

QUATUOR.

I.

Viola.

Eduard Nápravník, (Op. 42.)

Allegro con spirito (♩ = 88.)

p

cresc.

f

f *dim.* *f* *p*

dim. *f* *p*

A

dim. *f* *p*

B

f

cresc.

C

f

ff

ff

1

Viola.

D *p* *simile*

poco cresc.

dim. *p*

E *f* *p*

poco cresc.

mf *dim.*

F *p* *f*

mf espressivo

cresc.

G *f* *dim.* *p*

p *p*

Viola.

p *f* *accelerando* *cresc.* *a tempo* *p* *espress.* *f* *dim.* *f* *risoluto* *f* *I* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco a poco dim.* *rit.* **K** *Tempo I.* *pp* *sempre pp* **L** *pp* *1*

Viola.

poco a poco *cre*

scen *do*

M *Tempo I.*

f poco rit. *p*

cresc. *f*

f

N *poco più mosso*

dim. *f*

f *f*

ff

poco rit.

P *f*

Viola.

Viola. II. Scherzo.

Presto (♩. = 120.)

sf p sf p

cresc. f

A

sf p sf p

cresc. f

B 1

f p

cresc.

C

f f p

cresc.

D

p cresc. p

p

cresc.

Viola.

E *f*

sf *sf* *sf*

sf **F** *p*

poco *a* *poco*

cre *scen* *do*

G *f* 1 2 3 4 5 6 7

poco *a* *poco* *dim.*

4 *poco rit.*

p *dim.* *mf* *dim.*

Poco meno mosso ($\text{♩} = 108.$) *con Sordini* 1 2 3 4 5 6 7

p *pp*

4 5 6 7

cresc. *dim.* *pp*

cresc.

mf *dim.* **H pizz.** 1 *p*

2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1

9 1 10 1 11 1 1 1 3

Viola.

arco
cresc. - - - *p con tenerezza*

p

cresc. - - - *dim.*

K
pp

cresc. - - - *f* - - - *dim.*

L 4
pp *pp*

7 8 **Tempo I (Presto)**
poco rit. 7 *senza Sord.* *sf*

5 **M**
sf p sf p

cresc. - - - *f*

N
sf p

sf p cresc.

f

O 1
f p cresc.

f f

1
f

Viola.

p

cresc.

f

P

p

cresc.

Q

p

1

1

1

1

1

1

cresc.

R

f

sf

sf

4

S

sf

p

poco

a

poco

cre

scen

do

f

1

2

3

4

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

4

dim.

p

dim.

Viola.

T

p cresc. pizz. f sf sf sf sf sf

III.

Molto moderato, quasi „Marcia funebre” (♩ = 72.)

con Sord.

pp cresc. dim. p dim. p dim. B molto espress. senza Sord. mf e accel. p cresc. p cresc. p dim.

Viola.

C

p cresc. f

dim. p

D

p poco a f

poco cresc. f p

molto espress poco a poco cresc. f sostenuto ten.

E 2

dim. p cresc. f

ten. f ten.

ten. f sempre

poco a poco cresc. e accel. di

G

mi nu endo p p ten

a tempo cresc. e accel p poco a

H

poco rit. con Sord. pp dim.

pp dim. morendo

Viola.

IV.

Allegro risoluto (♩ = 126.)

f

f

f

f

f

f

A

f

f

f

f

f

f

B

rit.

meno mosso.

mf

p

cresc.

f

dim.

C
p

D *accel.* - - - **Tempo I.**
p *f*

pizz.
f

E
p

dim. - - - *f*

p

poco cresc. - - -

dim. **F** *arco* *pp*

(sul G)
mf espress.

cresc. - - - *diminuendo* **11**

Viola.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 1 through 24. Measure 1 is marked with a forte (*f*) dynamic and a 'G' section marker. The first staff contains measures 1-12, and the second staff contains measures 13-24. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 12 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, and measure 13 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'H' section marker. Measure 15 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco' instruction. Measure 16 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco' instruction. Measure 18 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. Measure 19 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco' instruction. Measure 20 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. Measure 21 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco' instruction. Measure 22 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. Measure 23 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'poco a poco' instruction. Measure 24 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' instruction. The score also includes a first ending bracket in measure 12, marked with a '1' and a 'p' dynamic.

L meno mosso.

M sempre cresc. e accell.

N

f *ff* *sf*



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.** №
Op. 39. Ballade. Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. Partitur netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—
- Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
- Op. 35. Concert (in D dur). Partitur netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- m. No. 2. Scherzo. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
- m. No. 3. Mélodie. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Henriques, Robert.** №
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50
- Henschel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser)
s. No. 1. Réverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlec, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Notturmo 1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurka 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.** №
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Piltz, Carl.**
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet 2,—
Einzel:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte 1,—
m. No. 3. Andante pastorale 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 31. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.** №
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
- s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazepa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50
- Wolf-Ferrari, E.**
s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte 6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkow, Louis.**
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.