

A Monsieur
SARASATE.

CONCERTO
pour
VIOLON
avec accompagnement de Piano
par
CAMILLE SAINT-SAËNS.

Op. 20.

Prix net 5 fr.

Le même grande partition d'Orchestre net. 6 fr.

Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.

Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 808. H.)

Oeuvres de Camille Saint-Saëns

Op. 14. Quintette (la mineur) pour P ^o , 2 V ^{ons} , Alto, V ^{elle} et (C-B. ad lib.)	net 12 ^f
Op. 16. Suite, pour Piano et Violoncelle	net 7 ^f
La même, pour Piano et Violon	net 7 ^f
Op. 18. Trio (fa majeur) pour P ^o , V ^{on} et V ^{elle}	net 8 ^f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains	net
Op. 67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre:	
Cor et Piano net 2 ^f	Violoncelle et Piano net 2 ^f

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

- Fauré (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

- Capot (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Hermann (R.).** Gammes et Arpèges. 3 »
- Hubay (Jeno).** Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Léonard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOYTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Maurin (P.).** 24 Etudes artistiques, avec accomp. d'un 2^e violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »
- Mazas (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 1^{re} Partie, 3 fr. ; 2^e Partie, 3 fr. 50
- 8 Parties, traités des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

VIOLON ET PIANO

- N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre ; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary (G.).** *Op. 9. Concertstück. 4 »
- Aulin (Tor.).** 2^e Concerto (la mineur). 6 »
- Bach (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMER. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate. 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Bachmann (A.).**
- Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n° 2. Pavane. 2 50
- Op. 15. Mazurka brillante. 1 75
- Op. 18. Aria. 2 »
- Barcarolle. 2 »
- Bachmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Bassine (N.).** Op. 7. 1^{re} Sonate. 5 »
- Battmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : N° 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'Élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Beethoven (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTOLLONI. 1 75
- Behr (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Bellenot (Ph.).** Réverie. 1 75
- Bombard (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Boellmann (L.).** *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de.).**
- Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75
- Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque. 3 »
- Mv. I.** Prélude — Méditation — Berceuse.
- Mv. II.** Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque. 4 »
- Mv. I.** Invocation — Ballade — Cantilène.
- Mv. II.** Badinage — Récit — Hymne triomphal.
- n° 3. Cantilène, séparément. 2 »

Boisdeffre (R. de.). (Suite.)

- Op. 26, n° 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n° 3. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Élévation. 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »
2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2^e Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »
- Bruneau (Al.).** *Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decca (A.).** Violette et Musette. 2 »
- Delage-Prat (L.).** Andante Religioso. 2 »
- Deutenay (E.).** Sonate. 7 »
- Diemer (L.).** *Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.).** Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »
- Domerc (J.).** 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Père. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit. : N° 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »
- Eilenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Calinerie, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
- Op. 16. Berceuse. 2 »
- Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »
- Op. 28. Romance (si b). 2 50
- Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Fileuse (de Pelleas et Mélisande), transcrit par L. AUER. 2 »
- Franck (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER. 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** *Méditation. 2 »
- Giraud (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** *Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur. 3 50
- N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade. 2 »
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50
- Op. 138. Scènes Ecossaises : N° 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van.).** *Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »
2. All' Ungarese. 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
- Op. 31. 3^e Mazurka (ut majeur). 2 »

Goens (D. Van.). (Suite.)

- *Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** *Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**
- Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuilles d'Album. 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sèp. 1 75
- Haydn (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (St.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D').** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**
- *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- *Op. 25. Romance. 2 »
- *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
- *Op. 70. n° 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »
- Le n° 4. Vekony Deszka, sèpar. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément : N° 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jeunons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- *Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d').** Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces : N° 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.).**
- Op. 14. N° 1. Chan. villageoise. 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »
- *Op. 28. Guitare. 2 »
- *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (Curt.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** *Op. 20. Grand Maman. 2 »
- *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position : N° 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.).** *Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : N° 1. Aïr des marins Bouguis. 2 »
2. Aïr des Zamboanga. 2 »
- Léonard (H.).** Valses de St. Heller. (Op. 145) transcrites. 3 50
- Lévy (M.).** Fantaisie. 2 »

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lottl. Aria,** transcrit par W. LANGHANS. 1 75
- Luc (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Marais Rondo et Marcella Adagio,** 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Valse. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1^{er} quatuor, trans. 2 »
- Michaëlis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD. Ch. 3 »
- Pergolèse. Aria.** 1 50
- Pierné (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platen (H.).** Sonate (ut # min.). 7 »
- Popper (H.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER : 1^{er} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 2 »
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites : N° 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50
- *Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR. 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément : N° 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux : N° 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 2 »
4. Printemps d'Amour. 3 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 124. 3^e grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
- La même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75
- *Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrite. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLFGANG. 2 »
- Besch (Joh.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reichel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, sèpar. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (Ant.).** Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrit. 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30. n° 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n° 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »
- La même, trans. par H. WIRNIAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. 2 50
- *Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FRÉD. DAVID. 7 »
- Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle. 2 »
- *Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 3^e Sonate (si min.). 7 »

R. LAPARRA. Sonate. Piano et Violon net 7 fr.

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

Saint-Quentin (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles.	2
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans.	7
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade	2
3. Scherzo	2
4. Romance	2
5. Final	2
— Op. 20. Concerto (la maj.)	5
Sandré (G.). Op. 21. Sonate	8
— Op. 31. Romance	2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse	2
Schubert (FR.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER :	
N° 1. Sérénade	2
2. Ave Maria	2
3. Le Roi des Aulnes	2
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN.	1 35
La même (en sol)	1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OESCHNER	4
— Op. 105. Sonate (la mineur)	6
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MORIT	2
Seitz (A.). Chanson créole	1 75
— Sérénade	2
Spindler (FR.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit	2
Strelezki (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux. N° 1. Réverie	2
2. Romance	2
3. Scherzo	2 50
Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve	1 75
— Op. 67. Berceuse (sol maj.)	2
— Op. 68. Minuetto	2
— Op. 70. 4 ^e Andante religioso	2
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso)	2
— Sonate (ut mineur)	7
— Menuet extrait de la Sonate	2
— Invocation	2
— Réverie	2
— Au printemps (Primavera), valse	2 50
Tchaikowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :	
N° 1. Janvier. Au coin du feu	2
2. Février. Au Carnaval	2
3. Mars. Le Chant de l'A-louette	2
4. Avril. La Perce-neige	2
5. Mai. Nuits blanches	2
6. Juin. Barcarolle	2
7. Juillet. Chant du Fau- cheur	2
8. Août. La Moisson	2
9. Septembre. La Chasse	2
10. Octobre. Chant d'au- tomne	2
11. Novembre. En Traîneau	2
12. Décembre. La Fête de Noël	2
M. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par REINCKE, SITT, SAURET et DE SWERT.	
Viardot (PAUL). 1 ^{re} Sonate	6
— 2 ^e Sonate	7
— Gitane	3
— Madrigal	1 50
— Scherzando	2
— Lied	1 25
— Sérénade	2
— Réverie	2
— Le Montreur d'Ours	2
Wachs (P.). Barcarolle	1 75
— Berceuse des Anges	2
— Cantilène espagnole	2
— Danse navarraise	2
— légie	2
— Extase	2
— Joyeux babil, scherzetto	2
— Les Muscadins, marche élégante	2
— Le Sommeil de Bébé, berceuse	2
— Tiens ! c'est gentil, bluette	2
Walt-Munk (FR.). Berceuse	2
Weber (C. M. DE). Op. 48. Grand Duo	5
Widor (CH.-M.). Op. 10. Sérénade, (si b), trans. par CH. BORDES	3
— Op. 11, n° 1. Valse, trans.	2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu	2
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :	
N° 1. Méditation	2
2. Appassionato	2
3. Canzonetta	2
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite	2
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACHMANN	3
— Op. 42, n° 8. Romance pathé- tique, transcrite	2 50
— Op. 50. Sonate	7
— Op. 57. Cavatine	2 50
— Op. 76. Suite :	
N° 1. Cantilène	2
2. Berceuse	1 75
3. Danse de la Bayadère	2
— Six Transcriptions, par V. BAR- BRECK, en 2 livres :	
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus	3
Livre II. 4. Romance pathé- tique 5. Valse 6. Intermézzo	4
Wieniawski (H.). Romance en mi b de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1)	2
Wieniawski (J.-A.). Op. 32. Sonate. Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément	7 2 50

Woltag (M.). Romance	2
— Sérénade	2
Woollett (H.). 2 ^e Sonate (mi maj.)	7
VIOLONCELLE ET PIANO	
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEOIS	1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre	2
Barbedette (H.). Op. 166. 1 ^{re} Sonate	4
— Op. 185. 2 ^e Sonate	4
Bassine (N.). Op. 9. Sonate	4
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrit par F. BAR- TANCHON	2 50
Bellenot (FR.). Réverie	1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento — Mélancolie	2 2
— Souvenir d'autrefois	2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite	4
— Le N° 4. Romance, séparément	1 75
Boisdeffre (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv.	3
— Le N° 2. Élégie. Doux Souve- nir, séparément	1 75
— Le N° 4. Adagietto, séparément	2
— Op. 24, n° 3. Cantilène	2
— Op. 26, n° 2. Prière	1 75
— Op. 34. Berceuse	2
— Op. 37. Méditation et Cantilène	2 50
— Op. 42. Suite Orientale	3
— Op. 48. Élévation	2
— Op. 51. N° 1. Lamento	2
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau	2
— Op. 55. Réverie	1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo	3
— Op. 63. Sonate (fa majeur)	7
— Op. 72. Ballade	2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet	2
— Deux Sonatines de ST. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque	4
Brahms (JOH.).	
— Op. 38. Sonate (mi mineur)	5
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite	2
— Danses hongroises, transcrits par PIATTI, en 2 livres, chaque	4
Bruneau (A.). Romance en fa	2
Camillieri (L.). Aveu	1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka	2
— Réve, mélodie-valse	2 50
Chopin (FR.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO	2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER	2
Davidoff (CH.). Op. 10, n° 2. Berceuse	2
— Op. 22. Romance élégiaque	2
— Op. 23. Romance, en sol	2
— Op. 37. Petite Romance	2
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.	
N° 1. Visions d'autrefois	2
2. Les dernières feuilles	2
3. Le Chant du cygne	2
Eckert (CH.).	
— Op. 26. Concerto (ré mineur)	5
Ernesti (TITUS D.). Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso	2 50
Fauré (G.).	
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA	2
— Op. 16. Berceuse	2
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSART	2
— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo- die transcrite par C. LIÉGEOIS	2
— Op. 24. Élégie	2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse	2
— Op. 69. Romance (la majeur)	2
— Op. 77. Papillon	3
— Op. 78. Sicilienne	2
— Fileuse extraite de Pollés et Melisande, transcrite	2
Franchomme (A.).	
— Op. 34. Grande Valse	2 50
Frank (C.). Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSART	8
Godard (B.). Op. 36. Sur le lac et Sérénade	3 50
— Op. 120. 2 ^e Romance sans pa- roles, trans.	2
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale	2
Goens (D. VAN). Op. 7. Concerto (la min.)	6
— Le N° 2. Larghetto, séparément	1 75
— Op. 10. Élégie	2
— Op. 12. N° 1. Romance	2
— Op. 17. N° 1. Largo	1 75
— Op. 18. Polonaise de concert	2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle	2 50
— Op. 25. Danse villageoise	2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing	2
— Op. 27. Feuillet d'Album	2
— Op. 31. 3 ^e Mazurka (ut majeur)	2
— Op. 36. Invocation	2
— Op. 39. N° 1. Marine	2 50
— Op. 39. N° 2. Menuet	2 50
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transc. par LIÉGEOIS. (en la)	1 75
— Le même transcrit (en sol)	1 75

Haume (R.). Op. 31. Canzonetta	2
— Op. 32, n° 2. Intermezzo	1 75
Heller (FR.). (Voir Braga.)	
Hervelois (CAIX D.). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEOIS	3
Hubay (JENO.). Op. 15, n° 2. Maggio- lata (Chant de mai)	2 50
Indy (V. D.). Op. 19. Lied	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3
Lacombe (P.).	
— Op. 47. Sérénade d'Automne	2
— Op. 100. Sonate	6
Lalo (Ed.).	
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise	1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade	2
— Op. 16. Allegro	3 50
— Op. 28. Guitare	2
— Valse, tirée du ballet NAMOUNA	2 50
Langer (CURT.). Gavotte d'amour	2
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman	2
— Op. 22. Grand-Papa	2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate	7
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique	2
— Op. 85. Airs russes, variés	2
— Op. 86. Sérénade russe	2
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse	2 50
Lotti. Aria, transc. par W. LANGHANS.	1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. — Rondolet Marcello. Adagio	2 2
2 pièces trans. par C. LIÉGEOIS	2
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations	2 50
— Op. 100. Romance sans paroles	2
Munck (E. DE). Concerto dramatique	5
— Polonaise	3
— Souvenir d'Amérique	3
— Le Tourbillon, morceau caractér. — Pergolèse. Aria, transc. par C. LIÉGEOIS	2 50 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres :	
1 ^{re} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte	3
2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied	2 50 2
— Op. 5. Romance	2
— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka	4
— Op. 33. Tarentelle	3 50
— Op. 39. Danse des Elfes	3
— Op. 42. Troisième Nocturne	1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne	2
— Op. 50. Dans la forêt, suite	10
Séparément :	
N° 1. Entrée	2 50
2. Danse des Gnomes	2
3. Recueillement	1 75
4. Ronde	2
5. Fleur d'automne	1 35
6. Le Retour	2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique	2 50
— Op. 75. Trois Pièces	
N° 1. Sérénade	2 50
2. Gavotte (N° 5)	2 50
3. Barcarolle Vénitienne	2 50
— Trois Morceaux extraits des Sai- sons de P. TCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits	
N° 1. La Perce-neige	2
2. Barcarolle	2
3. Chant d'automne	2
— Trois transcriptions de mor- ceaux célèbres	
N° 1. Mélodie en fa de RUBIN- STEIN (Op. 3, n° 1)	2
2. Ave Maria de CHERUBINI	2
3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2)	2
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIGS	2 50
— La même, transcrit par HERMANN	2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit	2 50
— Op. 183. Sonate (ré majeur)	8
— Op. 193. Concerto (ré mineur)	6
— Berceuse, transcrite	1 75
— Sérénade, transc. par M. WOLTAG	2
Reincke (CH.). Op. 146. 3 Morceaux	4
Resch (JOH.). Op. 100. Amour discret, — Op. 104. Salut au printemps	1 75 2
Reuchsel (M.). Épithalame	2
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir	2
— Op. 60. Marie, nocturne	2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale	2
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Melo- die en fa, transc. par F. LINDEN	2
— La même transcrite par D. POPPER	2
— Op. 11. Trois Morceaux	5
— Op. 18. 1 ^{re} Sonate (ré majeur)	7
— Op. 30. N° 1. 4 ^e Barcarolle (fa mineur), transcrite	2
— Op. 39. 2 ^e Sonate (sol majeur)	7
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par FR. GRUTZMACHER	2
— La même, transcrite par J. SACHS	2
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par FR. GRUTZMACHER	2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par FR. GRUTZMACHER	2 50
— Op. 45 bis. 2 ^e Barcarolle (la min.)	2 50
— Op. 50. N° 3. 3 ^e Barcarolle (sol mineur), transcrite	2
— Op. 65. Concerto (la mineur)	7
— Op. 96. 2 ^e Concerto (ré mineur)	7
Saint-Quentin (G. DE). Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles	2

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite	7
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade	2
3. Scherzo	2
4. Romance	2
5. Final	2
— *Op. 67. Romance en <i>mi</i>	2
Sandré (G.). Op. 3. Sonate	4
— Op. 20. Romance	2 50
— Op. 39. Romance en <i>fa</i>	2
Schmitt (FL.). Sérénade	2
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :	
N° 1. La Sérénade	2
2. Ave Maria	2
3. Le Roi des Aulnes	2
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ	2 50
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en <i>fa</i> par FR. LINDEN :	
La même (en <i>sol</i>)	1
Spindler (FR.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caracté- ristique, transcrit	2
Thomé (FR.). — Op. 55. Le Rêve	2
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso	2
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso)	2
— Au Printemps (Primavera), valse	2 50
— Romance	2
— Mazurka	2
Tchaïkowsky (P.). (Voir POPPER.)	
Viardot (PAUL). Réverie	2
Volkmann (R.). Op. 33. Concerto	6
Wachs (PAUL). Extase	2
Wailly (PAUL DE). Suite	4
Le n° 2, Adagio, séparément	1 75
Widor (CH.-M.). Op. 10. Sérénade (<i>si b</i>) transcrite par J. DELSART	3
— Op. 11. N° 1. Valse en <i>ré b</i> , trans- crite par C. CASSELLA, (transcrip- tion en <i>ré</i> naturel)	2 50
— *Op. 21. Trois Pièces	3
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7 ^e valse), transcrite par C. CASSELLA	2
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA	1 75
— *Op. 41. Concerto	6
— Six transcrit., par J. DELSART :	
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus	2 50
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo	2 50
Séparément, le n° 4, Romance pathétique	2 50
Woltag (MAX). — Romance	2
— Sérénade	2

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. DE). Op. 34. Berceuse	2
— Op. 40. Trois Pièces	3
— Op. 55. Réverie	1 75
Bruneau (AL.). Romance en <i>fa</i>	2
Davidoff (CH.). Op. 23. Romance en <i>sol</i> , transcrite	2
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied	2
Faure (G.). Op. 16. Berceuse, transc. . . .	2
— Op. 24. Éloge, transcrite	2
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai)	2 50
Judy (V. D.). Op. 19. Lied	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3
Popper (D.). Op. 5. Romance	2
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique	2 50
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 3. N° 1. Melodie en <i>fa</i> , trans.	2
— Op. 11. Trois Morceaux	5
— Op. 49. Sonate (<i>fa mineur</i>)	7
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sére- nade, transcrite par L. VAN WAERPELGHEN	2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en <i>fa</i>	2
Theron (J.). Deux Pièces	3
Tchaïkowsky (P.).	
— Op. 37. N° 6. Barcarolle	2
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne	1 75
Widor (CH.-M.). Andante, tiré de la 8 ^e symphonie pour orgue, trans- crit par VAN WAERPELGHEN	2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p. 2 violons seuls par FR. HERMANN, en 1 cahier	5
Godard (E.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle	2
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls	3

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2 ^e Trio	12
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en <i>ré</i> , tr. par CL. FIKVER, ...	1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 4 ^{re} Trio (<i>fa</i> maj.)	8
— Op. 20. 2 ^e Trio (<i>mi b</i>)	10
— Op. 37. 3 ^e Trio (<i>si b</i>)	10
Bériot (CH. DE). Op. 51. Trio (<i>sol</i> maj.)	10
Böttlmann (L.). Op. 19. Trio (<i>sol</i> maj.)	12
Boisdeffre (R. DE).	
— Op. 15. N° 4. Adagietto	2
— Op. 32. 2 ^e Trio (<i>sol mineur</i>)	5
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau	2 50
— Op. 54. Trois Pièces	6
— Op. 83. Suite (<i>ré majeur</i>)	7
— Op. 87. Poème pastoral	6

Brahms (J.). Op. 8. Trio (si majeur) . . .	40
— Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . .	2
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Bruch (Max). Op. 5. Trio (ut mineur) . . .	8
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (la min.) . . .	8
Caune (Ave.). Trio . . .	10
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 25, n° 7) tr. par F. LUZZATTO . . .	2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Diémer (L.). Op. 20. 1^{er} Trio . . .	7
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque . . .	3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Ernesti (Tirius D.). Op. 17. Introduction et Andante religieux . . .	3
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transc. . .	2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite . . .	2 50
Frank (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOOLLETT . . .	7
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrite . . .	2
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par CL. FIÉVET . . .	2
Indy (V. D.). Op. 29. Trio . . .	12
Lacombe (P.). Op. 12. 1^{er} Trio . . .	8
— Op. 90. 2 ^e Trio . . .	12
Lalo (Ed.). 2^e Trio (si mineur) . . .	8
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	3
Lassen (Kn.). Epithalame . . .	2 50
Luzzatto (F.). Op. 45. 2^e Trio . . .	10
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
2. En sol majeur . . .	3
3. En ut majeur . . .	4
Planchet (D.-Ch.). Trio . . .	12
Raf (J.). Op. 155. 3^e Grand Trio (la min.) . . .	12
— Op. 158. 4 ^e Grand Trio (ré min.) . . .	12
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Reuber (M.). Berceuse pastorale . . .	2
— Chant Nuptial . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite par CL. FIÉVET . . .	2
— Op. 15. Deux Trios : N° 1. En fa majeur . . .	7
2. En sol mineur . . .	7
— Op. 52. 3 ^e Trio (si b) . . .	7
— Op. 85. 4 ^e Trio (la mineur) . . .	12
— Op. 108. 5 ^e Trio (ut mineur) . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (fa maj.) . . .	8
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrits par R. HAMMER : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
2. Ave Maria . . .	2 50
3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Schumann (R.). Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO . . .	6
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	5
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	3
— Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur . . .	4
2. En ré mineur . . .	5
3. En ré majeur . . .	5
Steinkühler (E.). Op. 70. 2^e Trio (mi b) . . .	7
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso . . .	3
— Op. 121. Trio (la majeur) . . .	12
Volkman (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
— Op. 5. Trio (si b) . . .	10
Weber (Ch.-M. DE). Op. 63. Trio . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	10
— Op. 19. Trio (si b) . . .	10
— Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano . . .	7
TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS	
Bachmann (ALB.). Séville, petite suite espagnole . . .	4
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Boisdeffre (R. DE). Op. 15, n° 2. Doux Souvenir, élégie . . .	2 50
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . .	2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
— Op. 34. Berceuse . . .	2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	2
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta . . .	2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo . . .	2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. LINDEN . . .	2 50
Ross (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. CORTIS . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso . . .	3

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Boisdeffre (R. DE). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v ^{ie}), v ^{ie} et piano . . .	6
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v^{ie}) et piano . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
— Danses hongroises, transcrits par Fr. HERMANN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
— Les mêmes, p ^r 2 flûtes et p ^r . Chaque . . .	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p^r hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano . . .	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p^r flûte, violonc. et piano . . .	2 50
La même, p ^r flûte, violonc. et piano . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. p^r flûte, v^{ie} et p^r. La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano . . .	4

QUATUORS PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Bériot (Ch. DE). Op. 50. 1^{er} Quatuor (la mineur) . . .	7
— Op. 55. 2 ^e Quatuor (ré mineur) . . .	12
Boëllmann (L.). Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Boisdeffre (R. DE). Op. 13. 1^{er} Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 64. Trois Pièces . . .	6
— Op. 91. 2 ^e Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Joh.). Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. DE). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 1^{er} Quatuor (ut min.) . . .	12
— Op. 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (F.). Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (J.). Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite . . .	4
— Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en QUATUOR . . .	10
— Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (Ch.-M. DE). Quatuor (si b) . . .	6

QUATUORS 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
— Op. 14. 2 ^e Quatuor (fa majeur) . . .	5
Bachmann (G.). Menuet du 2^e Quatuor . . .	1 50
Frank (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) : Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhaus (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
Partition in-8° . . .	3
Parties séparées . . .	4
Lenepveu (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprawnik (Ed.). Op. 16. 1^{er} Quatuor (la mineur) . . .	12
Séparément, La Sérénade . . .	4
Ratez (E.). Op. 20. 1^{er} Quatuor . . .	5
Reuchsel (M.). Berceuse . . .	2 50
— Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite . . .	3
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En mi mineur. Partitions in-4° . . .	4
Parties séparées . . .	7
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (ré min.) : Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	8

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BINDER . . .	2
Boisdeffre (R. DE). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v^{ie}, v^{ie} et harpe . . .	2
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (Tirius D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p^r, v^{ie}, v^{ie} et harmonium . . .	3
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
La même, p ^r p ^r , 2 v ^{ie} et v ^{ie} . . .	2 50
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour p^r, 2 v^{ie} et v^{ie} . . .	3

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO

Boisdeffre (R. DE). Op. 11. Quintette (ré min.), p^r p^r, 2 v^{ie}, alto et v^{ie} . . .	12
— Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v ^{ie} , alto, v ^{ie} et C. B. . .	12
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p ^r p ^r , flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Destenay (E.). Op. 11. 1^{er} Quintette, pour p^r, 2 v^{ie}, alto et v^{ie} . . .	12
Frank (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p^r, 2 violons, alto et v^{ie} . . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p^r p^r, 2 v^{ie}, alto et v^{ie} . . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v^{ie}, C. B., flûte, clarin. et cor . . .	12
— Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p ^r , flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
— Op. 99. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1^{er} Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . .	4
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
— Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	4

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
— Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Destenay (E.). Op. 12. 2^e Quintette (pour harpe, 2 v^{ie}, alto et v^{ie}) . . .	12
Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8° . . .	6
Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8° . . .	4
Parties séparées . . .	4
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Préludio e Fughetta, septuor p^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 v^{ie} : Partition in-8° . . .	3
Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
— Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. . .	20

INSTRUMENTS DIVERS HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. HASSELMANS . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2^e Mazurk, trans. . .	2 50

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Balade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANS . . .	3
Séparément : N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
2. Une Larrie . . .	1
3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite . . .	1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre . . .	6

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Bachmann (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . .	6
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . .	1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . .	2
— Op. 50. 2 ^e Sonate (mi min.) pour piano et v ^{ie} , trans. . .	7
— Op. 59. Sérénade . . .	2
— Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse . . .	2
— Danses Hongroises : N° 1 à 9. séparément. Chaque . . .	1 75
Bruneau (A.). Romance en la . . .	2
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento . . .	1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo . . .	2
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur . . .	2
— Op. 25. Calinerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
— Op. 57. N° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit . . .	1 75
— Op. 79. Fantaisie . . .	4
Frank (C.). Sonate en la, transcrite . . .	7
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de NAMOUNA . . .	2
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par TAPPANEL . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . .	2
Raf (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. . .	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . .	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. POPP . . .	2
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. SCHWEDLER . . .	2
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. POPP . . .	2
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. POPP . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. BORDES . . .	3

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 60. Andantino . . .	2
— Op. 61. Élévation . . .	1 75
— Op. 88. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p^r hautbois et orchestre : Hautbois et piano : N° 1. Légende pastorale . . .	2
2. Sérénade à Mabel . . .	2
3. Marche des Highlanders . . .	2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre : Hautbois et piano . . .	2
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 8. Barcarolle . . .	2
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . .	2
Wachs (P.). Danse Bretonne . . .	2
Widor (Ch.-M.). Trois pièces : N° 1. Elégie . . .	2
2. Pastorale . . .	2
3. Pastorale Louis XV . . .	2

CLARINETTE ET PIANO

||
||
||