D.
Schule u. leichte Stücke f. Bandoneon, 56-, 64- u. 76-tönig. gr. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Wunsch, V. v.
Alicen-Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Wurm, J.
Op. **1.** Kurze u. leichte Lauretanische Litanei (Em.) f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,40*n.

Wurm, Mary.
Op. **43.** Zwei Stücke. No. 1. Berceuse. No. 2. Canzonetta. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte. à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wurm, Mary.
Op. **55.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Herzlieb' Kind: „Herzlieb' Kind, schlaf' ein geschwind". (Wiegenlied No. 4) Mk 0,80.
- 2. „In einem kleinen Kämmerlein". Mk 0,80.
- 3. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 1.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Gavotte mignonne. Mk 1. Berlin, Hoffheinz.
Wiegenlied: „Schlaf', lieb Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Wurm, Wilhelm.
Des Clarinettisten Lieblinge. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke in leichter Bearbeitung f. 2 Clar. 2 Hefte. à Mk 2*n.; cplt Mk 4*n. — f. 1 Clar. Mk 2*n. — f. 2 Clar. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3*n. — f. Clar. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2*n.; cplt Mk 4*n. Leipzig, Zimmermann.
Des Cornettisten Lieblinge. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke in leichter Bearbeitung f. 2 Cornets. 2 Hefte. à Mk 2*n.; cplt Mk 4*n. — f. 1 Cornet. Mk 2*n. — f. 2 Cornets u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3*n. — f. Cornet u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2*n.; cplt Mk 4*n. Leipzig, Zimmermann.
Transcriptionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Bellini, Arie aus „Die Puritaner". Mk 1,50.
- 2. Rossini, Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". Mk 0,80.
- 3. Italienische Melodie. Mk 1.
- 4. Schumann, Träumerei. Mk 0,80.
- 5. —— Warum. Mk 0,80.
- 6. Rossini, Romanze aus „Barbier v. Sevilla". Mk 1.
- 7. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,50.
- 8. —— Cavatine aus „Robert der Teufel". Mk 1,50.
- 9. —— Schattentanz aus „Dinorah". Mk 1,20.
- 10. Wrangel, Du meine Morgensonne. Romanze. Mk 1.
- 11. Meyerbeer, Andantino aus „Robert der Teufel". Mk 1,20.
- 12. —— Rondo aus „Die Hugenotten". Mk 1,50.
- 13. Subow, N., Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 1.

Wurmb, Rudolf.
Op. **8.** Ständchen f. Streichorch. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Offenbach, André Mk 2,20 n.
Op. **8a.** Ständchen: „Wenn still die Sternlein auferstehen" f. Männerchor m. Pfte (od. Harfe). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **10.** Wiegenlied f. Streichorch. u. Fl. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Mk 2 n. — arr. f. Pfte. Mk 0,60 n. Offenbach, André.
Op. **11.** Dagmar-Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **18.** Sérénade provençale f. Fl. u. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Offenbach, André Mk 2,20 n.

Wurzer, Gabriella.
Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
Am Abend: „Jetzt wandre ich erst gern". Mk 1.
Denkst du daran?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte". Mk 1,20.
Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonie rot". Mk 1,20.
Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe". Mk 1.
Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". Mk 1.
Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lausch' ich". Mk 1.
Elfe: „Bleib' bei uns!" Mk 1.
Herbstweh: „Wie still in den Feldern allen". Mk 1.

Wurzer, Gabriella.
Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen recht lieb von Herzen". Mk 1,20.
Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht". Mk 1.
Rückkehr: „Mit meinem Saitenspiele". Mk 1,20.
Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 1.
Zur Hochzeit: „Was das für ein Gezwitscher ist". Mk 1.

Wussow, Angelika v.
Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, schlummre ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Wüsthoff, Ferdinand.
Op. **29.** Mein Sonnenschein: „Mein Schatzel, komm' her zu mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **34.** Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,32.

Wuttke, Herrmann.
Fahnenmarsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Wuxél, Hans.
Das Lied v. unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.
Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.
Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 2,50.
„Ein Jüngling liebt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.
Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Wycisk, J.
Liebe, Treue, Hoffnung: „Wer hat die Liebe erfunden?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Wydler, H.
Der Fährmann: „Die grüene Wälle schüsse und sprützen übere Sand" f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 10.
Gruss an's Schweizerland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 11.

Wyman, A. P.
Silber-Wogen (Vagues. argentines). Salonstück f. Pfte, revid. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
—— arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Sur l'Eau. Rêverie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Wyngaard, J. B.
Teuf! Teuf! Galop caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Wysmann, Johann.
Op. **3.** Valse (As) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Op. **4.** Vier Klavierstücke. Heft 1. Praeludium. Impromptu. Heft 2. Romance. Valse. Weimar, Volkmann à Mk 1,50.

Wyss, Fr.
Festgruss f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 93.)

Wyss, Rudolf.
Feierabend-Lieder. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. gr. 8°. Basel, Kober Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.
Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 8. Aufl. Basel, Kober Mk 2*n.; geb. in Halbldr. Mk 2,60*n.; in Leinw. Mk 2,80*n.

X.

Xaverius, Franz.
Op. **8.** Alwine, süsse Biene: „Ich komme jetzt betrübt hierher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Y.

Ygésa, Otto.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. (Abendlied. Romanze.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. **26.** Romanze (E) f. V. u. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Youferoff, S.
Rêve d'une Poupée p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Yradier, S. de.
Ay Chiquita f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
La Paloma (Die Taube): „Gewandert wohl bin ich weit die Welt umher". Mexikanische (spanische) Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
—— „Mich rief es an Bord" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
—— „Es flog aus der Ferne mir eine Taube zu" f. 1 Singst. m. Pfte arr. u. m. neuem Text versehen v. Otto Wellmann. Berlin, Jäger Mk 1,20.
—— „Als ich an jenem Tag zur Fahrt bereit" f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
—— „Mich rief es an Bord" f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Trier, Hoenes Mk 0,50. — arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50.
—— „Gewandert wohl bin ich weit die Welt umher" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
—— „Herzlieb, wie ein holdes Täubchen" bearb. v. Carl Hirsch. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,75.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube) f. Streichorch. m. 2 Fl. u. Glockenspiel, ad lib. Harfe bearb. v. Carl Stix. Part. Mk 1n. St. Mk 1,80n. Offenbach, André.
—— f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
—— arr. v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Guitarre. Mk 0,80n. — m. Z. Mk 0,80n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Guitarre Mk 0,80n.
- - Fl. m. Guitarre. Mk 0,80n. — m. Z. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Z. Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.
—— f. Mandoline übertr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre Mk 2,25.
—— f. Pfte bearb. Berlin, Michow Mk 0,20. — übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
—— f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Glaser Mk 1.
Paloma-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Yzelen, D.
Op. **4.** Trois Pièces p. Piano. (Du Parvis. Page symphonique bretonne. Feu ténébreux.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Z.

Zabel, Albert.
Op. **29.** Murmure de la Cascade. Esquisse musicale p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Op. **30.** Demande et Réponse. Romance p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Op. **31.** Romance sans Paroles p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,85.
Op. **32.** La Capricieuse p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. **33.** Entr'acte du Ballet „Rokhsana" p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Harfen-Schule. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.
Trois Etudes de Concert p. Harpe. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). No. 3 (Es). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Zabel, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Op. **24.** Im Zauberwald: „Im Wald ein leises Rauschen ging".
- 2. Op. **26.** Einsamkeit: „Es scheint der Mond und einsam".
- 3. Op. **28.** Au revoir: „Tu sors et quand tu reviendras".
Op. **25.** Liebesglück: „Ueber Wälder, Bach und Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.
Op. **27.** Maassliebchen: „Blümchen am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.
Op. **40.** Mottenköpfchen: „Jüngst lernt' ich ein Mädchen kennen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Görlitz, Paternoster.
Op. **40b.** Mottenköpfchen. Walzer f. Orch. arr. v. Emil Kusche. 8°. Görlitz, Paternoster Mk 3n.
Op. **41.** Kindes Freud' u. Leid. Sieben kleine, leichte Klavierstücke. (Ein wichtiges Geheimnis. Das kleine Schwesterchen. Eine Schachtel Soldaten. Ein Regentag. Beim Sonnenschein hinaus. Mütterchen krank. Der heilige Abend.) Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50.

Zabel, Fritz.
Op. **42.** Vorwärts mit Dampf: „Im Eisenbahnkoupée auf Polstern erster Klasse". Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,50.

Zabke, Max.
Entre nous. Polka-Mazurka p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Warum? Elegie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Zach, Johann.
Orgelwerke, s.: **Schmid,** Otto.

Zadrazil, Josef.
Ouv. Der Zweikampf f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 7n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Zahikjans, Gabriel.
Wanderers Heimkehr: „Ich seh' die Gegend meiner Wonne wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Zahl, Hjalmar.
Cléo Vals. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Zahlfleisch, Gregor.
Op. **7.** Missa pro defunctis secunda cum Responsorio Libera ad IV voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
Sechs Ave Maria f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.
Zwei Marienlieder f. Solo u. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. nebst Tantum ergo f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.
Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor teils mit, teils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Sequentia: „Stabat mater dolorosa" ad chorum IV voc. inaequalium. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Zahn, Adolf.
Op. **7.** Leid u. Freud': „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Zahn, Clemens.
Op. **12.** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
Aufruf: „Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Zahn, Johannes.
Vierstimmiges Chor-Gesangbuch des evangel. Kirchengesangvereins f. Hessen, ausgearb. auf Grund der vom grossherzogl. Ober-Konsistorium festgestellten Melodieen u. hrsg. v. dem Vereinsvorstande. 2. Aufl. gr. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 1*n.; geb. Mk 1,50**n.

Zajíc, Florian.
Op. **5.** 30 Etüden f. V. zur Vorbereitung u. Ergänzung der Etüden v. Fiorillo u. Kreutzer. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.

Zak, Josef.
Ueberfall v. Schweidnitz 1761, s. Volkslieder, historische, f. Männerst. No. 1.

Zaluski, Charles.
La Gagliarda p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 1,50. No. 2 (Em.). Mk 1,25. No. 3 (A). Mk 1. No. 4 (Fism.). Mk 1,25. Mainz, Schott.
Valse (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Zamara, Alfred.
Die Debutantin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Lämmchen, Lämmchen, meeh: „Fern auf den Wiesen der Bretagne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
Geh'n wir auf die Wander: „Die Reise wäre so entzückend". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Nina-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.

Zamara, Anton.
Harfen-Schule. Theil 1. Mk 4 n. Theil 2, 3. à Mk 3 n. Theil 4. Mk 2,30 n. Leipzig, Cranz.

Zámiš, Josef.
Erwilla. Polka française f. Z. Wien, Maass Mk 1,20.

Zamora, Isaac.
Lupe. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Zander, Adolf.
Altdeutsches Volkslied: „Mir ist ein schön braun Mägdelein" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Der Verschmähte: „Mei Dirndel is harb auf mi". Süddeutsches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Herbst: „Es reitet mit Sturm und mit Regen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Jubilate: „Horch, die Wellen tragen bebend". Schwedischer Vesperchor f. Männerchor arr., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
Lieb Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut". Altböhmisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet" f. Männerchor, s.: **Morley,** Thomas.
Volkslied aus dem Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Wach auf, Gretelein!: „Es taget vor dem Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
—— u. L. H. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50*n.

Zanger, Gustav.
Op. **25.** Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Heil dir, deutscher Männersang: „Schwing' dich auf in hehren Klängen". No. 2. Wildröschen: „O rotes Wildröschen, du einsames Kind".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **26.** No. 1. Ständchen: „Mein liebster Schatz, verzeihe mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Op. **29.** Der Kaiser hoch, der hohe Held: „Es lebt in deutschen Mannes Brust" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. **30.** Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „O du Rebe am Rhein, an grün goldiger Flut". No. 2. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **31.** Kaiserlied: „Wenn allgewaltig mir zieh'n durch die Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **36.** Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Schlumm're sanft! In heil'ger Stille". No. 2. „Lieb ist ein Blümelein". No. 3. Liebesgruss: „Früh mit dem Sonnenschein". No. 4. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". No. 5. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
Op. **41.** Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. Vol. II. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **42.** Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag bearb. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. A. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1 n.
- B. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1 n.
- C. - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1 n.
- D. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- E. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- F. - Streichquartett u. Pfte. à Mk 1,40 n.
- G. - Streichquartett, Fl., Clar. (B), Cornet (B) u. Pfte. à Mk 2 n.

Op. **43.** Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Mein Kaiser Wilhelm, es grüsst dich mein Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **44.** Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **45.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Du bist mein herzig Kind: „Du bist mein süsslieb herzig Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **46.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Herz u. Hand für's Vaterland: „Mein Deutschland steht so stolz und gross". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Deutsches Völkerlied: „Ich bin ein Deutscher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Soldatenlied: „Morgen marschier' ich fort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **47.** „Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
Op. **48.** Weihelied: „O Herr, in deines Himmels Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **50.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe den Frühling gesehen". No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 3. Lieb Aennelein: „Aennelein, lieb' Aennelein".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2.
Op. **53.** Vier Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zum Hochzeitstag: „Zwei Hände wollen heute sich". No. 2. Trauungsgesang: „Gütiger Gott erhör' unser Fleh'n". No. 3. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei". No. 4. Bitte f. ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben und segne ihr Freu'n".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.

Zanger, Gustav.
Op. **55.** Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **56.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Wanderlust: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor".
- 2. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern in der Welt".
Op. **59.** 28 berühmte Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,20 n.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Anweisung zur methodischen Behandlung desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. umgearb. Aufl. gr. 8°. geb. Breslau, Woywood Mk 2,25 *n.

Zant, Franz.
Op. **40.** Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein" f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. A. Urban. qu. 8°. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.

Zaeper, P.
Wiegenlied: „Schlafe, schlafe liebes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Zapf, Alois.
Op. **20.** „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **22.** Serenade. Tonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Fischern, Selbstverl. Mk 1.

Zapff, Oskar.
Op. **15.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,60.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nun herrschet Stille rings im Kreise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wunsch: „In meines Nachbars Garten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Käferlied: „Der Frühling rufet heraus, heraus".
- 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied".

Zaremba, Sigismund.
Op. **46.** Récit. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. **54.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (D). No. 2. Polonaise mélancolique. à Mk 1,20; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Zarembski, Jules.
Op. **2.** Danses galiciennes arr. p. Piano p. Joh. Doebber. No. 1 (Gm.) Mk 1,50. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (Gm.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
Danses polonaises. Berlin, Simon.
Série 1. Op. **2.** Danses galiciennes. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.) p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Reinhard. à Mk 3.

Zarzycki, Alex.
Op. **6.** Deux Chants sans Paroles p. Piano. No. 1. Berceuse (E). Mk 2. No. 2. Idylle (B). Mk 1,50. London, Laudy & Co.

Zastrau, Edmund.
Op. **1.** Wunsch: „O würd' nur einmal mir gelingen" f. 1 Mittelst. u. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Zatayewitsch, A.
Op. **2.** Trois Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. 3me Mazurka (Am.). 4me Mazurka (F.) Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
Op. **3.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 0,65. No. 2. Petite Ballade. Mk 0,65. No. 3. 5me Mazurka (Dm.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Zauberklänge. Sammlung v. 90 Liedern f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. St. Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

Zawadil-Dubnow, Elisabeth v.
Frühlingsgedanke: „Heut in der Nacht ist leis' erwacht" f. MS. u. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,20 *n.

Zawadzki, Michel.
4 Schoumkas ukrainiennes p. Piano. (No. 1. Op. **24** (Gm.). No. 2. Op. **31** (Am.). No. 3. Op. **52** (Gm.). No. 4. Op. **300** (Cm.) Ed. nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Eberle Mk 3 n.

Zbierzchowski, W.
„Duszyczko ma" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Posel z Krakowa". Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Zdenczay, E. v.
Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Eine Erinnerung. No. 2. Lied. No. 3. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1.

Zeckwer, Camille W.
Op. **5.** Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80 n.
Op. **7.** Sonate No. 2 (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Zedtler, A.
Op. **19.** No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **28.** Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **35.** Gott schirme dich, mein Vaterland!: „Das Land, das schöne grosse Land" f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zeh, E.
Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker,** Karl.

Zehle, Willy.
Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodieen. Einer wertvollen chinesischen Spieluhr abgelauscht u. f. Orch. bearb. Mk 5 n. — f. Pfte bearb. v. Hermann Franz. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Zehler, C.
Op. **3.** Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.

Zehngraf, Josef.
Op. **1.** Därf ih 's Dirnd'l liab'n?: „Ih bin jüngst verwich'n" arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,30.
Op. **22.** Ewiger Frühling: „Was giebt es Schön'res in der Natur". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. E. Kremser. 8°. Mk 4 *n. Leipzig, Robitschek.
Op. **27.** „Leg' deine Hand in meine Hand" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.
Op. **28.** Waldfrieden: „O Tannenwald so wunderbar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
Op. **31.** „In der Sommernacht". Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **32.** Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **33.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Zehntner, Louis.
Lobpreisung des Gesanges: „Preis und Heil soll dir erklingen" f. vierstimm. gem. Phor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.
Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet". Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **6.** Sechs Fugen f. Org. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (chromatisch, C). Löbau, (Walde) à Mk 0,50.

Zehrfeld, Oskar.

Op. **14.** Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen". No. 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Vogelsang: „Was singst du in den Zweigen". No. 4. Wohin?: „Wohin, du reissender Strom, wohin?" No. 5. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,90.

Op. **31.** Jugendzeit: „Du goldene Zeit der Jugend und Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde Mk 0,75.

Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde à Mk 0,75.

No. 1. Mai: „Es lockt der Mai mit holdem Grüssen auch mir".

\- 2. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut".

Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde à Mk 0,75.

No. 1. O nun ist Alles, Alles gut: „Im Herbstreif zittert fahl und matt".

\- 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich".

Op. **38.** Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesang. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 1,80 *n.

Op. **40.** Vierzig grössere Choralvorspiele f. Org. zum kirchlichen Gebrauch. Löbau, Walde.

Heft 1. (Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Christus der ist mein Leben. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. Ein' feste Burg ist unser Gott. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. O Gott, du frommer Gott. O Welt, ich muss dich lassen. Valet will ich dir geben. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Werde munter, mein Gemüte.) Mk 1,20.

\- 2. (Auf meinen lieben Gott. Aus meines Herzens Grunde. Lobt Gott, ihr Christen. Mach's mit mir, Gott. O Gott, du frommer Gott. Nun lasst uns Gott dem Herrn. Vom Himmel hoch. Was Gott thut. Wie wohl ist mir. Wo Gott zu Haus.) Mk 1,50.

\- 3. (Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Christus der ist mein Leben. Erschienen ist der herrliche Tag. Es ist das Heil uns kommen her. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herr Gott dich loben alle wir. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst so schick's mit mir. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. No. 1, 2. Jesus, meine Zuversicht. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lasst uns Gott dem Herren. O dass ich tausend Zungen hätte. O Traurigkeit.) Mk 1,50.

Tonbildungsübungen. Ergänzungsheft zu der „Gesangschule" desselben Verfassers. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 0,80 *n.

Unserm König: „Heil, König, dir, im Ruhmesglanz". Löbau, Walde.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

\- \- zwei- od. dreistimm. Chor. Part. 8°. Mk 0,30.

Zeidler, K. L.

Neue Gesangschule, s.: **Mason,** L. W.

Zeiger, Carl.

Op. **26.** „So wahr die Sonne scheinet" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Mahraun à Mk 1.

Zeise, Louis.

Op. **1.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. **2.** Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. **3.** Liebchens Traum. Salonstück f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Op. **4.** Heimatsglocken. Salonstück f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Op. **9.** Gebet in stiller Nacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Zeise, Louis.

Op. **15.** Lockvogel. Tyrolienne (Schuhplattler) f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. **18.** No. 3. Das Morgengebet. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **19.** Aelplers Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **20.** Feen-Tanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **24.** Ein süsser Blick. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,75.

Op. **30.** Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Op. **32.** Polonaise f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **34.** Das Dorfglöcklein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,25.

Op. **44.** Schöne Augen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **69.** Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Zeiss, W.

Op. **15.** Gesänge f. gem. Chor. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Geh' heim zu Gott". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Op. **16.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Wohl her, du wackrer Rebenknecht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zeitler, Josef.

Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". No. 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon".) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Des deutschen Sängers Jubellied: „Lasst hoch das stolze Banner weh'n" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Glückliche Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Zeitlmann, Otto.

Der Maienkönigin: „Glorreiche Königin, himmlische Frau". Marienlied f. 2 S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Zelenka, Johann Dismas.

„Jerusalem, o wende dich zum Herrn" — „Jerusalem, convertere ad dominum" f. A. m. Org. (od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Weihnachtsgesang: „Uns ist ein Kind geboren" f. 3 Solo- od. Chorst. (2 S. u. A.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,30) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Zeleński, Ladislaus.

Op. **51.** Oda do młodości. Marsz uroczysty f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Op. **52.** Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 3.

Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Czy pamietasz? f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Janko. Oper. Klavierauszug m. poln. u. deutschem Text. Krakau, Krzyżanowski Mk 10 n.

10 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Des Traurigen Sang: „Mir schwinden die Tage in Sehnsucht und Klage". No. 2. Mahnung: „Von dir geschieden fühl' ich keine Schmerzen". No. 3. Der Liebesbote: „Auf der Tatra Schneegefilden". No. 4. Erinnerung: „Traurig ein Mägd'lein stand an dem Flusse".

Zeleński, Ladislaus.

No. 5. „Meine Huld kannst du gar leicht dir erringen". No. 6. Sehnsucht nach dem Winter: „Herbst ist gekommen". No. 7. Das Schicksal: „Ein Würmchen liebte die Rose". No. 8. Aus Feld u. Flur: „Der Wald erbraust". No. 9. Meine Lieder sind verflogen: „Weithin meine Lieder flogen". No. 10. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter den Zauberschlaf, den süssen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Znieboskiéj komedyi f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Zelger, Josef.

Nachts im Walde: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.

Zelinka, Joannes Ev.

Op. **15.** Sechs Pange Lingua f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60)8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Op. **27.** Missa brevissima prima in honorem S. Annae ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2 *n.

Op. **28.** Missa brevissima secunda in honorem S. Adalberti ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60 *n.

Zeller, Carl.

Der Kellermeister. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Ach wie schön: „Als Noah aus dem Kasten kam". Walzer-Couplet. Mk 1,50.

Entrée der Trix: „Ich leb' nur froh im Sonnenschein". Mk 1,50.

Entrée-Walzer: „Ich bin geboren in dem Jahr". Mk 1,50.

Ja, die Frauen: „O mein liebes Franken". Walzerlied. Mk 1,50.

Lass' dir Zeit: „Als ich trank den ersten Wein". Lied. Mk 1,50.

Vogel auf dem grünen Dach: „Es ging die schöne Schäferin". Lied. Mk 1,50.

Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Der Kellermeister":

Glückliche Sterne. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Kellermeister-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Kometen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Rud. Kösseldörfer. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.

Lass' dir Zeit. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Piston (Flügelhorn) m. gr. Orch. Mk 2,50 n. — m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.

Rosen-Escadron. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Tratsch-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Trix-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Weingeister-Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.

Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Lied „Sei nicht bös'" f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 1,80 *n.

Potpourri f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3 *n.

Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Adam-Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3 *n.

Wie mein Ahnl zwanzig Jahr, f. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 1,80 *n.

Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3 *n.

Zeller, Carl.

Volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. Das blauäugige Mädchen: „Ging gestern eine böse Bahn". No. 2. Du mein Verlangen: „Im Wald bei Nacht gern wollt' ich geh'n". No. 3. „John Anderson, mein Herz, mein John". No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 5. 's Busserl: „'s Busserl von da Muata". No. 6. So viel Liab hon ih ah: „Wos da Hapfnschloganatzl von sein Diandl mocht a Gschroa". No. 7. Därf ih 's Diandl liabn?: „Ih bin jüngst verwichn".) Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Zeller, Georg.

Op. **24.** Chor der Hirten in Bethlehem: „Ueber die Felder hin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Op. **80.** Requiem (As) f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstr. ad lib. (Tromp. I (B), Tromp. II (Es), Tromp. III basso (B) u. Pos. (basso) Direkt.-St. Mk 1,50 *n. Singst. 8°. Mk 1,20 *n. Instr.-St. Mk 0,80 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **82.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. od. auch m. Verstärkung durch kl. Orch. (Streichquintett, 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörner.) Part. Mk 1,40 *n. Orch.-St. Mk 1,50 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **85.** Jesus auf dem Oelberge. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 *n.

Op. **88.** Te Deum, f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. (ad lib.), 2 Oboen (od. Clar. in C), 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. (ad lib.) u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **90.** Cäcilia: „Einsam steht das traute Kirchlein". Hymne f. 1 Solost. (T. od. S.) u. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 2,50. Streichquintett. Mk 1,25. Singst. (à Mk 0,25) Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leichte Lauretanische Litanei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,80 *n.

Zellner, Alexander.

Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Zellner, Julius.

Der Wasserkaspar. Puppenspiel. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Zelter, Karl Friedrich.

Am Abend: „Wieder mit eilendem Flügel" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.

Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich der Frühling nicht erscheinen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zemlinszky, Alexander.

Op. **4.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 **n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. **5.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Ausg. f. hohe St. à Mk 1,80. — Ausg. f. tiefere St. à Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Heft I. No. 1. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht". No. 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest" No. 3. „O Blätter, dürre Blätter". No. 4. „O Sterne, goldene Sterne".

- II. No. 5. „Unter blühenden Bäumen". No. 6. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". No. 7. Nach dem Gewitter: „Die blaue Nacht geht leuchtend über'n See". No. 8. Im Korn: „O, das Korn das wogte so".

Op. **6.** Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern v. Gregorovius f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 2. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 3. „Fensterlein, nachts bist du zu". No. 4. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n". No. 5. „Blaues Sternlein, du sollst

Zemlinszky, Alexander.
schweigen". No. 6. „Briefchen schrieb ich".) Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **7.** Irmelin Rose u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da waren zwei Kinder jung und gut". No. 2. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". No. 3. Meeraugen: „Was will in deinen Augen". No. 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König". No. 5. Sonntag: „Von Melodien die mich umflieh'n".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Op. **8.** Turmwächterlied u. andere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Turmwächterlied: „Nacht ist es jetzt". No. 2. „Und hat der Tag all seine Qual". No. 3. „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert". No. 4. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Op. **9.** Fantasien f. Pfte über Gedichte v. Rich. Demel. (Stimme des Abends. Waldseligkeit. Liebe. Käferlied.) Wien, Doblinger Mk 2.
Op. **10.** Ehetanzlied u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ehetanzlied: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau". No. 2. Selige Stunde: „In deiner Näh' ist mir so gut". No. 3. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vögelein fliegt über die Welt". No. 4. „Meine Braut führ' ich heim". No. 5. Klopfet, so wird euch aufgethan: „Sieh', ich steh' vor deiner Thür". No. 6. Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen".) Wien, Doblinger Mk 3.
Sarema. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12 n.

Zenger, Max.
Op. **56.** Fünf vierstimm. Männergesänge. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Abendglocken: „O süsser Abendglockenklang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

Op. **88.** Die deutsche Flotte: „Erwach' mein Volk mit neuem Sinnen" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 10 *n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. **90.** Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.
Op. **91.** Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll f. 3 Frauenst. (Chor u. Soli) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 9. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 1. Solost.: S. I Mk 0,80. S. II Mk 0,20. A. Mk 0,60. 8°. Leipzig. Leuckart.
Op. **93.** Ernst u. Scherz. Fantasie f. Fagott m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Abendgebet: „Der Tag ist um, und wiederum hat deine Macht dein Kind bewacht" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. ad lib V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Eros u. Psyche. Lyrisches Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. München, (Haushalter) Mk 15 *n.
„Gute Nacht! jetzt gieb mir einen Kuss". Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Markomannisches Kinderlied: „Mein süsses Mütterlein, o lasse das Weinen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 0,66.
Requiescat in pace! Trauermarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Zengerle, Eduard..
Ein Traum: „Mir träumte jüngst, ich wäre gesund" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig à Mk 1,20.
Waldfriedhof: „Am Hügelsaum kennst du den Mauerrand?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Zenker, C.
Op. **23.** „Ach, weisst du es noch, ein Maitag war's" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1.

Zenker, Josef.
Op. **8.** An der Marienquelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Zenoni, Baldi.
Op. **4.** Zwei geistliche Chöre f. gem. Chor. (No. 1. „O bone Jesu". No. 2. „Tenebrae factae sunt".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **5.** Vier Trios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Zepler, Bogumil.
Op. **17.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein".
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". } Mk 1.50.
- 3. Kuss u. Lied: „Thu' nicht so spröde, schönes Kind".
- 4. Abschied: „Auf dem Dache stand sie als ich schied". } Mk 1,50.
- 5. Ständchen: „Es tagt und nur dein Haus umnachten die Läden noch", deutsch u. französ. Mk 1.

Op. **31.** Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann'". Mk 1.
- 2. Venus am Teich: „Ein kleiner Brief auf rosa Papier". Mk 1,20.
- 3. Die Mitgift: „Was bringst du mir in die Ehe mit?" Mk 0,60.

Op. **32.** Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
No. 1. Sie singt: „Wenn ich in meinem Bette lieg'".
- 2. Liebesboten: „O ihr kleinen weissen Hände".
- 3. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'".
- 4. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?"

Akademischer Roman: „Als Julchen auf's Gymnasium ging". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Bestellung: „Tuch und Sammt und Seide her" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Zwei Brettlsänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.
No. 1. A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl".
- 2. Madame Adèle: „Je suis Adèle, la reine blonde".

Das Laufmädel: „Platsche pitsch Spagatelregen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Das Lied vom Mädel: „Mädel jung, Mädel schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Das Lied vom Marschallstab: „Ward einstmals in den Krieg gesandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
Der Hummer: „Jüngst fuhr ich im Stadtbahnwagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.
Der König v. Yvetot: „Ein König war in Yvetot". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Der Rohrpostbrief: „Wie ward ich geschüttelt von Fieber und Frost". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Der Vicomte v. Letorières. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
Daraus einzeln:
Regenlied: „Nur wen'ge Gassen vor dem Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
Polka burlesca (Pantomime u. Solotanz) f. Pfte. Mk 1.
Zwei Rokoko-Tänze f. Pfte. (Gavotte der Gäste. Mondschein-Menuett.) Mk 1,50.
Die neue Loreley (Kohn im Kahn): „An der Loreley vorbei". Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Die Schenke zum rothen Herzen: „Sucht ihr edlen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zepler, Bogumil.

Diogenes. Burlesk-Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Ein Spatzenlied: „Ihr Menschen seid ein dumm Geschlecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Erntefest (Villanelle): „Erntefest!" tönt's durch Felder und Haus" f. 1 höhere Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Frau Josephin': „Frau Josephin', was macht dein lieber Mann?" Ueberbrettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Gelbstern (Das Lied v. der müden Probirmamsell): „Veilchenhütchen, Seidenröckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Im Laubengang f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 29.

Ländliche Skizzen f. Mason-Hamlin-Harm. (No. 1. Sonntag-Morgen. [Im Walde. An der Kapelle.] No. 2. Die Schützen kommen. Marsch. No. 3. Im Schlossgarten. Melodie. No. 4. Tanzreigen. Musette.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

„Mädel kauft ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Tanzlied: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Traum-Lieschen: „Des Nachts wenn schlummernd alles ruht". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Vive la Bohème: „War die Stunde süss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1 n.

Zerbka, Paul.

Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.

No. 1. Schneeglöckchen: „Du herziges Blümchen". Mk 0,80.

\- 2. Geheimnis: „Ihr lieblichen Sterne". Mk 0,60.

Op. **25.** Ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.

Zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schiffel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Zerlett, J. B.

Op. **20.** Das deutsche Lied: „Grüss Gott! mit hellem Liedesklange" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. **32.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Heimkehr: „Entfernte Worte klangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **34.** Zu dir: „Ach hätte die Rose Flügel" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. **39.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied".

\- 2. Warnung: „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut".

\- 3. Paulinzelle: „Der Nonnen Gebete verhallten".

Op. **44.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.

Op. **47.** 9 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Lehne & Co.

No. 1. „Die Veilchen blau, die Rosen rot".

\- 2. Mein Frühlingslied: „Schwing' dich, mein Frühlingslied".

\- 3. Abend: „Die Sonne geht zur Rüste".

\- 4. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war".

Zerlett, J. B.

No. 5. „Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern".

\- 6. Hans Peter: „Hans Peter zog am Morgen".

\- 7. Tanzliedchen: „Komm, mein Schwesterchen, tanz mit mir".

\- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'".

\- 9. 9. „Steh' ich im Feld, mein ist die Welt".

Op. **53.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. New York, Schirmer.

No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **55.** Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Schirmer Mk 1,60.

Op. **65.** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Schirmer Mk 1,60.

Op. **67.** Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. **68.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden". No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **80.** No. 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen" f. A. m. Pfte. Hannover, Selbstverlag Mk 1.

Op. **85.** 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen".

\- 2. „Es steht ein Tannenbaum im Wald".

Op. **94.** Drei Lieder v. Fr. Chopin f. Männerchor bearb. (No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". No. 2. Der Bote: „Blühen Flur und Felder". No. 3. Das Ringlein: „Noch seh ich dich vor mir stehen".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60; zu No. 3 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **103.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. **106.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied: „Weil d' Leut a so red'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **107.** Zwölf Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Heft 1. (No. 1. Morgen im Walde: „Der Morgen dämmert". No. 2. Im Walde: „Im Wald, im frischen grünen Wald". No. 3. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai". No. 4. Des Pilger's Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Die Engel u. die Hirten: „Kommet ihr Hirten". No. 6. Nachts: „Durch die stille weite Welt".) Part. u. St. (8°. Mk 1,80) Mk 3.

\- 2. (No. 7. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". No. 8. Ueber's Jahr: „Uebers Jahr mein Schatz". No. 9. Frühling: „Es hallt und schallt". No. 10. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht". No. 11. Abschied vom Sommer: „Ade du gold'ne Zeit". No. 12. „Feldeinwärts flog ein Vögelein".) Part. u. St. (8°. Mk 1,80) Mk 3.

Op. **108.** Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. **110.** Reigen: „Herbei zum fröhlichen Reigen". Studie f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. **140.** Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Im Feld, des Morgens früh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Zerlett, J. B.

No. 2. Im Walde: „Frisch auf! frisch auf! da ist die Sonne wieder'. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **141.** Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

\- 2. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **142.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Schön Gretelein: „Im Rheingau lebt schön Gretelein".

\- 2. Ade: „Es schienen die Sternlein so hell". Böhmisches Volkslied.

Op. **143.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Liebesgruss: „Lieb, mein Lieb vom Meeresstrand".

\- 2. Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall".

Op. **144.** No. 1. Bitte. Pièce caractéristique f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

Op. **145.** Rosen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. **168.** 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. (No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". No. 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

\- 2. (No. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 4. Abendlied: „Drüben an dem Horizont".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

Op. **170.** Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Hannover, Selbstverlag Mk 4,50.

Op. **178.** Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Op. **179.** 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". No. 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n". No. 3. Waldandacht: „Wenn im Wald die Blätter singen".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

\- 2. No. 4. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **181.** Winzerlied: „Es singet und springet die lustige Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. **182.** Der Liebestrank: „Nimm zwei lange Liebesblicke". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **182.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. **183.** Wandern im Mai: „So golden ist der Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. **185.** „Abendsonnenstrahl! Heil'ger milder Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **186.** Lang' ist's her: „Das ist schon lange, lange her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **187.** Drei berühmte klassische Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Haydn, Ständchen: „LiebesMädchen hör' mir zu".

\- 2. Schubert, Franz, Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n".

\- 3. Beethoven, Op. 48. No. 1. Bitten: „Gott deine Güte währt so weit".

Op. **190.** Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Zerlett, J. B.

Op. **192.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Abendlied: „Das Thal ruht still im Dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Halloh!: „Es rauschen die Bäume im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **193.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Nachtlied: „Stille senkt der duft'ge Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **194.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Sängers Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **195.** Die drei Kamraden: „Es sassen drei Kamraden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **198.** No. 3. Herbstlied: „In Purpur prangt in Gold der Wald" f. 2 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Op. **198.** No. 3. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,20.

Op. **198.** No. 4. „Trabe mein Pferdchen nur zu". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. **199.** Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Hannover, Selbstverlag Mk 1,50.

Op. **201.** Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Trabe mein Pferdchen nur zu", m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **201a.** No. 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. **203.** „Sanctus, Dominus Deus Sabaoth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,50.

Op. **204.** Tanzliedchen: „Komm, schönes Mägdelein, schaust ja so freundlich d'rein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Op. **204.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Kling, klang: „Sitzen wir so wohlgemut". No. 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Op. **206.** 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Unser Kaiser, unser Hort: „Eins ist Süden nur und Norden".

\- 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang".

Op. **207.** Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade f. Männerchor, MS.-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,60*n. Hannover, Oertel.

Op. **208.** 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat süsser Stille".

\- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n".

Op. **209.** Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Still ich in die Ferne schaue". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Trinklied: „Lasset uns fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **212.** Bilder aus den Alpen. Preischor f. Männerst. (No. 1. Der Bergsee: „Mit süssem, maienheitren Blinken ruht". No. 2. Die Lawine: „Es wird die schlafende Lawine". No. 3. König Föhn: „Wieder spielt die Riesenharfe".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 5,40.

Zerlett, J. B.

Op. **213.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Entsagen: „Wie so leis' die Blätter rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **214.** Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Dich grüsst der Mai: „Wach auf mein Herz". } Part. u. St. (Mk 0,80)
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". } Mk 1,60.
- 3. „Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **216.** Sturmlied: „Wenn ich mich erhebe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

Op. **219.** „Wach auf, mein Lieb" f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. 8 St. Mk 1,20. 8°. Falkenberg, Fischer.

Op. **222.** Zwei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **223.** Herbststurm: „Sturmwind halloh! Herzliebster Herr Bruder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Münster, Tormann Mk 4,50.

Op. **226.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. **228.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken". Ein Beitrag für's Ueberbrett'l f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **229.** Der Ring: „Ein fremder Kavalier stieg ab vom schwarzen Ross" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Op. **231.** 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. Sehnsucht: „Vom Bergwald rauscht so munter".
- 2. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden".

Op. **232.** Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. **236.** Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tsching da-da". Ein heiteres Stückchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. **240.** Zwei vierstimm. Männerchöre m. A.- od. MS.-Solo. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ständchen: „Abends wenn die Glocken klingen". Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.

Op. **241.** So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.

Op. **242.** 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Adolph Nagel.
No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest".
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen".
- 3. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket".

Op. **245.** Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Fluth" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Op. **247.** Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Simrock Mk 3,20.

Chorgesangschule. Teil I, II. 8°. Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50 *n.

Zwei Duette f. Kinderst. m. od. ohne Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Tannenduft! Kerzenschimmer". No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zerlett, J. B.

Elegie. Meditation über ein Adagio v. Corelli f. V. m. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Elegie (D) f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

22 dreistimm. Lieder f. Frauenchor od. Knabenst. Original-Kompositionen u. Bearbeitgn. (Op. 159 No. 1—6, 189 No. 1—6, 242 No. 1—6.) Part. kl. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,60*n. (30 Exempl. Mk 15*n.)

Zwei Männerchöre nach alten Melodieen bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Störtebeker: „Störtebeker und Gödeke Michel".
- 2. Der Graf zu Rom: „Ich künd' euch neue Märe".

2 Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute" f. Männerchor, s.: **Lange**, O. H., Op. 34.

Zernikow, Elise.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **12.** Kinderlust. Salonstück.
- **13.** Maassliebchen. Tonstück.
- **14.** Fröhliches Wiedersehen. Salonstück.
- **15.** Alpenfee. Melodie.
- **16.** Orangeblüthen. Salonstück.
- **17.** Wellengesang. Tonstück.
- **18.** Innige Bitte. Salon-Polka.
- **19.** Im wonnigen Mai. Tonstück.
- **20.** Morgen kommt der Weihnachtsmann. Charakterstück.
- **21.** Im Rosenthal. Salonstück.
- **22.** Gletscherfee. Melodie.

Zeuner, Heinrich.

Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler**, W.

Zichy, Géza.

Alár. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. 8°. Budapest, (Harmonia) Mk 10.

Concert (Es) f. Pfte. (Linke Hand allein.) Ausg. f. 2 Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.

L'Histoire d'un Château. 12 Pièces caractéristiques p. Orch. Edition p. Piano. geb. Budapest, Harmonia Mk 20.

Liszt-Marsch f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Meister Roland. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12*n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. deutschem u. ungar. Text:
Hin- u. Her-Walzer: „Hin und her im wechselnden Tanze" f. S. Mk 1,50.
Parbleu's Vogellied: „Ich weiss ein lust'ges Vögelein" f. MS. Mk 1,50.

Serenade (Hm.) f. Pfte. Mk 1,80. — f. die linke Hand allein. Mk 1,80. Budapest, Harmonia.

Ziegenbalg-Schröder, Max.

Op. **1.** Mein Liebling. Polka-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **4.** Hurrah! Die Wüstenbahn. Humoristische Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Rixdorf, Schnötke.

Op. **14.** Rutschbahn-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. **15.** Bums, da hab'n wir den Salat!: „Man hat oftmals keine Ahnung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. **20.** Das Lied der Nachtigall: „Einst sass ich unter dem Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Op. **21.** O könnt' ich zaubern: „Sag', Liebchen, warum grollest du" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. **22.** Weihnachtsklänge (Die Kirche im Schnee) f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Zieger, F. W.

Op. **34.** Automobilen-Marsch f. Pfte. Köln-Lindenthal, Selbstverl. Mk 1.

Ziegler, Bertha.

Johann Strauss an der Himmelsthür: „Es is a alter Wiener g'storben". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ziegler, Hermann.

Fantasie f. Cb. m. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille". Bremen, Fischer Mk 2n.

Ouv. Im Frühling f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ziegler, Josef.

Das Gesangvereins-Ueberbrettl. Musikalische Scherz-Aufführung f. 8—11 Personen als zwei- u. vierfüssige Künstler. Klavierauszug. Mk 4,50*n. St. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.

Daraus einzeln: Gran Sinfonia comica. Part. Mk 3*n. St. (Thierquartett) Mk 1,50*n.

Im Club der Harmlosen od. Ein Schafkopf-Spiel mit Hindernissen. Humorist. Gesammtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 2n.

Klänge aus dem Altmühlthale (Erinnerung an Schloss Prunn) f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 0,80.

Ziegler, Martin.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du schönes Fischermädchen". No. 2. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein soll ich dir sagen?") Hannover, Krüger Mk 1,50.

Ziegler, M. Paul.

Op. **1.** Psalter u. Harfe. Vier geistliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das liebliche Los: „Ein lieblich Los ist uns gefallen". No. 2. Dein bin ich: „Ich nehme, was du mir bestimmst". No. 3. „Ich glaube und darum rede ich". No. 4. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. **6.** Fest-Motette: „Bringet Lob dem Herrn, ihr Gewaltigen" f. gem. Chor. Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Op. **11.** Rondo brillant f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Op. **12.** No. 2. Allegretto f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. **15.** Thema m. Variationen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. **21.** No. 2. Novellette f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Op. **34.** 16 Choral-Vorspiele f. Org. aus Motiven der Choralmelodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Berlin, Hoffheinz Mk 4,50.

Op. **38.** Vier grosse Choralvorspiele f. Org. Berlin, Hoffheinz Mk 3.

Ziehrer, Carl Michael.

Op. **69.** Mamsell Uebermuth. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. **308.** Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka-Mazurka im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. **374.** Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. G. Blasser. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 1,80. Wien, Doblinger.

Op. **382.** Faschingskinder. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5n. — f. V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. **388.** Weaner Mad'ln. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2n.

Op. **400.** Unsere Edelknaben. Walzer aus „Der schöne Rigo" f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **402.** Polka française aus „Ein Deutschmeister", u. Op. **424.** Boshaft. Polka française f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Op. **408.** Flaggensalut. Schnellpolka, u. Jos. **Schrammel,** Die Pötzleinsdorferin. Polka f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Op. **411.** Wiener Luft. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Ziehrer, Carl Michael.

Op. **415.** Natursänger. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.

Op. **419.** Wiener Bürger. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1.50*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **422.** Schönfeld-Marsch, u. Op. **470.** Zrinyi-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Op. **423.** Phonographen-Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.

Op. **424.** Boshaft. Polka française f. Militärmusik, s.: Op. **402.**

Op. **469.** Parfüm-Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. **470.** Zrinyi-Marsch f. Militärmusik, s.: Op. **422.**

Op. **470.** Rigo-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der schöne Rigo". Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Op. **481.** Kinderlieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Op. **482.** Tambour-Marsch nach Motiven der Operette „Der schöne Rigo" f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.25. Leipzig, Weinberger.

Op. **483.** Mariska-Polka française nach Motiven der Operette „Der schöne Rigo" f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Op. **484.** Engerln. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Op. **485.** Teuferln. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Op. **486.** Singen, Lachen, Tanzen: „Wer ist am meisten neidenswerth". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. — f. gr. Orch. 8°. Mk 4n.; f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Doblinger.

Tänze u. Märsche nach Motiven der Operette „Die Landstreicher". Wien, Doblinger.

Op. **488.** In lauschiger Nacht. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 6n. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

\- **489.** Mimi-Walzer f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.

\- **490.** Die Tänzerin. Polka française } f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°.

\- **491.** In flagranti. Polka française }

\- **490.** Die Tänzerin. Polka française f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

\- **491.** In flagranti. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.

\- **492.** Elektrisch. Schnell-Polka } f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°

\- **495.** Goldene Myrthe. Gavotte }

Ziehrer, Carl Michael.

Tänze u. Märsche nach Motiven der Operette „Die Landstreicher". Wien, Doblinger.

Op. **493.** Der Zauber der Montur. Marsch f. Salon-Orch. 8°. Mk 2 n. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

\- **493.** Der Zauber der Montur. Marsch
\- **494.** Unanfechtbar. Marsch } f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1 n. 8°. — f. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5 n.

\- **494.** Unanfechtbar. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

\- **495.** Goldene Myrthe. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch., s.: Op. **492.**

\- **496.** Landstreicher-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Op. **497.** Marsch-Evolutionen. 10 Märsche f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Heft 1. Französischer, indischer, griechischer, italienischer, schottischer Marsch.

\- 2. Japanischer, russischer, deutscher, ungarischer, oesterreichischer Marsch.

Op. **498.** Neues Jahrhundert, neues Leben! Walzer f. Orch. Mk 4,80 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4,80 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht bearb. v. M. Chiesa. Mk 1,20. Mailand, Ricordi & Co.

Op. **500.** Mein Herz hängt an Wien. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2 n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Op. **501.** Auf! In's XX. Jahrhundert. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. — „Auf und marschiert mit keckem Schritt" f. Männerchor m. Orch. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Op. **502.** Von der Donau — zur Spree. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

Op. **503.** So leb'n wir alle Tage: „Es singet uns ein altes Lied". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. — f. 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militär-Musik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Tänze u. Märsche aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger.

Op. **504.** In jungen Jahren. Walzer.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°.
\- - Salonorchester. 8°. Mk 2 n.
\- - Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6 n.
\- - V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.
\- - Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,80.
\- - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
\- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 65. Mk 1,50.
\- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 65. Mk 1.

Ziehrer, Carl Michael.

Tänze u. Märsche aus der Operette „Die drei Wünsche". Wien, Doblinger.

Op. **505.** Buberl komm! Walzer.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°.
\- - Salonorchester. 8°. Mk 2 n.
\- - V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.
\- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80.
\- - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
\- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
\- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

\- **506.** } Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch.
\- **507.** } Komödianten-Marsch.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
\- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5 n.
\- - Salonorchester. 8°. à Mk 1,50 n.
\- - Pfte. à Mk 1,30.

\- **508.** } Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française.
\- **509.** } Pflücke die Rose. Polka française.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
\- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5 n.
\- - Pfte. à Mk 1,30.

\- **510.** } Sternschnuppen. Schnell-Polka.
\- **511.** } Diplomaten-Gavotte.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.

\- **510.** Sternschnuppen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
\- **511.** Diplomaten-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
\- **512.** Drei Wünsche-Quadrille.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
\- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5 n.
\- - Pfte. Mk 1,50.

Op. **514.** Regentropfen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. — „Jugendzeit, ach, wie bist du weit" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Wien, Doblinger.

Tänze u. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger.

Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°.
\- - Salonorch. 8°. Mk 2 n.
\- - 12- bis 36stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 6 n.
\- - V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30.
\- - Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.
\- - Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50.
\- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 68. Mk 1,20.
\- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 68. Mk 1.

\- **516.** Beim Militär. Marsch.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
\- - Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Ziehrer, Carl Michael.

Tänze u. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger.

Op. **516.** Beim Militär. Marsch.

Ausg. f. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 2,50 n.

\- - Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.

\- - Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 69. Mk 1.

\- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 69. Mk 0,80.

\- **517.** Fremdenführer-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Album de Danse p. Piano, s.: **Komzák-Ziehrer.**

Der Fremdenführer. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 4,50 n. Wien, Doblinger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. O Wien, mein liebes Wien: „Wenn in trüben Wintertagen". Walzerlied. Mk 1,50.

\- 2. „Ja, beim Militär ist das Leben schwer". Marschlied. Mk 1,50.

\- 3. Braucht es denn Sammt u. Seide: „Sind sich in Lieb' Zwei zugethan". Walzerlied. Mk 1,50.

\- 4. Mädel, wirst schon zwanzig alt: „Röschen, schön Röschen fein". Walzerlied. Mk 1,50.

\- 5. „Mitten in der grünen Wiesen". Mk 1,50.

\- 6. Du liebes Vaterhaus: „Dem Fräulein Aennchen es daheim". Mk 1,50.

Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Mk 5 n.

Braucht es denn Sammt u. Seide. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Du liebes Vaterhaus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Ja, beim Militär. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

Zwei Lieder (Mitten in der grünen Wiesen. Du liebes Vaterhaus) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3 n. — m. oesterreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n.

Mädel, wirst schon zwanzig alt. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

O Wien, mein liebes Wien. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6 n. — f. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12 n.

Der schöne Rigo. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Reparatur-Couplet: „'s steht in der Trafik d'rinn ein Herr, welcher ruft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Walzer: „Holde Adelgunde, nur dir will ich mich weih'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Tambour-Lied: „Zieht so das Militär" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Komm' zum Rendezvous. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2 n.

Der Traum eines österreichischen Reservisten. Militärisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.

Die drei Wünsche. Operette. Wien, Doblinger.

Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Fesch u. schneidig muss er sein: „Wenn ich mich einstmals bräutlich schmücke". Lied. Mk 1,50.

\- 2. Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée: „Den Sudermann hab'n wir gespielt". Marschlied. Mk 1,50.

\- 3. „Schön Gretelein". Lied. Mk 1,50.

Ziehrer, Carl Michael.

Die drei Wünsche. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 4. „Kommt ein blonder Lieutenant". Lied. Mk 1,50.

\- 5. Tanz-Scene (Buberl komm!): „Ballerine peu du gage". Mk 1,50.

\- 6. So schreiben die Männer auf Rosapapier: „Geliebter Schatz, du Mädchen meiner Wahl". Lied. Mk 1,50.

\- 7. In jungen Jahren: „Wenn der Mensch noch jung an Jahren". Walzerlied. Mk 1,50.

\- 8. Dünn, dünn ist die Leopoldin': „Mein Schatz ist die Dine". Couplet. Mk 1,50.

Ouvertüre f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 5 n.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n.

\- - Salonorchester. 8°. Mk 5 n.

\- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12 n.

Schön Gretelein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Die Landstreicher. Operette. Wien, Doblinger.

Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Tanz-Duett: „Wie war entzückt ich neulich". Mk 1,50.

\- 2. Der Zauber der Montur: „Der Lieut'nant Rudi Muckenhein". Marschlied f. 1 hohe St. Mk 1,50.

\- 2a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,50.

\- 3. Marschlied: „Der Soldat muss stets marschieden" f. 1 St. Mk 1,50.

\- 4. Mein herzliaber Bua: „Weit hint' steht am Bach" f. 1 hohe St. Mk 1,50.

\- 4a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,50.

\- 5. Sei gepriesen du lauschige Nacht: „Wenn im Lenz die jungen Rosen". Walzerlied f. 1 hohe St. Mk 1,50.

\- 5a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,50.

\- 6. Marschlied: „Ich komme von Marrokko" f. 1 St. Mk 1,50.

\- 7. Spanisches Lied: „In der Sierra, der sonnendurchglühten" f. 1 St. Mk 1,30.

\- 8. Ist auch der Rock defekt: „Ich bitte sehr, wir protestieren". Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,30.

Ouvertüre f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Der Zauber der Montur. Marschlied (m. Text) f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Mein herzliaber Bua. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Mein herzliaber Bua / Sei gepriesen, du lauschige Nacht / Spanisches Lied } f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5 n.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 5 n. — f. (14- bis 37stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12 n.

Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30.

Ein Tänzchen im Freien. Walzer f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Geistererscheinungen. Grosses Potpourri über beliebte Themen f. Orch. Mk 8 n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, v. Suppé f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,90 n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. W. Marks. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Wienerisch. Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,20.

Ziehrer-Album f. Z. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Band 2, 3. Wien, Doblinger à Mk 2 n.

Band 2. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur. — Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 384. Pfiffig. Polka française. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.

- 3. Op. 485. Teuferl'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 381. Echt Wienerisch. Org. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 387. Schneidig. Polka française. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 377. Dorner Marsch.

—— f. Z. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

—— neues, f. Z. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

—— f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Band 4—6. Wien, Doblinger à Mk 3 n.

Band 4. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 314. Wiener Volks-Poesie. Walzer. — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 390. Endlich allein. Polka française. — Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte. — Op. 494. Unanfechtbar. Marsch. — Op. 321. Militär-Marsch.

- 5. Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 378. Metternich-Gavotte. — Op. 492. Electrisch. Schnell-Polka. — Op. 501. Auf in's XX. Jahrhundert! Marsch. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.

- 6. Op. 485. Teuferl'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 478. Ziehrereien. Walzer. — Op. 491. In Flagranti. Polka française. — Op. 381. Echt Wienerisch. Orig. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 477. Mein Vaterland, mein Oesterreich. Marsch. — Op. 496. Landstreicher-Quadrille.

—— f. Pfte. 6 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

—— neues. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn v. C. M. Ziehrer. 2 Hefte. Leipzig, Weinberger à Mk 3 n.

Heft 1. Unsere Edelknaben. Wiener Luft. Natursänger.

- 2. Wiener Bürger. Phonographen. Backfischerln.

—— neues, f. Pfte. 6 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Ziemssen, Hans, s.: **Schilling-Ziemssen.**

Zier, Emil.

Op. **4.** Brautgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Meissen, Schlimpert Mk 1,50 n.

Op. **11.** Zehn kurze u. leichte Orgelvorspiele zu festlichen Zeiten des Kirchenjahres. Dresden, Brauer Mk 2.

Zierau, Fritz.

Op. **13.** Schaumperlen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. **21.** Der Schwan: „Es ruht im Hörselberge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Op. **24.** Christus der Tröster. Kirchenoratorium f. Solo, Chor u. Gemeindegesang m. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Ei, wie das grollt, ei, wie das schmollt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898. No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Heckenröslein. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. Part. 8°. Goslar, Dahnel Mk 1 *n.

Moment musical f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zierau, Fritz.

Weihnachtsfriede f. Pfte (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zierenberg, Bruno.

Geburtstagsmarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Zierold, Carl.

Sehnsucht. Romanze f. V. m. Pfte. Dresden, (Wagner) Mk 1,50.

Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Dresden, (Wagner) Mk 1,50.

Zikeli, Michael.

Gottes Güte f. Männerchor, s.: **Heim,** Sammlung. Band III No. 103.

Zilcher, Hermann.

Op. **3.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sicilienne. Mk 2. No. 2. Steppentanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. **4.** Suite (G) f. Orch. Part. Mk 16 *n. St. Mk 30 *n. Berlin, Ries & Erler.

Op. **5.** Vier Humoresken f. Pfte. No. 1 (Cism.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.

Op. **6.** Vier Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). No. 2. Spieldose. No. 3. Intermezzo (Fism.). No. 4. Capriccietto. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. **7.** Zwei Stücke f. 2 V. (Melancholie. Tanz-Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 30.

Zilcher, Paul.

Op. **15.** Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Op. **15.** No. 2. Serenade f. V. u. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.

Op. **21.** In der Fremde. 5 Klavierstücke. Braunschweig, Kott Mk 1,80.

Op. **23.** Spinnlied f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. **25.** Miniaturen. 6 Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Melodie. No. 4. Intermezzo. No. 5. Barkarole. No. 6. Humoreske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. **26.** Dornröschen. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Op. **27.** Schneewittchen. 5 Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. **28.** Lieder u. Tänze. Kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

Fiorituren-Technik. 100 Citate aus Klavierwerken v. Beethoven, Chopin, Field, Hummel, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Raff u. Tausig. Offenbach, André Mk 2 n.

Zillmann, Eduard.

Op. **55.** Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (G). No. 5 (B). Regensburg, E. Feuchtinger à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Op. **63.** Lose Blätter f. Pfte. No. 1 Romance (D). No. 2. Ariette (C). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Cavatina (F). No. 5. Ballade (C). Regensburg, E. Feuchtinger à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Op. **65.** Einsame Stunden f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Hm.). Regensburg, E. Feuchtinger à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Op. **66.** Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Ballo rustico. No. 2. Canzonetta (A). No. 3. Toccata (Em.). No. 4. Menuett (Es). No. 5. Praeludium (C). Regensburg, E. Feuchtinger à Mk 1; cplt Mk 2,25 n.

Op. **77.** Impromptu (As) f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. **80.** Danklied: „Bringet Ehre, Preis und Ruhm" f. A. u. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. **82.** 4 Weihnachtsgesänge f. Pfte frei übertr. Dresden, Wagner.

No. 1. Ihr Hirten erwacht. Mk 1.

- 2, 3. In dulci jubilo. Der Hirten Lied am Kripplein. Mk 1.

- 4. Der Christbaum ist der schönste Baum. Mk 1.

Zillmann, Eduard.
Op. **83.** Weihnachts-Hymnus f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Vier Stücke f. Streichorch. No. 1. Allegro scherzoso. No. 2. Con molto sentimento. No. 3. Rêverie solitaire. No. 4. Passepied. Part. u. St. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger à Mk 2 n.

Zimmer, Br.
Das Vaterhaus: „In weiter Ferne steht ein Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Zimmer, Carl.
Was Grossmama erzählt. Intermezzo f. Streichorch. m. Glockenspiel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Freiberg, Tanneberger Nachf.

Zimmer, Friedrich.
Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten. 3. Aufl. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 *n.
Gesanglehre. Studien f. den deutschen Volksgesang. Ein-, zwei- u. dreistimm. praktische Uebungen in methodischer Folge m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. unveränd. Aufl. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75 *n.
Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 13. Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,35 *n.
Liturgische Chorgesänge nach der neuen Agende f. die evangel. Landeskirche in Preussen, kleinem gem. Chor dargereicht. 50 Eingangssprüche. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 *n.
25 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (Heft 1 der Zimmer-Möhring'schen Lieder.) 6. Aufl. (10. u. 11. Tausend.) 8°. Goslar, Danehl Mk 0,30 n.

Zimmer, Georg.
Op. **23.** Romanze (Em.). Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,30.
- B. - V. u. Pfte. Mk 1,30.
- C. - Vcello u. Harm. (od. Org.) Mk 1,30.
- D. - V. u. Harm. (od. Org.) Mk 1,30.

Zimmer, L.
Hoch Taxis! Militär-Marsch f. Pfte. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 0,80.

Zimmer, Wilhelm.
Mein Sachsenland: „O Sachsenland, am Elbestrom" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Zimmermann, A.
Op. **12.** Kolping-Marsch f. Pfte. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1.

Zimmermann, Adolf.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es harret des Mondes der Wald unbewegt". No. 2. Mein Dörfchen: „Wie weit ich auch gewandert bin".) Trier, vom Ende Mk 1,50.

Zimmermann, Balduin.
Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. Erfurt, Selbstverlag Mk 12 *n.

Zimmermann, Ernst.
Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Neue methodische Bearbeitung der Singschule v. Fr. Th. Stahl. Ausg. f. Lehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. geb. Mk 3 *n. — Schülerheft. 3. Aufl. gr. 8°. Mk 0,20 *n. Arnsberg, Stahl.
Tafeln zur Gesanglehre. Rhythmische Uebungen. Tafel 1a, 1b, 2a, 2b, 3 u. 4. à 105,5×84,5 cm. Arnsberg, Stahl Mk 16 *n. — m. Tafeln f. Treffübungen u. Notenlesen. Fol. (6 Blatt) Mk 18 *n.; Treffübungen allein Mk 4 *n.
Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre. Ein methodisches Hülfsbüchlein. gr. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,50 *n.
Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuchs f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Arnsberg. gr. 8°. geb. Arnsberg, Stahl Mk 1,50 *n.

Zimmermann, Gust. Ad.
Die Gesangprobe. Leiden od. Freuden eines Musikdirigonten: „Meine Herren! Die Uebung ist aus". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. Thorn, (Gläser) Mk 2,50 n.

Zimmermann, Josef.
Op. **9.** Heil unserm Bischof. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten. 8°. Mk 1,20 *n.
- B. Sieben Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1 *n.
- C. Sieben Lieder f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,80 *n.
Op. **11.** Die heilige Maria. Kantate f. Soli, gem. Chor, Frauen- u. Männerchor m. Pfte u. Harm., Deklamation u. 6 lebenden Bildern. Klavierauszug Mk 3 *n. 4 Singst. à Mk 0,35 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. **13.** Primiz-Lieder zur Begrüssung des neu geweihten Priesters. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. 15 Lieder f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 2,40 *n.
- B. 8 Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,60 *n.
Op. **14.** Zwölf Lieder zu Ehren des Allerheiligsten Altarsakramentes u. des Göttlichen Herzens Jesu f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 1,20 *n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.
Op. **15.** Fünfzehn Lieder zu Ehren des heiligen Nährvaters Joseph f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 *n.
Op. **16.** 15 Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
Op. **17.** Schülerherz in Lust u. Schmerz. Sammlung v. 61 Liedern f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch bei den verschiedenen Schulfesten gesammelt u. hrsg. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 *n.
Op. **18.** Dem Kaiser Heil! 18 Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor zum Gebrauch an vaterländischen Festen u. Gedenktagen. Part. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 *n. (In grösseren Partien billiger.)

Zimmermann, Louis.
Gedenke mein: „Wenn Alles sinkt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.
Meine Lieder: „Ich wollte, meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.

Zingel, Erich.
Vorbei: „Verwelkt sind die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,60.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **10.** Drei Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (2 V., Vla, Vcello) u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Weihnachten: „Das Volk, so im Finstern wandelt". Part. (Org.) Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 2. Ostern: „So spricht der Herr: „Fürchtet euch nicht". Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 3. Pfingsten: „Aus Zion bricht an Gottes Glanz". Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.
Op. **19.** Zwei Etüden gleichen Stils f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Op. **20.** Albumblatt u. Studie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **26.** 2 Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Romanze (Gm.). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Op. **28.** Rondo brillant (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **29.** No. 1. Romanze (As) f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1.
Op. **33.** Fantaisie-Impromptu (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **40.** Vier Frühlingslieder. Ausg. A: f. Männerchor. Ausg. B: f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.
- 2. Frühlingsahnung: „Es tönt mir ein Liedchen so lieblich im Ohr". Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.
- 4. Der Rosenstrauch: „Einen Rosenstrauch hatte das Liebchen mein". Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.

Op. **48.** 2 Fantasien f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.
No. 1. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 2. Nun danket alle Gott.

Op. **49.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Heimweh: „Mir ist das Herz so schwer, so schwer". Mk 1.
- 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde". Mk 0,80.

Op. **50.** No. 1. Mazurka (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. **52.** Vier Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (ad lib.) u. Org. Part. (Org.) à Mk 1,60. Streichquartett-St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch cplt à Mk 3.
No. 1. Königs Geburtstag: „Der Herr hilft seinem Gesalbten".
- 2. Reformationsfest: „Seid stark in dem Herrn".
- 3. Busstag: „Was hab' ich dir getan, mein Volk".
- 4. Totenfest: „Es wird gesäet verweslich".

Op. **52.** No. 1. Choral: „Vater, kröne Du mit Segen" f. Männerchor m. Militärmusik bearb. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. T. I/II. Mk 0,10 n. B. I/II. Mk 0,10 n. (50 Singst. Mk 3 *n.; 100 Singst. Mk 5 *n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **53.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. **54.** Impromptu (Es) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. **55.** Melodie (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. **57.** Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil f. V. m. Orch. Mk 2,40 n. — m. Pfte. Mk 2,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Andante religioso f. V. u. Vcello m. Streichquartett u. Org. (od. Harm., od. Harfe, od. Pfte.) Part. Mk 1 n. Streichquartettst. Mk 0,80 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ouv. zu Kleist's „Der zerbrochene Krug" f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Reigen. Abschied.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Geistliches Lied: „Nach dir, o Herr, verlanget meine Seele" f. 1 Singst. m. V., Vcello u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Drei Klavierstücke. (Sehnsucht. Träumerei. Was mir der Zuger-See erzählte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Polonaise (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Psalm 121: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor, Streichquartett u. Org. Part. Mk 1. Streichquartettst. à Mk 0,20. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Valse d'un Fou p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Walzer (G) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

„Wenn dich ein tiefes Leid umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Zinke, Gustav.
Tonleiterstudien f. V. zusammengestellt. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Zinke, Paul.
Op. **29.** Träumerei. (Unterm Christbaum.) Vortragsstück f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

Zintl, Franz Xaver.
Op. **1.** Die verhängnissvolle Nachtwache. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Zipoli, Domenico.
Canzona (Gm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Zirinn, Josef.
Op. **21.** „Die kleinen, funkelnden Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **36.** Ich soll dich meiden: „Ach du mein Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen. qu. schmal gr. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1 *n.

Zirkelbach, Ernst.
Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Zit, W.
Galareigen-Fahrer. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Im Wiener Volkston. Lied f. Flügelhornsolo (ad lib.) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Zit jun., Wilhelm.
Mir träumte vom Liebchen: „Wenn ich morgens vom Schlummer erwache" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Schwalben-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
„Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Zitelmann, Helene.
Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,60.
No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt".
- 2. „Als ich dich kaum geseh'n".
- 3. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 4. „Schwüle, schwüle Julinacht".
- 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist nun der Tag gekommen".
- 6. Im Volkston: „Wenn du bei mein Schätzel kommst".
- 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".

Zither-Album. 10 beliebte Nummern f. 2 Z. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

—— 18 beliebte Nummern f. 1 Z. Band I, II. 8°. Berlin, Wernthal à Mk 1 n.

—— neues Hamburger. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen u. Arrangements verschiedener Komponisten. Band 1. Hamburg, Rob. Wächtler Mk 2 n.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. No. 32. Böck, A., Waldes-Stille. Romanze. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 25. Huber, Aug., Op. **3.** Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 1,20.
- 26. Enslein, C. F., Op. **199.** Fluggeister. Tonstück f. 3 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 4.
- 27. Pusterhofer, Alois, Op. **75.** Erinnerung an Annenheim. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50.
- 28. Amon, Albert, Op. **9.** Graziosa. Concertstück f. Z. Mk 1.
- 29. —— Op. **10.** Nocturne f. Z. Mk 0,80.
- 30. —— Op. **11.** Wellenspiel. Duo concertant f. Concert- u. A.-(Elegie-)Z. Mk 2,20.
- 31. Enslein, C. F., Op. **202.** Längst verklungen. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 2,50.
- 32. Altmann, Anton, Op. **160.** Märchenzauber. Tonstück f. 3 Concert- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3,50.

Zither-Salon, Wiener. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Robitschek.

No. 83. Lorens, Carl, Zehn kleine Negerlein. Duett arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 84. —— Liebesschwärmereien. (Kuss-Walzer.) Walzerlied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 85. Sprowacker, Leopold, Op. 106. Untreu. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 86. Baumeister, Carl, Op. 7. Grossmütterlein. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 87. Schiemer, Georg, Op. 65. Die Liab is a Bleamerl. Lied (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 88. —— Op. 58. Wann i in deine Aeugerln blick. Lied (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 89. Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri. Mk 2,50.
- 90. Wagner, J. F., Op. 352. Bersaglieri-Marsch. Mk 1.
- 91. Kuhn, Leopold, Mägdelein, Mägdelein! Lied aus der Posse „Heirat auf Probe" arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 92. Rohrbeck, C. F., Op. 23. Fesch im Dreivierteltakt. Wiener Lied (m. Text). Mk 1.
- 93. Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat. Lied (m. Text). Mk 1.
- 94. Lorens, Carl, Mutter-Thränen. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 95. Fürst, Siegfried, Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 96. Felix, Hugo, Rhodope-Walzer. Mk 2.
- 97. —— Das Lied vom Küsschen (m. Text) aus der Operette „Rhodope". Mk 1.
- 98. Wagner, J. F., Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 99. —— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- 100. Sommer, Franz, Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 2.
- 101. Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied (m. Text). Mk 1.
- 102. —— Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.
- 103. Leicht, Josef, Op. 131. Lieschen! Lieschen! Lied (m. Text). Mk 1,25.
- 104. Wagner, J. F., Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze. Mk 1,25.
- 105. Schild, Th. F., Die Mutterstimm'. Wienerlied (m. Text). Mk 1.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 183. Kastaneder, Jul. Hugo, Abend in Abbazia. Serenade f. 2 Z. Mk 1.

- 184. —— Röslein am See. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- **185.** —— Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- **186.** Weinberger, Carl, Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut" aus der Operette „Die Blumen-Mary" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 187. —— Kopf hoch! Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary" arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.
- 188. Held, Leo, Lied „Wenn im Sommer blüht der Roggen" aus der Operette „Die Schwalben" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Zitherspielers Ländler-Album. Band 1, 2. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.

Zither-Welt, moderne. Album arr. v. Hugo Fiedler. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,75 n. — f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 3,20 n. Dresden, Fiedler.

Zitt, Th.

Quadrille suisse sur des Airs populaires p. Mandoline et Piano. Zürich, Fries Mk 1,60 n.

Zivi, Hermann.

Op. **10.** Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,20 *n.

Op. **13.** Hagadah-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1 *n.

„Owinu malkênu" f. Kantor u. Gemeinde m. Org. 8°. Elberfeld, Küpper Mk 1 n.

Zogbaum, Gustav.

Op. **77.** Zum Geburtstage. Sammlung instruktiver u. angenehmer Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Zöhrer, Josef.

Op. **15.** Zwei lyrische Klavierstücke. (Albumblatt. Romanze.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Op. **20.** Erinnerungen. Ein Tanz-Poëm f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. **23.** Aus vergangenen Tagen. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. (Widmung. Erste Begegnung. Geständnis. Wohl kann die Brust den Schmerz verschlossen halten. Verblühte Blumen. Fernes Glück.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Zois, Hans v.

Au Plaîsir! Pièce de Ballet p. Piano. Wien, Eberle Mk 0,90.

Ball-Typen. Phantastische Ballet-Genrebilder f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Cupidon en Gondole. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Die kleine Baronesse: „Die Mama und meine Tanten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Die Tambourin: „Als Tambourin, kreuzsaperment". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Erlkönig. Ballet-Pantomime. Wien, Eberle.

Ouv. f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 6 n.

Die Dorfgecken. Marsch f. Orch. arr. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Erdgeister. Polka-Mazur f. Orch. arr. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Hochzeits-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka française f. Orch. arr. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90.

Sylphiden-Walzer f. Orch. arr. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Erste Begegnung. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,60.

Genrebilder aus dem Leben. Musikalisch illustrirt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Kinder-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Neueste Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Mk 0,60.

- 2. Das Maderl vom Donaustrand: „Voll Schan, das Herz am rechten Fleck". Walzerlied. Mk 0,90.
- 3. „Ich schau' in dein Auge, der Himmel geht auf". Rumänisches Volkslied. Mk 0,90.
- 4. „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,60.
- 5. Mei Schatzerl: „Mir ham hiaz an Pfarra". Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 6. Seelied: „Ich ruhte hier und träumte". Mk 0,60.
- 7. Vaterlandsliebe: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Mk 0,60.

Zoller, Georg.

Op. **15.** Tonstücke f. Org. über gregorianische Melodieen. 2. Folge. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

Op. **26.** Missa in honorem Ss. Cordis Jesu f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,80 *n.

Op. **28.** Sechs Veni Creator Spiritus u. sechs Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.

Op. **30.** Missa solemnis „Salve Regina" f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30 *n.

Op. **35.** X Pange lingua f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Zoller, Georg.

Op. **38.** Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. **40.** Missa „Maria, Mater amabilis" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. **40a.** Marienpreis. Acht Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **45.** Marienlob aus Kindermund. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor u. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Op. **50.** Weihegesang an die heilige Cäcilia: „Dir, hohe Herrin, im holdsel'gen Reich der Töne" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80*n. St. 8°. Mk 1,80*n. Regensburg, E. Feuchtinger.

Op. **51.** Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Op. **55.** Festgruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Acht neue Grabgesänge. II. Folge. A. f. gem. St. B. f. Männerst. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

XVI Pange lingua ad quatuor voces aequales. (T. I, II, B. I, II.) Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Zollmann, Gustav.

Op. **5.** Das alte Lied vom Rhein: „Zum Rhein bin ich gezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Zöllner, Bruno.

Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 1,60.

Joriede: „Sie lachte so hell und der Tross war weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 1,60.

Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 1,20.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia.

No. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit, die war golden und helle". Mk 1,20.
- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert". } Mk 1,20.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". }

Reitertreue: „Nun b'hüt dich Gott, Marie" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,80.

„Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 1,20.

Zöllner, Carl.

Op. **13.** No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. **19.** No. 3. „Du liegst in süsser Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.

Das ABC: „A b c d e!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her! Vom Rhein muss er sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

—— f. B. m. Pfte arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr! Was giebt's für heut'?" Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken" f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Soldatenlied aus Goethe's Faust: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen". Nachgel. Werk einger. u. hrsg. v. Heinrich Zöllner f. Männerchor u. kl. Blas-Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. Leipzig, Leuckart.

Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Tanz: „Heiter mein liebes Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Walzer: „Rum derum dum" („Das Schwanken und Wanken") f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

„Wenn das atlantische Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

„Wo möcht' ich sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Zöllner, Curt.

Op. **11.** Minnezauber: „O nimmer können's Worte künden". Liebeslied aus der Pauliner Operette: „Durch's Spritzenhaus zum Standesamt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich.

Op. **1.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Morgengebet: „Himmlischer Vater! Aus finstrer Nacht".
- 2. Ständchen: „Wach' auf, mein Lieb, zur Morgen früh".
- 3. Herr Wirth: „Herr Wirth! Lass die Gefangnen frei aus deinem tiefen Keller".
- 4. Lust'ge Gesellen: „Lust'ge Gesellen, streifen wir fröhlich".

Op. **41.** Abschied v. der Heimat: „Leb wohl, leb wohl, mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. **42.** Sechs einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen uns're Eichen".
- 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau".
- 3. Aerger: „Ich ärg're mich so stumm und dumm".
- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt".
- 5. Die Katze auf dem Dach: „Es sass ein Käterle auf dem Dach".
- 6. An den Most: „Nun grüss dich Gott, mein edler Most".

Op. **68.** Friedrich der Grosse u. sein Offizier: „Noch immer nicht entschieden ist die Schlacht" f. Männer-

Zöllner, Heinrich.
chor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.
Op. **71.** Königs-Ode: „Heil dir, o König, Heil dir" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **72.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Herz das ist betrübet sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Reihentanz um's erste Veilchen: „Der Maie bringt uns der Blümlein viel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Das Taubenhaus: „Dein Herz ist wie ein Taubenhaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Weihnacht: „Gebor'n ist uns ein Kindelein". (Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Op. **73.** Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,60.
- 2. Brautschau: „Sehnlich in der Runde". Mk 0,60.

Op. **74.** Lieder-Album f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. „Die Lor' sitzt im Garten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Brautschau: „Sehnlich in der Runde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Op. **76.** Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie. Orch.-St.: Streichquintett. à Mk 3 n. Harmoniest. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 8 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **77.** Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **78.** Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor. Part. Mk 3 n. St. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Op. **80.** Die versunkene Glocke. Musikdrama. Part. in Abschrift. Orch.-St.: Streichquintett. à Mk 3 n. Harmoniest. in Abschrift. Klavierauszug. Mit Illustrationen v. Heinrich Vogeler. gr. 8°. Mk 12 n. Wohlfeile Ausg. gr. 8°. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
No. 1. Rautendelein im Walde (S.): „Du Sumserin von Gold, wo kommst du her". Mk 1.
- 2. Elfenreigen (2 S. u. A.): „Schwester! Weiss und bleich herrscht der Mond im Bergbereich". Mk 1.
- 3. Das Wunderglockenspiel (Bar.): „Ich bin geheilt, erneut!" (Gesang Meister Heinrichs.) Mk 1.
- 4. Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Op. **81.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Falkenberg, Fischer.
No. 1. Maienlüftchen: „Flieget, leichte Maienlüftchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Schöne Augen: „Ernste, dunkle, zaubermächt'ge Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **82.** „Roland der Held! Falsch Gerücht, dass Roland fiel im Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,70 n.
Op. **83.** Waldphantasie f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **84.** Das Lob des Herrn: „Die Wurze des Waldes" f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum. u. Cb. (od. m. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80 *n. Orch.-St. 8°. Mk 3 *n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.
Op. **85.** No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
An Bismarcks Grabe: „Nun ist klein der Tag geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Der Schreiber im Korbe: „Nun woll'n wir aber heben an". Eine Schelmengeschichte aus dem 14. Jahrhundert nebst Anhang aus dem 20. Jahrhundert f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
Der Schützenkönig. Spieloper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 6 *n.
Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene aus der Oper „Bei Sedan" f. Männerchor, Soli (T., Bar., B.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 2 *n. Chorst.: T. I/II. Mk 0,60 *n. B. I/II. Mk 0,60 *n. Berlin, Schlesinger.
Liebeswünsche: „Wär' ich ein kleines Waldvögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Zwei italienische Volkslieder f. Männerchor bearb., italien. u. deutsch. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Santa Lucia: „Hoch über'm Meere". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Blondkopf (La Treccia bionda): „Du schönes Mädchen mit den blonden Locken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zolotareff, B.
Op. **2.** Suite en forme de Variations p. V. et Piano. (Tema. Malinconia. Capriccietto. Elegia. Valse fantastico. Finale.) Leipzig, Belaieff Mk 3.
Op. **3.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. 8°. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. An die Nacht: „Schon dunkelt rings die weite Flur". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **4.** Ouv. Fête villageoise p. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 15. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **5.** Premier Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **6.** Second Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.
Op. **7.** Rhapsodie hébraïque p. grand Orch. Part. Mk 10. St. Mk 23. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
Op. **8.** 1re Symphonie (Fism.) p. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 35. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Zormaier, Jos.
Mietzikätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Zorn, B.
Op. **15.** Vorspiel-Sammlung f. Org. Ein Hülfsbuch zu jedem Choralbuche (in erster Linie zu dem für die Provinz Brandenburg) zum Gebrauch beim Unterrichte im Seminar u. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,50 *n.

Zorn, Hans.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,30.
No. 1. „Es hatt' ein Falter die Rose geküsst".
- 2. Ungeduld: „Es braust der Sturm, es schmilzt der Schnee".

Op. **17.** „In deinen schneeweissen Gliedern" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Zoubanoff, A.
Op. **3.** Deux Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Zouboff, N. de.
Op. **41.** Jo t'amo (Ich liebe dich): „Liebchen, denkst du noch jener Tage". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Zsadanyi, Armand.
Perlen alter ungarischer Musik f. V. Lavotta. Heft 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Zubanofsky, Emil.
Ovationen. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Zühlke, F.
An der Mosel im Sonnenschein. Mazurka f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,30.
Erinnerung an Alt-Heidelberg. Mazurka f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,30.

Zühlke, F.
Gertrauds Klage. Fantasiestück f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,30.

Żukowski, Alexandre Kasimir.
Op. **10.** Mélodie mélancholique p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.
Op. **15.** Mazurka p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.
Op. **18.** Polonaise p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Żukowski, O. M.
Op. **9.** Na Sybir. Ballade f. 1 tiefe Singst. (poln. Text) m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 3.
Op. **17.** Polones jubileuszowy f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Czernowitz, Pardini Mk 1,60.
A u. nas . . .: „A kiedy u nas mgła ciężka pada" f. 1 Singst. m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
Liebst du mich?: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke" f. 1 Singst. m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Zulueta, F. M. de.
Petite Messe p. S. et Ca. (Solos et Choeurs) av. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.

Zum Zeitvertreib. Band 1. Burgmüller, Ferd., 30 Erheiterungen im leichten Style f. Pftespieler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Zumpe, Herman.
Op. **10.** Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft".
- 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu".
- 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht".
- 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit".

Aus dem schöne Schwabeländche f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 30.
„Der heil'gen Kunst gehört mein Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.
Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Musen: „Es herrscht ein König irgendwo". No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille". [Mk 1.] No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 4. Altdeutsches Volkslied: „Wo find ich deines Vaters Haus". [Mk 1.]) Leipzig, Pabst Mk 2,50.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüthen dacht". [Mk 1,20.] No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". [Mk 1,80.] No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften".) Leipzig, Pabst Mk 3.
Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Psalm 91: „Der Herr ist deine Zuversicht" f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Weihnachtslied: „Hirten wachen im Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Zumsteeg, Johann Rudolph.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Eingeleitet u. hrsg. v. Ludwig Landshoff. qu. 4°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.; geb. Mk 4 n. Liebhaber-Ausg. auf Büttenpapier, geb. Mk 6 n.
„Wie leuchtet mir die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1 n.

Zuppinger, R. W.
Neuer Wein f. Männerchor. (In: **Heim,** Sammlung. Band II No. 261.)
Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig". Zürich, Fries.
Ausg. A. f. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- B. - Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1.

Zur Unterhaltung. Leichtes Vortrags-Album f. V. u. Pfte. (Jacoby, S., Op. 5 No. 21. Fantasie über Wagner's Tannhäuser. — Lege, W., Süsse Heimat. — Koch, Fr. E., Op. 12 No. 4. Romanzetta. — Bohm, C., Op. 24. Erinnerung. — Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. — Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden. — Popp, W., Op. 342 No. 3. Aus holder Zeit. — Jacoby, S., Op. 5 No. 12. Fantasie über Rossini's Tell.) Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Zureich, Franz.
Op. **7.** Bunte Reihe. Sechs Klavierstücke. No. 1. Im Volkston. No. 2. Capriccio. No. 3. Liedchen ohne Worte. No. 4. Jagdliedchen. No. 5. Kleine Romanze. No. 6. Kleine Etüde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
Op. **8.** Barkarole (As) f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.
Op. **9.** Gruss an den Kaiser: „Heil, Kaiser, dir!" Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. die Stimmen der Praeparanden m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n. gr. 8°.
- - gem. Chor m. Berücksichtigung des Stimmenumfanges jugendlicher Sänger m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8°.
Op. **19.** Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten. Zwölf ganz leichte Tonstücke in progressiver Reihenfolge f. Pfte zu 4 Hdn. (Abendgebet. Morgenliedchen. In der Kirche. Auf dem Karussell. Ringelreihen. Hasch, hasch! Kindleins Dankgebet. Auf dem See. Wiegenliedchen. Märchen. Erzählung. Zigeunertänzchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.
Op. **21.** Frühlingsausflug. 9 leichte Klavierstücke. (Fröhliches Wandern. In der Kapelle. Am Waldbach. Waldesstille. Fröhlicher Sang. Auf der Burgruine. Heimwärts. Ueber Stock u. Stein. Zu Hause.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. **22.** Lyrische Skizzen. 8 Stücke f. Pfte. (Rondino [F]. Scherzo [D]. Romanze [Am.]. Ungarisch. Etüde [Es]. Capriccio [B]. Lied ohne Worte [Hm.]. Erzählung.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Zurluth, M.
Op. **10.** Herbstlied: „Der Himmel ist trübe und öde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **16.** No. 2. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 4). Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Op. **18.** No. 3. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 12). Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zürn, Willy.
Op. **11.** Lied des fahrenden Sängers: „Aus freier Brust ein fröhlich Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.
Op. **16.** No. 3. Bei Sternenpracht!: „Nun kommt die Nacht, die hellen Sternlein blinken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. O Maienlust!: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsjubel: „Holder Frühling ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid, Hugo.
Op. **7.** Dein: „Und glaubst du, ich könne dich lassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenburg, Selbstverlag Mk 0,60.
Sechs launige Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's nui Mägdle: „Mit 'ma nette Körble". No. 2. „'s Nochbers sei' Rickele". No. 3. Froschballade: „Es ging ein Frosch spazieren". No. 4. Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe süsses Kind". No. 5. Modernisierte Wiegenlieder: „Schlaf mein Kind, sei stad!" [Melodie v. J. F. Reichardt.] No. 6. Des Civilisten Rache: „Ich will ihr nichts mehr sagen". [Melodie: „Oh Susanna". Amerik. Volkslied.]) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 7,40.
Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Abschied: „Hoch auf dem Berge". No. 2. Willkommen, rothgoldener Abendschein: „Leuchtendes Frühroth, o Jugendzeit". No. 3. „Z' Müllen an der Post". No. 4. Der zerstreute Liebhaber: „Es steht zu nächt'ger Stunde". Volksweise v. Glück.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1,60.

Zuschneid, Karl.

Op. **8.** Vier Vortragsstücke f. gewandte junge Klavierspieler. (Sonntagsruhe. Fröhliche Jagd. Galopade. Abendfriede.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,50.

Op. **9.** Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Bolero. Gavotte. Serenata.) Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,50.

Op. **32.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Capriccio alla Mazur. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. **34.** Mazurka u. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Op. **35.** Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. **36.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingssehnen. No. 2. Graziella. Walzer. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. **37.** Maientag: „Blauer, sonniger Maientag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. **38.** Weihnachtshymne: „Heil'ge Nacht, mit tausend Kerzen" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **39.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Mein Teil ist nicht von dieser Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **40.** Psalm 29: „Gebt, Gewalt'ge, Ehre dem Herrn und preiset ihn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Op. **41.** Deutschlands Erwachen: „Was wallt in der Luft für ein wogendes Lied" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **42.** Spieltänze f. die Jugend f. Pfte. (Ländler. Mazurka. Walzer. Polka.) Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. **44.** Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron". Schlachtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. **45.** Drei melodische Etüden f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). Stuttgart, Ebner à Mk 1,25 n.; cplt Mk 2,75 n.

Op. **47.** Das glückhafte Schiff: „Es schwebt ein Schiff in stolzer Pracht". gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **48.** Zwei Männerchöre. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.
No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". St. 8°. Mk 0,40.
- 2. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne". St. 8°. Mk 1.

Op. **49.** Kaiser-Hymnus: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Op. **50.** Die Zollern u. das Reich: „Einen Eichenspross jung und stark". Fest-Kantate m. verbind. Deklamation, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Solost. Mk 2 n. Chorst. Mk 4,40 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Auf den Tod der Königin Luise: „Rose, schöne Königsrose" f. S. Mk 0,80.
- 13. Auf Kaiser Friedrichs Tod: „Lerne leiden und nicht klagen" f. S. Mk 0,80.
- 15. An das deutsche Volk. (Auf dem Meer liegt deine Zukunft): „Jahr um Jahr wächst deines Volkes Zahl" f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,15.

Op. **51.** Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wart' es ab!: „Traue, Mädchen, traue nicht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Zuschneid, Karl.

Op. **52.** Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). No. 2. Romanze (A). No. 3. Scherzino (Fm.). Stuttgart, Ebner à Mk 1 n.; cplt Mk 2,25 n.

Op. **53.** Unter den Sternen: „Gold'ne Sonne! Tauumflossen" f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 5,50.

Op. **54.** Zwei Vaterlandslieder f. gem. Chor. (No. 1. Gebet für das Vaterland: „O Herr, mit deiner starken Hand". No. 2. Preis der Heimat: „Dir traute Heimat, soll erklingen".) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **56.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Die frummen Landsknecht sind wir genannt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. **57.** „Der Jugend dies Glas" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Op. **58.** Unnütze Sorge: „Es schritten drei Soldaten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. **59.** Melodische Studien f. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 3 n.
Heft 1. Allegretto. Allegretto scherzando. Mk 1,50 n.
- 2. Vivace. Andantino cantabile. Mk 1,25 n.
- 3. Moderato cantabile. Con anima. Mk 1,50 n.

Op. **60.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1. Melancolico. (Cism.) Mk 1,50 n. No. 2. Marschmässig (G). Mk 1,75 n. Stuttgart, Ebner.

Op. **61.** Deutsche Bankettlieder f. Männerchor. (No. 1. Vaterländischer Trinkspruch: „Füllt den Becher bis zum Rand!" No. 2. Germania: „Tön' hinaus du Lied der Lieder!" No. 3. Weihelied: „Nun stimmt das Lied der Lieder an". No. 4. Deutsches Weinlied: „Schenkt ein den deutschen Wein". No. 5. Rheingold: „Wie mit Gold das Glas sich füllt!" No. 6. Mosellied: „Bringt mir Wein vom Moselstrande".) Part. 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50 n.

Op. **62.** Neujahrs-Choral: „Das ist des Weges Wende" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Op. **63.** Drei Festgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder".
- 2. Ostern: „Es lenzt in allen Landen".
- 3. Pfingsten: „Du Geist, in dem wir ruhten".

Op. **64.** Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit". Weihnachtslied f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.

Op. **65.** Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt". Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Op. **66.** Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. Mk 3 n. Teil II. Mk 5 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausgewählte Sonatinen u. Stücke f. den Klavierunterricht progressiv geordnet, bezeichnet u. hrsg. 4 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,60 n.

Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salonkompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. No. 201—2070. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20 n.

No. 201—320 f. 1 Singstimme m. Pfte.

No. 201. Abt, Barkarole.
- 202. —— 2 Lieder. (Wo lebst du schöner Traum. Sie hat um mich geweint.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 203. Abt, Auf ihrem Weg da möcht' ich geh'n.
- 204. —— Ewig.
- 205. —— Zum Wald. / Beethoven, Freudvoll u. leidvoll.
- 206. Dietrich, Ritter Frühling. Erwachen.
- 207. —— Ständchen: „Du bist mein Traum".
- 208. —— Der Liebe Lust u. Leid. / Mozart, Das Veilchen.
- 209. Faust, Des Burschen Abschied.
- 210. Förster, Das hohe Lied der Liebe.
- 211. Gumbert, Morgenständchen.
- 212. —— 2 Lieder. (Der letzte Kuss. Liebestöne.)
- 213. Hamm, 2 Lieder. (Ueber den Sternen. Wenn dir ein Freund gestorben.)
- 214. —— Liebesbotschaft.
- 215. —— Vorbei.
- 216. —— Beschütz' mein Lieb im fremden Land.
- 217. —— Ich hab mich dem Wald ergeben.
- 218. —— Einsame Rose.
- 219. —— Liebesgruss.
- 220. —— Frühlingsgebet.
- 221. —— Vergissmeinnicht.
- 222. —— Waldabendschein.
- 223. —— Frühlingsahnung.
- 224. —— Du bist wie eine Blüte.
- 225. —— Gling, Glang, Gloria f. B.
- 226. —— 2 Lieder f. B. (Heda, holla. Trinke vom funkelnden Wein.)
- 227. —— König u. Sänger (Zwei Särge) f. Bar.
- 228. —— Erste Liebe.
- 229. —— Frühling.
- 230. Häser, Carl, Ein Liedchen leis u. linde.
- 231. —— Ins Herz hinein.
- 232. Häser, Jos., 2 Lieder. (Hab' in der Brust. So heimlich rauschen.)
- 233. Heiser, Wenn ich ein Röslein wär'.
- 234. —— Wenn sich zwei Augen schliessen.
- 235. —— Nimmer will ich dich vergessen.
- 236. —— Frühlingsglaube.
- 237. —— Von kühner Hoffnung.
- 238. —— Hab' dich so lieb.
- 239. —— Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb'.
- 240. —— Westfalenlied.
- 241. —— Mosellied.
- 242. —— Meine Schwalben f. hohe St.
- 243. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 244. —— O, dass es immer so bliebe!
- 245. —— Das hohe Lied der Liebe.
- 246. Volkslieder (3 beliebte). (Mignon. An Alexis. Das Ringl.)
- 247. Horn, Noch sind die Tage der Rosen.
- 248. Klauwell, An den Sonnenschein.
- 249. —— 2 Lieder. (Die du mein Alles bist. Wunsch.)
- 250. —— O schneller mein Ross!
- 251. —— Offene Arme, pochende Brust.
- 252. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada".
- 253. —— Warnung vor dem Rhein.
- 254. Liebe, 2 Lieder. (Gar vielen macht. Komm bald.)
- 255. —— Leb' wohl.
- 256. —— 2 Lieder. (Und wie ich sonst. Gruss.)
- 257. —— Verschliess' dich nur, du seltsam Kind.
- 258. —— Du standest vor mir, lichtes Bild.
- 259. —— 2 Lieder. (Ich liebe dich. Der Mond durchzieht.)
- 260. —— 2 Lieder. (Komm nicht. Abendklage.)
- 261. —— 2 Lieder. (Blüte u. Blatt verweh'n. Wenn einer geht.)
- 262. —— 2 Lieder. (Wohl muss das Herz. Agnes.)
- 263. —— 2 Lieder. (Ein Blatt. Brief u. Siegel.)
- 264. —— Marie. Konzertlied f. T.
- 265. —— Dasselbe f. Bar.
- 266. —— Viel tausend Küsse f. T.
- 267. —— Der Schwarzdornstab.
- 268. —— Neue Küsse, alte Liebe f. Bar.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 269. Liebe, 2 Lieder. (Der erste Wanderer. In dem Winkel hinter'm Ofen.)
- 270. —— Der Blumenstrauss.
- 271. —— Wieder am Mühlbach.
- 272. —— 2 Lieder. (Fort! Maienkrone.)
- 273. Lortzing, Bin ein schlichtes Kind vom Lande, aus „Der Wildschütz".
- 274. Marschner, H., 2 Lieder. (Umsonst ist mein Sehnen. Ziehen u. Halten.)
- 275. —— Mein Lieb ist das Bächlein.
- 276. —— Trennung f. hohe St.
- 277. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 278. —— 2 Lieder. (Wiederkehr. Lied eines fahrenden Schülers.)
- 279. Marx, Kein Herz ist so enge.
- 280. —— Trauerrose.
- 281. —— Heimweh.
- 282. Matthey, Das hohe Lied der Liebe.
- 283. Necke, Die erste Rose.
- 284. —— Ich denke dein!
- 285. —— Abends wenn die Kinder mein.
- 286. Nelle, Ich sende diese Blume dir.
- 287. —— Von seelenvollen Melodien.
- 288. Peters, 2 Lieder. (Wiederkehr. Röslein im Wald.)
- 289. —— Trinklied.
- 290. Platzbecker, Mein Herz ist am Rhein.
- 291. Sauer, Tausendschön.
- 292. —— Vergissmeinnicht.
- 293. —— Das Mädchen am Bache.
- 294. Schumann, Robert, 2 Lieder. (Die Lotosblume. An den Sonnenschein.)
- 295. —— Volksliedchen. / Mücke, Gott grüsse dich.
- 296. Simon, Das gebrochene Herz.
- 297. Spohr, Rose, wie bist du reizend u. mild. / Fesca, A., Der Wanderer.
- 298. Tappert, Grüsst mir das blonde Kind.
- 299. Thieriot, 2 Lieder. (An die Natur. Gott grüsse dich.)
- 300. Tschirch, Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!
- 301. Vaterlandslieder (4 beliebte). (Andreas Hofer. O Strassburg. Morgenrot. Himmel, Vater ich rufe dich.)
- 302. Volkslieder (2 beliebte). (Ach Elslein. Dürrner, Heimliche Liebe.)
- 303. —— (2 beliebte). (Phyllis u. die Mutter. Kinkel, Ritters Abschied.)
- 304. —— (2 beliebte). (Zwa Sterndlan am Himmel. Hans u. Liesel.)
- 305. —— (2 schwedische). (Spinn, spinn. Mittmann, Ans Schatzerl.)
- 306. —— (2 polnische). (Ave Maria. Trost.)
- 307. —— (2 altniederländische u. 1 schwedisches). (Wilhelmus v. Nassauen. Dankgebet. Berg. Der Hirt.)
- 308. —— (3 deutsche). (Der Wirtin Töchterlein. Den lieben langen Tag. Sie ging zum Sonntagstanze.)
- 309. —— (3 deutsche). (In einem kühlen Grunde. So leb' denn wohl. Blühe liebes Veilchen.)
- 310. —— (4 deutsche). (Du, du liegst mir am Herzen. Alles ist hin. Ein freies Leben führen wir. So viel Stern' am Himmel stehen.)
- 311. —— (3 deutsche). (Mei Mirndl ist harb. Grad aus dem Wirtshaus. Treue Liebe.)
- 312. —— (3 aus den Alpen). (Hoch vom Dachstein. Von meinem Bergli. Steh' nur auf du lust'ger Schweizerbu.)
- 313. —— (4 irisch-englisch-schottische). (Lang' ist's her. Robin Adair. Letzte Rose. Mein Herz ist im Hochland.)
- 314. —— (4 schwäbische). (Jetzt geh' ich ans Brünnele. Rosestock. Ich u. mein junges Weib. Mädle ruck, ruck, ruck.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 315. Volkslieder (3 russische). (Dreigespann. Schöne Minka. Sarafan.)
- 316. —— (4 Reiter- u. Schifferlieder). (Es ritten drei Reiter. Mei Schatz ist a Reiter. Das Schiff streicht durch die Wellen. Auf Matrosen, die Anker gelichtet.)
- 317. Weber, C. M. v., Lied v. der Zufriedenheit f. mittlere od. tiefe St.
- 318. —— Dasselbe f. hohe St.
- 319. —— 3 Lieder. (Hier im ird'schen Jammerthal. Wiegenlied. Mei Schatzerl is hübsch.)
- 320. Wolff, Ständchen: „Steh' auf!" f. B.

No. 321—376 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 321. Bach, J. S., Präludium u. Fuge.
- 322. —— 6 kleine Präludien.
- 323. —— 2 Gavotten. (Dm., Gm.)
- 324. Goria, Op. 1. Le Papillon. Bluette.
- 325. —— Op. 4. Canzonetta.
- 326. Händel, Berühmtes Largo.
- 327. Mendelssohn Bartholdy, Gondellied (A).
- 328. —— Op. 72. Kinderstücke. No. 1 u. 5.
- 329. —— Op. 72. Kinderstücke. No. 2 u. 6.
- 330. —— Op. 72. Kinderstücke. No. 3 u. 4.
- 331. Scarlatti, Katzenfuge.
- 332. Schumann, Robert, Etude-Caprice No. 1.
- 333. —— Etude-Caprice No. 2.
- 334. —— Op. 85 No. 12. Abendlied u. Op. 68 No. 2. Soldaten-Marsch.
- 335. —— Op. 85 No. 1. Geburtstags-Marsch u. Op. 68 No. 6. Armes Waisenkind.

336. Cooper, Die Lotosblume.
- 337. Friedrich, Zigeunerlied u. Zigeunerwalzer.
- 338. Grennebach, Am schönen Rhein. Salonstück.
- 339. Gülker, Jugendtraum. Salonstück.
- 340. —— Dornröschen. Salon-Polka.
- 341. —— Wiedersehen. Salonstück.
- 342. —— Die Trennung. Salonstück.
- 343. Heins, Myrte u. Edelweiss. Salonstück.
- 344. —— Alpenrösleins Liebessehnen. Tonstück.
- 345. Linnarz, Musikalischer Wirrwarr. Potpourri.
- 346. Müller, Erholung. Klavierstück.
- 347. —— Auf der Au. Klavierstück.
- 348. —— Unverzagt. Klavierstück.
- 349. Necke, Hochzeitsfest-Ouvertüre.
- 350. Rosenkranz, Wiener Praterleben. Potpourri.
- 351. Friedrich, Wer hat dich, du schöner Wald. (Mendelssohn.) Fantasie.
- 352. —— Die Kapelle. (Kreutzer.) Fantasie.
- 353. Necke, Wir treten zum Beten. (Altniederländisches Dankgebet.) Leichte Fantasie.
- 354. —— Wilhelmus v. Nassauen. (Altniederländisches Volkslied.) Leichte Fantasie.
- 355. —— Sonst spielt' ich mit Szepter, aus „Czar und Zimmermann" v. Lortzing. Leichte Fantasie.
- 356. —— Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, u. O kehr zurück, aus „Undine" v. Lortzing. Leichte Fantasie.
- 357. —— Pagen-Arie aus „Hugenotten" v. Meyerbeer. Leichte Fantasie.
- 358. —— Triumph-Chor, Bettlerin-Arie u. Krönungs-Marsch aus „Prophet" v. Meyerbeer. Leichte Fantasie.
- 359. —— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel" v. Meyerbeer. Leichte Fantasie.
- 360. Necke, Lieblingsthemen aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai. Leichte Fantasie.
- 361. Struth, Bettlerlied. (Kreutzer.) Leichte Fantasie.
- 362. —— „Flattre, flattre kleiner Vogel". (Giuliani.) Leichte Fantasie.
- 363. —— Frühlingstoaste. (Häser.) Leichte Fantasie.
- 364. Blied, Winterblumen. Walzer.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 365. Blied, Frühlingsblumen. Walzer.
- 366. Grennebach, Auf Wiedersehn! Polka.
- 367. Ivanoviči, Klänge aus dem Orient. Walzer.
- 368. —— Herminen-Quadrille.
- 369. Georgen-Polka. / Necke, Der Gemütliche. Schottisch.
- 370 Ivanoviči, Erinnerung. Polka-Mazurka. / Weissenborn, Im Waldesgrün. Walzer (erleichtert.)
- 371. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet". Erleichtert v. Necke.
- 372. Necke, Gruss ans Liebchen. Polka-Mazurka.
- 373. —— Wie oft denk ich an dich. Polka-Mazurka.
- 374. —— Der schneidige Jani. Kreuz-Polka. / Weissenborn, Betty-Tyrolienne.
- 375. Oginski, 3 beliebte Polonaisen.
- 376 Spohr, Faust-Polonaise. / Czerny, Engel- u. Frauen-Walzer.

No. 377—430 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 377. Chopin, Lithauisches Lied f. hohe St.
- 378. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 379. Curschmann, An Rose.
- 380. —— Der Schiffer fährt zu Land.
- 381. Fischer, Trinklied f. B.
- 382. Häser, 3 Lieder. (Gute Nacht. Die Stille. Die Zufriedenen.)
- 383. —— Ich trag' eine Liebe im Herzen.
- 384. —— Ich hab' es gesagt.
- 385. —— Gebet.
- 386. Haydn, Schäferlied. / Méhul, Ich war Jüngling. (Joseph.)
- 387. Mozart, Menuett: „Als ich noch im Flügelkleide". / Haydn, Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu".
- 388. Heiser, Wer hat das erste Lied erdacht.
- 389. —— Die Rose nur.
- 390. Herzberg, Maifeier.
- 391. Hirschfeld, Abendgruss.
- 392. —— Schlichtes Lied.
- 393. —— Morgengruss.
- 394. —— Du brichst mir das Herz.
- 395. Ivanoviči, Donauwellen-Walzer.
- 396. Liebe, Der Heimat Bild.
- 397. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. (Zar u. Zimmermann.) / Mozart, Wiegenlied.
- 398. Mendelssohn Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges.
- 399. —— Gruss. / Mozart, Das Veilchen.
- 400. Meyerbeer, Fischermädchen.
- 401. —— Mailied.
- 402. —— Pagen-Arie. (Hugenotten.)
- 403. —— Gnaden-Arie. (Robert der Teufel.)
- 404. Necke, Wiegenliedchen.
- 405. Reissiger, Die beiden Grenadiere f. hohe St.
- 406. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 407. —— Felice notte Marietta f. hohe St.
- 408. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 409. —— Ave Maria. / Volkslied: „Ich denk' an euch, ihr himmlisch schönen Tage".
- 410. Reissiger, Heimweh. / Paësiello, Mich fliehen alle Freuden.
- 411. Schumann, Rob., Widmung.
- 412. —— Wanderlied f. hohe St.
- 413. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 414. —— 2 Lieder. (Erstes Grün. Der deutsche Rhein.)
- 415. —— Sonntags am Rhein.
- 416. —— Nichts Schönres.
- 417. —— Mondnacht.
- 418. —— Frühlingsnacht.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 419. Schumann, Rob., Er, der Herrlichste von Allen.
- 420. —— 2 Lieder. (Im Rhein. Loreley.)
- 421. —— 2 Lieder. (Ich grolle nicht. Marienwürmchen.)
- 422. —— Die Soldatenbraut.
- 423. Weber, Glöcklein im Thale (Euryanthe) f. hohe St.
- 424. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 425. —— Gebet: „Leise, leise" (Freischütz) f. hohe St.
- 426. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 427. —— Kavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" (Freischütz) f. hohe St.
- 428. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 429. —— Arabien mein Heimatland (Oberon.)
- 430. —— Lied der Meermädchen. (Oberon.)

No. 431—477. Standke, Leichte Fantasien (ohne Oktaven) f. Pfte zu 2 Händen.

No. 431. Schützenlied (Mit dem Pfeil dem Bogen).
- 432. Menuett aus „Don Juan" (Mozart).
- 433. Trauermarsch aus „Samson" (Händel).
- 434. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden).
- 435. Berühmtes Andante (Haydn).
- 436. Die blauen Augen.
- 437. Der Dreispann (Seht ihr drei Rosse).
- 438. Der rote Sarafan (Näh' nicht, liebes Mütterlein).
- 439. Santa Lucia.
- 440. Bleib bei mir (Wenn die Blümlein).
- 441. Der Tyroler u. sein Kind.
- 442. Der kleine Postillon.
- 443. Die Marseillaise.
- 444. Ach wie ist's möglich dann.
- 445. Durch die Wälder, durch die Auen.
- 446. Der Karneval v. Venedig.
- 447. Du liebes Aug' (Ich kenn' ein Auge).
- 448. Ich bin ein Preusse.
- 449. Der kleine Tambour Veit.
- 450. Was blasen die Trompeten.
- 451. Freudvoll u. leidvoll.
- 452. Ochsenmenuett (Haydn).
- 453. Schlummer-Arie aus „Die Stumme v. Portici (Auber).
- 454. Siegeschor aus „Judas Maccabäus" (Händel).
- 455. La Cachucha. Spanischer Tanz.
- 456. Heil dir im Siegerkranz.
- 457. Freut euch des Lebens.
- 458. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 459. Glockenspiel aus „Zauberflöte" (Mozart).
- 460. Das Mailüfterl.
- 461. Home, sweet home (bearb. v. Necke).
- 462. Schöner Stern. Amerikan. Volkslied.
- 463. Die Lauterbacherin.
- 464. Der kleine Hans.
- 465. Letzte Rose.
- 466. Einsam bin ich, nicht alleine.
- 467. Reich mir die Hand, mein Leben.
- 468. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 469. Fräulein Kunigunde.
- 470. Lang, lang ist's her.
- 471. Rule Britannia.
- 472. Russische National-Hymne.
- 473. Yankee doodle.
- 474. Ach ich habe sie verloren.
- 475. Cagny-Walzer.
- 476. Glöcklein im Thale.
- 477. Ich war Jüngling noch an Jahren.

No. 478—498, 500—518, 520—527. Opern-Potpourris f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 478. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 479. Weber, Preciosa.
- 480. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 481. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 482. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 483. Verdi, Der Troubadour.
- 484. Weber, Euryanthe.
- 485. Meyerbeer, Dinorah.
- 486. Mozart, Don Juan.
- 487. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 488. Weber, Der Freischütz.
- 489. Flotow, Martha.
- 490. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 491. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 492. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 493. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 494. Bellini, Norma.
- 495. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 496. Mozart, Die Zauberflöte.
- 497. Flotow, Alessandro Stradella.
- 498. Wagner, Tannhäuser.
- 499. Bendel, Spinnrädchen. (In Sentas Spinnstube) f. Pfte.
- 500. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 501. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 502. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 503. Balfe, Die Zigeunerin.
- 504. Rossini, Wilhelm Tell.
- 505. Weber, Oberon.
- 506. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 507. Bellini, Romeo u. Julie.
- 508. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 509. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 510. Verdi, La Traviata.
- 511. Spohr, Jessondà.
- 512. Hérold, Zampa.
- 513. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- 514. Lortzing, Undine.
- 515. —— Der Waffenschmied.
- 516. —— Der Wildschütz.
- 517. Beethoven, Fidelio.
- 518. Meyerbeer, Der Prophet.
- 519. Lumbye, Traumbilder. Fantasie f. Pfte.
- 520. Marschner, Der Templer u. die Jüdin.
- 521. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 522. Marschner, Hans Heiling.
- 523. Benedict, Die Rose v. Erin.
- 524. David, Lalla Roukh.
- 525. Schubert, Die Verschworenen.
- 526. Berens, Violetta.
- 527. Verdi, Gustav od. Der Maskenball.

No. 528—537 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 528. Möhring, Morgenlied.
- 529. —— Erinnerung.
- 530. —— Der Rosenstrauch.
- 531. —— Immer bei dir.
- 532. —— Was zögerst du?
- 533. —— Ein treues Herz.
- 534. Methfessel, Vogelsang f. hohe St.
- 535. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 536. —— Walzerlied f. hohe St.
- 537. —— Dasselbe f. tiefe St.

No. 538—558 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 538. Beyer, Die Spieluhr.
Pergolese, Tre giorni.
- 539. Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame.
- 540. —— Ouv. Kalif von Bagdad.
- 541. Hérold, Ouv. Zampa.
- 542. Mozart, Ouv. Don Juan.
- 543. —— Ouv. Figaros Hochzeit.
- 544. —— Ouv. Die Zauberflöte.
- 545. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 546. Weber, Ouv. Der Freischütz.
- 547. —— Ouv. Oberon.
- 548. —— Ouv. Silvana.
- 549. —— Jubel-Ouvertüre.
- 550. Chopin, Op. 18. Walzer (Es).
- 551. —— Op. 34 No. 1. Walzer (As).
- 552. —— Op. 27 No. 1. Nocturne (Cism.).

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 553. Chopin, Op. 27 No. 2. Nocturne (Des).
- 554. —— Op. 55 No. 1. Nocturne (Fm.).
- 555. —— Op. 55 No. 2. Nocturne (Es).
- 556. —— Op. 64 No. 1. Walzer (Des).
- 557. —— Op. 64 No. 3. Walzer (As).
- 558. Katzsch, König Albert-Marsch. Necke, Marsch über Neithardt's Preussenhymne.
- 559. Zöllner, Altgeworden f. B. m. Pfte.

No. 560—600 f. Pianoforte zu 2 Händen.
Necke, Leichte Fantasien.

No. 560. No. 1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n.
- 561. - 2. O sanctissima.
- 562. - 3. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 563. - 4. 2 Volkslieder aus „Hänsel und Gretel".
- 564. —— La Paloma. Mexikan. Lied. (Yradier.) Fantasie.
- 565. Wallace, Op. 13. Polka de Concert.
- 566. —— Op. 48. Grande Polka de Concert.
- 567. —— Op. 69. Souvenir de Varsovie.
- 568. —— Op. 16. Le Chant des Oiseaux.
- 569. —— Op. 23. La Mélancolie. Romance.
- 570. —— Op. 65 No. 12. Fantaisie sur „Maritana".
- 571. Strauss (Vater), Varsovienne. Genée, Erinnerungsklänge. Polka.

Beyer, Elegante Opern-Fantasien:
- 572. Bellini, Norma.
- 573. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 574. —— Lucia di Lammermoor.
- 575. —— Lucrezia Borgia.
- 576. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 577. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 578. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 579. Meyerbeer, Der Prophet.
- 580. Mozart, Don Juan.
- 581. —— Zauberflöte.
- 582. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 583. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 584. Weber, Der Freischütz.
- 585. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 586. Beethoven, Fidelio.
- 587. Lortzing, Undine.
- 588. Weber, Oberon.
- 589. Nicolai, Lustigen Weiber v. Windsor.
- 590. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- 591. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 592. Becker, Rheingrüsse. Marsch.
- 593. Feyhl, Im Nachen. Salonstück.
- 594. —— Unter dem Eichbaume. Salonstück.

—— In freier Natur. 6 leichte Klavierstücke.
- 595. No. 1. Am Springquell.
- 596. - 2. Vöglein flieg!
- 597. - 3. Durch Wald u. Flur.
- 598. - 4. Reigentanz.
- 599. - 5. Ein Spaziergang.
- 600. - 6. Ein Sommerabend.

No. 601—635 f. Pianoforte zu 4 Händen.
Standke, Lorbeerblätter. Ausgewählte Klavierstücke leicht bearb. (ohne Oktaven.)

No. 601. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.
- 602. Händel, Trauermarsch aus „Samson".
- 603. Mozart, Menuett aus „Don Juan".
- 604. Haydn, Berühmtes Andante.
- 605. Field, Frühlings-Walzer.
- 606. Weber, Letzter Gedanke.
- 607. Gluck, La Musette.
- 608. Schubert, Ungarisches Ständchen.
- 609. Hummel, Rondoletto.
- 610. Clementi, Allegro.
- 611. Dussek, Les Adieux.
- 612. Bach, J. S., Andante con moto.
- 613. Bellini, Marsch aus „Norma".
- 614. Auber, Barkarole aus „Die Stumme v. Portici".

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 615. Rossini, Tyrolienne aus „Tell".
- 616. Mozart, Glöckchenspiel aus „Zauberflöte".
- 617. Standke, Polka-Mazurka.
- 618. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
- 619. Standke, Lola-Walzer.
- 620. Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitmarsch.
- 621. Mozart, Arie aus „Figaro".
- 622. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 623. Mendelssohn Bartholdy, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich".
- 624. Schubert, Am Meer.
- 625. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 626. Grennebach, Sehnsucht nach der Heimat.
- 627. Mendelssohn Bartholdy, Kriegs-Marsch der Priester aus „Athalia".
- 628. Boccherini, Menuetto.
- 629. Oginski, Polonaise.
- 630. Beethoven, Türkischer Marsch.
- 631. Boieldieu, Ouv. Kalif v. Bagdad.
- 632. Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich".
- 633. Strauss, Des Verfassers beste Laune.
- 634. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 635. Chopin, Trauermarsch.

No. 636—670 f. Pianoforte zu 2 Händen.
Rosen, 6 leichte Opern-Fantasien.

No. 636. No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 637. - 2. Flotow, Martha.
- 638. - 3. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 639. - 4. —— Belisar.
- 640. - 5. —— Beatrice di Tenda.
- 641. - 6. —— Lucia di Lammermoor.
- 642. Blied, Muss i denn zum Städtle hinaus. Leichte Fantasie.
- 643. —— Frühlings-Morgen. Salonstück.
- 644. —— Auf der Reise. Salonstück.
- 645. —— Stürmische Nacht. Salonstück.

Brunner, Schweizerklänge. 6 leichte u. elegante Tonstücke.
- 646. No. 1. Der Schweizerbub.
- 647. - 2. Auf der Alm.
- 648. - 3. Der Hirt und die Gemsen.
- 649. - 4. Der Landsturm.
- 650. - 5. Die Frühlingszeit.
- 651. - 6. Die Alpenjäger.
- 652. Coym, Jubelklänge. Marsch.
- 653. Dalisch, Narrenkäppchen. Polka française.
- 654. Davidts, Maigruss. Salonstück.
- 655. Deutsch, Fest zu Oest'reich stammverwandt. Verbrüderungs-Marsch.
- 656. Doppler, Fantasie über „Wie schön bist du". (Weidt.)
- 657. Eilenberg, Frühlingsahnen. Salonstück.

Friedrich, 5 brillante Fantasien.
- 658. No. 1. Schönes Mädchen wirst mich hassen. (Spohr.)
- 659. - 2. Heilige Quelle reiner Triebe. (Mozart.)
- 660. - 3. Ungeduld. (Schubert.)
- 661. - 4. Widmung. (Schumann.)
- 662. - 5. O du mein holder Abendstern. (Wagner.)
- 663. Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Fantasie.
- 664. Friedrich, Tambours Abschied. Idylle.
- 665. Fritzen, Glocken-Polka.
- 666. Köhler, Rondino (C).
- 667. —— Rondino (G).
- 668. Kreiten, Veilchen. Salonstück.
- 669. —— Der kleine Reiter. Salonstück.
- 670. Ledosquet, Heimatlieder. Salonstück.

No. 671—700 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 671. Abt, Dort hinter jenem Fensterlein f. hohe St.
- 672. —— Dasselbe f. tiefe St.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 673. Abt, Abschied f. hohe St.
- 674. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 675. —— Zweifel f. hohe St.
- 676. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 677. —— Zu Bacharach am Rhein.
- 678. —— Warum nicht?
- 679. Lachner, Die stille Nacht.
- 680. Förster, Der Sommernachtstraum.
- 681. —— Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.
- 682. Gumbert, Zum Abend f. hohe St.
- 683. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 684. Häser, 2 Lieder. (Ständchen. Da drüben.)
- 685. —— Ich komme bald f. hohe St.
- 686. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 687. —— 2 Lieder. (Wiegenlied. Frühlingslied.)
- 688. —— Kein schöner' Zeit auf Erden ist.
- 689. —— Frühlingsbotschaft.
- 690. —— Mailiedchen.
- 691. —— 2 Lieder. (Lieb' Mütterlein. Das Böcklein.)
- 692. —— 2 Lieder. (Der kleine Jäger. In der Nacht.)
- 693. —— Frühlingswanderung.
- 694. —— Mutterliebe.
- 695. Heiser, Wem Gott ein braves Lieb bescheert.
- 696. —— Liebeslied.
- 697. Dregert, Auf dein Wohl, o du Süsse!
- 698. Hirschfeld, An die Mutter.
- 699. —— Scheiden.
- 700. —— Unter vier Augen.

No. 701—708 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 701. Tschaikowsky, Op. 37. Jahreszeiten. No. 2. Karneval. (Februar.)
- 702. - 4. Schneeglöckchen. (April.)
- 703. - 5. Helle Nächte. (Mai.)
- 704. - 8. Die Ernte (August.)
- 705. - 9. Jagdlied. (September.)
- 706. - 10. Herbstlied. (Oktober.)
- 707. - 11. Troika-Fahrt. (November.)
- 708. - 12. Weihnachten. (Dezember.)
- 709. Neuendorff, Lied des Rattenfängers f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 710. —— Dasselbe f. Mittelst. m. Pfte.
- 711. —— Dasselbe f. tiefe St. m. Pfte.
- 712. Necke, Lied des Rattenfängers. (Neuendorff.) Fantasie f. Pfte.
- 713. —— Rattenfänger-Walzer f. Pfte.
- 714. Adam, Weihnachtsgesang f. Pfte.
- 715. Yradier, La Paloma. (Die Taube.) Mexikanisches Volkslied f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 716. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 717. Rätsellied aus dem 16. Jahrh. f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 718. Dacre, Daisy-Walzer f. Pfte.

No. 719—743, 745—753, 755—808 f. Pianoforte zu 4 Händen, No. 744, 754 zu 2 Händen.

Friedrich, Musikalisches Bilderbuch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 719—743, 745—753, 755—808.

No. 719. Mendelssohn Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat.
- 720. Taubert, Wiegenlied „Schlaf in guter Ruh".
- 721. Schumann, Rob., Ich grolle nicht.
- 722. Schäffer, Das eigne Herz.
- 723. Schubert, Die Post.
- 724. Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 725. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 726. Meyerbeer, Du schönes Fischermädchen.
- 727. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 728. Beethoven, Herz mein Herz.
- 729. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du.
- 730. Fesca, Der Wand'rer.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 731. Beethoven, Die Himmel rühmen.
- 732. Schubert, Moment musical.
- 733. Schwedisches Volkslied: „Der Hirt".
- 734. Weber, Schlaf, Herzenssöhnchen.
- 735. Friedrich, Alpenröschen.
- 736. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 737. Choral „Nun danket alle Gott".
- 738. Weber, Aufforderung zum Tanz.
- 739. Schubert, Ständchen. (Leise flehen.)
- 740. Mozart, Das Veilchen.
- 741. Haydn, Serenade „Liebes Mädchen hör mir zu".
- 742. Weidt, Wie schön bist du.
- 743. Kreutzer, Die Kapelle. (Was schimmert.)
- 744. Bendel, Op. 14 No. 1 Andante favori v. Mozart f. Pfte zu 2 Hdn.
- 745. Schubert, Am Meer.
- 746. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.
- 747. Marschner, Trennung.
- 748. Mozart, Der Vogelfänger aus „Zauberflöte".
- 749. Weber, Gebet aus „Freischütz".
- 750. Beethoven, Alexander-Marsch.
- 751. Arnaud, Die blauen Augen.
- 752. Mozart, Menuett aus „Don Juan".
- 753. Schottisches Volkslied „Süsse Heimat".
- 754. Bendel, Op. 14 No. 2. Menuet favori v. Mozart f. Pfte zu 2 Hdn.
- 755. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme v. Portici".
- 756. Der Karneval v. Venedig.
- 757. Aennchen v. Tharau.
- 758. Weber, Jägerchor aus „Freischütz".
- 759. Volkslied: Loreley.
- 760. Lanner, Pesther-Walzer.
- 761. Curschmann, Der kleine Hans.
- 762. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 763. Oesterreich. Volkslied: „Gott erhalte".
- 764. Weber, Lied u. Marsch aus „Preciosa".
- 765. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 766. Hérold, Ballade, Chor u. Arie aus „Zampa".
- 767. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 768. Weber, Letzter Gedanke.
- 769. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann".
- 770. Rákoczymarsch. Ungar. Nationalmarsch.
- 771. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide".
- 772. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
- 773. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 774. Schubert, Wohin?
- 775. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 776. Russisches Volkslied: Der rote Sarafan.
- 777. Der Tyroler u. sein Kind.
- 778. Hüttner, Kosaken-Marsch.
- 779. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 780. Kreutzer, Violinsolo u. Arie aus dem Nachtlager in Granada".
- 781. Bach, Frühlings Erwachen.
- 782. Strauss, Annen-Polka.
- 783. Donizetti, „Heil dir mein Vaterland" u. Soldatenchor aus der Regimentstochter.
- 784. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 785. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 786. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 787. Nicolai, Lieblingsthemen aus den lustigen Weibern v. Windsor.
- 788. Bleib bei mir u. Das Mailüfterl.
- 789. Boieldieu, „Erkinget ihr Hörner" u. „Ach welche Lust Soldat zu sein" aus der weissen Dame.
- 790. Strauss, Defilier-Marsch.
- 791. Necke, Kaiserglocken-Walzer.
- 792. Oesten, Chinesisches Glockenspiel.
- 793. Strauss, Donau-Lieder. Walzer.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 794. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied".
- 795. Peters, Rheinlied.
- 796. Lortzing, „Sonst spielt ich mit Szepter" aus „Czar u. Zimmermann".
- 797. Lortzing, „Es wohnt am Seegestade" aus „Undine".
- 798. Weber, Zigeunerchor u. Walzer aus „Preciosa".
- 799. Necke, Erinnerung an die Loreley.
- 800. Lortzing, Lieblingsthemen aus „Wildschütz".
- 801. Rêverie: „Hoch vom Dachstein".
- 802. Litterscheid, Silberglöckchen-Polka.
- 803. Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
- 804. Ivanoviči, Donauwellen-Walzer.
- 805. Altruss. Kirchenlied:, Ich bete an die Macht der Liebe".
- 806. Lanner, 's Hoamweh. Orig.-Steyrer-Ländler.
- 807. Weber, Lied v. der Zufriedenheit aus „Silvana".
- 808. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn!"

No. 810—884 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 809. Marx, Die erste Rose. Salonstück.
- 810. Bisping, Loreley. Elegante Fantasie.
- 811. Blättermann, Paraphrase über Peters' Rheinlied „Strömt herbei".
- 812. Cursch-Bühren, Ein deutsches Studentenlied: „Was kommt dort v. der Höh'" im Stile älterer und neuerer Meister.
- 813. —— Der Karneval v. Venedig im Stile älterer u. neuerer Meister.
- 814. Friedrich, Alpenröschen. Idylle.
- 815. —— Gitana. Salon-Mazurka.
- 816. —— Zigeunerleben. Charakterstück.
- 817. —— Am Bächlein. Charakterstück.
- 818. —— Juchhe! Charakterstück.
- 819. —— Rosen aus dem Norden. Charakterstück.
- 820. Göpfarth, Erinnerungen. Salon-Walzer.
- 821. Goesgen, Mein Gebet.
- 822. Grossheim, Sehnsucht. Impromptu.
- 823. —— Die Schnitterin. Idylle.
- 824. Gülker, La première Rose. Romanze.
- 825. Hamma, B-A-C-H. Walzer.
- 826. —— G-A-D-E. Walzer.
—— Neckar-Nixen. 6 Tanzweisen.
- 827. No. 1. Polonaise.
- 828. - 2. Galopp.
- 829. - 3. Ländler.
- 830. - 4. Polka.
- 831. - 5. Mazurka.
- 832. - 6. Walzer.
- 833. —— Des Försters Töchterlein. Tonstück.
- 834. —— Glückliches Bräutchen. Salonstück.
- 835. —— Margella. Lithauischer Tanz.
- 836. —— Maruschka. Maurischer Tanz.
- 837. Händel, Grobschmied-Variationen.
- 838. Hennes, Freudenklänge. Rondo à la Polonaise.
- 839. —— Herzblättchen. Polka-Mazurka.
—— Bade-Erinnerungen. 4 Tonbilder.
- 840. No. 1. Im Kurgarten.
- 841. - 2. Wasserfahrt nach der Saline.
- 842. - 3. Auf der Ebernburg.
- 843. - 4. Im Huttenthal.
—— Rosige Stunden. 4 Salon-Tänze.
- 844. No. 1. Mazurka.
- 845. - 2. Ländler.
- 846. - 3. Walzer.
- 847. - 4. Galopp.
- 848. —— Wanderers Heimkehr. Salonstück.
- 849. Kahmen, Abenddämmerung u. Alpenglühen. Salonstück.
- 850. Litterscheid, Goldglöckchen. Salonstück
- 851. —— Zauberglöckchen. Salonstück.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 852. Necke, Klänge aus der Ferne. Walzer.
- 853. Grennebach, Ich denke dein. Polka.
- 854. —— Humor-Quadrille. Contre.
- 855. Necke, Goldene Perlen. Polka-Mazurka.
- 856. Grennebach, Selige Zeit. Walzer.
- 857. —— Aus schöner Zeit. Romanze.
- 858. Grossheim, Lianen-Polka.
- 859. —— Libelle. Polka-Mazurka.
- 860. —— Quadrille à la Cour.
- 861. —— Au Revoir. Polka-Mazurka.
- 862. Gülker, Minna-Schottisch.
- 863. —— Schneewittchen. Walzer.
- 864. Hanff, Klänge des Herzens. Walzer.
- 865. Hennes, Gruss an die Vaterstadt. Walzer.
- 866. —— Klänge vom Rhein. Galopp.
- 867. Holtbuer, Klänge v. Siebengebirge. Walzer.
- 868. Ivanoviči, Abschied v. Focsani. Marsch.
- 869. —— Gling, glang, gloria. Quadrille (Contre).
- 870. —— Flink wie der Wind. Galopp.
- 871. Friedrich, Fidelio. (Beethoven.) I. Fantasie.
- 872. —— Dinorah. (Meyerbeer.) Brillante Fantasie.
- 873. —— Freischütz. (Weber.) Brillante Fantasie.
- 874. —— Fidelio. (Beethoven.) I. Fantasie.
- 875. —— Glocke. (Romberg.) Brillante Fantasie.
- 876. —— Egmont. (Beethoven.) Brillante Fantasie.
- 877. —— Kavatine aus „Die Zigeunerin". (Balfe.) Brillante Fantasie.
- 878. Krug, Hymne aus „Alessandro Stradella". (Flotow.) Brillante Fantasie.
- 879. —— Ballade aus „Die Rose von Erin". (Benedict.) Brillante Fantasie.
- 880. —— Lied m. Chor aus „Templer u. Jüdin". (Marschner.) Brillante Fantasie.
Standke, Leichte Fantasien.
- 881. „Diese Zarten jetzt beschütze" aus „Norma" v. Bellini.
- 882. „Seht jenes Schloss". Ballade aus „Die weisse Dame" v. Boieldieu.
- 883. „Holdes Kind, willst du mich haben". Barkarole aus „Der Liebestrank" v. Donizetti.
- 884. „Dort vergiss leises Fleh'n, süsses Wimmern". Arie aus „Figaros Hochzeit" v. Mozart.

No. 885—908. Blied, Beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftebegleitg bearb.

No. 885. Volkslieder: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. In einem kühlen Grunde.
- 886. —— Letzte Rose. Herz, mein Herz warum so traurig.
- 887. —— Wohlauf noch getrunken! An des Rheines kühlem Strande.
- 888. —— Wie die Blümlein draussen zittern. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'.
- 889. —— Morgen muss ich fort von hier. Mutterseelen allein.
- 890. —— Der Dreispann. Dort, wo der alte Rhein.
- 891. —— Das Leben, ein Traum. Andreas Hofer.
- 892. —— Ich kenn ein Auge. Nach Sevilla.
- 893. —— Die Wacht am Rhein. Mein Herz ist im Hochland.
- 894. —— Hoch vom Dachstein an. Freut euch des Lebens.
- 895. —— Wenn's Mailüfterl weht. Wenn der Frühling kommt.
- 896. —— Der Mai ist gekommen. Ich schiess den Hirsch im wilden Forst.
- 897. Schubert, Am Brunnen vor dem Tore. Leise flehen meine Lieder.
- 898. —— Am Meer. Weber, Einsam bin ich.
- 899. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen. Leise, leise, fromme Weise.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 900. Weber, O wie wogt es sich. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll.
- 901. Curschmann, Wach auf, du goldnes Morgenrot. Beethoven, Kennst du das Land.
- 902. —— Der Schiffer fährt zu Land. Der Fischer.
- 903. Mendelssohn Bartholdy, Leucht' heller als die Sonne. Holder klingt der Vogelsang.
- 904. —— Leise zieht durch mein Gemüt. Wisst ihr, wo ich gerne weil'.
- 905. —— Es ist bestimmt in Gottes Rat. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 906. —— Es brechen im schallenden Reigen. O Winter, schlimmer Winter.
- 907. —— Ringsum erschallt in Wald u. Flur. Auf Flügeln des Gesanges.
- 908. —— Das erste Veilchen. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.

No. 909—950 f. Zither arr. v. Fr. Gutmann. (No. 909—929 m. Text.)

No. 909. Gumbert, Die Thräne.
- 910. Liebe, Auf Wiedersehn!
- 911. —— Mein Heimatsthal.
- 912. Heiser, Unwandelbarkeit der Liebe.
- 913. Häser, Ins Herz hinein.
- 914. —— Frühlingstoaste.
- 915. Abt, Schau' ins Auge deinem Kinde.
- 916. Marschner, Trennung.
- 917. Eckert, Tausendschön.
- 918. Fesca, Der Wanderer.
- 919. Abt, Dort hinter jenem Fensterlein.
- 920. Beyer, Mein Veilchen.
- 921. Peters, Rheinlied.
- 922. Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
- 923. Músiol, Ueber's Jahr, mein Schatz.
- 924. Bauer, O liebes, treues Mutterherz.
- 925. Fischer, O Maienzeit, o Liebestraum.
- 926. Dauben, O du sonnige, wonnige Welt.
- 927. Necke, Auf dein Wohl, o du Süsse.
- 928. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich" aus „Das Nachtlager in Granada".
- 929. Silcher, Lebe wohl.
- 930. Badarzewska, Das Gebet der Jungfrau.
- 931. Behr, Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
- 932. —— Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
- 933. Berner, Myrtenblätter-Walzer.
- 934. Hässner, Julien-Walzer.
- 935. —— Marien-Walzer.
- 936. —— Die Gemütlichen. Ländler.
- 937. —— Die Heiteren. Ländler.
- 938. —— Das Dorfglöckchen. Erste Idylle.
- 939. —— Drittes Nocturne.
- 940. —— Volkslieder-Quadrille (m. Text).
- 941. —— Nannettchen-Polka u. Anna-Polka-Mazurka.
- 942. —— Jugendwehr-Marsch u. Ida-Galopp.
- 943. —— Viertes Nocturne.
- 944. —— Am Morgen, Gebet u. Das Bergwerkglöckchen. Zweite Idylle.
- 945. —— Maiblüten-Walzer.
- 946. —— Die Schmachtenden. Ländler.
- 947. —— Die Koketten. Ländler.
- 948. Hohenfriedberger- u. Präsentier-Marsch.
- 949. Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitmarsch.
- 950. Wimmer, Adela-Polka-Mazurka u. Lidy-Polka.

No. 951—1006 f. Violine m. Pianoforte.

Herrmann, Musikalisches Bilderbuch. Kleine leichte Fantasien.

No. 951. Volkslied: Hoch vom Dachstein.
- 952. { Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. / Haydn, Serenade.
- 953. Lvoff, Russische National-Hymne.
- 954. Weber, Letzter Gedanke u. Fragment aus der Jubel-Ouvertüre.
- 955. { Schubert, Moment musical. / Rákoczy-Marsch.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 956. Weber, Wiegenlied u. Lützows wilde Jagd.
- 957. Volkslieder: Der Tyroler u. sein Kind. Im Wald u. auf der Haide.
- 958. Schwedisches Volkslied, u. 's Mailüfterl.
- 959. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 960. Russ. Volkslied: Der rote Sarafan.
- 961. Beethoven, Romanze (F).
- 962. —— Klavierbegleitg dazu.
- 963. { Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35, / Schumann, Du Ring an meinem Finger.
- 964. —— Klavierbegleitg dazu.
- 965. Händel, Grobschmied-Variationen.
- 966. —— Klavierbegleitg dazu.
- 967. { —— Largo (Aria) f. V. allein. / Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17.
- 968. Haydn, Sérénade (aus dem Quartett No. 17). Klavierbegleitg dazu.
- 969. Händel, Largo. Klavierbegleitg dazu.
- 970. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 971. —— Klavierbegleitg dazu.
- 972. —— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
- 973. —— Klavierbegleitg dazu.
- 974. —— Frühlingslied. (Lied ohne Worte No. 30.)
- 975 —— Klavierbegleitg dazu.
- 976. Meyerbeer, Krönungs-Marsch aus „Prophet".
- 977. —— Klavierbegleitg dazu.
- 978. Schubert, Militär-Marsch.
- 979. —— Klavierbegleitg dazu.
- 980. Schumann, Rob., Schlummerlied (aus den Albumblättern).
- 981. —— Klavierbegleitg dazu.
- 982. Tschaikowsky, Barkarole.
- 983. —— Klavierbegleitg dazu.
- 984. Necke, Fantasie über „O sanctissima".
- 985. —— Klavierbegleitg dazu.
- 986. —— Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 987. —— Klavierbegleitg dazu.
- 988. —— Fantasie über „O Tannenbaum".
- 989. —— Klavierbegleitg dazu.
- 990. Lieder: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Lieblingsmelodien aus den lustigen Weibern v. Windsor. Heil dir, mein Vaterland. Kleine leichte Opern-Melodien.
- 991. —— Klavierbegleitg dazu.
- 992. —— Leise, leise, fromme Weise. Ein Mädchen od. Weibchen. Durch die Wälder, durch die Auen. Kleine leichte Opern-Melodien.
- 993. —— Klavierbegleitg dazu.
- 994. —— Reich' mir die Hand mein Leben. Was gleicht wohl auf Erden. Kleine leichte Opern-Melodien.
- 995. —— Klavierbegleitg dazu.
- 996. Ivanovići, Donauwellen-Walzer.
- 997. —— Klavierbegleitg dazu.
- 998. Necke, Magdalenen-Polka. Rheinländer u. Weihnachtsfreuden. Quadrille.
- 999. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1000. —— Liebe u. Treue. Walzer, u. Trubel u. Jubel. Galopp.
- 1001. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1002. —— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka u. Rosenknospen. Rheinländer.
- 1003. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1004. Mollwitzer- u. Petersburger-Marsch. (Klavierbegleitg dazu No. 100.)
- 1005. Hohenfriedberger u. Torgauer-Marsch. (Klavierbegleitg dazu No. 99.)
- 1006. Marsch der finnländischen Reiter, u. Pariser Einzugs-Marsch. (Klavierbegleitg dazu No. 98.)

No. 1007—1145 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1007. Kuhlau, Sonate (C).
- 1008. Mendelssohn Bartholdy, Albumblatt (Em.).

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1009. Mendelssohn Bartholdy, Scherzo (Em.).
- 1010. —— Variationen (Es).
- 1011. —— Zwei Klavierstücke (B, Gm.).
- 1012. Reinecke, Funerale.
- 1013. Rheinberger, Rococo. Tempo di Minuetto.
- 1014. Schubert, Marche héroique u. Marche militaire.
- 1015. —— Op. 94. Moments musicals No. 3, 5 (Fm.) u. No. 6 (As).
- 1016. —— Menuett aus dem Quartett (Am.) Op. 29.
- 1017. —— Menuetto (Hm.) aus Op. 78.
- 1018. Taubert, O zürne nicht! Charakterstück.
- 1019. —— Ende gut — Alles gut! Charakterstück.

Feyhl, In den Ferien. 6 mittelschwere Salonstücke.
- 1020. No. 1. Ein Ausflug.
- 1021. - 2. Im Freien.
- 1022. - 3. Einkehr.
- 1023. - 4. Im Kirchlein.
- 1024. - 5. Ländliche Hochzeit.
- 1025. - 6. Zum Abschied bei der Heimreise.
- 1026. Fink, Am stillen See. Tonstück.
- 1027. Jonas, Almenrausch u. Edelweiss. Salonstück.
- 1028. Krimmling, Grüss di Gott! Salonstück.
- 1029. Linnarz, Seminaristen-Leben. Charakterstück.
- 1030. Martini, Lachtäubchen. Scherz-Polka.
- 1031. Marx, Hedwig-Polka. Salonstück.
- 1032. Müller, A., Im Bade. Caprice.
- 1033. —— Spieldose. Charakterstück.
- 1034. Müller, W., Stille Freude.
- 1035. —— Wenig Ernst, mehr Scherz!
- 1036. —— Im Maien.
- 1037. —— Fantasie No. 1 (B).
- 1038. —— Fantasie No. 2 (D).
- 1039. —— Fantasie No. 3 (C).
- 1040. Necke, Für dich. Salon-Polka.
- 1041. —— Erste Liebe. Gavotte.
- 1042. —— Musikalische Persiflage des Rheinländers: „Im Grunewald ist Holzauktion".
- 1043. Nehl, Vergissmeinnicht. Romanze.
- 1044. Rohde, Im Mai. Salonstück.
- 1045. —— Morgenwanderung. Salonstück.
- 1046. —— Auf sanften Wellen. Salonstück.
- 1047. Rosella, Waldidylle.
- 1048. —— Fröhliches Wandern. Salonstück.
- 1049. Rothenberger, Der Buchfink. Salon-Polka.
- 1050. —— Der Kuckuck. Salon-Polka.
- 1051. —— Zigeunertanz. Charakterstück.
- 1052. —— Walzer (Es).
- 1053. —— Polacca.
- 1054. —— Waldeinsamkeit. Tonstück.
- 1055. —— Jagdlied. Tonstück.
- 1056. Stubbe, Waldvöglein. Polka-Mazurka.
- 1057. Förster, Bravour-Walzer über Peters Rheinlied: „Strömt herbei". (Violinstimme dazu No. 1625.)
- 1058. Matthey, Drei Lilien. Fest-Marsch.
- 1059. Necke, Ein Herz u. Sinn. Polka.
- 1060. —— Emma-Walzer.
- 1061. —— Kölner Promenaden-Galopp.
- 1062. —— An den Ufern des Rheins. Walzer.
- 1063. —— Flora-Walzer.
- 1064. —— Gürzenich-Quadrille à la Cour.
- 1065. —— Erinnerung an die Loreley. Walzer.
- 1066. —— Der kleine Postillon. Salon-Polka.
- 1067. —— Gruss ans Rheinland. Polonaise.
- 1068. —— Abendklänge. Walzer.
- 1069. —— Blau Blümlein. Schottisch.
- 1070. —— Mathilden-Rheinländer.
- 1071. —— Fest-Quadrille.
- 1072. —— Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
- 1073. —— Auf Wiedersehen. Geschwind-Marsch.
- 1074. —— Im Sturmschritt. Galopp.
- 1075. —— Ewig Dein! Tyrolienne.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1076. Necke, Ein Traum. Walzer.
- 1077. —— Die Gemütliche. Polka.
- 1078. —— Geburtstags-Marsch.
- 1079. —— Herzliebchen mein. Walzer.
- 1080. —— Kaiserglocken-Walzer.
- 1081. —— Pizzicato-Polka.
- 1082. —— Champagner-Walzer.
- 1083. —— Ich bin gemütlich. Geschwind-Marsch.
- 1084. —— Die schöne Kölnerin. Schottisch.
- 1085. —— Margareten-Walzer.
- 1086. —— Kornblumen-Walzer.
- 1087. —— Csárdás u. Rákoczy-Marsch.
- 1088. —— Lurlinen-Walzer.
- 1089. —— Esmeralda. Salon-Mazurka.
- 1090. —— Marsch über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". (Violinstimme dazu No. 1563.)
- 1091. —— Bliemchens Kreuz-Polka (m. humorist. Text.) (Violinstimme dazu No. 1627.)
- 1092. Peuschel, Feuerwerk-Polka (m. humorist. Text).
- 1093. Riese, Triton. Polka-Mazurka.
- 1094. —— Rheinstein. Polka di Bravura.
- 1095. Unrath, Waffenruf. Marsch.
- 1096. Walter, Erinnerungsblatt. Polka.
- 1097. —— Minnelieder. Walzer.
- 1098. —— Liebeszauber. Polka-Mazurka.
- 1099. —— Im Fluge. Galopp.
- 1100. —— Im Tannendunkel. Polka-Mazurka.
- 1101. —— Liebesbotschaft. Polka. (Schottisch.)
- 1102. —— Stimmungsbilder. Walzer.
- 1103. —— Zeitschriften. Walzer.
- 1104. —— Durch Berg u. Thal. Galopp.
- 1105. —— Widmung. Polka-Mazurka.
- 1106. —— Vielliebchen. Polka. (Rheinländer.)
- 1107. —— Flugblätter. Walzer.
- 1108. —— Vergissmeinnicht. Polka. (Schottisch.)
- 1109. Wassmann, Die schöne Kasselanerin. Polka-Mazurka.
- 1110. —— Der kleine Tambour. Polka.
- 1111. Weissenborn, Rheinklänge. Walzer.
- 1112. —— Emma-Walzer.
- 1113. —— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
- 1114. —— Tyrolienne.
- 1115. —— Der Liebesbote. Walzer.
- 1116. —— Gratulations-Polka.
- 1117. —— Reiselieder. Walzer.
- 1118. —— Liebesgrüsse. Walzer.
- 1119. —— Anna-Walzer über das Lied: „Die Lieb' ist eine Perl!"
- 1120. —— Neue Damen-Polka.
- 1121. —— Maiklänge. Polka.
- 1122. —— Fastnachtslust. Galopp.
- 1123. —— Trompeten-Polka.
- 1124. Struth, Lied der Mignon: „Kennst du das Land". (Beethoven.) Leichte Fantasie.
- 1125. —— Was treibt den Weidmann. (Spohr.) Leichte Fantasie.
- 1126. Spindler, Auf Wiedersehn! (Liebe.) Charakterist. Paraphrase.
- 1127. —— Mein Heimatsthal. (Liebe.) Charakterist. Paraphrase.

Krug, Brillante Fantasien:
- 1128. Romanze: „Welche Anmut, welche Milde" aus „Lucrezia" v. Donizetti.
- 1129. Motive aus: „Die Schöpfung". (Haydn.)
- 1130. Miserere u. Romanze: „Schon naht die Todesstunde" aus „Troubadour" v. Verdi.
- 1131. Cavatine: „Das Haupt geschmückt" aus „Die Puritaner" v. Bellini.

Krug, Goldenes Musikbuch. Leichte Fantasien:
- 1132. Abschied: „Winter ade!", u. Märzlied: „Eh' noch der Lenz beginnt".
- 1133. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da", u. Mailied: „Komm lieber Mai".

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

Krug, Goldenes Musikbuch. Leichte Fantasien:

No. 1134. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen".
- 1135. Sommer-Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend".
- 1136. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe".
- 1137. Volckmar, Mit dem Pfeil, dem Bogen. Leichte Fantasie.
- 1138. —— Wer wollte sich mit Grillen plagen. Leichte Fantasie.
- 1139. Wiltberger, Zu Strassburg auf der Schanz. Leichte Fantasie.
- 1140. —— O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Leichte Fantasie.
- 1141. —— Abschiedlied aus dem Elsass. Leichte Fantasie.
- 1142. —— Les Montagnes. (An die Berge.) Volkslied aus dem Elsass. Leichte Fantasie.
- 1143. Standke, Gesang der Meermädchen aus „Oberon" v. Weber. Leichte Fantasie.
- 1144. —— Chor der Brautjungfern aus „Freischütz" v. Weber.
- 1145. Taubert, Sei wieder gut. Charakterstück.
- 1146. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Szepter" aus „Zar u. Zimmermann" f. Bar. m. Pfte.
- 1147. Reissiger, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Das Zigeunermädchen. Der Zigeunerbube im Norden.)

No. 1148—1203 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1148. Mendelssohn Bartholdy, 2 Lieder ohne Worte. (No. 12 [Fism.], No. 1 [E].)
- 1149. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 6 [Gm.], No. 14 [Cm.].)
- 1150. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 44 [D], No. 3 [A].)
- 1151. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 28 [G], No. 42 [B].)
- 1152. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 4 [A], No. 46 [Gm.].)
- 1153. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 16 [A], No. 20 [Es].)
- 1154. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 45 [C], No. 9 [E].)
- 1155. —— 2 Lieder ohne Worte. (No. 34 [C], No. 48 [C].)
- 1156. Sousa, Washington Post-Marsch. (Violinstimme dazu No. 1631.)
- 1157. Adam, Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
- 1158. —— Ouv. Der König v. Yvetot.
- 1159. —— Ouv. Si j'étais Roi.
- 1160. Cherubini, Ouv. Der Wasserträger.
- 1161. Donizetti, Ouv. Lucrezia Borgia. —— Ouv. Lucia di Lammermoor.
- 1162. —— Ouv. Die Regimentstochter.
- 1163. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada.
- 1164. Lortzing, Ouv. Czar u. Zimmermann.
- 1165. —— Ouv. Undine.
- 1166. —— Ouv. Der Waffenschmied.
- 1167. Mendelssohn Bartholdy, Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle).
- 1168. —— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 1169. —— Ouv. Ein Sommernachtstraum.
- 1170. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle.
- 1171. Schubert, Ouv. Rosamunde.
- 1172. Wallace, Ouv. Maritana.
- 1173. Ghys, Gavotte de Louis XIII.
- 1174. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis". Gavotte de Henry IV.
- 1175. Andorff, Im Myrtenhain. Gavotte.
- 1176. Bilse, Etappen-Marsch.

Blied, Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder:

- 1177. O Tannenbaum.
- 1178. Guter Mond, du gehst so stille.
- 1179. Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 1180. Von meiner Heimat muss ich scheiden.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

Blied, Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder:

No. 1181. Drunten im Unterland, da ist's halt fein.
- 1182. Wenn's Mailüfterl weht.
- 1183. Hoch vom Dachstein an.
- 1184. Jetzt gang i ans Brünnele.
- 1185. Mein Herz ist im Hochland.
- 1186. Wohlauf noch getrunken.
- 1187. Lang, lang ist's her.
- 1188. Kohrssen, Christkindleins Bitte u. Weihnachts-Kantate.
- 1189. Necke, Zwei Märsche über Das Rattenfängerlied u. Das Bienenhaus. (Violinstimme dazu No. 1632.)
- 1190. Weissenborn, Weihnachtsklänge. Walzer.
- 1191. Necke, Spinn, spinn! Walzer (Violinstimme dazu No. 1620.)

Oesten, Matrosenleben. 6 charakteristische Salonstücke.

- 1192. No. 1. Strand-Idylle.
- 1193. - 2. Matrosentanz.
- 1194. - 3. Seemärchen.
- 1195. - 4. Schifferständchen.
- 1196. - 5. Des Schiffers Traum.
- 1197. - 6. Glückliche Fahrt.
- 1198. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- 1199. —— Op. 19 No. 3. Feuillet d'Album.
- 1200. —— Op. 37 No. 3. Lied der Lerche (März) u. No. 7. Lied des Schnitters (Juli).
- 1201. Weissenborn, Im Waldesgrün. Walzer.
- 1202. —— Zum Geburtstage. Salon-Polka.
- 1203. —— Frühlingsgefühle. Walzer.

No. 1204—1210 f. Pianoforte zu 4 Händen.

No. 1204. Diabelli, Op. 24 No. 1. Sonatine (C).
- 1205. —— Op. 24 No. 2. Sonatine (G).
- 1206. Hüttner, Kosaken-Marsch.
- 1207. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch.
- 1208. —— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
- 1209. Söderman, Bauernhochzeits-Marsch. (Bröllops-Marsch.
- 1210. Weber, Grosser Walzer aus „Oberon".

No. 1211—1241 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1211. Häser, Ins Herz hinein f. tiefe St.
- 1212. Hennes, Wünsche.
- 1213. Hermann, Sonnenschein.
- 1214. Liebe, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht f. hohe St.
- 1215. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 1216. —— Das Mutterherz.
- 1217. —— Abendlied.
- 1218. —— 2 Lieder. (Ruhe in der Geliebten. Du, nur Du.)
- 1219. —— Trennung.
- 1220. —— Du bist so fern.
- 1221. —— Nacht im Gebirge.
- 1222. Markgraf, Das hohe Lied der Liebe.
- 1223. Necke, Das Herz am Rhein.
- 1224. —— Wie herrlich ist's am Rhein.
- 1225. —— Walzerlied.
- 1226. —— Brüderschaft beim Rebensaft. Heiteres Trinklied f. B.
- 1227. —— Minneglück am Rhein.
- 1228. —— Der deutschen Frau am deutschen Rhein.
- 1229. —— Rheingold-Lied.
- 1230. Peters, 2 Lieder f. tiefe St. (Wiederkehr. Röslein im Wald.)
- 1231. Reiser, Warning. Heiteres Lied.
- 1232. —— Waldesgrün u. Himmelsblau. Heiteres Lied.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1233. Rothenberger, Drachenblut. Heiteres Trinklied f. B. m. Chor ad lib.
- 1234. Schumacher, Rheinlied.
- 1235. Stark, Morgenstille.
- 1236. —— Romanze.
- 1237. —— Die Sonnenblume.
- 1238. Tappert, Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen". Die heilige Nacht: „Stille Nacht!"
- 1239. Oberreich, 2 Weihnachtslieder. (Der Kinder Weihnachtsreigen. Des Kindes Weihnachtstraum.) O sanctissima.
- 1240. Necke, Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen". „Es ist ein Ros' entsprungen".
- 1241. Knabe, Christnacht. „O Tannenbaum".
- 1242. Cooper, Weihnachtsträumerei. Charakterstück f. Pfte.

No. 1243—1264 f. Violine m. Pianoforte.

No. 1243. Beethoven, II. Satz aus Sinfonie No. 1 u. Marcia funebre aus Sinfonie No. 3.
- 1244. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1245. —— I. Satz aus Sinfonie No. 6. Schumann, II. Satz aus dem Quartett (F).
- 1246. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1247. Beethoven, Schlusschor: „Freude, schöner Götterfunken" aus Sinfonie No. 9. Haydn, II. Satz aus dem Quartett (Es).
- 1248. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1249. Mendelssohn Bartholdy, Menuetto aus dem Quartett No. 1 (D).
- 1250. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1251. Ditters v. Dittersdorf, Menuetto aus dem Streichquartett (D). Mendelssohn Bartholdy, Intermezzo aus dem Streichquintett Op. 18
- 1252. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1253. Haydn, Adagio aus dem Quartett (B) Op. 64 No. 3. Schubert, Andante con moto aus dem Trio (Es) Op. 100.
- 1254. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1255. Haydn, Presto aus dem Quartett (G) Op. 54 No. 1.
- 1256. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1257. Mendelssohn Bartholdy, Adagio e lento aus dem Quintett (B) Op. 87.
- 1258. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1259. —— Capriccio aus dem Streichquartett Op. 81. Beethoven, II. Satz aus Sinfonie No. 5.
- 1260. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1261. Beethoven, Allegro aus dem Quartett (Es) Op. 74. Mozart, Andante aus dem Quartett (A).
- 1262. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1263. Hüttner, Kosaken-Marsch.
- 1264. —— Klavierbegleitg dazu.

No. 1265—1294 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1265. Strauss (Vater), Louisen-Quadrille.
- 1266. —— Loreley-Rheinklänge. Walzer, u. Sperl-Polka.
- 1267. —— Donaulieder. Walzer, u. Wiener Kreuzer-Polka.
- 1268. —— Die Schwalben. Walzer, u. Annen-Polka.
- 1269. —— Künstlerball-Tänze. Walzer, u. Venetianer-Galopp.
- 1270. —— Sorgenbrecher. Walzer, u. Kathinka-Polka.

Beyer, Brillante Fantasien:
- 1271. Dein ist mein Herz. (Curschmann.)
- 1272. Der Wirtin Töchterlein. (Kreutzer.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

Beyer, Brillante Fantasien:
- No. 1273. Russische Nationalhymne. (Lvoff.)
- 1274. Schöne Minka. (Russisches Volkslied.)
- 1275. Näh' nicht, lieb' Mütterlein. (Warlamoff.)
- 1276. Die Nachtigall. (Alabieff.)
- 1277. Das Dreigespann. (Russisches Volkslied.)
- 1278. Ave Maria. (Schubert.)
- 1279. Der Zigeunerbube im Norden. (Reissiger.)
- 1280. Die Fahnenwacht. (Lindpaintner.)
- 1281. In der Rose Duft. (Schwedisches Lied.)
- 1282. Die blauen Blumen Schottlands. (Volkslied.)
- 1283. Hussitenlied. (Böhmische Volksweise.)
- 1284. Noch ist Polen. (Poln. Nationalgesang.)
- 1285. Partant pour la Syrie. (Französ. Hymne.)
- 1286. Fink, Herzensweh. Charakterstück.
- 1287. Hässner, Volkslieder-Quadrille. Contre.
- 1288. Harmston, Heimchen am Herd. Salonstück.
- 1289. Krimmling, Kobolds-Reigen im Kyffhäuser. Charakterstück.
- 1290. —— Liebes-Frühling. Salonstück.
- 1291. —— Zugvögel. Wanderlied.
- 1292. —— Farbenspiele. Salonstück.
- 1293. Necke, Die Dorfmusikanten. Charakterstück.
- 1294. Schubert, Franz, 2 Scherzi. (B, Des.)

No. 1295—1304 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1295. Adam, „Freunde, vernehmet die Geschichte" aus „Postillon von Lonjumeau".
- 1296. Binder, Komisches Trinklied: „Wenn ich einmal der Herrgott wär!" f. Mittelst.
- 1297. Curschmann, Ungeduld.
- 1298. —— Der kleine Hans.
- 1299. Mozart, „In diesen heil'gen Hallen" aus „Zauberflöte" f. B.
- 1300. —— „Horch auf den Klang der Zither" aus „Don Juan" f. Bar.
- 1301. Schubert, Am Meer, u. Des Mädchens Klage.
- 1302. —— Der Wanderer.
- 1303. —— Ständchen (Horch', horch', die Lerch').
- 1304. —— Ständchen (Leise flehen meine Lieder).

No. 1305—1315 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1305. Lanner, Pesther-Walzer.
- 1306. —— Die Werber. Walzer.
- 1307. —— Die Kosenden. Walzer.
- 1308. —— Rococo-Walzer.
- 1309. —— Die Flotten. Walzer.
- 1310. —— Hoffnungs-Strahlen. Walzer.
- 1311. —— Hof-Ball-Tänze. Walzer.
- 1312. —— Die Romantiker. Walzer.
- 1313. —— Die Schönbrunner. Walzer.
- 1314. Schubert, Franz, Moments musicals. (No. 1 [C], No. 2 [As].)
- 1315. —— Moments musicals No. 4 (Cism.).
- 1316. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1317. —— Dasselbe f. 1 Mittelst.
- 1318. —— Dasselbe f. 1 tiefe St.
- 1319. Necke, „Noch sind die Tage der Rosen". (Baumgartner.) Elegante Fantasie f. Pfte.
- 1320. Menuet de la Cour (Mozart) u. Menuet à la Reine (Grétry) f. Pfte. Mit Anweisung f. die Ausführung des Tanzes u. Tanz-Einteilg.
- 1321. Munkelt, Bienenhaus-Walzer (m. Text) f. Pfte.
- 1322. —— Noch sind die Tage der Rosen. Walzer f. Pfte. (Auch als Walzerlied m. Text.) (Violinstimme dazu No. 1619.)
- 1323. Fritzen, L'Argentine. Polka-Mazurka f. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1324. Eilenberg, Die Post im Walde. Charakterstück f. Pfte.
- 1325. Necke, Das Lied das meine Mutter sang f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1326. —— Unter dem Lindenbaum f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1327. Friedorfer, An Sie f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1328—1348 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1328. Standke, Das zerbrochene Ringlein. Leichte Fantasie.
- 1329. Beethoven, Sonatine No. 1 (G), u. Einzelsatz aus der Symphonie (A) u. Thema (bearb. v. L. Köhler).
- 1330. —— Sonatine No. 2 (F).
- 1331. —— Menuett (Original), u. Aus dem Adagio der Symphonie No. 9 (bearb. v. L. Köhler).
- 1332. —— Andante favori.
- 1333. —— Rondo No. 1 (C).
- 1334. —— Rondo No. 2 (G).
- 1335. —— Sonata (Gm.).
- 1336. —— Sonata (G).
- 1337. —— Sonata (Cism.) (quasi Fantasia). Teil I.
- 1338. —— Dieselbe. Teil II.
- 1339. —— Sonate pathétique. Teil I.
- 1340. —— Dieselbe. Teil II.

Beyer, Brillante Fantasien über beliebte Nationallieder:
- 1341. Siamesisches Lied.
- 1342. Schwedisches Nationallied.
- 1343. Italienische Volkshymne. (Pius-Hymne.)
- 1344. Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
- 1345. —— Ouv. Wilhelm Tell.
- 1346. —— Ouv. Die diebische Elster.
- 1347. Lechenmayer, Die Tanzprobe. Polka française.
- 1348. Zwei ernste Festgesänge. (Harre meine Seele (Necke) u. Menschenwürde (Lange). (Auch f. Gesang m. Text.)
- 1349. Schild, Am tiefen Grund im See. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte.
- 1350. Fuchs, Repos d'Amour. Romance p. Piano.
- 1351. Hillmann, Der Schmetterling f. 1 St. m. Pfte.

No. 1352—1359 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1352. Sartorio, Abendstimmung. Charakterstück.
- 1353. Krimmling, Vögleins Klagelied. Salonstück.
- 1354. —— Ulanen-Attaque. Charakterstück.
- 1355. Egghard, La Campanella. Salonstück.
- 1356. —— Marche de la Garde impériale.
- 1357. —— Le Voltigeur. Galopp.
- 1358. Harmston, Mythos. Tonstück.
- 1359. —— Pensez à moi. Salonstück.
- 1360. Hirschfeld, Stille Liebe f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1361. —— Verweht f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1362. —— Widmung f. 1 Mittelst. m. Pfte.

No. 1363—1384 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1363. Kropp, Sängerlust. Walzer.
- 1364. Matthey, Blütenduft. Polka-Mazurka.
- 1365. Munkelt, Bier u. Wein. Walzer.
- 1366. Matthey, Eisfest-Galopp.
- 1367. Fuchs, Goldelfe. Rheinländer (Polka).
- 1368. Egghard, Des Steirers Heimweh. Salonstück.
- 1369. Heberlein, Matrosentanz.
- 1370. Bungart, Blau Blümelein. Mazurka.
- 1371. —— In trauter Stunde. Tonstück.
- 1372. Krimmling, Plappermäulchen. Salonstück.
- 1373. —— Die 3 Friedensfürsten. Parade-Marsch.
- 1374. Harmston, L'Eclair. Morceau de Salon.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1375. Krimmling, Am schönen Neckar. Tonbild.
- 1376. —— Non dir di no! (Sage nicht nein.) Serenade.
- 1377. —— Esaudiscimi! (Erhöre mich!) Serenade.
- 1378. —— Schmetterling, du loses Ding. Salonstück.
- 1379. —— Küsse mich du kleiner Schelm. Salonstück.
- 1380. Kunkel, Valesca. Salon-Mazurka.
- 1381. —— Ines. Spanischer Marsch.
- 1382. —— Ellen. Englischer Marsch.
- 1383. Krug, Arie aus „Stabat mater". (Rossini.) Brillante Fantasie.
- 1384. Lichner, Ja du bist mein. (Heymann.) Elegante Fantasie.
- 1385. Hönncher, Mädchen u. Schmetterling f. 1 St. m. Pfte.
- 1386. —— Am Zaun. Humoristisches Lied f. 1 St. m. Pfte.
- 1387. Tschaikowsky, Inmitten des Balles f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1388. —— Nur wer die Sehnsucht kennt f. 1 Mittelst. m. Pfte.

No. 1389—1409 f. 2 Singstimmen m. Pfte.

No. 1389. Abt, Zwei welke Rosen.
- 1390. —— Dort sind wir her.
- 1391. —— Viel tausend Vöglein fliegen.
- 1392. —— Abenddämmerung.
- 1393. —— Der Tag verblüht.
- 1394. —— Durch's Gezweig.
- 1395. —— Abendfrieden.
- 1396. —— Weihnachtszauber.
- 1397. —— Frühlingsjubel.
- 1398. —— Waldabendschein.
- 1399. —— Mein Herz überfliegt sie alle.
- 1400. —— Rosen u. Nachtigallen.
- 1401. Mendelssohn Bartholdy, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 1402. —— Gruss.
- 1403. —— Herbstlied.
- 1404. —— Volkslied.
- 1405. —— Maiglöckchen läutet in dem Thal.
- 1406. —— Sonntagsmorgen.
- 1407. —— Wasserfahrt.
- 1408. —— Suleika u. Hatem.
- 1409. —— Ich harrete des Herrn.

No. 1410—1499 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1410. Schumann, Rob., Aus dem Jugend-Album Op. 68. (Melodie. Trällerliedchen. Ein Choral. Stückchen. Jägerliedchen. Wilder Reiter.)
- 1411. —— —— (Volksliedchen. Fröhlicher Landmann. Sicilianisch. Knecht Rupprecht. Mai, lieber Mai.)
- 1412. —— —— (Kleine Studie. Frühlingsgesang. Erster Verlust. Kleiner Morgenwanderer.)
- 1413. —— —— (Schnitterliedchen. Kleine Romanze. Ländliches Lied. ***)
- 1414. —— —— (Rundgesang. Reiterstück. Ernteliedchen.)
- 1415. —— —— (Nachklänge aus dem Theater. Kanonisches Lied. Erinnerung.)
- 1416. —— —— (Fremder Mann. Kriegslied. Sheherazade.)
- 1417. —— —— (Weinlesezeit — fröhliche Zeit. Thema. Mignon.)
- 1418. —— —— (Lied italienischer Marinari. Matrosenlied. Winterszeit I u. II.)
- 1419. —— —— (Kleine Fuge. Nordisches Lied. Figurierter Choral. Sylvesterlied.)
- 1420. —— Aus den Kinderszenen Op. 15. (Von fremden Ländern u. Menschen. Kuriose Geschichte. Hasche-Mann. Bittendes Kind.)
- 1421. —— —— Am Kamin. Ritter vom Steckenpferd. Fast zu ernst.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1422. Schumann, Rob., Aus den Kinderszenen Op. 15. (Fürchtenmachen. Kind im Einschlummern. Der Dichter spricht.)
- 1423. —— Aus den Albumblättern Op. 124. (Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer.)
- 1424. —— —— (Phantasie-Tanz. Wiegenlied. Ländler.)
- 1425. —— —— (Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Romanze.)
- 1426. —— —— (Burla. Larghetto. Vision.)
- 1427. —— —— (Walzer. Elfe. Botschaft. Phantasiestück.)
- 1428. —— Aus „Bunte Blätter" Op. 99. (Drei Stücklein.)
- 1429. —— —— (Fünf Albumblätter.)
- 1430. —— —— (Novellette. Präludium.)
- 1431. —— —— (Marsch. Abendmusik.)
- 1432. —— —— (Scherzo.)
- 1433. —— —— (Geschwind-Marsch.)
- 1434. —— Op. 23 No. 1. Nachtstück No. 1 (C).
- 1435. —— Op. 23 No. 2. Nachtstück No. 2 (F).
- 1436. —— Op. 23 No. 3. Nachtstück No. 3 (Des).
- 1437. —— Op. 23 No. 4. Nachtstück No. 4 (F).
- 1438. —— Op. 82. Waldscenen. No. 1, 2. Eintritt. Jäger auf der Lauer.
- 1439. —— —— No. 3, 4. Einsame Blume. Verrufene Stelle.
- 1440. —— —— No. 5, 6. Freundliche Landschaft. Herberge.
- 1441. —— —— No. 9. Abschied.
- 1442. —— Op. 12. Phantasiestücke No. 1. Des Abends.
- 1443. —— —— No. 2. Aufschwung.
- 1444. —— —— No. 4. Grillen.
- 1445. —— —— No. 7. Traumeswirren.
- 1446. —— —— No. 8. Ende vom Lied.
- 1447. —— Op. 18. Arabeske, u. Zum Schluss.
- 1448. —— Op. 2. Papillons. No. 1 bis 4.
- 1449. —— Op. 2. Papillons. No. 5 bis 9.
- 1450. —— Op. 2. Papillons. No. 10 bis 12.
- 1451. —— Op. 28 No. 1. Romanze (Bm.)
- 1452. —— Op. 9. Carnaval. No. 1, 2. Préambule. Pierrot.
- 1453. —— —— No. 3, 4. Arlequin. Valse noble.
- 1454. —— —— No. 5 bis 7. Eusebius. Florestan. Coquette.
- 1455. —— —— No. 8, 9. Réplique (Sphinxes). Papillons.
- 1456. —— —— No. 10 bis 12. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes.) Chiarina. Chopin.
- 1457. —— —— No. 13, 14. Estrella. Reconnaissance.
- 1458. —— —— No. 15, 16. Pantalon et Colombine. Valse allemande.
- 1459. —— —— No. 17—19. Paganini. Aveu. Promenade.
- 1460. Necke, Waldgebet am Sonntagmorgen.
- 1461. Rohde, Gebet am Feierabend.
- 1462. Stang, Gebet der jungen Nonne.
- 1463. Lange, Gebet des Jünglings.
- 1464. Tappert, Gebet der Braut.
- 1465. Stang, Gebet während der Schlacht.
- 1466. Ruhl, Gebet des Hirten auf der Alm.
- 1467. Stang, Gebet am Grabe.
- 1468. Martini, Gebet der Jungfrau.
- 1469. Wohlfahrt, Abendgebet.
- 1470. Rohde, Gebet des Mönches.
- 1471. Wohlfahrt, Gebet der Eltern.
- 1472. Fahrbach, Hinüber, herüber. Quadrille (Contre.)
- 1473. —— Meter-Polka (schnell).
- 1474. Leibold, Höcher Peter! Marsch.
- 1475. Schild, Allerweil fidel! Wiener Lied (m. Text).
- 1476. Rosenkranz, So lang der alte Steffel. Marsch (m. Text).

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1477. Schild, Allerweil a wengerl rauschi. Couplet (m. Text).
- 1478. —— Das Erbsenlied. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1479. —— Der Lanner-Schwärmer od. Alt Weaner Gemütlichkeit. Schönbrunner Walzer (m. Text).
- 1480. —— I bitt' Herr Hauptmann. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1481. —— Meine Anna die is pfutsch. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1482. —— Ach Herr Jegerle. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1483. —— Der feine Herr v. Hecht. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1484. —— Das Fischerlied. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1485. —— Im Paradiesgartl. Wiener Walzer-Rondo.
- 1486. —— A alter Weanerbitz. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1487. —— O du lieber Augustin. Wiener Volkslied (m. Text).
- 1488. —— Drah'n ist das Höchste auf der Welt. Original-Ur-Wienerlied (m. Text).
- 1489. —— Ui! die Zeiten, di san bös. Jux-Marsch (m. Text).
- 1490. —— O! die verflixte Kultur! Original-Couplet.
- 1491. Grossheim, Champagner-Walzer (m. Text).
- 1492. Schild, Weana Jodler-Marsch.
- 1493. Necke, Katerbummel-Polonaise (m. Text).
- 1494. —— Jux-Brüder-Walzer (m. Text).
- 1495. —— Radau-Brüder-Marsch (m. Text).
- 1496. Colebello-Colebellini, Wiener-Gigerl u. Berliner Bummler-Polka.
- 1497. Necke, Du ahnst es kaum! Tyrolienne.
- 1498. —— Die Schwiegermama kommt! Rheinländer (m. Text).
- 1499. —— Bummelfritze-Galopp.
- 1500. Kutschera, Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? f. 1 Mittelst. m. Pfte.

No. 1501—1514 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1501. Necke, Weisst du Muatterl, was i träumt hab'? (Kutschera.) Brillante Fantasie. (Violinstimme dazu No. 1630.)
- 1502. —— Bier her, — od. ich fall' um! Polka-Mazurka.
- 1503. —— Grad' aus dem Wirtshaus. Walzer (m. Text).
- 1504. —— Blauer Montag. Polka.
- 1505. —— Prinz Karneval-Marsch.
- 1506. —— Die Schwerenöter. Rheinländer (m. Text).
- 1507. —— Servus, Nazi! Wiener Schnellpolka (m. Text).
- 1508. —— Lustige Zechbrüder. Walzer (m. Text).
- 1509. —— Katzenjammer-Kreuz-Polka (m. Text).
- 1510. —— Kati, komm! Bayrischer Bier-Marsch (m. Text).
- 1511. —— Münch'ner Kindl. Schottisch.
- 1512. —— Nachtschwärmer. Polka.
- 1513. —— Lumpaci-Vagabundus-Walzer (m. Text).
- 1514. —— Nach Hause geh'n wir nicht! Gassenhauer Quodlibet (m. Text).

No. 1515—1548 f. Pianoforte zu 4 Händen.

No. 1515. Necke, Vöglein im Walde. Walzer.
- 1516. Eilenberg, Lora-Walzer.
- 1517. Cooper, Walzer über Peters' Rheinlied.
- 1518. Necke, Afrikanerin-Walzer (nach Meyerbeer).
- 1519. Ivanoviči, Klänge aus dem Orient. Walzer.
- 1520. —— Georgen-Polka.
- 1521. —— Klänge der Liebe. Polka.
- 1522. Faust, Der kleine Firlefanz. Polka.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1523. Ivanoviči, Erinnerung. Polka-Mazurka.
- 1524. Necke, Heinzelmännchen. Polka-Mazurka.
- 1525. —— Das schneidige Gigerl. Polka (schnell).
- 1526. Behr, Abonnenten-Rheinländer.
- 1527. Wilson, Lustige Brüder. Englischer Pfeif-Rheinländer.
- 1528. Necke, Der schneidige Jani. Kreuz-Polka.
- 1529. —— Namenstag-Schottisch.
- 1530. —— Paris um Mitternacht. Polka française.
- 1531. Ivanoviči, Herminen-Quadrille. (Contre.)
- 1532. Necke, Volkstöne. Quadrille à la Cour. (Lancier.)
- 1533. Weissenborn, Betty-Tyrolienne.
- 1534. Ivanoviči, Flink wie der Wind. Galopp.
- 1535. Necke, Deutscher Kaiser-Marsch.
- 1536. —— An Liebchens Arm. Polonaise.
- 1537. —— Kehraus. Quodlibet.
- 1538. Marsch der finnländischen Reiter.
- 1539. Hohenfriedberger-Marsch.
- 1540. Pariser Einzugs-Marsch.
- 1541. Torgauer Marsch.
- 1542. Petersburger Marsch.
- 1543. Bayrischer Grenadier- u. Pappenheimer-Marsch.
- 1544. Yradier, La Paloma. Fantasie.
- 1545. Neuendorff, Lied des Rattenfängers. Fantasie.
- 1546. Dacre, Daisy-Walzer.
- 1547. Sousa, Washington Post-Marsch.
- 1548. Necke, Bienenhaus-Marsch.
- 1549. Sousa, The High School Cadets. Marsch f. Pfte. (Violinstimme dazu No. 1626.)
- 1550. Egghard, Rose ohne Dornen. Salonstück f. Pfte.
- 1551. —— Frühlingsblume. Salonstück f. Pfte.
- 1552. —— Les Pierrots. Polka brillante p. Piano.
- 1553. —— La Polka des Marionettes p. Piano.
- 1554. Doppler, Schwarzwälder Spieluhren. Polka f. Pfte. / Lemoine, Beim Eislaufen f. Pfte.
- 1555. Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1556. —— Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1557. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 1558. Peters, Rheinlied f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1559. —— Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1560. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 1561—1598 f. Violine m. Pianoforte.

No. 1561. Weber, Sächsischer Zapfenstreich (Retraite). / Deutsche Kriegsmusik.
- 1562. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1563. Necke, Deutscher Triumph-Marsch über Peters' Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen. (Klavierbegleitg dazu No. 1090.)
- 1564. Pappenheimer-, Kesselsdorfer-, u. Bayrischer Grenadier-Marsch.
- 1565. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1566. Marsch des Regiments „v. Möllendorf" (1796), u. Der Coburger Josias-Marsch (Armee-Marsch No. 27).
- 1567. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1568. Katzsch, König Albert Sachsen-Marsch. / Necke, Deutscher Marsch über Neithardt's Preussenhymne „Ich bin ein Preusse". (Klavierbegleitg dazu No. 558.)
- 1569. 6 Volkslieder. (Gott erhalte Franz den Kaiser. Wo a klein's Hüttle steht. Den lieben, langen Tag. Wenn's Mailüfterl weht. Wenn der Schnee. Wenn ich in der Früh' aufsteh'.)
- 1570. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1571. Necke, Huldigungs-Polonaise, u. Frisch voran! Marsch.
- 1572. —— Klavierbegleitg dazu.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1573. Necke, Rheinsagen-Walzer, u. Haideblümchen-Schottisch.
- 1574. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1575. —— Tara-ta-Bum-ta-ra! Marsch, u. Am Golf v. Neapel. Walzer.
- 1576. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1577. —— Die Holzauktion. Rheinländer, u. Die alten Deutschen tranken noch eins. Polka-Mazurka.
- 1578. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1579. —— Der Gemütliche. Schottisch, u. Afrikanerin-Walzer. / Wilson, Lustige Brüder. Englischer Pfeif-Rheinländer.
- 1580. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1581. Eilenberg, Lora-Walzer. / Necke, Walzer nach Musiol's Lieblingslied „Ueber's Jahr, mein Schatz".
- 1582. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1583. Ivanoviči, Diana-Polka. / Strauss (Vater), Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 1584. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1585. Faust, Backfischchens Kreuz-Polka. / Necke, Walzer über das „Rattenfängerlied".
- 1586. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1587. 6 Volkslieder. (Gott des Himmels u. der Erden. Nacht u. Still' ist um mich her. Die Abendglocke schallet. Der Mond ist aufgegangen. Valet will ich dir geben. Abend wird es wieder.
- 1588. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1589. 6 Volkslieder u. Opernmelodien. (Blühe, liebes Veilchen. Chor der Schuljugend aus „Der Wildschütz". A Schüsserl un a Raindel. Aus ihrem Schlaf erwachet. O Tannenbaum. Husarenlied.)
- 1590. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1591. Chopin, Op. 38. Ballade. / Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz".
- 1592. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1593. Fischer, Im tiefen Keller sitz' ich hier. / Weber, Cavatine „Und ob die Wolke sie verhülle" aus „Freischütz".
- 1594. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1595. Strauss (Vater), Radetzky-Marsch.
- 1596. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1597. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 1598. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1599. Dregert, Pariser Leben. Walzer f. Pfte.
- 1600. Rosas, Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Pfte.

No. 1601—1615. Humoristische Lieder f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1601. Schnabel, Bummelfritz.
- 1602. —— 's war immer so.
- 1603. —— Der echte Schwiemel.
- 1604. —— Der Leiden grösstes ist der Durst.
- 1605. —— Die böse Welt.
- 1606. —— Hans u. Liese.
- 1607. —— Liebeserklärung eines Soldaten.
- 1608. —— Die dicke Hanne.
- 1609. —— Reiselust.
- 1610. —— Crapulinski u. Waschlapski.
- 1611. —— Der verliebte Maikäfer.
- 1612. —— Das Himmelreich.
- 1613. —— Wie es dem Schwanenwirt erging.
- 1614. —— Vom schlechten Wetter.
- 1615. —— Nur noch a mol!
- 1616. Bordeaux, Gnomen-Tanz. Polka brillante f. Pfte.
- 1617. Rosas, Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. V.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1618. Rosas, Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Necke. (Zugleich Klavierbegleitg zur Violin-Ausgabe No. 1617.)

No. 1619—1632 f. Violine.

No. 1619. Munkelt, Noch sind die Tage. Walzer. (Klavierbegleitg dazu No. 1322.)
- 1620. Necke, Spinn, spinn! Walzer. (Klavierbegleitg dazu No. 1191.)
- 1621. — — Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer. (Klavierbegleitg dazu No. 59.)
- 1622. Heins, Die Spieluhr. Bagatelle. Martini, Der Schwalben Ankunft. Salonstück. (Klavierbegleitg dazu No. 48.)
- 1623. Cooper, Loin du Bal. Walzer-Idylle. (Klavierbegleitg dazu No. 34.)
- 1624. —— Mandolinata. Spanisches Ständchen. (Klavierbegleitg dazu No. 35.)
- 1625. Förster, Bravour-Walzer über Peters' Rheinlied. (Klavierbegleitg dazu No. 1057.)
- 1626. Sousa, The High School Cadets. Amerikanischer Marsch. (Klavierbegleitg dazu No. 1549.)
- 1627. Necke, Bliemchens Kreuz-Polka. (Klavierbegleitg dazu No. 1091.)
- 1628. —— Das lustige Böttcherlein. Charakterstück. (Klavierbegleitg dazu No. 66.)
- 1629. —— Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot". (Klavierbegleitg dazu No. 165.)
- 1630. —— Fantasie über „Weisst du Muatterl". (Kutschera.) (Klavierbegleitg dazu No. 1501.)
- 1631. Sousa, Washington Post-Marsch Amerikanischer Marsch. (Klavierbegleitg dazu No. 1156.)
- 1632. Necke, Zwei Märsche über „Das Rattenfängerlied", „Das Bienenhaus". (Klavierbegleitg dazu No. 1189.)
- 1633. Cahnbley, Froher Mut, leichter Sinn. Klavierstück.
- 1634. —— Waldeinsamkeit. Klavierstück.
- 1635. Hirschfeld, Denkst du daran? f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1636. —— Frühlingsgeheimnis f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1637. —— Am Kreuzlein f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1638. —— Käfer u. Blume f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1639. König, Gruss an Friedrichshagen. Salon-Mazurka f. Pfte.
- 1640. Beuthan, Oceana-Marsch f. Pfte. Nach dem Oceana-Walzer v. Cahnbley.
- 1641. Cahnbley, Auf Kommando. Marsch f. Pfte.
- 1642. —— Chinesen-Polka f. Pfte aus der Pantomime „Ein chinesisches Fest".
- 1643. Fahrbach, Auf den Fluren. Polka-Mazurka f. Pfte.
- 1644. Schubert, Franz, Menuett aus dem Quartett Op. 29, arr. f. V. v. A. Schultz.
- 1645. —— Klavierbegleitg dazu.
- 1646. Raabs, Serenade f. Pfte.
- 1647. Fahrbach, Tauben-Girren. Polka-Mazurka f. Pfte.
- 1648. —— Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka f. Pfte.
- 1649. Cahnbley, Im Cirkus. Walzer f. Pfte.
- 1650. Rosas, Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Z.

No. 1651—1658. Weihnachtsstücke f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1651. Niemann, Ihr Kinderlein, kommet. Fantasie.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1652. Hauptmann, An der Krippe.
- 1653. Behr, Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche.
- 1654. Martini, Christmette.
- 1655. Kirchner, Christkindlein naht.
- 1656. —— Weihnachts-Andacht.
- 1657. —— Christkindlein herein.
- 1658. Necke, Weihnachtsfest-Walzer.
- 1659. Grossheim, Au Revoir. Polka-Mazurka f. V.
- 1660. —— Klavierbegleitg dazu.

No. 1661—1669 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1661. Grossheim, In der Dämmerstunde. Tonstück.
- 1662. Krimmling, Im Felsenthal. Salonstück.
- 1663. —— Funkelnde Sterne. Salonstück.
- 1664. —— Hab' dich so gern, mein Augenstern! Salonstück.
- 1665. —— Frohsinn u. Heiterkeit. Salonstück.
- 1666. —— Erinnerung an Santa Margherita. Tonstück.
- 1667. —— Une Aventure d'Amour. (Ein Liebesabenteuer.) Salonstück.
- 1668. —— In Lieb' vereint. Salonstück.
- 1669. — — Das Schwaben-Mädel. Salon-Mazurka.
- 1670. Volkslied (rumänisches): „Verlor'nes Glück" f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1671. —— Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1672. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 1673. —— Dasselbe als Fantasie f. Pfte v. Necke.

No. 1674—1699 f. Pianoforte zu 2 Händen. Threde, Brillante Opern-Fantasien.

No. 1674. No. 1. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 1675. - 2. Bellini, Norma.
- 1676. - 3. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 1677. - 4. Mozart, Don Juan.
- 1678. - 5. Weber, Der Freischütz.
- 1679. - 6. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 1680. - 7. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 1681. - 8. —— Die Zauberflöte.
- 1682. - 9. Hérold, Zampa.
- 1683. Ascher, Fanfare militaire.
- 1684. — — Croyez-moi! Mélodie.
- 1685. —— La Fiammina. Mazurka élégante.
- 1686. — — Sans Souci. Galop de Bravoure.
- 1687. —— Alice. Romance.
- 1688. —— Vaillance. Polka militaire.
- 1689. —— Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka.
- 1690. —— La Moscovite. Danse nationale.
- 1691. —— Un Moment de Tristesse. Méditation.
- 1692. — — La Perle du Nord. Mazurka élégante.
- 1693. — — Les Fifres de la Garde. 2me Polka militaire.
- 1694. — — La Montagnarde. Mazurka de Salon.
- 1695. — — Les Gloches du Village. Fantaisie.
- 1696. —— Le Retour du Soldat. Marche militaire.
- 1697. — — Pourquoi? Mélodie-Rêverie.
- 1698. — — La Cascade de Roses. Morceau de Genre.
- 1699. —— L'Eclair. Mazurka originale.

No. 1700—1707 f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte.

No. 1700. Loewe, Niemand hat's geseh'n.
- 1701. — — Hochzeitslied. Ballade.
- 1702. — — Heinrich der Vogler. Ballade.
- 1703. —— Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade.
- 1704. —— Des Glockentürmers Töchterlein. Ballade.
- 1705. —— Die Uhr.
- 1706. — — Tom der Reimer. Altschottische Ballade.
- 1707. — — Die Mutter an der Wiege.
- 1708. Ascher, Danse espagnole p. Piano.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1709. Lefébure-Wély, Les Cloches du Monastère. Salonstück f. Pfte.
- 1710. —— L'Heure de la Prière. Nocturne p. Piano.
- 1711. Abesser, Schäfer's Abendlied. Idylle f. Pfte.
- 1712. Badarzewska, La Prière exaucée. Salonstück f. Pfte.

No. 1713—1723 f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte.

No. 1713. Nürnberg, Du sollst mein treuer Engel sein!
- 1714. Loewe, Archibald Douglas. Ballade.
- 1715. —— Dasselbe f. B.
- 1716. —— Der gefangene Admiral. Ballade.
- 1717. —— Der Teufel. Ballade.
- 1718. —— Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie.
- 1719. —— Der Mönch zu Pisa. Ballade.
- 1720. —— Der selt'ne Beter. Ballade.
- 1721. —— Erlkönig. Ballade.
- 1722. —— Der Wirtin Töchterlein. Ballade.
- 1723. —— Edward. Ballade.
- 1724. Ascher, Danse espagnole p. Piano. Erleichterte Ausg.
- 1725. —— Fanfare militaire en Forme de Marche p. Piano. Erleichterte Ausg.
- 1726. —— Yelva. Mazurka de Salon p. Piano.
- 1727. —— Mazurka de Traineaux p. Piano.
- 1728. —— Dozia. Mazurka-Mélodie p. Piano.
- 1729. Loewe, O süsse Mutter f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1730. —— Dasselbe f. 1 mittlere od. tiefe St. m. Pfte.
- 1731. Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1732. —— Dasselbe f. 1 mittlere od. tiefe St. m. Pfte.
- 1733. Gernss, Erinnerung f. 1 mittlere St. m. Pfte.

No. 1734—1743 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1734. Mühldorfer, Flotte Burschen. Polka.
- 1735. Rameau, Menuett u. Gavotte.
- 1736. Mozart, Menuett aus der Jupiter-Symphonie u. Menuett aus der C-dur-Symphonie.
- 1737. Haydn, Menuett aus der Symphonie militaire u. Menuett aus der G-dur-Symphonie.
- 1738. Hause, Süsses Gedenken. Melodie.
- 1739. Kirchner, Haideröslein. Salonstück.
- 1740. Martini, Von Herzen zu Herzen. Melodisches Tonstück.
- 1741. Harmston, Heimliches Glück. Salonstück.
- 1742. Kirchner, Der Troubadour. Romanze.
- 1743. Martini, Die Spieldose. Salonstück.

No. 1744—1750 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1744. Loewe, Die Uhr f. hohe St.
- 1745. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 1746. —— Das Erkennen f. Mittelst.
- 1747. —— Die Glocken zu Speyer. Ballade f. Mittelst.
- 1748. —— Des Goldschmied's Töchterlein. Ballade f. Mittelst.
- 1749. —— Landgraf Ludwig. Ballade f. Mittelst.
- 1750. Beethoven, An Sie!, u. Ich liebe dich! f. Mittelst.
- 1751. Schubert, Franz, Op. 33. 16 deutsche Tänze u. 2 Ecossaisen f. Pfte.
- 1752. —— 12 Walzer f. Pfte aus Op. 18.
- 1753. —— 17 Ländler f. Pfte aus Op. 18.
- 1754. Loewe, Der Nöck. Ballade f. Bar. m. Pfte.
- 1755. Standke, Tyrolienne „Von Lust belebt" aus „Tell" v. Rossini. Leichte Fantasie f. Pfte.
- 1756. Matthey, Der grosse Zapfenstreich (Preussischer). (Zugleich Klavierbegleitg zur Violin-Ausgabe No. 1757.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1757. Matthey, Der grosse Zapfenstreich (Preussischer) f. V.
- 1758. Loewe, Spirito Santo f. 1 St. m. Pfte.
- 1759. Krögel, Traum der Jungfrau. Fantasie f. Pfte.
- 1760. Tschaikowsky, Warum? f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1761. Molique, Hannchen über Alles f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1762. Czerny, Op. 92. Toccata f. Pfte.
- 1763. Rosenkranz, Verlor'nes Glück. Walzer f. Pfte über ein beliebtes rumänisches Volkslied.
- 1764. König, Am Abend. Salonstück f. Pfte.
- 1765. Hassenzahl, Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte.

Bériot, Airs variés p. V.
- 1766. Op. 1. 1er Air varié (Dm.).
- 1767. Klavierbegleitg dazu.
- 1768. Op. 2. 2me Air varié (D).
- 1769. Klavierbegleitg dazu.
- 1770. Op. 3. 3me Air varié (E).
- 1771. Klavierbegleitg dazu.
- 1772. Op. 5. 4me Air varié (B).
- 1773. Klavierbegleitg dazu.
- 1774. Op. 7. 5me Air varié (E).
- 1775. Klavierbegleitg dazu.

Bériot, Mélodies italiennes.
- 1776. No. 1. Donizetti, Non giova il sospirar.
- 1777. - 2. Vanne al mio bene.
- 1778. - 3. Donizetti, Al dolce guidami.
- 1779. - 4. A torto ti lagni Amor.
- 1780. - 5. E vezzosa si la Rosa.
- 1781. - 6. La Verginella.
- 1782. - 7. Deh! non voler costringere.
- 1783. - 8. Stanco di pascolar. Venezianische Melodie.
- 1784. - 9. Quel suono. Arie aus der Zauberflöte.
- 1785. - 10. Come l'aurette placide. Arie aus „Armida".
- 1786. - 11. Prendimi teco. Arie aus „Romeo u. Julia".
- 1787. - 12. Mille sospiri e lagrimi. Duett aus „Aureliano".
- 1788. Marcks, Variationen f. Pfte über „Steh' nur auf du Schweizerbub'!"
- 1789. Simon, Berceuse f. V. m. Pfte.

No. 1790—1806 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1790. Lefébure-Wély, Titania. Fantaisie de Concert.
- 1791. Kjerulf, Idylle.
- 1792. —— Berühmtes Wiegenlied.
- 1793. —— Berceuse.
- 1794. —— Albumblatt u. Elfenspiel.
- 1795. —— Frohsinn. Scherzino.
- 1796. —— Springtanz.
- 1797. —— Frühlingslied.
- 1798. Ascher, Pourquoi? Mélodie-Rêverie. Erleichterte Ausg.
- 1799. —— La Cascade de Roses. Morceau de Genre. Erleichterte Ausg.
- 1800. —— La Perle du Nord. Mazurka élégante. Erleichterte Ausg.
- 1801. —— Yelva. Mazurka de Salon. Erleichterte Ausg.
- 1802. —— La Montagnarde. Mazurka de Salon. Erleichterte Ausg.
- 1803. —— Sans Souci. Galop de Bravoure. Erleichterte Ausg.
- 1804. —— Mazurka des Traineaux. Erleichterte Ausg.
- 1805. —— Vaillance. Polka militaire. Erleichterte Ausg.
- 1806. —— Dozia. Mazurka-Mélodie. Erleichterte Ausg.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1807. Lortzing, „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ f. 1 St. m. Pfte.

No. 1808—1814 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1808. Meyerbeer, Fackeltanz.
- 1809. Oertel, Deutscher Matrosen-Marsch (m. Text).
- 1810. —— Auf, an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch (m. Text).
- 1811. Friedrich, Bleib' bei mir! (Wagner.) Fantasie.
- 1812. Krug, Romanze aus „Guido u. Ginevra“. (Halévy.) Fantasie.
- 1813. Blon, Schneeflocken. Charakterstück.
- 1814. —— Weihnachtszauber. Charakterstück.
- 1815. Tokayerlied :„Ungarland, du schönes Land“. Ungarisches Volkslied f. 1 Mittelst. m. Pfte.

No. 1816—1902 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1816. Ketterer, Valse des Roses.
- 1817. —— L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka.
- 1818. —— Succès-Polka.
- 1819. —— Moldoa. Caprice russe.
- 1820. —— Saltarelle.
- 1821. —— Défilé-Marche.
- 1822. —— Romance russe favorite. „Oh! dites — lui!“ Transcription de Salon.
- 1823. —— Valse des Fleurs.
- 1824. —— Filigrane. Polka.
- 1825. —— Chanson vénitienne.
- 1826. —— Vienne. Galop.
- 1827. —— Chant du Soir.
- 1828. —— Boute-en-Train. (Lockvogel.) Galop de Concert.
- 1829. —— Gaëtana. Mazurka.
- 1830. —— Les Clochettes d'Or. Caprice brillant.
- 1831. —— Danse bohémienne.
- 1832. —— Caprice hongrois. Etude de Concert.
- 1833. —— Chanson créole.
- 1834. —— Allégresse. Allegro scherzando.
- 1835. —— Eole. Mazurka de Salon.
- 1836. —— Carlotta-Polka.
- 1837. —— La Châtelaine. Valse de Salon.

Oesten, Op. 50. Klänge der Liebe.
- 1838. No. 1. Maienliebe.
- 1839. - 2. Ständchen.
- 1840. - 3. Minnesang.
- 1841. - 4. Seliges Glück.
- 1842. - 5. Liebesschmerz.
- 1843. - 6. Alpenlieder.
- 1844. —— Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
—— Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktaven über die beliebtesten Opernmelodien.
- 1845. No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 1846. - 3. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 1847. - 5. Rossini, Wilhelm Tell.
- 1848. - 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
- 1849. - 8. Mozart, Don Juan.
- 1850. —— Alpenglöckchen. Tyrolienne.
- 1851. —— Alpenglühen. Idylle.
- 1852. —— Les Jeux brillants. Polka élégante.
- 1853. —— Der Herzensdieb. Salon-Walzer.
- 1854. —— Schneeglöckchens Frühlingsläuten. Idylle.
- 1855. —— Die Windsbraut. Salon-Galopp.
- 1856. —— Irisches Ständchen. (Lang ist es her.)
- 1857. —— Zauberglöckchen. Bluette.
- 1858. —— Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. Weidt.
- 1859. —— Gondellied.
- 1860. —— Fantasie aus „Zampa“ v. Hérold.
- 1861. —— Feen-Märchen.
- 1862. —— Arie aus „Stabat mater“ v. Rossini.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)
- 1863. Feldmann, Egyptische Nächte. Walzer.
- 1864. —— Dasselbe. Erleichterte Ausg.
- 1865. Labadie, Sur l'Onde. Walzer.
- 1866. —— Dasselbe. Erleichterte Ausg.
- 1867. Schnaubelt, Herzensglöcklein. Idylle.
- 1868. —— Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück.
- 1869. Richards, Victoria. Nocturne.
- 1870. —— Die Klosterkirche. Salonstück.
- 1871. —— Des Wanderers Traum. Romanze.
- 1872. —— Marie. Nocturne.
- 1873. —— Der Vöglein Abendlied. Romanze.
- 1874. Strauss, Josef, Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- 1875. —— Frauenherz. Polka-Mazurka.
- 1876. Neubert, Wechselnde Laune. Tonstück.
- 1877. Oesten, Auf der Schaukel. Püppchen's Träumen u. Erwachen (aus „Kinderszenen“).
- 1878. —— Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger (aus „Kinderträume“).
- 1879. —— Perlenregen. Die Sennerin. Ein schöner Traum (aus „Nebelbilder“).
- 1880. —— Alpengruss. Tonstück.
- 1881. —— Die steyrische Zitherschlägerin. Tonstück.
- 1882. —— In der Blumengrotte. Tonstück.
- 1883. —— Silberfischchen. Salonstück.
- 1884. —— Aelpler's Liebesklage. Tonstück.
- 1885. —— Im Rosenhain. Idylle.
- 1886. —— Ein Abend im Gebirge. Tonstück.
- 1887. —— Die Kapelle. (Kreutzer.) Fantasie.
- 1888. —— Ach wie ist's möglich dann. (Thüringer Volkslied.) Fantasie.
- 1889. —— Mei Dirnderl is harb auf mi! (Steyrisches Volkslied.) Fantasie.
- 1890. —— Santa Lucia. (Neapolitanisches Gondellied.) Fantasie.
- 1891. —— Am Meer. (Schubert.) Fantasie.
- 1892. —— Des Buben Herzleid. (Steyrisches Volkslied.) Fantasie.
- 1893. Doppler, Policinello (Hanswurst), u. Die Trompete.
- 1894. Egghard, Le Liseron. (Die Winde). Mélodie.
- 1895. Beyer, Rondeau sur l'Air français favori „Le petit Tambour“.
- 1896. Dreyschock, La Campanella. Impromptu.
- 1897. —— Un doux Entretien. Idylle.
- 1898. Wollenhaupt, L'Hirondelle. Polka.
- 1899. —— Scherzo brillant.
- 1900. Lefébure-Wély, Das Hirtenglöckchen. Nocturne.
- 1901. Gerville, Le Bengali au réveil. Etüde.
- 1902. Dobrzyński, Résignation.
- 1903. Peters, Grüss dich Gott, Westfalenland! Westfalenlied f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1904. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 1905—1920 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1905. Oesten, Die Wachtparade. Der Hirtenknabe (aus „Kinderträume“).
- 1906. —— Der Seiltänzer. Die Schlittenfahrt (aus „Kinderträume“).
- 1907. —— Die Ziegenpost. Der gestörte Nachtwächter (aus „Kinderszenen“).
- 1908. —— Was sich der Wald erzählt. Die kleine Tirolerin (aus „Kinderszenen“).
- 1909. Neubert, Sinnige Gedanken. Tonstück.
- 1910. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin.
- 1911. Neumann, Regina. Polka-Mazurka.
- 1912. —— Auf blankem Parkett. Quadrille.
- 1913. Thalberg, Auf Flügeln des Gesanges. (Mendelssohn.) Transcription.
- 1914. —— Home! sweet home! (Engl. Volkslied.)

Oesten, Brillante Opern-Fantasien:
- 1915. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 1916. —— Norma.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

Oesten, Brillante Opern-Fantasien:

No. 1917. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 1918. —— Lucrezia Borgia.
- 1919. Rossini, Guillaume Tell.
- 1920. Balfe, Ouv. Die vier Haimonskinder.
- 1921. Liebe, „Ich schrieb dir gerne einen Brief" f. 1 Mittelst. m. Pfte.
1922. —— Wie ist das nur gekommen? f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 1923. —— 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Morgen will er weiter geh'n. Mein Liebster ist fort.)
- 1924. —— 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Wanderlust. Lied des Rekruten.)

No. 1925—1939 f. Pianoforte zu 2 Händen.

Beyer, Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes. Elegante Opern-Fantasien.

No. 1925. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 1926. —— Gustav od. Der Maskenball.
- 1927. —— Fra Diavolo.
- 1928. —— Des Teufels Anteil.
- 1929. Balfe, Die Zigeunerin.
- 1930. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 1931. —— Wilhelm Tell.
- 1932. Leutner, Fest-Ouvertüre.
- 1933. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
- 1934. Fissmer, Fantasie über „Glöcklein im Thale" aus „Euryanthe" v. Weber u. „Der Zigeunerbube im Norden" v. Reissiger.
- 1935. —— Fantasie über „Ein Schütz bin ich!" aus „Nachtlager in Granada" v. Kreutzer.
- 1936. —— Variationen über „Letzte Rose". Volkslied aus „Martha".
- 1937. Bisping, Louisen-Walzer.
- 1938. Ledosquet, Waldesrauschen. Salonstück.
- 1939. Necke, Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Original-Lieblingslieder u. Tänze.

No. 1940—1949 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1940. Abt, Schau ins Auge deinem Kinde f. hohe St.
- 1941. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 1942. —— Sehnsucht f. Mittelst.
- 1943. —— Daheim im Vaterhaus f. Mittelst.
- 1944. —— In der Fremde f. Mittelst.
- 1945. Gumbert, Das Edelweiss f. hohe St.
- 1946. —— Dasselbe f. Mittelst.
- 1947. —— Dasselbe f. tiefe St.
- 1948. Heiser, Unwandelbarkeit der Liebe f. hohe St.
- 1949. —— Dasselbe f. tiefe St.

No. 1950—1955 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1950. Förster, Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer. (Auch als Gesangs-Walzer m. humoristisch-parodist. Text.)
- 1951. Standke, „Erblickt auf Felsenhöhen". Romanze aus „Fra Diavolo" v. Auber. Leichte Fantasie.
- 1952. —— „Es wehen frische Morgenlüfte". Barkarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Leichte Fantasie.
- 1953. Krug, Barkarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber. Fantasie.
- 1954. Threde, Fantasie über „Die Stumme v. Portici" v. Auber.
- 1955. Friedrich, Fantasie über „Schon die Abendglocken klangen", u. Schäfers Sonntagslied. (Kreutzer.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1956—1961 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 1956. Domansky, 4 häusliche Lieder. (Streiflichter. Lachtäubchen. Gode Nacht. Mütterchen.)
- 1957. Häser, Frühlingslust.
- 1958. —— 2 Lieder. (Gute Nacht. Ich hab' meine Liebe getragen.)
- 1959. —— Walzer-Rondo: „Horch es tönt der Hochzeitsreigen".
- 1960. —— Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?"
- 1961. Domansky, Passionsblumen. 3 geistliche Lieder. (Friedhofsklage. Heimweh. Trost im Leiden.)
- 1962. Schnaubelt, Scheiden zweier Liebenden. Salon-Fantasie f. Pfte.
- 1963 { Beethoven, Menuett f. Pfte aus dem Septet Op. 20. / Boccherini, Berühmtes Menuett f. Pfte.
- 1964. Beyer, 2 Fantasien f. Pfte. (Das Mailüfterl (Kreipl). Zarenlied (Lortzing).
- 1965. Böhmer, Nachtstille f. S. m. Pfte.
- 1966. —— Muttersprache f. S. m. Pfte.
- 1967. —— Schlaf auch du f. S. m. Pfte.

No. 1968—1989 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 1968. Pacher, Grâce et Coquetterie. Salonstück.
- 1969. —— Aeolsharfe. Tonstück.
- 1970. —— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
- 1971. —— Le Ruisseau. Salon-Etüde.
- 1972. —— Graziosa. Menuett.
- 1973. —— Tendresse. Melodisches Tonstück.
- 1974. Braungardt, Waldesrauschen. Idylle.
- 1975. Sousa, Defilier-Marsch der Corcoran Kadetten.
- 1976. —— Kreuzfahrer-Marsch.
- 1977. —— Klänge aus dem Occident.
- 1978. —— Flirtation. Marsch.
- 1979. —— Die treue Legion. Marsch.
- 1980. —— Defilier-Marsch der National-Truppe.
- 1981. Braungardt, Waldesrauschen. Idylle f. den Prima Vista-Vortrag (G) v. Necke.
- 1982. Wyman, Vagues argentines (Silber-Wogen.)
- 1983. Auber, Ouv. Fra Diavolo.
- 1984. Trehde, Leichte Fantasie über „Die Träne" v. Gumbert.
- 1985. Schlay, Herztöne. Polka-Mazurka.
- 1986. —— Anekdoten-Polka.
- 1987. Krimmling, Poeten-Träume. Salon-Walzer.
- 1988. Oesten, Die Träne. (Gumbert.) Tonstück m. Rücksicht auf kleine Hände.
- 1989. Mozart, Pastorale variée av. Cadenza.
- 1990. Esser, Mein Engel f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 1991. —— Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 1992. —— Der tote Soldat. Ballade f. tiefen Bar. (od. B.)
- 1993. Neumann, Lustig Blut. Polka française f. Pfte.
- 1994. —— Die fidele Nonne. Humoristische Soloszene m. Pfte f. 1 Dame od. f. 1 Herrn (in Nonnenkostüm).
- 1995. —— Die fidele Nonne. Humoristische Polka française f. Pfte (nach der humorist. Soloszene).
- 1996. Schulz-Weida, Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte.
- 1997. —— Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte.
- 1998. —— Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 1999. —— Ein Abend im Gebirge. Tongemälde arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 2000. Necke, Jubelfest-Ouvertüre f. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 2001—2006 f. Violine m. Pianoforte.

No. 2001. Haeberlein, Melodie.
- 2002. Harmston, Sous la Fenêtre. Sérénade.
- 2003. —— Chant du Soir.
- 2004. —— Méditation religieuse.
- 2005. —— La Complainte.
- 2006. —— Sur le Lac.

No. 2007—2012 f. Violoncello m. Pianoforte.

No. 2007. Haeberlein, Melodie.
- 2008. Harmston, Sous la Fenêtre. Sérénade.
- 2009. —— Chant du Soir.
- 2010. —— Méditation religieuse.
- 2011. —— La Complainte.
- 2012. —— Sur le Lac.
- 2013. Egghard, La Blondine. Mélodie p. Piano.
- 2014. Weissenborn, An den Ufern des Rheins. Walzer f. Pfte.
- 2015. Esser, Abschied f. 1 St. m. Pfte.
- 2016. Goldmann, 3 Vortragsstücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Serenata.)
- 2017. Schulz-Weida, Der Bettler u. sein Hund f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
- 2018. Wiltberger, Hast du mich lieb? f. 1 St. m. Pfte.
- 2019. Loewe, Canzonetta, u. Mädchen sind wie der Wind f. 1 St. m. Pfte.
- 2020. —— „Mein Herz ich will dich fragen" f. 1 St. m. Pfte.
- 2021. Hülle, Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingersatz f. Pfte.
- 2022. Behr, Herzblümchen. Rheinländer f. Pfte.
- 2023. Neumann, Gruss an die Jugend. Walzer f. Pfte.
- 2024. Rosas, Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.

No. 2025—2050 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 2025. Kontski, Le Réveil du Lion. Caprice héroique.
Sartorio, Opern-Potpourris (m. unterlegtem Text):
- 2026. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2027. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 2028. —— Fra Diavolo.
- 2029. Boieldieu, Johann v. Paris.
- 2030. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 2031. —— Die Favoritin.
- 2032. —— Der Liebestrank.
- 2033. Glinka, Das Leben f. den Zar.
- 2034. Halévy, Der Blitz.
- 2035. —— Die Jüdin.
- 2036. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 2037. Lortzing, Zar u. Zimmermann.
- 2038. —— Undine.
- 2039. Marschner, Hans Heiling.
- 2040. Méhul, Joseph in Egypten.
- 2041. Mozart, Die Zauberflöte.
- 2042. —— Cosi fan tutte.
- 2043. —— Figaros Hochzeit.
- 2044. —— Die Entführung aus dem Serail.
- 2045. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 2046. Rossini, Wilhelm Tell.
- 2047. —— Der Barbier v. Sevilla.
- 2048. Weber, Der Freischütz.
- 2049. —— Oberon.
- 2050. Jim u. Mary's Cake-Walk. Amerikanischer Negertanz m. genauer Beschreibung u. Abbildungen.
- 2051. Schubert, Franz, Erlkönig, u. Der Tod u. das Mädchen f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 2052. —— Frühlingsglaube, u. Heidenröslein f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 2053. —— An die Musik, u. Du bist die Ruh' f. 1 Mittelst. m. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)
- 2054. Schubert, Franz, Die Post, u. Lob der Tränen f. 1 Mittelst. m. Pfte.
- 2055. Goria, 1re Etude de Concert p. Piano.
- 2056. Schulz-Weida, Schwarzwälder Uhrenspiele. Charakterstück f. Pfte.
—— 5 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
- 2057. No. 1. Das macht der gute Wein.
- 2058. - 2. Kirmeslied.
- 2059. - 3. Vagabundenlied
- 2060. - 4. Wein am Rhein.
- 2061. - 5. Der Philisterklub.
- 2062. Bungart, Graf Eberhard im Bart. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 2063—2070 f. Pianoforte zu 2 Händen.

No. 2063. Beyer, Portugiesische u. Spanische Constitutionshymne.
- 2064. —— Preussische Nationalhymne u. Oesterreichische Volkshymne. (Haydn.)
- 2065. —— Russische (Lvoff) u. Englische Nationalhymne.
- 2066. —— La Marseillaise, u. Marlborough, Französische Volkshymne.
- 2067. —— Belgisches Nationallied u. Chœur des Girondins.
- 2068. Heinz, Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri (m. unterlegten Texten).
- 2069. Neumann, In Amors Schlinge. Rheinländer.
- 2070. Les Lanciers. Quadrille nach Camillo Schubert.

Zweifel, B.

Die kleinen Leute (Die chline Lüt): „So mancher meint, weil wir so klein". Kinderlied (passend f. Familienfeste) f. 1 od. 2 Singst. mit od. ohne Pfte nach einem alten Texte u. einer Volksmelodie hrsg. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.

Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Ausg. B: f. Primar- u. Sekundar- (Bezirks- u. Sing-) Schulen. 25. Jubiläums-Aufl. m. neuem Anhang v. 40 Liedern. kl. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1**n.

Zweig, Otto.

Op. **1.** Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. **2.** Ein Walzercyklus f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. **3.** Skizzen. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 2. „Mädchen mit dem roten Mündchen".
- 3. „Wollte dich schon lange fragen".
- 4. „Mond hast du auch gesehen".
- 5. Gondelfahrt: „Wonnig ist's auf blauer Flut".
- 6. „Es hat die Rose sich beklagt".
- 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". Landsknechtslied.

Op. **5.** Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Bin ein fahrender Gesell".
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein".
- 4. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch".
- 5. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt".
- 6. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte".
- 7. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer".
- 8. Mai: „Mit Sturmwind und Regen".
- 9. Jung geblieben: „Willkommen, ihr lieben Freunde mein".

Op. **6.** Suite (E) f. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Toccata. No. 3. Scherzo. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Intermezzo. No. 6. Rondo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 5.

Zweigelt, Moritz.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

2 Kadenzen zu Mozart's Klavier-Konzert No. 20 (Dm.). No. 1 zum ersten Satze. No. 2 zum letzten Satze. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

Zweigle, F.

Im Tanz-Saal. Sammlung beliebter melodischer Tänze, leicht spielbar gesetzt f. Pfte. (Traute Klänge. Polonaise. — Die Gemüthlichen. Walzer. — Auf de schwäbische Eisebahne. Galopp. — Im Wald u. auf der Haide. Lanciers. — Junges Blut. Bairische Polka. — Waldblümchen. Mazurka. — Lustige Gesellen. Schottisch. — Heiter durch's Leben. Pas de Quatre. — Auf der Landparthie. Münchener Polka. — Am Neckarstrand. Walzer. — Beim Maienfest. Kreuz-Polka. — Der kleine Postillon. Francaise.) Stuttgart, Auer Mk 1,50 n.

Zwicky, Heinrich.

Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co.

Heft 1 (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, still und süss“ f. S. od. T. No. 2. Traumbild: „Die Mitternacht war kalt und stumm“ f. A. od. Bar.) Mk 1.

- 2. (No. 3. Dämmerungsmusik: „Leise erklingt eine ferne Musik“ f. S. od. T. No. 4. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“, f. S. od. T.) Mk 1,50.

Am stillen See f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 9.

Zwikl, Hugo.

Op. **5.** Tiroler Reisebilder. Salonländler f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1.

Zwintscher, Rudolf.

3 Dionysos-Dithyramben f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Ruhm u. Ewigkeit: „Wie lange sitzest du schon auf deinem Missgeschick“. No. 2. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens, die Sonne sinkt“. No. 3. „Heiterkeit, güldne komm“.) Leipzig, (Jost) Mk 5 *n.

Drei Gedichte v. Lenau f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.) Leipzig, (Jost) Mk 2 *n.

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Noch einen letzten Kuss“. No. 2. Ruhe zwischen Bergen: „Hohe Berge umsäumen die Aussicht“. No. 3. Künstlerfest in Bozen: Lustige Leute in bunten Gewändern“. No. 4. Vision: „Ist das Träumen? ist das Leben?“ No. 5. Am Gardasee: „Unendliche Stille lag über dem Wasser“. No. 6. Im Amphietheater zu Verona: „Du stolzer Bau, was ist von dir geblieben?“ No. 7. Intermezzo f. Pfte allein. No. 8. Antwort: „Braungelockter Knabe, was hat man dir gethan?“ No. 9. Am Eberbrunnen zu Florenz: „Siehst du dort im Mondenscheine“. No. 10. Verklärung der Liebe: „Nun zog ich wohl über die Berge“. No. 11. Erinnerung f. Pfte allein.) Leipzig, (Jost) Mk 8,80 *n.

Zwyssig, P. A.

Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zycka, Johann Baptist.

Der Kuckuck. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Dresden, Brauer Mk 1,50.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.
Robert Schumann. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XV.

Adam, Adolphe Charles.
Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 41; v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 40; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 44.

Ahle, J. N.
Ueber Mass u. Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Ein Vortrag gehalten bei der 16. General-Versammlung des allgemeinen Caecilien-Vereins zu Regensburg am 20. August 1901. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

d'Albert, Eugen.
Der Improvisator, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 78.
Die Abreise, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 19; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 95.
Kain, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 19; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 92.
Violoncello-Konzert, erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 265.

Allunan, Nicolai.
Das äussere u. innere Gehör. Ein Vorwort zu jeder Harmonie-Lehre. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,40**n.
Die Wechselwirkung des Gleichgestimmten. Eine Betrachtung. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,30**n.
Gedanken über die Nothwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,30**n.

Almanach, illustrierter, zu den Bayreuther Festspielen. Den Festspielbesuchern u. Freunden Richard Wagner's zur übersichtlichen Orientierung über die bisherige Wagnerliteratur sowie der Bühnenfestspiele gewidmet. gr. 8°. Bayreuth, Osswald sen. Mk 1,50*n.

Altmann, Wilhelm.
Chronik des Berliner philharmonischen Orchesters (1882 bis 1901). Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung Hans v. Bülows. Mit (13) Bildertafeln u. dem Facsimile eines Briefes Bülows. (Revid. u. etwas erweiterter Abdruck aus „Die Musik".) 4°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 0,60n.
Heinrich v. Herzogenberg. Sein Leben u. Schaffen. (Wesentlich erweiterter Abdruck aus „Die Musik".) gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75n.

Analecta hymnica medii aevi. Hrsg. v. Clem. Blume u. Guido Maria Dreves. XXXVII. Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften u. Frühdrucken. 5. Folge, hrsg. v. Clem. Blume. gr. 8°. Leipzig, Reisland Mk 9**n.

Anders, H.
Die Fundamente der Musik. Eine kurzgefasste Harmonie- u. Musik-Lehre f. Jeden, der Musik lehrt od. lernt. Mit musikal. Fremdwörterbuch als Anhang. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1*n.
Musikalische Fremdwörter. Kleines Hand- u. Taschenlexikon f. Musiktreibende. 12°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.; geb. Mk 0,40*n.

Annesley, Charles.
The Standard-Operaglass, containing the detailed plots of 134 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. (m. 2 Bildnissen.) 19th and 20th thousand, revised and enlarged edition. 12°. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50*n.

Appia, Adolph.
Die Musik u. die Inscenierung. Mit 18 Lichtdr.-Tafeln nach Original-Skizzen des Verf. (Aus dem Französ.) gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10*n.

Arensky, A.
Kurzer Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3n.
Sammlung v. 1000 Aufgaben zum praktischen Erlernen der Harmonie. (Anhang zu des Verfassers Harmonielehre.) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

d'Arienzo, Nicola.
Die Entstehung der komischen Oper. Autorisirte Uebersetzung v. Ferdinand Lugscheider. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Arlberg, Fritz.
Theoretische u. praktische Tonbildungslehre. 2 Theile. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50*n.

Armellino, G.
Die Kunst des Klavierstimmens, nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung u. Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente. 6. Aufl., berichtigt u. ergänzt v. C. Rorich. Mit 26 Figuren u. Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, B. F. Voigt Mk 2n.

Armin, George.
Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung, auf Grundlage des Stauprincips entwickelt u. erläutert. 2. verm. Aufl. 8°. kart. Strassburg i/E., Bongard Mk 3*n.
Gesammelte Aufsätze über Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger u. Schauspieler. gr. 8°. Leipzig, Luckhardt Mk 4*n.
Marcella Sembrich u. Herr Professor Julius Hey. Eine Antwort auf die Streitfrage „Was ist Koloratur"? Nebst einem Epilog auf den „Kunstgesang". [Aus „Kunstgesang".] gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 0,60*n.
Stimmkrisen u. Stimmheilungen. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler u. Aerzte. 8°. Strassburg i/E., Bongard Mk 0,75*n.

Arnold, Adolf.
Kunst-Technik auf der Zither. Belehrende Aufsätze. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,80*n.

Asztalos, Elisa v.
Aus meinem Künstlerleben als Primadonna in Deutschland, Oesterreich u. Italien. (m. Bildnis.) 8°. Hamburg, Verlangsanstalt u. Druckerei Aktien-Gesellschaft Mk 3,50*n.; geb. Mk 5*n.

Auber, D. F. E.
Des Teufels Anteil, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 58.
Die Stumme v. Portici, erläutert v. Max Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 30; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 46.
Fra Diavolo, erläutert v. Heinrich Chevalley, s.: Opernführer No. 90; erläutert v. Max Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 31; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 45.
Maurer u. Schlosser, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 57.

Auer, Joseph.
Die Entscheidungen der heiligen Riten-Kongregation in Bezug auf Kirchenmusik nach der neuen Ausgabe der Decreta authentica zusammengestellt. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.

Aufsätze, gesammelte, über Hugo Wolf. Hrsg.: Hugo Wolf-Verein in Wien. 1. Folge. Mk 1*n. 2. Folge. Mk 0,75*n. 8°. Berlin, S. Fischer Verl.

Ausspitzer, Sigmund.
Winke f. die Gesangskunst. 8°. Brünn, (Epstein & Co.) Mk 0,85*n.

Bach's, Carl Phil. Em., Klavierwerke. Einführung, s.: **Schenker,** Heinrich.

Bach, Johann Sebastian.
Der Streit zwischen Phöbus u. Pan, erläutert v. Max Hehemann, s.: Musikführer No. 271.
Einführung in seine „Hohe Messe", s.: **Schmidt,** Leopold.
Thematischer Führer durch die Hm.-Messe. Verfasst v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.
Johannes-Passion erläutert, s.: **Frank,** E.
Erläuterungen der in seiner „Kunst der Fuge" enthaltenen Fugen u. Kanons, s.: **Jadassohn,** S.
Matthäus-Passion erläutert, s.: **Frank,** E.; **Jadassohn,** S.
Violin-Konzerte (Am., E) erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 237.
Weihnachts-Oratorium, erläutert v. Aug. Glück, s.: Musikführer No. 181.

Bach, Joh. Seb. Ein Beitrag zum Verständnis seiner Vokal-Schöpfungen, s.: **Schering,** A.
—— Ein Lebensbild, s.: **Barth,** Hermann.
—— u. die Familie der „Bache", s.: **Stein,** Bruno.

Bach-Studien, s.: **Mayrhofer,** P. L.
Siehe auch: **Höcker,** G.

Bachmann, Franz.
Grundlagen u. Grundfragen zur evangelischen Kirchenmusik. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

Bamberg, Ed. v.
Auf den Spuren des französ. Volkslieds, s.: **Pasqué,** E.

Bär u. Ziller.
Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen". (Aus: „Mittheilungen des Vereins f. Geschichte u. Landeskunde zu Osnabrück".) (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Barnay, Ilka, s.: **Horovitz-Barnay.**

Barth, Ernst.
Ueber den gesundheitlichen Wert des Singens. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Barth, Hermann.
Geschichte der geistlichen Musik. (m. Abbildgn.) 8°. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2*n.
Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild. (m. 11 Bildern.) 8°. Berlin, Schall Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Batka, Richard.
Die moderne Oper. gr. 8°. Prag, Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten. Mk 1,20*n. (Nur direkt.)
Die Musik der alten Griechen. Ein Vortrag. gr. 8°. Prag. (Ehrlich) Mk 0,50*n.
Kranz. Gesammelte Blätter über Musik. gr. 8°. geb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4*n.
Musikalische Streifzüge. gr. 8°. Jena, Diederichs Verlag Mk 4*n.
Studien zur Geschichte in Böhmen. I. Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. (Aus: „Mittheilungen des Vereines f. Geschichte der Deutschen in Böhmen".) gr. 8°. Prag, (Calve) Mk 0,60*n.
Humperdinck's Hänsel u. Gretel, s.: Opernführer No. 37.
Wolf's Corregidor, s.: Opernführer No. 26.
—— Penthesilea, s.: **Wolf,** Hugo.

Battke, Max.
Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen, Chören u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 2. neubearb. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 3*n.
—— Dasselbe. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. gr. 8°. Mk 1*n. Notenschreibheft dazu. qu. schmal gr. 8°. Mk 0,20*n. Berlin, Stahl.

Battke, Max.
Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebgn zum Absingen. Für den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 2*n.
—— Dasselbe. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,75**n.

Bäuerle, Hermann.
Palestrina muss populärer werden u. zwar auf breiterer, dabei zeitgemässer Grundlage. Leichtverständliche Worte der Einladung an strebsame Dirigenten u. eifrige Anhänger einer heiligen Musik, in heiligem Ernste u. bester Absicht offen ausgesprochen am Anfang des 20. Jahrhunderts. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.
Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe v. Fragen f. Musikexaminanden zum prüfenden Selbststudium zusammengestellt. Mit einem Anhang: Litteratur zum Studium der Harmonielehre. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.

Baussnern, Waldemar v.
Dürer in Venedig, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 43.

Becker, Albert.
Selig aus Gnade, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 208, 209.

Becker, Reinhold.
Ratbold, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 56.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **20.** Septett, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 225.
Op. **62.** Ouv. Coriolan, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 165.
Op. **72b.** Fidelio, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 1; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 18; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 20.
Op. **73.** Klavierkonzert (Es), erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 191.
Op. **85.** Christus am Oelberge, erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 277.
Op. **123.** Missa solemnis erläutert, s.: **Frank,** E.; **Sternfeld,** R.
Op. **127.** Quartett (Es), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 160.
Op. **130.** Quartett (B), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 211.
Op. **131.** Quartett (Cism.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 228.
Op. **132.** Quartett (Am.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 238.
Op. **133.** Quartett [Fuge] (B) erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 211.
Op. **135.** Streichquartett (F) erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 245.
Klavier-Sonaten, s.: **Nagel,** W.; **Reinecke,** Carl.
Leonoren-Ouvertüren, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 166, 167.
Sonaten f. Pfte u. V., erläutert v. Ernst Stier, s.: Musikführer No. 289.
Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting, nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer. 2. Aufl. 8°. geb. (m. Bildnis.) Berlin, Seemann Nachf. Mk 2*n.
Erläuterungen zu seinen 9 Symphonien, s.: **Mussa,** V. E.

Beethoven, Ludwig van. Ein Gedenkblatt, s.: **Livonius.**
—— in Baden, s.: **Rollett,** Hermann.
—— in seinen Symphonien, s.: **Krone,** H.
—— Ein Künstlerleben, s.: **Rau,** Herbert.
—— Leben u. Schaffen, s.: **Marx,** A. B.
—— Sein Leben, s.: **Thayer,** A. W.
—— u. die Variationenform, s.: **Klauwell,** Otto.
—— u. Klinger's Beethoven-Statue, s.: **Mantuani,** Josef.
Siehe auch: **Reissmann,** August.

Beethovenbriefe, neue. Hrsg. u. erläutert v. Alfred Christlieb Kalischer. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.

Beethoven-Fest zu Eisenach vom 5. bis 7. X. 1901 unter Leitung des Generalmusikdirektors Fritz Steinbach. gr. 8°. (m. 1 Abbildg u. 2 Ansichtspostkarten.) Eisenach, Kahle Mk 0,75 **n.

Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft, hrsg. v. Carl Stumpf. Heft 3. gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 6,50*n.

Bélart, Hans.

Richard Wagner in Zürich, s.: Studien, musikalische.

Taschenbuch der Wagnerkünstlerin. (R. Wagner's Frauengestalten in gesangdramatischer Beziehung.) Abriss eines Kompendiums der gesangdramatischen Wagnerkunst in Bezug auf Künstler. Ausgestaltung der Frauengestalten in Richard Wagner's Tonwerken, u. die f. die Künstlerin wagner'schen Notwendigkeiten. gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Bellaigue, Camille.

Musikalische Silhouetten. Mit Autorisation aus dem Französischen übertr. v. Margarete Toussaint. Nebst einem Vorwort v. Adam Röder. Mit Illustrationen v. Arthur Lewin. 8°. geb. Kattowitz, Siwinna Mk 4,50*n.

Bellermann, Heinrich.

August Eduard Grell. gr. 8°. Berlin, Weidmann Mk 4*n.

Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen u. 5 lithogr. Tafeln in Farbendruck. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Springer Mk 14*n.; geb. Mk 15,20*n.

Bellermann, Heinrich, s.: **Schneider,** Otto.

Bellini, Vincenzo.

Die Nachtwandlerin, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 59.

Norma, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 60.

Bellini, Vincenzo. Biographie, s.: **Voss,** Paul.

Bemerkungen, einige, zur Aufführung der Meistersinger v. Nürnberg v. W. P. gr. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,60*n.

Berger, Alfred v.

Ueber Drama u. Theater. 5 Vorträge. 8° Leipzig, Avenarius Mk 1*n.

Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik u. Theater zu Dresden über das 42—45. Studienjahr, 1897/98, 1898/99, 1899/1900, 1900/1901. gr. 8°. Dresden, Burdach à Mk 0,30*n.

Berichte v. Lehrern über die Engel'sche Methode der Stimmbildung od. Die praktische phonetische Lautschulung. 8°. Karisruhe, (Müller & Gräff) Mk 0,30 n.

Berlioz, Hector.

Op. **9.** Ouv. Carnaval romain, erläutert v. Gustav Brecher, s.: Musikführer No. 175.

Op. **14.** Episode de la Vie d'un Artiste, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 124.

Op. **16.** Harold in Italien, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 156.

Op. **22.** Te Deum, erläutert v. A. Smolian, s.: Musikführer No. 193, 194.

Op. **23.** Benvenuto Cellini, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 31.

Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Hrsg. v. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Die Kunst des Dirigierens. Anleitung zur Direktion, Behandlung u. Zusammenstellung v. Orchestern u. Chören. Auf moderner Grundlage neu bearb. u. erweitert v. C. Frhr. v. Schwerin. Mit 7 Tafeln. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20*n.

Die Trojaner, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 4.

Literarische Werke. Erste Gesamtausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Memoiren. m. der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Berlioz, Hector.

Literarische Werke. Erste Gesamtausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 5. Ideale Freundschaft u. Romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein u. Frau Estelle Fornier. Aus dem Französischen v. Gertrud Savić. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

- 9. Die Musiker u. die Musik. Deutsch v. Gertrud Savić. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Berlioz, Hector. Aus den Erinnerungen v. Ernest Legouvé. Uebersetzt v. Suzanne Bräutigam. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

—— Leben u. Werke, s.: **Pohl,** Louise.

—— Lein Leben u. seine Werke v. Arthur Hahn, L. Voltz, Adolph Pochhammer, Aug. Grüters u. Fritz Volbach. (Musiker u. ihre Werke.) gr. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 3*n.

Bernards, Josef.

Erstes Arbeitsheft zur allgemeinen Musik- u. Harmonielehre. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50*n.

Bernoulli, Eduard.

Die Choralnotenschrift bei Hymnen u. Sequenzen. Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als paläographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im späteren Mittelalter. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.

Siehe auch: Liederhandschrift, die Jenaer.

Bestimmungen über die Ausbildung v. Militärmusikern zu Stabshoboisten, Stabshornisten u. Stabstrompetern u. über die Besetzung v. Stabshoboisten- u. s. w. Stellen. 12°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,15*n.; kart. Mk 0,30*n.

Beyer, Carl.

Mozart's Requiem, s.: Musikführer No. 144.

Tschaikowsky's Symphonie No. 5 (Em.), s.: Musikführer No. 146.

Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten.

Bie, Oscar.

Das Klavier u. seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen u. Facsimiles, sowie musikal. Orig.-Beiträgen v. Eug. d'Albert, Wilh. Kienzl, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka u. Rich. Strauss. 2. Aufl. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Billroth, Theodor.

Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hrsg. v. Ed. Hanslick. 3. Aufl. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Birkle, Suitbertus.

Katechismus des Choralgesanges. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

Bismarck. Symphonische Dichtung v. Beethoven. (Von Moritz Wirth.) [Aus: „Redende Künste".] gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 0,60*n.

Bizet, Georges.

L'Arlésienne, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 164.

Carmen, erläutert v. Heinrich Chevalley, s.: Opernführer No. 47; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 14; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 16.

Djamileh, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 39.

Die Perlenfischer, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 39.

Roma. Suite, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 247.

Bizet, Georges. Biographie, s.: **Voss,** Paul.

Blume, Clem.

Repertorium repertorii. Kritischer Wegweiser durch U. Chevalier's Repertorium hymnologicum. Alphabetisches Register falscher, mangelhafter od. irreleitender Hymnenanfänge u. Nachweise m. Erörterungen über Plan u. Methode des Repertoriums hrsg. gr. 8°. Leipzig, Reisland Mk 10*n.

Siehe auch: Analecta hymnica medii aevi.

Bock, Alfred.
Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. Klopstock. Wieland. Lessing. Schiller. Goethe. Herder. Jean Paul. Romantiker Hoffmann. Lenau. Heine. Grillparzer. Neue [Titel-] Ausg. gr. 8°. Giessen, Ricker Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Boëllmann, Léon. Biographie, s.: **Locard,** Paul.

Bohn, Emil.
Biographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des akademischen Instituts f. Kirchenmusik in der Königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. u. XVII. Jahrhundert. gr. 8°. Breslau, (Hainauer) Mk 7*n.
Die musikalischen Handschriften des XVI. u. XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. u. XVII. Jahrhundert. gr. 8°. Breslau, (Hainauer) Mk 7,50*n.
Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer bibliographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimm. deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640. gr. 8°. Breslau, (Hainauer) Mk 2*n.

Bojanowski, Paul v.
Das Weimar Johann Sebastian Bach's. Zur Erinnerung an den 8. IV. 1703. Mit 1 Bilde: Die Schlosskirche zur Zeit Bach's. gr. 8°. Weimar, Böhlau's Nachf. Mk 1*n.

Boieldieu, François Adrien.
Die weisse Dame, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 47.
Johann v. Paris, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 61.

Boll's musikalischer Haus- u. Familienkalender 1900 u. 1901. 12. u. 13. Jahrg. 4°. Berlin, Boll & Pickardt à Mk 1*n.; geb. à Mk 1,50*n.

Bossi, M. Enrico.
Das hohe Lied (Canticum canticorum). Erläuternde Einführung v. Fr. Gernsheim. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30*n.
Dasselbe, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 195, 196.
Das verlorene Paradies. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.

Botstiber, Hugo.
Beethoven's Christus am Oelberge, s.: Musikführer No. 277.
Dvořák's Symphonie No. 2 (Dm.), s.: Musikführer No. 272.
Schumann's Musik zu Byron's Manfred, s.: Musikführer No. 217, 218.
Volkmann's Violoncello-Konzert, s.: Musikführer No. 249.

Brahms, Johannes.
Op. **11.** Serenade, erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 142.
Op. **55.** Triumphlied, erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 143.
Op. **83.** Klavier-Konzert No. 2 (B) erläutert v. K. Söhle, s.: Musikführer No. 139.
Op. **98.** Symphonie No. 4 (Em.) erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 120.
Op. **102.** Konzert f. V. u. Vcello, erläutert v. G. H. Witte, s.: Musikführer No. 136.
Thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen im Druck erschienenen Werke. Nebst systematischem Verzeichniss u. Registern. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3n.
Vollständiges Verzeichniss seiner sämtlichen Werke u. sämtlichen Arrangements. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,30*n.
Vollständiges Verzeichniss seiner sämtlichen Gesangswerke. Lex. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20*n.

Brahms, Johannes. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, I.
—— Erinnerungen, s.: **Dietrich,** Albert; **Widmann,** J. V.
Siehe auch: Neujahrsblatt, 86 u. 87; Sammlung musikal. Vorträge No. 63; **Steiner,** A.

Brambach, Wilhelm.
Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. gr. 8°. Halle a/S., Haupt Mk 2*n.

Brandt, Adolph.
Judith v. Klughardt, erläutert, s. **Klughardt,** Aug.
Zerstörung Jerusalems v. Klughardt, s.: Musikführer No. 155.

Brecher, Gustav.
Richard Strauss. Eine monographische Skizze. (Moderne Musiker.) schmal gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.
Berlioz' Ouv. Carnaval romain, s.: Musikführer No. 175.
Mascagni's Cavalleria rusticana, s.: Opernführer No. 40.
Strauss', Richard, Aus Italien. Symphonie, s.: Musikführer No. 180.

Brée, Malwine.
Die Grundlage der Methode Leschetizky m. Autorisation des Meisters hrsg. Mit 47 Abbildgn der Hand Leschetizky's. 4°. kart. Mainz, Schott Mk 5*n.

Brendel, Franz.
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.

Brescius, Hans v.
Die königl. sächsische musikalische Kapelle v. Reissiger bis Schuch (1826—1898). Festschrift zur Feier des 350jähr. Kapelljubiläums. (22. IX. 1898). gr. 8°. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 2,50*n.

Breslaur, Emil.
Sind originale Synagogen- u. Volks-Melodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? Vortrag gehalten im Verein f. jüdische Geschichte u. Litteratur in Berlin. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Brosig, Moritz.
Handbuch der Harmonielehre u. Modulation. Zunächst f. Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. 4. Aufl., neu bearb. u. m. Beiträgen versehen v. Carl Thiel. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Bruch, Max.
Op. **26.** Violin-Konzert (Gm.) erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 221.
Op. **41.** Odysseus, erläutert v. K. Zuschneid, s.: Musikführer No. 152.
Op. **73.** Gustav Adolf f. Chor, Solost., Orch. u. Org. Erläutert v. Ernst Maschke. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,30n.
Op. **78.** Damajanti f. S.-Solo, Chor u. Orch. Erläutert v. Ernst Maschke. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20*n.

Bruckner, Anton.
Symphonie No. 2 (Cm.), erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 153.
Symphonie No. 3 (Dm.), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 171.
Symphonie No. 4 (Es), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 172.
Symphonie No. 7 (E), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 224.
Symphonie No. 8 (Cm.) erläutert v. Willibald Kähler, s.: Musikführer No. 262.
Symphonie No. 9 (Dm.) erläutert v. Karl Grunsky, s.: Musikführer No. 283.

Bruinier, J. W.
Das deutsche Volkslied. Ueber Werden u. Wesen des deutschen Volksgesanges. 8°. Leipzig, Teubner Mk 0,90*n.; geb. Mk 1,15*n.

Brüll, Ignaz.
Das goldene Kreuz, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 48.

Bruneau, Alfred.
Messidor, erläutert v. Ludwig Schiedermair, s.: Opernführer No. 62.

Buhle, Edward.
Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Die Blasinstrumente. Mit Textfiguren u. Tafeln. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Bühnen-Kalender, deutscher, f. das Jahr 1901. Taschenbuch f. alle Bühnen-Angehörige. Hrsg. v. Geo. Elsner. 12°. geb. Berlin, Elsner Mk 2*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1898—Aug. 1903. à Jahrg. 12 Hefte. 8°. Subskr.-Pr. à Heft Mk 0,75*n.; Einzel-Pr. à Heft Mk 1*n. Vollständ. Jahrg. Mk 6*n. — Register. à Jahrg. Mk 2*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bülow, Hans v.
Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Briefe. Band 1. 1841—1853. Mit 1 Bildniss u. 1 Briefnachbildg. 2. Aufl.
II. Briefe. Band 2. 1853—1855. Mit 1 Bildnis. 2. Aufl.
} Mk 10*n.; geb. in Leinw. Mk 12*n.; in Halbfrz. Mk 14*n.
IV. Briefe. Band 3. 1856—1863. Mit 2 Bildnissen. Mk 7*n.; geb. in Leinw. Mk 8*n.; in Halbfrz. Mk 9*n.
V. Briefe. Band 4. 1864—1872. Mit 1 Bildniss. Mk 6*n.; geb. in Leinw. Mk 7*n.; in Halbfrz. Mk 8*n.

Bülow, Hans v., in Hannover, s.: **Fischer,** Georg.
—— Beitrag zur Beurteilung, s.: **Altmann,** Wilhelm.
—— u. Franz Liszt, Briefwechsel, s.: **La Mara.**

Bulthaupt, Heinrich.
Dramaturgie der Oper. Mit Notenbeispielen, als Anhang zum 2. Bande, versehen. 2 Bände. 2., neu bearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. in Leinw. Mk 12*n.; in Halbfrz. Mk 13*n.
Lortzing's Undine, s.: Opernführer No. 46.
Lortzing's Zar u. Zimmermann, s.: Opernführer No. 2.
Carl Loewe, Biographie, s.: Musiker, berühmte, IV.

Bungert, August.
Kirke, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 14. — s. auch: **Chop,** Max.
Nausikaa, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 15.
Odysseus Heimkehr, s.: **Kleefeld,** W.; Opern, neue, Heft 1; erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 13.
Odysseus' Tod, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 76.
Bungert, August. Monographische Studie, s.: **Chop,** Max.

Buongiorno, Crescenzo.
Das Mädchenherz, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 54.

Burghold, Julius.
Wagner's Meistersinger v. Nürnberg, s.: Musikführer No. 157, 158.
Ueber die Leitmotive in Richard Wagner's Ring des Nibelungen u. ihre Benennung. (Aus „Redende Künste".) gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 0,75 n.

Burkhardt, Max.
Unsere Lieblings-Opern in Bild u. Wort. Mit Vorwort v. Arthur Nikisch. Heliogravüren nach Cartons v. Arthur Michaelis. (m. Abbildgn u. 11 Tafeln.) gr. 4°. geb. Gera, (Griesbach) Mk 15 n.

Bürner, Richard.
Albert Lortzing in Detmold, Pyrmont, Münster u. Osnabrück. Ein Gedenkblatt. 2. Aufl. gr. 8°. Detmold, Bergmann Mk 0,50*n.

Bussler, Ludwig.
Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 5. verb. Aufl., revid. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Hugo Leichtentritt. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4*n.; geb. in Schulbd Mk 4,50*n.; in Halbfrz. Mk 5,50**n.

Buttschardt, Carl.
Op. **50.** Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft. Eine Abhandlung des gesamten musik-theoretischen Stoffes zum speziellen Gebrauch beim höheren Klavierunterricht. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50 n.

Caland, Elisabeth.
Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. erläutert. 2. Ausg. m. einem Nachtrage: Technische Ratschläge f. Klavierspieler. Stuttgart, Ebner Mk 2,50*n. Nachtrag allein. Mk 1*n.
Réforme pianistique. (Système Deppe.) Traduction autorisée de l'allemand avec Préface et Annotations p. Mariannina L'Huillier. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60*n.

Capellen, Georg.
Die „musikalische" Akustik als Grundlage der Harmonik u. Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.
Ist das System S. Sechter's ein geeigneter Ausgangspunkt f. die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50 n.

Carpé, Adolph.
Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst u. seine Bedeutung im musikalischen Vortrage. gr. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 4,50*n.; geb. Mk 6*n.
Grouping, Articulating and Phrasing in Musical Interpretation. A systematic Exposition for Players, Teachers and advanced Students. gr. 8°. geb. Leipzig, (Bosworth & Co.) Mk 6*n.

Challier, Ernst.
Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavier-Literatur. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. 4°. Giessen, Challier Mk 0,75**n.
Grosser Chor-Katalog. Ein alphabetisch-geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Chöre mit u. ohne Begleitung. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 13,50**n.
Grosser Duetten-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher zweistimm. Lieder m. Begleitung. 4°. Giessen, Challier Mk 7,50**n.
—— 1. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen von Febr. 1898 bis Juni 1901, sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 1,20**n.
Grosser Lieder-Katalog. 4°. Giessen, Challier.
Nachtrag 8. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1898 bis Juli 1900, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 4,50**n.
Nachtrag 9. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1900 bis Juli 1902, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 5**n.
Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Männer-Chöre mit u. ohne Begleitung. Mit Nachtrag I. Giessen, Challier Mk 30,40**n.
—— 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom April 1900 bis Februar 1902, sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 3**n.
Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs. Fol. Giessen, Challier Mk 2**n.
Katalog der Gelegenheits-Musik. 1. Nachtrag. 4°. Giessen, Challier Mk 2,70**n.
Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtl. gemischter Potpourris (Fantasien u. Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftebegleitg, Werke f. die linke Hand, Werke f. die Begleitg v. Kinderinstrumenten. 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 0,75**n.
Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette. Alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Oktbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 1,60**n.

Chamberlain, Houston Stewart.
Richard Wagner. Neue (wohlfeile) Ausg. (m. 1 Bildnis.) Lex. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 10*n.; in Halbmaroquin Mk 12*n.

Chamberlain, Houston Stewart.
Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres. Traduit de l'allemand. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 3 n.

Charley, Fr.
The new opera glass. Containing the plots of the most popular operas and a short biography of the composers. 4. Edition. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.

Charpentier, Gustave.
Louise, erläutert v. Wilhelm Kleefeld, s.: Opernführer No. 75; erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 20; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 91.

Cherubini, Luigi.
Der Wasserträger, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 3; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 83.

Chevalley, Heinrich.
Auber's Der schwarze Domino, s.: Opernführer No. 103.
—— Fra Diavolo, s.: Opernführer No. 90.
Bizet's Carmen, s.: Opernführer No. 47.

Chop, Max.
August Bungert, ein deutscher Komponist. Eine monographische Studie. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1 *n.
Führer durch Dichtung u. Musik v. August Bungert's „Kirke", Musiktragödie m. dem Vorspiel „Polyphemos". 2 Abschnitte. Lex.-8°. Leipzig, Wild's Verl. Mk 0,80 *n.
Bungert's Kirke, s.: Opernführer No. 14.
—— Nausikaa, s.: Opernführer No. 15.
—— Odysseu's Heimkehr, s.: Opernführer No. 13.
—— Odysseus' Tod, s.: Opernführer No. 76.
Flotow's Martha, s.: Opernführer No. 21.
—— Stradella, s.: Opernführer No. 21.
Kreutzer's Nachtlager in Granada, s.: Opernführer No. 27.

Chopin, Fr.
Konzert No. 1 (Em.) erläutert v. J. Merkel, s.: Musikführer No. 116.

Chopin's, Fr., grössere Werke, s.: **Kleczynski,** J.

Chorwerke, die beliebtesten, erläutert v. Bernh. Scholz, Carl Beyer, F. Gernsheim, Aug. Glück, A. Grüters, Rich. Heuberger, Th. Müller-Reuter, J. Sittard, Fritz Volbach, B. Widmann, m. einer Einleitung über die Entwickelung der diesbezügl. Kunstformen v. Ad. Pochhammer. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 5 *n.

Codices, sechs Trienter. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrh., erste Auswahl, m. vollständ. thematischem Katalog, Revisionsbericht u. 9 Reproduktionen. Hrsg. v. Guido Adler. Mk 25 n. — Thematischer Katalog u. Einlage apart. Mk 10 n. Wien, (Artaria & Co.)

Congress, der Wiener. Kulturgeschichte der bildenden Künste u. das Kunstgewerbe, Theater — Musik in der Zeit v. 1800 bis 1825. Mit Beiträgen v. Bruno Bucher, Jos. Folnesics, Eug. Guglia etc. unter Red. v. Ed. Leisching. Imp. 4°. (m. Abbildgn.) u. 46 z. Tl. farb. Taf.) Wien, Artaria & Co. Mk 120 *n.; geb. in Saffian Mk 165 *n.

Conrad, Franz.
Der liturgische Dienst eines katholischen Lehrers m. Ausnahme des Organistendienstes. 3. Aufl. 8°. Würzburg, Staudinger Mk 1,60 n.; geb. Mk 2 n.

Cornelius, Peter.
Der Barbier v. Bagdad, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 37; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 62.

Cramer, Franz Josef.
Das antisemitische Theater. (2. [Umschlag-]Tausend.) gr. 8°. Leipzig, Mutze Mk 0,40 n.

Cramer, Johann Baptist.
Die 84 Etüden, erläutert v. Josef Pembaur, s.: Musikführer No. 252, 253.

Daten, musikalische. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30 n.

Davidoff, Carl, u. seine Art, das Violoncell zu behandeln, s.: **Hutor,** W.

Debuysère, Carl.
Die Klavierdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Decsey, Ernst.
Hugo Wolf. (in 2 Bänden.) Band 1. Hugo Wolf's Leben. 1860—1887. (m. Abbildgn u. Fksms.) gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.; Subscr.-Pr. f. Band 1 u. 2: Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Degner, E. W.
Anleitungen u. Beispiele zum Bilden v. Kadenzen u. Modulationen zum Harmonisieren gegebener Melodien u. Bässe am Klavier u. an der Orgel. Im Anschlusse an den im theoretischen Unterrichte vorgetragenen Lehrstoff u. zum Gebrauche in den Klassen f. Klavier- u. Orgelspiel an der Schule des steiermärkischen Musikvereines verf. Theil 1. Uebungen am Klavier. Lex. 8°. Wien, Deuticke Mk 3 *n.

Deiters, H.
Johannes Brahms, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 63.

Delibes, Leo.
Der König hat's gesagt, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernfreund No. 89.

Denecke, A.
Tonkunst, Bühnenwesen u. Tanz. Verdeutschung der hauptsächlichsten in der Tonkunst, der Schauspielkunst, dem Bühnenbetrieb u. der Tanzkunst vorkommenden entbehrl. Fremdwörter. Im Auftrage des Vereins zusammengestellt. 8°. Berlin, Verl. des allgem. deutschen Sprachvereins Mk 0,60 *n.

Deppe's Lehre des Klavierspiels, s.: **Caland,** Elisabeth.

Dettmar, Hans.
Tristan u. Isolde in Paris. gr. 4°. Paris, Verl. Zürcher Diskussionen Mk 1,20 n.

Dettmer, W.
Streifzüge durch das Gebiet alter u. neuer Tonkunst. Programm. gr. 4°. Hamburg, (Herold) Mk 2,50 **n.

Dienel, O.
Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung f. die Kirche u. ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Hannemann Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 n.

Dienstanweisung f. evangelische Kirchenbeamte (Küster, Kantoren u. Organisten) in der Provinz Sachsen. Vom 15. IX. 1902. gr. 8°. Merseburg, Stollberg Mk 0,15 **n.

Dietrich, Albert.
Erinnerungen an Johannes Brahms, in Briefen, besonders aus seiner Jugendzeit. Mit 1 Jugendbildnisse. 2. Aufl. geb. Leipzig, O. Wigand Mk 1,50 n.

Dinner, Carl.
Eine neue Tonbildungs- u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „Primären Tones". 8°. Berlin, (Stahl) Mk 0,40 n.

Dittersdorf, Carl Ditters v.
Analyse seiner 12 Metamorphosen-Symphonieen, s.: **Hermes,** J. T.
Doktor u. Apotheker, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 63.

Dobiaschowsky, R., s.: **Smolarz v. Dobiaschowsky.**

Dobler, Josef.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Altes u. Neues aus der Gesanglehre u. zur Gesangsmethodik. Ausgearb. u. zusammengestellt. 2. Aufl. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 0,60 *n.

Dolph-Heckel, J.
300 der gebräuchlichsten musikalischen Fremdworte alphabetisch geordnet. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,80 n.
300 Fragen (m. Antworten) aus der Musiklehre. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Donizetti, Gaetano.
Der Liebestrank, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 85.
Don Pasquale, erläutert v. Wilhelm Kleefeld, s.: Opernführer No. 81.
Lucia v. Lammermoor, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 24; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 49.

Donizetti, Gaetano.
Lucrezia Borgia, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 84.
Marie od. Die Tochter des Regiments, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 20; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 50.

Döring, G.
Choralkunde. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Dost, Bruno.
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, s.: **Seydler,** Th.

Draeseke, Felix.
Der gebundene Styl. Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. 2 Bände. Lex. 8°. Hannover, Oertel à Mk 5*n.; geb. à Mk 6*n.

Dreves, Guido Maria, s.: Analecta hymnica medii aevi.

Drögemeyer, Hermann August.
Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Wettbewerb auf dem Gebiete des Geigenbaues u. Geigenhandels. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Berlin, (Warschauer) Mk 4*n.

Dvořák, Anton.
Op. **70.** Symphonie No. 2 (Dm.) erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 272.
Op. **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.), erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 183.

Eccarius-Sieber, A.
Die musikalische Gehörbildung. Leichtfassliche, gründliche Anleitung zur Gehörbildung f. angehende Künstler u. Laien. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3n.
Handbuch der Klavierunterrichtslehre. Anleitung zum Erteilen eines guten Klavierunterrichtes. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25*n.
Handbuch der Violinunterrichtslehre. Anleitung zum Erteilen eines guten Violin-Unterrichts speziell f. Seminaristen u. junge Geiger, die sich m. dem Lehramte vertraut machen wollen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80*n.

Egel, H. W.
Händel's Josua, s.: Musikführer No. 286.

Eggeling, Georg.
Musikalisches Nachschlagebuch. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.
Tonkünstler-Lexikon. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Ehlert, Louis.
Aus der Tonwelt. Essays. Wohlfeile Ausg. 8°. geb. Berlin, Behr Verl. Mk 4n.
Dasselbe. Neue Folge. Wohlfeile Ausg. 8°. geb. Berlin, Behr Verl. Mk 3,50n.

Ehrenfels, Chr. v.
Die Wertschätzung der Kunst bei Wagner, Ibsen u. Tolstoi. Vortrag. (Aus: „52. Bericht der Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten in Prag".) gr. 8°. Prag, Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten (nur direkt) Mk 0,60*n.

Ehrlich, A.
Die Geige in Wahrheit u. Fabel. 12°. (m. Abbildgn u. 1 Tafel.) Leipzig, A. H. Payne Mk 1*n.

Ehrlich, Heinrich.
Les Embellissements dans les œuvres p. le Pianoforte de Joh. Seb. Bach. Etudes et Elucidations. Traduction française p. Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2n.
The Ornamentation in Joh. Seb. Bach's Pianoforte-Works. Studies and Elucidations. English by Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2n.
L'Ornamentation dans les Compositions p. le Pianoforte de Beethoven. Traduction française p. Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1n.
The Ornamentation in Beethoven's Pianoforte-Works. English by Harry Brett. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1n.

Eichhorn, Alb.
Der akustische Maasstab f. die Projectbearbeitung grosser Innenräume, in seiner Beziehung zu den musikalischen Harmonien erläutert u. nach seinen harmonischen Verhältnissen theoretisch berechnet u. zeichnerisch dargestellt. 2. (Titel-) Aufl. (m. 8 Figuren u. 1 Tafel.) Lex. 8°. Berlin, Spielmeyer Mk 4*n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Band 1—9. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12*n.; geb. à Mk 13,50*n. Subskr.-Pr. à Mk 10**n.; geb. à Mk 11,50**n.

Elgar, Edward.
Op. **38.** Der Traum des Gerontius, erläutert v. Max Hehemann, s.: Musikführer No. 269, 270.

Emerich, Franz.
Der Kunst-Gesang in Deutschland. Eine nationale Angelegenheit. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Ende, H. vom.
Dynamik des Klavierspiels. 8°. Trier, vom Ende Mk 1*n.
Handbuch f. Musik- u. Gesangvereine u. Dirigenten. gr. 4°. geb. Trier, vom Ende Mk 4*n.

Engl, Joh. Ev., s.: Jahresbericht; Katalog des Mozart-Museums.

Enna, August.
Die Hexe, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 81.

Ephraim, Alfred.
Die Hygiene des Gesanges. Für Sänger u. Gesangslehrer dargestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Epstein, Julius. Charakterbild, s.: **Schuster,** Heinrich.

Erlanger, G., s.: Beethoven's Symphonien; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Eschelbach, Hans.
Der Niedergang des Volksgesanges. Ein ernstes Mahnwort. Lex. 8°. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,60n.

Eschmann, J. Carl.
Ein Hundert Aphorismen. Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jährigen Klavierlehrerpraxis. 2. Aufl., durchgesehen u. m. einem Vorwort hrsg. v. Ernst Radecke. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.
Wegweiser durch die Klavier-Litteratur. 5. Aufl., hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Esser, Rudolf.
Elementar-Theorie der Musik. Ein Hilfsbuch beim Musikunterricht f. Lehrer u. Schüler. Enthält die kurzgefasste Elementar-Theorie u. Gesanglehre nebst einem Verzeichniss der gebräuchlichsten musikalischen Ausdrücke u. Kunstwörter. Nach vielen Erfahrungen bearb. u. hrsg. kl. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60n.

Faelten, Reinhold.
100 Ear-Training Exercises in progressive Order. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Farner, Ulr.
Der „Harmonie Zürich" Sängerfahrt nach Süd- u. Mitteldeutschland im Mai 1898. Mit einem Abriss der Geschichte der „Harmonie" (m. Abbildgn.) 8°. Zürich, Schmidt Mk 1,20*n.

Festbuch f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln in Quedlinburg am 10., 11 u. 12. VII. 1903. 8°. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,30**n.

Festgabe des Wagner-Vereins Berlin zur Feier des 25jährigen Bestehens der Bayreuther Festspiele. gr. 8°. Berlin, Thelen Mk 0,50*n.

Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Caecilien-Vereins zu Wiesbaden. gr. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 1*n.

—— zur Feier des 50jährigen Bestehens der Konzerte zum Besten des Witwen- u. Waisenfonds der grossherzogl. Hofmusik zu Darmstadt. (m. 3 Bildnistafeln.) hoch 4°. Darmstadt, (Zernin) Mk 1,20*n.

—— der schweizerischen Musikzeitung u. Sängerblatt anlässlich der 39. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Basel 12—15. Juni 1903. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Fest-Zeitung f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. Quedlinburg, 10—12. VII. 1903. (m. Abbildgn.) gr. Fol. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,50**n.

Fibich, Zdenko. Eine musikalische Silhouette, s.: **Richter,** C. L.

Fichtner, O.
Reform des Schulgesang-Unterrichts. Für alle Schulbehörden, Lehrer und Freunde des deutschen Volksgesanges. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1,50*n.

Finkennest, O.
Die Elemente der Musiklehre in ausgeführten Lektionen. Eine Ergänzung zu jeder Gesangschule. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,80*n.

Fischer, Georg.
Hans v. Bülow in Hannover. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,80*n.
Musik in Hannover. 2. verm. Aufl. v. „Opern u. Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866". Lex. 8°. Hannover, Hahn Mk 6*n.
Opern u. Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Flamme, Chr.
Verzeichnis der sämtlichen, im Druck erschienenen Kompositionen v. Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn), Josef Strauss u. Eduard Strauss. 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Flatau, Theodor S.
Das habituelle Tremoliren der Singstimme. Neue Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. [Aus: „Wiener klinische Rundschau".] 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*n.
Intonationsstörungen u. Stimmverlust. Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. [Aus: „Wiener klinische Rundschau".] 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*n.

Fleischer, Oskar.
Geschichte des Klaviers, s.: **Seifert,** Max, Geschichte der Klaviermusik.
Mozart. Biographie. 8°. Berlin, Hofmann & Co. Mk 2,40*n.; geb. in Leinw. Mk 3,20**n.; in Halbfrz. Mk 3,80**n.
Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. 2 Theile. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 16*n.
Theil I. Ueber Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Mk 7,50*n.
- II. Das altchristliche Recitativ u. die Entzifferung der Neumen. Mk 10*n.

Flotow, Friedrich v.
Martha, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 21; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 28; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 52.
Allessandro Stradella, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 21; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 51.

Förderer, Ernst.
Praktische Gelegenheits-Studien am Notenblatt. Für Männergesangvereine hrsg. 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,25n.
Sänger-Kompass. Die notwendigsten Winke u. Ratschläge f. jeden Sänger eines Männergesangvereines. Aus der Praxis — für die Praxis mitgeteilt. Ausg. m. Anhang f. Dirigenten. Mk 0,30n. Ausg. f. Sänger. Mk 0,25n. 16°. Stuttgart, Auer.

Forschungen zur Geschichte Mannheims u. der Pfalz. Hrsg. vom Mannheimer Altertumsverein. I. Walter, Friedrich, Geschichte des Theaters u. der Musik am kurpfälzischen Hofe. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Francke, Richard.
Erläuterungen zu „Skirnisför" (Skirnir's Fahrt) od. „Im Reiche Wotan's". Pantomime u. Ballet nach der „Edda". 8°. Berlin, Wernthal Mk 0,30n.

Frank, E.
Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Frank, E.
Erläuterungen zur Matthäus-Passion v. J. S. Bach. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.
Erläuterungen zur Missa solemnis v. Beethoven. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Frank, Paul.
Taschenbüchlein des Musikers. 16°. Leipzig, Merseburger.
Band I. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerte. 20. Aufl. Mk 0,45*n.; geb. Mk 0,75*n.
- II. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 10., revid. u. verm. Aufl. Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Franke, F. W.
Theorie u. Praxis des harmonischen Tonsatzes. Hand- u. Lehrbuch f. den Unterricht u. das Studium der Theorie der Musik. gr. 8°. Trier, vom Ende Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Freudenberg, Wilhelm.
Die Lehre v. den Intervallen. Eine praktische Anleitung zur systematischen Entwickelung der Intervalle aus dem Tonsystem. 8°. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Fridberg, Franz.
Lustige Musikanten-G'schichten. 2. Aufl. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Friderici's Musica figuralis, s.: **Langelütje,** E.

Friedlaender, Max.
Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen u. Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen. 2 Bände in 3 Abtheilgn. Band I, 1. Musik. Mk 8*n. Band I, 2. Musikbeispiele. Mk 12*n. Band II. Dichtung. Mk 12*n.; in 3 Bde geb. Mk 38*n. Stuttgart, Cotta'sche Buchhdlg Nachf.

Friedrich der Grosse als Musikfreund u. Musiker, s.: **Thouret,** Georg.

Friedrichs, Karl.
Der deutsche Männergesang in Theorie u. Praxis. Ein Vademecum f. Dirigenten, Sänger u. Freunde des deutschen Männergesangwesens, zugleich eine populäre Gesanglehre f. Deutschlands Sänger nebst Winken f. Chordirektion. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
Der Gesangunterricht in der Volksschule, seine Bedeutung u. Behandlung. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50*n.

Frischen, Josef.
2 Orchesterstücke (Herbstnacht. Ein rheinisches Scherzo) erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 267.

Frimmel, Theodor v.
Ludwig van Beethoven, s.: Musiker, berühmte, XIII.

Fuchs, Carl.
Künstler u. Kritiker od. Tonkunst u. Kritik. Aus Anlass der Frage: Wie ist über die Besuche der Künstler bei den Kritikern zu denken? gr. 8°. Breslau, Schlesische Buchdruckerei etc. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Fuchs, Hanns.
Richard Wagner u. die Homosexualität. Unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten. 1—4. Tausend. gr. 8°. Berlin, Barsdorf Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Fuchs, Julius.
A Critique of Musical Compositions. A Book of Reference for Lovers of Music. Vol. I. From Bach to the present Time. (Part. I. Classification of Composers according to the permanent value of their Compositions. Part. II. Classification of selected Compositions according to their degree of difficulty. (NB. Compositions for the voice are especially arranged according to their compass.) Part. III. Critical Catalogue.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Fuchs, Julius.
Critique des Oeuvres musicales. Livre de Références p. Musiciens professionnels et Amateurs. Vol. I. Compositeurs de Bach jusqu' à nos jours. (1re partie. Classification des compositeurs selon la valeur permanente de leurs compositions. 2me partie. Classification d'oeuvres choisies selon les degrés de difficulté. 3me partie. Catalogue critique.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Führer durch die Musik-Literatur m. Angabe der Schwierigkeit. 8°. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.
Abt. I. Klaviermusik (m. Angabe der Verleger). Mk 10*n.
- II. Instrumentalmusik (m. Angabe der Verleger). Mk 25*n.; geb. Mk 26,50*n.

Einzel-Ausgaben (ohne Angabe der Verleger):
Streich-Duette bis Oktette m. Ausnahme v. 2, 3 u. 4 gleichen Instrumenten. Mk 0,30*n. — 2, 3 u. 4 Violinen. Violinschulen. Mk 0,30*n. — 1, 2 Violen. Violaschulen. 1, 2, 3, 4 Violoncelli. Celloschulen. 1 Contrabass. Contrabass-Schulen. Mk 0,10*n. — 1 Violine. Mk 0,30*n. — Blasmusik. Mk 0,50*n. — Mandoline. Mk 1*n. — Guitarre. Mk 0,30*n. — Harfe. Mk 0,20*n. — Klavier-Quartette. Salon-Orchester. Werke m. Kinderinstrumenten. Mk 0,30*n. — Klavier-Trios. Mk 0,30*n. — Klavier u. Violine. Mk 1*n. — Klavier u. Viola. Klavier u. Violoncello. Klavier u. Contrabass. Mk 0,50*n. — Klavier u. Flöte. Mk 0,40*n. — Klavier u. Clarinette. Klavier u. Oboe (incl. Englisch Horn. Klavier u. Fagott). Mk 0,10*n. — Klavier u. Horn. Klavier u. Cornet à Pistons (incl. Bugle, Flügelhorn, Saxhorn, Tenorhorn u. Trompete). Klavier u. Posaune (incl. Baryton, Bombardon, Helikon u. Tuba). Mk 0,20*n. — Orgel. Mk 0,50*n. — Harmonium. Mk 0,60*n.

Gabler, Joseph.
Bemerkungen zu dem von den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz, u. St. Pölten approbierten katholischen Gesangbuche Te Deum laudamus. 2. sehr verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50*n.

Gauchat, L.
Etude sur le ranz des vaches fribourgeois. Programm. gr. 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 1,30*n.

Gebeschus, J.
Vergleichende Tabellen zur Musikgeschichte unter Berücksichtigung der Kultur- u. Weltgeschichtsdaten. 4°. Dresden, Hoffmann Mk 1*n.

Gehrmann, Hermann.
Carl Maria v. Weber, s.: Musiker, berühmte, V.

Geiger, Benno.
Noten am Rande der Kunst, in Novalis' Schriften gesammelt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Gelderblom, Hermann.
Zur Pflege des kirchlichen Gesanges. gr. 8°. Berlin, Buchh. der Berliner Stadtmission Mk 0,50*n.

Genée, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde.

General-Katalog sämmtlicher Zither-Musikalien. (Münchener- u. Wiener-Stimmung.) Umfasst ca. 18000 Werke der Zither-Literatur, nach Titeln alphabetisch geordnet, m. Angabe der Komponisten, Art der Stücke, Opuszahl, Preis, m. Vermerk, ob im B.- od. V.-Schlüssel erschienen. Ausg. A. m. Verlegerangabe (f. Musikalienhändler). Mk 8*n. Ausg. B. ohne Verlegerangabe (f. Zitherspieler). Mk 3*n. Köln, Vries.

Gerlach, L.
August Klughardt, sein Leben u. seine Werke. Mit Bildnis. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Gerlach, Th.
Führer durch seine Oper „Matteo Falcone", s.: **Nedderhut,** W.

Germer, Heinrich.
Wie studiert man Klavier-Technik? Methodische Anleitung f. das praktische Studium. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2*n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **32.** Symphonie (Gm.) erläutert v. G. Heym, s.: Musikführer No. 232.

Gernsheim, Friedrich.
Einführung in „Das hohe Lied" (Canticum canticorum), s.: **Bossi,** M. E.
Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten.

Geyer, Paul.
Kurzgefasste musikalische Elementarlehre. Ein Hilfsbuch f. den Anfangs-Unterricht in der Musiktheorie. kl. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.

Gietmann, Gerhard.
Musik-Aesthetik. Mit 6 Abbildgn u. vielen kürzern Musikproben. Freiburg i/B., Herder Mk 4,40*n.; geb. Mk 6,20*n.

Girschner, Otto.
Juristisches Taschen-Buch zum praktischen Gebrauch f. Musikdirigenten, Komponisten, Musik-Schriftsteller, Theater- u. Musik-Vereins-Vorstände auf Grund des deutschen Urheberrechtes, der Berner Uebereinkunft, der Gewerbeordnung, des Strafgesetzbuches, des bürgerlichen Gesetzbuches f. das Deutsche Reich, sowie diverser juristischer u. kriegsministerieller Erkenntnisse. gr. 8°. kart. Bamberg, Handels-Druckerei & Verlagsh. Mk 1*n.
Neuer Führer durch die Musik-Litteratur, s.: **Heim,** Ernst.

Glasenapp, Carl Fr.
Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken". Band II. (1853—1864.) Band III. 1. Abteilung. (1864—1872.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50*n.; geb. à Mk 9*n.

Gleich, Ferdinand.
Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militär-Musikcorps m. Berücksichtigung der kleineren Orchester sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 4. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Glinka, Michail Iwanowitsch.
Das Leben f. den Zar, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 64.

Glossen, zeitgemässe, über Sociales, Musik u. Malerei v. E. A. H. gr. 8°. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt Mk 0,30n.

Glück, August.
Bach's Weihnachts-Oratorium, s.: Musikführer No. 181.
Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Gluck, Christoph Willibald v.
Iphigenie auf Tauris, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 66.
Orpheus u. Eurydike, erläutert v. Leopold Schmidt, s.: Opernführer No. 48; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 65.

Godard, Benjamin.
Op. **46.** Scènes pittoresques, erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 220.

Göhler, Albert.
Verzeichnis der in den Frankfurter u. Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt u. m. Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. gr. 8°. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 8*n.

Goldmark, Carl.
Das Heimchen am Herd, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 69.
Die Königin v. Saba, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 86; v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 17; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 68.
Ouv. Im Frühling, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 260.
Ländliche Hochzeit, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 198, 199.
Ouv. Sakuntala, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 260.

Goldmark, Carl. Biographische Essays, s.: **Keller,** Otto.

Goldschmidt, Hugo.
Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11*n.

Golther, Wolfgang.
Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 2,40*n.

Goetz, Hermann.
Der Widerspänstigen Zähmung, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 25; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 67.

Götze, Gustav.
Modulations-Tabelle. Ein Mittel zur Ausführung sämtlicher Modulationen m. Hilfe v. 24 viertaktigen Sätzchen. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30n.

Gounod, Ch.
Margarethe (Faust), erläutert v. P. Raabe, s.: Opernführer No. 17; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 15; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 19.

Gouvy, Theodor. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Klauwell,** Otto.

Grabowsky, Norbert.
Wider die Musik! Die gegenwärtige Musiksucht u. ihre unheilvollen Wirkungen. Zugleich ein Nachweis der geringwertigen od. ganz mangelnden Bedeutung, welche die Musik als Kunst wie als bildendes Element in Anspruch nehmen kann. Ein Buch, geschrieben zum Zwecke wahrer Bildung u. Gesittung u. bestimmt f. alle Kreise des Volkes. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Spohr Mk 1*n.

Graf, Max.
Deutsche Musik im 19. Jahrhundert. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
Wagner-Probleme u. andere Studien. gr. 8°. Wien, Wiener Verlag Mk 4*n.

Grammann, Carl.
Auf neutralem Boden, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 33.
Das Andreasfest, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 32.

Graziani, Georges.
Ein dringender Vorschlag betreffend der Gesangskunst. gr. 8°. Berlin (SW., Hedemannstr. 15), Selbstverl. Mk 1*n.

Grell, Aug. Ed., s.: **Bellermann,** Heinrich.

Gressmann, Hugo.
Musik u. Musikinstrumente im Alten Testament. Eine religionsgeschichtliche Studie. gr. 8°. Giessen, Ricker Mk 0,75*n.

Grieg, Edvard.
Peer Gynt-Suiten (Op. 46, 55) erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 176, 177.

Grillparzer, Franz.
Selbstbiographie. Erinnerungen an Beethoven. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40*n.

Grimm, Wilhelm.
Deutsche Aussprache u. Stimmbildung. Die getroffenen Vereinbarungen zur ausgleich. Regelung der deutschen Bühnen-Aussprache in Bezug auf die erforderliche Stimmbildung in Wort u. Ton, in Sprache u. Gesang: 1. Die tonlosen u. tönenden Verschlusslaute. 2. Die Vokalisation m. besonderer Berücksichtigung der e-Frage u. der lautl. u. silb. Accente. Vortrag. gr. 8°. Schaffhausen, (Meili) Mk 0,35*n.
Internationaler Silbenbau f. die Erziehung der Stimme in rhythmisierten Tonleitern nach den Wortrhythmen der neuhochdeutschen Sprache. Motion am ersten internationalen Musik-Kongress 1900 zu Paris. Heft 1. 8°. Schaffhausen, (Meili) Mk 0,80**n.
Unsere Sprachlaute als Stimmbildner. Ein Vortrag f. Redner, Sänger, Lehrer u. Stimmleidende. 8°. Schaffhausen (Meili) Mk 0,55*n.

Groll, Ludwig.
Neue Noten. Ein 5 Minuten-System. gr. 8°. Berlin, (Gottfurcht) Mk 0,50n.

Grosse, Louis.
Winke u. Ratschläge f. Klavierschüler m. beigefügten Aussprüchen berühmter Meister. 16°. Berlin, Wernthal Mk 0,60*n.

Grossmann, Max.
Wie bestimmt man das Stärkeverhältniss der Resonanzplatten bei der Geige? [Aus: „Musik-Instrumenten-Zeitung".] gr. 8°. Berlin, Warschauer Mk 0,60*n.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2 Teile. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen à Mk 0,80*n.
Bruckner's 9. Symphonie, s.: Musikführer No. 283.
Rendano's Consuelo, s.: **Rendano,** Alfonso.

Gruenstein, Margarethe.
Praktisches Hilfs- u. Aufgabenbuch f. den Klavierunterricht. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30*n.

Grüters, Aug., s.: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke; Chorwerke, die beliebtesten.

Gubi, P. M.
Praktische Harmonielehre f. den Unterricht an Lehranstalten u. f. den Privat- u. Selbstunterricht. 8°. Altona, Schlüter'sche B. Mk 3*n.
Musikalischer Wegweiser. Ein Orientirungsmittel f. Laien, ein Wiederholungsbuch f. Kompositionsschüler. 8°. Altona, Schlüter'sche B. Mk 1,50*n.

Guttmann, Oskar.
Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 6., verm. u. verb. Aufl. Mit 24 in den Text gedruckten Abbildungen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3,50n.

Haberl, Franz Xaver.
Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher. Eine Studie. (Einzelabdruck aus dem kirchenmusikal. Jahrbuch 1902.) Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1898—1900. 13—15. Jahrg. à Mk 2,60*n. 1901—1903. 16—18. Jahrg. à Mk 3*n. 23—28. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 8°. 12. verm. u. verb. Aufl. geb. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

Haberlandt, Michael.
Hugo Wolf. Erinnerungen u. Gedanken. Mit 9 Abbildgn u. 2 Fksms. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Gesammt-Ausg. Serie XIII. Beiträge zur Lehre v. der musikalischen Komposition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Buch 1. Harmonielehre. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
- 2. Die Lehre v. dem einfachen Kontrapunkte. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- 3. Die Lehre v. der Nachahmung. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- 4. Die Lehre v. dem doppelten u. mehrfachen Kontrapunkte. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Habert, Johs. Ev. Ein Lebensbild, s.: **Hartl,** A.
Hägg, Jacob Adolf, s.: **Hetsch,** G.

Hahn, Arthur.
Berlioz' Episode de la Vie d'un Artiste, s.: Musikführer No. 124.
Berlioz' Harold in Italien, s.: Musikführer No. 156.
Goldmark's Ländliche Hochzeit, s.: Musikführer No. 198, 199.
Grieg's Peer Gynt-Suiten, s.: Musikführer No. 176, 177.
Liszt's Dante-Symphonie, s.: Musikführer No. 145.
—— Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus, s.: Musikführer No. 125.
—— Faust-Symphonie, s.: Musikführer No. 150.
—— Festklänge, s.: Musikführer No. 132.
—— Hamlet, s.: Musikführer No. 140.
—— Héroide funèbre, s.: Musikführer No. 122.
—— Hunnenschlacht, s.: Musikführer No. 131.
—— Prometheus, s.: Musikführer No. 125.

Hahn, Arthur.
Strauss', Richard, Also sprach Zarathustra, s.: Musikführer No. 129.
—— Don Quixote, s.: Musikführer No. 148.
—— Don Quichotte. Traduction française p. Ernest Closson. 12°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,40 *n.
Wagner's Ouv. Tannhäuser, s.: Musikführer No. 178.
Siehe auch: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Hahn, Arthur, Adph. **Pochhammer** u. Fritz **Volbach.**
Franz Liszt, sein Leben u. seine Werke. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 3 *n.

Haken, Max v.
Klughardt's Judith, Op. 85, s.: Musikführer No. 259.
Offenbach's Erzählungen, s.: Opernführer No. 104.
Paderewski's Manru, s.: Opernführer No. 73.
Weis' Der polnische Jude, s.: Opernführer No. 92.

Halévy, J. F.
Die Jüdin, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 27; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 53.

Halm, A.
Harmonielehre. Neudr. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80 *n.

Händel, Georg Friedrich.
Josua, erläutert v. H. W. Egel, s.: Musikführer No. 286.
Judas Makkabäus, erläutert v. K. Zuschneid, s.: Musikführer No. 151.
Saul, erläutert, s.: **Weber,** Wilhelm.
Oratorien übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander, s.: **Weber,** Wilhelm.
Händel, G. F. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, II.

Handke, Robert.
Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. Heft 1. gr. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 1 *n.

Hansen, R.
Wie werde ich Solo-Klarinettist? Wie verfertige ich meine Solo-Klarinettenblätter selber? 12°. Leipzig, (Bernhardstr. A 92), Reinhard Poehle Mk 1,20 *n.

Hanslick, Eduard.
Am Ende des Jahrhunderts. [1895 bis 1899.] (Der „Modernen Oper VIII. Teil.) Musikalische Kritiken u. Schilderungen. gr. 8°. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
Aus neuer u. neuester Zeit. (Der modernen Oper IX. Teil.) Musikalische Kritiken u. Schilderungen. gr. 8°. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
Moderne Oper. Teil 1—3. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur à Mk 5 *n.; geb. à Mk 6 *n.
Teil 1. Kritiken u. Studien. 10. Tausend.
- 2. Musikalische Station. 6. Tausend.
- 3. Aus dem Opernleben der Gegenwart. Neue Kritiken u. Studien. 4. Aufl.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 10. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Barth Mk 3 n.

Hanstein, Adalbert v.
Musiker- u. Dichter-Briefe an Paul Kuczynski hrsg. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Harmonie-Kalender. Violine „zur Begleitung" durch das Jahr 1901. (Ausgestanzt in Form einer Violine.) Folio. (m. Abbildgn.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1 *n.
—— Ein klangreiches Pianino „zur Begleitung" durch's Jahr 1902. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach. (Ausgestanzt in Form eines Klaviers.) (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) qu. gr. 4°. kart. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1 *n.

Harmoniesystem, das. Nach M. Hauptmann. [Aus: vom Ende's Schatzkästlein, Heft 1b.] Fol. Trier, vom Ende Mk 0,20.

Hartl, Alois.
Johannes Ev. Habert, Organist in Gmunden. Ein Lebensbild. Mit 2 eingeschalt. Bildern. gr. 8°. Wien, Kirsch Mk 10 *n.

Hartmann, Ludwig.
Baussnern's Dürer in Venedig, s.: Opernführer No. 43.
Becker's Ratbold, s.: Opernführer No. 56.
Bizet's Djamileh, s.: Opernführer No. 39.
—— Perlenfischer, s.: Opernführer No. 39.
Buongiorno's Mädchenherz, s.: Opernführer No. 54.
Delibes' Der König hat's gesagt, s.: Opernführer No. 89.
Goldmark's Königin v. Saba, s.: Opernführer No. 86.
Grammann's Andreasfest, s.: Opernführer No. 32.
—— Auf neutralem Boden, s.: Opernführer No. 33.
Leoncavallo's Bajazzo, s.: Opernführer No. 50.
Messager's Die Basoche, s.: Opernführer No. 101.
Smetana's Der Kuss, s.: Opernführer No. 102.
—— Die verkaufte Braut, s.: Opernführer No. 50.
Verdi's Falstaff, s.: Opernführer No. 64.
Weber's Die drei Pintos, s.: Opernführer No. 80.

Hartwich, Otto.
Richard Wagner u. das Christentum. 8°. Leipzig, G. Wigand Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Haeser, Georg.
Hadlaub. Oper, erläutert, s.: **Hunsiker,** Rudolf.

Hastung, W.
Deutsche Aussprache beim Reden u. Singen. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,20 *n.

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer. Harmonie-Kalender. 3. Jahrg. 1903. (Ausgestanzt in Form eines Klaviers.) (m. Musikbeilage.) 4. Jahrg. 1904. (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) qu. 4°. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1 *n.

Hausegger, Friedrich v.
Gedanken eines Schauenden. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. Siegmund v. Hausegger. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.
Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 5,60 *n.; geb. Mk 7 *n.

Hausegger, Siegmund v.
Barbarossa. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30 n. — erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 223.
Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20 n.

Haydn, Joseph.
Militär-Symphonie, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 184.
Symphonie (L'Ours), erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 234.

Haydn, Joseph. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, III.

Hébert, Marcel.
Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners. Jesus v. Nazareth. — Tetralogie. — Tristan u. Isolde. — Parsival. Mit einer Einleitung v. Hans Paul v. Wolzogen. Uebersetzt v. A. Brunnemann. 2. [Titel-] Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.

Hecht, Gustav.
Aufgabenheft zur Harmonielehre. Im Anschluss an die Neubearbeitung v. Fr. Zimmer's Harmonielehre. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 *n.
Praktische Ergebnisse der Harmonielehre. Eine Anleitung f. angehende Organisten zur Bildung von Schlüssen, einfachen Choraleinleitungen und Ueberleitungen. Für Seminare u. Organistenschulen als Ergänzungsbuch zu jeder Harmonielehre bearb. 2. Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Heckel, J., s.: **Dolph-Heckel.**

Hehemann, Max.
Auber's Fra Diavolo, s.: Hoursch's Opernführer No. 31.
—— Die Stumme v. Portici, s.: Hoursch's Opernführer No. 30.
Bach's, Joh. Seb., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan, s.: Musikführer No. 271.
Elgar's Der Traum des Gerontius, s.: Musikführer No. 269, 270.
Massenet's Werther, s.: Opernführer No. 98.

Hehemann, Max.
Müller-Reuter's Hackelberends Begräbnis, Op. 24, s.: Musikführer No. 266.
Verdi's Rigoletto, s.: Hoursch's Opernführer No. 34.
—— Der Troubadour, s.: Hoursch's Opernführer No. 33.

Heidegger, Joh. Jakob, ein Mitarbeiter Händel's, s.: **Vetter,** Th.

Heim, Ernst.
Neuer Führer durch die Violin-Litteratur. 2. bis auf die Neuzeit ergänzte Aufl., bearb. v. Otto Girschner. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Heinemann, A.
Die Orgel. Ihr Bau u. ihre Behandlung. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. (m. 9 Tafeln.) 8°. kart. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20n.

Heinze, Leopold.
Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 16. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75*n.
Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreichische Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. eingerichtet v. Franz Krenn. Teil I. Musik- u. Harmonielehre. 8. Aufl., bearb. v. Hans Wagner. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20**n.
—— Dasselbe. Für oesterreichische Lehrerbildungsanstalten einger. v. Hub. Wondra. 2. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. Theil 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mit 10 Abbildgn. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,70*n.; geb. Mk 2,10*n.
—— u. W. **Osburg.**
Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 17. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75*n.
Harmonie- u. Musiklehre. Teil II. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. 4. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Held, Heinrich.
Der allgemeine deutsche Cäcilienverein. Eine geschichtliche Skizze. 12°. Regensburg, Habbel Mk 0,20*n.

Heller, Max Paul.
Elementarlehre der Musik in kurzer u. leicht fasslicher Form. 7. verm. Aufl. 16°. kart. Berlin, Krentzlin Mk 0,60*n.

Helm, Johann.
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 6. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60*n.; geb. Mk 4*n.
Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80*n.

Hennig, C. R.
Der musiktheoretische Unterricht. (A. Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. B. Musiktheoretischer Leitfaden f. den theoretischen Unterricht fortgeschrittener Schüler.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,60*n.
Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. (A. Die Erfordernisse f. den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.; geb. Mk 3,75*n.
Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.
Ueber die Entstehung der „hohen Resonanz". Eine physiologische Studie in gemeinfasslicher Darstellung. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.

Hermann, Karl.
Die Technik des Sprechens. Ein Handbuch f. Redner u. Sänger. 12°. geb. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 3*n.

Hermes, J. T.
Analyse der 12 Metamorphosen-Symphonieen v. Karl v. Dittersdorf. Zum 100. Todestage des Komponisten aus dem Französischen übersetzt u. durch einen Lebensabriss eingeleitet v. Georg Thouret. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Hertwig, A.
Ernst v. Wolzogen's Ueberbrettl in Wort u. Bild. schmal gr. 8°. Berlin, (Dr. J. Edelheim) Mk 1n.

Herzogenberg, Heinrich v. Sein Leben u. Schaffen, s.: **Altmann,** Wilhelm.

Hesse's Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1899—1902. 14—17. Jahrg. gr. 16. geb. à Mk 1,50n. — 1903—1905. 18—20. Jahrg. gr. 16. In 1 Leinw.-Band geb. od. in 2 Teilen (1. Teil geb., 2. Teil geheftet). à Jahrg. Mk 1,50n. Mit Stahlstich-Bildnissen. Leipzig, M. Hesse.

—— illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 2. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikgeschichte. 2. Aufl.
Teil 1. Geschichte der Musikinstrumente u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. (m. Abbildgn.)
- 2. Dasselbe. Teil 2: Geschichte der Tonformen.

} à Mk 1,50*n.; in 1 Band geb. Mk 3,50*n.

- 4. —— Katechismus der Orgel (Orgellehre). (m. Abbildgn u. 1 Tafel.) 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 10. —— Anleitung zum Generalbass-Spielen (Harmonie-Uebungen am Klavier.) 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 12. Schroeder, Carl, Katechismus des Violinspiels. (m. Abbildgn.) 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 14. —— Katechismus des Dirigierens u. Taktierens. (Der Kapellmeister u. sein Wirkungskreis.) 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 15. Riemann, Hugo, Katechismus der Harmonie- u. Modulationslehre. (Praktische Anleitung zum mehrstimm. Tonsatz.) 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 16. —— Vademecum der Phrasierung. (Neue Ausg.) Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 17. —— Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 30. —— Anleitung zum Partiturspiel. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 31. —— Katechismus der Orchestrierung. (Anleitung zum Instrumentieren.) Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 32. Thauer, Hans, Katechismus des modernen Zitherspiels. Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,80*n.
- 33. Stahl, Wilhelm, Geschichtliche Entwickelung der evangel. Kirchenmusik. Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Hetsch, Gustav.
Jacob Adolf Hägg. Ein schwedischer Komponist u. sein Verhältnis zu N. W. Gade. Deutsche Uebersetzung v. Joh. Fr. Werder. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.

Heuberger, Richard.
Im Foyer. Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 2,80*n.; geb. Mk 4*n.
Musikalische Skizzen. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.
Franz Schubert. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XIV.
Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten.

Heuser, Karl.
Wie spiele ich am besten Klavier? Eine Methodik des Klavierunterrichts. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 0,60*n.

Hey, Julius, s.: **Armin,** Geo.

Heym, G.
Gernsheim's Symphonie (Gm.), s.: Musikführer No. 232.

Hieber, Alb.
Wie ist der Volksgesang zu verbessern? gr. 8°. Freiburg i/B., (Lorenz & Waetzel) Mk 0,75**n.

Hiller, Ferdinand.
Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 19. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.

Hirschberg, Eugen.
Die Encyklopädisten u. die französische Oper im 18. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Hirschfeld, Robert.
Musik, s.: Pflege der Kunst in Oesterreich.

Höcker, Gustav.
Johann Sebastian Bach. gr. 8°. Gotha, Verlagsbureau Mk 0,60*n.

Hoffmann, E. T. A.
Musikalische Schriften m. Einschluss der nicht in die gesammelten Werke aufgenommenen Aufsätze über Beethoven, Kirchenmusik etc. nebst Biographie, hrsg. v. H. vom Ende. 8°. Trier, vom Ende Mk 1,50*n.

Höfler, Alois.
Wotan. Eine Studie zum „Ring des Nibelungen". 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, (Rättig) Mk 1*n.

Hofmann, Richard.
Die Musikinstrumente, ihre Beschreibung u. Verwendung. 6., vollständig neu bearb. Aufl. Mit 205 in den Text gedr. Abbildgn u. zahlreichen Notenbeispielen. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4*n.
Practical Instrumentation. Translated by Robin H. Legge. Part. 1. The Strings. Mk 5*n. Part. 2. The Wood-Wind. Mk 5*n. Part. 3. Strings and Wood-Wind combined. Mk 3*n. Part. 4. The Horns. Mk 3*n. Part. 5. The Combinations of Strings, Wood-Wind and Horns. Mk 3*n. Part. 6. The Trumpets, Cornets, Trombones, Tubas and Instruments of Percussion. Mk 6*n. Part. 7. Harp, Mandoline, Zither, Guitar, Piano, (Cembalo), Cimbal, Organ and Harmonium. Mk 5*n. gr. 4°. Leipzig, Dörffling & Franke.

Hofmiller, Thaddä.
Die grosse Orgel v. St. Ulrich in Augsburg, 1903 erbaut v. Heinrich Koulen & Sohn, m. 73 klingenden Registern, 20 Koppeln (durchgeführter Sub- u. Superoktavkoppel), 3 freien Combinationen, Register- u. Jalousieschweller, Hochdruck u. Fernwerk eingehend beschrieben v. H., in ihrer geschichtlichen Entwickelung vorgeführt v. Jos. M. Friesenegger. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Augsburg, (Literar. Institut v. Dr. M. Huttler) Mk 0,60**n.

Hohenemser, Richard.
Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten? gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Hohlfeld, Paul.
Festrede auf R. Kaden, s.: Musikschule, die paedagogische, zu Dresden.

Hollmann, Th.
Lehrbuch der Stimmkunst f. Berufsstimmer. gr. 8°. Hamburg, Bockelmann Mk 3*n.

Holz, Geo., s.: Liederhandschrift, die Jenaer.

Holzer, Ernst.
Schubartstudien. Mit Bild Schubarts u. Musikbeilagen. hoch 4°. Ulm, (Frey) Mk 1,50**n.

Horovitz-Barnay, Ilka.
Berühmte Musiker. Erinnerungen. 8°. Berlin, Concordia Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Hottenrott, Max.
Festschrift f. das 4. elsas-lothringische Sänger-Bundes-Fest am 3. u. 4. VI. (Pfingsten) 1900 zu Mülhausen i. E. Mit einem Führer durch die Feststadt (m. 2 Tafeln u. 1 Plan.) 8°. Mülhausen i/E., (Ehrmann) Mk 1,70*n.

Hoursch's Opern-Führer. No. 1—35. 12°. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15n.
No. 1. Wagner, Richard, Rienzi, der Letzte der Tribunen. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 2. —— Der fliegende Holländer. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 3. —— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 4. —— Lohengrin. Erläutert v. Wilh. Schlang.

Hoursch's Opern-Führer. (Fortsetzung.)
No. 5. Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 6. —— Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 7. —— Das Rheingold. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 8. —— Die Walküre. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 9. —— Siegfried. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 10. —— Götterdämmerung. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 11. —— Parsifal. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
- 12. Thomas, Mignon. Erläutert v. Peter Thiel.
- 13. Mascagni, Cavalleria rusticana. Erläutert v. Peter Thiel.
- 14. Bizet, Carmen. Erläutert v. Peter Thiel.
- 15. Gounod, Margarethe (Faust). Erläutert v. Peter Thiel.
- 16. Leoncavallo, Die Bajazzi. Erläutert v. Peter Thiel.
- 17. Goldmark, Die Königin v. Saba. Erläutert v. Karl Wolff.
- 18. Beethoven, Fidelio. Erläutert v. Peter Thiel.
- 19. Weis, Der polnische Jude. Erläutert v. Karl Wolff.
- 20. Charpentier, Louise. Erläutert v. Karl Wolff.
- 21. Koczalski, Rymond. Erläutert v. Karl Wolff.
- 22. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 23. Saint-Saëns, Samson u. Dalila. Erläutert v. Karl Wolff.
- 24. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Karl Wolff.
- 25. Weber, Der Freischütz. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
- 26. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 27. Halévy, Die Jüdin. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 28. Flotow, Martha od. Der Markt zu Richmond. Erläutert v. Peter Thiel.
- 29. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Erläutert v. Peter Thiel.
- 30. Auber, Die Stumme v. Portici. Erläutert v. Max Hehemann.
- 31. —— Fra Diavolo. Erläutert v. Max Hehemann.
- 32. Verdi, Aïda. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
- 33. —— Der Troubadour. Erläutert v. Max Hehemann.
- 34. —— Rigoletto. Erläutert v. Max Hehemann.
- 35. Mozart, Don Juan. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
- 36. —— Die Zauberflöte. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 37. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 38. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 40. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Jul. Urgiss.

Höver, M. J.
Die Tonkunst, ein hervorragendes Bildungs- u. Erziehungsmittel. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Hövker, Robert.
Die graphische Darstellung als Mittel der Erziehung zum musikalischen Hören. Nebst 4 Tafeln zum Nachlesen bei der unterrichtl. Behandlung der musikal. Formen (Fuge u. Sonate) u. zur Ausbildung eines verständnisvollen polyphonen Hörens. 2. Aufl. gr. 8°. Köthen, Schulze Mk 2*n.
Fis-Ges? Eine gemeinverständliche Abhandlung über die f. die musikalische Praxis in Betracht kommenden Unterschiede gleichnamiger u. enharmonischer Töne. gr. 8°. Köthen, Schulze Mk 1,50*n.

Hrubý, Karl.
Meine Erinnerungen an Anton Bruckner. gr. 8°. Wien, Schalk Mk 0,50*n.
Peter Tschaikowsky. Eine monographische Studie. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Huber, Anton, u. Josef **Pressl**.
Allgemeine Musiklehre. Ein Lehrbuch f. den theoretischen Musikunterricht. gr. 8°. Wien, Graeser & Co. Mk 3,20*n.
107 praktische Beispiele u. Uebungsaufgaben zur allgemeinen Musiklehre. gr. 8°. Wien, Graeser & Co. Mk 1*n.

Huber, Hans.
Op. **115**. Symphonie No. 2 (Em.). (Böcklin-Symphonie.) Aesthetisch-analytische Einführung v. Eugen Segnitz. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.

Hummel, J. Ev.
Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. (a: nach Opus-Zahlen geordnet. b: Sammlungen ohne Opuszahlen. c: Alphabetisches Verzeichnis.) 8°. Wien, Kulm Mk 1*n.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel, erläutert v. Richard Batka, s.: Opernführer No. 37; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 12.
Maurische Rhapsodie, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Musikführer No. 216.
Siehe auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Humpert, Th.
Der Musiker u. seine Ideale. gr. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 0,60*n.

Hunnius, Carl.
Rudolph v. Procházka. Ein deutscher Tondichter aus Böhmen. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 1,50*n.

Hunziker, Rudolf.
Hadlaub. Oper v. Georg Haeser. Einführung in Dichtung u. Musik. Mit 29 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Zürich, Schulthess & Co. Mk 1,50*n.

Hutor, Wassili.
Carl Davidoff u. seine Art, das Violoncell zu behandeln. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Moskau, Sutthoff (Leipzig, Pehrsson) Mk 2,50*n.

Jadassohn, Salomon.
Das Tonbewusstsein. Die Lehre vom musikalischen Hören. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulband Mk 2,50*n.; in Leinband Mk 3*n.
A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. For use in all schools of music, for private teachers, and for self-instruction. Translated from the German by Le Roy B. Campbell. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulband Mk 2,50*n.; in Leinband Mk 3*n.
Das Wesen der Melodie in der Tonkunst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.
Der Generalbass. Eine Anleitung f. die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alten Meister. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulband Mk 4,50*n.; in Leinband Mk 5*n.
Die Kunst zu modulieren u. zu praeludieren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre, in stufenweise geordnetem Lehrgang dargestellt. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60*n.; in Schulband Mk 4,10*n.; in Leinband Mk 4,60*n.
Erläuterungen der in Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge enthaltenen Fugen u. Kanons. Sonderausg. des Anhanges zu des Verfassers „Lehre vom Kanon u. v. der Fuge". gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Musikalische Kompositionslehre. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil I. Die Lehre vom reinen Satze.
Band 1. Lehrbuch der Harmonie. 7. Aufl. Mk 4*n.; in Schulband Mk 4,50*n.; in Leinwand Mk 5*n.
Aufgaben u. Beispiele f. die Harmonielehre, m. deutschem u. engl. Text. 3. Auflage. Mk 1,80*n.; in Schulband Mk 2,30*n.; in Leinband Mk 2,80*n.
Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 6th Ed., carefully rev. and enlarged, with a 3d Appendix by the Author. Mk 5*n.; geb. Mk 6,20*n.
Thèmes et Exemples p. l'Etude de l'Harmonie. Supplément au Traité d'Harmonie de l'Auteur. — Oefeningen en voorbeelden voor de leer der Harmonie. Bewerkt volgens de 2. duitsche uitgaaf door J. Hartog. Mk 1,80*n.; in Schulband Mk 2,30*n.; in Leinband Mk 2,80*n.
Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt, met bijvoeging van kantteekeningen, volgens de vijfde duitsche uitgaaf door Jacques Hartog. Mk 6*n.; in Schulband Mk 6,50*n.; in Leinband Mk 7*n.
Trattato d'Armonia. Traduzione italiana dal M. Gherzhoff Gherzfeld. Mk 6*n.; in Schulband Mk 6,50*n.; in Leinband Mk 7*n.
Band 2. Lehrbuch des einfachen, doppelten, dreifachen u. vierfachen Kontrapunkts. 4. Aufl. Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; in Leinband Mk 4*n.
Trattato di Contrappunto semplice, doppio, triplo e quadruplo. Traduzione italiana di Carlo Perinello. Mk 4*n.; in Schulband Mk 4,50*n.; in Leinband Mk 5*n.
- 3. Die Lehre vom Kanon u. v. der Fuge. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. Mk 3,60*n.; in Schulband Mk 4,10*n.; in Leinband Mk 4,80*n.
Teil II. Die Lehre der freien Komposition.
Band 4. Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysiert u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. 3. Aufl. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Les formes musicales dens les chefs-d'oeuvre de l'art. Cours analysé et systématiquement rangé en vue des études pratiques de l'élève et de l'autodidacte. Traduit de l'allemand d'après la 2me édition p. William Montillet. Mk 4,80*n.; geb. Mk 5,80*n.
- 5. A course of instruction in Instrumentation. Translated from the German (under the careful supervision of the author) by Harry P. Wilkins. Mk 8*n.; in Schulband Mk 8,50*n.; in Leinband Mk 9*n.
Melodik u. Harmonik bei Richard Wagner. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80*n.
Methodik des musiktheoretischen Unterrichts. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.
Ratschläge u. Hinweise f. die Instrumentationsstudien der Anfänger. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.
Zur Einführung in J. S. Bach's Matthäus-Passion. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1897—1900. 4—7. Jahrg. hrsg. v. Emil Vogel. — f. 1901 u. 1902. 8. u. 9. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters à Jahrg. Mk 3n.

—— des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. f. Neujahr 1898 v. Heinrich Fröhlich. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,60*n.

—— f. Deutschlands Männergesangvereine. 1. Jahrg. 1901. 8°. Schweidnitz, (Leipzig, Spitzner Verl.) Mk 3n.

—— kirchenmusikalisches, s.: **Haberl**, Fr. X.

—— musikalisches, in Dur u. Moll f. 1900. Kalender f. musikfreundl. Familien. 1. Jahrg. 4°. Leipzig, A. H. Payne Mk 1n.

Jahre, 100, Musikgeschichte. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1*n.

Jahresbericht, 17—19., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. Verf. u. vorgetragen v. Joh. Ev. Engl. 17., 1897. Mk 1,10**n. 18. u. 19., 1898 u. 1899. à Mk 0,75**n. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl.)

—— 20—23., der unter dem höchsten Protektorate Sr. k. u. k. Hoheit, des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen, Hoch- u. Deutschmeister, stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. Verf. u. vorgetragen v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. 1900—1903. Salzburg, (Höllrigl) à Mk 0,75**n.

Jensen, Adolf. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VIII.

Joachim, Amalie. Blätter d. Erinnerung, s.: **Plaschke**, O.

Joachim Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Moser**, A.

—— Eine Studie, s.: **Storck**, Karl.

Jockisch, Reinhold.
Katechismus der Violine u. des Violinspiels. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50*n.

John, Alois.
Heinrich Wenzl Veit 1806—1862. Lebensbild eines deutschböhmischen Tondichters. Mit 1 Bildnis Veits u. 1 Ansicht seines Geburtshauses. 8°. Eger, (Kobrtsch & Gschihay) Mk 1*n.

Johne, R.
Das Musik-Diktat. Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*n.

Jonquière, Alfred.
Grundriss der musikalischen Akustik. Mit 63 Text-Abbildgn, 1 Tafel u. zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8°. Berlin, Grieben Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Jordan, Wolfgang.
Liszt's Christus, s.: Musikführer No. 189, 190.

—— Graner Festmesse, s.: Musikführer No. 200.

Strauss', Richard, Gundram, s.: Opernführer No. 58.

Josephson, Walter.
Festschrift zum Musikfest zur 50jährigen Jubel-Feier des Duisburger Gesangvereins am 23. u. 24. V. 1903. Enthaltend die Geschichte des Gesangvereins m. einer Zusammenstellung aller Konzertprogramme v. 1853-1903 u. den Bildnissen seiner Dirigenten, ferner das vollständige Programm des Musikfestes u. die Bilder der Dirigenten, Komponisten u. Solisten desselben. gr. 8°. Duisburg, Ewich Mk 1,50**n.

Joss, Victor.
Der Musikpädagoge Friedrich Wieck u. seine Familie. Mit besonderer Berücksichtigung seines Schwiegersohnes Robert Schumann. (Mit Fksms. u. 3 Tafeln.) 8°. Dresden, Damm Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Friedrich Wieck u. sein Verhältnis zu Robert Schumann. Mit 4 Portraits. 8°. Dresden, Damm Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Jost, Henry Edward.
Ueber echtes Musikverständnis. gr. 4. Charlottenburg, Modern-paedagog. u. psycholog. Verlag Mk 3n.

Istel, Edgar.
Das deutsche Weihnachtsspiel, s.: Magazin, musikal. Heft 1.

Jean Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion". gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels (1858 bis 1872). [Aus „Die Musik".] gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1*n.

Julian v. Speier.
Die liturgischen Reimofficien auf die Heiligen Franciscus u. Antonius, gedichtet u. komponiert durch Julian v. Speier. In moderner Choralschrift m. kritischen Abhandlungen u. 10 phototyp. Tafeln erstmals hrsg. v. Hilarin Felder. gr. 8°. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 5,60*n.; geb. Mk 6,40*n.

Julier, Carl.
Stimmbildung u. Gesang-Unterricht. Ein Mahn- u. Weckruf. gr. 8°. Karlsruhe, Lang Mk 0,50*n.

Juon, Paul.
Praktische Harmonielehre. Band 1. Lehrbuch. Band 2. Aufgabenbuch. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 2*n.

Anhang zur Harmonielehre v. P. Tschaikowsky. Praktisches Uebungsbuch (enthaltend 1000 Aufgaben). 2 Theile. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20*n.

Kade, Otto.
Der musikalische Nachlass weil. Ihrer königl. Hoheit der verwittweten Frau Erbgrossherzogin Auguste v. Mecklenburg-Schwerin, geborenen Prinzessin v. Hessen-Homburg (geb. 1776, gest. 1871), als Nachtrag zur Musikalien-Sammlung des grossherzogl. mecklenburg-schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. Alphabetisch-thematisch verzeichnet u. ausgearb. gr. 8°. Schwerin. (Wismar, Hinstorff's Verl.) Mk 2,40*n.

Kaden, Heinrich.
Ueber die Beseitigung unreiner Töne der Messinginstrumente, Klarinette u. Flöte. 16°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,15n.

Kaden, Rich., s.: Musikschule, die paedagogische, zu Dresden.

Kähler, Willibald.
Bruckner's Symphonie No. 8 (Cm.), s.: Musikführer No. 262.

Kalbeck, Max.
Opern-Abende. Studien zur Geschichte u. Kritik der Oper. — Deutsche u. ausländische Opern. 2 Bände. gr. 8°. (m. 16 Bildnissen.) Berlin, Verlag „Harmonie' Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Kalkbrenner, August.
Musikalische Studien u. Skizzen. Gesammelte ausgewählte Aufsätze über militär-musikalische u. allgemeine fachwissenschaftliche Themas. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Kanig, Horst v.
Notenlehrmittel „Blitzleser" zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8°. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,70*n.

Karpath, Ludwig.
Siegfried Wagner als Mensch u. Künstler. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Kaskel, Karl v.
Die Bettlerin vom Pont des Arts, erläutert v. F. v. Liliencron, s.: Opernführer No. 44.

Kastner, Emerich.
Die dramatischen Werke Richard Wagners. Chronologisches Verzeichniss der ersten Aufführungen. Mit Registern, nach Städten u. nach Werken geordnet. 2. verm. u. verb. Aufl. Mit Nachträgen bis 1899. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; kart. Mk 1,25*n.

Katalog des Mozart-Museums im Geburts- u. Wohnzimmer Mozart's zu Salzburg. Zusammengestellt u. hrsg. in 1. Aufl. v. J. Horner, versehen m. erläut. historischen Noten u. in 2. Aufl. in Druck gelegt durch Joh. Ev. Engl. gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,80*n.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neubearb. Aufl. gr. 8°. geb. München, A. H. Müller Mk 20*n.

Carl Goldmark. Biographische Essays. Mit Portrait. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Josef Lanner, s.: **Rebay**, Ferd.

Kienle, Ambrosius.
Mass u. Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Gedanken über unsere liturgische Musikreform. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 2,80*n.; geb. Mk 4*n.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann, erläutert v. Wilh. Schlang, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 38; v. Josef Wenisch, s.: Opernführer No. 51; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 80.

Don Quixote, s.: **Kleefeld**, W.

Kipke, Carl.
Anleitung zur Instrumentierung, s.: **Wunderlich**, C.

Kistler, Cyrill.
Op. **44.** Harmonielehre f. Lehrende, Lernende u. zum wirklichen Selbstunterrichte. 2., sehr verm. Aufl. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 6*n.

Klaas, Robert.
Notenschreibschule. 2 Hefte. qu. gr. 8°. Charlottenburg, Ulrich & Co. à Mk 0,30**n.

Klafsky, Katharina, s.: **Ordemann,** L.

Klatte, Wilhelm.
Dvořák's Symphonie No. 5 (Aus der neuen Welt), s.: Musikführer No. 183.
Strauss', Richard, Heldenleben, s.: Musikführer No. 154.
—— Symphonie (Fm.), s.: Musikführer No. 179.
Wolfrum's Weihnachts-Mysterium, s.: Musikführer No. 278.

Klauwell, Otto.
Geschichte der Sonate v. ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 8°. Trier, vom Ende Mk 1,50 n.
Ludwig van Beethoven u. die Variationenform. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50*n.
Theodor Gouvy. Sein Leben u. seine Werke. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3*n.

Kleczynski, J.
Chopin's grössere Werke. Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. Wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopin's Notizen zu der „Méthode des Méthodes". Ins Deutsche übertr. v. A. C. H. . . . . Hrsg. v. Natalie Janotha. Mit 3 Portr. u. 1 Fcs. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Klee, Hans.
Theorie der Musik. Ein Lehrbuch zur Begründung, Ordnung u. Vertiefung musikalischen Wissens. 8° kart. Obstberg bei Bern, Selbstverl. Mk 1,60*n.

Kleefeld, Wilhelm.
Charpentier's Louise, s.: Opernführer No. 75.
Donizetti's Don Pasquale, s.: Opernführer No. 81.
Rossini's Barbier v. Sevilla, s.: Opernführer No. 63.
Neue Opern. Inhalt u. Musik. Heft 1, 2. kl. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 0,30*n.
Heft 1. Bungert, A., Odysseus Heimkehr.
- 2. Kienzl, W., Don Quixote.

Klob, Karl Maria.
Beiträge zur Geschichte der deutschen Oper. Mit 1 Portrait v. A. Lortzing. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Kloss, Erich.
Wagner wie er war u. ward. Ein Wort zur Klärung über den Meister als Menschen. gr. 8°. Berlin, Elsner Mk 1*n.

Klughardt, August.
Die Zerstörung Jerusalems, erläutert v. A. Brandt, s.: Musikführer No. 155.
Judith. Oratorium. Thematischer Führer erläutert v. Adolph Brandt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
— erläutert v. Max v. Haken, s.: Musikführer No. 259.

Klughardt, August. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Gerlach,** L.

Knetsch, Berth., s.: Organisation des Unterrichtes im Riemann-Conservatorium zu Stettin.

Knorr, Iwan.
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; in Schulbd. Mk 2*n.; in Leinbd. Mk 2,50*n.
Brahms' Serenade, s.: Musikführer No. 142.
—— Triumphlied, s.: Musikführer No. 143.
Peter Iljitsch Tschaikowsky, s.: Musiker, berühmte, XI.
Siehe auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Köckert, Adolf.
Einige musikalische Reminiscenzen. (Aus: „Schweizer. Musikzeitung".) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
Gelegentlich der Programm-Musik. (Separatabdruck aus der „Schweiz. Musikzeitung. 1898, No. 22 u. 23.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Köckert, Adolf.
Im Gesangverein. Vorträge über einige der f. den Chorsänger nothwendigen theoretisch-praktischen Kenntnisse der Musik, der Stimmorgane u. des Singens. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20*n.

Koczalski, R. v.
Rymond, erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 21.

Kofler, Leo.
Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Engl. übers. v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. 4. Aufl. Die Uebersetzung ist vom Verfasser nach der 5. Ausg. seines Werkes revidiert. (m. 10 Abbildgn.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulbd. Mk 2,50*n.; in Leinbd. Mk 3*n.

Konrad.
Der Ring des Nibelungen v. Richard Wagner. Eine Texterläuterung. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Konzert- u. Theatererinnerungen, allerlei. 1. Folge. Aus dem Tagebuche des Verfassers der „Fortschrittsgedanken", „Studienfreuden" u. s. w. 8°. Leipzig, Zangenberg & Himly Mk 0,40*n.

Konzerthandbuch VII. Führer durch die kirchenmusikalische Literatur nach den Festen des Kirchenjahres geordnet. Zusammengestellt v. Richard Noatzsch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Körte, Oswald.
Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Koessler, Hans.
Symphonische Variationen, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Musikführer No. 256.

Köstlin, H. A.
Geschichte der Musik im Umriss. 5., vollständig neu bearb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Reuther & Reichard Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Kothe, Bernhard.
Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen Abbildgn, Porträts u. Notenbeilagen. 7., verm. u. verb. Aufl. v. F. Gustav Jansen. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.
Vademekum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,40*n.

Kotschedoff, V.
Hilfsbuch f. den Klavierschüler. Die notwendigsten Regeln u. theoretischen Erklärungen. 3. Aufl. 8°. Berlin, (Plothow) Mk 0,60 n.

Kralik, Richard v.
Altgriechische Musik. Theorie, Geschichte u. sämmtliche Denkmäler. gr. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,80*n.

Krause, Emil.
Op. **43.** 414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordlichen Analyse. 5., vollständig umgearb. Aufl. Lex.-8°. Hamburg, Boysen Mk 3*n.
Das Conservatorium der Musik in Hamburg. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1,50*n.
Kurzgefasste Darstellung der Passion, des Oratoriums u. modernen Konzertwerkes, s.: Magazin, musikalisches, Heft 5.
Vokalmusik — Kunstgesang. Historisches u. Paedagogisches. Vollständig umgearb. u. erweiterte Aufl. des „Einstimmigen Liedes am Klavier". gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1,50*n.

Krause, Gustav.
Anleitung zur freien Klavierbegleitung beim Gesange u. Spiele. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Krause, Luise.
Populäre Harmonielehre. (1. Stufe: Elementartheorie. 2. Stufe: Intervallenlehre.) qu. 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Krause, Luise.
Rhythmische Uebungen unter Anwendung der verkörperten Noten als Anschauungsmittel f. den Gesang- u. Klavierunterricht. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n.
Systematisches Notenschreibheft (kleine Ausg.) m. vorgeschriebenen Beispielen, Notennamen, Vorzeichnungen u. Taktarten. qu. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,50n.

Krause, Theodor.
Ueber Musik u. Musiker. 3 Reden, I. auf Robert Radecke, II. auf Albert Loeschhorn, III. zur Jahrhundertwende. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,75*n.

Krebs, Carl.
Dittersdorfiana. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Schaffen u. Nachschaffen in der Musik. Rede. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,60*n.

Krehl, Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). Teil 1. Die reine Formenlehre. Teil 2. Die angewandte Formenlehre. 12°. geb. Leipzig, Göschen à Mk 0,80*n.

Kretschmer, Edmund.
Die Folkunger, erläutert v. O. Schmid, s.: Opernführer No. 11; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 70.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Concertsaal. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abt. I. Sinfonie u. Suite. 3. Aufl. Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.
- II. Theil 1. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 2. Aufl. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.
- II. Theil 2. Oratorien u. weltliche Chorwerke. 2. Aufl. Mk 7*n.; geb. Mk 9*n.

Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus: „Führer durch den Konzertsaal". 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10*n. — Ausg. m. Text à Mk 0,20*n.
Bach, Joh. Seb., Johannes-Passion. Ausg. m. Text.
—— Matthäus-Passion. Ausg. m. Text.
—— Hm.-Messe.
—— Weihnachtsoratorium.
Becker, Albert, Op. 16. Grosse Messe (Bm.).
Beethoven, Klavierkonzert No. 3 (Cm.).
—— Klavierkonzert No. 4 (G).
—— Klavier-Konzert No. 5 (Es).
—— Missa solemnis. — Ausg. m. Text.
—— Symphonie No. 1 (C).
—— Symphonie No. 2 (D).
—— Symphonie No. 3 (Eroica, Es).
—— Symphonie No. 4 (B).
—— Symphonie No. 5 (Cm.).
—— Symphonie No. 6 (Pastorale, F).
—— Symphonie No. 7 (A).
—— Symphonie No. 8 (F).
—— Symphonie No. 9 (Dm.).
—— Violin-Konzert.
Berlioz, Die Verdammung Faust's
—— Harold in Italien.
—— Requiem.
—— Romeo u. Julie.
—— Sinfonie fantastique.
Bizet, Suiten.
Borodin, Symphonie No. 2 (Hm.).
Brahms, Ein deutsches Requiem. — Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20n
—— Klavier-Konzert No. 1 (Dm.).
—— Klavier-Konzert No. 2 (B).
—— Symphonie No. 1 (Cm.).
—— Symphonie No. 2 (D).
—— Symphonie No. 3 (F).
—— Symphonie No. 4 (Em.).
Bruckner, Symphonie No. 3 (Dm.).
—— Symphonie No. 4 (Es).
—— Symphonie No. 5 (B).
Cherubini, Requiem (Cm.).
Chopin, Klavierkonzert No. 1 (Em.).
—— Klavierkonzert No. 2 (Fm.).
Delibes, Sylvia. Suite d'Orchestre.
Draeseke, Symphonie No. 3 (Tragica, C).

Kretzschmar, Hermann.
Kleiner Konzertführer. (Fortsetzung.)
Dvořák, Symphonie No. 2 (Dm.).
—— Symphonie No. 3 (F).
—— Symphonie No. 5 (Aus der neuen Welt, Em.).
Franck, Seligkeiten (Les Beatitudes).
Glazunoff, Symphonie No. 4 (Es).
Goetz, Symphonie (F).
Grieg, Klavier-Konzert (Am.).
—— Suiten.
Händel, Alexanderfest.
—— Israel in Egypten.
—— Messias. Ausg. m. Text.
—— Samson.
Haydn, Die Jahreszeiten. Ausg. m. Text.
—— Die Schöpfung. Ausg. m. Text.
—— Die Worte des Erlösers am Kreuze.
—— —— Ausg. m. Text.
—— Symphonie No. 1 (Es).
—— Symphonie No. 2 (D).
—— Symphonie No. 6 (G, mit dem Paukenschlag).
—— Symphonie No. 11 (Militär, G).
—— Symphonie No. 12 (B).
—— Symphonie No. 16 (Oxford, G).
d'Indy, Symphonie „Wallenstein".
Lalo, Symphonie espagnole f. Solo-V. u. Orch.
Liszt, Christus.
—— Klavierkonzert No. 1 (Es).
—— Klavierkonzert No. 2 (A).
—— Faust-Symphonie.
—— Legende v. der heiligen Elisabeth.
—— Tasso. Lamento e Trionfo.
Mendelssohn Bartholdy, Elias. Ausg. m. Text.
—— —— Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20n.
—— Paulus. Ausg. m. Text.
—— —— Engl. Ausg. Mit Anmerkungen v. A. Eaglefield Hull. Mk 0,20n.
—— Symphonie No. 3 (Am.).
—— Symphonie No. 4 (A).
—— Violin-Konzert.
Mozart, W. A., Requiem. Ausg. m. Text.
—— Symphonie No. 38 (D).
—— Symphonie No. 39 (Es).
—— Symphonie No. 40 (Gm.).
—— Symphonie No. 41 (C).
Rimsky-Korssakoff, Scheherazade u. Antar.
Rossini, Ouv. Wilhelm Tell.
Schubert, Franz, Symphonie No. 7 (C).
Schumann, Robert, Das Paradies u. die Peri. Ausg. m. Text.
—— Klavierkonzert (Am.).
—— Manfred.
—— Scenen aus Goethe's Faust.
—— Symphonie No. 1 (B).
—— Symphonie No. 2 (C).
—— Symphonie No. 4 (Dm.).
Sinding, Symphonie (Dm.).
Smetana, F., Vysehrad.
—— Ultava.
Tinel, Die Mohnblumen.
—— Franziskus.
—— Godoleva (hrsg. v. Theodor Müller-Reuter).
Tschaikowsky, Manfred-Symphonie.
—— Symphonie No. 5 (Em.).
—— Symphonie pathétique (No. 6, Hm.).
Verdi, Vier geistliche Stücke
Volbach, Es waren zwei Königskinder (hrsg. v. Walter Rabl.)
Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser.
Weingartner, Das Gefilde der Seligen.
—— König Lear.
Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik. (Sonderabdruck aus dem „Jahrbuch der Musikbibliothek Peters", 7. Jahrg., 1901.) gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 0,60n.
Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 27; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 54.

Kritzinger, J.
Trauer-Feier f. Albert Becker am 13. Januar 1899. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Krone, Hermann.
Beethoven in seinen Symphonien. Betrachtungen über den idealen Inhalt derselben. Mit einem Vorwort v. Edmund Kretschmer. (Zugleich als Band 4, Teil 1 v. Hermann Krone's „Dichtungen".) 8°. Halle, (Hendel) Mk 0,60 n.

Kronseder, Otto.
Franz Lachner. Eine biographische Skizze zur Erinnerung an seinen 100. Geburtstag 2. April 1903. Mit 24 Abbildgn u. 1 Notenfaksimile. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Kross, Emil.
Ueber das Studium der 24 Capricen Paganini's, u. die Art u. Weise, wie diese durch Paganini's Hand- u. Armstellung auch v. kleineren Händen überwunden werden können. Erläutert durch 15 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Herausgebers. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Kroyer, Theodor.
Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Krüger, Albrecht.
Musikalisches Fremdwörterbuch. 16°. Leipzig, Verl. f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,10 n.
Die menschliche Stimme, ihre Organe, Ausbildung, Pflege u. Erhaltung. 16°. Leipzig, Verl. f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,10*n.

Kruse, Geo. Richard.
Albert Lortzing, s.: Musiker, berühmte, VII.
Lortzing's Hymne u. Oratorium (Die Himmelfahrt Christi), s.: Musikführer No. 202, 203.
Siehe auch: Lortzing's Briefe.

Krutschek, Paul.
Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten, u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 5., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.; geb. Mk 3,40*n.
Rechtes Mass u. rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Eine Antwort auf Ambrosius Kienles „Mass und Milde". 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.

Kuczynski, P., s.: **Hanstein,** A. v.

Küffner, Karl.
Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. gr. 8°. Nürnberg, (Koch) Mk 2,50**n.

Kügele, Richard.
Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Zum Selbststudium, f. Lehrer u. alle Freunde der Musik, f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 8°. Breslau, Goerlich cplt in 1 Band geb. Mk 5*n.
Teil 1. Theoretische Abteilung. 2., verb. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,20*n. — Aufgaben- u. Arbeitsbuch. 2., verb. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80*n.
- 2. Theoretische Abteilung. 2. verb. Aufl. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,40*n. — Aufgaben- u. Arbeitsbuch. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.
- 3. (Schluss der theoretischen Abteilung u. der Uebungsaufgaben.) Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,70*n.

Kügelgen, Marie Helene v. Ein Lebensbild in Briefen. Hrsg. v. A. u. E. v. Kügelgen. 3. (Titel-)Aufl. Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 6*n.; geb. in Leinw. Mk 7,50*n; in Liebhaberhalbfrz. Mk 8,25**n.

Kuhač, Franz Xaver.
Das türkische Element in der Volksmusik der Croaten, Serben u. Bulgaren. Ein Beitrag zur vergleichenden Musikwissenschaft. Lex. 8°. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 0,80*n.

Kuhn, Max.
Die Verzierungs-Kunst in der Gesangs-Musik des 16. u. 17. Jahrh. (1535—1650). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Kühne, Albert.
Vademecum. Unentbehrliches Handbuch f. Schauspieler u. Sänger. Verf. u. zusammengestellt. schmal gr. 8°. Kiel, Verlag der Marine-Zeitung Mk 1n.

Kuijpers, A.
Anleitung zur Stimmbildung u. zum fliessenden Sprechen, gestützt auf praktische Erfahrung. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. in dem richtigen Gebrauch der Sprechorgane f. Sänger u. Redner. Aus dem Holländ. übersetzt v. S. Grelinger. 2. Aufl. 8°. geb. Amsterdam, (Leipzig, K. F. Koehler) Mk 3,50*n.

Kulenkampff, Gustav.
König Drosselbart, erläutert v. P. Sakolowski, s.: Opernführer No. 49.

Kullak, Franz.
Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Kunst, die, des Klavierstimmens, sowie das Klavier u. seine Behandlung. Eine praktische u. theoretische Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen, sowie etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. Mit einer Anleitung zur Intonation, nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Aufstellung, sowie Behandlung des Pftes, m. zahlreichen Abbildgn versehen. Neue, 7. vollständig umgearb. Aufl. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20*n.
Kurz, Joh. Jos. F. v. (genannt Bernardon), s.: **Raab,** Ferd.

Laaser, C. A.
Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle. Nach den besten Quellen bearb. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger.
Ausg. f. Streich-Orchester. Mk 0,45 n.
- - Militär-Infanterie-Musik. Mk 0,45 n.
- - Horn-Musik. (Jäger- u. Pioniere.) Mk 0,60 n.
- - Kavallerie-Musik. Mk 0,60 n.

Lachner, Franz. Eine biograph. Skizze, s.: **Kronseder,** Otto.

Lackowitz, W.
Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 2. Aufl. 12°. geb. Mk 2 n. — Nachtrag. 12°. Mk 0,50*n. Leipzig, Reinboth.
Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 2. verm. Aufl. 12°. geb. à Mk 2 n. — 1—3. Nachtrag. à Mk 0,50*n. Leipzig, Reinboth.

La Mara.
Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften hrsg. Band 3: 1836—1886. Neue Folge. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Briefwechsel zwischen Franz Liszt u. Hans v. Bülow hrsg. (in französ. Sprache.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Musikalische Studienköpfe. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 4. Klassiker. 4., neu bearb. Aufl. Mit 1 Bildnistafel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- 5. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 3., neu bearb. Aufl. Mit 24 Bildnissen. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Liszt's Briefe, s.: **Liszt,** Franz.

Lampadius, Friedrich.
Die Kantoren der Thomasschule zu Leipzig. Ein biographisches Denkmal, deutschen Tonmeistern errichtet. 8°. Kreuznach, Steffen Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Landshoff, Ludwig.
Johann Rudolph Zumsteeg (1760—1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Lange, Gustav.
Musikgeschichtliches. Programm. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Langelütje, Ernst.
Die Musica figuralis des Magister Daniel Friderici. Eine Singefibel des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtlicher Beitrag. Programm. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Lanner, Josef. Biographie, s.: **Rebay,** Ferd.

Laudien, Victor.
Richard Wagner u. die Religion des Christentums. Vortrag. gr. 8°. Königsberg, Beyer Mk 0,50*n.

Legouvé, E., s.: Berlioz, H.

Lehne's Musiker-Notizbuch. 1901. gr. 16°. kart. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60*n.

Leisner, Otto.
Der Gesangsunterricht auf dem Seminar. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Lentner, F.
(Des Geigenmachers) Jacob Steiners Lebenslauf im Lichte archivalischer Forschung. gr. 8°. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.

Leoncavallo, R.
Der Bajazzo, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 50; Hoursch's Opernführer No. 16; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 13.

Leschetizky, Theodor.
Grundlage seiner Methode, s.: **Brée,** Malwine.
La Main du Pianiste, s.: **Unschuld v. Melasfeld,** Marie.

Levi, Hermann. Erinnerungen, s.: **Possart,** E. v.

Levy, Gustav.
Richard Wagner's Lebensgang in tabellarischer Darstellung. Mit 1 Portrait Richard Wagner's u. Anhang: Tabelle der hauptsächlichsten zeitgenössischen Opernwerke, nach den Jahren ihrer Erstaufführung geordnet. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Liadow, A.
Kanons. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1n.

Lichtenberger, Henri.
Richard Wagner, der Dichter u. Denker. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens. Uebersetzt v. Frdr. v. Oppeln-Bronikowski. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Liederhandschrift, die Jenaer. Mit Unterstützung der königl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften hrsg. v. Geo. Holz, Franz Saran u. Ed. Bernoulli. 2 Bände. (I. Getreuer Abdruck des Textes. Besorgt v. G. Holz. II. Uebertragung, Rhythmik u. Melodik. Bearb. v. Ed. Bernoulli u. Franz Saran.) gr. 4°. geb. Leipzig, Hirschfeld Mk 36*n.

Liliencron, F. v.
Kaskel's Bettlerin vom Pont des Arts, s.: Opernführer No. 44.

Lind, Jenny. Ein Cäcilienbild, s.: **Wilkens,** C. A.

Liszt, Franz.
Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 4. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Mit 2 Bildnissen. Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.
- 5. Dasselbe. Teil 2. Mit 3 Abbildgn. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- 6. Dasselbe. Teil 3. Mit 2 Bildnissen. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
- 7. Dasselbe. Teil 4. Mit 2 Abbildgn. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung hrsg. v. Adolf Stern. Mit Bildniss Gilles. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus s.: Musikführer No. 125.

Christus, erläutert v. W. Jordan, s.: Musikführer No. 189, 190.

Dante-Symphonie, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 145.

Der XIII. Psalm, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 204.

Die Legende v. der heiligen Elisabeth, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 147.

Liszt, Franz.
Eine Faust-Symphonie, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 150; s. auch: **Pohl,** R.

2 Episoden aus Lenau's Faust, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 205, 206.

Festklänge. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 132.

Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Lina Ramann. Band 3. Dramaturgische Blätter. Abth. 2. Richard Wagner. (Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. — Lohengrin. — Der fliegende Holländer. — Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. 2., durchges. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Graner Festmesse, erläutert v. W. Jordan, s.: Musikführer No. 200.

Hamlet. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 140.

Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 122.

Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 131.

Klavierkonzert No. 1 (Es) erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 168.

Klavierkonzert No. 2 (A) erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 169.

Lettres. Rassemblées et éditées p. La Mara. Vol. 4me. Lettres à la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein. Avec 2 Portraits. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Prometheus. Symphonische Dichtung erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 125.

Liszt, Franz. Biographie, s.: **Louis,** Rud.
—— Sein Leben u. seine Werke, s.: **Hahn,** Arthur.
—— Ein Lebensbild, s.: **Reuss,** Ed.
—— u. Hans v. Bülow, Briefwechsel, s.: **La Mara.**

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band I. Mädchenjahre. (1819—1840.) Mit 3 Bildnissen. 2., verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; in Leinw. Mk 10*n.; in Halbfranz. Mk 11*n.

Livonius.
Ludwig van Beethoven. Ein Gedenkblatt zum 75. Todestage des unsterblichen Meisters. 1827. 26. III. 1902. Mit einem Anhang: Beethovens Missa solemnis. gr. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1*n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Kompositionslehre. 7., verm. u. verb. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3,50n.

Katechismus der Musik. 27. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50*n.

Lehrbuch der musikalischen Komposition. Band I. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 6. Aufl. neu bearb. v. Hermann Kretzschmar. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Locard, Paul.
Léon Boëllmann. (Biographies alsaciennes.) [Aus: Revue alsac. illustr.] (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) gr. 4° Strassburg, Noiriel Mk 2,80*n.

Locher, Carl.
Die Orgel-Register u. ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen u. wirksamen Mischungen. 3., stark verm. Aufl. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) gr. 8°. Bern, Baumgart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Lortzing, Gustav Albert.
Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. Geo. Rich. Kruse. (m. Bildnis u. Fksm.) gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Der Waffenschmied, erläutert v. Paul Seiffert, s.: Opernführer No. 61; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 28.

Der Wildschütz, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 29.

Die beiden Schützen, erläutert v. Karl Seiffert, s.: Opernführer No. 74; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 71.

Lortzing, Gustav Albert.
Hymne u. Oratorium (Die Himmelfahrt Christi), erläutert v. G. R. Kruse, s.: Musikführer No. 202, 203.
Undine, erläutert v. Heinrich Bulthaupt, s.: Opernführer No. 46; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 21.
Zar u. Zimmermann, erläutert v. H. Bulthaupt, s.: Opernführer No. 2; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 30.

Lortzing, G. A. Biographie, s.: **Wittmann,** Hermann.
—— Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VII.

Lortzing-Feier, Bad Pyrmont, 29. u. 30. Juni 1901. Lex.-8°. kart. Pyrmont, (Schnelle) Mk 2 *n.

Louis, Rudolf.
Die Weltanschauung Richard Wagners. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
Franz Liszt. Biographie. gr. 8°. Berlin, Bondi Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Loewe, Carl. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, IV.
—— Studie, s.: **Runze,** M.

Loewengard, Max.
Lehrbuch der Harmonie f. den Unterricht u. Selbstunterricht. 2., völlig umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 3 *n.
Aufgaben zur Harmonielehre. 8°. Berlin, Stahl Mk 1 *n.
Lehrbuch des Canons u. der Fuge. gr. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4 *n.
Lehrbuch des Contrapunkts. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4 *n.

Lückhoff, Walter.
Das Harmonium der Zukunft. Eine Erklärung des Wesens u. der künstlerischen Bedeutung des modernen Harmoniums. gr. 8°. Berlin, Euting Mk 1 n.
Ueber die Entstehung der Instrumente m. durchschlagenden Zungenstimmen u. die ersten Anfänge des Harmonium-Baues. (m. Abbildgn.) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,75 n.

Lüning, O.
R. Wagner als Dichter u. Denker, s.: Neujahrsblatt, 88.

Lutze, G.
Die fürstliche Hofkapelle zu Sondershausen v. 1801—1901. Festschrift zur Hundertjahrfeier der Lohkonzerte 1901. gr. 8°. Sondershausen, Eupel Mk 1,50 *n.

Lyra, J. W., s.: **Bär** u. **Ziller.**

Mackenzie, Morell.
Singen u. Sprechen. Pflege u. Ausbildung der menschlichen Stimmorgane. Deutsche Ausg. v. J. Michael. 2. Aufl. Mit 19 Abbildgn im Text. 8°. Hamburg, Voss Mk 3 *n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Istel, Edgar, Das deutsche Weihnachtsspiel u. seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. Zur Einführung in Ph. Wolfrum's Weihnachtsmysterium. Mk 0,40 *n.
- 2. Steinhäuser, W., Zur Choralkenntnis. Mk 0,50 *n.
- 3. Klauwell, Otto, Beethoven u. die Variationenform. Mk 0,50 *n.
- 4. Zenger, M., Franz Schubert's Wirken u. Erdenwallen. Mk 0,60 *n.
- 5. Krause, Emil, Kurzgefasste Darstellung der Passion, des Oratoriums u. modernen Konzertwerkes f. Chor, Soli u. Orchester. Mk 1 *n.
- 6. Nagel, Willibald, Goethe u. Beethoven. Vortrag. Mk 0,40 *n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 1 (D), erläutert v. Ludwig Schiedermair, s.: Musikführer No. 222.
—— No. 2 (Cm.), erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 207.
Siehe auch: Musiker, moderne, No. 4.

Maier, Anton.
Op. **34.** Das musikalische A-B-C f. den Männer-Chorgesang. Ein kurzer, leichtfasslicher Leitfaden zur Erwerbung derjenigen musikalischen Kenntnisse, die jedem brauchbaren Sänger eigen sein müssen. 5., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Nürnberg, Koch Mk 0,30 n.

Mailand, E.
Das wiederentdeckte Geheimniss des altitalienischen Geigenlackes. Nach dem vergriffenen französ. Originalwerke „Découverte des anciens vernis italiens". Ins Deutsche übertr. u. auf Grund der neuesten Forschungen ergänzt v. der Redaktion der „Zeitschrift f. Instrumentenbau". Leipzig, de Wit Mk 2.50 *n.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 94.

(**Mair,** Franz,) Aus meinem Leben. Erinnerungen eines alten Schulmannes u. Tonkünstlers. Nach M.'s Mittheilgn u. Aufzeichngn hrsg. vom Schubertbund. gr. 8°. (m. Bildnis.) Wien, (Sallmayer'sche Buchh.) Mk 0,60 *n.

Mantuani, Josef.
Beethoven u. Max Klinger's Beethovenstatue. Eine Studie. (m. 1 Tafel.) gr. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1,40 *n.
Ueber den Beginn des Notendruckes. gr. 8°. Wien, Mayer & Co. Mk 0,70 *n.

Marlier, André.
Traité complet d'Harmonie envisagée au point de vue classique et moderne. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20 n.

Marquardt, Rudolf.
Winke zur Modulation. 16°. Berlin, Parrhysius Mk 0,50 *n.

Marschner, Heinrich August.
Der Templer u. die Jüdin, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 72.
Der Vampyr, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 43.
Hans Heiling, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 42.

Marschner, Heinrich August. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XII.

Marsop, Paul.
Der Kern der Wagner-Frage. Museumkunst od. Bühne der Lebenden? [Aus: „Allgem. Zeitung, Beilage".] gr. 8°. München. (Leipzig, Steinacker) Mk 0,75 *n.
Musikalische Essays. gr. 8°. Berlin, Hofmann & Co. Mk 4,50 *n.; geb. Mk 6,20 *n.
Studienblätter eines Musikers. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Martens, Wilh.
Vier kleine Aufsätze zur Musik u. Dichtkunst. (Als Mscr. gedruckt.) 8°. geb. München, Lentner Mk 3,60 *n.

Martini, Hugo.
Notenlese-Schule zur schnellen u. sicheren Erlernung der Noten im Violin- u. Bassschlüssel. qu. schmal Folio. Leipzig, Reichenbach'sche Buchhdlg Mk 0,50 *n.

Marx, Adolf Bernhard.
Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. Neue wohlfeile Ausg. hrsg. v. Robert Hövker. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.
Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. Teil I. 10. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.
Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10 n.; geb. Mk 12,50 n.
Dasselbe. In 2 Theilen m. chronologischem Verzeichniss der Werke u. autographischen Beilagen. 5. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen u. verm. v. Gustav Behncke. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 16 *n.

Marx', Ad. Bernh., litterar. Nachlass, s.: **Selle,** G. F.

Mascagni, P.
Cavalleria rusticana, erläutert v. G. Brecher, s.: Opernführer No. 40; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 13; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 14.

Maschke, Ernst.
Bruch's Damajanti, s.: **Bruch,** Max, Op. **78.**
—— Gustav Adolf, s.: **Bruch,** Max, Op. **73.**
Massenet, Jules.
Manon, erläutert v. H. Teibler, s.: Opernführer No. 105.
Werther, erläutert v. Max Hehemann, s.: Opernführer No. 98.
Mathias, F. X.
Der Straszburger Chronist Königshofen als Choralist. Sein Tonarius, wiedergefunden vom ehemaligen Progymnasial-Musiklehrer Martin Vogeleis, hrsg. v. M. Mit 3 Tafeln. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 4,80*n.
Phototypische Wiedergabe des Königshofenschen Tonarius in C. XI. E. 9 der Prager Universitätsbibliothek, hergestellt im Auftrag des Finders M. Vogeleis (ehem. Musiklehrer am bischöfl. Progymnasium in Zillisheim), hrsg. v. M. (23 Taf.) gr. 4°. Graz, (Verlag „Styria") Mk 6,40**n.
Mattheson, Johann, s.: **Schmidt,** Heinrich.
—— Biographie, s.: **Schrader,** Bruno.
Mauke, Wilhelm.
Das neue Lied. Zur Aesthetik der modernen musikalischen Lyrik. gr. 8°. Minden, Brun's Verlag Mk 0,80*n.
Schilling's Ingwelde, s.: Opernführer No. 29.
—— Pfeifertag, s.: Opernführer No. 36.
Strauss', Richard, Op. 33. Vier Gesänge, s.: Musikführer No. 187.
—— Op. 52. Taillefer, s.: Musikführer No. 290.
Thuille's Gugeline, s.: Opernfreund No. 53.
Maurel, Victor.
Zehn Jahre aus meinem Künstlerleben 1887—1897. Vorrede u. Uebersetzung v. Lilli Lehmann-Kalisch. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.
Maydorn, Fr. Rob. O.
Die Psalmtöne der heiligen Kirche. [Abdruck der dem königl. Consistorialrath Prof. Dr. Schmieder zur Feier seiner 25jähr. Directorial- u. Ephoral-Wirksamkeit am Wittenberger Prediger-Seminar zum 12. I. 1864 gewidmeten Jubelschrift.] gr. 8°. Breslau, (Dülfer) Mk 1*n.
Mayrhofer, P. Isidor.
Bach-Studien. Aesthetische u. technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- u. Klavierwerke. Einbegleitet v. einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke u. das Verhältnis Johann Sebastian Bach's zur modernen Musik. Band I. Orgelwerke. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Medak, Hugo.
Beethoven's Septett, s.: Musikführer No. 225.
Goldmark's Ouv. Im Frühling, s.: Musikführer No. 260.
—— Ouv. Sakuntala, s.: Musikführer No. 260.
Rubinstein's Klavier-Konzert No. 4 (Dm.), s.: Musikführer No. 251.
Schubert's Oktett, s.: Musikführer No. 226.
Méhul, E. H.
Joseph, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 16.
Meister-Spiele u. Verdi-Fest-Spiele im königl. Schauspielhause u. im neuen königl. Operntheater zu Berlin Mai 1902. (m. Abbildgn.) Fol. Berlin, Elsner Mk 3*n.
Melasfeld, Marie, s.: **Unschuld v. Melasfeld.**
Melitz, Leo.
Führer durch die Opern. 220 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Bis zur Gegenwart ergänzt von Henning v. Koss. Neue verb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.
Mendelssohn, Arnold.
Elsi, die seltsame Magd, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 28.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Briefe aus den Jahren 1830—1847. Hrsg. v. Paul u. Carl Mendelssohn Bartholdy. Billige Ausg. 7. Aufl. in 1 Bande. 8°. Leipzig, Mendelssohn Mk 6*n.; geb. in Leinw. Mk 7*n.; in Halbfranz. Mk 8,50*n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
48 Lieder ohne Worte, erläutert v. Josef Pembaur, s.: Musikführer No. 173.
Lobgesang, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 119.
Violinkonzert, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 170.
Merian, Hans.
Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. 2. verb. Aufl. Mit 174 Abbildgn im Text u. 42 Beilagen. gr. 8°. Leipzig, Spamer Mk 13*n.; geb. Mk 15*n.
Mozart's Meisteropern. I. Mozart als Dramatiker. II. Die Hochzeit des Figaro. III. Don Juan. IV. Die Zauberflöte. (Musiker u. ihre Werke.) gr. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 4*n.
—— Don Juan, s.: Opernführer No. 5, 6.
—— Figaro's Hochzeit, s.: Opernführer No. 7, 8.
—— Zauberflöte, s.: Opernführer No. 9, 10.
Richard Strauss' Tondichtung „Also sprach Zarathustra". Eine Studie über die moderne Programmsymphonie. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,60*n.
Wagner's Richard, Meistersinger v. Nürnberg, s.: Opernführer No. 22, 23.
—— Tannhäuser, s.: Opernführer No. 34, 35.
Wagner's, Siegfried, Bärenhäuter, s.: Opernführer No. 12.
Merk, Gustav.
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 4., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,80*n.
Merkel, Johannes.
Chopin's Klavier-Konzert No. 1, s.: Musikführer No. 116.
Rubinstein's Ocean-Symphonie, s.: Musikführer No. 121.
Merkel, Paul.
Der Instrumentenbauer. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10n.
Der Opern- u. Konzertsänger. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10n.
Messager, André.
Die Basoche, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 101.
Metz, Karl.
Das deutsche Kunstlied. Musik-ästhetische Betrachtungen, nebst einem Anhange: Farbe u. Ton. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.
Mey, Kurt.
Der Meistergesang in Geschichte u. Kunst. Ausführliche Erklärung der Tabulaturen, Schulregeln, Sitten u. Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in Richard Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg". Mit 2 Fcsm.-Beilagen nach Hans Sachs u. Hans Vogel. Neuausg. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Dieter Mk 10*n.
Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. 1. Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 10*n.
Meyer, H.
Was kann der Lehrer zur Hebung des Volksgesanges thun? 8°. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*n.
Meyerbeer, Giacomo.
Der Nordstern, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 90.
Der Prophet, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 31.
Die Afrikanerin, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 33.
Die Hugenotten, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 32.
Robert der Teufel, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 34.
Mielck, Ernst. Ein kurzes Künstlerleben. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.
Mielke, Adolf.
Wagner's, Richard, Liebesmahl der Apostel, s.: **Wagner,** Richard.
Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich. Hrsg. v. Arthur Parrhysius. gr. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 5*n.; geb. Mk 5,50**n.

Militär-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. Hrsg. v. Arthur Parrhysius. (Ausg. 1899.) 8°. Berlin, Parrhysius Mk 4,50*n.; Einbd. Mk 0,50**n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1898. 15. Jahrg. Mk 1,60**n. 1899—1904. 16—21. Jahrg. à Mk 1,25**n. gr. 16°. geb. Berlin, Parrhysius.

Mirow, L.

W. A. Mozart. Ein Beitrag zum Mozart-Kultus in übersichtlicher Darstellung des f. Mozart in Wort u. That in letzter Zeit Geschaffenen. 8°. Hildesheim, Gebr. Gerstenberg Mk 1*n.

Mirus, Adolf.

Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 3. Aufl., auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit Abbildg. der Heimstätten Liszts u. seines Standbildes. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Mit Musik. Ein Album für's musikalische Haus. (Ausgestanzt in Form einer Violine.) (m. Abbildgn.) Fol. kart. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn.)

Heft 5. Februar 1898. Nebst 13 Stücke aus dem Noten-Skizzenbuch v. W. A. Mozart aus London 1764. Mk 2*n.

- 6. Oktober 1898. Beilage: Fksm. des Mozart'schen Briefes an Constanze. Mk 1,50*n.
- 7. März 1899. Beilage: Musikbeilage des aufgefundenen Duetts zur Zauberflöte. (m. Abbildgn.) Mk 1,50*n.
- 8. Oktober 1899. (m. 2 Tafeln.) Mk 1,50*n.
- 9. März 1900. Musikbeilage: Duett aus Mozarts „L'Oca del Cairo". (m. 1 Tafel u. Musikbeilage). Mk 1,50*n.
- 10. Oktober 1900. Notenbeilage: Stadler, Psalm. (m. Abbildgn u. Notenbeilage.) Mk 1,50*n.
- 11. März 1901. Notenbeilage: Mozart's Terzett „Mi lagnerò tacendo". Mk 1,50*n.
- 12. Oktober 1901. (m. 2 Bildnissen u. 1 Fksm.) Mk 1,50*n.
- 13. Februar 1902. Notenbeilage: Mozarts erste Entwürfe zum „Figaro". Mk 1,50*n.
- 14. Oktober 1902. Mk 1,50*n.
- 15. März 1903. Mk 1,50*n.
- 16. November 1903. Mk 1,50*n.

—— des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1899. Lex. 8°. München, Datterer & Co. Mk 2*n.

Młynarski, E.

Violinkonzert, erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 231.

Möhler, A.

Die griechische, griechisch-römische u. altchristlich-lateinische Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des gregorianischen Chorals. gr. 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 5*n.

Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. Mit zahlreichen Abbildgn u. Musikbeilagen. 16°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Moissl, Franz.

Erläuterungen zur Einführung in das Werk „Die Palmen" v. Rud. Freiherr v. Procházka, Op. 13. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,20n.

Molitor, Raphael.

Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

Band I. Die Choral-Reform unter Gregor XIII. Mk 6'n.
- II. Die Choral-Reform unter Klemens VIII. u. Paul V. Mk 6*n.

Eine werte Geschichte. Erinnerungsvolle Gedanken über „Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher". gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 0,80*n.

Reform-Choral. Historisch-kritische Studie. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1,50*n.

Molldur, Karl.

Die Musik: I. in ihrem Verhältnis zur Religion, II. als Medium zur Krankenheilung, III. als Farben-Komposition zur Unterstützung der Tonmusik bei der seelischen Heilung. Mit 1 farbigen Tafel. 12°. Lorch, (Rohm) Mk 2*n.

Moos, Paul.

Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Morin, A., s.: Beethoven's Symphonien.

Morphy, G.

Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts. Mit 5 Tafeln u. 1 Vorwort v. F. A. Gevaert. Text französ. u. deutsch. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 15n.

Moser, Andreas.

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. 2. Aufl. 3. Tausend. gr. 8°. (m. 9 Bildnistafeln u. 3 Fksms.) Berlin, Behr's Verl. Mk 5*n.; geb. Mk 6**n.

Mozart, W. A.

Cosi fan tutte (So machen es Alle), erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 73.

Die Entführung aus dem Serail, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 25.

Die Hochzeit des Figaro, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 7, 8; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 22.

Die Zauberflöte, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 9, 10; v. Wilh. Schlang, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 36; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 24.

Don Juan, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 5, 6; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 35; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 23.

Grosse Messe (Cm.), erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 132.

Requiem, erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 144.

Titus, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 82.

Mozart's Biographie, s.: **Fleischer,** Oskar.

—— Jugend-Sinfonien, s.: **Schultz,** Detlef.

—— Meister-Opern, s.: **Merian,** H.

Siehe auch: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.

Müffelmann, L.

Richard Wagner u. die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einer einleitenden Dichtung u. einem Anhange: „Wagners Lebens- u. Werdegang" in Tabellenform. (Eine Festgabe zu den aus Anlass der Enthüllung des Berliner Richard Wagner-Denkmals vom 30. IX. bis 5. X. 1903 stattfindenden Festlichkeiten.) gr. 8°. Berlin, R. Schröder Mk 1*n.

Mühlenbein, J.

Ueber Choralgesang. (m. 11 Tafeln.) gr. 8°. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 3,50*n.

Ueber Choralgesang. Tabelle der Parallelstücke des Graduale Romanum m. einer Notentafel, sowie Notizen zur Frage der Choral-Lesearten. 8°. Daun, Schneider Mk 1,25*n.

Müller-Braunau, Henry.

Intervall- u. Akkord-Tabelle zum Gebrauche beim Studium der Harmonielehre. Hamburg, O. E. Müller Mk 1,50n.

Müller-Reuter, Th.

Op. 24. Hackelberends Begräbnis, erläutert v. Max Hehemann, s.: Musikführer No. 266.

Raff's Symphonie „Im Walde", s.: Musikführer No. 138.

Raff's Symphonie „Lenore", s.: Musikführer No. 149.

Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Mund, H.

Die Ausbildung u. Erhaltung der menschlichen Stimme auf Grundlage der Anatomie, Physiologie u. Hygiene, f. Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen u. alle Gesangstudirende. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Hannover, Sponholtz Mk 2*n.

Münnich, Wilhelm.
Mechanik u. Technik des Pianoforte. Praktischer Wegweiser f. Klavier-Händler, -Stimmer u. -Reparateure. 8°. Berlin, Warschauer Mk 3n.

Münzer, Georg.
Zur Einführung in Richard Wagner's „Ring des Nibelungen". No. 1. Das Rheingold. No. 2. Die Walküre No. 3. Siegfried. No. 4. Götterdämmerung. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 0,75 n.; cplt in 1 Band. Mk 3,30 n.; geb. Mk 4 n.

Heinrich Marschner, s.: Musiker, berühmte, XII.

Musici scriptores graeci. Recognovit, prooemiis et indice instruxit Carol. Janus. Supplementum, melodiarum reliquiae. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1,20*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Verlag „Harmonie".
I. Reimann, Heinrich, Johannes Brahms. 3. verb. u. verm. Aufl. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 6 Fksms.). geb. in Leinw. Mk 4*n.; Separat-Ausg. in Liebhaberbd. Mk 6*n.; Liebhaber-Ausg. in Saffian. Mk 12*n.
II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. Mk 3*n.
III. Schmidt, Leopold, Joseph Haydn. (m. Abbildgn, 4 Tafeln, Bildnis u. 5 Fksms.) Mk 4*n.
IV. Bulthaupt, Heinrich, Carl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist. (m. Abbildgn, Bildnis u. 5 Fksms.) Mk 4*n.
V. Gehrmann, Hermann, Carl Maria v. Weber. (m. Abbildgn, Bildnis, 1 Tafel u. 5 Fksms.) Mk 4*n.
VI. Neitzel, Otto, Camille Saint-Saëns. (m. Abbildgn, Bildnis, 3 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4*n.
VII. Kruse, Geo. Rich., Albert Lortzing. (m. Abbildgn, Bildnis, 1 Tafel u. 5 Fksms.) Mk 4*n.
VIII. Niggli, Arnold, Adolf Jensen. (m. Abbildgn, 1 Bildnis u. 3 Fksms.) Mk 4*n.
IX. Perinello, Carlo, Giuseppe Verdi. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4*n.
X. Procházka, Rudolf, Johann Strauss. (m. Abbildgn, 4 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4*n.
XI. Knorr, Iwan, Peter Iljitsch Tschaikowsky. (m. Abbildgn, 1 Tafel u. 4 Fksms.) Mk 4*n.
XII. Münzer, Georg, Heinrich Marschner. (m. Abbildgn, 1 Tafel u. 3 Fksms.) Mk 4*n.
XIII. Frimmel, Theodor v., Ludwig van Beethoven. (m. Abbildgn, Bildnis u. 5 Fksms.) Mk 4*n.
XIV. Heuberger, Richard, Franz Schubert. (m. Abbildgn, 3 Tafeln u. 9 Fksms.) Mk 4*n.; in Liebhaberband. Mk 6*n.
XV. Abert, Hermann, Robert Schumann. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 4 Fksms.) Mk 4*n.; in Liebhaberbd. Mk 6*n.
—— moderne. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 4. Gustav Mahler, v. Ludwig Schiedermair. Mk 1*n.
- 5. J. J. Paderewski, v. Alfred Nossig. Mk 1*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1899. Jahrg. 21. 16°. geb. Mk 2*n. — f. 1900—1904. Jahrg. 22—26. à 2 Bde. 16°. geb. à Jahrg. Mk 2*n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
—— deutscher, s.: Hesse, Max.
—— oesterreichischer, f. das Jahr 1901. Hrsg. v. der Red. der „Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung". 1. Jahrg. 16°. Wien, Verl. der Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung Mk 2n.

Musikfreund, der. Ein musikalischer Ratgeber. 1. u. 2. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, Robolsky à Mk 0,50**n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Norin u. Arthur Smolian. 12°. Berlin, Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.
No. 116. Chopin, Op. 11. Klavier-Konzert No. 1 (Em.). Erläutert v. Johs. Merkel.
- 119. Mendelssohn Bartholdy, Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate. Erläutert v. Hugo Riemann.

Musikführer, der. (Fortsetzung.)
No. 120. Brahms, Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 121. Rubinstein, Op. 42. Ocean-Symphonie. Erläutert v. Johs. Merkel.
- 122. Liszt, Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 123. Wagner, Richard, Huldigungs-Marsch. Erläutert v. Hugo Riemann.
- 124. Berlioz, Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 125. Liszt, Prometheus. Symphonische Dichtung. —— Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. } Erläutert v. Arthur Hahn.
- 128. Schumann, Robert, Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Erläutert v. A. Niggli.
- 129. Strauss, Richard, Op. 30. Also sprach Zarathustra. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 130. Tschaikowsky, Op. 74. Symphonie pathétique (No. 4, Hm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 131. Liszt, Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 132. —— Festklänge. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 133. Wagner, Richard, Kaiser-Marsch. Erläutert v. Hugo Riemann.
- 134. —— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 135. —— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 136. Brahms, Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello m. Orch. Erläutert v. G. H. Witte.
- 137. Wagner, Richard, Eine Faustouvertüre. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 138. Raff, Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3 (F). Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 139. Brahms, Op. 83 Klavier-Konzert No. 2 (B). Erläutert v. Karl Söhle.
- 140. Liszt, Hamlet. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 141. Tschaikowsky, Op. 58. Manfred. Symphonie (Hm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 142. Brahms, Op. 11. Serenade f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.
- 143. —— Op. 55. Triumphlied. Erläutert v. Iwan Knorr.
- 144. Mozart, W. A., Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.
- 145. Liszt, Dante-Symphonie. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 146. Tschaikowsky, Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.). Erläutert v. Carl Beyer.
- 147. Liszt, Die Legende v. der heiligen Elisabeth. Erläutert v. Fritz Volbach.
- 148. Strauss, Richard, Op. 35. Don Quixote. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 149. Raff, Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E). Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 150. Liszt, Eine Faust-Symphonie. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 151. Händel, Judas Makkabäus. Erläutert v. Karl Zuschneid.
- 152. Bruch, Op. 41. Odysseus. Erläutert v. Karl Zuschneid.
- 153. Bruckner, Symphonie No. 2 (Cm.). Erläutert v. A. Pochhammer.
- 154. Strauss, Richard, Op. 40. Ein Heldenleben. Erläutert v. Wilh. Klatte.
- 155. Klughardt, Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Erläutert v. Adolf Brandt.
- 156. Berlioz, Op. 16. Harold in Italien. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 157. Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Jul. Burghold.
- 158. Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Jul. Burghold.
- 159. Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert No. 4 (G). Erläutert v. Ad. Pochhammer.

Musikführer, der. (Fortsetzung.)

No. 160. Beethoven, Op. 127. Quartett (Es). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 161. Tschaikowsky, Op. 35. Violinkonzert. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 162. Volkmann, Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 163. —— Op. 53. Symphonie No. 2 (B). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 164. Bizet, L'Arlésienne. Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 165. Beethoven, Op. 62. Ouv. Coriolan. Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 166./167. —— Leonoren-Ouvertüren. Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 168. Liszt, Klavierkonzert No. 1 (Es). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 169. —— Klavierkonzert No. 2 (A). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 170. Mendelssohn Bartholdy, Op. 64. Violinkonzert (Em.). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 171. Bruckner, Symphonie No. 3 (Dm.). Erläutert v. Walter Niemann.
- 172. —— Symphonie No. 4 (Es). Erläutert v. Walter Niemann.
- 173. Mendelssohn Bartholdy, 48 Lieder ohne Worte. Erläutert v. Joseph Pembaur.
- 174. Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 175. Berlioz, Op. 9. Ouv. Carnaval romain. Erläutert v. Gustav Brecher.
- 176./177. Grieg, Peer Gynt-Suiten, Op. 46 u. 55. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 178. Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 179. Strauss, Richard, Op. 12. Symphonie (Fm.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 180. —— Op. 16. Aus Italien. Symphonie. Erläutert v. Gustav Brecher.
- 181. Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium. Erläutert v. Aug. Glück.
- 183. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 184. Haydn, Militär-Symphonie (G). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 185. Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 187. Strauss, Richard, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch., Op. 33. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 189./190. Liszt, Christus. Erläutert v. W. Jordan.
- 191. Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert No. 5 (Es). Erläutert v. C. Witting.
- 193./194. Berlioz, Op. 22. Te Deum. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 195./196. Bossi, Das hohe Lied. Erläutert v. Fritz Volbach.
- 197. Wagner, Richard, Siegfried-Idyll. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 198./199. Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 200. Liszt, Graner Festmesse. Erläutert v. W. Jordan.
- 201. Schumann, Robert, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 202./203. Lortzing, Hymne u. Oratorium. (Die Himmelfahrt Jesu Christi.) Erläutert v. G. R. Kruse.
- 204. Liszt, Der XIII. Psalm. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 205./206. —— 2 Episoden aus Lenau's Faust. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 207. Mahler, Symphonie No. 2 (Cm.). Erläutert v. Herm. Teibler.

Musikführer, der. (Fortsetzung.)

No. 208./209. Becker, Albert, Op. 61. Selig aus Gnade. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 210. Strauss, Richard, Op. 23. Macbeth. Tondichtung. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 211. Beethoven, Op. 130 u. 133. Quartette (B). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 212./213. Röhr, Ekkehard. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 214. Tschaikowsky, Hamlet. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 216. Humperdinck, Maurische Rhapsodie f. Orch. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 217./218. Schumann, Robert, Op. 115. Musik zu Byron's Manfred. Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 219. Tschaikowsky, Romeo u. Julia. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 220. Godard, Benjamin, Op. 46. Scènes poétiques. Suite f. Orch. Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 221. Bruch, Op. 26. Violinkonzert No. 1 (Gm.). Erläutert v. C. Witting.
- 222. Mahler, Symphonie No. 1 (D). Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
- 223. Hausegger, Barbarossa. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Adolf Schultze.
- 224. Bruckner, Symphonie No. 7 (E). Erläutert v. Walter Niemann.
- 225. Beethoven, Op. 20. Septett. Erläutert v. Hugo Medak.
- 226. Schubert, Franz, Op. 166. Oktett. Erläutert v. Hugo Medak.
- 228. Beethoven, Op. 131. Quartett (Cism.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 229. Tschaikowsky, Op. 71a. Nussknacker-Suite. Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 230. Mozart, Grosse Messe (Cm.). Erläutert v. Fritz Volbach.
- 231. Młynarski, Violinkonzert. Erläutert v. C. Witting.
- 232. Gernsheim, Op. 32. Symphonie (Gm.). Erläutert v. G. Heym.
- 233. Tschaikowsky, Op. 61. Mozartiana. Suite. Erläutert v. W. Niemann.
- 234. Haydn, Joseph, Symphonie (L'Ours) (C). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 237. Bach, J. S., Violin-Konzerte (Am., E). Erläutert v. Walter Niemann.
- 238. Beethoven, Op. 132. Streichquartett (Am.). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 239. Tschaikowsky, Op. 32. Francesca da Rimini. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Walter Niemann.
- 240. Rubinstein, Op. 95. Dramatische Symphonie (No. 4, Dm.). Erläutert v. G. H. Witte.
- 241. Schillings, Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus". Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
- 245. Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett (F). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 246. Wagner, Siegfried, Ouv. Herzog Wildfang. Nach Angaben des Komponisten erläutert v. Paul Sakolowski.
- 247. Bizet, Roma. Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 248. Schumann, Robert, Op. 44. Klavierquintett. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 249. Volkmann, Op. 33. Vcello-Konzert. Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 250. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 251. Rubinstein, Op. 70. Klavierkonzert No. 4 (Dm.). Erläutert v. Hugo Medak.

Musikführer, der. (Fortsetzung.)

No. 252. - 253. Cramer, J. B., Die 84 Etüden. Anleitung zu gründlichem Studieren u. Analysieren derselben v. Josef Pembaur. (Neben dem Original u. den Ausg. v. Bülow, Riemann, Germer, Vetter etc. zu verwenden.)

- 254. Tschaikowsky, Op. 49. „1812". Ouv. f. gr. Orch. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 255. —— Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 256. Koessler, Symphonische Variationen f. Orch. Erläutert v. Ferdinand Pfohl.
- 259. Klughardt, Op. 85. Judith. Oratorium. Erläutert v. Max v. Haken.
- 260. Goldmark, Ouv. Sakuntala u. Ouv. Im Frühling. Erläutert v. Hugo Medak.
- 261. Massenet, Scènes pittoresques. Orchester-Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 262. Bruckner, Symphonie No. 8 (Cm.). Erläutert v. Willibald Kähler.
- 263. Reuss, Op. 10. Der Thor u. der Tod. Symphonischer Prolog. Erläutert v. Adolf Schultze.
- 264. Tschaikowsky, Op. 43. Orchester-Suite No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hermann Teibler.
- 265. d'Albert, Op. 20. Violoncello-Konzert (C). Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 266. Müller-Reuter, Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Erläutert v. Max Hehemann.
- 267. Frischen, Zwei Orchesterstücke. (Op. 12. Herbstnacht. Op. 14. Ein rheinisches Scherzo.) Erläutert v. Georg Riemenschneider.
- 269. - 270. Elgar, Op. 38. Der Traum des Gerontius. Erläutert v. Max Hehemann.
- 271. Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Erläutert v. Max Hehemann.
- 272. Dvořák, Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.). Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 273. Schumann, Robert, Op. 54. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. Adolf Schultze.
- 277. Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 278. Wolfrum, Op. 31. Ein Weihnachts-Mysterium. Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 283. Bruckner, Symphonie No. 9 (Dm.). Erläutert v. Karl Grunsky.
- 286. Händel, Josua. Erläutert v. H. W. Egel.
- 289. Beethoven, Sonaten f. Pfte u. V. (Op. 12, 23, 24, 30, 47, 96.) Erläutert v. Ernst Stier.
- 290. Strauss, Richard, Op. 52. Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. Erläutert v. Arthur Smolian.

Musikschule, die paedagogische, zu Dresden. Allgemeiner Bericht v. Richard Kaden. Mit Anmerkungen v. Paul Hohlfeld u. Festrede auf Direktor R. Kaden v. P. Hohlfeld. gr. 8°. Dresden, Burdach Mk 0,30*n.

Mussa, Victor Emanuel.
Populäre Erläuterungen zu den 9 Symphonien f. Orch. v. Ludwig van Beethoven. Für das Konzertpublikum verfasst. (m. 3 Abbildgn u. 1 Tabelle.) gr. 8°. Stuttgart, Dieterich Mk 0,50 n.

Nagel, Wilibald.
Beethoven u. seine Klaviersonaten. Band 1. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6*n.; geb. Mk 7,75*n.
Goethe u. Beethoven, s.: Magazin, musikal., Heft 6.
Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt, 8°. (Sonderabdruck aus den Monatsheften f. Musikgeschichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Naumann, kursächsischer Kapellmeister aus Blasewitz, s.: **Nestler,** M. J.

Nedderhut, Wolfgang.
Führer durch Gerlach's Oper „Matteo Falcone". 8°. Hannover, Oertel Mk 0,20*n.

Nef, Karl.
Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den früheren Zeiten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n..
Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Neitzel, Otto.
Camille Saint-Saëns, s.: Musiker, berühmte, VI.
Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abth. 3. (Richard Wagner.) 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Nachf. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Nelle, Wilhelm.
Die Pflege des Gesanges in unseren Vereinen. [Aus: „Leitfaden f. weibliche Jugendpflege". Hrsg. v. Hasse.] gr. 8°. Berlin, Buchhdlg des ostdeutschen Jünglingsbundes Mk 0,50*n.
Musica sacra, Volksgesang u. Innere Mission. (Aus: „Fliegende Blätter aus dem Rauhen Hause".) gr. 8°. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,60*n.

Nessler, Viktor E.
Der Rattenfänger v. Hameln, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 87.
Der Trompeter v. Säkkingen, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 74.

Nestler, M. J.
Der kursächsische Kapellmeister Naumann aus Blasewitz. Eine Darstellung seiner Lebensschicksale. Mit 2 Portraits u. 4 Abbildgn. gr. 8°. Dresden, Zinke Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Neubner, Meta, s.: **Römer-Neubner.**

Neuert, Fritz.
Des Sängers Berater. Eine leicht fassliche Darstellung des Wichtigsten aus der allgemeinen Musik- u. Gesanglehre f. jeden Chorsänger u. solche, die es werden wollen. 2. Aufl. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 0,40*n.

Neujahrsblatt, 86—91., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1898—1903. gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.)
86. Steiner, A, Johannes Brahms. Teil 1. Mk 3,50**n.
87. Dasselbe. Teil 2. (m. 1 Bildnis.) Mk 3,60**n.
88. Lüning, O., Richard Wagner als Dichter u. Denker. (m. 1 Bildnis.) Mk 2**n.
89. Steiner, A., Richard Wagner in Zürich. Teil 1. 1849—1852. (m. 1 Bildnis.) Mk 3**n.
90. Dasselbe. Teil 2. 1852—1855. (m. 1 Bildnis u. 6 Fksms.) Mk 2,40**n.
91. Dasselbe. Teil 3. 1855—1858 (m. 2 Bildnistafeln.) Mk 2,50**n.

Nicodé, Jean Louis.
Das Meer, erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 185.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 26; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 55.

Niemann, Walter.
Bach's, Joh. Seb., Violin-Konzerte (Am., E), s.: Musikführer No. 221.
Bruckner's Symphonie No. 3 (Dm.), s.: Musikführer No. 171.
—— Symphonie No. 4 (Es), s.: Musikführer No. 172.
—— Symphonie No. 7 (E), s.: Musikführer No. 224.
Tschaikowsky's Francesca da Rimini, s..: Musikführer No. 239.
—— Mozartiana, s.: Musikführer No. 233.
Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des 12. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Niggli, A.
Adolf Jensen, s.: Musiker, berühmte, Band 8.
Schumann's Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 128.
Siehe auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
Nikisch, Arthur, s.: **Pfohl,** F.
Noack, Eduard.
Hoftheater-Erinnerungen. Auslese hervorragender Theatervorstellungen u. Concerte aus circa 1300 Gesammtaufführungen des königl. Theaters zu Hannover, zum 50-jährigen Jubiläum hrsg. u. m. zahlreichen historischen Anmerkungen versehen. 8°. Hannover, M. & H. Schaper Mk 1*n.
Noatzsch, Richard, s.: Konzerthandbuch VII.
Nodnagel, Ernst Otto.
Op. **35.** Jenseits v. Wagner u. Liszt. Profile u. Perspektiven. (m. 7 Bildnissen.) gr. 8°. Königsberg, Ostpreuss. Druckerei & Verlagsanstalt Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,25**n.
Op. **37.** Versimpelung der Musikkritik od. Kannegiesser als Erzieher. Ein Vademekum f. das Diobskurenpaar Emil Krause u. Gustav Doempke. gr. 8°. Charlottenburg, Seefeldt Mk 1*n.
Op. **39.** Stimmbildung u. Staat. Entwurf einer Tonbildungstheorie nach psychologischen u. psychofysiologischen Grundsätzen. gr. 8°. Darmstadt, (Roether) Mk 1,80*n.
Adam's Postillon v. Lonjumeau, s.: Opernführer No. 41.
Beethoven's Ouv. Coriolan, s.: Musikführer No. 165.
—— Leonoren-Ouvertüren, s.: Musikführer No. 166, 167.
Bizet's L'Arlésienne, s.: Musikführer No. 164.
Cherubini's Wasserträger, s.: Opernführer No. 3.
Donizetti's Lucia v. Lammermoor, s.: Opernführer No. 24.
—— Marie od. Die Tochter des Regiments, s.: Opernführer No. 20.
Liszt's Klavierkonzert No. 1, s.: Musikführer No. 168.
— Klavierkonzert No. 2, s.: Musikführer No. 169.
Méhul's Joseph, s.: Opernführer No. 16.
Mendelssohn's, Arnold, Elsi, die seltsame Magd, s.: Opernführer No. 28.
Mendelssohn Bartholdy's Violinkonzert, s.: Musikführer No. 170.
Schillings' Der Pfeifertag. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchester-Partitur m. 47 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
Noë, Oskar.
Hausegger's Barbarossa, s.: **Hausegger,** S. v.
—— Dionysische Phantasie, s.: **Hausegger,** S. v.
Nohl, Ludwig.
Beethovens Brevier. 2. Aufl., bearb. v. Paul Sakolowski. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.
Eine stille Liebe zu Beethoven. Nach dem Tagebuche einer jungen Dame. 2. verb. Aufl. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Nossig, Alfred.
J. J. Paderewski, s.: Musiker, moderne, No. 5.
Notizbuch f. Musik-Dirigenten f. das Jahr 1904. 21. Jahrgang. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*n.
Nürnberg, Hermann.
Progressiv u. systematisch geordnetes Verzeichnis der hervorragendsten Erscheinungen der Klavierlitteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. (Aus: Nürnberg, 100 Klavierstunden in 50 Lektionen".) gr. 4°. Zürich, Gassmann Mk 0,50n.
Oberländer, Heinrich.
Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 6., durchges. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben", „Regeln f. den Vortrag". gr. 8°. München, Bassermann Mk 2,80*n.
Offenbach, Jacques.
Hoffmann's Erzählungen, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 104.

Opern, neue. Inhalt u. Musik, hrsg. v. Wilh. Kleefeld. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
Heft 1. Bungert, Odysseus' Heimkehr. Mk 0,30*n.
- 2. Kienzl, Don Quixote. Mk 0,30*n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. schmal gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. à No. Mk 0,50n.
No. 1. Beethoven, Fidelio. Erläutert v. Ferd. Pfohl.
- 2. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Erläutert v. Heinrich Bulthaupt.
- 3. Cherubini, Der Wasserträger. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 4. Berlioz, Die Trojaner. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 5.–6. Mozart, Don Juan. Erläutert v. Hans Merian.
- 7.–8. —— Die Hochzeit des Figaro. Erläutert v. Hans Merian.
- 9.–10. —— Die Zauberflöte. Erläutert v. Hans Merian.
- 11. Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Erläutert v. Otto Schmid.
- 12. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Erläutert v. Hans Merian.
- 13. Bungert, Odysseus Heimkehr. Erläutert v. Max Chop.
- 14. —— Kirke. Erläutert v. Max Chop.
- 15. —— Nausikaa. Erläutert v. Max Chop.
- 16. Méhul, Joseph. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 17. Gounod, Margarethe. Erläutert v. Peter Raabe.
- 18. Thomas, Mignon. Erläutert v. Peter Raabe.
- 19. d'Albert, Kain. / —— Die Abreise — Erläutert v. Arthur Smolian.
- 20. Donizetti, Marie od. Die Tochter des Regiments. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 21. Flotow, Martha. / —— Alessandro Stradella. — Erläutert v. Max Chop.
- 22.–23. Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Hans Merian.
- 24. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 25. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 26. Wolf, Hugo, Der Corregidor. Erläutert v. Richard Batka.
- 27. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Erläutert v. Max Chop.
- 28. Mendelssohn, Arnold, Elsi, die seltsame Magd. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 29. Schillings, Ingwelde. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Erläutert v. Ferd. Pfohl.
- 31. Berlioz, Benvenuto Cellini. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 32. Grammann, Das Andreasfest. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 33. —— Auf neutralem Boden. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 34.–35. Wagner, Richard, Tannhäuser. Erläutert v. Hans Merian.
- 36. Schillings, Der Pfeifertag. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 37. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Erläutert v. Richard Batka.
- 38. Weber, Der Freischütz. Erläutert v. Hans Poppe.
- 39. Bizet, Die Perlenfischer. / — Djamileh. — Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 40. Mascagni, Cavalleria rusticana. Erläutert v. Gustav Brecher.
- 41. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.
- 42. Zoellner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Paul Sakolowski.

Opernführer. (Fortsetzung.)
No. 43. v. Baussnern, Dürer in Venedig. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 44. Kaskel, Die Bettlerin vom Pont des Arts. Erläutert v. F. Frh. v. Liliencron.
- 45. Saint-Saëns, Samson u. Delila. Erläutert v. Peter Raabe.
- 46. Lortzing, Undine. Erläutert v. Heinrich Bulthaupt.
- 47. Bizet, Carmen. Erläutert v. Heinrich Chevalley.
- 48. Gluck, Orpheus u. Eurydike. Erläutert v. Leopold Schmidt.
- 49. Kulenkampff, König Drosselbart. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 50. Leoncavallo, Der Bajazzo. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 51. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Josef Wenisch.
- 53. Thuille, Gugeline. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 54. Buongiorno, Das Mädchenherz. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 55. Smetana, Die verkaufte Braut. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 56. Becker, Reinhold, Ratbold. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 57. Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Erläutert v. Ferd. Pfohl.
- 58. Strauss, Richard, Op. 25. Gundram. Textlich u. musikalisch erläutert v. Wolfgang Jordan.
- 59./60. Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang. Erläutert v. Paul Sakolowski.
- 61. Lortzing, Der Waffenschmied. Erläutert v. Karl Seiffert.
- 62. Bruneau, Messidor. Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
- 63. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Historisch-kritische Studie v. W. Kleefeld.
- 64. Verdi, Falstaff. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 65./68. Wagner, Richard, Der Ring des Nibelungen. Mit einer die Werdegeschichte u. Bedeutung der Trilogie behandelten Einleitung. Ein Vademecum v. Arthur Smolian. cplt gebdn. Mk 3 *n.
No. 65. Das Rheingold. No. 66. Die Walküre. No. 67. Siegfried. No. 68. Götterdämmerung.
- 69./70. —— Parsifal. Erläutert v. Ferd. Pfohl.
- 73. Paderewski, Manru. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.
- 74. Lortzing, Die beiden Schützen u. Der Wildschütz. Erläutert v. Karl Seiffert.
- 75. Charpentier, Louise. Erläutert v. Wilhelm Kleefeld.
- 76. Bungert, Odysseus Tod. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Chop.
- 78. d'Albert, Der Improvisator. Textlich u. musikalisch erläutert v. Arthur Smolian.
- 79. Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 80. Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Historisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 81. Donizetti, Don Pasquale. Kritisch-ästhetische Studie v. Wilhelm Kleefeld.
- 86. Goldmark, Die Königin v. Saba. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 89. Delibes, Der König hat's gesagt. Textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 90. Auber, Fra Diavolo. Erläutert v. Heinrich Chevalley.
- 92. Weis, Der polnische Jude. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.
- 94. Weber, Oberon. Erläutert v. Eugen Segnitz.

Opernführer. (Fortsetzung.)
No. 95. Wolf-Ferrari, Aschenbrödel. Erläutert v. Hermann Teibler.
- 98. Massenet, Werther. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Hehemann.
- 101. Messager, Die Basoche. Einführung in Handlung u. Musik v. Ludwig Hartmann.
- 102. Smetana, Der Kuss. Erläutert v. Ludwig Hartmann.
- 103. Auber, Der schwarze Domino. Erläutert v. Heinrich Chevalley.
- 104. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Erläutert v. Max v. Haken.
- 105. Massenet, Jules, Manon. Erläutert v. Hermann Teibler.

Oppel, R.
Op. **9.** Ueber Orgelstücke u. Orgelspiel. I. Betrachtungen u. Ratschläge über Studium u. Vortrag v. Tonwerken f. Orgel (m. Notenbeispielen). gr. 8°. Bromberg, Hecht Mk 0,80 *n.

Ordemann, Ludwig.
Aus dem Leben u. Wirken v. Katharina Klafsky. (m. Bildnis.) gr. 8°. Hameln, Fuendeling Mk 1,20 *n.

Organisation des Unterrichtes im Riemann-Conservatorium zu Stettin. (Von Berth. Knetsch.) (m. 1 Plan.) gr. 8°. Stettin, (Keimling & Grünberg) Mk 3 *n.

Osburg, W.
Allgemeine Musiklehre, s.: **Heinze, L.**
Harmonie- u. Musiklehre, s.: **Heinze, L.**

Osmin, H.
Musik u. Musiker im Lichte des Humors u. der Satire. Vers u. Prosa, ausgewählt v. O. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

Ottzenn, Curt.
Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit 1 Bande Noten-Beilagen. gr. 4°. Berlin, Ebering Mk 5 *n.

Paderewski, J. I.
Manru, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 73.

Paderewski, J. J. Biographie, s.: Musiker, moderne, No. 5.

Paganini, N., Ueber das Studium seiner 24 Capricen, s.: **Kross, E.**

Panecke, Otto.
Ein tönender Apparat, wodurch im Gesangunterricht auf anschaulicher Grundlage Notenkenntnis u. Sicherheit im Singen nach Noten zu erreichen ist. gr. 8°. Magdeburg, Creutz Mk 0,40 *n.

Parr, W. Alfred.
Chronologische Uebersicht über die Entwickelung der Musik. Tabellarisch zusammengestellt. Berlin, Stahl Mk 0,50 n.

Parsons, Alb. Ross.
Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst, eine Wagner-Studie, aus dem Engl. nach der 2. Aufl. v. Reinhold v. Lichtenberg. 2. [Titel-] Aufl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Zillmann Mk 3 *n.

Pasqué, Ernst, u. Ed. v. Bamberg.
Auf den Spuren des französischen Volkslieds. Dichtung u. Wahrheit. gr. 8°. Frankfurt a/M., Literar. Anstalt Mk 4 *n.; geb. Mk 4,80 *n.

Pasquino.
Ein Jahr unter der neuen Aera. Ein Beitrag zur Geschichte der Frankfurter Oper. gr. 16°. Frankfurt a/M., (Schnapper) Mk 0,50 *n.

Paula-Ott, Franz v.
Op. **113.** Spieleigenarten auf der Schlagzither m. reiner Quartquintenstimmung u. lückenloser Saitenanordnung im Umfange v. drei Quintenzirkeln. 8°. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,40 n.

Pauli, Walther.
Johann Friedrich Reichardt, sein Leben u. seine Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 6 *n.

Paulsen, Eduard.
Die Singstimme im jugendlichen Alter u. der Schulgesang. gr. 8°. Kiel, (Gnevkow & v. Gellhorn) Mk 1,20 *n.

Peiser, Karl.
Auch eine Culturfrage! Zur Abwehr der Besteuerung musikalischer Aufführungen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Pembaur, Josef.
Harmonie- u. Melodielehre. Praktisches Lehrbuch m. vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. Wien, Universal-Edition Mk 4.
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Berlin, Seemann Nachf. Mk 3 n.
Cramer's 84 Etüden, s.: Musikführer No. 252, 253.
Mendelssohn Bartholdy's Lieder ohne Worte, s.: Musikführer No. 173.

Perinello, C.
Giuseppe Verdi, s.: Musiker, berühmte, IX.

Petri, R.
Musikalisches Spruch-Schatzkästlein. Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln, verf. v. Rob. Schumann u. gewählte Sprüche u. Urtheile etc. über Musik, Kunst u. musikalische Disciplinen verschiedener Autoren, letztere gesammelt, ausgewählt u. hrsg. gr. 8°. Halle a/S. (Harz 40), Selbstverlag Mk 0,50*n.

Petsch, Robert.
Wagner, Richard, Die Meistersinger. Aesthetische Erläuterung f. Schule u. Haus. gr. 8°. Leipzig, Teubner Mk 0,50*n.

Petzold, Alb.
Vom Blatt singen! Eine praktische, kurz gefasste u. leichtverständliche Anleitung, f. Mitglieder von Gesangvereinen u. alle jene Sangeslustigen, welche ohne Mühe im Stande sein wollen, vom Blatt zu singen. gr. 16°. Dresden, Günther Mk 0,30 n.

Pfannenschmid, Heinrich.
Zur Geschichte der deutschen u. niederländischen Geissler, s.: **Runge,** Paul.

Pflege, die, der Kunst in Oesterreich 1848—1898. (Die bildende Kunst in Oesterreich, v. Ludw. Hevesi. — Musik, v. Rob. Hirschfeld. — Wiener Theater 1848—1898, v. Fel. Salten. — Decorative Kunst u. Kunstgewerbe, v. Bertha Zuckerhandl. [Aus: „Oesterreichs Wohlfahrts-Einrichtgn"].) gr. 8°. Wien, Perles Mk 2*n.

Pfohl, Ferdinand.
Führer durch Richard Wagners deutsche Nationaloper „Die Meistersinger v. Nürnberg". Ein Essay. Mit Notenbeispielen, einem Partiturcitate u. einem alten Meistersingerliede. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.
Führer durch Richard Wagner's Oper „Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. (Pariser Bearbeitg.) Eine productive Kritik. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.
Arthur Nikisch als Mensch u. Künstler. (Moderne Musiker.) (m. Abbildgn.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.
Beethoven's Fidelio, s.: Opernführer No. 1.
Koessler's Symphonische Variationen, s.: Musikführer No. 256.
Wagner's Fliegender Holländer, s.: Opernführer No. 57.
—— Lohengrin, s.: Opernführer No. 30.
— Parsifal, s.: Opernführer No. 69, 70.

Pfordten, Hermann v. der.
Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Der Buchausg. 3. Aufl. 8°. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 6*n.
Dasselbe. Heft 7. Die Walküre. 5. Aufl. Heft 8. Siegfried. 5. Aufl. 12°. Berlin, Trowitzsch & Sohn à Mk 0,50*n.
Musikalische Essays. Neue Folge. gr. 8°. München, Beck Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n.
Heinrich Vogl. Zur Erinnerung u. zum Vermächtniss. 8°. München, Haushalter Mk 0,50*n.

Piel, P.
Op. **64.** Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 7. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50**n.; geb. Mk 4**n.

Pisani, A.
Manuale teorico-pratico p. lo studio della Chitarra, con 36 figure e 25 esempi di musica. 8°. Mailand, Hoepli Mk 1,60*n.

Plaschke, Olga.
Amalie Joachim. Blätter der Erinnerung. (m. Bildnis.) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Plass, Ludwig.
Die deutsche orchestrale Tonkunst in Gefahr. Eine Denkschrift. Fachmännische Besprechung sämtlicher Orch.-Instrumente nebst einer Beleuchtung der Ursachen des allgemeinen Niederganges des Orchester-Musiker-Standes. 16°. Berlin, Parrhysius Mk 0,30*n.

Pochhammer, Ad.
Einführung über die Entwickelung der diesbezügl. Kunstformen, s.: Chorwerke, die beliebtesten.
Einleitung über die Entwickelung u. Bedeutung der Kunstformen, s.: Symphonien u. symphon. Dichtungen.
Musikalische Elementar-Grammatik. Praktisch-theoretisches Hilfsbuch f. Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen u. im Privat-Unterricht, sowie f. Lernende als Repetitorium u. zum Selbstunterricht. gr. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 4*n.
Beethoven's Leben u. Wirken, s.: Beethoven's Symphonien.
Beethoven's Klavier-Konzert No. 4, s.: Musikführer No. 159.
Bruckner's Symphonie No. 2 (Cm.), s.: Musikführer No. 153.
Franz Liszt, s.: **Hahn,** A.
Tschaikowsky's Violin-Konzert, s.: Musikführer No. 161.
Wagner's Parsifal, s.: Musikführer No. 134, 135.
Siehe auch: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Pohl, Louise.
Hector Berlioz' Leben u. Werke. Mit Berlioz' Portrait in Lichtdruck u. 2 Fksms. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Pohl, Richard.
Erläuterungen zu Franz Liszt's Faust-Symphonie. 3. Aufl. [Aus: „P., Franz Liszt".] 8°. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 0,50*n.

Polak, A. J.
Ueber Ton-Rhythmik u. Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom Musikalischen Hören. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.
Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie u. Tonalität. Beiträge zur Lehre der Musik. Mit 8 lith. Tafeln. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Poppe, Hans.
Weber's Freischütz, s.: Opernführer No. 38.

Portig, U.
Richard Wagner's Musik-Dramen. Ihre Aufführung in Bayreuth u. ihr Verhältniss zum Christentum. gr. 8°. Bremen, v. Halem Mk 0,80*n.

Possart, Ernst v.
Hermann Levi. Erinnerungen. Mit einem Bildnis nach Franz v. Lenbach. (Aus „Allgem. Zeitung".) 8°. München, Beck Mk 1,50*n.

Possony, A. O. v.
Franz Liszt u. Hans v. Bülow. Ein Künstler-Roman. (m. 3 Bildnissen.) gr. 8°. Leipzig, Rothbarth Mk 4,20*n.; geb. Mk 5,40**n.
Der Roman Richard Wagners. Herzensgeschichten des Kompositeurs. gr. 8°. Leipzig, Verl. der „Frauen-Rundschau" Mk 3*n.

Pressl, Jos.
107 praktische Beispiele, s.: **Huber,** Ant.
Musiklehre, s.: **Huber,** Anton.

Prill, Emil.
Führer durch die Flötenliteratur. Grosser Katalog enthaltend über 7500 Nummern. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Procházka, Rudolf.
Erläuterungen zu „Die Palmen", s.: **Moissl,** Franz.
Mozart in Prag. Zum 100jährigen Gedächtniss seines Todes. Neue billige [Titel-] Ausg. Mit 3 Beilagen u. 5 Abbildgn. gr. 8°. geb. Prag, Neugebauer Mk 3,30*n.
Johann Strauss, s.: Musiker, berühmte, X.
Procházka, Rud. Ein deutscher Tondichter, s.: **Hunnius,** Carl.
Programm-Buch der Sinfonie-Concerte der königl. musikalischen Kapelle. Hrsg. v. Friedr. Brandes. Winter 1897/98. Serie A. 4. Concert. gr. 8°. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 0,25**n.
Prosnitz, Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. gr. 8°. Wien, Hölder.
Band 1. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. (Vorgeschichte. Alte Geschichte.) Für Schulen u. Conservatorien. 2. Aufl. Mk 3,10*n.
- 2. 1600—1750. (Mittlere Geschichte.) Für Schulen u. Conservatorien. Mk 5*n.

Pruckner, Karoline.
Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten zum Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. 8°. Breslau, Hainauer Mk 1*n.
Prüfer, Arthur.
Die Bühnenfestspiele in Bayreuth m. besonderer Berücksichtigung der Aufführungen v. 1899. 6 Vorträge. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3*n.
Sebastian Bach u. die Tonkunst des 19. Jahrhunderts. Antrittsvorlesung, gehalten am 10. V. 1902 in der Aula der Universität zu Leipzig. Für den Druck an einigen Stellen geändert u. erweitert. gr. 8°. Leipzig, (Schlemminger) Mk 0,60*n.
Prümers, Adolf.
Silcher od. Hegar? Ein Wort über den deutschen Männergesang u. seine Literatur. 12°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,50*n.
Pückler, Heinrich.
Gesang u. Kunst. Offener Brief. gr. 8°. Schweidnitz, (Heege) Mk 0,30n.
Raab, Ferd.
Johann Joseph Felix v. Kurz, genannt Bernardon. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im XVIII. Jahrh. Aus dem Nachlass hrsg. v. Fritz Raab. Mit 2 Abbildgn, 1 (farb.) Wappentafel u. 1 nach dem Original verkleinerten Theaterzettel. gr. 8°. Frankfurt a/M., Literar. Anstalt Mk 4*n.
Raabe, Peter.
Gounod's Margarethe (Faust), s.: Opernführer No. 17.
Saint-Saëns' Samson u. Delila, s.: Opernfreund No. 45.
Thomas' Mignon, s.: Opernführer No. 18.
Rabich, Ernst, s.: Magazin, musikalisches.
Rabus, Hugo.
Musik-Gedächtnis. (Auswendigspielen.) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,30n.
Radecke, R., s.: Beethoven's Symphonien.
Raff, Joachim.
Op. **153.** Symphonie „Im Walde", erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 138.
Op. **177.** Symphonie „Lenore", erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 149.
Ramann, Lina, s.: **Liszt's** gesammelte Schriften.
Ramis de Pareia, Bartol.
Musica practica. Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia MCCCCLXXXII. Nach den Original-Drucken des Liceo musicale hrsg. v. Johannes Wolf. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.
Rau, Heribert.
Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. 4. Aufl. 2 Bände. (m. 1 Bildnis.) 8°. Leipzig, Thomas Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n.
Rautenstrauch, Johannes.
Die Kalandbrüderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Musikpflege in vor- u. nachreformatorischer Zeit. gr. 8°. Dresden, Ramming Mk 1*n.
Rebay, Ferdinand, u. Otto **Keller.**
Josef Lanner. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20*n.
Regeln f. den Vortrag des gregorianischen Chorals, im Auftrage des Vorstandes des elsässischen Cäcilien-Vereins v. mehreren seiner Mitglieder zusammengestellt. 2. Aufl. 8°. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 0,20**n.
Reger, Max.
Beiträge zur Modulationslehre. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.
Reichardt, Johann Friedrich, s.: **Pauli,** Walther.
Reimann, Heinrich.
Musikalische Rückblicke. 2 Bände. (Band 1. Kritisches. Historisches. Band 2. Modernes. Organistica.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6*n.; in 1 Band geb. Mk 7*n.
Siehe auch: Musiker, berühmte.
Reinecke, Carl.
Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.; geb. Mk 4,50*n.
The Beethoven Pianoforte Sonatas. Letters to a Lady. Translated from the German by E. M. Trevenen Dawson. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.; geb. Mk 4,50*n.
Meister der Tonkunst. Mozart. Beethoven. Haydn. Weber. Schumann. Mendelssohn. gr. 8°. Stuttgart, Spemann Mk 7*n.; geb. Mk 9*n.
„und manche liebe Schatten steigen auf". Gedenkblätter an berühmte Musiker. (m. 9 Portraits.) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Biographie, s.: **Segnitz,** Eugen.
Reinecke, J. P. R.
Harmonielehre od. Generalbass. Ein Leitfaden insbesondere f. Seminaristen, Kantoren u. Organisten. Mit 1 Vorwort v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50*n.
Reinecker, Fritz.
Ueber Vogel- u. Menschengesang. Kritische Stimmen unter Anlehnung an Voigt's „Excursionsbuch". gr. 8°. Königsberg, Braun & Weber Mk 1*n.
Reinhard, August.
Etwas vom Harmonium, m. einer Ergänzung „Das Harmonium von heute". Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. 2. verm. Aufl. 8°. Berlin, Simon. 10 Exempl. Mk 0,80*n. 100 Exempl. Mk 6*n.
Reissmann, August.
Ludwig van Beethoven. gr. 8°. Berlin, H. Schildberger Mk 0,50*n.
Richard Wagner. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, H. Schildberger Mk 0,50*n.
Rendano, Alfonso.
Consuelo. Drama. Erläutert v. Karl Grunsky. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,40*n.
Renner jun., Josef.
Moderne Kirchenmusik u. Choral. Eine Abwehr. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,50*n.
Reuss, August.
Op. **10.** Der Thor u. der Tod, erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 263.
Reuss, Eduard.
Franz Liszt. Ein Lebensbild. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.
Richter, Alfred.
Aufgabenbuch zu Ernst Friedrich Richter's Harmonielehre. 18. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; in Schulbd. Mk 1,50*n.; in Leinbd. Mk 2*n.
Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinbd. Mk 4*n.
Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; in Schulbd. Mk 2*n.; in Leinbd. Mk 2,50*n.
Das Klavierspiel. Für Musikstudierende. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*n.; in Schulbd. Mk 5*n.; in Leinbd. Mk 5,50*n.
Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Uebungen verbunden. 2. durchgesehene u. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Leinbd. Mk 3*n.

Richter, Carl Ludwig.
Zdenko Fibich. Eine musikalische Silhouette. Mit 3 Illustrationen, 14 Beilagen u. vielen Notenbeispielen 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Richter, Ernst Friedrich.
Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 22. Aufl. m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfred Richter. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; Schulbd. Mk 3,50*n.; Leinbd. Mk 4*n.
Traité d'Harmonie théorique et pratique, traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. 5me Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Tratado de Armonía teórico y práctico. Vertido al Español p. Felipe Pedrell. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Richter, Otto.
Musikalische Programme m. Erläuterungen, f. die Mitglieder u. helfenden Freunde des städtischen Singvereins u. des freiwilligen Kirchenchores zu St. Andreas in Eisleben gesammelt. 2. verm. Aufl. gr. 8°. Eisleben, (Reichardt) Mk 1,90**n.
Musikalische Programme m. Erläuterungen f. Volkskirchenkonzerte. 2. verm. Aufl. gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2*n.

Riehl, W. H.
Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. Band 1. 8. Aufl. Band 2. 7. Aufl. 8°. Stuttgart, Cotta'sche Buchhdlg Nachf. à Mk 4*n.; geb. à Mk 5*n.

Riemann, Hugo.
Anleitung zum Generalbass-Spielen, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 10.
Anleitung zum Partiturspiel, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 30.
Die Elemente der musikalischen Aesthetik. gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 5*n.
Geschichte der Musik seit Beethoven (1800—1900). gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 8,20*n.; geb. Mk 10*n.
Geschichte der Musiktheorie im IX—XIX. Jahrhundert. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 10*n.
Grosse Kompositionslehre. Band 1. Der homophone Satz (Melodielehre u. Harmonielehre). Band 2. Der polyphone Satz. (Kontrapunkt, Fuge, Kanon.) gr. 8°. Berlin, Spemann à Mk 14*n.
Handbuch der Harmonielehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; in Schulbd. Mk 5,50*n.; in Leinbd. Mk 6,20*n.
L'Harmonie simplifée ou Théorie des Fonctions tonales des Accords. Traduit p. Georges Humbert. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 3n.
Katechismus der Harmonie- u. Modulationslehre, s.: Hesse's Katechismen No. 15.
Katechismus der Musikgeschichte, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 2, 3.
Katechismus der Orchestrierung, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 31.
Katechismus der Orgel (Orgellehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 4.
Manuel de l'Harmonie. Traduit sur la 3me Edition allemande. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Musik-Lexicon. 5. gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.
Praeludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 1. Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n. Band 2. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n. Band 3. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n. Berlin, Seemann Nachf.
System der musikalischen Rhythmik u. Metrik. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; in Schulbd. Mk 8,50*n.; in Leinbd. Mk 9*n.
Vademecum der Phrasierung, s.: Hesse's Katechismen No. 16.
Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Riemann, Hugo.
Beethoven's Quartett Op. 127 (Es), s.: Musikführer No. 160.
—— Quartette Op. 130, 133 (B), s.: Musikführer No. 211.
—— Quartett Op. 131 (Cism.), s.: Musikführer No. 228.
—— Quartett Op. 132, s.: Musikführer No. 238.
—— Quartett Op. 135 (F), s.: Musikführer No. 245.
Mendelssohn Bartholdy's Lobgesang, s.: Musikführer No. 119.
Schumann's Symphonie No. 4 (Dm.), s.: Musikführer No. 201.
Strauss', Richard, Also sprach Zarathustra, s.: Musikführer No. 120.
Tschaikowsky's Symphonie Manfred, s.: Musikführer No. 141.
—— Symphonie pathétique, s.: Musikführer No. 130.
Volkmann's Symphonie No. 1 (Dm.), s.: Musikführer No. 162.
—— Symphonie No. 2 (B), s.: Musikführer No. 163.
Wagner's, Richard, Huldigungs-Marsch, s.: Musikführer No. 123.
—— Kaisermarsch, s.: Musikführer No. 133.
Siehe auch: Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Riemann, Ludwig.
Ueber eigentümliche bei Natur- u. orientalischen Kulturvölkern vorkommende Tonreihen u. ihre Beziehungen zu den Gesetzen der Harmonie. gr. 8°. Essen Baedeker Mk 2*n.

Riemenschneider, Georg.
d'Albert's Violoncello-Konzert, s.: Musikführer No. 265.
Frischen's 2 Orchesterstücke (Herbstnacht. Ein rheinisches Scherzo), s.: Musikführer No. 267.
Godard's Scènes poétiques, s.: Musikführer No. 220.
Nicodé's Meer, s.: Musikführer No. 185.
Tschaikowsky's Nussknacker-Suite, Op. 71a, s.: Musikführer No. 229.

Riesen, Paul.
Das schlüssellose Notensystem der Zukunft. Mit in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem Anhang v. 5 im neuen System ausgeführten Musikpièçen. 2. Aufl. 8°. Dresden, Calebow & Co. Mk 0,90*n.

Rietsch, Heinrich.
Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Rindfleisch, Franz Xaver.
Die Requiemsmessen nach dem gegenwärtigen liturgischen Rechte. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Rischbieter, Wilhelm.
Erläuterungen u. Beispiele f. Harmonieschüler. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50n.

Ritter, Hermann.
Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte. 6 Bände. gr. 8°. geb. Leipzig, Schmitz à Mk 4,50*n.
Die fünfsaitige Altgeige (Viola alta) u. die sich daran knüpfende eventuelle Weiterentwickelung der Streich-Instrumente. (m. 2 Tafeln u. Musikbeispiele.) gr. 8°. Bamberg Handelsdruckerei u. Verlagsh. Mk 1*n.
Einiges zum Verständniss v. Berlioz' Haroldsinfonie u. Berlioz' künstlerischer Bedeutung. Hektor Berlioz, geb. 11. XII. 1803 zu La Côte St. Andrée, gest. 3. III. 1869 zu Paris. 2 Vorlesungen. gr. 8°. Oppeln, Maske Mk 0,60*n.
Ueber die materielle u. soziale Lage des Orchestermusikers. Ein Mahnruf an Eltern, Vormünder, Erzieher. gr. 8°. München, Poessl Mk 0,60n.

Robert, Gustav.
La Musique à Paris. 1896—1897. (Etudes sur les Concerts. Programmes. Bibliographie des Ouvrages musicaux parus pendant l'anné. Index des nom cités.) 3me Année. 16°. Paris, Delagrave Mk 2,80*n.

Röckl, Sebastian.
Ludwig II. u. Richard Wagner. 1864. 1865. 8°. kart. München, Beck Mk 2,50*n.

Röckl, Sebastian.
Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes u. wie deutet er es? Aus brieflichen Aeusserungen des Meisters zusammengestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Roeder, Karl.
Das Klavierspiel im preussischen Schulhause. Ein Mahnwort an die Väter u. Lehrer der zukünftigen Volksschullehrer. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30n.
Einführung in die Theorie der Tonkunst. Zum Gebrauch bei der musikalischen Vorbildung v. Praeparanden u. Lehrerinnen, sowie beim Privat-Unterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,60*n.

Röhr, Hugo.
Ekkehard, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 212,213.

Röhrke, Karl.
Tonbildung u. Aussprache. 8°. Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 1*n.
Musik im Allgemeinen. Anhang zu „Tonbildung u. Aussprache". 8°. Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 0,50*n.

Rollett, Hermann.
Beethoven in Baden. Biographischer u. stadtgeschichtlicher Beitrag. 2. ergänzte Aufl. gr. 8°. Wien, Gerold's Sohn Mk 1*n.

Römer-Neubner, Meta.
Quadrat-Noten. Ein neues vereinfachtes Notensystem ohne Schlüssel, ohne Pausen u. ohne Versetzungszeichen m. nur 12 verschiedenen, periodisch wiederkehrenden Notenbildern. Kronstadt, Hiemesch Mk 2*n.

Roothaan, Louis.
Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 12°. Bühl, Oser Mk 0,20*n.

Rorich, C.
Die Kunst des Klavierstimmens, s.: **Armellino**, G.

Rösch, Fr., s.: **Strauss**, Richard, Ein Heldenleben.

Rosé, Arnold.
Lehrstoff f. Violine zusammengestellt. gr. 8°. Wien, Rosé Mk 0,40*n.

Rossberg, Gustav.
Verzeichniss sämmtlicher königl. preussischer Armee-Märsche u. der v. Kaiser Wilhelm II. besonders verliehenen Märsche u. s. w. Berichtigt u. vervollständigt. (Neue Ausg.) 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Rossini, G.
Der Barbier v. Sevilla, erläutert v. W. Kleefeld, s.: Opernführer No. 63; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 26; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 40.
Othello, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 86.
Wilhelm Tell, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 41.

Rost, Karl.
Die Tonkünstlerin. Forderungen, Leistungen u. Aussichten in diesem Berufe. (Frauen-Berufe.) 8°. Leipzig, Kempe Mk 0,50*n.

Röthig, Bruno.
Von Kontinent zu Kontinente. Ein „Soli Deo Gloria". Denkschrift über die Konzertreise des Leipziger Solo-Quartetts f. evangel. Kirchengesang nach Russland, Deutschland u. den Vereinigten Staaten Amerikas im Spätherbst 1900. Mit dem Portrait des Quartetts in Lichtdruck. 8°. geb. St. Petersburg. (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) Mk 2,50**n.

Rott, Friedrich.
Der Dienst im Heere als Militärmusiker. Anleitung u. Winke f. diejenigen, welche sich als Musiker im Heeresdienst befinden, sowie f. die, welche sich diesem Dienste widmen wollen. Systematische Zusammenstellung u. Bearbeitung der einschlägigen Gesetze u. Verordnungen. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 0,60*n.

Rousseau, J.J., s.: **Istel**, Edgar.

Rubinstein, Anton.
Der Dämon, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 75.
Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition. Uebersetzt v. M. Bessmertny. 8°. (m. Bildnis.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Rubinstein, Anton.
Klavier-Konzert No. 4 (Dm.), erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 251.
Dramatische Symphonie (No. 4, Dm.), erläutert v. G. H. Witte, s.: Musikführer No. 240.
Ocean-Symphonie, erläutert v. Johs. Merkel, s.: Musikführer No. 121.

Ruland, Wilhelm.
Ueber musikalische Erziehung. Briefe an eine Mutter. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50*n.

Runge, Paul.
Die Lieder u. Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugo's v. Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder v. Heinrich Schneegans u. einem Beitrage: Zur Geschichte der deutschen u. niederländischen Geissler v. Heinr. Pfannenschmid. (Mit 1 Faks. in Lichtdruck.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

Runze, Maximilian.
Goethe u. Loewe. Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Ruscheweyh, E.
Handbuch f. den Musikunterricht. 8°. kart. Pforzheim, Riecker Mk 1*n.

Rüst, Sebastian.
Der Schulgesang-Unterricht. Reformgedanken u. praktische Anleitung. gr. 8°. St. Gallen, Fehr Mk 0,70*n.

Ruthardt, Adolf, s.: **Eschmann**, Wegweiser.

Sacher, A. M.
Die Lösung der Tantièmenfrage nebst einer kritischen Beleuchtung der Ziele der Gesellschaft der Autoren, Komponisten u. Musikverleger in Wien. gr. 8°. Wien, (XVI/2, Grundsteingasse 41), Selbstverlag Mk 1,50*n.

Sacher, Hans.
Unsere Tonschrift. Kurzer Rückblick auf deren Werdegang sowie auf die Vorschläge zu deren Verbesserung, ferner ein neuer Vorschlag f. Tonbenennung u. Notenschrift. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,20*n.

Sacks, Woldemar.
Der Fall Lessmann. Ergänzungen zum Prozess Lessmann-Wolfradt u. Anderes. gr. 8°. München, Birk & Co. Mk 1*n.

Saint-Saëns, Camille.
Le Rouet d'Omphale, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 174.
Samson u. Delila, erläutert v. Peter Raabe, s.: Opernführer No. 45; v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 23; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 89.
Saint-Saëns, Camille. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VI.

Sakolowski, Paul.
Bayreuther Nächte. Gedanken eines Nibelungen. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,50*n.
Parsifal. (Nach einem Vortrag.) 8°. Altenburg, Unger Mk 0,60*n.
Rollwenzelei u. Eremitage. Bayreuther Stimmungen. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.
Ernst v. Schuch. (Moderne Musiker.) (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.
Becker's Selig aus Gnade, s.: Musikführer No. 208, 209.
Kulenkampff's König Drosselbart, s.: Opernführer No. 49.
Liszt's 2 Episoden aus Lenau's Faust, s.: Musikführer No. 205, 206.
—— XIII. Psalm, s.: Musikführer No. 204.
Saint-Saëns' Rouet d'Omphale, s.: Musikführer No. 174.
Schumann's, Robert, Klavierquintett, s.: Musikführer No. 248.
Wagner's, Siegfried, Herzog Wildfang, s.: Opernführer No. 59, 60.
— — Ouv. Herzog Wildfang, s.: Musikführer No. 246.
Zöllner's, Heinrich, Die versunkene Glocke, s.: Opernführer No. 42.

Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft. 1. Jahrg. Heft 2 (Januar-März 1900). Heft 3 (April-Juni 1900). Heft 4 (Juli-September 1900). 2. Jahrg. Heft 1 (Oktober-Dezember). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5*n.

Sammlung musikal. Vorträge. Hrsg.: Paul Graf Waldersee. No. 63. Deiters, H., Johannes Brahms. 2. Theil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Sänger-Kompass. Ratschläge u. Weisungen f. den praktischen Dienst der deutschen Chormeister, Gesangvereinsdirigenten u. anderen Leiter gleichartiger Singvereine, sowie auch zum Gebrauche u. Nutzen der Vorstände u. Mitglieder dieser Gesellschaften. Ausgeführt u. mitgeteilt v. einem Fachmanne. gr. 8°. Weimar, Sernau Mk 0,50*n.

Sänger-Kompass, s. auch: **Förderer**, E.

Santer, Benedikt.

Der liturgische Choral. Hrsg. v. seinen Mönchen. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Saran, A.

Musikalisches Handbuch zur erneuerten Agende, vornehmlich zum Gebrauch f. Kantoren u. Organisten hrsg. gr. 8°. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 1,20*n.

Saran, Franz, s.: Liederhandschrift, die Jenaer.

Sauer, Emil.

Meine Welt. Bilder aus dem Geheimfache meiner Kunst u. meines Lebens. gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Schade, Georg.

Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwickelung, den deutschen Sängern erzählt. Die deutschen Männergesangvereine. 8°. Kassel, Dufayel Mk 1*n.

Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwickelung, den deutschen Sängern erzählt. (Teil 2.) I. Das deutsche Sängerwesen bis zu den Meistersängern. II. Die kunstgeschichtliche Entwickelung des mehrstimm. Männergesanges. 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,75*n.

Schäfer, Ferdinand.

Der natürliche Fingersatz chromatischer Violinfiguren. Eine Studie. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,50n.

Schaefer, Karl L.

Musikalische Akustik. Mit 35 Abbildgn. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Tontabellen, s.: **Stumpf**, C.

Schaefer, Th.

Aeschylos' Prometheus u. Wagner's Loge. gr. 8°. Bremen, Winter Mk 1*n.

Schelling, Hans v.

Was muss man v. Richard Wagner u. seinen Tondramen wissen? gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 1*n.

Schemann, Ludwig.

Meine Erinnerungen an Richard Wagner. gr. 8°. Stuttgart, Frommann Mk 1,50*n.

Schenk's, J. B., Biographie, s.: **Staub**, Franz.

Schenker, Heinrich.

Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Philipp Emanuel Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts u. Beethovens etc. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schering, Arnold.

Bach's Textbehandlung. Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bach'scher Vokal-Schöpfungen. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50*n.

Scheurleer, D. F.

Die Souterliedekens. Beitrag zur Geschichte der ältesten niederländischen Umdichtung der Psalmen. Mk 7,50*n. Gr. Ausg. m. facsimilierten Titelblättern. Mk 20*n. Leiden, Buchhandlung u. Druckerei. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Schiedermair, Ludwig.

Bruneau's Messidor, s.: Opernführer No. 62.

Gustav Mahler, s.: Musiker, moderne, No. 4.

Mahler's Symphonie No. 1 (D), s.: Musikführer No. 229.

—— Symphonie No. 2 (Cm.), s.: Musikführer No. 207.

Schillings' Symphonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus, s.: Musikführer No. 241.

Schilling, A.

Aus Richard Wagner's Jugendzeit. Mit 1 Doppelportrait: Richard Wagner u. seine Lieblingsschwester. 2. Aufl. 8°. geb. Berlin, Globig Mk 3*n.

Schillings, Max.

Der Pfeifertag. Einführung, s.: **Wodnagel**, E. O.; erläutert v. W. Mauke, s.: Opernführer No. 36.

Ingwelde, erläutert v. W. Mauke, s.: Opernführer No. 29.

Symphonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus, erläutert v. Ludwig Schiedermair, s.: Musikführer No. 241.

Schipke, Max.

Notenschreibheft zum 1. Heft des „Schulgesang" m. Anhang f. das 2. u. 3. Heft. 4°. Berlin, Habel Mk 0,15**n.

Schlang, Wilhelm.

Kienzl's Evangelimann, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 38.

Mozart's Don Juan, s.: Hoursch's Opernführer No. 35.

—— Zauberflöte, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 36.

Verdi's Aïda, s.: Hoursch's Opernführer No. 32.

Wagner's, Rich., Fliegende Holländer, s.: Hoursch's Opernführer No. 2.

—— Götterdämmerung, s.: Hoursch's Opernführer No. 10.

—— Lohengrin, s.: Hoursch's Opernführer No. 4.

—— Meistersinger v. Nürnberg, s.: Hoursch's Opernführer No. 6.

—— Parsifal, s.: Hoursch's Opernführer No. 11.

—— Rheingold, s.: Hoursch's Opernführer No. 7.

—— Rienzi, s.: Hoursch, Opernführer No. 1.

—— Siegfried, s.: Hoursch's Opernführer No. 9.

—— Tannhäuser, s.: Hoursch's Opernführer No. 3.

—— Tristan u. Isolde, s.: Hoursch's Opernführer No. 5.

—— Walküre, s.: Hoursch's Opernführer No. 8.

Schleyer, Joh. Martin.

Op. 3. Vier Gesetze des Ueberganges v. einer Tonart in die andere. 4°. Konstanz (Schottenstr. 37), Schleyer's Weltsprache-Zentralbüro Mk 0,15n.

Vereinfachung u. Erleichterung der musikalischen Notenschreibung. Ein Vorschlag. hoch 4°. Konstanz (Schottenstr. 37), Schleyer's Weltsprache-Zentralbüro Mk 0,60*n.

Schlotke, Julius.

Aus den Tagebüchern einer Künstlerin (aus den Jahren 1840—42). 8°. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1,50n.

Schmid, Max.

Kunstgeschichte, nebst Geschichte der Musik u. Oper v. Cl. Sherwood. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,50*n.

Schmid, Otto.

Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Musik u. Weltanschauung, s.: Studien, musikalische, IX.

Kretschmer's, Edm., Folkunger, s.: Opernführer No. 11.

Schmidt, Anton Wilhelm.

Die Calliopea legale des Johannes Hothby. Ein Beitrag zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts. Dissertation. gr. 8°. Leipzig, (Buchh. G. Fock) Mk 1,50*n.

Schmidt, Heinrich.

Kurze Einführung in Richard Wagner's Musikdramen: Die Meistersinger v. Nürnberg, Der Ring des Nibelungen u. Parsival. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,50n.

Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtliche Skizze. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Schmidt, Leopold.

Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. gr. 8°. Berlin, Schneider & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Zur Einführung in Joh. Seb. Bach's Hohe Messe. 3. Tausend. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Gluck's Orpheus u. Eurydike, s.: Opernführer No. 48.

Joseph Haydn, s.: Musiker, berühmte, III.

Schmitt, Hans.
Op. **70.** Paedagogische Studien. Wien, (Doblinger.)
Geschichte der Notenschrift u. des Notendruckes. Mk 1,20*n.
Harmonisirte Skalen, bestimmt f. zukünftige Gesanglehrer u. Chorrepetitoren. Mk 0,60*n.
Rhythmische Uebungen. Mk 1,80*n.
Studie über die heutige Darstellung der Tonhöhe. Mk 1,80*n.
Studie über die Natur der Skalen. Mk 0,90*n.
Studie über die harmonische Progression u. ihre Beziehung zur Harmonielehre. Mk 2,40*n.
Studie, wie man Stücke üben soll. Mk 1,20*n.
Studie, wie man Tonnamen lehren soll. Mk 0,60*n.

Schneegans, Heinrich.
Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder, s.: **Runge,** Paul.

Schneider, A.
Die Lehre v. der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumenten-Fabrikanten. Mit 27 Text-Abbildgn u. dem Bildniss des Verf. 2., verm. u. verb. Aufl. (2 Teile in 1 Bande.) gr. 8°. Dresden, (Petzold) Mk 10**n. (dazu Originalzeichnungen f. V., Violen, Vcelli. à Mk 20**n., f. Cb. Mk 30**n.)

Schneider, Otto.
Heinrich Bellermann. Gedächtnisrede. Nebst dem Bilde B. in Heliogravüre u. einem Verzeichnis seiner Kompositionen u. Werke. gr. 8°. Berlin, Springer Mk 1*n.

Schnerich, Alfred.
Die Frage der Reform der katholischen Kirchenmusik. Beiträge zur praktischen Aesthetik. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1*n.

Scholtze, Johannes.
Grundriss der allgemeinen Musiklehre in leichtfasslicher Darstellung. Nebst Anleitung zum klaren Notenschreiben, einer musikalischen Formenlehre u. einem musikalischen Wörterbuch. 8°. Berlin, Mode Mk 1,25n.
Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang f. Sänger u. Sangesfreunde. 8°. Berlin, Mode Mk 1,50n.

Scholz, Bernhard.
Musikalisches u. Persönliches. 8°. Berlin, Spemann Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Scholz, Richard.
Handbüchlein f. Geigenspieler, enthaltend das Wissenswerteste v. der Geige (Bau, Geschichte u. s. w.) u. ihrem Spiel (Technik, Vortrag, Studium). 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Scholze, Anton.
Orgellehre. Die innere Einrichtung, Pflege, Instandhaltung u. Behandlung der Orgel, sowie das Orgelspiel. Mit einer Geschichte u. den Namen berühmter Meister der Orgel. Für Lehrer-Bildungsanstalten u. angehende Organisten bearb. gr. 8°. geb. Wien, Graeser Mk 1*n.

Schöne, Heinrich.
Schulgesang u. Erziehung. Ein offenes Wort an alle Erzieher, Eltern, Musiklehrer u. Gesangvereine. 8°. Leipzig, Wunderlich Mk 0,60*n.

Schrader, Bruno.
Felix Mendelssohn Bartholdy, Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schrattenholz, Joseph.
Berliner Musikkritik. Ein Feuilleton-Streich-Quartett. Komponirt u. dem Dichterkomponisten August Bungert zur Erinnerung an die Première v. „Odysseus Heimkehr" zugeeignet. gr. 8°. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60*n.

Schreiber, Heinrich.
Unnatur im heutigen Gesangunterricht. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30*n.

Schreyer, Johannes.
Von Bach bis Wagner. Beiträge zur Psychologie des Musikhörens. Mit ausführlichen Analysen vollständiger Kompositionen sowie einzelner schwieriger Stellen aus den Werken v. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt u. Wagner, nebst einem Anhang, enthaltend 37 Seiten Notenbeilagen (in qu. gr. 8°.) gr. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 4*n.; geb. u. geh. Mk 5*n.

Schroeder, Carl.
Katechismus des Dirigierens u. Taktierens, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 14.
Katechismus des Violinspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 12.

Schröder, Hermann.
Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre m. Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Schubert, F. L.
Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 3. Aufl. v. Rud. Schwartz. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 2*n.
Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 6. Aufl., bearb. v. Carl Kipke. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
Vorschule zum Komponieren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 6. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Schubert, Franz.
Op. **166.** Oktett, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 226.
Schubert, Franz. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XIV.
—— Biographie, s.: **Siebert,** Daniel.
—— Sein Wirken u. Erdenwallen, s.: Magazin, musikalisches, Heft 4.
Schuch, Ernst v., s.: **Sakolowski,** Paul.

Schultz, Detlef.
Mozart's Jugendsinfonien. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Schultz, Karl Alfred.
Bekenntnisse: Vom Drama u. v. der Musik. Sieben Gedichte. gr. 8°. Berlin, Palmié Mk 1,50*n.

Schultze, Adolf.
Hausegger's Barbarossa, s.: Musikführer No. 223.
Reuss' Der Thor u. der Tod, s.: Musikführer No. 263.
Schumann's Robert, Klavier-Konzert, s.: Musikführer No. 273.

Schulze, Carl.
Stradivaris Geheimniss. Ein ausführliches Lehrbuch des Geigenbaues. Mit 6 Tafeln. 8°. Berlin, Fussinger Mk 8*n.

Schulze, Otto.
Kurze Geschichte des Kirchenliedes, zum Gebrauche f. Geistliche u. Lehrer verf. 9. Aufl., neubearb. v. Herm. Schulze. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,80*n.
Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litzmann,** Berthold.

Schumann, Julius.
Bach, Händel, Mendelssohn. Die protestantische Kirchenmusik in Lebensbildern. 8°. geb. Calw u. Stuttgart, Vereinsbuchhdlg Mk 2*n.

Schumann, Robert.
Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. 3. unveränd. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln, deutsch u. engl. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.
Klavier-Konzert, erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 273.
Klavierquintett, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 248.
Musik zu Byron's Manfred, erläutert v. H. Botstiber, s.: Musikführer No. 217, 218.
Symphonie No. 3 (Es), erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 128.
Symphonie No. 4 (Dm.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 201.
Schumann, Robert. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XV.

Schuré, Edouard.
Erinnerung an Richard Wagner. Deutsch v. Fritz Ehrenberg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Schuster, Heinrich.
Julius Epstein. Ein tonkünstlerisches Charakterbild zu seinem 70. Geburtsfeste, dargestellt v. seinem ehemaligen Schüler. (m. Bildnis.) gr. 8°. Wien, Karolus Mk 1*n.

Schütze, Friedrich Wilhelm.
Generalbass f. Dilettanten. Eine praktisch-theoretische Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespieler u. deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuche. 4. Ausg. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25*n. (Text apart. 8°. Mk 1,50*n. Beispielbuch apart. Mk 1,50*n.)
Praktische Harmonielehre f. Seminarien u. die unteren Klassen der Conservatorien. Nach paedagogischen Grundsätzen bearb. Nebst einem Beispielbuche. 4. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 5*n. (Text apart. 8°. Mk 3*n. Beispielbuch apart. Mk 4*n.)

Schütz, A.
Zur Aesthetik der Musik. Das Wesen der Musik u. ihre Beziehungen zum gesamten Geistesleben. 2. Aufl. der „Geheimnisse der Tonkunst 1891". gr. 8°. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 3*n.

Schwabe, Frieda.
Die Frauengestalten Wagners als Typen des „Ewig Weiblichen". 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 2,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Schwartz, Rudolf.
Die Musik des 19. Jahrhunderts. Ein historischer Ueberblick. 8°. Leipzig, Senff Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
Siehe auch: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.

Schwarz, W.
Die Musik- u. Harmonielehre progressiv geordnet, speciell f. den systematischen Klavierunterricht geordnet. Ein m. vielen methodischen Anweisungen versehenes Handbuch f. Klavierlehrer, Schüler u. solche, die Klavierlehrer werden wollen, nebst Handzeichnungen f. die verschiedenen Anschlagsgattungen u. einer Anleitung zum Improvisiren (Fantasiren) f. solche Klavierschüler, die kein Kompositionstalent haben. Theoretischer Theil zu des Verfassers Klavierschule. 7. Aufl. (m. 1 Taf.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Schwerin, Claudius v.
Richard Wagner's Frauengestalten. Brünnhilde. Kundry. gr. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1,50*n.

Seeliger, Hermann.
Die Loreleysage in Dichtung u. Musik. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 2*n.

Segnitz, Eugen.
Carl Reinecke. (Moderne Musiker.) (m. 1 Bildnis.) schmal gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.
Einführung in Huber's Böcklin-Symphonie, s.: **Huber,** Hans.
Franz Liszt in Rom, s.: Studien, musikalische, VIII.
Richard Wagner in Leipzig (1813-1833). Musikalische Studie. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 2*n.
Weber's Oberon, s.: Opernführer No. 94.

Seidl, Arthur.
Kunst u. Kultur. Aus der Zeit — f. die Zeit — wider die Zeit! Produktive Kritik in Vorträgen, Essais, Studien. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
Moderne Dirigenten. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler **Mk** 0,75n.
Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. 4 Vorträge. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
Wagneriana. Erlebte Aesthetik. 3 Bände. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler à Mk 5n.; geb. à Mk 6n.
Band 1. Richard Wagner-Credo. Eine Ergänzung zur „Richard Wagner-Schule".
- 2. Von Palaestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines „Wagnerianers".
- 3. Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen u. Studien zur Kritik der „modernen Oper".

Seiffert, Karl.
Der Waffenschmied, s.: Opernführer No. 61.
Der Wildschütz, s.: Opernführer No. 74.
Die beiden Schützen, s.: Opernführer No. 74.

Seiffert, Max.
Geschichte der Klaviermusik, hrsg. als 3. vollständig umgearb. u. erweiterte Ausg. v. C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierlitteratur. Nebst einem Anhange: Geschichte des Klaviers v. Oskar Fleischer. I. Band. Die älteste Geschichte bis um 1750. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Selle, Gustav F.
Aus Adolf Bernhard Marx' litterarischem Nachlass. Ein Gedenkblatt zum 100jähr. Geburtstage des weil. königl. Universitäts-Musikdirektors u. Professors in Berlin A. B. Marx. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 1*n.
Sembrich, Marcella, s.: **Armin,** Geo.

Sering, F. W.
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. Hrsg. v. K. Kühn. 5., verb. Aufl. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,80*n.
Kurzgefasste Harmonielehre f. Lehrerseminare, Lehrer, Organisten u. Freunde der Tonkunst. 2. Aufl. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 2,20*n.

Seydel, Martin.
Ueber Stimme u. Sprache u. wie man sie gebrauchen soll. Ein Beitrag zur Theorie der Stimmbildung u. Vortragskunst. [Aus: „Leipz. Zeitung, wissenschaftl. Beilage".] 8°. Leipzig, (Rossberg'sche Hof-Buchh.) Mk 0,50*n.

Seydler, Th., u. Bruno **Dost.**
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminaristen bearb. (Heft 1—3 v. Seydler, Heft 4—6 v. Dost.) Heft 2. 3., verb. Aufl. Heft 5. 2. verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80*n.

Sherwood, Cl.
Geschichte der Musik u. Oper, s.: **Schmid, Max.**

Sieber, A., s.: **Eccarius-Sieber.**

Siebert, Daniel.
Franz Schubert. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20*n.

Siebs, Theodor.
Grundzüge der Bühnenaussprache. Nach den Ergebnissen der Beratungen zur ausgleichenden Regelung der deutschen Bühnenaussprache, die unter Mitwirkung der Herren Graf v. Hochberg, v. Ledebur, Tempeltey, Sievers, Luick, Siebs im April 1898 zu Berlin stattgefunden haben. Kleine Ausg., auf Veranlassung des deutschen Bühnenvereins als Auszug bearb. gr. 8°. Köln, A. Ahn Mk 1,50*n.

Simon, Elisabeth.
Der erzieherische Werth der Musik. (m. 9 Fksms.) 8°. Breslau, Preuss & Jünger Mk 1*n.

Sittard, J., s.: Beethoven's Symphonien; Chorwerke, die beliebtesten.

Smetana, Friedrich.
Der Kuss, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 102.
Die verkaufte Braut, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 55; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 56.
Smetana's, Friedr., Leben u. Wirken, s.: **Wellek,** Bronislav.

Smolarz v. Dobiaschowsky, Robert.
Bayreuth-München. Eine Studie. 8°. Arnstadt, (Leipzig, Baum) Mk 0,60*n.

Smolian, Arthur.
Stella del monte. Rotschimmernde Erinnerungsblätter aus dem Lebensherbste eines Romantikers. Nach Berlioz' Memoiren wiedergegeben. Mit 1 Bildnisse des Komponisten Berlioz. 12°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,60*n.
Vom Schwinden der Gesangeskunst. Ein treugemeintes Mahnwort an Gesanglehrende u. Gesanglernende. [Aus: „Neue musikal. Presse".] 12°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,50*n.

Smolian, Arthur.
d'Albert's Abreise, s.: Opernführer No. 19.
—— Der Improvisator, s.: Opernführer No. 78.
—— Kain, s.: Opernführer No. 19.
Berlioz' Benvenuto Cellini, s.: Opernführer No. 31.
—— Die Trojaner, s.: Opernführer No. 4.
—— Te Deum, s.: Musikführer No. 193, 194.
Goetz' Der Widerspänstigen Zähmung, s.: Opernführer No. 25.
Humperdinck's Maurische Rhapsodie, s.: Musikführer No. 216.
Strauss', Richard, Feuersnot, s.: Opernführer No. 79.
—— Taillefer, s.: Musikführer No. 290.
Wagner's Ring des Nibelungen, s.: Opernführer No. 65—69.

Snoer, Johannes.
Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge f. Komponisten betr. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise f. die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Leipzig, Merseburger Mk 2*n.

Söhle, Karl.
Brahms' Klavier-Konzert No. 2, s.: Musikführer No. 139.

Spemann's goldenes Buch der Musik. Eine Hauskunde f. Jedermann. Hrsg. unter Mitwirkung v. Karl Grunsky, Otto Hollenberg, Carl Reinecke u. A. 8°. geb. Berlin, Spemann Mk 6*n.

Spengel, Julius.
Bach's Hmoll-Messe, s.: **Bach,** Joh. Seb.

Spitta, Friedrich.
Musik- u. Kunstpflege auf dem Lande. Erinnerungen aus einem rheinischen Gemeindeleben. 8°. Berlin, Deutscher Verlag Mk 0,40*n.

Spohr, Ludwig.
Jessonda, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 76.

Stahl, Wilhelm.
Geschichtliche Entwickelung der evangel. Kirchenmusik. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Staub, Franz.
Johann Baptist Schenk, ein niederösterreichischer Tondichter (1753—1836). gr. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,60*n.
Weitere Beiträge zur Biographie J. B. Schenks. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,40*n.

Stein, Bruno.
Johann Sebastian Bach u. die Familie der „Bache". (Zum 150. Todestage Bachs.) gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Steiner, A.
Johannes Brahms, s.: Neujahrsblatt, No. 86, 87.
Richard Wagner in Zürich, s: Neujahrsblatt, 90, 91.

Steiner's, Jacob, Lebenslauf, s.: **Lentner,** F.

Steinert, Ludwig.
Kurzgefasste Musikgeschichte v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart nebst Beiträgen zur Theorie der Musik. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.
Taschenbuch der Harmonielehre. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Steinhausen, F. A.
Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Steinhäuser, W.
Zur Choralkenntnis, s.: Magazin, musikal., Heft 2.

Steinitzer, Max.
Musikalische Strafpredigten. Veröffentliche Privatbriefe eines alten Grobians. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 1,20n.

Stephan, Heinrich v.
Luther als Musiker. Studie. kl. 8°. Bielefeld, Siedhoff Mk 0,40*n.

Stephani, Hermann.
Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen u. Erhabenen. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 2,50*n.

Stern, Adolf.
Margareta Stern. Ein Künstlerinnenleben. (m. 2 Photogravüren.) gr. 8°. geb. Dresden, C. A. Koch Mk 6*n.

Sternfeld, Richard.
Zur Einführung in Ludwig van Beethoven's Missa solemnis. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50*n.

Steuer, Max.
Was muss man von der Musikgeschichte wissen? Allgemeinverständlich dargestellt. gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 2*n.
Zur Musik. Geschichtliches, Aesthetisches u. Kritisches. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.

Stier, Ernst.
Beethoven's Sonaten f. Pfte u. V., s.: Musikführer No. 289.

Stockhausen, Julius.
Das Sänger-Alphabet od. Die Sprachelemente als Stimm-Bildungsmittel. schmal 8°. Leipzig, Senff Mk 1,50n.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 3. Aufl. 8°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3*n.
Geschichte der Musik. gr. 8°. geb. Stuttgart, Muth Mk 12*n.
Joseph Joachim. Eine Studie. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 1*n.

Stradivaris Geheimnis, s.: **Schulze,** Carl.

Stransky, Jos.
Wagner's Faust-Ouvertüre, s.: Musikführer No. 137.

Strantz, Ferdinand v.
Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 14 Fksms.) Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei Mk 4*n.

Strauss, Ed.,
—— **(Vater), Johann,**
—— **(Sohn), Johann,**
—— **Josef,**
} **Verzeichniss ihrer Kompositionen, s.: Flamme,** Chr.

Strauss, Johann. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, X.

Strauss, Richard.
Also sprach Zarathustra, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 129; **Merian,** Hans.
Aus Italien. Symphonie, erläutert v. Gustav Brecher, s.: Musikführer No. 180.
Don Quixote, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 180.
Ein Heldenleben. Tondichtung f. grosses Orchester. Erläuterungsschrift v. Friedrich Rösch, nebst einer umschreibenden Dichtung v. Eberhard König. qu. 8°. Mk 0,30*n. — Ausg. m. engl. Text. qu. 8°. Mk 0,40*n. — Ausg. m. französ. Text. qu. 8°. Mk 0,40*n. Leipzig, Leuckart.
—— Erläutert v. W. Klatte, s.: Musikführer No. 154.
Feuersnot, erläutert v. Arthur Smolion, s.: Opernführer No. 79; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 93.
Vier Gesänge, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Musikführer No. 187.
Gundram, erläutert v. W. Jordan, s.: Opernführer No. 58.
Macbeth, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 210.
Symphonie (Fm.), erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 179.
Taillefer, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Musikführer No. 290.

Strauss, Richard. Eine monographische Skizze, s.: **Brecher,** G.
Siehe auch: **Urban,** Erich.

Strubel, Jakob.
Notenschreibschule. Zum Gebrauche an Praeparanden- u. Musikschulen, sowie an anderen Lehranstalten. 4°. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,25*n.

Studien, musikalische. gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf.

I. Riemann, Hugo, Praeludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 1. Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

II. Dasselbe. Band 2. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

III. Belart, Hans, Richard Wagner in Zürich. (1849—1858.) Band 1. Richard Wagner's Wirken im Interesse Zürichs u. seine geselligen u. familiären Beziehungen daselbst. Mk 2*n.

IV. Dasselbe. Band 2. Mk 2*n.

V. Segnitz, Eugen, Richard Wagner u. Leipzig (1813—1833) Mk 2*n.

VI. Heuberger, Richard, Musikalische Skizzen. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.

VII. Riemann, Hugo, Praeludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 3. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

VIII. Segnitz, Eugen, Franz Liszt in Rom. Mk 2*n.

IX. Schmid, Otto, Musik u. Weltanschauung. Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys u. ihr Einfluss auf den Wiener Classicismus. Mit besonderer Berücksichtigung Franz Tumas. Eine kunst- u. kulturgeschichtliche Studie. Mk 2*n.

X. d'Arienzo, Nicola, Die Entstehung der komischen Oper. Autorisirte Uebersetzung v. Ferd. Lugscheider. Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Stumpf, Carl.

Konsonanz u. Dissonanz. Heft 1. Mk 3,60*n. Heft 2. Mk 5*n. Leipzig, Barth.

Siehe auch: Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft.

—— u. K. L. **Schaefer.**

Tontabellen, enthaltend die Schwingungszahlen der 12stufigen temperirten u. der 25stufigen enharmonischen Leiter auf C innerhalb 10 Oktaven in 3 Stimmungen. (Aus: „Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft".) (m. 9 Tabellen.) gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 2,50*n.

Sutro, Emil.

Das Doppelwesen der menschlichen Stimme. Versuch einer Aufklärung über das seelische Element in der Stimme. 8°. Berlin, Fussinger Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Sweelinck, J. P.

Kompositionsregeln. Nach den drei deutschen Quellen bearb. u. zum ersten Male hrsg. m. Einleitung u. Anmerkungen v. H. Gehrmann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 15**n.; f. Mitglieder Mk 10**n.

Symphonien u. symphonischen Dichtungen, die beliebtesten, des Konzertsaals v. E. Humperdinck, G. Erlanger, A. Glück, A. Hahn, I. Knorr, Müller-Reuter, A. Niggli, H. Riemann, B. Widmann, Witting, nebst einer Einleitung über die Entwickelung u. Bedeutung dieser Kunstformen v. A. Pochhammer. 8°. geb. Berlin, Seemann Nachf. Mk 5*n.

Tanna, Richard.

Schöne Stimme u. Sprache u. wie sie zu erlangen. Eine praktische Anleitung. gr. 8°. Leipzig, Modern-medizin. Verlag Mk 4,50*n.

Tappert, Wilhelm.

54 Erlkönig-Kompositionen. 8°. Berlin, Liepmannssohn Mk 1*n.

Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhnende, gehässige u. verläumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke u. seine Anhänger v. den Feinden u. Spöttern gebraucht wurden. Zur Gemütsergötzung in müssigen Stunden gesammelt. 2., bedeutend verm. u. umgearb. Aufl. des „Wagnerlexikons". gr. 8°. geb. Leipzig, Siegel Mk 2,50*n.

Teibler, Hermann.

Bizet's Roma, s.: Musikführer No. 247.

Haydn's Militär-Symphonie, s.: Musikführer No. 184.

Mahler's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 207.

Massenet's Manon, s.: Opernführer No. 105.

—— Scènes pittoresques, s.: Musikführer No. 261.

Röhr's Ekkehard, s.: Musikführer No. 212, 213.

Teibler, Hermann.

Strauss', Richard, Macbeth, s.: Musikführer No. 210.

Tschaikowsky's Capriccio italien, s.: Musikführer No. 250.

—— Hamlet, s.: Musikführer No. 214.

—— Ouv. „1812", s.: Musikführer No. 254.

—— Romeo u. Julia, s.: Musikführer No. 219.

—— Orchester-Suite No. 1 (Dm.), s.: Musikführer No. 264.

—— Symphonie No. 4 (Fm.), s.: Musikführer No. 255.

Wagner's, Richard, Siegfried-Idyll, s.: Musikführer No. 197.

Wolf-Ferrari's Aschenbrödel, s.: Opernführer No. 95.

Telemann als Opernkomponist, s.: **Ottzenn,** Curt.

Tenger, Mariam.

Beethoven's unsterbliche Geliebte, nach persönlichen Erinnerungen. 3. Aufl., durchgesehen v. Elisabeth v. Hagen. (m. 3 Vollbildern.) 8°. Bonn, Cohen Mk 1,80*n.

Tetzel, Eugen.

Allgemeine Musiklehre u. Theorie des Klavierspiels. Mit einigen Uebersichts-Tabellen u. schematischen Darstellungen. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50n.

Begleitbroschüre zum Neuen Lehrgang des Klavierspiels. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30n.

Thauer, Hans.

Katechismus des modernen Zitherspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 32.

Thayer, Alex. Wheelock.

Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 2. Aufl. v. Hermann Deiters. Band 1. (m. 2 Notenbeilagen.) gr. 8°. Berlin, W. Weber Mk 9*n.; geb. Mk 11*n.

Thiel, Peter.

Beethoven's Fidelio, s.: Hoursch's Opernführer No. 18.

Bizet's Carmen, s.: Hoursch's Opernführer No. 14.

Flotow's Martha, s.: Hoursch's Opernführer No. 28.

Gounod's Margarethe (Faust), s.: Hoursch's Opernführer No. 15.

Leoncavallo's Bajazzi, s.: Hoursch's Opernführer No. 16.

Mascagni's Cavalleria rusticana, s.: Hoursch's Opernführer No. 13.

Rossini's Barbier v. Sevilla, s.: Hoursch's Opernführer No. 29.

Thomas' Mignon, s.: Hoursch's Opernführer No. 12.

Thieme, Karl.

Abriss der Geschichte des Posthorns u. Sammlung historischer Posthornstücke, s.: **Gumbert,** Fr., Posthornschule.

Thiriot, J. P.

Le Plaint-Chant accompagné et transposé ou Système p. apprendre soi-même à accompagner et à transposer le Plaint-Chant. gr. 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80n.

Thode, Henry.

Wie ist Richard Wagner vom deutschen Volke zu feiern? Vortrag. gr. 8°. Heidelberg, Winter Verl. Mk 0,60*n.

Thomas, Ambroise.

Mignon, erläutert v. P. Raabe, s.: Opernführer No. 18; v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 12; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 18.

Thomas, Eugène.

Die Instrumentation der Meistersinger v. Nürnberg v. Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. 2 Bände. gr. 8°. Mannheim, Heckel Mk 8*n.

Thouret, Georg.

Friedrich der Grosse als Musikfreund u. Musiker. Mit 7 Abbildgn u. 1 Notenfaksm. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Thuille, Ludwig.

Gugeline, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Opernfreund No. 51.

Thürlings, Adolf.

Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation. 8°. Bern, Francke Mk 0,65*n.

Tiebach, Franz.
Die Tonkunst in Kirche u. Haus. gr. 8°. München, v. Treuenfeld Mk 3*n.

Tiersch, Otto.
Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- u. Modulationslehre oder Vollständiger Lehrgang f. den homophonen Vokalsatz (streng u. frei) in 24 Uebungen (Gegründet auf des Verf. Harmoniesystem.) 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Tiersot, Julien.
Ronsard et la Musique de son Temps. Oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit etc. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.

Tischer, Gerhard.
Die aristotelischen Musikprobleme. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 2,80*n.

Tobler, Alfred.
Das Volkslied im Appenzellerlande. Nach mündlichen Ueberlieferungen gesammelt. gr. 8°. Zürich, Schweiz. Gesellschaft f. Volkskunde (zu beziehen durch Juchli & Beck, Weitegasse 2) Mk 2,80*n.; geb. Mk 3,60*n.

Tomicich, Hugo.
Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikal. Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. (Mit mehreren Illustr.) 8°. Bayreuth, Grau Mk 3,50*n.
Welches Werk Richard Wagner's halten Sie für das beste? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikalischen Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 2*n.

Tonarten-Tabelle. Die Benennungen der Tonarten in deutsch, französisch, englisch, nebst deren Vorzeichnungen. gr. 8°. (1 Blatt.) Leipzig, W. Fiedler Mk 0,30*n.

Tottmann, Albert.
Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichnis v. instruktiven, sowie v. Solo- u. Ensemble-Werken f. Violine. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der gleichzeitig erschienenen Bratschen-Literatur nebst einem bibliographischen Anhange. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
Band I. 3., wesentlich vervollst. Aufl. geb. Mk 4*n.
- II. Enthaltend die vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1900 erschienenen Werke. Mk 3,60*n.; geb. Mk 4*n.

Trautner, Fr. W.
Die grosse Orgel in der St. Georgs-Hauptkirche zu Nördlingen (m. 56 klingenden Registern u. 3224 Pfeifen, erbaut 1889 v. der Firma G. F. Steinmeyer & Cie. in Oettingen) u. ihre Vorgängerinnen. (Nebst einer Skizze des Spieltisches.) 8°. Nördlingen, Beck Mk 0,75*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. In 2 Bdn m. vielen Portr., Abbildgn u. Fcsm. in Zinkogr. Band I. Mk 8*n. Band II. Mk 10*n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3*n.
Anhang zu seiner Harmonielehre, s.: **Juon,** Paul.
Guide to the practical study of Harmony. Translated from the German version of P. Juon by Emil Krall and James Liebling. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3*n.
Musikalische Erinnerungen u. Feuilletons. In deutscher Uebersetzung hrsg. v. Heinr. Stümcke. 8°. (m. Bildnis.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.
„1812". Ouvertüre erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 254.
Capriccio italien erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 250.
Francesca da Rimini. Phantasie-Ouv., erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 239.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Hamlet, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 214.
Manfred. Symphonie, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 141.
Mozartiana. Suite, erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 233.
Nussknacker-Suite erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 229.
Orchester-Suite No. 1 (Dm.) erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 264.
Romeo u. Julia. Phantasie-Ouv. erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 219.
Symphonie No. 4 (Fm.) erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 255.
Symphonie No. 5 (Em.) erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 146.
Symphonie pathétique (No. 6, Hm.) erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 130.
Violinkonzert, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 161.
Tschaikowsky, Peter Iljitsch. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte. XI.
—— Eine monographische Studie, s.: **Hrubý,** Karl.

Uebersicht der Gebarung des Pensionsfondes k. u. k. Militär-Kapellmeister zur Versorgung ihrer dienstuntauglichen Mitglieder, deren Witwen u. Waisen pro 1897 u. zugleich Schematismus sämmtlicher Kapellmeister der k. u. k. Armee f. das Jahr 1898. Hrsg. v. der Pensionsvereins-Verwaltung k. u. k. Militär-Kapellmeister. III. Jahrg. gr. 8°. Wien, Chmel Mk 3*n.

Unschuld v. Melasfeld, Marie.
Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Principien des Th. Leschetizky. Mit 42 Abbildgn u. 49 Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
The Hand of the Pianist. A systematic Method for the attainment of a sure, brilliant Piano-Technic in the modern style according to the principles of Th. Leschetizky. With 44 photographed Illustrations and 55 Examples in Notes. Translated from the German by Henry Morgan Dare. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
La Main du Pianiste. Instructions méthodiques d'après les Principes de Leschetizky p. acquérir un Mécanisme brillant et sûr. Avec 44 Figures et 55 Exemples de Musique. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Urban, Erich.
Richard Strauss. gr. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50*n.
Straus contra Wagner. 2. Aufl. 12°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1*n.
Tabellen der Musikgeschichte. Für Hochschulen u. Universitäten bearb. 8°. Berlin, Habel Mk 2,40*n.

Urgiss, Julius.
Allgemeine Musiklehre. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10*n.
Adam's Postillon v. Lonjumeau, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 40.
Cornelius' Barbier v. Bagdad, s.: Hoursch's Opern-Führer No. 37.
Halévy's Jüdin, s.: Hoursch's Opernführer No. 27.
Nicolai's Die lustigen Weiber v. Windsor, s.: Hoursch's Opernführer No. 26.
Wagner's, Siegfried, Bärenhäuter, s.: Opernführer No. 22.

Urspruch, Anton.
Der gregorianische Choral u. die „Choralfrage". Mit Vorwort v. Ambrosius Kienle. gr. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,30*n.

Veit, Heinrich Wenzl, s.: **John,** Alois.

Verdi, Giuseppe.
Aïda, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer N. 32; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 39.
Der Maskenball, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 78.

Verdi, Giuseppe.
Der Troubadour, erläutert v. M. Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 33; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 35.
Falstaff, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 64; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 38.
Othello, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 37.
Rigoletto, erläutert v. M. Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 34; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 77.
La Traviata (Violetta), erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 36.

Verdi, Giuseppe. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, IX.

Verdi-Fest-Spiele, s.: Meister-Spiele.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Caecilien-Vereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt", fortgesetzt v. Friedrich Schmidt. Heft 9 (No. 1839—2174). Mk 0,90 *n. Heft 10 (No. 2175—2500). Mk 1,20 *n. Heft 11 (No. 2501—2697). Mk 0,90 *n. Heft 12 (No. 2698—2829). Mk 0,90 *n. Heft 13 (No. 2830—3000). Mk 1,20 *n. hoch 4°. Regensburg, Pustet.

—— dasselbe. Separat-Ausg. Zu No. 1501—2100. Mk 0,40 *n., zu No. 2101—2500. Mk 0,25 *n., zu No. 2501—3000. Mk 0,40 *n. hoch 4°. Regensburg, Pustet.

Verzeichniss der im Jahre 1898—1903 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 47—52. Jahrg. od. 8. Reihe 1—6. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister à Mk 22 *n.; auf Schreibpapier à Mk 25 *n.

—— der Musikalien f. Militärmusik der Kapelle... (Formular No. 3.) gr. 4°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 *n.

—— der Musikalien f. Streichmusik der Kapelle... (Formular No. 4.) gr. 4°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 *n.

—— der Musik-Instrumente pp., Zubehörstücke u. Geräthschaften (summarisch) der Kapelle... (Formular No. 1.) gr. 4°. Berlin, Parrhysius Mk 1 *n.

—— hervorragender u. bekannter Tonsetzer, die noch leben od. noch nicht 30 Jahre tot sind, sowie derjenigen Komponisten, deren Werke bezüglich des Aufführungsrechtes vom 1. Januar 1902 ab frei sind, sei dies auf Grund ihrer dahin getroffenen Bestimmungen od. ihres bereits vor dem 1. Januar 1872 eingetretenen Todes. 12°. Berlin, Parrhysius Mk 0,50 *n.

—— progressiv u. systematisch geordnetes, der Klavierlitteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. Separat-Abdruck aus H. Nürnbergs „Hundert Klavierstunden in fünfzig Lektionen" od. „Ein Jahr Klavierunterricht". 4°. Zürich, Gassmann Mk 0,40n.

Vetter, Theodor.
Johann Jakob Heidegger, ein Mitarbeiter G. F. Händel's. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3 **n.

Violoncellisten der Gegenwart in Wort u. Bild. 100 Bilder m. biographischen Skizzen der hervorragendsten Vertreter des Violoncellspiels. 8°. Hamburg (Eimsbüttelerstr. 40), W. Engel Mk 4 *n.

Vogel, Moritz.
Geschichte der Musik v. den ersten Anfängen christlicher Musik herab bis auf die Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Musik, speziell des deutschen Volksliedes kurz u. leicht fasslich dargestellt. Mit einem Anhange, enthaltend zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Vogl, Heinrich, s.: **Pfordten,** H.

Volbach, Fritz.
Georg Friedrich Händel, s.: Musiker, berühmte, II.
Franz Liszt, s.: **Hahn,** Arth.
Bossi's Das hohe Lied (Canticum canticorum), s.: Musikführer No. 195. 196.

Volbach, Fritz.
Liszt's Legende v. der heiligen Elisabeth, s.: Musikführer No. 147.
Mozart's grosse Messe (Cm.), s.: Musikführer No. 230.
Siehe auch: Berlioz, sein Leben u. seine Werke; Chorwerke, die beliebtesten.

Volkmann, Hans.
Robert Volkmann. Sein Leben u. seine Werke. Nebst Bildern, Fksms., Briefen des Meisters u. systemat. Verzeichniss seiner gedruckten Kompositionen u. deren Bearbeitungen. gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Volkmann, Robert.
Symphonie No. 1 (Dm.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 162.
Symphonie No. 2 (B), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 163.
Violoncello-Konzert, erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 249.

Vollhardt, Reinhard.
Geschichte der Kantoren u. Organisten v. den Städten im Königreich Sachsen. gr. 8°. Berlin, Issleib Mk 8 *n.

Voltz, L., s.: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Voss, Paul.
Vincenzo Bellini. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
Georges Bizet. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Wagenmann, J. H.
Neue Aera der Stimmbildung f. Singen u. Sprechen. gr. 8°. Berlin, Räde Mk 0,80 *n.

Wagner, Hans.
Musik- u. Harmonielehre, s.: **Heinze,** Leopold.

Wagner, Peter.
Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 2. vollständig umgearb. u. verm. Aufl. Teil 1. Ursprung u. Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. gr. 8°. geb. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 6 *n.

Wagner, Richard.
Briefe an Emil Heckel. Zur Entstehungsgeschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth. Hrsg. v. Karl Heckel. gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 5 *n.
Briefe an August Röckel. Eingeführt durch La Mara. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.
Briefe an Otto Wesendonck. Hrsg. v. Albert Heintz. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 2,40 n.
Schriften u. Dichtungen. 3. Aufl. Band 6—10. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 1,80 n.; geb. à Mk 2,50 n.
Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 *n.; geb. Mk 5,80 *n.
Eine Faust-Ouvertüre, erläutert v. Jos. Stransky, s.: Musikführer No. 137.
Der fliegende Holländer, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 57; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 2; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 2.
Ueber den „Fliegenden Holländer", die Entstehung, Gestaltung u. Darstellung des Werkes. Aus den Schriften u. Briefen des Meisters zusammengestellt als Festgabe f. die Besucher der Bayreuther Bühnenfestspiele des Jahres 1901. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60 *n.
Huldigungs-Marsch, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 123.
Kaisermarsch, erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 133.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene. Kleiner Konzertführer v. Adolf Mielke. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Lohengrin, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 30; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 4; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 4.

Wagner, Richard.

Die Meistersinger v. Nürnberg.

Bemerkungen zur Aufführung, s.: Bemerkungen, einige; erläutert v. J. B. Burghold, s.: Musikführer No. 157, 158; **Petsch,** Robert; v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 22, 23; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 6; **Schmidt,** Heinrich; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 6.

Parsifal, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 70; v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 134, 135; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 11; v. **Schmidt,** Heinrich; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 11.

Rienzi, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 1; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 1.

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel.

Erläutert v. Arthur Smolian. schmal gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.; cplt geb. Mk 3*n. s. auch: **Konrad; Schmidt,** Heinrich; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 7—10.

Das Rheingold, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 7; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 7.

Die Walküre, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 8; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 8.

Siegfried, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 9; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 9.

Götterdämmerung, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 10; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 10.

Siegfried-Idyll, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 197.

Tannhäuser, erläutert v. Hans Merian, s.: Opernführer No. 34, 35; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 3; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 3.

Ouv. Tannhäuser, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 178.

Tristan u. Isolde, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 5; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 5.

—— Englische Ausg., s.: **Wolzogen,** H. v.

Wagner, Richard. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens, s.: **Lichtenberger,** H.

—— Sein Leben, s.: **Glasenapp,** C. F.

—— Lebensgang, s.: **Levy,** Gustav.

—— Sa Vie et ses Oeuvres, s.: **Chamberlain,** H. St.

—— Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen seiner dramatischen Werke, s.: **Kastner,** E.

—— in Zürich, s.: Neujahrsblatt, 85.

Siehe auch: **Chamberlain,** H. St.; **Reissmann,** August.

Wagner, Richard, u. Franz **Liszt.**

Briefwechsel. Band I. Vom Jahre 1841—1853. Band II. Vom Jahre 1854—1861. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Correspondance. Traduction française p. L. Schmitt. 2 Volumes. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Wagner, Siegfried.

Der Bärenhäuter, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 12; v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 22; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 15.

Herzog Wildfang, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Opernführer No. 59, 60.

Ouv. Herzog Wildfang, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 246.

Wagner, Siegfried, als Mensch u. Künstler, s.: **Karpath,** Ludwig.

Wahrheit, die, über die Frankfurter Oper. 8°. Frankfurt a/M., Alt Mk 0,75*n.

Waldapfel, Otto.

Einfach-Wesentliches in Musik als Grundlage musikalischer Kompositorik, sowie Fortsetzung u. Schluss zu „Philosophie u. Technik in der Musik" u. „Ueber das Idealschöne in der Musik" etc. gr. 8°. Dresden, (Petzold) Mk 1,50*n.

Waldstein, Max.

Heitere Bilder aus der Opernwelt. (Mit dem Bildnis Pauline Luccas als „Cherubin".) (Figaros Hochzeit.) 2. Aufl. 8°. Chemnitz, Richter Mk 2*n.; kart. Mk 2,50*n.

Wallaschek, Richard.

Anfänge der Tonkunst. (m. 17 Abbildgn u. 4 lithogr. Tafeln.) gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Die Entstehung der Skala. [Aus: „Sitzungsbericht der k. Akademie der Wissenschaften".] gr. 8°. (m. 1 Figur, 4 Tafeln u. 1 Tabelle). Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,50*n.

Wallfisch, H.

Theoretisch-praktische Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musizieren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu akkompagnieren. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50*n.

Walter. Friedrich.

Geschichte des Theaters u. der Musik am kurpfälzischen Hofe, s.: Forschungen.

Wassmann, C.

Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger 2. verb. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Weber, Carl Maria v.

Euryanthe, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 26.

Der Freischütz, erläutert v. H. Poppe, s.: Opernführer No. 38; v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 25; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 17.

Die drei Pintos, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 80.

Oberon, erläutert v. Eugen Segnitz, s.: Opernführer No. 94; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 27.

Silvana, erläutert, s.: **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 79.

Weber, Carl Maria v. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, V.

Weber, G. V.

Die Verbesserung der Medicaea. Mit besonderer Berücksichtigung der Musica sacra 1901 No. 1 beigegebenen Beilage: „Warum halten wir an der officiellen Choral-Ausgabe fest?" gr. 8°. Mainz, Kirchheim Mk 0,40*n.

Weber, Wilhelm.

Bossi's verlorene Paradies, s.: **Bossi,** M. E.

Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander, erläutert. I. Israel in Egypten. Mk 0,50*n. II. Der Messias. Mk 0,50*n. III. Saul. Mk 0,30*n. 8°. Augsburg, Schlosser.

Siehe auch: **Woyrsch,** F., Passions-Oratorium.

Weber-Bell, Nana.

Naturwissenschaft u. Stimmerziehung. Materialprinzipien f. Paedagogen u. Sänger. gr. 8°. Leipzig, Schmitz Mk 1n.

Wegweiser, praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher, m. einem Titelbild Richard Wagners v. v. Lenbach. (m. Abbildgn, Stadt- u. Theaterplan.) 8°. Bayreuth, Nierenheim & Bayerlein Mk 0,50n.

Weilen, Alexander v.

Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatral. Charakters u. Oratorien. (Schriften des österr. Vereins f. Bibliothekswesen.) gr. 8°. Wien, Hölder Mk 2*n.

Weimar, G.

Ueber Choralrhythmus. Eine Betrachtung unserer Melodieen v. der metrischen Seite m. dem Versuch einer rationelleren Taktierung derselben. gr. 8°. Giessen, Ricker Mk 1,60*n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 2. Aufl. gr. 8°. München, Beck.

Abt. 1. Lehrstoff der Praeparandenschulen. Mk 2,80*n.; geb. Mk 3,40**n.

- 2. Lehrstoff der Schullehrerseminarien. Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,90**n.

Weingartner, Felix.
Die Symphonie nach Beethoven. 2. Aufl. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

Weis, Karl.
Der polnische Jude, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 92; erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 19.

Weissheimer, Wendelin.
Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt u. vielen anderen Zeitgenossen, nebst deren Briefen. Mit dem Bildnis des Verf. u. (3) Fksms. v. Briefen Wagner's, Liszt's u. Bülows. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt Mk 4,50*n.
Press-Manipulationen des Wagner-Syndikats gegen Weissheimer's „Erlebnisse mit Richard Wagner". Als Material-Beitrag zu den Verhandlungen des deutschen Reichstages über das Urheberrecht (Januar 1901) zusammengestellt. gr. 8°. Berlin, (Buchh. Vorwärts) Mk 0,50*n.

Weissmann, Adolf.
Musikalische Anlage u. Erlernung fremder Sprachen. Programm. gr. 4°. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Weitzmann, C. F.
Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierlitteratur, s.: **Seiffert,** Max, Geschichte der Klaviermusik.

Wellek, Bronislav.
Friedrich Smetana's Leben u. Wirken. 2. [Titel-] Aufl. (m. Bildnis) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2*n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1900 u. 1901. 25. u. 26. Jahrg. Red. v. Th. Helm. gr. 16°. geb. Wien, Fromme à Mk 3,20*n.; Brieftaschenausg. à Mk 4,40*n.

Welt-Adressbuch der gesamten Musikinstrumenten-Industrie. Hrsg. v. Paul de Wit. Ausg. 1903. gr. 8°. geb. Leipzig, de Wit Mk 20*n.

Wenisch, Josef.
Kienzl's Evangelimann, s.: Opernführer No. 51.

Werker.
Die Theorie der Tonalität, ein Beitrag zur Gründung eines konsequenten Ton- u. Musiktheorie-Systems. 8°. Norden, Braams Mk 2*n.

Werkmeister, K.
Oberbayerische Volks-Lieder u. ihre Singweisen. 3. Aufl. qu. 12°. kart. Tölz, Dewitz Mk 1,20n.

Werner, Arno.
Die Kantorei-Gesellschaft zu Bitterfeld. Im Auftrage der Kantorei hrsg. Jubiläumsschrift. Beilage: Bildnis v. Gustav Müller, Leiter der Kantorei v. 1853 bis 1889. gr. 8°. Bitterfeld, (Meissner Nachf.) Mk 0,40*n.
Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Wernicke, Alexander.
Richard Wagner als Erzieher. Ein Wort f. das deutsche Haus u. f. die deutsche Schule. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1*n.

Wickede jun., Friedrich v.
Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbeflissene, Gesanglehrer u. Sänger. gr. 8°. Berlin, Aronhold Mk 0,80n.

Wickenhagen, Ernst.
Kurzgefasste Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 301 Abbildgn im Text. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Verlag Mk 5*n.
Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 10. verm. u. verb. Aufl. Mit 301 Abbildgn. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Verlag Mk 3,75**n.

Widmann, Benedict.
Gehör- u. Stimmbildung. Eine auf physiologische, psychologische u. paedagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs u. der Stimme. Mit 2 Holzschnitten. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.
Siehe auch: Chorwerke, die beliebtesten; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Widmann, J. V.
Johannes Brahms in Erinnerungen. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Wieck, Friedrich, u. seine Familie, s.: **Joss,** Victor.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. 2 Hefte. gr. 8°. Wien, Kulm à Mk 1,25*n.

Wild, Friedrich.
Bayreuth 1899. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Ed. Reuss, Ant. Frdr. Schneider, Max Chop, Rob. West. Mit Künstler-Portr. u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 2n.; engl. u. französ. Ausg. zu gleichen Preisen.
Dasselbe 1901. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Ed. Reuss, Moritz Wirth, Max Chop, Aug. Göllerich, Herm. Kretzschmar. 8°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 3*n. — engl. Ausg. Mk 3*n. — französ. Ausg. Mk 3*n.
Dasselbe 1902. Praktisches Handbuch f. Festspiel-Besucher unter Mitwirkung v. W. Golther, Ed. Reuss, M. Wirth u. a. (m. Abbildgn, Bildnissen u. 1 farbigem Plan.) 8°. Leipzig, (Fr. Luckhardt) Mk 3*n. — engl. Ausg. Mk 2*n. — französ. Ausg. Mk 2*n.

Wildenburg, Ernst v.
Ueber die Geschichte u. Pflege des kathol. deutschen Kirchenliedes. Ein Beitrag zur Diöcesan-Gesangbuchfrage. gr. 8°. Bregenz, Teutsch Mk 0,45*n.

Wilkens, C. A.
Jenny Lind. Ein Cäcilienbild aus der evangel. Kirche. 3. verm. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Wilm, Nicolai v.
Verzeichniss seiner bis jetzt (Juli 1899) im Druck erschienenen Kompositionen (I. Werke nach fortlaufender Ordnungszahl. II. Systematisches Verzeichniss. III. Lieder u. Gesänge, nach den Titeln u. Textanfängen alphabetisch geordnet.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Wirth, Moritz.
Herr Stägemann u. seine Gönner. Mit einem Briefe des Hrn Otto Schelper u. m. kleineren Berichtigungen. 2—5. Tausend. 8°. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,15*n.
Siehe auch: Bismarck.

Wit, Paul de.
Geigenzettel alter Meister vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrh. Enthaltend auf 34 Tafeln in photographischer Reproduktion (Autotypie) über 400 Geigenzettel. gr. 4°. geb. Leipzig, de Wit Mk 7,50n.

Witte, G. H.
Brahms' Konzert f. V. u. Vcello, s.: Musikführer No. 136.
Rubinstein's dramatische Symphonie Op. 95 (No. 4, Dm.), s.: Musikführer No. 240.

Witting, C.
Geschichte des Violinspiels. 8°. Trier, vom Ende Mk 1,50n.
Beethoven's Klavierkonzert Op. 73 (Es), s.: Musikführer No. 191.
Bruch's Violin-Konzert No. 1 (Gm.), s.: Musikführer, No. 221.
Młynarski's Violinkonzert, s.: Musikführer No. 231.
Siehe auch: Beethoven's Symphonien; Symphonien u. symphon. Dichtungen.

Wittmann, Hermann.
Gustav Albert Lortzing. Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Wohlfahrt, Heinrich.
Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 10. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Wolf, Hugo.
Briefe an Hugo Faisst. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Michael Haberlandt. Mit dem Bildnis Hugo Wolf's aus dem Jahre 1894. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50**n.
Briefe an Emil Kauffmann. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Edmund Hellmer. gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
Der Corregidor. Kritische u. biographische Beiträge zu seiner Würdigung. Im Auftrage des Vereinsvorstandes red. v. Edmund Hellmer. (Hrsg.: Hugo Wolf-Verein in Wien.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 0,75n.
Penthesilea. Erläutert v. Richard Batka. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,10n.
Wolf, Hugo. Erinnerungen u. Gedanken, s.: **Haberlandt**, M.
—— Biographie, s.: **Decsey**, Ernst.
Siehe auch: Aufsätze, gesammelte.

Wolf-Ferrari, Hermann.
Aschenbrödel, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Opernführer No. 95.

Wolff, C. A. Herm.
Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- u. Kompositionslehre. Für Musiker, Dilettanten u. Freunde der Tonkunst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Wolff, Karl.
Erinnerungen an die Wiener Reise des Kölner Männer-Gesangvereins im April 1901. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Köln, Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei Mk 1,50n.
Charpentier's Louise, s.: Hoursch's Opernführer No. 20.
Goldmark's Königin v. Saba, s.: Hoursch's Opernführer No. 17.
Koczalski's Rymond, s.: Hoursch's Opernführer No. 21.
Saint-Saëns' Samson u. Dalila, s.: Hoursch's Opernführer No. 23.
Weis' Der polnische Jude, s.: Hoursch's Opernführer No. 19.
Zöllner's, Heinrich, Die versunkene Glocke, s.: Hoursch's Opernführer No. 24.

Wolfrum, Philipp.
Ein Weihnachts-Mysterium, erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 278.
Wolzogen's Ueberbrettl, s.: **Hertwig**, A.

Wolzogen, Hans v.
Guide to the Legend Poem and Music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 3. Edition. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Wondra, Hubert.
Musik- u. Harmonielehre, s.: **Heinze**, Leopold.

Worret, Friedrich.
Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 2. Aufl. gr. 8°. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdr. Mk 1,50*n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 1. Wagner, Rich., Rienzi.
- 2. —— Der fliegende Holländer.
- 3. —— Tannhäuser.
- 4. —— Lohengrin.
- 5. —— Tristan u. Isolde.
- 6. —— Die Meistersinger v. Nürnberg.
- 7. —— Das Rheingold. } in 1 Bande
- 8. —— Die Walküre. } Mk 0,60n.
- 9. —— Siegfried. } Mk 0,60n.
- 10. —— Götterdämmerung. } Mk 0,60n.
- 11. —— Parsifal.
- 12. Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
- 13. Leoncavallo, R., Bajazzi.
- 14. Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
- 15. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.
- 16. Bizet, G., Carmen.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. (Fortsetzung.)
No. 17. Weber, C. M. v., Der Freischütz.
- 18. Thomas, A., Mignon.
- 19. Gounod, Ch., Margarethe (Faust).
- 20. Beethoven, L. van, Fidelio.
- 21. Lortzing, A., Undine.
- 22. Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.
- 23. —— Don Juan.
- 24. —— Die Zauberflöte.
- 25. —— Die Entführung aus dem Serail.
- 26. Weber, C. M. v., Euryanthe.
- 27. —— Oberon.
- 28. Lortzing, A., Der Waffenschmied.
- 29. —— Der Wildschütz.
- 30. —— Zar u. Zimmermann.
- 31. Meyerbeer, G., Der Prophet.
- 32. —— Die Hugenotten.
- 33. —— Die Afrikanerin.
- 34. —— Robert der Teufel.
- 35. Verdi, G., Der Troubadour.
- 36. —— La Traviata (Violetta).
- 37. —— Othello.
- 38. —— Fallstaff.
- 39. —— Aïda.
- 40. Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
- 41. —— Wilhelm Tell.
- 42. Marschner, H., Hans Heiling.
- 43. —— Der Vampyr.
- 44. Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau.
- 45. Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
- 46. —— Die Stumme v. Portici.
- 47. Boieldieu, A., Die weisse Dame.
- 48. Brüll, I., Das goldene Kreuz.
- 49. Donizetti, G., Lucia v. Lammermoor.
- 50. —— Die Regimentstochter.
- 51. Flotow, Fr. v., Allesandro Stradella.
- 52. —— Martha.
- 53. Halévy, J. F., Die Jüdin.
- 54. Kreutzer, Konradin, Das Nachtlager in Granada.
- 55. Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 56. Smetana, Fr., Die verkaufte Braut.
- 57. Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.
- 58. —— Des Teufels Anteil.
- 59. Bellini, V., Die Nachtwandlerin.
- 60. —— Norma.
- 61. Boieldieu, A., Johann v. Paris.
- 62. Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
- 63. Dittersdorf, C. Ditters v., Doktor u. Apotheker.
- 64. Glinka, M. J., Das Leben f. den Zar.
- 65. Gluck, Chr. W. v., Orpheus.
- 66. —— Iphigenie auf Tauris.
- 67. Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung.
- 68. Goldmark, C., Die Königin v. Saba.
- 69. —— Das Heimchen am Herd.
- 70. Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.
- 71. Lortzing, A., Die beiden Schützen.
- 72. Marschner, H., Der Templer u. die Jüdin.
- 73. Mozart, W. A., Cosi fan tutte (So machen es Alle).
- 74. Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen.
- 75. Rubinstein, A., Der Dämon.
- 76. Spohr, L., Jessonda.
- 77. Verdi, G., Rigoletto.
- 78. —— Der Maskenball.
- 79. Weber, C. M. v., Silvana.
- 80. Kienzl, W., Der Evangelimann.
- 81. Enna, A., Die Hexe.
- 82. Mozart, W. A., Titus.
- 83. Cherubini, L., Der Wasserträger.
- 84. Donizetti, G., Lucrezia Borgia.
- 85. —— Der Liebestrank.
- 86. Rossini, G., Othello.
- 87. Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. (Fortsetzung.)
No. 88. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke.
- 89. Saint-Saëns, C., Samson u. Dalila.
- 90. Meyerbeer, G., Der Nordstern.
- 91. Charpentier, G., Louise.
- 92. d'Albert, Eugen, Kain.
- 93. Strauss, Richard, Feuersnot.
- 94. Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.
- 95. d'Albert, Eugen, Die Abreise.

Woyrsch, Felix.
Passions-Oratorium. Thematische Analyse v. Wilhelm Weber. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*n.
—— erläutert v. R. Batka, s.: Opernführer No. 26.

Wulff, Leopold.
Kurzgefasste Geschichte der Tasteninstrumente. I. Die Orgel. 12°. Leipzig, Wild's Verlag Mk 0,40*n.

Wunderlich, G.
Anleitung zur Instrumentierung v. Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken jeder Art. 2., vollständig umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. Mit vielen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Zacharias, E.
Die Posaunenchöre, ihre Entstehung u. Ausbreitung. Ein Vortrag. gr. 8°. Dresden, Verbandsbuchhdlg Mk 0,25n.

Zahn, Johannes.
Handbüchlein f. evangelische Kantoren u. Organisten. Mit 20 Abbildgn u. 1 Notenbeilage. 3. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.

Zanten, Cornelie van.
Leitfaden zum Kunstgesang. Mit einer Beilage: Van Zanten-Poser, Phonetisch-orthoepische Sprech- u. Lese-Uebungen f. Sänger u. Redner. Lex. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Zanten-Poser, van.
Phonetisch-orthoepische Sprech- u. Lese-Uebungen f. Sänger u. Redner, s.: **Zanten,** Cornelie van.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **38.** Musikalisches Handbuch f. Seminare. 1. Theil. Theorie, Musikgeschichte, Orgel, Violine, Klavier. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 1,20*n.
Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Landeschoralbuches zusammengestellt. 8°. Löbau, (Walde) Mk 1**n.

Zelle, Friedrich.
Das älteste lutherische Haus-Gesangbuch (Färbefass-Enchiridion), 1524. Mit Einleitung (Geschichte der lutherischen Gesangbücher) u. textkritischem Kommentar hrsg. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 4*n.
Das erste evangelische Choralbuch. (Osiander, 1586.) Programm. gr. 4°. Berlin, Weidmann Mk 1*n.
Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder. I. Die Melodien der Erfurter Enchiridion 1524. Programm.

Zelle, Friedrich.
II. Die Melodien aus dem Jahre 1525. Programm. 4°. Berlin, Weidmann à Mk 1*n.
Geschichte des Chorals: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Progr. 4°. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Zenger, M.
Franz Schubert's Wirken u. Erdenwallen, s.: Magazin, musikalisches, Heft 4.

Zimmer, Fr.
Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 25. Aufl. geb. Mk 1,10*n.
- 2. Theoretisch-praktische Harmonielehre, nebst Aufgabenheft. 19. Aufl. Mk 1,80*n.

Notenschreibschule. Anleitung zum Erlernen einer guten Notenschrift. Mit einer Notenbeilage. Sonderabdruck aus Heft 1 der Elementar-Musiklehre. Neuausg. v. G. Hecht. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15*n.

Zimmermann, Ernst.
Das Ziel des Gesangunterrichts in der Volksschule. Mittel zur Erreichung dieses Zieles. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.
Flugschrift zur Verwirklichung der Idee: „Gesang muss Volkskunst werden!" No. 1. Deutsches Lied u. deutsche Art. Ein Wort über die Aufgabe des Gesangunterrichts in den Schulen des deutschen Volkes. gr. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,25n.

Zimmermann, Jos.
Op. **12.** Der heilige Petrus. Kantate. Skizzen der lebenden Bilder. 4°. (8 Taf. m. 2 Seiten Text.) Fulda, Maier Mk 1,50n.

Zither, die, u. ihre Besaitung. Darstellung sämmtlicher Saiten der Zither, ihrer Töne u. ihrer Benennung. Mit vollständiger Griffbrett-Tabelle zur Veranschaulichung des Tonumfanges u. der natürlichen Flageolet-Töne des Griffbrettes. Nebst einer Anleitung zum Aufziehen der Saiten. Mit Abbildgn. Ausg. f. deutsche Stimmung. — f. Wiener Stimmung. Wien, Kiendl à Mk 0,50n.

Zöllner, Heinrich.
Die versunkene Glocke, erläutert v. P. Sakolowski, s.: Opernführer No. 42: v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 24; **Wossidlo's** Opern-Bibl. No. 88.

Zopff, Hermann.
Der angehende Dirigent. 2. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Zumsteeg, Joh. Rud. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade, s.: **Landshoff,** Ludwig.

Zuschneid, Karl.
Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20n.
Bruch's Odysseus, s.: Musikführer No. 152.
Händel's Judas Makkabäus, s.: Musikführer No. 151.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 21—26. Jahrg. 1898—1903. à 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder à Jahrg. Mk 6**n.

—— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Frdr. Schmidt. 33. u. 34. Jahrg. 1898 u. 1899. à 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2*n.
Fortsetzung s.: Cäcilienvereinsorgan.

—— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung v. Eugen d'Albert, Blumenthal, Ign. Brüll u. A., hrsg. v. Ernst Rabich. 2—7. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährlich Mk 3*n.

Blätter, moderne, f. Musik, Kunst u. Litteratur. Hrsg.: Walt. Roos. 1. Jahrg. Febr. 1901—Jan. 1902. 52 Nrn. hoch 4°. Frankfurt a/M., Moderne Verlagsgesellschaft. Vierteljährl. Mk 3n.; einzelne Nrn Mk 0,30n.
Erscheinen nicht mehr.

—— musikliterarische. Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. Konzertvirtuosen. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. Dezbr 1903—Novbr 1904. 36 Nrn. gr. 4°. Wien, Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur". Vierteljährl. Mk 2**n.; einzelne Nrn. Mk 0,25n.

Brettl, das moderne. (Ueberbrettl.) Bunte Theater- u. Brettl-Zeitung. Organ f. die gesammte Ueberbrettl-Bewegung u. alle Bestrebungen zur literarischen u. künstlerischen Hebung des Variétés. Fachblatt f. die Angehörigen u. Interessenten des Ueberbrettls. Red.:

Th. Schultze-Etzel. 1. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4*n.
Fortsetzung s.: Bühne u. Brettl.

Bühne u. Brettl. Illustrirte Zeitschrift f. Theater u. Kunst. Red.: O. Ungnad. Oktbr—Dezbr 1901. 6 Nrn. gr. 8°. Mk 1,20 n.; einzelne Nrn Mk 0,20 n. — 2. Jahrg. 1902. 24 Nrn. gr. 8°. Mk 4,80 n.; einzelne Nrn. Mk 0,20 n. — Red.: Leo Wulff. 3. Jahrg. 1903. 26 Nrn. gr. 8°. Vierteljährl. Mk 1,20 n.; einzelne Nrn. Mk 0,20 n. Berlin, Verlag „Harmonie".

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins". Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 1—4. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1902. à 24 Nrn. gr. 8°. à Jahrg. Mk 12*n. — 5. u. 6. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1904. à 24 Nrn. gr. 8°. à Jahrg. Mk 14*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n. Berlin, Elsner.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 3—8. Jahrg. Septbr 1898—Aug. 1904. Monatlich 1 Heft. 8°. à Mk 0,75*n.; Einzelpr. à Mk 1*n.; vollständiger Jahrg. à Mk 6*n.; Register. à Mk 2*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cäcilia. Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 15—20. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. à Jahrg. Mk 2,40*n.

—— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit Musikbeilagen. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: F. Rotter. 6. u. 7. Jahrg. 1898 u. 1899. à 12 Nrn. gr. 8°. à Jahrg. Mk 1,25*n. Red.: W. Osburg. 8—11. Jahrg. 1900—1903. à 12 Nrn. gr. 8°. à Jahrg. Mk 1*n. Breslau, Goerlich.

Cäcilienvereinsorgan. 35—38. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. à 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Jahrg. 35—37. 1900—1902. à Mk 2*n. Jahrg. 38. 1903. Mk 3*. Lex. 8°. Regensburg, (Pustet).

Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgemeine Musikzeitung f. Musiker, Gesangvereine u. das musikalische Haus. Red.: Th. Cursch-Bühren. 14. u. 15. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1900. à 26 Nrn. Lex. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Halbjährl. Mk 4*n.; einzelne Nrn Mk 0,40*n.
Erscheint nicht mehr.

—— deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien usw. (Gegründet 1878). Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 21—26. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, Kabatek) à Jahrg. Mk 3*n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrag des Komitees red. v. J. G. G. E. Stehle. 23—25. Jahrg. 1898—1900. 26—28. Jahrg. 1901—1903. à 12 Nrn. Lex. 8°. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) à Jahrg. Mk 1,25**n.

Concertina- u. Bandonion-Zeitung, allgemeine Organ f. Zungen- u. Handzug-Instrumente sowie aller Spieler der chromatischen Harmonika, Bünde, Vereine etc. des In- u. Auslandes. Red.: W. Böttger. 5. Jahrg. Septr 1899—Aug. 1900. 12 Nrn. hoch 4°. Leipzig-Eutritzsch (Wittenbergerstr. 24), A. Bauerfeld. Vierteljährl. Mk 0,50*n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Red.: Hermann Sonne. 12—17. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Jahrg. Mk 2*n.

Dur u. Moll. Eine musikalisch-belletristische Monatsschrift. 3. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 12 Hefte. hoch 4°. Leipzig, Payne à Mk 1 n.
Erscheint nicht mehr.

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 16—21. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger.
Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. à Mk 1,20*n.
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. à Mk 1,20*n.
- C. m. beiden Musikbeilagen. Vierteljährl. à Mk 1,70*n.
Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40*n.; der Ausg. C. Mk 0,60*n.

—— Dasselbe. Ausg f. Oesterreich-Ungarn. Red.: Joh. Rohrer. 1—3. Jahrg. 1900—1902. à Jahrg. Mk 6,80*n. 4. Jahrg. 1903. Mk 7,60*n. à 24 Nrn. m. je 1 vierseit. Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger.

Festzeitung zum 9. fränkischen Sängerbundesfest. Fürth, 16. bis 18. VII. 1898. Hrsg. vom Pressausschuss. Red.: Chrn. Weinlein. Fol. Fürth, (A. Schmittner) Mk 0,60*n.

—— f. das XXIII. Posener Provinzial-Sängerfest u. die 50jährige Jubelfeier des Lissa'er Männer-Gesangvereins, verbunden m. der Weihe einer neuen Fahne u. gleichzeitiger Fahnenweihe f. die beiden Männer-Gesangvereine Görchen u. Kobylin. Lissa, 8. u. 9. VII. 1899. Fol. (m. Abbildgn.) Lissa, Ebbecke Mk 0,30**n.

Gesangskunst, deutsche. Fachzeitschrift f. Sänger, Gesanglehrer u. Gesangbeflissene. Hrsg.: Bruns-Molar. 2. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 24 Nrn. hoch 4°. Leipzig, Merseburger. Vierteljährl. Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,40*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: W. Schönen. 23—28. Jahrg. 1898—1903. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. à 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 2*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 15—20. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 0,60*n. (Nur in Partieen von wenigstens 5 Stück zu beziehen.)

Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 6—11. Jahrg. 1898—1903. à 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. à Jahrg. Mk 0,30**n.

Harmonie. Central-Organ f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 11. Jahrg. 1898. 24 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

—— Eine Wochenschrift f. die musikalische Welt, insonderheit f. die Interessen der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 12. u. 13. Jahrg. 1899 u. 1900. à 52 Nrn. gr. 4°. à Jahrg. Mk 1*n. 14. Jahrg. 1901. 40 Nrn. gr. 4°. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Harmonium, das. Organ des Vereines „Der Harmoniumfreund" zu Berlin. Zeitschrift f. Harmonium-Spiel, -Bau u. -Literatur, m. Berücksichtigung der Orgel u. verwandter Instrumente. Red.: Fr. P. Neuschild u. Johs. Schmidt. 1. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1900. 6 Nrn. Mk 1,50*n. 2. Jahrg. 2—4. Quartal. Januar—Septbr 1902. 12 Nrn. hoch 4°. Mk 2,50*n.; einzelne (Doppel-) Nrn Mk 0,60*n. Leipzig, Verlag des Harmonium.

—— Zeitschrift f. Hausmusik. Central-Organ f. die künstlerischen u. industriellen Interessen des Harmoniums. Hrsg. v. Walter Lückhoff. Oktbr 1902—Septbr 1903. 12 Nrn. hoch 4°. Leipzig, Verlag des Harmonium. Halbjährl. Mk 3*n. einzelne Nrn Mk 0,80*n.

Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan der eidgenössischen Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitung u. Sängerblatt". 1—4. Jahrg. 1900—

1903. à 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 1,60*n.

Instrumentenbau, der deutsche. Wochenschrift f. Instrumentenbau u. Instrumentenkunde. Hrsg. v. Ernst Euting. (Oktbr 1899—Septbr 1900). 52 Nrn. hoch 4°. Berlin, Euting Mk 5*n.

Fortsetzung unter dem Titel:

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikations-Organ der freien Vereinigung der Berliner Pianoforte-Fabrikanten. Oktbr 1900—Septbr 1903. à Jahrg. 36 Nrn. hoch 4°. Berlin, Euting à Jahrg. Mk 5*n.

Jugendpost, musikalische. Red.: Camille Jay. 13. u. 14. Jahrg. 1898 u. 1899. à 24 Nrn. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger à Jahrg. Mk 6*n.

Kammermusik, die. Zeitschrift f. Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstyls. Fachorgan der Kammermusik-Vereinigungen. Red.: A. Eccarius-Sieber. 1. Jahrg. April 1898 — März 1899. 24 Nrn. gr. 4°. Heilbronn, Schmidt. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

—— Central-Organ f. Förderung gediegener Musik-Pflege unter besonderer Berücksichtigung der Instrumental-, Orchester- u. Kammermusik. Ueberblick über das musikalische Leben unserer Zeit u. kritische Rundschau über die Neu-Erscheinungen der Musikliteratur. Red. v. A. Eccarius-Sieber. 2. u. 3. Jahrg. April 1898—März 1900. à 12 Hefte. hoch 4°. à Jahrg. Mk 4,80*n. 4. Jahrg. April 1900—März 1901. 12 Hefte. hoch 4°. Mk 4*n. 5. Jahrg. April—Juni 1901. 12 Nrn. hoch 4°. Mk 3*n. Heilbronn, Schmidt.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 28—33. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch à Jahrg. Mk 2,70**n.; ohne Beilage à Mk 1,50**n.

Kirchensänger, der katholische. Organ des Cäcilien-Vereins der Erzdiözese Freiburg. Hrsg. v. S. Bürgenmaier u. J. Schulz. Red.: S. Bürgenmaier. 11. u. 12. Jahrg. 1898 u. 1899. à 12 Nrn. Lex. 8°. Freiburg i/B., (Herder) à Jahrg. Mk 2,40**n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine u. s. w. Begründet 1878 v. Emil Breslaur. Red).: Anna Morsch. 21—26. Jahrg. 1898—1903. à 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer". Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Kunst, die, in Ton u. Wort. Unabhängige Wochenschrift zur Pflege der Kunst in Konzert, Theater u. Haus. Chef-Red.: f. Musik J. C. Smith, f. Theater Georg Gellert. 1. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1901. 13 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Schmock Mk 1*n.; einzelne Nrn Mk 0,10n.

Erscheint nicht mehr.

—— Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Kunst. Red.: Friedr. Ad. Geissler. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Mk 1,50*n.

—— Wochenschrift f. Musik, Litteratur u. bildende Kunst. Hrsg. v. Rudi Bätz. Leiter des musikal. Teiles: Heinr. Platzbecker. 2. Jahrg. 5. Quartal. Oktbr—Dezbr 1898. No. 53—65. gr. 8°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Postfrei Mk 1,90*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30*n.

Fortsetzung s. u. d. T.: Kunst u. Leben, Dresdener.

Kunst u. Leben, Dresdener. Wochenschrift f. Musik, Litteratur, bildende Kunst, Kunstgewerbe, Geschichte u. öffentliches Leben. Red.: Heinr. Platzbecker. 3. Jahrg. 1899. 52 Nrn. Lex. 8°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.

Bisher u. d. T.: Kunst, Dresdener.

Kunst-Courier, der. Populäre Wochenschrift f. Musik, Theater u. die bildende Kunst. Red.: Richter. 1. Jahrg. Febr. 1902—Jan. 1903. 52 Nrn. Fol. Südende-Berlin, M. Thiele (nur direkt) Mk 12*n.; einzelne Nrn Mk 0,25*n.

Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Begründet v. Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Red.: Carlos Droste. 5. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag. Vierteljährl. Mk 2,25*n.

—— Dasselbe. Red.: Frdr. Wild. 6. Jahrg. Oktbr. 1899—Septbr. 1900. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild's Verlag. Vierteljährl. Mk 2,25*n.; einzelne Hefte Mk 0,50*n.

Erscheint nicht mehr.

Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Hrsg.: Ludw. Schultze-Strelitz. 2—4. Jahrg. 1898—1900. à 24 Nrn. hoch 4°. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljährl. Mk 2*n.; einzelne Nrn Mk 0,50*n.

Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. 12—17. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1903. à 24 Hefte. gr. 8°. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 3*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Hrsg. u. Red.: Otto Keller. 25. u. 26. Jahrg. 1898 u. 1899. à 24 Nrn. Fol. à Jahrg. Mk 10*n.; vierteljährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn Mk 0,50*n. 27—29. Jahrg. 1900—1902. à 24 Nrn. Fol. à Jahrg. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 1,60*n. Wien, Bosworth & Co.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album" u. „Deutsche Dichtung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 22—27. Jahrg. Oktbr. 1898—Septbr. 1903. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler) à Jahrg. Mk 10*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: Theodor Kewitsch. 20—25. Jahrg. 1898—1903. à 52 Nrn. Berlin, Parrhysius à Jahrg. Mk 6**n.

Militärmusik-Zeitung, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Aug. Oertel. 5—9. Jahrg. 1898—1902. à 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.

—— Dasselbe. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 10. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.

Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1898—1900. Lex. 8°. München, Datterer & Co. à Jahrg. Mk 2*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.

—— des steirischen Sängerbundes. Hrsg.: Der steirische Sängerbund. Red.: Alois Taucher. 4. Jahrg. 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Graz, Pock Mk 2*n.; f. Mitglieder kostenlos.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1898—1903. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 70—72. Jahrg. 1898—1900. à Jahrg. Mk 16*n.; auf Schreibp. à Mk 18*n. 73—75. Jahrg. 1901—1903. à Jahrg. Mk 20*n.; auf Schreibp. à Mk 22*n. à Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Robert Eitner. 30—35. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9*n.

—— Dasselbe. I—III. Register. Verf. v. Rob. Eitner. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge X—XV., als Fortsetzung XXXI—XXXVI. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. Mit je 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg. Pustet à Jahrg. Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik, die. Hrsg. v. Bernhard Schuster. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1903. à 24 Hefte. Lex. 8°. à Jahrg. Mk 10n.; vierteljährl. Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 1n. 3. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Hefte. Lex. 8°. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n. Berlin, Schuster & Loeffler.

Musikdirektoren-Zeitung, deutsche. (Hannoversche Musiker-Zeitung.) Organ des Musikdirektoren-Verbandes u. der Innungen selbständiger Musikdirektoren. Schriftleiter: Aug. Oertel. 8. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4°. Vierteljährl. Mk 1,50*n. 9. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Vierteljährl. Mk 1*n. Hannover, Lehne & Co.

Fortsetzung, s.: Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.

Musikdirigenten-Zeitung, deutsche. Schriftleiter: Aug. Oertel. 10. u. 11. Jahrg. 1902 u. 1903. à 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.

Musiker-Zeitung, hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständigen Musikdirektoren. Schriftleiter: A. Oertel. 6. u. 7. Jahrg. 1898 u. 1899. à 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

Fortsetzung, s.: Musikdirektoren-Zeitung, deutsche.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigeblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. 9—13. Jahrg. Oktbr. 1898—Septbr. 1903. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Musikwelt, die. Unparteiisches Wochenblatt f. die Interessen der Musik u. Musiker. Populäre Musikzeitung. Red. u. Hrsg.: Hermann Genss. 1. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verl. der Musikwelt. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Musik- u. Theaterwelt, die. Red.: M. Adler (2—5. Jahrg.) u. Johs. Scholtze. (6. Jahrg.) 1899—1903. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Thiele & Co. Vierteljährl. Mk 2,50 n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 1. u. 2. Jahrg. 1901 u. 1902. à 48 Hefte. Mit Musikbeilagen. gr. 4°. Vierteljährl. Mk 3,60 n.; einzelne Hefte Mk 0,40 n.; nach Ablauf eines Quartals Mk 0,60 n. 3. Jahrg. 1903. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4°. Vierteljährl. Mk 4,80 n.; einzelne Hefte Mk 0,40 n.; nach Ablauf eines Vierteljahres Mk 0,60 n.; Weihnachtshefte Mk 0,75 n. Dresden, Hoffmann.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitg.) 25—27. Jahrg. 1898—1900. à Jahrg. Mk 8 *n. 28—30. Jahrg. 1901—1903. à Jahrg. Mk 10 *n. à Jahrg. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg. Verlag der allgem. Musikzeitg.

—— neue. Red.: A. Svoboda. 19—21. Jahrg. 1898—1900. à 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Vierteljährl. Mk 1 *n.; einzelne Nrn Mk 0,30 *n. — 22. u. 23. Jahrg. 1901 u. 1902. à 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Vierteljährl. Mk 1 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,30 *n. Schriftleitung: Oswald Kühn. 25. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 24 Nrn. Imp.-4°. Vierteljährl. Mk 1,50 *n. Stuttgart, Grüninger.

—— rheinische. Red.: Karl Wolff. 1. u. 2. Jahrg. 1900 u. 1901. à 52 Nrn. 4°. Köln, Seibert. Vierteljährl. Mk 2 *n.

Fortsetzung, s.: Musik- u. Theaterzeitung, rheinische.

—— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 38—43. Jahrg. 1898—1903. Etwa à 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 1—4. Jahrg. à 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 4,80 *n.; einzelne Nrn Mk 0,25 **n.

Musik- u. Literatur-Zeitung, neue. Hrsg. u. Chef-Red.: Gust. Kühle. 1. Jahrg. März 1903—Febr 1904. 24 Nrn. gr. 4°. Leipzig. (Otto Dietrich). Vierteljährl. Mk 1 *n. einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

Musik- u. Theater-Zeitung, österreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg. u. Chef-Red.: B. Lvovsky. Red.: Frdr. Regensdorfer. XI. Jahrg. Septbr 1898—Aug. 1899. 24 Nrn. XII. Jahrg. Novbr. 1899—Oktbr. 1900. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt. A. Schulze) à Jahrg. Mk 10 *n.; halbjährl. Mk 6 *n.

—— Dasselbe. Hrsg. v. A. Cador. Red.: Jul. Gansterer. 13. Jahrg. Juni 1902—Mai 1903. 24 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt) Mk 10 *n.; halbjährl. Mk 6 *n.

Musik- u. Theater-Zeitung, rheinische. Hrsg.: Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 1. Jahrg. 1900. 52 Nrn. Mk 4,75 *n. 2. Jahrg. 1901. 52 Nrn. Mk 6 *n. 3. Jahrg. 1902. 44 Nrn. Mk 6 *n. 4. Jahrg. 1903. Etwa 44 Nrn m. je 1 Musikbeilage. Mk 10 *n. gr. 4°. Köln, Verlag der rhein. Musik- u. Theaterzeitg.

Musik-, Theater- u. Literatur-Zeitung, deutsche. Chef.-Red.: Gustav Kühle. 1. Jahrg. Oktbr 1902—Sptbr 1903. 24 Nrn. 4°. Leipzig, Otto Dietrich. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Oehler's musikalisch-litterarische Rundschau. Hrsg. v. A. Pochhammer u. K. Schmidt. 1. Jahrg. Nov. 1897—Septbr 1898. 2. Jahrg. Red.: A. Pochhammer. Oktbr 1898—Septbr 1899. à 12 Nrn. 4°. Frankfurt a/M., Oehler jun. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Organist, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln). Red.: J. Rodenkirchen. No. 6—27. gr. 8°. Köln (Brückenstr. 6), (Buchdr. Greven & Bechthold) à Mk 0,30 **n.

Presse, neue musikalische. Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 7—11. Jahrg. 1898—1902. à 52 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. postfrei Mk 8 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

—— Dasselbe. Halbmonatszeitschrift f. Konzert, Oper, Unterrichtswesen u. Musik-Literatur. Red.: Arthur Smolian; f. Oesterreich-Ungarn F. Motz. 12. Jahrg. 1903. 24 Nrn. m. je 1 Musikbeilage. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,30 *n.

Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Max Wagner. 3. u. 4. Jahrg. 1898 u. 1899. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Deutscher Verlag (Leipzig, Fleischer). Vierteljährl. Mk 1 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,10 *n.

—— Dasselbe. Red.: Emil Hunger. 5. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4°. Vierteljährl. Mk 1 *n. 6. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Mk 6 *n.; vierteljährl. Mk 2 *n. Berlin (Leipzig, Fleischer).

—— Gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg.: Johann Weiss u. P. Michael Horn. 1. u. 2. Jahrg. 1902 u. 1903. à 12 Nrn. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" à Jahrg. Mk 2,50 *n.

Sacher's, Ant. Martin, musikalische Mitteilungen. Musikpaedagogische Fachzeitschrift. 1. Jahrg. 1899. 4 Nrn. gr. 4°. Wien (XVI/2, Grundsteingasse 41), Sacher Mk 2 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,50 *n.

Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft. Hrsg.: Oskar Fleischer u. Johs. Wolf. 5. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1904. 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 *n.; einzelne Hefte Mk 5 *n.

Sängerbote, der. Gesangvereinszeitung f. Mitteldeutschland. Officielles Organ der „Vereinigung mitteldeutscher Sängerbünde". Hrsg. unter Verantwortlichkeit des Hauptausschusses des „Sängerbundes des Kreises Worms". Red.: Fr. Ludwig. 2—5. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1902. à ca. 12 Nrn. gr. 8°. Worms, (Kraeuter) à Jahrg. Mk 3 *n. einzelne Nrn Mk 0,25 *n.

Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 20—25. Jahrg. 1898—1903. à 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens à Jahrg. Mk 1,20 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 38—43. Jahrg. 1898—1903. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 6 *n.

Sänger-Zeitung, akademische. Bundes-Organ des deutsch-akademischen Sängerbundes. Schriftleitung: stud. jur. Koetz. 4—6. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1901. à 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, A. Hoffmann à Jahrg. Mk 4 *n.

—— deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Gesangvereine. Offizielles Publikations-Organ des „Dirigenten-Verbandes f. Berlin u. Umgegend" u. des „märkischen Central-Sängerbundes". 2. u. 3. Jahrg. 1898 u. 1899. 24 Nrn. hoch 4°. Berlin (S., Brandenburgstr. 75), Ernst Janetzke. à Jahrg. Mk 3 *n.

Signale. Illustriertes Fachblatt f. die Zitherwelt. 14—16. Jahrg. 1898—1900. à 6 Nrn m. 10 Musikbeilagen. 4°. München, Hauser à Jahrg. Mk 4,50 *n.; halbjährl. Mk 2,50 *n.

Dornröschen. Märchendichtung. [Musik v. Rudnick.] 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,25*n.

Drachenfels. Kantate. [Musik v. Carl André.] Vollst. Text. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, (André.)

Drei Wünsche, die. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. [Musik v. Angerer.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Dürer, Albrecht. Oper. [Musik v. Baselt.] 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.

Dürer in Venedig. Oper. [Musik v. Baussnern.]. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Echo u. Narziss. Oper. [Musik v. Gluck.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Einer v. unsere Leut'. Posse. [Musik v. Stolz u. Conradi.] Hrsg. u. nach der Part. durchgesehen v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Einfalt, die, vom Lande. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Ekkehard. Märchendichtung. [Musik v. Renger.] Vollständ. Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Elephant, der. Komische Oper. [Musik v. Oelsner.] 8°. Darmstadt, Thies Verlag Mk 0,50*n.

Engelsjäger, die. Tanzmärchen. [Musik v. Jos. Bayer.] Berlin, Schlesinger Mk 0,25*n.

Entlein, das hässliche junge. Märchendichtung. [Musik v. Hart.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,15n.

Erbsenprinzessin, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Erntefeier. Kirchen-Oratorium. [Musik v. v. Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.

Eros u. Psyche. Musikdrama. [Musik v. Zenger.] 8°. München, (Haushalter) Mk 0,50*n.

Es war einmal. Märchenspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text der Gesänge m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Es war einmal! Weihnachtsmärchen-Dichtung. [Musik v. Carl Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40*n.

Eumeniden, die, des Aeschylus. Chöre u. Melodramen. [Musik v. G. Romberg.] 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20*n.

Eumeniden, die, des Aeschylus. [Musik v. Todt.] 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Falcone, Matteo. Oper. [Musik v. Gerlach.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Siegel.

Fatal! Operette. [Musik v. Nagler.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Spitzner Verl.

Faust's Verdammung. Dramatische Legende. [Musik v. Berlioz.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,20n.

Feuersnot. Singgedicht. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Flucht, die, der heiligen Familie. [Musik v. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel. [Musik v. Jäckel.] 8°. Braunschweig, Schondorf's Verlag Mk 0,30n.

Frau, die ledige. Operette. [Musik v. Haller.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,50n.

Frau Holde. Kantate. [Musik v. Thierfelder.] 8°. Fulda, Maier Mk 0,30n.

Frau Minne. [Musik v. Mayerhoff.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Frau Traudl. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.

Frauen, die neugierigen. Musikalische Komödie. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*n.

Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Festspiel. [Musik v. Neubner.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20*n.

Fräulein Präsident. Operette. [Musik v. Müller-Norden.] 8°. Wien, Eberle Mk 0,60*n.

Fremdenführer, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Freudenhymnus, der, in der 9. Symphonie v. Beethoven, Op. 125. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,10*n.

Friedrich mit der leeren Tasche. Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. Mk 0,25n. Text der Gesänge. Mk 0,16n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Frühling im Winter. Festspiel. [Musik v. Brede.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20n.

Frühlings Erwachen. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Jos. M. Weber.] Textbuch m. Deklamationen. 16°. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Frühlingsluft. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Fürst, der, v. Sevilla. Operette. [Musik v. Baselt.] 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.

Fürstin Patschouli, die, od. Friseure auf Reisen. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,90n. Text der Gesänge. Mk 0,20*n. 8°. Leipzig, Siegel.

Gänseliesel. Märchendichtung. [Musik v. Klages.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Kommerslieder-Texte, sowie Texte beliebter Gesellschafts- u. Vortrags-Lieder. 16°. Hamburg, Benjamin Mk 0,10*n.

Geburtstagskuchen, der. Humoreske. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.

Geiger, der, aus Tyrol. Oper. [Musik v. Genée.] 16°. Hannover, Oertel Mk 0,40*n.

Geigerlein, das. Märchendichtung. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Giselhers Brautfahrt. Konzertwerk. [Musik v. Gläser.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Glocke, die, v. Innisfare. Eine Weihnachts-Sage. [Musik v. Horváth.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.

Glockenspiel, das. Oper. [Musik v. Urich.] 16°. Berlin, Glas Mk 0,50n.

Glück, das. Tonmärchen. [Musik v. Procházka.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,40*n.

Glückstag, ein, in Tirol. Singspiel. [Musik v. Schöne.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.

Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Märchen-Singspiel. [Musik v. Michael Mayer.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.

Goldener. Märchen. [Musik v. Klages.] Vollständiges Textbuch m. Deklamation. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Adler.

Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel. [Musik v. v. Kipper.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

Golgatha. Passions-Kantate. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20*n.

Gott erhalte unsern Kaiser! Festspiel. [Musik v. Steyskal.] 8°. Graz, Steyskal Mk 0,10n.

Göttin, die, der Vernunft. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50*n.

Gräfin Kuni. Operette. [Musik v. Baumgarten.] 8°. Wien, Eberle Mk 0,60*n.

Gräfin Pepi. Operette. [Musik v. Joh. Strauss (Sohn).] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Grille, die. Oper. [Musik v. J. Doebber.] Regiebuch. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Grossmütterchen u. Grossväterchen. Zwei Ländler. [Musik v. Langer.] Texte zu den ein- u. zweistimm. Gesang-Ausg. 8°. Dresden, Hoffarth Mk 0,15n.

Grüne Ostern. Oper. [Musik v. Kobler.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Grüss Gott mit hellem Klang! Volkslieder u. Lieblings-Gesänge der Gesangvereine u. Männerquartette bis zur neuesten Zeit. Mit Angabe der Tonlagen. 2. Aufl. schmal 12°. kart. Stuttgart, Lung Mk 0,45*n.

Gustav od. Der Maskenball. Oper. [Musik v. Auber.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Hafbur u. Signild. Chorwerk. [Musik v. Gleitz.] 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,40*n.

Haidelerche, die. Singspiel. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. 16°. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Hans Sachs. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch m. dem nachkomponirten Finale u. sonstigen Ergänzungen nach der handschriftl. Partitur hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Hänsel u. Gretel. Cyklus m. Deklamation [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Harpa. Ballade. [Musik v. de Haan.] 8°. Darmstadt, Thies Verlag Mk 0,10 n.

Hausball, ein, bei Frau Stichelberger. Operette. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Heiligtum, das, v. Antiochien. Schauspiel. [Musik v. Koenen.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Heinzelmännchen, die. Dramatische Weihnachtsmärchen. [Musik v. Lipp.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25 n.

Herr des Hauses. Oper. [Musik v. Herm. Kirchner.] 8°. Mediasch, Reissenberger Mk 0,35 n.

Herzen, gesprungene. Singspiel. [Musik v. V. Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 16°. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Herzog Wildfang. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk ,080*n.

Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. [Musik v. Schütz.] 16°. Freiburg, Ruckmich Mk 0,20*n.

Hoch Hohenzollern! Kantate. [Musik v. Neubner.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20*n.

Hochzeit, die, des Figaro. Oper. [Musik v. Mozart.] Uebersetzung teils revid., teils neu bearb. v. Hermann Levi. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Hochzeit im Walde. Kantate. [Musik v. Hans Schmidt-Lux.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Hochzeit in Ferról, die. Oper. [Musik v. Arensen.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30*n.

Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. der Part. übereinstimmenden Ausg. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Hugenotten, die [Musik v. Meyerbeer.] 16°. Berlin, Mode Mk 0,25*n.

Hunderttausend Taler. Posse. [Musik v. Gährich.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Husar, der. Komische Oper. [Musik v. Brüll.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60 n.

Jadwiga. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Jahreszeiten, die vier. Festspiel. [Musik v. Jos. M. Weber.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,40 n.

Jahreszeiten, die vier, an der Krippe. Frauenchor. [Musik v Ed. Brunner.]. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Ihre Excellenz. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60*n.

Im Reiche des Indra. Operette. [Musik v. Lincke.] 16°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,30 n.

Im Walddorf. Weihnachtsidyll. [Musik v. Machts.] Verbind. Text. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Improvisator, der. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Johannisblume, die. [Musik v. Alexander Wolf.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Iphigenie auf Tauris. [Musik v. Gluck.] Einger. v. Fr. Kriegeskotten. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*n.

Jude, der polnische. Volksoper. [Musik v. Weis.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*n.

Judith. Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.

Jugendlust. Chorwerk. [Musik v. G. Winter] Textbuch. gr. 8°. Mk 0,20 n. Regiebuch der Reigen. gr. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Rud. Dietrich.

Jungfernstift, das. Operette. [Musik v. Gilbert.] 16°. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Jungfrau, die, v. Orleans. Chorwerk. [Musik v. Lorenz.] gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20*n.

Kain. Musikdrama. [Musik v. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Kapellmeister, der Herr, od. Antonius u. Kleopatra. Oper. [Musik v. Paër.] schmal gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Katze u. Maus. Operette. [Musik v. Joh. Strauss jun.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Kellermeister, der. Operette. (Musik v. Zeller.) 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Kesselflicker, der. Liederspiel. [Musik v. Schubiger.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Kinderleben im Winter. Kinderfestspiel. [Musik v. Wermann.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Kinderlebens Ernst u. Scherz, des. 6 Kinderchöre. [Musik v. Cursch-Bühren.] No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnacht. No. 6. Zur Schulentlassung. Text der Gesänge u. Deklamation. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,10 n.

Kirke. Musik-Tragödie. [Musik v. Bungert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.

Kobold, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.

Kommers-Buch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. vom akadem. Verein „Hütte". 9. Aufl. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3*n.

König Drosselbart. Märchenoper. [Musik v. Kulenkampff.] 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,50 n.

König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Schumacher.] 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,30 n.

König Wilhelms Waffenweihe. Festkantate. [Musik v. Koch.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*n.

Kosak, der rote. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,50 n.

Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus. [Musik v. Bartmuss.] Deklamations- u. Textbuch. Mk 0,30 n. Textbuch. Mk 0,10 n. 8°. Delitzsch, Pabst.

Kriegsgefangene, die. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Krokodil, das. Operette. [Musik v. Ferron.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50*n.

Krug, der zerbrochene. Komische Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60 n.

Kunst u. Schein. Oper. [Musik v. Ludwig.] 8°. Dresden, Ludwig Mk 1*n.

Kunz v. Schreckenstein, der schreckliche Raubritter, genannt der Schreckliche, od. Das Geheimnis des Klausners, od. Der verhängnisvolle Haustrunk, od. Das Erkennen in der Geisterstunde, od. Liebe, Hass, Rache u. Vergeltung, od. überhaupt was anderes. [Musik v. Deris.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.

Kurfürstin Luise, s.: Des Kaisers Ahnfrau.

Lajla. Oper. [Musik v. Ole Olsen.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Landsknecht, der. Operette. [Musik v. Werther.] Regiebuch. gr. 8°. Mk 3 n. Textbuch. 8°. Mk 0,50 n. Bremen, Praeger & Meier.

Laudetur Jesus Christus! Gelobt sei Jesus Christus! Kantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Lebemann, der. Operette. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Leben, das neue. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 16°. Leipzig, Rahter Mk 0,20 n.

Legende des heiligen Bonifatius. Chorwerk. [Musik v. Diebold.] 12°. Freiburg i/B., Lorenz & Waetzel Mk 0,25*n.

Leiden Christi, das. Geistliche Trilogie. [Musik v. Perosi.] Text deutsch u. latein. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,20*n.

Liebesquelle, die, zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. gem. Chor. [Musik v. K. Goepfart.] Textbuch m. verbind. Deklamation. 8°. Mk 0,50*n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,20*n. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Liebeswogen. Gesprochene Oper. [Musik v. Gerlach.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,30n.

Lied, das wandernde. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.

Lied von der Glocke, das. [Musik v. A. Romberg.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Lieder eines frummen Landsknechts. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] Verbindende Dichtung v. Carl Bieber. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.

List u. Liebe. Singspiel. [Musik v. Kreymann.] 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40n.

Lob des Friedens. Kantate. [Musik v. Klughardt.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20*n.

Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. [Musik v. Kreymann.] Regiebuch. Mk 1n. Textbuch. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.

Loreley. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] (Finale u. Chöre der unvollendeten Oper.) Mit Erläuterungen v. Arthur Smolian. 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,20*n.

Lucia v. Lammermoor. Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Madame Sherry. Operette. [Musik v. Felix.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50*n.

Mädchen, das, vom Walde. Idyll f. Frauenst. [Musik v. Zenger.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Leuckart.

Mädchenherz, das. Lyrische Oper. [Musik v. Buongiorno.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75n.

Mädchenstreiche. Operette. [Musik v. Renger.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Mädel, das süsse. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Mamsell, die neue. Oper. [Musik v. Jos. Miroslav Weber.] Dialog- u. Regiebuch. 8°. Mk 0,50*n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,50*n. Leipzig, Aibl Verl.

Mandanika. Oper. [Musik v. Lazarus.] 8°. Leipzig, Aibl Verl. Mk 0,40n.

Manru. Oper. [Musik v. Paderewski.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.

Märchen, das, v. der schönen Magelone. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. [Musik v. Brahms.] Verbindende Dichtung v. Otto Schlotke. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50n.

Märchen, das, v. Zar Saltan seinem Sohne, dem berühmten u. mächtigen Helden Guidon u. der schönen Prinzessin Schwanhilde. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,75*n.

Märchenlieder. Musikal. Bilderbuch. [Musik v. Hermann Behr.] 8°. Borna, Veit Mk 0,10n.

Märchentraum. Dichtungen zu den „Märchenliedern". [Musik v. Hermann Behr.] 8°. Borna, Veit Mk 0,30n.

Märchenwelt, die goldene. Ballet. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50*n.

Maria, die heilige. Kantate. [Musik v. Jos. Zimmermann.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Marie, s.: Regimentstochter.

Marien-Fest, ein. Kinderfestspiel. [Musik v. Pache.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0.30n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Hug & Co.

Maskenball, der. [Musik v. Auber.] s.: Gustav.

Maskenball, ein. [Musik v. Verdi.] s.: Amelia.

Maskenscherz, ein. Singspiel. [Musik v. Cavallo.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.

Matteo Falcone. Oper. [Musik v. Gerlach.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,60*n.

Meer, das. Chorwerk. [Musik v. Klughardt.] Vollständiges Textbuch. 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20n.

Mein Vaterland. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Dresden, Brauer.

Meister Roland. Oper. [Musik v. Géza Zichy.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.

Meisterkur, die. Singspiel. [Musik v. Günther.] 8°. Plauen, Rud. Neupert jun. Verl. Mk 1*n.

Messe, grosse (Cm.). [Musik v. W. A. Mozart.] Vervollständigt v. Alois Schmitt. Text latein. u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. [Musik v. Buongiorno.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50*n.

Minnetreue. Liederspiel. [Musik v. Schotte.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Müllerin, die schöne. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.; Eulenburg Mk 0,10n.

Münzenfranz, der. Volksoper. [Musik v. Koessler.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Musik, die. Chorwerk. [Musik v. Fassbaender.] gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,05*n.

Nachtigall, die wehrhaft. [Musik v. Hirsch.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Nachtlager, das, in Granada. Oper. [Musik v. Kreutzer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Nachtwache, die verhängnisvolle. Scene f. 4 Männerst. [Musik v. Zintl.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.

Národal. Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8°. Berlin, Seemann Nachf. Mk 0,40n.

Narrenabend, ein, im Gesangverein „Popularia". Humoristische Scene. [Musik v. Ernst Simon.] 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40.

Nixe Lorelei. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.

Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] Vollst. Textbuch, durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Nubia. Oper. [Musik v. Henschel.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Weihnachtsdichtung f. Kinderchor. [Musik v. G. Winter.] Ausg. A: Scenische Darstellung. 8°. Mk 0,25 n. Ausg. B: Gesang u. Deklamation. 8°. Mk 0,25 n. Leipzig, Rud. Dietrich.

O wir Mädchen! Operette. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.

Odyssee, die. 4. Teil: Odysseus' Tod. Musik-Tragödie m. Vorspiel „Telegonos' Abschied". [Musik v. Bungert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.

Offizier, der, der Königin. Oper. [Musik v. Fiebach.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60n.

Opernprobe, die. Oper. [Musik v. Lortzing.] Text- u. Regiebuch bearb. v. Richard Kleinmichel. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,30n. — Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Oresteia. Trilogie. [Musik v. Tanejew.] Vollständ. Textbuch m. Inscenirung. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1n.

Orestes. Trilogie. (I. Agamemnon. II. Das Todtenopfer. III. Die Erinyen.) [Musik v. Weingartner.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80n.

Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Oster-Kantate. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.

Paradies, das verlorene. Symphonische Dichtung. [Musik v. Bossi.] Text deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40*n.

Passione, la, di Cristo. Trilogia sacra. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25*n.

Perdita od. Das Rosenfest. Drama. [Unter Verwendung des Kipper'schen Originals v. J. Keller.] gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2*n.

Petrus Forschegrund. Oratorium. [Musik v. Schuchardt.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,20n.

Pompecki, Bernhard.

Hoch deutsches Lied! Eine Auswahl v. 300 Texten allgemein beliebter Männerchöre v. erprobter Wirkung zusammengestellt. 16°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Prinzess Sonnenstrahl. Märchenspiel. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

Prinzessin, die verzauberte. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.

Prinzessin Ilse. Märchendichtung. [Musik v. Aug. Bünte.] 16°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.

Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung. [Musik v. Attenhofer.] Vollst. Textbuch. Mk 0,40*n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Breslau, Hainauer.

Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. [Musik v. Körte.] 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.

Prophet, der. [Musik v. Meyerbeer.] 16°. Berlin, Mode Mk 0,25*n.

Prophezeiung, die, od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel. [Musik v. Kipper.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.

Puppe, die. Operette. [Musik v. Audran.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Radler-Ulk, ein. Humoristische Scene f. 5 Herren. [Musik v. Simon.] 8°. Offenbach, André Mk 0,25n.

Raritätensammler, der, auf dem Hochzeitsfeste. Humoristischer Hochzeits-Vortrag. [Musik v. Fauth.] 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,30.

Regimentstochter, die (Marie). Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Regina od. Die Marodeure. Oper. [Musik v. Lortzing.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60*n.

Requiem. (Missa pro defunctis.) Lateinisch u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.

Requiem. (Grosse Totenmesse.) [Musik v. Berlioz.] Text latein. u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.

Rhodope. Eine Operette aus der Antike. [Musik v. Felix.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,50n.

Richter, der, von Zalamea. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Mit der autographirten resp. der ersten gestochenen Part. übereinstimmende Ausg. 8°. Mk 0,80*n. — Neue vollständige Bühnenausg. (m. der Part. übereinstimmend.) 8°. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Risurrezione, la, di Lazzaro. Oratorio. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25*n.

Rochus Pumpernickel. Musikalisches Quodlibet. [Musik arr. v. Schwanenthal.] Hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Rolands Tod. Männerchor. [Musik v. Walter-Choinanus.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,15n.

Romeo u. Julie. Symphonie. [Musik v. Berlioz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Röschen, das kranke. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.

Rose, die, vom Liebesgarten. Oper. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,60*n.

Rose, die, v. Thiessow. Oper. [Musik v. Franz Götze.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Rosen, die drei. Zaubermärchen. [Musik v. Doebber.] 16°. Leipzig, Scheffer Mk 0,50n.

Rosen, die weissen. Oper. [Musik v. Kühle.] 8°. Wien, Kühle Mk 0,60*n.

Rosenthalerin, die. Oper. [Musik v. Rückauf.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50*n.

's Rösle. Singspiel. [Musik v. L. André.] Text- u. Regiebuch. 16°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Rösli, das, vom Säntis. Schweizeroper. [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 0,80*n.

Ruinen, die, v. Athen. Festspiel. [Musik v. Beethoven.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.

Sängerbuch, deutsches. 200 Lieder. Perlen deutschen Männergesanges. Text-Ausg. Gesammelt u. hrsg. v. S. E. Gropp. 16°. Dresden, Günther Mk 0,75n.; geb. Mk 1*n.

Sankt Franziskus. Oratorium. [Musik v. Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.] Latein. u. deutsch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25n.

San-Lin. Das Neujahrsfest. [Musik v. v. Hollaender.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,50*n.

San Toy. Operette. [Musik v. Jones.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Schachtel, die alte. Wiener Posse. [Musik v. Raimann.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schatz, der liebe. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Schneeflöckchen. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1*n.

Schneeflocke. Oper. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50*n.

Schneekönigin, die. Cyklus m. Deklamation. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Schneewittchen. (Blanche-Neige.) Märchen. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges, französ. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge, französisch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.

Schulte, Hermann.

Das Jahr, in Sang u. Klang. Bilder aus den Jahreszeiten in Deklamationen u. Volksliedern nach freier Wahl. Deklamationsbuch. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.

Schweizerhütte, die. Kantate f. Männerchor. [Musik v. Schneeberger.] 16°. Biel, Schneeberger Mk 0,30n.

Sebastian, der treue. Märchen-Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Seeröslein, die Meerjungfrau. Cyklus m. Deklamation. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Simplicius, der. Oper. [Musik v. Huber.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,50n.

Sohn, der verlorene. Kantate. [Musik v. Kornmüller.] 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 0,10*n.

Stadtmusikanten, die Bremer. Märchendichtung. [Musik v. Klughardt.] 16°. Kassel, Dufayel Mk 0,20*n.

Stephania. Drama. [Musik v. Herm. Kirchner.] 8°. Mediasch, Reissenberger Mk 0,35n.

Streichholzmädel, das. Märchen. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 16°. Leipzig, Siegel.

Strohwitwe, die. Operette. [Musik v. Kauders.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Studentenstreich, ein. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.

Stumme, die, v. Portici. Oper. [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Tag der Pfingsten, der. Oratorium. [Musik v. Bartmuss.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.

Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Rich. Strauss.] Text deutsch u. engl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,15*n.

Tambour, der kleine, od. Ein deutsches Heldenmädchen. Singspiel. [Musik v. Kipper.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Vollständige m. der Part. in der zweiten Bearbeitung übereinstimmende Ausg. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Teufelchen, die, auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. 16°. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Tosca. Drama. [Musik v. Puccini.] Ausg. m. italien. Text. 8°. Mk 0,80n. — m. deutschem Text. 8°. Mk 1n. Mailand, Ricordi & Co.

Trasfigurazione, la, di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25*n.

Traviata, la. (Violetta.) Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Treue. Gemischter Chor. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,20*n.

Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. russischem Text. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Tristan et Isolde. Opéra. [Musik v. Wagner.] Traduction française p. Jacques d'Offoël. 8°. Mk 0,80*n. — Traduction française p. A. Ernst, L. de Fourcaud et P. Bruck. 5. Edition. 8°. Mk 1,60*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Troubadour, der. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0.20*n.

Tugendkranz um den heiligen Aloysius. Festspiel. [Musik v. Paul Koehler.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15n.

Unser Kaiser. Festspiel. [Musik v. Piber.] Text der Gesänge u. Deklamation. 16°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20*n.

Unterm Weihnachtsbaum. Kinderchor. [Musik v. Kühnhold.] Text m. Deklamation. Mk 0,40n. Text ohne Deklamation. Mk 0,10n. Leipzig, Glaser.

Venus auf Erden. Operette. [Musik v. Paul Lincke.] 8°. Berlin, Bloch Mk 1*n.

Verein, der litterarische. Schwank. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel

Vergissmeinnicht. Tanzmärchen. [Musik v. Goldberger.] 16°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,20*n.

Vicomte, der, v. Letorières. Oper. [Musik v. Zepler.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,60*n.

Viel Lärmen um Nichts. Oper. (Musik v. Stanford.) 8°. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 0,60*n.

Violetta, s.: Traviata, la.

Vom grossen Markgrafen zum grossen Kaiser. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.

Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen. [Musik v. Volbach.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.

Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodram. [Musik v. Wengert.] 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,40n.

Wählerversammlung, eine, od. Die neue Brücke. Scene f. Männerst. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,15n.

Wahrheitsmund, der. Operette. [Musik v. Platzbecker.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0.50n.

Waise, die. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] Text- u. Regiebuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,40*n.

Wald, der. Männerchor. [Musik v. Bernhard Scholz.] 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.

Waldkönigin, die. Kinderoperette. [Musik v. Schuil.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.

Weber, der ewig unzufriedene. Zauberposse. [Musik v. Deigendesch.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50n.

Wehrwolf, der. Ritterdrama. [Musik v. Vernay.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Weihnacht. Hirtenspiel. [Musik v. Klughardt.] 8°. Kassel, Dufavel Mk 0,15n.

Weihnacht. [Musik v. Neubner.] 8°. Kassel, Dufayel Mk 0,15n.

Weihnacht im Schnee. Melodramat. Episode. [Musik v. A. Reiser.] Vollständ. Textbuch. 16°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Weihnachten im Jahre 2000. Ein Zukunftsbild. Weihnachts-Festspiel v. Carl Rühle. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25n.

Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchenspiel. [Musik v. Gläser.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,60*n.

Weihnachts-Engel, der. Festspiel. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,10*n.

Weihnachtskantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Schütz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Weihnachts-Segen. Weihnachts-Festspiel. [Musik v. Rühle.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25n.

Weihnachtszauber. Festspiel. [Musik v. Frodl.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.

Weisen, neue, das Christkind zu preisen. [Musik v. Herm. Behr.] Verbind. Text. 16°. Borna, Noske Mk 0,10n.

Werther's Schatten. Oper. [Musik v. Randegger.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Wettstreit der Getränke, der. Faschingsscherz. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Wettstreit der Jahreszeiten. Weihnachtsstück. [Musik v. Rühle.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25n.

Wiener Blut. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Winterreise, die. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.; Eulenburg Mk 0,10n.

Wintersonnenwende. Märchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.

Worulf, der Rattenfänger. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Wunderhorn, des Knaben. Liedercyklus. [Musik v. Baldamus.] 8°. Offenbach. André Mk 0.20n.

Zaide. Oper. [Musik v. Mozart.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Zehn Mädchen u. kein Mann. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.

Zerstörung Jerusalems, die. Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,30n.

Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette. [Musik v. Goss u. Fauner.] Text- u. Regiebuch. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

Zigeunerliebe. Chorwerk. [Musik v. Behm.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20n.

Zinngiesser, der politische. Singspiel. [Musik v. Michael Mayer.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*n.

Zollern, die, u. das Reich. Fest-Kantate. [Musik v. Zuschneid.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Zweckerln, die. Trauerspielposse. [Musik v. Karl Schmid.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25n.

Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder m. Liedern. [Musik v. Edwin Schultz.] Verbind. Dichtung. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Zweierlei Tuch. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1.

Zweifel, B., Schweizer Liederfreund. 150 Liedertexte bekannter u. beliebter Gesänge f. Männerchöre ausgewählt u. hrsg. gr. 16°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,60*n.

Zwerge, die, im Hübichenstein. Eine Harzmär. [Musik v. Klages.] Vollständ. Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Zwerge, die, vom Kokelberg. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ohnesorg.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80n.

Zwillinge, die. Oper. [Musik v. Weis.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n.

Abbildungen.

Bach, Joh. Seb. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31 1/2 u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

—— (am Klavier vortragend) u. Friedrich der Grosse. Nach dem Gemälde v. C. Röhling in Photogravüre. 26 u. 19 1/2 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3 n.

—— Mozart, Beethoven. 3 Blatt. Brustbilder in Oval m. Emblemen. Gezeichnet u. gestochen v. Wilh. Forberg, auf chines. Papier. 40 u. 26 cm. Abdrucke vor der Schrift. à Blatt Mk 20 n. Abdrucke m. der Schrift. à Blatt Mk 10 n. Berlin, Rud. Schuster.

Barbier, der, von Sevilla. (Die Unterrichtsscene mit Rosina u. Graf Almaviva.) Nach dem Gemälde v. Villegas in Photogravüre, auf chin. Papier. 43 1/2 u. 71 1/2 cm. Berlin, Schuster Mk 20 n.

Beethoven, Ludwig van. Halbfigur m. dem Heft der Missa solemnis in der Hand. Nach dem Gemälde v. J. Stieler. Photogravüre auf chin. Papier. 46 1/2 u. 37 1/2 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 9 n.

—— Lebensgrosses Brustbild en face m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 cm. Leipzig, Haberland Mk 2 n.

—— Brustbild, eine Rolle m. Noten in der Rechten. Gez. u. radirt v. W. L. Arndt. In Ton gedruckt. 51 1/2 u. 40 1/2 cm. Berlin, Casper Mk 20 n.

—— Brustbild. Heliogravüre nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bildgrösse ca. 10×14 cm. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

—— Brustbild nach rechts. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 26 1/2 u. 20 1/2 cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

—— Brustbild, m. Schrift in der Umrahmung. Gez. u. lithogr. v. A. J. Derkinderen. 56 1/2 u. 65 cm. Amsterdam, Scheltema & Holkema Mk 20 n.; auf Japanpapier Mk 40 n.

—— (bei Lampenschein in seinem Zimmer sitzend m. Notenbuch u. in Nachdenken versunken.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 45 u. 69 cm. Mk 30 n.; fein colorirt. Mk 60 n. Berlin, Sonntag.

—— (Alter Geiger hinter einem Klavierspielenden in einem Künstleratelier m. Lauschenden, die durch die vortragende Mondschein-Sonate in Andacht versunken.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrièri, Paris, 1901, radirt v. L. W. Arndt. 33 u. 67 cm. Berlin, Bong Mk 20 n.; Abdruck vor der Schrift Mk 40 n.

—— „Weltentrückt!" im Lehnstuhl sinnend vor dem Klavier sitzend. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 21 u. 25 cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

—— sinnend, mit Stock u. Hut hinter sich haltend, auf einem blumigen Wiesenwege wandelnd. Nach dem Gemälde v. Schmid photogr. 16 1/2 u. 25 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3 n.

—— Halbfigur nach links, die Rechte in dem zugeknöpften Rock verborgen, in einer Landschaft wandelnd. Nach dem Gemälde v. Max Wulft in Farben-Lichtdruck. 43 u. 55 cm. Unter Karton. Berlin, Troitzsch Mk 20 n.

—— (in einer Landschaft vor einer Anhöhe stehend, den Hut am Rücken haltend). Original-Radierung v. Moritz v. Eyken. Mit Faksimile. Chin. Papier. 34 1/2 u. 23 cm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 16 n.

Beethovenfigur, sitzend in reich verziertem Lehnstuhl, rechte Seitenansicht m. dem Relief der Tantaliden, v. Max Klinger in Photogravüre auf chin. Papier. 19 u. 13 1/2 cm. Leipzig, E. A. Seemann Mk 3 n.

Beethoven-Statue (halb v. links gesehen) v. Max Klinger. Nach der photogr. Original-Aufnahme in Kohledruck. 47 1/2 u. 54 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, E. A. Seemann Mk 40 n.

—— v. Max Klinger. Photographien in Bromsilberdruck nach dem Original in mehrfarbigem Marmor. In 6 Blatt. (A. Beethoven im Prunkstuhl v. vorn. B. Derselbe etwas grösser. C. u. D. Die Statue halb v. rechts u. halb v. links gesehen, nur der Oberkörper. E. Rückseite des Prunkstuhles. F. u. G. Rechte u. linke Seitenlehne des Prunkstuhles. H. Oberer Teil der Rücklehne mit Golgatha.) 22 1/2 u. 16 1/2 cm. Leipzig, E. A. Seemann à Blatt Mk 3 n.

Beethoven im Atelier des Prof. Max Klinger. Die Statue v. vorn gesehen. Farbige Steinzeichnung auf Tongrund. 50 u. 73 1/2 cm. Leipzig, Wachsmuth Mk 12 n.

—— Büste, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Modellirt v. Max Lange. Photogr. v. A. Marutzky in Dresden. gr. 4°. Mk 4 n. — Dasselbe v. rechts gesehen. gr. 4°. Mk 4 n. — Dasselbe v. vorn u. rechts. Kabinetformat. à Mk 1,50 n. Leipzig, (Herm. Vogel.)

—— u. die Muse. (Beethoven nach vorn sitzend das Klavier spielend, hinter ihm die weibliche Figur als Muse mit der rechten Hand die Harfe schlagend, mit der Linken einen Lorberkranz haltend.) (Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Papier. 49 1/2 u. 64 1/2 cm. Berlin, Franz Jäger Mk 30 n.

—— u. Goethe in Teplitz. Spaziergänger auf der Kurpromenade, links Goethe stehend sich vor einem Paar verbeugend, im Hintergrunde Beethoven mit Hände auf dem Rücken, der unbekümmert weiterschreitet. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33 1/2 cm. Mk 15 n. — 26 u. 19 1/2 cm. Mk 3 n. Berlin, Photogr. Gesellschaft.

Brahms, Johannes. Brustbild nach rechts sehend. Original-Radirung v. Will. Unger. 47 u. 37 1/2 cm. 1897. Abdruck auf holländ. Papier. Mk 20 n.; auf chines. Papier. Mk 30 n. Wien, Miethke.

—— Sitzendes Kniestück in sinnender Stellung in einem Garten-Salon durch die Glasfenster blickend. Nach einer Moment-Photogr. (v. Frau M. Fellinger) radirt v. M. v. Eycken. 34 1/2 u. 27 cm. Mit Facsimile. Abdrücke vor der Schrift Mk 18 *n.; auf japan. Papier (Künstlerdrucke) Mk 30 *n. Abdrücke m. der Schrift Mk 10 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Kopf v. vorn m. weissem Bart. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31 u. 23 cm. München, Fr. Ad. Ackermann Mk 1,50 n.

—— (in seinem Arbeitszimmer eine Cigarre rauchend). Nach einer Photographie v. Maria Fellinger in Heliogravüre, auf chines. Papier. 30 u. 36 1/2 cm. (Zum Besten des Brahms-Denkmals in Wien.) Lübeck, Möller Mk 10 n.

Bronsart, Ingeborg v. Photographie. Brustbild u. in Halbfigur. Leipzig, (Herm. Vogel) à Mk 2 *n.

Bühnenbilder, Bayreuther. Greiz, Henning's Graph. Kunstanstalt.

Der fliegende Holländer. 3 Bilder gemalt v. Max Brückner. (Blatt 1. Steiles Felsenufer. 2. Daland's Zimmer. 3. Seebucht vor Daland's Haus.) Farbiger Lichtdruck. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd.-Mappe. Mk 5 n.

Parsifal. 8 Bilder v. P. Jonkowsky, Gebr. Max u. Gotth. Brückner. (Wald- u. Felsenscenerie. Gralstempel. Zauberschloss u. -Garten etc.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd-Mappe. Mk 12 n.

Der Ring des Nibelungen. 13 Bilder gemalt f. das Festspielhaus v. Max Brückner in Koburg. (Das Rheingold. Blatt 1. Rheingrund. 2. Unterirdische Kluft. 3. Freie Gegend auf Bergeshöhe. Die Walküre. Blatt 4. Hundings Wohnung. 5. Wildes Felsengebirg. 6. Der Gipfel. Siegfried. Blatt 7. Felsenhöhle. 8. Tiefer Wald. 9. Am Fusse des Felsenberges. Götterdämmerung. Blatt 10. Halle der Gibichungen. 11. Vor der Halle der Gibichungen. 12. Wildes Felsenthal am Ufer. 13. Schlussbild mit Brand.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd-Mappe. Mk 16 n.

Ehrlich, A.

Das Streichquartett in Wort u. Bild. qu. gr. 8°. geb. Leipzig, Payne Mk 7,50 *n.

Flöten-Concert König Friedrichs II. in Sanssouci. Nach dem Gemälde v. Adolf Menzel in Farbenlichtdr. 63 1/2 u. 92 1/2 cm. Unter Karton. Berlin, Troitzsch Mk 60 n.

Friedrich der Grosse u. Joh. Seb. Bach, 8. Mai 1747. (Bach in der Schlosskirche zu Berlin Orgel spielend, während der grosse König seitwärts den Klängen des gewaltigen Orgelspieles zuhört.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Papier. 51 u. 68½ cm. Mk 30 n. — 18½ u. 25 cm. Mk 3 n. Berlin, Franz Jäger.

Gluck, Chr. W. v. Halbfigur am Klavier sitzend, den weissgelockten Kopf nach vorn gewendet. Nach dem Gemälde v. J. S. Duplessis (1775) in Photo-Gravure auf chin. Papier. 44½ u. 36 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15 n.

—— u. Marie Antoinette. Marie Antoinette links, mit Gefolge den Saal betretend, den mit Notenrolle rechts stehenden Gluck empfangend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45½ u. 33½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15 n.

Händel, Georg Friedrich. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31½ u. 22½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

Hass, F., 10 Schubert-Lieder. 10 Zeichnungen. (10 Blätter.) gr. 4°. Berlin, Fischer & Franke Mk 2*n.

Joachim, Josef, vor dem Notenpulte sitzend, Violine spielend. Nach der Original-Zeichnung v. Willy v. Beckerath photogr. 65 u. 48 cm. Wien, Heck Mk 2 n.

Klemann's Portrait-Gallerie. Photogravüren auf Kupferdruck-Karton. Bildgrösse ca. 6½×10 cm, Kartongrösse 10½×16 cm. Hannover, Klemann à Mk 0,30 n.

No. 1. Wagner Richard (en face).
- 2. Liszt, Franz.
- 3. Brahms, Johannes.
- 4. Wagner, Richard (profil).
- 5. Rubinstein, Anton.
- 6. Bülow, Hans v.
- 7. Mascagni, Pietro.
- 8. Tschaikowsky, Peter.
- 9. Saint-Saëns, Camille.
- 10. Strauss (Sohn), Johann.
- 11. Joachim, Josef.
- 12. Sarasate, Pablo de.
- 13. Mozart, W. A.
- 14. Beethoven, L. van.
- 15. Händel, G. F.
- 16. Abt, Franz.
- 17. Franz, Robert.
- 18. Paderewski, J.
- 19. Auber, D. F. E.
- 20. Taubert, Wilhelm.
- 21. Bach, Joh. Seb.
- 22. Haydn, Joseph.
- 23. Schumann, Clara.
- 24. Verdi, Giuseppe.
- 25. Leoncavallo, R.
- 26. Weber, C. M. v.
- 27. Rossini, G. A.
- 28. Mendelssohn-Bartholdy, F.
- 29. Clementi, F.
- 30. Spontini, G.
- 31. Gluck, Chr. W. v.
- 32. Cherubini, M. L.
- 33. Chopin, Fr.
- 34. Meyerbeer, G.
- 35. Schumann, Robert.
- 36. Schubert, Franz.

Liszt, Franz. Ganze Figur, am Klavier sitzend. Nach dem Leben photogr. u. in Photogravüre. Chines. Papier. 52 u. 42½ cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 15 n.

—— Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. Lazar Binenbaum 1903 in photogr. Kohledruck. 51 u. 40½ cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 18 n.

—— Brustbild, nach rechts gerichtet. Gestochen u. rad. v. G. Ettel, auf chines. Papier. 21½ u. 17 cm. Mit Facsimile. (1893) Berlin, Casper Mk 4 n.

—— Brustbild ohne Hintergrund, nach rechts blickend. Original-Radirung v. Jul. Rüders. Plattengrösse 31 u. 23 cm. Weimar, Gosewisch Mk 5 n.

—— Brustbild nach links ohne Hintergrund. Nach einer Photographie gezeichnet v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facsimile. Chin. Papier. 34½ u. 22 cm. Berlin, Gebr. Engelhardt & Schiller Mk 2 n.

Loewe, J. C. G. Balladen-Komponist. Brustbild. Gemalt v. Jul. Grün, in Photogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. Oval in einem Viereck. Mit Facs. Chin. Papier. 16½ u. 15 cm. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.

Mozart, W. A. Brustbild nach links m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 cm. Leipzig, Haberland Mk 2 n.

—— Brustbild v. vorn gesehen. Nach dem Gemälde v. J. Zuber in farbigem Druck auf grauen Karton. Mit Faksimile. 31 u. 23½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

Mozart's letzte Tage (vorn im Lehnstuhl v. zwei Damen betrauert, im Hintergrunde ein Singchor etc.). Nach dem Gemälde v. Hermann Kaulbach in Photogravüre. 39 u. 50 cm. Chin. Papier. Wien, Löwy Mk 12 n.

Mozart u. Aloysia Weber. Der junge Mozart am Klavier spielend, halbrechts hinter ihm die junge Weber von einem Blatt singend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15 n.

Orchester, das, des Leipziger Gewandhauses m. dem Kapellmeister Arthur Nikisch am Dirigentenpult. Photograph. Moment-Aufnahme im Konzerthause v. H. Vogel. 17 u. 24 cm. Leipzig, Herm. Vogel Mk 4 n.

Paganini, Nicolo. Photographie m. Instrument in ganzer Figur (nach einer alten, wiedergefundenen Daguerrotypie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Perron, Carl. Opernsänger. Büste. Modellirt v. M. Lange. Photogr. Aufnahme v. A. Marutzky. 3 Blatt, v. vorn, v. rechts u. v. links. 4°. à Mk 3 n. — in Kabinetformat. à Mk 1,50 n. Leipzig, (Herm. Vogel.)

Reinecke, Carl. Nach dem Leben photogr. v. A. u. F. Naumann. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Gross Imperial (Bildgrösse 35 u. 43 cm.)
Brustbild u. Kniestück sitzend. Photographie. à Mk 25*n. Platinotypie. à Mk 40*n. Kabinet. à Mk 2*n.
Kabinet. Photographie.
Brustbild — Kniestück sitzend — Kniestück stehend — Profil (nach rechts). à Mk 1,80 n.
Kniestück, im Pelz im Stuhl sitzend. Imp.-Format. 43 u. 85 cm. Mk 25 n.; in Platinotypie. Mk 40 n.; Kabinet. Mk 2 n.
Kniestück, stehend m. Notenblatt. Kabinet. Mk 2 n.
Brustbild, nach rechts blickend. Kabinet. Mk 2 n.

Rubinstein, Anton, auf dem Klavier spielend. Original-Radirung v. Hans Weyl. 41½ u. 31 cm. Auf engl. Papier, m. der Unterschrift Rubinsteins. Mk 15 n. — m. Facsimile. In Ton gedr. 41 u. 32 cm. Mk 20 n. Berlin, Casper.

Sängerstreit, der, auf der Wartburg. Nach dem Fresco-Gemälde v. M. v. Schwind (auf der Wartburg) in Photogravüre auf chines. Papier. 38 u. 73½ cm. Berlin, Schuster Mk 20 n.

Schubert, Franz. Kopf in seinem 20. Lebensjahre. Nach einem Wiener Bilde gemalt v. Hermann Torggler, in Vierfarbendruck. 31½ u. 23½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

—— Kniestück sitzend, die Rechte über die Stuhllehne gelegt. Nach der Zeichnung v. Aug. W. Rieder 1825 in Photogravüre. 18½ u. 23½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50 n.

—— am Klavier. Nach dem Gemälde v. G. Klimt photogr. Royalformat. Mk 7,50 n.; Folioformat. Mk 3 n. München, Franz Hanfstaengl.

Ein Schubertabend in einem Wiener Bürgerhause. (Franz Schubert am Klavier v. einer Damen- u. Herrengesellschaft umgeben, darunter Grillparzer, v. Bauernfeld, Kath. u. Anna Fröhlich etc.) Nach dem Gemälde v. Jul. Schmid (im Besitze der Stadt Wien) in Photogravüre v. R. Paulussen, auf chines. Papier. 50 u. 75 cm. Mk 24*n. Abdr. auf weissem Papier. Mk 20*n. Wien, Gesellschaft f. vervielfält. Kunst.

Schumann, Robert, im 21. Lebensjahre. Brustbild in Oval. Nach einer Zeichnung in Lichtdruck. 11½ u. 9 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Abbildungen

Schumann, Robert. Brustbild, nach links, die rechte Hand unter das Kinn gehalten. Nach einem Daguerrotyp v. J. Ganz in Photogravüre v. R. Paulussen. Chin. Papier. Kl. Fol. (Plattengr. 27 u. 21 cm.) Brüssel, Dietrich & Co. Mk 5 n.

Silcher, Friedrich. Heliogravüre auf chin. Papier. 33 u. 25 cm. Stuttgart, Auer Mk 1 *n.

Strauss, Johann. Brustbild ohne Hintergrund. Original-Radirung v. J. Groh. Chin. Papier. 40½ u. 30½ cm. Wien, Heck Mk 10 n.

Wagner, Richard. Brustbild m. Barett. Nach dem Leben photogr. in Photogravüre. Chin. Papier. Oval. 52½ u. 42½ cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 15 n.

—— Brustbild m. Baret, nach links gewendet. Nach F. v. Lenbach in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50 n.

—— Brustbild nach links. Nach L. Binenbaum's Gemälde in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 25½ u. 20½ cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.

—— Brustbild, nach links gerichtet. Gez. u. rad. v. G. Ettel 1891, auf chines. Papier 21½ u. 17 cm. Mit Facsimile. (1893) Berlin, Casper Mk 4 n.

—— Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in farbigem Druck auf grauen Karton. 30½ u. 23 cm. München, Verlag der Jugend Mk 1,50 n.

—— Brustbild nach links m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 cm. Leipzig, Haberland Mk 2 n.

—— Brustbild nach rechts ohne Hintergrund. Nach einer Photographie gezeichnet v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facsimile. Chin. Papier. 34½ u. 22 cm. Berlin, Gebr. Engelhardt & Schiller Mk 2 n.

—— (ohne Kopfbedeckung). Halbfigur, sitzend im Stuhl. Nach der photogr. Original-Aufnahme v. Franz Hanfstaengl in Photogravure. 72 u. 53 cm. Chin. Papier. München, Franz Hanfstaengl Mk 15 n.

—— Halbfigur, im Lehnstuhl nach links schauend. Orig. Radirung v. A. Cossmann. 1901. In Ton gedr. Mit Facsimile. 45 u. 34 cm. Berlin, Casper Mk 20 n.

Wagner's, Richard, Tristan u. Isolde. 12 Bilder zu Richard Wagner's Tondichtung. v. Franz Strassen. gr. Fol. (2 Blatt Text.) Auf Japanpapier in Leinw.-Mappe. Mk 75 n.; Luxusausg. auf Atlas Mk 500 *n. Berlin, Fischer & Franke.

—— Das Rheingold. Bilder zu Richard Wagners gleichnam. Werke v. Wilhelm Weimar, m. Sang u. Sage v. Hans Paul v. Wolzogen. Imp. 4°. (11farb. Lichtdr. m. 46 S. illustr. Text.) Leipzig, G. Wigand geb. in Holzdecke m. Goldschn. Mk 45 *n.; in Kalbldr. Mk 70 *n.

—— Werke. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Photogravüren. Auf chin. Papier. à 56 u. 40 cm. München, Franz Hanfstaengl à Mk 15 n.

Lohengrin.

II. Scene 2. „Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt". (Elsa am Balkon.)

III. „ 2. „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu verdanken". (Lohengrin u. Elsa im Brautgemach.)

Die Walküre. „Siegmund! Sieh auf mich! Ich bin's, der bald du folgst". (II. Aufzug.)

Götterdämmerung. „Willkommen Gast in Gibich's Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank". (I. Aufzug.)

Weber, Carl Maria v. Brustbild halb nach links gewendet (ohne Hintergrund). Radirt v. Wilhelm Woernle. Chin. Papier. 40 u. 28½ cm. Wien, Heck Mk 10 n.

—— Kopf nach rechts. Nach Jul. Zuber in farbigem Druck. 31½ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

Wolf, Hugo. Heliogravüre. Royalformat. Mk 5 *n. Kabinet. Mk 2 *n. Mannheim, Heckel.

Wüllner, Ludwig. Brustbild. Nach einem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Papier. 15 u. 10½ cm. Berlin, Rüdiger Mk 3 n.

Plastische Darstellungen.

Brahms, Johannes. Berlin (NW. Unter den Linden 76a.), Gebr. Micheli.

Original-Grösse. 65 cm. Elfenbeinmasse. Mk 36 *n. Gyps. Mk 18 *n. (Kiste Mk 4.)

Copie I. 41 cm. Elfenbeinmasse. Mk 12 *n. Gyps. Mk 8 *n. (Kiste Mk 2,50.)

Copie II. 22 cm. Elfenbeinmasse. Mk 4 *n. (Kiste Mk 1,10.)

Rubinstein-Medaillon v. Th. Bausch. Durchmesser 73 cm. Mk 50 *n. Kleine Ausg. in Seidenplüschrahmen. 33×28 cm. (Durchmesser des Medaillons 21 cm.) Mk 20 *n. Stuttgart, Ebner.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.