

II. Scherzo.

Allegro. [ziemlich schnell, M.M. ♩.=120]

2 Flöten.
Kleine Flöte.
2 Oboen.
Englisch Horn.
3 Klarinetten in A.
(3. Klar. statt Baßkl.)
3 Fagotte.
Kontrafagott.
I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.
3 Trompeten in A.
3 Posaunen.
Kleine } Tuba.
Baß- }
Pauken.
Schlaginstrumente.
Harfe.
I. Violinen.
A.
B.
II. Violinen.
A.
B.
Bratschen.
A.
B.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Allegro. [ziemlich schnell, M.M. J. = 120]

Allegro. [ziemlich schnell, **M.M.** $\text{♩} = 120$]

Part. B. 2331.

Allegro ma non troppo. [M.M. $\text{♩} = 100$ nicht eilen, bestimmt]

1

Ob. 1. *Solo p*

Ob. 2. *p*

Engl. H. *leicht und spitz p*

Klar. 1. *p mf*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Fag. 1. *p leicht*

Fag. 2. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Hr. 3. 4. *Solo p*

Trgl. *p*

Harfe. *p mf G♯*

Viol. I. *arco p*

Viol. II. A. *pizz. p*

Viol. II. B. *pizz. p*

Br. A. *pizz. p*

Br. B. *pizz. p*

Vcll. *arco p*

K.-B. *pizz. pp*

Allegro ma non troppo. [M.M. $\text{♩} = 100$ nicht eilen, bestimmt]

1

Fl. 1. *p* *mf* *p* Solo *p*

Fl. 2. *mf* *p* Solo *p*

Kl. Fl. *f* *mf* *p* Solo *p*

Ob. 1. *mf* *p* *p*

Ob. 2. *p* *p*

Engl. H. *p* *mf* *p*

Klar. 2. *mf* *p* *p*

3. *p* *p*

Fag. 1. *p* *mf* *p*

K-Fag. 3. *p* *mf* *p*

Hr. 1. *mf* *p* Solo *mf* *p*

3. *mf* *p* Solo *mf* *p*

4. *pp*

Tr. *p* *pp*

Ph. *p*

Trgl. *p*

Harfe. *f* *G♯* *p*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p*

A. *arco* *p* *p*

Viol. II. *arco* *p* *p*

B. *arco* *p* *p*

Br. A. *arco* *p* *pizz.* *mf* *p*

B. *arco* *p* *pizz.* *mf* *p*

Vcll. *arco* *mf* *p* *pp*

K.-B. *Nur 2 K.-B.* *pp*

2

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Kl. Fl. *p*

Ob. 1. *pp*

Ob. 2. *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. 1. *p* *legato*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Fag. 1. *mf*

Hr. 1. *f* *gestopft* *mf*

Harfe. *p*

Viol. I. A. *pizz.* *arco* *p*

Viol. I. B. *p* *pizz.* *arco* *p*

Viol. II. A. *mf* *pp* *pizz.* *p*

Viol. II. B. *mf* *pp* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

2

tranquillo [un poco]

[molto tranquillo]

1. Fl. *p*

2. *p*

Kl. Fl. *mf* Solo *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Engl. H. *meno p*

1. Klar. *p* *mf*

2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. Pag. *pp* *p*

2. 3. *pp*

4. Hr. *pp* *offen* *pp*

5. 6. *pp*

Pos. *mit Dämpfer* *pp* *p*

Trgl. *p*

Harfe. *mf*

A. Viol. I. (3) *p* (1) *mf* (zierlich) Nur der 4te *mf*

B. (3) *p* (1) *mf*

Viol. II. *Soli* *mf* *pizz.* *mf* *tr.* *mf* *pizz.* *pp*

Br. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *pp*

A. Vell. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *mf* *pizz.* *pp*

B. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *mf* *pizz.* *pp*

K.-B. *pp* Nur 4 K.-B. *p* *pizz.* *pp* Alle Bässe. *pizz.* *pp* *pp*

tranquillo [un poco] Part. B. 2331. [molto tranquillo]

[un poco tranquilo]

3

[Tempo primo.]

[illegible]

[Tempo primo.]

3

[un poco tranquilo]

Fl. 1. *mf* *mf* *f*

Fl. 2. *dim.* *ppp* *f*

Kl. Fl. *mf* *mf*

Ob. 1. *mf* *p* *mf* *f*

Ob. 2. *mf* *f*

Engl. H. *dim.* *mf* *f*

Klar. 2. 1. *Solo* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

Klar. 2. 2. *ppp* *mf* *f*

Klar. 2. 3. *ppp* *mf* *f*

Fag. 1. *mf* *f*

Fag. 2. *ppp* *mf* *f*

Hr. 1. *f* *mf* *f*

Hr. 2. *mf* *f*

Hr. 3. *mf* *f*

Hr. 4. *mf* *f*

Tr. *mf* *f*

Pos. *ohne Dämpfer* *mf* *f*

Pk. *pp* *mf*

Viol. I. *portando* *pp* *mf* *f*

Viol. II. *p* *p* *mf* *f*

Br. *dim.* *ppp* *mf* *f*

Vcll. *pp* *arco* *mf* *f*

K.-B. *arco* *mf* *f*

1. Fl. 2. Fl. Kl. Fl. Ob. 1. 2. Engl. H. Klar. 1. 2. 3. Fag. K.-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. Pos. Kl. Tb. Baßtb. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

Part. B. 2331.

1. Fl. *p* *f*₃ *ff*

2. Fl. *p* *f*₃ *ff*

Kl. Fl. *p* *f*₃ *ff*

1. Ob. *p* *f*₃ *ff*

2. Ob. *p* *f*₃ *ff*

Engl. H. *f*₃ *ff*

1. Klar. *p* *f*₃ *ff*

2. Klar. *p* *f*₃ *ff*

3. Klar. *p* *f*₃ *ff*

1. Fag. *p* *f*₃ *ff*

2. Fag. *p* *f*₃ *ff*

3. Fag. *p* *f*₃ *ff*

1. Hr. *p* *f*₃ *ff*

2. Hr. *p* *f*₃ *ff*

3. Hr. *p* *f*₃ *ff*

4. Hr. *p* *f*₃ *ff*

1. Tr. *mf* *f*₃ *ff*

2. Tr. *mf* *f*₃ *ff*

3. Tr. *mf* *f*₃ *ff*

Pos. *mf* *f*₃ *ff*

Kl. Tb. *p* *f*₃ *ff*

Baßtb. *f*₃ *ff*

Pk. *mf* *f*₃ *ff*

Viol. I. *p* *f*₃ *ff*

Viol. II. *p* *f*₃ *ff*

Br. *p* *f*₃ *ff*

Vcll. *p* *f*₃ *ff*

K.-B. *p* *f*₃ *ff*

8

5

Part. B. 2331.

1. Fl. 1. *f* *Solo* *mf*

2. Fl. 2. *f* *pp*

Kl. Fl. 1. *f* *p*

Ob. 1. *f* *p*

2. *f* *p*

Engl. H. 1. *f* *mf* *p*

2. *f* *mf* *p*

Klar. 1. *f* *a 2* *p*

2. *f* *a 2* *p*

3. *f* *a 2* *p*

Fag. 1. *f* *a 2* *p*

2. *f* *a 2* *p*

3. *f* *a 2* *p*

K.-Fag. 1. *f* *a 2* *p*

2. *f* *a 2* *p*

3. *f* *a 2* *p*

Hr. 1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *f* *p*

Tr. 1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Pos. 1. *f* *3. Solo* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Kl. Tb. 1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Pk. 1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Trgl. 1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Harfe. *f* *mf*

Viol. I. *f* *arco* *p*

Viol. II. *f* *arco* *p*

Br. *f* *arco* *p*

Vcll. *f* *arco* *pizz.*

K.-B. *f* *arco* *pizz.* *dim.*

6 [Tranquillo, come primo.]

Fl. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K.-Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

Harfe. D₁

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Br. 1. 2. 3.

Vcll. 1. 2.

K.-B. 1. 2.

6 [Tranquillo, come primo.]

[più tranquillo]

Fl. 1. *p espr.*

Fl. 2. *p*

Ob. 1. *p*

Engl. H. *pp*

Klar. 1. *mf marcato*

Klar. 3. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Fag. 8. *pp*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Hr. 8. *pp*

Harfe. G₄, D₄ *p*

Viol. I. *pp* *p* *espr.*

Viol. II. *p* *p*

Br. *mf marcato*

Vcll. *p* *pizz.* *p*

K.-B. *p*

[più tranquillo]

8

[molto tranquillo]

Fl. 1. *p* *mf* Flatterzunge

Fl. 2. *p* *mf* Flatterzunge

Engl. H. *mf* Solo

Klar. 1. *f dolce* *p*

Klar. 2. *pp* *pp*

Klar. 3. *pp* *pp*

Fag. 1. *p* *pp*

Fag. 2. *p* *pp*

Fag. 3. *pp*

Hr. 1. *p* *p*

Hr. 2. *p* *p*

Hr. 3. *p* *p*

Pos. 1. *pp*

Pos. 3. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vcll. *arco* *p*

K.-B. *pp* *arco* *pizz. p*

8

[molto tranquillo]

[Tempo primo.]

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. H.

1. Klar. 2.

3. Klar. 2.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Solo

ten.

cresc.

fz

geteilt, A u. B.
Mit höherer 8

Part. B. 2331.

10

1. Fl. *p* *cresc.*

2. Fl. *p* *cresc.*

Kl. Fl. *p* *cresc.*

Ob. 1. *p* *(p) cresc.*

Ob. 2. *p* *(p) cresc.*

Klar. 2. 1. *p* *cresc.*

Klar. 2. 3. *p* *cresc.*

Fag. 1. *p* *Solo* *cresc.*

Fag. 2. *p* *Solo* *cresc.*

K. Fag. *p subito* *Solo* *cresc.*

Hr. 1. *pp*

Hr. 2. *pp*

Hr. 3. *pp*

Tr. 1. *mf*

Tr. 2. *pp*

Tr. 3. *pp*

Kl. Tb. *pp*

Harfe. *mf*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcll. *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

K. B. *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

10

1. Fl. *ff* *p* *f*

2. Fl. *ff* *p* *f*

Kl. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *p* *f*

2. Ob. *ff* *p* *f*

Engl. H. *ff* *p* *f*

1. Klar. 2. *ff* *p* *f*

3. Klar. 2. *ff* *p* *f*

1. Fag. *ff* *mf* *f*

2. Fag. *ff* *mf* *f*

3. Fag. *ff* *mf* *f*

K. Fag. *ff* *f*

1. Hr. *ff* *a 2* *p* *f*

2. Hr. *ff* *a 2* *p* *f*

3. Hr. *ff* *a 2* *p* *f*

4. Hr. *ff* *a 2* *p* *f*

1. Tr. *ff* *mf* *f*

2. Tr. *ff* *mf* *f*

3. Tr. *ff* *mf* *f*

1. Pos. *ff* *f* *mf* *f*

2. Pos. *ff* *f* *mf* *f*

3. Pos. *ff* *f* *mf* *f*

Kl. Tb. *ff* *p* *f*

Baßb. *ff* *p* *f*

Pk. *ff* *p* *f*

Bek. Solo *ff* *mf* *f*

Viol. I. *ff* *p* *f* *non div.*

Viol. II. *ff* *p* *f* *non div.*

Br. *ff* *p* *f*

Vcll. *ff* *p* *f*

K. B. *ff* *p* *f*

[rallentando - (= ♩) - - - -]

Fl. 1. 2. *a 2* *f* *mp*

Kl. Fl. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Klar. 1. 2. 3. *a 3* *f* *2.* *p* *Solo p*

Fag. 1. 2. 3. *a 2* *f* *ff* *p*

K.-Fag. *f* *ff* *p*

Hr. 1. 2. 3. 4. *f* *ff* *mf* *p*

Tr. 1. 2. 3. *a 2* *f* *ff* *f* *p* *dim.*

Pos. 1. 2. 3. *f* *ff* *f* *p*

Kl. Tb. *f* *ff* *f* *p*

Baßtb. *f* *ff* *f* *p*

Pk. *mf* *ffp* *f* *p* *dim. e rall.*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *pizz.* *3 2 1 1 2* *mf* *p*

Vcll. *f* *mf* *pizz.* *p*

K.-B. *mf* *pizz.*

[rallentando - (= ♩) - - - -]

molto rubato e grazioso [= ♩]

[più allegro -
etwas schneller]

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.

Engl. H.

1. Klar.

2. Klar.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

Pk.

Harfe.

in Ces.

(F#, D#)

F#

D#

1 Solo Viol. v

Die übrigen. v

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

arco

pizz.

der II. Solo

pizz.

pizz.

molto rubato e grazioso [= ♩]

[più allegro -
etwas schneller]

Allegro. [♩. = 120]

. rallentando sempre

Allegro. [♩. = 120]

13

[rall.. -lungo] Tranquillo. [Moderato assai.]

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

Kl. Fl. *p*

1. Klar. *p* *p* *pp*

2. Klar. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

K. Fag. *p*

1. Hr. *pp* *offen*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Pos. *p* *dim.*

2. Pos. *p* *dim.*

3. Pos. *p* *dim.*

Harfe. *p* *C₄* *p* *C₄* *p* *C₄*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *p dolce cantabile*

Vcll. *p dolce cantabile*

1. K. B. *pp* *dim.*

2. K. B. *pp* *dim.*

3. K. B. *pp* *dim.*

4. K. B. *pp* *dim.*

13

[rall.. -lungo] Tranquillo. [Moderato assai.]

14

(*PP*)

15 [un poco string.]

Fl. 1. 2. Kl. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Engl. H. 1. 2. Klar. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. A. Vell. B. K.-B.

pp (sehr schwach) in B. noch immer gedämpft ohne Dämpfer

pizz. arco

Am Steg. arco

15 [un poco string.]

Fl. 1.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 2. 3.

Viol. I.

Viol. II.

Br. 1. 2. 3.

Vcll.

K. B.

ten.

p

mf

pp

a 2

p

arco

cresc.

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Ob. 1. 2. Engl. H. 1. Klar. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. K. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. Baßtb. Pk. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. A. B. Vcll. K.-B.

mf dolce
pp
a 4
in B. a 8 ohne Dämpfer
mf dolce
pp
f
p espr.
p espr.
cresc.
cresc.
f espr.
cresc.
pp

[Largamento.]

This musical score is for Part B, 2331, and is marked with a tempo of 'un poco string.' (un poco stringendo). The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1. and 2. parts, both marked *mf*.
- Oboes (Ob.):** 1. and 2. parts, both marked *pp*.
- English Horn (Engl. H.):** 1. part, marked *p*.
- Clarinets (Klar.):** 1. and 2. parts, both marked *p*.
- Bassoons (Fag.):** 1. and 2. parts, both marked *pp*.
- Horns (Hr.):** 1. and 2. parts, both marked *pp*.
- Trumpets (Tr.):** 1. and 2. parts, both marked *pp*.
- Trombones (Pos.):** 1. and 2. parts, both marked *pp*.
- Percussion (Pk.):** 1. part, marked *p*.
- Violins (Viol. I. and II.):** 1. and 2. parts, both marked *p*.
- Viola (A. Br.):** 1. part, marked *p*.
- Cello (Vcll.):** 1. part, marked *p*.
- Double Bass (K.-B.):** 1. part, marked *p*.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

1. Fl. 2.

3.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Kl. Tb.

Pk. Solo *p* *cresc.*

Harfe. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *p*

K.-B. *arco* *pp*

Molto tranquillo.

[illegible]

[Moderato assai.]

Molto tranquillo.

19

[rallentando]

Ob.

Engl. H.

Klar. 2.

Fag.

Hr.

Poa.

Kl. Tb.

Baßtb.

Pk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

[rallentando]

Scherzo. (Come prima.)

1. Fl. *p*
 2. Fl. *p*
 Kl. Fl. *mf*
 1. Ob. *p*
 2. Ob. *p*
 Engl. H. *p*
 1. Klar. *p*
 2. Klar. *p*
 3. Klar. *f*
 1. Fag. *p*
 2. Fag. *fs*
 1. Hr. *fs gedämpft*
 2. Hr. *p*
 3. Hr. *fs*
 4. Hr. *pp*
 1. Tr. *in A*
 2. Tr. *mit Dämpfer*
 3. Tr. *mit Dämpfer*
 1. Pos. *p*
 2. Pos. *p*
 3. Pos. *mit Schlägel*
 Bck. *mf*
 A. *pp*
 B. *pp*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pizz.*
 Vcll. *fs*
 K.-B. *fs*

3. Solo
 ohne Dämpfer
 arco
 8...
 v.
 pizz.
 pizz.
 arco
 mf

Scherzo. (Come prima.)

20

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Engl. H. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *mf*

Klar. 3. *mf*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p*

Hr. 1. *fz*

Hr. 2. *fz*

Hr. 3. *fz*

Hr. 4. *fz*

Tr. 1. *p*

Pos. 1. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Harfe. *fz*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

K.-B. *pizz.*

arco

offen

Solo

a 2

mf marc.

p marc.

21

21

1. Fl. *p*

2. *mf* *p*

1. Ob. *p*

2. *p*

Engl. H. *p*

1. *p* *f*

Klar. 2. *mf*

3. *p* *f*

1. *mf* *p*

2. 2. 8. *p*

3. *mf*

Hr. 1. *p*

2. *p*

Harfe. *mf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcll. *p* pizz. *p*

K.-B. *p*

21

Part. B. 2331.

[illegible]

[illegible]

1. Fl.

2. Fl.

Kl. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Klar. 2.

8.

Fag.

2.

3.

K.-Fag.

Hr. 3.

Tr.

1.

2.

3.

Pos.

1.

2.

3.

Kl. Tb.

BaStb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

p

pp

mf

mp

pizz.

offen

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar. 2.
3. Klar. 2.
Fag.
K. Fag.
Hr.
Tr.
Pos.
Kl. Tb.
Baßtb.
Pk.
mit Holzschlägeln (Solo)
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K. B.

p, *mp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *dim.*, *arco*, *(Solo)*, *a 2*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Engl. H. (English Horn)
- Klar. 2. (Clarinet 2)
- Fag. (Bassoon)
- K. Fag. (Korobassoon)
- Hr. (Horn)
- Tr. 3. (Trumpet 3)
- Pos. 2. (Posaune 2)
- Kl. Tb. (Kornett)
- Baßtb. (Bass Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Harfe (Harp)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- Vcll. (Violoncelli)
- K.-B. (Kontrabaß)

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page number "113" is visible in the top right corner. The score is divided into measures, with a large measure spanning the entire page. The instruments are grouped into sections, with some instruments having multiple parts. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page number "113" is visible in the top right corner. The score is divided into measures, with a large measure spanning the entire page. The instruments are grouped into sections, with some instruments having multiple parts. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar. 2.
3. Klar. 2.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
Tr. 3.
1. Pos.
2. Pos.
Kl. Tb.
Baßb.
Ph.
Harfe.
A. Viol. I.
B. Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vell.
K.-B.

Part. B. 2331.

1. Fl. *cresc.*

2. *cresc.*

Kl. Fl.

1. Ob. *cresc.*

2. *cresc.*

Engl. H.

1. Klar. *cresc.*

2. *cresc.*

3. *mf*

1. Fag. *a 2*

2. *mf*

3. *cresc.*

K. Fag.

1. Hr. *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

4. *cresc.*

1. Tr. *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

1. Pos. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Kl. Tb. *mf*

Baßtb. *mf*

Pk. *mit Filzschlägeln*

Trgl. *mf*

Bek.

Harfe. *allargando*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K.-B. *mf*

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
K. Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Ki. Tb.
Baßtb.
Pk.
Trgl.
Bck.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K.-B.

1. Fl. 2. Fl. Kl. Fl. Ob. Engl. H. Klar. 3. Fag. K. Fag. Hr. 4. Tr. 3. Pos. 1. 2. 3. Kl. Tb. Baßtb. Pk. Trgl. Viol. I. Viol. II. Br. Vell. K. B.

27

[drängend, (*stringendo*)]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Engl. H. (English Horn), Klar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), K. Fag. (Contrabassoon), Hr. (Horn), Tr. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone), Kl. Tb. (Tuba), Baßtb. (Double Bass), Pk. (Piano), Harfe. (Harp), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Viola), A. (Cello), Vcll. (Double Bass), and K.-B. (Contrabass). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music is arranged in staves, with some instruments having multiple staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like *espr.* (espressivo) and *arco* (arco). The page shows a section of the music with a repeat sign at the beginning and a first ending bracket at the end.

[drängend, (*stringendo*)]

Fl. 1. 2. p mf p

Ob. 1. 2. p p

Engl. H. p

Klar. 1. 2. 3. p mf

Fag. 1. 2. 3. p 1. 2. espr. p

Hr. 1. 2. 3. 4. p 1. 2. 3. 4. p espr. p

Pos. 1. 2. 3. pp

Harfe. p

Viol. I. p

Viol. II. A. B. p

Br. p

Vcll. A. B. p

K.-B. p unis. arco p

28

rall.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Kl. Fl. *(Solo)* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

1. Klar. *pp*

2. Klar. *pp*

3. Klar. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Hr. *pp*

8. Hr. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Tr. *(Solo)* *dolce espr.* *ppp*

2. Tr. *ppp*

3. Tr. *ppp*

1. Pos. *pp (sehr weich)* *ppp*

2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Kl. Tb. *ppp*

Ba. Tb. *ppp*

Pk. *Solo* *pp*

Harfe. *(G.)* *pp*

Viol. I. *p* *sehr hart*

A. *p* *sehr hart*

Viol. II. *p* *sehr hart*

B. *p* *sehr hart*

Br. *p*

A. *pp* *am Steg*

Vcll. *p* *pp*

B. *p* *pp*

K.-B. *pp*

Part. B. 2331.

Scherzo. (Quasi Presto.)

Solo

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Kl. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Engl. H. *p*

1. Klar. 2. *p*

3. Klar. 2. *(Solo)* *mf*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. Hr. *pp*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

4. Hr. *pp*

Glsp. *mf*

Harfe. *f*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pizz.* *p*

Vcll. A. *pp*

B. *pp*

K.-B. *pp*

Solo *pp* *mf* *f*

arco *pp* *arco* *pp*

Scherzo. (Quasi Presto.)

30

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Klar. 2. 3. Klar. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. Baßb. Pk. Glsp. Harfe Viol. I. Viol. II. Br. A. Vell. B. K.-B.

in B. mit Dämpfer mit Dämpfer Holzschlägeln in Ab Fb

dim. dim. dim. Nur 2 Bässe

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. H. *f dolce*

1. Klar. 2. *pp*

3. Klar. 2. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *a 2^b*

3. Fag. *pp*

1. Hr. *pp*

2. Hr. *pp*

1. Tr. *pp*

2. Tr. *pp*

3. Tr. *pp*

Pos. 1. *ohne Dämpfer*

2. Pos. *ohne Dämpfer*

Baßb. *pp*

Pk. *pp*

Glsp. *pp*

Harfe. *(Fk) (Cb)* *p*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* Nur der Erste *f dolce*

A. Vcll. *pizz.* *mf dolce*

B. Vcll. *p* *pizz.* *pp*

K.-B. *pp*

31

Fl. 1. *spitz*
 Fl. 2. *pp*
 Kl. Fl. *pp*
 Ob. 1. (Solo) *spitz (spiccato)*
 Ob. 2. *pp*
 Klar. 2. *pp*
 Klar. 3. *pp*
 Fag. 1. *pp*
 Fag. 2. *pp*
 Fag. 3. *pp*
 Hr. 1. *pp*
 Hr. 2. *pp*
 Hr. 3. *pp*
 Hr. 4. *pp*
 Kl. Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 Glsp. *pp*
 Trgl. *pp*
 Viol. I. *stacc. e leggiero*
 Viol. II. *pp*
 Br. *Alle*
 Vcll. *pizz. 6*
 Vcll. *Die Übrigen*
 Vcll. *pizz. 6*
 K.-B. *Alle*
 K.-B. *pp*

1. Fl. *p*
 2. Fl. *p*
 1. Ob. *pp*
 2. Ob. *pp*
 Engl. H. *pp*
 1. Klar. 2. *pp*
 3. Klar. 2. *p*
 1. Fag. *pp*
 2. Fag. *pp*
 3. Fag. *p*
 1. Hr. *pp*
 2. Hr. *pp*
 3. Hr. *pp*
 4. Hr. *pp*
 Kl. Tb.
 Pk.
 Trgl.
 Viol. I. (2)
 Viol. II. (2)
 Br. *pizz.*
 Vcll. A. *p*
 Vcll. B. *p*
 K.-B.

Fl. 1.

Kl. Fl.

Ob. 1.

Ob. 2.

Engl. H.

Klar. 2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Tr. 1.

Kl. Tb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

p

pp

mf

f

pizz.

arco

in A.

ohne Dämpfer

1. Fl. *mf*

2. *p*

1. Ob. *p*

2. *p*

Engl. H. *p*

1. Klar. 2. *pp* *p* *mf* *p*

3. *f* *p* *mf*

1. Fag. *p* *p* *mf*

2. *pp*

3. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. *p*

2. *p*

3. *p*

Tr. *ohne Dämpfer* *pp*

Pos. 1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Kl. Tb. *p*

Pk. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Viol. I. *pp* *p* *mf* *p*

Viol. II. *pp* *p* *mf* *p*

Br. *arco* *mp* *pp* *p* *mf* *p*

Vcll. *arco* *p* *pp* *p* *mf* *p*

K.-B. *pp* *pp* *pp* *pp*

pp spiccato (äußerst kurz und scharf)

133

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. 2

Fag.

K.-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

f scharf markiert

1. Fl. 2. Fl. Kl. Fl. 1. Ob. 2. Engl. H. 1. Klar. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. K. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. Tr. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. Kl. Tb. Pk. A. Viol. I. B. A. Viol. II. B. Br. Vcll. K. B.

1. Fl.
 2. Fl.
 Kl. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 Engl. H.
 1. Klar.
 2. Klar.
 3. Klar.
 1. Fag.
 2. Fag.
 3. Fag.
 K. Fag.
 1. Hr.
 2. Hr.
 3. Hr.
 4. Hr.
 1. Tr.
 2. Tr.
 3. Tr.
 4. Tr.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Kl. Tb.
 Baßtb.
 Pk.
 Trgl.
 Bck.
 8.
 Viol. I.
 A.
 B.
 Viol. II.
 A.
 B.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

[illegible]

1. Fl.
2. Fl.
Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
1. Klar.
2. Klar.
3. Fag.
K. Fag.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Kl. Tb.
Baßtb.
Pk.
Viol. I. A
Viol. I. B
Viol. II. A
Viol. II. B
Br.
Vell.
K. B.

Part. B. 2331.

36

[= *tranneillo*] rall. *Molto tranquillo (come prima).*

Fl. 1. Solo *p*

Kl. Fl. *p*

Ob. 1. *p*

Engl. H. *pp*

1. *p*

Klar. 2. *pp*

3. Von hier aus Baßklar. statt 3. Klar. *p*

1. Solo *p*

Fag. *pp*

2. *p*

K.-Fag. *pp*

1. gedämpft *p*

Hr. 2. gestopft *p*

3. *p*

4. *pp*

Harfe *p*

Viol. I. *pizz.*

A. *pizz.*

Viol. II. Mit Dämpfer *pizz.*

B. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

K.-B. *pizz.*

[= *tranneillo*] rall. *Molto tranquillo (come prima).*

36

[illegible]

37

rall. - - -

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Kl. F. *f*

Ob. 1. *espr.* *mf* *dim.*

Engl. H. *(Solo)* *f* *(aort)* *p* *dim.* *pp*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Baßkl. *p*

Fag. 1. *p*

Hr. 1. *ppp*

Hr. 2. *ppp*

Hr. 3. *ppp*

Hr. 4. *ppp*

Tr. 1. *gedämpft* *pp*

Tr. 2. *pp*

Tr. 3. *pp*

Trgl. *(Solo)* *p*

Viol. Solo. *f*

Viol. I. *pizz.* *p*

Viol. II. *(pizz.)* *p*

Br. *pp* *(Solo, der Erste allein)* *mf* *dim.*

A. *pp*

Vell. *pp*

B. *pp*

K.-B. *p*

37

Presto. [= ♩.]

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

2. Fl. *p* *dim.* *pp*

Kl. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Engl. H. *p* *p*

1. Klar. *p* *dim.* *pp*

2. Klar. *p* *dim.* *pp*

Baßkl. *p* *p dim.* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *pp*

2. Fag. *p* *dim.* *pp*

3. Fag. *p* *dim.* *pp*

1. Hr. *offen p*

2. Hr. *8.* *p*

3. Hr. *p*

4. Hr. *p*

Pk. *p*

Harfe. *p*

Viol. Solo.

Viol. I. *arco* *mf*

Viol. II. *arco* *mf*

Br.

Vcll.

K.-B. *p*

Presto. [= ♩.]

38

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

2. Fl. *p* *dim.* *pp*

Kl. Fl. *p* *dim.* *pp*

1. Klar. *p* *dim.* *pp*

2. Klar. *p*

Fag. 2. *pp*

3. *pp*

Bck. Mit Schlägel *pp*

Viol. Solo. *p*

A. *p*

Viol. I. *p*

B. *p*

A. *p*

Viol. II. *p*

B. *p*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.-B. *pp*

38

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Oboe (Ob.), Horn (Hr.), Trumpet (Tromp.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cell.), and Double Bass (K.-B.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *pp*, *mf*, *f*). The score is organized into systems, with each instrument's part represented by a staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written for multiple instruments, including Flute, Clarinet, Oboe, Horn, Trumpet, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *pp*, *mf*, *f*). The score is organized into systems, with each instrument's part represented by a staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written for multiple instruments, including Flute, Clarinet, Oboe, Horn, Trumpet, Violin, Viola, Cello, and Double Bass.

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2.

K. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Gesp.

Harfe.

A. Viol. I.

B. Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

sempre ppp

sempre ppp

0 1

rall. -

molto rall. -

Presto.

Fl. 1. 2.

Kl. Fl.

Ob. 1. 2.

Eugl. H.

Klar. 1. 2.

Baßkl.

Fag. 1. 2.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Kl. Tb. Baßtb.

Pk.

Glsp.

Bck. mit Schlägeln

Harfe

Viol. I. A. B.

Viol. II. A. B.

Br. pizz.

Vcll. pizz.

K-B. pizz.

1. Solo

K-Fag. kurz

Baßtb. Solo

Baßtb. Solo

Nur der Erste

Alle

gestopft

offen

kurz

pp

rall. -

molto rall. -

Presto.

Part. B. 2331.