

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Le

DOCTEUR ROSE

Opéra Bouffe en 3 Actes et 4 Tableaux

Poème de M

NAUJAC

Musique de

FEDERICO RICCI

Partition Piano et Chant

REDUCTION, au Piano, par M. LÉON ROQUES

Prix: 15^{fr} net

France et Etranger

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

Droits de Traduction, de Représentation et de Reproduction, réservés.

Léon Escudier

A Paris

LE DOCTEUR ROSE

PERSONNAGES	VOIX	ACTEURS
LE DOCTEUR CAPSULO	1 ^{er} Ténor Comique	M ^r DÉSIÉ
CORONINI ex-Chambellan	1 ^{er} Basse Bouffe	M ^r BERTHELIER
POUPOZONE 1 ^{er} Bravo	2 ^e Basse Bouffe	M ^r GUYOT.
CASCARO 2 ^e Bravo	2 ^e Ténor	M ^r JEAN-PAUL.
ZÉROLI Ténor	1 ^{er} Dugazon	M ^{me} PESCHARD.
GIACOMINE Pupille de Capsulo	1 ^{re} Chanteuse légère	M ^{me} BONELLI.
LA GARDINELLA Chanteuse	1 ^{re} Soprano	M ^{me} FONTI.
LA DOGARESSE	Mezzo Soprano	M ^{me} THIERRET.
TONINE Suivante de Giacominè	2 ^e Soprano	M ^{me} PEYRON.
SERVETTA Soubrette	2 ^e Soprano	M ^{me} BOCY.

La scène se passe à Venise le 1^{er} ACTE sur une place le 2^e ACTE chez le Docteur Capsulo le 3^e ACTE 1^{er} TABLEAU dans le boudoir de la Gardinella et le 2^e TABLEAU sur la place St Marc

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

PRÉLUDE	2		
N ^o 1. INTRODUCTION ET CHŒUR	C'est la nuit que Venise est belle	Poupozone et Cascaro	4
N ^o 2. BARCAROLLE	Qu'ils sont heureux	Giacominè	20
N ^o 3. ARIETTE BOUFFE	Madame, pourquoi pourquoi?	Coronini	24
N ^o 4. CAVATINE	Quelle nuit quelle aventure	Zeroli	51
N ^o 5. TERZETTO	Eh! mais voici la corde d'une barque	Zer. Gi. Ton.	57
N ^o 5 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			48
N ^o 6. CANTABILE	Amour de femme	Gardinella	49
N ^o 7. FINAL	Ah! sans tarder frappez à cette porte	Zer. Gi. Ga. To. La D. Co. Le D. Po.	55

ACTE II.

ENTR'ACTE	86.		
N ^o 8. TRIO	Noyez, noyez comme il devore	Zer. Gi. Ton.	87
N ^o 9. RONDO	Au théâtre La Dogaresse	Zeroli	103
N ^o 10. MÉLODIE	Non ce n'est pas le vrai bonheur	Coronini	115
N ^o 11. SEXTUOR	Mort ou vivant	Zer. Gi. Ga. Co. Le D. La D.	117
N ^o 12. FINAL	Docteur nous perdons patience	Gi. To. Le D. Co. Le D. Po.	157

ACTE III (1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE	168		
N ^o 13. DUO	A vous parler avec franchise	Gar. Cor.	169
N ^o 14. TRIO	Il est sur terre	Cor. Le D. Po.	178

ACTE III (2^e TABLEAU)

N ^o 15. CHŒUR DE MASQUES	Carnaval cri joyeux		206
N ^o 16. CHANSON	Je viens à toi mon cœur	Zeroli	212
N ^o 17. SCÈNE ET CHŒUR	Zeroli, Zeroli	Zer. Gi. Ga.	217
N ^o 18. FINAL	Vive Venise	Zer. Gi. Ga. To. La D. Co. Le D. Po.	227

LE DOCTEUR ROSE

FEDERICO RICCI.

ORCH. COMPLET.

Clar. en UT.

1^{er} Cor. en FA.

2^e Cor. en SI b.

Tromp. en SI b.

Timbales.

PRÉLUDE.

All.^o brillante. (M. ♩ = 132)

PIANO.

Violon

f Alto.
Fl.
Ob.
Cl.
Tromp.

Tutti.

Quart. seul.

pp

Cl.

Ob.
1^{er} Cor.

pp

Ob.
1^{er} Cor.

B^{on}

Cl.

Fl.
Ob.

cresc:

f Fl.
sf

Cor.
Tromp.

Tromb.

Fl.
Ob.

pp

Cl.

Violon
Alto.

f 1^{er} Fl.
Tromp.

Tutti.

Ob: solo.
Cl: solo.

Von

Tromp:

Harm:

pp

f

pp

f

B^u
C.B.

Tromb:

Quat:

Quat:

Ob:

ff F. Cor.

pp Cl: cres -

cen - do.

B^u

I^e et 2^d Cors.

Tutti.

Cordes.

F1:Cl:
Ob:

ff

f

Tutti
Timb:

Harm.

Quatre

ff

vllle

Harm: tenuto.

Quivres.

C.B.
Timb: tremolando.

ORCHE. COMPLET.

Clarin. Ut.

1^{er} Cor en Sol.

2^e Cor en Ut.

Tromp. en Ut.

Tromb. Tact.

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

Tempo di Valtzer.

POUPOZONE.

CASCARO.

SOPRANI.

CHŒUR. TÉNORS.

BASSES.

Cors. Tromp.

Tromb.

PIANO

First system of piano accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a series of ascending eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the fourth measure of the bass staff.

Des groupes entrent en scène de tous les côtés. Ils sont précédés de gens qui portent des lanternes. POI POZONE, CASCARO et quatre bravi paraissent dans la foule.

Second system of piano accompaniment. The treble staff has a *Tutti.* marking above it. The bass staff has a *Cordes.* marking above it. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff. The music features sustained chords in the bass.

Third system of piano accompaniment. The treble staff has a *Tutti.* marking above it. The bass staff has a *Cordes.* marking above it. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff. A *Vens.* marking is above the treble staff in the fifth measure. The system concludes with *Alto, Vlle.* markings below the bass staff.

Chœur. C'est la nuit, que Venise est
 C'est la nuit, que Venise est
 C'est la nuit, que Venise est

Below the vocal staves is a piano accompaniment for the choral part, consisting of treble and bass staves with musical notation.

bel - - - le C'est la nuit, qu'on

bel - - - le C'est la nuit, qu'on

bel - - - le C'est la nuit, qu'on

Vcn
Cl:
Cors. 2
Tromp:
Bou
C.B.

Fl: 5 1
Cordes.
Cl:
Cors. Tromp:
Bou
Ville pizz:

a du plai - sir. La nuit ne bat plus que d'une ai -

a du plai - sir. La nuit ne bat plus que d'une ai -

a du plai - sir. La nuit ne bat plus que d'une ai -

1^{er} Vcn
Fl:
Om:
Cl:
Vlle

1^{er} et 2^d Vcn
Alto.
pp
Bou
Vlle solo:

- - - le, Voi - ci le jour, bon -

- - - le, Voi - ci le jour, bon -

- - - le, Voi - ci le jour, bon -

Cordes.
Cl: solo.
pp
Bou
Vlle

Cordes.
Ob:
Cl:

pp
 -soir, allous dor_mir, Bon_soir bon_soir.
pp
 -soir, allous dor_mir, Bon_soir.
pp
 -soir, allous dor_mir, Bon_soir.

Fl:
 Cl:
 Cors.
 Ob:
 Cl:
 B^{ou} Tromb:

Vi_ve la lu - ne Pâle et dis_crè - te Qui n'im_por_tu - ne Au_cu - ne

p Quat:

col canto.

col canto.

fê - te; Ombre bla_far - de Qui nous re_gar - de, N'y prenous gar_de

col canto.

col canto. *col canto.* *col canto.*

col canto. *col canto.* *col canto.*

mf
Rions, chantons. Vi-ve la lu - ne Pâle et dis - crè - te Qui n'im - por -

mf
Vi-ve la lu - ne Pâle et dis - crè - te Qui n'im - por -

mf
Vi-ve la lu - ne

Tutti. (1^{re} Flûte et.)
più forte.

-tu - ne Aucu - ne fê - te; Ombre bla - far - de Qui nous re - gar - de,

-tu - ne Aucu - ne fê - te; Ombre bla - far - de Qui nous re - gar - de,

Ombre bla - far - de Qui nous re - gar - de,

Ny pre - nons gar - de, Ri - ons, chan - tons.

Ny pre - nons gar - de, Ri - ons, chan - tons. Vive à Ve - ni - se

Ny pre - nons gar - de, Ri - ons, chan - tons. Vive à Ve - ni - se

p
Ce qu'on re -

p
La nuit sans lu - ne Ou l'on de - vi - se Sur la la - gu - ne; Ce qu'on re -

p
La nuit sans lu - ne Ou l'on de - vi - se Sur la la - gu - ne; Ce qu'on re -

Cors. > tacct.
Tromb:

- dou - te S'accorde en rou - te, On n'y voit gout - te; Aimons, vi - vous.

- dou - te S'accorde en rou - te, On n'y voit gout - te; Aimons, vi - vous.

- dou - te S'accorde en rou - te, On n'y voit gout - te; Aimons, vi - vous.

POUP:
Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne Ou sans sur - pri - se On fait for -

CASC:
Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne Ou sans sur - pri - se Ou fait for -

Quat:
Cl:
p B. u

2^d Cor.
Tromb:

P.  -tu-ne; On ne re - doute Rien sur sa rou - te, On n'y voit goutte, Vo -

C.  -tu-ne; On ne re - doute Bien sur sa rou - te, On n'y voit goutte, Vo -



P.  - lous, pil - lous.

C.  lous, pil - lous.

CHOEUR.  *f* > > > *p*
Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne Ou l'on de -

 *f* > > > *p*
Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne Ou l'on de -



Ce qu'on re-dou - te S'accorde en rou - te,
 - vi - se Sur la la-gu - ne; Ce qu'on re-dou - te S'accorde en rou - te,
 - vi - se Sur la la-gu - ne; Ce qu'on re-dou - te S'accorde en rou - te,

2. Cor.

On n'y voit gout-te; Aimons, vi - vous. Nuit que j'a-dore, Fais la gri -
 On n'y voit gout-te; Aimons, vi - vous.
 On n'y voit gout-te; Aimons, vi - vous.

*Fl: 8!
 Fl: 4^{me}
 col canto.*

Quat: seul.

- mace A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce. Sois sans ran-cune, Et
 A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce.
 A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce.

Ob: Cl: Tutti. 1^{er} et 2^e Vons Cl: Alto. Ob:

Gors. B^{on} B^{on} B^{on}

B^{on} B^{on} B^{on}

Basses.

viens sans lu - ne Sur la la - gune Nous voir ce soir. Viens,
 sans lu - ne Sur la la - gune Nous voir ce soir. Viens,
 sans lu - ne Sur la la - gune Nous voir ce soir. Viens,

pléf.
Cl:
Tutti.
vous
Tutti.

viens, ce soir!
 viens, ce soir!
 viens, ce soir!

vous
f
pp
fz
Alto.

Nuit que j'a - dore Fais la gri -

Fl:
H^{vo}
Ob:
ppf
Quar.

f *p*

-ma-ce A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce, Sois sans ran -

f *p*

A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce,

f *p*

A dame Au - ro - re Qui prend ta pla - ce,

Ob:
Cl:
1^o Cor. *pp*

B^{on}

f *p*

-cu-ne, Et viens sans lu - ne Sur la la - gu - ne Nous voir ce

sans lu - ne Sur la la - gu - ne Nous voir ce

sans lu - ne Sur la la - gu - ne Nous voir ce

f
Tutti.

B^{on}

(Tromb: tacet.)

Tromb:

p

Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne OÙ sans sur - pri - se On

p

Vive à Ve - ni - se La nuit sans lu - ne OÙ sans sur - pri - se On

soir. Viens!

soir. Viens!

soir. Viens!

Quat.:

f *p*

B^{on}
I^r Cor.

Tromb.
Vllⁱⁿ

e *b*

fait for - tu - ne; On ne re - dou - te Rien sur sa rou - te, On n'y voit

e *b*

fait for - tu - ne; On ne re - dou - te Rien sur sa rou - te, On n'y voit

P. *p* gout - te, Vo - lons, pil - lous. *p* pil - lous.

C. gout - te, Vo - lons, pil - lous.

p Ai - mous.

p Ai - mous.

p Ai - mous, vi - vous.

f Pâle et dis -

f Vi - ve la lu - - ne Pâle et dis -

f Vi - ve la lu - - ne Pâle et dis -

Tutti. (P¹ & F1: tacet)

- crè - te Qui n'impor - tu - ne Au - cu - ne fê - te; Ombre bla - far - de

- crè - te Qui n'impor - tu - ne Au - cu - ne fê - te; Ombre bla - far - de

- crè - te Qui n'impor - tu - ne Au - cu - ne fê - te; Ombre bla - far - de

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef system. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

P. *p*

Vc -

C. *p*

Vc -

The piano part continues with two staves labeled 'P.' and 'C.'. Both staves have rests for most of the measure, followed by a few notes at the end. The dynamic marking is *p*.

Qui nous re - gar - de N'y pre - nous gar - de, Ri - ons, chantons.

Qui nous re - gar - de N'y pre - nous gar - de, Ri - ons, chantons.

Qui nous re - gar - de N'y pre - nous gar - de, Ri - ons, chantons.

The vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) are shown. Each line has the same lyrics. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef system.

2^d Violon
Alto.

p B.c.

vib.

The piano part continues with a treble and bass clef system. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. There are markings for '2^d Violon', 'Alto.', '*p* B.c.', and 'vib.'.

P. - lous, pil - lous, Vo - lous, vo -

C. - lous, pil - lous, Vo - lous, vo -

pp (à demi-voix)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re

pp (à demi voix)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re

pp (à demi voix)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re

Quat:
Fl: Cl:
pp Cors.
B^{on}
Basses.

P. - lous, pil - lous,

C. - lous, pil - lous,

Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne

Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne

Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne

Fl: Cl:
Ob: Cl:
col canto.

Tutti. (1^{re} Fl: tacet.)

P. *f* Volons pil - lous, Volons, pil -

f Volons pil - lous, Volons, pil -

Sur la la - gu - ne Nous voir ce soir. Viens, *ff*

Sur la la - gu - ne Nous voir ce soir. Viens, *ff*

Sur la la - gu - ne Nous voir ce soir. Viens, *ff*

Harm: Cordes. *ff* Tutti.

P. - lous, Volons, pil - lous, Volons, pil - lous.

C. - lous, Volons, pil - lous, Volons, pil - lous.

Viens, viens nous voir ce

Viens, viens nous voir ce

Viens, viens nous voir ce

P. On ne re-doute Rien sur sa route, On n'y voit goutte, Volons pil-lons.

C. On ne re-doute Rien sur sa route, On n'y voit goutte, Volons pil-lons.

soir, viens, viens, ce soir.

soir, viens, viens, ce soir.

soir, viens, viens, ce soir.

Quat. seul. Cl: Fl: et 2d Vons Alto. Fl: Ob:

p *Bon* Cl: Alle *leggiero.*

Bon C.B.

Cors.

Vons Alto. Tutti...

f *Vlle* *ff*

ORCH: COMPLET.

Cl: en UT.

1^{er} Cor en UT.

2^e Cor en SOL.

Tromp: en UT.

N° 2.

BARCAROLLE.

Andante sostenuto. (M. ♩ = 54)

GIACOMINE.

PIANO.

1^{er} V^{on}, Fl., Alto, 1^{er} V^{on}, p Alto., 2^d V^{on}, Ob., Vlle, 2^d V^{on}, Vlle

Fl., V^{on}, Alto., Ob., Cl., B^{on}, 2^e Cor., Vlle

GIACOMINE.

Qu'ils sont — heureux les jours — de la — co —

V^{on} Alto., Fl., V^{on} Alto., pp Alto., Ob., Cl., B^{on}, B^{on} Bass., Cl: solo., Vlle, pp 1^{er} Cor.

G
 -ombe au doux plu - ma - ge, Nous la voyons tou - jours Se ma - ri -

G
 -er a ses a - mours. — Les fil - les, c'est l'u - sa - ge, N'ont pas cet a - van -

Ob:
I. Cor.

Fl:
Cl:

sfz *p*

G
 -ta - ge. Je sens dé - jà mon cœur Pret a par - ler de ma - ri - a - ge. Pour

Ob: solo.

Fl:

Cl: solo.

B^{on}

G
 moi, c'est un mal - heur Si je ne puis donner mon cœur. —

I. Cor.

sfz

G Je voudrais un ma-ri de mon à - ge,

1^{re} V^{on} Cl: Fl: Ob: p^{te} Fl:

2^{de} V^{on} Alto, pp B^{on}

Basses,

G Qui - se - rait mon a - mi, mon a - mi ché - ri. — Je

Fl: Ob: p^{te} Fl: Ob: col canto.

Cordes. Cl:

G sens dé - ja mon cœur Prêt à par - ler de ma - ri - a - ge. Pour

Fl:

B^{on} il m:

Quat:

Basses,

G moi, c'est un mal - heur Si je ne puis don - ner mon cœur. Qu'ils

Cordes. Cl: B^{on} 2^e Cor.

Cors. p P. Cor. marcato.

Tromb: Ba. ses.

G

sont heureux les jours — De la co - lombe au doux plu - ma - ge, Elle est

pp *sf*

Variante - ma -

G

li - bre tou - jours La co - lombe au doux plu - ma - - -

pp *f* *pp*

G

- - - ge.

ppp *cresc.*

2d ven
Alto.

Ob. cresc. - - -
Cl.

C. B. tremolando.

ppp *cresc.*

Fl.

Tutti.

ppp *ff*

ORCH. COMPLET.
Clarin en UT.
1^{er} Cor en SOL.
2^e Cor en UT.
Tromp. en UT.

N^o 3.

RÉP: Elles ne m'ont jamais
payé de retour, Exemple:

ARIETTE BOUFFE.

Andante. (M. ♩ = 80)

CORONINI.

Fl: Ob: Quat:

PIANO.

p P^{te} Fl: f

Cl:

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a woodwind section with Flute (Fl), Oboe (Ob), and Clarinet (Cl) parts, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first flute (*P^{te} Fl*) part. The woodwinds enter with various melodic lines, including a quartet (*Quat*) part.

CORONINI.

Ma - da - me, pourquoi, pourquoi, pour - quoi, Ne vou - lez-vous pas de

col canto.

Detailed description: This block contains the first vocal entry. It features a vocal line for the soprano (CORONINI) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ma - da - me, pourquoi, pourquoi, pour - quoi, Ne vou - lez-vous pas de'. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked 'col canto'.

moi, Pourquoi, pourquoi, pour - quoi, pourquoi, pourquoi Ne vou - lez-vous pas de

Cors.

Bois.

Detailed description: This block contains the second vocal entry. It features a vocal line for the soprano (CORONINI) and a piano accompaniment. The lyrics are 'moi, Pourquoi, pourquoi, pour - quoi, pourquoi, pourquoi Ne vou - lez-vous pas de'. The piano part includes parts for Horns (*Cors.*) and Woodwinds (*Bois.*). The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Plus lent. (Parlé) (avec voix de fausset.)

moi, ma_dame, ma_da_me pour_quoi, pour_quoi, pour_quoi? (Pourquoi) Monsieur je vais vous

1^o V^o pp *F1:* *F1: col canto.* *Vus* *Alto.*

sfz *CE:Ob:* *pp*

Cuivres. *vll*

di - re, Mon_sieur je vais vous di - re: Je ne puis vous voir sans

pp

(vⁿ naturelle) (fausset) (fausset) (Parlé)

rire, je ne puis vous voir sans rire, sans rire, Ah! ah! ah! ah! Sans rire, ah! ah! ah! ah! Sans

TUTTI.

1^o tempo.

rire) Je me con_tiens, je me re_tiens, et je sou -

TUTTI. *mf*

C. *qu'il n'est rien, On me traite alors d'imbecile. Vous avez*

Quasi seul. *fp*

(Fausset) (Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset) *con brio.*
(voix naturelle.)

dit? Imbecile C'est faux! Mais... non... mais... si... mais... non... mais... Il est i-nu-
con brio.

tenuto molto. Cf. 1^o viol. II: Ob:

seguedo il canto.

C. *-tile, Madame de con-ti-nuer, il est i-nu-ti-le, ma-da-me de con-*

1^o viol. Alto.

Cors.

B^{no} Basses.

-ti-nuer; j'ai l'honneur, j'ai l'honneur, de vous sa-lu-
lentement.

Tempo. *Cors.*

1^o viol. 3 *suivez le chant.*

ppp *cresc.* *cen*

a tempo.

c. -er, J'ai l'hon - neur de vous sa - lu - er, J'ai l'hon - neur de vous sa - lu -

a tempo..

p Bois.

Cordes.
4^{es} 3^{es} 2^{es} 1^{es}

f 2^e Cor. 1^e Cor.

- er, J'ai l'hon - neur de vous sa - lu - er.

TUTTI.

ff

1^e Violon Alto.

Ob: Cl: 1^e Violon

Tempo 1^o

c. Ma - dame, pour - quoi, pourquoi, pour -

1^e Violon FI.

Quat seul.

TUTTI. *pp*

p

1^e Violon cel. solo.

- quoi, ne voulez vous pas de moi, pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi

Cors.

c.  ne voulez vous pas de moi, madame, mada - me, pourquoi, pourquoi, pour -

Bais.  OUI!

(Parlé) (V^o de fausset)  - quoi? (Pourquoi) Ah! j'ai peur d'être in-dis - créte, Ah! j'ai peur d'être in-dis -

col canto.  *pp*

c.  - cré - te. Mon - sieur vous ê - tes trop bê - te, Mon - sieur vous êtes trop

(Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset) (Parlé)

bê - te, trop bê - te. Ah! ah! ah! trop bê - te, Ah! ah! ah! (trop

f  *f*

c. *hête) de me contiens. je me re-tiens, et je sou-tiens qu'il n'en est*
 TUTTI *mf*

c. *rien... On me traite alors d'im_bé_cile. Vous a_vez dit im_bé_* (Fausset)
Quasi: seul. f

(Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset) (Soufflet) (Naturelle) *con brio.*
 -cile. C'est faux. Mais... non... mais... si... mais... non mais... Il est i_nu-
 a tempo.
tenuto molto. 1^o V^o Ob: F1
seguedo il canto.

c. *-ti_ le Ma-da-me de con-ti-nu-er, il est i_nu-ti-le Ma-da-me de con-*
Alto.
cresc.
 Bus
 Bases

Lento.

-finer, J'ai l'hon-neur, j'ai l'honneur de vous sa-lu-

Tromp. Cors.

1^{er} Violon 5 3

ppp cres. - cea do. f

1^o Tempo.

-er, J'ai l'hon-neur de vous sa-lu-er, J'ai l'hon-neur de vous sa-lu-

a tempo.

Bois. Cordes f 2^o Cor. 1^o Cor.

Bon Basse

-er, J'ai l'hon-neur de vous sa-lu-er.

TUTTI.

ff

2^o Violon Alto.

1^{er} Violon

TUTTI.

Bon Vlle

Clarin. en Sib.

RÉP. Il pourrait m'étrangler;
sauvons nous!

1^{er} Cor en FA.
2^e Cor en Sib.
Tromp. en Sib.

N° 4.

CAVATINE.

Allegro giusto. Récit.

ZÉROLI.

(Zérolî traverse le port en courant
il est pâle, défait, agité.)

Quelle nuit, Quelle aven

Allegro giusto. Récit.

PIANO.

f Quatuor: seul. *p*

a tempo.

z. -tu-re, Que de malheurs à la fois. Pauvre té-nor aux a-

a tempo.

Obi

P Cl:

Bon

z. -bois, dois-je ser- vir de pâ- tu- re Aux oi- seaux que j'a- per-

z. *Quat: pizz.*

-gois se bec-que tant sur les toits, se bec-que-tant sur les

z. rit.

toits! Pauvre ténor, Pauvre ténor, ah!

f *sfz* *Quat:*

Cor. B[♭] Cl.

z. Adagio. (♩ = 44)

Pour fai - re mon mal.

p *pp*

Alto. Ob. Vln. Bp Vln.

z. -heur, A - lors que j'ai - me, a toui instant j'ai peur, peur

Alto. Cl. Quat:

sfz

Poco più mosso.

z. de - moi mê - me. Si j'offre un jour mon cœur qu'on me de - man -

marcato.

z. de, Le len - demain j'ai peur qu'on me le ren - -

Quat. sfz marcato Quat. sfz

Tromp. Cors. Tromp.

1^o Tempo.

z. - de, Je suis bien malheureux, le sort m'ac - cable. Ah!

4^o Violon Ob.; 2^o Violon II; Quatre vent.; C. Solo.

Alto. Cl.; pp sfz sfz sfz

1^{er} Cor.; 2^e Cor.; sfz

z. c'est affreux, Ah! c'est affreux! A chaque pas hélas Je suis con

Piu animato.

z. -pable. Ah! sur ma foi, c'est malgré moi. l'a - mour donne sou-

1^{re} Violon
CEFl.
2^{es} Violon
Ob.
Col canto.

Piu animato.

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz*

poco rit.

f a tempo.

p

z. -vent cha - grin et grand tourment. Ah! — ah! —

TUTTI
Ob. Quat
Cl: Solo.
2^e Cor.
Bou 2^e Cor.

f *poco rit.* *marcato.* *marcato.*

f

p

f

z. ah! — ah! — ah! — Ah! l'amour donne sou-

Cl:
Fl:
1^{re} Violon
Ob.
Cl: Solo.

f *p* *f*

1^o Tempo.

z. -vent chagrin et grand tourment. Les

TUTTI
Quat: seul.
Quat: seul.
pp

f

z fem - mes n'ai ment pas qu'on les ou bli - e; Voi - là mon cri me hé -

Fl: Quat: pizz.

p Cl:

1^o Cor.

z - las! En vers ma mi - e. Quand on le lui di - ra, que fe ra t - el - le? Son

Cl: B^{ou}

f 4^o Cor.

sfz

pp Cordes.

z ceur s'éloi gne ra de l'in fi - dé - le. Je suis bien mal heu reux, le sort m'a e -

Cordes. Quat: seul.

pp

Cl: Solo.

1^o V^o

Cl: Ob:

Tromp:

z - cable. Ah! c'est affreux ah! c'est affreux! A cha que pas hé las je suis cou -

Cl: Solo.

1^o V^o

Cl: Ob:

sfz

Piu animato

z. - pable. Ah! sur ma foi c'est, malgré moi; L'a - mour donne sou-

Ob. 1^o 2^o col canto.

z. - vent Cha - grin - et grand tourment. Ah! ah!

TUTTI. Ob. Quat. CE solo.

poco rit. *f* a tempo. *p*

z. Ah! ah! ah! ah! l'amour don - ne sou-

Ob. 1^o 2^o TUTTI. Ob. 1^o 2^o CE solo.

z. - vent chagrin et grand tourment.

Cl en UT.

1^{re} Cor en FA.

2^e Cor en UT.

Trompes UT.

Timb.

REP: C'est plus sur et peut être moins désagréable

N° 5 TERZETTO.

And^{te} sostenuto.

ZEROLI.

GIACOMINE.

TONINE.

Harm.
Cordes.

PIANO.

f Cordes.

Timb.

ZEROLI.

Récit.

Eh! mais voici la corde d'une bar-que, La lan-ter-ne d'un

Quat:

fp

f Récit.

z.

pont: bah! sans plus de fa-çons pour l'éterni-té — Je m'embar-que

f

Adagio. (♩. = 50)

1^{re} V^{on}
Alto.
Ob:

(Giacchina et Tonine entrent par la droite dans leur gondole chargée de fleurs.)

1^{re} V^{on}
Alto.

Lento. *pp*

2^{de} V^{on}
Cl: II:

B^{on}
Cl:

B^{on}
B^{as}

TON: (appétant la gondole)

Voyez donc ce jeune homme:

2^{de} Cor.
Tromb:

1^{er} Cor.

Corc.

GIAC: (à part)

Eh... Mais c'est Zéro - li... Ah! que de-fois je pense à lui.

1^{er} V^{on}

V^o. 2^{de} V^{on}

Cl: II:

2^{de} Cor

V^o

(Haut)

TON:

Que fait-il? De la gymnas - ti - que. C'est très hygié -

1^{er} V^{on}

1^{er} V^{on}

B^{on}
C. B.

GIAC:

(Inquiète)

(à Zeroli)

T. *1^o ven*
 - ni - que. Non! Ce n'est pas ce - la. Monsieur
2^e ven
 C. B.

Allegro con brio (♩=138)

ZEROLI.

G. Monsieur, Que faites vous donc la? *1^o ven* Je suis en train de me
 F. *2^e ven*
 T. **TUTTI**
 Cl. Cor. Tromp.
 Quat.

Z. pen - dre Pour mettre fin pour mettre fin à mon cha - grin.
 Cor. Tromp.
 Tromb.

Z. Je n'ai pas le temps d'at - ten - - - dre. passez
1^o ven *2^e ven*
 Alto.
 Cor.
 f. Tromb.
 Basses

GIAC:

1^o Violon

Cor.:

Harm:

1^o Violon

Fl:Ob:

CEB^{on}

Tromb:

Quat:

Tromp:

Cor.:

z. *passez* votre che_min. Est-il besoin de se pen - dre

6. Pour mettre fin pour mettre fin à son chagrin! Ne pouvez vous pas at-

2^o Violon Alto.

3^o Violon Basses

Cor. Tromp:

Tromb:

ZER: GIAC: ZER: GIAC:

ten - - - - - dre? Passez... jusqu'à demain. Passez... jusqu'à de-

1^o Violon

f Cors.

p Cors.

f Cors.

Tromb:

Tromb.

Poco più lento.

z. Mais que voulez vous que je fas_se: Je suis en compléte dis -

6. - main, demain ma_tin?

Harm:

Poco più lento.

Harm:

f Cors.

p

Quat:

Meno mosso.

Z

gra - ce Et de la mort — on me me - na - ce si je ne prends pas les de -

. GIACOM:
(apres avoir parle à Tonine)

Z

-vants: Puisqu'il y va de vo - tre tè - - te, Et bien, il faut

Cordes: Hautb:

pp Cl: 1^{er} Cor. 2^e Cor.

G

vi - vre en cachet - te; vous se rez mort — pour les vi -

H: Cl: 1^{er} Cor. 2^e Cor. p Quat: seul.

marcato.

ZEROLI.

Mais, comment voulez - vous?

G

-vants. Eu trez dans ma gon - do - le, je me

Z

G

p *f* **TUTTI.** *Alc.* *Fl.*

Z

G

pp *Fl.* *Cl.* *Quat. seul.*

G

Cl. *Clars. B. II* *Basses*

a mezza voce.

G
Vi - te, vi - te ca - chez vous, vi - te, vi - te ca - chez

T
vi - te vi - te ca - chez

All brillante
Viol: con sordini
pp
Basses
Alto.
sempre pianissimo piu que si puo

Z
Vi - te, vi - te ca - chons - nous, Vi - te vi - te ca - chons -

G
vous, Vi - te, vi - te ca - chez - vous, Vi - te vi - te ca - chez -

T
vous,

Z
- nous.

G
- vous. Vous se - rez par - mi les ro - ses De - puis peu frai - ches é -

T
De - puis peu frai - ches é -

cl:

Z Je se - rai par - mi les ro - ses De - puis peu frai - ches é -

G clo - ses, Vous se - rez par - mi les ro - ses De - puis peu frai - ches é -

T clo - ses,

Hautb:
1^{er} Cor

Z clo - ses.

G clo - ses. Gar - dons bien qu'on ne re - mar - que Que vous è - tes dans la

T Gar - dons bien qu'on ne re - mar - que Que vous è - tes dans la

B^{on}
Hautb:
Cl:
Quat:

Z Gar - dons bien qu'on ne re - mar - que Que je suis dans cet - te

G bar - que, Gar - dons bien qu'on ne re - mar - que Que vous è - tes dans la

T bar - que,

H:
Hautb:

Z bar-que, Con-ve-nons qu'a Por-di-nai-re, Par ma foi ne se voit

G bar-que, Con-ve-nons qu'a Por-di-nai-re, Par ma-foi ne se voit

T Con-ve-nons qu'a Por-di-nai-re, Par ma foi ne se voit

Hautb:
Cl:
cresc. f

Z guère un té-nor dans un bou-quet. Non non, non non Je se-rai parmi les

G guère un té nor dans un bou-quet. Non non, non non Vous se-rez parmi les

T guère un té nor dans un bou-quet. Non non, non non

Horn: B¹ Cl:
F1: Hautb:
p Cordes (chez la sourdine) con brio.

vclle.

Z ro-ses De puis peu frai-ches é-clo-ses. Gar-dons bien qu'on ne re-

G ro-ses De puis peu frai-ches é-clo-ses. Gar-dons bien qu'on ne re-

T De puis pe frai-ches é-clo-ses. Gar-don bien qu'on ne re-

TUTTI.

Tromb: et Timb: FACET.

Z *mar que* Que je suis dans cet-te bar-que.
 G *mar-que* Que vous è - tes dans la bar-que. Vi - te, vi - te ca - chons-
 T *mar-que* Que vous è - tes dans la bar-que. Vi - te, vi - te ca - chez -
 pp *Cordes*
 Hautb:
 Cl:
 Alto
 Vclle
 Bⁿ
 C:B:

Z Vi - te, vi - te ca - chons nous, Ca - chons nous, vi - te vi - te
 G - vous, Vi - te, vi - te ca - chez vous, cachez vous, Ca - chez vous, vi - te vi - te Ca - chez
 T - vous, cachez vous, Ca chez vous, vi te vi te Ca chez
 f Tromp:
 Hautb:
 f
 pp
 f
 p
 f Tromb:
 Cors
 Quat:

Z Un té - nor dans un bou - quet, C'est bien dro - le en vé - ri - ere
 G - vous Un té - nor dans un bou - quet, C'est bien dro - le en vé - ri - ere
 T - vous Un té - nor dans un bou quet, C'est bien dro - le en vé - ri - ere
 f Herm:
 Vclle
 Alb:
 Cl:
 pp Bⁿ
 Vclle
 f C. c.
 Quat:

- seen - - do

Z *f*

-té, un te - nor dans un bou - quet, C'est bien dro - le en ve - ri -

G *f*

-té, un te - nor dans un bou - quet, C'est bien dro - le en ve ri

T *f*

- seen - - do

-té, un te - nor dans un bou - quet, C'est bien dro - le en ve - ri -

Hautb.

Cors.

- seen - - do

ff TUTTI.

Timb.

Z

-té. cachous nous, cachons nous cachons

G

-té cachez vous cachez vous, ca - - chez vous cachez vous, cachez vous

T

-té cachez vous cachez vous, ca - - chez vous cachez vous, cachez vous

f TUTTI.

Hautb.

Clar.

2^a Viol.

Fl.

Hautb.

Quar.

Timb.

- nous, ca - chons nous. _____
 cachez vous, ca - chez - vous. _____
 cachez vous, ca - chez - vous. _____

ff

Fl: .
 Hautb
 Clar en UT.
 B^u
 1^{er} Cor en SOL.
 2^e Cor en UT.
 Quat:

N^o 5 bis

MUSIQUE DE SCENE.

Andantino.

Fl: Hautb: Cl: *p* Viol. Alto *f*

PIANO. Alto. (Sortie de la gondole.) *f* *p*

vclle

Fl: Hautb: Cl: *p* *ple* Fl: Cordes. *p* B^u Basses.

(ou parle.)

Cl:en UT.
1^o Cor FA.
2^o Cor SI b.
Tromp:en SI b.

CANTABILE.

Rep: Belle femme, nom d'un Doge

Allegro sostenuto. (♩ = 104)

GARDINI LLA.

PIANO.

Cuiv.

Ob.

p Quat. seul.

sfz

p

Cl

B^{on}

G. Amour — de femme, Amour qui brûle l'a-me, Et qui ré

pp Quat. seul.

Fl.
Ob.
Cl.
B^{on}

G. — cla — me d'autrui la même flam-me, mais dans — la vi-e L'amour est fan-tai —

Fl. col canto. Ob.
C^{on} col canto.
Ob.
Cors
B^{on}

G. — si — e Qu'un homme ou — bli — e Du jour au lende-main, Cédant ma

Cl.
B^{on}
Cordes.
vll^e

G. *placée, Sans bruit et sans menace, Dans ma disgrâce faut-il que je m'ef-*

Fl. Cl. Cors. Cl.

G. *-face? Non, quoi qu'il fasse, Je veux sa main, Je veux je veux sa*

Horn. II. Cl. Ob.

Quat.

G. *main, Je veux sa main, Je veux sa main.*

TUTTI. Ven. Ob. Cl. Vll.

Alto.

G. *Il est d'un âge ardent mais trop volage. Il dit qu'il*

Horn. Cors. Fl. Cl.

Ob. Quat.

G. *m'aime; Il n'en sait rien lui-même. Se fait entendre, C'est à n'y rien com-*

rit.

rit.

allarg. a tempo.

G. -prendre, Ah! mon cœur — si ten-dre Vraiment n'est pas con-tent. Se fai-reat

allarg. suivez.

Cors.

rit. allarg.

G. -tendre, C'est à n'y rien comprendre, Ah! mon cœur — si ten-dre Vraiment n'est pas con-

rit. suivez.

Cors.

G. -tent. Mon cœur mon cœur n'est pas con-tent.

con brio. Harm.

Quat. soul.

Quat

G. ah! — ah! mon cœur — n'est pas — con-

Cors. Ob.

Cl. 2^a

B^{on}

a tempo.

... _tent. Ah!

Harm.

f

p Quat seul.

Quat.

G. non Ah! non rit.

Harm.

f

p Quat; seul.

Ben Cors. Ob. Cl. Ben

Quat.

G. non mon cœur n'est pas con_tent. N'est pas con_piu mosso.

piu mosso.

TUTTI. cres - cen - do.

G. _tent. ah! non!

TUTTI al fine.

f *ff*

ORCHESTRE COMPLET.

N° 7.

FINAL.

Clar: en Ut.

1^{er} Cor en Fa.

2^d Cor en Si b.

Trompettes en Si b.

RÉP: Que ne le di-
_ sais-tu plus-tot.

All' un poco mosso (M: ♩=120)

ZÉROLI.

GIACOMINE

(Elle s'approche de la maison du Docteur.)

GARDINELLA

Ah! sans tar-der frappons à cet-te por-te; Sachons com-

TONINE

LA DOGARESSE.

Ah! sans tar-der frappons à cet-te por-te; Sachons com-

CORONINI.

LE DOCTEUR.

POUPOZONE

SOPRANI

Les Dames d'honneur de la DOGARESSE Col Sop.

Ah! sans tarder frappons à cette por-te; Sachons com-

TÉNORS

CHŒUR

BASSES

CASCARO Col Basses

Fl:
Hautb.

4^e Clar:

PIANO

f Clar:

mf

p Basses:

GARDIN: et la DOG: Col Sop.

GARD: Frappe à la porte du docteur)

- ment notre té - nor se por - te.

2^e Cl: Cors. Bass: Fl: Cordes f Hautb: Clar. sfz

LE DOCT: (paraissant à la porte)

Qui va là? qui va là?

Pourquoi frap -

Quat: p Bass: 4^e Cor.

Le 1)

- per aus - si fort que ce - là?

SOP: GARD: col 4^e Scp. LA DOG: col 2^e Sop.

Docteur, doc - teur

Docteur, docteur

mou - cher a -

Bass: p Fl: Hautb: Cl: Hautb: Quat: Cors tenuto,

- mi, Les da_mes et les de_moi - sel - les Que vous voy_ez i_ -

Hautb:

Cors.

- ci. Docteur. voudraient bien avoir des nou_vel - les du té_nor Zé_ro -

Quivres.

vllr

fp

TONINE. GIAC:

Nèn don_nez pas. Nèn don_nez pas.

LE DOCT:

Si fait ma foi...

- li. Par_lez, par_

Quat: seul.

TUTTI.

p

f

LE DOCT:

E_cou_tez - moi. Oui! grâce à ma sci_

lez

2^e Viol: Alto. 1^{er} Viol:

ff Alto. Clar: Bass:

vle 2^e Cor: C. Basse.

Le D - en - ce, à mon expé_ri - en - ce, A mes phil_tres nou_veaux, Oui!

1^{er} Viol: 2^e Viol:

4^e Cor: Cordes pizz.

Le D oui! grâce à la re_cet_te Que j'a vais dans la tête Appliqué_e à pro_

Harmonie

Quat:

Le D - pos. Oui!

SOP: GARD: col 1^{er} Sop. et LA DOG: col 2^e Sop.

Grà - - - ce, grà - ce Doc_teur, Faites nous

Cordes: Hautb:

Clar: Quat:

grâ - ce, faites nous grâ - ce De tout ce - la Docteur docteur faites nous

Clar. Hautb:

Cors tenuto

grâ - ce Doc - teur de tout ce - la. est - il mort?

Hautb: *cresc*

Cuivre

Cors

Est - il mort

Est - il mort, vit - il en - cor Le té - nor Zé - ro - li? Est - il

vllle

Clar. Fl: 1^{re} Viol:

sp *p* *f*

Vit - il en - cor?

Bass: Basses.

mort, Vit - il en - cor? Est - il mort vit - il en - cor? Le té - nor Zé - ro -

Hautb: Fl: TULLI.

p *f* *p* *f*

LE DOCT:

Eh bien! Il...

li Eh bien! Il...

Quat: seul. (Trompettes sur le pont) *f* meno mosso

D'où vient tout ce tapage?

CORON: (entrant)

Du Doge c'est je crois un im-portant mes-

Quat: seul. *p*

C. *-sa_ge*
GARD:et la DOG: Col Sop.

CH. *Tai_sez-vous, tai_sez-vous; E_coutons tous, E_coutons, é_cou*
CORON: Col Ten. *f p*
POUP:et CASQ: Col Basses. *f p*

Hautb: *f p*
Cl: *f p*
Bass: *p* Quat: Cors.
Cors: Bass:

Le COMMISSAIRE sur le pont lisant
AVIS AU PUBLIC:

Le téneur Zéroli a conspiré la nuit der - nière contre la Séré -

- tous.
- tous.
- tous.

suivez le parlé

Quat: tremolando. *pp*

fp

LA DOG:
nissime Républi - que de Ve - nise. Ah! par exemple, si ça s'appelle conspi -

LE COMMISS: LA DOG: COR: POUP:
rer... Il est condamné à la peine de mort. Trop tard il vient de se pendre. Ah! bah! Et à moins que le Doc -

Cuivres

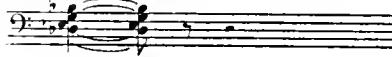


Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features chords and melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *Harmonie tenuto* (sustained harmony). The key signature has one sharp.

LE COMMISS:

teur. Quiconque cherchera à le sau - ver ou lui donnera l' hospitali - té subira la mê - me

Cuivres



Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features chords and melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *Harmonie tenuto* (sustained harmony). The key signature has one sharp.

LE DOCT:

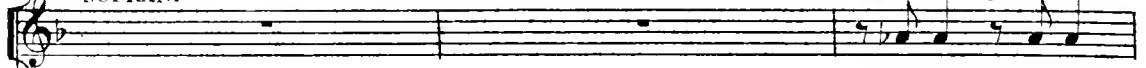
LE COMMISS:

peine. Grand firmament! Si - gné: le Doge Ca - po, Ca - po - - ni!

Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features chords and melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *Harmonie tenuto* (sustained harmony). The key signature has one sharp.

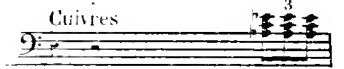
SOPRANI

GARD: et la DOGAR: Col Sop.



Parlez, Parlez

Cuivres



allegro tempo

Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features chords and melodic fragments. Dynamics include *p* (piano) and *Cordes* (strings). The key signature has one sharp.

BASSES

LE DOCT:

Oui

Il est sor - ti....

Le té - nor Zé - ro - li!

Cors: *f*
Tromp:

sp

Bass:

Basson
Basses

Le
D.

Mal - gré ma sci - en - ce Et mon ex - pé - ri - en - ce

Et mes

Fl:
Hautb.:
Cl:

pp
Quat:

Le
D.

phil - - tres nou - veaux Ap - pli - qués à pro - pos,

Le dit té -

eres - - - cen - - - do

Le B

BOF.... Oui est mort!

CHOEUR

par lez mort!

COR: Col Ten: mort!

POUP: et CASC: Col Basses

mort!
TUTTI.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (Le B) starts with 'BOF....' and then 'Oui est mort!'. The choir (CHOEUR) enters with 'par lez mort!'. The woodwinds (COR: Col Ten:) and strings (POUP: et CASC: Col Basses) provide accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a forte (f) dynamic and the instruction 'TUTTI.'.

CHOEUR

Oui! tout à fait mort! Oui!

mort!

mort!

mort!
TUTTI.

2^d Viol: 1^{er} Viol: Fl: Alto. 2^d Viol: 1^{er} Viol: 3^e Fl:

Alto. Hautb: Cl: f

Detailed description: This system continues the vocal dialogue. The bass line (CHOEUR) sings 'Oui! tout à fait mort! Oui!'. The choir (CHOEUR) responds with 'mort!' and 'mort!'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a forte (f) dynamic and the instruction 'TUTTI.'.

Le D. tout à fait mort!

Ah! Est mort...

Ah! Est mort...

Ah! Est mort....

Bass: 1^{er} Cor. **TUTTI.** Cl: **TUTTI.**

ff *p*

GIAC: *And^{te} sostenuto* (♩: 72)

Il n'est pas mort, mais par pru-

p est mort.

p est mort..

p est mort..

Hautb: solo. Cl: 1^{er} Viol: Cl: 1. Cor.

Quat: seul. Hautb: Cl: 2^e Viol: Alto. *And^{te} sostenuto.*

p *pp* *pp*

Basses

G. *den - ce* *Disons en - cor* *qu'il est bien mort .-* *En l'a - ve -*

Fl: *3* *4^{es} Viol: Cl: Hautb:*

G. *- nir* *j'ai con - fi - an - ce,* *Mais à ses jours veil - lons veil - lons tou -*

4^{es} Viol: Clar: Fl: Cl: Hautb: Harmonie: Quat: suivéz

poco rit

G. *- jours .-*

CHŒUR

GARD: et LA DOG: Col Sop: *Il est mort, il est mort, Zéro-li, Zéro-li,*

COR: Col Ten: *Il est mort, il est mort, Zéro-li, Zéro-*

POUP: et GASG: Col Basses: *Il est mort, il est mort, Zéro-li, Zéro-*

Hautb: Clar: Basses: Cordes: Tromb: TUTTI: p

ZÉROLI apparaît à la lucarne
de la maison du Docteur

Z. Ce n'est pas vrai

GI Il faut nous

T. Il faut nous

GA Il est bien mort plus d'es pé.

La D. Le charmant

C. Ah! quel le

Le D. Je suis ma.

P. C. Ah! quel le

Zéroli Il est mort il est mort! Plus d'es pé.

CHOEUR - li, Il est mort il est mort! Plus d'es pé.

- li, il est mort il est mort! Plus d'es pé.

f *p* *f*
Hautb: Cl: Fl: Cl:
1er Cor. Tromp:
Quat: Bass:

Z. Je vis encor. Il n'est pas mort, le beau ténor,
 GI. tai - re En at - tendant
 T. tai - re En at - ten - dant
 CA. ran - ce Il est bien mort le beau té_nor! Mourir si -
 La D. dro - te Il est bien mort!
 C. chan - ce Il est bien mort!
 Le D. - la - de Maudit té_nor!
 P. chan - ce Il est bien mort!
 ran ce Il est bien mort.
 ran - ce Il est bien mort!
 ran - ce Il est bien mort!
 p f p

Z. Non surma foi Je vis encor, ah! Je vis en-

GI Il faut nous tai - re Sur l'heureux sort ah! Du beau té-

T. Il faut nous tai - re Sur l'heureux sort Du beau té-

GA -tôt Quelle im-pruden - ce Chagrin d'amour Chagrin d'un

La B. Sur ma pa-ro - le Il me char-

C. J'ai con-fi - au - ce En mou bon-

Le D. Car s'il s'é - va - de Je suis per-

{P. C. Sachons nous tai - re Soyons pru-

CHOEUR Quelle im-pruden - ce Mourir si-

CHOEUR Quelle im-pruden - ce Mourir si-

CHOEUR Quelle im-pruden - ce Mourir si-

Z.
 -cor.

GI
 -nor. Il est gen-til Et pour lui

T.
 -nor. Il est gen-til Et pour lui

GA
 -jour. Il me plai-sait Et pour lui

La
 D. ..nait. Cha-grin d'a-

C.
 -heur. Pour mon a-

Le
 D. -du je suis perdu, Je suis perdu! Sauver les gens, la sotte af-

P.
 G. -dent, Et no-tre

CHOEUR
 -tôt, Cha-grin d'a-

-tôt, Cha-grin d'a-

-tôt, Cha-grin d'a-

1^{er}Viol:
 Fl:
 Cl:
 Hautb:
 Tromp:

Vlle
 p
 sfz
 Tremb:

S Mal-gré ma pei - ne Et mon cha -
 A plai - re Je met - trais fin A son cha -
 T plai - re Je met - trais fin A son cha -
 B plai - re J'au - rais mis fin A son cha -
 D -mour Chagrin d'a-mour chagrin d'un
 C mour C'est un beau jour C'est un beau
 le D fai - re, Sau - ver les gens, Sau - ver les gens
 P - gain Et no - tre gain Est bien cer -
 -mour Chagrin d'amour Chagrin d'un
 -mour Chagrin d'amour Chagrin d'un
 -mour Chagrin d'amour Chagrin d'un

- grin
 - grin En at - ten - dant Il faut nous
 - grin En at - ten - dant Il faut nous
 - grin Mais il n'est plus Que dois - je
 jour Un autre a -
 jour J'é - pon - se
 On a vraiment Peu d'agrement En mon lo - gis Qu'en vais - je
 - tain Soy - ons pru -
 jour Un autre a -
 jour Un autre a -
 jour Un autre a -

z
 Gi
 T
 Ga
 la
 D
 C
 le
 D
 p/c
 p/c
 p/c
 p/c
 p/c

Z
 Ah! — je vis en — cor, C'est bien cer —
 Gi
 fai — — re Ah! — Sur l'heureux sort Du beau té —
 T
 fai — — re Sur l'heureux sort Du beau té —
 Ga
 fai — — re Ah! — plén — cer en — cor Le beau té —
 la
 D — mour — — — Au — rait mis fin A son cha —
 C
 — rai — — — Oui dès de — main J'of — fre ma
 le
 D Fai — re en mon logis Ah! si j'o — sais
 } P
 C — dent — — — Et no — tre gain Est bien cer —
 — mour — — — Au — rait mis fin A son cha —
 — mour — — — Au — rait mis fin A son cha —
 — mour — — — A son cha —

(en riant)

Z - tain! Ah! (en riant.)

Gi - nor Il n'est pas mort Ah! (en riant.) Di_sons en_

T - nor Il n'est pas mort Ah! Di_sons en_

Ga - nor Il me plai_sait Et pour lui

1^a D - grin Et main_te_nant La sott_e af_

C main Pour mon a_mour Ah! C'est un beau

2^a D Ah! si j'o_sais je le prendrais De peur hé_las! Je suis ma_

P C - tain Il est bien mort Ah! le beau té_

- grin Et main_te_nant La sott_e af_

- grin Et main_te_nant La sott_e af_

- grin Et main_te_nant La sott_e af_

Alto.
Ens.
Vlle

Vns
Cl.

p *f*

FU TI.

Z Ah! — Ah! — Je vis en —
 Gi — cor Ah! — Di — sons en — cor Ah! — Qu'il est bien
 T — cor Ah! — Di — sons en — cor Ah! — Qu'il est bien
 Ga plai — — re J'an_rais mis fin — — — A son cha —
 la — fai — — re il est bien mort — — — Le beau té —
 C jour Ah! — Ah! — C'est un beau
 D — la — — de Man_dit té —
 p — nor Ah! — Ah! — Ah! beau té —
 — fai — — re Il est bien mort — — — Le beau té —
 — fai — — re Il est bien mort — — — Le beau té —
 — fai — — re — — — Le beau té —

- cor Ah! — Ah! —
 mort Ah! — En at - ten - dant Ah! — Il faut nous
 mort Ah! — En at - ten - dant Ah! — Il faut nous
 - grin — Mais il n'est plus — Que dois - je
 - nor — Il est bien
 jour Ah! — Ah! — Je - pou - se
 - nor — Que de ve -
 jour Ah! — Ah! — Puis - qu'il est
 - nor — Il est bien
 nor — Il est bien
 nor — Il est bien

Mal_gré ma pei - ne ma pei - ne Je vis C'est bien cer_

Taire il faut nous tai - re Sur l'heu_reux sort Du beau té_

Taire il faut nous tai - re Sur l'heu_reux sort Du beau té_

Faire pleurer en_ cor en_ cor pleu_ rer Le beau té_

mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té_

-rai C'est un beau jour C'est un beau jour Pour mon a_mour

- nir Je suis per_du Je suis per_du Je suis per_du

mort Le beau té_nor Oui no_tre gain Est bien cer_tain

mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té_

mort Il est bien mort Il est bien mort Le beau té_nor

mort Il est bien mort Il est bien mort Le beau té_nor

2
-tain. Ah! —

Gi
-nor. En at_ten_dant Ah! — Il faut nous

1
-nor. En at_ten_dant Ah! — Il faut nous

G.a
-nor. Mais il n'est plus — Que dois-je

la
D
-nor. Il est bien

C
Où des demain J'of_fre ma main Ah! — J'é_pou_ se

le
D
Ah! si j'o_sais Je le prendrais Que de ve_

P
C
Où no_tre gain Est bien certain Ah! — Puisqu'il est

-nor Il est bien

Il est bien mort Le beau té_nor Il est bien

Il est bien mort Le beau té_nor Il est bien

f *p*

Z Mal - gré ma poi - ne ma poi - ne Ah! — et mon cha -
 Gi Taire il faut nous tai - - re il faut — Ah! — Du beau té -
 T Taire il faut nous tai - - re il faut — Sur le sort Du beau té -
 Ga faire pleurer en - cor — en - cor — pleu - rer le beau té -
 1a D mort Ah! — Ah! — Hest bien mort Le beau té
 C - rai C'est un beau jour Pour mon amour C'est vraiment un beau
 1e D - nir Je suis per - du Je suis perdu Ah! le mau - dit té -
 P mort Le beau té - nor — Oui no - tre gain Est vraiment bien cer -
 mort Ah! — Ah! — Hest bien mort Le beau té -
 mort Il est bien mort Le beau té - nor Le beau té -
 mort Il est bien mort Le beau té - nor Le beau té -
 allarg. — gan — do .

All.^o (v: ♩ = 116.)

Z
- grin.

G
- nor! **GLA:** avec les 1^{rs} Sop: et **TON:** et **La DOG:** avec les 2^{ds} Sop: du Chœur jusqu'à la fin du mor-
ceau à moins d'indication contraire; - de même pour **COR:** qui chante avec les 1^{rs} Ténors.

T
- nor!

G^o
- nor! **Quo!** dans la fleur de sa jeu - nesse, Malheureux, — Malheu - reux, Il s'est pen -
Col 2^o Sop.

B^o
- nor!

C
col 1^o Ténors.
jour!

B^o
- nor! Qui met - tra fin à ma tris - tesse Il n'est plus — Il est mort mon pen -
col Basses.

P
- tain!

- nor! Allons, allons plus de tris - tesse, Il est mort — Il est mort, il l'a vou -

- nor! Allons, allons plus de tris - tesse, Il est mort — Il est mort, il l'a vou -

- nor! Allons, allons plus de tris - tesse, Il est mort — Il est mort, il l'a vou -

All.^o (v: ♩ = 116.)

Ga
 -du! Qui met - tra fin à ma tris - tesse, Mon bonheur - mon bonheur est per -
 le
 D
 -du! Et c'en est fait de ma jeu - nesse, Si ja - mais - vivant il est re - con -
 lu! Il a bien fait puisqu'il nous res - te. De la cor - de de la corde de pen -
 lu! Il a bien fait puisqu'il nous res - te De la cor - de de la corde de pen -
 lu! Il a bien fait puisqu'il nous res - te. De la cor - de de la corde de pen -

Ga
 - du. S'il s'est ser - vi de cet - te corde Hé - las! il l'a vou -
 le
 D
 - nu. Ah! que le ciel un jour m'ac - corde Le bonheur Que j'ai per -
 - du. Qu'on nous ac - corde un peu de corde Le bonheur nous est ren -
 - du. Qu'on nous ac - corde un peu de corde Le bonheur nous est ren -
 - du. Coupez la cor - de Le bonheur nous est ren -

Ga. *lu. En sou - ve - nir que l'on mac - corde De la cor - de de pen -*

1e D. *- du. Si non je me pends à la corde A la cor - de du pen -*

- du. Presto, pres - to, cou - pez la corde, C'est la cor - de de pen -

- du. Presto, pres - to, cou - pez la corde, C'est la cor - de de pen -

- du. Coupez la cor - de, C'est la cor - de de pen -

Ga. *col. 1^{re} Sop:*

- du.

1e D. *col. Basses.*

- du.

- du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen - du, C'est la corde de pen -

- du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen - du, C'est la corde de pen -

- du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen - du, C'est la corde de pen -

Plus vite (♩ = 132)

_ du. Allons, al - lons _____ plus de tris -
 _ du. C'est la corde de pen - du! Allons, al - lons _____ plus de tris -
 _ du. C'est la corde de pen - du! Allons, al - lons _____ plus de tris -

Plus vite.

f

col 1º Sop: // // //

col 2º Sop: // // //

col 1º Sop: // // //

_ lu _____ On nous ac -
 _ lu _____ Que l'on m'ac -
 _ tes - se, Il est bien mort _____ Il l'a vou - lu _____ Qu'on nous ac -
 _ tes - se, Il est bien mort _____ Il l'a vou - lu _____
 _ tes - se, Il l'a vou - lu _____

corde Et le bonheur

cor - de Un peu de cor - de le bonheur et le bonheur nous est ren -
 cor - de Un peu de corde Et le bonheur et le bonheur nous est ren -

Un peu de corde Et le bon - heur et le bonheur nous est ren -

- du. La la la la la ra la la! La la la la la la la la la la
 - du. La la la la la la la la ra la!
 - du. La la la la la la la la ra la!

Chœur et soli. la! La la la la la ra la la! La la la la la la la la la la
 la! La la la la la la la la ra la!
 la! La la la la la la la la ra la!

Z *col 1^o Sap:* Ah!

Gi Ga la Et le bonheur nous est ren-

C'est la cor-de de pen-du, C'est la cor-de de pen-du!

la C'est la cor-de de pen-du, C'est la cor-de de pen-du!

la C'est la cor-de de pen-du, C'est la cor-de de pen-du!

Tromp.

Tromb.

Z Ah!

Gi Ga - du La ra la ra! La la la la la la la

La la la! la la la la ra la la! La la la la la la la

La la la! la la la la ra la la! La la la

La ra la la! La la la

Tromp: *trrrrr*

Ob: *f*

*And.
Glor.*

la la ra la la la ra la la! La la la la La la la la

la la ra la la la ra la la! C'est la corde de pen_du. La la la la

la la ra la la la ra la la! C'est la corde de pen_du. La la la

*And.
Glor.*

la! La la la la La la la la la! C'est la cor_de de pen

la! C'est la corde de pen_du. La la la la la! C'est la cor_de de pen

la! C'est la corde de pen_du. La la la la! C'est la cor_de de pen

Cordes.
Fl. b
Ob.
Cl. *ff*

_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen

_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen

_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen

ff *ff* *ff*

(à la fin du Chœur ZEROLI reparaît à la fenêtre en criant: Coucou!)

La D. Col 2^e SOPR.

- du Eh! (Parlé)

C. Col TEN.

- du (Parlé) Ah!

Le D. Col BASSES.

- du Ah! obluhl

- du Ah! le bon - heur nous est ren -

- du Ah! le bon - heur nous est ren -

- du Ah! le bon - heur nous est ren -

Pin mosso.

ff TUTTI *al fine.*

- du nous est ren - du La le ra la la le ra la la le r I la le ra la!

- du nous est ren - du La le ra la la le ra la la le r I la le ra la!

- du nous est ren - du La le ra la la le ra la la le r I la le ra la!

Cl en Si^b.

(1^{er} Cor en Mi^b.

2^o Cor en Si^b.

Tromp: en Mi^b.

N^o 8

TRIO.

(Au lever du rideau)

Andante. (♩ - 86)

ZÉROLI.

GIACOMINE.

TONINE.

PIANO.

Andante Ob.

B^{us}

G. Musical staff for Soprano (G) with notes and rests.

Mon-

T. Musical staff for Tenor (T) with notes and rests.

Vo-yez, vô-yez, comme il dé-vo - - re,

1^{er} Violon

Piano accompaniment for the first system, including Violin I and Bass.

Quart:

G. Musical staff for Soprano (G) with notes and rests.

-sieur, que prendrez vous en - co - - re? Un peu de ce ma - ca-ro-

Piano accompaniment for the second system, including Violin I, Violin II, and Bass.

GIAC: ZER:

Z. *ni. de mon tu - teur c'est le plat favo - ri. Ah!*

1^{vo} Ob: CE Fl: 1^{le} Fl:

GIAC:

Z. *Dieu, que j'ai faim! Prenez,prenez,de tout,prenez de tout en a_bon*

1^{vo} Ob: Fl: 1^{vo} Cl: Ob: Fl:

Cor. Trump:

TON: Piu mosso.

G. *- dau - ce. Quand on re - vient de la po - ten - ce On a vrai -*

Quat: soul. *fz*

Cors. B^{ss}

ZER: GIAC:

T. *- ment bon ap - pe - tit. Je suis sau - vé! il est sau -*

Cl:

B^{on}

(riant)

Z. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. -vé! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Horn: *p* *Quat. pizz.* *p*

Allegro mosso, con brio. (♩ = 144)

Z. Je suis sau_vé... ah! la plai_san - te his_toi - re, Il faut - y

G. ah! la plai_san - te his_toi - re, Il faut y

T. il est sau_vé

Tromp.

Allegro mosso, con brio. *Cl.* *Cors.*

p *Quat.* *Bon*

Z. *croi - re je suis sau - vé! C'est à mourir de*

G. *croi - re il est sau - vé! C'est à mourir de*

T. *Je crois vraiment avoir rê - vé*

Tromp:

Alto:

Harm:

Cors.

7 *ri - re, un hom - me ex - pi - re, le suis sau - vé eh! quoi je suis ré - sus - ci -*

G. *ri - re, un hom - me ex - pi - re, il est sau - vé*

Quat: seul.

Z. *- té!*

G. *Le docteur est si bê - te que sa re - cet - te vous a sau -*

T. *Le docteur est si bê - te que sa re - cet - te vous a sau -*

Fl: (1)

cul canto.

p^{mo}

Z. Je suis sau_vé; Ah la plai-san - te his_toi - re, à boi - re à

G. -vé. Ah la plai-san - te his_toi - re, à boi - re à

T. -vé. il est sau - vé

Z. boi - re à - sa san - té, à boire à boire à sa san - té, à boire à boire à sa san -

G. boi - re à sa san - té

T. boi - re à sa san - té

Cors., es - - - - - en - do.

Corde.

Z. - té Je suis sauvé... C'est à mourir de

G. oui à sa san - té! C'est à mourir de

T. oui à sa san - té! il est sau_vé

B^{ss} Tromp:

Horn:

f p

Quet:

Z. ri - re un hom - me ex - pi - re Je suis sau - vé Eh! quoi je suis ré - sus - ci -

G. ri - re un hom - me ex - pi - re il est sau - vé!

Quat:

Cors:
Bus:

Z. - té! Eh! quoi je suis resuscité, Je suis sau -

G. Ah la plaisan - te his - toire Ah la plai - san - te his -

T. Ah la plaisan - te his - toire Ah la plai - san - te his -

Bass:

Z. - vé, je suis sau - vé, je suis sau - vé, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. - toire, Il est sau - vé, il est sau - vé Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. - toire, Il est sau - vé, il est sau - vé Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tromp: *sfz* TUTTI.

4. *ab* là boire à sa san - té, à sa san - té, Buvons buvons

G. *ab* là boire à sa san - té, à sa san - té, à sa san -

T. *ab* là boire à sa san - té, à sa san - té, à sa san -

Bois, II: Ob: Cl:

Cordes, Tromp: Cordes.

p

Z. buvons, buvons à sa san - té, Je suis sauvé je suis sau -

G. - té, buvons buvons à sa san - té!

T. - té, buvons, buvons à sa san - té!

TUTTI.

Cordes.

f *mf*

(riant)

Z. vé! Ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san -

G. (riant)
il est sau_vé il est sau_vé Ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san -

T. (riant)
il est sau_vé il est sau_vé Ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san -

Bais.

ff TUTTI.

Andante mosso (♩ = 96)

Z. - té!

G. - té!

T. - té!

Andante mosso (♩ = 96)

f *pp* *f*

ZER:

Mais en ces lieux si_lon ma_rè - te, hé - las! il y va de tua

Quat:

pp

z. *Fl:* *Cl:* *Fl:*

- te - te, et de nouveau je suis perdu. Ce n'est pas gai pour un pen

z. *Cl:* *Fl:* *Ob:*

- du ce n'est pas gai pour un pen - du, et que di - ra ma fian - cée si je

z. meurs deux fois en un jour? *GIAC:*

Ah! vous a - vez u - ne fi - an -

Corps: *Timp:* *leggiere.* *Quadr.*

ZRR:

Qui m'ai - me du plus tendre amour... ah! de

G: - cé - e! *Fl:* *Ob:* *Cl:*

pour j'ai l'âme oppressé - e. **GLAC:**

Et tan-tôt l'homme mari -

f

Cuivres.

-ra Ah c'est bien tris - te tout ce - la. **TON:**

Quand le mal n'est pas acri-

-vé Au bonheur il faut plus tôt croi - re ouïcroire au bon-

Cornes. **ClOb:** **TUTTI.**

mf *p* *f* *p* *f*

-heur; par le docteur il est sau - vé, A sa san-té nous devons

PP Ob: **Cl Cor**

Cl **Trump:**

Z. *bu-vons à sa san - té, Ah! ah! ah! ah!*
 G. *buvons à sa sau - té, Ah! ah! ah! ah!*
 T. *boire à sa sante Ah! ah! ah! ah!*

Cordes. Horn. Cordes. Fl: Ob:
 Cl:

Allegro mosso con brio (♩ = 144)

Z. *je suis sauvé, Ah! la plaisan - te his - toi - re, il faut y*
 G. *Ah! la plaisan - te his - toi - re, il faut .. y*
 T. *il est sau - vé!*

Tramp:

Allegro mosso con brio (♩ = 144)

Quat:
 Cors.

B^{us}

Z. croi - re je suis sau - vé! C'est à mourir de

G. croi - re il est sau - vé! C'est à mourir de

T. je crois vraiment avoir rê - vé

Troupe:

Altos. Horns. Cors:

Z. ri - re, un hom - me ex - pi - re, le suis sau - vé eh! quoi je suis ré - sus - ci -

G. ri - re, un hom - me ex - pi - re, il est sau - vé

T. ri - re, un hom - me ex - pi - re, il est sau - vé

Quasi seul.

Z. - té!

G. Le docteur est si be - te que sa re - cet - te vous a sau -

T. Le docteur est si be - te que sa re - cet - te vous a sau -

Ob.CI: col canto.

Bass

Z. je suis sau-vé, Ah la plaisan - te his - toi - re, à boi - re à

G. -vé! Ah la plaisan - te his - toi - re, à boi - re à

T. -vé! il est sau - vé

Z. boi - re à sa san - té, à boire à boire à sa san - té à boire à boire à sa san -

G. boi - re à sa san - té,

Cors. cres - cen - do.

Forges.

B^{ns}

Z. - té! Je suis sau - vé,

G. Oui à sa san - té!

T. Oui à sa san - té! il est sau -

B^{ns} Tromp:

f

Quat:

Z. C'est à mourir de ri - re un hom - me ex - pi - re, je suis sau -

G. C'est à mourir de ri - re un hom - me ex - pi - re, il est sau -

T. - vé

Horn:

Z. - vé. Eh quoi je suis resusci - té! Eh quoi je suis resusci -

G. - vé Ah la plai - san - te his - toire...

T. Ah la plai - san - te his - toire...

Violon:

Bois:

C. S. B. 18

Z. - té Je suis sau - vé je suis sauvé je suis sauvé,

G. Ah la plai - san - te his - toire, il est sau - vé, il est sau -

T. Ah la plai - san - te his - toire, il est sau - vé, il est sau -

Tromb. *fz* TUTTI.

p

(riant)

Z
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san - té à sa san - té,

(riant)

G
ve ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san - té, à sa san -

(riant)

T
ve ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san - té, à sa san -

Buis.

Cordes

p

Cordes,
Tromp:

Z
bu_vous bu_vous bu_vous bu_vous à sa san_té

G
té à sa san - té bu_vous bu_vous à sa san_té

T
té à sa san - té bu_vous bu_vous à sa san_té

Fl: Hautb:

Cordes,

TUTTI.

ORCH: COMPLET.

N° 9

RONDO

Clarin Ut.
1^{er} Cor en Fa.
2^e Cor en Ut.
Trompe en Ut.

REP: accusé! je vous écoute

Allegro mosso. (♩ = 132)

ZEROEI

PIANO

Allegro mosso (♩ = 132)

Alto.
Bou.
pp

2^o V^o
Cl:
1^o V^o
Hautb:
Fl:

TUTTI.

Au thé - a - tre, la Do - ga - res - se Par - fois lan - eait

pp

1^o V^o
Alto.
Vlle

à mon a - dres - se Des re - gards si - gui - fi - ca - tifs, Pendant que son é -

p

-poux le Do - ge, Demoi parlait a - vec é - lo - ge. Ainsi font les ma.

1^o Cl: solo.

Fl:

-ris na_ifs, font les ma_ri_s na_ifs. Au dia_ble si j'y pre_nais gar_

Cl:
Tramp: *p*
B.n
Cor. B^{ss}
B.n Quat:
fz

_de... Quand je chan_te l'on me re_gar_de;

f Vns
p^{le} II: Hautb:
Alto. B.n
B^{ss}
Cl:
B.n
fz

Il en est tous les soirs ain_si. Jesuis le té_nor à la mo_de,

Quat:
pp
Cordes pizz:
Harm
Basses
Vns
Alto.
C.B. tacet.

J'ai de la voix, de la mé_tho_de, Et puis jesuis jo_li jo_li,

a piacere

suivez le chant.
p

a tempo

Et puis je suis jo - li . Mais trem - blez : le dra -

Cordes

Quat; seul.

un peu animé

— me, le dra - me com - men - ce . U - ne mi - sur

un peu animé

von Cl:

Alto. Ben Vlle marcato.

marcato

moi Pon s'é - lau - ce Com - me je ren - trais Au lo -

von Fl: Hautb: Cl:

-gis : On mesait et Pon m'a - mè - ne ; Je me dé - bats ,

Bois

marcato

pp

von tremcl:

Alto. Ben Vlle

(Tromp: tacet.)

je me dé_mè_ne, Mais, mais c'est en vain, Je me dé -

Cordes.

Cors. Tromp. Basses

f

_mè_ne, mais c'est en vain... ah! les ban - -

f Harm:

_dits!

ven *simili.*

Alto.

sfz *sfz*

Plus lent. (♩ = 112)

Dans un boudoir de sa_tin jau_ne

Cl: c1 *ven* *1^o ven*

pp *ppp* *p*

ven *B^{sses}* *Alto.*

Plus lent. 20 *ven*

z

On me conduit on m'a ban_don _ ne Près d'un sou per ser _ vi pour deux ,

Hautb: col canto.

z

Près d'un sou per ser _ vi pour deux ; Lorsque soudain, la Do ga res _ se

Fl: Cl: 1^{re} Ven Hautb: Ben

z

Parait et m'offre a_xectendres _ se Du dindonfroid , du dindonfroid Et du vin

Animé (♩ = 120)

z

vieux . Ce repas ne me te n'ais guère , Jen'étais pas à mon af _ fai _ re ,

Quat seul.

7

J'avais peur d'el - le et du ma - ri — Et je pa - lis -

f Cuivres Cl: Fl: *p*

8

poco rit

- sais, — et je pa - lis - sais — Dieu sait comme .

f Fl: *p*

f I^o Cor. *p*

B^o

suivez

9

a tempo

Sans trembler, soupez beau jeune homme, Me dit el - le, il doit faire un somme .

a tempo

TUTTI
mf Tromb: Tacet.

10

anime.

On peut ri - re a - lors — qu'un ma - ri est en - dor - mi. A ta - ble

anime.

f

2^o V^o p
Alto. *p*

B^o ten.

z

Fl:
Hautb:
Cl:

pp

done nous pre-nons pla-ce; Quand aux dé-tails, Je vous les pas-se: Doc-teur, —

1^{er} Ven

Tromp

pp

z

vous en se-riez sur-pris. Mais prompt-te-

Cordes

Ven Alto

Cl: col canto.

legg: Hautb:

Basse.

Tromb: pp

Basses

z

-ment je me de-gri- - - - se. Tout a coup, un pan-

pp

pp

f Cordes. TUTTI.

z

-neau se bri-se. Le Do-ge, le Doge ap-pa-

1^{er} Ven

B²

C. cs.

Alte

fp

7. *_rait. Oui, je suis pris, Oui je suis pris.*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "_rait. Oui, je suis pris, Oui je suis pris." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(♩ = 112)

7. *Mais non, sa femme a*
Ven
Fl:
Cl:

f *TUTTI* *ppp* *Vous*

Bⁿ
Cors.
Tromp:

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has lyrics: "Mais non, sa femme a". The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *ppp*, and the word *TUTTI*. The woodwind parts are for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bⁿ), Horns (Cors.), and Trumpets (Tromp.).

7. *de la t _ te ; A bras ten_du el _ le me jet _ te Dans un couloir aux*

P^{te} Fl: *simili*

The third system features a vocal line with lyrics: "de la t _ te ; A bras ten_du el _ le me jet _ te Dans un couloir aux". Below the vocal line is a woodwind part for Flute (P^{te} Fl) marked *simili*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

7. *noirs dé_tours, Dans un couloir aux noirs dé_tours. Je vo_le vi_té et*

The fourth system features a vocal line with lyrics: "noirs dé_tours, Dans un couloir aux noirs dé_tours. Je vo_le vi_té et". The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

z

je m'échap - pe ; Et de peur qu'on ne me rattrap - pe Je veux met're fin

(♩ = 110)

z

je veux met're fin à mes jours . Je conclus : dehors on me flanque

Hautb: Cl:

Quat: Bon

z

Je m'empends, crac, je m'emmanque. Mais de puis, je nemeurs d'ef_froi.

Cl: Cuiv: Fl:

rit poco.

z

Tout ce la, pour un din_don froid,

p

suivez

a tempo

pour un dindon froid. Et pourtant, si courte est la vie, Qu'on doit vi -

1^o Cor.
B^{on}

TUTTI.
Tromb: tacet.

-vre a sa fan-tai-si-e. Quand l'a-mour n'est pas du re-pas ne sou-pons

pas, non non non! Quand l'a -

ff

TUTTI *1^o V^{on}*
Fl:

-mour n'est pas du re-pas, Non ne sou-pons pas.

ppp
Quat: trem.

ff

TUTTI.

Clar: en Ut.

N° 10. MELODIE

1^{re} Cor en Sol.

2^e Cor en Re.

Tromp: en Re.

REP: Et elle m'a fermé la porte au nez ah! ah! ah! (Il pleure)

Andte (♩ = 72)

CORONINI

Non ce n'est pas le vrai bonheur

Cl:
B[♭]:
Cor.

PIANO

f Tromp:
Tromb:
Quat:

p Fl:
Hautb:
Cl:

Quat: seul.

C

Que d'ai mer une fem - me; A chaque instant l'on sent la peur En-

Cl:

C

-trer au fond de l'a - me. De vos ri_vaux les sots propos

Fl:
Fl:
Hautb:

c

sont é_cou_tés par tel - le . Voi_la comment trop promp_tement La

19^e Vⁿ
Alto.
Cl:

col canto.

20^e Vⁿ
Ob:

Fl^e
Bⁿ

Cors

G

fem_me est in - fi - de - le Vou_dras tu mes a_mours me voir tou

Quat

p^o Bⁿ

c

_jours pleurer ma pei - ne Les larmes de mes yeux jai_lis_sent

Fl:
Hautb:

Cors

Cl:

c

mieux qu'_u_ne fon - tai - ne . Si tu dois me tra_hir , Je ne veux

Quat:
Bⁿ

20^e Cor.

cr^osc.

ritard

c. plus long temps souffrir, Ma mi_e ché - ri_e, j'aimerais mieux mou - rir.

Cl:
Hautb:

H:
suivez

1^o Cor.
Tromp
Tromb:

c. Si j'é - tais à ta pla - ce, De ma dou - leur pro - fon - de

pp Quat:
Bop

c. Je gar - de - rai la tra - ce Jus - qu'à la fin du mon - de .

Hautb:
Cl:
2^o Cor.

1^o Cor.

c. Tout passe et tout s'é - fa - ce, Mais l'amour que j'ai là, ah! ja -

Tromp: Solo.

Cl: Solo.

Quat: seul.

portando la voce.

c

Fl: *crl canto*

fp *Quat* *fp*

— mais, jamais, jamais ne passe — ra. Vou — dras tu mes a — mours Me voir tou —

c

Fl: *crl canto*

f *p*

— jours pleu — rer ma pei — ne Les lar — mes de mes yeux j'ai — lis — sent

c

cres. *Ben Basses.* *Quat: B. n.* *2. Cor.* *cresc.*

Mieux qu' — ne fon — tai — ne. Si tu — dois me tra — hir, Je ne veux,

ritard.

Fl: *ff*

Cl: Hautb. *2. Cor.* *Tomp: suivez.* *ff*

plus long — temps souf — fri, Ma mie — le che — rie, j'ai — me — rai mieu — x mou — rir. TTTT

Te mb:

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI b.
1^{er} Cor en FA.
2^e Cor en MI b.
Troup en MI b.

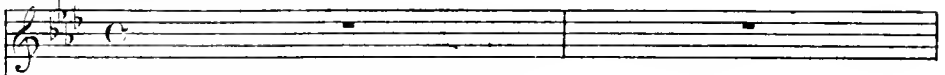
N^o 11.

SEXTUOR.

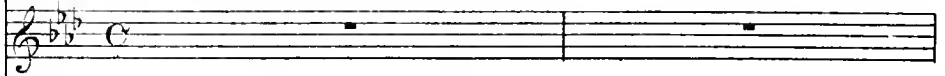
RÉP: est-ce qu'ils n'en n'ont pas bientôt
fini avec leurs petites affaires;

Andante. (♩ = 80)

ZEROLI.



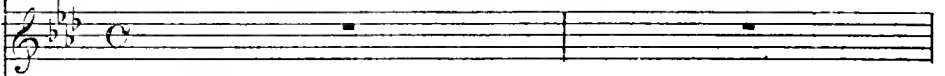
GIACOMINE.



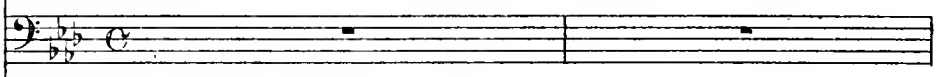
GARDINELLA.



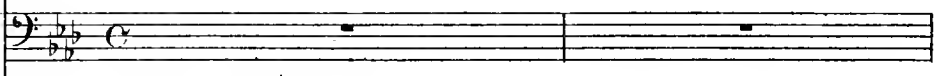
CORONINI.



LE DOCTEUR.



POUPOZONE.



Andante. (♩ = 80)

Alto.

Hautb:

PIANO.



velle

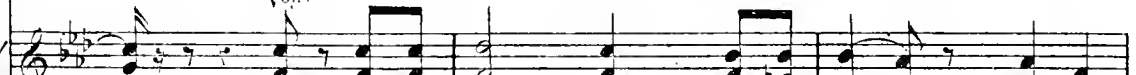
Bass

GARD.



Mort ou vi_vant je te se_rai fi_dè_le. Aus_si je

vons



p Alto.

sfz

velle

Z. Ah! mon Dieu que veut el_le?

Cl. Ah! mon Dieu que veut el_le?

GA. veux, je veux de

C. Ah! mon Dieu que veut el_le?

Le D. Ah! mon Dieu que veut el_le?

LE DOCT.

GA. toi - garder un souve - nir. Mais le temps presse, il faut qu'on se dé

Cordes pizz:

Cl:

Bons

GARD.

Le D. -pè - che. De ses che - veux je ne veux qu'u - ne mè - che. Ah! laissez'

vous

p Alto.

velle

Poco piu mosso.

GA
moi Docteur, la lui cueil - lir. LE DOCT.
Soit, j'y con - sens... mais faites

Bois. Cordes. Fl. Haut. Cl. Bon.

GA
Rien q'u ne mè - che, et je vous quitte. Je vais bou -
vi - te. ZEROLI.
1^{re} von Cl. Haut.
Alto. Bon Bass.

Z.
- ger, j'en suis cer - tain. (à Gardinella.)
GI
Allons!
(à Gardinella.)
C.
Allons! (à Gardinella)
Le D.
Allons!
Cl. Fl. Cl. vous Alto. Bass.

GI. Un baiser sur la
 (GARD: s'approchant de Zéroli qui lui baise la main)

GA. Oh! ciel! il me baise la main...

G. Un baiser sur la

Le D. Un baiser sur la

Fl: Hant: Quatuor.
 Cl: f Cl:
 B^{on} B^{on}
 C. B. Tacet.

GI. main!

GA. Un bai-ser sur la main!

G. main!

Le D. main! Più lento.
 C'est la pile é-lec-tri-que, Ma-chi-ne dia-bo-
 vons } tremolandi.
 Alto. }

ff \rightarrow pp
 velle tremolandi.

Le.
D.

lique, Qu'avec force on Pap-lique, et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan-

ff *pp*

C. Basse.

GARD:

Un vrai pantin.

CORO.

Un vrai pantin.

Le.
D.

-tin, Un vrai pan-tin. Bois, oui! oui!

p

Tromp:
Cors.

COR. And^{te} sostenuto. (♩ = 58)

C'est la pi-le é - lec-tri-que, Ma - chi-ne dia-bo-

1^{er} viol Haut: 1^{er} Cor. Cl: 1^{er} viol Haut: 1^{er} Cor.

p *f*

Alto.
Bass.

animé.

lique, Qu'avec force on Pap-lique, Et d'un pendu soudain Fait-elle un vrai pan-

1^{er} viol Haut: 1^{er} Cor. Cl: 1^{er} viol Haut: 1^{er} Cor.

Quatuor.

C. *tin. Tel est l'effet chimique, méca_nique et drola_tique De la pi_le é_lectri_*

Cordes. *sf* *p* *1^{re} Fl.* *Harm:* *Cuiv:*

Quatuor.

C. *1^o Tempo.* *animé.*

que. Mais d'un mort, c'est en vain qu'a sa fin El_le veut mettre

1^{er} Violon *Haut:* *1^{er} Cor.* *Fl:* *Cl:* *TUTTI.* *Bois.*

f *p*

Bon

G1 *1^o Tempo.*

C'est la pi_le élec_tri_que, Ma_chine diabo_lique, Qu'avec force on l'ap_

GA *C'est la pi_le élec_tri_que, Ma_chine diabo_lique, Qu'avec force on l'ap_*

C. *fin. élec_tri_que, Ma_chine diabo_lique, Qu'avec force on l'ap_*

Le B. *C'est la pi_le diabo_lique,*

P. *C'est la pi_le élec_tri_que, Ma_chine diabo_lique, Qu'avec force on l'ap_*

1^{er} Violon *Haut:* *1^{er} Cor.* *Cl:* *1^{er} Violon* *Tromp:* *Haut.* *1^{er} Cor.* *Violon* *Cl:* *Harm:*

p *2^o Violon* *Quatuor.*

Alto. *bass.*

animé

G1. -plique Et d'un pen - du sou - dain Fait el - le un vrai pan -

GA. -plique Et d'un pen du sou - dain Fait el - le un vrai pan -

C. -plique Et d'un pen - du sou - dain Fait el - le un vrai pan -

Le D. Un vrai pan -

P. -plique Et d'un pen - du sou - dain Fait el - le un vrai pan -

animé

G1. -tin. De la pi_ le é_lectri_

GA. -tin. De la pi_ le é_lectri_

C. -tin. Mé_ ca_ nique et drola_ tique De la pi_ le é_lectri_

Le D. -tin. Tel est l'effet chimique et drola_ tique De la pi_ le é_lectri_

P. -tin. De la pi_ le é_lectri_

Cordes. *p* *pte FI:* *Harm:* *Cui:*

Sf

Quat.

Gl. - que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el le veut met_tre

GA - que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el le veut met_tre

Bo D. - que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el le veut met_tre

B. - que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el le veut met_tre

Fl: Cl: **TUTTI.** *f* *p* *Bois.*

Bons

Più mosso (♩=72)

Z. Ce cousin di_a-bo-li - que méri - te un coup de

Gl. fin. C'est la pi - le é - lec - tri - que machi - ne dia - bo -

GA fin. C'est la pi - le é - lec - tri - que machi - ne dia - bo -

C. fin. Tel est l'effet de la pile dia - bo -

Bo D. fin. Tel est l'effet de la pi - le

B. fin. Tel est l'effet de la pi - le

Più mosso (♩=72) *f* **TUTTI.**

Fl: Cl: *Bois.*

Cordes.

Z. tri - que Ah! je voudrais sou - dain Bien as - som - mer le gre -

Gi. - li - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

Ga. - li - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

C. - li - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

LeD. Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin.

P. Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin.

Z. - din. Ce cou_sin di_a_bo - li - que Me - ri - te un coup de

Gi. - tin. C'est la pi - le é - lec tri - que Ma_chi - ne dia_bo -

Ga. - tin. C'est la pi - le é - lec tri - que Ma_chi - ne dia_bo -

C. - tin. Tel est l'ef_fet De la pi_le Dia - le.

LeD. Tel est l'ef_fet De la pi_le

P. Tel est l'ef_fet De la pi_le

f *Cresc.* **TUTTI.**

Z. tri - que Ah je voudrais sou - dain bien as - som - mer le gre -

Gi. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

Ga. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

C. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

LeD. Que d'un pendu sou - dain el - le fait un pan - tin

P. Que d'un pendu sou - dain el - le fait un pan - tin

Z. - din Je voudrais a coup de trique l'assommer bien de ma main.

Gi. tin La machi - ne dia - bo - li - que d'un pendu fait un pan - tin. fait un pan

Ga. tin La machi - ne dia - bo - li - que d'un pendu fait un pan - tin. fait un pan

C. tin La machi - ne dia - bo - li - que d'un pendu fait un pan - tin.

LeD. Fait un pan - tin -

Vns
Ob. Cl.
Vns Cl.

p *mf* *p* *Bⁿ vllle* *d*

vllle Cors

p

Ab je voudrais de ma main assomer le gre_din

p

-tin, — Fait un pan - tin, Qui d'impeudufait un pan -

p

-tin, — Un pan - tin, Qui d'unpeudufait un pan -

p

Fait un pan - tin, Fait un pan -

Fait un pan - tin Fait un pan - tin, Fait un pan -

p

Fait un pan - tin, Fait un pan -

sfz *pp*

Ob. Cl. 1^{re} Cor. 2^e Cor. Vols. Alt.

Bⁿ B^{sses}

f

Je voudrais as_somer le gre_din!

-tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan - tin!

-tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan - tin!

-tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan - tin!

-tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan - tin!

-tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan - tin!

sf **TUTTI**

eres - cen - Ob. Cl. do

Andante (♩ = 80)

GIAC.

Musical staff with notes and rests.

Si jeune et du ta -

CORON

Musical staff with notes and rests.

Cette ex_plicati - on Dun grand poids me sou - la - ge

Andante (♩ = 80)

vans

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

GARD (à Coronini)

Musical staff for the second system.

- lent...

On ne rem_pla_ce pas les té_nors que l'on

Le DOC.

Musical staff with notes and rests.

C'est vraiment grand dou_ma_ge.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical staff for the third system.

- perd

CORON.

Musical staff with notes and rests.

Je vais lui commen_der un convoi pas_sien cher. Mais puisque je suis

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

c. seul à toucher l'hé-ri-ta-ge Il me faut prendre aus-
 Le DOC.
 Que vou-lez vous en - cor

c. - si La clé de son tré-sor qu'il a toujours sur lui Ah! le gre-
 Quel seul. ZÉRO. Bois.
fp

z. - din! Ah! le gre-din! Mais dans quelle po - che? Fouillez le
 CORON. Le DOC.
 Cordes Haru. 1^{re} V^{on} B^{on} B^{ses}

LeD vi - te. Ah! s'il s'ap-pro-che... Cherchons da bord dans son gi -
 ZÉRO. CORON. Cl. solo. Fl. Ob. Cl.

GIAC. (à Coronini)

Al_ lons!
GARD. (à Coronini)

Al_ lons! (s'approchant de Zeroli qui lui donne un soufflet.

_let.

Le DOC. (à Coronini)

Oh ciel

Al_ lons

Eh quoi? c'est un soufflet!

Eh quoi? c'est un soufflet!

Il me donne un soufflet!

Un vi-goureux souf_

Eh quoi? c'est un soufflet!

C. flet

Cordes.

Bis.

And^{te} sostenuto. (♩=58)

Gi. C'est la pi - le E - lec - tri - que, ma - - chi ne

Go. C'est la pi - le E - lec - tri - que, ma - - chi ne

C. Dia - bo -

TeD. C'est la pi - le E - lec - tri - que, ma - - chi ne

P. C'est la pi - le E - lec - tri - que, ma - - chi ne

And^{te} sostenuto. (♩=58)

2^a Violon Alto

Ob.

1^{er} Cor

Cl.

1^{er} Violon Tromp.

Basses

p

sf

Gi. Qu'a_vec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_

Ga. Qu'a_vec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_

C. _li_que On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_

Le D. Qu'avec force

P. Qu'avec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_

Yous Cl. Harm. Qual.

Gi. _tin. Et dro_la_tique De la pi_le é lec tri

Ga. _tin. Et dro_la_tique De la pi_le é lec tri

C. _tin. Me_ca_nique et dro_la_tique De la pi_le é lec tri

Le D. Tel est l'effet chimique Et dro_la_tique De la pi_le é lec tri

P. _tin. De la pi_le e lec tri

Cordes p^{le} Fl. Harm. Quiv. Quat.

Gi. *que. Mais d'un mort C'est en vain Qu'a sa fin El-le veut met-tre*

Ga. *que. Mais d'un mort C'est en vain Qu'a sa fin El-le veut met-tre*

C. *que. Mais d'un mort C'est en vain Qu'a sa fin El-le veut met-tre*

LeD. *que. Mais d'un mort C'est en vain Qu'a sa fin El-le veut met-tre*

P. *que. Mais d'un mort C'est en vain Qu'a sa fin El-le veut met-tre*

Fl. Cl. Bois. *f p*

Ob. Cor. Bop

Piu mosso.

Z. *Ce cousin di-a-bo-li-que Me-rite un coup de*

Gi. *-fin. C'est la pi-le e-léc-tri-que Ma-chi-ne dia-bo-*

Ga. *-fin. C'est la pi-le e-léc-tri-que Ma-chi-ne dia-bo-*

C. *-fin. tel est l'effet de la pi-le Dia-bo-*

LeD. *-fin. Tel est l'effet de la pi-le*

P. *-fin. Tel est l'effet de la pi-le*

Piu mosso.

Fl. Cl. *f*

Ob. Cor. Bop

Cordes. *TUTTI.*

Z. tri - que ah! je vou - drais sou - dain Bien as - som - mer le gre -

Gi. - li - - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

Ga. - li - - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

C. - li - - que car d'un pen - du sou - dain Fait elle un vrai pan -

LeD. Que d'un pen - du sou - dain el - le fait un pan - tin

P. Que d'un pen - du sou - dain el - le fait un pan - tin

Z. - din! Ce cou - sin di - a - bo - li - - que Me - rite un coup de

Gi. - tin! C'est la pi - le é - lec - tri - - que Ma - chi - ne dia - bo -

Ga. - tin! C'est la pi - le é - lec - tri - - que Ma - chi - se dia - bo -

C. - tinket est l'ef - fet De la pi - le Dia - bo -

LeD. telestéffet De la pi - le

P. telestéffet De la pi - le

Exp. II. Op. CL.

Corde. TUTTI

Z. tri - que ah! je vou - drais sou - dain Bien as - som - mer le gre -

Gi. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

Ga. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

C. - li - que car d'un pen - du sou - dain fait elle un vrai pan -

Le D. Que d'un pen - du sou - dain el - le fait un pan - tin

P. Que d'un pen - du sou - dain el - le fait un pan - tin

(Zéroli se lève et retombe sur le fauteuil)

Z. - din Je voudrais l'assommer! *f*

Gi. - tin. Ah!

Ga. - tin. (effrayé) Et d'un pen - du sou -

C. - tin. Ciel!

Le D. Et d'un pen - du sou -

P. Et d'un pen - du sou -

Ob. Cl. *sf* Cuiv. *pp* Cordes

Quel.

Gi. *f* Ah!

Ga. *f* Ah!

C. *f* Ah!

LeD. *f* Ah!

P. *f* Ah!

Fl. Ob. Cl. *f* Ah!

Yns. *f* Ah!

Alto. *f* Ah!

f Ah!

TUTTI *al fine*

Gi. ciell!

Ga. ciell!

C. ciell!

LeD. ciell!

P. ciell!

ORCHESTRE COMPLET.

N° 12.

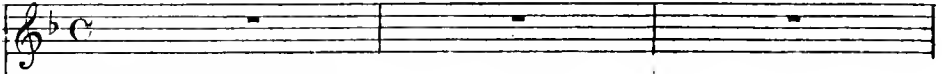
FINAL.

Cl en UT.
1^{re} Cor en FA.
2^e Cor en UT.
Tromp: en UT.
Timb:

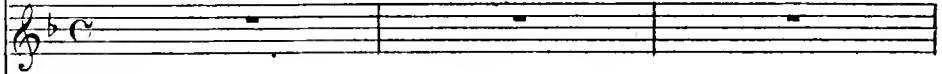
Rep: Je vais donc pouvoir ~~me~~ ^{vous} ~~re~~ ^{re} Je suis d'une gaieté de petite fille.

Allegro con brio. (♩ = 126)

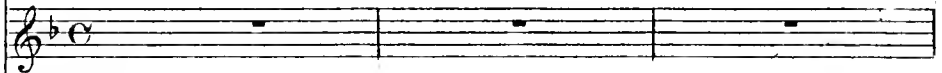
GIACOMINE..



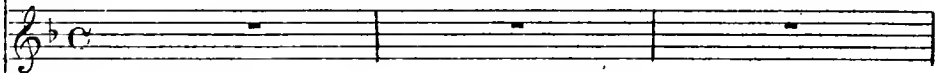
TONINE.



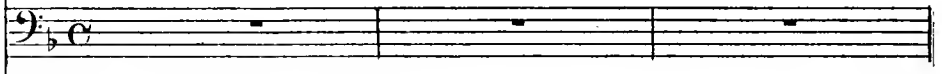
LA DOGARESSE.



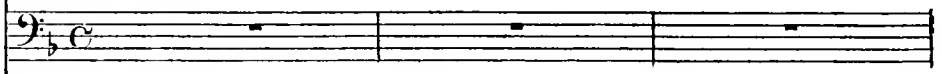
CORONINI.



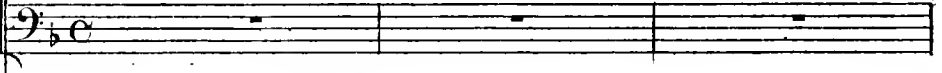
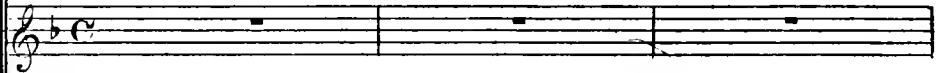
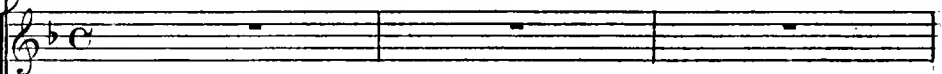
LE DOCTEUR.



POUPOZONE..



CHŒUR.



PIANO.

Allegro con brio (♩ = 126)

p *Alto.* *f* *p*

vous

vile

Doc_teur nous perdons pa_ti - en - ce ||

Doc_teur nous perdons pa_ti - en - ce ||

Doc_teur nous perdons pa_ti - en - ce ||

Alto
Bass
vous

Alto
marcato.
M^o

Basses

est deux heures plus le quart Comment au lieu d'être en a -

est deux heures plus le quart Comment au lieu d'être en a -

est deux heures plus le quart Comment au lieu d'être en a -

f Cuiv.

_van - ce E - tes vous si fort en re_tard.

_van - ce E - tes vous si fort en re_tard.

_van - ce E - tes vous si fort en re_tard.

ob.
Cl.

Le DOC : (troublé)

Musical staff for Le DOC (troublé) in bass clef, showing a melodic line with notes and rests.

C'est que... Bien que... Quoi que...

Fl. 8^{va} marcato.

Ob.

Cl. 1^{va} on

Cornen.

B. 3^{es}

B. 1^{er}

(en riant)

Musical staff for vocal part 1, showing a melodic line with lyrics.

Ah! ah! ah! ah!
(en riant)

Quelle mine a_hu - ri - e

Quelle

Musical staff for vocal part 2, showing a melodic line with lyrics.

Ah! ah! ah! ah!
(en riant)

Quelle mine a_hu - ri - e

Quelle

Musical staff for vocal part 3, showing a melodic line with lyrics.

Ah! ah! ah! ah!

Quelle mine a_hu - ri - e

Quelle

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with chords and arpeggios.

POLP.

Musical staff for POLP vocal part 1, showing a melodic line with lyrics.

On est toujours sain - si Lors - que lon se ma -

Musical staff for POLP vocal part 2, showing a melodic line with lyrics.

mine a_hu - ri - - - e

Musical staff for POLP vocal part 3, showing a melodic line with lyrics.

mine a_hu - ri - - - e

Musical staff for POLP vocal part 4, showing a melodic line with lyrics.

mine a_hu - ri - - - e

vous
Alto.

Cl.
Temp: sob.

Piano accompaniment for POLP part 1, showing a melodic line with lyrics.

p

marcato.
B. 3^{es} Alto.
C. B.

vous

Piano accompaniment for POLP part 2, showing a melodic line with lyrics.

Vlle

(Voulant éloigner
Le DOC. tout le monde)

r

- ri - e Je suis pret Je suis pret Partons vi - te

12 Cor

Le D

Elle est à sa toi -

Eh mais Jaco mi - ne

Mais Jaco - mi - ne

Mais Jaco - mi - ne

Cordes. Harm. *sf* *sf*

Le D

- let - te EL le nous re - jointra EL le nous re - jointra Partons par

sf *sf*

(on se prépare à sortir).

le D.

- tons

Cordes.

Fl. Hautb. Cl.

(bas à Poupozone)

le D.

Toi, demeure... Et sur l'heure Fais filer le pen-

Harm.

Quat.

(le chœur s'éloigne.) (à part).

le D.

- du. POUP. (bas au Docteur). Ah!

C'est en-ten - du.

(entre Coronini).

le D.

je res-pire, en - fin!

Alto. Bass Vons CL.

Basses

COR. (entraant par le fond et s'adressant aux invités qui allaient sortir.)

Me suis-je fait at - ten-dre? Excusez moi Doc-teur, Mais la Gar-dinel-

Fl. *p* *Quat.*

(On entend un bruit de voix à gauche.)

- la à l'instant pour é - poux se dé-cide à me pren-dre.

Hautb.

Le DOC. G. part avec effroi)

Ah! ah! mon Dieu!

p (les invités écoutent).

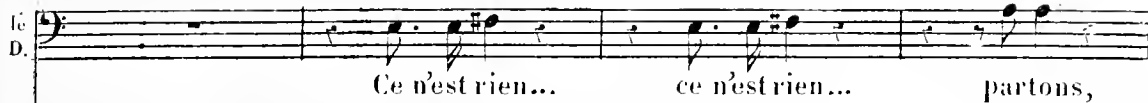
p Que veut di - re ce -

p Que veut di - re ce -

Que veut di - re ce -

TUTTI. *f* *p* *Quat. seul.*

(voulant les éloigner).

le D. 


- la!
- la!
- la!


Cordes. Harm.
pp sf sf

le D. 


partons vite.
Ecoutez...
Ecoutez...
Ecoutez...


p sf sf Cl.

On parlot_te, On chuchot_te

On parlot_te, On chuchot_te

Von pizz.
Alto.

Bois.

f Bon Ville *p* marcato.

C-B.

COR.

On parlotte, On chuchotte,

Dans la chambre a co - té. On par - lotte, On chu-

On parlotte, On chuchotte,

On parlotte, On chuchotte,

Bois.

Cordes.

B¹ Basses

On parlotte on chu-chotte dans la chambre a co - té.

Le DUC.

Partons

- chotte On parlotte on chu-chotte dans la chambre a co - té.

On parlotte on chu-chotte dans la chambre a co - té.

On parlotte on chu-chotte dans la chambre a co - té.

TUTTI

Mais, que veut di - re ce

Partons.

Mais, que veut di - re ce

Mais, que veut di - re ce

f *p* *f*

Cordes.
Bois.

Cors ten.
Bou.

Basses

Le DOC.

la? Ce n'est rien, ce n'est rien.

Que veut di - re ce - la?

la?

la?

Detailed description: This block contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics 'la? Ce n'est rien, ce n'est rien.' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

COR. (montrant la gauche).

Votre pu - pil - le, a - vec qui donc est el - le?

Ab!

Detailed description: This block contains the second system of music. It includes a vocal line with lyrics 'Votre pu - pil - le, a - vec qui donc est el - le?' and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The dynamic marking 'p' (piano) is present.

TON. (entrant par la droite).

(vivement) Qui m'ap - pei - le?

a - vec To - ni - ne.

Quat. seul.

Detailed description: This block contains the third system of music. It includes a vocal line with lyrics '(vivement) Qui m'ap - pei - le? a - vec To - ni - ne.' and a piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the right hand. The dynamic marking 'f' (forte) is present. The key signature has two sharps (F#, C#).

f COR.

Non! ce n'est pas To - ni - ne

f Non! *p* E - trange en vé - ri -

f Non! ce n'est pas To - ni - ne.

f Non! ce n'est pas To - ni - ne.

Quat. B^{ou} Cl. Fl. *p* 1^{re} Viol.
Cors. Tromb. Quat. seul.

f

Le DOC. Non ce n'est pas To - ni - ne

Mais!

f *p*
- té. Non! E - trange en vé - ri

f Non ce n'est pas To - ni - ne.

f Non ce n'est pas To - ni - ne.

Quat. Hautb. *p* 1^{re} Viol.
Cors. Tromb. Quat. seul.

(à part).

1.
D. Ah! mes cheveux se dressent sur ma tête!

POUP.

Ah ses che-

- té.

Ah ses che-

Ah ses che-

Hautb. Cl. Quart.
2^e Cor. Tromp.
Ben Ben

COR. Eh! eh! docteur!

P - veux se dressent sur sa tête!

Se dressent sur sa tête! Eh! eh! docteur!

Se dressent sur sa tête! Eh! eh! docteur!

- veux se dressent sur sa tête! Eh! eh! docteur!

Cardes.

COR

Eh!eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè - te, je m'inquiè -

Eh!eh docteur Eh!eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè - te, je m'inquiè -

Eh!eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè - te, je m'inquiè -

Eh!eh docteur pour vous pour vous je m'inquiè -

1^{re} Veu. Cl. Harm. TULLI. p Harm. Quad.

- te. Il se pourrait vrai-ment

- te. Il se pourrait vrai-ment Que ce fut un a -

- te. Il se pourrait vrai-ment

- te. Il se pourrait vrai-ment

vous Bois, 1^{re} vous Tromp.

Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_

- mant, Docteur Doc_teur, il se pourrait vrai_

Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_

Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1^{re} Veu
Hautb.
Cl.

Tramp.

sf *sf* *cresc*

TUTTI.

- ment, il se pourrait vrai_ ment Que ce fut un a_mant, Doc_

- ment, il se pourrait vrai_ ment Que ce fut un a_mant, Docteur Doc_

ment, il se pourrait vrai_ ment Que ce fut un a_mant, Doc_

- ment, il se pourrait vrai_ ment Que ce fut un a_mant, Doc_

p *p* *p* *p*

- scèn - do.

fp *sf*

TUTTI.

cresc. *p*

- teur; il se pourrait vrai-ment il se pourrait vrai-ment Que ce fut un a-

cresc. *p*

- teur, il se pourrait vrai-ment il se pourrait vrai-ment Que ce fut un a-

cresc. *p*

- teur, il se pourrait vrai-ment il se pourrait vrai-ment Que ce fut un a-

cresc. *p*

- teur, -- il se pourrait vrai-ment il se pourrait vrai-ment Que ce fut un a-

sfz *cre* *seen* *do.* *fp*

TON (vivement).

Ce doit être un a-mant.

- mant.

Le DOC. (vivement).

Un amant, (vivement). Ce doit être ce doit être

POUP. Qui vraiment, Ce doit être ce doit être

- mant.

- mant.

- mant.

f *pp* *Cordes. trem.* *Bois.* *Cors ten.* *Tromp.*

Bon Basses

GIAC.
 Non, n'en croyez rien Mais non, mais
 Le DOC. seul.
 tre Conviens en je t'en pri - e:

Bois.
 1^{re} Veu
 Tromp.

G.
 non! Ah! non, montu teur!

1^{re} D.
 C'est pour les dérou - ter; C'est pour le dérou - cre

sf *sf*
 TUTTI.

TO.
 Puisqu'il le veut, puisqu'il le

1^{re} D.
 - ter, et me sauver la vie me sauver la vi - e.

scen - do
 TUTTI.
p

T. vent, Dites lui que votre âme est follement é - pri - se, Dites lui que votre

LES SOPRANI

Dites lui que votre

1^{re} Ven
Fl.
Hautb.
Cl.

Cordes.

p

Bas
Basses

T. âme est follement é - pri - se D'un in - con - nu d'un in - con -

âme est follement é - pri - se D'un in - con - nu d'un in - con -

T. - nu Qui n'a pas barbe gri - se. Tantôt elle en a fait fa

Le DOC.

Il serait vrai

- nu Qui n'a pas barbe gri - se. Tan - tôt elle en a fait fa -

Cordes. Quat. seul. Hautb.

f *f* *p*

Bas

GIAC (se tournant vers la porte de gauche).

T. - veu. Eh bien, Eh bien ouï

le D. Ah co-quinel ah co-quinel

- veu

Cordes.

Harm. *sf*

Quat.

Alto. Cl.

TUTTI. *ff*

pp

Bon Alto

Bon

Vlle

All^o trattenuto. (♩=100).

GIAC.

Eh bien, oui, je l'aime, je l'a-

Alto. Cl.

Vous

p

Bon Basses

G. - do - re, Hi - er; je l'aime bien dé - ja, — Je l'aime aujourd'hui plus en-

1^{re} Vcl.

Cors.

ritard: a tempo.

G. - co - re, Je l'aime aujourd'hui plus en - co - re, Et de main oui je le sens

p Vcl.

Hautb.

sf 2^d Vcl.

1^{re} Cor.

Alto. Cl.

1^{re} Vcl.

a tempo.

Bon

Bon Basses

suivez.

Basses

G. *la mon amour-mon amour-encor gran-di-ra, encor, encor Mon amour grandi-*
 Vons. *sfz* *Quat. seul.*
 Alto. *pp* *Fl. Hautb. Cl.* *sfz* *p*
 Bous. *Cors. Tromb.*

Più animato.
 G. *ra mon a-mour gran-di-ra, mon a-mour gran-di-ra, a tempo.*
Più animato. *TUTTI. Quat. seul.* *ten. e rit.* *suivez le chant.*
f *p* *f* *p*

G. *Et pourtant il a fui, sans vouloir rien en-tendre En apprenant le*
 Harm. *sfz* *pp* *Quat.*
 Bous.

G. *Le DOC. choix de la Gardi-nel-la. C'est bien ce-la: A-près m'avoir tout*
 Harm. *f marcato.* *sfz* *pp* *Quat.*
 Bous.

D. *pris Il va se lais-ser pren-dre Et lui pris je se-rais bien sur-*
 Harm. *pp* *Quat.*
 Bous.

le D. pris, Si je n'étais pas pris, Si je n'étais pas

Ah docteur

Ah docteur

Allegro. con molto brio (♩=138).
GIAC.

Ah docteur, cher docteur
TON: et la DOG: col 2^d Sop.

COR: col Tenor.

POUP: col Basse.

le D. pris, Je serais bien sur pris.

Ah docteur, cher docteur

Ah docteur, cher docteur

Ah docteur

Hautb. Cl.

Ah docteur, cher docteur

All^o con molto brio. (♩=138)

Harmon.

Quat.

G
vous a - vez per - du per-du mon cœur vous a - vez perdu mon cœur.

le D

ah! sot doc -

vous a - vez per - du per-du son cœur vous a - vez perdu son cœur.

perdu son cœur.

leggiero.

vous a - vez perdu son cœur.

Tromp

Cors.

G
il est bien é - vi - dent il est bien é - vi - dent qu'un autre est mon a -

le D
teur, pour ton cœur l'a - freux mal -

il est bien é - vi - dent il est bien é - vi - dent qu'un autre est son a -

il est bien é - vi - dent qu'un autre est son a -

il est bien é - vi - dent qu'un autre est son a -

Harm.

p

Qual.

G *pp*
_mant, il est bien é_vi_dent Gardez-vous gardez-vous

le D
_heur. il est bien é_vi_dent...

f *pp*
_mant, il est bien é_vi_dent... Gardez-vous gardez-vous

f *pp*
_mant, il est bien é_vi_dent... Gardez-vous gardez-vous

f *p* *pp*
_mant, il est bien é_vi_dent il est bien é_vi_dent... Gardez-vous gardez-vous
Tutti. *pp* *pp*
Cordes staccato.
Tromp.

Alto. *p*
Clar.
Basson.
vllle. Basse.

G *Col 4^e Sop.*
de - xi - ger vos // //

le D
Qu'un autre est son a_mant. ah sottoc-

de - xi - ger vos droits vos droits d'époux, de_xi_ger vos droits d'époux.

vos droits d'époux, de_xi_ger vos droits d'époux.

vos droits d'époux, de_xi_ger vos droits d'époux.

leggiero. *Hautb.*

Cl. Hautb.

1. D

-teur! Craignez

E_coutez la rai_son e - cou - tez la rai - son Docteur restez gar -

E_coutez la rai_son, Docteur restez gar -

E_coutez la rai_son, gar

Harm. Tromp. *mf*

Quat.

le D

tous, craignez tous, mon cour_roux!

-çon mon cher docteur restez gar - çon mon cher docteur restez gar - çon garçon gar-

-çon, mon cher docteur restez gar - çon.

-çon, restez gar - çon.

Viol. *p* Alto. *f* TUTTE

Alto. Cl. *f*

ville Ren ville

1^e D

Craignez tous mon courroux!

-çon.

(En riant) gardez vous gardez vous

(En riant) ah! ah! ah! ah!

Viol. *f* 5 2 1 5 2 1

Tromp. *p* Cor. *mf*

Quat.

G

dè - xi - ger vos droits d'è - poux vos droits vos droits d'è - poux.

1^e F

dè - xi - ger vos droits d'è - poux vos droits vos droits d'è - poux.

1^e D

N'è tre plus son cher é - poux.

dè - xi - ger vos droits d'è - poux vos droits vos droits d'è - poux.

Docteur docteur restez gar-

Docteur docteur restez gar-

Tromp.

Cor.

Comb.

G E_coutez la raison docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_

T la D E_coutez la raison docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_

le D non non

-çon Docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_

-çon Docteur docteur docteur restez gar_çon restez gar_

Harm. Quat. *f* TUTTI

G -çon. Col 1^{re} Sop. $\frac{2}{4}$ //

T la D -çon. Col 2^e Sop. $\frac{2}{4}$ //

le D non, non, non, non, cent fois non!

ppp Docteur Docteur docteur restez restez gar_çon, Docteur *f*

-çon Docteur doc_teur res_tez gar: -çon, Docteur *f*

Quat. Hautb. Clar. Cor. *f* Cuv. *ppp*

1e D

J'en per_drai la rai_son

— Docteur — res_tez gar_çon docteur restez gar_

— Docteur — res_tez gar_çon docteur restez gar_

— Docteur — res_tez gar_çon restez gar_

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line in bass clef (1e D) and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "J'en per_drai la rai_son". Below it are three vocal staves with lyrics: "— Docteur — res_tez gar_çon docteur restez gar_". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1e D

non, non, non, non, cent fois non, non,

_çon docteur — docteur — restez — restez gar_çon docteur docteur —

_çon docteur — docteur — restez — restez gar_çon docteur docteur —

_çon docteur — doc_teur — restez — gar_çon docteur docteur —

TUTTI. *ff* Viol. Fl.

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line in bass clef (1e D) and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "non, non, non, non, cent fois non, non,". Below it are three vocal staves with lyrics: "_çon docteur — docteur — restez — restez gar_çon docteur docteur —". The piano accompaniment includes a section marked "TUTTI." and "ff" (fortissimo). There are also markings for "Viol." and "Fl." (Flute).

G // // -tez gar -

le D non, non, non, non, non, non non,

- Docteur docteur docteur docteur res - tez gar -

- Docteur docteur docteur docteur res - tez gar -

- Docteur docteur docteur docteur res - tez gar -

Viol. Fl. Viol. Fl. TUTTI

plus vite. Col 1^{re} Sop.

G // //

- çon,

le D non, non, non,

- çon res - tez gar - çon res - tez gar - çon, res - tez gar -

- çon res - tez gar - çon res - tez gar - çon res - tez gar -

- çon res - tez gar - çon res - tez gar - çon res - tez gar -

- çon res - tez gar - çon res - tez gar -

plus vite

ff Viol. Fl. 2^d Viol. 2^d Cor.

Alt. Hautb. 2^d Clar. Basson. Basse.

le D

non, non,
 -çon res_tez gar_çon res_tez gar_çon res - tez gar - çon,
 -çon res - tez gar - çon res_tez gar_çon res_tez gar - çon,
 -çon res_tez gar_çon res_tez gar_çon res - tez gar - çon
 -çon res - tez gar - çon res_tez gar_çon res_tez gar - çon Docteur - docteur -

ff Cordes, Basson, Cors, Tromb.

le D

non! non!
 Docteur docteur res_tez gar_çon, Docteur res_tez restez gar_
 Docteur docteur res_tez gar_çon, Docteur res_tez restez gar_
 cl. Docteur — docteur — restez gar_

ff 2^e Cor.

L. 3

Cent fois non, non, non, non,

- çon. Res - tez gar - çon. Res - tez gar - çon. Restez gar

- çon. Res - tez gar - çon. Res - tez gar - çon. Restez gar

- çon. Res - tez gar - çon. Docteur, Res - tez gar - çon. Restez gar

Fl. 3
Ob.
Cor.
Tromp.

Alto.

Corde.
Bois.

TUTTI (P^{te} Fl. tacet)

Bon
Tromb.

L. D

non, non, non, non,

- çon. Res - tez gar - çon. Res - tez res - tez gar.

- çon. Res - tez gar - çon. Res - tez res - tez gar -

- çon. Res - tez gar - çon. Res - tez res - tez gar -

♩

Non, cent fois non!

- çon, doc-teur, doc-teur, doc-teur, doc - teur, Res-tez gar -

- çon, doc-teur, doc-teur, doc-teur, doc - teur, Res-tez gar -

- çon, doc-teur, doc-teur, doc-teur, doc - teur, Res-tez gar -

Cuiv. Horn. Quat.

♩

Non, cent fois non! Non, cent fois non! Non, non, non.

- çon. Restez gar-çon. Restez gar-çon. Docteur, docteur,

- çon. Restez gar-çon. Restez gar-çon. Docteur, docteur,

- çon. Restez gar-çon. Restez gar-çon. Docteur, docteur,

Le D. non! Cent fois non! cent fois non!

Doc-teur, res-tez, res-tez gar -

Doc-teur, res-tez, res-tez gar -

Doc-teur, res-tez, res-tez gar -

Le D. Non, non, non, non... non, non, non, non, non, non!

- çon Res-tez gar - çon.

- çon Res-tez gar - çon Res-tez gar - çon.

- çon Res-tez gar - çon Res-tez gar - çon.

vous Alto

pp ff

ff TITTI.

vous Alto Bois.

ff TITTI.

Ob.

Basse, Cl.

FIN du 2^e ACTE

ACTE III.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en UT.

1^{er} Cor. en SOL.

2^e Cor. en UT.

Tromp. en UT.

Timb.

ENTR' ACTE

Andante.

Cl. solo.

2^e Cor.

PIANO.

Quat.
Bⁿ

TUTTI

Timb.

Harm.

p

Tromp.

Cors.

Quat.

Quat.

pp Quat. seul.

Cordes.

f TUTTI.

Cuv.

Timb.

Cl: en UT.

N^o 43:

DUETTO.

1^{er} Cor en FA.

2^e Cor en UT.

Troub. en UT.

Timb.

Rep: Eh bien! complétez-le.

And^{te} un poco sostenuto. (♩ = 69)

GARDINELLA.

COCONINI.

And^{te} un poco sostenuto.

Quat.

PIANO.

GARD.

A vous parler — avec fran-

Harm.

Cl: soli.

f

B^{no}

Quat.

p

G

-chi-se, Vous n'êtes pas — trop à ma guise; Car pour tout bien, — vous n'avez

Curs.

B^{no}

G. rien — Car pour tout bien, vous n'a_vez rien. — Vous n'êtes

Ob. Fl. Cl. Bⁿ

pin animato.
G. pas — Trop à ma gui_ se, Car pour tout bien — Vous n'a_vez

Ob. Fl. Cl. Bⁿ

a tempo.
G. rien. — Un guéux pour moi — N'est pas un hom_ me. Vous hé_ri_

Cl. solo. Ob. Bⁿ

G. _tez, soit, Mais la som_ me... Voyons d'a_ bord, — Quel est l'a_

Fl. Cors Bⁿ

G. *port, Voyons voyons d'a_bord Voyons d'abord, Quel est l'apport?*

C. *Jesuis le seul proprie -*

Fl. II. *suivez.* Cors II. Ob. Cl. *Cors Alto.*
 f. *B^{ns}* *B^{sses}*

C. *-tai - re des biens dont voi - ci l'in - ven - tai - re; Meubles, tableaux, pa lais, vais -*
sance.

C. *-seaux, Demon cousin c'est l'he - ri - ta - ge. Plus, des bi - joux Pour votre u -*
 Fl. II. Ob. Cl.

C. *-sa - ge, Plus des bijoux pour votre usa - ge, Beaux di Lamants, Gros et bril -*
 Fl. II. Ob. Cl. *V^{ns}* *Alto.*

c

_lants, Plus, des bijoux pour votre u - sa - ge, Des beaux bijoux pour votre u -

1^o Cor

Fl.
Ob.
Cl.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Instrumentation includes the first cornet (1^o Cor) and woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet).

c

_sa - ge, Des beaux bijoux, beaux di_a_mants, — Beaux di_a_mants. Gros et bril -

vous
Allo.

Fl.
Ob.
Cl.

vous

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment includes a section marked 'Allo.' and 'vous'. The woodwind section has a melodic line. Instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet).

c

_lants, Beaux di_a_mants beaux di_a_mants, Gros et bril_lants. Des di_a -

GARD.

Ham.

f TUTTI.

Quat.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'Ham.' (Hammond) and 'TUTTI.' with a forte dynamic (*f*). The woodwind section has a melodic line. Instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Quart.).

I: Tempo. CORO.

G. *- mants!.. C'est bien tan_tant. Ils sont à vous En m'é pou.*

Ob.
Cl.
Cordes.

rit.

G. *- sant, Il sont à vous, ils sont à vous, En mé - pou - un poco rit.*

Ob.
Cordes
Cl.
2^e Cor.
B¹

a tempo. GARD.

G. *sant, Ils sont a vous. Oui! à vous par_ler a_vec fran_*

Vous
Cl.
Ob.
C. Canto.
Alto
Cors
Cl. solo.
2^e Cor.
B¹
B²

G. *chi - se, Je suis en_cor fort in_de - ci - se; Vous ê_tes laid, laid au com_*

Ob.
Cordes.

G. *let, — Vous è - tes laid, oui, laid au com - plet. Je suis en -*

C. *Je ne vous dis pas le con - traire.*

G. *- cor — fort in - dé - ci - se, — Vous è - tes laid, — laid au com -*

G. *- plet. Gros, courtet rond — comme u - ne*

C. *Il é - tait mieux fait pour vous plaire, Mon cher cousin,*

G. *pom - me, Far - dé - ri - dé, — rien d'un jeune*

C. *C'est bien cer - tai; mais il n'est plus,*

G. hom - me. Tout d'un pous_sah. et ce - te -

C. Et moi j'exis_te. La des_sus for_te_mont j'in -

Cors.

G. ra - Far_dé, ri - dé, far - dé ri - dé, fardé et ce - te -

C. - sis - te pour être i - ci Par vous ché -

ple Fl. :
Vcl.
Fl.
Ob.
Cors.
B^{on}

animé.

G. - ra. Vous è - tes

C. - ri. Il é - fait mieux fait, mon cou - sin,

Fl.
Cl.

animé.

B^{on}
Tromp.

G. laid, laid au com -

C. C'est bien cer - tain, c'est bien cer - tain.

G. -plet, far - - - - dé ri -

C. Mais il n'est plus, et moi j'ex - is - te, La j'in - sis - te, la j'in -

Harm:

Tromb.

G. - dé, oui, far - - - - dé ri -

C. - sis - te Pour ê - tre i - ci par vous che -

Cuiv.

G. dé Rien de jeune hom_me, Tout d'un pous_sah...

C. - ri Là j'in - sis - te pour être i -

Fl. ^{1^{re} Ven} Fl. Ob. ^{1^{re} Ven} Fl. Ob.

Cl. Tromp. Cl. Tromp.

G. far_dé, far_dé, ri - dé, far_dé, ri_dé, far_dé, ri_dé, et - ce - - te -

C. - ci Par vous che -

Fl. ^{1^{re} Ven} Fl. Ob. ^{1^{re} Ven} Fl. Ob.

Cl. Horn. Quad: seul.

TUTTI

Corde

G. - ra.

C. - ri. **TUTTI**

ff

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en LA.

N° 14

1^{er} Cor en MI.

TRIO

2^o Cor en UT.

Tromp. en MI.

Timb:

REP: Vous m'avez appelé?

Andante. mosso (♩=96)

CORONINI.

Il est sur la ter -

LE DOCTEUR.

POUPOZONE.

Andante.

Ob.
Cl.
B^{on}

PIANO.

vous Ob.

Alto. Cl: f pp

Quat:seul.

ville B^{on}

- re Un homme de trop un homme de trop Il faut l'extraire il faut l'ex -

Ob.
Cl.
B^{on}

leggiere.

p

Harm.
Quat.

C. *traire par force il le faut Par force il le faut*

Le D. *Il est sur la ter_*

12 Cor., Tromp. *f pp*

Tromb. *p*

Cl. B \flat Coss.

Le D. *_re Un homme de trop un homme de trop Il faut l'en extraire Il faut l'en ex_*

Cl. B \flat Coss.

leggiero, p

Harm. Oual.

C. *Il est sur la*

Le D. *_traire par force il le faut Par force il le faut*

P. *Il est sur la ter_ vous_*

12 Cor., Tromp. *f pp*

Tromb. *p*

Alto, Ob., Cl., Coss. *f p*

B \flat Basses

terre . Il faut l'en ex -

Un homme de trop

Un homme de trop Il faut l'en extrai -

Corde. Bois. *p*

f *p* *f* *p*

Cor. C. B.

-traire L'œuvre est dé - li - ca -

Par force il le faut

-re Par force il le faut

f *p* *p* *f*

1^{re} V^o CL. Alto. 2^{de} V^o Ob. Vlle B²^o

-te Et veut du mé - tier

Pour peu qu'on le ra -

Et veut du mé - tier

f *f*

1^{re} V^o CL. Alto. 2^{de} V^o Ob. Vlle B²^o

Alto. CL. *f*

C. B.

C pourrait cri - er,

le D te il pourrait erier, pourrait cri - er.

P il pourrait erier.

1^{re} Viol. AL. TUTTI. Clar. *ff* Cords. *ff* TUTTI.

Fl. Clar. *ff* TUTTI.

(1)

C Mais tu sais t'y prendre tu n'as peur de rien,

D Mais tu sais t'y prendre tu n'as peur de rien, Et pour le pour fendre nous te paierons

1^{re} Viol. *coll.* *Alto.* *p* Fl. *marcato.* *p* Bault. Clar. *p* Cors. *B^{on}* *f* B^{as}

C En fin le jeune homme qu'il faut extir - per - Zé - ro - li - se nomme ne pas se trom -

le D bien. En fin le jeune homme qu'il faut extir - per - Zé - ro - li - se nomme ne pas se trom -

rit. rit.

Cords. *p* rit. Fl. *p* Bass. *p*

(1) à la représentation au passage d'ici au signe ⊕ page 180.

C -per.

le D -per. Et pour le pourfendre nous te paierons

P Mais je sais m'y prendre je n'ai peur de rien, Et, pour le pourfendre nous te paierons

a tempo. marcato. p

C Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zéro li se nomme ne pas se trom

b bien. Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zéro li se nomme ne pas se trom

P bien. Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zéro li se nomme ne pas se trom

mf sf

Cuivres.

C -per.

le D -per. L'oeuvre est délicate et veut du mé

P -per.

Quat. Fl. 1^{re} Fl. 2^{me}

f p Clar. B^{son}

CORONINI.

le B

-tier... L'oeuvre est déli_ ca te et veut du mè_

Clar. Fl.

f Quel seul.

Ob. B^{on}

c

-tier.

le B

Pour peu qu'on le ra - te il pour - rait cri -

Fl. H^{aut}.

Cordes

Clar.

B^{on}

c

Pour peu qu'on le rate il pourrait cri - er...

le B

-er, Pour_rait cri - er.

POUP.

Clar.

Cors

f TUTTI.

a tempo.

C: Mais tu sais t'y prendre tu n'as peur de rien...

B: Mais tu sais t'y prendre tu n'as peur de rien, et pour le pourfendre nous te paierons

P: [Piano accompaniment]

a tempo.

C: [Musical staff]

B: [Musical staff]

P: [Piano accompaniment]

C: Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per, Zé_ro_li se nomme, ne pas se trom-

B: bien. Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per, Zé_ro_li se nomme, ne pas se trom-

P: Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per, Zé_ro_li se nomme, ne pas se trom-

P: [Piano accompaniment with dynamics: mf, sf, rit.]

C: -per, Ne pas se tromper,

B: -per, Ne pas se trom-per, Ne pas se trom-

P: -per, Ne pas se trom-per

P: [Piano accompaniment with dynamics: p, sf, Tutti, p, Quasi.]

(1) La représentation ou passe d'ici au signe ⊕ page 181

C. *Ne pas se tromper.*

B. *Ne pas se tromper, Ne pas se tromper.*

P. *Ne pas se tromper*

Tutti

p *fz* *p* *fz*

C. *f* *pp*
Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

B. *f* *pp*
-per. Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

P. *f* *pp*
Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

Harm. *f* *pp*
Viol. *pp* *pp*
Tromp. *pp*

Allo.

C. *f* *pp*
homme, Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

B. *f* *pp*
homme, Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

P. *f* *pp*
homme, Enfin le jeune homme qu'il faut ex-tir-per, Zé-ro-li se

Cor. *f* *pp*
Tromb. *pp*

(1)

C
nomme, ne pas se tromper ne pas se trom_per, ne pas se tromper, ne pas setrom

le
nomme, ne pas se tromper ne pas setrom_per, ne pas se tromper, ne pas setrom

P
nomme, ne pas se tromper ne pas setrom_per, ne pas se tromper, ne pas setrom

Hautb. Clar. Viol. Hautb. Clar.
p. ff TUTTI.

B^{on} 1^{er} Cor. Vlle B^{on} 1^{er} Cor.

C
-per, non Ne pas se tromper, ne pas se trom-

le
-per, non! Ne pas se tromper, ne pas se trom-

P
-per, non! Ne pas se tromper, ne pas se trom-

Clar. Fl. Cordes. Ob. Cl. B^{on}
pp

C
-per, ne pas setromper!

le
-per, ne pas setromper! Je lui rendis la vi_e sans lui promettre de longs

P
-per, ne pas setromper!

ff TUTTI. Quat. seul.

(1) Tutti non passe d'ici au signe ⊕ même page.

Ce garçon a nous
 jours; Je puis donc à ma fantai-si-e en ar-rê-ter le cours.

deux cau-se de grands dom-ma-ges; ma fu-tu-re...
 Et la mienne aus-

Et le
 -si, s'oc-cu-pent trop de lui.

dro-le à lui seul trouble deux ma-ri-

— a — gus.
 POI POZ,
 Et! mais, tous les deux vous pou-ver je

cuivre

Quat. *f* *Ob.* *Quat.* *Basson.*

Récit.
 crois mettre aus-si bien que moi la main à cette af-fai-re.
 a tempo.

Récit. *f* *Cardes*

(♩=96)
 Andante mosso.
 Nous som-mes des mala-

Bois. *Alto. Clar. Vlle.* *p* *Basson. 2^d Clar.* *C. Bas.*

-droits, des ma-la-droits qui de nos dix doigts ne sa-vent rien

Vcllo. 2^d Clar. Vlle. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vlle. 2^d Clar. C. B.

c

faire. Avec deux cents sequins, Avec deux cents se - quins

TUTTI

più animato.

c

Les moindres co - quins fe - ront mieux l'a - fai - re.

1^{le} D

Qu'on me prenne, on me pren -

Quat.

Cl.

B^{on}

Bois.

Alto. Cor.

C. B. Ville

1^{le} D

-dra... Qui me dé - pen - dra ? Mais que l'on car -

Viol.

1^{le} D

-rè - te; je te re - mets en bon e - tat De par mon con -

1^o tempo.

le D

trat, grace a ma re - cet - te.

P

Bon! je four-nis les co-

H. Hautb. Cl.

p Bon Troup.

le D

CORON.

Les co-quins... Les co-quins.

P

-quins, je fournis les co-quins, Et vous les se-

Cord.

Cor. Bon

f *p* *f* *p*

C

Oui les se - quins.

le D

af - fai_re fai - te...

P

-quins! C'est af - fai - re fai - te...

p rinf.

1^e D

En bon é - tat,

p

Mais il faut qu'en bon é - tat, il faut qu'en bon é -

Tromb.

TUTTI.

C

en bon é - tat,

p

-tat, D'a-près le con - trat on me le re -

C

C'est af - fai - re

1^e D

Je le remets en bon é - tat!

p

-met - te. Je four-nis tous les co-

Viol. Ft.

Alto.

Hautb. Clar.

Vcllo

Bon B^e

C
fai te, C'est af - fai - re af - fai - re

1^e D
Tu prendras tous les se - quins...

P
-quins. Et j'au - rais pris les se -

C
fai - te D'a - près le con -

1^e D
Et d'a - près no - tre con - trat

P
-quins. Oui d'a - près no - tre con -

TUTTI.

C
-trat tu pren dras tous les se -

1^e D
Tu prendras oui les se - quins

P
-trat oui j'au - rai, pris les se -

-quins, Et d'après notre contrat Tu prendras tous les sequins, Et d'après notre con-
 -quins... Et d'après notre con-

Cord. **TUTTI.**
p *cresc.*
 Cuv.

-trat Tu prendras tous les se- quins. Nous som- mes des ma- la -
 -trat Tu prendras tous les se- quins. Nous som- mes des ma- la -
 -trat Oui j'aurais pris les se- quins.

sf

-droits ——— Nous som- mes des ma- la - droits,
 -droits ——— Nous som- mes des ma- la - droits,
 Des ma- la- droits, Des ma- la- droits,

Des ma- la- droits, Des ma- la- droits,

C qui de nos dix doigts ne sa_vons que fai_re.

1^e D qui de nos dix doigts ne sa_vons que fai_re.

P qui de vos dix doigts ne sa_voz que fai_re.

C Tu four_nis les co_quins ——— Tu four_nis les co -

1^e D Tu four_nis les co_quins ——— Tu four_nis les co -

P Je four_nis les co_quins ——— Je four_nis les co -

C -quins ——— Da_pès le con_trat tu prends deux cents se.

1^e D -quins ——— Da_pès le con_trat tu prends deux cents se.

P -quins ——— Da_pès le con_trat : j'ai_rais deux cents se.

C
-quins Tu prends deux cents se-quins, Tu prends deux cents se-

1^e D
-quins Tu prends deux cents se-quins, lu prends deux cents se-quins,

P
-quins J'au-rais deux cents se-quins...

C
-quins, Deux cents se-quins. C'est en-ten-du *più mosso.*

1^e D
Deux cents se-quins.

P
Deux cent se-quins deux cent se-quins!

Cord.
Bon
Cor.

Tromb.

POU.
C'est con-ve-nu... *Marché con-clu...*

TUTTI. Tromp. tacet.

C
 Mar_ché con_clu, marché con_cle

1e D
 marché con_clu, C'est en_ten-

P
 marché con_clu, C'est con_ve - nu

ff TUTTI.

Basses tremolandi.

C
 C'est en - ten - du,

1e D
 -du, Mar_ché con -

P
 C'est con - ve - nu!

Viol.

CORON. POP.

Cl.
 -clu Mar_ché con_clu- Oui t Mar_ché con_clu'

f B⁷

All^o mod^{to} (Poupozone au milieu, le Docteur à sa droite et Coroniti à sa gauche)

C. Et v'li et v'lan! On va lui percer le

Le D. On va lui percer le flanc

P. All^o mod^{to} (♩ = 104) Et v'li et v'lan!

Haut: Cl: Et v'li et v'lan!

1^{re} V^{on} Fl: Et v'li et v'lan!

p *leggiere*

Bass: 2^e V^{on} Alto.

C. flanc. Et v'li et v'lan!

Le D. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo-

P. Ah pour eux quel doux moment,

f Cordes. Cors. Bons

C. Ce ténor em_barras_sant,

Le D. _ment! Et v'li et v'lan!

P. Et v'li et v'lan! Ce ténor em_barras-

crese.

C. Et v'li et v'lan! Tout marchera couram-

Le D. D'i-ci bas dis-parais-sant,

P. -sant, Et v'li et v'lan!

pp *voce*
Alto.

Cors.

C. -ment, Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et

Le D. Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et

P. Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et

Haut:
Cl:
Bass:

pp Cordes.

TUTTI.

C.B. Tutti.

G. *v'lan!* *Al! pour moi quel doux mo -*

Le D. *v'lan! Ah! pour moi quel doux mo - ment!*

P. *v'lan!*

f *Alto.* *v'lan!* *f* *Guiv:*

v'lan! *v'lan!*

G. *- ment,* *D'i - ci bas dis - pa - rais -*

Le D. *Ce té - nor em - bar - ras - sant,*

P.

ff *2^e vo* *Alto.* *ff* *TUTTI.*

ff *Alto.* *ff* *TUTTI.*

G. *- sant, Tout mar - che - ra cou - ram - ment. Tout mar - che - ra cou - ram -*

Le D. *Tout mar - che - ra cou - ram - ment. Tout mar - che - ra cou - ram -*

P. *Tout mar - che - ra cou - ram - ment. Tout mar - che - ra cou - ram -*

ff *2^e vo* *Alto.* *f* *Boss*

ff *Alto.* *f* *Boss*

C. *ment.* Ah! pour moi quel doux mo -

Le D. *ment. On va lui per_cer le flanc!*

P. *ment. On va lui per_cer le flanc!*

pp *pp*

Cordes, Bois,

C. *ment!*

Le D. Ce té_nier en_bar_ras_sant, D'i_ci bas dis_pa_rais -

pp *pp*

Bass, Haut: Cl: Bois

Le D. *sant,*

P. Tout mar_che_cou_ramment. Tout mar_che_cou_ram -

Cors.

CORONINI.

Et v'li et v'lan! Ce ténor embar_ras_

Le D. Ce ténor embarras_sant,

P. _ment. Et v'li et v'lan!

p *p* *leggiero.*

C. _sant, Et v'li et v'lan!

Le D. Et v'li et v'lan! Tout marchera couram_

P. Di_ci bas disparaîs_sant,

Plus vite. (Tous les trois marchent vers leur gauche au pas militaire comme pour poignarder quelqu'un.)

C. Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_

Le D. _ment Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_

P. Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_

TUTTI. *p* *f*: Tacet.

Plus vite. *p* *f*

(avec joie.)
allarg.

(Se frottant les mains.)

Pressez.

C. *allarg.*
-ment. Ce té_nor dispa_rais_sant D_i-ci bas d'i-ci bas, tout marchera couram-

Le D. *allarg.*
-ment. Ce té_nor dispa_rais_sant, Tout marchera couram-

P. *allarg.*
-ment. Ce té_nor dispa_rais_sant D_i-ci bas d'i-ci bas, tout marchera couram-

1^{re} Fl:
allarg. *p* *Pressez.*

a tempo. (Même jeu sur leur droite.)

C. *a tempo.*
-ment. Et v'li et v'lan! on va lui per_cer le

Le D. *a tempo.*
-ment. Et v'li et v'lan! on va lui per_cer le

P. *a tempo.*
-ment. Et v'li et v'lan! on va lui per_cer le

TUTTI 1^{re} Fl: Tacet.
a tempo. *f*

allarg. (avec joie.)

C. *allarg.* (avec joie.)
flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_ment! Ce ténor disparais-

Le D. *allarg.* (avec joie.)
flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_ment! Ce ténor disparais-

P. *allarg.* (avec joie.)
flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_ment! Ce ténor disparais-

1^{re} Fl:
p *f* *allarg.*

(se frottait les mains)

Pressez.

- sant D'i - ci bas d'i - ci bas, tout mar - che - ra cou - ram -
 - sant, Tout mar - che - ra cou - ram -
 - sant D'i - ci bas d'i - ci bas, tout mar - che - ra cou - ram -

p *Pressez.*

Piu animato (revenant au milieu de la scène, se tenant près de la rampe)

- ment, Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo -
 - ment, Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo -
 - ment, Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo -

ff

- ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per - cer le
 - ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per - cer le
 - ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per - cer le

ff **TUTTI.**

C. *sant, ce té_nor dis_pa_rais_sant, Ce té_nor dis_pa_rais_sant,*

LeD *sant, ce té_nor dis_pa_rais_sant, Ce té_nor dis pa_rais_sant,*

P. *sant, ce té_nor dis_pa_rais_sant, Ce té_nor dis_pa_rais_sant,*

ff TUTTI al fine.

C. *sant, Tout_mar_che_ra cou_ramment Tout_mar_che_ra cou_ram_sant,*

LeD *sant, Tout_mar_che_ra cou_ramment Tout_mar_che_ra cou_ram_sant,*

P. *sant, Tout_mar_che_ra cou_ramment Tout_mar_che_ra cou_ram_sant,*

C. *_ment,*

LeD *_ment,*

P. *_ment,*

(Changement de rue.)

CHOEUR DE MASQUES.

ORCHESTRE COMPLET

Cl: en UT

1^{re} Cor: en FA.

2^e Cor: en UT.

Tromp: en UT.

Timb:

All^o un poco mosso. (♩ = 120)

CHOEUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f *ff* *mf*

Von. All^o. Fl.

Ob. Cl.

vllle

Timb.

TUTTI.

Corde.

ff *mf*

Timb.

Bois.

Corde.

Cor.

TUTTI.

Corde.

C.B.

2^e Cor.

Car - na - val! cri joy - eux Qui fit plai -

Car - na - val! cri joy - eux Qui fit plai -

Car - na - val! cri joy - eux Qui fit plai -

Von. Ob. Cl.

Cor. Basse.

_sir à nos a - ieux, Sois en - cor, car - na - val, Du vrai bon -
 _sir à nos a - ieux, Sois en - cor, car - na - val, Du vrai bon -
 _sir à nos a - ieux, Sois en - cor, car - na - val, Du vrai bon -

_heur le gai si - gnal. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de
 _heur le gai si - gnal. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de
 _heur le gai si - gnal. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de

nous su - bit sa loi. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de
 nous su - bit sa loi. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de
 nous su - bit sa loi. En ces beaux jours l'a - mour est roi. Cha - cun de

nous su-bit sa loi, La lè-ra la la! C'est car-na-

nous su-bit sa loi, C'est car-na-val!

nous su-bit sa loi, C'est car-na-val! *von Altos.*

ff *f* *Basse.*

-val! A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

La lè-ra la la! A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

La lè-ra la la! A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

Cuiv. *Harm.* *Cors.* *Tromp.*

Quat.

-mour est tou-jours court. A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

-mour est tou-jours court. A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

-mour est tou-jours court. A_mu-sons nous com-me des fous; Le temps d'a-

_mour est tou_jours court. Le temps da_mour est

_mour est tou_jours court. Le temps da_mour est

_mour est tou_jours court. Le temps da_mour est

ton_jours court.

ton_jours court. A_mu_sons nous Comme des

ton_jours court. A_mu_sons nous, a_mu_sons nous Comme des

mf

Corle. *Cor.*

La la lè_ra la lal la la le ra la lal La la la lal

fous. La la lè_ra la

fous. La la la lal

Von
Fl.
Ob.
Cl.

TUTTI.

La la lè-ra la la! la la lè-ra la la! la la la la! la la lè-ra la
 la la la la! la la lè-ra la
 la la la la!

la! Est toujours court.
 la! Le temps da - mour Est toujours court. A -
 Le temps da - mour Est toujours court. A -
 Et tacet. TUTTI. Et tacet.
 mf ff mf

Comme des fous. La la lè-ra la!
 - mu - sons nous Comme des fous. La la lè -
 - mu - sons nous Comme des fous. La la lè -
 Harm. TUTTI.
 ff mf ff
 Quad. Timb.

5

La la lè ra la La la la la le ra la

lal La la la ra La la la la le ra la

lal La la la ra La la la la le ra la

Harm. *mf* **TUTTI al fine.** *ff*

Quat. Timb.

la lè ra la lal

la lè ra la lal

la lè ra la lal

ff

ORCHESTRE COMPLET

N° 16.

Cl. en UT.

1^{re} Cor. en SOL.

2^e Cor. en UT.

Tromp. (facet)

Fl.

CHANSON.

Rep: Ah! Giacomina, si tu voulais!

And^{te} un poco trattenuto. (♩ = 72)

ZÉROLI.

z

Je viens à toi, mon cœur est dans la pei - - - ne. Con-

z

- so_ le moi, ne sois pas in_hu_ mai_ - - - ne. A mon a_ vis, je

1. suis un bon a - pò - - tre Pour te char - mer, tai - mer, j'en vau - x un

2^o Cor.

Ob.

Cl. vil.

mf Bon

au - - tre. Pour me con - fon - dre tu vas me ré - pon - dre Què

2^o Cor.

Ob.

Cl. ten.

p

tu me blâ - mes d'aimer trop de fem - - mes. Mais j'y re - non - ce; tel leest n'aré -

Ob.

Cl. ten.

Quat. seul.

p

pp

Bon

- pon - se; Car mes fo - li - es, bien vrai, sont fi - ni - -

3^o Cor.

Ob.

Cl. vil.

mf Bon

es. Des can - ta - tri - ces Sui - vre les ca - pri - ces,

1^{re} Violon^{pizz.}

2^o Violon^p Alto

Basse.

Col canto.

Des Do - ga - res - ses Su - bir les fai - bles - ses, Mé - tier de

Quat:seul.

sfz

nè - gre, Ou en de vient maigre! Pour me re - fai - re, Je vou - drais, je voudrais te

Cl. Cors

Quat:seul.

Harm.

Bon

f

sfz

Quat.

plai - re. Je viens à toi, mon cœur est dans la pei -

Quat:seul.

p

z. *ne. Con - so - le moi, ne sois pas in - hu - mai - - - ne.*

z. *Je viens à toi, mon cœur est dans la pei - ne. Con.*

Fl. Cl. Ob. 2^e Cor.

z. *- so - le moi, con - so - le moi, ne sois pas in - hu - mai -*

Quat seul. Ob. Cl. Bsn

z. *- - - ne. Mon cœur est dans la pei - - - ne.*

pte Fl. (tacet) ff

ORCHESTRE COMPLET

Cl: FT.

1^{er} Cor. UT.

2^e Cor. FA.

Tromp: en UT.

Timb:

N^o 17.

SCÈNE et CHOEUR

Rep: C'est Zéroli!

Allegro mosso. (♩ = 132)

ZÉROLI.

GIACOMINA.

GARDINELLA.

SOPRANI.

DEMOISELLES

CHOEUR

Zé_rol_i! Zé_rol_i! Vrai_

BASSES.

MASQUES.

Allegro.

von

PIANO.

f

Alto

ZÉROLI.

Non pas! non pas! puis que je vis en cor.

GIACOM.

L'imprudent!

_ment! il n'est pas mort!

Quel bon

heur! Quel bon heur! Zé_ ro_ li n'est pas mort. Zé_ ro_ li n'est pas

Fl.
Ob.
p Quat.

GARD.
 Pardonne moi, Je t'en sup_ pli - e!
 mort. A_ do_ re moi tou_ te la

Fl.
B[♭]
Cor.
Tromp.

Ga.
 Zé_ ro - li! Sois mon ma_ ri. Zé_ ro -
 vi - e. Moncher Zé_ ro - li! Sois mon ma_ ri. Zé_ ro -

Fl.
Ob.
B[♭]
2^e Cor.
Bois.
Tromp.
f
 Quat.
 vif et brill.

ZER.

Un tel ou bli des conve_

_li! Mon cher Ze_ro_li! Sois mon ma_ri soit mon ma_ri.

_li! Mon cher Ze_ro_li! Sois mon ma_ri soit mon ma_ri.

Fl. Ob. Cl.

Bois. TUTTI (Trump. Ince)

f *fp*

Z. _nan_ ces! Non cela ne s'est jamais vu!

G. Nous t'ai_mons plus que tu ne pen_ses. Ze_ro_li! nous t'ai_

Ze_ro_li! nous t'ai_

Tromp.

fp

Ga
 nous, nous t'aimons plus que tu ne penses. Nous t'aimons plus que tu ne
 nous, nous t'aimons plus que tu ne penses. Nous t'aimons plus que tu ne

p
 Fl.
 Quatpizz.
 Ob.

Ga
 penses. Et l'a_mour, et l'a_mour,
 penses. Et l'a_mour, et l'a_mour,

Ob.
 Cl.
 Cor.
 Tromp.
 Quat
f
fp

Ga
 le sais tu? l'a_mour...
 le sais tu? l'amour...

1^{re} Viol.
 Fl.
 Ob.
 Fl.
 Cl. solo.
 Tromp.
 2^e Cor.
p

All^{to} cantabile. (♩ = 144) GARD.

La_mourest un en_fant très vo_lon - tai_re

All^o cantabile. Cl: solo. *pp* Quat:seul. *p*

Ce qu'il veut, à l'ins_tant l'ou doit le fai_re.

Et l'amour au jourd'hui, you -

von Fl. Ob. *piu f*

-tant me plai_re, C'est toi qu'il a choi_si pour mon ma_ri.

Fl. Ob. Cl.

Dix femmes à choi_sir, trop lourde af - fai - re. On ne peut leur of -

Ob:

p

1^o Cor.

Quat:

ZERO.

Mais...

Ga

-frir mê - me plai - sir. GARD.

Ah! il faut choi - sir.

Ah! il faut choi - sir.

1^o Cor.

Bon

Z.

Mais... mais si vous ne vou - lez... Je ne puis é pou -

Ga

il faut choi - sir. Que toi!

il faut choi - sir. Que toi!

Fl. Cl.

TUTTI.

p *f*

Z
 -ser... Ah! ce n'est guè - re fa - ci - le à fai - re.

Gi
 Ah! ce n'est guè - re fa - ci - le à fai - re.

Ga
 Que moi!

Que moi!

Bass line for the first vocal part.

Harm:
 Cors.

GARD.

L'a - mour est un bam - bin prompt en af - fai - res. Dé - ci - de toi sou -

L'a - mour est un bam - bin prompt en af - fai - res. Dé - ci - de toi sou -

Bass line for the second vocal part.

1: V^{on}
 Fl:
 Ob:
 1:
 Ob:
 Cl:
 Quat:

Z.  Ce_lui que vous ai _ mez...

Gi. 

Ga.  _dain; à qui ta main? C'est toi!

 _dain; à qui ta main? C'est toi!



 Ah! le fri - pon!

Ob:
Cl:
Quat:
Tromp:
Cres.
B.
Tromp:

Z.  Cel_le que j'ai me_rai ... Vous sa_tis_fai_re ne se peut

Gi.  Vous sa_tis_fai_re ne se peut

Ga.  C'est moi! ah! pour me plai_re, tu m'ai_me -

 C'est moi! ah! pour me plai_re, tu m'ai_me -



Ah! le vau_rien! Le fri_pon!

Harm:
f Cors.
Quat:

Z. pas Ce lui que vous aimez... Celle que j'aime-rai... Vous sa-tis-
 Gi. pas. Vous sa-tis-
 Ga. ra. C'est toi! C'est moi! Ah! pour
 ra. C'est toi! C'est moi! Ah! pour
 Tout est pour lui nous n'a-vons rien

Quat: Tromp: Horn: Cers. f Cers. Quat:
 Troub:

Z. -fai-re ne se peut pas. non! non! ne se peut
 Gi. -fai-re ne se peut pas.
 Ga. plai-re, tu m'ai-me-ras.
 plai-re, tu m'ai-me-ras.

Le fripon

Ob:
 pp Cl: Quat:

Z. pas. Non! — non, non, non, non! —

Ga. Oui! oui! tu m'aime-ras.

Oui! oui! tu m'aime-ras.

Ob:
Cl:
Cl: col canto.

f TUTTI. *pp*

Tromb: tacet.

Z. rit: a tempo. — non non, ne se peut pas.

Ga. Eh! bien!

Eh! bien!

Harm:
Cors.
Qual: Bon Basse ten.

ZERO.

Cel - le quin'est chè - re, et se - ra ma fem - me ... la voi -

Quat: B^u

pp

1^o Cor.

Presto

Z. - là!

Ga. Ah! ah! Gia - co - mi

Ah! ah! Gia - co - mi

Ah! TUTTI al fine

f Cl: *f* Fl:

Quat B^u Timb:

Z. C'est — toi!

Gi. C'est — moi!

Ga. — na!

— na!

le fri - pon

Clarin. en Ut.

N° 13
FINAL

1^{re} Cor en Sol.

2^e Cor en Ut.

Tromp. en Ut.

Timb:

REP: Tais-toi donc, galopin.

Mouvt de Valse

ZEROLI

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

GIACOMINA

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

GARDINELLA

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

TONINE
et la DOGARESSE

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

CORONINI

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

LE DOCTEUR

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

POUPOZONE

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

LES D^{es} D'HONNEUR Col Soprani,

CHŒUR

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

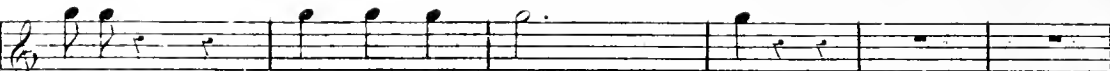
Vi_ve Ve _ ni_se! Vi_ve Ve _ ni_se!

Mouvt de Valse

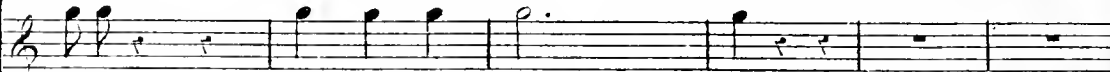
PIANO

ff TUTTI.

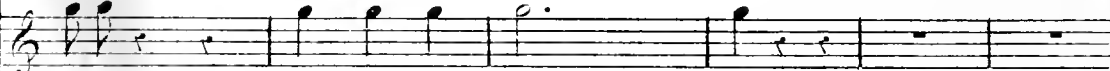
Timb:

Z. 

Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!

Gi. 

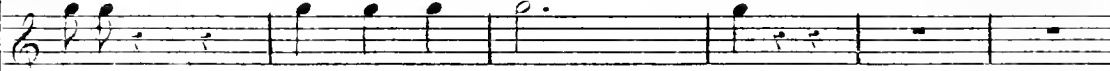
Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!

Ga. 

Vi_ve, vi - ve, Ve - ni - - se!

T. la B. 

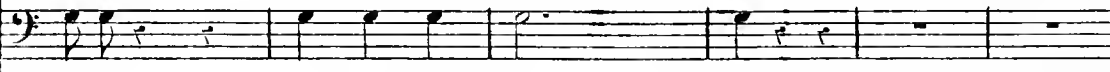
Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!

C. 

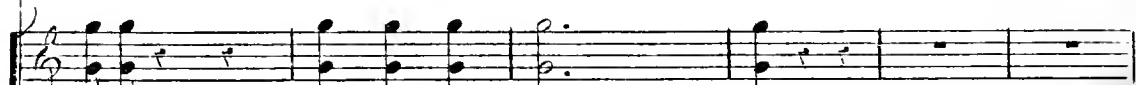
Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!

(e) D. 

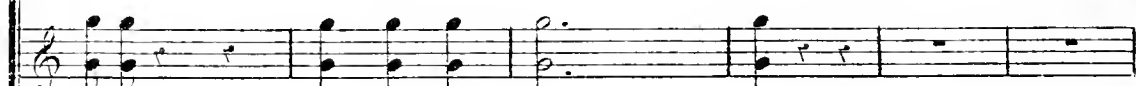
Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!

P. 

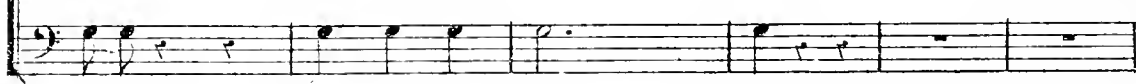
Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!



Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!



Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!



Vi_ve, vi - ve Ve - ni - - se!



Fl: tacet

Timb: tacet.

p Quasi: soul. *p*

ZEROLI. GIA: GAR:

Vi - ve Ve - ni - se! OÙ sous la bri - se, On se dé - gui - se

1. viv *col canto* *II:*

Z.
Gi.
Ga.

Tout à sa gui - se. Vi - ve la vi - e, Quand la fo -

Ob:

Z.
Gi.
Ga.

- li - e Est son a - mi - e! Ai - mons! Vi - vons!

Harm:

Z.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 Gi.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 Ga.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 T.
 la D.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 C.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 le D.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 P.
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 Vi_ve Ve_ni - se! Oû,sous la bri - se, On se dé_gui - se Tout à sa
 TUTTI.
 Timb: tacet.

Z.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

Gi.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

Ga.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

T.
 la D.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

C.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

le D.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

P.
 gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

gui - se . Vi - ve la vi - e , Quand la fo - li - e Est son a - mi - e !

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in a steady eighth-note or sixteenth-note pattern. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

Z. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi - vons!
 Gi. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -
 Ga. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -
 T. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -
 Ba. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -
 C. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -
 P. Ai_mons! Vi_vons! Ai - - mons! Vi -

Cl: solo.

TUTTI.

Timb: tacet.

Z. *Ai - - - - mons! Ai - mons! Vi -*

Gf. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

Ga. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

T: la D. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

C. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

le D. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

P. *-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -*

-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -

-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -

-vons! Ai - mons! Vi -vons! Ai - mons! Vi -

Cl: solo

f TUTTI.

Timp: tacet.

S. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

A. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

T. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

B. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

C. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

B. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

B. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

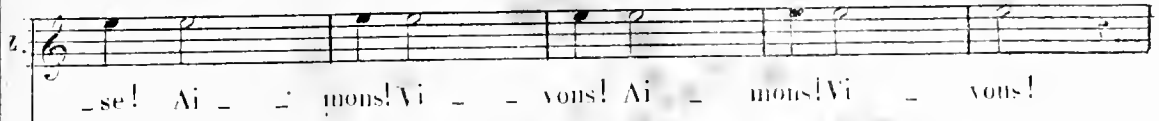
S. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

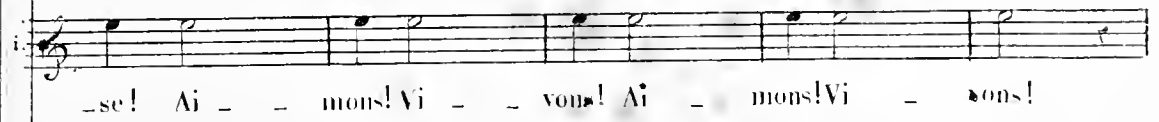
A. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

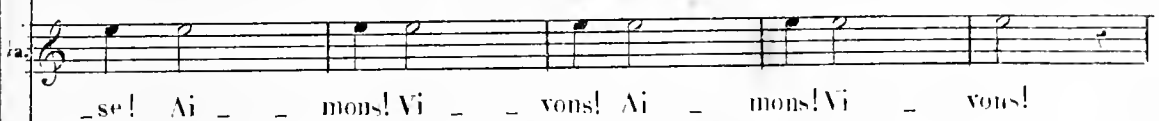
B. -vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni

Tutti al fine.

Tub.

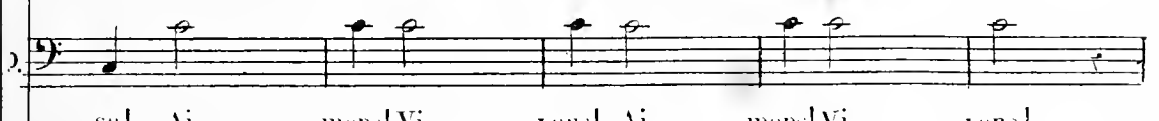
2. 
_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

1. 
_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

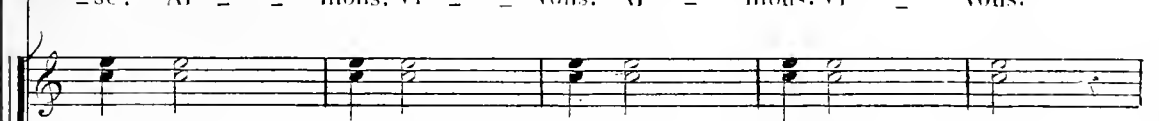
3. 
_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

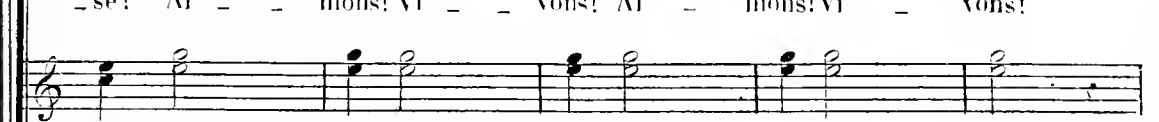
D. 
_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

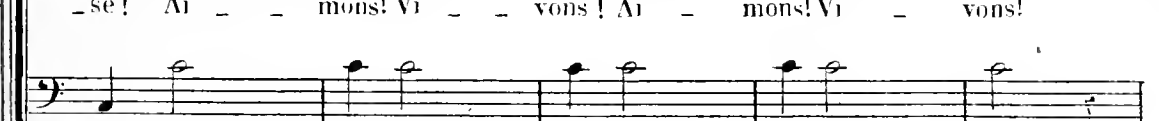

_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

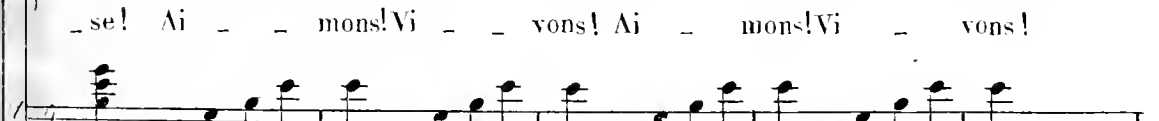

_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

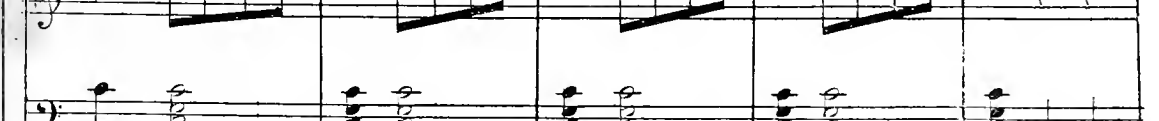

_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

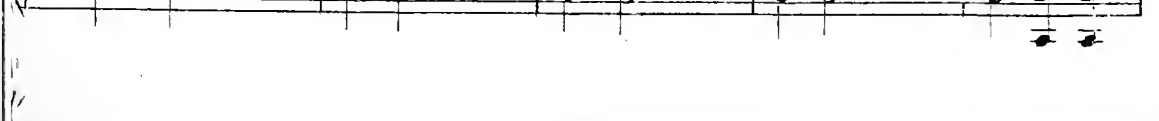

_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!


_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!


_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!


_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!


_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!


_se! Ai - - mons! Vi - - vons! Ai - - mons! Vi - - vons!

A musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first seven staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (Ba.), Contralto (Ca.), Tenor (T.), and Bass (Ba.). The eighth and ninth staves are for piano (P.), with the eighth staff in treble clef and the ninth in bass clef. The lyrics are "Ai - - mons Vi - - vons!". The music is in 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are placed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Z.
Gi.
G.
T.
1. D.
C.
2. D.
P.