

à JULES PASDELOUP.



PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

# CARMEN

Mai A. Bougnor

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Don José .....	MM. LIHÉRIE.	Lillas Pastia..	MM. NATHAN.
Escamillo .....	BOUHY.	Un Guide.....	TESTE.
Le Dancaïre.....	POTEL.	Carmen.....	M <sup>me</sup> GALLI-MARIÉ.
Le Remendado... —	BARNOLT.	Micaëla.....	M <sup>lle</sup> CHAPUY.
Zuniga.....	DUFRICHE.	Frasquita.....	DUCASSE.
Moralès.....	DUVERNOY.	Mercédès.....	CHEVALIER.

Mise en scène de *M<sup>r</sup> Charles Ponchard.*

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à **MM. CHOUDENS PÈRE et FILS,**  
Éditeurs-propriétaires de Carmen, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
PRÉLUDE.....	1.
<b>ACTE I.</b>	
1. SCÈNE ET CHŒUR..... Sur la place..... (Moralès).....	5.
2. SCÈNE ET PANTOMIME..... Attention! ehut!..... (Moralès).....	20.
3. CHŒUR DES GAMINS..... Avec la garde montante.....	28.
4. CHŒUR DES CIGARIÈRES..... La cloche a sonné..... (Carmen).....	37.
5. HABANERA..... L'amour est un oiseau..... (Carmen).....	49.
6. SCÈNE..... Carmen sur tes pas.....	60.
7. DUO..... Parle-moi de ma mère..... (Micaëla, Don José).....	65.
8. CHŒUR..... Au secours! au secours!.....	78.
9. CHANSON ET MÉLODRAME..... Coupe-moi, brûle-moi..... (Carmen).....	91.
10. SEGUEDILLE ET DUO..... Près des remparts de Séville..... (Carmen, Don José).....	95.
11. FINAL..... Voici l'ordre, partez.....	105.
ENTR'ACTE.....	109.
<b>ACTE II.</b>	
12. CHANSON BOHÈME..... Les triangles des sœurs..... (Carmen, Frasquita, Mercédès).....	112.
13. CHŒUR..... Vivat! vivat le Toréro!.....	124.
14. COUPLETS..... Votre toast, je peux vous le rendre.. (Escamillo).....	128.
15. QUINTETTE..... Nous avons en tête une affaire..... (Carmen, Frasquita, Mercédès, le Danç., le Remend.)	144.
16. CHANSON..... Halte-là, qui va-là?..... (Don José).....	170.
17. DUO..... Je vais danser en votre honneur..... (Carmen, Don José).....	171.
18. FINAL..... Holà! Carmen, holà!.....	175.
ENTR'ACTE.....	217.
<b>ACTE III.</b>	
19. SEXTUOR ET CHŒUR..... Ecoute compagnon.....	219.
20. TRIO..... Mèlons, coupons..... (Carmen, Frasquita, Mercédès).....	255.
21. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Quant au douanier.....	250.
22. AIR..... Je dis que rien ne m'épouvante..... (Micaëla).....	264.
23. DUO..... Je suis Escamillo..... (Don José, Escamillo).....	271.
24. FINAL..... Holà! holà! José!.....	285.
ENTR'ACTE.....	299.
<b>ACTE IV.</b>	
25. CHŒUR..... À deux cuartos.....	505.
26. MARCHE ET CHŒUR..... Les voici, les voici!.....	511.
27. DUO ET CHŒUR FINAL..... C'est toi, c'est moi..... (Carmen, Don José).....	554.

PRÉLUDE.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

PIANO.

*ff*

*tr*

Ped. ☆

*p*

*f*

*pp*

cre - scen - do

- - mol -

to. *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A trill (tr) is indicated above a note in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and includes a trill (tr) in the final measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and includes a trill (tr) in the final measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The music is marked *pp* (pianissimo). A pedal point is indicated with the word "Ped." and an asterisk (\*) below the bass line.

*P* mais très marqué

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a more melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a more melodic line in the treble clef.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cre* (crescendo), *scm* (sforzando), and *do* (ritardando). A pedal point is indicated with the word "Ped." and an asterisk (\*) below the bass line.

dim. *legg.* *p* *ff*

*espress.* *p*

*cre*

*scm* *do* *mol* *tu* Ped.

*ff* \*

*tr*

tr

pizz. **ff**

Ped. \*

**Andante moderato** (♩ = 58)

**ff** *espressivo.*

tutta forza.

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*dim.* **p** *moins* **p**

Ped. \*

cre - scen - do - mol - to.

**ff** *très long*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* **Enchaînez le N° 1.**

*Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.  
 Au fond, un pont praticable. — A gauche le corps de garde.  
 Au lever du rideau, le brigadier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.  
 Mouvement de promeneurs sur la place.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 1.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALÈS.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 100)

RIDEAU.

cre - scen -

do

*f*

*dim*

*p*

Ténors.  
*p* légèrement.

Sur la pla - ce. Chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses.  
*p* légèrement.

Sur la pla - ce. Chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

*ten.* *ten.*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

*ten.* *ten.*

*p* *p*



*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* *pp* Ped.

*p* Drò - les de gens! — *cresc.*

*p* Drò - les de gens! Drò - les de gens! — *cresc.*

*p* *cresc.* Ped.

*f* Drò - les de gens!

*mf* *f* Drò - les de gens! Drò - les de gens!

*f* *scen* *do* — — *f* Ped.

*p*

A la porte du corps de garde. Pour tuer le temps,

Mo

On fume, on ja - se. — l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

*f* *p*

Mo

- sants. — Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

*p* *légèrement.*

Mo

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce, chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chaenn va;

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*^ p* Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens! —

*^ p* Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens! —

MORALES.

*f* *dim.* Drôles de gens! —

*pp* Drôles de gens que ces gens là! — *p* Drôles de

*pp* Drôles de gens que ces gens là! — *p* Drôles de gens! Drôles de

*f* *dim.* Drôles de gens! — *f* Drôles de gens!

gens! *cresc.* Drôles de gens!

gens! *cresc.* *mf* Drôles de gens. Drôles de gens!

*cresc.* — — — — — *f* *p*

ENTRÉE DE MICAELA.

Animez un peu. (♩ = 116)

MORALES.

Mo. *p*  
 - si - - te...

*f*  
 A son secours il faut al - ler! —

*f*  
 A son secours il faut al - ler! —

*f* *pp*  
*cre - - scen - - do*

Mo. *p* (à Micaela, galamment)  
 Que cherchez-vous la bel -

MICAELA. (simplement) *p* MORALÈS. (avec emphase) *mf*  
 - le? Moi, je cherche un briga - dier. Je suis là... Voi - là!

MICAELA. *p* MORALÈS. *légèrement.* *pp*  
 Mon brigadier à moi s'ap - pel - le Don Jo - sé. — le connaissez-vous? Don Jo.

MICHAELA. (vivement)

M. sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous

(désappointée)

Mi pri - e? A - lors, il n'est pas

MORALES.

Il n'est pas briga - dier dans notre compagni - e.

Mi là?...

M. cre - scen - do.

Non, ma charman - te. non, ma char - man - te il n'est pas

M. di - mi - nu - en - do.

là; — Mais tout à l'heure il y se - ra. — Oui, tout à l'heure il y se -

di - mi - nu - en - do.

Même mouvt  
léger mais bien rythmé.

Mo. *pp*  
- ra, \_\_\_\_\_ Il y se - ra — Quand la garde mon - tan - te Rem -

Même mouvt  
*pp*

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for the word 'ra,' followed by the lyrics 'Il y se - ra — Quand la garde mon - tan - te Rem -'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

Mo. *sf dim.* *p*  
- pla - cera La gar - de descen - dan - - - - - te Il y se - ra Quand

Ténors. *p*  
Il y se - ra Quand

Basses. *p*  
Il y se - ra Quand

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines for Tenors and Basses enter with the lyrics 'Il y se - ra Quand'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf dim.* to *p*. The piano part includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic.

*dim.* *pp*

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines in both hands. It includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic.

Mo. *cre - scen - do. f cresc. ff*  
la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cre - scen - do f cresc. ff*  
la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cre - scen - do. f cresc. ff*  
la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics *cre - scen - do. f cresc. ff*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

*cre - scen - do. f cresc. ff*

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic lines in both hands. It includes a *cre - scen - do. f cresc. ff* marking and a *pp* dynamic.

Un peu retenu.

*p* (très galant)

M<sup>o</sup>

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la  
Un peu retenu. (♩ = 83)

ri - tur - dan - do.

M<sup>o</sup>

belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-  
col - la ro ce.

1<sup>o</sup> Tempo. *f* MICAELA.

*mf* (finement)

Chez vous? chez vous? non pas, ou

M<sup>o</sup>

Ténors.

Chez nous!

chez nous.

Basses.

Chez nous!

chez nous.

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 116)

Chez nous!

chez nous.

M<sup>i</sup>

pas, grand mer - ci. — mes - sieurs les sol - dats.



MORALES. 3

*p* Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra Pour votre ché -

Un peu retenu. (♩=88)

ri - tar - dan - do. 1<sup>o</sup> Tempo. *pp* MICAELA. *po*

- re person.ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. Je n'en

1<sup>o</sup> Tempo. (♩=116)

col - lu - ro - ve. *po*

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

dou - te pas, ce pen - dant. Je re - vien - drai. je revien - drai. c'est plus pru.

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

*p* léger bien rythmé.

- dent, Je re - vien - drai quand la gar - de mon

- tan - te Rempla - ce - ra la gar - de descen - dan - te

*sf* *dim.*

*dim.*

Mi. *p* Je re\_vien drai quand la garde mon\_tan - te Rem\_pla - cera la

MORALÉS. *cre - scen - do. - -*

Ténors. *p* Il faut res\_ter car la garde mon\_tan - te Va rem\_placer la

Basses. *p* Il faut res\_ter car la garde mon\_tan - te Va rem\_placer la

*pp* *cre - scen - do. - -*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

Mi. *f* *cresc.* *ff* Un peu plus vite. *f*

gar\_de des\_cen\_dan - te. Non pas. non

*f* *cresc.* *ff* *f* 3

gar\_de des\_cen\_dan - te. Vous res\_te - rez

*f* *cresc.* *ff*

gar\_de des\_cen\_dan - te.

*f* *cresc.* *ff*

gar\_de des\_cen\_dan - te. Un peu plus vite. (♩ = 126)

*f* *cresc.* *ff* *pp* 6 3 3 3 3

*cre - 6 - - 6 -*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* 3 3 3 3

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Mo. *f* 3 3 3 3

*scen* - 6 - 6 *do* - 6 - 6 - *f* *cre*

(s' échappant)

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats! \_\_\_\_\_

Mo. 3 3 3 3

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

*scen* - *do* - *ff* *tr* *mf*

*tr* *dim - mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

MORALES.

*p*

(♩ = 100)

Loiseau s'en - vo - le... On s'en con -

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

*mp*

*mp*

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

*dim.*

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

*dim.*

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

- dons pas - ser les gens.

*ten.*

*ten.*

Tenors.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

*ten.*

*ten.*

*p*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens

MORALES.

Drôles de gens! —

là. — Drô - les de

là. — Drô - les de gens! Drô - les de

Drôles de gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens! Drôles de gens!

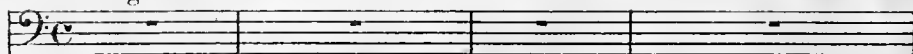
cre - seen - do.

## SCÈNE ET PANTOMIME.

N<sup>o</sup> 2.

Allegro

MORALES.



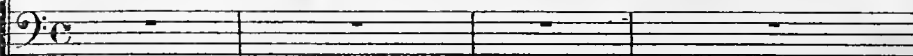
Parmi les gens qui vont et viennent, un vieux monsieur domant le bras à une jeune dame. — Le vieux monsieur voudrait continuer sa route; mais la jeune

TÉNORS.



Dragons.

BASSES.



PIANO. Allegro (♩ = 120)

dame fait tout ce qu'elle peut pour le retenir sur la place. — Elle paraît émue, inquiète. Elle regarde à droite et à gauche.

MORALES. (presque parlé)

Atten-ti-on! chut! atten-ti-on!... faisons-nous!...

Voi-ci venir un vieil é - poux — Oeil soup-çon-neux — mi - ne ja -

Mo. *p*  
 \_lou - - - se!.. Il tient au

Mo.  
 bras sa jeune é - pou - - - se... La - mant sans

Mo.  
 dou - - - te n'est pas loin; Il va sor - tir de quel - que

*sempre pp*

Ped. \*

Mo. *poco rit.*  
 coin! L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin!

Ténors. *poco rit.*  
 L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin!

Basses. *poco rit.*  
 L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin!

a Tempo.

*poco rit.* *p espress.*

(En ce moment, un jeune homme entre rapidement sur la place.—Toute cette pantomime doit cadrer exactement avec le récit de Morales, qui en indique tous les mouvements.)

Ped.      \*      Ped.      \*

MORALES.

*mf* (riant)

Ah! ah! ah! ah! — Le voilà! —

*espress.*  
*cresc.*      *mf*

Ped.      \*      Ped.      \*

Ténors.

*mf* (riant)

Ah! ah! ah! ah! Le voi - là!

Basses.

*mf* (riant)

Ah! ah! ah! ah! Le voi - là!

*cresc.*      *sf*      *dim. molto.*

MORALES.

Même mouv!  
*p très léger.*

Le voi-là! ah! le voi-là! oui, le voi-là! — oui, le voi-là! — oui,

Même mouv!

*pp*



No. *p*  
 le voi - là! — ah! ah! — — — — — Oui, le voi - là! Voy - ons, voy -  
 Ténors. *p*  
 Voy - ons, voy -  
 Basses. *p*  
 Voy - ons, voy -

*f* *pp*

No. *p*  
 - ons Comment ça tour - ne - ra!  
 - ons Comment ça tour - ne - ra!  
 - ons. Comment ça tour - ne - ra!

*f*

*dim*

Un peu moins vite.

MORALES (imitant le jeune homme.)

(imitant le vieux monsieur.)

Vous trouver i - ci, quel bon - heur! — Je suis bien

Un peu moins vite. (♩=103)

Mo. vo - tre ser - vi - teur. — Il sa - lue, il parle a - vec

(le jeune homme.)

Mo. gra - ce Le vieux ma - ri fait la gri - ma - - ce; Mais d'un air

(le vieux monsieur.)

(imitant la jeune dame.)

Mo. très en - cou - ra - geant La dame ac - cueil - le le ga - lant!

rall molto.

1<sup>o</sup> Tempo Allegro.

1<sup>o</sup> Tempo Allegro. (♩=120)

suivez.

ppp

rapide

Mo. Ils font en -

*p*

4o. *sem. ble quel ques pas.*

1o. *Notre a - mou -*

1o. *- reux tendant le bras, Fait voir au ma - ri quelque cho - se*

1o. *Et le ma - ri, tou - jours mo - ro - - se, Re - garde en*

1o. *l'air .... Le tour est*

M.  
fait! le tour est fait! Car la

Mo.  
scen do pp  
dame a pris le bil - let! la dame a pris le bil -

M.  
- let! Et voi - là! Et voi - là! ah! ah!

M.  
p On voit comment ça tour - ne - ra, comment ça tour - ne -

No. *pp*  
 \_ra! On voit comment ça tourne\_ra, On voit comment ça tourne\_ra!  
 Ténors. *pp*  
 On voit comment ça tourne\_ra, On voit comment ça tourne\_ra!  
 Basses. *mf*  
 On voit com

*pp*  
 Ah! ah! ah!  
 -ment ça tourne - ra, On voit comment ça tourne - ra!  
*pp*

MORALES. *pp* *ppp*  
 Ah! ah! ah! ah! On voit comment ça tour - ne - ra!  
*ppp*  
 ah! *pp* On voit comment ça tour - ne - ra!  
*ppp*  
 Ah! ah! ah! ah! On voit comment ça tour - ne - ra!  
*ppp*

## CHOEUR DES GAMINS.

## N° 3.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANI.  
(Enfants)

Allegro.

Allegro. (♩=112)  
Trompette derrière la scène.

*p*

(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

*f*

(Appel de clairon en scène. — Les soldats se ran-

gent en ligne devant le poste.)

8-  
Même mouv!

*ppp*

un peu moins *p*

8-

ten. tr.

8-

ten. a ten.

(La garde montante pa-

8-

poco a poco

raît; un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

8-

ten. tr. cre scen do

gadier Dou José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

mf

descendante.)

8-

8-

8-

8-

*a - poco*      *a - poco*

8-

*cre - scen - do - molto ff*

*f très rythmé, presque détaché.*

A - ve la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! — Son - ne, trom -

*ff*      *f*

-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te haute

*cre - sc*      *f*      *p*



(crie)

Comme de pe - tits sol - dats, - Mar - quant sans fai - re de fai - te, Une, deux, mar -

- quant le pas. Les é - paul - es en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors, -

Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! - Son - ne, trom -

- pette é - cla - tan - te, Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

8-

*mf* *pp* *f* *cresc.* *tr.* *cresc.* *scendo molto* *ff* *f* *scendo molto* *f* *p*

ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ra ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta. Nous marchons la tête haute

*f* (crié)  
 Comme de pe - tits sol - dats, - Marquant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

8-

*mf*

*p* *crescendo* - *molto*  
 - quant le pas, Les é - pau - les en ar - rière Et la poi - trine en de - hors,

8-

*p* *crescendo* - *molto* - *ff*

*ff*  
 Les bras de cet - te ma - nière, Tombant tout le long du corps, Nous ar - rivons!

(On parle) *RÉP.*  
 MORA: Elle n'a pas dit son nom.  
 ZUN: Allons, allons!

*ff*  
 nous voilà! - Ta ra ta ta ra ta<sup>12</sup> ta ra ta ta ta - - - tara ta ta.

8-

*ff*

Ped. \*

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

*f*

*ff*  
Et la gar.de des.cendan.te

*ff*

Ren\_tre chez elle et s'en va.— Son — ne, trom — pette é.cla.tan.te!

*ff*

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té — te hau — te

*mf*

Comme de pe — tils sol — dats, — Mar — quant sans fai — re de fau — te,

*mf*

(crie)  
 Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8 *mf*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ra

di mi nu

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta

en du p

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a trill in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "sempre di mi nu en do." written below the notes. The piano accompaniment continues with the trill and bass line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more complex, featuring triplets in both the right and left hands. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate triplet patterns in both hands, maintaining the *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic marking *aussi pp que possible.* is written in the right hand. The vocal line has a trill in the first measure.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and a more active right hand. The system concludes with a final cadence.

Quand à moi, je vais faire une chaîne,  
pour attacher mon épinglette.

CHOEUR DES CIGARIÈRES.

N° 4.

**Allegro.**

CARMEN.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
SOPRANI.  
Cigarières.

TÉNORS.  
Jeunes gens.

BASSES.  
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste là fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

**Allegro.** (♩ = 104)

PIANO.

*pp*

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc.

*pp*

Ténors *légèrement.*

La cloche a son - né; nous, des ouvri - è - res, Nous venons i - ci

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, brunes ci - ga - riè - res,

*poco sf* *p*

*poco sf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour, En vous murmu - rant des pro -

*sf* *p*

*sf* *p*

- nu - en - do. **Plus lent.** **Encore plus lent.** *long.*

- pos d'a - mour! - des propos d'a - mour! - des propos d'a - mour!

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*long* *long*



Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

*p*

Andantino (♩ = 60)

Vo\_yez-

*pp*

Ped.

\*

les! re\_gards im\_pu\_dents, Mi ne co\_

Ped.

\*

\_quet \_te! Fu\_mant tou \_tes, du bout des dents

Ped.

La ei \_ga \_ret \_ \_ \_ te.

*sf*

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

*p* di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

(Battez à  $\frac{3}{8}$ )

Ped. \*

1<sup>re</sup> Soprani. *p*

Dans l'air nous sui\_vons des yeux La fu -

2<sup>de</sup> Soprani. *p*

Dans l'air nous sui\_vons des yeux

*pp*

*poco*

\_mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*

La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*

*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

*cresc.* *dim.* *pp*

Ped. \*

gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te,

*poco* *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

*pp et très détaché.*

Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*pp*) and detached (*très détaché*) texture. The lyrics are "Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,". The second line is a vocal line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "C'est fu\_mé - e!". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

*pp*  
Leurs trans - ports, leurs trans\_ports et leurs serments,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are "Leurs trans - ports, leurs trans\_ports et leurs serments,". The second line is a vocal line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "C'est fu\_mé - e!". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part continues with a similar accompaniment style as the first system.

*pp* Le doux parler des a\_mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

*mf*  
C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!

*pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are "Le doux parler des a\_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui". The second line is a vocal line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part concludes with a similar accompaniment style as the previous systems.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first vocal staff has the lyrics "c'est fu\_mé - e, c'est fu - mé". The second vocal staff has the lyrics "oui c'est - fu - mé\_e, c'est - fu - mé - e!". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part. Pedal markings include "Ped." and "★ Ped. ★".

c'est fu\_mé - e, c'est fu - mé  
 oui c'est - fu - mé\_e, c'est - fu - mé - e!

*sf*  
*pp*  
*sf*  
*dim.*  
 Ped. ★ Ped. ★

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The first vocal staff has the lyrics "- e! Dans l'air nous sui -". The second vocal staff has the lyrics "Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings include "Ped." and "★ Ped. ★".

- e! Dans l'air nous sui -  
 Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air

*p*  
*pp*  
 Ped. ★ Ped. ★

Musical score for the third system. It concludes the page. The first vocal staff has the lyrics "- vons des yeux, dès - yeux La fu - mé - e!". The second vocal staff has the lyrics "nous sui - vons des yeux La fu -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *marqué.* (marked). Pedal markings include "Ped." and "★".

- vons des yeux, dès - yeux La fu - mé - e!  
 nous sui - vons des yeux La fu -

*cresc.*  
*cresc.*  
*marqué.*  
 cre - scen -  
 Ped. ★

*cresc.* *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

*cresc.*

\_mé - e! La fu - mé - e! Ab!

*do* *f* *mos* *so.*

Ped. \* Ped.

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

☆

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

La fu - mé - - e!

La fu - mé - - e!

*dim.* *pp* *dim.*

*pp* La fu - mé - - *smor*

*pp* La fu - mé - - *smor*

*ppp* *smor*

Ped.

zan - do. e!

zan - do. e!

zan - do. *pppp*

**Allegretto molto**

Basses

*mf*

Mais nous ne voyons pas

la \_\_\_\_\_ Carmen.

**Allegretto molto** (♩. = 108)

*f*

*p*

**Allegro moderato**

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

**Allegro moderato** (♩. = 92)

*ff*

Ténors.

La voilà!

Ped. ☆

Ped. ☆

Basses

La voilà!

*p*

cre - - scen - - do.



Soprani. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Basses. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. (*à Carmen*) *mf*

Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous!

(♩ = 100)

*p*

Car - men! sois gen - til - le au moins ré - ponds - nous,

Et dis - nous quel jour - tu nous ai - me - ras! — Carmen, dis -

*f* *dim.*

CARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement regardé Don José.)  
*mf* (gâment)

Quand je vous ai me \_rai?

-nous quel jour tu nous ai \_me \_ras! —

a Tempo  
andantino.

*p*

*pp*

*colla voce.*

*p*

a Tempo.

ma foi je ne sais pas... Peut - ê - tre ja - mais!... peut-

a Tempo.

*colla voce.*

*p*

*pp*

- è - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au \_jour \_d'hui ... — c'est cer \_tain.

*pp*

*mf*

Enchaîn  
le N°!

HABANERA<sup>(1)</sup>N<sup>o</sup> 5. Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. *p*  
l'amour

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
SOPRANI.  
Cigarières.

TÉNORS.  
Jeunes gens.

BASSES.  
Hommes.  
du peuple.

PIANO. *pp*

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imitée d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

c. *port de voix.*  
 fait menace ou pri - è - re. Enu par le bien, l'au - tre se fait; Et c'est

c. *espress.*  
 l'autre que je pré - fère, Il n'a rien dit; mais il me plaît. — E a -  
 Soprani. *pp legg.* 3  
 Ténors. *pp legg.* 3  
 E amour est un oiseau re -  
 E amour est un oiseau re -

c. — mour! — — — — — l'a - — — — — mour! — — — — — l'a -  
 — — — — — bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -  
 — — — — — bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

*p*

- mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -  
 - pel - le Si l lui con - vient de re - fu - ser!  
 - pel - le Si l lui con - vient de re - fu - ser!

*c*

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu 'ne m'ai - mes pas, je

*c*

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne  
 Soprani. *f* Prends garde à toi!  
 Ténors. *f* Prends garde à toi!  
 Basses. *f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je'. The second, third, and fourth staves are for piano accompaniment. The second staff has a dynamic marking of *f* and the lyrics 'Prends garde à toi!'. The third and fourth staves also have *f* markings and the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a *pp* marking.

*cresc.* t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi! —

*mf* L'amour est en - fant de Bo -

*p* Li -

*p* Li -

*cresc.* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 't'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi! —'. The second, third, and fourth staves are for piano accompaniment. The second staff has a dynamic marking of *mf* and the lyrics 'L'amour est en - fant de Bo -'. The third and fourth staves have a dynamic marking of *p* and the lyrics 'Li -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a *cresc.* marking and *mf* dynamics in the piano part.

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je  
 - mour est en - fant — de  
 - mour est en - fant — de

CARMEN.

Si tu ne  
 t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!  
 Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!  
 Bo - - - hê - - - me! Prends garde à toi!

*cre - scen*  
 m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je

*f*  
 Prends garde à toi!

*f*  
 Prends garde à toi!

*f*  
 Prends garde à toi!

*f* *p* *cresc.*

*do* *f*  
 t'ai me, prends garde à — toi! ———

*p* *cresc.* *f*  
 à toi! ———

*p* *cresc.* *f*  
 à toi! ———

*p* *cresc.* *f*  
 à toi! ———

*f* *ff*

Ped.





*p*

Loi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit de l'aîle et s'en so-

*pp*

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il l'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

c.  tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —

Soprani *pp* *legg.*  3  
 Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

Ténors *pp* *legg.*  3  
 Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois



c.  l'a - mour! — l'a - mour! *p* L'amour est en - fant de Bo -

 3  
 le tenir il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

 3  
 le tenir il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!



c.  - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si



c.

je t'aime. prends garde à toi! ——— Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

*f*  
Prends garde à toi!

Ténors.

*f*  
Prends garde à toi!

Basses.

*f*  
Prends garde à toi!

c.

tu ne m'aimes pas. je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime. prends garde à

*cresc.*

*f*  
Prends garde à toi!

*f*  
Prends garde à toi!

*f*  
Prends garde à toi!

*f*  
Prends garde à toi!

*f* *pp* *cresc.* *mf*

c.

toi!

*mf*

L'amour est en-fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de

*mf*

*p* L'a - - - mour est en -

*p*

L'a - - - mour est en -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long horizontal line. The second and third staves are vocal lines with lyrics: 'L'amour est en-fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de'. The fourth staff is a bass line with lyrics: 'L'a - - - mour est en -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

*mf*

loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant - - - de Bo - - - hê - - -

- fant - - - de Bo - - - hê - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à'. The second and third staves are vocal lines with lyrics: '- fant - - - de Bo - - - hê - - -'. The fourth staff is a bass line with lyrics: '- fant - - - de Bo - - - hê - - -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

CARMEN.

*p*

Si tu ne m'aimes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

toi! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

t'ai - mè; Mais si je t'aime, si je t'ai-me, prends garde à — toi! —

Prends garde à toi! a toi! —

Prends garde à toi! à toi! —

Prends garde à toi! à toi! —

Enchaînez le N°6.

## SCÈNE.

N<sup>o</sup> 6.1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup>  
SOPRANI.  
Cigarières.

Allegro moderato.

TÉNORS.  
Jeunes gens.(à Carmen) *mf*

Car - men! sur tes

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

*mf*

pas nous nous pres - sons tous! Car -

men!

sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous!

ré - ponds -

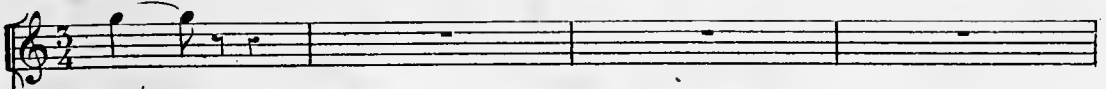
- nous!

O Car - men!

sois gen - tille,

au moins ré - ponds -

*cre**scen**do**cre**scen**do*

**Andante moderato.**

- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen. - Celle-ci les regarde, puis regarde Don José... Elle hésite... paraît

**Andante moderato. (♩ = 58)**

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette.)

CARMEN. Eh! compère, qu'est-ce que tu fais là?.. JOSÉ. Je fais une chaîne en fil de laiton, une chaîne pour attacher mon épinglette... CARMEN. (riant) Ton épinglette, vraiment!.. Ton épinglette... épinglier de mon âme!... En disant ces mots elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

*p* (riant)

**Alllegretto.** (Un peu plus animé que le N° 5)

L'amour est en fant de Bo-hème, Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

Ped.

*f*  
 \_ mais, jamais connu de loi; Si tu ne m'ai mes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

*cresc.* **Andantino quasi Allegretto.** (*éclat de rire général*)  
 je t'aime, prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2<sup>e</sup> fois. Sortie des

**And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup>**  
 (♩ = 10+)

*f* *f* *f*

Ped. V \* Ped. V \*

ouvrières, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *sempre* *di* *mi*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*  
 - au - en - do.



Et je viens de là-bas, c'est  
votre mère qui m'envoie!

- DUO.

N° 7. Andantino non troppo.

MICHAELA. *(simplement.)*  
 (Parlé) Ma mère. J'ap-

DON JOSÉ. *p (ému.)*  
 Parle-moi de ma mè - re! Parle-moi de ma mè - re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi - dè - le messa - gè - re, Cet - te let - tre... *(joyeux)*

D. J. Une lettre!

*pp*

Mi. Et puis un peu d'ar - gent Pour a - jout - er à votre traite - ment. — Et *(hésitant)*

*pp*

MI. DON JOSE. MICAELA. *rit* a Tempo.

puis... — Et puis?... — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et

a Tempo.

*colla voce* *pp*

MI. puis... et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux que l'ar -

MI. - gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de

MI. DON JOSÉ.

prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le

*cre* *scen*

MICHAELA.

D. J. *p*  
 done... Oui je parle - rai. Ce que l'on m'a don - né,  
 Ped. \*

Mi. *p* rit: molto. a Tempo.  
 Je vous le donne - rai.  
 a Tempo. *colla voce. pp* *p* *sf* *p*

Mi. Un peu plus lent. *p*  
 Votre mère avec moi sortait de la cha -  
 Un peu plus lent. (♩ = 69) *sf* *pp*

Mi. léger mais expressif. *p*  
 -pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant : Tu  
 Ped. \*

## Allegro moderato.

Mi. *Allegro moderato.* (♩ = 92)

vas, ma-telle dit, t'en al-ler à la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-

Mi. *mf* *cresc.*

-ne fois à Sé-vil-le Tu cher-cheras mon fils, mon Jo-sé, — mon en-

Mi. *f* *dim.* *rit.* **Un peu moins vite.** *espress.*

-fant! Tu cher-cheras mon fils, mon Jo-sé, mon en-fant! — Et —

**Un peu moins vite.** (♩ = 88)

Mi.

— tu lui di-ras que sa mè — re Songe nuit et jour — à l'ab-

Mi  
- sent, ——— Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par -

Ped. \*

Mi  
- don - ne et qu'el - le at - tend. ——— *p* Tout ce - la, n'est-ce pas, mi -

*pp*

Mi  
- gnou - ne, De ma part, tu le lui di - ras; ——— *f* Et ———

*cresc* *f*  
Ped. \* Ped. \*

Mi  
— ce baiser que je te don - ne, De ma part tu le lui ren -

*ff* *pp rit.*  
*portez la voix.*  
*dim.*  
*poco sf* *dim.* *p* *pp colla voce.*  
Ped. \*

a Tempo.  
un poco animato.

Mi. *dras.* Un baiser pour son fils!

D. JOSÉ. *très ému.* Un baiser de ma mè - te! *cresc.* Un baiser de ma

a Tempo.  
un poco animato. (♩ = 400)

Mi. *cresc.* Un baiser pour son fils! *rallent* Jo - sé, je vous le rends com - me je l'ai pro - *p simplement.*

D. J. mè - re!

*colla voce.*

Mi. a Tempo. (elle embrasse Don José)  
mis!

a Tempo. *espress.* cre - - scen - - do. - - *f*

D. JOSÉ. *pp avec émotion.* **Allegro moderato.**  
Ma mè - re je la vois!.. Oui, je re - vois - - mon vil -

*rall.* **Allegro moderato.** (♩ = 84)  
*dim.* *pp*

D. J. *crese*  
 - la - ge! Ô sou - ve - nirs d'autre - fois, doux sou - ve -

*poco - crese*

MICHAELA. *pp*  
 Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

D. J. *dim pp*  
 - nirs du pa - ys! Doux sou - ve - nirs du pa - ys!

*dim pp*

Mi. *cre*  
 - voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'autre -

D. J. *cre*  
 O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

*cre*

Mi. *scen do.*  
 - fois! Sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. J. *sc do.*  
 - nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

*scen do.*

Mi.  
D.  
J.

cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge —

cœur de — for — ce et de cou — ra — ge —

*molto*

Mi.  
D.  
J.

O sou — ve — nirs ché — ris! Sa mère, il la re — voit, il re — voit son vil —

O sou — ve — nirs ché — ris! Ma mè — re, je la vois, je re — vois mon vil —

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*f* *mf*

Ped. Ped.

Mi.  
D.  
J.

Un peu plus lent.

la — — — ge!

la — — — ge!

Un peu plus lent. (♩ = 69)

*p* *rit.* *f* *colla voce.* *mf* *f* *mf* *p*

D.  
J.

Qui sait de quel démon j'ai — — — tre la proie!

*mf* *f* *mf* *p* *pp*



(recueilli.)

D. J. *p*  
 Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-

D. J. (avec élan.) *dim.*  
 - ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser — qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

*f* *dim*

Ped. \*

quasi Recitativo.

(vivement.)

MICELA.

*rall.* Quel démon? quel pé-ri-l? je ne comprends pas

D. J. - ril et sauve son en-fant!

*p* *colla voce.* *pp* *colla voce..*

a Tempo allegretto.

6 bien... Que vent di-re ce-la? —

*p* Rien! — rien!

a Tempo allegretto. (♩ = 80)

*mf* *p* *sf*

*p senza rigore.*

D. J. *p* Parlons de toi, — la messa — gè — re; Tu vas re — tourner au pa —

*pp colla voce.*

**Allegro moderato.**

D. J. *MICHAËLA.* *p* — ys? — Oui, ce soir mè — me. de — main je ver — rai — vo — tre

**Allegro moderato.** (♩ = 88)

Mi. mè — — — re!

D. J. *(vivement.)* *f* Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: — *dim.*

*p f p dim.*

D. J. *p espress.* Que son fils l'aîné et la vé — nè — re Et qu'il se repent aujour —

*pp*

D. J. - d'hui; Il veut que là-bas sa mè - re soit con-

Ped. \*

D. J. - ten - te de lui! ——— Tout ce - la n'est-ce pas, mi -

*p*

D. J. - gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras! ——— Et

*cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \*

D. J. — ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

*ff* *portez la voix.* *dim.* *pp* *rit.*

*poco sf* *dim.* *p* *colla voce.*

Ped. \*

a Tempo un poco ritenuto.

MICAELA. *pp* (simplement)

*rall.* -  
*cresc.* -

Oui, je vous le pro - mets... de la part de son fils, Jo - sé je le ren -  
(il embrasse Micaela)  
- dras!

a Tempo un poco ritenuto.

*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. *rall.* - \*

*dim.* **Allegro moderato.**  
- drai, com - me je l'ai pro - mis.

*pp*  
Ma mè re, je la vois!... oui, je re -  
**All. mod.<sup>to</sup>** 3 (♩ = 84)  
*pp*

*cresc.* -  
- vois mon vil - la - ge! O souve - nirs d'autre - fois, doux souve -  
*poco cresc.*

MICAELA. *pp*  
*dim.* *pp*  
Sa mè - re, il la re - voit! Il re -  
*dim.* *pp*  
- nirs du pa - ys! Doux souvenirs du pa - ys!  
*dim.* *pp* 3 3

Mi  
voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'an - tre -

D.  
J.  
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

Mi  
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D.  
J.  
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

Mi  
cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

D.  
J.  
cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

Mi  
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -

D.  
J.  
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -

Ped.

Ped.

Mi. *p* *f* *pp*  
 - la - - ge! Il te re - voit — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

D. J. *p* *pp*  
 - la - - ge! Je te re - vois — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

(♩ = 92)

*p* *pp*

Mi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez son cœur de cou -

D. J. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez mon cœur de cou -

Mi. *pp*  
 - ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.

D. J. *pp* *sempre pp*  
 - ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

*sempre pp*

Mi. *0 sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-*

D. *-la-ge! 0 sou-ve-nirs ché-*

*al- lar- gan-*

Mi. *-ge! Vous lui ren-dez tout sôn cou-ra-ge, 0 sou-ve-*

D. *-ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, 0 sou-ve-*

*al- lar- gan-* Ped. \* *gan-*

*ppp*

*a Tempo.*

Mi. *-nirs du pa-ys!*

D. *-nirs du pa-ys!*

Ped. *do* \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*smorzando.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## CHŒUR.

N° 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Cigarières..

(cris dans la coulisse)

2<sup>de</sup> SOPRANI.

Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

*f*

ZUNIGA. (sortant du poste) Eh-bien! eh bien!

sempre *f* *cre.*

qu'est-ce qui arrive? (les cigarières sortent de la Manufacture rapidement et en désordre)

*scen* *do* *mol*

*to* *ff*



1<sup>re</sup> Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2<sup>de</sup> Soprani.

*f* (en scène)

Au secours!

*mf*

C'est la Carmenci - ta! —

*mf*

au secours! messieurs les sol - dats! — Non,

*p*

*cresc.*

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le! Non,

*cresc.*

*f*

C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

*cresc.*

non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

*scen - do .*

*ff* (à Zuniga).

- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

*ff* (à Zuniga)

Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

*f* *ff*

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

*pp*

2<sup>ds</sup> Soprani.*mf* (tirant Zuniga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

*cresc.* Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

*mf* *f* *mf* *f*

1<sup>re</sup> Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

*cresc.*

Dit: « Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra. »

2<sup>de</sup> Soprani.

Manue - li - ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de: —

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra! —

1<sup>re</sup> Soprani. *cre - scen - do*

« Et ce jour la tu pour - ras A bon droit fai - re la fiè - re,

*p* *cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mol - to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras» Là dessus,

2<sup>de</sup> Soprani. *ff*

Là dessus,

*mol - to.* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

*f* (*avec impatience*) *senza rigore.* a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

*p* *colla voce.* *pp* *p*

a Tempo.

*senza rigore.* a Tempo. (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

*colla voce.* *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

*pp*

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

1<sup>ers</sup> Soprani.

C'est la Carmenci - ta!\_\_\_\_\_

2<sup>ds</sup> Soprani.

Non, non, ce n'est pas el - le!

*mf*  
C'est la Carmenci - ta!\_\_\_\_\_

*f*  
Si fait, si fait c'est

*mf*  
Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA.

*f*  
Ho - là!\_\_\_\_\_

el - le!

Elle a por té\_\_\_\_\_ les premiers coups!\_\_\_\_\_

*f*  
Pas du tout!\_\_\_\_\_

- scen

- do.

*f*

*z.* 

É - loi - guez - moi tou - tes ces femmes - là! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_



Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur. é - coutez nous! é - coutez -

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur. é - coutez nous! é - coutez -

*ff*  




- nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous,

- nous, é\_coutez - nous. é\_coutez - nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous. mon

é\_coutez - nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

*1<sup>ers</sup> Soprani.*

C'est la Carmenci - ta — Qui porta les pre - miers coups! —

*p* *f*

*2<sup>ds</sup> Soprani.*

C'est la Manue - li - ta — Qui porta les pre - miers coups! —

*p* *f*

*cre* - - - *scen* - - - *do*

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

*cre* - - - *scen* - - - *do*

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

*p* *cre* - - - *scen* - - - *do*

*mol* - - - *to.*

Si! Si! Si! Si! Si! Si!

*mol* - - - *to.*

Non! Non! Non! Non! Non!

*mol* - - - *to.*

*ff*

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

por- té les pre - miers coups! C'est la Carmeni - ta!

por- té les pre - miers coups! C'est la Manue- li -

C'est la Carmeni - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue- li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

*ff*

Ped.

Les soldats font évacuer la place.

Musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Pedal markings are present: 'Ped.' under the first measure and '☆ Ped.' under the eighth measure. An accent (^) is placed over the final note of the first staff.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with similar complex textures. Pedal markings include '☆ Ped.' under the eighth measure. Accents (^) are placed over several notes in the treble staff.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes. Performance directions include *espress.* (espressivo) and *dim.* (diminuendo).

Carmen paraît à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

Musical score for the first system of the second piece. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music features a more melodic and sustained texture compared to the first piece. The system ends with a fermata.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *dim.* and *pp* (pianissimo).

Musical score for the third system. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music concludes with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and a fermata over the final notes.

Avez-vous quelque chose  
à répondre? parlez, j'attends.

## CHANSON ET MÉLODRAME.

N<sup>o</sup> 9.

Allegretto molto moderato.

(fredonnant) *p*

CARMEN.

(♩ = 76) Tra la la la la la la. Coupe-moi, brûle -

PIANO.

*pp*

- moi, je ne te di\_rai rien; Tra la la la la la la

la, Je brave tout le feu, le fer et le ciel mè - me.

ZUNIGA. Ce ne sont pas des chansons  
que je te demande, c'est une réponse.

(regardant effrontément Zuniga)

*moins p*

Tra la la la la la la

c.  *la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! — Tra la la la la la la*

c.  *la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai — me!*

ZUNIGA... Ah! ah! Nous le prenons sur ce ton là. (à José) Ce qu'il y a de sûr, n'est-ce pas, c'est qu'il y a eu des coups de couteau et que c'est elle qui les a donnés?



(A ce moment trois ou quatre femmes réussissent à forcer la ligne des factionnaires et se précipitent sur la scène en criant) Oui, oui, c'est elle! (une de ces femmes se trouve près de Carmen. Celle-ci lève la main

*ff Allegro* (♩=104)  *moins f*

et veut se jeter sur la femme. Don José arrête Carmeu. Les soldats écartent les femmes et les

repoussent hors de la scène)

ZUNIGA (à Carmen) Eh!  
eh! vous avez la main  
leste décidément

(aux soldats) Trouvez-moi

une corde. (avec la plus grande impertinence)

CARMEN..

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

1<sup>o</sup> Tempo. (♩=76)

la la.

UN SOLDAT. (apportant une corde) Voilà, mon lieutenant. ZUNIGA. (à José) Tenez, attachez-moi ces

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes in a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol indicating a specific pedal point.

deux jolies mains. (Carmen se laisse attacher les mains sans faire la moindre résistance)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the harmonic structure. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol.

ZUNIGA. C'est dommage vraiment, car elle est gentille... mais si gentille que vous soyez,

Musical score for the third system, including a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords and moving lines. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol.

vous n'en irez pas moins faire un tour à la prison. Vous pourrez y chanter vos chansons de

Musical score for the fourth system, featuring a bass clef and piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with eighth-note patterns. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol.

Bohémienne... le porte-clefs vous dira ce qu'il en pense, je vais écrire l'ordre. (à José) C'est

Musical score for the fifth system, featuring a bass clef and piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with eighth-note patterns. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol.

vous qui la conduirez. (Zuniga et les soldats rentrent au poste. Carmen et José restent seuls)

Musical score for the sixth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with eighth-note patterns. A pedaling instruction "Ped." is present below the bass clef, with a star symbol.



C'est très bien seigneur officier, c'est très bien!  
 Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.

SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Allegretto. (♩ = 160)

PIANO.

*pp*

CARMEN. . . *pp et léger.*

Près des remparts de Sé -

- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las.

c. Pas - tia ————— Ji - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re

c. du Man - za - nil - la. ————— Ji - rai

c. chez mon a - mi Li - las Pas - tia. —————

*sempre pp*

## CARMEN.

*sempre pp*

Où, mais toute seule on s'ennui - e, Et les vrais plaisirs sont à deux;

c. *Donc, pour me tenir compa-gni-e. J'em-mènerai mon amou-reux!*

*moins p (riant.)*  
*Mon amou-reux... il est au*  
*ten. ten.*

*dia-ble... Je l'ai mis à la portehier!*  
*ten.*

*Mon pauvre cœur très-con-so-la-ble,*

*Mon cœur est li-bre com-me l'air!*

*pp*

J'ai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

*ral - len - tan - do*

Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aïmer? je l'aïme - rai!

*a Tempo.*

*col - la - vo - ce*

*a Tempo.*

*port de voix. port de voix.*

Qui veut mon â - - - me? Elle est à prendre!

*port de voix. port de voix.*

Vous ar - ri - vez \_\_\_\_\_ au bon mo - ment! Je n'ai

guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant \_\_\_\_\_

c. *pp*  
 Prés des rem-parts de Sé - vil - le,  
*ppp*

c. *ppp*  
 Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, *f*  
*ppp*

c. *f*  
 -rai dan - ser la sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -  
*f*

c. *f* *risoluto.*  
 - mil - la., *f* *risoluto.*  
 Oui, j'irai chez mon a - mi Lillas Pas.  
*f*

c. *f*  
 - tia!  
*f*

DON JOSÉ. (durement)

CARMEN. (simplement)

*f* Tais-toi! je l'avais dit — de ne pas me par - ler! *P* Je ne te parle

*Moderato:* *fp* *a Tempo.*

*fp* *colla voce.* *f* ( $\text{♩} = 84$ )

pas, je chante pour moi - même, je chante pour moi-même! Et je

*p* *p* *dim.*

*un peu retenu.*

pen - se! il n'est pas dé - fen - du de pen - ser!

*a Tempo.* *1° Tempo.*

*a Tempo.* *1° Tempo. (♩ = 160)*

*pp*

Je pense à cer - tain of - fi - cier,

Je pense à cer - tain of - fi - cier — Qui

guè - re le

**Moderato.** *cre - scen - do.* **f** *dim. e rall.*

c. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

**Moderato.** (♩ = 88) **pp** *cre - scen - do.* **f** *colta voce.*

**Andantino.** (avec intention) **pp**

c. - mer! Mon of - fi -

**DON JOSÉ.** (ému) **p**

**Andantino.** (♩ = 132) **ppp** Car - men! —

c. - cier n'est pas un ca - pi - tai - ne:

c. Pas mé - - me un lien - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as - sez pour u - ne Bohémien -

C. - ne Et je daigne m'en conten - ter!

légèrement. Moderato.

DON JOSÉ. *p*

Carmen, je suis comme un hom -

Moderato. *fpp*

(♩ = 88)

D. cre - scen - do. rall .. - -

J. - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

*fpp* *fpp* *cresc.* *f* *colla voce.* *dim.* *p*

D. a Tempo. cre - scen - do.

J. - mes - se, tu la tien - dras, Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

cre - scen - do.



1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

CARMEN... sotto voce.

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Oui, \_\_\_\_\_

Nous dan-se -

sotto voce.

- ras!

Chez Lillas Pastia,

1<sup>o</sup> Tempo allegretto. (♩=160)

ten.

ten.

pp

C. \_\_\_\_\_  
 - roñs la se - gue - dil - le En bu - vout

D. \_\_\_\_\_  
 J. \_\_\_\_\_  
 Tu le pro-mets! Car-men....

ten.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_  
 du Man-za - nil - - - la. ah! \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_  
 J. \_\_\_\_\_  
 Tu le pro - mets!..

\_\_\_\_\_

*f* et bien rythmé.

c. *f* et bien rythmé.  
Près des rem-parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

c. - mi Lil - las Pas - tià. Nous dan - se - rons

c. la sé - gue - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

c. *sempre f*  
tra la la la la la la la la

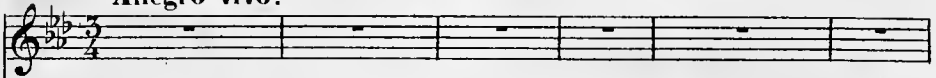
c. *ff*  
tra la la la la la la la la

## FINAL.

N. 11.

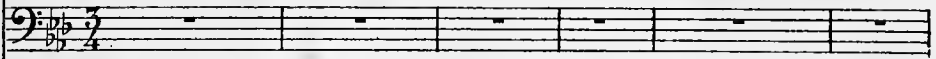
Allegro vivo.

CARMEN.



(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.



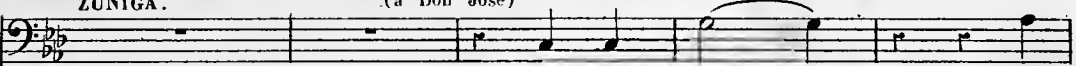
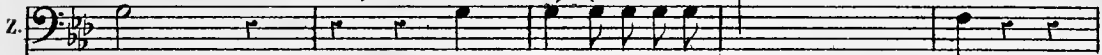
Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO.

*pp*

ZUNIGA.

(à Don José)

*mf* Voi - ci l'or - dre; par -

- tez, Et fai - tes bonne gar - de ..



CARMEN.

(bas à José)

*sotto voce.*

En che - min je te pous - se -

- rai. je te pous - rai — Aussi fort que je le pourrai.

Laisse - toi renver - ser Le

res - te me re - gar - de.

## Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

*p* L'amour est enfant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi; Si tu ne

**Allegretto quasi andantino.** (♩=72)

*sempre pp*

*c.* m'aimes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

*Ped.*

*c.* m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'aime, si je

*cre - scen -*

*do.* *f* t'ai - me prends garde à toi!

(elle se met en marche avec Don José et des soldats)

*sempre pp*

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen houscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

**Allegro vivace.** (♩=92)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*Rire général.*

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

**RIDEAU.**

Third system of the musical score. The right hand features a more complex texture with sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *tutta forza.* marking appears in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) and a star symbol (*\**) are present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*\**) are placed below the bass staff at the beginning, middle, and end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*\**) are placed below the bass staff at the beginning, middle, and end of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (*\**) are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

## ENTR'ACTE.

Allegro moderato. ( $\text{♩} = 100$ )

PIANO.

First system of piano music. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The right hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano music. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Third system of piano music. The right hand has a sharp sign (#) above a note. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of piano music. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of piano music. Dynamics include *legg.* (leggiero) and *sempre pp* (sempre pianissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic movement in both staves.

Third system of musical notation, showing dense chordal passages and melodic lines, with some dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *- dim* (diminuendo) and *molto.* (molto), and a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet of eighth notes in the right hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a trill (tr) on a note, indicated by a wavy line above the staff. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment changes to a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a trill (tr) on a note. The bass clef accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with grace notes. The bass clef accompaniment consists of chords. The instruction *sempre pp* is written above the treble clef. Pedal markings are present below the bass clef: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\**.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with grace notes. The bass clef accompaniment features triplets (3) and a dynamic marking of *ppp*. Pedal markings are present below the bass clef: *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**.

Enchainez  
le N° 42.

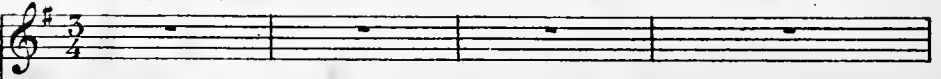
## ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau  
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes  
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

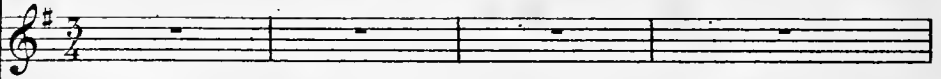
## CHANSON BOHÈME.

N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.  
MERCÉDES.

CARMEN.



PIANO.

Andantino. (♩ = 100)

*pp*

RIDEAU. (Danse)



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures in the treble staff.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense, repetitive rhythmic pattern in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

## CHANSON BOHÈME.

CARMEN.

*bien rythmé.**(La danse cesse.)*

Les

c. tringles des sistres tin - taient \_\_\_\_\_ Avec un éclat métal - li - que, Et

c. sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rillas se le - vaient.

c. Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

C.  *les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-*

2.  *- son, — même re - frain, Même chanson, — mê - me re - frain!*

*rit molto. dim. a Tempo.*

*a Tempo (♩ = 108)*

*colla voce. sempre pp*

*pp*  *tra la la la — tra la la la*

 *tra la la la — tra la la la la la la la —*

FRASQUITA - MERCÉDÈS

*pp*

tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la \_\_\_\_\_

*pp*

tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la \_\_\_\_\_

(Danse)

F. M. tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la la la la la \_\_\_\_\_

C. tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la la la la la \_\_\_\_\_

(La danse cesse)

F. M. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_ *sempre p*

Les

c. 

anneaux de cuivre et d'ar\_gent \_\_\_\_\_ Reluisaient str les peaux bi - stré - es D'o\_

c. 

- range et de rouge zé - bré - es; Les é - tof - fes flottaient au vent. \_\_\_\_\_

c. 

La danse au chant se mari - ait, La

*dim* *pp*

c. 

danse au chant se ma\_ri - ait. D'a - bord in - dé - cise et ti -

8va

*cre - - - scen - - - do - - - ral -*

c. *- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - la mon -*

*col -*

*- mol - to - a Tempo animato.*

c. *- tai, montait, montait, mon - tait! tra la la*

*(♩=126)*

*a Tempo animato.*

*- scen - do f mf*

*- la voce.*

c. *la tra la la la*

c. *tra la la la tra la la la la la la*



F. Me. *f*  
 tra la la la — tra la la la —

C. *f*  
 tra la la la — tra la la la —

*DANSE.*  
 cre — — — — — scen

F. Me.  
 tra la la la — tra la la la la la la la —

C.  
 tra la la la — tra la la la la la la la —

do — — — — — *f*

F. Me.

C. *f*  
 (La danse cesse.)  
 Les

cre — — — — — scen — — — — — do — — — — — *p*

c. Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

c. ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

c. - sorcelait les Zinga - ras Sous

c. le rythme de la chanson, Sous le rythme de la chanson Ar -

*cre - - - scen -*

c. - dentes, fol - les, en - fié - vré - es, El - les se lais - saient, en - i -

*p* *cre - - - scen -*

*do - - -* ***ff*** *Plus vite.*

c. - vré - - - es, Empor - ter — par le tour - bil - lon!

*do - - -* ***f*** *Plus vite. (♩=158)*

***ff***

c. Tra la la la — Tra la la la —

c. Tra la la la — Tra la la la la la la —

FRASQUITA-MERCÉDÈS.

*ff* *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

Tra la la la — tra la la la

*ff* *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

Tra la la la — tra la la la

(Danse)

*ni* - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

*ni* - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

*ni* - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

**Presto.**

*scen* - - - *do* - - - *ff*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

*scen* - - - *do* - - - *ff*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

*scen* - - - *do* - - - **Presto.** (♩=152)

Ped.



(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F.  
M.C.

C.

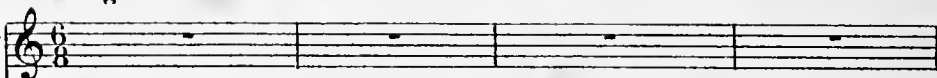
tutta forza. sec. Ped. \*

CHŒUR.

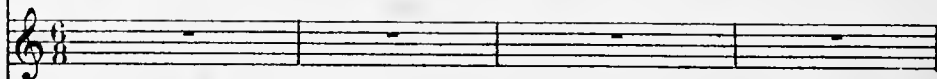
N° 13.

Allegro.

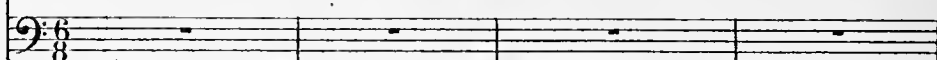
FRASQUITA  
MERCEDES.



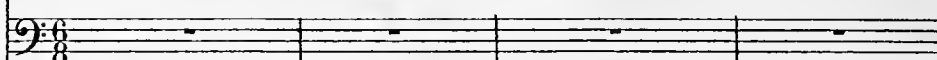
CARMEN.



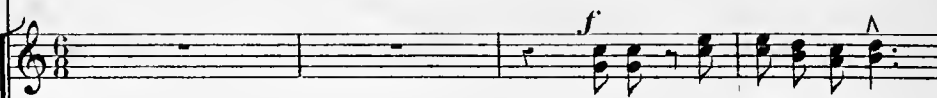
MORALES.



ZUNIGA.



TÉNORS.



(dans la coulisse)

Vi-vat! vi - vat le To-re -

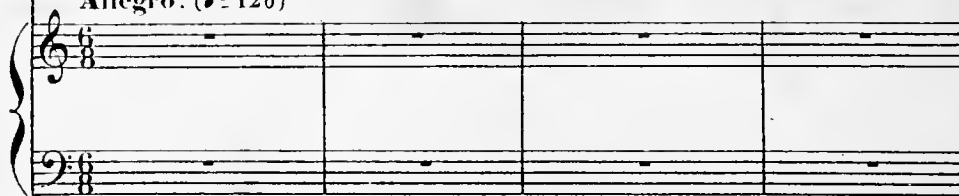
BASSES.



Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi - vat le To-re -

Allegro. (♩ = 120)

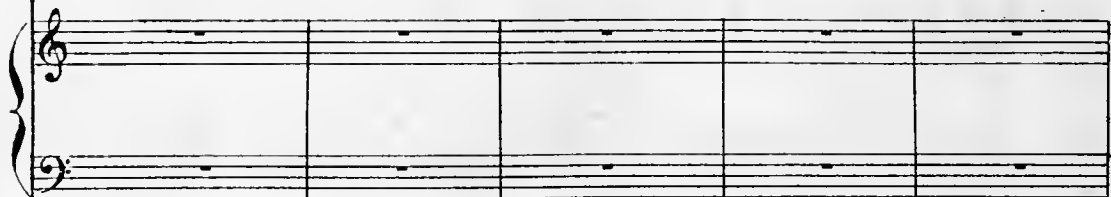
PIANO.



-ro!

Vi-vat! vi - vat Escamil - lo! Vi-vat! -

-ro! Vi-vat! vi - vat Escamil - lo! Vi-vat! vi - vat Escamil - lo! Vi-vat! -



-vat! vi vat! vi vat! (On parle)

-vat! vi vat! vi vat!

(ENTRÉE D'ESCAMILLO)

scen do molto ff

ZUNIGA.

Vi vat! vi vat le To re

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

Vi vat! vi vat le To re

TRASQUITA - MERCEDÉS.

*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro!

*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro!

*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro!

*ff* - ro! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro! Vi\_vat! vi\_vat Escamil - lo! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro!

*ff* - ro! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro! Vi\_vat! vi\_vat Escamil - lo! Vi\_vat! vi\_vat le To\_re - ro!

*F. Me.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*G.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*Mo.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*Z.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*F. Me.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*G.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

*Mo.* - vat Esca\_mil - lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

Ped. \*



F. M. *-vat! vi - vat!*

C. *-vat! vi - vat!*

Mo. *-vat! vi - vat!*

Z. *-vat! vi - vat!*

*-vat! vi - vat!*

*-vat! vi - vat!*

*tr*

COUPLETS.

N° 14. Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCEDES.

CARMEN.

MORALES.

ESCAMILLO.

ZUNIGA.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

*ff*

E. gar - de! al - lons! al - lous! — ah! —

scen - do -

dim.

E. To - ré - ador, en gar - de! —

-molto- pp

*p* (avec fatuité)

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant, —

E. Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend.

cresc. dim.

E. To - ré - a - dor, — La - mour, l'amour t'at - tend! —

Tempo.

Tempo.

*p* *pp* *rit. poco.* *f*

legg. colla voce.

FRASQUITA - MERCÉDÈS.

*ff*  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

*ff*  
CARMEN.  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

*ff*  
MORALES.  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

*ff*  
ZUNIGA.  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

Ténors.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

Basses.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! —

*p legg.*

F.  
M.  
To - ré - ador! — Et son - ge bien, oui,

C.  
To - ré - ador! — *pp* En com - bat - tant — son - ge

M.  
To - ré - ador! — *pp* En com - bat

ESCAMILLO.  
*p* mais très marqué.  
Et son - ge bien, oui son - ge en combattant, —

Z.  
*pp*  
To - ré - ador! — En com - bat - -

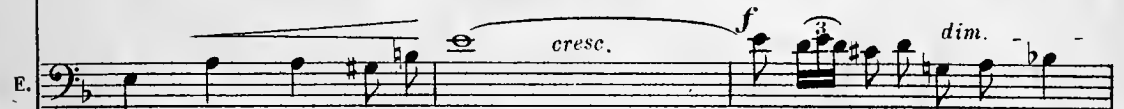
*pp*  
To - ré - ador! — En com - bat - -

To - ré - ador! — Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me.  *3 dim.*  
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

C.   
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

Mo.   
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

E.  *cresc. f 3 dim.*  
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'at - tend,

Z.   
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

  
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

  
 - bat - tant Qu'un œil noir te re - gar - de, Et que l'a -



*pp*  
F. Me. -mour fat - tend. To - ré - a - dor, L'a - mour! amour fat - tend!

*pp*  
C. -mour, L'a - mour, amour. fat - tend!

*pp*  
M. -mour, L'a - mour, amour fat - tend!

*pp*  
E. To - ré - a - dor! L'a - mour, amour fat - tend!

*pp*  
Z. -mour, L'a - mour, amour fat - tend!

*ppp*  
-mour, fat - tend!

*ppp*  
fat - tend, oui, l'a - mour fat - tend!

*ff*

*mf* très déclamé.

E. *mf* très déclamé.

Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! — Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!.. un cheval

E. rou - le, — En - traînant un Pi - ca - dor, —

*ff*, *sempre ff.*

E. Ah! bra-vo! To-rob- hurle la fou-le, Le- taureau va... il vient... il

*pp*

E. vient et frappe eneor! En se cou-ant — ses bande-ri-les, Plein de fu-

*f colla voce.* *p*

E. -reur. il court! — le cirque est plein de sang! —

E. *f* *p*

Ou se sau-ve... on franchit les gril-les! —

*f* *p*

E. C'est ton tour — main-tenant! al-lons! en

*f* *p* *cre*



E. gar - de! al - lons! al - lons! ah!

scen - do.

*dim.*

E. To - ré - ador, - en gar - de!

*p* (avec fatuité)

*pp*

E. To - ré - ador! - To - ré - ador! - Et songe bien, oui, songe en combattant.

E. Qu'un oeil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend,

*cresc.*

*dim.*

E. To - ré - a - dor, - L'a - mour, l'amour t'at - tend!

*p* *rit poco.* **Tempo.**

*pp* *colla voce.* **Tempo.**

*legg.*

FRASQUITA, MERCÉDÈS.

*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

CARMEN.  
*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

MORALES.  
*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

ZUNIGA.  
*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

Ténors.  
*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

Basses.  
*ff* To - ré - a - dor, en gar - - de! — To - ré - ador! —

*p legg.*

E. Me. To - ré - ador! — Et son - ge bien, oui,

C. To - ré - ador! — En com - bat - tant son - ge

Mo. To - ré - ador! — En com - bat

ESCAMILLO.  
*pp* mais très marqué. Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

Z. To - ré - ador! — En com - bat

To - ré - ador! — En com - bat

To - ré - ador! — Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *dim* <sup>3</sup>

songe en combattant, — Qu'un œil noir te re\_gaz - - de Et que l'a -

C. qu'un œil noir te re\_garde Et que l'a -

Mo. -tant, — Oui, son - ge, — que l'a - -

E. *cresc* *f* <sup>3</sup> *dim* - -

Qu'un œil noir te re\_gar - - - de Et que l'amour t'at - tend,

Z. -tant, — Oui, son - ge — que l'a - -

-tant, — Oui, son - ge — que l'a - -

-bat - tant Qu'un œil noir te re\_garde Et que l'a - mour

E. *pp*  
 -mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÉDÈS. *pp* *p espress.*  
 -mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

C. *pp*  
 -mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

M. *pp*  
 -mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

E. *pp* *p espress.*  
 To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

Z. *pp*  
 -mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

*ppp*  
 -mour, t'at - tend!

*ppp*  
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

*pp*

ral - len - tan - do.

*p* *espress.*

a *Tempo.*

F. *f*  
L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

Me. *f*  
ral - len - tan - do.  
(regardant Escamillo)

C. *p* *espress.* *f*  
L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

Mo. *f*  
ral - len - tan - do.  
(regardant Carmen)

E. *f*  
- mour! L'a - mour! L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

Z. *f*  
To - ré - a - dor! To - ré - a -

*f*  
To - ré - a - dor! To - ré - a -

*f*  
To - ré - a - dor! To - ré - a -

*f* *a Tempo.*  
ral - len - tan - do.

This musical score is for a voice and piano piece. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "L'a - mour t'at - tend!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "Ped." and "tr.". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern.

**Vocal Parts:**  
Soprano: L'a - mour t'at - tend!  
Alto: L'a - mour t'at - tend!  
Tenor: L'a - mour t'at - tend!  
Bass: L'a - mour t'at - tend!  
Contralto: L'a - mour t'at - tend!

**Piano Accompaniment:**  
Right Hand: *ff* (initially), *f* (later). Includes a trill (tr.) in the final measure.  
Left Hand: *f* (initially), *ff* (later). Includes a pedaling instruction (Ped.) and a fermata (\*).

SORTIE D'ESCAMILLO.

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

Allegro moderato. (♩=108)

PIANO.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *espress.* (espressivo). The music features chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo). The music continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *p* (piano) and *dim* (diminuendo). The vocal line has lyrics: "cre - scen - do -". There are triplets in the piano part.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *p* (piano). The vocal line has lyrics: "di -". There are triplets in the piano part.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *smor.* (smorzando). The vocal line has lyrics: "mi - nu - en - do -".

Sixth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *ppp* (pianississimo). The vocal line has lyrics: "zan - do -".

## N° 15.

## QUINTETTE.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

PIANO.

Allegro vivo. (♩ = 152)

*pp*

*mf*

Nous avons en tête une af-

FRASQUITA. *p legg.*

MERCÈDES. *p legg.*

Est-el - le bonne, di - tes-nous?

le D. - fai - re. Est-el - le bonne, di - tes-nous?

Le DANCAÏRE. *p legg.*

Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - re; Mais nous avons be-



FRASQUITA.

*mf*

De nous?

MERCÉDÈS.

*mf*

De

CARMEN.

*mf*

De nous?

Le REMENDADO. *p*

*mf*

Oui, nous a\_vons be\_soin de vous!

De vous!

le D.

\_soin de vous!

*mf*

De vous!

F. *f*  
De nous? Quoi! vous a - vez - be - soin de nous?

M. *f*  
nous? De nous? Quoi! vous a - vez - be - soin de nous?

C. *f* *mf*  
De nous? Quoi! vous a - vez be - soin de nous, De nous?

le H. *f*  
De vous! Oui, nous a - vons be - soin de vous!

le D. *f* *mf*  
De vous! Oui, nous a - vons be - soin de vous! De

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

De nous? Quoi! vous a -

*mf* De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

*f* -vez be - soïn de vous?

*f* -vez be - soïn de nous?

-vez be - soïn de nous? *portez la voix.*

-vous be - soïn de vous! Car nous l'a - vou - ons - humble -

-vous be - soïn de vous! Car *f* avec le Remendado.

le R.  
le D.

*f* *portez la voix.* *p*

ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui,

le R.  
le D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

*dim*

le R.  
le D.

*mp léger.*

Quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*mp*

le R.  
le D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

le R.  
le D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

MERCÈDES.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

CARMEN.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

Le REMENDADO.

*p*

N°e -

Le DANCAÏRE.

*p*

N°e -

*pp*

E. *p*  
Si fait, je suis De cet a - vis.

Me. *p*  
Si fait, je suis De eet a - vis.

C. *p*  
Si fait, je suis De cet a - vis.

le R. *p*  
-tes - vous pas de cet a - vis? N°e -

le D. *p*  
-tes - vous pas de eet a - vis? N°e -

*pp*

F. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

C. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

le R. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

le D. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

F. *cre* - - *scen* - - *do.* *sf* *dim*  
fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. Quand il s'a

Me. *cre* - - *scen* - - *do.*  
fait, vraiment, je suis De cet a\_vis.

C. *cre* - - *scen* - - *do.*  
fait, vraiment, je suis De cet a\_vis.

le R. *cre* - - *scen* - - *do.* *sf* *dim*  
ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? Quand il s'a

le D. *cre* - - *scen* - - *do.* *sf* *dim*  
ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? Quand il s'a

*cre* - - *scen* - - *do.* *sf* *dim*

*p*

F. git de vo - le - ri - e,

*p* *bien marqué.*

Me. Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p* *bien marqué.*

C. Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p*

T. git de vo - le - ri - e,

*p*

B. git de vo - le - ri - e,

*mp*

F. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Me. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

C. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

T. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

B. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*

F. *pp*  
 Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

Me. *pp*  
 Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

C. *pp*  
 Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

le R. *pp*  
 Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

le D. *pp*  
 Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

F. *pp*  
 -rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

Me. *pp*  
 -rie. Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

C. *pp*  
 -rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

le R. *pp*  
 -rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

le D. *pp*  
 -rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

*pp*



F. *f* soi! Oui, sur ma foi!

Me. *f* soi! Sur ma foi, Sur

C. *f* soi! Sur ma foi, Sur

le R. *f* soi! Sur ma foi, Sur

le D. *f* soi! Sur ma foi, Sur

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F. 16 Oui, sur ma foi, — Il faut a - -

Me. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a

le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F. *ff*  
 - voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

Me *ff*  
 - voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

C. *ff*  
 - voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

le R. *ff*  
 - voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

le D. *ff*  
 - voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

Ped. *ff* \*

le D. *f* *senza rigore.* *a Tempo.* FRASQUITA. *mf*  
 C'est dit, a - lors; vous parti - rez? Quand vous vou -

*colla voce.* *f* *p.* *a Tempo.*

F. *mf* MERCÈDES. LE DANCAIRE. *f*  
 - drez. Quand vous vou - drez. Mais...

## CARMEN.

*mf*

Ah! ——— permet - tez...

1<sup>o</sup>  
b. tout de sui - te.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line with lyrics 'Ah! ——— permet - tez...'. The middle staff is a vocal line for the first voice (1<sup>o</sup> b.), also in treble clef and one flat, with lyrics 'tout de sui - te.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c. per - met - tez! S'il vous plait de par -

*pp*

The second system continues the musical piece. The top staff is a vocal line in treble clef, one flat, with lyrics 'per - met - tez! S'il vous plait de par -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, one flat, with lyrics 'per - met - tez! S'il vous plait de par -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, one flat, with lyrics 'per - met - tez! S'il vous plait de par -'. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

c. - tir... par - tez! Mais ——— je ne suis

The third system continues the musical piece. The top staff is a vocal line in treble clef, one flat, with lyrics '- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, one flat, with lyrics '- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, one flat, with lyrics '- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis'. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c. pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars

The fourth system concludes the musical piece. The top staff is a vocal line in treble clef, one flat, with lyrics 'pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, one flat, with lyrics 'pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, one flat, with lyrics 'pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars'. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

pas!  
LE REMENDADO.  
*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANÇAIRE.  
*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

*pp*

Ped. *b* \*

*f*  
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars  
- dras, Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

*f*  
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars  
- dras, Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

pas!  
- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. *b* Ped. \*

FRASQUITA. *p*

Ah! ma Car - mèn - tu vien - dras

MERCÈDÈS. *p*

Ah! ma Car - men - tu vien - dras

C. *f*

Je ne pars pas, je ne pars pas. je ne pars pas, je ne pars pas!

le R. ras.

le D. ras.

*Ped.* \* *Ped.* \* *P* \* *Ped.* \*

*f*

le D. Mais, au moins, la rai - son, Car -

*cre -*

MERCÈDÈS. *f*

La rai -

le D. - men, tu la di - ras!

*scen - do.* *mf* *cre -*

*Ped.*

FRASQUITA.

*f*

La rai - son, la rai - son! —

CARMEN.

LE REMENDADO.

*f*

La rai - son, la rai - son, la rai - son! —

La rai - son! —

scen

do.

FRASQUITA. *p*

la di - rai cer - tai - ne - ment. —

Voy-

Voyons!

Voyons!

MERCÉDÈS.

ons! Voyons!

CARMEN.

La rai - son, c'est qu'en ce mo - ment...

*pp*

FRASQUITA.

*p* Eh bien?

*p* Eh bien?

*p* **Très retenu.**  
Je suis amou - reu -

LE REMENDADO.

*p* Eh bien?

LE DANÇAÏRE.

*p* Eh bien?

**Très retenu.**

*pp*

**a Tempo.**

*ff* El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!

*ff* El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!

- se!

*ff* Qu'à-t-el-le dit? Amou -

*ff* Qu'à-t-elle dit, qu'à-t-el-le dit? Amou -

**a Tempo.**

*ff*

3 3

F  
a - mou - reu - se!

Me  
a - mou - reu - se!

C.  
*f*  
Oui. a - mou - reu - se!

1<sup>re</sup> R.  
- reuse! a - mou - reu - se!

2<sup>e</sup> R.  
- reuse! a - mou - reu - se! Voy -

le D.  
*dim.*  
- ous, Car - men, sois sé - ri - eu - se!

CARMEN. *molto rall.* a Tempo ma un poco ritenuto.

A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!

a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=152)

*pp colla voce*

*m.d.*



## LE REMENDADO et LEDANCAÏRE.

(avec ironie)

*p*

La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est pas le

*pp*

R. D. *p*

premier. jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar -

*pp*

R. D. *f* *p*

- cher de front le de - voir, — le de - voir — et l'a -

*mf* *pp*

*légèrement.*

R. D. - mour, — Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

*sempre pp*

## CARMEN. (fraichement)

*mf* Mes a - mis, je se - rais fort aise De

c. par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

c. fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

c. - dra que l'a - mour - passe a - vant

c. le de - voir; Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

*pp* légèrement.

1<sup>o</sup> Tempo

C. - voir! *f* Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE.

*mf* Ce n'est pas là ton der-nier mot? —

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 152)

*pp*

C. - ment!

LE REMENDADO. *cresc.*

*mf* Il faut que tu te lais - ses at - ten -

*cre scen do.*

## FRASQUITA.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

## MERCEDES.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

le R. *f* - drir! Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

## LE DANCAÏRE.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

*f*

di - mi - nu - en -

F. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

Me Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

le R. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

le D. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

- do. *p* Car en - tre nous ...

F. - sai - re; *p* Car en - tre nous ...

Me - do. *p* Car en - tre nous ... *p* CARMEN.

le R. Car en - tre nous ... Quant

le D. Car en - tre nous ...

- do. *p* *sempre* di -

Ped.

C. à ce - la, je l'ad - mets - a - vec vous: -

mi - nu - en - do.

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-rie,

MERCEDES.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-rie,

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-rie,

LE REMENDADO.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-rie,

LE DANÇAIRE.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-rie,

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

le  
R.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

le  
D.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

*p*

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Me Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

1<sup>re</sup> R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

2<sup>e</sup> D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien

*pp*

*p*

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Me Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

1<sup>re</sup> R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

2<sup>e</sup> D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*

F. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

Me. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

C. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

le R. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

le D. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

F. - rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi! *f* Oui,

Me. - rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

C. - rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le R. - rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le D. - rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

*f*

F. sur ma foi! Oui, sur ma

Me. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

C. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

le R. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

le D. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F. foi, — Il faut a — voir —

Me. Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

C. Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

le R. Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

le D. Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.



F. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes.

Me. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

C. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le R. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le D. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

*ff*

Ped. ☆

F. *tr*  
a — — — vec soi!

Me. *tr*  
a — — — vec soi!

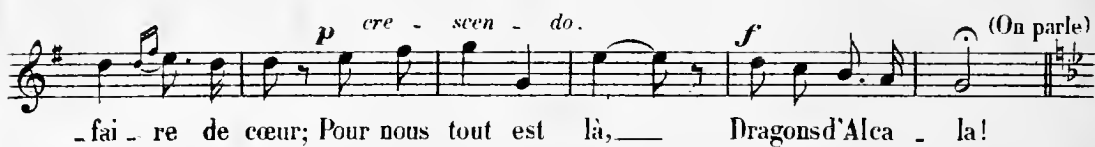
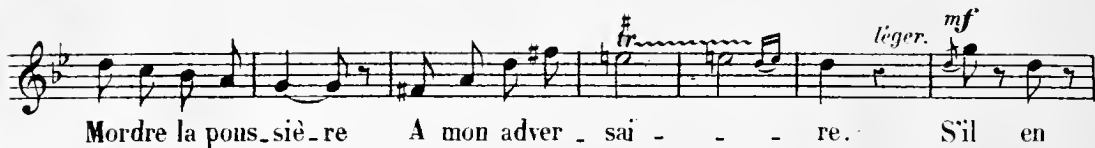
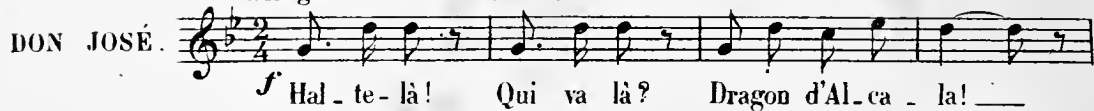
C. *tr*  
a — — — vec soi!

le R. *tr*  
a — — — vec soi!

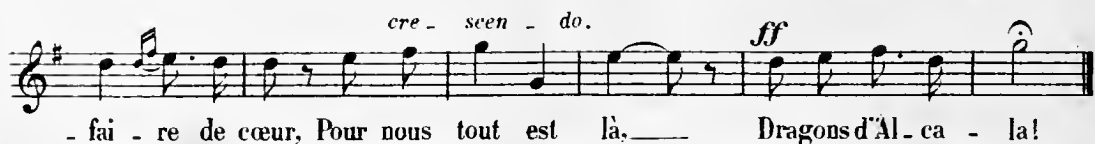
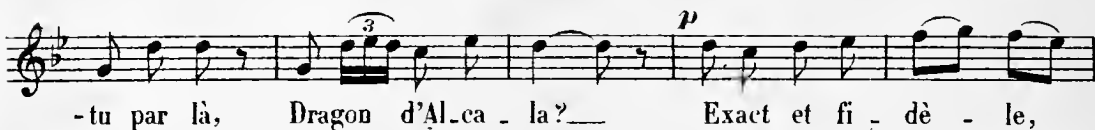
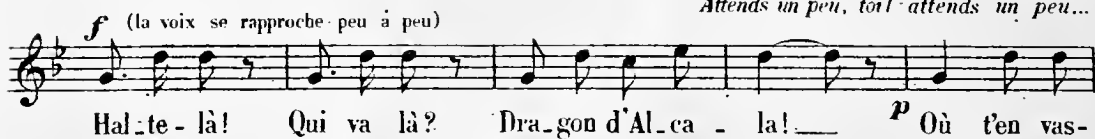
le D. *tr*  
a — — — vec soi!

*ff*

## CHANSON.

N<sup>o</sup> 16. (dans la coulisse, de très loiu)**Allegro moderato.** (♩=100)

RÉP.

*Attends un peu, toi! attends un peu...*

(Don José parait)

Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime.  
Je t'espère bien!

## DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

PIANO.

*pp*

Récit. (gaiement)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur; Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

*colla voce.*

*p*

-même accompagner ma danse! a Tempo. (faisant asseoir Don José)

Mettez-vous - là, Don Jo -

*p*

(avec une solennité comique)

- sé; — je com - men - ce!

*mf*

*p*

*f*

**Allegretto.**

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

C. *p*

La — la — la — la — la — la — la — la —

Castagnettes.

(1) **Allegretto.** (♩ = 108)

*pp*

C. *p*

la — la — la — la — la — la — la — la —

C. *f* *p* *mf*

la — *tr* — la — *tr* — la — *tr* — la — la — la —

C. *f* *p* *mf*

la — *tr* — la — *tr* — la — *tr* — la — la — la —

(1) NOTA.— La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

*p*

la — la — la — la — la — la — la — la —

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

la — la — la — la — la — la — la — la —

*f* la — *p* la —

trill

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen)

*p* Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-

(étonnée)

Et pourquoi, s'il te plait?

D. - ment... arrê - te! Il me semble... là-

D. J. *f*  
 - bas... Oui, ce sont nos clai-rons qui sonnent la re- (les Clairons se rapprochent)  
 - cre -

CARMEN. *f* (avec joie)  
 Bra - vo! bra - vo! j'avais beau fai - re; il  
 D. J.  
 - traite; Ne les entends-tu pas?  
 - scen - do

C. *f*  
 est mélanco - lique De dan - ser sans or - chestre... Et vi - ve la musique Qui nous  
 mf: - cre - - scen - do

C. *f* (dansant et jouant des castagnettes) *p* *mf*  
 tom - be du ciel! La - la - la - la - la - la  
 Castagnettes. *trun trun trun trun*  
*f*

C. *f* la la la *p* la *mf* la la  
*tr* *tr* *tr* *tr*  
 (les Clairs s'éloignent)  
 di - mi - nu

C. la la la  
 DON JOSÉ. (arrêtant encore Carmen)  
*f* Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,  
 - en - do. *mf* di - mi - nu en - do

D. J. Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'appel!  
*p* smor - zan - do.

Très lent...  
 CARMEN. *p* (stupéfaite)  
 Au quartier!.. pour l'appel!..  
*colla voce.* *pp*

Allegretto molto moderato. *(éclatant)* à volonté. a Tempo.

Allegretto molto moderato. *ff* Ah! j'étais vraiment trop bê - te!

*ff* Ah! j'étais vraiment trop bê - te!

a Tempo.

*p* Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et

a Tempo.

*p* Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et

*pp*

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a\_muser monsieur.

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a\_muser monsieur.

*p*

*cresc.* Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-

*mf* Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-

*f* Je crois, Dieu me par-

*p*

- donne Qu'un peu plus — je l'ai - mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

*cresc.* - donne Qu'un peu plus — je l'ai - mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

*dim.* Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

*p*



*f* sonne! *p* Ta ra ta ta... *crise* Il part... *f* il est par - ti! Va-t'en

donc (avec fureur en lui) ca - na - ri! Tiens! \_\_\_\_\_

envoyant son shako à la volée) *cre* - *scen* - *do* - 3  
prends ton sha - ko, ton sa - bre, ta gi -

*ff* 3 - ber - ne, Et va-t'en, mon gar - çon, va-t'en

Ped. \*

re - tourne à ta ca - ser - ne! *mf* C'est

*ff*

DON JOSÉ  
(avec tristesse)

Un peu retenu.

*rit.*

a Tempo.

*pp*

D. J. mal à toi. Car\_men, — de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. (♩=72) a Tempo. (♩=88)

*p espress.* *colla voce.* *pp* 3 3 3 3

Ped. \*

D. de par-tir, car ja-mais, ja-mais fem-me, Ja-mais femme

Ped. \* Ped. \*

D. a - vant toi, Non, non, ja - mais, — ja - mais femme a - vant

Ped \*

1<sup>o</sup> Tempo.

CARMEN.

*f*

Ta ra ta

D. toi, Aussi pro-fondément n'a-vaît troublé mon à - me!

(♩=152)

*p* 1<sup>o</sup> Tempo.

*p* fa... mon Dieu! c'est la re - trai - te! *f* Ta ra ta ta... *p cresc.* je vais être en re -

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

- tard! *f* O mon Dieu! *mf* 3 ô mon

The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *pp* dynamic.

*cre* - - - - - 3 - - - - - *scen* - - - - -

Dieu, c'est la re - trai - te!

The third system shows the vocal line with a *cre* marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *scen* marking.

*do* 3 Je vais être en re - tard! *f* Il perd la

The fourth system features a vocal line with a *do* marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a *Ped.* marking.

*ff* tê - te, il court! *f* Et voi - là son a - *p*

The fifth system continues the vocal line with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic.

Un peu plus vite.

C. *f* mour! Mais

DOX JOSÉ.

*mf* Ain\_ si, tu ne crois pas à mon a\_ mour?

Un peu plus vite. (♩ = 116)

*p*

C. non! Je ne veux rien en -

D. *f* Eh bien! tu m'en - ten - dras!

C. *mf* 3 ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

D. *mf* 3 Tu n'enten - dras! tu m'enten -

C. *mf* <sup>3</sup> tu vas te faire at - ten - dre *f* Non! non! non!

D. *f* - dras! oui, tu m'en - ten -

J. *p* *cresc.*

C. non!

D. *(violamment)* - dras! Je le veux Car - men, tu m'enten -

J. *f* *ff*

Ped. \*

**Andante.** (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1<sup>er</sup> acte, il montre

D. - dras!

J. *Andante.* (♩ = 65) *p* *espress.*

Ped. \*

cette fleur à Carmen)

*cresc.* *dim*

Ped. \*

## Andantino.

DON JOSÉ. *con amore.*

*p* La fleur que tu m'avais je - té - e, Dans ma prison, — m'était res.

Andantino. ( $\text{♩} = 69$ )

*pp*

D. J. - té - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou -

D. J. - jours — sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en -

D. J. - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D.  
J.

cette odeur — je m'eni - vrais Et dans la nuit — je te vo -

*p* Animez, mais très peu. *cre - scen*

D.  
J.

- yais! — Je me prenais — à te mau - di - re, A

Animez, mais très peu.

*dim - pp*

*p* a Tempo. *p*

D.  
J.

te dé - tester, — à me di - re: Pour - quoi faut-il — que le des -

a Tempo. *dim. p*

*pp*

D.  
J.

- tin — Eait mi-se là — sur mon che - min! — Puis

*dim.*

cre -

D. J. je m'accusais de blas-phè - me, Et je ne sentais en moi-

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

seen - do - strin - mol - gen -

D. J. mé - me, Je ne sen - tais qu'un seul dé - sir, un seul dé -

seen - do - strin - mol - gen - to

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

to - do - 1<sup>o</sup> Tempo. *f* rit. -

D. J. - sir, un seul es - poir: Te revoit, ô Car - men - oui, te re -

do - *f* *colla voce.*

1<sup>o</sup> Tempo.

Ped. \* Ped. \*

a Tempo. *p*

D. J. - voir! Car tu n'a - vais eu qu'à parai - tre, Qu'à je -

a Tempo. (♩ = 76) *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*p* *dim.*

- ter un regard sur moi, Pour l'empa\_rer de tout mon é - tre,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp. rall.* *Tempo.*

O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!

*colla voce. pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*sempre pp*

Carmen, je t'ai - - - me!

*pp* *ppp*

*Ped.*

**CARMEN.** *ppp Récit.*

Non! tune m'aîmes

*colla voce.*

\*

## Allegretto moderato.

C. *pas!* ——— *Non* ——— *tu ne m'aimes*

D. *pp<sup>3</sup>*  
*(♩=80)* *Que dis-tu?* ———

*Allegretto moderato.*  
*pp*

C. *pas!* ——— *Non!* ———

8- ———

C. *Car* ——— *si tu m'ai - mais,* *Là -*

C. *-bas,* *là - bas* ——— *Tu me sui -*

8- ———

*sempre pp*

C. *pp*  
 - vrais! Oui! Là-bas, là - bas dans la mon -  
 DON JOSÉ. *pp*  
 Car - men!

*sempre pp*

C. *pp*  
 - ta - - gne, Là-bas, là-bas tu me suivrais! Sur ton che-  
 D. *pp*  
 Car - men!

*po - co - - - - - cresc.*

C. *pp*  
 - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gne,

*senza rigore. a Tempo. pp*

C. *pp*  
 En croupe tu m'empor - terais! Là-bas, là -  
*a Tempo.*

*colla pp voce*

c. *- bas dans la mon - ta - - gne, Là-bas, là -*  
*DON JOSÉ. (troubé) p*  
*Car - men*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a half note 'bas' followed by a quarter note 'dans', a quarter note 'la', a quarter note 'mon', a quarter note 'ta', a quarter note 'gne', a quarter rest, a quarter note 'Là-bas', a quarter note 'là', and a quarter note 'DON JOSÉ.'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

c. *- bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -*  
*cresc. p senza rigore.*  
*pp colla voce.*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'bas', a quarter note 'tu', a quarter note 'me', a quarter note 'suivrais!', a quarter note 'tu', a quarter note 'me', a quarter note 'sui', a quarter note 'vrais,', a quarter note 'Si', a quarter note 'tu', and a quarter note 'm'ai -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked 'pp' (pianissimo) and 'colla voce'.

c. *a Tempo. mf*  
*- mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -*  
*a Tempo. (♩ = 88) p*  
*moins*

The third system of the score begins with a tempo change to 'a Tempo' and a dynamic marking of 'mf'. The vocal line starts with a half note 'mais!', followed by a quarter note 'Tu', a quarter note 'n'y', a quarter note 'dépendrais', a quarter note 'de', a quarter note 'per -', a quarter note 'sonne;', a quarter note 'Point', a quarter note 'd'offi -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

c. *- cier à qui tu doi - ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à*

The fourth system continues the vocal line with a half note 'cier', a quarter note 'à', a quarter note 'qui', a quarter note 'tu', a quarter note 'doi -', a quarter note 'ves', a quarter note 'o -', a quarter note 'bé -', a quarter note 'ir,', a quarter note 'Et', a quarter note 'point', a quarter note 'de', a quarter note 'retrai -', a quarter note 'te', a quarter note 'qui', a quarter note 'sonne', a quarter note 'Pour', a quarter note 'dire', and a quarter note 'à'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

*p*

c. l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er- rante;

(♩=92)

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - *molto* - - - - -

c. Pour pa-ys, l'u - nivers; Et pour loi, sa - vo - lon -

po - - - - - co - - - - - cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

*ff*

c. - té! Et sur - tout la chose en - i -

*crec.* *f*

*Soubres*

c. - vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

*f* *ff*

C. *te!* *p* Là-bas, là - bas, dans la mon-

D. *p* Mon Dieu!

J. *(♩ = 80)*

*pp*

C. - ta - - - gue, *p* Là-bas, là - bas, si tu m'ai-

D. *(très ébranlé)* Car - men!

J.

C. - mais, *cre - scen - do* Là-bas, là - bas, tu me sui-

D. Tais - toi!

J.

*a po co*

C. *mol - to* - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais!.. *f* Sur

D. *mf* *cresc.* Ah! Carmen, hé - las! tais-toi! tais-

J.

*a po co cre - scen - do.*

C. ton che-val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la cam -

D. - toi! mon Dieu!

*p* *cre-scen-do.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. - pa - gne, Oui tu m'empor-te - rais Si tu m'ai -

*con slancio.*

Ped. ☆

C. - mais! Oui, n'est - ce pas, Là - bas, là -

DON JOSÉ. *ff* Hé - las! hé - las! pi - tié! Car - - men pi -

*ff* *mf*

Ped. ☆

C. - bas, Tu me sui - vras, tu me sui - vras! Là - bas, là -

D. - tié! Ô mon Dieu! hé - - las! (♩=69)

*p* *mp*

Un peu retenu.

C. *pp*  
-bas tu me sui\_vras, tu m'aines et tu me sui\_vras! Là - bas, là - bas em -

D. *pp*  
Ah! tais -

J. *sempre pp*

1° Tempo.

C. *1° Tempo.*  
- por - te - moi!

D. *1° Tempo.*  
-toi! tais-toi!

J. *1° Tempo.*  
*ppp*

**Allegro.** (s'arrachant violemment des bras de Carmen)

D. *ff*  
Non! je neveux plus... t'écon -

J. *Allegro. (♩=116)*  
*cresc. ff dim. molto.*

D. *f*  
- ter! Quitter mon dra\_ peau... dé - ser - ter... C'est la

J. *f*  
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆



D. J. *CARMEN. (durement)*  
 hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!.. Je n'en veux pas! Eh bien!

Ped. \* Ped. \*

C. *NON!* je ne t'aime  
 DON JOSÉ. *mf* (suppliant)  
 Car - men, — je t'en pri - e!

*p* *cre*

C. plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -  
 D. J. E - cou - te! Carmen!

*scen - do -* *molto* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C. - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -  
 DON JOSÉ. (avec douleur) *mf*  
 Un peu retenu. (♩ = 100)

*ff* *p*

CARMEN.

*f* Un peu animé.

Va-t-en!

D. J. *f*  
 - dieu pour ja - mais! (♩ = 152) Car -

*cre - - - scen - - - do - - -* *f* Un peu anime.

*cre -*

D. J. *ff*  
 - men! a - dieu! - a -

*- scen - do -*

*f*

Ped. \*

CARMEN.

*ff* A dieu!

D. J.  
 - dieu pour ja - mais!

*ff* *tutta forza.*

José se dirige vers la porte. Au moment où il va l'ouvrir, on frappe. Silence.

Enchaînez le N° 18.

FINAL.

N°18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCÈDES.

CARMEN.

Tais-toi... tais-

DON JOSÉ.

Qui frappe? qui vient là?

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ZUNIGA..

(au dehors)

f Holà! Carmen! holà! ho..là!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩ = 112)

PIANO.

c.

- toi!

ere - scen - do

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

Jou\_vre moi-mé - me... et j'en - tre...

(à Carmen) - légèrement.

z. Ah! - fi! ah! fi! la bel - le! Le choix - n'est pas heu -

z. - reux! c'est se mé - salli - er De prendre le soldat

z. quand on a l'of-fi - cier. - Allons, dé - cam - pe! Non!

DON JOSÉ. (calme, mais résolu)

z. Si fait! - tu parti - ras! Je ne par ti - rai pas! **ff** Drò - le!

ZUNIGA. (sévèrement) DON JOSÉ. ZUNIGA. (menaçant Don José)

## Allegro moderato.

(se jetant entre eux)

CARMEN.

*mf* Au dia - ble le ja -

DON JOSÉ (sautant sur son sabre)

*ff* Tonner - re! il va pleuvoir des coups!

Allegro moderato. (*d=76*)

*ff* *p*

*ff* - loux! À moi! à moi!

Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaire et le Remendado se jettent sur Zuniga

*cre* *scen*

et le désarment.

*do* *cre*

*scen* *do* *ff*

## Allegretto quasi Andantino.

CARMEN: (à Zuniga d'un ton moqueur)

*P*

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as - sez

Allegretto quasi Andantino. (♩=92)

*pp*

vilain tour! Vous ar - ri - vez fort mal! Vous ar - ri - vez fort mal! hélas! et

*poco* - - - ri - - - tar - - - dan - - - do - - -

nous som - mes for - cés, Ne vou - lant ê - tre dé - non - cés, De vous gar -

*colla* - - - - - *voce* - - - - - *mf*

a Tempo.

- der au moins... pen - dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

*mf*

Mon cher mon -

a Tempo. (♩=100)

*tr*

*dim* - - - - - *pp* *mf*

le R. *le R.*  
 - sieur! Mon cher mon - sieur; Nous al - lons

LE DANCAÏRE: (à Zuniga, le pistolet, à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher mon-sieur! Mon cher mon-sieur, Nous al - lons

*tr*

*p*

le R. *le R.*  
 sil vous plait, quit-ter cette de - meu - re; Vous viendrez a-vec nous? Vous viendrez

le D. *le D.*  
 sil vous plait, quit-ter cette de - meu - re; Vous viendrez a-vec nous?

*tr*

GARMEN. *p* (riant)

C'est u-ne prome-na de..

a-vec nous? *f deciso.* Consentez-vous?

Vous viendrez a-vec nous? *deciso.* Consentez -

*tr* *deciso.* *f* *tr*

le R. Répondez ca\_ma\_ra - de.

le D. vous? Répondez ca\_ma\_ra - de.

ZUNIGA. *f* (prenant son parti gaiment)

Certainement, D'autant plus

Ténors. Répondez ca\_ma\_ra - de.

Basses. Répondez ca\_ma\_ra - de.

*rall.* que votre argument Est un de ceux auxquels on ne ré - sis - te guè - re!

*colla voce.* *pp*

*a Tempo.* (toujours gaiment) *f* Mais gare à vous! - - - gare à vous!.. plus

*f*



1<sup>o</sup>. *mf*  
 tard! ——— La guer — re, c'est la guer —

Allegro moderato. (♩.=104)

*pp*

2<sup>o</sup>. — re! En at — ten — dant, mon of — fi — cier, ———

*pp*

3<sup>o</sup>. Passez de — vant sans vous fai — re pri — er! ———

*pp*

LE REMENDADO.

*f*  
 Passez de — vant sans vous fai — re pri — er! ———

Ténors. *f*  
 Passez de — vant sans vous fai — re pri — er! ———

(Zuniga sort emmene par les Bohémiens)

Basses. *f*  
 Passez de — vant sans vous fai — re pri — er! ———

*f*



c. 
  
cho - se en - i - vran - te : La li - ber - té! la li - ber -

FRASQUITA,  
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

(à Don José)

c. 
  
-té! Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

LE REMENDADO.

(à Don José)

A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

LÈ DANCAÏRE.

(à Don José)

A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

1<sup>rs</sup> Soprani.

(à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

2<sup>ds</sup> Soprani.

(à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

Ténors.

(à Don José)

A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

Basses.

(à Don José)

A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

sempre *f*

F.  
cl.  
Me.

\_ta - gne, Suis-nous\_ et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

C.

\_ta - gne, Suis-nous\_ et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le  
R.

à la montagne, Tu t'y fe\_ras, tu t'y fe\_ras Quand tu ver\_ras,

le  
D.

à la montagne, Tu t'y fe\_ras, tu t'y fe\_ras Quand tu ver\_ras,

\_ta - gne, Suis-nous\_ et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

\_ta - gne, Suis-nous\_ et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe\_ras, tu t'y fe\_ras Quand tu ver\_ras,

à la montagne, Tu t'y fe\_ras, tu t'y fe\_ras Quand tu ver\_ras,

F. et Me.  
C.  
le R.  
le D.

*p* *moins p*  
\_ ras, Là-bas, - Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —

*p* *moins p*  
\_ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —

*p* *moins p*  
Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_

*p* *moins p*  
Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_

*p* *moins p*  
\_ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —


*p* *moins p*  
\_ ras, Là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_

*p* *moins p*  
Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —

*p* *moins p*  
Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_

*p* *moins p*  
*sf*

*cre - - - scen - - - do - - - molto. f*

F. et Me. 

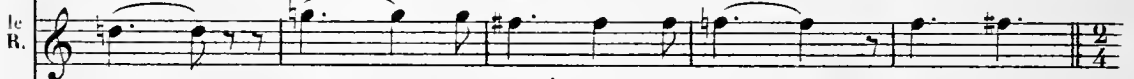
l'uni - vers; Et pour loi, — sa vo - lon - té! — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto. f*

G. 

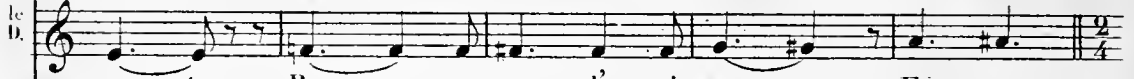
l'uni - vers; Et pour loi, — sa vo - lon - té! — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

le R. 

— ran - te; Pour — pa - ys, l'uni - vers; — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

le B. 


— ran - te; Pour — pa - ys, l'uni - vers; — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto. f*



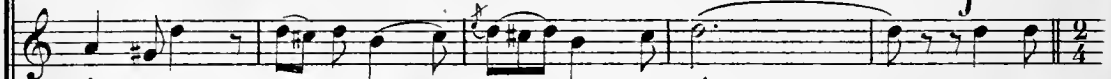
l'uni - vers; Et pour loi, — sa vo - lon - té! — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*



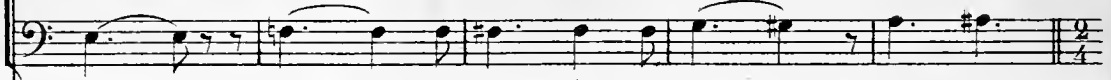
— ran - te; Pour — pa - ys, l'uni - vers; — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto. f*



l'uni - vers; Et pour loi, — sa vo - lon - té! — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*



— ran - te; Pour — pa - ys, l'uni - vers; — Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*



*sf Ped. sf \* Ped. \**

F.  
et  
Me.

*ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

C.

*ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

R.

*f* *ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

D.

*f* *ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

*ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

*f* *ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

*f* *ff*  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

*f* *ff*

Ped.

★

Ped.

★

Ped.





E. et Me. *p*  
 La vie er - rante,

C. *p*  
 La vie er - rante,

D. J. *p*  
 La vie er - rante,

R. *p*  
 La vie er - rante,

D. *p*  
 La vie er - rante,

*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*p*

cre - - - scen - - - do -

E. M.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

C.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

D. J.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

R.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

D.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

cre - - - scen - - - do -

*molto*

F.  
M.  
\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui *ff*

*molto*

G.  
\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui *ff*

*molto*

D.  
J.  
\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui *ff*

*molto*

R.  
\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

*molto*

D.  
\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

*molto*

\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui *ff*

*molto*

\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

*molto*

\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui *ff*

*molto*

\_vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

*molto*

4

F. el Me.

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout

C.

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout

D. J.

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout

B.

*ff*  
Oui, sur - - tout. sur - - tout, oui surtout

D.

*ff*  
Oui. sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout

*ff*  
Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout.

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout

*ff*  
Oui, sur - - tout, sur - - tout,

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F.  
et  
Me.

la chose en - i - vran - te: La

C.

la chose en - i - vran - te: La

D.  
J.

la chose en - i - vran - te: La

R.

la chose en - i - vran - te: La

D.

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

oui, La

Ped. Ped.



E. et M. 

la li - ber\_té!

C. 

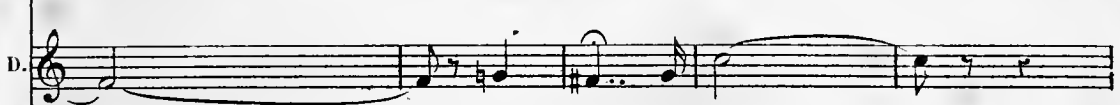
la li - ber\_té!

D. J. 

la li - ber\_té!

R. 

la li - ber\_té!

D. 

la li - ber\_té!



la li - ber\_té!



la li - ber\_té!



la li - ber\_té!



la li - ber\_té!



*Tutta forza.*

RIDEAU.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some accidentals (flats and sharps) indicating a key signature. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff features more complex chordal structures and some melodic lines. The bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation shows a continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation features a more complex texture. The treble staff has a dense arrangement of chords and notes, while the bass staff has a steady accompaniment with some dynamic markings like 'v' (accents).

The fifth system of musical notation concludes the page. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment with dynamic markings.

Fin du 2<sup>me</sup> Acte.