

VIII.<sup>e</sup> RECUEIL.

**D'AIRS NOUVEAUX**

SERIEUX ET A BOIRE.

Dédiez

**A MADAME**

**LA DUCHESSE DE BOURGOGNE.**

COMPOSEZ PAR M.<sup>r</sup> DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy: pour ses Accademies Française,  
des Inscriptions et des Sciences.*

Prix 40<sup>s</sup>

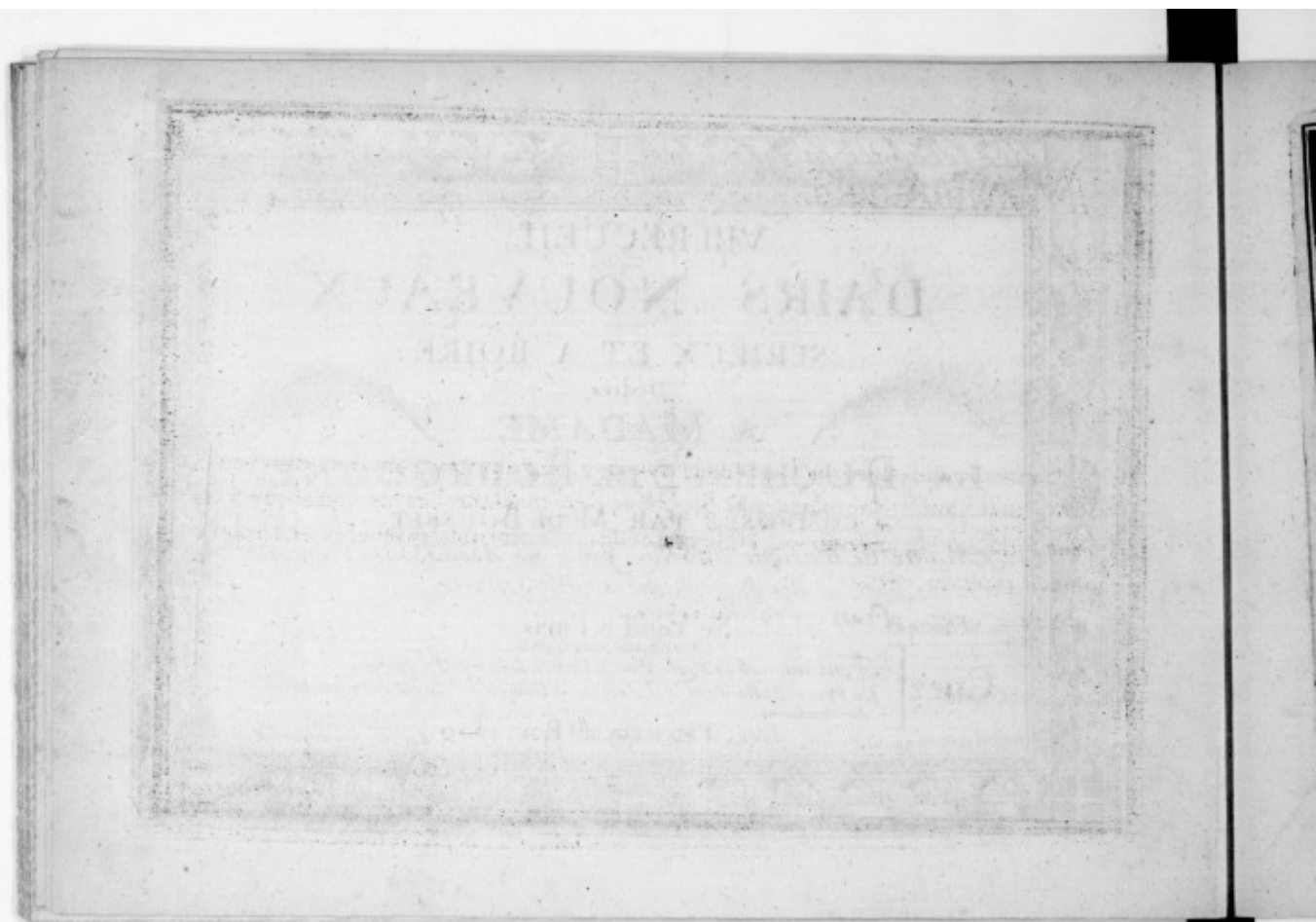
Se Vend à Paris.

*Chez l'Auteur Rue Christine.*

CHEZ [ *Foucaut A la Règle d'Or à l'entrée de la rue S.<sup>t</sup> Honoré*  
*La Veuve Ballard rue S.<sup>t</sup> Jacques à l'image S.<sup>te</sup> Cecile vis à vis la rue  
des Mathurins* ]

Dessiné et Gravé par Cl. Roussel. AVEC PRIVILÈGE DU ROY. 1709. Les Airs Gravés par de Blauson.

Vm<sup>7</sup>. 2322 (2, VIII)



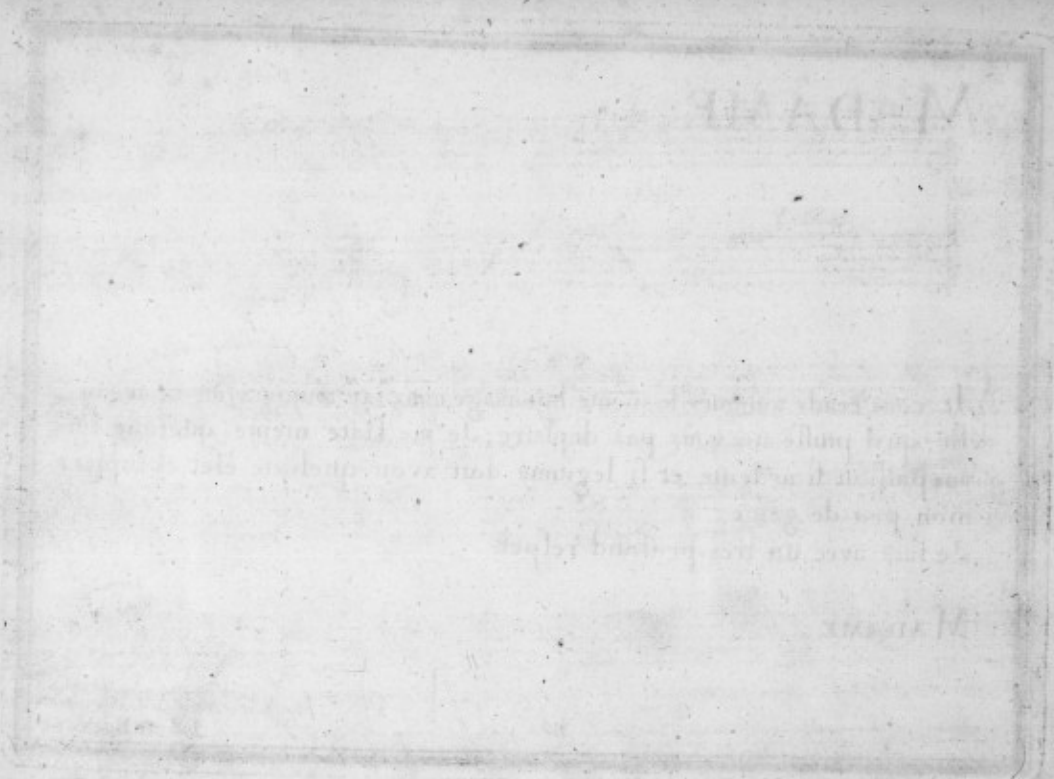
MADAME

Je vous rends toujours le même hommage, mais j'ay toujours un nouveau  
désir, qu'il puisse ne vous pas déplaire; Je me flate même quelque fois  
qu'une passion si ardente et si légitime doit avoir quelque éfet, et suppléer  
a mon peu de genie.

Je suis avec un tres profond respect

MADAME

Votre tres humble tres  
obeissant et tres soumis serviteur  
I.B. DE BOUSSET.



Air.

Sérieux.

Que t'ay je fait A: mour pour éprouver ta hai ne? Mon cœur n'a ja:

mais regret: té La perte de sa li: berté, Avec plaisir je me livre a ta chai: ne.

Que t'ay je fait A: mour pour éprouver ta hai ne? Pourquoi me fero estu d'aimer Un objet que tes traits: ne

2

peuvent enflamer il méprise tes feux, ton pouvoir et ma peine Que

ta je fait Que ta je fait Amour pour éprouver ta haine pourq.

Air  
à boire

Ne crois pas éteindre mon ame Ma constante ardeur, Bacchus ta liqueur ne peut rien sur ma flamme

Ne crois pas éteindre mon ame Ma constante ardeur, Bacchus ta liqueur ne peut rien sur ma flamme

3

Les coups que je boy Sont perdus pour toy Si par tes soins quelq'Amant se dégage C'est vn Amant vo

Les coups que je bois sont perdus pour toy Si par tes soins quelq'Amant se dégage C'est vn Amant vola

la ge Si par tes soins quelq'Amant se dé ga ge

ge C'est vn Amant vola ge Si par tes

C'est vn Amant vola ge C'est vn Amant vola--ge

soins quelq'Amant se dé ga ge C'est vn Amant vo la ge

A riette.

Lisette est faite pour charmer : : : : : Mon

coeur conf: tant brû le pour elle Si je ne puis m'en fai: reai: mer Que sert: il d'être a:

nant fi. del. le? le? Lorsque je me plains de souffrir Elle rit et me de ses pe



5

re Si son cœur ne peut s'a: ten: drir A: mour que luy sert: il de

plai: re Si son cœur ne peut s'a: ten: drir A:

:mour A: mour que luy sert il de plai: re. re.

*Sujet.*

**Air**  
a Boire

Je passe la nuit et le jour A m'enyurer de ce champagne Pour étour

Je passe la nuit et le jour A m'enyurer de ce champagne

dir un fol Amour Qui par tout m'accompagne : Mais quoi qu'il me fasse souffrir

Pour étourdir un fol Amour Qui par tout m'accompagne : Mais quoi qu'il me fasse souffrir

Je veux aimer et j'en fais gloire Je serois bien fou de guerir D'un tourment qui m'exite a

Je veux aimer et j'en fais gloire Je serois bien fou de guerir D'un tourment qui m'ex

7

boi re Dvn tourm<sup>t</sup> qui m'excite a boire a boi re a boire

cite a boi re Dvn tourm<sup>t</sup> qui m'excite a boi re

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal line. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "boi re Dvn tourm<sup>t</sup> qui m'excite a boire a boi re a boire" on the first line and "cite a boi re Dvn tourm<sup>t</sup> qui m'excite a boi re" on the second line. The number "7" is written in the top right corner.

Air

Serieux

Charmente nuit vos voi les fombres Flatetle doux es

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal line. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "Charmente nuit vos voi les fombres Flatetle doux es". The word "Air" is written above the staff, and "Serieux" is written below the staff. The number "7" is written in the top right corner.

poir dont je suis enchante, C'est a la faveur de vos ombres que mon Iré doit perdre sa fierte : char

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal line. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "poir dont je suis enchante, C'est a la faveur de vos ombres que mon Iré doit perdre sa fierte : char".

8

Au nom de l'a-mour le plus tendre Dont vous a-yez caché les feux Char-man-te

nuit ha-tés vous de re-pandre L'obscu-ré qui doit me rendre heureux Char-man-te

nuit ha-tés vous de re-pandre L'obscu-ré qui doit me rendre heureux. Au-reux.

Air  
ferieux.

Toutrement.



Deuxième  
Couplet.



troisième  
couplet.quatrième  
couplet.

Air

sérieux



11

foi- bles ar- mes. El- le ne peut é- teindre mon ar- deur Mes yeux vo' trouvent trop de charmes.

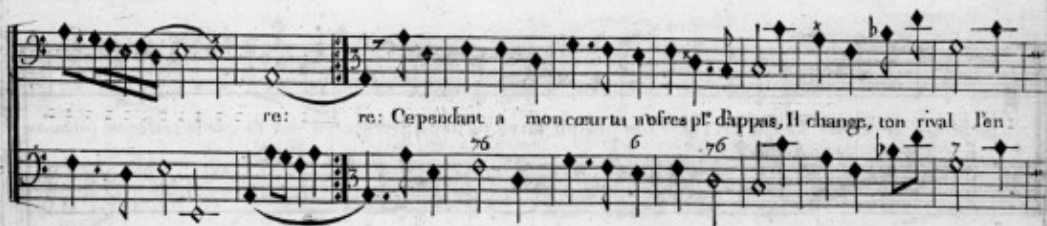
Ingrate cependant cessez de vous flatter. On garde ra- rement un cœur qui n' de- spe- re. Le de-

pit peut é- xe- cu- ter Ce que la rai- son n'a pû fai- re, le dépit peut é- xé- cu- ter Ce que la raison n'a pû fai- re.



## Recit

de Basse.





13

chai ne, Et luy fait pre: fe: rer a tes

plus doux repas Un re: gard de Cli: mei ne. Et luy fait pre: fe: rer a tes plus doux re

pas Un re: gard un re: gard de Cli: mei ne.

AIR  
Sérieux.

*légèrement*

J'AI vu dans ces Jardins fleuris Un Pa-pil-lon fo-lâ-tre, Ca-res-ser la blancheur d'un Las-vol-a-ger à l'en-tour en pa-roître J-do-la-tre.

Mais aux moindres fleurs à l'instant Il alla rendre un même hommage Il est encor

moins inconstant que vous n'êtes vola... ge Il est encor moins incons

tant que vous n'êtes vola... ge que vous n'êtes vola... ge.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the word 'ge' at the end of the line. The third staff also continues the melody and includes the word 'ge' at the end of the line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

## Air

à boire.

Supr. Vivement.

Pour boira cel le que j'a do re A mis foyés tous empref ses N'é

Vivement.

Pour boira cel le que j'a do re A mis foyés tous empref ses N'é pargnés pas ce

pargnés pas ce vin ver fés ver fés en co re. Et leest plus bril

vin ver fés ver fés en co re. Et leest plus bril

lan te que Flo re, Hâ té s vou set re com men cés Hâ té s

lan te que Flo re, Hâ té s vou set re com men cés. Hâ té s vous hâ té s

vous ha-tés, vous, et re: com-men: cés. Ne par: gnés pas ce vin ver: fés ver:

vous ha-tés vous, et re: com-men: cés. Ne par: gnés pas ce

fés ver: fés en: co: re Un seul coup ce n'est point af:

vin ver: fés en: co: re Un seul coup.

fés Pour boi: re à cel: le que j'a: do: re. Elle: re.

ce n'est point af: fés Pour boi: re à cel: le que j'a: do: re Elle: re.

Air  
Sérieux.*Tendrement*

Viens encor tendre Amour vien re... gner dans mon a... me Jay fait l'e

preuve de tes fers Tu sçais les maux que jay soufferts Je les oubliray

tous si ton pouvoir m'en... flame Viens encor tendre Amour vien re

gnere dans mon A.... me

Second  
Couplet

Il n'est point de plaisirs sans tes ayma... bles cha-  
nes Ah q'un cœur devient malheureux quand tu le pri... ves de tes  
feux, fais luy plutôt sentir tes plus cruel les pei nes,  
il n'est point de plaisirs sans les ayma bles chaines.



Air  
à boire.

Ne croyés pas que je demeure Plus longtemps à boire avec vous Ne croyés vous Du ber :

Ne croyés pas que je demeure Plus longtemps à boire avec vous Ne croyés vous Du ber :

ger j'entens sonner l'heure Elle m'annonce un fort plus doux Du ber : ger j'entens sonner

ger j'entens sonner l'heure Elle m'annonce un fort plus doux. J'entens sonner l'heu : : : re

l'heu : : : re Elle m'annonce un fort plus doux. Baccus ne cause point d'al :

j'entens sonner l'heure Elle m'annonce un fort plus doux. Baccus ne cause point d'al :

larmes Tout rit dans sa pai- si- ble cour: Mais peut- on en goû-

larmes Tout rit dans sa pai- si- ble cour: Mais peut- on en goû-

ter les charmes Lorsqu'on at- tend ceux de l'a- mour, Ne croyés:

ter les charmes Lorsqu'on at- tend ceux de Pa- mour Ne croyés.

Air  
Sérieux  
A- mour vo- le repona mon impati- ence Va di- ra mon I- ris qu'

21

6

76

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in French and deal with themes of love and patience. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

22

ne trop longue absence me cause vn mortel des-es-poir Mais en luy racontant ma peine Dis

luy que je consens a ne la plus revoir si ce n'est toy qui la rameni... ne Dis luy que je con

sens a ne la plus revoir si ce n'est toy si ce n'est toy qui la rameni... ne

Air

a Boire

Sujet

Verse ver... se dépêche toy dépêche toy je crains l'A

Verse ver... se dépêche toy je crains l'A

Fin.

mour et je le voy Voltiger

autour de Climei... ne

Fin.

mour et je le voy Voltiger

voltiger au tour de Climei... ne

Jl ma fait souffrir trop de peine je veux fuir sa funes... te loy Verse

Jl ma fait souffrir trop de peine je veux fuir sa funes... te loy

ver: se Depê che toy depê che toy Le cru el pré:

Ver se ver: se de pé che toy Le cru el pré:

pa re une chaî ne Et mon cœur en tremble d'ef froy. Par ce vin char:

pa re une chaî ne Et mon cœur en tremble d'ef froy. Par ce vin char:

mant que je boy Je rendray son at ten te vai ne. Ver se:

mant que je boy Je ren, drai son at ten: te vai ne. Ver se

PRINTEMPS  
en Rondeau

DANS la sai-son nou-vel... le on res

sent de nouveaux de firs Flo-re rit aux Jeunes Ze-phirs les Zéphirs sou-pi-rent pour el...

le. le. Livrons nous aux mêmes plaisirs dans la sai-son nou-vel... le.



2<sup>e</sup> Couplet.

Dans la saison nouvelle Amour dispense ses faveurs goutons les charmantes douceurs D'une ten

Dans la saison nouvelle Amour dispense ses faveurs goute les charmantes douceurs D'une ten

dresse mvtv elle Est il d'autres bien pour les cœurs Dans la saison nouvelle

dresse mvtv elle Est il d'autres bien po. les cœurs Dans la saison nou-vel-le



3<sup>me</sup> couplet.

27

Dans la saison nouvelle C'est aux Amours qu'il faut songer Il vaut mieux courir le danger De bru...

Dans la saison nouvelle C'est aux Amours qu'il faut songer Il vaut mieux courir le danger De bru...

Dans la saison nouvelle C'est aux Amours qu'il faut songer Il vaut mieux courir le danger De bru...

ler pour vne infidelle le le: Que de manquer a l'enga: ger Dans la saison nouvelle.

ler pour vne infidelle le: Que de manquer a s'engager Dans la saison nouvelle.

ler pour vne infidelle Que de manquer a s'engager Dans la saison dans la saison nouvelle.

## Air

Sérieux

Non ce n'est point vne infideli...te' D'abandonner vne inhumaine Quand notre hom-

mage est rebute', Quelque penchant qui nous entrai...ne Non ce n'est point vne infidelite' D'abandō

ner vne inhumaine Renouons a l'esper dont vous esties flate' Mon cœur votre constance est vai-

29

ne si vous craignez la li.ber.te Essayez de changer de chai...

ne Non ce n'est point vne in.fi.de.li.te D'abandonner vne inhumai... ne

Air  
a Boire.

Regnés Amour regnés dans ces retraites Ordonnes de notre repas vous ren...

Regnés Amour dans ces retraites Ordonnes de notre repas vous ren...

des les mets de li . cats . Le vin n'est charmant qui ou vo' é . . . . . tes : En fa-veur des

des les mets deli . cats . Le vin n'est charmant qui ou vo' é . . . . . tes : Regnez Amour . En fa-veur des

ten dres desirs Baccus néglige icy sa gloi-re, Il pretend ne no' faire boi . . . re, q' po' augmen

tendres desirs Baccus néglige icy sa gloi . . re . Il pretend ne no' fai . re boire q' po' augme .

ter vos plaisirs . Il prétend ne nous fai re boi . . . . . re que po' augmenter vos plaisirs .

ter vos plaisirs . Il prétend ne no' fai . re boi . . . . . re que po' augmēter vos plaisirs .

Vaudeville.

31

Tout ce qui respire se doit enflâmer : Laissons nous charmer heureux qui sou...

pire Ce sont les amours Qui sont les beaux jours

2<sup>e</sup> Couplet.

La rose nouvelle  
Si chère aux Zephirs  
Sans leurs doux soupirs  
Paroitroit moins belle  
Ce sont les amours  
Qui sont les beaux jours

3<sup>e</sup> Couplet.

Dans notre jeune age  
Il est des desirs  
Il est des plaisirs  
D'un charmant usage  
Ce sont les amours  
Qui sont les beaux jours.

4<sup>e</sup> Couplet.

Le printems se coule  
Avec nos attrais  
De tristes regrets  
Le suivent en foule  
Ce sont les amours  
Qui sont les beaux jours.

5<sup>e</sup> Couplet.

Questce que la vie  
Sans un doux lien  
Quand on n'ayme rien  
Hélas qu'on s'ennuye  
Ce sont les amours  
Qui sont les beaux jours.

6<sup>e</sup> Couplet.

C'est ainsi qu'Annette  
Chante dans nos bois  
Frapé de sa voix  
L'Echo luy repete  
Ce sont les amours  
Qui sont les beaux jours.

AIR  
à boire

DOUX plai...sirs du goût et des yeux cou-lez li-queur

DOUX plai...sirs du goût et des yeux cou-lez li-queur

charman-te Re pan-dés dans ces lieux Un parfum qui m'en chan-te. Doux plaiirs. &c.

charman-te Ré-pandés dans ces lieux Un parfum qui m'en chan-te Doux &c

LE nec-tar que l'on verse aux Dieux est moins deli-ci-eux votre couleur est plus brillan-te. Doux plaiir.



*seul*

PAR vous le repos préti-eux qui ré-... que dans les cieux Vient rendre mô. ame conten... te

Doux plai-sirs du goût et des yeux coulez liqueur charman-te, Par vous Bac-

Doux plai-sirs du goût et des yeux cou-lez liqueur charman-te. Par vous Bac-

-eus victo-ri-eux bril-le d'une gloire écla-tan-te. Versez, ver-

-eus victo-ri-eux bril-le d'une gloi-re écla-tan-te Versez, ver-



les versés ver... sés Et que l'on chan... te et que l'on  
les et que l'on chante Et que l'on chante Versés versés versés et que l'on  
chante Doux plaisirs du gout et des yeux Cou... lez liqueur charmante  
chan... te Doux plaisirs du gout et des yeux Cou. lez liqueur charmante

Air  
tendre de  
mouvem<sup>t</sup>

35  
Quand je pris pour vo. de l'Amour l'esperois inhumai...

ne Vo. voir sen sible a v<sup>o</sup>tre tour Mon esperance est vai...ne

Falloit il me laisser char...

mer Le deuois m'en defendre

V<sup>o</sup>tre cœur ne scauroit aymer

Et le mien est trop ten...

36

dre. Vo-tre cœur ne scauroit ai-mer et le mien est trop ten-dre fa-loit

Air

aboire

AMANS qui languis-sés dans l'a-moureux em-pi-re Ne plaignez plus vô-tre

AMANS qui languis-sés dans l'a-moureux em-pi-re Ne plaignez plus vô-tre  
fort mal-heureux a-vec Baccus l'a-mour cons-pi-re a ré-pondre à ses vœux. Fin.

Leger.

Ces Dieux ne se font pl<sup>us</sup> la guerre, Ils ne seront plus partagés, L'Amour a fait de son carquois un verre Ses traits  
 Ces Dieux ne se font pl<sup>us</sup> la guerre, Ils ne seront plus partagés L'Amour a fait de son carquois un verre Ses traits  
 en pi: pes sont changés. Amants: L'un est charmé de fu: mer et de boi: re, L'autre ne rougit  
 en pipes sont changés. Amants: L'un est charmé de fu: mer et de boi:  
 plus d'aimer. L'autre ne rougit plus d'ai: mer De l'Amour et du vin A: mants chantés la  
 re, L'autre ne rougit plus d'aimer. De l'Amour et du vin Amants chan: tés chan: tés la

gloi: re, De tous les deux laiffés vous emfla: mer Chan: tés la gloi: re,  
 gloi: re, De tous les deux laiffés vous emfla: mer, De l'a: mour et du vin A: mants chan:  
 De l'a: mour et du vin Amants chan: tés la gloi: re laiffés  
 tes la gloi: re A: mants chan: tés la gloi: re. De tous les deux  
 vous emfla: mer De tous les deux laiffés vous em: fla: mer. Amants  
 De tous les deux laiffés vous laiffés vous emfla: mer. A mants

Air

a Boire

Vous n'avez point verte fougere l'éclat des fleurs qui brillent au printemps, mais leur beau

Vous n'avez point verte fougere l'éclat des fleurs qui brillent au printemps, mais leur beau

tés ne durent guere vous estes aimable en tout tems : Aux plaisirs les plus doux qu'on gou

tes ne durent guere vous estes aimable en tout tems : Aux plaisirs les plus doux qu'on gou

te sur la terre Vous pretez des secours charmans Vous servez de

te sur la terre vous pretez des secours charmans vous servez de lit aux A



lit aux a-mants Aux bu-veurs vous servés de ver- re Vous servés de  
 mants Aux buveurs vous servés de ver- re Aux bu-  
 'lit de lit aux a-mants, Aux buveurs vous servés de ver-  
 veurs vous servés de ver- re Vous ser-  
 re Aux buveurs Aux buveurs vous ser- vés de ver- re.  
 vés de lit aux a-mants Aux bu-veurs vous servés de ver- re vous servés de ver re.



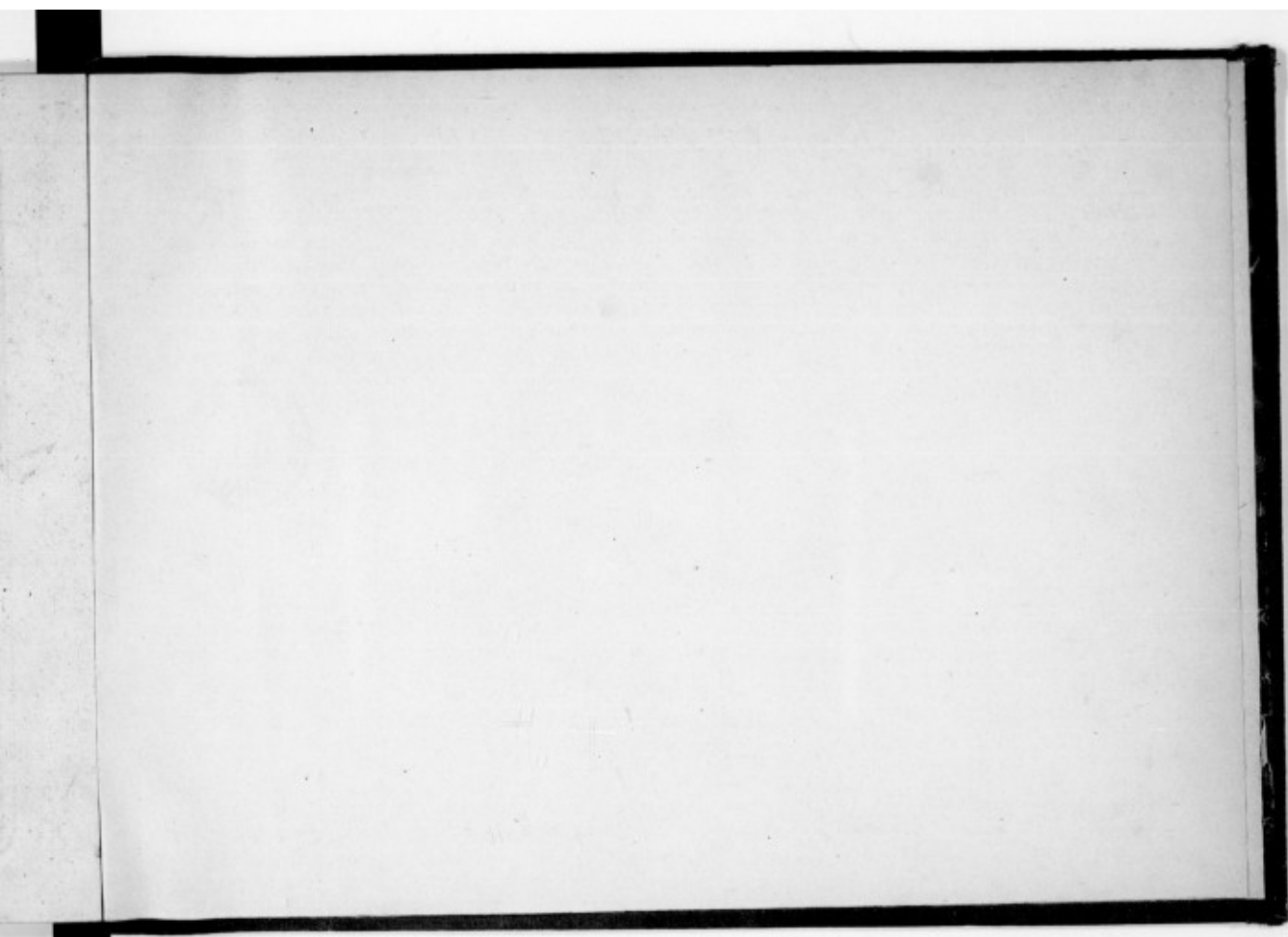
# TABLE

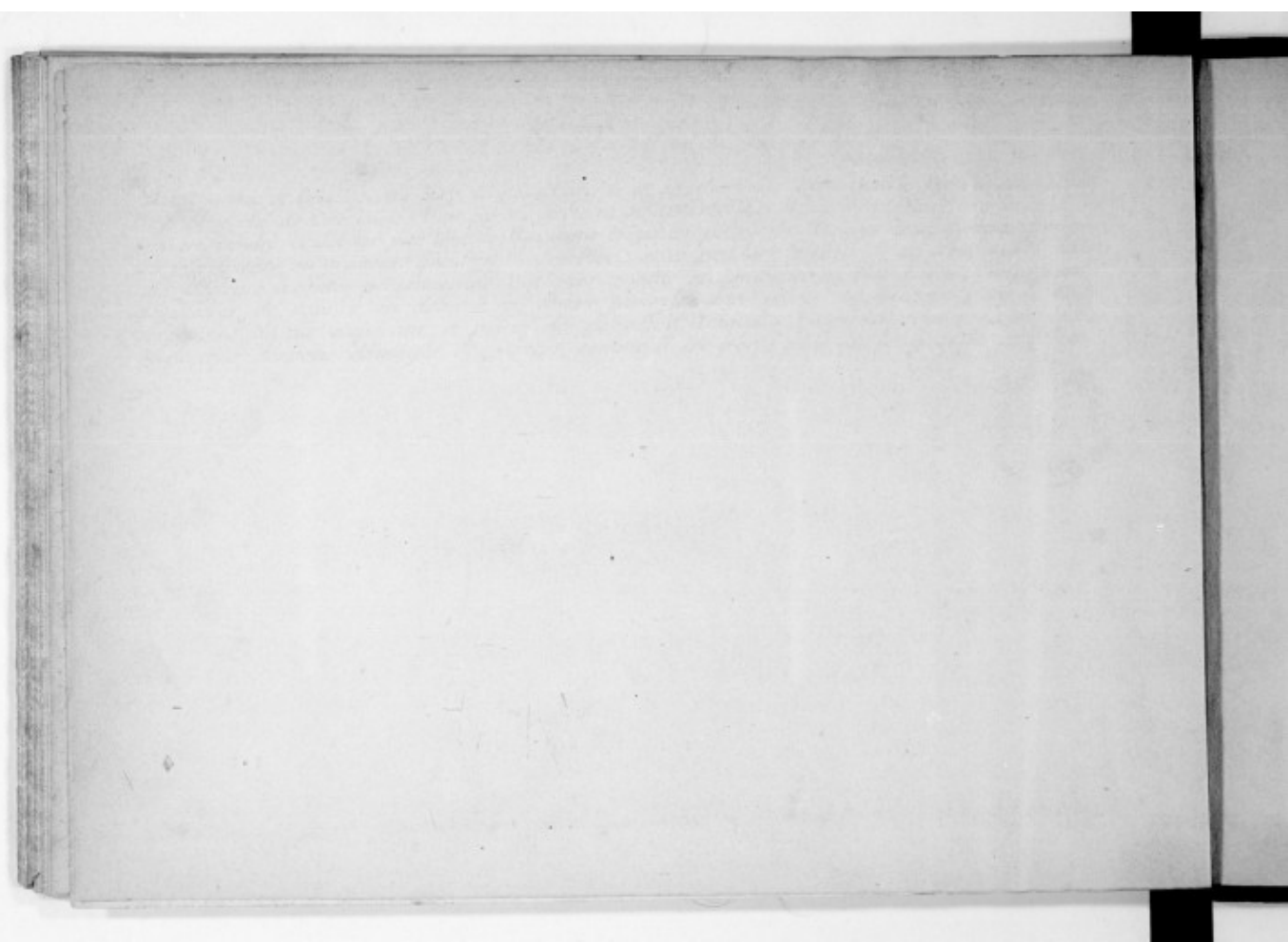
| AIRS SERIEUX.                                                    | SUITE DES AIRS<br>SERIEUX.                             | AIRS A POIRE.                                      |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>Page</i>                                                      | <i>Page</i>                                            | <i>Page</i>                                        |
| Allons chercher . . . . . 9                                      | Il n'est point de plaisir. <i>double</i> . . . 19      | Amans qui languissez . . . 36                      |
| Amour vole . . . . . 21                                          | Lizette est faite pour . . . . . 4                     | Baccus i'ay celebre recit<br>de basse . . . . . 12 |
| Charmante nuit . . . . . 7                                       | Lizette règne. <i>double</i> . . . . . 9               | Doux plaisirs . . . . . 32                         |
| Dans la saison nouvelle . . 25                                   | Non ce n'est point . . . . . 28                        | Je passe la nuit . . . . . 6                       |
| Dans la saison nouvelle<br>amour. <sup>2</sup> 2 . . . . . 26    | Par les sons. <i>double</i> . . . . . 10               | Ne croyez pas . . . . . 20                         |
| Dans la Saison nouvelle<br>c'est aux. <sup>2</sup> 3. . . . . 27 | Quand ie pris . . . . . 35                             | Ne crois pas éteindre . . . 2                      |
| Faut il qu'un fidel. <i>double</i> . 10                          | Que j'aie fait . . . . . 1                             | Pour boire à celle . . . . . 16                    |
| J'Ai vû dans ces Jardins . 14                                    | Tout ce qui respire. Avec<br>six couplets . . . . . 31 | Régnez amour . . . . . 29                          |
| Je vous aime toujours . . . 10                                   | Viens encor . . . . . 18                               | Verse, verse depeche toi . . 23                    |
|                                                                  |                                                        | Vous n'avez point verte . . 39                     |

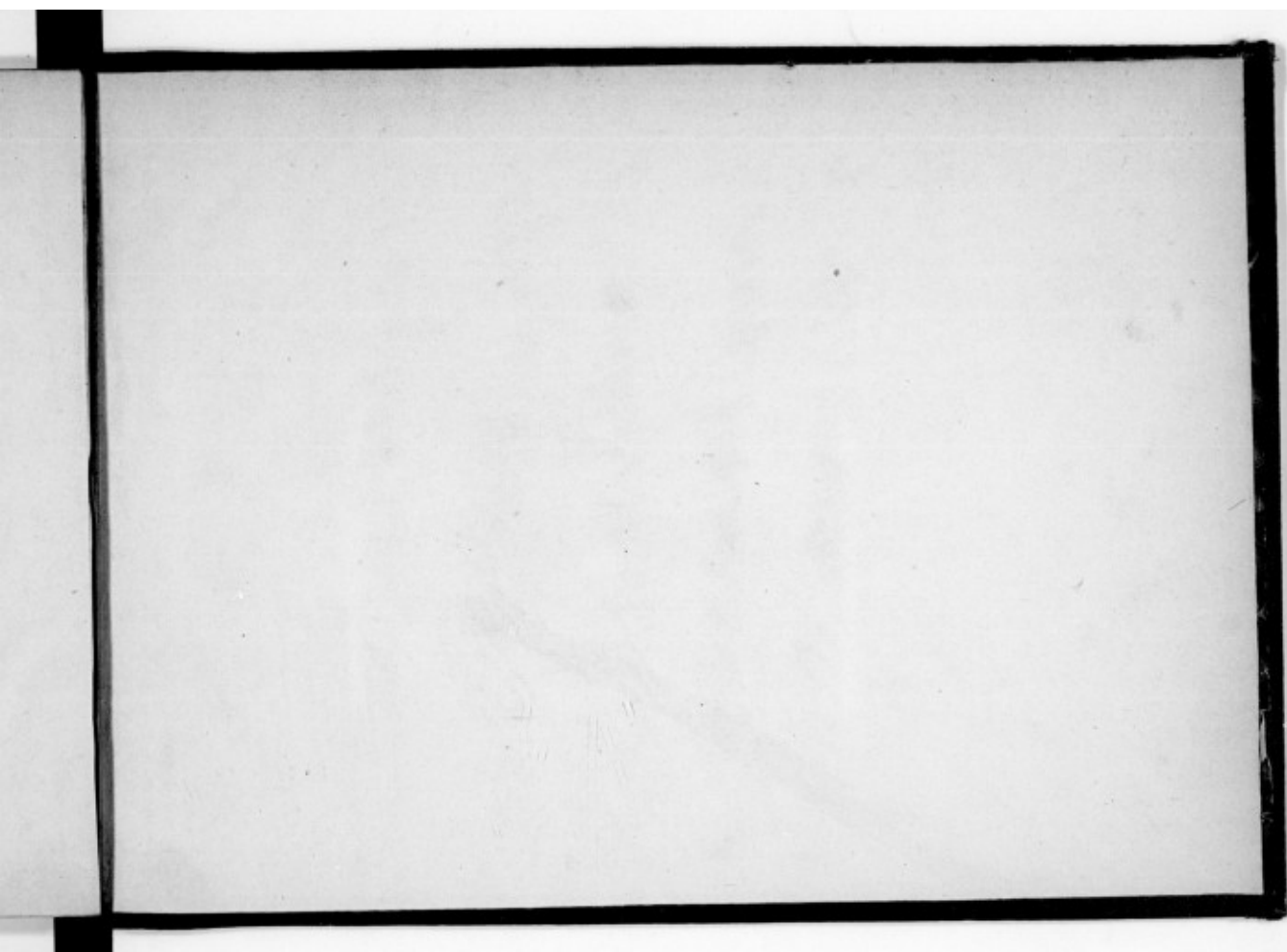
### *Extrait du Privilège du Roy.*

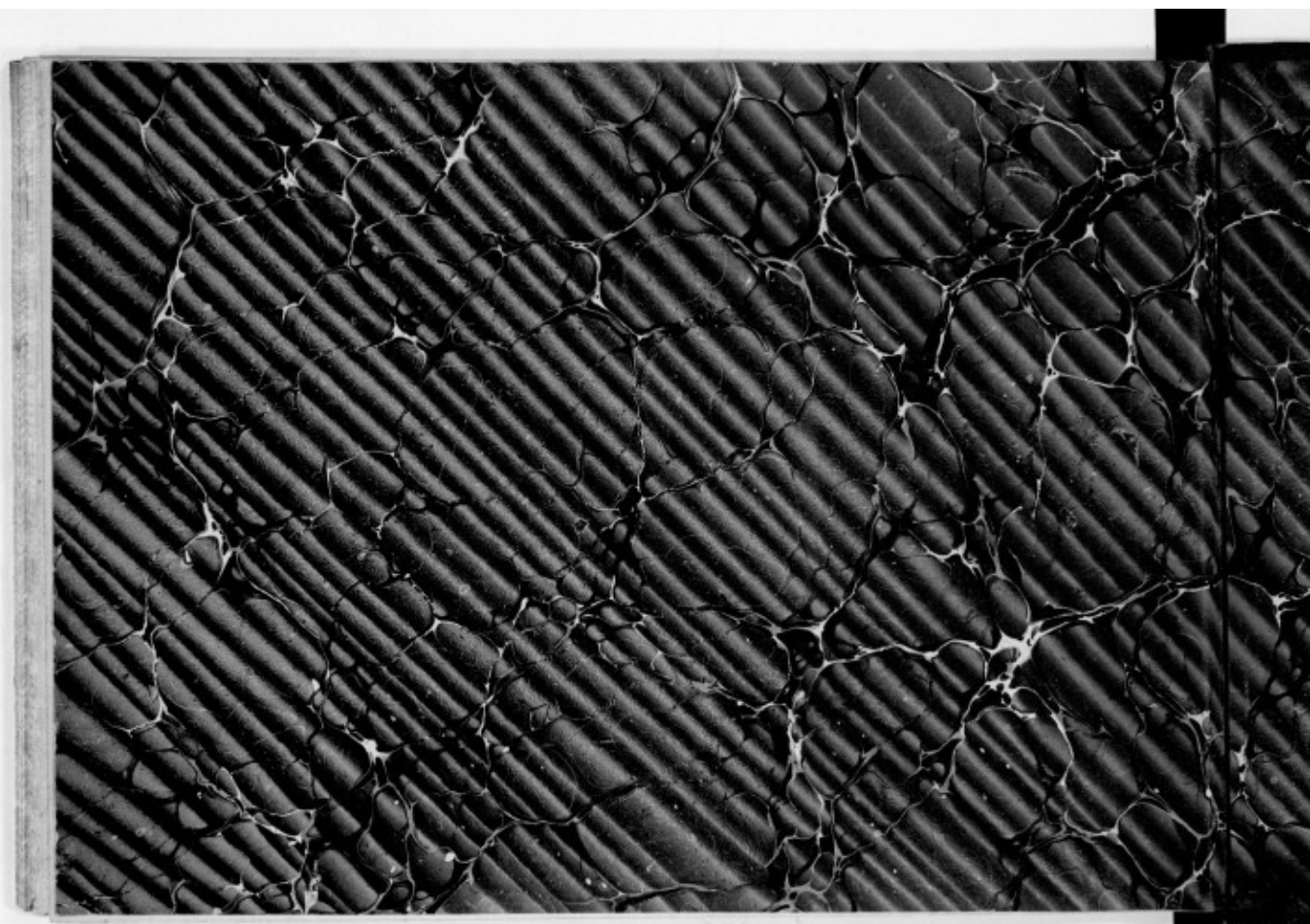
*Par* grace et Privilège du Roy donné à Paris le 4<sup>e</sup> de Mars 1694. Signé par le Roy en son Conseil Bechet. Scelle de Cire jaune. Il est permis à Jean Baptiste de Boussé de faire imprimer, graver, vendre et débiter par tout le Royaume toutes les pièces de Musique de sa Composition par tels imprimeurs ou graveurs que bon lui semblera et ce pendant le temps de 15. années consécutives avec défence à toutes personnes de quelque qualité et condition quelles soient, d'imprimer, de graver, de vendre ou débiter ny contre faire les dites pièces de Musique sans le consentement du dit exposant, à peine de 3000 <sup>l</sup>. d'amende, Confiscation des Exemplaires et de tous despens dommages et intérêt comme il est porté plus au long audit privilège.

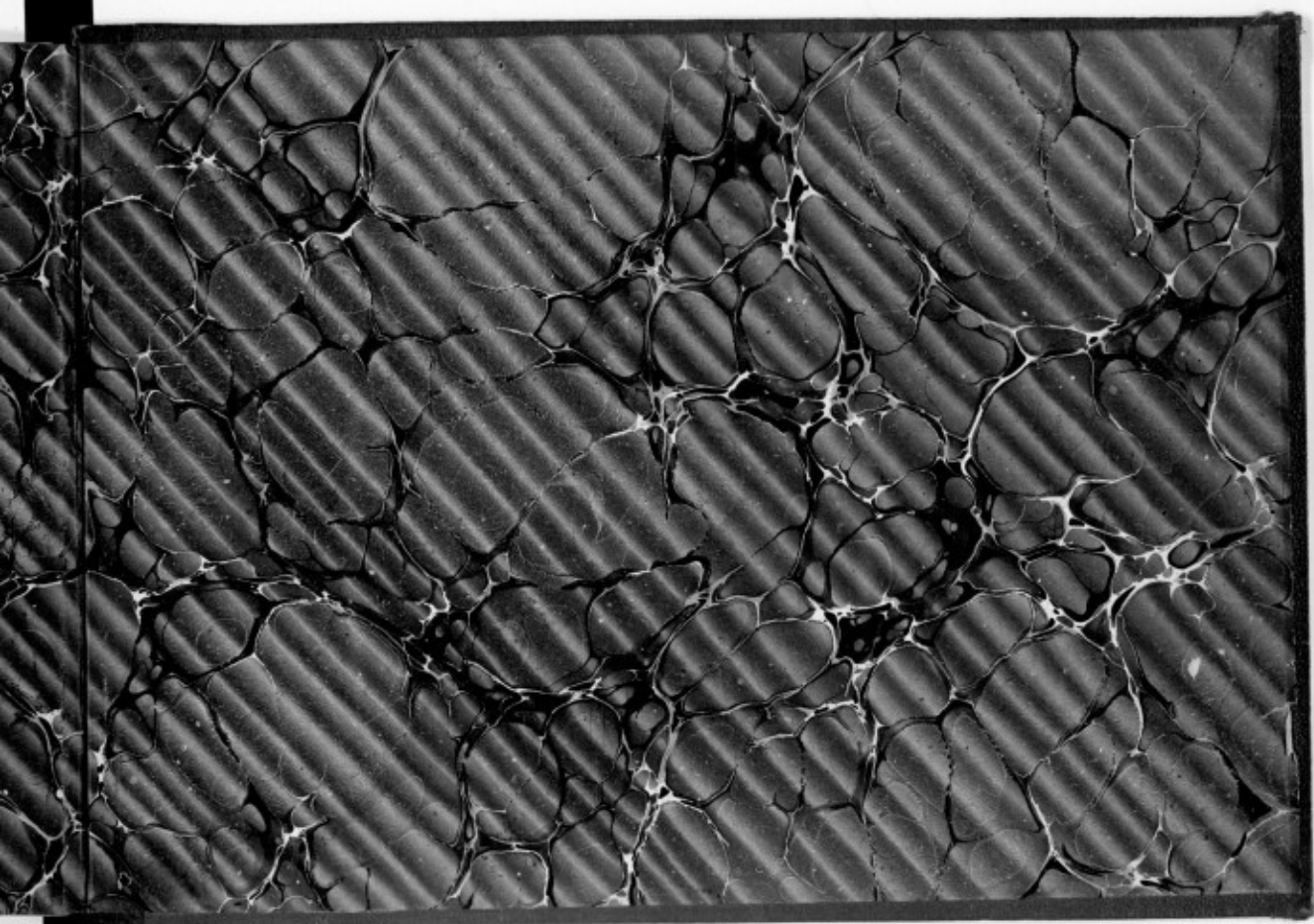














IN  
V  
V