

QUATUOR.

I.

Violoncello.

Eduard Nápravník, (Op. 42.)

Allegro con spirito. (♩ = 88)

This section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The fourth staff is marked **A**, *espress.*, *dim.*, and *espress.*, with *sf* and *f* dynamics. The fifth staff continues with *sf* and *f* dynamics.

Poco più mosso.

This section of the score consists of six staves of music. The first staff is marked *sf* and *f*. The second staff is marked **B**, *pizz.*, and *sf*, with numbered accents 1 through 5. The third staff is marked *cresc.*, *f*, and *arco*. The fourth staff is marked **C** and *f*. The fifth staff ends with a *ff* dynamic. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked **D**, *pizz.*, and *p*, with numbered accents 1 through 8.

Violoncello.

9 10 11 12

poco cresc. - - - - - *dim.*

arco **E** pizz.

p *f* *p*

poco cresc.

mf *dim.* *p*

F arco

f

pizz.

mf 1 2

3 4 5 6 7 8

cresc. - - - - -

G arco

dim. *p*

p

p *f*

acceler.

cresc. - - - - -

Violoncello.

H *tempo*

f *p* *dim.*

f *risoluto*

poco a poco dim.

K *Tempo I.*

rit. *pp*

sempre pp

pp

Violoncello.

poco *a* *poco* *cresc.*

f *poco rit.* **M** *Tempo I.* *p*

p

cresc. *f*

f *dim.* **N** *Poco più mosso.* *sf* *f*

f *pizz.* *f*

O *arco*

ff

poco rit. **P** *f grandioso*

Violoncello.

Violoncello musical score, first system. It consists of three staves of music in bass clef. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third staff contains a bass line with a *cresc.* marking.

Più mosso.

Violoncello musical score, second system. It consists of ten staves of music. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The music includes a variety of rhythmic patterns and dynamics. A *ff* marking is present in the second staff. The lyrics "mi - nu - en - do" are written below the staves. A *p* marking is present in the eighth staff. The section concludes with a *ff* marking and a *a tempo* instruction.

Violoncello.

II.

Scherzo.

Presto. (♩=120)

sf p sf p pizz.

cresc. - f arco

A *sf p f p pizz.*

cresc. - f arco

B *pizz. p cresc. - f arco*

pizz. p cresc. - #

arco f espress. mf

C *cresc. - mf*

D *cresc. - mf*

E *cresc. - sf sf sf sf sf*

F *p poco*

a poco cre - scen - do

Violoncello.

G *f* *poco* *a* *poco*

dim. *pizz.* *p* *pp* *poco rit.*

Poco meno mosso. *pizz.* *pp* *con Sordini*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *mf*

dim. *pp* *arco* **H** *p*

p

I *cresc.*

cresc. *p con tenerezza*

p

K *cresc.* *dim.* *pp*

cresc.

L *f* *dim.* *pp* **12**

Violoncello.

pp *dim.*

7 **Tempo I. Presto.** 9 **M**
poco rit. *3 senza Sord.* *sf* *f* *p*

sf *p* *pizz.*

cresc. *f* *arco*

N *f* *p* *f* *p*

pizz. *cresc.* *f* *arco*

pizz. *p*

cresc. *f* *arco* *pizz.* *p*

cresc. *f* *arco*

f *mf* *espress.*

cresc. *mf*

Violoncello.

Q

cresc.

R

f sf sf

S

f sf p

poco a poco

cre - scen - do *f*

poco a poco

7 T 1

dim. p cresc.

pizz. f

arco f sf sf sf

pizz. arco sf

Violoncello.

III.

Molto moderato, quasi „Marcia funebre.“ (♩=72)

con Sord. *pp*

The musical score is written for Cello and consists of 12 staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo instruction of "Molto moderato, quasi 'Marcia funebre.'" with a metronome marking of ♩=72. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *poco*. There are also performance markings like "con Sord." and "e accel.". The piece is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts on the third staff, B on the fourth, C on the eighth, and D on the tenth. The score concludes with a *poco* marking and a fermata.

Violoncello.

poco *cresc.*

p *molto espress.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

sostenuto **E 2** *senza Sord.* *f* *ten.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ten.*

ten. **F 2** *sempre poco* *a* *poco* *ten.*

cresc. e accel. *diminuendo* **4 G** *p espressivo*

cresc. e accel. *pp a tempo*

poco a poco rit.

H *con Sord.* *pp* *dim.*

pp *dim.* *morendo*

Violoncello.

IV.

Allegro risoluto (♩ = 126.)

f

f

f

f

A

f

f

f

B *rit. meno mosso*

p

p *espress.* *p*

cresc. *f*

C *dim.* *p*

Violoncello:

p *cresc.*

f *Dim.* *Tempo I.* *f*

pizz. *f*

arco *p* *dim.*

pizz. *f* *arco* *p*

F *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *pp*

cresc. *dimin.* **||**

f **G**

f *3*

3

3 *2*

ff **1**

Violoncello.

H 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

p *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

I *f*

K *f*

L *meno mosso.* *f*

Violoncello.

M *sempre cresc. e acell.*

ff

N
ff

3 3 3

ff

Detailed description: This is a page of a cello score in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first three staves feature a continuous eighth-note pattern with various slurs and ties. The fourth staff begins with the instruction 'M sempre cresc. e acell.' and continues the eighth-note pattern. The fifth staff has accents (^) over several notes. The sixth staff starts with a forte (*ff*) dynamic and includes accents and slurs. The seventh staff continues with slurs and accents. The eighth staff begins with a new section marked 'N' and *ff*, featuring a more rhythmic eighth-note pattern. The ninth staff includes triplets (3) and continues the eighth-note pattern. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 6,—	Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20	Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25	Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50	Tschaikowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . —,50 Orchesterstimmen netto 3,—	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance . . . 1,20	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave . . . 1,20 m Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,—	Violoncell mit Harmonium oder Orgel. Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,60 Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,80	Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . . 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—	Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . . . 4,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50	Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —,80
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. m Principalstimme . . . —,60	Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile . . . 2,— s Op. 35. Saltarello . . . 2,50	Nölek, August. m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 l — übertr. v. J. Seifert. Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s Principalstimme . . . —,75 Orchesterstimmen netto 6,—	Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—	Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50	Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte . . . m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. —,80	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,—
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 3,— Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 3,— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,— s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen netto 12,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 9,—	Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . . 6,—	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,— ss Op. 39. Elfentanz . . . 4,50 Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuille d'Album — No. 2. Mazurka fantas-tique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carnaval s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Seifert, J. l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 l — übertr. v. J. Seifert. Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	Violoncell allein. Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Ton-leitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen netto 4,50	Jeral, Wilhelm. s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80	Stouzman, Franz. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50	Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte . . . m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. —,80	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elegie . . . 2,—	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato . . . 1,50	Sinigaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50	Stouzman, Franz. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse . . . 1,50 s Op. 20. Tarantelle . . . 2,50	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album 2,— Op. 26. 12 Pièces mélo-diques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoleto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stim-mungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romanze . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit 1,50	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando . . . 2,30 m No. 2. Cantabile . . . 1,80	Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. 1,20	Tschaikowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35 (Jacques van Lie) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lie) . . . 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,— l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. 1,20	Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Drilma, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. m No. 1. Marsch . . . 1,20 l No. 2. Rückblick . . . 1,20 m No. 3. Gavotte . . . 1,50 m No. 4. Abendlied . . . 1,— s No. 5. Tarantelle . . . 2,—	Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Ebner, Carl. s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . 2,50	Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Fitzenhagen, Wilhelm. s Op. 31. Concert-Walzer . . . 3,— ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3,—		Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—
Förster, Alban. m Op. 93. Gedenkblatt . . . 1,50		Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	Violoncell mit Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.