

Nänie¹

von Schiller

Auch das Schöne muß sterben, das Menschen und Götter bezwinget!
 Nicht die eherne Brust röhrt es des stygischen Zeus.²
 Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrschern,
 Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenk.³
 Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben⁴ die Wunde,
 Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt.
 Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter,⁵
 Wenn er, am skäischen Tor fallend, sein Schicksal erfüllt.
 Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus,
 Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn.
 Siehe, da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle,
 Daß das Schöne vergeht, daß das Vollkommene stirbt.
 Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten ist herrlich,
 Denn das Gemeine geht klanglos zum Orkus⁶ hinab.

1 Klagegesang.

2 Pluto, der Gott der vom Flusse Styx umfluteten Unterwelt.

3 Als der Sänger Orpheus seine Gattin Eurydike durch den Biß einer Schlange verloren hatte, stieg er in die Unterwelt hinab, und es gelang ihm durch seinen rührenden Gesang, den finsternen Pluto zur Rückgabe derselben zu bewegen. Da aber Orpheus gegen das ausdrückliche Verbot des Schattenbeherrschers nach Eurydike sich umschautte, bevor sie die Oberwelt betreten hatte, wurde sie ihm wieder entrissen.

4 Der schöne Jüngling Adonis wurde auf der Jagd von einem Eber tödlich verwundet; aus seinem Blute erwuchs die Rose. Aphrodite, die Göttin der Liebe, die ihn lieb gewonnen hatte, betrauerte seinen Tod.

5 Der Heldenjüngling Achilles, Sohn des thessalischen Königs Peleus und der Meeresgöttin Thetis (einer der fünfzig Nereiden, der anmutigen Töchter des Meergreises Nereus), fand bei der Belagerung von Troja, am skäischen Tor, seinen Tod durch einen Pfeil, den ihm der trojanische Königsohn Paris in die Ferse schoß.

6 Die Unterwelt.

Nänie
von Friedrich Schiller
für Chor und Orchester

Frau Hofrat Henriette Feuerbach zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 82
(Veröffentlicht 1881)

Andante M. M. ♩ = 100

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in D

3 Posaunen

Pauken in Fis, Cis

Harfe
(wenn möglich mehrfach besetzt)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Andante M. M. ♩ = 100

4 (62)

F.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)

8

pizz.

A

A

B

Fl.

Ob. 1.

Klar. A.

Fag. *p*

Hr. D. *p*

Pos.

Pk.

Harfe

25

Auch das Schö - ne muß ster - - - ben, auch das Schö - ne muß ster - - - *cresc.*

Auch das Schö - ne muß ster - - -

arco
p legato
arco

arco
p legato
arco

arco
p legato
arco

p

B

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *p cresc.*

Hr. (D) *p cresc.*

Pos.

Pk.

ben, ster.ben, ster.ben, ster.ben, auch das Schö.ne muß ster.

ben, ster.ben, ster.ben, ster.ben, auch das Schö.ne, das Schö.ne, das Schöne muß

p cresc.

Auch das Schö.ne muß ster.ben, ster.ben, ster.ben, ster.

p cresc.

Auch das Schö.ne muß ster.ben, auch das Schö.ne muß

p cresc. poco a poco

arco

p cresc. poco a poco

F1. 2.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

40

- ben! Das Menschen und Götter be - zwin - get nicht die e - her.ne Brust röhrt es des sty - gi - schen
ster - ben! Das Menschen und Götter be - zwin - get nicht die e - her.ne Brust röhrt es des sty - gi - schen
ben! Das Men - schen und Götter be - zwin - get nicht die e - her.ne Brust röhrt es - des sty - gi - schen
ster - ben! Das Men - schen und Götter be - zwin - get nicht die e - her.ne Brust röhrt es - des sty - gi - schen

8 (66)

C

Musical score for orchestra and harp, measures 8-15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.) A, Bassoon (Fag.), Horn (Hr.) D, Trombone (Tb.), Bassoon (Pos.), Double Bass (Pk.), and Harp (Harfe). Measure 8 starts with a rest followed by a dynamic **p**. Measures 9-10 show woodwind entries with dynamics **p** and **f**. Measures 11-12 show brass entries with dynamics **p** and **f**. Measure 13 shows a bassoon entry with dynamic **fp**. Measures 14-15 show a sustained note by the bassoon.

46

Zeus.

Zeus.

Zeus.

Zeus.

Ein - mal nur er - weich - te die

Ein - mal nur er - weich -

Ein - mal nur er -

Ein - mal nur er - weich - te die Lie - be den Schat - ten.be.herrscher, den Schat - ten.be.herrscher,

Continuation of the musical score for orchestra and harp, measures 16-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.) A, Bassoon (Fag.), Horn (Hr.) D, Trombone (Tb.), Bassoon (Pos.), Double Bass (Pk.), and Harp (Harfe). Measures 16-17 show woodwind entries with dynamics **p**. Measures 18-19 show brass entries with dynamics **p**. Measures 20-21 show a bassoon entry with dynamic **fp**. Measures 22-23 show a sustained note by the bassoon.

C

Fl.

Ob.

Klar. 4.
(A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

53

Lie - be den Schat - ten.be.herr.scher,
- te die Lie - be den Schat - ten.be.herr.scher, den Schatten.be.herr - scher,
weich - te, - er.weichtedie Lie - be,
die_ Liebe den Schat - ten - be.herr.scher,
die_ Lie.be den Schatten.be - herr - scher, den Schatten.be.herr -

D

a 2

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

und an der Schwelle noch, streng, an der Schwel - le noch, streng, rief er zu - rück sein Geschenk.
 scher, und an der Schwelle, der Schwel - le noch, streng, rief er zu - rück sein Geschenk.
 und an der Schwelle noch, an der Schwelle noch, streng, rief er zu - rück, rief er zu - rück sein Geschenk. Nicht stillt Aphro -
 scher, und anderSchwelle, derSchwelle noch, streng, rief er zu - rück sein — Geschenk. Nicht stillt Aphro -

pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
fp pizz.
pizz.

D

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

p dolce

dolce

66

Nicht stillt A-phro-di-te dem schö-nen Kna.-ben die Wun-de,
p dolce

Nicht stillt A-phro-di-te dem schö-nen Kna.-ben die Wun-de,

dolce

di-te dem schö-nen Kna.-ben die Wun-de,

di-te dem schö-nen Kna.-ben die Wun-de,

1. Viol. In Ermangelung ei-
ner Harfe geteilt
dolce

2. Viol.

arco

12 (70)

Fl. 13: E

Ob.

Klar. (A)

Fag. 13:

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

71

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er - ret - tet den

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er - ret - tet den

- in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er - ret - tet den gött - li.chen

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er - ret - tet den gött - li.chen

1. Viol.

2. Viol.

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

E

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

76

göttlichen Held die unsterb - li - che Mut - ter, wenn er, am skä - i-schen Tor fal - lend, fal - lend, sein

göttlichen Held die unsterb - li - che Mut - ter, wenn er, am skä - i-schen Tor fal - lend, fal - lend, sein

Held die unsterb - li - che Mut - ter, wenn - er, wenn er, am skä - i-schen Tor fal - lend, fal - lend, sein

Held die unsterb - li - che Mut - - - ter, wenn - er, wenn er, am skä - i-schen Tor fal - lend, fal - lend, sein

1. Viol.

2. Viol.

Più sostenuto M.M. ♩ = 76

Musical score for orchestra and harp, measures 81-82. The score includes parts for Flute (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (D)), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp. The instrumentation changes between measures 81 and 82. In measure 81, the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone play sustained notes. The Piano and Harp provide harmonic support. In measure 82, the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone continue their sustained notes, while the Piano and Harp play rhythmic patterns.

82

Musical score with vocal parts, measures 82-83. The vocal parts are "Schicksal erfüllt." and "Aber sie steigt aus dem Meer mit". The vocal entries occur at different times in each measure, with the piano providing harmonic support throughout.

Musical score for orchestra and harp, measures 83-84. The instrumentation includes Flute (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (D)), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp. The score features sustained notes and rhythmic patterns, with dynamic markings like ff, f, pizz., and sf.

Più sostenuto M.M. ♩ = 76

Musical score for orchestra and harp, measures 87-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. A), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. D), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp (Harp.). The harp part consists of six staves of sixteenth-note patterns. Measure 87 starts with a forte dynamic. Measure 88 begins with a piano dynamic.

88

Musical score with vocal parts and lyrics, measures 88-89. The vocal parts are soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.). The lyrics are: "al - len Töchtern des Ne - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -". The vocal entries occur at different times in each measure, with the bass entry in measure 89 being delayed.

Musical score for orchestra and harp, measures 89-90. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. A), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. D), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp (Harp.). The harp part continues its sixteenth-note patterns.

F

94

herr - lich - ten Sohn.

Sie - he, da wei - - - nen die Göt - ter, es

herr - lich - ten Sohn.

Sie - he, da wei - - - nen die Göt - ter, es

herr - lich - ten Sohn.

Sie - he, da wei - - - nen die Göt - ter, es

herr - lich - ten Sohn.

Sie - - - he, da - - - wei - - - nen die

arco

p

arco

p

arco

p

p cresc.

F

Fl.

Ob.

Klar. (A)

cresc.

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

101

wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, die Göt - tin - nen al - - - le,

wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, die Göt - tin - nen al - - - le,

wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, al - - - - le,

Göt - - - ter, es - wei - - - nen die Göt - tin - nen al - - - le,

f — *f* — *dim.*

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

107

daß das Schöne ver.-geht,
daß das Voll . kom . me . ne stirbt, das Voll . kom . me . ne
daß das Schöne ver.-geht,
daß das Voll . kom . me . ne stirbt, daß das Voll . kom . me . ne stirbt, das Voll . kom . me . ne
daß das Schöne ver.-geht,
daß das Voll . kom . me . ne stirbt, daß das Voll . kom . me . ne stirbt, das Voll . kom . me . ne
daß das Schöne ver.-geht, daß das Voll . kom . me . ne stirbt, daß das Voll . kom . - - - me . ne

G

Fl. *sf*

Ob. *f cresc.*

Klar. (A) *f cresc.*

Fag. *sf* *a2* *f cresc.*

Hr. (D) *sfp* *cresc.* *f cres.*

Pos. *sfp* *p*

Pk. *sfp* *p*

Harfe *f cresc.*

117

f cresc.

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

f cresc.

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

f cresc.

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

f cresc.

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

sfp cresc. *f cresc.*

sfp cresc. *f cresc.*

G

20 (78)

Musical score for orchestra and harp, measures 78-122. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. A), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. D), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp. The harp part is prominent, featuring sustained notes and rhythmic patterns. Measure 78 starts with a forte dynamic (f) in common time. Measures 79-80 show woodwind entries. Measures 81-82 feature bassoon and piano. Measures 83-84 show woodwind entries. Measures 85-86 feature bassoon and piano. Measures 87-88 show woodwind entries. Measures 89-90 feature bassoon and piano. Measures 91-92 show woodwind entries. Measures 93-94 feature bassoon and piano. Measures 95-96 show woodwind entries. Measures 97-98 feature bassoon and piano. Measures 99-100 show woodwind entries. Measures 101-102 feature bassoon and piano. Measures 103-104 show woodwind entries. Measures 105-106 feature bassoon and piano. Measures 107-108 show woodwind entries. Measures 109-110 feature bassoon and piano. Measures 111-112 show woodwind entries. Measures 113-114 feature bassoon and piano. Measures 115-116 show woodwind entries. Measures 117-118 feature bassoon and piano. Measures 119-120 show woodwind entries. Measures 121-122 feature bassoon and piano.

123

Musical score for orchestra and harp, measures 123-128, including vocal parts. The vocal parts are written in German: "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. A), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. D), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), and Harp. The harp part is prominent, featuring sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts enter in measure 123, singing the lyrics "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The vocal parts continue in measure 124, singing "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The vocal parts continue in measure 125, singing "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The vocal parts continue in measure 126, singing "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The vocal parts continue in measure 127, singing "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .". The vocal parts continue in measure 128, singing "al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .".

F1. a 2

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

B.

Pos.

Pk.

sf dim.

128

mp express.

kom - me - ne stirbt, — das Schö - ne ver -

kom - me - ne stirbt, — daß das Schö - ne ver -

kom - me - ne stirbt, — daß — das Schö - ne ver -

kom - me - ne stirbt, — daß — das Schö - ne ver -

mp express.

mp express.

mp express.

mp express.

arco

sf dim.

arco

sf dim.

arco

sf dim.

sf dim.

sf dim.

p

p

p

p

Tempo primo

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos. *pp dim.*
Pk. *pp dim.*

135

geht, daß das Voll.kom.me.ne stirbt.
geht, daß das Voll.kom.me.ne stirbt.
geht, daß das Voll.kom.me.ne stirbt.
geht, daß das Voll.kom.me.ne stirbt.

p dim.
p dim.
p dim.
p dim. *pp*
p dim. *pp*
p dim. *pp*
p dim. *pp*

Tempo primo

H

F1.
Ob. 1.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

cresc. *f=p*
cresc. *f=p*
cresc. *a2*
cresc. *f=p*
f dim. *p*
f dim. *p*

145

p. Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge-

pizz. *arco* *pizz.*

H

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

liebten, ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr - lich, herr - lich, denn das Ge -
Ist herr - lich, ist herr - lich, ist herrlich, herr - lich, denn das Ge -
Ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr - lich, denn
Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, ist herr - lich, denn

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

I

159

mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin - ab.

mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin - ab. *p* Auch ein Klag - lied zu

p das Ge-mei - ne geht klang - los zum Orkus hin - ab. Auch ein Klag - lied zu

p das Ge-mei - ne geht klanglos zum Orkus hin-ab. Auch ein Klag - lied, ein

pizz.

p pizz.

p pizz.

p

I

Fl. 4: *cresc.*
 Ob. a 2
 Klar. (A)
 Fag. 3:
 Hr. (D)
 Pos.
 Pk.
 Harfe

166

Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge -
 sein, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge -
 sein, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten, der Ge - lieb - ten, ist herr -
 Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge -

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.) in A, Bassoon (Fag.), Horn (Hr.) in D, Trombone (Pos.), and Piano (Pk.). The music features dynamic markings *p*, *f*, and *p*, and various slurs and grace notes. The strings play sustained notes throughout the section.

173

lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich.
 lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich.
 lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich.
 lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich.

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco