

ster - - - ben, und hilf uns se - - - lig ster - - - ben, mach uns
 uns se - - - lig ster - - - ben, und hilf uns se - - - lig ster - - - ben,

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (4, 3(h), 6, 6, 6) and dynamic markings (pp, mf).

al - - - ler Sün - - - den frei und hilf uns se - - - lig ster - - -
 mach uns al - - - ler Sün - - - den frei und

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with fingerings (6, 5, 6(h), 6, #, #, (h)). Dynamic markings include mf.

ben, und hilf uns se - - - lig ster - - - ben, und
 hilf uns se - - - lig ster - - - ben, und hilf uns se - - - lig ster - - - ben,

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes fingerings (6, 5, 5, 6, 6(b), 6, 5, 3(#), 4, 5, 3(#), (h)) and dynamic markings (p, pp).

helf uns se - lig ster - - ben. Für dem Teu - fel uns be - wahr, halt uns bei fe - - stem
 und hilf uns se - lig sterben. Für dem Teu - fel uns be - wahr, halt uns bei fe - stem Glau -

6 5 (-) 6 6 (6) 5 3 4 (4) 3 # # 5 (h) (h) 6 # 5 6# (#) 4 3(h)

mf (espr.) p (espr.) f
 Glau - - ben, und auf dich laß uns bau - en, und auf dich laß uns bau - en, und
 - - - - - ben, und auf dich laß uns bau - en. und auf dich laß uns bau - en,
 mf (espr.) p (espr.) f

7 (5#) 6 4 3# 3(h) 6 5 # # 3 6 5 (h)

mf (espr.) f
 auf dich laß uns bau - en, aus Her - zens Grund ver - trau - - - - en, dir uns
 und auf dich laß uns bau - en, aus Her - zens Grund ver - trau - - - - en,

6# 4 3(h) 6 6 6 3 (6) 4 4 3 6

las - sen ganz und gar, *mf* dir uns *f* las - - sen ganz und

dir uns las - sen ganz und gar, dir uns las - - sen ganz und

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers (6, 6#, #, #, 6) and dynamic markings (*mf*, *f*). The piano accompaniment consists of a right-hand chordal part and a left-hand bass line.

gar mit al - len rech - ten Chri - - - sten, Ent - fliehn des Teu - fels Li -

gar, mit al - len rech - ten Chri - - - sten, Ent -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings (*mf*, *f*). The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers (6, 6, 3(#), 4, 5, 4, 3(#), #, (5), 4, 3(#)) and dynamic markings (*mf*, *f*). The piano accompaniment consists of a right-hand chordal part and a left-hand bass line.

sten, mit Waffen Gotts, mit Waffen Gotts, mit Waffen Gotts uns rü -

fliehn des Teufels Li - sten, mit Waffen Gotts, mit Waffen Gotts, mit Waffen Gotts uns rü -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings (*f*). The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers ((6), 4, 3(#), #, 6, 6, 6, 3(#), 4, 5, 4, 3(#)) and dynamic markings (*f*). The piano accompaniment consists of a right-hand chordal part and a left-hand bass line.

ff sten, mit Waffen Gottes uns rü - - - sten. *f* A - men, A - men das sei wahr, so

ff sten, mit Waf - fen Gottes uns rü - - - sten. *f* A - men, A - men das sei wahr,

ff *f* *f* *f*

6 (6) 5 4 3 # # 6 # (3 4)

singen wir Al - le - lu - ja, *ff* so singen wir Al - le - lu - ja,

f so singen wir Al - le - lu - ja, so *ff* singen wir Al - le - lu - ja,

f *ff* *ff*

f so singen wir Al - le - lu - *ff* - ja.

f so singen wir Al - le - lu - *ff* - ja.

f *ff* *ff*

6 3 (6) (5) 4 3 ()

(poco rit.)