

X^e. RECUEIL.

D'AIRS NOUVEAUX

SERIEUX ET A BOIRE.

Dediez

A MADAME

LA DUCHESSE DE BOURGOGNE.

COMPOSEZ PAR M^r DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Accademies Française,
des Inscriptions et des Sciences.*

Price 40^s

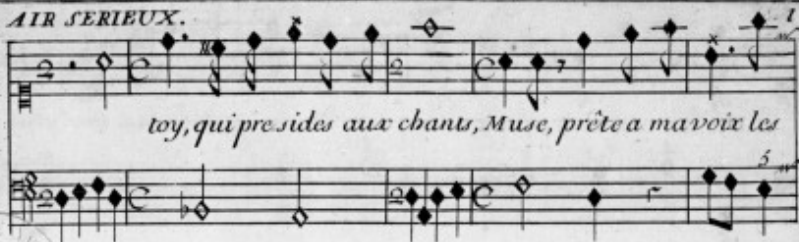
Se Vend à Paris.

CHEZ [*Foucaut A la Règle d'Or à l'entrée de la rue S.^t Honoré
La Feuve Ballard rue S.^t Jacques à l'image S.^m Lucile vis à vis la rue
des Mathurins*]

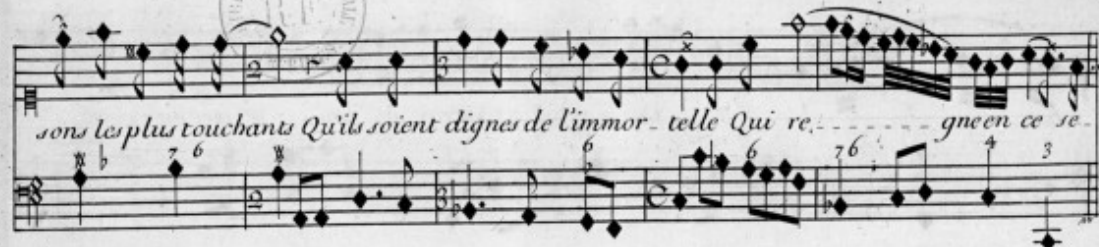
Dessiné et Gravé par Cl. Roussel. AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1747.

Vm^r 2322(1,X)

AIR SERIEUX.



toy, qui pre-sides aux chants, Muse, prête a ma voix les



sons les plus touchants Qu'ils soient dignes de l'immor- telle Qui re- gne en ce se-



jour, Vo- le toy même a-mour, Vien secon- der mon zê- le: le:

Gravé par Bartol

De Bouffes

2

On ne sçauroit plaire sans toy Tu re - pands dans mes aurs ce qu'ils ont de plus

ten - dre I. cy l'Himen t'a soumis a sa loy, Vien, on veut

bien t'entendre, Vien, vien, on veut bien t'enten - dre. on - dre.

*Recit de
l'amour.*

Venés tous dans mon Empire, C'est le séjour des plaisirs, Les jeux, l'espoir les de-

II^e Couplet.

Livré, vous aux douces peines Que ma flâ — me fait souffrir, Quel bien peut-on vous offrir Qui

soit du prix - de mes chaines? Un Dieu con - te vos soupis Pour augmen - ter vos plaisir.

4 III^e Couplet.

Brûlés - - - du - - ne ardeur constante, Vous verrez combler - - vos vœux, Il n'a partient -
 qu'à mes feux De rendre une â - - me contente: L'art le plus sûr pour charmer Est celui de bien aimer.

Air

a boire.

Sujet.
legèrement. Il est tems que le champagne Re - veille no - tre re - pas, Qu'il
legèrement. Il est tems que le champagne Re - veille no - tre re - pas, Qu'il

brille! qu'il a d'à pas! La volu - pté l'a com - pa - gne: Il est - gne: Cou -
 brille! qu'il a d'à pas! La vo - lu - pté l'a com - pa - gne: Il est - gne: Coulés - - -

lès - - - nectar pretieux, Mettés nous au rang des Dieux. Coulés - Dieux.

- - - - coulés Nectar preti- eux Mettés nous au rang des Dieux. Coulés - Dieux.

II^e Couplet.
 Pour la plus charmante yvresse
 Il faut de cette li-
 queur: Elle va jusques au cœur
 y r'animer la tendresse.
 Coulez Nectar pretieux &c.

III^e Couplet.
 Que vous estes adorable
 Iris le verre a la -
 main: Lorsq. vous goûtes ce vin
 Vous paroissés plus traitable.
 Coulez nectar pretieux &c.

IV^e Couplet.
 Le puissant Dieu de l'Automne
 Par le secours de ce
 jus: A tri-omphé des re-fus
 de l'insensible Erigone.
 Coulés Nectar pretieux &c.

Air
Sérieux.

La beauté que j'adore Ne sçait point ce que c'est qu'aimer

6

Ses attraits peuvent tout charmer Mais c'est un plaisir qu'elle igno- re: La

re: Pour l'insensé, hélas! En vain mon tendre cœur soupi- re, Amour sous ton Em- pi- re Devroit-

on inspirer Ce que l'on ne sent pas? Amour sous ton Em- pi- re Devroit. on inspirer Ce que l'on ne sent pas?

7

Leur.

Petit air. Pendant que j'étois jeunette sans faire choix du plaisir, sans for- mer

aucun désir. Tout me servoit d'amusement. A- mour m'occupe aujourd'hui, Je ne puis songer qu'à luy.

I^{er} COUPLET.

Je ne vais plus sur l'herbette
Danser au son du hautbois,
La solitude des bois
Flate mon âme inquiète:
Amour m'occupe aujourd'hui,
Je ne puis songer qu'à luy.

II^e COUPLET.

Mon chien et ma bergère
Faisoient mon soin le plus doux,
Mon cœur devenu jaloux
Se plaist dans la rêverie:
Amour m'occupe aujourd'hui,
Je ne puis songer qu'à luy.

III^e COUPLET.

Le berger qui m'a su plaire
Me jure un amour constant,
Peut-être il en dit autant
À la première bergère:
Amour m'occupe aujourd'hui,
Je ne puis songer qu'à luy.

IV^e COUPLET.

Malgré le trouble et la peine
Que mon cœur souffre en aimant
Est-il un bien plus charmant
Que de porter une chaîne?
Amour m'occupe aujourd'hui,
Je ne veux songer qu'à luy.

*Air**tendre.*

Tourte-re-le, dans ces forests Vous repondés a mes tris-tes re-

-grets, Sans rien sentir de mes peines cru-el-les: He-las! que votre sort est doux!

Tous les Amans sont parmi vous Toujours ten-dras, toujours fidel-les. - les.

Air
serieux.



pelle. Je vo- le où le printems m'ap- le. le.

A musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'pelle. Je vo- le où le printems m'ap- le. le.' The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and includes fingerings such as 6b, 76, 6, 3, and 4 3X.

Air
a boire.

Sujet.

Quand je bois a l'objet que j'ai me Le vin m'en paroist plus charmant,

Quand je bois a l'objet - que j'ai me Le vin m'en pa-roist plus charmant,

A musical score for an 'Air a boire'. It consists of two staves, with the melody on the top staff and the bass line on the bottom staff. The key signature is one flat. The lyrics are 'Quand je bois a l'objet que j'ai me Le vin m'en paroist plus charmant,'. The second staff has a slightly different phrasing of the lyrics: 'Quand je bois a l'objet - que j'ai me Le vin m'en pa-roist plus charmant,'.

Mon I-ris. ex-tes- vous de même Quand vous bu-vés a vo-tre a-mant? - mant?

Mon I-ris ex-tes- vous de même Quand vous bu-vés a vo-tre a-mant? - mant?

A musical score for a duet or solo. It consists of two staves, with the melody on the top staff and the bass line on the bottom staff. The key signature is one flat. The lyrics are 'Mon I-ris. ex-tes- vous de même Quand vous bu-vés a vo-tre a-mant? - mant?'. The second staff has a slightly different phrasing of the lyrics: 'Mon I-ris ex-tes- vous de même Quand vous bu-vés a vo-tre a-mant? - mant?'.

Par ce Nectar mon ardeur se re-veil - - - - - le, mon ardeur se re-

Par ce Nectar mon ardeur, mon ardeur se re-veil - - - - -

-veil - le, Gouïtons le plaisir en ce jour De rendre un hommage à l'a-mour Aux dé-

- - - le, Gouïtons le plaisir en ce jour De rendre un hom-ma-ge à l'a-mour Aux dé-

-pends du pieu de la treil - le. - le. Gouïtons - le.

-pends du Dieu de la treil - le. - le. Gouïtons - le.

*Air**de mouvement*

Que fais-tu jeune papillon? Disoit la douce vi-olette,

Que fais-tu jeune papillon? Pourquoi me laisses-tu seulette En bu-

du vieux freron? Papillon papil-

lon. mais en vain se l'appel-le, Sans doute qu'une fleur plus bel-le Dé-robe a mes

vœux l'inconstant; Ah! devoi-je croire un instant Qu'un papillon - - - se-rait fi-del-

le? Ah! devoi-je croire un instant Qu'un papillon, - - - qu'un papillon se-rait fi-del-le?

Air

a boire.

L'Amour a de quoy charmer, Et Bacchus fait toute ma gloi-

L'Amour a de quoy charmer, Et Bacchus fait toute ma

re: Mon cœur est toujours prêt d'aimer Mon gozier toujours prêt a boi-

gloi-re: Mon cœur est toujours prêt d'aimer,

Mon gozier toujours

re a boire.

Mon cœur est toujours prêt d'aimer Mon gozier toujours

prêt a boi- re. Mon gozier toujours prêt a boi- re,

15

presta boi... re a boi... re. re.

Mon cœur est toujours prêt d'aimer, Mon gozier tou-jours prêt a boi... re. re.

Sujet.

Printemps. Au son de ma mu-sette Allons tous sur l'herbette Jou-ir des dou-ces du

Au son de ma mu-sette Allons tous sur l'herbette Jou-ir des dou-ces du

Prin. temps. La vo-la - - - ge-hi-ron-delle, Et les doux chants de Phi-lo-me-le, A -

Prin. temps. La vo-la - - - ge-hi-ron-delle, Et les doux chants de Phi-lo-me-le, A -

noncent le beau temps. Au son de ma mu-sette Allons tous sur l'her-bette Joi-

noncent le beau temps. Au son de ma mu-sette Allons tous sur l'her-bette Joi-

ir des douceurs du Prin. temps. Dépêchez-vous trop aimable jeu-nesse Faites re-naître

ir des douceurs du Prin. temps. Dépêchez-vous trop ai-mable jeu-nesse Faites re-naître

la ten-dresse, Comme les fleurs re-naissent dans nos champs. Au son &c.

la ten-dresse Comme les fleurs re-naissent dans nos champs. Au son &c.

Air

a boire.

Sujet.

De qui dois je suivre les loix? Baccus m'enchanté, L'amour me tente, Iris déterminés mon choix:

De qui dois je suivre les loix? Baccus m'enchanté, L'amour me tente, Iris déterminés mon choix:

gay.
choix: Pour vous assurer la vic- toi - - - re Laissez vous en-flamer, Je cesseray de boire, je

choix: Pour vous assurer la vic- toi - - - re Laissez vous enflamer, Je cesseray de boire Quand

cesseray de boi - - - re Quand vous com-mencerés d'ai-mer Quand vous commencerés d'aimer.

vous commencerés d'ai-mer. Je cese-ray de boi - - - re Quand vous com-mence-rés d'aimer.

*Air**sérieux.*

Je ras- - - - vois qu'il rui étoit tendre, Refermez vous mes

yeux, C'est une douce erreur; Mais sa rigueur Deffend de m'y lais ser sur pren- dre: Je

dre: Refermez vous mes yeux Que pouvez vous at tendre? Un songe a voit fait mon bon-

20

Leur, C'est au sommeil a me le ren - dre, c'est au som - meil, c'est au som -

meil a me le ren - - - dre. dre.

4x 6 6 2/6

Air
a boire.

Sujet.

Legerement.
Versés moy de ce bre. va - - - ge, Versés - - - j'en sçay

Legerement.
Versés moy de ce bre. va - - - ge, Ver. sés - - - j'en sçay

faire u - sa - - ge, C'est pour boire a la beau - té Dont je suis en chan - té. *fin.* 21

faire u - sa - ge, C'est pour boi - - - - - re a la - beauté Dont je suis en chan - té. *fin.*

Lorsque Bachus joint ses ar - mes A celles du Dieu des plai - sirs, L'un et l'autre ont plus de

Lorsque Bachus joint ses ar - mes A celles du Dieu des plai - sirs, - L'un et

char - mes, Tous deux fla - - - - - tent mieux nos desirs. *Versés &c.*

l'autre ont plus de charmes, Tous deux fla - - - - - tent mieux nos desirs. *Versé moy &c.*

Petit Air

démouvement. Sur ces Lis, et ces vio-lettes L'aurore vous invite à recueillir ses pleurs: Abeil-



- les vous vivés de fleurs Et nos Ber-geres de fleuret-tes. Abeil-tes.

II^e Couplet.

Tout fleurit jusqu'à ces herbettes
Qui se parent pour vous d'inocentes couleurs:
Abeilles vous vivés de fleurs,
Et nos Bergeres de fleurettes.

III^e Couplet.

Le miel naît de vos amourettes
L'Amour pouvoit il mieux nous marquer ses douceurs:
Abeilles vous vivés de fleurs,
Et nos Bergeres de fleurettes.

Air 23

Sérieux. *Amour, amour, je t'ay fait résis-tance Je me fla-tois d'échaper à toi*

coup, Pardonne, j'igno-rois quelle étoit ta puis-san-ce, Je ne connois-sois pas tes

char-mes les plus doux: Amour. doux: De ton ar-deur je sens la vio-len-cé, Tropheu-

reux d'éprouver tes traits! Re - gne dans mon cœur a jamais, N'exerce point d'autre vengeance,

Re - gne dans mon cœur a jamais, N'exerce point d'autre ven-gean. ce.

Printems. Le Printems commence a paroistre, Desja les jeu-nes Zephirs De leurs vo-

la - - - gar sou pirs Fla - - - tent les fleurs qu'ils ont fait naistre: tre: Voicy le tempo où l'a-

mourest le maistre, Iris tout ressent ses desirs, Ah! que de cœurs vont goûter ses plaisirs! Le

vostre n'en veut il pas estre? Ah! que de cœurs vont goûter ses plai - sirs! Le vostre n'en veut il pas estre?

Air

à boire.

Legèrement.

Al-lons en ven-dan-ge à cy-the-re, allons en ven-dan-ge à cy-

Al-lons en ven-dan-ge, en ven-dan-ge à cy-

the-re, Venés, vous ne sçau-riés mieux faire, Venés jeunes beautés y presser-

there, Ve-nés, vous ne sçauriés mieux faire, Venés jeunes beau-tés y pres-ser le rai-

le rai-sin: sin: L'a-mour pre-pare aux cœurs la

sin, y presser le rai-sin: sin: L'a-mour pre-pare aux cœurs la

27

plus charmante y vres-se, Et les sou-pirs, et la ten-dresse Se-ront le seul tri-
plus charmante y vres-se, Et les sou-pirs, et la tendresse, seront le seul tri-but
-but qu'il prendra sur le vin, Et les sou-pirs, et la ten-dresse, Se-ront le seul tri-
qu'il prendra sur le vin, seront le seul tribut qu'il prendra sur le vin,
-but qu'il prendra sur le vin, se-ront le seul tribut, le seul tribut qu'il prendra sur le vin. vin.
Et les sou-pirs, et la ten-dresse, Se-ront le seul tribut qu'il prendra sur le vin. vin.

*Petit air
tendre de
mouvement.*



II^e couplet.

29

Mes joursont un sort nouveau, Amour va fi-
 ler - - - leur tra-me, Sans l'ai-de de son ban-deau, Ce Dieu re - - - gne dans mon
 â-me : Et je vais jus - qu'à autom-beau Brûler - de la même flâ-me. me.

Air

Recit de Basse.

a boire.

Tu n'es plus le dieu de la ton - ne, Bachus tes honneurs sont de -

- truis, Tes doux côteaux n'ont point de fruits, On ne reconnoit plus l'auton - ne :

Rondement.

- ne: L'Amour offre des biens charmans, Tu ne nous offres plus a boi -

31

re; Tu vas rester sans sujets et sans gloire, Tous les buveurs vont de -

- venir Amans Tu vas rester sans sujets et sans gloire, Tous les buveurs vont de venir Amans.

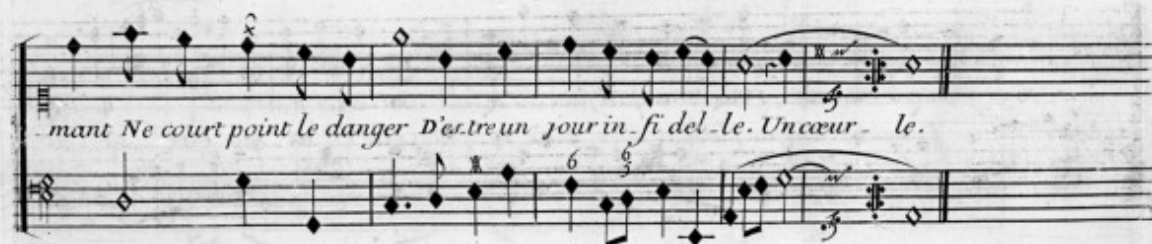
Tous les buveurs vont deve-nir a-mans.- mans.

Chansonnette

Vous m'avez donné de l'amour, Je l'ai perdu d'une ne. L'espoir en vous faisant ma

cour N'a point flaté ma peine, Vous m'avez donné de l'amour, Je l'ai perdu d'une ne. Vous pourrez aimer quelque

jour, Alors moins in-humaine, Vous verrez qu'il faut du re tour Pour serrer u ne chaî - - - ne. Vous

*Air**Serieux.**C'est n'est point un amant le-ger Qui cherche a vous prouver son zê-le,*

II^e Couplet

Rien ne pour-ra - - me par-la-ger, Vous me se-rés tou-jours nou-vel-
 le; Quel bon-heur de s'enga-ger Dans une chaî-ne si bel-le! Rien-le! Un
 cœur en vous ai-mant ne court point le-dan-ger Des-treun jour--in-fi-del-
 le. Un cœur-le.

Air

a boire.

Gratieu-sement.

Tou-jours Phi-lis plaît a mes yeux, Tou-jours elle est ai-ma-ble, Et je

35

sens redoubler mes feux En la voyant a ta- ble: - ble: Le vin prend de nouveaux at-

traits En a-prachant sa bou-che, Et l'Amoury trempe ses traits Au mo- ment

qu'elley touche, Et l'Amoury trempe ses traits Au mo-ment qu'elley tou- che. - che.

Air

sérieux.

Tu jures que ton cœur m'a dore A-près m'avoir manqué de foy, Quoy! tu

veux me tromper en-core, Et tu veux r'animer l'a-mour que j'eu pour toy: - toy:

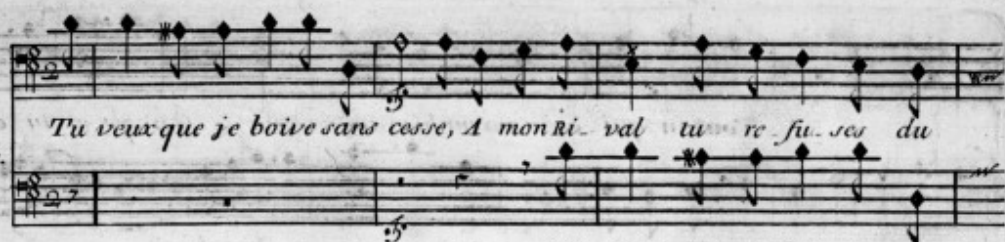
Mais un feu qui se renou-velle, Dans un cœur deli-cat ne se fait plus sen-tir, Un infi-

del Amant malgré son repentir N'est a mes yeux qu'un in fi del le. Un infidel amant.

malgré son repen tir N'est a mes yeux qu'un in fi del le. Mais le.

Air

a boire, a
deux Basses.



Tu veux que je boi-ve sans



ces-se, A mon Ri-val tu refuses du vin, Mon I-ris, quel est ton des-sein? Ne doit il



Ne doit il point allar-mer ma tendres-se?

Tu veux que je boive sans - se?



point allarmer ma ten-dres-

se? Tu veux que je boive sans cesse -

se?

39

Tout in-qui-ete un cœur bien amou-reux, Qu'es-pe-re-tu de ce

Tout in-qui-ete un cœur bien amou-reux, Qu'es-pe-re-tu de ce breva-

brevage? Tu dois m'en donner moins pour a-ni-mer mes

ge? Tu dois m'en donner moins pour a-ni-mer mes feux, p'a-nimer mes feux Si tu

feux Si tu veux me tromper, si tu veux me tromper verse, ver-

veux me tromper ver-se ver-se, verse, ver-

40

verse, verse m'en davan-ta-ge. Tu dois m'en donner moins, m'en don-ner

- - se, verse m'en davan-ta-ge. Si tu veux me tromper ver-se, ver-se,

moins pour a-ni-mer mes feux, Si tu veux me tromper ver-se, verse, verse, ver-

Si tu veux me tromper ver-se, verse, verse, ver-

se, ver- - - se m'en, verse m'en davan-ta-ge. ver- - - ge.

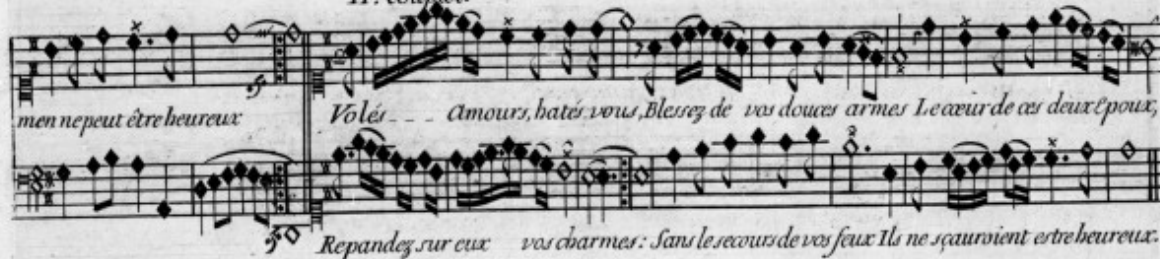
se, ver- - - se m'en davan-ta-ge. ver. 9^e.

EPITHALAME.



L'Hymen a choisi ce jour Pour sa plus belle conquête, A r'ongvertu l'Amour De se trouver à la fête? Sans le secours de ses feux L'Hi-

II^e Couplet.



men ne peut être heureux
Volés... Amours, batés vous, Blessez de vos douces armes Le cœur de ces deux époux,
Repandez sur eux vos charmes: Sans le secours de vos feux Ils ne sauraient être heureux.

III^e Couplet.



Mais tout rît a nos de sirs Je vois le Dieu de Cythere, Il est suivi des plaines, de la
nuit et du mis-tre: Epoux gardés bien vos feux, C'est le moyen d'être heureux.

TABLE.

<i>Airs sérieux.</i>	<i>Suite des airs sérieux.</i>	<i>Airs a boire.</i>
<i>Amour je t'ai fait</i> <i>Page.</i> 23.	<i>Pour prix de la</i> <i>Page.</i> 28. <i>deux coupl.</i>	<i>Allons en vendange</i> <i>Page.</i> 26.
<i>Au son de ma musette</i> 15.	<i>Que fais tu</i> 12.	<i>De qui dois je</i> 18.
<i>Ce n'est point</i> <i>deux couplets.</i> 33.	<i>Sur ces lis</i> <i>trois couplets.</i> 22.	<i>Il est tems que</i> <i>quatre couplets.</i> 4.
<i>Je renvoie</i> 19.	<i>Tourterelle dans</i> 8.	<i>L'amour a de quoy</i> 14.
<i>La beauté que j'adore</i> 6.	<i>Tu jures que ton</i> 36.	<i>Quand je bois a l'objet</i> 10.
<i>Le printems cōmence</i> 24.	<i>Venés tous</i> <i>trois couplets.</i> 3.	<i>Toujours Philis</i> 34.
<i>L'himen a choisi</i> <i>trois couplets.</i> 41.	<i>Vous qui faites</i> 9.	<i>Tu n'es plus</i> <i>Recit de Basse.</i> 30.
<i>O toy qui prarides</i> 1.	<i>Vous m'avez donné</i> 32.	<i>Tu veux que</i> <i>a deux Barres.</i> 38.
<i>Pendant q; j'étois</i> <i>six couplets.</i> 7.		<i>Versez moy</i> 20.

Avertissement.

Il y a presentement dix Recueils gravés du S.^r de Bousset que l'on peut faire relier en deux volumes, Les dix se vendent vingt livres en blanc, et vingt deux livres reliés en veau. Les personnes auxquelles il manque quelques uns de ces Recueils pour les avoir complets, les trouveront toujours chez l'auteur; aussy bien que ses Cantates dont le prix est de trois livres en blanc.



PRIVILEGE DU ROY.

Loüis, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre, A nos amés & feaux Conseillers les gens tenant nos Cours de Parlement, Maistres des requestes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieutenants civils, & autres nos Justiciers qu'il apartiendra Salut. Notre Amé Jean Baptiste de Bousset maître de Musique de nos Academies françoise, des Inscriptions, & des Sciences, nous ayant fait très humblement représenter qu'en vertu de nos lettres de privilège, a luy accordées le quatr^e may 1695, pour quinze ans, il a fait imprimer & graver plusieurs pieces de musique de sa composition qui ont été receues du public avec beaucoup de succès, desirant continuer le même travail, & adjoûter de nouvelles pieces de musique a celles qu'il a fait cy devant graver & imprimer s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres sur ce necessaires, attendu que le temps porté par le premier privilège est expiré, Nous luy avons permis & permetons par ces presentes de faire graver & imprimer, par tels graveurs & imprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de sa composition tant vocale qu'instrumentale, Motets, Cantates, Opera, & autres Vins a une, deux, ou plusieurs voix conjointement, ou separément, en telle forme, caractere, & partition qu'il jugera a propos, iceux vendre par luy ou par autre dans toute l'estendue de notre Royaume, pays, terres, ou Seigneuries de notre obeissance pendant le temps & espace de quinze années consecutives a compter du jour de la date des presentes, faisant desffences a tous libraires, imprimeurs, graveurs & autres en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, vendre, ny distribuer ledites pieces de musique en tout ny en partie sous quelque pretexte que ce soit, même d'impression étrangere & autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause sous peine de confiscation des planches & des exemplaires contrefaits, & trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, applicables, un tiers a l'hopital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'Exposant, & l'autre tiers au denonciateur, & de tous depens, dommages, & interets, a la charge que ces presentes seront enregistrees & registrees de la communauté des imprimeurs & libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure & impression dardites pieces de musique sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & ce en bon papier & beaux caracteres conformement aux reglemens de la librairie, & qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre chateau du Louvre, & un en celle de notre cher & feal Chevalier Chancelier de France le S^r Phelipeaux Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant pleinement & paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la copie des presentes, qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun dardit ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Chevaliers Conseillers Secretaires foy soit adjointe comme a l'original. Cōman- dons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis & necessaires sans autre permission & nonobstant clameur de haro, chartre normande, & lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Versailles le cinq^e d'avril l'an de grace 1710. & de notre regne le 67^e. Par le Roy en son Conseil signé Pajot.

Enregistré sur le Registre N^o 2^e de la communauté des imprimeurs & libraires de Paris page 574. N^o 1012. conformement aux reglemens, & notamment a l'arrest du 13^e Aoust 1703. A Paris le 10^e Avril 1710. Signé de Launay, Syndic.

Les exemplaires ont été fournis.